Digitized by Google

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

1840.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.

51

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

Inhalt

des

vierzigsten Jahrganges der Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Natur- und Reisebilder, Cultur- und Sittenschilderungen.

Ein Brief aus Freiburg im Breisgau; vom Verf. der Briefe über Schwaben und Franken. 23.
A. Weill's letzter Reisebrief. 30.
Briefe aus der Schweiz; vom Verf. der Briefe über Schwaben und Franken. 31. 32. 33.
Briefe über Wien, von Alexander Weillowsky. 37. 38. 44. 46. 47. 48. 73. 204.
Briefe aus Mainz. 55. 56. 69. 70.
Briefe aus Prag. 59. 60. 61.
Der Chartismus in England, v. J. Kaufmann. 66. 67.
Deutsche Lebensbilder, v. Herm. Wallin. 68. 71. 72. 154. (174.)
Oesterreichs Adel; von einem Oesterreicher. 79. 80.
Ein Brief aus Paris, v. A. Weill. 93. 106.
Aus Erinnerungen an Südfrankreich, v. A. Freiherrn von Oefele. 101.
Ein Brief aus Ungarn. 112. 113.
Briefe über Ungarn. 122. 123. 134. 146. 147.
Julius über Nordamerika. 127. 128.
Eine Nacht unter pariser Studenten; v. A. Weill. 152. 153. 154.
Die Julitage 1840. Ein Brief aus Paris v. A. Weill. 159.
Leben und Streben in München; v. Rud. Marggraf. I. Poesie des Volkslebens, Bierfestungen und Theater. 165. 166. 167.
Shakspeare's Grab und Denkmal. 194.
Aus Ilmenau, v. Amalie Winter. 202. 203. 205. 206. 207. 208.
Von London nach dem südlichen Irland. Im Nov. 1839. Aus den Mittheilungen eines irländischen Freundes, von Dr. Woldemar Seyffarth. 210. 211. 212. 213. 214.
Die Saison in Marienbad 1840.; von A. U. 216. 217. 218.
Polnische Scenen. 245. 246. 247.

II. Erzählungen, Novellen und Skizzen.

Herr und Magd. Novelle von Julius Hammer. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.
Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert, von d. Fr. v. W. 17. 18. 19. 20. 21. 22.
Simon Abeles, Novelle von Dr. Schiff. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.
Der Zwergbrunnen; ein Mährchen von Ernst Willkomm. 34. 35. 36. 39. 40. 41. 42.
Moderne Geschichte eines Pfeifenkopfs, von ihm selbst erzählt. 49. 50. 51.
Die Freifarbigen, Novelle, nach d. Dänischen, von Karl Ludw. Kannegießer. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65.
Die alte Prima Donna und der Musikmarr, Novellistische Etüde von Hieronymus Truhn. 74. 75. 76. 77. 78.
Der Scharfrichter, Novelle aus dem Jahre 1813. 82. 83. 84.
Aus dem Roman: Heinrich Schwarz, von Ernst Minneburg. 85. 86.
Das gelehrte Kaninchen. 87. 88. 89. 90. 91.
Die Moosrose, eine Coquette, Novelle von Amalie Winter. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.
Der Ball in Nipphausen, aus einem noch unvollendeten Roman, von Dr. Wold. Seyffarth. 102. 103. 104. 105. 106.
Selmel, die Wahnsinnige, Sittengemälde aus dem Elsaß, von A. Weill. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122.
Eichentispeln im Rosenthale; von Berthold Ottomar. 129.
Das Wirthshaus bei Frankfurt am Main; erzählt von Dr. Woldemar Seyffarth. 130. 131. 132. 133.
Der Banquier und der Legationsrath, Erzählung von C. Reinhold. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145.
Erinnerungen aus England; von Dr. W. Seyffarth. Das Grab der Liebenden in Llanellan. 148. Der Blinde. 173. Eine Scene auf dem Meere. 183. 184.
Die Liebeslüge, Novelle von Julius Hammer. 155. 156. 157. 158. 160. 161. 162. 163. 164.
Die Geisterseher; eine Novelle aus Schwaben; von Ferdinand S. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181.
Sechs Tage der Liebe. Mährchen von Amalie Krafft. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191.
Zum Lügenteufel. Ein Abenteuer in Constantinopel. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201.
Der Pudel Marengo, Mährchen von Amalie Krafft. 240. 241.
Der Geiger, von Robert Blum. 252. 253.

III. Lyrische Dichtungen.

Vermischte Gedichte; von Joh. Gabr. Seidl und Th. Creizenach. 3. Von R. E. Prutz und C. W. Müller. 48. Von * und Jos. Mendelssohn. 114. Von Hermann Püttmann und L. Wiese. 194.
Handwerksburschenlieder; von Ernst Minneburg. 28.
Goethe's Verse als Einleitung zum Chaos. 49.
Lieder aus dem Kerker; von Karl Berg. 84.
Neue Gedichte von R. E. Prutz. 91.
Des Pilgers Nachtmahl; von J. M. Hutterus. 124.
Shelley's Ode an den Westwind. Deutsch von Julius Seybt. 149.
Ungarische Haide; von Karl Beck. 153.
Xenien; von J. K. 166. 169.
Liebeslieder aus dem Frühling 1840, von Ernst Minneburg. 170.
Gedichte von Ernst Minneburg (1835—1837). 209.
Der deutsche Rhein; von Nic. Becker. 214.
Prolog zu Schiller's Geburtstagsfeier; von W. Gerhard. 224.
Hymne an den Wein; von Karl Beck. 244.

Digitized by Google

IV. Historische und biographische Darstellungen. (Nebst Brief- und Memoirenliteratur.)

Erinnerungen an Eduard Gans, von Saint-Marc-Girardin. 14. 15. 16.
Aus dem Tagebuche einer Frau. 80.
Dorothea v. Schlegel, geb. Mendelssohn. 88.
Oeffentliche Charaktere. 1. Robert Peel. 92. 93. 2. Daniel O'Connell. 107. 108. 109. 110. 111. 3. Lord Brougham. 125. 126. 4. Lord Stanley. 181. 182.
Zwei Briefe von St. Marc-Girardin an Eduard Gans. 168.
Ein Brief Franklin's an Madame Helvetius. 172.
Thiers, Guizot, Villemain und Lamartine als Politiker (nach franz. Quellen), von Theobald Wolkoff. 192. 193.
Ernst Moritz Arndt; von H. Scherer. 215.
Paul Emil Thieriot, von Franz Maria. 222. 223. 224. 225. 226. 227.
Sophie Albrecht; von Fr. Clemens. 225. 240.
Ein Besuch in der französischen Deputirtenkammer; v. A. Weill. 248. 249. 250. 251.
Zwei deutsche Briefe aus dem Jahre 1786. 255.

V. Abhandlungen und Berichte über Literatur, Kunst und Wissenschaft.

Montesquieu's Selbstbetrachtungen, mit einem Commentar von A. Weill. 1. 2. 3.
Offenes Sendschreiben, von Dr. A. Ruge in Halle. 1.
Offenes Sendschreiben eines Fremden an berliner Sänger und Sängerinnen und an das berliner Publikum. 19.
Kritische Skizzen. Der Verfasser der Pentarchie. Friedrich Giehne gegen den Pentarchisten. Dr. H. Schmidt über den Conflict der geistigen und der materiellen Interessen. Deutsche Lyrik. Beck und Creizenach. 43. Laube über Beranger. 234. Raumer's hist. Taschenbuch. 234. Frau v. Chezy über Schlegel. 234.
Die Geisterseher in unsern Tagen. 51. 52. 53. 90.
Otto der Dritte auf der leipziger Bühne. 52.
Franz Liszt in Leipzig. 58.
Hiller's Oratorium: die Zerstörung Jerusalems. 72.
Wolfgang Menzel's Europa im Jahre 1840. 81.
Ethel, vom Marquis Custine. 81.
Coleridge und Mrs. Landon-Maclean. 89.
Giacomo Meyerbeer in Braunschweig, von Herm. Klencke. 92.
Der wiener Congreß. 94. 95. 96.
Münchner Kunst, von †. 111.
Album deutscher Schriftsteller zur vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst. 114.
Politik und Publicisten in Deutschland. 150. 151.
Vittoria Accorombona, Ludwig Tieck's neuester Roman; von Heinrich Laube. 171. 172.
Heinrich Heine; von J. Kaufmann. 174.
Schriften über Nordamerika. 184.
Deutsche Lyrik. 192. 193. 194.
Heine und Börne (Bruchstück aus einem Tagebuche). 219.
Bettina und die Günderode. 220. 221.
Das Billet-bour. 228. 229. 230. 231. 232. 233.
Eine neue Auslegung der Odyssee; von Athanasius Lichtlöscher. 235.
Brief eines russischen Literaten an H. Koenig. 236. 237. 238.
Erinnerungen an Brüssel und Belgien; von C. K. L. Lelewel. 238. 239.
Deutsche Literaturgeschichte, Laube und Gervinus. 242. 243. 244.
Heinrich Laube's französische Luftschlösser. 254. 255.

VI. Bücherschau.

Deutsche Romane: Der junge Mystiker, von Dr. Fritz. 12. Lord Byron, Novellen von Ernst Willkomm. Der Stern der Liebe, von J. H. Rausse. Theobald, von Victor Strauß, Genrebilder; von L. Ernst. Söhne der Zeit, eine Novelle von Wilh. Elias, Töchter der Zeit, von Demf. Die Mystiker und der Arzt als Scharfrichter, von H. F. Mannstein. 13. Kleine Loose aus dem Gebiete der Phantasie, von dem Verf. der Wanderungen durch die rhätischen Alpen. Sonst und jetzt. Novellensammlung von David Russa. Der Weltbürger, von Ferdinand Stolle. Muscheln am Strande, von Heinrich Smidt. 76. Vetter Michel, von Friedr. Clemens. Schuld und Buße, von J. Satori. Dämmerungen, von Ludwig Kosarski. Der Missionär, von Siegmund Frankenberg. Blüthen, von Jos. Mendelssohn. Federzeichnungen, von A. G. Gentzel. 77. Adelig und Bürgerlich, von Jul. Hammer. Leben und Traum, von Demf. Phantasieblumen, von Josephine v. Nemekházy. Archibald Stewart, von William Fancy. 78. Saint-Sylvan, von A. v. Sternberg. Dichter und Kaufmann, von Berthold Auerbach. Die freien Steinmetzen, von K. L. Henke. 83. Frauenbilder, von Amalie Winter. Der Naturforscher, von Derf. Benjamin Israeli, von Dr. S. Zirndorfer. 84. Gevatter Tod, von Dr. Schiff. Die Perle von Zion, von F. Th. Wangenheim. 85. Der braune Knabe, von J. C. Biernatzki. 87. Justus und Chrysostomus, Gebrüder Pech; von Hermann Markgraff. 169. Das Haus Braganza, von H. E. R. Belani. 169. Der Liebe Wonn und Weh, von Wladimir. 169.
Deutsche Memoiren: Portraits und Genrebilder, von O. L. B. Wolff. 16. Memoiren des Freiherrn Eugen von Hammerstein. 67. Erinnerungen aus meinem Leben, von S. v. Tennecker. 67.
Englische Romane: Philipp August oder die Waffenbrüder, von G. P. R James; übersetzt von Dr. Ernst Susemihl. De l'Orme; von Denselben. Heinrich Masterton oder die Abenteuer eines jungen Cavaliers, von Denselben. Der Räuber; von Denselben. Leben und Zeitalter Ludwig des 14., von Demf. 45. Lord Roldan, von Allan Cunningham, überf. von W. A. Lindau. Die Leidenschaften, sechs Erzählungen von G. P. R. James, übersetzt von Dr. Ernst Susemihl. Der Hugenott, von Denselben. Charles Tyrrell, von Denselben. Adele Churchill, von Miß Landon, überf. von Fr. L. v. Soltau. 46. Sammlung interessanter Erzählungen, übersetzt von Dr. W. Pirscher. Jane Lomax, von Horace Smith. Jack Sheppard, von W. Harrison Ainsworth, überf. v. J. G. Günther. Der Roman des Harems, von Miß Pardoe, übersetzt von W. Aleris und J. Neumark. Der Herzlose; von Harrison Rankin, überf. von Dr. Bärmann. 47.
Zur Literatur der Reisen: Der Missionär, von Karl Jäger. 68. Ein Reise-Roman, von Ferd. Alb. Freiherr von Bugh am Forst. Der Sinai, Reisebilder von A. Dumas und A. Dauzats. 68.
Jenseits der Berge, von Ida Gräfin Hahn-Hahn. 149.

VII. Correspondenzberichte aus:

Bamberg. 112. 113. 114.
Berlin. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 42. 43. 44. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 111. 128. 129. 130. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 205. 206. 207. 208. 209. 214. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 251. 252. 253. 254.
Bonn. 156. 157. 158.
Breslau. 53. 54. 145. 146. 204.
Brünn. 245. 246. 247.
Cassel. 29. 34. 35. 36. 37. 255.
Dresden. 31. 127. 197.
Frankfurt a. M. 6. 7. 9. 10. 11. 30. 32. 33. 62. 125. 174. 175. 176. 195. 196.
Halberstadt. 190. 191.
Hamburg. 40. 41. 126. 171. 172. 173. 248. 249.
Ischl in Oberösterreich. 170.
Kasan. 149.
Leipzig. 52. 58.

Digitized by Google

London. 150. 151. 152. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 185. 186. 187. 188. 189. 220. 221. 222. 223. 224.
Mainz. 55. 115. 116. 141. 142.
Mecklenburgischen, aus dem. 235.
München. 74. 75. 76. 143.
Nürnberg. 117. 118. 119.
Paris. 49. 50. 51. 63. 64. 65. 66. 79. 80. 81. 82. 93. 107. 108. 109. 110. 131. 132. 133. 134. 147. 180. 181. 182. 183. 198. 199. 200. 216. 217. 218. 233. 234.
Prag. 59. 60. 61. 155. 163. 202. 203.
Riga. 219.
Schlesien. 210. 211. 212.
Schleswig-Holstein. 4. 5. 6. 120. 121. 122. 123.
Schwerin. 2.
Stuttgart. 39. 69. 70. 71. 135. 136. 137. 138. 236. 237. 238.
Triest. 177. 178.
Weimar. 250.
Wien. 213.

VIII. Notizen.

1. Religion und Kirche.

Die Kiehl'sche Töchterstiftung. 3. Vetter Michel und Dr. Strauß. 33. Freiherr Stein von Altenstein. 101. Fortschritte des Pietismus. 160. Denkmal für Thomas von Kempen. 170. Christenthum für ein Pfund Tabak. 172. Der katholische Gottesdienst als Kinderspiel. 191.

2. Literatur.

Aufruf an die Philhellenen. 1. Rosenkranz über Varnhagen. 3. Der Pilot. 4. Samuel Warren. 6. Coleridge. 8. Moore. 9. Carl von Holtei. 13. Heinrich Koenig. 16. Henri Blaze. Brieflich aus Weimar. 16. Voß. 17. Friedrich von Kölle. 20. Zur Literatur der Hochgestellten. 22. Münchhausen. 28. 178. Franck's dramatisches Taschenbuch. 30. 250. Bibliothekonomie. 32. Beurmann's Deutschland. 34. 173. Allgemeines Theaterlexikon. 34. 205. Ben Mussa's Briefe. 37. George Sand über Goethe, Byron und Mickiewicz. 38. Gutenberg-Album, herausgegeben von Haltaus. 39. Mahlmann. 41. 144. Franz Freiherr Gaudy. 42. Hermann Kletke. 44. Bignon. 47. Das lübecker Musikfest. Schwab und Mörike. 44. Veit Weber über Napoleon. Wilhelm Waiblinger. Robert Burns. Frankl, brieflich aus Wien. 48. Durchlaucht. Literatur u. Kunst. 53. Deutschland. Das Chaos. 57. Lockhart. Mendelssohn-Bartholdy. 58. Mrs. Jameson u. die Verfasserin von Lüge u. Wahrheit. 61. Eine polnisch-arabische Polemik gegen das Christenthum. 62. Der Verfasser der Pentarchie. 63. 185. Gilion de Trasignyes. 65. Goethe's Iphigenie in erster Gestalt. Eine populäre Mythologie. 66. Balzac's Vautain. 67. Eduard Arnd. 69. Matheineke über Stahl. 70. Ausländische Ignoranz über Deutschland. 72. Russische Journalistik. 72. Graf Haugwitz über Freimaurerei. 73. und Königsmord. 191. Memoirenwuth. 73. Arndt über Winckmann. 75. Puschkin. Laube über Jean Paul. 78. Schiller's Geburtstag. 81. Auguste Crelinger. 85. Czechische Literatur. 86. Böhmische Journalistik. 90. Gräfin Ida Hahn. Brieflich aus Berlin. 92. Dr. Wirth. 93. Varnhagen über Puschkin. 95. Amalie, Fürstin Gallizin. 97. Leibnitz, herausgegeben von Guhrauer. 103. Josika's neuester Roman. 105. Dieffenbach. Brieflich aus Berlin. 106. Die Briefe von Gans und von Savigny. Brieflich aus Berlin. (104) 107. (124) Russische Literatur. 108. Der Erfinder der Buchdruckerkunst, ein Böhme. Herrmann Schiff. Heinrich Koenig. 110. Der Dichter des Don Juan. 120. Pierer's Universal-Lexikon. 123. Uebersetzersünden. 124. Master Humphry's Wanduhr. 128. 202. Die kirchlichen Wirren in Preußen. 133. Zur Geschichte der Charlatans. Ein polnischer Russe als französischer Dichter. 134. Der Pilot. 137. Theodor Mundt. 138. Journalistik in Wien. 139. Eine Frage in Betreff Hilscher's. 140. Englische Romane. 143. Jean Paul in England. Duller's deutsche Geschichte. Literatur über Helgoland. Ludolph Wienbarg. 144. Deutsche Historiker im Auslande. 147. Stillleben eines Dichters. 148. Chinesische Literatur. Langerhanns über die Engländer. 149. Londoner Journale. 150. Hoffmann von Fallersleben. Leichenbeschauer und Kritiker. 152. 157. Raumer über Schiller's Don Carlos. Literarisches Eigenthum. 153. Raumer über den Fürsten Metternich. Der Freihafen. 154. Ferdinand Stolle. 155. Ludolph Wienbarg. 156. Griesinger's satyrische Briefe. 161. Für Juristen. Die neugriechischen Rhapsoden. 162. Schlesische Zustände. Frage. 163. Achim von Arnim. 165. Raumer über Manzoni. 166. Politische Todtenkränze. Die Hallig von Biernatzky. 167. Meyer's Gutenbergs-Album. Ludwig Tieck. Greyslaer, ein Indianer-Roman. 169. Clara Hätzlerin von Haltaus. 171. Goethe und de la Motte Fouqué. Thüringen und der Harz. 173 Germaniens Völkerstimmen. 176. Karl Immermann. E. Burkhardt. Literarische Novitäten. 178. Vier Broschüren von Rudolph Marggraff. Kobold Piruſch. Otto Wigand's Conversationslexikon. 179. Giacomo Leopardi. Eine Sommerreise, von Robert Heller. Aus dem Leben 182. Ein jüdisches Taschenbuch. 184. Literarische Novität 185. Literarische Symptome. 187. Wiener Taschentücher. 188. 189. Johann Heinrich Merk. 188. Zur Literatur des Mysticismus und Pietismus. Walter Scott, deutsch von Carl Immer und Henry Clifford. 190. Theodor v. Kobbe über Holstein. 191. Karl Welcker über die Jury. 193. R. Gretsch, Auszug eines Briefes von H. Koenig. Ottfried Müller, Adolf Bube und Apollo. Literarische Neuigkeiten. 201. Sötel's Religionskrieg. 202. Zur Literatur in München. 204. Carl Blum. 212. Turnbull über Oesterreich. Leonardo da Vinci. Des Bettlers Gabe. Griseldis, englisch. 214. Leopold Ranke. Baron von Reiffenberg. 215. Die deutsch-amerikanischen Wahlverwandtschaften. 217. 223. Talvj über Macpherson's Ossian. Lamenais' Broschüre. Literarische Curiosität. 218. Mundt über Heine. 219. Seatsfield. 223. Das Taschenbuch Iris. 232. Die Zeitschrift „Rosen". 235. Herbstgabe für 1841. 237. Fouque's Leben. Karl v. Holtei's Briefe. 239. Sophie Albrecht. 240. Mährchen von Andersen. 241. Sächsische Vaterlandsblätter. 242. Dante, übersetzt von Philalethes. 243. Weibliche Vorschule zur Aesthetik. 248. Französische Memoiren-Romane. 254. Dänische Literatur. 255.

3. Musik und Theater.

Das leipziger Theater. 3. 251. Musik in Leipzig. 3. Mozart's Nachlaß. 5. Beethoven's Ouverturen zu Leonoren. 8. H. W. Ernst. 12. 21. Mendelssohn-Bartholdy. Frau von Paalzow. 14. Elisa Meerti. 18. Rudolph Mettler. 19. Leistungen der leipziger Bühne. 28. 138. 189. Theaterhonorare. 29. Musikalische Kindereien. 33 Verhülst in Leipzig. 43. Richard Savage auf der leipziger Bühne. 44. Leiden der holländischen Bühnen. 53. Franz Liszt. 63. 67. Die leipziger Oper. 67. 255. Das Dresd. Theater. 80. Kirchenmusik in Leipzig. 80. 180. Robert Bürkner. Brieflich aus Breslau. 91. Fr. Hebbel. 93. 139. Beck's Saul. Brieflich aus Pesth. 101. Luigi Pantaleoni 113. Walther von Goethe. 115. Theaterschau in Leipzig. 127. Francilla Pixis. 129. Brieflich aus Dresden. 132. Hans Sachs auf der leipziger Bühne. 139. Löwe auf der leipziger Bühne. 143. Italienische Oper in Leipzig. 148. Französische Komödie auf der leipziger Bühne. 153. Mendelssohn-Bartholdy's Orgelconcert. 159. Russische Volksmusik in Leipzig. 177. Leipziger Bühne. 182. Die Gewandhausconcerte. 189. Dresdner Bühne. 191. Moscheles in Leipzig. 209. Mosen. 210. Oberst Lwoff in Leipzig. 228. Becker's Rheinlied. 233. Ole Bull in Leipzig. 238. 244. Mendelssohn's Symphonie-Cantate. 243. David's Quartette in Leipzig. 247. Moses auf Sinai. 248. 255. Lachner's neue Symphonie. 252. Wiesner. 254. Drobisch. 254.

4. Malerei, Plastik, Technik.

Ein Stahlstich von Heidelberg. 2. Statue Gutenberg's von Rauch. 31. Zwei Bilder. 111. Schiller, in Stahlstich. 237. Der Maler Kretzschmar in Konstantinopel. 244.

Digitized by Google

5. Politik, Gesellschaft, Sitte und Unsitte.

Der Kosciuszko-Hügel bei Krakau. 8. Die leipzig. Allgemeine über Oesterreich. 12. 28. 38. Journalistik in Modena. 13. Politik in Deutschland. 21. Der Chartismus u. Carlyle. 28. Kombst. 28. 38. Eisenbahnen. 29. Ausland und Inland. 33. Karl Follen. 36. Ein politisches Schauspiel. 37. Clam-Martinitz. 39. Der Improvisator Karl Richter. 41. Frankreich und Rußland. 43. Anastasius Grün. 44. Nordamerika eine Monarchie. Gans und Savigny, Brieflich aus Berlin. 48. Die ersten Zeitungen. 50. Erlaubniß zum Nachdruck. 53. Preßfreiheit. 57. Die Universität Göttingen. 58. Anfänge der Journalistik. 61. Fürst Pückler, Ungarn und die augsburger Allgemeine. 71. Ungarn emancipirt die Juden. 72. Thibaut. 81. Carikaturen und Fratzen. 84. Journalistik. 85. Theater in Warschau. Marggraff's Düvcke. 86. Nordamerika wird Philosoph und Dichter. Politische Symptome. 89. 96. 119. Französische und deutsche Koketterie. 91. Deutschland in Nordamerika. 96. Die augsburger Allgemeine. Maler Meister. 113. Feargus O'Connor. 114. Die freie Universität Brüssel. 116. Preßfreiheit. 123. Thiers und die leipziger Allgemeine. Junges England. Hofrath Dorow. Die Universität Göttingen. 124. Aristokratie im Himmel und auf Erden. 126. Apologie der Censur. 127. Buchhändler Frommann über den deutschen Buchhandel. Zacharias Daſe. 129. Zur Kritik der Moden. Perrücken. 134. 148. Haarbeutel. 154. 162. Zopf und Perrücke. 177. Zarte Huldigung. 135. Brieflich aus Berlin. 136. 155. Maria Theresia über Polen. 137. Publicistik in Sachsen. 139. Eine frankfurter Kleiderordnung. 141. Unruhen in Hannover. Nachwehen vom Gutenbergsfeste. 142. Rothschild in London. 143. Literatur und Polizei in alter Zeit. 144. Fiat justitia. Eine barmherzige Schwester. 148. Spanien. 153. Brieflich aus Wien. 158. Ein modernes Heil Dir im Siegerkranz. Verschwörung in Oesterreich. 159. Politik der Höfe und Völker in Deutschland. 161. Benedey an Arago. 162. Censur in Oesterreich. 163. Das Josephinische Gesetz über gemischte Ehen. 164. 231. Raumer über Hanover. 164. Napoleon's Adler. Der Krieg, der Krieg, der Krieg. Gnade für Recht. 169. Unsere frommen Weltfeinde. 173. Krieg in Deutschland. 174. Philosophie eines Hutmachers. 175. Nemesis. 181. Ein prager Cicerone. Preußische Constitution. 183. Deutsche Fragen. 186. Frankreich. 192. Gestempelte Menschheit. Spanien. Esaias Tegnér. 194. Brieflich aus Prag. 195. Pariser Excesse. 197. Mehemed Ali und die leipziger Messe. 198. Herz und Krone. 199. Deutsche Correspondenten in Paris. Itzstein in Leipzig. 202. Da soll man nicht an Wunder glauben. 203. Wie O'Connel Revolution macht. 207. Eine ruhige Stimme aus Preußen. 208. Romantik auf Actien. Leipziger Gäste. 213. Erstes Schillerfest in Leipzig. 224. Censurmilderung in Oesterreich. 228. Militärverhältnisse in England. 230. Türkische Ideen. 231. Alphonse Karr. 233. Die freie und unabhängige Reichsstadt Krakau. Deutsche Fortschritte in Belgien. 234. Revolution in der Natur. 236. Herzog Karl von Braunschweig gegen Gisquet. 237. Karl von Rotteck. Christliche Mildthätigkeit. 239. Das Arnim's Denkmal. 241. Cremieux. Brieflich aus Wien. Rheinlied und deutsche Franzosenfresserei. Charakter. 249. Friedrich Schott über Rußland. 252. Kartoffeljubiläum. Eine gemischte Ehe. 253. Frankreich und Rußland. 255.

6. Erklärungen u. s. w.

Erklärung, von Friedrich Voigts in Hanover. 8.
Berichtigungen. 28. 80. 96. — Berichtigung eines Druckfehlers. 104. — Erklärung der Berendsohn'schen Buchhandlung in Hamburg. 152. — Druckfehler. 157. — Gefährlichkeit der Druckfehler. 174. — Berichtigung. Brieflich aus Berlin. 227. — Berichtigungen. 179. 189. 221.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

Januar.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Inhalt.

No. 1.

Montesquieu's Selbſtbetrachtungen, nebſt einem Commentar von A. Weill.
Offenes Sendſchreiben, von Dr. A. Ruge.
Notiz.

No. 2.

Montesquieu's Selbſtbetrachtungen. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Schwerin.
Notiz.

No. 3.

Vermiſchte Gedichte.
Montesquieu's Selbſtbetrachtungen. (Beſchl.)
Notizen.

No. 4.

Herr und Magd. Novelle von Julius Hammer.
Correſpondenz. Aus Schleswig-Holſtein.
Notiz.

No. 5.

Herr und Magd. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Schleswig-Holſtein. (Fortſ.)
Notiz.

No. 6.

Herr und Magd. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. Aus Schleswig-Holſtein. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 7.

Herr und Magd. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. (Fortſetzung.)

No. 8.

Herr und Magd. (Fortſetzung.)
Notizen.
Erklärung.

No. 9.

Herr und Magd. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 10.

Herr und Magd. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. (Fortſ.)

No. 11.

Herr und Magd. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. (Beſchluß.)

No. 12.

Herr und Magd. (Fortſetzung.)
Deutſche Romane.
Notizen.

No. 13.

Herr und Magd. (Beſchluß.)
Deutſche Romane.
Notizen.

No. 14.

Erinnerungen an Eduard Gans. Von Saint-Marc-Girardin.
Notizen.

No. 15.

Erinnerungen an Eduard Gans. (Fortſetzung.)

No. 16.

Erinnerungen an Eduard Gans. (Beſchluß.)
Deutſche Memoiren.
Notizen.

No. 17.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert. Von d. Fr. v. W.
Notiz.

No. 18.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert. (Fortſ.)
Notiz.

No. 19.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert. (Fortſ.)
Offenes Sendſchreiben eines Fremden an berliner Sänger und Sängerinnen und an das berliner Publicum.
Notiz.

No. 20.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 21.

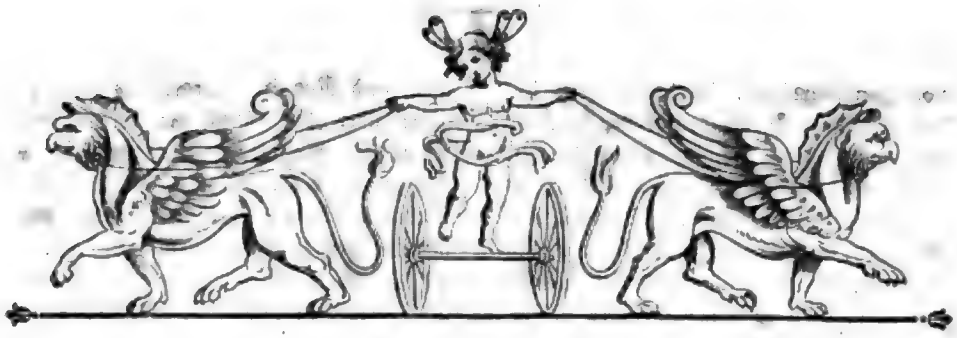
Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſ.)
Notizen.

No. 22.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert. (Beſchl.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſ.)
Notiz.

(Hierbei ein Intelligenzblatt und vier Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 1. — den 2. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Montesquieu's Selbstbetrachtungen,

mit einem Commentar von A. Weill.

Bewundert hab' ich in meinem Leben viele Schriftsteller und große Männer, geliebt aber nur zwei, den Einen als Knabe, den Andern als Jüngling. Schiller und Montesquieu. Wie groß war daher meine Freude, als ich einst zufällig die Portraits beider Männer neben einander sah und ihre äußere schlagende Aehnlichkeit entdeckte. Gewiß, der Anblick eines weiblichen Bildes, das einem Ideal entspräche, hätte mich nicht so entzücken können. Auch repräsentiren Beide das Höchste, was ihre Nation zu erreichen weiß, nur steht Montesquieu als Philosoph und Gelehrter da, während Schiller Beides ist und zugleich Dichter; Propheten und tiefe Auguren des menschlichen Wesens sind Beide. Montesquieu glaubte sogar sich selbst zu verstehen und entwarf ein Bild von seiner innern Person. Wir wollen sehen, ob er blos sich, oder, wie Schiller, wenn er eine Person zeichnet, die ganze Menschheit sich in dieser Figur reflectiren läßt. Vor welchem Spiegel Montesquieu gesessen, wissen die Götter. Jeder Satz von ihm über sich selbst nöthigt mich aber zu einem Commentar über Gott, Welt und unsere Zeit. Einer seiner Hauptsätze ist gleich folgender:

„Ich habe fast nie im Leben Verdruß gehabt, noch „weniger Langeweile."

Wer einmal weiß, daß es im Leben keine Freude ohne Schmerz, keine Rose ohne Dornen gibt, der ist so ziemlich gegen alles das gewappnet, worüber der Naturmensch aufschreit. Der Philosoph lacht nicht, er lächelt blos, und wenn er weint, so geht er bei Seite, damit ihn Niemand sieht, denn er schämt sich, schwach zu sein. Der zum Bewußtsein gekommene Mensch liebt nicht, und haßt nicht, seine Liebe ist Anhänglichkeit, sein Haß Abneigung, weiter nichts. Er hat also, wie Montesquieu, nie Verdruß, Kleinigkeiten berühren ihn nicht, und Großes findet ihn gewaffnet. Uebrigens ist ein großer Unterschied zwischen Verdruß und Schmerz, und daß er nie Schmerz gehabt habe, sagt Montesquieu nicht.

Was die Langeweile betrifft, so sagte der berliner Jude und Philosoph Mendelssohn: ich bin am wenigsten allein, wenn ich allein bin, und Charlotte Stieglitz sagte: wie kann man sich ennuyiren, wenn man nicht ennuyant ist? —

„Meine Maschine," sagt Montesquieu, „ist so glück„lich gebaut, daß ich lebhaft genug von allen Gegen„ständen afficirt werde, um mir Vergnügen zu machen, „und nicht genug, um mir Furcht einzuflößen."

Montesquieu nimmt hier die Seele für den Körper, und schreibt offenbar letzterem zu, was er nur seiner Cultur verdankt. Es ist aber nicht zu läugnen, daß so wie der Körper Einfluß auf die Seele hat, letztere auf den Körper noch mehr ausübt, so daß sogar die Züge eines gebildeten Menschen sich bei einem feinen Einfall verfeinern, die Gesichtslinien eines Häßlichen bei einem schönen Gedanken sich verschönern. Man mag darüber lachen oder nicht, die Philosophie oder die Noblesse des Herzens zeigt sich in jeder Linie des Gesich-

tes und, was noch merkwürdiger, in den Linien der Hand ſogar. Dieſe Kunde hieß bei den Chaldäern die Weisheit der Hand, und heute noch weißagen die Zigeunerinnen nach deren Linien, obſchon dies nur ein Aberglaube iſt. Am erſten Wort, ſagt ein Schriftſteller, erkenn' ich den Menſchen, am zweiten ſeine Bildung, am dritten ſeinen Charakter. Dies iſt nun übertrieben, eben ſo wie Buffon's le style c'est l'homme, aber es iſt immer etwas Wahres daran. Die Seele kann alſo den Körper gleichgültig für manche Eindrücke machen, ſie kann das richtige Maß zwiſchen Vergnügen und Furcht treffen, und ſo konnte Montesquieu, der ſein Portrait im Alter machte, von ſeiner Maſchine ſprechen, und zwar mit Recht, denn durch das lange Selbſtſtudium gewöhnt man ſich ſo an ſein Syſtem, verſchlingt ſich der Körper ſo mit der Seele, daß man das Ganze für eine bloße Maſchine hält. Sonderbar, was Montesquieu in ſeinem Portrait als vorgefundene Wirklichkeit angibt, ſtellten die Weiſen des Alterthums als Ideal eines Menſchen auf.

„Ich habe gerade ſo viel Ehrgeiz, als man braucht, „um Theil an den Dingen des Lebens zu nehmen, habe „aber nicht ſo viel, um einen Ekel an der Stellung, „die mir die Natur angewieſen, zu empfinden."

Man könnte das für Schmeichelei nehmen, denn es iſt faſt unglaubbar. Ich laſſe den erſten Theil noch gelten, aber der zweite müßte doch bezweifelt werden, wäre Montesquieu nicht wirklich ſo glücklich geweſen, ſeinen Beruf ganz zu erfüllen. In unſerer Zeit hätte er dies gewiß nicht geſagt, denn wo iſt die Gränze für das Genie? Seitdem ein korſikaniſcher Artillerieofficier Herr der Welt wurde, glaubt jedes Genie Königsblut in ſeinen Adern zu fühlen; es fehlt ihm vielleicht die Stellung, die ihm — der Zufall gibt. „Wie ſich Verdienſt und Glück verketten, das ſeh'n die Thoren niemals ein" u. ſ. w. Mancher Sänger wäre vielleicht ein Philoſoph geworden, wenn er zu rechter Zeit einen Schnupfen bekommen hätte; ſo manches Genie geht auf dem Lande in Schmutz unter, weil ſeine Phantaſie weder Bildung noch Nahrung erhielt. Die Natur weiſt keine Stellung an, die Erziehung thut es, dieſe kann es freilich nicht ohne jene thun, aber jene auch nicht ohne dieſe, und dann macht der Menſch die Zeit nicht, ſondern die Zeit den Menſchen. Mirabeau wäre als laſterhafter obſcurer Menſch geſtorben, hätte er drei Jahre früher geendet, und Napoleon ſchriebe heute Zeitungsartikel, wie in ſeinem vierundzwanzigſten Jahre. Die Journalartikel, die er ſchrieb, lieferte Talleyrand ihm aus, ohne Copie davon zu nehmen, und Napoleon verbrannte ſie. Es war eine Brochüre über das Glück der Menſchheit für die lyoner Akademie; Napoleon pries darin die Republik als das einzige Glück der Menſchheit. O, Natur und Zufall! — Unwillkürlich fällt mir hier im Sturmwind meiner Commentationen Leſſing's Frage ein: ob Raphael ein großer Maler geworden wäre, wenn er auch ohne Hände geboren! Die Frage iſt lächerlich. Es wäre ihm ſo wenig eingefallen, Maler zu werden, als einem Baſſiſten, den Tenor zu ſingen. Er hätte wohl Maler ſein können, aber kein Menſch hätte es gewußt. Friedrich der Große ſagte einſt zu einem Major, den er nicht leiden konnte, und der immer avanciren wollte: Er iſt General, aber ein Hundsfott, der's weiter ſagt! —

„Wenn ich ein Vergnügen empfinde, ſo werde ich „affeirt davon, erſtaune aber immer, es mit ſo vieler „Gleichgültigkeit geſucht zu haben."

Ich geſtehe, ich habe dies Anfangs nicht verſtanden, oder habe lange Zeit gerade das Gegentheil gemeint. Etwas der Art, erinnerte ich mich, fühlte Rouſſeau während der höchſten Hingebung in der Leidenſchaft. Rouſſeau erzählt, wie er vierzehn Tage hindurch dem ſchönſten Mädchen in Italien nachlief, und als ſie ihm endlich ein Stelldichein gewährte, als er auf dem Gipfel des Glückes war, als er in ihren Armen lag, entdeckte er plötzlich, daß ihr rechter Naſenflügel kleiner als der linke. Er ſagte dies der Schönen und dieſe erwiederte ihm: Studire Du die Mathematik und laß die Frauen! Damit ſchlug ſie ihm die Thür vor der Naſe zu. Er reiſte ihr vergebens nach. An dieſe Thatſache, wer glaubte es, hat Rouſſeau faſt ein ganzes Syſtem geknüpft, daß nämlich der denkende Menſch kein ſinnliches Vergnügen mehr zu genießen im Stande ſei. Dies glaubte ich bei Montesquieu zu finden. Er aber behauptete, ſich blos gewundert zu haben, daß er es mit Gleichgültigkeit ſuchte, da es ihn wirklich erfreute, und das verſtand ich nicht. Ich glaube aber, Montesquieu folgte hierin dem Grundſatze des alten Philoſophen Zeno. „Wenn Du das Leben ſchön finden willſt," ſagt dieſer, „ſo mache daran keine Anſprüche!" Montesquieu ging alſo mit ſo wenig Anſprüchen als möglich einem Vergnügen entgegen und wunderte ſich etwas darin zu finden. Nun iſt mir's klar, Montesquieu war noch mehr Miſanthrop als Rouſſeau. Wende die Worte eines großen Mannes zehnmal um, ſagt der Talmud, Du findeſt immer etwas Neues darin. —

„Ich war in meiner Jugend glücklich genug, um „mich an Frauen zu gewöhnen, von denen ich geliebt

„zu werden glaubte; ſobald ich aber dieſen Glauben ver„lor, trennte ich mich plötzlich von ihnen.“

Dieſe Stelle iſt bedeutend, ſie beweiſt, daß Montesquieu nie liebte, obſchon er an einer andern Stelle ſagt, er ſei noch im fünfunddreißigſten Jahre verliebt geweſen. Seine Liebe beſtand in dem ſüßen Gefühl, geliebt zu werden. Sonderbar, daß die Liebe nie tief in das Geäder einer großen Männerſeele greift, ſofern die Liebe darin beſteht, einem zweiten Weſen eine Superiorität einzuräumen. Das Genie fühlt aber ſtets ſeine eigene Superiorität, iſt nur durch Liebe geſchmeichelt, liebt aber nie ſelbſt. Weder Alexander, noch Friedrich, noch Napoleon liebten; weder Homer, noch Plato, noch Dante, noch Byron, Shakſpeare, Goethe oder Montesquieu liebten, d. h. verloren ihr Selbſt an ein zweites Ich. Mit dem erſten philoſophiſchen Gedanken verſchwindet die Liebe als Leidenſchaft, obſchon ſie als Grundſatz oder als Nothwendigkeit beſtehen kann. Der große Maler kann ſich ſo lange in eine weibliche Geſtalt als ſein Modell verlieben, bis ſie gemalt iſt, ſobald aber nichts mehr zu malen iſt, liebt er das Bild mehr als die Geliebte. Eben ſo geht es dem Dichter, der zu ſeinem Zweck lieben muß. Das Genie, als ſolches, liebt nie; freilich aber gibt es wenig Genies, oder wo es vorhanden iſt, ahnt es nicht immer ſeine Größe. Aber wie Schiller ſagte, er halte es mit keiner Philoſophie, eben aus Philoſophie, ſo ſagte Rouſſeau: Ich liebte nie, weil ich immer liebte. Auch Natalie in Meiſter's Lehrjahren antwortet auf die Frage, ob ſie liebte: Nie oder immer!

„Das Studium war für mich das Hauptmittel „gegen alle Lebensunannehmlichkeiten; ich habe nie einen „Verdruß gehabt, der nicht nach einem ſtundenlangen „Leſen verſchwand.“

Alſo hat er doch Verdruß gehabt, wie der Zwirn in Lumpacivagabundus ſagen würde; denn er hat doch leſen müſſen! Doch ich muß hier ernſt werden, weil ich die ernſteſte Seite im Leben berühre und offen ſein will. Was iſt der Zweck des Studiums? Kennt ihn unſere Zeit? Nein, leider nein, Man lernt heut zu Tage nur, um zu lehren, ſo wie es die ſehr klugen Rabbinen ſchon beklagten; man macht eine Axt daraus, ſagen ſie, um Holz zu hauen. Lehren muß man, um zu lernen, und lernen, um beſſer zu werden. Verbietet unſern Gelehrten, das, was ſie können, wieder zu lehren, und Ihr werdet ſehen, wie viele dem Studium treu bleiben. Es gibt in Deutſchland Pedanten und Wortkrämer, die in ihrem ganzen Leben von Zahlen und Namen leben, blos um ſie dem Publicum herzuzählen, kein Land hat ſo viele Compilatoren und gelehrte Maſchinen als Deutſchland.

„Ich bin eben ſo zufrieden mit Dummköpfen als „mit geiſtreichen Männern, es gibt wenig Leute, die „ſo langweilig ſind, daß ſie mich nicht amüſiren könn„ten, oft gibt es nichts Amüſanteres als einen langwei„ligen Menſchen.“

Montesquieu hat ſich ſelbſt ſein Urtheil geſprochen, indem er an einer andern Stelle ſagt: geiſtreiche Männer ließen ſich in der Regel von Dummköpfen regieren. Geiſtreiche Männer ſind deshalb ſo ſelten für das politiſche Leben zu gebrauchen. Man fragte einſt die Königin Eliſabeth, woher es käme, daß ihr Land ſo blühend wäre, während Spanien und Frankreich ſo ſchlecht regiert würden. Weil ich als Frau, erwiederte ſie, Rath bei Männern hole, jene Könige als Männer aber den Rath ihrer Weiber befolgen. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Offenes Sendſchreiben, von Dr. A. Ruge.

Halle, den 18. Dec. 1839.

Es wird Sie intereſſiren, daß Echtermeyer und ich den Chamiſſo'ſchen Muſenalmanach redigiren. Aus Berlin und Schwaben iſt ſchon allerlei Artiges eingegangen; andere beliebte und bekannte Lyriker haben verſprochen. Es werden neue und wohlbekannte Namen ſich zuſammenfinden, und jeder in guter Geſellſchaft, wie ſich von ſelbſt verſteht. Daß wir ſelbſt nicht poetiſch betheiligt ſind, iſt neu dabei, ſchädlich aber wohl nicht, ſo wenig die Redactionen der Blätter, welche Lyriſches veröffentlichen, gehalten ſind, einen Namen unter den Dichtern zu haben. Es verſteht ſich aus dem Princip der Sache von ſelbſt, daß wir keine charakteriſtiſche Richtung der Gegenwart ausſchließen, und nichts eifriger wünſchen, als die Mannichfaltigkeit, die da iſt, auch auszudrücken.

Was mich betrifft, ſo ſagt man mir nach, ich wolle nach Leipzig ziehen, ein Gerücht, welches darin wohl ſeinen Grund findet, daß ich die Univerſität quittirt habe. Die Univerſität ſelbſt iſt dabei weniger betheiligt; im Gegentheil, die meiſten Profeſſoren ſind im Laufe der Zeit mir vielmehr freundlicher geſinnt worden. Sie erinnern ſich, daß 23 Mitglieder dieſer Anſtalt in der leipziger allgemeinen Zeitung gegen mich auftraten, und ſich meines Gegners annahmen, ihn Collegen nannten u. ſ. w. Seitdem haben mehrere dieſer Herren praktiſch die Beſtätigung meiner Kritiken und den eigentlichen Inhalt der Collegenſchaft erfahren, indem Streitigkeiten innerhalb der Facultät über ein unglückliches Pietiſtenſubject, das Leo protegirte, ſowohl Leo's als Erdmann's unfreies Princip in einem höchſt merkwürdigen Verlauf ans Licht geſtellt, und nicht nur die Leerheit und Hohlheit der

Corporations- und Collegen-Idee gründlich aufgedeckt, sondern auch die Faxen der Willkür und der wissenschaftlichen Consequenz geschieden und sich gegenüber gestellt haben. Sie müssen darüber eine Correspondenz zu gewinnen suchen. Die wahrhafte, actenmäßige Darstellung dieser Vorgänge, die hier, wie sich von selbst versteht, publici juris sind, werden höchst interessante Aufschlüsse und Einsichten in die Bewegung unserer Gegenwart gewähren. Für die Jahrbücher ist die Geschichte zu empirisch; wir können uns auf die Tagsgeschichte nicht einlassen, um das Hauptinteresse, das philosophische und primitive nicht zu verdecken; sonst wäre es ein Leichtes gewesen, allerliebste Notizen und Pointen mitzutheilen. Dem heiteren Verlauf dieser Streitigkeiten folgte nun ein förmlicher Triumph des Pietismus, welcher zweierlei beweist, einmal daß die Redensarten von Corporation und Zunft, welche wir vornehmlich der Romantik im Gegensatz zu den freien Grundlagen unserer Staatsverfassung zu danken haben, taube Nüsse sind, denn nicht die Majorität der Facultät, sondern die Minorität hat ihren Willen gekriegt, nicht die Facultät hat den Candidaten angenommen, sondern ein höherer Wille waltete über ihr; — sodann beweist er, wie wenig Leo und seine Freunde sich aus den sogenannten „organischen Existenzen", „den Corporationen" machen und daß nicht in ihnen, sondern in der Intelligenz das einzige Mittel gegen Unfreiheit und Willkür zu finden ist. Sich der Corporation anschließen, heißt sich der Ohnmacht verbünden; denn die wesentlichen Gegensätze des Geistes, die der freien Wissenschaft und die der unfreien, an die praktischen Zwecke weggeworfenen Wissenschaft, d. h. der Philosophie und des Pietismus höhlen die Corporation aus und zeigen sich als unendlich wichtig im Vergleich zu den formellen Rechten und Privilegien. — Sie können sich nun leicht denken, daß die Herren Collegen, welche diese Erfahrungen gemacht haben, in Folge derselben eher an mir, als an dem Collegen Leo einen Freund zu haben meinen. Da nun die antipietistischen Docenten, wie es nicht anders sein kann, bei weitem die Mehrzahl ausmachen; so habe ich nie besser zur Universität gestanden, als eben jetzt, wozu noch der Umstand kam, daß ich jetzt mehr Zuhörer fand, als früher. — Wenn ich nun dennoch diese Stellung aufgegeben, so hat das seinen Grund in andern Verhältnissen. Vorigen Herbst wurde mir von Männern, die es vermögen, eine bestimmte Aussicht eröffnet, als ich aus dem Avancement eine Ehrensache machte. Ich sollte die Beendigung meines Streites mit Leo abwarten. Dieser Zeitpunct trat ein; aber zu gleicher Zeit hatte praktisch der parfümirte Pietismus nur um so größere Progressen gemacht, der Vorhang vor den liebenswürdigen Aussichten fiel, und es hätte sich nun schlecht ausgenommen, wenn ich in infinitum davor wäre sitzen geblieben. Auch wäre es thöricht gewesen, mich an diesem Zipfel lächerlicher und vorgeblicher Weise noch weiter herumzerren zu lassen mit den Forderungen, ich solle weder die Universität, noch die Collegen recensiren und recensiren lassen, Leute, die wie Hahnemann mit den großen Stiefeln der Romantik vorangehen und ihre Nasen zwischen alle philosophischen Thüren klemmen. Zugemacht! da haben wir das Geschrei! — das soll nun wider die Ordnung sein. Ich finde das Umgekehrte, es wäre unerhört, wenn man sich solche Unverschämtheiten ruhig gefallen ließe, als die Hakeleien der Antiphilosophen sind. Die Luft muß gereinigt werden. Die schriftstellerische Fundamentirung des freien Geistes der gegenwärtigen Philosophie, die Befreiung auch der Hegelei und ihrer Consequenzen vom romantischen Zopf- und Puderwesen ist so unerläßliche Pflicht, daß ich auch einen Geheimdenrathstitel, geschweige denn den eines Magister legens darangegeben haben würde. Doch erlaube ich allen wirklichen Geheimen und öffentlichen Räthen daran zu zweifeln, weil allerdings bei uns das zeitgemäße Resigniren hochgestellter Personen noch nicht in seiner ruhmvollen Bedeutsamkeit erkannt worden ist. Außerdem hab' ich mit dem Gewinn meiner Unabhängigkeit nichts verloren. Denn sollte es mir belieben und den Studenten nothwendig erscheinen, so hindert mich nichts, ihnen so gut, wie bisher, Privatstunden zu geben und dieselben durch den Courier oder das Wochenblatt bekannt zu machen. Meinen hiesigen Aufenthalt aber zu verlassen, wäre thöricht, da ich in den angenehmsten Verhältnissen lebe, und seit einem Jahre als Stadtverordneter ein erhöhtes Interesse an Halle, dem ich so unendlich viel verdanke, gewonnen habe. Ein öffentliches Interesse haben diese Verhältnisse nur, sofern sie die Stellung unseres Staats zu der lebendigen Philosophie beweisen, welche weder der Theologie, noch der Politik, sondern nur der Wahrheit dienstbar sein will; ein Widerspruch, bei dem auf die Lange nur die unwahren Existenzen verlieren können, die heuchlerische Theologie und das unfreie vor der Wahrheit erschreckende Gespensterbewußtsein. — ꝛc.

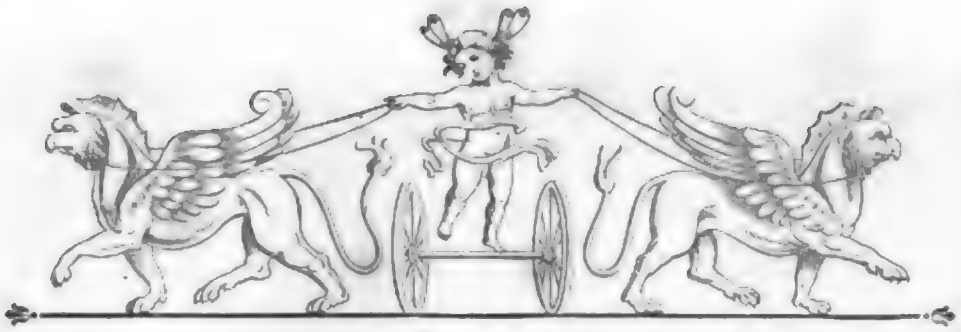
Arnold Ruge.

Notiz.

[Aufruf an die Philhellenen.]

Dr. Waltenberg, Bataillons- und praktischer Arzt, der einige Jahre in Griechenland war, hat einen Aufruf und einen Entwurf zur „Begründung eines literarisch-artistischen Philhellenismus" erlassen. Die Sache ist kurz diese. Griechenland ist pauvre, arm an Gold, arm an Kunstschätzen, denn die meisten wurden verschleppt, arm an Mitteln, auch nur der Kenntniß der altgriechischen Literatur aufzuhelfen. Jeder Autor, jeder Musiker, jeder Maler, Kupferstecher und wer sonst für Kunst und Wissenschaft thätig, soll zur Gründung einer Bibliothek und Kunstsammlung für die Griechen sein Scherflein beitragen, indem er seine Geisteserzeugnisse einliefert. Merkwürdig bleibt dabei, wenn man bedenkt, daß Deutschlands Druckereien die Stereotypausgaben der alten griechischen Autoren nach Neugriechenland liefern sollte, damit man dort Homer und Thucydides lesen kann! Außerdem fragt sich, ob sich keine baiersche Censur eindrängt, wenn die Autoren von Neudeutschland ihre Bücher zu liefern gesonnen wären!

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 2. — den 3. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Montesquieu's Selbstbetrachtungen.

(Fortsetzung.)

„Ich habe Anfangs vor den meisten Großen eine „kindische Furcht gehabt; sobald ich sie aber kennen lernte, „ging ich ohne Zwischenstufe zur Verachtung über."

Ich will diesen Ausspruch durch einen andern von Montesquieu ergänzen. „Ein Umstand, der mir immer sehr viel geschadet hat," sagt er, „ist, daß ich Alle, die ich nicht achten konnte, verachtete." In diesen Worten liegt das naive Bekenntniß einer großen Seele. Liebe und Haß äußern sich bekanntlich wie Freude und Schmerz durch dieselben Bewegungen. Man sucht die Geliebte, so wie den Feind zu umschlingen; die Riesenschlange und der Epheu gleichen sich in der That, wenn auch nicht im Wollen. Derjenige also, der tief empfindet, liebt oder haßt, kennt aber kein Justemilieu im Verhalten zu Menschen, wenigstens von Natur nicht, ein solches ist eben erkünstelt. Gleichgültigkeit ist ein Erzeugniß der Civilisation, nicht der Wilde, nicht einmal der Landmann, kennt diesen Zustand der Empfindung. Ein großer selbstständiger Geist aber, der sich nicht den Convenienzen der Gesellschaft unterwirft, behält immer das rein Natürliche, und geht von einem Extrem zum andern über. Daher ist es erklärbar, daß Montesquieu denjenigen verachtete, den er nicht zu achten wußte, obschon dieser es vielleicht nicht verdiente. Es schadet dies im Leben, wie Montesquieu selbst gesteht, aber dadurch ändern sich wirkliche Gefühle nicht, im Gegentheil steigert sich diese Verachtung, je mehr sie schadet. Nur Liebe heilt diesen Gegensatz. Wenn der Dichter oder das Genie ein Vorurtheil hat, so hilft das Widerstreiten nichts, man muß ihm Recht geben, ihm aber durch die That, durch Großmuth das Gegentheil beweisen, denn diese angeborne Verachtung erwirbt sich erst beim Dichter einen triftigen Grund, wenn er gemeine Rache sieht, deren er keinenfalls fähig wäre. — Auf diesem Punct ist noch eine große Lücke in unserer Psychologie.

„Ich habe es immer geliebt, den Frauen dummes „Zeug vorzuschwatzen und ihnen Dienste zu erweisen, „die wenig kosten."

Montesquieu sagt des fadeurs, heute sagt man fadaises, nur lieben es die Frauen nicht mehr, sie sind ernster geworden. Es gibt übrigens Frauen, bei denen man mehr durch geistreiche Grobheiten als durch fade Complimente gewinnt. Montesquieu spricht hier von gewöhnlichen Frauen.

„Unglücklicherweise habe ich nur Liebe für das Wohl „und die Ehre meines Landes, keinenfalls aber für das, „was man Ruhm nennt. Ich habe immer eine geheime „Freude gehabt, wenn man eine Maßregel für das all„gemeine Wohl ergriff."

Worte, die eines Philosophen und Staatsmannes würdig sind. Der Ruhm eines Landes, sagt Thucydides, ist sein Grab. Napoleon mag es aufs neue beweisen. Ein guter Schullehrer ist der Gesellschaft nützlicher als ein berühmt gewordener Feldherr, nur sind die Menschen zu dumm, um dies zu begreifen. —

„Wenn ich in einem fremden Lande reiſte, habe ich „mich dort wie in der Heimath attachirt, ich nahm an „ſeinem Geſchick denſelben Antheil, und wünſchte, daß es „glücklich ſein möchte."

Kosmopolitiſche Worte eines Franzoſen, wie ſie noch keiner außer Rouſſeau ausſprach. Ueberhaupt iſt Montesquieu der einzige Franzoſe, der es würdig wäre, ein deutſcher Denker und Philoſoph zu ſein. Zugleich übertrifft er die deutſchen Denker darin, daß er klar und deutlich iſt und gar keine engherzigen Gefühle hat, die ſich nun einmal ein Deutſcher nicht ganz abgewöhnen kann, weil das Leben ihm zu klein in der Wirklichkeit vorkommt.

„Ich habe ſehr oft bei Leuten Geiſt gefunden, die „für geiſtlos galten."

Gewiß ſehr wahr, aber auch umgekehrt, und das noch weit öfter.

„Es thut mir nicht leid, für zerſtreut gehalten zu „werden. Ich habe ſehr viele Ungereimtheiten gemacht, „die man mir auf dieſe Koſten hin gern verzieh, die „mich aber ohnedies in große Verlegenheit gebracht „hätten."

Wie naiv und durchtrieben! Montesquieu hat gewiß gelächelt, als er dies ſchrieb; er fügte jedoch hinzu:

„Ich habe mich nie entſchuldigt, ich liebe die Häu„ſer, wo ich mit meinem alltäglichen Hausmannsgeiſt „fortkomme."

Es iſt ſonderbar, daß die großen Männer das Gewöhnliche im Leben ſo lieben. Sollte es nicht Eitelkeit ſein, um ſich als Contraſt höher zu fühlen? Auch nehmen ſie deshalb ſo oft gewöhnliche Mädchen zu Frauen. Und wenn man einmal wie Montesquieu einen ſo weltgroßen Namen hat, — er hatte ihn bei ſeinem Leben ſchon, — ſo zeigt man ſich nicht gern allzu oft in glänzender Geſellſchaft, weil dieſe fortwährend Anſprüche macht und am Ende glaubt, ein großer Mann dürfe gar nicht mehr zu ſeiner Magd ſagen: Käthe, hol' mir meine Nachtmütze, oder: Dieſe Kartoffeln ſind wirklich gut! Sagt er dies, ſo iſt eine geiſtreiche Frau im Stande und flüſtert: Wie fade! Das kann ja ein Jeder ſagen, ich ſehe gar nichts Geniales an dem Manne! Und ſie behauptet dies, und hätte er auch l'esprit des lois geſchrieben.

„Bei Tiſche habe ich immer Jemand gern, der ſich „die Mühe gibt, glänzen zu wollen. Ein ſolcher Menſch „bietet immer eine Blöße dar, während die Andern „ſich hinter einem Schilde verdeckt halten."

Es iſt dies eine Ergänzung des oben ausgeſprochenen Grundſatzes: „nichts Amüſanteres als ein langweiliger Menſch!"

„Nichts aber amüſirt mich mehr, als wenn ich Je„mand antreffe, der ohne Pardon langweilig erzählt. Ich „höre zwar ſeine Geſchichte nicht, aber ich gebe Acht „auf die Art, wie er ſie erzählt."

Man ſieht, daß der geiſtreiche Mann erſt lernen muß, wie man eine dumme langweilige Geſchichte erzählt. Für den dramatiſchen Dichter iſt dies von großem Intereſſe.

„Nie habe ich es leiden wollen, daß ein geiſtrei„cher Menſch zweimal meiner ſpottete."

Dies iſt ſchon ernſter. Ich habe immer geglaubt, daß man geiſtreichen Männern eher verzeihen könne als Dummköpfen, weil dieſe das Nachgeben für Schwäche halten, und zwar kam ich auf dieſe Wahrheit durch Erfahrung. Wenn man mit einem Dummkopfe zu thun hat, ſo dachte ich, ſo kann man Anfangs ſchon nachgeben, die Welt weiß doch zu unterſcheiden. Dem iſt aber nicht ſo; die Welt urtheilt nach dem Scheine und verzeiht nichts, ſogar einem Montesquieu nicht. Ein geiſtreicher Mann aber weiß Großmuth oder Selbſtverläugnung zu ſchätzen, der Dummkopf, der ſich für geiſtreich hält, — denn dies iſt eben das Zeichen des Dummkopfs — legt alles auf ſeine Rechnung; man muß daher in einem ſolchen Falle ſtrenger ſein. Knigge iſt in dieſem Puncte meiner Meinung, und Montesquieu irrt ſich. Es iſt beſſer, von einem geiſtreichen Manne getadelt, als von einem Dummen gelobt zu werden. Montesquieu vergaß die Fabel von der Fliege und dem Bären: mieux vaut un ennemi sage qu'un ami imbecille.

„Ich habe meine Familie genug geliebt, und für ihr „Nöthigſtes ſelbſt geſorgt, aber ich habe mir bald die Klei„nigkeiten vom Halſe geſchafft. Obſchon mein Familien„name weder gut noch ſchlecht iſt, da er erſt einen Adel „von 250 Jahren zählt, ſo habe ich doch Anhänglichkeit „dafür und wäre im Stande, ihn als Erbe zu übertra„gen, damit er nicht ausſtirbt."

Und er hat dies gethan. Montesquieu hatte alſo auch ſeine Marotte, obſchon er im Grunde nicht viel auf den Adel hielt, wie man ſich denken kann. Man mag noch ſo hoch über dem Leben ſtehen, ſagt Goethe, ſo reißt es einen an einem Zipfel zu ſich hinab. Dieſe Stelle habe ich nicht gern überſetzt, aber ſie iſt einmal da als Schatten zum Licht.

„Wenn ich mich Jemandem anvertraue, ſo thue ich „es ohne Rückhalt, aber ich thue es nicht ſo leicht."

Ich habe einen alten Lehrer gehabt, der sagte immer: ein jeder Mensch wird gewiß einmal 100,000 Thaler erben, nur erleben es die Meisten nicht!

„Meine Maschine ist so beschaffen, daß ich mich erst „in jedem abstracten Gedanken ein wenig sammeln muß, „ohne dies verwirren sich meine Ideen, und wenn ich „fühle, daß man mir zuhört, so scheint es mir, als ver„schwinde die ganze Frage vor mir, mehrere Spuren zei„gen sich auf einmal und keine Spur springt hervor. „Was jedoch die Raisonnements oder das Disputiren be„trifft, wo die Sujets zerhauen werden, so helfe ich mir „sehr gut heraus."

Hieraus ersieht man die Ursache, warum Montesquieu die Redner nicht liebte und warum ein guter Improvisator selten ein großer Dichter ist. Der tüchtige kernhafte Redner improvisirt eigentlich nicht; denn er hat erst lange über seinen Gegenstand nachgedacht; das eben veranlaßte, daß man von Demosthenes sagte, seine Reden röchen nach der Lampe. Der Improvisator im strengsten Sinne gleicht dem Kork, der leicht auf der Oberfläche fortschwimmt, während das Gold untertaucht und sich langsam fortwälzt.

„Ich bin verliebt in die Freundschaft."

Ueber diese sechs Worte wäre ein Buch zu schreiben. Was ist aber über Freundschaft und Liebe nicht schon geschrieben worden! Ich will zum Spaß einige Fragen stellen. Die Leserinnen mögen sie mir beantworten. Wie man sie auch beantworten mag, etwas wahr und etwas unwahr wird es immer bleiben.

1. Artet Liebe in Freundschaft aus, oder Freundschaft in Liebe?
2. Ist Liebe beständiger als Freundschaft, und ersetzen sie sich je?
3. Kann man den als Freund haben, den man nicht lieben konnte?
4. Sieht man auf Schönheit bei einem Freunde?
5. Stützt sich Liebe auf Schönheit oder auf Gemeinschaft der Seele?
6. Kann man einen falschen Liebhaber als Freund lieben oder umgekehrt?
7. Darf ein lediger Mensch der Freund einer verheiratheten Dame sein?
8. Kann ein Frauenzimmer einen Freund haben, ohne ihn zu lieben?
9. Kann man in die Liebe verliebt sein, ohne einen Gegenstand zu lieben?
10. Was ist der Unterschied zwischen Lieben und Verliebtsein?
11. Wie lange liebt man, bis die Liebe zur Freundschaft wird?

Sie sehen, das Dutzend ist gleich da. Lord Nelson soll jedoch einmal eine sechsundachtzigjährige Dame gefragt haben, wie lange die Damen lieben, worauf sie antwortete, er solle eine ältere fragen. Knigge bemerkte, daß Frauen sich gern häßliche Freundinnen, Männer sich gern schöne Freunde wählen. Das Gegentheil aber finde bei der Wahl unter dem andern Geschlechte Statt.

„Ich verzeihe leicht, weil ich ungern hasse; es scheint „mir, der Haß sei schmerzlich. Wenn sich Jemand mit „mir versöhnen wollte, fühlte ich meiner Eitelkeit ge„schmeichelt und vom Augenblicke betrachtete ich den Mann „nicht mehr als meinen Feind, da er mir den Dienst er„wies, mir eine gute Meinung von mir zu geben."

Welch eine schöne Seele. Der Philosoph hat Recht zu behaupten, daß die Schwächen des Menschen seine starke Seite ausmachen. Der Haß drückt, und lange Zeit Jemand hassen, heißt beständig an ihn denken. So viel ist gewiß, daß der Mensch, der keine Feinde hat, nichts ist.' Und dann ist die Versöhnung so süß. Wenn sich die Menschen nur kennen lernten, sie würden sich leichter mit einander versöhnen.

„Im fünfunddreißigsten Jahre hab' ich mich noch „verliebt."

Da haben wir's! Also doch, auch Montesquieu, als reifer Mann. Erst gesteht er, er habe sich nur lieben lassen von Frauen, dann, er sei nur in die Freundschaft, in einen Begriff, verliebt, und nun dies Bekenntniß. Was ist nun richtig in seinen Geständnissen? Er hat die Sätze seiner Ueberzeugungen nach und nach zusammengetragen, sie sind, wie er selbst, gewachsen, nicht als Abschluß seiner Beichte hingestellt. Seinem ganzen Wesen nach traut man ihm die Richtigkeit seiner ersten Selbstäußerungen zu, es steht ihm sogar schön, nie ein Weib absolut geliebt, für keine einzelne Person geschwärmt zu haben, höchstens für eine Idee. Und ist es vielleicht ein Druckfehler, oder eine Täuschung, wenn er sagt, er habe doch im fünfunddreißigsten Jahre geliebt? Soll es vielleicht heißen: ich glaubte noch im fünfunddreißigsten Jahre zu lieben? Wenn er wirklich verliebt gewesen wäre, hätt' er es so nüchtern kalt gesagt? Hier appellire ich an die Frauen; sie müssen auf diese Fragen die beste Antwort finden.

„Wenn ich mit der Welt lebte, so liebte ich sie, „als könnte ich nicht die Einsamkeit ertragen. Sobald „ich aber auf meinen Gütern zurückgezogen lebte, dachte „ich nicht mehr an die Welt".

Der große Mann erkennt jeden Moment, jede Scholle, wo er lebt, und richtet ſich darnach; nur ſchwache Greiſe und junge Pedanten glauben der Zeit ihre Anſichten und ihre Ideen aufdringen zu müſſen. Man muß die Welt lieben, wenn man in ihr lebt, und ſie vergeſſen können, wenn man nicht mit ihr leben kann.

„Wenn ich einen Mann von Verdienſt ſehe, ſo zer„gliedere ich ihn nicht; einen mittelmäßigen hingegen, „der einige Eigenſchaften hat, den zergliedere ich.“

Dieſen Grundſatz ſollte ſich jene aufrichtige Kritik an die Stirn ſchreiben. Die Kritik iſt in der That weiter nichts als eine geiſtreiche Zergliederung, die aber bei einem bedeutenden Manne nicht ausreicht, denn bei ihm iſt das Gute mit dem Schlechten ſo verwachſen und verſchlungen, daß das Eine das Andere ſcheinen kann und muß. Man hat nicht mit Unrecht geſagt, daß das Genie nicht weit von einem großen Verbrecher entfernt iſt, da es aus großen Leidenſchaften mit großem Geiſte erwächſt. Schiller's Räuber Moor war die erſte Idee, dieſe Probe an einer großen Menſchenſeele zu verſuchen. Je größer der Mann, deſto größer ſeine Fehler, weil bekanntlich ein großes Licht einen großen Schatten wirft. Ob man aber das Mittelmäßige wegen ſeiner guten Seiten in der Literatur anerkennen ſoll, das iſt die Frage. Im Leben ſoll man es gewiß, denn das Leben muß man ſich zu verſüßen ſuchen; nicht zu vergällen.

„Ich bin, glaube ich, der einzige Mann, der Bücher „geſchrieben hat, ohne den Ruf eines Schöngeiſtes zu „erhalten. Wer mich kennt, weiß, daß ich in meinen „Unterhaltungen nie darnach ſtrebte, und daß ich das „Talent beſitze, die Sprache derer zu führen, mit denen „ich lebe. Dennoch aber habe ich das Unglück gehabt, Leu„ten, deren Wohlwollen ich am meiſten gewünſcht hätte, „einen Widerwillen einzuflößen. Was meine Freunde „betrifft, ſo habe ich ſie bis auf Einen mir alle er„halten.“

Welch eine herrliche Charakterſchilderung! Der Prophet hat Recht, wenn er ausruft: Tief iſt das Menſchenherz; wer kann es ergründen! Wollte man Montesquieu zergliedern, wie viele Widerſprüche würden ſich nicht in ihm finden! Aber das Genie gleicht einem Meere, das beſtändig auf- und niederwogt, ſein Charakter iſt eben der, daß es unbeſtändig iſt, und dieſer Charakter ſteht feſt, obſchon er eine conſequente Inconſequenz iſt. Eine Dame ſeiner Zeit ſagte: Montesquieu ſei ein Mann, den die Welt nie kennen lernen würde, weil er nicht im Stande ſei, ſich ſelbſt auszukennen. Sollte ſie Recht gehabt haben?

„Mit meinen Kindern lebte ich wie mit meinen „Freunden.“

Hierin liegt eine ganze Pädagogik. Es gibt Gedanken, die ein ganzes Buch ausfüllen würden, und Bücher, die nicht einen einzigen Gedanken enthalten.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Schwerin, 18. Dec. 1830.

[Muſik.]

Am 12. und 16. d. M. ließ ſich bei uns im Theater der geſchätzte Violiniſt H. W. Ernſt hören, der den großen, ihm vorangehenden Ruf vollkommen beſtätigte und durch ſein ſchönes Spiel zur Bewunderung hinriß. Vorzüglich war es ein Andantino und der Karneval von Venedig, von ihm ſelbſt componirt und eine muſikaliſche Burleske genannt, wo man über den genialen Vortrag und die außerordentliche Leichtigkeit und Sicherheit erſtaunen mußte, mit welcher der Künſtler alle Schwierigkeiten, aus denen dieſes Stück zuſammengeſetzt iſt, zu beſiegen wußte. Herr Ernſt wurde mit Beifallsbezeigungen überſchüttet. Im zweiten Concert, welches bei gedrängt vollem Hauſe und aufgehobenen Abonnements Statt fand, hatten wir zugleich das Vergnügen, eine junge Sängerin Mariane Klage und den königl. Kammermuſikus Carl Schunke, beide aus Berlin, zu hören. Erſtere ſang die Cavatine aus Roſſini's Barbier, und eine große Arie von Donizetti aus der Oper: il Furioso, in welcher die junge Sängerin Gelegenheit hatte, den großen Umfang ihrer ſchönen Stimme, von f der kleinen Octave bis dreigeſtrichen c, zu zeigen, wobei ſie zugleich durch ihren leichten Vortrag der Colloraturen und Triller zum allgemeinen Beifall hinriß *). Herr C. Schunke trug mit bekannter Virtuoſität ein Concertino und Variationen über ein Thema aus Tell auf dem chromatiſchen Horn vor. Beide Stücke wurden mit Anerkennung aufgenommen und den Künſtler reichlicher Beifall gezollt. Hr. Ernſt hofft im Februar oder März künftigen Jahres nach Berlin zu kommen. Das Leben bei uns iſt reich an Kunſtgenüſſen aller Art und der Hof thut alles mögliche, um auch in geſelliger Beziehung ein reges Leben hervorzurufen.

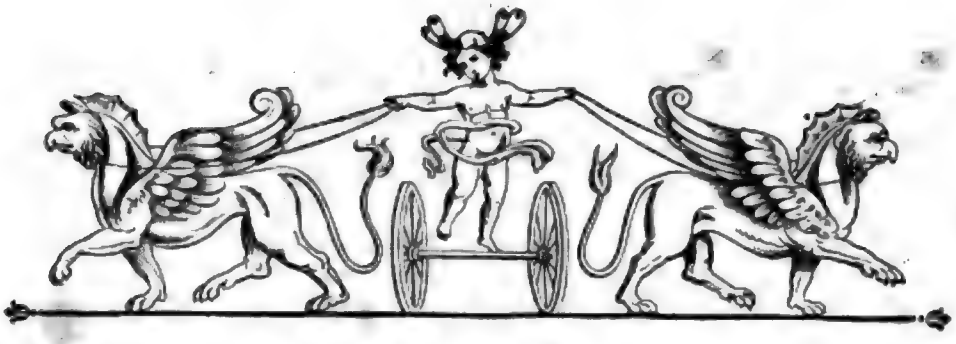
*) Nach Berichten aus Berlin iſt dieſe Sängerin eine Ausart der italieniſchen Manier. D. R.

Notiz.

[Ein Stahlſtich von Heidelberg.]

Reiſende begnügen ſich mit den kleinen Erinnerungsblättern, die man ihnen unterwegs bietet. Von dem alten Schloſſe von Heidelberg, der größten Ruine Deutſchlands, erſchien jedoch ein größeres Blatt, Zeichnung von Fries, Stahlſtich von Grünewald, in Mannheim bei Hoff. Der Zeichner hat den beſten Punct in der Landſchaft erfaßt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 3. — den 4. Januar 1840.

Redacteur: Dr. J. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vermischte Gedichte.

Getäuschte Erwartung.

Auf den Berg am frühen Morgen
Ist ein Knab' emporgeeilt,
Während in Gewölk verborgen
Noch die Sonne zögernd weilt;
Ihren Aufgang will er sehen,
Doch er kennt nicht Ost, noch West,
Und so bleibt er harrend stehen,
Ob sich nichts erspähen läßt.

Alles trüb', nur Nebel winden
Um die Höh'n sich Schlangen gleich;
Matte Lichter nah'n und schwinden,
Magisch graut's im Dämmerreich.
Fern nur sieht er, roth wie Rosen,
Jetzt ein helles Wölkchen steh'n,
Das mit schmeichlerischem Kosen
Weste auf und nieder weh'n.

„Ja — dort muß die Sonne kommen:
Rosen zeichnen ihren Lauf!"
Also ruft er fußbeklommen,
Blickt zum Wolkenröslein auf;
Kehrt sein Aug' unabgezogen
Sehnend nach der lichten Spur,
Und, ob Nebel zieh'n und wogen,
Auf sein Röslein baut er nur.

Und so harrt und harrt der Knabe,
Ob des Röslein Kern nicht springt,
Und dem Nebelblättergrabe
Sich der erste Strahl entringt.

Lang' schon hat er es getragen,
Doch kein Fünkchen Lichtes blinkt,
Bis die Augen ihm versagen,
Und sein Haupt vor Wehmuth sinkt.

Sieh! da weitet sich der Schleier
Schnell zum goldnen Riesenthor;
Ja — das ist der Sonne Feuer,
Weltverklärend tritt sie vor.
Aber nicht an jener Stelle,
Aber aus dem Röslein nicht, —
Aus des Nebels dickster Welle
Taucht ihr freundlich Angesicht.

Das ersieht der Knab' und weinet,
Sein Vertrau'n ist ihm geraubt,
Weil nicht dort die Sonn' erscheinet,
Wo er sie zu schau'n geglaubt.
Dort hätt' ihm ihr Kommen Wonne,
Dort Entzücken ihm gebracht;
Hier verdrießt ihn gar die Sonne,
Wenn sie noch so freundlich lacht.

Joh. Gabr. Seidl.

Wiederholung.

Mag's auch die schönste Landschaft sein,
Die euch zum Fenster guckt herein,
Bleibt sie sich gleich allimmer,
Gefällt sie bald euch nimmer.

Und wenn das schönste Liedlein klingt,
Das schmelzend in die Seele dringt,
Hört' ihr's alltäglich schallen,
Bald wird es euch mißfallen.

So iſt's mit jedem Ding der Welt,
Das Neue ſchmeichelt und gefällt,
Doch endlich wird's veraltet,
Und Lieb' und Luſt erkaltet.

Ein einzig Bild veraltet nicht,
Es iſt des Liebchens Angeſicht;
Geht Tag um Tag vorüber,
Und wird uns täglich lieber.

Ein einzig Liedlein tönt und klingt,
Das man ſich nie zur Gnüge ſingt;
Denn iſt es kaum verklungen,
Will man's von vorn geſungen.

„Ich liebe Dich, Du liebeſt mich!"
Wie neu doch täglich hört es ſich!
Hoch ſoll der Meiſter leben,
Der uns dies Lied gegeben!

Joh. Gabr. Seidl.

Erinnerung an Heidelberg.

Ich weiß es kaum zu ſagen,
Was mir ſo wehe thut;
Ich denk' an graue Berge,
Ans Rauſchen jener Flut.

Sie eilt durch dunkle Felſen
So leiſe, tief und bang,
Wie eines grauen Barden
Verhallender Geſang.

Der Frühlingshauch erhebt ſich,
Er raſtet niemals gern;
Und lockt mit leiſem Zittern
Die Halmen aus dem Kern.

Doch blickt die graue Veſte
Mit Schweigen in das Thal
Und mahnet uns, zu leben,
Zu lieben noch einmal.

Th. Creizenach.

Montesquieu's Selbſtbetrachtungen.

(Beſchluß.)

„Ich habe zum Grundſatze gehabt, nie durch einen „Andern thun zu laſſen, was ich ſelbſt thun konnte. „Daher habe ich mein Glück durch meine eigenen Mittel „befördert; durch Mäßigung und Mäßigkeit (modéra„ration et frugalité), und nicht durch fremde Mittel, die „alle niedrig und ungerecht ſind." —

Viele Bücher ſind ſchon über Oekonomie, oder die Kunſt, reich zu werden, geſchrieben worden; dieſer Satz und ein Ausſpruch Salomo's ſind aber gewiß mehr werth, als alle Preisſchriften über dies Capitel. Unſer ganzes Erziehungsſyſtem iſt falſch, man ſucht dem Menſchen Mittel zu geben, um zu erwerben, das einzige ausſchließliche Mittel iſt: Entbehren können. On ne devient pas riche à force de recevoir, ſagt Larochefoucauld, mais à force de ne pas beaucoup dépenser. Und Salomon: Wenn du dein eigener Knecht biſt, ſo biſt du dein Herr und der Anderer! In dieſem Satze liegt die ganze Summe des menſchlichen Glücks. Sie ſcheinen ſo annehmbar, aber die Menge wird verlockt und verführt, weil die Herrſcher jenen Glauben nicht theilen. Vielleicht können ſolche Grundſätze auch nur in Republiken allgemein werden. Maimonides, der, merkwürdig genug, dieſen zwei Worten, Mäßigkeit und Mäßigung, ein ganzes Lebensſyſtem widmet, führt es ausführlich aus, und ich werde es ſpäter ſelbſt überſetzen. Man hat von jeher neugierig gefragt, warum die Juden alle Geld haben? Kennen die Chriſten aber die wahre jüdiſche Philoſophie? Nein. Sie beſteht in jenen beiden Worten. Dieſer moraliſche Grundſatz erhält das Judenthum: Mäßigkeit und Mäßigung. Der wahrhafte Jude iſt mäßig in ſeinen Bedürfniſſen; hat ihm doch der Talmud alle Lebensmittel faſt verboten, beſonders im öffentlichen Leben; der Jude iſt an das Entbehren gewöhnt, er entbehrt ſogar die natürliche Freiheit; der Jude endlich iſt mäßig, weil er beſtändig ſeinen Zorn verſchlingen und pattes de velours machen muß; er ſchmeichelt auswendig und flucht inwendig. Der Chriſt machte ihn zu einem ſolchen Geſchöpf. In Frankfurt ſtieß einſt ein Ochs einen Juden in einen Graben. Dieſer ſtand auf und ſagte zu dem Metzger: Herr Metzger, ich habe nicht mit dem Ochſen angefangen, Sie haben's geſehen! — Das iſt die ganze Geſchichte dieſes Volkes ſeit der Zerſtörung Jeruſalems.

Eine andere jüdiſche Anekdote iſt folgende. Ein Jude hatte einen Proceß mit einem Chriſten; er begab ſich zum Richter und wollte ihn beſtechen. Der Richter aber ſagte: Wie kannſt Du mich beſtechen wollen, das alte Teſtament verbietet es Dir! — Ew. Gnaden verzeihen, erwiederte der Jude mit einem Katzenbuckel, das iſt hier keine Beſtechung. Ich lege nur Geld hinzu, damit Ihre Gerechtigkeitswage gleich wird!

„Wenn man es von mir erwartet hatte, daß ich „in einer Unterhaltung glänzen ſollte, ſo that ich's ge„rade nicht. Ich habe lieber einen geiſtreichen Mann, „um mich an ihn zu lehnen, als tauſend Dummköpfe, „die mir Beifall klatſchen. Ich habe Niemand mehr

„verachtet als die kleinen Schöngeiſter und die großen „ohne Redlichkeit.“

Ein ganzes Heer von Betrachtungen können ſich an dieſen Satz reihen. Er zeigt die Tiefe eines großen Herzens und die Unabhängigkeit eines ſtarken Geiſtes, er zeigt Montesquieu's ganzen Charakter. Die Leute meinen gewöhnlich, ein großer Mann ſei erſchaffen, um ſie zu amüſiren. Timon von Athen hat gewiß einen übertriebenen Charakter gehabt, aber in Vielem hatte er Recht. Wer die Menſchen genau kennt, wird ein Miſanthrop; Du mußt es aber nicht werden, damit ſie nicht mit Fingern auf Dich weiſen können; aus Menſchenhaß muß man ein Philanthrop werden. Montesquieu that aber ſehr wohl daran, gerade zu ſchweigen, wenn man ſeine Worte bewundern wollte.

„Als ich in die öffentliche Welt trat, kündigte man „mich als einen geiſtreichen Mann an, und die Autori„täten empfingen mich ſehr höflich. Als ich aber durch „den Erfolg meiner Lettres persanes vielleicht zu viel „Geiſt zu haben ſchien, ſo wurden ſie kalt und ich er„litt tauſend Unannehmlichkeiten von ihnen. Innerlich „über den Ruf eines berühmten Mannes beleidigt, de„müthigen ſie ihn, um ſich zu rächen; man muß ſelbſt „ſchon ſehr ſtark gelobt werden, wenn man geduldig „das Lob eines Andern ertragen kann.“

Welch ein Schnitt in die Seelen der Schriftſteller, welch eine Kenntniß dieſer Zunft! Wie Vieles läßt ſich durch dieſe Amputation erklären! Doch hier mag jeder Leſer auf den Rand dieſer Blätter ſeine eigenen Bemerkungen ſetzen.

„Ich wüßte nicht, daß ich je vier Louisd'or blos „der Mode wegen ausgegeben, oder eine Viſite aus ir„gend einem Intereſſe gemacht hätte. Bei dem, was „ich unternahm, gebrauchte ich nur die gewöhnliche Vor„ſicht, et j'agissais moins pour ne pas manquer les „affaires, que pour ne pas manquer aux affaires. „Wenn ich jedoch in England geboren wäre, ſo würde „ich mich nicht zu tröſten wiſſen, wenn ich keinen Reich„thum erworben hätte.“

Man ſieht, Montesquieu kannte ſich nicht, wenn er ſagte, er hätte nie eine boshafte Zeile geſchrieben; mit dieſer Zeile gibt er England einen Todesſtich. Inzwiſchen iſt er auch noch an einer andern Stelle auf naive Weiſe boshaft. „Ein Herr vom Hofe, der gewiſſe Abſichten auf mich hatte,“ erzählt er, „fragte mich, ob ich keine Penſion wolle. Ich wüßte nicht, antwortete ich, daß ich etwas Niederträchtiges begangen hätte.“ — Iſt das nicht zugleich charakteriſtiſcher als Voltaire's ganze Geſchichte vom Siècle de Louis Quatorze?

„Wenn ich etwas wüßte, daß mir nützlich wäre „und meiner Familie nachtheilig, ſo würde ich es ver„werfen; wenn ich etwas wüßte, daß meiner Familie „nützlich wäre, ohne dem Vaterlande zu nutzen, ſo „würde ich es vergeſſen; wenn ich aber etwas wüßte, „das meinem Vaterlande nützlich wäre und Europa und „dem menſchlichen Geſchlechte nachtheilig, ſo würde ich „es als ein Verbrechen betrachten.“

Ihr Politiker und Staatsmänner, leſet dieſe Zeilen und faſſet ſie in Gold ein! Und du, ſtolzes England mit dem eingefleiſchten Egoismus, wirf dein Gold fort für dieſen Satz!

„Ich war ein Freund faſt aller Geiſter, und ein „Feind faſt aller Herzen. Ich bin lieber von meinem „Herzen als von meinem Geiſte geplagt.“

Der erſte Satz iſt räthſelhaft, oder man müßte denn an die Worte der Bibel denken, wonach alles Böſe aus dem Herzen ſteigt. Der zweite Ausſpruch iſt ſehr wahr gefühlt. Die Plage, die Dir das Herz macht, iſt noch immer ein Gefühl der Wärme, der meiſte Herzenskummer iſt ſogar noch ſüß. Aber der Zweifel des Verſtandes, der Kummer des Denkens macht kalt und tödtet. Nur ein Mittel gibt's dagegen: man muß am Zweifel ſelbſt zweifeln.

„Ich laſſe eine ziemlich dumme Sache machen, — „meine Genealogie.“ —

Das iſt aufrichtig, und um des naiven Geſtändniſſes willen verzeiht Jedermann dieſe Sache, von der Montesquieu ſagt, ſie ſei ziemlich dumm. Ob aber mein Commentar verzeihlich iſt, auch wenn ich ihn ebenfalls für ziemlich dumm erkläre, wiſſen die Schriftgelehrten und Phariſäer.

Notizen.

[Das leipziger Theater.]

Hr. Berthold, Inſpicient, hat abermals beim Ablauf eines Abonnementjahres die Leiſtungen der leipziger Bühne zuſammengeſtellt. Wir knüpfen daran das Intereſſe, zu erſehen, was die Bühnen mittlern Ranges bei gegenwärtigem Stande der Theaterverhältniſſe in Deutſchland leiſten. Es ergibt ſich daraus nicht blos, worin die heutigen Schauſpieler ſtark und ſchwach ſind (ob ſie nämlich ſtark in der Schwäche und ſchwach in der Stärke), wir erhalten daraus auch einen ſchrägen Reflex auf die Bildung und den Geſchmack des Publicums, ich ſage einen ſchrägen, weil weni-

ger die absolute Bildung, als vielmehr das Amusement sich dort zu versammeln pflegt, und ein Bühne zweiten Ranges diesem huldigt. Will man die Schauspielkunst in Deutschland durchschnittlich betrachten, so fragt man natürlich, wie oft Shakspeare, Schiller und Goethe gespielt werden. Für die leipziger Bühne zeigt sich für den Lauf eines Jahres folgende Angabe. Von Shakspeare: ein einziges Drama, ein einziges Mal, Romeo und Julie. Von Goethe weder der Faust, noch Tasso, noch Iphigenia, blos Egmont wagte sich heraus. Von Schiller weder Wallenstein, noch Karlos, noch Jungfrau von Orleans, noch Braut von Messina, dagegen Kabale und Liebe, Tell und Maria Stuart, jedes einmal. Von Lessing weder Nathan, noch Emilie Galotti, nur Minna von Barnhelm, einmal. — In der Oper ist das alt Classische mehr auf den Bretern geblieben: Don Juan 3 mal, Entführung aus dem Serail 3 mal, Euryanthe und Zauberflöte 4 mal, Freischütz, Titus und Figaro's Hochzeit 2 mal. Von neuern Piècen: Adam's treuer Schafer 7 mal, Hugenotten, 9 mal, Halevi's Guido und Ginevra 17 mal, Adam's Brauer 8 mal, Thomas' Perruquier und Lortzing's Caramo 3 mal. Alle diese Opern, die beiden ersten abgerechnet, wurden uns als Neuigkeiten gebracht, und zwar früher als auf jeder andern deutschen Bühne. Dagegen im Bereich des Dramas erlebten wir an Neuigkeiten nur Hugo's Ruy Blas und Bulwer's Dame von Lyon. An Lustspielen lieferten Raupach, Töpfer und Nestroy ein Paar neue Piècen, andere Novitäten waren sämmtlich französischen Ursprungs.

[Die Kiehl'sche Töchterstiftung.]

Die protestantische Welt, die sich dem strengen Kirchenverbande entzogen hat, ist bei der Nothwendigkeit dieser individuellen Freiheit doch zugleich um die Wohlthat jener großen humanen Institute gekommen, in welchen der Einzelnstehende, denen der Familienverband fehlt, eine Gemeinsamkeit als Ersatz findet. Für Bildungsanstalten der männlichen Jugend hat der protestantische Staat gesorgt, und Preußen fühlte am lebendigsten diese Nöthigung, weil der Protestantismus ohne den Fortschritt der Intelligenz eine Widersinnigkeit wäre. Allein die weibliche Jugend und das weibliche isolirte Alter gehen der großen Wohlthat verlustig, welche die katholische Welt mit ihren Institutionen zu bieten hat. Man besuche die Klöster der Ursulinerinnen, beobachte die Krankenpflege, welche die Elisabethinerinnen und die umherwandernden, für geringe Entschädigung dienstbaren barmherzigen Schwestern leisten, und man fühlt den großen Zusammenhang, in welchem der Katholicismus getragen wird, indem er auf allen Puncten der hülfsbedürftigen Creatur zu Hülfe eilt. Der gemeine Mann leistet dort diese Pflichtübungen aus religiösem Drang; in protestantischen Ländern läßt er sich bezahlen; dort hängt seine Seligkeit daran, hier sein weltlicher Vortheil. Nur einzelne Secten in der protestantischen Welt, die Herrnhuter und einige Pietistenvereine am Rhein, können Einzelnes aufweisen, das ihrem religiösen Sinne Ehre macht. Und was der religiöse Sinn in der protestantischen Welt nicht vermag, muß die Humanität im Großen und Ganzen leisten. Die Kiehl'sche Stiftung für Erziehung der weiblichen Jugend, für Bildung der Erzieherinnen und Pflege des weiblichen Alters ist ein solches Project, das aus dem Gefühl der angedeuteten Lücke in protestantischen Landern hervorgeht. Es kommt darauf an, daß die Theilnahme groß genug wird, um es zu realisiren. Nach dem Vorschlage erwirbt jeder mit 3 Thlrn. jährlicher Beisteuer als Mindestgabe das Recht der Mitgliedschaft, um den Verein zu constituiren. Hr. Kiehl ist Bürgermeister in Charlottenburg bei Berlin. Ueber seine Schrift, worin er sich ausführlich darüber ausläßt, stattet L. Mühlbach im ersten Hefte des Freihafens für 1840 Bericht ab.

[Musik in Leipzig.]

Am Neujahrstage wie gewöhnlich Abonnementconcert. Von Mendelssohn ein neuer Psalm, 114: „Da Israel aus Aegypten zog", so edel, warm und kräftig wie die besten Sachen dieses Styls. Die Ouverture zur Euryanthe stach mit ihrer Weltlichkeit fast dagegen ab. Hr. Treibar aus Braunschweig, der seine erste musikalische Bildung in Leipzig erhielt, spielte zwei Clarinettenstücke. Manchem war sein schöner Clarinettenton noch in bestem Andenken. Frln. Elisa Meerti sang Scene und Arie aus Othello. Es gelang ihr vollkommen, diese ganz für die Bühnendarstellung berechnete Scene durch innere Erregung, durch innige Wahrheit und vortreffliche Nüancirung dem Gefühl getreulich vorzuführen; ein in Schmerzen gesattigtes, von naher Todesahnung durchschauertes Gemüth erklang in ihren Tönen. Da wir die Sangerin nur noch zweimal hören werden, so drängt sich uns die Bemerkung auf, daß wir in der Folge vielleicht glänzendere Virtuosität, auch mächtigere Stimmen hören werden, nicht leicht aber gleiche Innigkeit und Zartheit. — Die Introduction aus Rossini's Tell, ein schon oft gehörtes Musikstück, wirkte frisch und belebend mit seinen herzigen Bergesgrüßen und Alpenklängen. Beethoven's C-moll-Symphonie wurde mit einem Jubel aufgenommen, als gewähre sie den ganz frischen Eindruck des ersten Enthusiasmus. Die meisterhafte Ausführung verdiente alle Anerkennung.

[Rosenkranz über Varnhagen.]

In der Geschichte der Kant'schen Philosophie von Rosenkranz, welche den 12. Band der großen Ausgabe von Kant's sämmtlichen Werken (Leipzig, Leopold Voß) bildet, erwähnt der Darsteller die Denkwürdigkeiten Erhard's, welche Varnhagen v. Ense herausgab. Bei dieser Gelegenheit heißt es von Varnhagen: dieser freiwillige Archivar so großer Briefschätze, dieser Großsiegelbewahrer tausend biographischer und literarischer Geheimnisse, dieser unermüdliche Porträtmaler unserer Zeitgeschichte u. s. w. Zugleich theilt Rosenkranz die Schilderung mit, die Varnhagen von der Verbreitung der Kant'schen Philosophie gelegentlich gab, um die Atmosphäre deutlich zu machen, in welcher Erhard athmete. Die feine Art und Weise, wie Varnhagen die Lebensluft einer Persönlichkeit wittert und anzudeuten weiß, wird mit Recht meisterhaft genannt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. I.)

Intelligenzblatt

der

ſtung für die elegante Welt.

nnabends — 1. — den 4. Januar 1840.

hier angezeigten Bücher und Muſikalien ſind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

rlage von Alexander Duncker in Berlin erſchien iſt durch alle ſolide Buchhandlungen zu erhalten:

Italia.

Mit Beiträgen

von

in Hahn-Hahn, F. W. Barthold, eiherrn v. Gaudy, Gaye, C. Fr. v. , H. W. Schulz. Herausgegeben von Alfred Reumont.

gang. 1840. Mit einem Titelkupfer. 8. Elegant cart. 2 Thlr.

erſte Jahrgang dieſes gediegenen Taſchenbuches, ch ſo namhafte Mitarbeiter bürgen, hatte ſich des Beifalls zu erfreuen. In jetziger Zeit, wo mehr , als auf äußern Schmuck der Taſchenbücher ge- d die Italia, welche mit dem innern Gehalt ein re verbindet, eine der erſten Stellen unter den . Es mag genügen, hier den mannichfaltigen legenden Jahrgangs anzuführen: Sklavin und der Gräfin Hahn-Hahn. — Lehr- und Wan- haël Santi von Urbino. Maler-Novelle von hr. — Der Stumme. Von Franz Freiherrn Die Herzogin von San Giuliano. Mitgetheilt umont. — Die Geſchichte des Templers von von Flor, letzten Cäſaren der Romäer in Ana- i. Barthold. — Giacomo Leopardi. Sein Schriften. Von H. W. Schulz. — Die Lorenzo Ghiberti. Von Dr. Gaye. — Los- . Mitgetheilt von Alfr. Reumont.

hr. Barth in Leipzig iſt erſchienen und ungen zu haben:

nette, Mythologie der Griechen und Rö- faßt und dargeſtellt, wie es das Ver- r Kunſt und Dichtung erleichtert und daran befördert; mit beſonderer Be- er geſchichtlichen und ethiſchen Bedeut- then. Nebſt einem Anhange über das henſyſtem. gr. 8. (41 Bog.). cart. Rthlr. 3. —

Einladung zur Subſcription

auf

C. M. Wieland's ſämmtliche Werke.

Von der überall mit der lebhafteſten Theilnahme aufgenommenen neuen Ausgabe dieſes claſſiſchen Schriftſtellers ſind bereits fertig und in allen guten Buchhandlungen vorräthig:

Die erste und zweite Lieferung in 12 Bänden.

Inhalt der einzelnen Bände:

Band.

I. } Don Sylvio von Roſalva.
II. }

III. Muſarion. Die Grazien. Der verklagte Amor. Radine. Erdenglück. Lelia an Damon. Pſyche. Das Leben ein Traum. Aſpaſia.

IV. }
V. } Agathon.
VI. }

VII. } Goldener Spiegel.
VIII. }

IX. Danſchmend.

X. Diana und Endymion. Das Urtheil des Paris. Aurora und Cephalus. Combabus. Die erſte Liebe. Sitt und Klärchen, Liebe um Liebe. Schach Lolo.

XI. Poetiſche Erzählungen. Das Wintermärchen. Das Sommermärchen. Geron der Adelige. Clelia und Sinibald.

XII. Idris und Zenide. Pervonte oder die Wünſche. Der Vogelſang oder die drei Lehren. Hann und Gulpenheh. Die Waſſerkufe. Gedichte an Olympia.

Die dritte Lieferung, Bd. 13 — 18, erſcheint Mitte dieſes Monats; die vierte, Bd. 19 — 24, zu Anfang December dieſ. Jahres beſtimmt.

Bedingungen der Subſcription.

Wieland's ſämmtliche Werke erſcheinen in 36 Bänden kl. 8., auf ſchönem Velinpapier, mit dem Bildniſſe des Verfaſſers in Stahlſtich; Format, Druck und Papier gleich den beliebten Ausgaben von Schiller, Klopſtock, Thümmel ꝛc.

Die Ausgabe erſcheint im Laufe eines Jahres vollſtändig.

Der Subscriptionspreis für alle 36 Bände ist: 12 Thlr. oder 21 fl. 36 Kr.

Vorausbezahlung wird nicht verlangt; man entrichtet nur immer den Betrag der abgelieferten Bände.

Das Ganze zerfällt in 2 Abtheilungen, welche einzeln verkauft werden.

Die erste Abtheilung gibt in 24 Bändchen die geschätztesten und populärsten dichterischen Werke; die zweite in 12 Bändchen, die übrigen Schriften literarischen, philosophischen, historischen und politischen Inhalts.

Leipzig, im November 1839.

G. J. Göschen's Verlagsbuchhandlung.

Bei Eduard Anton in Halle ist so eben erschienen:

Elias, Dr. W., Romantische Bilder der Gegenwart. Zweiter Theil. Töchter der Zeit. 8. 16 Bogen. 1 Thlr. 8 Gr.

So eben sind vollständig erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Thomas Moore's poetische Werke

deutsch von

Theodor Oelckers.

Taschenausgabe in vier Bänden.

Mit Moore's Portrait von Schwerdgeburth.

Preis für alle vier Bände: 2 Thlr. —

Es bedarf wohl nur der Anzeige, daß diese, nach allen stimmfähigen Blättern höchst gelungene Uebertragung der Werke des gefeierten **Moore** vollständig erschienen ist, um alle Freunde classischer Dichtungen zur Anschaffung dieser wohlfeilen und eleganten Ausgabe zu veranlassen.

Bernh. Tauchnitz jun. in Leipzig.

Bei G. Basse ist so eben erschienen:

Praktische Anweisung zum richtigen, naturgemäßen

Beschneiden der Melonenranken,

um möglichst schöne und vollkommene Früchte zu erlangen. Mit 6 colorirten Abbildungen. Aus dem Französischen des Grafen v. Planey. gr. 8. geh. Preis 12½ Sgr.

So eben ist bei Fr. Volckmar in Leipzig erschienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Höchst wichtige Aufklärung über das **Sinken** des **Werthes** des **Goldes**. Nach den neuesten Entdeckungen von Arago, Biot und Gay-Lussac. Aus dem Englischen übertragen. 8. broch. Preis 4 Gr.

In meinem Verlage ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Taschenbuch dramatischer Originalien.

Herausgegeben

von

Dr. Franck.

Vierter Jahrgang.

Mit Castelli's Bildniß und drei scenischen Darstellungen.

8. Elegant cartonnirt. 3 Thlr.

Inhalt: **D'Schwoagarin** a Kumödigschbül a so z'amagsödzd, wia s' in Eddaraich röd'n doan, von **J. F. Castelli.** — **Liebesbotschaften.** Lustspiel in zwei Acten, von **K. Weichselbaumer.** — **Das Gespenst auf der Brautschau.** Ritterliches Lustspiel in drei Aufzügen, von **J. B. v. Zahlhas.** — **Der Heckthaler.** Schwank in zwei Acten, von **N. v. Lagusius.** — **Der Bräutigam von Haiti.** Lustspiel in fünf Acten und in Alexandrinern, von **Dr. Franck.**

Der erste bis dritte Jahrgang enthalten Beiträge von Albini, Bauernfeld, Franck, F. Halm, Immermann, Liebenau, Maltitz und Pannasch, mit den Bildnissen von Bauernfeld, Immermann, Grabbe, Albini, einem Facsimile und scenischen Kupfern. Der erste Jahrgang kostet 2 Thlr. 8 Gr., der zweite 3 Thlr., der dritte 2 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

Niemeyer's Pädagogik.

Unterzeichnete Buchhandlung hat hiermit das Vergnügen den zahlreichen verehrl. Subscribenten auf

August Hermann Niemeyer's

Grundsätze

der

Erziehung und des Unterrichts

9te Ausgabe gr. 8vo.

die ergebenste Anzeige zu machen, daß bereits im Anfange des vorigen Monats des 3ten Bandes 2te Abtheilung an alle Buchhandlungen versandt wurde und von denselben in Empfang genommen werden kann.

Mit dieser Abtheilung, enthaltend die vom jetzigen Herausgeber H. A. Niemeyer (Prof. u. Doctor der Theologie und Director der Franckeschen Stiftungen), dem Sohne des verewigten Verfassers des Werks, in der Vorrede zum ersten Bande versprochene Umarbeitung der „Geschichte der Pädagogik bis auf die neueste Zeit," liegt nun dies anerkannt classische Werk dem Publikum wieder vollständig vor. Es ist bei dieser neuen Bearbeitung Nichts verabsäumt worden, was zu immer höherer Vollendung des Werkes beitragen konnte; die neuere Literatur ist überall möglichst vollständig nachgetragen; die neueren Erfahrungen sorgfältig benutzt und scharfsinnig beurtheilt; die Geschichte der Pädagogik in einer Gründlichkeit ausgeführt, wie mit ähnlicher Präcision und gleicher Gelehrsamkeit in keinem andern Werke. So dürfen wir hoffen, daß dieses Buch sich auch ferner des großen Beifalls erfreuen

er in so reichem Maße überall zu Theil
len, daß es auch ferner für den Lehrer
rlichste Repertorium für alle Theile sei-
kmäßigste und unparteiischste Führer in
sein werde, dürfen hoffen, daß auch
das leibliche und geistige Wohl
erzen liegt, aus diesem Buche
g in dem ernsten Geschäfte der
und daß es ferner den reichen
welchen „der Lehrer Deutsch-
iheren Ausgaben nicht blos in
n durch zahlreiche Uebersetzun-
e gestiftet.
gleit berechnete Preis für alle 3 Bände

Velin-Druckpapier 6 Rthlr.
. . . . . 8 „
apier . . . . . 9 „
r von jeder soliden Buchhandlung des
n werden.

1839.

ung des Waisenhauses.

---

ben erschienen:

bbildung und Beschreibung der

Nagelmaschine.

isung, alle gewöhnlichen Sorten
tenwerk zu verfertigen, ohne sie
9 Tafeln Abbildungen. 8.
lr. 20 Sgr.

erke, Mechaniker und Fabrikbesitzer
solches Maschinenwerk liefert jähr-
n der kleinsten bis zur größten Sorte.

---

hes Centralblatt

lüsse und *Dr. A. Weinlig.*)

52 — 67. mit 55 Abbildungen.

von H. F. Marquis de Bouf-
Carvalho de Medeiros. —
ethode. — Henry Augustus
macher. — Henry's Flinte zu
ockford's Schwimmerventil. —
ieher. — Weitere Mittheilungen
aguerréotypen. — Sicherheitslam-
mesnil. — Patentirter Apparat
Button und Dyar. — Haize's
phens und E. Nash Verbesse-
lausauren Kalis und Natrons. —
ssrollen für Meubles. — Papier-
Hänle über die Desinfection der
Alkalimeter. — Ueber Kopal und
e England, der erste americani-
— Verbesserte Methode Kupfer-
mann. — Ueber Le Cheva-
in Vergleichung mit anderen. —
irungen. — Fontenay's streng-
er und Glasfarben. — Ueber die
rs. — Sächsische Patente. —
Preussische Patente. — Chronik
n Farbstoff des Campecheholzes
lfier-Besseyre. — Joseph
er Gasbeleuchtung. — Ueber
Bremsdynamometer angestellten

Messungen. — Preussische Patente. — R. F. Marchand über den Werth chemischer Analysen des Geschützmetalles. Einige Versuche über Cementbau, von Denison. — Anatole de Caligny's hydraulischer Widder. — Ersatzmittel für das Schwungrad. — Schleim der Seealgen. — Graue Stärke zu bleichen. — Die Caoutchouczeuge von Blanchin und St. Giles.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich nur 3 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, den 1. December 1839.

Leopold Voss.

Bei Wilh. Engelmann in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Stille Lieder.

Von

Karl Beck.

1s Bändchen. gr. 12. Broch. 12 Gr.

Von demselben Verfasser erschienen früher:

Nächte. Gepanzerte Lieder. Rthlr. 1. 6 Gr.
Der fahrende Poet. Dichtungen. Rthlr. 1. 18 Gr.

Ankündigung.

Neue Zeitschrift für Musik.

In Verbindung mit mehreren Künstlern und Kunstfreunden

herausgegeben

von

Robert Schumann.

Zwölfter Band. Januar bis Julius 1840.

Mit Neujahr beginnt der zwölfte Band dieser mit immer gesteigerter Theilnahme aufgenommenen Zeitschrift, in welcher der Kunstfreund alle bedeutenden Erscheinungen der musikalischen Gegenwart unparteiisch und in anziehender Weise besprochen findet.

Das Interesse an der Zeitschrift zu erhöhen, werden ihr vierteljährlich höchst elegant ausgestattete Musikbeilagen à 3—4 Bogen mit Originalbeiträgen ausgezeichneter Tonsetzer beigegeben. Die bis jetzt erschienenen enthielten Compositionen von:

J. S. Bach, Beethoven, Ludwig Berger, Pauline Garcia, A. Henselt, C. Koßmaly, Osw. Lorenz, Johanne Mathieux, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Moscheles, Franz Schubert, Robert Schumann, L. Spohr, J. J. H. Verhulst, Clara Wieck u. a. m.

Die resp. Abonnenten gelangen hierdurch nach und nach zu einer Sammlung von Musikstücken, wie man sie in solcher gediegenen Auswahl nur selten bei einander antreffen dürfte.

Von der neuen Zeitschrift für Musik erscheinen wöchentlich zwei Nummern, jede zu einem halben Bogen in gr. 4. Der Preis eines Bandes von 52 Nummern mit musik. Beilagen ist 2 Thlr. 16 Gr. (C. M.), ohne Beilagen 2 Thlr. 8 Gr. (C. M.).

Alle Buch-, Kunst- und Musikhandlungen, wie auch alle Postämter nehmen Bestellungen an.

Leipzig, im December 1839.

Buch- und Musikhandlung von
Robert Friese.

Preis-Herabsetzung.

Allen Freunden der Belletristik, Leih-bibliotheken und Lesezirkeln,

so wie Jedem, der Unterhaltung in guten Büchern sucht, bestens empfohlen.

Eine Sammlung großentheils in den letztern Jahren von den ausgezeichnetsten Schriftstellern verfaßten Romane, Novellen, Theater- und Unterhaltungs-Schriften, welche im Ladenpreise 158⅓ Thlr. kosten, erlassen wir bis Ostern 1840

117 Bände, zusammen für 36 Thlr.

Wer die ganze Sammlung nicht nehmen will, und einzelne Werke wählt, zahlt

für Werke, deren Ladenpr.				**100**	Thlr.	ist, nur	**25**	Thlr.
"	"	"	"	**50**	"	"	**18**	"
"	"	"	"	**30**	"	"	**12**	"
"	"	"	"	**20**	"	"	**9**	"
"	"	"	"	**15**	"	"	**7½**	"

Den Werth der Schriften verbürgen die Namen der Autoren: **W. Alexis, Apel, Balzac, Blum, Bouilly, Fouqué, Foerster, Kuhn, Lessing, Moore, Müchler, Nicolai, Oehlenschläger, Pigault-Lebrün, Scaevola, Scott, Tiedge, Tromlitz, Voß, Weissenthurn, Winkelmann** ꝛc.

Jede solide Buchhandlung liefert die Werke zu den ermäßigten Preisen, so wie auch gratis Verzeichnisse derselben.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

Bei G. Basse erschien so eben:

Thillaye's Praktisches Handbuch zur

Fabrication der chemischen Producte.

Für Techniker, Pharmazeuten, Metallarbeiter, sowie für Künstler und Gewerbtreibende überhaupt. Deutsch von Dr. F. J. Hartmann. Erster Band. Mit 2 Tafeln Abbildungen. 8. Preis 25 Sgr.

* * * Ein höchst gediegenes Handbuch für jeden Techniker, Pharmazeuten, Metallurgen ꝛc. Die beiden letzten Bände folgen binnen kurzem.

Bei C. Ludewig in Grätz erschienen, und in allen Buchhandlungen, in Leipzig bei Paul Baumgärtner, zu haben:

Terpsichore.

Neuer

Ball- und Masken-Almanach

für Freunde des geselligen Vergnügens und der heitern Conversation, von Karl von Frankenstein.

Mit 7 artistischen Beilagen und 12 Alpen-Quadrillen, nebst Musik von Eduard Eichler, steiermärkisch ständischem Lehrer der Tanzkunst. Elegant gebunden. In Etui 2 Thlr.

Bei C. B. Polet in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Schiller's sämmtliche Werke, vollständig in allen Beziehungen erklärt von Dr. Schlegel. Mit Schiller's Büste und Facsimile. 16. br. 12 Gr.

(Die Erklärungen sind auf eine eben so wissenschaftliche als unterhaltende und leicht verständliche Art gegeben.)

Leitfaden und Lehrstoff in der Geographie. Ein Handbuch in 3 Cursen von C. Walther. Mit 8 fein color. Karten. 8. eleg. geb. 1 Thlr.

(Ist nach dem Urtheile geachteter Pädagogen eins der besten Lehrbücher für Lehrer und Schüler.)

Denkmäler der Reformation. Mit 8 fein illum. Abbildungen. Ein Festgeschenk als Andenken und Erinnerungsbuch für alle, welche die so merkwürdige 300 jährige Jubelfeier der Reformation erlebten. 8. schön geb. 1 Thlr.

In der Schweighauser'schen Buchhandlung in Basel ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Fischer, Prof. Fried., der Somnambulismus. Drei Bände. 8. Preis: geh. 6 fl. oder 3 Rthlr. 18 ggr.

Dieses Werk bespricht in drei Bänden: das Schlafwandeln und die Vision; den thierischen Magnetismus; das Hellsehen und die Besessenheit. Man wird es dem Herrn Verf. Dank wissen, diesen Gegenstand mit scharfer aber doch ruhiger Kritik behandelt, und der Aufmerksamkeit des wissenschaftlichen und gebildeten Publikums zugänglich gemacht zu haben.

In unserm Verlage ist so eben erschienen:

Leben und Briefe

von

Adelbert von Chamisso.

Herausgegeben

von

Julius Eduard Hitzig.

2 Bände.

Auch unter dem Titel:

Adelbert von Chamisso's Werke.

5r und 6r Band.

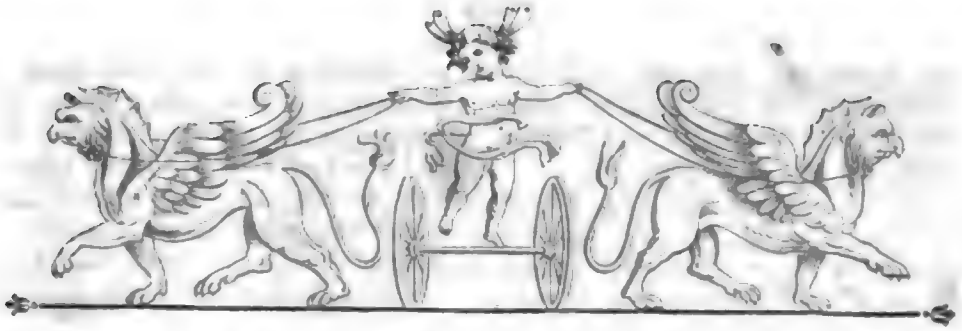
Dem 6ten Band sind die bisher noch nicht gesammelt gewesenen Gedichte und einige Aufsätze Chamisso's angehängt.

Beide Bände kosten geheftet 2⅔ Thlr.

Leipzig, im December 1839.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Druck von Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 4. — den 6. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

Novelle von Julius Hammer.

Der junge Gutsherr, Max von Krontheim, galt bei dem zahlreichen Adel der Umgegend für einen so liebenswürdigen Cavalier, als je einer herzenerobernd in der feinen Gesellschaft aufgetreten war. Fünf und zwanzig Jahre alt, befand er sich auf der glücklichen Lebenslinie zwischen Jüngling und Mann, in dem vollen Bewußtsein seiner Vorzüge, so wie seiner Fehler. Deshalb wußte er diese letztern mit gewandter Klugheit, die nicht merken ließ, wie klug sie sei, zu verbergen, während er jene, ohne anmaßend und eitel zu erscheinen, in dem besten Lichte zu zeigen verstand. Er hatte theils von der Natur die Fähigkeit bekommen, theils die Kunst gelernt, in der geselligen Unterhaltung, wenn auch nicht jederzeit neu, doch immer anziehend zu sein. Seine Redeweise imponirte und fesselte. Ueberraschender Witz und dialektische Fertigkeit des Gedankens und der Sprache waren die wachsamen Schildträger seines geistigen Uebergewichtes, das er sich bald unter seinen, freilich meist beschränkten Standesgenossen verschafft hatte. Selten fand er Widerspruch, und wenn ihm dies einmal begegnete, so schien sein Triumph eine Warnung für Andere, die etwa in Versuchung wären, sich derselben Freiheit zu bedienen. Schon seine Gewohnheit im Siegen gewährte ihm immer neue Siege, die er mit so richtigem Takte benutzte, daß man hätte fragen können, ob er selbst wohl seine Ueberlegenheit ahne?

Bringt man außerdem seine äußern Mittel, Schönheit und Reichthum in Anschlag, so wird man es natürlich finden, daß er vorzüglich die Frauen gänzlich auf seiner Seite hatte. Und wie wichtig sind diese in der Gesellschaft! Der Neid der Männer gegen den Begünstigten hebt diesen, anstatt ihn zu stürzen, immer höher. Das wußte Max und richtete sein Benehmen danach ein. Wohlbekannt mit den Schwächen des zweiten Geschlechts legte er mit leiser Hand unsichtbare Schlingen, in denen sich hier und da ein Herz fing. Zarte Annäherung und rasche Kühnheit, zur rechten Zeit angewandt, je nachdem er die eine oder die andere brauchte, sicherten ihm im voraus das Gelingen seiner Absichten zu, welche, wie die Leserinnen vielleicht schon geargwöhnt haben, nicht immer die reinsten waren.

Eins vorzugsweise vergaß er nicht im Umgange mit den Frauen, ein sehr bedeutendes Hülfsmittel — er spielte den gemüthreichen Schwärmer. Er stellte sich entzückt von den Reizen der Natur; er sah mit sehnsüchtig träumerischen Blicken in den klaren Wasserspiegel, als wolle ihn eine geheimnißvolle Macht hinunterziehen, und dabei flüsterte er wohl auch, wie unwillkürlich, ein paar Zeilen aus einem Gedichte, das ihm eben einfiel, etwa von dem „feuchten Weibe, das aus dem bewegten Wasser hervorrauscht.“ Oder er betrachtete sinnend den Untergang der Sonne, die „wie ein Held stirbt“, und ihm Veranlassung gab, neben seinem Ergriffensein zugleich seine Belesenheit an den Tag zu legen. Eine gute That, die etwa geschehen war, schmückte

er mit dichteriſchen Farben aus, denn Max beſaß eine ziemlich lebhafte Einbildungskraft und vermochte ſeinen Ausſprüchen einen Anſtrich von Wärme und Herzlichkeit zu geben, welche ihm nicht eigen waren.

Doch daß wir nicht ungerecht ſind! Ein gänzlich kalter Scheinmenſch war er dennoch nicht. In der Tiefe ſeiner Bruſt ſchlummerten die innigeren Gefühle und regten ſich bisweilen wie im Traume. Hin und wieder empfand er ein Unbehagen, deſſen Urſprunge er hätte prüfend nachgehen ſollen, anſtatt es gewaltſam zu betäuben und zu erſticken — es floß aus dem unbefriedigten Bedürfniſſe ſeines Herzens nach Wahrheit gegen ſich ſelbſt. Bei all' ſeiner Geiſtesgewandtheit ſah er das nicht ein, erkannte er nicht den beſſern Menſchen in ſich. Kein Wunder, daß jenes Verlangen mit ſeinem warnenden Unbehagen immer mehr in den Hintergrund gedrängt wurde und Max ſich täglich weiter von ſeinem guten Genius entfernte. Er ſpielte mit ſich und Andern ein falſches Spiel und, zu ſeinem Verderben, leider! in einem Kreiſe, wo man dergleichen falſche Spiele mehr, als irgendwo gelten läßt, und nach den Geſetzen einer ſtillſchweigenden Convenienz die gegenſeitige Lüge anerkennt, ſogar fordert! Dieſer Mode huldigte auch Max, nur mit größerer Geſchicklichkeit, als die Uebrigen, und natürlich auch mit größerem Vortheil, ſo daß man ſeine gleißende Maske für ſein wahres Geſicht nahm. Ja, man hielt ihn endlich für einen Naturmenſchen und für ein Stück von Poeten, dem das Herz immer auf der Zunge ſchwebe. Selbſt ſeine kleinen Bosheiten und graziöſen Ungezogenheiten — wie man ſich ausdrückte — beurtheilte man von dieſem Standpuncte aus, und fand ſie, wenigſtens weiblicher Seits, im hohen Grade originell und, nach dem Lieblingsausdrucke der Frauen, reizend. Hatten dieſe auch in Erfahrung gebracht, der Herr von Krontheim habe auf der Univerſität, die er vor zwei Jahren verlaſſen, ein etwas wüſtes Leben geführt, und ſich den Ehrentitel eines Don Juan erworben — was kümmerte ſie das? Oder, beſſer geſagt, ſprach das nicht eben für ſeine Liebenswürdigkeit? Denn die Damen der feinen Geſellſchaft nehmen bei den Männern ſo gern mit der Nachkoſt vorlieb; ſie wollen die Männer intereſſant — man kennt dieſen Ausdruck! Und zeugte nicht überdies eine leichte Narbe, welche des intereſſanten Mannes Stirn zierte, nicht verunſtaltete, für ſeinen perſönlichen Muth? Vielleicht hatte er ſich für die Ehre einer Geliebten geſchlagen! Vermuthungen, wie dieſe, wurden bald zur Gewißheit erhoben. Die reichſten und ſchönſten Fräulein buhlten um die Blicke ſeiner Gunſt, indeſſen er an den ihrigen zu verſchmachten ſchien. Jede wähnte ſich die Bevorzugte, und Jede beneidete doch die Andere. Das war ſeine Feinheit. Keiner ſagte er eine Schmeichelei, und Alle hatten doch am Ende aus ſeinem Munde ſo viel Schmeichelhaftes und Herrliches vernommen, daß ſie kaum eitel genug waren, es auf ſich zu deuten.

Seitdem Max auf ſeinem Gute Krontheim reſidirte, fehlte es nicht an Vergnügungen aller Art. Die älteſten Herren und Damen erinnerten ſich nicht, jemals ein ſo luſtiges Leben in dem Umkreiſe ihrer Beſitzungen geführt zu haben. Es konnte dies zufällig ſein, aber Max galt nun einmal für den Urheber der Veränderung, und er ließ ſich dieſen Ruf gern gefallen. Er ergetzte ſich an dem Glanze, der um ihn her verbreitet war; er ſpielte eine Rolle, und dieſe feſtzuhalten, war ſein einziges Beſtreben.

Freilich war er zu gebildet, um nicht die größere Maſſe der Perſonen, mit denen er umging, im Stillen zu verachten. Doch ſie begünſtigte ſeinen Herrſcherſinn, und ſo ließ er ſie öffentlich gelten und ſchmeichelte ihr, um ſie deſto ſicherer nach ſeinem Kopfe zu lenken. Er ſtand im Mittelpuncte der Scene und ſah der poſſierlichen Komödie zu — er war Zuſchauer und Mitſpielender zugleich.

Ein Deſpot an dem einen Orte iſt Deſpot an jedem andern Orte, wo er die Macht hat, es zu ſein. So konnte es nicht fehlen, daß Max auf ſeinem Gute gegen ſeine Untergebenen ein launenhafter und harter Herr war. Oft ließ er ein kleines Verſehen mit der Peitſche beſtrafen, oder brauchte dieſelbe, wenn ihn ein gnädiger Zorn überraſchte, auch eigenhändig; eben ſo oft mußten Unſchuldige leiden. Warf er auch nach dergleichen Uebereilungen mitunter Geld unter die Leute, die, ohne Unrecht gethan zu haben, Unrecht hatten erdulden müſſen, oder ſuchte er ſie mit ſchönen Worten, die hübſchen Mädchen in ſeinen Dienſten noch außerdem mit herablaſſenden Liebkoſungen zu begütigen — ſo war das arme Geſinde nur noch mehr zu bedauern, daß es um Geld und ſchöner Worte willen einem Tyrannen dankbar die Hand küſſen mußte, um nicht jene Züchtigungen in verſtärktem Maße an ſich wiederholt zu ſehen.

„Wie der Herr, ſo die Knechte," heißt es mit Wahrheit im Sprichwort. Die höher geſtellten Dienſtperſonen waren meiſt das im Kleinen, was ihr Vorgeſetzter im Großen. Dabei fügten ſie ſich mit pfiffiger Heuchelei in deſſen Launen, leiſteten ſeinem Uebermuthe auf alle mögliche Weiſe Vorſchub, führten ſeine ſtrengen,

nicht ſelten grauſamen Befehle mit noch größerer Strenge und Grauſamkeit aus, und dies Alles, weil es ihnen entweder ſchmeichelte, bei ihm gut angeſchrieben zu ſtehen, oder aus Habſucht und erbärmlichem Geiz, mußten ſie auch ihren elenden Gewinn mit hündiſcher Erniedrigung erkaufen.

Unter ihnen zeichnete ſich beſonders der Leibjäger — Berthold mit Namen — aus. Er hatte einen größeren Einfluß als der erſte Verwalter, welcher freilich ein Mann von ſtrenger Redlichkeit war und keine Umtriebe kannte, durch welche er ſich bei dem Gutsherrn hätte beliebt machen können. Die treue Erfüllung ſeiner Pflicht war ſeine ganze Klugheit. Er hatte ſchon dem Vater Marens gedient und ſich durch genaue Kenntniß der Verhältniſſe auf dem Gute ſo unentbehrlich gemacht, daß man ihm die Leitung des Ganzen nicht wohl entziehen konnte, ohne ſchlimme Folgen für den blühenden Wohlſtand der Herrſchaft zu befürchten. Unter dieſen Umſtänden richtete der gehäſſige und neidiſche Berthold nichts gegen ihn aus, wie gern er ihn auch aus ſeiner und des Herrn Nähe entfernt hätte. Zu dieſem aber wußte er ſich allmälig ſo zu ſtellen, daß er ſich manche Freiheit herausnehmen durfte. Max hatte ihm einige kleine Geheimniſſe in Beziehung auf Liebesangelegenheiten entdeckt und ſich des Schlauen als eines Unterhändlers und Briefboten bedient. Eine gewiſſe Vertraulichkeit hatte ſich in dem Verhältniſſe zwiſchen Herrn und Diener eingeſtellt, welche dem letzteren manchen nicht unbedeutenden Vortheil gewährte, die er aber auch, wenn es einmal Noth thäte, als eine gute Waffe zu gebrauchen dachte. Unedle Menſchen ſcheuen ſich nicht, ein Geſchenk, wofür ſie dankbar ſein ſollten, gegen den Schenker ſelbſt anzuwenden — jedes Mittel gilt ihnen ja gleich, wenn ſie nur ihren Zweck dabei erreichen. Dieſe Geſinnung ſteckte auch in Berthold, aber er hütete ſich, ſie zu verrathen, vielmehr ſpielte er gegen Herrn von Krontheim den aufrichtig Ergebenen. In ſeinem Herzen jedoch haßte er ihn und freute ſich über jeden Unfall, der dem ſtolzen Herrn begegnete, wär' es auch nur deshalb geweſen, weil derſelbe frei und reich und ſchön und beneidet war. Berthold dagegen war ein armer Schächer, der ſein weniges Vermögen durchgebracht und, nachdem er die Süßigkeiten eines unabhängigen Genußlebens gekoſtet, durch die Noth gezwungen, in Dienſte hatte gehen müſſen; außerdem ſagte ihm der Spiegel, daß er ſehr häßlich ſei. Er knirſchte, die Reue über ſeinen frühern liederlichen Lebenswandel vermehrte ſeinen Ingrimm, und gerade jetzt quälte ihn das Bewußtſein ſeiner abſtoßenden Perſönlichkeit am unerträglichſten. Denn — um nicht zu ſagen, er liebte — er ſuchte die Gunſt eines Mädchens, welches ſich als Dienerin auf dem Gute befand, und war entſchloſſen, derſelben ſich als Gatte anzubieten.

Agathe war nur eine niedere Magd, doch an Sanftmuth und Herzensgüte übertraf ſie bei weitem alle ihre Genoſſinnen im Dienſte. Auch an Bildung ſtand ſie ihnen voran; ſie war das fleißigſte Kind in der Schule geweſen; fromm und ſtill hatte ſie immer die Lehren ihrer Eltern befolgt, und ſich nicht durch den Muthwillen und Leichtſinn anderer Mädchen ihres Alters verführen laſſen. Die Arme! Kaum hatte ſie das vierzehnte Jahr erreicht, da ward ſie eine Waiſe. Kurz nach dem Tode ihres Vaters, der ein unbemittelter Landmann geweſen war, ſtarb auch ihre Mutter. Sie hatte keine ältern Geſchwiſter, die ſie hätten unterſtützen können — ſie mußte zeitig in die Welt hinaus, unter fremde Menſchen, die nichts nach ihrem Kummer, nach ihren Thränen fragten. Sie mußte ein lachendes Geſicht zeigen, als ſie zu Lichtmeß, am Todestage ihres Vaters, auf dem Markte in der Reſidenz ſtand, um ſich als Magd zu verdingen. Ein Bauer nahm ſie als Hirtin auf ſein Gütchen mit. Der Bauer war ein unwirſcher, finſterer Mann, und ſein Gütchen brannte ab. Er zog mit dem Bettelſtabe in der Hand fluchend von der rauchenden Stätte fort, Agathe wendete ſich jammernd nach dem nächſten Dorfe, Niemand wollte ſie annehmen, man ſagte, ſie ſei zu ſchwach für ſchwere Arbeit. Man gab ihr einen Trunk und ein Stück Brot und ließ ſie ziehen. Mit Mühe erhielt ſie endlich einen Dienſt, wenigſtens ein Unterkommen, denn ſie mußte lange Zeit ohne Lohn dienen. Der Sohn des Hauſes, in dem ſie ſich nun befand, machte ihr entehrende Anträge — angſterfüllt floh ſie in der Nacht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Schleswig-Holſtein.

[Der däniſche Thronwechſel.]

Wenn auch das ſo plötzlich erfolgte Ableben König Friedrichs VI. und der dadurch veranlaßte Regentenwechſel für die Bewohner einer ſo unumſchränkten Monarchie, wie dermalen der däniſche Staat, ſchon an und für ſich ein wichtiges und folgenreiches Ereigniß genannt werden muß, ſo gewinnt doch daſſelbe eine noch ungleich größere Bedeutſamkeit durch die ſo langjährige, faſt zwei Menſchenalter in ſich faſſende Regierung des ſo eben verſtorbenen Königs, und durch die, wie man allgemein ſagt, ſo ausgezeichnete

Persönlichkeit des nunmehr zum Throne berufenen Herrschers, an die das Land so manche schöne Hoffnung knüpft. Nicht zu verwundern war es daher, wenn diese Todesbotschaft und die Ausrufung des neuen Herrschers trotz des so vorgerückten Alters des hingeschiedenen Monarchen dennoch heftig erschütterte, und diese Verkündigung das Ohr so unerwartet traf, daß man eine geraume Zeit in einer gewissen Betäubung zubrachte, und sich nur mit einiger Mühe an den Gedanken gewöhnte, der alte 72jährige Regent dieses Landes sei nicht mehr, eine 56jährige Regierung habe ihre Endschaft gefunden, und eine neue Königsära, die für eine Menge lang gehegter Hoffnungen und Wünsche entscheidend sein solle, habe so eben ihren Anfang genommen. Jetzt, nachdem die erste Ueberraschung vorbeigegangen, werden tausend Stimmen laut. Es ist, als ob eine Saat von Wünschen und Erwartungen plötzlich in allen Gemüthern zur Reife gelangt sei und nunmehr ihrer Verwirklichung entgegensähe, von allen Seiten lassen sie sich in Schrift und Rede vernehmen, und in den überschwenglichen Preis des neuen Herrschers mischt sich das fast eben so überschwengliche Lob des abgeschiedenen. Das Gericht am See Móris war gewiß ein dem schönen menschlichen Gefühle der Versöhnlichkeit widerstreitendes Gericht, und es mag gut und löblich sein, selbst am Sarge einer mit der königlichen Stirnbinde geschmückten Leiche nur der Tugenden zu gedenken, die etwaigen Fehler und Mängel aber auf Rechnung der gemeinsamen menschlichen Unvollkommenheit zu setzen, und über sie mit schonender Hand den Mantel der Vergessenheit zu breiten. Kein Wort des Tadels werde daher auch hier über die greise Königsleiche gesprochen, die noch über der Erde weilt und ihrer Beisetzung in der Gruft der Väter erst entgegensieht. Auch waren die Tugenden des verstorbenen Monarchen groß und echt genug, um Anspruch auf Anerkennung, ja selbst auf Trauer zu begründen, und jede etwa ihm anklebende Mangelhaftigkeit bezog sich lediglich auf die so schwierige Stellung eines unumschränkten Regenten und nicht auf den einfachen Menschen. Und welche Leiden, welche Schmerzen hat dieser König nicht inmitten seines langen Herrschertages erduldet, und wie wenig vermochten doch die Insignien der hohen Würde ihn vor den Stürmen des Unglücks und der Sorge zu schützen! Die Geschichte weniger Fürsten möchte so viel tragische Momente darbieten, wie die König Friedrich's VI. von Dänemark, und wenn sein Regentenleben auch voll von trüben Erlebnissen und herben Verlusten war, so möchte es doch schwer zu sagen sein, ob er mehr als König oder als Mensch gelitten hat. Ein hochtragisches, mit Blut und Gräuel reichgefärbtes Ereigniß, dessen wir hier nur mit widerstrebender Hand gedenken, ein politisches Nachtstück, wie solches kein zweites die Jahrbücher Dänemarks aufweisen, trübte, in Verein mit einem dem Wahnwitz verfallenen Vater, schon früh den Lebenshorizont des zarten Kindes und warf einen finstern Schlagschatten auf das ganze nachherige Leben. Oeffentliche Blätter sind indessen schon vielfach bemüht gewesen, die so zahlreichen tragischen Partien dieses Fürstenlebens uns wiederum ins Gedächtniß zu rufen, und überheben uns dadurch der Mühe, sie hier nochmals in allen ihren Einzelnheiten vorzuführen.

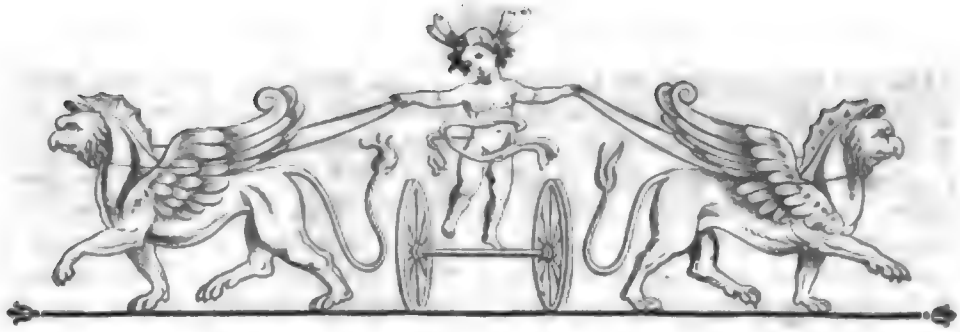
Es mag waglich und mit Recht bedenklich erscheinen, einer jungen erst tagalten Regierung gleich bei ihrem Anfange das Horoskop zu stellen und über ihre Beschaffenheit und ihren Werth ein festes Urtheil abzugeben. Von dem Prinzen läßt sich nicht immer ein sicherer Schluß auf den König machen, und wenn auch manche Gründe zu der erfreulichen Hoffnung berechtigen, daß das neuaufgegangene Königsgestirn dem hiesigen Lande einen schönen politischen Tag und das Gedeihen und Reifen seiner tiefgefühlten Interessen bereiten werde, so ist dies doch eben nur eine Hoffnung, wenn gleich eine starke, und erst die Zukunft wird es lehren, ob sie eine wohlbegründete und eine in allen ihren Theilen sich verwirklichende war. Aus den verschiedenen Antworten des Königs auf die zahlreich eingereichten Adressen und Glückwünsche, durch die sich der kräftige Wunsch nach einer norwegischen Constitution und einer unverkümmerten Preßfreiheit wie ein rother Faden zieht, läßt sich nur mit Sicherheit entnehmen, daß derselbe nicht gewilligt sei, irgend eine Veränderung in der Verfassung des Landes, wenigstens vorläufig, vorzunehmen, daß die lex regia mithin ihren Fortbestand nach wie vor haben und von den überlieferten Prärogativen der absoluten Königsgewalt keine einzige vergeben werden wird. Die norwegische Constitution wird ausdrücklich als eine Uebereilung bezeichnet, dagegen aber Hoffnung auf eine größere Preßfreiheit gemacht und feste Versicherungen auf Verbesserungen der Institutionen gegeben. Diese Antworten bilden in Verbindung mit der erlassenen Proclamation eine Art von Regierungsprogramm, das als Richtschnur des königlichen Verfahrens immerhin angenommen werden kann. (D. F. f.)

Notiz.

[Der Pilot.]

Die Probenummer dieser neuen, von der Redaction des Freihafens edirten Zeitschrift liegt vor uns. Sie erscheint wöchentlich in 1½ Druckbogen in sehr pikant neuer Form und kündigt sich als allgemeine Revue der einheimischen und ausländischen Literatur- und Völkerzustände an. Wir finden eine Rubrik eröffnet: Leben und Cultur in Oesterreich, ein anderer Artikel erläutert die Revolution in Zürich und ihre Consequenzen. Es wäre mit Dank anzuerkennen, wenn die neue Zeitschrift auf diese Partien der Berichterstattung, auf Darstellung der gesellschaftlichen Zustände von einheimischen Federn, ihren Hauptnachdruck legte. Auffallend in Bezug auf das Arrangement ist uns dagegen die Mittheilung eines Stückchens Novelle, mit dem fatalen Bescheid: Fortsetzung folgt, so daß uns der Genuß dieser an sich gewiß interessanten Erzählung von d. F. v. W.: „Sterneck" auf drei Wochen zerdehnt wird. Dies ist sonst nur das Leiden alter Journale. Ein kritischer Artikel über Sternberg's Saint-Sylvan ist nicht sowohl streng und scharf, als vielmehr erbittert und gallicht. Nach dem Charakter des deutschen Publicums zu urtheilen, wird dieser Artikel Hrn. v. Sternberg viel Freunde erwecken.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 5. — den 7. Januar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

(Fortsetzung.)

Die Morgenröthe fand sie auf feuchtem Moos im Walde schlummernd und weckte sie. Sie dankte der Morgenröthe nicht, daß sie sie erweckt, sie hätte lieber immerfort geschlafen. Zitternd vor Frost setzte sie sich auf einen Stein, hüllte sich, so gut es gehen wollte, in ihr dünnes Schürzchen und weinte sich satt. Dann schritt sie auf gutes Glück weiter und gelangte, ohne es zu wollen, in ihr heimisches Dorf. Am späten Abend kam sie an. Zu wem sollte sie sich wenden? Erst ging sie auf den Kirchhof und besuchte die Gräber ihrer guten Eltern. Dann besann sie sich auf den Schulmeister, der ein herzensguter, alter Mann war, und fremde Noth mitfühlte, weil er dieselbe in seinem eigenen Hause kennen gelernt. Nach einer strengen Prüfung überzeugte er sich, und dabei traten ihm Thränen ins Auge, daß Agathe, obwohl zur Jungfrau herangeblüht, noch dasselbe fromme und sittige Mädchen sei, welches er früher in ihr so lieb gewonnen hatte.

Er nahm sie auf, speiste sie an seinem dürftigen Tische, beherbergte sie unter seinem Dache und tröstete sie in ihrem Elende mit lebensweisen Worten. Zufällig wurden in dem Dorfe, da gerade eine Zeit der Dienstveränderung eingetreten war, Mägde gesucht für das Gut Krontheim. Der gute Schulmeister verschaffte ihr eine Stelle daselbst, gab ihr seinen Segen und entließ sie.

So kam Agathe auf unseren Schauplatz, aber auch hier sollte ihr das Glück nicht günstig sein. Ein Unstern schien über der armen Waise zu walten. Seit dem Hinscheiden ihrer Eltern war die Freude selten in ihr Herz eingekehrt. Schon in ihrer äußern Erscheinung lag für ein gutes Auge — ich meine ein Auge, dessen Sehkraft bis in die Tiefen der Brust hinunterreicht — etwas ungemein Rührendes und Trübseliges.

Agathe war von schlanker Gestalt; ihre Bewegungen hätten für ziemlich anmuthig gelten können, wäre nicht eine gewisse scheue Hast in ihnen sichtbar gewesen, welche von jener nächtlichen Flucht her wie eine Krankheit zurückgeblieben war. Ihr Antlitz, auf welchem neben einer kindlichen Träumerei ein frühgereifter, seltsamer Ernst des Lebens ausgeprägt lag, war für eine Bäuerin bleich genug, wenigstens in der Regel; denn bisweilen wechselte eine hohe Röthe mit der gewöhnlichen Blässe ihrer Wangen. Man konnte es überhaupt Agathen ansehen, daß schwere Arbeit in den Jahren der körperlichen Entwickelung diese störend gehindert hatte. Dies zeigte sich auch nicht selten in einer plötzlichen Abspannung ihrer Kräfte. Dann überfiel sie ein Zittern, das Geräth entsank ihrer Hand, und in solchen Augenblicken zumeist rötheten sich ihre Wangen am lebhaftesten. Doch die Mägde und Knechte auf dem Gute errtethen nicht den Grund ihrer Ermattung, schalten sie aus oder bespöttelten sie und nannten sie träge und saumselig. „Das Ding," höhnten sie, „dünkt sich was Besseres als wir; kaum vergönnt sie uns ein Wort, so maulfaul ist sie!"

Ach, die Arme hätte gern mehr gesprochen, aber das Herz war ihr wie zugeschnürt, wenn sie die Lippen öffnen wollte; man hatte sie so oft ausgelacht, hatte ihre freundlichen und harmlosen Reden „dummes Zeug" gebrißen, hatte sie mit gröblichen Vorwürfen und Schimpfnamen überhäuft, wenn sie bei unzüchtigen Liedern stumm und bei gemeinen Ausdrücken ernst geblieben war. Ihr Muth war dahin, sich in die Unterhaltung zu mischen — von Tag zu Tag ward sie stiller und schüchterner, von Tag zu Tag wurden ihre Dienstgenossen unartiger und abstoßender. Es dauerte nicht lange, so hielten sie Agathen für halbverrückt, behaupteten, sie sei mondsüchtig und trieben allerhand verletzende Neckerei mit ihr.

Die gequälte Dirne ertrug die Unbilden mit scheinbarer Gelassenheit. Allein in ihrem Innern nagte der Wurm des tiefen Kummers. Wann die Ruhezeit kam, schlich sie ermüdet nach ihrem Kämmerlein, setzte sich auf ihr Bett und weinte, bis ihr der Schlaf die Augen zudrückte. Wie oft hatte sie sich den Tod gewünscht! Nicht allein das Mißverhältniß, in dem sie zu den Leuten auf der Herrschaft stand, war es, was sie bedrängte und traurig machte, ein unerklärliches Sehnen in ihrer Brust lockte ihr Thränen in die Augen, ein geheimer Schmerz, dessen Ursache ihr unbekannt war. Schüttle nicht das Haupt, feiner Leser, weil von einem geheimen Seelenleiden bei einer Bäuerin geredet wird, die nichts ist als eine niedere Magd in ärmlichem Kleide, und die die Kühe melken oder das Grabscheit führen und baarfuß über die Stoppeln des Feldes laufen muß — schüttle nicht dein Haupt, in welchem vielleicht eben noch eine wollüstige Erinnerung an eine überschwängliche Romanschönheit verklingt — laß sie verklingen die Erinnerung, ehe du allen Glauben an die arme Agathe verlierst. Bedenke, sie ist früh eine Waise geworden, und seitdem hat sie einsam gelebt und verlassen; ihr jugendlicher Leib ist geschwächt von der Last der Anstrengung, zu welcher sie die Menschen zwangen — die Harmonie ihrer geistigen und körperlichen Kräfte ist gestört, ihr natürlicher, frischer Sinn mußte krankhaft werden ohne ihr Verschulden, und um ihre heimlich nagende Krankheit bekümmert sich kein Mensch! Sie selbst fühlt dieselbe, ohne sie in ihrem Umfange zu erkennen. „Ich bin doch gar zu elend!" flüstert sie jeden Abend beim Schlafengehen. „Was wird der neue Tag wieder Schmerzliches bringen?" — Und sie sinkt vor ihrem Bett auf die Kniee, faltet betend die Hände, neigt das müde Haupt auf die Kissen und entschlummert wohl in dieser Stellung, eingewiegt von ihrem Nachtgebete. —

Ja, lieber Leser, auch einer niederen Magd kann das begegnen! Und könntest du sie in ihrem verschwiegenen Kämmerlein einmal belauschen, wie sie leisathmend schläft, und das Mondlicht seinen Silberschleier über ihr Antlitz gewebt hat und über ihren keuschen Busen — du würdest doch vielleicht deine Salondame auf einige Augenblicke vergessen und gerührt vor der betend entschlafenden Bäuerin stehen, die beim erwachenden Morgen wieder das Grabscheit führen und die Kühe melken und baarfuß über die Stoppeln des Feldes laufen muß! Doch laß uns weiter sehen.

— Es ist Herbst. Die Tage sind schon kürzer, die Abende länger geworden. Die Mägde und Knechte haben mehr Gelegenheit, nach vollbrachter Arbeit im Freien, in der Gesindestube bei der geselligen Lampe die Köpfe zusammenzustecken und dies und jenes zu beschwatzen. Herr v. Krontheim ist der oft wiederkehrende Gegenstand des Gespräches. Da machen sie, wenn kein Verwalter gegenwärtig ist, ihrem Aerger Luft, beklagen sich gegenseitig über das strenge Regiment und entschädigen sich für den erlittenen Druck durch Scheltreden und wilde Ausbrüche ihres Zornes. Was man über den Herrn selbst nicht zu äußern wagt, das legt man dem Leibjäger zur Last, dem allgemein verhaßten. Er verderbe vollends, heißt es, was an jenem noch gut sei; er sei ein Menschenschinder ohne Gefühl, ein Kerl, den der Teufel holen müsse. — An solchen Ausdrücken weidete man sich, und ließ deutlich genug merken, daß es nicht immer bei den Worten allein bleiben werde. Agathe, welche schweigend dabei saß, bebte und fürchtete Unglück.

Eines Abends begab es sich auf ähnliche Weise. Das Dienstpersonal war ergrimmter als jemals — Max hatte nämlich wieder einmal die Peitsche brauchen lassen. Man fluchte auf ihn, drohte, lärmte.

„Leben wir in Rußland? Sind wir Leibeigene oder Hunde, daß er uns so behandelt?" rief der Eine und schlug kräftig auf den Tisch.

„Es kann ihm noch übel ergehen!" setzte ein Anderer knirschend hinzu. „Der Blitz kann ihm den rothen Hahn auf das Dach setzen!"

„Das wäre ein Spaß!" schrieen Mehrere und brachen in ein lautes Hohngelächter aus.

Agathe wurde bei diesen wüsten Reden von einer unbeschreiblichen Angst gepeinigt. Das rohe Gelächter erschütterte sie furchtbar — ihr war es, als sähe sie schon die Flammen ausbrechen — die Sinne vergingen ihr — der Odem stockte in ihrer Brust — sie sank erschlafft zurück.

„He, was hat die Agathe?“ fragten verwundert ihre Nachbarinnen.

„Der Teufel! Sie wird blaß, wie der Tod!“ brummte der Großknecht.

Agathe erholte ſich und griff haſtig nach dem Waſſerkruge, um den Anfall mit einem friſchen Trunke niederzuſchlagen. In dieſem Augenblicke trat der erſte Verwalter herein, um die Befehle für den künftigen Tag auszutheilen. Die verlegenen Knechte, um den Inhalt ihrer Unterhaltung nicht zu verrathen, ſtimmten, wie zufällig, ein Lied an. Unter dem tobenden Geſange ſammelte Agathe ihre Kräfte wieder. Es wurde ſtill; der Verwalter machte ſein Geſchäft ab und wünſchte Allen eine gute Nacht. „Biſt Du unwohl, Mädel?“ fragte er noch im Abgehen Agathen, die das Haupt ſchüttelte und ſich zu einem Lächeln zwang. „Nun, geh' zu Bett und ſchlaf' aus, daß Du morgen tüchtig biſt!“

Die Leute begaben ſich gleichfalls zur Ruhe. „Sie iſt mir ſchon lange verdächtig vorgekommen!“ raunte der Großknecht einem Andern ins Ohr. „Wenn wir von dem Herrn reden, wird ſie unruhig. Hm, wer weiß, was dahinter ſteckt!“ —

Im Dorfe war ſchon Alles ſtill und finſter geworden — nur von dem Herrnhauſe herüber glänzte noch Lichtſchimmer — Agathe aber ſaß auf ihrem Bette und weinte. Unter ihrem Fenſter hört ſie jetzt vorſichtige Tritte. Sie lauſcht. „Agathe!“ ruft es leiſe. „Hörſt Du?“ Sie ſieht ängſtlich hinaus. „Biſt Du noch krank, Agathe?“ fragt die Stimme, die ſie nun erkennt.

„Nein, nein!“ antwortet ſie haſtig und tritt vom Fenſter. Ihr Herz pocht laut — Berthold, der Jäger, ſchleicht hinweg.

Armes Kind! Warum mußte Dich das Unheil treffen, daß der böſe Menſch dir geneigt wurde? — Zwar hatte Berthold Agathen ſich noch nicht deutlich erklärt — die Nichtswürdigkeit iſt feig der Tugend gegenüber — aber, mit der wilden Flamme im Herzen ſchlich er ihr wie einem edlen Wilde nach, und beobachtete ihr Benehmen gegen ihn und Andere. Und wenn er ſie im Felde allein traf, dann ſprach er von ſeinen Plänen für die Zukunft, von der Ausſicht auf eine einträglichere Stelle, welche ihm Herr von Krontheim zu verſchaffen verſprochen, von der Behaglichkeit einer eigenen, unabhängigen Wirthſchaft, nach der er Verlangen trüge, u. ſ. w.

Agathe ſchien ihn nicht zu verſtehen, wie eifrig er ſich auch bemühte, ſeinen Worten zärtliche Blicke beizugeſellen, die ihm natürlich ſchlecht gelangen. Sie ſcheute ſich vor dem unheimlichen Feuer ſeiner kleinen, tückiſchen Augen, die verſteckt unter rothbuſchigen Brauen hervorblitzten. Ihr war bang zu Muthe in ſeiner Nähe; ſchlimme Ahnungen bewegten ihr kindliches Herz, als ob dieſer Mann berufen ſei, ihr böſer Dämon zu werden, ſie in das Verderben zu ſtürzen. Daß ihn eine ſo heftige Leidenſchaft, wie ſie ſich wirklich ſchon ſeiner bemächtigt hatte, zu ihr dränge und treibe — daran wagte ſie kaum zu glauben; ſie zitterte vor dieſem Gedanken, wie vor einem ſchweren Unglück, und konnte doch deſſen drohende Vorzeichen nicht wegläugnen. Das Streben, vor dem Unſeligen wenigſtens nicht befangen zu erſcheinen, vermehrte nur ihre Befangenheit und beſtätigte ihn in einem Argwohne, der ſeit kurzem — nicht ohne Grund — in ihm rege geworden war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Schleswig-Holſtein. (Fortſetzung.)

[Die norwegiſche Verfaſſung, Dänemarks Mängel.]

Möchten wir nun auch glauben, und ſcheint dieſer Glaube ſich hinlänglich durch eine 25jährige Erfahrung beſtätigt zu haben, daß die norwegiſche Conſtitution keine Uebereilung für Norwegen ſei, und wäre ſie es dennoch, wir Gott um recht viele und recht tüchtige derartige Uebereilungen zu bitten hätten, ſo ſchickt ſich doch Alles nicht für Alle, und es könnte trotz der großen Trefflichkeit dieſer Conſtitution dennoch vielleicht der Fall ſein, daß dieſelbe für das hieſige Land und den unläugbaren ſo niedrigen Stand hieſiger politiſcher Bildung wirklich eine Uebereilung noch zur Zeit wäre.

Fand der König es überhaupt nicht für gut, eine norwegiſche Verfaſſung einzuführen, ſo blieb ihm in der That auch nichts anderes übrig, als ſie als eine übereilte zu ſignaliſiren. Er konnte nicht füglich darauf aufmerkſam machen, daß die Verhältniſſe und Zuſtände Norwegens damals ganz andere geweſen ſeien, als gegenwärtig die hieſigen; eben ſo wenig konnte er ferner, wollte er nicht verletzen, ſagen, daß das hieſige Land für dieſe Conſtitution dermalen noch nicht reif und würdig ſei, ſondern er mußte ſie vielmehr, um die nach ihr geäußerten Verlangniſſe auf eine ſo höfliche Weiſe als möglich abzuweiſen, geradezu als eine verfehlte und mangelhafte darzuſtellen ſuchen. Mit der Ertheilung einer wahrhaft freien und den Staatsbürgern jegliche Garantie leiſtenden Verfaſſung iſt es überhaupt eine gar eigne Sache. Es ſcheint faſt, als ob ſolche Kleinode Völkern nie im Schlafrock und Pantoffeln und hinter dem warmen Ofen verliehen wären, ſie ſcheinen nur erworben und nie verſchenkt zu werden, und wo wir uns auch hinwenden mögen, ſei es nach der Schweiz, den Niederlanden, Belgien, Frankreich, England, Amerika, oder auch nach Nor-

wegen', überall werden wir die Annahme bestätigt finden, daß gute und vorhaltige Constitutionen nur die Frucht vieler und langer Anstrengungen und großer Aufopferungen waren. Die Natur, die für alle Güter des Lebens den Schweiß wollte, scheint als Einlösungspreis für dieses Gut selbst häufig einen Blutpreis zu verlangen, ohne daß sie selbst dann sich allemal bereitwillig finden läßt, es uns zu verleihen. Als die versammelten Männer zu Eidsvold das unschätzbare Kleinod der norwegischen Constitution aus der Hand ihres Fürsten empfingen, waren die Verhältnisse keineswegs so ruhiger und friedlicher Art, wie hier, und das Land war mitten in einem heroischen Act begriffen, als dieser Verfassungssegen über dasselbe kam. Ganz Norwegen stand von einem Ende zum andern unter den Waffen, auf den Bergen flammten Feuerzeichen und jeder wehrhafte Mann hatte Hof und Heerd verlassen und war an die Grenze geeilt, um den bedrohten Thron eines geliebten, selbstgewählten Fürsten gegen das gesammte Europa, wenn's sein müßte, mit seinem Leben zu vertheidigen, und es war nur zu wahrscheinlich, daß manches Herzblut erst die Verfassungsgabe röthen müsse, bevor sich ihrer das Land erfreuen könnte. Unter solchen Umständen möchte es daher jedenfalls rathsam sein, alle dringlichen Bitten um Ertheilung einer norwegischen Constitution fortan hier zu unterlassen und um ein Geschenk nicht fürder zu flehen, welches doch verweigert werden möchte und das in Betracht der Verhältnisse vielleicht selbst von zweifelhaftem Werthe sein würde.

Möge man bedenken, daß selbst ein absoluter König bei wahrer Wohlgesinntheit dem hiesigen Lande unzählige Wohlthaten und Verbesserungen schenken könne, und möchten die Bitten und Wünsche sich daher nur auf solche Dinge beziehen, die ohne Aufgebung irgend eines Attributes der königlichen absoluten Gewalt gewährt werden können. Mit Recht darf man, von dem als vortrefflich geschilderten Fürsten und seinen gepriesenen Einsichten erwarten, daß er die herkulische Arbeit nicht scheuen werde, den hiesigen Augiasstaat mittelst durchgreifender und zahlreicher Reformen von seinem Institutionsunrathe in etwas zu reinigen und ihm ein wohnlicheres und mit den Anforderungen der Zeit und Civilisation mehr übereinstimmendes Ansehen zu geben. Zweckmäßige Ersparungen werden bestimmt im Staatshaushalte eingeführt werden, so wie Ordnung in den Finanzen herrschen wird. Nicht ferner möge die Gleichstellung aller Bürger vor dem Gesetze auf sich warten lassen, und somit auch die Aufhebung der einseitigen Wehrpflicht des Landmanns und die alleinige Berücksichtigung der augsburgischen Glaubensgenossen im hiesigen Staatsdienste beschafft werden. Die berathenden Provinzialstände werden hoffentlich nicht mehr unter Schloß und Riegel gehalten werden, wodurch sie einer Versammlung von Verschworenen glichen, sondern ihre Verhandlungen werden künftig dem Volke zugänglich sein und ihre Debatten eine unbeschnittene Mittheilung erfahren. Von der Gerechtigkeitsliebe und der Unparteilichkeit des neuen Monarchen werden sich die Herzogthümer ohne Zweifel eine größere Achtung ihrer deutschen Nationalität, eine größere administrative und finanzielle Trennung von Dänemark, und eine Aufhebung des so ungefügigen Reichsbankgeldes nicht vergebens versprechen, sowie die Bewohner der Herzogthümer auch gewiß aufhören werden, Zwangsgäste der dänischen Sprache zu sein. Hoffen und erwarten wir eine wenigstens theilweise Abschaffung des so verderblichen Privilegienunwesens, das zu einer bedauernswerthen Höhe und selbst hin und wieder zu einem geistigen Monopole gesteigert ist; aber hoffen und erwarten wir vor allen Dingen, daß dem eben so lebhaft wie ungetheilt geäußerten Wunsche nach Freiheit der Presse von Seiten des neuen Herrschers auf eine entsprechende und genügende Weise gewillfahrt werde, denn nicht mit Unrecht hat man die freie Presse das „Palladium der Völker" und die „Schildwache der Gesellschaft" genannt. Könnten wir daher uns eine freie Constitution auf einen Augenblick ohne eine ihr entsprechende Preßfreiheit denken, so würde selbst eine noch so freie Verfassung ohne die letztere uns mit Recht als nicht gesichert und fast werthlos erscheinen, und sollten wir zwischen beiden die bange Wahl treffen, so könnte es immer sein, daß wir uns nicht ohne Grund für die Preßfreiheit entschieden. Wir erinnern hierbei an die herrlichen Worte des berühmten Sheridan, die er einst unter donnerndem Beifallsrufe des Hauses der Gemeinen sprach und die ein englisches Blatt bei einem neulichen Vorfalle wieder in Erinnerung rief, nämlich an die Worte: „Gebt mir einen ungerechten, unwürdigen König und ehrlose Minister, gebt mir ein verkauftes Haus der Lords und ein feiles Unterhaus, aber gebt mir eine freie, ungekränkte Presse, und ich zermalme sie alle zusammen!". Den hohen gerühmten Einsichten des nunmehrigen Königs wird es nicht entgehen, daß die freie Presse die wahren berathenden Stände des Landes bilde, daß die periodische Presse die beste Erweckerin und Förderin des Gemeinsinnes und des Interesses für die öffentlichen Angelegenheiten sei und daß die periodische Presse endlich mehr Aufklärung und Bildung unter die Massen verbreite und sie zu einem größeren geistigen Leben erwecke als alle Volksschulen des Landes, und daß sie die rechte Nährerin und Pflegerin des Volksunterrichtes abgebe und zur Aneignung der dort betriebenen Kenntnisse lebhaft aufmuntere.

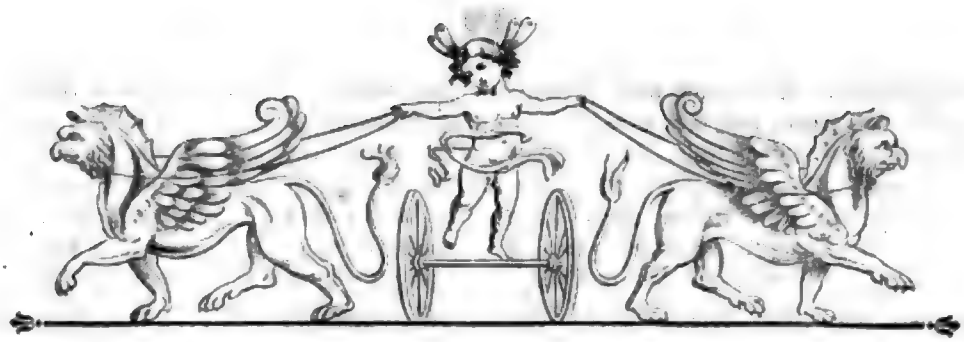
(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Mozart's Nachlaß.]

Außer der Oper „Zaide" ist von dem gesammten Manuscriptennachlaß, den Herr Andrée in Offenbach von Mozart's Wittwe kaufte, bis jetzt noch erschienen: ein Rondo und Allegro für Pianoforte, ein Allegro für Pianoforte und Violine, eine Serenade für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Contrabaß, eine (leichte) Sonate für Pianoforte und Violine, und ein Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 6. — den 9. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

(Fortsetzung.)

In der Nacht, da er sich von Agathens Fenster, nachdem er mit den Knechten gesprochen, fortschlich, preßte er mit einem dumpfen Seufzer die Hand wider die Brust, während es ihm heiß durch die Adern lief, wie glühende Lava. „Sie liebt mich nicht — das ist gewiß, sie haßt, sie verabscheut mich, weil ich kein Tugendheld bin!“ Die Hände krampfhaft ballend, fuhr er zusammen, von einem Gedanken durchzuckt, und wendete sich mit starrem Blicke nach dem Herrenhause. Dann fuhr er fort: „Ist denn etwa der dort ein Engel voll Reinheit und Güte? Worin besteht denn seine Vortrefflichkeit? Ich kenn' ihn doch hinlänglich. — Reichthum, Vornehmheit, eine schöne Fratze, eine geschmeidige Zunge — nichts weiter, das sind seine Vorzüge! Im Grunde sind wir Beide gleich wenig werth. Zum Teufel, warum soll er glücklicher sein als ich? Er komme mir nicht in mein Revier, wenn ich eben auf dem Anstand bin!“

Höhnisch verzerrte er sein Gesicht und ließ sich auf einer Steinbank nieder, von der er nach dem erleuchteten Zimmer sah, in welchem Krontheim noch wachte.

Dieser ging in großer Bewegung auf und ab. Er hatte zeitiger als gewöhnlich, unter dem Vorwande eines leichten Unwohlseins, die Gesellschaft verlassen; in der That aber, weil er das Bedürfniß gefühlt, mit sich allein zur Ruhe zu kommen. In seinem Innern war seit einiger Zeit eine bedeutende Veränderung vorgegangen, und er hatte es nicht verhindern können, daß man ihm dieselbe, wie meisterhaft er sich auch sonst zu verstellen wußte, bereits angemerkt. Man hatte es z. B. scherzweise verkündet, Herr von Krontheim sei bei übler Laune ertappt worden. Die lustigen Damen waren unter sich übereingekommen, ihn recht tüchtig auszuschelten, aber ach! das Schelten hatte ihnen diesmal nur beißende Erwiederungen eingebracht, die das Gewand einer feinen Artigkeit trugen.

Max setzte sich an den Schreibtisch, seine innere Unruhe sollte ihm erleichternde Worte in die Feder dictiren, aber die Worte, die er schrieb, regten ihn nur noch mehr auf. „Soll meine Macht hier zu Schanden werden, wo ich sie am meisten brauche? Ist mir die Pforte verschlossen, an welcher ich oft hohnlachend vorüberging, und die nur dem Wahren und Edlen sich aufthut? Bin ich in dem Kreis der Verächtlichen gebannt, in welchem die Lüge ihren Thron gebaut hat? Hab' ich mich schon unwürdig gemacht der echten Glückseligkeit?“ Diese Fragen starrten ihn, wie mit glühender Schrift, von dem weißen Papier an. Er warf die Feder weg, stand auf und öffnete das Fenster. Berthold's Hund schlug an. Max vermuthete den Jäger in der Nähe und rufte nach ihm. „Bist Du noch wach, Berthold?“ fragte er. — Dieser kam herbei: „Gnädiger Herr! Befehlen Sie etwas?“

„Ich hätte Lust, auszureiten!“

„So spät in der Nacht?“

„Meine Kopfſchmerzen ließen mich nicht ſchlafen; ich will freie Luft. Laß ſatteln und begleite mich!“

Berthold entfernte ſich kopfſchüttelnd. Ha ha, dachte er ſchadenfroh, diesmal geht's dem Herrn nicht beſſer als dem Diener! — Nach einer kleinen Weile ritten die Beiden in die Nacht hinaus. Geraume Zeit ſaß Max ſchweigend auf ſeinem Roſſe, mit finſtern Gedanken beſchäftigt, über deſſen Veranlaſſung wir die Leſer ſogleich aufklären wollen.

Seit zwei Monaten war Emmy, die ſchöne Tochter des Freiherrn von Holſt, aus der Penſionsanſtalt und von einer Reiſe zurückgekehrt und hatte ſich einige Tage mit ihren Eltern auf Krontheim aufgehalten. Maxens verſtorbener Vater war der beſte Freund des Barons geweſen und hatte dieſen vor etwa fünf Jahren durch ein bedeutendes Darlehen vom Untergange gerettet. Von jener Zeit an hatte den Baron das Glück begünſtigt, ſo daß er in den Stand kam, die Schuld, die er bei dem Vater, ſeinem Freunde, gemacht, dem Sohne abzutragen. Zu dieſem Zwecke war Herr von Holſt auf Krontheim als Gaſt geweſen. Max ſah die zur Jungfrau gewordene Emmy wieder, mit welcher er ſich ſonſt ſo gern, da ſie noch Kind geweſen, abgegeben. Erröthend trat ſie ihm entgegen, geſchmückt mit allen jugendlichen Reizen, und Max, der mit Worten immer ſchnell fertige, ſtand ſtumm und verwirrt vor ihr und fühlte im Augenblick, daß hier ſeine gewöhnliche Weiſe, mit den Frauen zu verkehren, nicht ausreichen würde. Dies beſtätigte ſich auch in der Folge. Es war ihm, wenn ſie die großen, tiefſinnigen Augen zu ihm aufſchlug, als ob ihn ſolch ein Blick aller Gedanken beraubte. Wie ſehr er ſich auch zwang, ſeine Schwäche zu verbergen, er vermochte es nicht. Der allbeliebte und bewunderte Geſellſchafter benahm ſich dem ſeltſamen Mädchen gegenüber ſo ſteif und plump und geziert, wie ein ungebildeter Landjunker, der zum erſten Male im ſtädtiſchen Salon den feinen Edelmann ſpielen ſoll. Emmy blieb ſich in ihrem Benehmen ganz gleich — ernſt und ſtill, ſonder Anmaßung, aber Achtung gebietend, ohne ſich ihrer Macht bewußt zu ſein. Sie ſuchte oft die Unterhaltung ihres ſchönen und ſtattlichen Wirthes; er merkte dies und ward dadurch immer befangener und verlegener, weil er vermuthete, ſie wolle ihn prüfen. Dieſe Vermuthung war keine unrichtige. Aber Emmy, auf welche Max von Anfang her keinen günſtigen Eindruck gemacht hatte, entdeckte gar bald die innere Hohlheit deſſelben und die niedere Geſinnung, die er ihrem zarten Sinne ohne ſein Wiſſen verrieth. Das war der Max nicht mehr, wie er ihr ſonſt erſchienen war! Selbſt in ſeinen äußern Zügen wollte ſie, wie ſie ihrer Mutter geſtand, eine unangenehme, abſtoßende Schärfe bemerkt haben, die der ſtechende Blick ſeines Auges noch auffälliger mache. Max wußte nicht, wie ſie von ihm denke, er war zu wenig Kenner eines ſolchen Herzens, das ſich von dem giftigen Hauche der Geſellſchaft noch rein erhalten hatte, als daß er hätte tiefere Blicke in dieſes Heiligthum thun können.

Emmy verließ nebſt ihren Eltern das Gut; mit einer Wunde im Herzen blieb Max zurück. Emmy war ſein einziger Gedanke, ihre Gunſt zu erobern ſein ausſchließliches Streben. Oft ritt er auf die in der Nähe gelegene Beſitzung des Herrn von Holſt hinüber; doch jedesmal kam er verſtimmt und unzufrieden mit ſich ſelbſt zurück. Emmy's Geſinnung gegen ihn blieb ihm ein Räthſel.

Endlich geſtand er ihrem Vater in einer geheimen Unterhaltung ſeine Abſichten und bat ihn um ſeine väterliche Vermittelung. Der Baron hatte Maxens Neigung zu Emmy nicht allein ſchon bemerkt, ſondern der Tochter auch ſeinen Wunſch bereits angedeutet, ſie möchte ſich entſchließen, dem Sohne ſeines Retters ihre Hand zu reichen. Daraus machte er jetzt kein Hehl gegen Max, und rieth ihm nur, ſich nicht zu übereilen. Dieſer, berauſcht von der ſüßen Hoffnung, gewann neuen Muth wieder und bot alle ſeine Künſte auf, Emmy's Herz zu gewinnen. Sie jedoch konnte ihren gegen den Werbenden gefaßten Widerwillen nicht beſiegen; ihn möglichſt zu verbergen, hielt ſie für ihre Pflicht, da ſie wußte, wie großen Dank ihr Vater der Krontheim'ſchen Familie ſchuldig ſei. Deshalb wies ſie auch Maxens Antrag, den ſie vorausgeſehen und gefürchtet, nicht zurück, ſondern bat ihn nur um Bedenkzeit, um Aufſchub ihrer Entſcheidung. „Bedingt man ſich doch,“ fügte ſie hinzu, „oft bei ſehr geringfügigen Geſchäften eine Friſt aus, um mit ſich zu Rath zu gehen; wie vielmehr darf und ſoll man es in ſo wichtiger Angelegenheit, bei welcher es ſich um das Glück zweier Herzen handelt!“

„Sie haben Recht, Emmy — — gnädiges Fräulein!“ (verbeſſerte er ſich) „Nur dünkt mir, bei geringfügigen Dingen ſich zu bedenken und zu wanken, ſei oft weit erklärlicher, als in einem Falle, wo das Herz, nicht — die Vernunft zu entſcheiden hat!“

Er konnte mit dieſer gewagten Aeußerung einen Seufzer nicht unterdrücken. Aber — hatte ihn in dieſem Augenblicke ein wahres Gefühl geleitet, ſo benutzte er es im künftigen ſchon zur Täuſchung. Er fuhr in

dem begonnenen Tone fort, zu ſprechen, und ergoß ſich in einen Strom von Phraſen, die erheuchelt waren. Emmy ſah ihn groß an und brachte ihn mit einem Blick zum Stillſchweigen, der ihn mit Verdruß und Beſchämung zugleich erfüllte. Grollend nahm er von ihr Abſchied.

„Sie muß die Meinige werden," dachte er auf dem Heimwege, „und ſollte ich alle Minen ſpringen laſſen!" Jetzt fiel ihm auch ein, welchen bedeutenden Dienſt ſein Vater einmal dem ihrigen geleiſtet, daß er eine Art von Recht auf ihren Beſitz habe. „Im äußerſten Falle wird man ſie daran erinnern!" Mit dieſem niedern Troſte beſchwichtigte er den innern Aufruhr; aber er fragte nicht: „Kann ſich die wahre Liebe alſo tröſten? Kann die wahre Liebe glücklich werden durch einen erzwungenen Beſitz?" —

Sein Trotz war aufgeſtachelt. Er wähnte eine Demüthigung erlitten zu haben, und nahm ſich vor, künftig ſtolzer und gebietender aufzutreten als bisher. Er bereute, dies nicht von Anfang an gethan zu haben, ſeiner allzugroßen Zaghaftigkeit alle Schuld beimeſſend, verwirrte er ſich in Spitzfindigkeiten, die ihn noch weit mehr von der rechten Bahn — von Emmy's Gunſt entfernen mußten.

Einige Tage darauf traf er bei einem kleinen Feſte mit ihr zuſammen. Wie heftig es auch in ſeinem Innern tobte, ſo gab er ſich doch alle Mühe, heiter und launig, kurz, in ſeiner gewöhnlichen Art zu erſcheinen. Er belebte auch bald die Unterhaltung durch Witz und glückliche Einfälle; die Damen des Kreiſes waren entzückt, wurden geſprächig, lachten, ſcherzten und gaben ſich ganz der Luſt der Geſelligkeit hin. Es wurden Spiele veranſtaltet, bei denen manches freiere Wort geſprochen werden durfte. Bei dieſer Gelegenheit hatte ſogar eine kleine, die Naive ſpielende Blondine, welche ſich längſt das Köpfchen mit Vermuthungen zerbrochen hatte, was wohl neulich die Mißſtimmung des Herrn von Krontheim veranlaßt haben möge, den Muth, ihm ins Ohr zu flüſtern: „ſämmtliche Damen ſeien überzeugt, daß er ſich ernſtlich verliebt habe!" Und dabei machte ſie ein ſo ſchelmiſches Geſicht, als ob ſie an demſelben Abende eine franzöſiſche Kammerjungfer auf dem Theater geſehen, und zeigte lächelnd ihre blendend weißen Zähne, auf die ſie ſich nicht wenig einbildete. Herr von Krontheim aber, anſtatt ihr wieder etwas zuzuflüſtern und ſie mit einem beneidenswürdigen Geheimniſſe zu beglücken, lachte laut auf, wiederholte ihre Bemerkung vor allen Ohren — die Gelegenheit war ihm willkommen, eine kleine Rache an Emmy zu nehmen — und war boshaft genug, mit der Trivialität zu entgegnen: „O, mein gnädiges Fräulein! Amor hat Flügel und flattert ſo leicht wie ein Schmetterling, der an jeder Blume naſcht und auf keiner lange verweilt. Wußten Sie das nicht?" (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. Main.

[Muſikaliſcher Rückblick auf das J. 1839.]

Ich ſollte eigentlich mit dem Erhabenſten in der Tonkunſt mit der Musica sacra beginnen, aber dieſe iſt bis auf den Urquell derſelben, den Choral, reducirt, der ſich, bewunderungswürdig genug, bei den Muſikern ſo vieler Jahrhunderte in ſeiner erhabenen Einfachheit, ich möchte ſagen großartigen Armuth, unveränderlich erhalten hat. Eine Capelle beſitzen wir nicht, und das Oratorium iſt in den Cäcilien-Verein verwieſen, der ſein jetziges Renommée nur noch auf den Klang ſeines alten Namens ſtützt, da ihm ſchon geraume Zeit die alte Selbſtſtändigkeit mangelt. Eine gute Geſangsmethode und Einheit im Geſammtvortrag leuchten bei deſſen ſeltenen Vorſtellungen immer noch aus den geſchwächten Mitteln, die, was die Soli betrifft, größtentheils von den Sängern der Oper ergänzt werden müſſen. Weshalb man dem, ſeit Schelble und Ries todt ſind, interimiſtiſchen, aber ſehr eifrigen Dirigenten Herrn Vogt nicht auch die Leitung dieſer öffentlichen Aufführungen anvertraut, und man Ferdinand Hiller's oder Felix Mendelsſohn's oder Guhr's Dirigirſtab dazu requiriren muß, mag aus Gründen geſchehen, die tief in der innern Natur der Sache wurzeln mögen. Ich getraue mir wenigſtens nicht, ſie mit leichter Hand zu zerlegen. Bei ſolchen außerordentlichen Aufführungen, die trotz ihrer claſſiſchen Muſik ſelten zahlreich beſucht ſind, wirkt unſer Theater-Orcheſter mit. Ich hörte öfter den Cäcilienverein ein Conſervatorium nennen. Dieſer Vergleich aber hat keine Haltbarkeit, denn das Conſervatorium unterſcheidet ſich von dieſem durchaus nur praktiſchen Verein durch eine Saat von unten hinauf, durch innere Schulbildung, kurz durch die Stützſäulen der prima principia. Am fühlbarſten wird der Mangel eines Conſervatoriums unſerer Oper, die bereits Jahre lang vergebens nach dem Beſitzthum eines primo uomo und einer prima donna ſchmachtet, und dieſe wichtigen Poſten nur durch die ephemeren Erſcheinungen unerſättlicher Gäſte zu beſetzen im Stande iſt. Ich komme ſpäter darauf zurück.

Bei wirklich höhern Feiertagen iſt ſehr zu bedauern, daß Künſtler und Dilettanten um Gottes Willen zuſammengeſtoppelt werden müſſen, um die hohe Bedeutung des Amtes durch eine magere Missa zu ſchwächen, wie das neulich der Fall mit einer Aloys Schmitt'ſchen neuen Meſſe im Dom war, deren Arbeit durch dies unſichere Chaos kaum zu erkennen war. Daß unſer großes Publicum im Allgemeinen ſelbſt kein intenſives Intereſſe an der ſtrengen Schreib-

art hat, beweist, daß es nur solchen Aufführungen zuströmt, die als Decoration zu einem fidelen Volksfeste dienen. Hierbei deute ich natürlich auf unser Mozart-Fest vom Juli 1838, wo selbst im großen Schiff der Katharinen-Kirche trotz erhöhten Preisen kein Apfel mehr zur Erde fallen konnte. Als es aber am darauf folgenden gewöhnlichen Osterconcert im Theater galt, seinen musikalischen Drang zu befriedigen, und die Paraphraise des Vater Unser von Spohr und Schnyder von Wartensee's Oratorium „Zeit und Ewigkeit" als versäumtes Gut bequem nachzuhören (denn ich rede nur von der Masse, die am ersten Festtag vor den Portalen unter einer Linie von 20° Reaumur, nichts hörend, schmachtete) da blieben die Räume leer.

Die Analogie führt mich jetzt zu dem frankfurter Liederkranz unter der Direction des Herrn Just. Zu welcher ehrenwerthen Tendenz sich dieser Verein hinaufgeschwungen, indem er den Manen des Gottgeliebten (Amadeus) größten Volkscomponisten ein Denkmal setzt, dessen Saulen zu Fingal's Harfen werden sollen, seinen Namen durch seinen eigenen Geist zu preisen, braucht nicht durch meine Feder bekannt gemacht zu werden. Dieses Denkmal in unserer Monumentsetzlichen Zeit (mit einem geistreichen Humoristen zu reden) wird wahrlich nicht aus kalten Steinen, sondern aus warmen Herzen gebaut sein. Es liegt in der Natur der Sache, daß dem Liederkranze stets neue Mitglieder zuströmen, und er dadurch die Ehre seines Namens, wie die seiner Gesänge immer mehr ausbreitet.

Die Liedertafel des Herrn Neeb, die kürzlich ihr 3tes Jahresfest feierte, zeichnet sich durch einen Vortrag aus, der es weniger auf massenhafte und gewaltige Effecte wie auf pünktliche Nuancirung und geistige Auffassung absieht. Noch besonders dabei zu loben ist die Disciplin, die Neeb unter seine Mitglieder, man kann sagen Schüler, gebracht hat.

Welche Früchte der Orpheus, früher die Liederblüthe, ein noch nicht lange unter der Leitung des Herrn Jungmann ins Leben getretener Männer-Verein, tragen wird, muß die Folge lehren. Es sollen bereits tüchtige Stimmen darunter sein.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Schleswig-Holstein.

(Beschluß.)

[Ruf nach Preßfreiheit.]

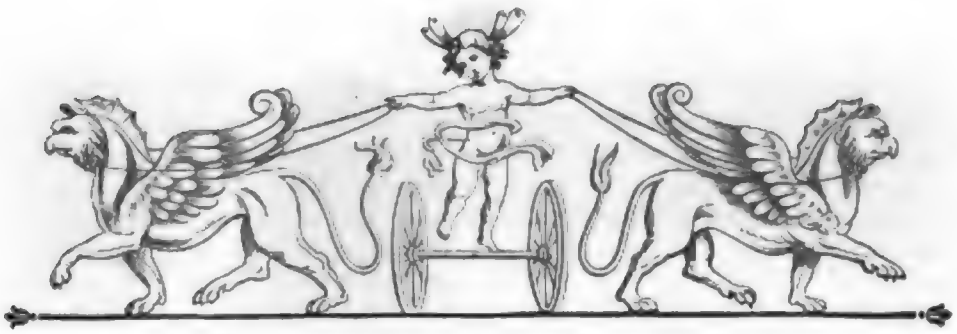
So wahr und allgemein anerkannt diese Behauptungen sind, so wahr und einleuchtend ist auch der Ausspruch, daß es zwischen einer freien, unbeschränkten Besprechung öffentlicher Zustände und zwischen gänzlicher Knechtung der Presse kein Mittelding gebe und vernünftigerweise geben könne, daß es also nicht der Regierung freistehe über Preßvergehungen und deren Bestrafung zu urtheilen, sondern nur einer aus unparteiischen, unbescholtenen und gebildeten Mitgliedern zusammengesetzten und zu dem Ende beeidigten Versammlung. Der einstimmig gegen den König ausgesprochene und tief vom Lande gewürdigte Wunsch nach Erlangung einer wahren Preßfreiheit und die hierauf bezügliche nicht ablehnende Antwort des Monarchen, mögen uns in der Annahme bestärken, daß die desfallige Hoffnung sich nicht betrogen sehen werde. Traurig ist es jedoch, daß an dieser Wohlthat einer freien Presse Holstein und Lauenburg nicht in dem Maße würden Antheil nehmen können, wie Dänemark und Schleswig, und daß hier den Preßanordnungen des deutschen Bundes selbst wider den Wunsch und den Willen des Königs nachgelebt werden müßte. Nichtsdestoweniger dürfte die periodische Presse sich auch in den genannten zum deutschen Bunde gehörigen Provinzen in angenommenem Falle vieler Vortheile und Freiheiten erfreuen und namentlich in rein inländischen Angelegenheiten ein freies Wort für sich erlangen. Die periodische Presse der Herzogthümer bietet, ungeachtet sie in den letzten zehn Jahren an extensivem und intensivem Gehalte bedeutend zugenommen hat, dennoch durchaus nicht den erfreulichen Anblick dar, welchen man erwarten sollte, woran zunächst und ganz vorzüglich der große Censurdruck Schuld ist. Statt ihre Thätigkeit, insofern dieselbe nicht ausschließlich belletristischer oder wissenschaftlicher Natur sein sollte, auf Förderung des Gemeinwohls und auf die großen Fragen des Tags zu richten, sieht man sie nur leider zu häufig beschäftigt, das Leben und die kleinen Angelegenheiten von Privaten zum Gegenstande zu wählen, die unbedeutendsten Vorfalle des Alltagslebens mit ermüdender Breite zu besprechen, sich in den niedrigsten und schmutzigsten Gevatterklatschereien zu ergehen und uns Dinge und Neuigkeiten aufzutischen, die schwerlich über den engen Ring des heimischen Ortes hinaus irgend Jemanden zu interessiren vermögen. Erhebt sie sich aber in ihre eigentliche höhere Sphäre und bespricht großartigere, den Staat und das öffentlich Wohl und Leben betreffende Dinge, so geschieht und muß dies geschehen mit einem solchen Aufwand von Hypokrisie und Heuchelei, daß einem ehrlichen Manne dabei seltsam zu Muthe wird. Nur der Servilismus und die blinden Anhanger alles Bestehenden stehen sich prächtig dabei, indem Niemand der Afterweisheit ihrer Lehren und Ansichten auf gebührende, gründliche Weise offen entgegnen darf, sondern sich begnügen muß, die Schiefheit und Verkehrtheit derselben auf indirecte und verstohlne Weise maskirt anzugreifen. C. C.

Notiz.

[Samuel Warren.]

Der Verf. der Mittheilungen aus dem Tagebuche eines Arztes, Samuel Warren, ist nicht Arzt, sondern Jurist, wie man uns aus London versichert.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 7. — den 10. Januar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

(Fortsetzung.)

„So sind die Männer nun!“ erwiederte das Fräulein hoch erröthend, und schloß ihr Mündchen fest zu, ungeachtet der blendend weißen Zähne. Die Schönen, Emmy ausgenommen, die ein so gleichgültiges Gesicht machte, als sei nichts vorgefallen, lachten, und Diejenige, welche am meisten lachte, fixirte dabei den Ungezogenen mit flammenden Blicken, die noch etwas ganz Besonderes zu sagen schienen. Die Comtesse Ludovika war es, mit welcher Max kurz vor der Ankunft Emmy's ein Liebesverhältniß angeknüpft hatte. Max verstand Ludovikens Gelächter recht wohl; scheinbar zufällig wendete er sich zu ihr, küßte ihr demüthig die Hand und sprach in bittendem Tone: „Wenn ich ungalant war, so bitte ich das ganze Geschlecht um Verzeihung! — Alle für Eine,“ setzte er mit schlauer Zweideutigkeit hinzu, „und Eine für Alle!“

Die letzten Worte betonte er stark, um die zürnende Gräfin zu beruhigen; was ihm auch vollkommen gelang. Niemand ahnte seine Stellung zu Emmy, die man wegen ihrer Schweigsamkeit nicht sonderlich achtete, und die man gar nicht für fähig hielt, dem feurigen Herrn von Krontheim eine tiefere Leidenschaft einzuflößen.

Max vermied, so lange Emmy noch keine entscheidende Antwort auf seinen Antrag gegeben, eine Unterhaltung mit ihr allein. Gegen ihre Eltern benahm er sich mit gewohnter Zuvorkommenheit, und zeigte ihnen ein glückliches Gesicht, als ob er keine Besorgnisse in seinem Herzen hege, seine äußerliche Ruhe aber war nur ein Schleier, unter welchem die entgegengesetzten Seelenbewegungen sich verbargen, gleichsam wie ein bedeutender Wasserfall den tiefen Abgrund, in welchen er hinunter stürzt, durch einen sonnenbeglänzten Nebel verhüllt. Emmy ließ sich nicht täuschen, sie ahnte hinter dem trügerischen Flitter die grauenhafte Tiefe, aus welcher wilde Dämonen verführerische Arme ihr entgegenstreckten! Sie war in einer gefahrvollen Lage. Sie schauderte, wenn sie an eine Verbindung dachte, bei welcher sie das Opferlamm sein sollte, an eine Verbindung ohne Frieden und Freude.

Max war ihr heute mehr als je zuwider. Sie verzweifelte an der Hoffnung, mit der sie sich bisweilen getröstet hatte, ihn vor innerer Verwahrlosung zu retten, ihn mit sanfter Hand wieder auf die Höhe hinaufzuleiten, von der er herabgesunken.

Zufällig kam er bei Tische in ihre Nähe zu sitzen. Einige ältere Herren unterhielten sich von dem Zustande ihrer Güter, von dem Ertrage der Oekonomie und dergleichen Dingen. Krontheim mischte sich in das Gespräch, vielleicht nur, um seine Kenntniß in der Verwaltung zu zeigen, und rühmte beiläufig, nicht ohne Selbstgefälligkeit, die Strenge, mit welcher er die Zügel des Regiments als Gutsherr zu führen pflege. Von schmerzlichem Unmuthe erfüllt, hörte Emmy die verwerflichsten Ansichten von Max mit keckem Munde ausspre-

chen, und konnte ſich nicht enthalten, ein Wort dagegen zu ſagen, unbekümmert um die ziemlich ſchroffe Erwiederung des Gereizten. Als man von dem Gegenſtande abgekommen war, wendete ſie ſich wieder zu jenem.

„Sie könnten mir einen freundſchaftlichen Gefallen thun, Herr von Krontheim!“

„Und der wäre?“

„Ich habe auf Ihrem Gute ein Mädchen bemerkt, das ich in meine Dienſte zu nehmen Luſt hätte; eine ſtille, gute Dirne, die, fürcht' ich, ihren jetzigen ſchweren Verrichtungen auf die Dauer unterliegen würde! Sie beſinnen ſich vielleicht im Augenblicke nicht —“

„In der That, nein!“ entgegnete Max verlegen. Aber ich bin glücklich, Ihren Wunſch erfüllen zu können. Das Mädchen ſoll Ihnen zugeſandt werden. Ich werde ſogleich bei meiner Rückkehr mit dem Verwalter ſprechen —“

„Sie nennt ſich Agathe und wird ſich wohl meiner noch erinnern.“

„Sprachen Sie ſelbſt mit ihr, gnädiges Fräulein?“

„Als ich Ihr Gaſt war, Herr von Krontheim.“

Die Anweſenden ſtanden jetzt vom Tiſche auf, und das Geſpräch wurde abgebrochen. Max hatte Mühe, ſeine üble Laune zu bewältigen, die ſich bei ihm, er wußte ſelbſt nicht woher, eingeſtellt hatte. Mehrere aus der Geſellſchaft ließen die Wagen vorfahren und nahmen Abſchied. Plötzlich kam Marens Bedienter und meldete ihm heimlich, der Kutſcher ſei von einem Pferde geſchlagen worden, und nicht ſogleich im Stande, ſeinen Dienſt zu verſehen.

„So ſchaff' mir einen Andern an ſeine Stelle!“ ſagte Max ungeduldig und mißmuthig über die Störung. „Geſchwind, ich will fort!“

Emmy hatte bereits von dem Vorfalle gehört und war ſogleich zu dem Verwundeten geeilt, um ſeinen Schmerzen Linderung zu verſchaffen. Glücklicherweiſe war ſeine Verletzung nicht bedeutend, ſo daß er ſich bald wieder aus ſeiner Betäubung erholte.

Eben wollte Emmy das Gemach verlaſſen, als der ungeduldige Max, ſie nicht bemerkend, hereintrat und den Kutſcher mit barſchen Worten anredete, ohne eine Spur von Mitleid zu zeigen. Emmy trat näher.

„Sie hier, mein Fräulein?“ fragte Max ſpöttiſch. „Wollen Sie vielleicht auch dieſen da miethen?“

Ihn keiner Antwort würdigend, verließ ſie das Gemach.

Bald darauf ſaß Max im Wagen, und im ſchnellſten Trabe flogen die Roſſe dahin.

Finſter brütend, war er nun mit ſich allein. Die Landſchaft lag in dämmernder Ruhe vor ihm, der Halbmond ſank golden hinter dem Walde hinab, von ferne läutete die Glocke des Dorfes — er ſah und hörte nichts um ſich, ſeine Seele lag auf der Folter ſeiner Gedanken. Emmy, Emmy, — ihr Bild ſchwebte ihm immer vor, aber nicht beruhigend und verſöhnend; wie wäre das möglich geweſen, da Neigung und Abneigung — ich will nicht ſagen, Liebe und Haß — in ſeiner Bruſt gegen einander ſtritten? Seine Eitelkeit war im höchſten Grade verletzt, er hatte ſich von Emmy's Mißachtung überzeugt; ſie hatte ihn dieſelbe in Worten und Blicken, in ihrem ganzen Benehmen allzudeutlich erkennen laſſen. Ein Weib ſollte über ihn triumphiren? Er knirſchte. Ein Weib, das er zu ſeiner Gattin zu machen hoffte? — Hohnlachend warf er das Haupt zurück, als ob er ſagen wollte: „Iſt ſie nur erſt einmal in meiner Gewalt, dann will ich dieſen Uebermuth ſchon brechen!“

Er überdachte die letztvergangenen Tage, die eben entflohenen Stunden, und mußte ſich geſtehen, ſehr oft höchſt unklug geredet und gehandelt zu haben. Nun beſtürmte er ſich ſelbſt mit den bitterſten Vorwürfen. „Wo war deine Klugheit?“ fragte er ſich. „Iſt das die Art, ein eigenſinniges Mädchen zu gewinnen? Erſt unmännliche Demüthigung und Feigheit — dann verletzender Hohn, ſtarre Ueberhebung, Rückſichtsloſigkeit, herriſcher Stolz? Wo hab' ich meine Sinne gehabt, daß ich ſo ganz aus dem Geleiſe fallen konnte? Weh mir, ich fürchte, meine glänzende Rolle nimmt mit dieſem Fehltritt überhaupt ein Ende!“

So geht es den Menſchen, die ohne innere Wahrheit ſind. Bei leidenſchaftlicheren Seelenaufregungen verlieren ſie leicht den Kopf und verrathen mit einem Male ihre langverſteckten ſchlimmen Eigenſchaften. Und während ſie ihre Unbedachtſamkeit zu beſchönigen ſuchen, geben ſie ſich immer neue Blößen. Sie geben das Vertrauen zu ſich auf und ſchwanken von Gegenſatz zu Gegenſatz, ohne einen ſichern Haltpunct zu erringen. Darum darf man ſich nicht wundern, wenn wir einen Mann, wie Max, den Nimbus, den er um ſich verbreitet hatte, muthwillig ſelbſt zerreißen ſehen. Seine Verwandlung iſt deſſen ungeachtet natürlich.

Mürriſch und menſchenfeindlich kam er in ſeiner Wohnung an; er erwiederte den Gruß der ihm Begegnenden nicht. Selbſt Berthold, der die Wagenthür öff-

nete, ward diesmal kurz abgefertigt und ging brummend auf die Seite. Langsam, die Arme in einander geschlagen, schritt Max über den breiten Weg nach dem Herrenhause.

Am Hofthor stand Agathe und sah ihm mit neugierig schmerzlichem Blicke nach, bis er verschwunden war. Dann wendete sie sich mit gesenktem Kopfe; eine Thräne fiel auf ihre gefalteten Hände. Sie glaubte sich unbemerkt; aber Berthold war hinter ihr hergeschlichen und beobachtete ihre traurigen Geberden. Ein Wassergraben war in der Nähe, über welchen ein schmaler Steg leitete. Berthold sah, daß sie diesen verfehlen und in das Wasser fallen würde. Behend sprang er vor und umschlang die Erschrockene, die laut aufschrie.

„Willst Du naß werden oder gar ertrinken?" sprach er, indem er sie zurückzog. „So geht es, wenn man seinen Gedanken nachhängt, und in die Irre hineinläuft, ohne zu wissen, wohin? Hab' Acht, daß Du nicht Schaden leidest, Agathe!"

Mit diesen Worten ging er schnell auf der entgegengesetzten Seite fort, seinem Hund pfeifend, der an Agathen freudig emporsprang und ihr die Hand leckte. Sie hatte das gute Thier oft gestreichelt und es an sich gewöhnt.

An allen Gliedern zitternd, eilte sie zurück, wie von Gespenstern verfolgt. Als sie in die Gesindestube eintrat, war gerade von ihr die Rede gewesen; man hatte sie eines unehrbaren Umganges mit Herrn von Krontheim beschuldigt. Die arme Verleumdete ahnte nicht, was das schallende Gelächter bedeute, mit dem man sie empfing. Von dieser Zeit an hörten auch in ihrer Gegenwart die Gespräche über Max auf, man fürchtete Verrath von ihrer Seite, was man ihr auch zu verstehen gab. Desto erbitterter redete man im Geheimen von seiner Hartherzigkeit und sann auf Racheplane.

Agathens Stellung ward immer unerträglicher. Sie hatte sich vorgenommen, dem alten guten Schulmeister in ihrem heimathlichen Dorfe brieflich sich zu entdecken, ihm, so weit ihr es gelänge, ihre Herzensangst zu beschreiben. Da erhielt sie die Kunde von seinem Tode — ihr letzter Freund war dahin — sie hatte keine Seele mehr, von der sie Trost und Theilnahme hoffen konnte. Sie weinte unaufhörlich in ihren einsamen Stunden. Ach, dachte sie, hätte mich doch Berthold nicht zurückgehalten, als ich unwillkürlich den Schritt ins Wasser lenken wollte! Nun hätte ich vielleicht schon Ruh und wär' bei meinen guten Eltern im Himmel."

Sie dachte daran, von dem Gute zu entfliehen. Aber wohin? Sie hätte sich in Gefahr begeben, als Landstreicherin aufgefangen, und wie eine ehrlose Dirne behandelt zu werden. Und dann — ihr armes Herz hing doch noch mit festen Banden an der Stätte, wo sie so unglücklich war. „Wenn nur Berthold nicht wäre!" Ihn fürchtete sie am meisten, auf ihn kam sie immer wieder zurück. — „Ich ahne, dieser Mensch wird mir noch großes Leid bringen!" — Sehr ernstliche Besorgnisse erregte ihr außerdem der täglich bedenklicher werdende Zustand ihrer Gesundheit. Sie empfand, daß dieselbe gefährlich angegriffen sei und der Ruhe und Pflege bedürfe. Aber Agathe wagte nicht, sich darüber zu äußern; sie verbarg, so viel sie vermochte, die Abnahme ihrer Kräfte, und erschöpfte das Maß derselben durch unausgesetzte Anstrengungen immer mehr. Indem sie vorausfühlte, daß sie einmal plötzlich zusammenbrechen werde, hoffte sie zugleich, mit diesem Augenblicke auf ewig zu genesen. Ihr Verlangen nach Befreiung von den Erdenbanden stieg mit ihrer Schwäche, und verlieh ihr den Muth, standhaft den Rest ihrer Leiden zu ertragen. Es waren ja auch in dem bittern Kelche einige Tropfen Süßigkeit! (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Forts.)

[Revue der musikalischen Leistungen.]

Unser Museum ist eine feste Burg, die großartig und zierlich zugleich die Gauen unserer Musik-Welt beherrscht. Ein entschiedenes Gepräge trägt diese Anstalt nicht, denn sie verbindet das Ernste mit dem Heiteren, das Oratorische mit dem Modernen. Sie hält in jeder Winter-Saison regelmäßig ihre 12 Sitzungen, in welchen unser Theater-Orchester wieder Gelegenheit hat, sich in seinen keckſten Schattirungen zu zeigen. Namentlich bleiben Beethoven's Symphonieen und Mendelssohn's Ouvertüren noch immer Glanzpuncte seiner Leistungen. Ich sage noch immer, weil ihre ofte Wiederholung von Manchen als Einseitigkeit getadelt wird. Daß Abwechslung hier zweckmäßig und sogar bildend wäre, ist nicht in Abrede zu stellen, doch muß man dagegen dem Museum auch wieder das Lob ertheilen, daß es mit oft aufopfernder Humanität manche jüngere Erzeugnisse der Zeit ans Tageslicht befördert, die sonst im Kerker des Pultes vermodern würden. Obgleich durch diese Tendenz viel Spreu mit unter den Weizen läuft, so wird doch auch wieder manches brave Talent dadurch aufgemuntert. Das letztere ist immer als Gewinn für die Kunst zu betrachten, und diese Blatter werden in der Folge solcher neuen Erscheinungen fleißig gedenken. Oratorien und Lieder am Flügel, Vorträge über Aesthetik, und Gedichte von Castelli, Humoresken, Arien, Con-

certe ꝛc. bilden gleichsam die romantischen Gruppen zwischen jenen vulkanischen Einfassungen, und obgleich keine Farben verschmäht werden, diese Sitzungen recht bunt zu machen, obgleich man das variatio delectat sorgfaltig im Auge hält, so ist doch an jedem Abend in der verständigen Mischung dieser Farben eine gewisse Analogie und Rundung nicht zu verkennen. Daß sämmtliche musikalische Productionen, wie die meisten Vorträge von Seiten unserer Sänger und Schauspieler ausgehen, ist nur in so fern zu beklagen, als man daraus erkennt, daß auch in diesem Institut nur producirt, aber nicht gelehrt oder herangebildet wird. Auf der andern Seite aber wird dadurch, und dazu unter Guhr's Solo-Herrschaft wieder eine artistische Sicherheit gewonnen, die den Abonnenten nur einen reellen Kunstgenuß prophezeit, weshalb auch der kolossale Weidenbuschsaal stets überfüllt ist. Dazu kommt noch, daß unser Museum ein wahrer Kaper ist, dem jeder durchreisende Virtuose, manchmal wohl auch Virtuosone, was man ja nicht voraus wissen kann, seinen Tribut bezahlen muß, und das ist auch der Hauptgrund, weshalb Privatconcerte durchaus in Mißcredit stehen. Hauptsterne der Virtuosität, wie z. B. Paganini, Ole Bull, Beriot und Thalberg, strahlen natürlich überall, und sie würden vielleicht auch in den Steppen von Astrachan Fortune machen. Solche Künstler aber, deren Namen noch nicht mit Prägnanz zu unsern Ohren gedrungen und die erst durch ihren eignen Werth mit denselben Bekanntschaft machen müssen, können getrost auf die Kosten legen. Unter vielen andern war das einmal der Fall bei dem Geiger Lipinsky, dem doch jeder Kunstfreund die geweihten Hände küssen möchte. Wer also außer dem Museum nicht das Glück hat, mit dem Theater in Verbindung zu treten und für eine Bagatelle seine Töne zwischenactlich in die Coulissen verhallen zu lassen, der kann nur seinen Wanderstab wieder ergreifen. Subscriptionslisten und Brandbriefe sind in solchen Fällen Synonyme. Fräulein Schloß z. B. eine vortreffliche Altistin und Schülerin Bordogni's hat hier allgemein bezaubert und beinahe doch auf die Kosten legen müssen. Dem jungen wackeren Cembalist Lacombe ging es fast nicht besser, obgleich er fast ein halbes Jahr lang hier in vielen Cirkeln Sensation erregte und sein Geld zusetzte. Er ist ein ganz brillanter Virtuose, nur sucht er hier und da zu blenden. Selbst das gediegene, ruhige (aber geistlose) Spiel der berühmten Miß Robena Anna Laidlaw, Pianistin J. M. der Königin von Hannover, zog nicht, und der weite Concertsaal spottete der vielen Freibillets, die (nie ohne dies) sich darin verloren. Ich könnte Folianten füllen mit tragikomischen Beschreibungen hiesigen Concertwesens. Diese Paar Notizen dienen wenigstens Solchen zur Belehrung, welche sich mit sanguinischen Hoffnungen unsern Mauern nähern.

Nach dieser wohlgemeinten Modulation komme ich auf die Riefstahl'schen Quartettzirkel, deren Soiréen im Russischen Hof, alle 14 Tage zwischen den Museen Statt finden, und sich eines sinnigen, immer gewählten Auditoriums erfreuen. Es überrascht dabei der freundlich stille Cirkus von Damen aus den ersten Ständen, worunter sich viele Engländerinnen befinden, welche Bemerkung für den Beobachter von einem kunsthistorischen Interesse sein dürfte. Die Pausen dieser Quartette füllen Lieder am Flügel aus, wobei Schubert und Proch stets um die Palme ringen. Nach Riefstahl's ehrenvollem Ausflug nach Hamburg ꝛc. haben diese Soiréen wieder begonnen, und zwar unter den günstigsten Auspicien in dem Saale des Hofes von Holland. Der Instrumental-Musik-Verein unter Leitung Aloys Schmitt's besteht bereits 5 Jahre, zählt an 90 Mitglieder und steht gegenwärtig im Zenith seiner Kraft. Er hat sich zur löblichen Tendenz gemacht, nur Classisches und solche Werke zu geben, die außerdem in Vergessenheit kommen würden. Ob es gerathen ist, daß ein schwer zu dirigirender Dilettanten-Verein, dem kühnen Muthe folgend, sich nunmehr an Beethoven'sche Symphonien wagt, da er seine Kräfte bis jetzt nur den Compositionen Mozart's, Haydn's und ähnlicher gewidmet, wird die Folge lehren. Wer übrigens Lust hat, sich erdrücken zu lassen, mag den unvermeidlichen Saal des Weidenbusches besuchen, der bei den unentgeltlichen Aufführungen dieser Anstalt noch um die Hälfte zu klein ist.

Die Gesangvereine der Herren Kellner und Großmann sind mehr oder weniger prismatische Reminiscenzen unserer Cäcilia; der erstere weiht seine Kräfte der Muse Polyhymnia. Beider Vereine Studien und Aufführungen tragen oratorisches Gepräge. Möchten sie dabei immer auf ihre Kräfte achten, damit der Stoff die Mittel nicht überwältige! Schade, daß beide Anstalten jetzt ihrer Hauptstützen beraubt sind, welche mit mehr oder weniger Glück nun der Oper angehören. Die Zweckmäßigkeit solcher Vereine stellt sich immer am besten da heraus, wo es gilt, sich in Vereinigung allgemeinen musikalischen Interessen anzuschließen. Die Akademien im Theater z. B. geben am öftersten zu dieser Bemerkung Anlaß. Wie überall, so finden auch hier noch eine Menge kleinerer Gesangvereine ein stilles insulatisches Glück in ihren anspruchslosen Bestrebungen, und es ist eine wahre Lust, wenn man an Sommerabenden die Straßen durchwandernd, von den Gesangen, die aus erleuchteten Salons entgegen schallen, gleichsam wellenmäßig getragen und fortgehoben, aber leider selten erhoben wird.

Die Runde dieser öffentlichen Anstalten schließe ich am brillantesten mit unsern Militair-Musik-Corps der Linie und Stadtwehr, die auf Paraden und an Belustigungsorten beweisen, daß sie nicht hinter den Verbesserungen militärischer Taktik zurückgeblieben sind. Es steht hierbei zu hoffen, daß die, wenn auch sonst guten Arrangements krankender Opernmelodien und Tänze allmählig den energischen Originalmärschen weichen werden, welche in Ulrich, K. F. Müller, Hinkel, Meithart, Küffner, Walch, K. Meyer u. A. so treffliche Muster lieferten, und welche meistens den Zweck hatten, die Krieger zur Tapferkeit zu beleben, nicht aber blos ihren Takschritt, gleichviel wie es geschieht, zu bezeichnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 8. — den 11. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

(Fortsetzung.)

Warum noch länger ein Geheimniß daraus machen, was meine Leserinnen gewiß schon errathen haben?

Die arme, niedere Magd liebt den vornehmen, stolzen Herrn! —

Ist das so wunderbar? Ich will es nicht entscheiden — es mag freilich nicht häufig vorkommen — aber Mitleid verdient die gute Agathe, die ihr Herz nicht zu zügeln gewußt, vielleicht weil sie es selbst zu wenig verstand. Wenn Max auf hohem Rosse vom Hause sprengte, dann betrachtete sie, Anfangs wohl nur mit kindischem Wohlgefallen, die schöne, schlanke Gestalt, die sich leicht und keck im Sattel wiegte. Und wenn er an der Seite einer prächtig gekleideten Dame mit herausfordernden Augen scherzend einherschritt -- dann beneidete wohl Agathe ein wenig die reizende Begleiterin, welcher er den Arm geboten. Oder wenn er zufällig an der im Felde Arbeitenden vorüberging, dann erröthete sie, ohne daß er es bemerkte, und getraute sich nicht, die Augen aufzuschlagen, welche zwar nicht so brennende Blicke schossen, wie die feurigen Augen der adeligen Fräulein, dafür jedoch unendlich sanfter und milder waren. „Aber eben diese Agathe mit den sanften und milden Augen," so wirfst Du mir ein, lieber Leser — „wie konnte sie einen Mann lieben, dessen Despotie und Ungerechtigkeit sie vielleicht schon an sich selbst erfahren?" — Dagegen könnte ich dich an das alte Sprichwort erinnern, daß die Liebe blind sei. Allein am allerwenigsten darfst du vergessen, in welchem Lichte Agathen die rohen Knechte und Mägde, welche ihr so viele Kränkungen verursachten, erscheinen mußten, und daß ihr deshalb die Willkür des Herrn von Kroneheim, in welcher sie eine Art von Genugthuung für sich fand, nicht so verwerflich vorkommen konnte, als sie es wirklich war; zumal da sie bei weitem größere Schuld den Schmeichlern Maxens zurechnete. Hatte sie nicht die Erbärmlichkeit eines solchen tagtäglich in dem häßlichen Jäger zu verachten? Gewiß, Agathe ist zu entschuldigen, wenn sie für Max Partei nimmt. Laßt ihr immer die traurige Freude, sich in Träumen zu seinen Füßen zu sehen, den Saum seines Kleides küssend. Ihr bescheidenes Herz erhebt sich ja kaum zu dem Wunsche nach Befriedigung ihrer Sehnsucht; Max steht ihr so fern, wie die Sonne, welche den kleinen Halm auf unbeschirmter Heide versengt, nachdem ihr strahlender Blick ihn eben erst aus dem Keime gelockt.

Während Agathe, gleich dem Halme auf der Haide, hinwelkte, griff die Flamme in Berthold's Herzen immer heftiger um sich, und immer tödtlicher ward zugleich der Haß gegen den beneideten Max, den er für den Störer seines Glücks ansah. Dennoch hütete er sich, ihm seine Gesinnung zu verrathen, vielmehr spielte er den unterthänigen Diener noch eine Zeit lang fort, die Gelegenheit zur Rache abwartend.

An die frechen Reden der Dienſtleute in Beziehung auf Agathen glaubte er nicht; um ſo ſonderbarer kam es ihm vor, als Max eines Tages ſich nach ihr erkundigte. Dies geſchah in Folge der Bitte Emmy's von Holſt, welche, wie wir wiſſen, Agathen in ihre Dienſte zu nehmen wünſchte. Berthold, dieſen Zuſammenhang nicht kennend, argwöhnte ſogleich, Krontheim ſei ſelbſt auf das Mädchen aufmerkſam geworden, und fing an zu fürchten, jene aus der Luft gegriffenen Verleumdungen könnten wahr werden. Um dies zu verhindern, hielt er es für rathſam, von Agathen, ſeiner Ueberzeugung entgegen, ein ungünſtiges und abſchreckendes Bild zu entwerfen. Er ſtellte ſie als ein nachläſſiges, verſtecktes und tückiſches Geſchöpf dar, ſelbſt auf die Gefahr hin, daß ſie davongejagt werden könne. Anders lautete zwar der Bericht Werner's, des erſten Verwalters, der ebenfalls befragt wurde; doch indem dieſer zugab, Agathe habe allerdings in ihrem ganzen Weſen etwas Seltſames und Ungewöhnliches, worüber er ſelbſt noch nicht im Klaren ſei, ſo unterſtützte er, ohne es zu wollen, Berthold's falſche Ausſage durch ſcheinbare Uebereinſtimmung mit der ſeinigen. Nun dünkte es dem einmal mißtrauiſch gewordenen Max ſehr wahrſcheinlich, das zweideutige Mädchen könne ſich gegen Emmy unvortheilhaft und hämiſch über ihn ausgeſprochen haben. Deshalb nahm er vor der Hand noch Anſtand, ſein Verſprechen zu erfüllen, und Agathe, auf die er von nun an ſelbſt ein genaueres Augenmerk zu richten beſchloß, blieb auf dem Gute. Eine neue Wolke zog ſich über ihrem Haupte zuſammen.

Unſer Schauplatz gleicht überhaupt einem vulkaniſchen Boden, den das wüthende Element untergräbt. In den Herzen der Bewohner glimmte ein gefährlicher Zunder. Die gedrückten Dienſtuntergebenen verrichteten ihre Arbeiten unwillig und mit verhaltenem Grolle gegen Max. Er ſelbſt aber trug gleichſam die ſtrafende Nemeſis in ſich. Der Beneidete, ſcheinbar Glückliche, fand keine Ruhe mehr, ſeitdem ſeine Wahl auf Emmy gefallen. Er konnte nicht von ihr laſſen, obwohl er einſah, daß ſeine Verbindung mit ihr weder für ihn, noch für ſie eine geſegnete ſein könne. Aber er wollte ſein Schlachtopfer haben, um ſeinen beleidigten Stolz zu rächen. Nachdem er die Gränze der Liebe überſchritten, befand er ſich auf dem benachbarten, auf dem mächtigen Gebiete wollüſtiger Grauſamkeit. Bei jeder neuen Begegnung mit Emmy verfinſterte ſich ſein Geiſt immer mehr.

Jetzt erinnerte er ſich zuweilen jenes Zunamens, den er auf der Akademie unter ſeinen Genoſſen geführt, und eine Ahnung flog durch ſeine Seele, daß er, gleich dem Don Juan in der Sage, den Höllengeiſtern verfallen, ein ſchmerzliches Ende in Verzweiflung nehmen werde. „Aber," fragte er ſich, „was ſoll es mir helfen, wenn ich anfange, Buße zu thun, wenn ich mein früheres Leben bereue und verwerfe? Wer bürgt mir dafür, daß ich das gelobte Land finde, welches in weiter Ferne liegt? Jetzt gilt es, das Nächſte zu erreichen, und — ehe dies nicht gelungen, ſoll mich kein ferneres Ziel kümmern!"

Träume warnten und ſchreckten ihn. Emmy erſchien ihm in ſchwarzem Nonnengewande mit bleichem, mitleidflehendem Antlitz — der Fluch eines Kloſterräubers gellte in ſeinen Ohren — da trugen verlarvte Männer einen dunklen Sarg vorbei — der Deckel fiel — entſetzt emporfahrend ſah er ſein eigenes Bild mit verzerrten Zügen auf der Bahre, und die Männer riſſen ihre Masken ab und ſchauten ihn grinſend an aus leeren Augenhöhlen.

Erwacht ſpottete er freilich dergleichen wüſten Träumen und hohnlachte in den hellen Tag hinein; aber mit einbrechender Nacht fürchtete er die Wiederkehr quälender Traumbilder, mit welchen ihn eine willkürlich ſchaffende Einbildungskraft ſchon oft genug geängſtigt hatte. So geſchah es z. B. auch in jener Nacht, wo er, ſeinen unwillkommenen Vorſtellungen zu entfliehen, in Berthold's Geſellſchaft ſich zu Pferde ſetzte und zur Morgendämmerung erſt zurückkehrte. Am Abende vorher war er in des Barons Hauſe geweſen, der eine kleine Geſellſchaft zuſammengeladen hatte, zu welcher auch die Gräfin Ludovika gehörte. Dagegen war Emmy wegen Unpäßlichkeit auf ihrem Zimmer geblieben — ein Umſtand, der dem ohnedies mißtrauiſch gewordenen Max ſehr auffällig ſein mußte. Bei ſeinem nächtigen Spazierritt verſank er ſchweigend in mannichfaltige Zweifel und Vermuthungen. Er konnte der falſchloſen Emmy nicht zutrauen, daß ſie mit der Comteſſe ein abgekartetes Spiel wider ihn triebe; deſſen ungeachtet durfte er aus den gereizten Reden der letztern ſchließen, ſie habe ſein Verhältniß zu Emmy entdeckt und dieſe gewarnt, um ſich an dem Treuloſen zu rächen. Weiberrache iſt furchtbar und kennt keine Gränzen; Max fing an, vor der getäuſchten Coquette zu zittern. — „Ich wollte, ſie läg' im Grabe!" Dieſe Aeußerung entſchlüpfte ihm gegen Berthold, welcher dieſelbe mit begierigem Ohr einſog, und unter der Maske der Theilnahme ſeine Troſtreden in Gift tauchte. „Die Weiber verſtehen Sie nicht," ſchmeichelte er und ſetzte hinzu: „Wer weiß, gnädiger Herr,

erleumdet worden ſind! Oder Fräulein
leicht ihr Herzchen ſchon verſchenkt.“ Max
ſe die Sporen, daß es ſtöhnend Funken
gen Boden ſchlug. „Hoho!“ beruhigte
erſchrockene Thier und fuhr fort: „Sie
, gnädiger Herr, daß ſie ſo ſpröde gewe-
r Glück erkennen lernen, aber —“ Und
bohrte er jenem einen Dolch in das Herz
es dann nur nicht zu ſpät iſt!“
ſich Berthold an Maxens Qualen und
teufliſcher Schadenfreude. Max aber
rblendet, als daß er auf die Dauer ſich
oshaften Falſchheit täuſchen laſſen. Nach
er dieſes Menſchen überdrüſſig gewor-
ne ihn ganz entbehren, ohne ihn ent-
ſtoßen zu können. So geht es mit der
Schlechten! Ihm bangte theils vor
Hinterliſt, theils war ihm die Gewohn-
anges zu einer Feſſel geworden, welche
weder den Muth, noch die Kraft hatte.
icher behauptete Berthold ſeinen Platz;
wie früher, Eitelkeit und Gewinnſucht
ıdern jetzt vielmehr, weil er einſah, daß
ertrauter ſei. In ſeinem Unmuth ver-
nmal, den des Menſchen Frechheit ſchon
te, und aufbrauſend warf er ihm

iſt Dir anmaßend mehr Rechte, als ich
ſprach er. „Erinnere Dich, daß Du der

z die Augenbrauen zuſammen und lachte
Dann antwortete er trocken: „Wohl,
r ein Bedienter, aber — hab' ich nicht
zum Beten, wie jeder Andere?“
nf: „Was fällt Dir ein? Was haſt

ſes, behüte!“ entgegnete Jener. „Ich
werbe nach. Wollen Sie mich nicht
err, ſo ſuch' ich mir eine andere Stelle.
ge Comteſſe Ludovika hat ſchöne Wal-

e kommſt Du auf die Gräfin?“ fragte
ſcht und drohend.
ig!“ erwiederte der Jäger gleichgültig;
fügte er hinzu: „Ich meine auch, der
mir nicht ſo bald verloren gehen; denn
e iſt lebensfriſch und jung genug, daß
n Wunſch noch nicht erfüllen wird,

gnädigſter Herr. „„Ich wollte, ſie läg' im Grabe!““
— Es war ein ſehnſüchtiger Seufzer!“ —

„Teufel!“ brummte Max vor ſich durch die Zähne. Wuth kochte in ſeinem Herzen, deren Ausdruck er mit Mühe zurückhielt. Er hatte die verſteckte Drohung Berthold's verſtanden. Gezwungen lenkte er ein, ja, er verſuchte ſogar zu lachen und erwiederte ſcherzweiſe: „Ei, das muß eine ſentimentale Stunde geweſen ſein, in der ich vom Tode einer ſo roſigen Blüthe geträumt habe! — Du aber, Berthold,“ fuhr er ernſter fort, „ſcheinſt kein Meiſter in der Traumdeuterkunſt! Nun laß, Du meinteſt es wohl nicht ſo ſchlimm, als man annehmen dürfte.“

Damit machte er dem Geſpräche ein Ende. Die Augen waren ihm furchtbar geöffnet, und ernſtlicher als je ſann er darauf, ſich der giftigen Schlange zu entledigen, die er unbedachtſam mit ſeiner Gunſt genährt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Beethoven's Ouvertüren zu Leonore.]

Die gutmüthige Mittelmäßigkeit eines fremden Violliniſten, des Hrn. Kammermuſikus Stör aus Weimar, wurde im letzten leipziger Donnerſtagsconcert wider Willen Urſache, daß uns ein ſeltner Genuß bereitet wurde. Der gedachte Virtuos wurde gleichgültig entlaſſen und erſchien nicht wieder im zweiten Theile des Concerts. Statt deſſen gab uns Mendelsſohn-Bartholdy zu den beiden erſten Ouvertüren zur Leonore noch die dritte und vierte. Das Orcheſter ſpielte dieſe beiden ohne Probe und legte damit eine glänzende Meiſterſchaft an den Tag. Es hat außer David und Queißer keine bedeutenden Einzelnheiten, aber ein Enſemble aufzuweiſen, das nur bei ſo innigem und häufigem Zuſammenſpiel, nur bei dem Enthuſiasmus, den Mendelsſohn's Eifer und Einſicht lebendig erhält, erklärlich iſt. Nicht leicht hat eine Stadt Deutſchlands, ſelbſt bei größern Mitteln und glänzendern Einzelkräften, ein gleich durchgebildetes Orcheſter aufzuweiſen. Nur bei ſolchem Geiſt, wie er hier das Ganze beherrſcht, war es möglich, nach einer Symphonie, nach mehrern Geſangs- und Solopartien noch die vier Ouvertüren ſo vollendet ins Leben zu rufen. Der feine Genuß ſollte auffordern, die vier Meiſterwerke in ihren Variationen auf daſſelbe Thema zu vergleichen. Man müßte vor Allem erſt ſich über die Aufgabe vereinigen, die ſich eine Ouvertüre zu ſtellen hat. Der Komponiſt ſchreibt ſie nach Abſchluß ſeines Werkes. Wie der Geiſt Gottes über den Waſſern ſchwebt, überſchaut er noch einmal ſeine Schöpfung und ſchweigt in dem Genuß jenes göttlichen Bewußtſeins: und er ſah, daß alles gut war. In dieſer Seligkeit der Ruhe, in dieſer Wolluſt ſeiner That, ſchreibt er die Ouvertüre. Nr. I. unter den Vieren iſt kindlich unſchuldig, ſie gibt eine einfach große Feier, eine beinahe fromme Verklärung der Liebestreue, die glaubensvoll bis ans Ziel des Sie-

ges bringt. Nr. 2. iſt ſchon weit üppiger, ſie zeigt den Schöpfer in einer bachantiſchen Trunkenheit, in der er die Ideen ſeiner Oper raſch und heiß zuſammenfaßt. Wie es aber Beethoven oft ergeht, ſo durchbrechen auch hier die Dämonen, die immer ſeine Welt in ein Chaos verwandeln möchten, die Seligkeit der Empfindung, ein ungeheurer Taumel droht die Welt aus ihren Fugen zu reißen. Nr. 3. faßt dieſelben Empfindungen des Komponiſten ruhiger, geordneter, künſtleriſch weiſer zuſammen. Soll aber die Ouvertüre den vollendeten Sieg des Schöpfers über die Elemente ſeiner Weltordnung darſtellen, ſo iſt und bleibt Nr. 4. das eigentliche Werk der höchſten Vollendung. Dieſe E-dur-Ouvertüre erſcheint am meiſten frei von den Dämonen und den Elementargeiſtern, die den Abſchluß ſtreitig machten, ſie erſcheint am meiſten gelöſt vom Stoffe, und der Schöpfer hat hier den Punct erreicht, wo der Geiſt Gottes ſich von ſeiner Welt ſcheidet, um ihr das letzte Siegel der Vollendung aufzudrücken. Hier iſt am meiſten jener Sonntagsfriede, der auf die Werkeltage des Schaffens folgt, — ſo weit bei Beethoven von abſolutem Frieden überhaupt zu reden iſt.

[Der Kosciuszko-Hügel bei Krakau.]

Mundt beſchreibt im erſten Freihafenheft 1840 den Kosciuszko-Hügel bei Krakau. Dieſer iſt ein Schneckenberg, deſſen Windungen ſich in anſehnlicher Breite hinlagern und gegen 300 Fuß in die Höhe ſteigen, ein Denkmal nach echt ſlaviſcher Volksſitte blos aus Erde aufgeworfen, ein Werk des Spatens, den die Hände der Nation ſelbſt geführet, und woran kein Meißel des Künſtlers, keine zuſammengeſetzte Berechnung der Architektur geholfen. Ohne Unterſchied des Standes und Geſchlechtes kam man herbei, vornehme und zarte Frauen nahmen den Spaten in die ungewohnte Hand und neben dem armen Taglöhner arbeitete um die Wette die ſtolze Gräfin mit Thränen in den Augen, die um das Vaterland floſſen. Mütter leiteten ihre unerwachſenen Kinder an, die vaterländiſche Erde zu graben und daraus den Hügel zu wölben für Kosciuszko, den großen Nazelnik, in dem ſich alle Polen wie in ihrem Familienoberhaupt umfaſſen. Die Erde dazu wurde aus allen Woywodſchaften Polens zuſammengeführet, ſelbſt aus America, wie man ſagt, wo Kosciuszko ſeine Heldenſchule machte, und aus Solothurn, das ſeine Schweizererde beiſteuerte, weil ſie das letzte Aſyl des ſterbenden Feldherrn geweſen. Am 16. Oct. 1820 fanden die Feierlichkeiten der erſten Grundlegung des Hügels Statt. Zuerſt wurde von dem Schlachtfelde bei Raclawice Erde mit den Gebeinen der dort gefallenen tapfern Polen herangefahren, um als Kern des Monumentes zu dienen. Denn in dieſer Schlacht, 4. April 1794, ertönte zuerſt der Ruf der Wiederauferſtehung vom Grabe, der Ruf: Kosciuszko und Freiheit! der die neue Morgenröthe Polens begrüßte. Sodann kamen auf einem Schiff der Weichſel zwei große Kiſten mit anderer Erde zu dem Denkmale Kosciuszko's herbei, geſandt von der Fürſtin Iſabella Czartoryska, der edlen Freundin des Helden, welche den Säbel Johann Sobieski's, den Kosciuszko einſt von ſeiner Nation zum Geſchenk erhielt, von ihm ererbt hat. Aber dieſe Erde, auch Schlachtenerde, war nicht wie die von Raclawice junge Saaterde zum neuen Frühling der Nation, dies war Erde von der Schlacht bei Macieiowice, alſo von dem Grabe Polens, das die Roſſeshufe der Koſaken auf dieſer Wahlſtatt begraben, es war Erde von jener Stätte, wo Kosciuszko mit dem Rufe: Finis Poloniae! niederſank und in die Hände der Ruſſen fiel. — Im Dome zu Krakau liegt eine ſchweigende Heldentrias neben einander, Johann Sobieski, Poniatowski, Kosciuszko. — Mit einem Blick von jenem Hügel hinab in die untergehende Sonne ſchließt Mundt die ſchöne Skizze über Kosciuszko.

[Coleridge.]

In Anton Langerhanns' Skizzen engliſcher Charaktere (Leipzig, Kollmann) leſen wir auch einen Beſuch bei Coleridge, jenem engliſchen Dichter und Gelehrten, der uns Deutſche intereſſiren muß, weil er den Wallenſtein überſetzte. Als Dichter konnte Coleridge neben Byron nicht aufkommen. Seinem Chriſtabel liegt die alte mönchiſche Fabel von Merlin dem Zauberer zu Grunde; das Gedicht blieb Fragment, der Dichter fühlte, daß kein Leſer ſeinem Hange zum Uebernatürlichen, Wilderhabenen auf die Dauer Folge leiſte. Seine Ballade Ancient Mariner verdiente überſetzt zu werden. Sein Fire, Famine and Slaughter hat mit Byron's Darkness denſelben Stoff. In der Skizze von Langerhanns finden wir nicht das Motiv ſeines Todes erwähnt. Coleridge hatte ſich an den Genuß des Opiums gewöhnt, den er anfänglich als Medicament brauchte. Er gewann dieſen Nervenreiz lieb und ſtarb an den langſamen Folgen dieſes Genuſſes.

Erklärung.

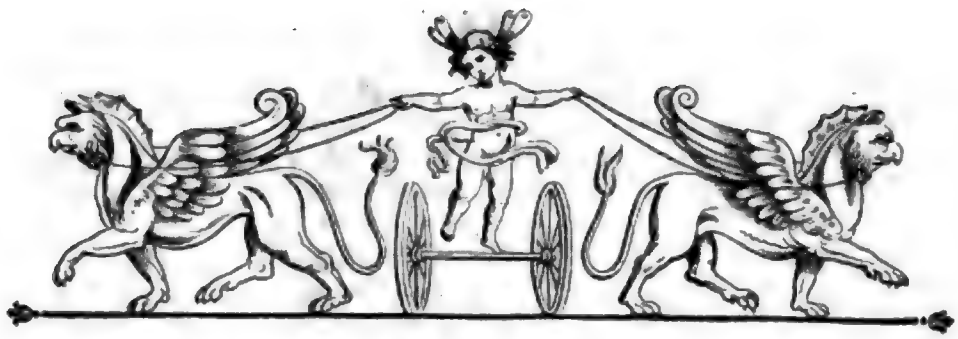
Eine unbekannte Größe (x) erfreut das deutſche Vaterland in Nr. 300 des Hamb. Correſpond. mit der Nachricht: die Zeitung f. d. eleg. W. enthalte in einem ältern Jahrg. unter meinem Namen ein Mährchen „die Heimath" betitelt. Ich mag nicht gern Verwirrungen in der Literaturhiſtorie verſchulden, und erſuche daher die hochlöbl. Redaction, gefälligſt bezeugen zu wollen, daß jenes Mährchen nicht unter meinem Namen abgedruckt ſei*). — Die übrigen mich betreffenden Puncte im Hamb. Corr. gehören nicht auf das Feld der Z. f. d. e. W., ſie wird mir jedoch für x die allgemeine Erklärung erlauben: daß ich mir keine Vormundſchaft aufdringen laſſe, alſo Zeit, Ort und Werk für etwanige Anſprüche an das kürzlich bei Herrn Engelmann unter dem Titel „Pandora" erſchienene Buch ſelber ſehe gut zu finden weiß.

Hannover. Friedrich Voigts.

*) Was hiermit bezeugt wird.

Die Redaction.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 9. — den 13. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

Novelle von Julius Hammer.

(Fortsetzung.)

Aber auch der Jäger wartete mit Ungeduld auf die Stunde der Entscheidung. Er hatte wieder mehrere vergebliche Versuche gemacht, die Schranke niederzureißen, welche ihn von Agathen trennte. Das Mädchen wich ihm aus und schauderte in seiner Nähe; fast verzweifelte er, sein Vorhaben jemals zu erreichen. Unaufhörlich grübelte er einem wirksamen Mittel nach. Agathe blieb ungerührt bei seiner widerlichen Zärtlichkeit. „Vielleicht," dachte er, „beugt sie die Furcht! Man sagt ja, daß aus der Furcht oft die Liebe geboren werde!"

Berthold hatte sich bereits nicht gescheut, Agathens Ruf auf dem Gute zu zerstören. Andere mögen von ihr denken, was sie wollen, meinte er, wüßte er selbst nur, wie es in Wahrheit mit ihr stünde! Aber das genügte ihm noch nicht — er mußte es dahin bringen, daß Agathe ihn gleichsam als ihre letzte, einzige Stütze betrachtete, und sich, ohne einen andern Ausweg zu haben, ihm gänzlich überließe.

Um dies zu bewerkstelligen, benutzte er einen Zufall. Er fand nämlich eines Abends auf dem Felde eine kleine silberne Kette, an der ein Dukaten befestigt war. Dieser, bei den Bäuerinnen nicht ungewöhnliche Schmuck gehörte einer Dienstmagd, welche eine der heftigsten Gegnerinnen Agathens war. Als er nach dem Gute zurückkehrte, war in der Gesindestube bereits Streit entstanden. Jene Dienstmagd hatte ihr Eigenthum vermißt, und wollte nicht zugeben, daß sie es verloren habe; vielmehr behauptete sie ohne irgend einen Grund, sie sei bestohlen worden. Berthold, welcher wußte, daß Agathe an demselben Abende auch auf dem Felde und zwar in der Nähe der Magd gearbeitet habe, verbarg das Gefundene sorgfältig und lenkte, wiewohl er sich hütete, diese Absicht merken zu lassen, den Verdacht auf die arme Agathe. Man kann sich denken, daß sogleich Alle gegen sie Partei ergriffen und sie zur Verantwortung zogen. Ihre Verwirrung wurde für Beweis genommen. Man machte sogleich Anzeige bei dem Gutsherrn — auf Berthold, der sich nun zum Vertheidiger der Beschuldigten aufwarf, ward keine Rücksicht genommen, da man seine Neigung für Agathen vermuthete — und die Unschuldige, deren Betheurungen und Thränen ohne allen Erfolg blieben, ward einige Tage eingesperrt, nachdem sie die grausamsten Mißhandlungen in Krontheims Gegenwart erfahren hatte. Zu gleicher Zeit wurde ihr der Dienst aufgekündigt.

Ihrer Haft entlassen, während welcher sie sich ernstlicher als jemals zuvor mit dem Gedanken an den Tod beschäftigt hatte, erschien sie auffallend verändert. Ihre Schüchternheit, ihr ängstliches Benehmen war verschwunden. Bleich und mit niedergeschlagenen Augen, aber äußerlich ruhig, ging sie einher. Der tiefste Schmerz gibt der Seele eine gewisse Fassung vor den Augen der Menschen, denn er hat keine Gemeinschaft mehr mit der

Hoffnung; er iſt ſtumm, wie der ewige Friede, dem er vorangeht. Wie innig ſehnte ſich Agathe nach demſelben! Blickte ſie des Nachts aus ihrem kleinen Fenſter nach dem Kirchhofe des Dorfes hinüber, ſo pries ſie die ſtillen Schläfer glücklich, deren Herzen aufgehört zu klopfen, und leiſe liſpelte ſie, wie der Herbſtwind in den hohen Pappeln: „Läg' ich doch auch ſchon dort, wäre mir bereitet mein ſtilles Kämmerchen von Erde! — Niemand wird mir ein Kreuz ſetzen laſſen — die Stätte, wo ich ruhen werde, wird unbezeichnet bleiben, und mein kleiner Grabhügel bald vertreten werden. O, Gott im Himmel, Du wirſt Dich dann meiner Seele annehmen. Was iſt mein junges Leben? Ein Gefäß voll Leiden ohne einen Tropfen Freude. Und nun noch dieſe Schmach —"

Erröthend hielt ſie inne. Sie dachte an Max und verhüllte ihr Antlitz vor Scham. Nur vor Max wünſchte ſie gerechtfertigt zu ſein, möchten ſie dann alle Andern verachten. Aber was ſollte ſie thun? Sie konnte nur immer und immer wiederholen: „ich bin unſchuldig!" Wer glaubte daran? Woher ſollte ſie Beweiſe nehmen? Sie rang die Hände im Gebete vor Gott des Nachts; und wenn ſie erwachte und die Morgenſonne ſo rein und fröhlich leuchtete, dann war es ihr einen Augenblick, als ob ſie hoffen ſolle. Umſonſt. Das glänzende Geſtirn ſah gleichgültig hernieder, wenn man ſie mit dem Fuße ſtieß, wenn man verachtend ihre Gemeinſchaft mied oder ſie erbarmungslos verſpottete. Und dennoch ſchnitt es ihr in die Seele, als einige von den Knechten und Mägden wegen eines Vergehens harte Strafe erdulden mußten. Sie ahnte ſchweres Unheil für Krontheim, der ſeine Untergebenen ſo unmenſchlich behandeln ließ. Hätte ſie ihn nur warnen können! Sie fühlte jetzt die Kraft in ſich, vor ihn hinzutreten, ihn auf die Gefahr, in welcher er ſchwebe, aufmerkſam zu machen. Die Gelegenheit bot ſich, daß ſie mit dem ehrlichen, aber ſchroffen Werner einmal allein zuſammen war. Ihm entdeckte ſie ſich, forderte ihn auf, offen mit dem Gutsherrn zu ſprechen, und bat ihn zuletzt, ſich auch ihrer anzunehmen, der Vertreter ihrer Unſchuld zu werden, die ſie mit dem heiligſten Eide beſchwören könne. Werner, welcher ſie bisher wirklich des Diebſtahls für ſchuldig gehalten, fing jetzt an, wankend zu werden. Er verließ ſie mit dem Vorſatze, künftig genauer aufzupaſſen. Der unwürdigen Handlungsweiſe Marens hatte er übrigens ſchon längſt mit großem Unwillen zugeſehen, und war nicht ungeneigt, ſeine Stelle aufzugeben, und ſein Brot, müßte er auch mit einem geringeren Einkommen vorlieb nehmen, irgendwo anders zu ſuchen. Dem Gutsherrn Vorſtellungen zu machen, hielt er für eben ſo gefährlich, als ſeiner innigſten Ueberzeugung nach für unnütz, zumal ſeitdem Berthold ihm im Wege ſtand.

Dieſer glaubte jetzt ſeinem Ziele nahe zu ſein. Es dünkte ihm an der Zeit, mit ſchnelleren Schritten dahin zu eilen — frohlockend ſetzte er ſeine Siegeshoffnung auf Agathens Zerknirſchung. Dergleichen elenden Hoffnungen gibt ſich die Gemeinheit hin, ohne zu bedenken, daß nur derjenige ein Recht zum Hoffen hat, der der Erfüllung deſſelben würdig iſt.

Agathe wanderte am Ufer des kleinen Fluſſes, welcher die Mühlen der Krontheim'ſchen Beſitzung trieb. Das Waſſer hatte ſchon von ihrer Kindheit an eine wunderbare Gewalt auf ſie ausgeübt. In den Spinnſtuben hatte ſie immer am liebſten den Mährchen von verführeriſchen Nixen gelauſcht, welche von Zeit zu Zeit emporſteigen und die Menſchenkinder in das feuchte Element hinabziehen. Mit geſenktem Haupt ging ſie dahin und verglich ihre Vergangenheit mit der Gegenwart. Mitunter bückte ſie ſich nach einer Spätblume — denn der Herbſt war ſchon weit vorgerückt — und warf ſie träumeriſch in die Wellen, als wollte ſie ſo die Geiſter des Fluſſes herauslocken oder beſchwichtigen. Als ſie an das Wehr kam, ſetzte ſie ſich auf einen bemooſten Stein, welcher die Ufergränze ein wenig überragte, und ſchaute mit ſtarrem Blicke in den ſchäumenden Strudel. Ein Kahn lag nicht weit von ihr, unruhig hin und her ſchwankend und an der Kette rüttelnd, die ihn feſſelte. Sie erinnerte ſich der Erzählung von dem ſchönen Fräulein, das bei Regensburg in dem Strudel verſank; denn die wilden Wogen verſchonten nur junge Mädchen, welche die Qualen der Liebe noch nicht erfahren hatten. Agathe ſeufzte tief auf und wendete ihr Antlitz. Da ſtand Berthold vor ihr, der ihr nachgegangen war.

„Erſchrick nicht, Agathe!" ſprach er zu ihr. „Ich komme in guter Abſicht!"

Sie hatte ſich erhoben und entzog ihm die Hand, die er küſſen wollte. Sie wollte fliehen, aber er vertrat ihr den Weg. Nun begann er von dem neulichen Vorfall zu reden und verſicherte ſie, wie feſt er von ihrer Unſchuld überzeugt ſei, und daß er bei dem Gutsherrn für ſie ſprechen werde.

Haſtig fuhr ſie auf und ſchaute ihn mit großen Augen an.

„Soll ich nicht?“ fragte er, ihren Blicken ausweichend.

Sie nickte wiederholt mit dem Kopfe. „Ja, ja!“ flüſterte ſie dann und legte dabei die rechte Hand auf das Herz. Um Berthold's Lippen zuckte ein boshaftes Lächeln. „Dir ſcheint viel daran gelegen,“ begann er wieder, „gerade bei dem Herrn in gutem Ruf zu ſtehen. — Hm, ſeltſam! Er hat Dich einſperren und ſchlagen laſſen.“

Agathen ſtieg das Blut in die Wangen, während der Jäger ſich unruhig die Hände rieb und ſeinen Zorn niederzukämpfen ſuchte. Nach einer Pauſe ſprach er weiter: „Agathe, ich will Alles vergeſſen; ich will nicht daran denken, wie kalt und zurückſtoßend Du mir immer begegnet biſt, aber — reize mich nun nicht länger. Du weißt — und ich will es Dir jetzt in klaren, deutlichen Worten ſagen — daß ich, ja, daß ich Dich liebe!“ — Agathe ſchauderte zuſammen. Er nahm von neuem ihre Hand: „Bedenke, bedenke, in welcher Lage Du Dich befindeſt! Was haſt Du zu hoffen? Welche Zukunft?“

Das Mädchen richtete die Augen nach dem Himmel und machte dabei unwillkürlich eine Bewegung nach dem Waſſer. Berthold lachte unheimlich. „Wie geberdeſt Du Dich, träumeriſches Ding? Willſt Du dort hineinſpringen? Hegſt Du ſolche ſündhafte Gedanken? Pfui, ſchäme Dich! — Nein, Schatz, es iſt noch nicht ſo weit; vertraue Dich mir an, komm in meine Arme, ich habe Macht, Dich von Deinem erbärmlichen Schickſal zu erlöſen, Dich glücklich zu machen. Nun?“

Mit einer höhniſchen Miene antwortete ihm Agathe; Berthold ſetzte ſtürmiſch ſeine Werbung fort, indem er ihr die Ausſicht auf eine lockende Zukunft vorſpiegelte. Erſt, nachdem er eine geraume Weile geſprochen, bemerkte er die lebhaften Aeußerungen von Agathens Abſcheu, welche ſie jetzt nicht mehr verbergen konnte noch wollte; denn es gewährte ihrem gemarterten Herzen Erleichterung und Erhebung, die Anerbietungen eines Menſchen zurückzuweiſen, der ſich prahleriſch einbildete, ihr Glück begründen zu können, und den ſie doch in tiefſter Seele verachtete. Sie hatte ſich niemals durch ſeine Maske täuſchen laſſen, jetzt fürchtete ſie auch ſeine Heimtücke nicht mehr — der Gram hatte ihr ſo volles Maß gegeben, daß ſie keiner Beſorgniß Raum gab. Sie hatte an innerer Stärke gewonnen; ihr Stolz, ihr Selbſtgefühl war über Nacht groß geworden; ihr ganzes Weſen befand ſich in einem erhöhten Zuſtande. Verächtlich halb von Berthold abgewendet, die Augenbrauen düſter geſenkt, offenbarte ſie ihm in kurzen, ſchneidenden Worten ihre innerſte Geſinnung. Ihre matten Augen begannen zu leuchten, ihre Geberden wurden freier, ihre Geſtalt ſchien zu wachſen. Erſtaunt trat der Jäger zurück, als wollte er fragen, ob ſie noch Agathe ſei, Agathe, die das ſchreiendſte Unrecht, Schimpfworte und Fußſtöße, immer nur mit Thränen und Seufzern vergolten hatte? Als er wieder zu ſich kam, hatte ſie ſich ſchon entfernt; er ſandte ihr ein lautes Hohngelächter nach. Wüthend ſtampfte er mit dem Fuße. Sie war indeſſen über die nahe Brücke geeilt und erſchien am jenſeitigen Ufer. Er trat auf den vorſpringenden Stein, auf welchem ſie geſeſſen, und als ſeine Stimme ſie erreichen konnte, rief er: „Agathe! beſinne Dich! Ich kann Rache nehmen! Ich laſſe Dir nur kurze Bedenkzeit!“ — Die Wellen rauſchten lauter, ein Windſtoß fuhr durch die dürren Blätter der Bäume, tief hingen die Wolken herab. Der Hund, als habe er menſchliche Empfindung, drängte ſich wie bittend an ſeinen Herrn, der der Fliehenden nachſtarrte, bis die Mühle ihm ihre Geſtalt entzog. Dann kehrte er um und nahm denſelben Weg, den Agathe eingeſchlagen, zurück. In der Nähe des Herrngebäudes begegnete er einem von den Knechten, die neulich Strafe erlitten hatten. Der wilde Menſch trug ein Bündel unter dem Arme und ſchritt raſch an Berthold vorbei.

„Wohin gehſt Du?“ fragte der Jäger.

„In die weite Welt!“ rief jener. „Sie haben mich vom Gute gejagt, weil ich meinen rechtmäßigen Lohn forderte und mir einen andern Dienſt ſuchen wollte. Der Teufel mag's aushalten! Sind die Reichen und Vornehmen da, um uns das Bischen Leben ſchwer zu machen? Fluch dieſen Blutſaugern! Euch, Herr Leibjäger, werden auch noch die Schuppen von den Augen fallen!“ Damit eilte er fort.

„So recht, ſo recht!“ brummte Berthold, „ſingt mir nur immer mehr dergleichen angenehme Lieder!“ Ein grinſendes Wohlgefallen zog über ſein Geſicht. „Blöder Thor,“ fuhr er fort, nach dem Knechte ſich umſchauend. „Wer ſagt Dir, daß Schuppen auf meinen Augen liegen? Halt' ich nicht Euch Alle für Dummköpfe, und haſſe ich nicht den, vor dem ich mich ein wenig in Katzenbuckeln übe? — Und doch, der Kerl hat nicht ganz Unrecht — dieſe ſchwindſüchtige Dirne hat mir's angethan. Ich bin — nein, ich war verblendet, zum letzten Male habe ich gewimmert und geſeufzt, und ſo oder ſo muß ſie unterliegen!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Frankfurt a.M. (Forts.)

[Ein Wort über musikalischen Unterricht.]

Nun ein Wort zur rechten Zeit über hiesigen Unterricht in der Musik. Man glaubt nämlich, es sei nichts leichter als diesen zu ertheilen, und deshalb sieht man oft Zöglinge von Schülern irgend eines Schülers herangestutzt am Katheder des Flügels doctren, sieht sogar Töchter und Söhne hiesiger Bürger und Permissionisten ganz lagon dies Handwerck ergreifen, weil es bald gelernt ist und frühe Zinsen trägt, sieht von benachbarten Ortschaften sogar jeden nach Belieben (denn die Kunst ist ja frei) von dieser einträglichen Epidemie ergriffen, und auch sein Stückchen von der reichen Wolle blinden Vertrauens abzupfen. Es hat sich unter anderm, um den Mißbrauch zu vollenden, eine wahre Lehrerfabrication hier gebildet, aus der die noch ganz schülergrunen Patentbürschchen ohne den geringsten Beruf keck auf die Nacken erfahrungsreicher Künstler springen, und den Reiz der Neuheit für sich haben. Diese Usurpation ist schon manchem wackern Lehrer zum Uebel geworden, und viele seufzen im Stillen der Stunde entgegen, wo die Regierung hier schützend einschreiten möge! Daß die musikalische Literatur dabei der Modepuppe fröhnt, und auf den meisten Pulten nur die seichten Mixta composita dramatischer Pasticcio's aufliegen, und nach den ersten fünf Minuten mit Unlust ausgestolperter Scala oder einer mißverstandenen Etude, sogleich gierig nach den gefeierten, noch ganz preßnassen Göttern des Zeitgeschmacks gegriffen wird, wobei die abenteuerlichsten Titel und Vignetten den innern Werth praestabiliren müssen; daß endlich Bellini und Strauß auch hier wieder das flatternde Siegespanier vortragen, versteht sich schon von selbst. Es ist hier die Rede vom Clavierspiele, welches in jedem Stockwerk eines jeden Hauses spukt, und gleichsam die musikalische Normalwissenschaft repräsentirt. Bei der Violine und andern Instrumenten sind jene Mißbräuche nicht so hervorstechend, weil schon eine gewisse Intensität dazu gehört, es nur bis zu einer leidlichen Stufe zu bringen, und Vielschreiberei nicht leicht Stoffe in ihnen findet. Nur im Gesangunterricht erneuern sie sich wieder, da die Lehrerschaft fertig ist, sobald man mit zärtelnder Stimme irgend eine favorisirte Opernmelodie von sich geben kann. Daher kommt es, daß die meisten Clavierlehrer auch Gesangunterricht geben, oder nicht selten Violinspieler schnell das Clavier lernen, um sich der so beliebten als lucrirenden Gesangsgöttin ebenfalls weihen zu können! Und so ist es denn eine gewöhnliche Erscheinung, daß der Schüler in einer, höchstens 2 Stunden wöchentlich in beiden Künsten, vielleicht auch noch etwas Generalbaß dabei und zwar im kürzesten Termin zum Parnaß geleitet werden soll. Aber mein guter Genius hält mir noch zur rechten Zeit die Feder, ehe ich, dem bittern Gefühle folgend, mehr sage, als klug sein dürfte. Doch nicht ohne Grund habe ich dieser eingerissenen Mißbräuche erwähnt, da in ihnen größtentheils die Keime zu suchen sind, welche jeden Sinn, der zu einem guten Geschmack und einem gebildeten Urtheil leiten könnte, gleich in der Geburt ersticken, weshalb wir auch am Ende, in Beziehung zur höhern Cultur und Kritik, kein eigentliches Publicum, sondern nur Parteien und Factionen haben. Die Bestrebungen unserer Gebildeten und Freisinnigen sind daher nur schwache Schwimmgürtel gegen solchen Alles mit sich fortreißenden Strom. Ich glaube mit dieser Apostrophe den geschicktesten Uebergang zur Oper zu bilden.

Es wäre die undankbarste Arbeit von der Welt hier mit Adam zu beginnen, um auf ihre gegenwärtigen Zustande zu kommen. Es würde weder frommen, wenn ich sie über allen Tadel erhaben schildern, noch eine der tausend Geißeln ergreifen wollte, die ihre Widersacher gegen sie schwingen. Ich löse ihr lieber die Fesseln, welche sie so lange auf das Bett des Akrustes geschmiedet hielten. Vielleicht fällt dadurch die Binde von so Vieler Augen, die nur gewohnt waren, sie als Delinquentin zu betrachten. Ihre letzte Gestalt, die sie seit dem 1. Juli unter der neuen Direction der Herren Guhr, Matß und Meck erhielt, dürfte die geeignetste und natürlichste sein, sie dem Publicum vorzuführen. Es sei nur die Sache der Kritik, wie es ihre Pflicht ist, im Frieden wie im Kriege mit ihr den höhern Standpunct der Kunst fest im Auge zu halten, mit Humanität über sie zu urtheilen, aber auch mit undeugsamer Strenge das Entetement und hochfahrende Ignoranz zu verfolgen, es sei nur fern von ihr, jenem parteimachenden, feindseligen Cliquenwesen beizutreten, das in seinen Urtheilen nur auf eigene Interessen speculirt, und das sympathetische Zauberband, das Künstler und Publicum stets fester umschlingen soll, leider stets lockerer knüpft, — so wird man bald, so hier wie im Auslande, den Typus einer allgemeinen Beurtheilung herausgefunden haben, und es kann dann nicht mehr so schwer werden, das Wahre von dem Falschen zu unterscheiden. Wenn stets von einem Verfall der hiesigen Oper geredet und so gern nachgeredet wird, so ist das lange noch nicht so arg, als es der böse Wille macht, der die Mängel unter das Mikroskop legt, und das Gute unter das Makroskop eines gefaßten Vorurtheils. Die Unfälle, die unsere Oper getroffen, liegen allein in der Verringerung unseres im Jahr 1836 so blühenden Koryphäen-Bestandes, indem die nach einander folgenden Austritte der Damen Backofen, Hauß, Fischer-Achten*), Gned, der Herren Nieser, Schmezer, Dobler, Marodet, Fischer u. s. w. einer verkörperten Darstellung von Jos. Haydn's Abschiedssymphonie glichen, bei der jeder sein Lichtchen auslöscht und davon geht, bis zuletzt der Kapellmeister ein trauriges Solo nachdenkt. (D. F. f.)

*) Diese sang im Juli 1836 zum letzten Male als Camilla.

Notiz.

[Moore.]

Anton Langerhanns in seinen Skizzen englischer Charaktere klagt Thomas Moore an, einige Stellen in seines Freundes Byron Memoiren, die er in Händen hatte, unterdrückt zu haben, um nicht Lady Byron gegen sich zu waffnen und sich seine Stellung in der aristokratischen Gesellschaft zu verderben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 10. — den 14. Januar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

(Fortsetzung.)

Geschäfte führten Berthold jetzt in das Zimmer seines Herrn. Tiefsinnig saß Max am Tische und bemerkte lange Zeit den Eingetretenen nicht, der mit untergeschlagenen Armen an der Thür stehen blieb. Als jener eine Bewegung machte, trat Berthold näher.

„Sie sehen so blaß aus, gnädiger Herr, sind Sie krank?“ fragte er.

Max maß ihn mit großen Blicken, ohne zu antworten. Er steckte einen Brief zu sich, den er in der Hand hatte, und stand auf.

„Was gibt's?“ fragte er nach geraumer Weile.

Berthold stattete ihm einen kurzen Geschäftsbericht ab, übergab ihm Rechnungen und dergleichen, und wartete auf Bescheid.

„Es ist gut,“ sprach Krontheim, „ich bin heut nicht aufgelegt, die Papiere durchzusehen. Laß sie liegen und komm morgen wieder.“

„Wie Sie befehlen!“ entgegnete Berthold und schickte sich an, sich zu entfernen.

Max rief ihn zurück. „Noch Eins, Berthold! Mir ist ein Gerücht zu Ohren gekommen, Du habest Lust, Dich zu verheirathen!“

Der Jäger biß sich auf die Lippen. „Nun,“ sagte er lachend, „dann könnten gnädiger Herr und Diener an einem Tage Hochzeit machen!“

Max schlug die Hand vor die Augen und wendete sich ab. Nach einer Pause fuhr er in dieser Stellung fort: „Ich hatte eine gute Versorgung für Dich, wie ich Dir schon früher sagte, und da dachte ich nun, Du könntest sie jetzt brauchen —“

„Hm, freilich!“ antwortete Berthold, sich zur Ruhe zwingend.

„Ich werde ein andermal mehr mit Dir darüber sprechen. Doch jetzt verlaß mich!“

Berthold verbeugte sich tief und ging. Maxens blasse Wangen überzog plötzlich eine dunkle Röthe. Ergriffen von einem brennenden Schamgefühle, rief er aus: „So weit ist es mit mir gekommen, daß ich einem rohen Bedienten gute Worte geben muß, daß ich ihm schmeicheln muß, um mein armseliges Herrenthum keiner allzugroßen Gefahr auszusetzen! Dieser Schuft führt Böses im Schilde und hat mir schon Zügel angelegt, an denen er mich nach seinem Willen lenkt! O, ich fange an, einzusehen, wie es mit mir steht. Meine Untergebenen hassen mich und werden mir schaden, wo sie können. Und wo ist mein Uebergewicht geblieben, das ich über meine Standesgenossen ausübte? Der Glanz meiner Triumphe ist verblichen — man zieht sich von mir zurück, man vermißt mich nicht mehr in Gesellschaften, die Frauen begegnen mir kalt, wie die Männer — Alle lassen mich fühlen, daß man meiner nicht mehr bedarf. Meine Rolle ist ausgespielt!“

Nach einigem Nachdenken fuhr er auf: „Aber noch habe ich Kraft, von neuem zu beginnen, sie sollen mich

wenigſtens nicht für einen Thoren halten. Fluch der bequemen Tugendzierere, der Helfershelferin feiger Schwäche — ich will ſcheinen, was ich bin!“

Er nahm den Brief wieder, den er in Berthold's Anweſenheit verſteckt hatte, überlas ihn flüchtig noch einmal und warf ihn zornig auf den Schreibtiſch. „Darf ein Weib ſo zu mir reden? Bin ich ein Schulknabe?“ rief er. „Sie liebt mich nicht! O, Emmy! Emmy! Aber ich nehme Deine Hand, Du ſollſt, Du mußt die Meinige werden, wär' es auch Dein und mein Unglück!“

Emmy hatte ihm geſchrieben und — was er kaum vermuthet — hatte ſeinen Antrag angenommen. Aber freilich, in ihrem Briefe war kein freudiger Entſchluß, ſondern vielmehr der Ton einer ernſten Entſagung erkennbar. Sie opferte ſich aus Dankbarkeit, welche ihre Familie der Krontheim'ſchen ſchuldete. „Vielleicht,“ ſchloß ſie den mit zitternder Hand geſchriebenen Brief, „vielleicht glückt es, daß Ihre Gattin den ſchönen Lohn ſich erringt, die unheildrohenden Wolken, welche Ihre Seele umgeben, durch Treue und ausdauernde Hingebung zu zerſtreuen und heraufzubeſchwören den Stern einer verſöhnenden Liebe.“

Max ahnte, daß dies nie geſchehen werde. Er zitterte vor der Verlobung, die nächſtens vollzogen werden ſollte; er ſagte ſich, daß er die Geliebte verloren, indem er ſie gewonnen hatte. Finſter verſank er in ſich. Auf dem Gute herrſchte eine dumpfe Ruhe; auf jedem Geſichte lagen Argwohn, Furcht und Mißtrauen, und der trübe Herbſthimmel ſchaute kalt und ſtarr auf die Gegend, von welcher das Glück und der Frohſinn entflohen ſchienen. Eine dunkle Entſcheidung bereitete ſich vor.

Indeſſen nahte der Verlobungsmorgen. Die Räume wurden feſtlich geſchmückt und gewannen in ihren Blumengewändern ein heiteres Anſehen — der Himmel ſelbſt klärte ſich auf, die Sonne lachte — nur die Blicke der Menſchen blieben noch umflort. Max befand ſich in der menſchenfeindlichſten Stimmung. „Ein ſeltſamer Bräutigam!“ flüſterte man; Agathe weinte viel im Stillen. Mit Berthold allein ſchien keine Veränderung vorgegangen zu ſein; er ſchlich mit ſeinem widerlich höhniſchen Lächeln nach wie vor umher, ohne eine nähere Gemeinſchaft mit irgend einem Menſchen auf dem Gute zu haben; denn auch mit Herrn von Krontheim — ſo ging das Gerücht unter den Dienſtleuten — habe er ſich nun überworfen.

Agathe hoffte nach ihrem letzten Zuſammenkommen mit Berthold am Fluſſe, er werde ſich eines Beſſern beſonnen haben und ſeine nutzloſe Liebesverfolgung künftig unterlaſſen. Aber ſie irrte ſich, er ließ ihr nur eine kurze Bedenkzeit, wie er ihr zugeſagt hatte. Agathe ſtahl ſich gewöhnlich nach Tiſche in ihre Kammer, um daſelbſt einſam ein freies Stündchen zuzubringen. Eines Nachmittags war ſie beſchäftigt, ihr Erinnerungskäſtchen zu durchſuchen, in welchem ſie einige Kleinigkeiten zum Andenken an ihre verſtorbenen Eltern aufbewahrte. Mit wehmüthiger Freude betrachtete ſie eine Schnur mit einem kleinen goldenen Kreuze, das ſchon ihre Urgroßmutter bei ihrer Hochzeit getragen hatte. Agathe gedachte der Worte ihrer ſeligen Mutter: „Dieſes Kreuzchen ſollſt Du auch einmal tragen, Kind, wenn Du vor den Altar trittſt!“ — Sie ſchüttelte traurig ihr Haupt bei der Erinnerung und liſpelte: „Im Sarge werde ich es tragen!“ Dann hing ſie ſich ſpielend den Schmuck um, ſteckte ein paar Blumen aus den Guirlanden, die ſie für die Zimmer des Herrenhauſes hatte binden helfen, ſich an den Buſen und lächelte ſtill, wie eine friedlich Verſcheidende. Plötzlich fuhr ſie erſchrocken zuſammen, die Thür ging auf, Berthold trat herein. Agathe that einen gellenden Schrei und bedeckte die Augen mit der Hand, welche der Jäger langſam wegnahm und feſthielt.

„Nun, Agathe?“ ſprach er in ſtrengem Tone. „Haſt Du Dich genug bedacht?“

Sie riß ſich los und rang die Hände. „Ei, Liebchen!“ fuhr jener fort und umſchlang ſie lachend, „Du blühſt auf einmal auf, wie eine Roſe. Du biſt hübſch, Liebchen, laß mich Dich küſſen auf die rothen Lippen.

„Um Gottes willen, Berthold!“ rief Agathe und ſank vor ihm auf die Knie. „Habt Erbarmen mit mir!“

„Mehr, als Erbarmen, Kind — ich liebe Dich ja!“ entgegnete der Unverſchämte. „Komm zu Dir, ſprich, ſoll ich Dein Bräutigam ſein?“

Sie antwortete nicht; tiefe Seufzer drangen aus ihrer Bruſt.

Berthold ſtreichelte ihr die heißen Wangen: „Zwei Verlobungen auf einmal, das wäre luſtig!“ raunte er ihr ins Ohr.

„Wehe mir!“ ächzte ſie. Er ſtampfte mit dem Fuße und ſtieß ſie von ſich. „Unſaubere Dirne, mich verſchmähſt Du, und möchteſt mit ihm Buhlſchaft treiben!“ Nachdem er ſeine Jagdbüchſe an einen Stuhl gelehnt, ſetzte er mit erhöhter Stimme hinzu: „Aber bildeſt Du Dir etwa ein, ich ſei geſonnen, leer auszugehen?“

Mit dieſen Worten faßte er ſie in die Arme.

„Ich brenne nach heimlicher Luſt!“ flüſterte er ihr zu. „Wir ſind allein, Liebchen!“

„Hilf mir, Gott im Himmel!“ ſchrie Agathe und riß ſich mit der äußerſten Kraft aus ſeiner ſchnöden Umarmung. Ihr Auge rollte, wie bei nahendem Irrſinn, ſie faltete die Hände über dem Haupte zuſammen. Da fiel ihr Blick auf die Jagdbüchſe. Frohlockend jauchzte ſie auf und ergriff ſie raſch: „Hinweg, Bube!“ — Der Hahn knackte, ſie legte auf Berthold an. „Hahaha!“ lachte dieſer laut auf. „Drück' nur los! Nur mit geladenen Flinten trifft man ſein Ziel!“

Sie ließ das Gewehr ſinken, ſie wankte, ihre letzten Kräfte drohten zuſammen zu brechen.

Vor dem Fenſter auf dem Hofe hörte man Stimmen. „Nun, ein andermal!“ höhnte Berthold, „wir ſehen uns wieder, Schätzchen!“

Ohne die Büchſe zu ſich zu nehmen, verließ er das Gemach. Vorſichtig wich er den Blicken der auf dem Hofe befindlichen Leute aus, die eben an ihre Arbeiten zurückkehren wollten.

„Nun,“ ſprach Berthold vor ſich hin, „ich habe ja auch nicht Zeit zum Müßiggang; nach dem Forſt will ich und die junge Baumſchule beſichtigen; das wird mich zerſtreuen, und vielleicht fällt mir bei der Gelegenheit ein guter Gedanke ein.“

In einiger Betäubung eilte er zum Thore hinaus und ſetzte ſeinen Weg wohl eine halbe Stunde lang haſtig fort, wie in einem wüſten Traume. Nach und nach ſammelte er ſich und begann zu überlegen, was er nun zu thun habe. Auf einem kleinen Hügel angekommen, ließ er ſich auf den Boden wieder, um auszuruhen. Er blickte nach dem Gute hin und hob drohend die Hand auf. „Ich möcht' Euch Alle verderben!“ ſprach er zähneknirſchend. „Fluch Dir, Agathe, jetzt haſſe ich Dich, wie einen böſen Wurm, und Deinen Buhlen dazu! Aber ich gedenk' es Euch noch, das ſchwör' ich bei der Hölle!“ Sein Herz klopfte ungeſtüm. Ueber ſein Haupt hin flog ein Zug krächzender Dohlen und Krähen. Berthold fuhr zuſammen. „Wittert ihr Leichen, ihr Galgenvögel!“ brummte er; „eure Prophezeihung kann eintreffen!“ Froſt durchſchüttelte ihn, er ſprang auf und ging in dumpfem Sinnen weiter. Als er ſich nach einer Weile umſchaute, erblickte er, fern von ſich im Thale, einen Reiter, der mit verhängten Zügeln dahinſprengte. Bald erkannte er Herrn von Krontheim. „Haha!“ lachte er; „es freut mich nur, daß der dort auch keine Ruhe hat! Den Tag vor ſeiner Verlobung wird er wie von böſen Geiſtern umhergetrieben. Bravo, bravo! Du ſollſt nimmer Frieden finden, ſo lang' ich lebe! Meine Rache ſoll Dich verfolgen, bis Einer von uns Beiden zur Hölle fährt, und dort wollen wir Brüderſchaft machen, mein hochgeborner Freund!“

Max hatte das Schloß verlaſſen, um ſich müde zu reiten. Er hetzte ſein Roß athemlos, bis ihn die von den Wieſen aufſteigenden Nebel an der Fortſetzung ſeines Sturmritts hinderten. Da ließ er ſein Pferd Schritt gehen und verſchnaufen. „Die Nebel verkündigen einen ſchönen Tag!“ flüſterte er kopfſchüttelnd und athmete beängſtigt. Bald darauf gab er dem Rappen wieder die Sporen und wollte eben nach einer leichten Anhöhe hinauflenken, als er neben ſich ein leiſes Geräuſch hörte. Zitternd kauerte Agathe am Felde, ein Bündel unter dem Arme; ſie hatte in ihrem Schmerze den Entſchluß gefaßt, zu entfliehen. Wohin, wußte ſie ſelbſt noch nicht, doch hatte ſie an Fräulein Emmy gedacht. Max hielt ſein Pferd an und ſah auf die Niedergeſunkene herab. Agathe war keines Wortes mächtig. Bittend ſtreckte ſie ihm die Arme entgegen. Er aber, ſie erkennend und vor Zorn erröthend, gab ihr einen Schlag mit der Gerte und rief: „Das iſt ja die loſe Dirne, die Diebin, die Verläumderin!“

„O, ſchlagen Sie mich nicht, guter Herr,“ ächzte das Mädchen. „Ich bin unſchuldig!“

„Du ſollſt gepeitſcht werden. Warum biſt Du nicht bei der Arbeit. Was haſt Du vor? Laufen alle meine Diener davon? Haſt Du ein böſes Gewiſſen? Ich bin noch viel zu wenig ſtrenge gegen dieſes Geſindel!“

„Herr, vergebe Ihnen der Himmel Ihre Vorwürfe. Auch wir Armen, Verlaſſenen haben einen Gott im Himmel!“

Max lachte laut auf, daß Agathe zuſammenſchauderte. „Will auch das Volk Moral predigen?“

„Entfernen Sie den Berthold von ſich!“ flehte Jene und rang die Hände.

„Darin konnteſt Du Recht haben, Schlange!“ ſprach Max durch die Zähne, aber zornig ſetzte er hinzu: „Hinweg, mach' Platz! Schon zu lang' ſchwatzeſt Du!“

„Herr, Herr, denken Sie an mich!“ rief Agathe, ſich aufraffend, die Arme ausſtreckend.

Er wendete ſein Pferd um und ſprengte davon.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Forts.)

[Zuſtand der Oper.]

Unſerm nachſehenden, vielleicht auch zu nachſichtigen Capellmeiſter Guhr macht man von dieſer Zeit an den Vorwurf, er ſtemme ſich gegen das Engagement einer Primadonna, die allein unſerer Oper wieder den alten Glanz verleihen könne, aber man ſcheint vergeſſen zu haben, daß ſeit jener Zeit eine Reihe Sängerinnen hier gaſtirten, von welchen man eine jede gern für unſere Oper gewonnen haben würde, wenn die eine nicht mit brillanten Feſſeln an auswärtige Theater gekettet geweſen wäre, die andere uns angeſtanden hätte. Ich will ſie der Reihe nach citiren, inſofern mir das Gedächtniß treu geblieben: Mad. Schodel, Mad. Ernſt, Dem. Sabina Heinefetter, Dem. Kathinka Heinefetter, Dem. Nina Gned, Dem. Vial, Dem. Kapitain*), Mad. Janik, Mad. Fiſcher-Achten, Mad. Baumeiſter, Dem. Quint, Dem. Löwe, Mad. Pirſcher, Dem. Wüſt, Mad. Fiſcher, badiſche Hof-Opernſängerin, Fräulein van Haſſelt, Dem. Jazedé, Mad. Schöpe, Dem. Clara Heinefetter, Mad. Eſchborn, Dem. Mejo, Mad. Cornet, Dem. Freyſe-Seſſi, Dem. Meyrad, Dem. Scheurich, Mad. Schumann, Dem. Fiſcher aus Salzburg, Dem. Jenny Lutzer. Von dieſen wurden die Damen Ernſt, Kapitain, Quint, Jazedé und Scheurich engagirt und werden uns nur noch in kurzem die Demoiſellen Kapitain, Jazedé und Scheurich bleiben, wenn nicht, wie es heißt, die erſtere nach Wien, die zweite nach München überſiedelt. Alle übrigen Gaſtinnen waren wie geſagt nicht zu haben oder ſie hielten den Vergleich mit unſern verlorenen Gütern nicht aus, oder fielen auch ganz durch. Da ich gerade am Abzählen bin, ſo füge ich auch die Namen der Herren Tenoriſten bei, welche ungefähr in derſelben Periode hier gaſtirten: Herr Irmer, Binder, Köhler, Dobrowsky, Cramolini, Klein, Seiler, Haitzinger, Greiner, Niſſen, Götz, Kreipl, Ernſt, Lehmann, Nieſer, Seyfart, Ditt, Abreſch, Kreutzer, Rauſcher und Wild, welcher letztere für den ganzen Winter als Gaſt gewonnen, und ſtets neue Beweiſe gibt, wie lange eine gute Schule die Stimme zu conſerviren im Stande iſt.

Von dieſen wurden die Herren Dobrowsky, Klein, Niſſen, Ditt und Abreſch engagirt, wovon uns aber nur die drei letzten Herren bis zu dieſem Augenblick geblieben ſind.

Nach dieſem status quo ſtellt ſich allerdings heraus, daß unſere Oper weder eine prima donna noch einen primo uomo beſitzt, da Dem. Kapitain, ſo brav ſie als lyriſche Sängerin iſt, doch das Fach einer Bravour- oder hochdramatiſchen Sängerin nicht ausfüllen kann, und Dem. Jazedé bei all ihren Anſprüchen und ihren unermüdlichen Coloraturen den ſoliden Anforderungen an ein geiſtiges Princip, wie an techniſche ſchulgerechte Ausbildung nicht Genüge leiſtet; ſo wie Niſſen bei all ſeinem Fleiß, ſchöner Stimme und fortgerücktem Spiel noch Manches zu wünſchen übrig läßt, namentlich wieder die Bravoura, und Ditt und Abreſch*) noch Anfänger ſind. Darin aber liegt noch kein Verfall, indem dieſe Herren und Damen der ſchätzenswerthen Vorzüge für die Oper noch manche beſitzen, und ſo mehrſeitig brauchbar und gefällig ſind, daß der billig Denkende den Mangel des Illuſtrativen ſchon verſchmerzen kann, wenn er ſich damit den Genuß mancher guten Oper erkauft. Zudem beſitzen wir in der wackern Mezzo-Sopraniſtin Dem. Kratky eine der gründlichſten Repräſentantinnen der italieniſchen Schule, gegen deren Beſtrebungen und wahrhaft himmliſche Geduld man noch vor kurzem ewig conſpirirt, wenigſtens jene eigenſinnige Faction, deren einziger Kunſtgenuß das Ziſchen iſt. Hatte Dem. Kratky in ſolcher Zeit der Noth nicht ausgeholfen, wo es fehlte, ſo hätte man das Theater hundert Mal ſchließen können. Dann bleiben uns der wackere Baritoniſt Wiegand, der vielleicht die edelſte und klangvollſte Stimme in Deutſchland hat, der Baſſiſt Oettmer, der ſeit fünf Jahren der Liebling des Publicums geworden, und, nebenbei geſagt ein Diapaſon vom großen F bis zum eingeſtr. a beſitzt, und der zweite Baſſiſt Herr Bartſch; bleiben uns noch die beiden wackern Baß und Tenor Bouffons Haſſel und Minſinger — die nur leider ſelten in ihrem Eſſe zu ſchauen ſind, da die komiſche Oper oder die Operette ganz auszulöſchen droht, — und endlich Fraulin Hoffmann, deren Organ für ſecundäre Partien charmant, und für komiſche Alte, die ſie vortrefflich gibt, faſt zu voll und ſonor iſt.

Eine Oper, die ſich noch eines ſolchen Enſemble, ſolcher Chöre und eines ſolchen Orcheſters rühmen kann, iſt vom Verfall vielleicht entfernter, als Bühnen, bei denen blos einige Illuſtrationen hervorragen, deren ſceniſche Pracht aber die Aufmerkſamkeit auf das artiſtiſche Totale feſſelt und verſchlingt. Ueber den Mangel an erſten Sängern (alſo im claſſiſchen Sinne des Worts) ſeufzen noch manche königliche Bühnen, ohne ſich dadurch entſchädigt zu ſehen, was wir noch ſo glücklich ſind, zu beſitzen, und nur völlige Unkunde oder grundloſe Gegner können dieſe in Kürze aber in Wahrheit gehaltene Würdigung unſeres Opern-Status negiren und ferner vom Verfall derſelben reden.

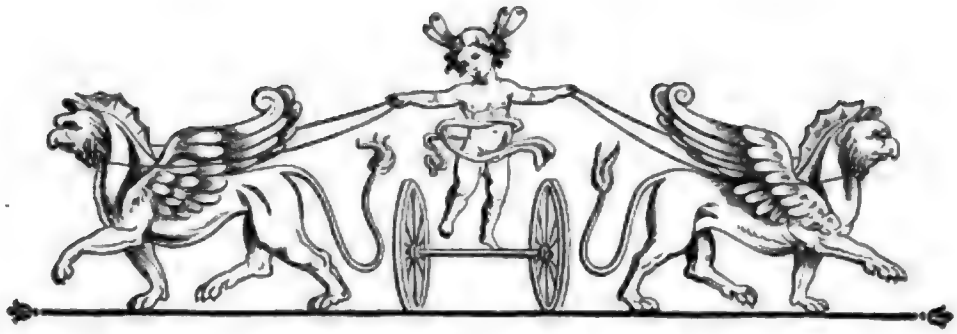
Was freilich unſer Opern-Repertoir betrifft, ſo iſt daſſelbe noch immer beſchränkt, obgleich in der Regel wöchentlich 2 und in der Meſſe 3 große Opern ſind, und wer die Fragen aufſtellt, weshalb dieſe Beſchränktheit, und weshalb an uns ſtets zuletzt die neuen Opern kommen, der mag ſie an ſolche ſtellen, die ſich befugt glauben über Adminiſtration zu ſchreiben, oder ſich zu deren geheimem Kammerrath aufwerfen. Ich habe mir die Aufgabe geſtellt, die Sache wie ſie iſt zu bezeichnen, nicht wie ſie ſein ſollte oder könnte, und aus einem ſpeciellern Berichte wird man für die Folge den Reichthum oder die Armuth unſeres Repertoirs am beſten erſehen können.

*) trat am 26. April 1837 zum erſten theatraliſchen Verſuch in der Zauberflöte als Pamina auf.

*) trotz des erſtern herrlicher Stimme und des letztern glücklichen Anlagen.

(Der Beſchluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags. — 11. — den 16. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

(Fortsetzung.)

Eine dunkle, unnennbare Angst trieb Agathen dem Herrn v. Krontheim nach. Sie verfolgte mit dem Auge seine Spur; er hatte die Richtung nach dem Forste zu genommen; so eilig sie vermochte, schlug sie einen nähern Weg dahin ein, um ihm noch einmal zu begegnen.

Max erreichte indessen eine kleine Waldwiese, die, von hohen Eichen und Buchen begränzt, ziemlich versteckt lag. Er glaubte sich ganz allein und saß mit gesenktem Haupte, ohne aufzuschauen, auf dem Rosse. Dunkle Ahnungen bewegten seine Seele. Das Rauschen der Bäume klang ihm wie Weherufen. Ein kalter Schauer zog über seine Brust, während sein Antlitz glühte.

Da tönte plötzlich eine starke Männerstimme „Halt!" und Berthold trat aus einem schmalen Seitenwege. „Ach, Verzeihung," fuhr er fort, „Sie sind es, Herr? Ich hatte Sie nicht vermuthet."

Max stieg vom Pferde und übergab es dem Jäger. „Ist nicht ein Bach in der Nähe?" fragte er; „ich fühle einen brennenden Durst."

„O, ja," war die Antwort. „Da drüben fließt schönes, klares Wasser. Aber an einem Becher wird es fehlen. Mein Hut könnte aushelfen, wenn Ihre gnädigen Lippen sich nicht scheuen sollten —"

„Geh'," unterbrach ihn Max, „und hole mir einen Trunk."

Der Jäger lächelte spöttisch, als Max in vollen Zügen trank. „Wohl bekomm's!" sprach er, und als jener schweigend vor sich hinstarrte, setzte er hinzu: „Ei so trüb', gnädiger Herr? Was wird Ihre junge Braut dazu sagen, wenn Sie ihr mit solcher Miene entgegentreten?"

„Ich rathe Dir, zu schweigen!" versetzte Max mit einem finstern Seitenblicke. Berthold lächelte wieder. „Nun, mich geht's nichts an," sagte er; „aber wissen möcht' ich doch endlich, wie es mit der Versorgung steht, auf die ich nun schon geraume Zeit hoffe. Vornehme Herren pflegen bei besonders festlichen Gelegenheiten ihren armen Dienern von ihrem Glück etwas abzugeben."

„Du sollst befriedigt werden!" entgegnete Max stolz; „aber jetzt laß mich in Ruh!"

„Das ist so die beliebte Redensart der Großen," sprach der Jäger mit Bitterkeit. „Wenn man nur uns einmal Ruhe gönnte!"

„Willst Du mir Vorwürfe machen, Elender?" erwiederte Max.

Berthold suchte Streit. — „Herr," fuhr er drohend auf, „ich rathe, behandeln Sie mich behutsam! Unsereiner ist auch nicht ganz ohnmächtig."

Max zitterte vor Wuth. „Bringe mich nicht zum Aeußersten!" stammelte er, und als ob er eine finstere Entscheidung dieser Augenblicke ahnte, sprach er hastig und abgewendet: „Mein Pferd! Ich will fort."

Er ſchwang ſich in die Bügel. Das Thier bäumte ſich, von den Sporen verletzt. „Halt! Wollen Sie mich überreiten?“ rief Berthold und gab dem Pferde einen Schlag auf den Kopf, indem er es am Zügel feſthielt.

„Laß los!“ befahl Max. „Erſt will ich Ihnen noch eine Warnung mit auf den Weg geben,“ entgegnete jener. „Hüten Sie ſich, daß Ihre Braut morgen erfährt, welchen ſchönen Auftrag ich damals von Ihnen bekam, als die Gräfin Ludovika Ihnen läſtig zu werden anfing!“

„Verworfener! Bringſt Du das verruchte Mährchen wieder?“

„Kein Mährchen, Herr, kein Mährchen. O, über das kurze Gedächtniß! Aber ich habe Alles in einem zierlichen Briefchen aufgezeichnet; das trag' ich bei mir und ſehe mir die Gelegenheit ab, es in die rechten Hände zu bringen.“

Max war todtenbleich vor Schreck. Berthold's abſcheuliche Lüge konnte von den furchtbarſten Folgen ſein. Sollte er ſich jetzt zum Bittenden herablaſſen? Es war ihm unmöglich. Er beugte ſich vom Pferde nieder und packte den Schändlichen an der Bruſt.

„Hand weg!“ ſchrie Berthold, „oder ich vergeſſe mich! Fluch Ihnen, Sie haben mich um Glück betrogen! Jetzt ſollen Sie Alles wiſſen — Agathe, die blaſſe Träumerin, liebt Sie, und ich warb vergebens um das Mädchen, ward verſpottet und zurückgeſtoßen. Aber ſie iſt nun elend und unglücklich, das iſt mein Werk! Nun hab' ich's nur noch mit Ihnen zu thun, mein hoher Herr!“

„Gib den verleumderiſchen Brief!“ ſtöhnte Max.

„Nur mit meinem Leben!“ lachte Berthold.

„Nun, mit Deinem Leben denn!“ fuhr jener furchtbar auf und griff nach einer Piſtole.

In dieſem Augenblicke ſah Berthold Agathen am jenſeitigen Ufer des Baches. — „Agathe! Ihr Geiſt!“ Mit dieſen Worten ſtürzte er zuſammen. Der Schuß war gefallen, der Jäger wälzte ſich in ſeinem Blute. Agathe verſchwand händeringend im Dunkel des Waldes.

Max ſchaute ſtarr auf die Leiche, bis das letzte Zucken vorüber war. Dann ſtieg er bebend ab und durchſuchte die Taſchen des Todten. Doch der Brief, der wahrſcheinlich auch erlogen war, fand ſich nicht. Schon wollte Max die Hand zurückziehen, als er etwas klirren hörte. Er griff danach — es war das ſilberne Kettchen mit der Goldmünze, das Agathe geſtohlen haben ſollte. Haſtig ſteckte er es zu ſich. „Er alſo war der Dieb?“ flüſterte er. Sein Blick fiel auf die blaſſen, verzerrten Züge des Ermordeten. Schaudernd wendete er ſich ab. Sein Roß ſcharrte ungeduldig und zitterte; von ferne klang froher Geſang heimziehender Landleute. Wenige Secunden darauf ritt Max eilig weiter. Der Fluch des Mordes trieb ihn lange in der Irre herum. Mehrmals faßte er nach der andern, noch geladenen Piſtole, um ſeiner entſetzlichen Angſt durch den Tod ein Ende zu machen; aber ſeine Hand hatte kaum Kraft, ſie zu erheben. Alle ſeine Glieder waren gelähmt, er ächzte wie ein Sterbender. In tiefer Dämmerung kam er auf dem Gute an, gab ſchweigend ſein Pferd ab und ſchwankte nach ſeinen Zimmern. Der Duft der Blumen dünkte ihm Leichengeruch. Ermattet warf er ſich auf das Sopha nieder und bedeckte das kalte Antlitz. Nach einer Weile ſprang er auf und ſchellte. „Mehr Lichter!“ rief er. — Das Gemach ward erhellt, wie bei einem Feſte. „Ich hab' ihn nicht ermordet,“ ſprach er dumpf; „ich drückte willenlos das Gewehr ab, ich wollte ihn nicht tödten.“ — Armſelige Troſtgründe! Die Zukunft ſtarrte ihn an, wie eine ſchwarze, grauenhafte Oede, durchfloſſen von einem rothen Blutſtrome. Wenn er an Emmy und die nahe Verlobung dachte, wollte er verzweifeln. Nach und nach verſank er in einen faſt bewußtloſen Zuſtand. —

Agathe, nachdem ſie Augenzeugin der blutigen That geweſen, war eiligſt davongelaufen, Anfangs, ohne zu wiſſen, wohin? Den Gedanken an ihre Flucht hatte ſie aufgegeben. Heute, da ihre Augen das Gräßliche geſchaut, aufs Gerathewohl hinauszugehen, ohne ein Unterkommen für die nächſte Nacht zu wiſſen, war ihr unmöglich, vielmehr nahm ſie ihren Weg nach dem Gute — aber auch dahin, mit welchen ſchmerzlichen Gefühlen! — zurück. „Nun iſt ja Dein zudringlicher Werber auf einmal fort für immer!“ dachte ſie und dabei ſchauderte ſie. — — „Vielleicht,“ fuhr ſie fort, „wird man glauben, er habe ſich ſelbſt ermordet, und Herr v. Krontheim wird außer Verdacht bleiben!“

Thörichtes Mädchen! Zitterſt Du immer noch für Max? Er hat Dich geſchmäht, er hat Dich mit der Gerte geſchlagen, er hat Dich unmenſchlich genug behandelt! Willſt Du ihn dafür lieben? —

Mit großer Anſtrengung erreichte Agathe das Gut und begab ſich ſogleich nach ihrem Kämmerchen, wo ſie ſich ſtill niederſetzte. Ihre Füße brannten, ihre Schläfe zuckten, ſie war höchſt erſchöpft. So mochte ſie wohl eine gute halbe Stunde geſeſſen haben — draußen war es ſchon ſehr dunkel geworden — als ein Trupp Leute mit Laternen ſich dem Hofthore nahten.

Der ganz Hof gerieth in Bewegung. Man lief durch einander, man ſchrie, man lärmte. Was gibt's? Was für ein Unglück iſt geſchehen?"

„Ruft den Herrn!" ſchrieen Andere. Eine Bahre wurde niedergeſetzt; man nahm den Mantel herunter und erkannte Berthold's Leiche. Das Gutsgeſinde ſtand in ſtarrem, dumpfem Schweigen umher.

Man eilte nach dem Zimmer des Herrn v. Krontheim, um ihm den Vorfall zu melden. „Herr," ſagte der Berichterſtatter, „wir zogen luſtig ſingend nach Hauſe und unſer Weg führte uns durch den Forſt; da fanden wir an der weſtlichen Seite des Forſtes, da, wo die ſchöne Eiche ſteht, Berthold, Ihren Jäger, von Mörderhand erſchlagen."

Max hatte alle Kraft nöthig, um die Erzählung ruhig anzuhören. Raſch wendete er ſich und fragte dann: „Hat man Verdacht?"

„Bis jetzt noch nicht, Herr!"

„Der Berthold war wohl ſehr verhaßt?"

„Herr —"

„Nun, nur frei heraus!"

„Nun ja, Herr, kein Menſch mochte mit ihm zu ſchaffen haben!"

„Hm! — Wenn ſich etwas Näheres ergibt, theilt mir's mit!"

Damit entließ er die Anweſenden. —

„Wehe! wehe!" ſtöhnte er; „wer mir die That vom Herzen nähme! Wer den kleinen Fingerdruck ungeſchehen machen könnte! Vorher war ich glücklich, aber ich glaubte nicht daran. Emmy, Du hatteſt Recht, es gibt doch eine Tugend; Du wollteſt mich zu Dir heraufbilden, Du Reine! Das iſt nun Alles vorbei — Alles — Alles!"

Unten auf dem Hofe wurde indeſſen zu wiederholten Malen der Name Berthold genannt. Das Geſinde hatte ſich noch nicht verlaufen. „Der Verdacht wird wohl noch auf mich fallen! Was ſoll ich dann thun? Eingeſtehen, nimmermehr. Ich will meine Schuld bei mir ſelbſt tragen und einſt, wo es auch ſei, verantworten, aber kein menſchlicher Richter ſoll mir etwas anhaben, und ſollte ich noch einen Mord deshalb begehen müſſen!"

Mit dieſen Worten erhob er ſich und trat an das Fenſter. Von fern her vernahm er verworrene Stimmen, die immer näher kamen. Der ſchnellfertige Verdacht hatte ſeinen Gegenſtand gefunden, nicht Herrn von Krontheim, obgleich ſich dieſer durch ſeine Unruhe manche Blöße gegeben, ſondern die unſchuldige Agathe, die zwei Dienſtperſonen vom Gute ruhigen Schrittes hatten dem Forſte zuſchreiten ſehen. Kaum war das Wörtchen des Verdachtes ausgeſprochen, als man nach der Unglücklichen ſuchte. „Sie iſt längſt entflohen!" rief Einer; „ſie trug ein Bündel unter dem Arme." — „Wir haben ſie!" riefen Mehrere von Agathens Fenſter herab. Als Agathe hörte, was man von ihr wollte, ſtieß ſie einen herzdurchdringenden Schrei aus. „Auch das noch, heiliger Gott!" — Man fand Berthold's Gewehr bei ihr (der gütige Leſer erinnere ſich, daß es der Jäger neulich mitzunehmen vergeſſen) — es war ungeladen — kein Zweifel, Agathe mußte die That vollbracht haben. Sie ward auf den Hof hinabgezogen; man ſtieß ſie mit Fäuſten; man fragte, drang in ſie, ſie möge bekennen. Agathe ſtand mit geſenktem Haupt, ſie gab auf keine Frage Antwort, man mochte mit ihr thun, was man wollte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Beſchl.)

[Neue Opern, Prüme, Die Bull, Hausmann.]

Bei dieſer paſſenden Gelegenheit erlaube ich mir noch eine kurze Hindeutung auf unſern Penſionsfond, deſſen Abfaſſung zufolge ſich uns nicht leicht eine Illuſtration verbinden wird, welche ihre Zukunft zu ſichern wünſcht; und ſo lange die inhumanen Geſetze dieſer Anſtalt nicht weſentliche Aenderungen erleiden, die für unſere Bühne von anziehender, aber nicht von abſtoßender Natur, wie die gegenwärtigen, ſein werden, ſo lange wird die Triarchie unſerer Direction ſich vergebens vornehmen, für die Acquiſition erſter Mitglieder, die auch außerdem nicht auf den Bäumen wachſen, bedeutenden Opfer zu bringen.

Dieſer Ueberblick unſerer muſikal. Zuſtände im Allgemeinen wird die unbefangenen Leſer auf den Standpunct geſetzt haben, Einzelnheiten für die Folge deſto ſicherer auffaſſen und beurtheilen zu können. —

Was nun als Rückblick auf das verfloſſene Jahr ſich in dieſer muſikaliſchen Gallerie nicht von ſelbſt herausſtellen könnte, werde ich hier mit einigen Zügen nachholen:

Neue Opern ſahen wir: der ſchwarze Domino (vom Repertoir verſchwunden), das Fräulein vom See (nur durch die Kratky einige Mal über Waſſer gehalten), Beatrice di Tenda (worin die Capitain brav iſt), der Diamant des Geiſterkönigs (Zaubermährchen mit Muſik, taucht noch zuweilen auf), der Brauer von Preſton (der ſich hält, und worin Abreſch Glück macht), und am 30. Dec. Adam's „treuer Schäfer." — Die Intrigue iſt mit den Haaren herbei gezogen und ſchlüpfrig, die Muſik fließend und mitunter genial. Trotz letzterer war die Oper dem Falle nahe. Abreſch's drollige Ader allein hielt im dritten Act die Gallerie in Activität.

Faust wurde renovirt kürzlich gegeben, machte als alte Lieblingsoper ein volles Haus, sprach aber nicht an. — Reichel rivalisirte mit Staudigel. Die Kritik spricht dem letztern mehr Intelligenz zu, obgleich sie die Vorzüge des erstern nicht verkennt. Mehr allgemeinen Effect machte jedenfalls Staudigel. Der Bariton Wachter aus Dresden machte nur theilweise Glück. Jenny Lutzer gab einen großen Cyklus von Gastrollen, deren Resultat bekannt ist. Der kritische Meinungsproceß, wer höher stände, sie oder die Löwe, entschied sich doch allgemein bald dahinaus, daß erstere als schuldurchbildete Concert- und Bravoursängerin wohl noch unübertroffen dastände, aber als dramatische mit der Löwe keinen Vergleich aushielte. Jedenfalls zollte unser Publicum der Löwe größern Tribut, da es die Raume bei jeder ihrer Vorstellungen bis zum Erdrücken füllte, und sich sein Enthusiasmus von Rolle zu Rolle steigerte, was bei Jenny Lutzer der umgekehrte Fall war.

Außertheatralisches und concertlich Hervorstechendes ist folgendes:

Die Gebrüder Heinrich und Herrmann Wolff machten vor ihrer Kunstreise nach dem Norden ein volles Haus, worin der jüngere Bruder Herrmann auf seiner Strohharmonika inflammirte, während dem soliden Geiger ein stillerer, wenn auch innigerer Beifall wurde. Wie das nun so geht! Das Ehepaar Fauconnier und der Harfenist Gaudefroi spielten zwischenactlich im Theater. Mad. Fauc. ist eine brave Sangerin mit feiner Stimme und Vortrag, und ihr Gemahl ein Pianist mit einer Manier à la neige. Hr. Godefroi aber ist der erste Harfenist unserer Zeit, und machte wie billig Furore. — Die ungarische Musikbande des Weßzter Sandor ließ sich einige Mal mit gemischtem Glücke hören, und über die Priesterinnen der Pagode wußten die Leute gar nicht, was sie sagen sollten. Die einen verstopften sich die Ohren, andere sperrten Mund und Nase auf mit kunsthistorischem Entzücken lauschend, eine dritte Partie fand diese braune Gesellschaft ekelhaft, eine vierte höchst interessant und merkwürdig, eine fünfte zu bloß. So viel ist gewiß, daß unsere kleinen Tänzerinnen Emma und Cantilde Krause weit mehr anziehen. — Der Liederkranz gab am 18. Febr. sein jähriges Concert für seine Mozartstiftung unter Guhr's Leitung, fand aber seine Rechnung nicht dabei. Die weiten Räume der Mainlust waren aber am 29. Juli zu klein, die Gäste alle zu fassen, als es galt der Gedächtnißfeier des letzten Sängerfestes nebst bengalischem Feuer ꝛc. gratis beizuwohnen. Im Museum spielte Fräulein Rosalie Girschner aus Berlin Pieces von Henselt, nett und deutlich, was aber meines Bedünkens nicht die einzigen Erfordernisse zum Ausdruck Henselt'scher Compositionen sein dürfen. Ein Fräulein Emma Will aber erregte Sensation. Glockenreines, volles und sanftes Metall in geschmeidiger Kehle, bei großem Umfang einer gleichen Scala und schönem Exterieur. Das wäre ein Fang für Theaterdirectoren, aber die jugendliche Dilettantin verschmäht es, eine Priesterin Thaliens zu heißen. Auch wurde eine Symphonie von Jos. Strauß (Es-dur) im Museum beifällig aufgenommen. Das ist ein gediegen Werk, voll brillanter Intentionen, und wacker durchgeführt. Es rivalisirte mit der Lachner'schen Preissymphonie in Wien. Diese letzte wurde kürzlich ebenfalls im Museum wiederholt: doch fanden es unsere besten Kenner zu lang und apheristisch. Es ging spurlos vorüber.

Ich schließe mit den pikanten Erscheinungen des Prume aus Lüttich, des Norwegers Ole Bull und des Franzosen Haumann. Ersterer kam damals wie aus den Wolken herab, ungenannt, unbekannt, spielte seine Compositionen, die alle eine gewisse Bellini'sche Elegie athmen und seine Melancholie — dazu das bescheiden-stolze, fast gezierte Wesen, das Jünglingsalter und seine den Damen gefährlichen Augen. — — Er hatte nicht die geringste Erwartung zu rechtfertigen, es war ein Leichtes für ihn, diesen Beifallssturm zu erregen. Es war kein Wunder, daß er der allgemeine Attractionspunct wurde. Anders war es mit Ole Bull, dem die Posaune des Ruhms voranschmetterte, an welchem die kühnste Phantasie ihr Lob erschöpfte, von welchem fabelhafte Geschichten zu lesen waren, und den man, seine Ahnungen zu verkörpern, lieber als einen modernen Kobold mit der Geige unter dem Arm, oder als Apoll. von Malvedere hätte erscheinen sehen mögen. Daher schon das Murmeln der Entzauberung, als ein gewöhnlicher Mensch, sich durch den Wald der Pulte drängend, hervortrat, den von andern Menschen nichts unterscheiden sollte, als — seine Kunst. Weit rücksichtsloser wurde vollends über ihn entschieden, als er alle den anticipirten abenteuerlichen Tiraden in seinem Spiele unmöglich entsprechen konnte und es sich im Laufe seiner Concerte, die immer leerer wurden, zeigte, daß er allerdings ungeheure Vorzüge besitze, daß aber weder Styl noch Abrundung darin herrsche, daß seine Compositionen kein bestimmtes Gepräge tragen, daß all seine Tugenden sich in Bizarrerien auflösten, daß er, mit einem Wort, kein solider classischer Geiger sei. Obgleich ich nun auch dieser letzten Meinung beistimme, so will ich doch das Wörtlein „noch" hinzufügen, und zu bedenken geben, daß Ole Bull ebenfalls ein junger Mann ist, der bei seinem eminenten Talent, seiner Phantasie und einer vollendeten Technik, hat er die Labyrinthe der Zeitverirrungen durchflogen, noch sehr wohl auf classischem Boden wandeln kann. Daß es in ihm liegt, bewies ein Mozart'sches Quartett, das er in einem Privatcirkel zum Erstaunen aller anwesenden Künstler wahrhaft meisterhaft vortrug. Einstweilen mag immerhin der Witz über ihn gelten, daß er ein grober Nachdruck des Paganini sei.

Kaum waren Ole Bull's Saiten verklungen, und schon kam Haumann, der ritterliche, aber auch prätentiöse Geiger, der ein Schwert statt des Bogens zu führen scheint. Aber sei es Aerger über getäuschte Erwartung im Publicum, sei es Mißtrauen, Abspannung der Nerven oder des Beutels, kurz, Haumann spielte vor einem leeren Hause. Beim Entree machte er allerdings eine sehr knappe Verbeugung, aber zum Glück söhnte sein Spiel, dessen Flug seinen Unmuth überwältigen mochte, mit dieser Unart wieder aus. Die Handvoll Auditoren spendeten ihm nach Kräften tobenden Applaus, und wir schieden als Freunde. C. G.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 12. — den 17. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

(Fortsetzung.)

Einige von den Leuten eilten zu Herrn v. Krontheim.

„Gnädiger Herr," sprach der Wortführer, „wir glauben die verruchte Hand gefunden zu haben —"

Max fuhr wie aus einem Traume auf; er hatte nichts gehört. „Was wollt Ihr?" fragte er erschöpft. „Was schleicht Ihr Euch bei mir ein?"

„Die Wichtigkeit der Sache, Herr, entschuldige uns! Wir glauben, daß den Mord Niemand —"

„Nun?"

„Als die Dienstmagd Agathe begangen hat, die schon einmal wegen Diebstahls in Untersuchung gewesen ist."

„Nein! nein! nein! Unmöglich!" schrie Max, sich vergessend; „sie kann es nicht sein! Und sie war auch damals gewiß an dem Diebstahl unschuldig!"

„Aber, Herr, der Verdacht spricht hier zu dringend, wir müssen die Dirne wenigstens in sicheren Verwahrsam bringen, bis die Untersuchung gegen sie eingeleitet wird."

Max stand mit verschränkten Armen und gesenktem Haupte. Nach einer Weile winkte er mit der Hand. „Ich will sie retten!" sprach er, als er wieder allein war, „es koste, was es wolle, sie soll aus ihrem Gefängniß entfliehen können, und die Arme will ich reich und glücklich machen."

Dieser Entschluß schien ihm einige Freudigkeit zu gewähren; er wurde ruhiger. „Und mein ganzes Leben, „setzte er hinzu, „soll dann Wohlthun und Buße heißen!" —

Agathen hatte man Ketten angelegt; als man sie fortführte, lief ein Hund herbei; da man Berthold's Jagdhund erkannte, suchte man ihn an ein Band zu legen, weil man vermuthete, er werde wüthend über Agathen herfallen. Aber zum großen Erstaunen Aller drängte er sich zu ihr hin, wedelte, sprang an ihr empor und gab die lebhaftesten Zeichen von Freude zu erkennen. Agathe streichelte und liebkoste das gute, treue Thier, und dabei sah sie sich im Kreise umher, als ob sie sagen wollte: „Nun, ich meine, das ist auch eine Antwort." Dann ließ sie sich abführen. Der Hund schlich traurig dem Zuge nach.

Die Nacht war angebrochen. Scheinbar lag ein tiefer Friede über dem Gute. Der alte redliche Werner saß in seinem Stübchen mit untergestütztem Haupt und konnte nicht schlafen wegen der Mordgeschichte.

„Nein," brummte er vor sich hin, „das hast Du nicht gethan, Agathe!" — und dabei schüttelte er sein sorgenschweres Haupt — „Ein böser Stern muß über Dir walten, daß Du so oft unschuldig leiden mußt. Und nun gar als Mörderin und in Banden! Arme Agathe! Aber getrost," fuhr er, muthig Athem holend, fort, „Gott im Himmel wird Alles zum Besten lenken, er wird Deine irdischen Richter mit Kraft ausrüsten, daß sie Dich reinigen von dem furchtbaren Verdachte,

denn wem er ein Amt gibt, dem gibt er auch Verſtand."

Er faltete betend die Hände und blieb lange in dieſer Stellung ſitzen. Dann ging er nach ſeiner Schlafkammer, um ſich zur Ruhe zu begeben. Er ſchlief auch, geſtärkt durch das Gebet, recht bald ein.

Max von Krontheim verſuchte auch zu beten, um Ruhe zu gewinnen, aber ſie floh ihn immer und immer. Aechzend warf er ſich auf ſeinem Lager umher. Seine nächſte Sorge war, Agathen zu befreien, theils aus Dankbarkeit, theils, damit keine Criminalunterſuchung begonnen würde, die vielleicht den wahren Thäter ans Licht bringen könnte. Er beſchloß, ein paar zuverläſſige Leute vom Gute zu beſtechen, und mit deren Hülfe Agathen ihrer Banden zu entledigen. Dann wollte er ſie bei ihrer Flucht unterſtützen, wollte ihr ein ſicheres Unterkommen im Nachbarſtaate verſchaffen und für ſie in allen Stücken ſorgen. Sie glücklich zu machen, die er erſt vor kurzem ſo ſchnöde behandelt, war ſein innigſter Wunſch. „Sie ſchweigt, ſie ſchweigt, um mich nicht zu verrathen!" ſprach er gerührt vor ſich hin; „verdienſt Du das auch, Unwürdiger?"

Er verſank wieder in finſteres Nachſinnen und hörte lange nichts von dem Geräuſche, das auf dem Hofe entſtanden war. Endlich fuhr er erſchrocken empor. Der Nachtwächter ſtieß ins Horn: „Feuer! Feuer! Erwacht, erwacht, ihr Leute von Krontheim, ſonſt brennen Euch die Häuſer über den Köpfen weg! Feuer! Feuer!" Der Ruf wiederholte ſich. Man rannte durch einander. Max riß die Fenſter auf; da brach eben die lichte Flamme aus dem Dache, das bisher nur Funken geſprüht hatte. Ein entſetzlicher Lärm entſtand. Max zitterte, von Froſt geſchüttelt. „Die Rache eilt ſchnell!" ſprach er ſchaudernd und war wie gelähmt; er ſah dem Brande zu, ohne mit zu Hülfe zu eilen. Endlich raffte er ſich auf und ſtürzte die Treppe hinab. Spritzen raſſelten, und ziſchend flogen die Waſſerſtrahlen in die Flammen. Man riß die Gebälke ein; man zerſtörte, um größere Zerſtörung zu verhindern. „Wie iſt's ausgekommen?" fragte Max. Niemand konnte es begreifen. Eine gottloſe Hand muß es angelegt haben. Der Brand hatte ſchon ein großes Seitengebäude und mehrere Scheuern mit ihren Wintervorräthen verzehrt. Indeſſen arbeiteten die Leute mit unausgeſetzter Anſtrengung fort. „Stellt Poſten aus!" ſprach jetzt Einer, der von der andern Seite kam. „Es kommt mir vor, als ſchliche Diebsgeſindel herum. Man wurde aufmerkſam und vertheilte Wachen. Das Feuer begann endlich in ſeiner gräßlichen Gier nachzulaſſen; es wurde durch eine hohe Brandmauer gehemmt, die zu einem großen Vorrathsgebäude gehörte; zur Vorſicht hatte man das Dach abgedeckt. In dieſem Hauſe ſaß Agathe einſtweilen als Gefangene.

Als die Flamme beinahe nieder war, entſtand auf der entgegengeſetzten Seite ein Geſchrei. Man ſchleppte einen Kerl herbei, der in die Geſchäftsſtube im Herrenhauſe eingebrochen, und eben im Begriffe geweſen war, einen Schrank, in welchem er eine Caſſe ſtehen gewußt, zu erbrechen. Als man ihn in beſſere Beleuchtung brachte, erkannte man in ihm jenen Knecht, den man wegen ſeines ſchlechten Betragens vom Gute fortgejagt. Bei ſeinem Anblick ward ſogleich der Verdacht rege, er möge der Brandſtifter ſein. Er ward vor Herrn von Krontheim geführt. Man ſetzte ihm hart zu; erſt antwortete er trotzig und verneinend. Aber als er merkte, daß man gar keinen Zweifel in ſein Verbrechen ſetzte, glaubte er ſich verrathen, ward kleinlaut und geſtand. „Ja," rief er, Max entgegentretend; „ich habe den Spuk angerichtet, um mich zu rächen, junger Herr! Da, ſchauen Sie, wie die ſchönen Gebäude nun in Kohle und Aſche liegen! Sie haben uns, die Niedriggebornen, immer verachtet und gepeinigt; es konnte nicht ausbleiben, daß Einer einmal Rache nehmen mußte. Hätt' ich es nicht jetzt gethan, ſo wär' ein Anderer nach mir gekommen, Herr, denn —"

„Laßt ihn ſchweigen, führt ihn fort und verwahrt ihn wohl!" rief Max zornig, aber gleich darauf ließ er traurig das Haupt auf die Bruſt ſinken und murmelte: „Ich hab's geſäet, nun ernt' ich!" Der Brandſtifter ging hohnlachend ab.

Die ganze Nacht hindurch bis zum Morgen arbeiteten die Leute, um neue Feuersgefahr abzuwenden — endlich ging der Tag über einer traurigen Brandſtätte auf. Nach kurzem Schlummer erwachte Max. Er ſah die Zerſtörung um ſich her; der Himmel war mit grauen Wolken überzogen; in ſeiner Seele war es finſter, wie ſchwarze Nacht. Heute ſollte ſein Verlobungstag ſein. Der Gedanke fiel auf ſeine Bruſt wie ein Felsſtück. Er warf ſich verzweifelnd auf die Knie: „Mein Gott, mein Gott, bürde mir nicht mehr auf, als ich tragen kann!" Nun ſandte er Eilboten auf Emmy's Gut, unterrichtete ſie von den traurigen Vorfällen ſeit geſtern, und bat ſie deshalb, die Verlobung noch etwa acht Tage auszuſetzen, da es unter dieſen Umſtänden wohl nicht ſchicklich ſein möchte, eine ſo feierliche Handlung vorzunehmen. — Max fühlte ſich mit jeder Minute erſchöpf-

ter und kraftloſer; Angſt, Furcht, Schreck und dunkle Grübeleien hatten ihn in wenigen Stunden aufgerieben; er beſorgte, ernſtlich krank zu werden. Eben wollte er Leute rufen laſſen, um ſich mit ihnen über Agathens Flucht zu beſprechen, als ihm die Nachricht gebracht wurde, Agathe ſei vergangene Nacht ihrer Haft entſprungen; nur bei der Verwirrung, die der Brand angerichtet, ſei ihr das möglich geworden, die Ketten, mit denen man ſie belaſtet, habe ſie abzuſtreifen gewußt und zurückgelaſſen. Man habe ſchon ihre Spur aufzufinden ſich Mühe gegeben, aber bis jetzt noch ohne Erfolg. — Auf Max machte dieſe Kunde einen tiefen Eindruck. „Wo," dachte er, „kann ſie ſich hingewendet haben? Wenn ſie nur nicht — —" Er unterbrach ſich ſelbſt, indem er zuſammenſchrak. Dann bat er, man möchte ihn allein laſſen. — „Wenn ſie nur nichts Unglückliches an ſich ſelbſt vorgenommen!" ergänzte er und ſchwieg lange Zeit, einem Gedanken nachhängend. „Unglückliches!" fragte er ſich endlich. „O, nein, ſie wäre glücklich, — ſo wie ich glücklich ſein würde, wenn ich fort wäre, weit fort, auf ewig!" Der Gedanke an den Selbſtmord beſchäftigte ihn nun mit all ſeiner Qual, ohne daß er zu einem Reſultate kommen konnte. „Nein," rief er zuletzt entſchloſſen aus und ſtampfte mit dem Fuße, „nein, ich will's tragen, ich will ausharren, ich will büßen!"

Auf dem Gute hatte ſich indeſſen die Meinung über Agathen ſehr verändert; man flüſterte allenthalben von ihrer Unſchuld; man flüſterte auch wohl noch manches Andere, von einem neuen Verdacht, aber nur leiſe, ganz leiſe.

Von allen Seiten und zu allen Tagesſtunden trafen jetzt Boten von den Gütern der Umgebung bei Max ein mit Briefen, welche ſowohl Beileidsverſicherungen, als Troſtreden in Menge enthielten. Auch Emmy's Vater ſchrieb und bot ihm zugleich eine Summe an, wenn Max etwa, durch den Brand in Verlegenheit geſetzt, nicht ſogleich Gelder genug zur Verfügung haben ſollte. Doch das Vermögen Maxens war größer, als der Baron Holſt wußte, und machte die großmüthig angebotene Hülfe unnöthig. Emmy hatte dem Briefe ihres Vaters einige herzliche Zeilen beigefügt. Max betrachtete lange, lange die lieben Züge. „Dieſe Hand," flüſterte er dann kaum vernehmlich, „iſt für mich doch verloren. Nein, ich kann Dich nicht betrügen, Emmy, Du ſollſt Deine reine Hand am Altare in keine blutbefleckte legen."

Am dritten Tage nach der Feuersbrunſt gingen Leute aus dem Dorfe nach der Mühle in der Nähe des Gutes. Da ſahen ſie an einer hohen Uferſtelle, die mit Weidengebüſch, das man geſtutzt und zuſammengeflochten hatte, bewachſen war, des ermordeten Jägers Berthold wohlbekannten Jagdhund ſitzen, der ängſtlich und unruhig nach dem Waſſer hinunterſah und wimmerte. Als er Menſchen witterte, ſprang er auf, rannte ihnen entgegen, zerrte an ihren Kleidern und ſprang wieder nach jener Stelle zurück, ſich immer dabei umſehend, ob man ihm auch folge. Man ging ihm nach und — was mußte man erblicken? — ein weiblicher Leichnam war ans Ufer geſchwommen; blos der Oberkörper lag auf dem Trocknen, während ſich der untere Theil noch im Waſſer befand; die langen aufgelöſten Haare bedeckten zur Hälfte das bleiche Antlitz.

(Der Beſchluß folgt.)

Deutſche Romane.

Der junge Myſtiker, oder die drei letzten Feſtzeiten aus ſeinem Leben. Eine biograph. Skizze von Dr. Fritz. Leipzig, Köhler.

Wir ſind einmal daran gewöhnt, die Novelle auch zum Vehikel religiöſer Bekenntniſſe benutzt zu ſehen. Seit den Glockentönen des berliner Strauß waren beſonders Biernatzki und Angelſtern auf dieſem Gebiete des erbaulichen Romans thätig. In dem obgedachten Büchlein ſchüttelt ein jüngerer Theolog die Laſt der Zeitmeinungen und Parteianſichten von ſich. Er hat ſich verſchiedentlich angeregt gefühlt, von der Rationaliſtik und der Glaubensfrömmigkeit; anſtatt ſich aber auf dem Gebiet der Speculation an David Strauß zu orientiren und alle Wehen der Geburt bis zum Durchbruch der ſiegreichen Kraft des Gedankens in ſich zu verwinden, ſchüttelt er, wie geſagt, das Widerſtreitende blos von ſich und ſetzt dies zu einem Lebensbilde zuſammen, deſſen Held im edlen Kämpfen draufgeht. Solche Darſtellung mag für den Verfaſſer wichtig ſein, der Zeit dient dergleichen nicht, denn es iſt damit nichts gewonnen, nichts zu Ende geführt. Auf dem Gebiet der religiöſen Debatte iſt alſo die Erſcheinung des Buches unnütz. Will der Autor als ſolcher beurtheilt ſein, ſo darf man ihm Wärme des Gefühls, Beweglichkeit des Räſonnements zugeſtehen; beides iſt aber nicht genug, nur der Ataraxie des Denkens, die keine Nacht der Verzweiflung ſcheut, gelingt die Erledigung des Themas, wie vor der Macht der Forſchung die Ueberlieferung des Glaubens zu retten ſei. In Bezug auf das kirchliche Leben ſucht der Verf. nach einem gewiſſen Juſtemilieu. Es gibt aber nur zwei Arten Chriſtenthum. Entweder bemächtigt ſich die Religion des Menſchen kraft all der Mittel, die mit Hülfe ſinnlicher Erregung das weltlich verſtrickte Gemüth erfaſſen, benedeit die Künſte und benutzt alles zur Glorie des offenbarten Gottes. Dies iſt Katholicismus, der den

Begriff einer allgemeinen Kirche festhält, weil er alle Güter des Lebens, allen Reichthum und Glanz der Welt mit seiner Heiligung erfaßt, sich der Individuen bemächtigt und sie gebannt hält in der Beseligung einer allgemeinen göttlichen Gemeinsamkeit. Oder die Religion gibt das Individuum frei, läßt das Ich Priester seiner selber sein und hat für das Bedürfniß einer Gemeinsamkeit nichts als den Begriff der innern Kirche, oder höchstens ganz puritanische schmucklose Aeußerlichkeiten. Was sich zwischen beiden Richtungen schwankend hält, ist Nothbehelf oder Verwirrung. Und zu dieser Verwirrung gehört die Neigung des Verfassers, den priesterlichen Stand des Protestantismus mehr als Kaste berechtigt zu sehen. Hierarchie widerstreitet allem protestantischen Geist; hier ist der Priester nur Organ der Gemeinde, nicht Stellvertreter des Himmels. — Es finden sich im Buche des Dr. Fritz auch viel müßige Studien, ein Ueberfluß von Versuchen und Hindernissen. Seine Bildersprache verräth den Mangel an Logik. Da liest man von einem Zauber der Weiblichkeit, „der gemüthvolle Jünglinge an Perlenschnuren kettet", liest von Herzen, die „wie Blumenbeete voll Sonntagsgefühlen, entfaltet an der Sonne des Evangeliums, duften". Wer in den Gedankenstoffen unfertig ist, sucht immer gern nach gefühlvollen Lückenbüßern.

Notizen.

[Die leipziger Allgemeine über Oesterreich.]

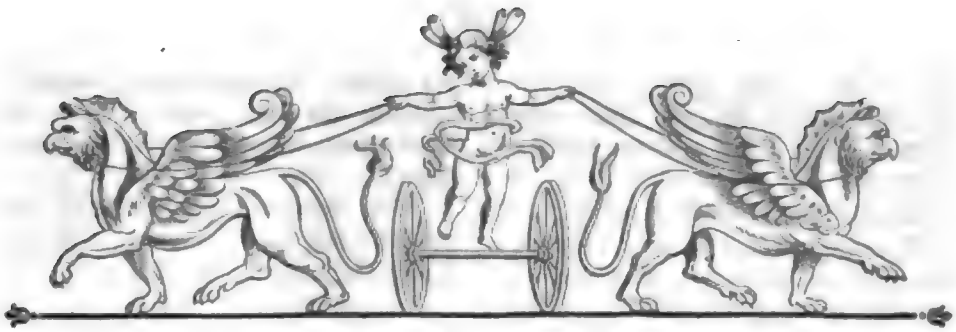
Die leipziger Allgemeine brachte kürzlich einen ungemein interessanten Correspondenzartikel aus London über die Handelspolitik Oesterreichs und Preußens. Hinter die commerciellen Baumwoll- und Salzladungen hatte der Correspondent noch ganz andere kostbare Waaren und sehr viel attisches Salz verpackt. Er behauptet nämlich, daß die auswärtige Politik Oesterreichs, so sehr sie überall die Passive, Unbetheiligte, ja Demüthige spiele, doch an allen Ecken an Reactionen arbeite, und ihre größten Triumphe feiere, wo sie nach der Meinung unschuldiger Laien eine Niederlage erlitten. Die neuliche Spannung mit Rußland habe nur den Endzweck gehabt, England mit Frankreich zu entzweien, und in die alte heilige Allianz herüberzuziehen. Wirklich ist jetzt Petersburg mit London quasi alliirt, während es mit Berlin schmollt. Jene Allianz wurde aber von Seiten Wiens und Petersburgs nur auf kurze Zeit geschlossen; denn man kann und will sie nur so lange halten, bis man unter ihrem Schutz einen gewissen, großen Plan vollführt hat, mit dem die Festigkeit Cabrera's, die russisch-donapartistischen Sprühteufelchen zu Paris, und noch andere kleine Wirren in spinnenfeiner Verbindung stehen, und während man im Innern mit so großer Vorsicht die Presse handhabe, benutze man sie im Auslande mit einer Rührigkeit und Finesse, die man dem langsamen Oesterreich gar nicht zumuthen möchte! Der Correspondent behauptet, daß das Morning Chronicle, welches so entsetzlich gegen Preußen radotire, einige Oesterreicher zu Mitarbeitern habe, die so keck sind, ohne Erlaubniß der wiener Censur für ein auswärtiges, noch dazu liberal politisches Blatt zu schreiben. Wir erfahren, daß diese Mitarbeiter sich zufällig auf dem Johannisberge trafen, kurz, wir erfahren Dinge, die man gewiß eher in Paris und London, als auf dem stillen Minoritenplatz zu Wien erfährt. Treffend ist auch die Bemerkung, daß alle scheinbaren Bewegungen und Fortschritte im Innern Oesterreichs nur Kreisbewegungen sind, die desto sicherer wieder auf den alten Fleck führen. Noch frappanter ist das Licht, welches die Correspondenz auf die wirklichen unausgesprochenen Interessen der habsburgischen Monarchie, und ihre Stellung zu Deutschland seit 1806 wirft. — Verf. jenes Artikels weiß viel zu viel, und schreibt mit viel zu gemessener Ruhe, als daß man in ihm einen Naturpolitiker, oder gar einen unglücklichen Demagogen vermuthen könnte. Das ist ein Politiker von Profession, und doch wieder keiner; denn, nach seinen Ideen zu schließen, steht er in keinem Staatsdienst, in keinem Solde. Er selbst gibt sich als einen Schwaben an. Wer mag dieser kluge Schwabe sein?

— f —.

[H. W. Ernst.]

Am 13. Januar gab Ernst in Leipzig sein erstes Concert. Dieser Ernst, der das Spiel seiner Nebenbuhler zum bloßen Spaß herabzudrücken droht, ist sehr rasch an den beiden Weltplatzen London und Paris als Geigenspieler ersten Ranges anerkannt, weil er erst spät, nach einer langen Zeit einsamer Studien, auftrat. Er scheint um so schneller europäischen Ruf zu gewinnen. Der jüdische Mann ist aus Brünn gebürtig, das blasse steinerne Antlitz mit dem scharfen rollenden Augenspiel wäre äußerlich schon Zeuge genug von der ungeheuren Arbeit, die dieser technischen Meisterschaft und dieser geistigen Herrschaft über die Mächte seines Instrumentes voranging. Er hat der Geige einen bisher unerhörten Umfang abgezwungen, und doch ist jeder Ton seines Spiels so leicht und frei wie eine willige Gabe, klingt so gelöst von den Stoffen, die ihn erzeugten, als sei er eine Geburt der Luft. Dies scheint uns ein Haupterforderniß, sobald von wirklicher Meisterschaft die Rede sein soll; so lange sich die Töne dem Instrument entwinden, so lange man spürt, daß der Geiger sie herausholt, so lange sie sich nicht frei wie selbstständige Wesen geberden, ist noch Ringen und Streben, nicht die Ruhe und Errungenschaft des Meisters ersichtlich. Diese vollendete Ruhe, diese Objectivität der Tongestaltung ist in Ernst's Spiel das Erste, was uns merkwürdig erscheint. Zugleich imponirt die riesenhafte Kraft seiner Bogenführung. Er reißt weniger zur Schwärmerei hin, als zum Erstaunen über die Macht, die er übt. — Er spielte eine Phantasie über Themata aus Othello, ein Concertino, beides von eigner Composition, und Variationen von Mayseder, mit einer Cadenz, die wahrscheinlich ihm selbst angehört. — Wir werden ihn, sobald er von Dresden zurück ist, noch in einem zweiten Concerte hören.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 13. — den 18. Januar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Herr und Magd.

(Beſchluß.)

Zufällig kam der alte Werner deſſelben Weges daher; er trat hinzu und erkannte ſogleich Agathen. „Mein Gott!“ rief er ſchmerzlich aus. „So weit hat Dich das Schickſal oder das Unglück getrieben, armes Mädchen, daß Du Ruhe in den Wellen ſuchen mußteſt?“

Nun wurden ſchnell noch mehr Leute herbeigeholt und der Leichnam aus dem Waſſer gezogen. Er ward auf eine Bahre gelegt, und Niemand war im Kreiſe, der nicht voll Rührung vor der Todten ſtand. „Dieſe ſieht nicht aus, wie eine Mörderin!“ flüſterte man ſich einander zu. Und in der That lag ſie da, bleich und ſchön, wie die Unſchuld ſelbſt. Ein himmliſcher Friede ſprach aus allen ihren Zügen, die der Tod nicht zu verzerren gewagt. Auf ihrem weißen Buſen blinkte das kleine goldene Kreuzchen, das ſie ſich neulich ſpielend in ihrem Kämmerlein umgehängt, und das ſie nach dem Wunſche ihrer ſeligen Mutter am Hochzeitstage hätte tragen ſollen.

Als man die Leiche nach dem Gute geſchafft hatte, ging Werner eilig zum Herrn, um Anzeige zu machen. Max war heftig erſchüttert. „Ich hab's geahnt!“ rief er. „Friede mit ihr! — Aber, Werner, kann ich ſie nicht noch einmal ſehen?“

Werner zuckte mit den Achſeln. „Wenn der gnädige Herr wünſchen, aber ich ſehe nicht ein —“

„Laß mich, Werner,“ verſetzte Max mit milder Stimme und ließ ſich nach dem Leichnam führen. Schweigend ſtand er geraume Zeit vor demſelben, um ſeine Lippen zuckte eine ſchmerzliche Wehmuth. „Sie hat,“ dachte er, „geſchwiegen, um mich nicht zu verrathen, ſie hat mich geliebt, und wie hab' ich im Leben ihr vergolten!“ — Er fuhr wie aus tiefen Gedanken auf, dann legte er die Hand auf Werner's Schultern und fragte: „Nicht wahr, man wird ſie ganz am Ende des Friedhofes, fern von andern Gräbern, einſcharren?“

„Jeder Fleck Erde iſt Gottes Erde!“ antwortete der ehrliche Verwalter.

„Ja wohl, Alter!“ ſprach Max und ging eilig mit Werner nach ſeiner Wohnung zurück.

Hier angekommen, nahm Werner, nicht ohne Verlegenheit, das Wort: „Gnädiger, ich habe Ihrem ſeligen Herrn Vater bereits gedient, und auch Ihnen ſchon lange Zeit; aber ich werde alt, und der beſchwerliche Dienſt fängt an, meine Kräfte zu überſteigen —“

„Wie, guter Alter, Du wollteſt mich verlaſſen, Du, mein treueſter Diener?“

„Wenn Sie treue Diener ſuchen, gnädiger Herr, werden Sie deren immer finden. Ich muß nochmals bitten, mich zu entlaſſen. Ich will ganz offen ſein — ſo offen ich ſein darf — ich habe keine Ruhe auf dem Gute mehr, und fühle mich auch von Schuld nicht frei. Ich hätte Agathen in ihrem Leben manches Weh und Unrecht erſparen können, wenn ich das Mädchen beſſer erkannt hätte. O, nun ſeh' ich's ein, ſie war ein vor-

treffliches Geſchöpf! Doch ſie hat Ruh. Leben Sie wohl, mein Herr, und nehmen Sie von einem alten Manne noch den Rath: Achten Sie auch den Untergebenen nicht gering!"

Mit dieſen Worten ging Werner langſam fort. Max blieb einige Minuten in ſtarrer Stellung unbeweglich ſtehen. Dann erhob er das Haupt, ſcheu um ſich blickend: „O, ich fühl's," ſprach er dumpf, „auf mir laſtet der Verdacht des Mordes, aber man gibt ihm keine Worte."

Agathens Leiche ward im äußerſten Winkel des Kirchhofs eingegraben. Aber am Morgen darauf fand man ihren kleinen Hügel reich mit Blumen geſchmückt.

Max führte von jetzt an ein ſtilles, zurückgezogenes Leben. Er leitete mit Umſicht und Thätigkeit den neuen Bau der Häuſer und Scheuern, die an der Stelle der niedergebrannten prächtiger, als ſie vorher geweſen, aus der Aſche ſteigen ſollten. Gegen ſeine Dienſtleute war er mild und gut; alle lobten ihn und arbeiteten gern auf ſeinem Gute; ſeine vorige Härte und übertriebene Strenge war völlig verſchwunden. Auch auf den Gütern der Umgegend war jetzt ein ganz anderes Leben. Die rauſchenden Vergnügungen, deren eins das andere ſonſt gejagt, waren verſtummt; die Familien beſchränkten ſich auf ihre häuslichen Kreiſe, und zogen ſich nach und nach von Max gänzlich zurück. Der Baron von Holſt hatte ſein Gut verkauft und ſich im Nachbarſtaate niedergelaſſen. Auch zu Emmy's Ohren ſchien endlich der Verdacht gedrungen zu ſein, welchen man im Stillen allgemein gegen Herrn von Krontheim hegte. Dadurch ward das letzte Band, das ſie noch an Max geknüpft, für immer zerriſſen.

Max beſchloß, nie zu heirathen, und hat Wort gehalten. Aber er führte ein gottesfürchtiges Leben, that den Armen Gutes, wo er konnte, war menſchenfreundlich und gaſtfrei — kurz, aus dem Menſchen, der einſt voll von unedlen Leidenſchaften geweſen und die Tugend verlacht hatte, war ein höchſt ehrenwerther Charakter geworden. So mächtigen Einfluß hat das Unglück auf die menſchliche Seele.

In ſeinem Herzen freilich nagte der ruheloſe Wurm. Nicht ſelten ſah man ihn des Abends auf dem Friedhofe. Er ging zur Gruft ſeines verſtorbenen Vaters und betete da. Aber wenn er ein Weilchen dageſeſſen hatte, ſah man ihn nach dem äußerſten Winkel ſchleichen, wo ſich Agathens Hügel befand. Auf dieſem faß er oft Stunden lang, und kehrte bleich und mit verweinten Augen zurück. Jedermann wußte wohl, was das bedeute, aber man ſchwieg darüber, denn man bemitleidete ihn aufs herzlichſte — er hatte ſich ja die Liebe Aller erworben, die mit ihm in Verbindung ſtanden.

Das Gut Krontheim aber nahm von Jahr zu Jahr an blühendem Wohlſtande zu. Des Himmels ſichtbarer Segen ſchien darüber zu walten.

Deutſche Romane.

Lord Byron. Ein Dichterleben. Novellen von Ernſt Willkomm. Drei Bände. Leipzig, Engelmann.

Byron, dieſen dämoniſchen Menſchen mit der großen Lyrik im Herzen, im Roman darzuſtellen, könnte nach erſtem Bedenken als ein Wagniß ungewöhnlicher Art erſcheinen. Inzwiſchen durften ſich vielleicht nicht geringere Bedenklichkeiten erheben, um William Shakſpeare, den dramatiſchen Heros mit der tiefen Stille ſeiner ſimplen Perſönlichkeit, im Roman figuriren zu laſſen, und H. Koenig hat die Perſon des großen Dichters ſo glänzend und ſinnig novelliſtiſch in Scene geſetzt, daß wir in dieſer epiſchen Vermittlung des Romans des Dichters Wollen und Streben, William's dichteriſche Eigenheiten, Maximen und Stimmungen, zu Erlebniſſen des Menſchen erwachſen ſehen, ſo daß ſein inneres Leben an ſeinem äußern klar wird. Die moderne Novelliſtik hat ſich nun einmal zum Ziel geſetzt, all unſer Wiſſen und Fühlen als Erlebniß hinzuſtellen. Der Novelliſt Byron's hat für ſein Thema dieſelbe Aufgabe. Stößt er hier auf eine unſäglich ſchwimmende Gefühlswelt in ſeinem Helden, wodurch ihm allerdings eine bedeutende Schwierigkeit erwächſt, ſo entſchädigt ihn dafür der glänzende Reichthum an Geſtalten, in deren Wirbelkreis ſich ſein Held mit dem Blutdurſt der Genußluſt ſtürzte, und der mannichfachſte Wechſel in äußerer Staffage, die bedeutſamſten Localitäten in den Zuſtänden unſeres Jahrhunderts nehmen den Lord wie einen Liebling auf, als wollten ſie ihn mit Schätzen überladen und ertödten. Byron als Jüngling auf Newſtead-Abtei, in deren Nähe ſeine erſte Blume im Morgenglanz der Liebe blüht, — welch' ein Stoff zu einer balladenhaften Novelle! Byron mit dem erſten Todesſchmerz in der Seele, mit dem erſten tödtlichen Ueberdruß am Occident, auf den Boden des Orients verſetzt, — welche Situationen, um das metaphyſiſch zernagte, durch die Coquetterie der Geſellſchaftszuſtände unterwühlte Europa mit der geſunden Ueppigkeit des Morgenlandes zu confrontiren! Byron in London, in einer Ehe ohne Liebe, in der Geſellſchaft, die dem Genie den Boden der Exiſtenz heimlich untergräbt, wäre ſchon allein Stoff genug für einen modernen Roman. Byron in Venedig, wo er ſeinen Don Juan erſt lebt, um ihn zu ſchreiben, — welch' Thema für den Pinſel eines Heinſe-Ardinghello! Ferner in Ravenna, als Carbonaro, in die politiſchen Gedankenſtoffe des Jahrhunderts getaucht, während er an der Seite der Gräfin Guiccioli zum erſten

Male wieder vom Gefühl der Heiligkeit der Liebe beglückt wird. In diesem Umgange adelt sich seine Leidenschaft wieder und ein großer Weltzusammenhang in jener politischen Verbindung läßt den dämonischen Jünglingsschwärmer zum Mann seines Jahrhunderts reifen, als welcher er, nach abermaligem Schiffbruch aller seiner Pläne und Gefühle, in Griechenland den Heldentod sucht und findet. Trotz der Unfaßlichkeit seiner innern Gestalt, weil sie weder fertiger Charakter, noch geschlossene Intelligenz ist, und nur von der Lyrik der Stimmungen auf- und abgetragen wird, kann Byron mit der äußerst pikanten Färbung seiner Mischung von Faust und Don Juan sehr wohl als ein raffinirter Vertreter seines Jahrhunderts genommen werden. Der Apparat zu seinem Lebensgemälde ist, wie gesagt, eher überreich, die Staffage kann dem Biographen nicht glücklicher geboten werden, und wenn seine Person uns zu nahe steht, um sie uns objectiv zu machen, so ist doch das Terrain, auf dem er erscheint, London, Venedig, Griechenland, fern genug und in eine Romantik gestellt, die der Erfindung des Poeten alle Möglichkeit bietet, um die Fäden ganz frei und selbstständig zu knüpfen. Kurz, der Stoff ist der üppigste, auf den die Novellistik stoßen kann, obschon das Gefühlsleben eines dämonischen Lyrikers nicht leicht plastisch zu machen ist. Der Roman, der dies unternimmt, muß nun desto mehr die Gruppirung um die Figur des Helden fest, sicher und wirklichkeitsvoll gestalten. An der Umgebung, an den Wirkungen auf Andere, muß Byron's Wesen klar werden, so wie Faust, der immer auch mehr ein Inbegriff von Ideen ist, uns erst an Gretchens lebensvoller Wirklichkeit zur individuellen Person wird. An Byron's Herzen lag mehr als Ein Gretchen, eine ganze Galerie von Frauengestalten umgab, bald enger, bald in weitern Kreisen, den seltenen Mann, den sich die Dämonen und die Grazien zum Liebling erwählten. Jene Mary zunächst, der „Morgenstern von Annesleyhall", der seinem Jugendherzen leuchtete; in Albanien griechische Gestalten, die er sich aus dem Gewühl eines abenteuervollen Lebens eroberte, in Venedig jene wunderbare Fornarina, die Gräfin Therese Guiccioli, u. A. Gelingt die Zeichnung dieser Weiblichkeiten, weiß uns die Romandichtung die Lieblingsneigungen dieser sehr verschiedenartig gestalteten Individualitäten zu wahrhaften Erlebnissen zu machen, so wird auch Byron's Natur damit zur plastischen Person, und die Schwierigkeit, aus den gährenden Elementen seines Fühlens, Denkens und Wollens eine wirkliche Gestalt heraufzubeschwören, ist überwunden. — Wie hat nun Willkomm sich in diesem überreichen Stoff zurechtgefunden? Koenig wählte sich aus Shakspeare's Lebensaltern den Moment seiner blühenden Manneskraft, die Stufe seines vollen Glücks als Mensch und Dichter, wo sich ihm eine Gestalt entgegendrängt, aus deren Neigung ihm die üppige Lust seiner Komödien erwächst; das Zeitalter steht dann in trefflichen Gruppen um ihn. Auch Meister Tieck zeichnete den Dichterheros in bestimmt geschlossenen Momenten, auf der Stufe des Kindes, auf der Stufe des ersten scheuen Jünglingsalters. In einem andern Meisterwerke, wo er ebenfalls ein großes Dichterleben zum Thema nahm, gab er die letzten Entwickelungen der poetischen Persönlichkeit, faßte Camoens auf der absteigenden Lebenslinie und recapitulirte, was aus seinen früheren Schicksalen zur Ergänzung des vollen Gemäldes diente. Weder Tieck noch Koenig hat seinen Helden in allen Lebensmomenten hinter einander aufzufassen versucht, und diese Selbstbeschränkung ist künstlerische Weisheit. Willkomm hat das Schwerere unternommen, er hat seinen Helden in fortgesetzt laufender Lebenslinie von Anfang bis zu Ende festhalten wollen und seine Darstellung Byron's ist eine Biographie geworden, an der nicht blos der Leser, auch der Pinsel des Darstellers sichtlich ermüdete. Die erste Novelle ist ein schönes Novellenbild, Byron als Knabe ist als beginnende Gestalt sehr gelungen, Mary ist eine Individualität, das Verhältniß beider in ihren Stimmungen zu einander ist von dem Erzähler als ein wirkliches Erlebniß hingestellt. Sämmtliche übrigen Beziehungen Byron's zu den oben genannten weiblichen Figuren sind von Willkomm nur berichtet, wie der Biograph, wenn er sich zugleich Räsonnement erlaubt, es zu liefern weiß. Selbst wo sich Ungeheures ergibt, wo jene Fornarina, von Liebesqual gefoltert, sich in den Canal stürzt, übersteigt die Darstellung nicht das Maß des Berichterstattens. Die pikantesten Männerfiguren, Shelley, Fletcher, Ali Pascha, Trelawney, sind Silhouetten, keine Oelbilder. Hierin liegt der Unterschied zwischen dem, was der Biograph, und was der Romandichter zu liefern hat. Ich läugne nicht das Verdienst breiter biographischer Mittheilungen aus dem Seelenleben, somit läugne ich auch nicht das Verdienst der Willkomm'schen Arbeit um Byron's Verhältnisse und Zustände; aber es kommt darauf an, sich klar zu machen, was der Roman kann und soll. Wer Willkomm's sehr glückliche „Grenzwanderungen" liebgewann, kennt ihn hier nicht wieder. In jenen kleinen Bildern ist so viel Emsigkeit im Detail, so viel Stetigkeit, um eine Ansicht am Factum, nicht im Räsonnement, sondern als Ereigniß hinzustellen; in dem großen Dichterleben dagegen eine Flüchtigkeit, die über die schönsten gegebenen Situationen hinwegeilt, von Punct zu Punct schweift, ohne den Werth des Menschenlebens an irgend einer Stelle zu begreifen, ohne die Aufgabe der Kunst zu erledigen, die selbst an einem Steine so lange mit den Lippen hängt, bis er als fertige Gestalt vom Postamente steigt und von seinem Dasein lebendiges Zeugniß gibt. Ich muß es als eine verfehlte Manier bezeichnen, seinen Helden wie auf der Reise zu begleiten, ihn blos zu beobachten, statt ihn zu schaffen und selbstkräftig sich selbst vertreten zu lassen. Hieraus erwächst eine Monotonie, der sich auch die rüstigste Darstellungskraft nicht entwinden könnte.

Der Stern der Liebe. Vom Verf. der Reiseſcenen aus zwei Welten, J. H. Rauſſe. Zeiz, Schieferdecker.

Auf eine läppiſche Dedication folgt ein Vorwort, worin der Verf. der Cenſur dankt, ein früheres Buch von ihm unterdrückt zu haben, das Buch ſei eine wilde Unbeſonnenheit geweſen, voller Urwälder, die nicht in die civiliſirte Geſellſchaft gehörten. Nun habe er ein anderes gemacht, denn ſein Leben ſei in ein neues Sternbild getreten, aus dem Skorpion in die Jungfrau. Gedankt ſei es den Augen ei-

ner Dame! fügt er hinzu. In den Liebesbriefen dieses neuen Buches entwickelt sich ein Juan. Dieser macht unter anderm folgende Liebeserklärung: „Weil ich ganz Ihr Geschöpf bin, seien Sie mir gnädig, allmächtiges Fräulein! Fräulein! Eine Welt von Wollustschauern zuckt in den zwei Sylben. O, wären Sie mein Fräulein, ich Ihr Page, o, nein, nein, ich Ihre Zofe! O, mein gnädigstes Fräulein, nehmen Sie mich in Ihre Dienste als Ihre Zofe! O, daß ich würdig befunden würde, Ihre Schuhbänder zu lösen, zu waschen Ihre Füße mit den Thränen meiner Sehnsucht, und sie zu trocknen mit den Lippen meiner Küsse!" (sic!) — Was das nun wohl für Urwälder sein mochten, die Hr. Rausse sich unterdrücken ließ!

Theobald. Von **Victor Strauß.** 3 Bde. Bielefeld, Velhagen und Klasing.

Göttinger Studenten sind 1812 versammelt. Die Schmach des Vaterlandes liegt drückend auf ihren Gemüthern. Aber der Roman wagt sich nicht energisch hinaus ins Leben der öffentlichen Interessen, er bleibt Geschichte weniger Menschen in ihren gemüthlichen Beziehungen zu einander. Erst im dritten Bande erschallt der Aufruf an Deutschland, und die in Familienverhältnisse verstrickten Personen reißen sich zaghaft los. Der Roman ist mit seinen Interessen nicht wichtig genug, um sich so wohlgemach in drei Bänden auszuspinnen. Der Ton des Vortrags ist zu phlegmatisch; an der unausgesetzten gemüthvollen Einkehr zu innerer Beschaulichkeit verräth sich der Gedankengang eines gemüthreichen Theologen. In derselben Verlagshandlung hatte der Pastor Wilhelm Angelstern, wie er sich als Autor nannte, mehrere Romane ähnlicher Art geschrieben, welche die religiösen Conflicte des Gemüthslebens, aber ohne Entscheidung für die eigentlich drängenden Interessen der Zeit, zum Thema hatten, „das Testament", „Thaleck" u. s. w. Sollte vielleicht dieselbe Autorschaft hier von neuem pseudonym aufgetreten sein?

Genrebilder. Von **L. Ernst.** Berlin, Wolff.

Diese drei Novellen, für deren zweite am wenigsten der Gesammttitel „Genrebilder" paßt, gehören zu dem Besten, was die Novellistik von 1839 gebracht hat. In diesem Styl liegt Entschiedenheit, Gesinnung und Haltungskraft. Aus dieser Satyre leuchtet ein männliches Bewußtsein hervor, das sein Ziel kennt, selbst wenn sich dasselbe verschleiert hält, ein Bewußtsein, das für seinen Glauben die schärfsten Waffen in Bereitschaft hat, aber mit Maß gebraucht. Die gewaffnete Festigkeit dieses Satyristen, der unter anderm die Thorheiten der Zeit auf dem Felde der Musik und Malerei zu geißeln weiß, ist ein Resultat der Reife seines Geistes. Die zweite Novelle: „die Hand des Sohnes" ist ein schauriges Nachtstück, voll Kraft und Schwung. Die dritte: „Kunst und Kritik" greift humoristisch in unsere nächsten Situationen. Die Parodie der düsseldorfer Malerschule darin ist sehr geistvoll und witzig.

Söhne der Zeit. Eine Novelle von **Wilhelm Ellas.** Halle, Anton.

Töchter der Zeit. Von demf. Bei demf.

Beide Bücher führen auch den Gesammttitel: Romantische Bilder der Gegenwart, obschon der Titel unpassend ist, da es der phantastischen Pietistik nicht gelingt, unsere Verhältnisse der Gegenwart, die große Arbeitsamkeit des Jahrhunderts, das unaufhaltsame Herandrängen der untern Classen zum Antheil am besten Lebensinhalt, durch einige qualvolle Träume zu einer verkümmerten Romantik zu verkehren. Die Erfindung in diesen Erzählungen ist gewöhnlich, die Sprache nicht gemein, aber aufgestachelt und oft geschmacklos. Unter anderem sagt ein emancipationslustiges Mädchen zu einem Manne: „Seit wann verheimlichte ich Dir denn, daß ich mein Fleisch zu gut halte, um es von den Fesseln des Ehestandes wund scheuern, und mich als Sklavin auf eine Bank der klägtlichen Galeere, Haushalt, anschmieden zu lassen?"

Die Mystiker, Novelle, und **der Arzt als Scharfrichter,** ein Lebens- und Reisebild, von **H. F. Mannstein.** Dresden u. Leipzig, Arnold.

Die Novelle gibt die Geschichte der königsberger Mucker auf verändertem Terrain, sehr grob und ordinär.

Notizen.

[Carl von Holtei.]

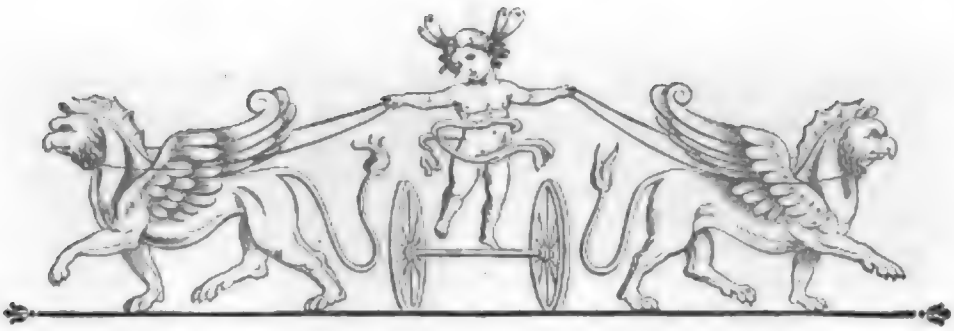
Wer den jovialen Skeptiker und trocknen Humoristen persönlich kennt, findet ihn in seinen „Briefen aus Grafenort", die der Freihafen für 1840 brachte, getreulich wieder. Der liebenswürdige Mann schildert hier seine müßige Langeweile und das behagliche Gähnen seines melancholisch comfortablen Zustandes sehr ergötzlich. Die derbe, burleske Naivität des schlesischen Naturells prägt sich eigenthümlich in ihm aus, besonders in den Momenten, wo er als hypochondrischer Heimchenfänger Frösche und Spinnen erzieht. Möchte er seine Memoiren liefern. In Schleusingen bei Glaser erschienen seine Künstlerdramen, welche auf vielen Bühnen ihr Glück machten, sein Shakspeare in der Heimath und sein Lorbeerbaum und Bettelstab. In der Vorrede zu jenem gibt der Verfasser interessante Blicke auf die wiener Theatercensur.

[Journalistik in Modena.]

Nach der Erzählung eines Reisenden ist in Modena der österreichische Beobachter noch immer als ein freigeisterisches, aufklärerisches Blatt verboten. Es müßte sonach sehr lehrreich und ergötzlich sein, außer der Voce della verità jene Blätter zu lesen, die in dem frommen Ländchen nicht verboten sind. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei **zwei Beilagen,** von **Joh. Ambr. Barth** in Leipzig und **J. J. Weber** in Leipzig.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 14. — den 20. Januar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen an Eduard Gans.

Von Saint-Marc-Girardin.

Manchen meiner Freunde hab' ich schon verloren, aber kein Verlust ergriff mich so schmerzlich, als die Nachricht vom Tode des berühmten Gans. — Er war den 22. März 1798 in Berlin geboren, und starb in dieser Stadt den 5. Mai 1839, in seinem 42sten Jahre. — Als ich 1830 nach Berlin kam, kannte ich Gans nicht, ich hatte keinen Empfehlungsbrief, nur eine jener kleinen Visitenkarten, welche den Namen des Empfehlenden mit einigen Worten über den Empfohlenen enthalten, wie man sich deren in Deutschland häufig bedient. Ich halte nicht viel von Empfehlungsbriefen, weil sie oft nur dazu dienen, um einen langweiligen Menschen aus St. Petersburg bei einem eben so langweiligen in Paris zu beglaubigen, und ich ließ mehrere Tage verstreichen, ohne meine Karte abzugeben. Endlich entschloß ich mich dazu, aber ich fand ihn nicht. Er kam zu mir, ich war ausgegangen, und da ich einigen klüglichen Leuten begegnet war, die mir viel Unfreundliches von ihm erzählten, so beeilte ich mich nicht, ihn aufzusuchen, so daß wir uns vielleicht niemals gesehen hätten, wenn ich ihn nicht zufällig in der Wohnung eines Dritten getroffen. Wir näherten uns, gingen zusammen fort, fingen an zu plaudern, und seitdem sah ich Gans täglich.

Denkt Euch einen Franzosen, und zwar einen Pariser, der nach Berlin geht, um sich zu unterrichten, der aber bei allem Geschmack und Eifer für die Wissenschaft doch oft sehnsüchtig nach dem Vaterlande zurückblickt, denkt Euch die Freude eines solchen, einem Deutschen zu begegnen, der Frankreich leidenschaftlich liebt, es kennt, darüber sprechen kann, zu sprechen weiß und zu sprechen liebt, und der bei seinen geistvollen, beredten, mannichfaltigen Unterhaltungen deutsche Bildung mit französischer Lebhaftigkeit vereinigt, der Alles gelesen hat, nicht wie seine Landsleute, um über Alles zu schreiben, sondern über Alles zu sprechen. Ein solcher war Gans. Während unserer langen Gespräche unter den Linden, im Thiergarten, im Garten von Mon-Bijou, in Stralau, überall wo wir gingen, weihte mich Gans in die deutschen Verhältnisse ein, und zwar nach französischer Weise durch die Conversation. In Frankreich denken wir wenig nach, aber wir reden viel, und die Conversation erweckt den Geist eben so gut wie das Nachdenken. Die Unterhaltung, wenn sie gut, und unter Leuten, die sich gleich stehen, geführt wird, hat sogar den Vortheil vor dem Nachdenken voraus, daß sie den Geist zu größeren Anstrengungen nöthigt, denn das Nachsinnen begnügt sich mit dem Entwurf, oft selbst mit dem Schatten eines Gedankens, während die Conversation vom Gedanken den klaren Ausdruck fordert. Die Meditation neigt zu abschließenden Ideen. Dieser Abschluß des Denkens genügt aber nicht für die Conversation, sie fordert eine scharfe und abgerundete Form, und mit ihr sind die Beinahe's, das Helldunkel, die Nebel der Rede unmöglich. Das ist ein wesentlicher Vortheil. Ich füge hinzu,

daß das Geſpräch nicht nur das Verdienſt hat, den Gedanken aufzuklären, es übt auch eine Controle über denſelben, und findet die lebendige Erwiederung. Der Denker im Zimmer iſt einſam, und wenn er ſich irrt, ſo geht er, ohne gehemmt oder gewarnt zu werden, bis an das Ende ſeines Irrthums; der Redende aber wird ſogleich von dem Mitredenden verbeſſert. „Ihr Franzoſen," ſagte mir einſt Gans, „Ihr habt das redneriſche Genie." Seitdem ich regelmäßig den Sitzungen unſerer Kammern beiwohne, iſt mir zwar einiger Zweifel über dieſe Wahrheit entſtanden; aber Gans wollte nicht nur von den Rednern ſprechen, er verſtand darunter jene Fähigkeit der Beredtheit, welche unſern Reden und unſern Schriften ſo viel Grazie verleiht. Das redneriſche Genie bedeutete nach ihm das Genie des klaren und abgekundeten Ausdrucks, der in der That franzöſiſches Talent iſt, und Gans ſchätzte dies Talent um ſo höher, als er es ſelbſt beſaß, und weil darin eine ſeiner höchſten Gaben beruhte. In Deutſchland ſchadet ſelbſt der Charakter der Sprache und die Gewohnheit des Nachſinnens häufig dem Denken der Schriftſteller und der Profeſſoren. Gans iſt faſt der Erſte, der dieſes beredte und lebendige Wort auf das Katheder gebracht hat, welches den Zuhörer erregt, und die Belehrung durch die Bewegung erreicht. Dies gehörte zu den franzöſiſchen Sitten, welche dieſer von franzöſiſchen Ideen ganz durchdrungene Geiſt nach Deutſchland übertragen hatte.

Ich habe in den „Rückblicken auf Perſonen und Zuſtände" mehrere Züge unſerer berliner Unterhaltungen wiedergefunden. „Ich kannte Frankreich," ſagte mir Gans, indem er von ſeiner erſten Reiſe nach Paris ſprach, „ich hatte von frühauf Eure Schriftſteller geleſen, als Kind habe ich Napoleon in Berlin geſehen, und nach beendigtem Kriege war es trotz des Haſſes, welcher den Kampf überlebte, doch Frankreich, welches mich unaufhörlich anzog, da ich überzeugt war, daß, ungeachtet ſeiner Niederlagen, Frankreich es war, welches die Initiative in der Weltgeſchichte behielt. In Paris war mir alles Wichtige und Bedeutende von Hörenſagen und Leſen bekannt: die Viertel, die Straßen, die Beluſtigungsorte, die Männer, der Werth des Einen gegen den Andern gehalten, der Stand der Parteien, die Richtungen in der Literatur, alles das war mir nicht fremd; es fehlte mir nur die Anſchauung des Ganzen, nach welcher ſich ſelbſt das Bekannte ganz anders ſtellt, neue Geſichtspuncte überhaupt gewonnen werden, und dem abſtrakten Hin- und Herſchweifen endlich das Siegel der Beſtimmtheit aufgedrückt wird. Man kennt ein Land nicht, von dem man nur die Beſchreibung, und man kennt ein Volk noch nicht, wenn man nur ſeine Geſetze, ſeine Bücher und Journale geleſen hat. Nichts erſetzt die ſelbſteigene Anſchauung der Dinge und der Menſchen." — Gans kam alſo 1825 nach Paris, und brachte von dieſer Reiſe die lebendigſten und intereſſanteſten Erinnerungen heim. „1830," ſagte er mir eines Abends in Wien, „habe ich mehr Menſchen und mehr Dinge als 1825 geſehen, ich habe die Flitterwochen Eurer Julirevolution geſehen. Ich habe mehr beobachtet und mich mehr unterrichtet, aber ich habe Frankreich nicht ſo empfunden, als 1825." Dann erzählte er mir mit Begeiſterung ſeine Gänge durch Paris, wie er die Orte ſtudirt hatte, welche das Andenken unſerer Revolution von 1789 aufbewahrten. Herr Couſin diente ihm dabei als Führer. „Nie," ſagte er, „habe ich lebendigeren und erſchütternderen Geſchichtsunterricht erhalten, als damals."

Es möge mir erlaubt ſein, hier eine Bemerkung über dieſen „Sinn" für Frankreich zu machen, den Gans mehr als irgend ein Fremder, dem ich je begegnet bin, beſaß. Allerdings iſt der Einfluß Frankreichs auf Berlin keine neue Sache. Vorbereitet wurde derſelbe durch die franzöſiſchen Flüchtlinge, die ſich unter dem großen Kurfürſten dort niederließen, aber entſchieden geſtaltete er ſich erſt unter Friedrich dem Großen. Sein Hof war ganz franzöſiſch. Der Geiſt Voltaire's und ſeiner Schüler regierte in Berlin, obwohl Friedrich die ſchwachen Seiten der Philoſophie des 18ten Jahrhunderts kannte, obwohl er wußte, weſſen er ſich von der Weisheit der weiſen Encyklopädiſten zu verſehen hatte. Er nahm von dieſer Weisheit, was er für das Vergnügen ſeiner Abendgeſellſchaften in Sans-Souci brauchte; aber er wußte auch den franzöſiſchen Geiſt anzuwenden, der ein Geiſt der Prüfung und der Controle iſt, er wußte alte Mißbräuche abzuſchaffen, eine thätige und wachſame Regierung zu begründen, und endlich die adminiſtrative Monarchie zu ſchaffen, welche im Norden Europas die Schule für die alte Feudalmonarchie geworden iſt. Zugleich herrſchte in Berlin der franzöſiſche Geiſt ſeit Voltaire in der Geſellſchaft, und ſeit Friedrich dem Großen in der Verwaltung, aber es war auch nur der Geiſt des 18ten Jahrhunderts und nichts mehr. Formell, wie alle übertragenen Sitten, war er geblieben, was er im Augenblick ſeiner Uebertragung war. Was daraus entſprang, die franzöſiſche Revolution, ihre Geſetze, ihre Einrichtungen, ihre Kühnheit, der dritte Stand, der eine Nation gebildet, welche ein neues politiſches Regiment

ſtiftete, der eine Armee geſchaffen, welche Europa beſiegte, der eine Regierung gebildet, welche mit allen alten Höfen Europas verhandelte, Alles dies war fremd und faſt verhaßt in Berlin. Man liebte hier Frankreich, aber nur das Frankreich vor 1789, man wollte in dem revolutionären und erobernden Frankreich von 1791 u. 1805 nicht die Tochter und Erbin des Frankreichs von 1760 wiedererkennen. Berlin hatte, ſo ſchien es, auf das Jahr 1789 ein Siegel gelegt, es hatte das Buch geſchloſſen, um es nicht wieder zu öffnen. Gans war einer der Erſten, der es wieder öffnete, und der es auszuſprechen wagte, daß zwiſchen dem Frankreich, welches Friedrich geliebt hatte, und dem, welches das neue Preußen verkannte, der Zuſammenhang niemals aufgehört habe, und daß Eins aus dem Andern hervorging. Während wir unter der Reſtauration die Tradition von 1789 wiedergewannen, wandte Gans in Berlin die deutſche Philoſophie und Bildung an, um die Verſchwiſterung des Jahres 1789 mit den daraus entſproſſenen Zeiten zu beweiſen, erklärte die bewunderungswürdige Productionskraft der franzöſiſchen Civiliſation von Ludwig XIV. bis zu Napoleon, und verhinderte es, daß der deutſche Geiſt ſich zwei Frankreiche bildete, das eine das der Vergangenheit, deſſen beherrſchenden Einfluß man annahm und bewunderte, das andere das der Gegenwart, das man als parteienvoll und revolutionär verdammte. Gans behauptete, daß es nur ein Frankreich gebe, und aus dem politiſchen und philoſophiſchen Charakter unſerer Geſchichte bildete er ſich den Stoff ſeiner Vorträge. — Dieſe Vorträge hatten einen für deutſche Univerſitäten unerhörten Erfolg. Gans hatte mehr als 1500 Zuhörer, es war ein Publicum, und der Profeſſor wurde ſelbſt darin zum politiſchen Redner, etwas, was neu und fremd in Berlin war. Die öffentliche Gratis-Vorleſung wurde ihm ſpäter unterſagt, er ſollte ſich, dem Brauch der deutſchen Univerſitäten gemäß, auf einen feſtbegränzten und bezahlten Curſus beſchränken, doch auch dieſer Curſus hatte einen bedeutenden Erfolg. Die Wirkung des Profeſſors verlor an äußerem Umfang, aber ſie gewann an innerer Lebendigkeit. 1500 Zuhörer bilden ein Publicum, 100 eine Schule und eine Secte *).

*) Gans las im Winterſemeſter 1830 über neueſte Geſchichte, publice, und zwar für zwei Abtheilungen, weil das größte Auditorium die Zahl der Zuhörer nicht faßte. Auf dieſe Weiſe las er vor etwa 1500 Zuhörern, die allen Ständen angehörten. Später las er „Philoſophie der Geſchichte" vor etwa 500 Zuhörern.
E. M.

Gans war in Berlin, obwohl Profeſſor und Schriftſteller, doch eine politiſche Perſon, was in einem Lande, das keine öffentliche Vertretung hat, eine ganz neue Sache war. Es gibt ſicherlich in Preußen Schriftſteller, die ſich mit Politik beſchäftigen, aber ſie haben keine Wirkung auf das Publicum. Ihr Wort verhallt, ihre Perſon gilt nicht. Gans aber war in Berlin dahin gelangt, eine politiſche Perſon außerhalb des Staates und der Regierung zu ſein, obwohl alle Einrichtungen und Gewohnheiten des Landes dieſer Neuerung entgegenſtanden. Die Menge, welche ſich bei ſeinem Begräbniß zuſammendrängte, das Volk, die Bürger, die Officiere und Studenten, ſie Alle haben es dargethan, daß man nicht nur einen Profeſſor nach dem Kirchhofe begleitete, ſondern einen Mann, der auf die Geſellſchaft ſeiner Zeit gewirkt hatte. Daher die volksmäßigen und unverhohlenen Klagen, welche zur Ehre ſeines Angedenkens erſchollen ſind! Und wie ich Gans kannte, ſo war es dieſe Stellung eines politiſchen Mannes in einem nicht politiſchen Lande, welche ihm am meiſten zuſagte, weil ſie ihn den Sitten Frankreichs und Englands nahe brachte. Die Politik war das Element, in welchem er am liebſten lebte. Deshalb liebte er Frankreich ſo, er wußte ihm Dank, daß es in Europa eine politiſche Initiative gab, welche niemals ſtockte, und in Bezug hierauf trat er ſelbſt gegen uns mit ungeſtümem Verlangen auf. Er konnte es nicht ertragen, daß Frankreich einen Augenblick von dieſem Beruf zu weichen ſchien, er hielt es für verpflichtet, ſich an Europa hinzugeben zum Triumph der Civiliſation: dies war ſeine Rolle, ſeine Miſſion, dieſe mußte es erfüllen, wohl oder übel, auf ſein Riſiko und ſeine Gefahr. Wie ſcharf und geiſtvoll war ſein Unmuth gegen das, was er unſern Egoismus nannte, und was doch nur unſere Klugheit war. Und vor Allem, wie viel Liebe lag in ſeinem Zorn gegen Frankreich, der wahre Zorn eines Liebenden! „Seit einem Monat gehe ich nur um Frankreich herum," ſchrieb er mir von Genf im September 1832, „ohne mich entſchließen zu können, es zu betreten. Euer Juſtemilieu und Eure ſouveraine Bourgeoiſie hindert mich daran. Wenn Gott die Julirevolution für die Krämer der Straße Saint-Denis gemacht hat, ſo will ich aufhören, mich um Philoſophie und Geſchichte zu kümmern, denn ich habe keinen Maßſtab mehr für beide. Lieber will ich Ludwig XIV., Napoleon und ſelbſt die Kämpfe der Reſtauration, als dieſe bleiche, hinfällige Freiheit, dieſe Ordnung ohne Größe und ohne Glanz. Und doch liebe ich es, dieſes Frankreich — denn wenn es wollte!...." Dann bat er

mich, nach Straßburg zu kommen, wo er einige Tage bleiben wollte. „Wir wollen mit einander sprechen und streiten, und wer weiß, theurer Freund, ob uns nicht begegnen wird, was, wie es heißt, zwei Glaubensstreitern des 16ten Jahrhunderts begegnete; der eine war Katholik, der andere Protestant, und sie stritten so gut und mit so trefflichen Gründen gegen einander, daß der Katholik Protestant und dieser Katholik wurde."

Obwohl Gans mehr politischen Geist und Feuer hatte, als seine Landsleute, so hatte er doch noch viel von deutschen Sitten und deutschem Universitätswesen an sich. Obwohl er sich mit den Ereignissen seiner Zeit als Parteimann beschäftigte, so beurtheilte er sie doch als speculativer Philosoph unter einem ganz allgemeinen Gesichtspuncte, und hier betrog er sich. Er betrachtete vor Allem das Interesse der Humanität, und stieß sich an den Hemmnissen, welche sich der Erfüllung des Geschicks Europas, so wie er es sich dachte, entgegenstellten. Indem er die Ereignisse ganz heiß, und den Tag nach dem Tage beurtheilte, hinderte ihn seine Ungeduld, zu begreifen, daß der Widerstand einen nothwendigen Theil in dem Zuge der menschlichen Dinge bildet, daß, was ihm den Weg zu hemmen schien, oft seinen Lauf nur sicherte, und endlich, daß, wenn die Geschichte einem logischen Plane folgt, diese Logik erhabener und größer ist als der menschliche Verstand, und daß sie gegen diesen den Vortheil hat, nichts auszuschließen, selbst nicht den Aufenthalt und die Erschütterungen. Gans betrog sich also, so glaube ich wenigstens, in der Schätzung der momentanen Dinge, d. h. in der Politik, aber er excellirte in der Philosophie der Geschichte, wenn er die Begebenheiten in der Entfernung und in großen Massen beurtheilte, und hier vorzüglich besaß er eine merkwürdige Beredtsamkeit, die halb französisch und halb deutsch war, halb Esprit und halb Begeisterung. Die Philosophie der Geschichte war seine Lieblingswissenschaft. Ein Schüler Hegel's hatte er in dem Schooß dieser Schule eine merkwürdige Revolution verursacht, denn er hatte sie als eine Lehre, die alle vorhandene Gewalt, selbst die absolute, rechtfertigte, nach der Maxime überkommen, daß, was ist, auch Recht habe zu sein; er aber hatte sie fast bis zum Liberalismus geführt, dessen Princip im Gegentheil das ist, Rechenschaft zu fordern von jeglicher Gewalt über ihren Ursprung und ihr Recht *). Wie gern mochte ich mit ihm über die Philosophie der Geschichte sprechen, wie lange und interessante Unterhaltungen pflog ich mit ihm, deren Nutzen mir anheimfiel. Nur wenn Gans zu glauben schien, daß alle großen Ideen für die Entwickelung der Humanität deutsche Erfindung seien, erlaubte ich mir, ihm einige Stellen von Bossuet oder Fenelon zu citiren, die vor Herder und Hegel, ohne ein System zu machen und ohne die populäre Sprache zu wechseln, mit bewunderungswürdigem Scharfsinn den Plan der Vorsehung und die Entwickelung der Civilisation erklärt hatten.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Dies Verhältniß von Gans zu Hegel ist falsch dargestellt. St.-Marc-Girardin scheint Hegel's Philosophie nicht aus dessen eigenen Schriften zu kennen. Hegel lehrt den Begriff aller Geschichtsepochen, aber er bleibt nirgends bei der stagnirenden Rechtfertigung des Daseienden stehen, es ist ihm überall um die Vernunft der Wirklichkeit, und damit auch um ihre höchste Freiheit zu thun. Er hat nie den Absolutismus gerechtfertigt, sondern vielmehr den constitutionellen Staat als den „einzig vernünftigen" hingestellt. Gans hat weder für die Rechtsphilosophie, noch für die Philosophie der Geschichte wesentlich Neues begründet, sein Verdienst besteht nur in der lebendigern Verarbeitung des von Hegel Gedachten und in der Hinführung desselben zur neuesten Zeitgeschichte. E. M.

Notizen.

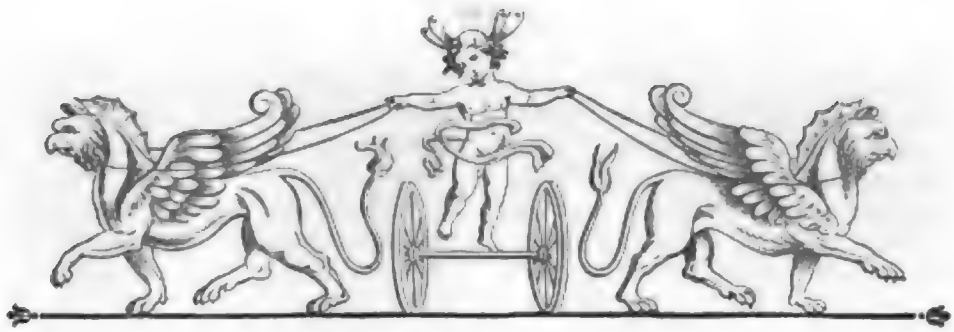
[Mendelssohn-Bartholdy.]

Das leipziger Comité zur Jubilarfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst hat Mendelssohn aufgefordert, eine Composition zum Feste in den Tagen des Juni beizusteuern. Er hat eine solche versprochen, wenn auch nicht ein Oratorium, wie das Programm verkündet.

[Frau von Paalzow.]

Die als Verfasserin von Godwie-Castle bekannte Frau von Paalzow, eine Schwester des Historienmalers Professors Wach in Berlin, scheint mit ihren Lustspielen auf der Bühne Glück zu machen. Bei der ersten Aufführung ihres „Noch ist es Zeit!" war das Theater in Berlin gedrängt voll, — man vermuthete damals hinter den gegebenen Chiffern A. P. dieselbe königliche Hoheit, welche sich nach allgemeinem Vermuthen als Leutner producirte. (Daß „die Geschwister" später in Dresden unter Raupach's Namen gegeben wurden, hebt jene Vermuthung noch nicht auf.) Das zweite Stück der Frau v. Paalzow: „der Bruderkuß", wurde am Sylvesterabend in Berlin gegeben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 15. — den 21. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen an Eduard Gans.

(Fortsetzung.)

Ich erinnere mich unter Anderm einer langen Unterhaltung, die wir auf dem Kreuzberge hatten. Der Kreuzberg ist ein kleiner Hügel, wie man deren in der Umgegend Berlins findet. Auf dem Gipfel dieses Hügels steht ein eisernes Monument zum Andenken an die Siege der Befreiungskriege. Ich las auf diesem Monumente die Namen mehrerer Schlachten, von denen ich nie hatte sprechen hören, denn die kaiserlichen Bülletins erzählten nur von unsern Siegen, und als wir zurückgingen, sprachen wir von Jena und von Waterloo. „Das sind traurige Tage," sagte Gans, „aber diese traurigen Tage haben glückliche Erfolge gehabt. Sie haben die Völker gemischt und genähert, sie haben für die moralische Einheit Europas gearbeitet. Ihr habt uns viel gegeben, obwohl Ihr uns geschlagen habt; Ihr habt uns die Gleichheit der bürgerlichen Gesetze und die Einheit der Verwaltung gegeben, Alles, was Ihr seit 1789 erlangt habt. Wir unsererseits haben Euch viel rückgegeben, denn wir haben durch unsere Siege von 1813 die stolze Vereinzelung gebrochen, in der Ihr lebtet, in der Ihr nichts sahet, kanntet und bewundertet, als Euch allein, wodurch Ihr zugleich unfruchtbar und eitel wurdet. Schmähen wir deshalb nicht allzusehr unsere beiderseitigen Niederlagen. Wißt Ihr, daß die Wiedergeburt Preußens von Jena datirt? Jena hat in unsern Gesetzen und unserer Verwaltung zerstört, was Friedrich d. G. aus Nachlässigkeit oder aus Politik noch vom deutschen Mittelalter bewahrt hatte. Wir dachten, daß Preußen mit seiner mehr adligen als nationalen Armee, mit seiner Verwaltung, welche die Stütze der Municipalmacht verachtete, mit seinen Maximen Friedrich's, welche nur noch eine schlecht begriffene Erfahrung waren, stark und mächtig sei. Jena zeigte uns unsere Schwäche, und da begannen wir mit frischen Kräften zu arbeiten. Der liberale Geist, der stets die Vorsehung Preußens war, kam uns zu Hülfe. Die Armee wurde national durch die Landwehr, die nichts anderes ist, als Eure Conscription. Der Freiherr von Stein organisirte die Municipalitäten, und führte in diese Organisation das Princip der Gleichheit ein, das die städtischen Institutionen des Mittelalters niemals zugelassen hatten. Während Ihr in Westphalen, Baden, Hessen und in allen, Eurem Reich verbündeten Ländern Eure Gesetze durch Eroberung einsetztet, nahmen wir sie uns selbst, indem wir Napoleon die einzige ihm gewachsene Kraft, den Liberalismus, und den Siegern des kaiserlichen Frankreichs die Principien des volksthümlichen Frankreichs entgegenstellten. So wahr ist es, daß in diesem Europa, welches bald nur Ein Volk bilden wird, nur ein und derselbe Geist sich bethätigt und mit Hülfe des Krieges wie mit Hülfe des Friedens sich verbreitet, und diesen neuen Geist habt Ihr der Welt gegeben durch die französische Revolution. Die französische Revolution ist nach dem Christenthum die größte Epoche für die Einheit der Völker, denn sie hat das Princip der po-

litiſchen und der bürgerlichen Freiheit proclamirt. Kraft der einfachen Qualität als Menſch iſt Jeder berufen, dieſe bürgerliche, politiſche und religiöſe Freiheit zu genießen. Die franzöſiſche Revolution hat ein Banner in der Welt aufgerichtet, um das ſich früher oder ſpäter die Menſchen aller Nationen verſammeln müſſen, ein geheiligtes Banner, auf dem man leſen kann: „Unter dieſem Zeichen wirſt Du ſiegen!“ Auch offenbaren ſich ſeit der franzöſiſchen Revolution überall, in der Politik, der Literatur, der Kunſt, in allen Sitten, die Spuren der Einheit, welche das Ziel der Menſchheit iſt. Betrachtet den Krieg der Revolution, den Krieg, der Europa ſeit 1792 bis 1814 bewegt hat. Wenn wir ihn nur in ſeiner Dauer und ſeinen Erfolgen betrachten, ſo iſt es am Ende ein gewöhnlicher Krieg: es ſind Siege, Schlachten, Tractate, Aenderungen der Ländergebiete. Das iſt der Stoff aller Kriege. Aber wenn wir ſeine Urſachen und ſein Ende betrachten, ſo finden wir einen beſondern Charakter; ſein Ausgang iſt ganz politiſch, es iſt ein Meinungskrieg. Das beſte Mittel, über den Charakter und die Natur eines Krieges zu urtheilen, iſt, ſeinen Ausgang zu betrachten. Der weſtphäliſche Friede, indem er in Deutſchland die Macht des Proteſtantismus anerkannte, begründete den beſondern Charakter des dreißigjährigen Krieges, der ein Religionskrieg war. Der Congreß von Wien, indem er in Frankreich die Reſtauration gründete, beſtimmte auch den Charakter des Revolutionskrieges, der ein ganz politiſcher Krieg war; ein Krieg zwiſchen dem alten und neuen Regiment. Ein Meinungskrieg iſt immer ein allgemeiner Krieg, ſo war es auch mit dem Revolutionskriege. Seine Löſung war eine allgemeine Löſung; dieſe iſt der Friedensvertrag von Wien. Die Reſtauration iſt kein Geſchichtsereigniß für Frankreich, ſondern ein Geſchichtsereigniß Europas, und der Fall der Reſtauration, wenn ſie fällt (dieſe Unterhaltung fand im Mai des Jahres 1830 ſtatt), wird nicht nur, ſeid deſſen gewiß, ein Ereigniß für die Geſchichte Frankreichs, ſondern ein europäiſches Ereigniß ſein. Alle Zuſtände ſind jetzt innig mit einander verknüpft und halten ſich gegenſeitig aufrecht, die ganze Welt iſt ein großes Netz, deſſen Maſchen alle auf einmal erzittern und ſich bewegen. Unſere Erde iſt nicht mehr dumpfig, träge, unbeweglich, die Erde iſt durchklingend und elaſtiſch, und alle Bewegungen erzeugen mit dem Stoß den Gegenſtoß. Es iſt ein weiter Ocean, wo alle Maſſen ſich auf einmal erheben, und die Fluth, die von den Ufern Americas kommt, wird, Sturm auf Sturm, ſich an den Ufern Europas brechen.“

Ich unterbrach ihn hier und ſagte: „Nur Eines beunruhigt mich hierbei. Was ſoll in dieſer Epoche der Einheit und der Vermiſchung aus den Individuen werden?“

„Ach!“ erwiederte er, „Sie berühren da den wunden Fleck. Wenn die Ereigniſſe ſich ſo machen, wenn ſie in ſolchen Maſſen ſich erheben, dann nehmen ſie auch koloſſale Proportionen ein, und werden rieſenhaft. Aber die Menſchen, nun! ſie bleiben, was ſie waren, ſie bleiben klein. Die Ereigniſſe verlängern ſich, ſo zu ſagen, über die ganze Oberfläche Europas: ſie dehnen ſich, erheben ſich, wachſen auf eine maßloſe Weiſe, aber der Menſch kann nicht über ſein gewöhnliches Maß hinaus, und bleibt, was er auch thun möge, in den fünf oder ſechs Fuß ſeiner Größe, und in den fünf oder ſechs Ideen ſeines Geiſtes eingeſchloſſen. Daher dieſes Mißverhältniß zwiſchen den Sachen und den Menſchen, das wir täglich ſehen, und das täglich empfindlicher wird. Dieſe Kleinheit der Menſchen iſt für unſere Zeit unvermeidlich. Jedes Mal überhaupt, wenn viel Menſchen bei einem Ereigniß auftreten, iſt der Antheil des Einzelnen klein. Wenn es viel Zuſchauer auf der Scene gibt, hat der Einzelne wenig zu ſagen, er bleibt einen Augenblick, wirft ein oder zwei Worte hin und tritt wieder hinter die Couliſſe. Die Politik und das Theater gleichen ſich in dieſer Beziehung auf eine merkwürdige Weiſe. Betrachten Sie die antike Tragödie: ſie malt die Leidenſchaften und das Unglück des Helden, ſie füllt das Theater mit einer einzigen Perſon, eben ſo auch in der Politik, eine einzige Perſon, ein großer Mann, ein Cyrus, ein Perikles, ein Sulla füllen das Theater, an ihn kettet ſich Alles. In der Tragödie, oder vielmehr dem modernen Drama, iſt das Intereſſe nicht mehr bei den Charakteren, ſondern bei den Ereigniſſen, bei den Theatercoups, den nicht endenden Verknüpfungen, und darin ähneln ſich Theater und Politik zum Erſchrecken. Heutzutage macht ſich die Beſtimmung der Völker von ſelbſt und allein. Die Individuen folgen den Ereigniſſen, ſie machen ſich, nach einem geiſtvollen Ausdruck der engliſchen Revolution, zu Dienern der Vorſehung. Niemand geht mehr an der Spitze der Dinge, man geht in der Reihe. Man leitet die Ereigniſſe nicht, man folgt ihnen, und die Zeit iſt vorüber, wo einzelne Menſchen das Schickſal einer Nation machten. Es gibt nur noch einen Helden, einen Menſchen von Genie: der iſt die ganze Welt, der iſt das Volk. Aber hat das Volk einen Namen, iſt es ein Individuum, ein Jemand? Nein, das Volk iſt faſt ſelbſt nur ein Ereigniß,

denn eben ſo wie die Ereigniſſe hat das Volk etwas Schickſalvolles, Inſtinktmäßiges. Es geht und läuft auf eine unwiderſtehliche Weiſe, es hat in ſeinen Bewegungen eine hohe und tiefe Vernunft, die ihm aber nicht zu gehören ſcheint. Es iſt vernünftig, wie die Bewegungen der Erde, oder wie die Sterne des Himmels, die den Geſetzen der Vorſehung folgen, es iſt vernünftig, wie die Inſtrumente und Diener Gottes, vernünftig und blind. Und eine Identification der Völker einigt die Menſchen durch die gleichmäßigere Theilung der Dinge, ſie iſt der Menſchheit günſtig, und allerdings dem Individuum feindlich, denn ſie vernichtet die Ungleichheit, ſie macht die Geſellſchaft gleicher, einiger, — nicht platter, wie Sie ſagen wollten."

Als wir nach der Stadt zurückkehrten, ſahen wir in den Kupferſtichläden unter den Linden das Bild Napoleon's. Dies Bild war damals überall in Preußen, wie in ganz Deutſchland, in allen Ländern ausgeſtellt. Die Epoche des zeitgenöſſiſchen Streites war vorüber, die Nachwelt begann.

„Sehen Sie," ſagte ich zu Gans, „hier iſt ein Mann, der das Individuum, welches Ihr Syſtem opfert, ein wenig wieder aufrichtet."

„Ja," erwiederte Gans, „aber er iſt auch die letzte Individualität, er iſt die größte, und ich habe in Bezug auf ihn viel nachzuholen. Es ſcheint, daß Napoleon der Welt ſein eigenes Glück aufgedrängt, und aus ſeinem Schickſal das Europas gebildet hat. Er hat kühn die franzöſiſche Revolution ergriffen, er hat ſie, halb willig halb widerſtrebend, an die Stufen ſeines Kaiſerthrones geleitet. Von der Höhe dieſes Thrones hat er Europa erſchüttert, hat er die Dynaſtien umgeſtürzt. Aber weiter, ſehen Sie ihn im Unglück, ſeine Perſönlichkeit erſcheint hier faſt noch plaſtiſcher als im Glück. Sein Mißgeſchick, rieſig wie ſein Glück, hat ein Relief und einen Glanz, die nur ihm gehören. Sein Geſchick und ſein Ruhm ſtehen einzig da unter den großen Unglücklichen wie unter den Eroberern. Verbannt nach St. Helena, auf einer öden Inſel, zwiſchen zwei Welten, ſtirbt er unter den Augen der Welt, und dieſes Grab, auf einem fernen Felſen, unter einem andern Himmel, hat etwas Myſtiſches, das die wunderbare Außergewöhnlichkeit ſeines Lebens bei ſeinem Ausgang und ſeinem Eingang begleitet. Und doch, doch hat auch dieſer Mann, welcher 15 Jahre hindurch das Geſchick der Welt beſtimmt zu haben ſchien, nur dem Geſetz unſers Jahrhunderts gedient, er hat ihm in dieſer Stellung nicht entgehen können, auch er iſt den Ereigniſſen mehr gefolgt, als er ſie geleitet, er hat die Beſtimmungen der Vorſehung ausgeführt, aber hat nichts geſchaffen, was das Werk ſeines Willens wäre, und, merkwürdig! Alles, was er *gegen* das Geſetz des Jahrhunderts und den Geiſt der Zeit thun wollte, ſeine großen militäriſchen Lehen, ſeine Majorate, ſeine Throne in Spanien, Italien und Deutſchland, Alles endlich, was nur in ihm beruhte, iſt mit ihm geſtürzt. Wie viel Dinge dagegen, die er, ohne ihre Folgen zu überſehen, begann, haben ſeine Macht überlebt! wie viel Zuſtände rühren von ihm her, die er nicht wollte! Er hat Deutſchland nach ſeiner Phantaſie zerſtückelt und zerbröckelt, und Deutſchland iſt unter ſeinen Händen einiger und kräftiger erſtanden. Er wollte Preußen vernichten, und im Jahre 1814 war Preußen mächtiger als unter Friedrich dem Großen. So hat ſelbſt Napoleon der Nothwendigkeit der Dinge gehorcht, ſo waren die Ereigniſſe ſtärker, und vielleicht auch größer als er."

Für Gans gab es keine Individuen mehr, es gab nur, was mir jetzt ſehen, Parteien, d. h. Menſchen, welche ſich zu klein finden, um allein gegen die Verhältniſſe anzukämpfen, dieſe vereinigen ſich, drängen ſich an einander, und ſuchen eine Kraftanſtrengung zu machen. Aber dauern ſie? England hat mit ſeinen Whigs und Tories hundert Jahre gelebt, jetzt aber, wie viel Parteien entſtehen, leben und ſterben nicht in zehn Jahren! Auch die Parteien von heut haben nicht mehr Kraft und Dauer als die Individuen. Und wenn wir von der Politik zum Reich des Gedankens übergehen, ſo ſehen wir dieſelbe Erſcheinung. Es gibt keine Bücher mehr wie den „Esprit des lois" oder den „Contrat social", es gibt nur Journale. Denn was iſt ein Journal? Iſt es der Gedanke eines Individuums, eine Perſon? Es iſt ein Weſen des Verſtandes, eine reine Abſtraction. Ein Journal iſt eine Partei mit der Feder in der Hand, es iſt keine Perſon. Wer ſchreibt in den Journalen? Jedermann! Man ſagt, daß im Alterthum Jedermann Poet war, Jedermann dichtete, dann bildeten ſpäter dieſe zerſtreuten Geſänge, dieſe populären Gedanken, indem ſie ſich vereinigten, die Ilias oder die Odyſſee. Eben ſo iſt es mit den Journalen, ſie machen ſich, wie ſich ſonſt die epiſchen Gedichte machten. Das ſind die Epopöen unſerer Zeit, ſie ſind entſtanden wie die alten Epopöen durch unbekannte Rhapſoden, welche, wie dieſe Epopöen, den Gedanken der Völker repräſentiren. —

Dieſe Unterhaltung gibt ein Bild von der Weiſe, wie Gans bei ſeinen Geſprächen die allgemeinen Ideen auf die Ereigniſſe und die Dinge des Tages bezog, in-

dem er unaufhörlich die ſpeculative Philoſophie auf die tägliche Politik anwandte. Sie läßt auch ſeine Meinung über den Gang und das Ziel unſeres Jahrhunderts erkennen. Er glaubte an die zukünftige Einheit der europäiſchen Welt, und überall ſah er davon Zeichen und Symptome. Mit geiſtvollem Scharfſinn und tiefer Syſtematik beſtimmte er in den kleinſten Erſcheinungen der Literatur und des Theaters den Bezug, den ſie auf den allgemeinen Gedanken des Jahrhunderts hatten. Ich erinnere mich in Bezug hierauf eines ſehr geiſtvollen Artikels, den er in eine berliner muſikaliſche Zeitung bei Gelegenheit des Erfolges einrücken ließ, den Mlle. Sonntag, die damals ſchon verheirathet und ſchon als Gräfin bekannt war, in Berlin erreichte. Sie trat, glaube ich, zum letzten Male auf, und es war ihr letzter, unermeßlicher Triumph. In Berlin war dies faſt ein öffentliches Ereigniß. Unter dieſer Benennung bemächtigte ſich Gans deſſelben, indem er es in dem Sinne ſeiner philoſophiſchen Ideen erklärte. „Wenn wir den Erfolg der Mlle. Sonntag in der Nähe betrachten, ſagte Gans in dieſem Artikel, ſo kann man einige Ideen daraus für die Beurtheilung des Charakters unſerer Zeit gewinnen. Der Zeit ſcheint im Leben wie in der Kunſt das Große und Erhabene, das Bewegungen und Erſchütterungen hinterläßt, nicht mehr angenehm zu ſein. Ihre Heiden ſind Mäßigungsheiden, friedliebende Krieger, ihr Anblick darf keinem imponiren, und man muß, wie entfernt ſie auch ſtehen, in ihnen die Gleichen erblicken können. Liebe, ſoviel man will, aber keine Ehrfurcht, weil dieſe mit der Furcht Verwandtſchaft hat. In der Kunſt ſind es nicht mehr die hohen großartigen Geſtalten, die man ſchauen mag, denn in ihnen erkennt ſich kein Zuhörer: ſie bieten keinem bequem den Spiegel dar, daß Jeder ſeine eigne Perſönlichkeit darin erblicke. Seitdem die Kunſt aber nicht mehr erhaben, und durch weitere Canäle zum Vergnügen führen ſoll, ſondern von Hauſe aus Vergnügen iſt und bleibt, ſeitdem ſie dienend geworden, und in ihrer Dienſtbarkeit, trotz dem, daß ſie Kunſt iſt, ſich ſelbſt wieder, um zu gefallen, auf Künſte legen muß: ſind die großartigſten, erſchütternden Geſtalten nur ſtörende Catone, die als überflüſſig zu entfernen, die höchſtens nebenbei zu toleriren ſind. Die Zeit hat ſogar ein vortreffliches Wort gefunden, um das Hohe, das ſie nicht mehr ertragen kann, mit einem Vorwurf zu bezeichnen. Sie nennt es einſeitig, und mit Recht. Jedes Große iſt einſeitig, ſchon darin, daß es hervorragt und bemerkt wird. Was die Zeit als Vielſeitigkeit lobt, iſt dieſe Geſchmeidigkeit, aus der Kunſt und dem Publikum Eins zu machen, und die Erhöhung, welche die Darſtellung von den Darſtellenden trennt, jeden Augenblick geiſtig und körperlich herabzulaſſen. Im Schauſpiel will das Publicum einen erweiterten Salon erblicken, keine großen Eigenſchaften, denn dieſe ſtören die Gleichheit, die allerdings in der Geſellſchaft nothwendig iſt; nichts Erſchütterndes, denn man geht nicht in eine Geſellſchaft, um angegriffen nach Hauſe zu kommen, die Kronen, die das Publicum austheilt, ſollen Küſſe ſein, und die Bewunderung ſoll ſich in Umarmungen auflöſen. — Dieſer Richtung entſpricht die Vereinigung von vielfachen Talenten, wovon zwar nicht jedes für ſich auf hervorragende Bedeutung Anſpruch macht, denn das wäre von ſelbſt ein Grundgebrechen, das man nicht verzeihen könnte, aber die muſiviſch zuſammengeſetzt ſich gegenſeitig unterſtützen, und ſo ein angenehmes Ganzes bilden. Ein ſolches Talent iſt das der Mlle. Sonntag."

Unſtreitig iſt in dieſem Portrait unſerer Zeit viel Geiſt, vielleicht zu viel, und ich möchte nicht behaupten, daß Alles darin wahr iſt. Man muß jedoch hierbei an ein Zeitalter denken, das zur Einheit aller civiliſirten Völker ſtrebt, ſowie Gans es ſich dachte, ein Zeitalter, wo alle großen Bewegungen und alle großen Gefühle nothwendig allmälig ſich verlieren; denn es iſt die Eigenthümlichkeit aller großen Gefühle, daß ſie durch ihre Erhebung nur eine Ungleichheit, einen Unterſchied durch die Auszeichnung erzeugen, ſie verhindern die Einheit, welche um zu exiſtiren vorzüglich der Gleichheit bedarf. Mit großen Gefühlen werden die Menſchen zu Helden, und die Völker ſelbſtſtändige und unabhängige Nationen. Denkt man ſich aber ein Zeitalter, das zur Gemeinſchaft aller civiliſirten Völker ſtrebt, muß nicht in dieſem die europäiſche Geſellſchaft, vorzüglich in den höhern Ständen, eher ſanft, polirt, gemäßigt, als energiſch, heftig, begeiſtert, leidenſchaftlich ſein, und muß ſie nicht in der Kunſt mehr das Gefällige und Amüſante lieben, als das Erhabene, Erregende? Iſt es nicht wahr, daß die Ruhe und der Sybaritismus des Geiſtes und der Seele ſeinen vorherrſchenden Charakter bilden werden, und wenn es ihr auch zuweilen einfällt, aus Laune von der Kunſt und der Literatur heftige und ungewöhnliche Bewegungen zu fordern, wird ſie nicht immer wieder aus Natur- oder Gewohnheitshang zum Weichen und Sanften zurückkehren? Das wollte Gans ſagen.

(Der Beſchluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 16. — den 23. Januar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen an Eduard Gans.

(Beſchluß.)

Ich ſprach von ſeinen „Rückblicken auf Perſonen und Zuſtände.“ In dieſem Werke berichtet er über ſeine drei Reiſen nach Paris, 1825, 1830 und 1835, und vergleicht dieſe drei verſchiedenartigen Epochen unſerer Zeitgeſchichte. Bei dieſen drei Epochen kommt 1835 am ſchlechteſten weg. Es iſt wahr, ich geſtehe es, 1835 gab es nichts, was die Einbildungskraft ergreifen konnte, nichts was den Dichter oder den Philoſophen anziehen konnte, und vorzüglich einen Philoſophen, der eben ſo begierig iſt, ſeine Ideen zu ſyſtematiſiren, wie der Dichter, ſie zu geſtalten. 1825 hatte Gans die Kämpfe des Geiſtes gegen die Reſtauration und unſere Siegeshoffnungen geſehen, er hatte auch die literariſche Reform geſehen, welche unſere Romantiker begannen. Alles dies, das um ſo ſchöner, da es auf die Zukunft gerichtet war, hatte Gans verführt und begeiſtert. 1830 war er bei unſerm Siege gegenwärtig. 1835 wohnte er dem nächſten Morgen nach dem Siege bei, und ein ſolcher iſt immer traurig. Keine Begeiſterung, keine Täuſchung mehr, man hatte die Probe in der Politik und der Literatur gemacht, und wie alle Proben, hatte ſie weniger ergeben, als man hoffte. Man glaubte 1835 nicht mehr, daß die Julirevolution die Geſellſchaft geändert, und die ſocialen Krankheiten, welche ſie quälen, geheilt habe. Man ſah, daß dieſe Revolution nur den Sieg der politiſchen Ideen von 1780 neu befeſtigt hatte, aber indem ſie dieſe zugleich von einer Unzahl falſcher Illuſionen befreite. Andererſeits glaubte man 1835 auch nicht mehr, daß die Befreiung von den Regeln des Ariſtoteles, und ſelbſt von der Cenſur unſere Literatur verjüngen, und Tauſende von Genies, die bisher unter dem Druck geſchmachtet, erwecken könne. 1835 waren wir, leider! zu der Weisheit gelangt, die immer ein wenig der Enttäuſchung gleicht. So viel von dem Stand der Geiſter, und was die That betrifft, ſo unterdrückten wir die Emeuten, und ſuchten die innere Glückſeligkeit des Landes zu geſtalten. Denn die Weisheit und das häusliche Glück ſind herrliche Dinge für den, der ſie genießt, aber ſie ſind ſehr einförmig für den, der ſie von weitem anblickt. Es gibt da kein dramatiſches Schauſpiel, es gibt ſelbſt keine Gelegenheit, ein großes Syſtem zu machen. Der friedliche und ſtille Verlauf des häuslichen Glücks ſchließt die Poeſie und Logik aus. Die Philoſophie der Geſchichte weiß nicht, woran ſie ſich halten ſoll, wenn ſie plötzlich in die Mitte einer ſolchen Geſellſchaft verſetzt wird, nur nach dem Verlauf einer gewiſſen Zeit, und nach der Dauer einiger Jahre gewinnt das Glück und die Wohlhabenheit der ruhigen und ſanften Völker, von weitem geſehen, den Anblick des Schönen und Großen, jedoch unter der Bedingung, — das muß ich ſogleich hinzufügen, daß die Völker ruhig und glücklich ſind nur durch ihre Vernunft und ihren Willen, und daß ſie ſtets unabhängig und frei bleiben. Dieſer Art iſt das Glück, das Frankreich ſeit faſt zehn Jahren zu gewinnen ſucht, ein

Glück, das ſeiner Unabhängigkeit und ſeiner Freiheit nichts koſtet. Da wir allmälig, wenn auch mit dem Opfer vieler Klagen und Quälereien dahin gelangen, ſo wandte auch Gans ſich in ſeinen letzten Lebensjahren allmälig dieſer neuen Gattung der Größe zu.

Zu dieſer Umkehr gab es mehrere Urſachen: Zunächſt wurde es nach gerade etwas antiquirt, Frankreich nur anzugreifen und über den Geiſt ſeiner Klugheit und Mäßigung zu ſchimpfen. Da alle Parteien dies ſeit fünf oder ſechs Jahren thaten, ſo ermüdete Gans, der ſtets lieber vor als hinter den Andern ging, an dieſer abgekarteten Renommiſterei. Sodann, da die Erfahrung die Weißagungen ſeiner Unluſt zu verwerfen ſchien, da Frankreich in ſeiner politiſchen Haltung verharrte, und ſich nicht ſchlecht dabei befand, ſo gewann dieſe Haltung in den Augen des gewiegten Schülers von Hegel die Autorität des Erfolges, d. h. inſofern ſie das Recht der vernünftigen Exiſtenz hierzu beſaß, und ſo weit er ſie billigen mußte. So kam er, von ſeinen Zweifeln geplagt, im Jahre 1837 nach Frankreich, und wollte diesmal einige unſerer großen Provinzialſtädte ſehen. Bei ſeiner Rückkehr ging er über Paris, und hier ſah ich ihn das letzte Mal. Sein Geiſt bewegte ſich in großer Schwankung, indem er bald mit erſtaunlicher Lebhaftigkeit den neuen Zuſtand Frankreichs verſpottete, weil dieſer ſehr wenig den Erwartungen von 1825 und den erſten Julitagen entſprach, bald, was er ſah, mit der Miene der Reſignation billigte und es ſchon zu ſyſtematiſiren ſuchte. Die Ungewißheit ſeines Geiſtes findet ſich in einem ſeiner letzten Briefe, die ich erhalten habe, wieder: man ſieht daraus, wie Frankreich ohne Unterlaß der Gegenſtand ſeiner Aufmerkſamkeit und ſeines Studiums war.

„Mein theurer Freund," ſagt er hier, „ich weiß wahrhaftig nicht, was ich von Eurem Lande denken ſoll, und meine letzte Reiſe durch Eure Provinzialſtädte hat mir zu gleicher Zeit höchlichſt mißfallen, und zugleich viel Stoff des Nachdenkens geliefert. Ich wußte vor dieſer Reiſe nicht recht, was die Pariſer ſagen wollten, wenn ſie nur mit einer gewiſſen Verachtung von der Provinz ſprechen, jetzt weiß ich es: Ihr habt keinen Mann in der Provinz. Welche Langeweile! Welche Schläfrigkeit! Man ißt, man ſchläft, aber ſieht nichts. Welcher Materialismus! Eure pariſer Bürger ſind Vulkane des Geiſtes neben Euren Provinzialen. Und denken Sie, liebſter Freund, wie mir das mißfallen mußte, ich bin in Deutſchland gewohnt, in unſern kleinen Städten Geſchmack für Wiſſenſchaft und Kunſt zu finden. In Deutſchland iſt das geiſtige Leben überall verbreitet, es iſt in allen Gliedern, nicht blos im Kopf und Herzen, wie bei Euch. So war ich denn im erſten Augenblick bereit, mit Euren Provinzialpubliciſten zu rufen: Decentraliſirt Euch, ſo viel Ihr könnt, laßt etwas Blut den Extremitäten zufließen, denn ſonſt müßt Ihr umkommen vor Erſtarrung in den Extremitäten und vor Blutanſchwellung im Herzen. — Nach der erſten Ueberraſchung jedoch frage ich mich, warum die Sache ſich ſo verhält, und wenn ich finde, daß Frankreit ſeit 300 Jahren der Concentration zuſtrebt, ſo kann ich mich nicht wundern, noch ſehr beklagen, daß Ihr noch zur Stunde dem Hange Eurer Geſchichte folgt. Ich bin ſelbſt verſucht worden, zu glauben, daß dieſe ſo ungleiche Vertheilung des geiſtigen und politiſchen Lebens eine durchaus organiſirtere Geſellſchaft gibt, als dies den Anſchein hat. In den Republiken des Alterthums gab es Einen öffentlichen Platz, Ein Forum, wo die Bürger zuſammenkamen, um die öffentlichen Geſchäfte zu beſorgen. Außerhalb des Forums beſorgten ſie ihre Privatgeſchäfte, und beſchäftigten ſich mit der Beſtellung ihrer Felder. Paris iſt das Forum von Frankreich geworden, nicht allein, weil in Paris die Kammerſitzungen gehalten werden, ſondern weil es nur in Paris ein öffentliches Leben gibt. Es iſt in Paris wie auf einem, ganz Frankreich geöffneten Platze der Oeffentlichkeit, wo die Dinge und die Ereigniſſe entſchieden werden. Paris faßt wie das antike Forum einen Beſchluß, und gibt Geſetze für ganz Frankreich. Ich war häufig nahe daran, über die Art, auf welche die Julirevolution in den Provinzen ſtattfand, zu ſpotten. Man ſah die Malleſpoſt mit einer tricoloren Fahne ankommen, man hörte den Courier rufen; es lebe die Charte! und dann war in einem Nu die Revolution fertig. Dieſer mechaniſche Gehorſam der Provinzen gegen Paris ſchien mir ein Uebel; aber im Gegentheil, er iſt vortrefflich, denn ohne ihn hättet Ihr 38,000 Julirevolutionen, ſo viel als Communen, und was würde nur in dieſer Unordnung aus der Ruhe, der Ehre, dem Glück, dem Leben der Bürger? Mit Eurer Manier, Alles in Paris zu thun, wird das Land in beſtem Stand erhalten, und ich geſtehe zugleich, daß die Provinzen ſich über nichts zu beklagen haben, denn zu dieſem Forum, das Ihr Paris nennt, wird Jedweder zugelaſſen. Es iſt ein Spieltiſch, wo um das Geſchick Frankreichs geſpielt wird, aber an dieſen Tiſch darf Jeder herantreten, Jeder kann hier zum Wort kommen oder die Karten nehmen. Die Tribüne und die Preſſe insbeſondere rufen

alle wichtige Ideen, die in irgend einem Winkel des Landes entstehen, nach Paris. Keine Idee wird erstickt oder ignorirt. Ich muß sagen, daß ich in der Provinz keinen einzigen Gedanken gefunden habe, der sich darüber zu beklagen hätte, daß er nicht in Paris aufkommen könne, im Gegentheil habe ich in der Provinz nur Ideen aus Paris gefunden. Paris scheint sich in Frankreich damit belastet zu haben, jede politische und geistige Arbeit des Landes zu übernehmen, Paris denkt, discutirt, redigirt, und ist die Arbeit fertig, geht sie nach der Provinz. Das klingt bizarr, besonders für einen Deutschen, aber es ist für die Politik wie für die Literatur wahr. Dank sei es dieser Anordnung, daß die Provinz von jeder wissenschaftlichen und politischen Sorge befreit wird und auf die rechnet, welche sie in Paris vertreten, so thut die Provinz, was die Bürger der alten Republiken außerhalb des Forums thaten, sie vollbringt ihre Geschäfte, sie säet, pflanzt, erntet, spinnt, webt, arbeitet ganz friedlich. Nach Eurer 300jährigen Gewohnheit, Alles nach dem Gesetz und Geist von Paris zu thun, erkenne ich, daß die Politik und die Literatur, die Ihr in der Provinz ausbilden würdet, die doppelte Unangemessenheit haben würden, nicht originell zu sein, weil sie Paris nachahmen würden, und ferner kleinlich und ärmlich, weil die localen Leidenschaften die Politik nach ihrem Wuchs zuschneiden würden. Ich halte mich also zufriedengestellt von dem, was ich sehe, und bewundere es, wie, ohne daran zu denken und ohne es zu wollen, durch so verschiedene Mittel, Frankreich zu einer socialen Constitution gelangt ist, die mehr als man glaubt, der Constitution der alten Gesellschaften gleicht."

So ungefähr gab sich dieser sprühende und erfindungsreiche Geist Rechenschaft von dem ruhigen Zustande Frankreichs, nachdem er es im Fortschritt und in Bewegung gesehen, wie es 1825 und 1830 war, und nach Maßgabe, als er es besser verstand, entschloß er sich wieder, es zu lieben wie früher, denn Gans hatte, wir müssen es schließlich sagen, keinen Hang zu träumerischem Enthusiasmus, zu abenteuerlichen Exaltationen *).

*) Wir können von Saint-Marc Girardin nicht scheiden, ohne seinen Worten einige Erläuterungen hinzuzufügen. Er hat Eduard Gans vollkommen so gezeichnet, wie dieser in seinem persönlichen Wesen erschien, er hat in den Gesprächen mit ihm die treffendsten Züge seines edlen, freiheitglühenden Geistes entworfen; so wie er hier erscheint, war Gans im Umgange wirklich, und man mußte ihn um dieses Feuers willen innig lieben. Aber wir können es auch nicht verhehlen, daß Saint-Marc Girardin den Ideen des Mannes wohl zu folgen, sie aber nicht vollkommen zu durchdenken vermag. Wir haben in einer Note schon die Unkenntniß Girardin's mit der Hegel'schen Lehre berührt, deshalb konnte er auch Gans nicht vollkommen verstehen. Es erscheint ihm an diesem als Idealismus, was aus der festen Nothwendigkeit des Denkens hervorgegangen ist. Deshalb ist es ihm anstößig, wenn Gans die Verwirklichung der philosophischen Idee von der Geschichte fordert. Girardin spricht von einem „logischen Plan der Geschichte, der größer als der menschliche Verstand". Das ist idealistisch. Der logische Plan der Geschichte kann sich nur durch die menschliche Vernunft offenbaren, und diese hat daher vollkommen Recht, wenn sie die Thaten der Geschichte als ihre Thaten in Anspruch nimmt. Die Natur des Geistes ist es, zu wirken und zu schaffen, nicht zu erwarten, was vom Himmel fällt. Vom Himmel fällt nichts, als die rohen Naturerscheinungen. Durch die Individuen macht sich die Geschichte, in dem Individuum beruht daher auch ihre Kraft. Die Ansicht von Gans über Frankreich ist daher bei weitem tiefer, als die Girardin's. Gans gehörte zur Opposition, und er ist nie davon gewichen, obwohl es Girardin zu glauben scheint; dieser aber gehört zum Juste milieu, er wirkt für das Interesse Louis Philipp's. Girardin's Glückseligkeitslehre steht auf sehr schwachen Füßen. Er will den Frieden zugleich mit der Unabhängigkeit und Freiheit des Volkes. Wohl! das will jeder Redliche, aber der Einsichtige verlangt als Princip und Lebenskraft dieses Friedens die Bewegung des ideellen Fortschreitens. Stillstand ist schon Rückschritt. Die Unabhängigkeit des Volkes erringt sich nur durch die höchste Anspannung ihrer Lebenskraft, und diese kann sich nur in dem wahrhaft freien Zustande äußern. Mögen die Parteien sich bekämpfen, sie sind nur die äußere Erscheinung der innern Dialektik der Begriffe, welche aus zwei entgegengesetzten Stufen des Denkens die dritte höhere erzeugt, bis sie zum Culminationspunct der Vernunft gelangt. Das ist die Einsicht, welche Gans eben so wie die Opposition von der französischen Regierung verlangt, und deren immer neue Gestaltung und Verwirklichung die Geschichte täglich lehrt. Ein rein negirender, auflösender Zustand, wie in der ersten französischen Revolution kann hierbei nicht entstehen, denn der moderne Staat, wie er aus dieser hervorgegangen ist, bildet ein organisches Ganzes, in dem ein Glied das andere ergänzt und bewacht. — Doch wir wollen uns nicht in die Doctrin verlieren, sondern lieber dankend anerkennen, was uns Saint-Marc Girardin gegeben hat, und wir wollen es zugleich rühmen, daß der französische Gelehrte eine so tiefe und innige Freundschaft für den Deutschen im Herzen trug. Seine Charakteristik ist die erste, die wir von Gans erhalten haben. Seine deutschen Freunde haben noch keinen Nekrolog, keine Biographie desselben geschrieben,

auch über die Herausgabe ſeines Nachlaſſes iſt noch nichts beſtimmt, ja es ſcheint faſt, als ſei dieſelbe ganz aufgegeben worden. Wir wollen nicht hoffen, daß politiſche Furchtſamkeit die Schuld davon trage, und erwarten, daß Hotho, Benary, ſowie die übrigen Freunde recht bald ihrer Pflicht nachkommen mögen. Für jetzt hat ſie Saint-Marc Girardin beſchämt.

Dr. E. Meyen.

Deutſche Memoiren.

Portraits und Genrebilder. Erinnerungen und Lebensſtudien. Von O. L. B. Wolff. 3 Thle. Caſſel u. Leipzig. Krieger'ſche Buchh.

Ein deutſcher moderner Gelehrter gibt in dieſen geſchickt aneinandergereihten Aufſätzen über Menſchen und Bücher ſeine Memoiren und liefert damit den intereſſanten Beweis, wie Wiſſenſchaft und Leben Hand in Hand ihn gebildet. Als Einleitung gibt Prof. Wolff ein Stück Biographie, das ſehr anmuthig mit ſeiner Kindheit in Altona beginnt. Die Geſtalt eines Großvaters ragt hier in den nächſten Umgebungen des Banquierhauſes beſonders hervor, und die Pfingſtgabe, in vielen Sprachen zu reden, bildet ſich unter den Talenten des Knaben zu ſeiner ſpäter gepflegten Improviſationskunſt andeutungsvoll und vorzugsweiſe heraus. Was ſonſt dieſer biographiſche Artikel hervorhebt, gilt eben auch dem Improviſator, als welcher Wolff in deutſchen Culturzuſtänden als Phänomen daſtand; die Art und Weiſe, wie ſich dieſe Gabe in ihm geſtaltete, wie er ſie pflegte und ſeinen Zeitgenoſſen darbot, iſt ausführlich und mit einer wohlthuenden Gewiſſenhaftigkeit zur Darſtellung gebracht. Als einzelne Memoirenſtücke ſchließt ſich nun in den drei Bänden eine ganze Reihe von Aufſätzen an. Clauſing, der außerhalb Hamburgs wenig bekannte Muſiker, wird uns als Beförderer des Improviſators vorgeführt. Zwei Abende in Müllner's Geſellſchaft, zwei Frauen, und die Erinnerungsblätter im dritten Bande gehören ebenfalls in das Lebensgemälde des Autors. Mit vorzüglicher Wärme gibt er ein Bild von Johanna Schopenhauer, jener ſeltnen Frau, welche die Kunſt beſaß, nur immer im Kreiſe edler Menſchen, immer in der Atmoſphäre der feinſten Cultur zu leben. Von literaturhiſtoriſchem Intereſſe iſt der Artikel über „Romeo und Julia in Weimar", der uns in Goethe's Natur den mäßigen Grad nachweiſt, wie weit er Shakſpeare'ſche Poeſie verſtanden; Wolff erläutert ſehr einſichtig Goethe's verfehlte Bearbeitung der genannten Tragödie. — Der Autor beſitzt das Talent, an der Perſönlichkeit die kleinen Züge herauszufinden, die eine Autorſchaft erläutern. Dies entfaltet ſich an einer andern Reihe von Aufſätzen, die uns literariſche Bekanntſchaften, zum Theil durch perſönliche Berührung trauter geworden, vorführen. Wir nennen die Aufſätze über Jules Janin, Proſper Merimée, Lady Caroline Lamb, in welcher Wolff ein Gegenſtück zu Bettina findet, Alfred de Vigny, Wilhelm Müller, Stephan Schütze u. A., der vielen kleinen ſchätzbaren literariſchen Notizen über franzöſiſche und engliſche Literatur nicht zu gedenken.

Notizen.

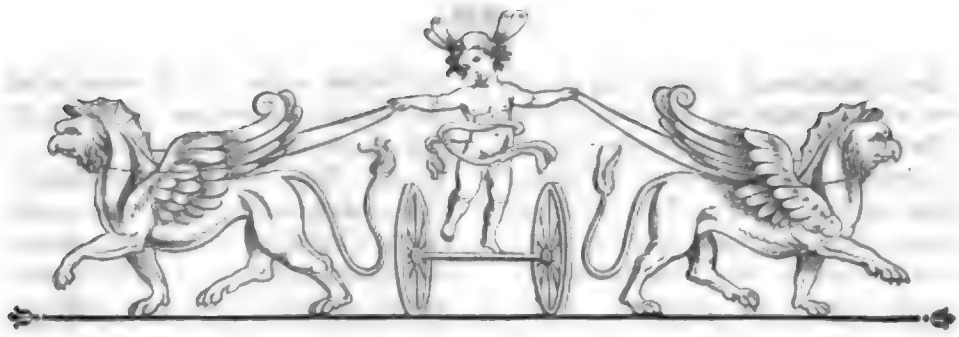
[Heinrich Koenig.]

Das 17. Heft des Converſationslexikons der Gegenwart brachte einen intereſſanten Artikel über Heinrich Joſeph Koenig, deſſen innere Lebensgeſchichte ſchon von Kindheit an mit den religiöſen Wehen unſerer Zeit ſehr eng verflochten iſt. Die katholiſche Kirche erlebte an ihm abermals eine Oppoſition in ihrem eignen Schooße, und zwar die kindlich reine Oppoſition der harmlos prüfenden, leidenſchaftslos denkenden Vernunft. In ſeiner erſten Jugend war Koenig aus einer gewiſſen poetiſchen Empfänglichkeit gläubig, aber die orthodoxe Strenge des Gymnaſiums in Fulda und die faſt gewaltſame Bemühung eines Prieſters, ihn zum Franciscaner zu erziehen, ſtörten ihn aus der Hingebungsluſt der Empfindung und nöthigten ihn, nach und nach ſein Heil in der Selbſtſtändigkeit des freien Willens zu ſuchen. Die nachherige Verbindung mit dem freiſinnigen Benzel-Sternau wurde für ihn ſpäter Veranlaſſung zur Mitarbeiterſchaft am „Proteſtanten", einer gegen den „Katholiken" in Frankfurt a. M. von Friedrich herausgegebenen Zeitſchrift. Die dort gelieferten Aufſätze ſtellte Koenig 1829 unter dem Titel: „Roſenkranz eines Katholiken" zuſammen, ein Roſenkranz, der allerdings an jedem Kügelchen einen Dorn hat. Der Biſchof von Fulda geſtattete dem Verfaſſer eine Friſt zum Widerruf. Statt deſſen begründete Koenig 1831 in einer neuen Schrift: „der Chriſtbaum des Lebens" die ſelbſtbewußte Freiheit ſeines apoſtoliſch reinen, vernunftgemäßen Chriſtenthums. Jetzt drohte der Biſchof mit förmlicher Excommunication, welche noch im J. 1831 allerdings erfolgte, aber nach Aufruf des weltlichen Schutzes der Regierung nur in der Stille, ohne Verkündigung von der Kanzel, ohne Anſchlag an der Kirche, als Bann über ihn verhängt wurde. Zum Proteſtantismus trat Koenig nicht über. — Geboren wurde Heinrich Koenig 1791 zu Fulda. 1835 bethätigte er ſeine Beſtrebungen für politiſche Freiheit in ſeiner Schrift: Leibwacht und Verfaſſungswacht, oder über die Bedeutung der Bürgergarden. In den nächſtfolgenden Jahren war er Mitglied des erſten heſſiſchen Landtags. Seine Dramen, ſeine Romane, ſeine ganze literariſche Bedeutſamkeit kennt das deutſche Publikum und weiß, daß es an ihnen Schätze beſitzt.

[Henri Blaze. Brieflich aus Weimar.]

Der Baron de Bury, Attaché bei der franzöſiſchen Geſandtſchaft in Kopenhagen, und Mitredacteur der Revue des deux mondes, in welcher er unter dem Namen: Hans Werner, ſpäter als Henri Blaze geſchrieben, hat in Weimar ſeine Ueberſetzung des zweiten Theils von Goethe's Fauſt bei Hofe vorgeleſen und den Falkenorden erhalten. Seine Ueberſetzung beider Theile des Fauſt erſcheint in Paris.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 17. — den 24. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert.

Von d. Fr. v. W.

Von tiefer Dämmerung umfangen ſtand der Miniſter Graf von Sendberg an ein Fenſter ſeines Wohnzimmers gelehnt, nach dem obern Stocke des gegenüber liegenden Hauſes, der Wohnung eines begüterten Beamten, blickend, wo die Vorhänge nicht herabgelaſſen und er ſchon ſeit lange geſchäftiges Bewegen und das Anzünden der Lichter an den ſchönen grünen Chriſtbäumen beobachtete. Endlich wurde die Thür eines Nebenzimmers geöffnet, und eine Schaar Kinder ſtürzte ſichtlich jubelnd herein, erſt einen Augenblick ſtutzend, wie geblendet, um dann mit unmäßiger Freude das Eigenthum zu erſpähen und zu erfaſſen.

Ein Lächeln der Befriedigung überflog des Lauſchenden Züge, er war in einem Familienkreiſe aufgewachſen, in welchem dieſes Feſt immer hoch und heilig gehalten, und auch jetzt noch, in ſeinem achtunddreißigſten Jahre, fühlte er ſich davon ergriffen, die Seele bewegt von ſüßer, wehmüthiger Rückerinnerung. Der Graf war unvermählt; in den Blüthentagen ſeines Lebens hatte der Tod ihm eine liebenswürdige Braut geraubt, und erſt ſeit kurzem war der Wunſch in ihm rege geworden, die Einſamkeit ſeines Daſeins durch eine zweite Verbindung beleben zu wollen. Lange blieb er ſinnend ſtehen, nicht mehr zu beobachten, nur um zu träumen, dann raſch den Mantel überwerfend, verließ er das Haus ohne eigentlichen Zweck; ihn lockte die Mondeshelle, die friſche Gottesluft. Für den Abend war Graf Sendberg in ein befreundetes Haus geladen, ſein Herz zog ihn ſchon jetzt dorthin, aber der Sitte gemäß, durfte er noch lange nicht daran denken, dort ſich einzufinden. Weder Schnee noch Eis bedeckten den Boden, die Luft war mild, wie zu Anfang des Herbſtes, und der Mond goß ſein zauberiſches Licht in reicher Fülle über die Erde aus. Der Miniſter eilte dem geräuſchvollen Treiben zu entkommen; ihn verdroſſen alle Läden und Vorhänge, er hätte in jedes Fenſter blicken mögen, um den Jubel dieſes heiligen Abends in ſeiner ganzen Herrlichkeit zu empfinden. Endlich erreichte er einen entlegenen Stadtbezirk; in Mitten eines freien, mit hohen Caſtanien, Ulmen und Tannen beſetzten Platzes, befand ſich ein Teich, deſſen Spiegelfläche die Strahlen des Mondes auffing. Die umher ſtehenden Bäume warfen ihre langen Schatten auf den erhellten Boden, das tauſendfältige Geflechte ihrer Zweige glich einem kunſtvollen Netze, woran jetzt auch das zierlichſte Reislein ſichtbar erſchien, während die düſteren Tannen ihre Häupter beſtimmt gegen die lichten, faſt nebelartigen Wolken abzeichneten.

Der Miniſter blickte ernſt und bewundernd umher. „Auch jetzt noch ſchön!“ murmelte er leiſe, „o, unerſchöpflich ſind die Wunder der Natur! — Wie vieler Vorbereitung bedarf der Menſch, bevor es ihm gelingt, nur Beifall zu erringen; der Natur genügt ein Baum, die kleinſte Waſſerfläche, um unter allen Umſtänden wundervolle Eindrücke hervorzurufen. —

Unter ähnlichen Betrachtungen gelangte er an ein Häuschen, deſſen erhellte Fenſter ihn anzogen. Ob ſie auch hier des Chriſtabends ſich freuen? So denkend, blickte der Graf vorſichtig durch die kleinen reinlichen Scheiben und blieb ergriffen ſtehen. In der Mitte des engen Stübchens war ein Haufe Sand gethürmt, durch drei Lichter erhellt und ſparſam hin und wieder durch einen Apfel verziert, indeſſen ein größerer, aus der Mitte hervorragender Zweig einige aus Brotteig geformte Thiere zu tragen ſchien. Drei Kinder knieten neben dieſen Herrlichkeiten am Boden, dieſelben anſtaunend, die Händchen zuſammengeſchlagen, bis endlich das Jüngſte furchtſam die kleine Hand nach einem rothen Apfel ausſtreckte, und als es denſelben glücklich erfaßt, ſich zur Mutter umdrehend, mit unſchuldiger Freude ausrief: „Sieh! Mutter, ſieh!“ — Die neben einander ſtehenden Eltern blickten ſich ſchweigend an und gaben einander die Hände. Des Miniſters Auge verdunkelte ſich, ein ſolcher Anblick war ihm neu, faſt nie zuvor hatte er ſo eine gottesfürchtige Rührung empfunden. Unwillkürlich griff ſeine Hand nach der Börſe, eben ſo ſchnell zog er ſie zurück; nein, dieſe Freude mußte ganz genoſſen werden, wie ſie war; dieſe heilige Genügſamkeit durfte durch keine fremdartige Ueberraſchung geſtört werden. —

Einige Stunden ſpäter betrat der Graf die hell erleuchtete Wohnung ſeiner Gönnerin, der Baronin von Sording, einer reichen Matrone, welche mit ihrer ſchönen Nichte in der Reſidenz lebte. Die Hausfrau war, obwohl wenig Gäſte anweſend, mit großer Auswahl gekleidet, und in würdevoller Haltung; alles umher athmete Pracht und Geſchmack, aber der Hauch jener ſüßen Traulichkeit fehlt, den man bei Familienfeſten ungern entbehrt. — Die jedesmalige Stimmung der Baronin pflegte der Miniſter aus der Anrede abzunehmen, welche ihn empfing; bei ſehr feierlichem Anlaß hieß er: Excellenz, bei minderem: Herr Miniſter, und wenn jede Etiquette durch Freundſchaft beſeitigt werden ſollte: lieber Graf. — Sehr oft war es ihm ſchwer, bei ſo wechſelnden Anreden den erforderlichen Ernſt zu behaupten, heute aber durchrieſelte es ihn ſchauernd, als er, in den hell erleuchteten Saal tretend, als Excellenz angeredet wurde; o heute, eben heute, hätte er Alles lieber ſein mögen, als hoher Staatsbeamte, ein ſchlichter, einfacher Menſch, geliebt, zutraulich empfangen, ohne Einfluß, ohne Rang. Er hatte das Alles, und hätte es hingeben mögen, für ein Seelenwort von geliebten Lippen, für ein Wort aus der innerſten Tiefe eines zärtlichen Herzens. Sein Auge irrte ſuchend umher, die Baronin gewahrte es mit feinem Lächeln: „Fernande ordnet die Chriſtbeſcherung,“ ſagte ſie mit einiger Wichtigkeit. —

Die Gäſte gingen redend umher, hier wurde ein Buch flüchtig aufgeſchlagen, dort ein Gemälde betrachtet, ein Tagesblatt beredet, oder Scherze mit den Kindern einiger befreundeten Familien verſucht, welche ſich ebenfalls unter den Geladenen befanden, und theils in ſteifer Haltung, theils auf den Seſſeln umherliegend, dem erſehnten Augenblick entgegenharrten. Der Miniſter empfand eine Ungeduld, die ihn faſt überwältigte. Endlich wurden die Thüren des anſtoßenden Salons geöffnet; im Hintergrunde des ſchönen Gemachs, von hohen bis an die Decke reichenden Tannenbäumen umgeben, ſtand Fräulein v. Sording, weiß gekleidet, einen vollen Roſenkranz im Haar, von Jugend und Schönheit ſtrahlend. Der Glanz der Erleuchtung, die feenartige Vertheilung von Licht und Blumen, die zierliche Aufſtellung der zum Theil reichen Gaben blendeten einen Augenblick ſelbſt den Grafen. Er ſchwieg, während um ihn her ein Geſumme von Lobeserhebungen ihn faſt betäubte. Die Baronin zeigte eine Ueberraſchung, welche der Natur wie abgelauſcht war.

Fräulein von Sording bewegte ſich gleich einer reizenden Fee, zwiſchen dem dunklen Grün der Bäume, ihr leuchtender Blick ſuchte denjenigen, der ſich lange nach demſelben geſehnt. Der Miniſter empfing das ihm Zugedachte, ein ſchönes Schreibzeug und ähnliche Gegenſtände, mit großer Zerſtreuung; es lag ihm ſo wenig daran, er war zu alt und zu verwöhnt, um über ſolche Dinge ſich noch freuen zu können. Sein Gemüth dagegen war ſeltſam bewegt, Natur und Anſpruchloſigkeit hatten, er ſagte es ſich nur zu gut, wenig Theil an dieſem Feſte, aber die Huldgöttin deſſelben ſtand ſeinem Herzen zu nahe, er widerſtand ihrem Zauber nicht.

Die Baronin ging graziös lächelnd umher, die Anſtalten ihrer Nichte mit flüchtigem Lobe beachtend, da gewahrte ſie, wie Jene einen herzlichen Blick mit Graf Sendberg austauſchte. Sie nahte Beiden in der beſten Laune: „Nun, lieber Graf, was ſagen Sie zu Fernanda's Geſchmack, und hat ſie wirklich Ihre Wünſche errathen? Darf ich wiſſen, welche Gabe Sie am meiſten erfreut? — Der Befragte blickte zerſtreut auf: „Das,“ ſagte er lächelnd, „ſoll Keiner erfahren, auch bekam ich dies Geſchenk ſo eben erſt.“ Die Baronin lachte: „Großen Herren muß man Vieles nachſehen, beſonders die Zerſtreuung!“ „Vielleicht, beſonders das Ausplaudern,“ entgegnete er leiſe und ſchmeichelnd, aber

ein roſiger Widerſchein auf den Wangen ſeiner Nachbarin ließ ihn das flüchtige Wort faſt bereuen.

Als die Geſellſchaft in das Wohnzimmer zurückkehrte, fanden ſich dort die Geſchenke für Fräulein von Sording aufgeſtellt. Von ſchönen blühenden Gewächſen umgeben, welche der Graf geſandt, war auf einem Tiſche ein vollſtändiger koſtbarer Schmuck ausgebreitet, ein Familienſtück, welches die Baronin für ihre Nichte hatte umfaſſen und ergänzen laſſen. Neben demſelben lag ein duftender Veilchenſtrauß. — Fernanda's Augen überflogen die Gaben und blieben an den Blumen haften; der Miniſter beneidete die Blüthen, zu denen ſie ſich herab beugte, ſie beinahe mit den Lippen berührte. Der Veilchenſtrauß überraſchte ſie ſichtlich; faſt mit Beſtürzung richtete ſie den fragenden Blick auf ihre Tante. „Verlange keine Auskunft von mir," entgegnete dieſe ſchalkhaft, „das Sträuschen iſt anonym eingeſandt."

Fräulein v. Sording erröthete, und nachdem ſie ihren freundlichen Dank abgeſtattet, wurden Anſtalten zum Thee getroffen, den ſie bereitete. Der Miniſter nahm ſeinen Platz neben ihr, anfangs ſchweigend, denn wider Willen beunruhigte ihn jenes unſcheinbare, liebliche Sträuschen; woher kam es? Wer war es, der durch jene Blumen in einen Kreis ſich verſetzte, der ihm perſönlich vielleicht verſchloſſen blieb? — Fernanda betrachtete lächelnd den ſinnenden Freund: „Ihre Gedanken ſind nicht bei uns," ſagte ſie nach einer Weile. Er nahm, ſich zuſammenraffend, aus dieſem Vorwurf Anlaß, des kleinen Abenteuers ſeiner Wanderung zu gedenken. Als er geendet, blickte Fräulein v. Sording ihn tief ergriffen an, im Schooße des Ueberfluſſes erſcheint wahre Genügſamkeit immer rührend. „Sie gingen zu den Leuten ins Haus, nicht wahr?" Der Miniſter machte eine verneinende Bewegung. „O, dann will ich den Kindern einen Korb mit Zuckerwerk und Spielereien ſenden, hier iſt hinreichend vorhanden."

Graf Sendberg ergriff ihre Hand: „Nein, nein," ſagte er lebhaft, „ich habe der Verſuchung widerſtanden, dort zu geben, und ſo müſſen auch Sie es. Wecken Sie keine Wünſche, deren Erfüllung außer dem Bereiche der Vernunft liegt. Immer ſollte man Jedem nur geben, was für ſeine Zuſtände paßt; vergeſſen werde ich jene Familie nicht, aber es wird ſehr von Umſtänden abhängen, ob ich ſie jemals unterſtütze, denn wahrhaft glücklich iſt, wer durch Thätigkeit in dem Stand ſich ſieht, die beſcheidenen Wünſche der Seinen zu befriedigen."

Fernanda blickte in ſein ernſtes, edel geformtes Antlitz. „Sie ſind immer mein Mentor, aber ich folge gern." Er küßte die Hand, welche noch leiſe in der ſeinigen ruhte, und vielleicht würde für ihn der Augenblick zu lang erſehnter Erklärung gekommen ſein, hätte ſeine ſchöne Nachbarin nicht, ihre Hand ihm mit einiger Unruhe entziehend, im raſchen Uebergange das Geſpräch auf Politik und Staatsverhältniſſe gelenkt.

Geiſtreiche Perſonen, welche eine öffentliche Stellung im Leben einnehmen, ſehen ſich gewöhnlich im geſelligen Leben ungern daran erinnert; dort wenigſtens möchten ſie, nach Ruhe ſich ſehnend, für Augenblicke einen Beruf voll Sorge und Verantwortlichkeit vergeſſen. So auch der Miniſter, und es ſchmerzte und verdroß ihn, eben immer von derjenigen auf die Bahn des öffentlichen Lebens zurückgeführt zu werden, welche ſeine Abneigung dagegen kennen mußte. Durchaus unbegreiflich erſchien es ihm, wie Fräulein v. Sording ſich mit Politik beſchäftigen möge, die ſo ganz außer dem Bereiche ihres Wirkens lag, ihre Seele aber war nur zu ſehr davon erfüllt, und ihre Fragen, ihr raſtloſes Forſchen ſetzten den Grafen nicht ſelten in Verlegenheit. Vergebens auch an dieſem Abend auszuweichen ſich bemühend, verfügte er ſich endlich, flüchtigen Unwillen im Herzen, zu der übrigen Geſellſchaft.

Am folgenden Tage traf der Miniſter mit der Baronin und deren Nichte auf einem Spaziergange zuſammen; ſich zu ihnen geſellend gedachte er mit heiterer Dankbarkeit des verfloſſenen Abends, bis ſeine Aufmerkſamkeit plötzlich auf einen Hund von Bernhardinerrace gelenkt wurde, der in großen Sätzen herbei ſpringend, und bevor der Graf es zu verhindern im Stande war, ſeine ſchweren Pfoten auf Fräulein v. Sording's Arm legte. Beſtürzt wich dieſe einen Augenblick zurück, dann färbten ſich ihre Wangen, „Carino! o Carino!" flüſterte ſie ſchmeichelnd und blickte, das Haupt erhebend, wie forſchend umher. Zwei junge Männer kamen des Weges, auf den leiſen Ruf des Einen ſprang der Hund gehorſam zurück; beide Herren zogen die Hüte und der Miniſter blickte, durch den Vorgang aufmerkſam gemacht, in zwei jugendlich ausdrucksvolle Geſichter. Der muthmaßliche Eigner des Hundes ging zunächſt an Fräulein v. Sording vorüber, ein leuchtender Blick ſeines halb geſenkten Auges ſtreifte dieſelbe, während ſein Gefährte mit ruhiger Unbefangenheit Alle grüßte. Der Graf ſchwieg unſchlüſſig, und bevor die Baronin ihrer Verwunderung Worte zu geben im Stande war, nahte derſelben ein Bekannter, welcher nach der erſten Begrüßung ihr ſeinen Arm bot. Dieſen Anlaß benutzte der Miniſter, faſt leiſe zu fragen: „Wie es ſcheint, nahte Carino

Ihnen mit allen Vorrechten alter Bekanntſchaft? — Fernanda machte eine bejahende Bewegung, gern hätte er hinzugefügt: Und der Gebieter deſſelben? aber er ſchwieg und ſtumm gingen ſie eine Weile neben einander. — Nach ſichtlicher Ueberwindung brach Fräulein v. Sording das etwas peinliche Schweigen. „Ich habe," ſagte ſie, „dies ſchöne Thier früher geſehen, er ſowohl wie ſein Gebieter waren meine Jugendbekannte." Der Miniſter blickte ſie ſchalkhaft an: „Die Sie im Alter wiederfinden." Fernanda lächelte jetzt gleichfalls, ihr Muth, ihre Unbefangenheit ſchienen wiederzukehren. „Der junge Mann, den ſie eben ſahen, iſt in Wahrheit der Gefährte meiner erſten Jugend, der Sohn des Pfarrers, in deſſen Hauſe ich nach dem Tode meiner theuren Mutter ſechs Jahre zubrachte. Die Familie lebte in einem reizenden Dörfchen, welches an den prächtigen Beſitz des Fürſten von W. gränzte. Unendlich oft hat der treue Hund mich auf meinen Wanderungen dorthin begleitet; das Schloß war zu jener Zeit unbewohnt und der anmuthige Park bot den wünſchenswertheſten Aufenthalt. Dort war für alle Jahreszeiten geſorgt, und vielleicht gibt es keine Anlage, die dieſer zu vergleichen wäre, ſo reizend erdacht, ſo ſinnvoll ausgeführt. — Große, mit Winterſaat abſichtlich ſehr reichlich beſäete Flächen boten im Herbſt, und ſelbſt im milden Winter, den Anblick grüner, dichter Raſen. Prächtige Tannen und Fichten ſo wie Gebüſche immergrüner Sträucher ſtanden am Rande derſelben oder darauf verſtreut. Zahlloſe buntfarbige Spechte und Heher, welche in jener Gegend niſten, ließen gleich Vögeln aus den Feenmährchen auf den grünen Flächen ſich nieder; zierliche Damhirſche ſchweiften furchtlos umher, die Knospen, die junge Saat benagend, und während die ganze Natur ausgeſtorben erſchien, war dort Alles grün, belebt, und von großer, wenn auch einförmiger Schönheit. Carino begleitete mich täglich, da das Wild ſich vollkommen an ſein harmloſes Umherſchweifen gewöhnt."

„So macht Carino eine Ausnahme von der Regel, denn dieſe treuen Thiere pflegen nur ihrem Gebieter zu folgen und auf dieſen zu hören."

„Ja, dieſer —" Fräulein v. Sording unterbrach ſich wie unwillkürlich, lebhaftes Roth färbte ihre Wangen, der Miniſter ſchwieg gleichfalls, nach einer Pauſe, ohne Uebergang fragend: „Wie nennt ſich der junge Mann?"

„Stromfeld. Ich vermuthe, daß er erſt kürzlich anlangte, denn ohne Zweifel wird er bei meiner Tante ſich einführen laſſen."

Wenige Tage ſpäter fand eines jener Tanzfeſte bei der Baronin Statt, welche dieſe immer im Verlauf von 14 Tagen zu veranſtalten pflegte. Der Miniſter erſchien ſpät und gewahrte beim Eintreten in den Saal nicht ohne einige Beſtürzung den jungen Stromfeld und deſſen Gefährten. Der Letzte tanzte mit ſichtlicher Lebensfreudigkeit, während jener, in einer Ecke lehnend, mit düſteren, erloſchenen Augen, ernſt, beobachtend, aber ſichtlich theilnahmlos umherblickte.

Nach einer Weile wurden beide junge Männer dem Miniſter als Studenten der Rechte vorgeſtellt, er begrüßte ſie höflich, aber ſein Blick traf eigentlich nur Herrn Stromfeld, deſſen feſt auf ihn gerichtetes Auge ſeine Beachtung nur mehr noch anregte. Mit Verwunderung bemerkte der Graf, daß dieſelben Augen, welche er eben zuvor düſter und glanzlos geſehen, jetzt in Feuer und Lebendigkeit ſtrahlten; das Aeußere des jungen Mannes fiel allein durch eine angenehme Geſtalt und den geiſtig wechſelnden Ausdruck der Züge und Augen auf, nur geiſtreiche Perſonen konnten ihn hübſch nennen. Er beantwortete die Anrede des Miniſters einfach, ohne ſonderliches Geſchick, ſogar mit einiger Befangenheit und zog ſich dann unter der Menge zurück. Graf Sendberg hatte im Leben hundert bedeutendere Geſichtszüge geſehen, und verhehlte ſich den Beweggrund nicht, welche eben dieſe ihm ſo beachtungswerth erſcheinen ließen; ſeine Blicke folgten dem jungen Manne, der bald darauf Fernanda zum Tanz führte. Das Auge der Eiferſucht ſieht ſcharf, und ſo blieb der leiſe Händedruck nicht unbeachtet, nicht der ſeltſam räthſelhafte Blick, womit der Fremde ſeine junge Gefährtin betrachtete. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Boz.]

Der ſiebente und letzte Band vom Leben und Abenteuer des Nicolaus Nickleby (Braunſchweig bei Weſtermann) bringt, außer den gerühmten, aber diesmal ziemlich dürftigen Federzeichnungen nach Phiz, auch das Portrait des Autors. Hr. Dickens-Boz hat ein ſehr keckes Geſicht, dem man auch die ungenirteſten Blicke und Griffe in das gemeinſte Seelenleben zutraut.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 18. — den 25. Januar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Bei der Abendtafel, wo an jenen Balltagen alle Etikette verbannt war, und jeder eine Gefährtin nach seiner Wahl sich ersah, hatte Herr Stromfeld seinen Platz Fräulein v. Sording und dem Minister gegenüber genommen. Dieser beachtete nicht ohne Interesse den Ernst, womit der junge Mann die Gesellschaft überblickte, und dann erst später, wie Jemand, der mit seiner Beobachtung vollkommen aufs Reine gekommen ist, seiner hübschen Nachbarin zur Rechten sich zuwandte. Nachdem er diese einen Augenblick betrachtet, überflog ein Lächeln seine Lippen, und eine ihm gebotene Erfrischung ablehnend, knüpfte er mit jener ein Gespräch über die Vorzüge der Mäßigkeit an.

„Wie beneide ich," sagte er unter anderem, „die schlanken leichten Araber, welche, auf ihren herrlichen Rossen die Ebenen durchstreifend, fast keiner Nahrung, keiner Erfrischung bedürfen, die der ihnen innewohnende Geist erhält, ernährt, möchte ich sagen, und welche die reine Himmelsluft trinken, ohne Sorge, wo ihr Tisch ihnen gedeckt sein möge."

Die junge Dame wies einen ihr gebotenen Teller mit Pastete zurück, und es in raschem Hinblick gewahrend, setzte ihr Nachbar das Gespräch mit einem Ausdruck von Schalkhaftigkeit fort, welche den Minister wider Willen belustigte.

„Ich besitze," begann er von Neuem, „zu meiner größten Freude, die, ich möchte sagen, liebenswürdige Eigenschaft, auf Bällen Nichts, durchaus gar Nichts zu genießen, höchst selten und nur als Ausnahme, ein Glas Limonade. Dadurch eben gelingt es mir, den Tanz zu einem rein ideellen Vergnügen zu gestalten. Wesen, welche man anbetet und bewundert, Frauen namentlich, sollte man niemals essen sehen, diese Bemerkung ist nicht neu, aber sie wird ewig wahr bleiben."

Das arme, hübsche Kind stimmte in diese Betrachtungen ein, indem sie eine Erfrischung nach der andern zurückwies, und so oft ihre Augen sehnsüchtig an etwas besonders Einladendem hafteten, warf Stromfeld irgend eine Bemerkung hin, welche zu neuer Entsagung bewog. Auch die Nachbarin zur Linken blieb nicht unbeachtet, denn als diese, ziemlich ohne Anlaß, ein Gespräch über Literatur begann, ging jener mit großer Gewandtheit darauf ein, jedoch nur, um zu nicht geringer Bestürzung der jungen Schönen alle Romane gänzlich zu verwerfen.

Mit großer Lebendigkeit und gleichem Ernst den Nachtheil jeder flachen Lectüre schildernd, empfahl er dagegen das Studium der Geschichte aller Zeiten, als das einzig begründete und wahre Interesse, welches das Leben darbiete. „Die Geschichte," fügte er hinzu, „ist, wenn Sie wollen, der große Roman der Menschheit, aber ein heilig ernster Roman, ein erlebter, vorgegangener, aus den tiefsten Quellen der Ueberzeugung geschöpfter, worin es sich nicht um das jämmerliche Wohl und Wehe

Digitized by Google

einiger mehr oder minder verrückten Liebenden handelt, ſondern um reine, heilige Gottesliebe, um das Heil oder Verderben der Völker. Dies Studium allein macht mich völlig glücklich und dringend rathe ich es Ihnen an. Vorläufig möchte ich den Aufſtand der Serbier empfehlen, wäre es auch nur, um ein ernſteres Intereſſe an die reizende Uebertragung ſerbiſcher Lieder zu knüpfen. Es iſt etwas Zeitgemäßes und bietet keine Schwierigkeit."

Dieſer Vorſchlag wurde mit kleinlauter Verwirrung gebilligt; Graf Sendberg bekämpfte die Neigung zu lachen, und wenn gleich in dem dreiſten ironiſchen Weſen des jungen Mannes etwas lag, was ihm mißfallen mußte, würde er deſſenungeachtet Unterhaltung darin gefunden haben, hätte nicht ein ſeltſam befehlender Blick, den Stromfeld zuweilen im raſchen Fluge auf Fräulein v. Sording warf, ihn erſchüttert und verdroſſen. Dieſe verhielt ſich ruhig, man könnte ſagen leidend, und nahm, gegen ihre Gewohnheit, an der Unterhaltung wenig Theil.

Das Geſpräch, welches alle Phaſen gewöhnlicher Begebenheiten durchlaufen, fiel zuletzt höchſt zufällig auf ſchmerzliche Lebensereigniſſe. Herr Stromfeld ſchwieg lange und citirte endlich den erſten Vers von Goethe's: Wer nie ſein Brot mit Thränen aß ꝛc. mit ſo überraſchend leidenſchaftlichem Ausdruck, daß der Miniſter meinte, nie einen größeren Mimen geſehen zu haben, während jener ſogleich das Ausſehen ruhiger Sorgloſigkeit wieder annahm. Der Graf warf einen flüchtigen Blick auf Fernanda, Thränen zitterten unter ihren Wimpern, während ihre ganze Geſtalt zu beben ſchien. Spät zog er ſich zurück, es ſchien ihm unmöglich vor ſeinem Nebenbuhler ſich zu entfernen, denn ſeinem Stolz, ſeinem Herzen zum Trotz mußte er den Fremden für ſolchen anerkennen.

In ſeiner Wohnung angelangt, überließ Graf Sendberg ſich dem ernſtlichſten Nachdenken; die ſeltſame Verkettung in jedes Menſchen Schickſal fiel ihm ſchwer aufs Herz. Seit zwei Jahren in der Baronin Hauſe aus- und eingehend, zuerſt als Bekannter, ſeit längerer Zeit als Freund, hatte er gleich Anfangs Fernanda's Reize anerkennend bewundert, ohne ſich jedoch jemals in näherer Beziehung zu ihr zu denken; durch ihre häuslichen Tugenden, ihre einfache Anmuth, waren nach und nach ernſtere Vorſtellungen in ſeiner Seele geweckt, welche zu tiefer, inniger Leidenſchaft ſich geſtalteten, als er die Ueberzeugung zu gewinnen meinte, dieſem jugendlichen Herzen nicht gleichgültig zu ſein. Dieſer Glaube faßte feſtere Wurzel durch die Wahrnehmung, daß Fräulein v. Sording, deren Benehmen immer zart und weiblich, unter allen jungen Damen die einzige war, welche ſeinen Rang niemals zu beachten ſchien. In ihrem Weſen lag, ihm gegenüber, jene unbefangene Traulichkeit, welche Frauen nur da an den Tag zu legen pflegen, wo ſie ſich geliebt wiſſen, und bei ihnen, oft ihnen ſelber unbewußt, das antwortende Gefühl im Herzen ſich regt. — Graf Sendberg würde ſeine Bewerbung bereits ausgeſprochen haben, hätte nicht eine unverkennbare Unruhe, welche Fräulein v. Sording mitunter zu befallen ſchien, und ihr leidenſchaftliches Eindringen in politiſche Verhältniſſe, ſeinen Entſchluß noch verzögert. Jene Unruhe, wie quälte ſie ſein Herz, wie unerklärlich erſchien ſie ihm in einem ſo reinen Gemüthe, und dann, wie durfte er hoffen, glücklich mit einer Frau zu werden, deren rückſichtsloſes Parteinehmen ihn in ſeiner Stellung nur zu oft compromittirt haben würde. Neigung dürfte dies Bedenken beſiegt haben, wäre nicht in dem Augenblicke, wo dieſe lebhafter als je ſich geltend machte, neuer Zwieſpalt dazwiſchen getreten. —

Unerfreulich und ſeltſam erſchien dem Grafen die Vorſtellung, ſich neben Herrn Stromfeld als Mitbewerber zu denken, ſein Stolz lehnte ſich weniger dagegen auf, als ſeine Vernunft. Wenn ungeachtet aller Vortheile, welche auf ſeiner Seite waren, Fernanda's muthmaßlich frühere Neigung für jenen erwacht war, welche Hoffnung konnte ihm bleiben, dieſelbe wieder auf ſich zu lenken, um ſo mehr, da das magnetiſche Band der Jugend hier die Gemüther verknüpfte. Dieſe Magie eben war es, welche er fürchtete, indem er mit ſchnelleren Herzensſchlägen der Zeit gedachte, wo auch er geliebt hatte, ohne Beſinnen und Ueberlegen, geliebt, als ein jugendlicher Mann. — Nach langem, erſt ſehr aufgeregtem, dann ſehr beſonnenem Sinnen beſchloß er, vorläufig ſeine Stellung in nichts zu verändern, und die Ereigniſſe ſich entfalten zu ſehen.

Die Anhäufung wichtiger Geſchäfte geſtattete dem Grafen nicht, als Beobachter aufzutreten, ihm wurde jede Wahrnehmung mehr gelegentlich und im Fluge des Augenblicks. Herrn Stromfeld begegnete er im Hauſe der Baronin nur an Tagen, wo dort getanzt wurde, ein Concert Statt hatte, oder irgend ein beſonderes Feſt dieſem Zutritt verſchaffte; bei weniger zahlreichen Vereinigungen war er niemals anweſend. Die Baronin gehörte zu jenen vornehmen Weltdamen, welche für die Geſammtzahl ihrer Gäſte immer ein höfliches, verbindliches Wort haben, dem Einzelnen aber als ſolchem, ſobald nicht Rang und ſehr günſtige Verhältniſſe für ihn

ſprechen, keine weitere Beachtung ſchenken; nur ſo lange dieſer der Maſſe angehört, iſt er ein Gegenſtand verbindlicher Gaſtfreiheit, tritt er ſelbſtändig aus derſelben hervor, nimmt Nichtbeachtung die Stelle früheren, ſcheinbaren Wohlwollens ein. Frau v. Sording war auf erwähnte Weiſe ſehr höflich gegen Herrn Stromfeld, nie aber gedachte ſie ſeiner, namentlich nicht gegen Graf Sendberg, und wollte dieſer das Geſpräch auf Jenen lenken, brach ſie daſſelbe mit einem ſo kalten Unbehagen ab, als ſei von einem Bewohner Chinas oder Sibiriens die Rede.

Fräulein v. Sording erſchien dem flüchtigen Beobachter ohne Zweifel unverändert, dem Auge der Neigung aber konnte ein ſinnender Zug um den anmuthigen Mund, ein ernſteres Blicken ihrer Augen nicht entgehen, welche den jungen Freund bald zu ſuchen, bald abſichtlich zu vermeiden ſchienen. —

Zu jener Zeit geſtaltete ſich zuerſt unruhiges politiſches Treiben, welches die Aufmerkſamkeit der Regierungen in Anſpruch nahm. Der Polizeidirector der Reſidenz, ein genauer Bekannter des Miniſters, theilte dieſem eine Liſte aller in Verdacht ſtehenden Theilnehmer mit, Herrn Stromfeld's Name ſtand an der Spitze. Leichte Bewegung glitt über des Grafen Züge, und über jeden Angeſchuldigten Bemerkungen mittheilend, ſchwieg er nur über Stromfeld gänzlich. „Und Stromfeld?“ fragte Jener endlich, „ich dachte, er ſei Ihnen bekannt?“ —

„Ich ſah ihn bei verſchiedenen Feſten, wo Unterſchied der Jahre und Stellung nicht dazu beitragen konnten, uns einander näher zu bringen. Er tanzt vortrefflich, und ſcheint ein geſcheidter und ſehr eitler junger Mann, weshalb ich ihn nicht für gefährlich halten würde. Tiefe Pläne bedingen ernſtes Studium und eine Selbſtverleugnung, welche ſich mit dem Wunſche, zu glänzen, ſchlecht verträgt. Sein politiſches Glaubensbekenntniß kenne ich in der That nicht, dergleichen gehört ja auch nicht auf einen Ball.“

„O, dieſe jungen Leute geben daſſelbe überall kund, und die Damen ſind leider nicht die letzten, welche Partei nehmen. In welche Lebensverhältniſſe wären Frauen nicht von jeher verflochten geweſen! Politik, Intrigue und Liebe haben ſich von Anbeginn niemals feindlich abgeſtoßen.“

Des Miniſters Blick verfinſterte ſich: „Der junge Mann hat mir Antheil eingeflößt, und ſo wünſche ich, daß er unſchuldig ſein möge.“

„Er ſchuldlos! Wünſchen Ew. Excellenz ihm, daß er ſo ſchuldig nicht ſein mag, als ich ſehr begründete Urſache habe zu glauben. Es gibt,“ fügte er ſehr verlegen hinzu, „Verhältniſſe — Perſonen, welche zu ſchonen unter allen Umſtänden höchſt wünſchenswerth erſcheinen muß — die leiſeſte Andeutung iſt ſo oft hinreichend, ſehr Unangenehmes zu verhüten.“

Der Miniſter, welcher ſo beſtimmter Andeutung nicht bedurft hätte, blickte mit ruhiger Selbſtbeherrſchung in das Auge des höchſt verwirrten Freundes: „Folgen Sie Ihrem gütigen Sinn, und warnen, wo es Ihnen wünſchenswerth erſcheint,“ entgegnete er und lenkte, Jenen, der etwas erwiedern wollte, raſch unterbrechend, das Geſpräch ſehr gelaſſen auf andere Bahnen.

Nachdem der Polizeidirector ihn verlaſſen, überließ der Miniſter ſich allen unangenehmen Gefühlen, welche dieſe Unterredung ſehr natürlich erwecken mußte. Es war klar, daß Jener wünſche, er möge Fräulein von Sording warnen, folglich mußte die Kunde eines Einverſtändniſſes mit Stromfeld bis zu ihm gelangt, und ſo auch der Antheil nicht unbekannt ſein, welcher in ſeinem Herzen für dieſelbe ſprach. Wie viel hatte der junge Mann im Verlauf kurzer Zeit ihm geraubt! Das ſelige Bewußtſein, ſich geliebt zu wähnen, den zutraulichen Austauſch der Blicke und Gedanken, Alles, was ſeinem Leben Glück und Ruhe verliehen. —

Graf Sendberg durfte ſich nicht verhehlen, wie ſehr ein Mann von Herrn Stromfeld's Perſönlichkeit auf die Menge einzuwirken im Stande ſei; der Einzelne begehrt begründete, Vertrauen erweckende Eigenſchaften, die Maſſe will verblendet und hingeriſſen ſein, und eben dazu beſaß Jener alle erforderlichen Gaben. Die ihm eigenthümliche, glänzende, wenn auch nicht logiſche Beredtſamkeit, der ſeelenvolle Gedankenblitz im Aufſchlag des ſchönen Auges, die ſcheinbare oder wirkliche Begeiſterung, welche ihn augenblicklich hinreißen konnte, die ihm ſichtlich angeborene Fähigkeit, ſeine Geſtalt in wahrhaft maleriſche, den Worten angepaßte Stellungen zu bringen, mußten ihn ohne Zweifel als einen gefährlichen Theilnehmer geheimer Bündniſſe erſcheinen laſſen, wenn gleich auf andere Weiſe eine Art phantaſtiſcher Gehaltloſigkeit nicht leicht zu überſehen war. Die Verwickelung des jungen Mannes in politiſche Umtriebe bezweifelte der Miniſter keineswegs, aber er begriff nicht, wie es ihm möglich ſein werde, vermittelnd einzutreten. Ein Wink, Jenem ertheilt, der ihm ſo ferne ſtand, konnte dieſen höchſtens zu größerer Vorſicht veranlaſſen, vielleicht ihn in tieferes Verderben ſtürzen. Fernanda zu

warnen, erſchien eben ſo unthunlich, da kein beſtimmter Grund zum Mißtrauen vorlag, und überdies mochte der Graf ſich nicht verhehlen, daß zu ſo vertraulicher Mittheilung der Augenblick übel gewählt ſei; ihre Herzen hatten in der letzten Zeit ſich merklich entfremdet. Ihre Herzen? Nur von dem ſeinigen konnte die Rede ſein, denn düſtere Zweifel, ob das ihrige jemals für ihn empfunden, ſtiegen mehr und mehr in ſeiner Seele empor. Jetzt war ihr leidenſchaftliches Theilnehmen an Politik und Staatsverhältniſſen ihm nicht mehr räthſelhaft, aber dieſe Aufklärung von ſchmerzlichſter Erſchütterung begleitet. —

Unter ähnlichen Betrachtungen betrat der Miniſter zuerſt das Haus der Baronin wieder, und zu ſeiner Ueberraſchung traf er auf der Treppe mit Herrn Stromfeld zuſammen, welcher im Begriff ſtand, ſich anmelden zu laſſen. Zum erſten Male begegnete ihm dieſer dort, ohne beſonderen Anlaß, und ein Theil ſeiner Verwunderung mochte in ſeinen Zügen lesbar ſein, denn ein Ausdruck tiefer Ironie flog über des jungen Mannes Antlitz, als er ſcheinbar ehrerbietig Platz machte. Der Miniſter trat, wie er gewohnt, unangemeldet ein, und fand bereits einen kleinen Kreis verſammelt. Einige Augenblicke ſpäter erſchien Herr Stromfeld mit jener ruhigen Sicherheit, welche unwillkürlich an die Lehre des Fauſt erinnern durfte:

Und wenn Du Dir nur ſelbſt vertrauſt,
Vertrau'n Dir auch die andern Seelen.

Einem ſo jungen Manne würde vielleicht in ſolchem Kreiſe etwas mehr Beſcheidenheit wohl angeſtanden haben. —

Nach den erſten Begrüßungen nahte Herr Stromfeld einer jungen Dame, welche gelegentlich von ihm ausgezeichnet zu werden pflegte, und während er unbefangen ein Geſpräch mit dieſer anknüpfte, ergriff Fernanda, ſcheinbar abſichtslos, Gelegenheit, dem Miniſter zu nahen. Ein vor demſelben liegendes Zeitungsblatt gab Anlaß zu einer Unterredung, in welche der Graf diesmal, beſtimmte Abſicht muthmaßend, bereitwillig einging. Aus allgemeinen Betrachtungen wurden vorſichtige, dann, durch ſeine Rachgiebigkeit verleitet, gewagtere Fragen, an welche bittere Bemerkungen ſich anſchloſſen. Der Miniſter blickte mit ernſter Kälte in das ſtrahlende Auge, welches vor dem Blick des ſeinigen ſich ſenkte: „Mein Glaubensbekenntniß," entgegnete er ruhig, „weicht ohne Zweifel von der Anſicht unſerer Zeit bedeutend ab, es iſt der Schrift entlehnt und lautet höchſt einfach: „Wer Gott fürchtet, ehret ſeinen Fürſten." Wer nun eine ſolche Maxime nicht als religiöſe Ueberzeugung in ſich aufzunehmen im Stande iſt, ſollte wenigſtens, um äußerer Ehre und Sicherheit willen, nicht jegliche Vorſicht aus den Augen ſetzen."

Fernanda ſtand völlig faſſungslos, erröthend, erbleichend, dem Miniſter gegenüber; ihre tiefe Erſchütterung milderte ſein Mißvergnügen. Der ſtrenge Ernſt ſeines Blickes wich einem Ausdruck ſchmerzlichen Bedauerns, dann verließ er ſie, einem Winke der Baronin Folge zu leiſten. Herr Stromfeld hatte ſich Fräulein von Sording genaht, und Beide hatten, lebhaft mit einander ſich unterredend, eine Stellung angenommen, welche ihre Geſichtszüge der Beobachtung faſt gänzlich entzogen. Dieſer Vorſicht ungeachtet, war eines großen Spiegels nicht gedacht, welcher dem Miniſter zu gleichem Erſtaunen und Verdruſſe die drohenden, gebietenden Blicke verrieth, welche der junge Mann auf das ſchöne Weſen richtete, welches bleich und in tiefer Niedergeſchlagenheit ihm gegenüber ſtand. — Nur ein in Selbſtbeherrſchung hingebrachtes Leben machte es dem Grafen möglich, ein äußerlich ruhiger Zuſchauer zu bleiben; ſein Blut wallte ſtürmiſch, und hätte er der innern Aufregung nachgeben können und wollen, er würde, jugendlich aufbrauſend, für dieſe Blicke blutige Genugthuung begehrt haben. —

(Die Fortſetzung folgt.)

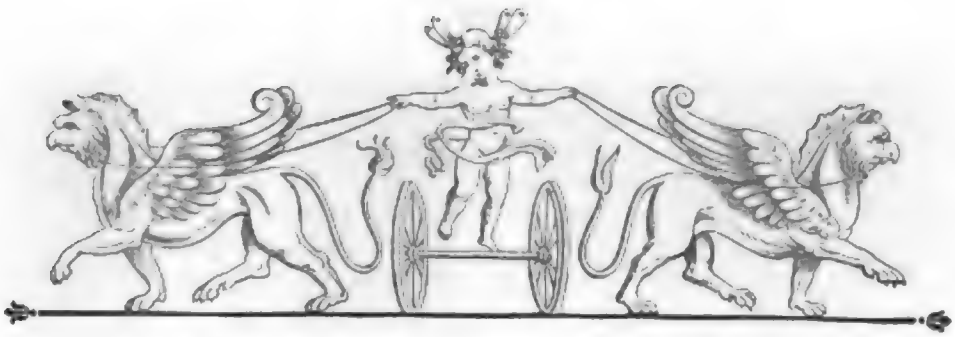
Notiz.

[Eliſa Meerti.]

Unſere belgiſche Sängerin hat mit einem glänzenden Benefizconcert die Reihe ihrer liebenswürdigen Leiſtungen in Leipzig beſchloſſen. Es iſt nicht gut, daß ſie ihre Bahn in Deutſchland, für welche Leipzig immer einen guten Eröffnungspunct abgibt, unterbricht und nach Brüſſel zurückgeht, wo ſie den Reſt des Winters hindurch ſingen wird. Sie ſang in ihrem Abſchiedsconcert unter anderm ein Duett mit Herrn Pögner aus der Semiramis. Im Vortrag von Romanzen iſt ſie am bedeutendſten. In demſelben Concert ſpielten Ferdinand Hiller und Mendelsſohn auf zwei Flügeln das bekannte Hommage à Händel von Moſcheles.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

(Hierbei zwei Beilagen, von George Weſtermann in Braunſchweig und Friedr. Manke in Jena.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 19. — den 27. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert.

Von d. Fr. v. W.

(Fortsetzung.)

Nach einer Weile nahte Stromfeld der Baronin, gegen welche er, höflich sich beurlaubend, einer kleinen Reise gedachte, die er zu unternehmen gesonnen sei. Tief sich vor derselben verbeugend, traf ein Blitz seines schalkhaften Auges Frau von Orm, jene junge, früher erwähnte Dame, während ein eben so rasches Aufschlagen desselben den Minister fast höhnend streifte. Frau von Orm blickte ihm erröthend nach: „Welch seltsamer Mensch!“ äußerte sie lächelnd, „dreist, ohne deshalb zu mißfallen, und gleich bekannt und vertraut, ohne eigentliche Zudringlichkeit. Gewiß hat der frische Glanz seiner Rhetorik schon manches Frauenherz im Fluge erobert; wollte man indessen den blendenden Schein vom wahren Elemente sondern, würde schwerlich viel Wesentliches übrig bleiben.“ Diese Ansicht wurde sichtlich nicht ohne Beziehung aufgestellt; der Minister verschmähte, darauf einzugehen, und bemerkte, wie Fräulein v. Sording, in emsiger Beschäftigung mit ihren Blumen, das Antlitz tief zu denselben herabbeugte.

Wenige Wochen später hatten verschiedene Verhaftungen Statt, und Stromfeld, der sich zum Besuch bei seinen Eltern befand, ward dort eingezogen und in die Residenz geschafft. Graf Sendberg fühlte sich durch dies Ereigniß auf unerfreuliche Weise berührt; zu sehr Mann von Ehre, um in solcher Beziehung leicht an Andern zu zweifeln, fürchtete er keine Aussage zum Nachtheile Fräulein v. Sording's, aber die Voraussetzung ihrer Besorgniß, so wie ihre denkbare Einmischung in solche Verhältnisse, erschütterte ihn tief.

Mit dem festen Vornehmen, seine Gefühle auf keine Weise verrathen zu wollen, wurde der Baronin Haus von ihm betreten, dennoch wäre sein Vorsatz fast an den unendlich traurigen, ängstlichen Blicken gescheitert, mit denen Fernanda ihm ins Auge sah. Die natürliche Milde seines Charakters erwachte, er hätte sie trösten, beruhigen mögen, aber auf welche Weise? — Noch lagen alle Verhältnisse unklar vor, nichts war erwiesen, und Alles konnte so zum Guten wie zum Schlimmen sich wenden. Die Baronin gedachte des Vorgefallenen sogleich, lebhaftes Mißfallen äußernd, daß Stromfeld, in solche Verbindungen verwickelt, habe wagen können, in ihr Haus sich einführen zu lassen.

Fräulein v. Sording erröthete und erblaßte wechselsweise während der ziemlich langen Rede ihrer Tante, und sie bemitleidend, wenn gleich ihr zürnend, erwiederte Graf Sendberg Einiges im versöhnenden Sinne, wogegen ein ältlicher Herr das Wort nehmend, wohlgefällig äußerte: „Der Mensch hat mich gleichwohl amüsirt, eine ganz curiose Persönlichkeit, und dabei anregend und gefallsam. Ich versichere, meine Gnädige, daß mir ohne ihn manche sehr artige Gedanken nicht gekommen wären.“

Die Baronin lachte: „Dann freilich kann ich nicht bereuen, ihm Zutritt gestattet zu haben.“

Digitized by Google

Wochen, Monde vergingen, ohne daß über die Schuld der Verhafteten Beſtimmtes verlautet hätte; Fräulein v. Sording's Wangen entfärbten ſich mehr und mehr, ihre ſchöne Geſtalt verlor an Fülle, und in ihren Augen lag ein Ausdruck ſo tiefen Seelenleides, daß der ihr nur zu wohl geneigte Freund das Opfer eigener Gefühle nicht geſcheut haben würde, hätte es in ſeiner Macht geſtanden, ihr Beruhigung zu gewähren. Sein Verhältniß zu ihr war wieder freundlicher, weicher, doch aber von jeder ganz offenen Mittheilung fern; Beide fühlten, daß es einen Punct gäbe, über welchen jede Aufklärung nicht vereinigend, ſondern trennend einwirken werde. —

Die vorliegende Beendigung eines wichtigen Geſchäfts bewog den Miniſter zu einer Reiſe auf ſeine Güter, wo er ſechs Wochen verweilte und mit dem Beginn des Frühlings zurückkehrte. Abends und unerwartet in der Reſidenz anlangend, fand er ſein Haus faſt von aller Dienerſchaft verlaſſen, und nachdem eingelaufene Briefe flüchtig von ihm durchgeſehen, zog wahre Sehnſucht des Herzens ihn zu der lang Entbehrten, der immer noch Geliebten.

Einen Nichtweg durch den Garten der Baronin einſchlagend, zu deſſen Gitterthor er den Schlüſſel beſaß, genoß er, von angenehmen Gefühlen angeregt, die mildwarme Luft mit empfänglichen Sinnen. Sanfter Regen hatte die Natur erfriſcht, eben erſchloſſene Birken und Maſſen von Veilchen hauchten um ihn her ihr wundervolles Aroma aus, während einzelne Regentropfen wie flüſternd von Gebüſch und Zweigen niederträufelten. Des Grafen Blick richtete ſich zuerſt auf Fräulein v. Sording's Fenſter; eines derſelben ſchien geöffnet, es wunderte ihn nicht, ihre Vorliebe für das Einſtrömen friſcher Luft kennend und theilend. — Der Mond trat bald hinter leichten Regenwolken zurück, bald glänzend hinter denſelben hervor, und ein lichter Strahl deſſelben zeigte dem Miniſter zu ſeinem unnennbaren Erſtaunen die Geſtalt eines Mannes, welcher am Rebengelände geſchickt zu jenen unerhellten Fenſtern emporſtieg. Völlig überraſcht, durch Baumgruppen hinlänglich verborgen, verweilte der Graf regungslos an dem Platze, wo er ſich befand; der unwahrſcheinliche Gedanke an beabſichtigten Diebſtahl haftete nicht lange, ein kleines Liebesabenteuer der Zofe gewann größere Wahrſcheinlichkeit, und er beſchloß, ſich vorläufig als ruhiger Beobachter zu verhalten.

Der ſichtlich junge Mann ſchwang ſich leicht mit kühner Gewandtheit empor, und auf ſein leiſes Räuſpern zeigte ſich ſogleich eine weiße Geſtalt am Fenſter, welche tief ſich zu ihm herabbeugend, mit ihm zu flüſtern, die Arme um ſeinen Nacken zu ſchlingen ſchien.

Bevor der Miniſter zu entſcheidendem Ueberlegen gelangen konnte, brach und kniſterte es neben ihm im Dickicht, in langen Sätzen ſprang ein großer Hund jener Seite des Hauſes zu, wo er ſogleich lautes Freudengeheul anſtimmte. Auf einen leiſen Ruf des jetzt ſchnell Herabklimmenden verſtummte er indeſſen augenblicklich; Jener berührte jetzt den Boden, winkte mit dem Tuche empor und ging dann raſch vorwärts, aber ſchon nach einigen Minuten blieb er ſtehen, warf ſich, das Licht des jetzt glanzvoll hervortretenden Mondes nicht ſcheuend, auf die Knie und ſchloß den Kopf des Hundes feſt an ſeine Bruſt: „Du, Du," ſagte er kaum hörbar, „ſo treu, ſo ausharrend, in Kummer und Elend! Du haſt mich geſucht, gefunden, und ſollſt mir folgen, würde ich zehnmal durch Dich verrathen." Dann raſch emporſpringend, den Arm noch einmal gegen Fräulein v. Sording's Fenſter ausſtreckend, eilte er weiter; der Hund wollte knurrend der Stelle zuſpringen, wo der Miniſter ſtand, aber auf ein leiſes Pfeifen ſeines Herrn folgte er dieſem gehorſam, nur den Kopf noch zürnend zurückwendend.

Graf Sendberg ſtand eine Weile wie geblendet: „Stromfeld frei und zu Fernanda's Fenſter emporſteigend?" Er lehnte faſt betäubt gegen einen Baum; das Haus jetzt zu betreten war ihm durchaus unmöglich; langſam verfügte er ſich in ſeine Wohnung zurück. Dieſe war während ſeiner Entfernung wieder völlig bevölkert und ſein Secretär erwartete ihn. Der Miniſter ließ ſich über alles Vorgefallene Bericht erſtatten, als das Neueſte wurde Stromfeld's Entweichung genannt, dem es gelungen, in der verfloſſenen Nacht ſeine Freiheit zu gewinnen. „Man glaubt," fügte der Secretär hinzu, „ſeine Befreiung ſei ſeit lange durch große Geldopfer vorbereitet, und er eile jetzt einem Seehafen zu, ſich nach den Vereinigten Staaten einzuſchiffen. Ohne Zweifel iſt er bereits weit von hier."

Der Miniſter ſeufzte leiſe, und ſelber wenig redend ließ er den jungen Mann jedes größere oder kleinere Ereigniß weitläufig berichten, welches dieſer, das Schweigen ſeines Gebieters für behagliche Ruhe nehmend, mit der beſten Befriedigung vollführte. Als der Miniſter ihn endlich freundlich verabſchiedete, waren ihm aus dem ganzen Vortrage nur die Worte erinnerlich, daß Stromfeld entflohen, alles Uebrige war unbeachtet, ungehört an ihm vorübergegangen, und er hatte die Zeit, wäh-

rend Jener redete, dazu benutzt, einen Entschluß über das eigene Verfahren zu fassen.

Der leise Kampf, ob er Stromfeld's Anwesenheit in der Residenz anzeigen müsse, war bald geschlichtet; er war entschieden, es nicht zu thun. Unter die Beweggründe, welche ihn dazu veranlaßten, gehörte auch die Ueberzeugung, daß Jener, sein Vaterland aufgebend, hinreichend Anlaß finden werde, die Irrthümer seiner Jugend zu bereuen. Von ihm wurden Vergehen solcher Art strenger, jedoch nicht ohne Mitgefühl für den Fehlenden beurtheilt, in seiner wahrhaft menschlichen Brust schlug das Herz eines ernsten, aber milden Richters. Unrichtig würde die Voraussetzung sein, daß seine, Stromfeld gewidmete Nachsicht sich auf Fräulein v. Sording ausgedehnt habe. Er hatte sie zu sehr, zu hingebend geliebt, und fühlte jetzt nach innerster Ueberzeugung sich ihr für immer entfremdet.

Der Minister schützte am folgenden Tage dringende Geschäfte vor, um nicht zur Baronin zu gehen; am Abend war großes Fest bei Hofe, wo er dieselbe sogleich unter den Anwesenden erblickte; Fräulein von Sording suchte sein umherirrendes Auge vergeblich. Im ersten günstigen Augenblick winkte die Baronin ihn zu sich hin: „Man sah Sie noch gar nicht, theurer Graf; ist es gütig, alte Freunde zu vergessen? Meine Nichte hat mich leider nicht begleitet, wie Sie sehen, sie war etwas leidend, gleichwohl verdenke ich es ihr, ein solcher Tag erheischt ein Opfer, und mit Recht!“

Das Herz des Angeredeten schlug gewaltsam, er zwang sich zu freundlicher Erwiederung, während sein forschender Blick die Menge durchdrang, und er endlich den Polizeidirector gewahrte. Rasch auf diesen zueilend, fragte er ohne Uebergang, ohne Gruß: „Sind Sie gewiß, aber ganz, ganz sicher, daß Herr Stromfeld nicht hier in der Residenz noch verborgen?“ — Jener stutzte: „So sicher, wie Jemand dies sein kann, der nach Möglichkeit Alles aufbietet, was seine Pflicht erheischt, dennoch aber mitunter hintergangen wird.“ — „Es wäre unerhört!“ murmelte der Graf, dann mit höchstem Widerstreben dem Winke folgend, daß die Fürstin ihn zur Partie erwarte. Hätten Alle, welche ihn um jenen Vorzug beneideten, sich sagen können, daß nur die unzerreißbaren Fesseln geselliger Verhältnisse ihn da gebannt hielten, wo man ihn geehrt und glücklich wähnte!

(Die Fortsetzung folgt.)

Offenes Sendschreiben eines Fremden an berliner Sänger und Sängerinnen und an das berliner Publicum.

(Nach Aufführung des Barbiers von Sevilla, den 10. Januar.)

Entschuldigung, meine Herren, und den Damen meine Ehrerbietung! Vor Allen gilt dies Ihnen, Dem. Sophie Löwe. Sie sind die Primadonna der königlichen Oper zu Berlin; diese Oper erfreut sich eines sehr weit verbreiteten Rufes; man kann also wohl bei Derjenigen, welcher hier die Hauptrollen zugetheilt sind, mit Recht alle die Eigenschaften voraussetzen, welche zu einer würdigen Lösung der so großen ihr übertragenen Aufgabe erforderlich sind — es heißt, denk' ich, gewiß nicht zu viel fordern, wenn man außer einer kräftigen, reinen und gefügigen Stimme auch eine ganz ausgezeichnete Gesangsmethode verlangt. Eben so darf man ferner gewiß wünschen, daß die Primadonna es verstehe, dem scenischen Bedürfnisse angemessen den Gedanken der Dichter genau wiederzugeben und in jeder Rolle auch wirklich den dieser eigenthümlichen Charakter auszudrücken. Welche Vorstellung aber haben Sie, Mademoiselle, von Dr. Bartolo's Mündel sich gemacht? ... Bisher, dächt' ich, fand man in Beaumarchais' Rosina allgemein ein junges lebensvolles Wesen, wenn auch wohl etwas boshaft, so doch immer voll züchtiger Zurückhaltung, selbst bei den Streichen, welche sie dem alten Vormunde spielt. Haben Sie nun etwa diese Rolle auch so aufgefaßt?... Nach dem, was ich gesehen habe, erlaube ich mir, hieran zu zweifeln. Warum — ich bitte, sagen Sie mir das — warum haben Sie aus dieser Rosina, der künftigen Gräfin Almaviva, eine Grisette gemacht, eine Schenkdirne mit so gemeinen Geberden, daß man nach ihrem Seitenstück an der Leiter der geselligen Bildung sicher bis zu den untersten Sprossen hinabsteigen müßte...? Sind Sie denn ferner, Mademoiselle, berufen, den Geschmack des Publicums zur völligen Ausartung zu bringen, indem Sie an die Stelle des wirklichen Inhalts der Partituren unaufhörlich solche Schnörkeleien einschieben, die den wahren Charakter der Musik bis zur Unkenntlichkeit entstellen...? Ist denn Rossini's Musik nicht schon an und für sich verschnörkelt genug, auch ohne die verschwenderische Ueberladung mit allen den Geschmacklosigkeiten, wodurch Sie unsere Ohren so grausam heimsuchen, und die Bewunderung, welche man Ihrem Talente so gern zollen möchte, bedeutend vermindern...? Mit Vergunst, Mademoiselle, wär's Ihnen denn ganz und gar nicht möglich, die Noten, genau nur die Noten zu singen — dem vortrefflichen Beispiele nachahmend, das Sie ja tagtäglich vor Augen haben ... Herrn Mantius mein' ich...? Apropos, Herr Mantius! Ja, meiner Treu, ihm habe ich keine Frage zu stellen; denn, was Geschmack und Gesang betrifft, so läßt dieser ausgezeichnete Künstler gar nichts zu wünschen übrig. Indeß, ich muß ihn doch fragen, weshalb er für gut befunden, auf seine schwarze Toque eine große lange weiße Feder zu pflanzen, fast länger, als er selber ist...? Herr Mantius könnte doch in der That wissen, daß man im Augenblicke der Serenata noch nicht den strahlenden Grafen Almaviva

vor ſich ſehen ſoll, ſondern vielmehr nur den ganz beſcheidenen Lindor: daß mithin nur ein tief auf die Augen gerückter Hut und ein mauerfarbener Glücksrittermantel hierbei an ihrem Platze ſind.

Und Sie, Herr Blume, der Sie, wie man ſagt, ein ganz vortrefflicher Schauſpieler und ein ſehr angenehmer Sänger ſind — wer hat Sie denn auf den Gedanken gebracht, den Dr. Bartolo zu einem babau zu verzerren, der nur auftritt, um ſeinen Vorrath an Lazzi zum Beſten zu geben...? Sie wiſſen ja eben ſo gut als ich, daß dieſer Bartolo vielmehr ein geriebener Alter, verſchoſſen in ſeine Mündel, die ihn von ganzem Herzen haßt — und nicht ein Schwachkopf iſt, geſchweige denn ein poſſenhafter Gaukler. Woher alſo kommt es, daß Sie ihn zu einer ſo grotesken Perſonnage umſchaffen? Glauben Sie etwa, beſonders viel gewonnen zu haben, indem Sie das Gelächter und den Beifall einiger Liebhaber von dergleichen plumpen Uebertriebenheiten erregen?... Und Ihr Geſang, Herr Blume?... Ach, entſchuldigen Sie! Mir war in dieſem Augenblicke gänzlich entfallen, daß Sie die einzige Arie, die Sie zu ſingen gehabt hätten, mit edlem Schweigen übergingen.

Auch Sie, Herr Schneider, trifft ein Theil der vorſtehenden Bemerkungen für die unmäßige Ueberladung Ihrer Rolle als Don Baſilio: Sie ſollten ja einen Singlehrer darſtellen — warum alſo ſangen Sie Ihre Arie von der Verleumdung ſo grundſchlecht, als ob Sie ſich vielmehr um jeden Preis alle Lernbegierigen vom Leibe halten wollten?

Alle Welt kennt die Rolle des Figaro, dieſe Meiſterſchöpfung von Beaumarchais, jenen lebens- und geiſtvollen, gewitzten Barbier, welcher fähig, jede geſellſchaftliche Stellung zu behaupten, „ſelbſt die des Sohnes eines Fürſten, wenn's dem Himmel gefallen wollte.“ Wer aber wäre fähig, zu behaupten, daß er dieſen Figaro am Freitage, den 10. d. M., in der Darſtellung des Herrn Wred wiedererkannt habe? Indeß, Hr. Wred iſt ja nur ein Zugvogel, der beſtimmt nicht mehr lange auf ſeinen Abzug warten laſſen wird, wozu ich ihm von ganzem Herzen glückliche Reiſe wünſche! Nein, Scherz bei Seite! Nimmermehr werde ich daran glauben, daß Herr Wred in ſeiner Einbildung ſo weit gehen könne, ſich für einen guten Schauſpieler und Sänger zu halten — es wäre denn vielleicht für Riga — für Berlin aber, nein und noch einmal: nein!...

Was hat man nun aus allem Vorangegangenen zu ſchließen? Daß es keineswegs „der Barbier von Sevilla“ geweſen, der am 10. d. M. im königl. Opernhauſe aufgeführt worden, ſondern vielmehr eine Farce, von den Acteurs und Actricen (Herrn Mantius ausgenommen) bis aufs Aeußerſte getrieben, wie ſie höchſtens einer Schenkſtube würdig.

Vielleicht wird man fragen, was ich denn eigentlich mit einer ſo ſtrengen Kritik wolle — und dieſer Frage begegne ich hiermit im voraus: Was ich will, iſt das, was alle Kunſtliebenden wollen müſſen: Muſik, ſo geſungen, wie ſich's gehört, nicht aber entſtellt und verfälſcht, wie ſie faſt jedes Mal durch Dem. Löwe u. Comp. zu Markte gebracht wird. Was ich will, iſt ferner: daß die darſtellenden Perſonen ſich bemühen, den Geiſt der Werke, welche ſie ausführen ſollen, zu durchdringen; daß Künſtler von einer ſo bedeutenden königlichen Bühne, wie die berliner, vor dem Publicum ſtets nur in edler und geziemender Weiſe ſich zeigen; daß ſie aus dem ſo geiſtvollen Barbier von Sevilla nicht ein Spektakelſtück machen, wie man ſich's kaum auf einem Jahrmarkte gefallen laſſen möchte. Was ich überdies will, iſt: daß die Direction künftig verhindere, daß vor dem geſammten Hofe und vor einem achtbaren Publicum, welches den Sinn für das wahrhaft Schöne lebendig in ſich trägt, die darzuſtellenden Stücke ſo ſchmählich entſtellt werden, indem man etwas ganz Anderes als die Muſik des Componiſten ſingt, und dem Geiſte des Dichters die jammervollſten Quodlibets unterſchiebt. Was ich endlich will, iſt: daß die Direction die ſchon eingeſchlagene löbliche Bahn weiter verfolge und ſo oft als möglich die großen Meiſterwerke eines Gluck, Mozart, Beethoven, Spontini u. A. m. zur Aufführung bringe. Vor Allem aber wolle man uns doch ja mit Neulingsausgeburten, wie Marino Faliери, Lucrezia Borgia u. dergl. m., wie billig, verſchonen.

Genug von dieſem Cynismus! Es iſt Zeit, längſt Zeit, dieſen dramatiſchen Ungeheuerlichkeiten und den modernen muſikaliſchen Rhapſodien ein Ende zu machen. An einem edlen und ſchönen Schauſpiele erheben ſich die Gemüther, durch den Anblick des Gegentheils aber werden ſie entwürdigt... Dieſes Intereſſe der öffentlichen Sittlichkeit iſt bedeutend genug, um eine gewiſſenhafte Beachtung für ſich in Anſpruch nehmen zu dürfen.

Nun erlaube auch Du, aufgeklärtes und kunſtliebendes Publicum von Berlin, daß ich eine Frage an Dich richte: Warum in aller Welt ermuthigſt Du durch Deine Beifallsbezeigungen ſolches Gegurgel, das doch ganz und gar keine Bedeutung hat, ſondern höchſtens dazu dient, die Schwäche der Sängerin, welche einen ſo häufigen und ſo unglückſeligen Gebrauch von dergleichen macht, an den Tag zu legen...? Wenn Du Dich nur bisweilen ſtreng gegen ſie bezeigteſt, ſo würdeſt Du ihr wahrlich einen ſehr weſentlichen Dienſt leiſten; denn das iſt nicht zu leugnen, daß Dem. Löwe viele Eigenſchaften beſitzt, die bei einer vollkommenen Sängerin durchaus wünſchenswerth ſind: Sie hat ſchöne, ſehr ſchöne Augen, Lebhaftigkeit, Spiel und Stimme. Nur eine einzige Eigenſchaft fehlt ihr: die Kunſt des Geſanges — eine ſchwere Kunſt, das weiß ich recht wohl; mittelſt ernſtgemeinter Studien jedoch kann ſie ſich dieſelbe immer noch aneignen. Ob ſie dies aber wollen wird?... Zuverläſſig, wenn Du es nur forderſt; denn Alles hängt ja von Dir ab: Habe alſo nur den Muth, ein oder ein paar Mal Deine Allmacht fühlen zu laſſen — für das Uebrige ſtehe ich.

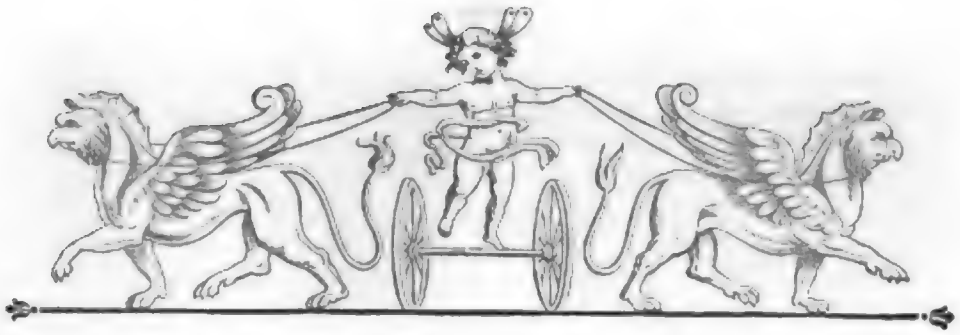
(Bei der Durchreiſe von Paris nach Petersburg.)

Notiz.

[Rudolph Mettler.]

Man ſchreibt uns aus Berlin, daß ein dramatiſches Gedicht von Dr. Mettler: „Franceſco Sforza“ von der königl. Bühne angenommen worden. Frln. v. Hagn, Seydelmann und Rott werden darin beſchäftigt ſein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 20. — den 28. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert.

(Fortſetzung.)

Am folgenden Morgen ward dem Miniſter ein Billet übergeben, und nachdem er dieſes unter lebhaftem Farbenwechſel geleſen, ergriff er ſeinen Hut und begab ſich in der Baronin Wohnung. Ein herbeieilender Diener öffnete die Thür des eigentlichen Wohngemachs, und der Graf befand ſich Fräulein v. Sording gegenüber, welche ſich vom Divan erhob, ihn zu begrüßen, ſogleich aber, und wie kraftlos, in denſelben zurückſank. Während er dieſes und die außerordentliche Bläſſe ihres Antlitzes nicht ohne innere Theilnahme beachtete, blickte auch ſie bewegt in ſeine durch mannichfache Gemüthsbewegung veränderten Züge, nur ſeine Haltung war dieſelbe, obwohl der etwas ſtolze Ernſt derſelben ihr in dem Augenblicke faſt furchtbar erſchien.

„Ihre gütigen Zeilen haben mich zu Ihnen beſchieden," äußerte er höflich und einen Seſſel ihr gegenüber einnehmend. Fräulein v. Sording ſeufzte, ſichtlich nach Worten und Faſſung ringend: „Meine Tante hat das Haus für einige Stunden verlaſſen — ich wünſche — ich habe Ihnen ſo Vieles zu ſagen — anzuvertrauen," ſetzte ſie athemlos hinzu.

„Sie finden mich ſehr bereit, dieſem Vertrauen zu entſprechen."

„Sie ſind immer gütig — ich — ach! meine Mittheilung wird ſehr lang ſein."

„Beruhigen Sie ſich darüber gänzlich, ich bin gekommen, Sie anzuhören, und verſpreche Ihnen jeglichen Beiſtand, den ein Mann von Ehre zu leiſten im Stande iſt."

„O, ich bedarf Ihres Mitleids — Ihrer Nachſicht!"

Des Grafen Herz ſchlug mit faſt betäubender Heftigkeit, und ſeine Stimme ſchwankte, als er mild entgegnete: „Faſſen Sie jetzt Muth, laſſen Sie die Zeit nicht unbenutzt vorübergehen."

Das Nachſtehende enthält im Weſentlichen, was Fräulein v. Sording, häufig durch Thränen, Verwirrung und die tiefſte Bewegung unterbrochen, dem innerlich faſt nicht minder erregten Hörer mitzutheilen im Stande war.

Nach ihrer Eltern Tode wurde Fernanda von ihrem Vormunde, da zufällig die wenigen Verwandten, welche ſie beſaß, ſich im Auslande befanden, zu der Familie eines Landpredigers, zu Herrn Stromfeld's Eltern gegeben. Liebevoll ward ſie von dem guten würdigen Paar empfangen, welches nur den einen Sohn beſaß, der die Schule bereits verlaſſen, um von ſeinem gelehrten Vater auf die Univerſität vorbereitet zu werden. Fräulein v. Sording zählte vierzehn Jahre, der junge Stromfeld vier Jahre mehr, und dieſer war für ihren jugendlichen Frohſinn der erwünſchteſte Gefährte.

Bei ihrer Aufnahme mußte Fernanda eine Prüfung ihrer Kenntniſſe beſtehen, welche nicht ſehr zu ihrem Gunſten ausfiel, und worin beſonders ihre Unkunde

im geſchichtlichen Fache einiges Erſtaunen erregte. Dies eben war das Lieblingsſtudium des vortrefflichen alten Mannes, der alle Gleichniſſe von den Römern und Griechen herleitete, deſſen drittes Wort: Freiheit war, obgleich es niemals einen loyaleren Unterthan mag gegeben haben. Zwiſchen Büchern groß und alt geworden, und gar wenig in der wirklichen Welt zu Hauſe und bewandert, hatte er ſich eine Kindlichkeit des Sinnes, eine Gemüthsreinheit bewahrt, welche, als Beiſpiel betrachtet, mehr Nutzen ſtiften mochte als ſeine Predigten, die größtentheils aus gelehrten Citaten beſtanden, welche er mehr noch ſeinen hiſtoriſchen Werken als der Bibel zu entlehnen pflegte. Der gute, alte Mann ſprach mit Begeiſterung vom Abſchütteln der Knechtſchaft, dabei vergangene, nicht erlebte Tage vor Augen habend, und redete ſo im Sinne unſerer Zeit, die ihm fremd war und ſeinen Anſichten weit ab lag. — Wahrſcheinlich aber hatte er jedoch auf dieſe Weiſe den Keim zu ſeines Sohnes Anſichten und deſſen Verderben gelegt. Der junge Stromfeld ward beauftragt, Fernanda Unterricht im Geſchichtsfache zu ertheilen, und obwohl der Vater das Wiſſen deſſelben für Stückwerk ausgab, meinte er doch, es werde für dieſen Zweck ausreichend ſein. Beſchämt über ihre Unwiſſenheit lernte ſie mit dem ehrgeizigſten Eifer, um theils den Beifall ihres jugendlichen Lehrers, theils denjenigen des alten Mannes zu erringen, der häufig Prüfungen anſtellte, welche er gewöhnlich vergnügt und beifällig ſchloß. Sein harmloſes Streben nach tieferer Erkenntniß auch in dieſem Fache war von demjenigen des Sohnes weit verſchieden; dieſer ſuchte in der älteren Geſchichte Argumente für ſeine Begriffe von Volksfreiheit und liberaler Verfaſſung. Sein Unterricht wurde mehr und mehr ein Darlegen ſeiner politiſchen Anſichten, ſeine glänzende, feurige Darſtellungsgabe, ſein völliges Hingeben an ſolche Vorſtellungen, umnebelten den Geiſt der jugendlichen Schülerin, während auch ihr Herz widerſtandslos ſich ihm zuneigte.

Schmerzlich ergriffen ſah ſie ihn nach Verlauf zweier Jahre das Vaterhaus verlaſſen, um die Univerſität zu beziehen; alle Liebe, alle Sorgfalt widmete ſie jetzt ſeinen Eltern, deren Zuneigung für die Pflegetochter faſt an Anbetung gränzte. Stromfeld's Mutter gehörte zu jenen milden liebreichen Frauen, bei denen häusliche Tugenden den Mangel geiſtiger Regſamkeit erſetzen, unter ihrer ſanften Leitung verfloſſen Fernanda's ſchönſte Jugendjahre in ſchuldloſer Reinheit. Erſt nach Verlauf eines Jahres kehrte der Sohn zum Beſuche zurück und ſchien in mancher Beziehung umgewandelt. Sein Benehmen war ungezwungener, ungleicher, und gegen Fernanda von leidenſchaftlicher Wärme. Auch ſeinem Vater gegenüber trat er jetzt unverhohlen mit ſeinen Anſichten über Freiheit hervor; der treffliche Mann mißverſtand ihn aber gänzlich; ihm kam es nicht entfernt in den Sinn, daß ſein Sohn auf das Leben könne anwenden wollen, wovon er bis dahin nur in ſeinen Büchern geleſen. Sogar die oft geäußerte Anſicht, daß wer der Freiheit im Wege ſtehe, als ihr Opfer fallen müſſe, wurde von ihm nur als Rückblick auf ältere Geſchichte, namentlich auf den Tod Cäſar's, betrachtet, deſſen er mit tiefem Leidweſen als einer hiſtoriſchen Nothwendigkeit zu gedenken pflegte. Ungeduldig, und doch rückſichtlich jeder Erklärung des Erfolgs zu unſicher, ſchenkte der junge Mann nur Fernanda ſein völliges Vertrauen. Dieſe lebte ſo abgeſchieden, war mit ihrem jugendlichen Herzen ſo ganz an ihn gewieſen, daß es ihm bei ſeiner eigenthümlichen Liebenswürdigkeit nicht ſchwer fallen konnte, ſie ganz für ſeine Anſichten zu gewinnen. Auf ſtundenlangen einſamen Spaziergängen entwickelte er ſeine, wie er es nannte, großartigen Pläne, und ließ ausgebreitete Theilnahme an denſelben mehr muthmaßen als wiſſen. Nur die Gefahren, welche ihn bedrohen konnten, erſchreckten Fernanda, ſeine Vorſätze erſchienen ihr aufopfernd und heldenmüthig. —

So beſtärkte ihr jugendlich thörichter Beifall ihn vielleicht noch mehr in ſeinem unſeligen Vorhaben; ſein Benehmen gegen ſie athmete reine, unendliche Zärtlichkeit; befanden ſie ſich allein mit einander, nannte er ſie Du, wie früher, aber mit ſo ungezwungener Innigkeit, ſo ganz als ob es ſich von ſelber verſtehe, daß ſie nichts dawider einzuwenden wußte. Kein Wort von Neigung kam über ſeine Lippen, aber auch keines, welches nicht davon gezeugt hätte; ja gewiß, damals liebte er ſie, und ſie würde, weniger jung und unerfahren, wohlthätig auf ihn haben einwirken können. Ihre ganze Theilnahme war eine von der Tyrannei der Liebe aufgedrungene, und Blicke und Gedanken ſchweiften, während Stromfeld von Völkern und Kronen redete, nicht ſelten auf den Pfaden noch faſt kindlicher Vorſtellung umher. —

Nach ſeiner abermaligen Abreiſe verfloſſen achtzehn Monate, bevor Fernanda ihn wiederſah, aber er ſchrieb ihr oft, und die ganze ſeltſame Richtung ſeines Sinnes ſpiegelte lebendig in ſeinen Briefen ſich ab. Als ſie ihn wiederſah, erſchien er ihr wiederum verändert, ſein Benehmen hatte einen ihm bis dahin fremden Anſtrich von Uebermuth und Ironie angenommen, und er war ihr

gegenüber schroffer, dreister, obwohl nicht unehrerbietig. Wo er früher überredete, sprach er jetzt seine Ansichten entschieden herrisch aus, und die kleinste Meinungsverschiedenheit konnte Entzweiungen herbeiführen, welche ihr, die ohne seinen Beifall nicht zu leben wußte, fast das Herz brachen. — Sie hörte auf zu überlegen, um blindlings zu glauben; damals schwebte ihr dunkel vor, was ihr nachmals klar wurde; es fehlte seinem Wesen an den harmonischen Uebergängen, welche Gefühl und Geist mit einander verbinden; sobald er klug war, blieb sein Herz unbewegt, sobald er fühlte, verließ seine Klugheit ihn. —

Niemals sprach Stromfeld in Beziehung auf Fernanda bestimmte Wünsche oder Hoffnungen aus, aber er gedachte der Zukunft, als ob sein Glück ihre Freude, sein Leid ihr Leid sein werde. Noch während seiner Anwesenheit kehrte die Baronin von Sording, Fernanda's Tante, aus Frankreich heim, und forderte ihre Nichte von den Pflegeeltern zurück. Diese Trennung war schmerzlich; so viele Liebe konnte die Scheidende nicht wiederfinden. Die Eltern entließen sie mit Thränen und Segnungen, der Sohn, welcher unter den nichtigsten Vorwänden fortstudirte, um seine Pläne erfolgreicher zu fördern, gab das Versprechen, seine Studien in der Residenz vollenden zu wollen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin, im Januar.

[Die Weihnachtszeit von ehedem und jetzt.]

Wenn man Berlin in der Weihnachtszeit sieht, so sollte man es für einen recht lustigen gemüthlichen, lebensfrohen Sammelplatz von mehr als dreimal hunderttausend glücklichen und leichtsinnigen menschlichen Wesen halten. Die langen Straßen mit ihren zahllosen glänzenden Magazinen, wo alle Schätze, welche die Sinne reizen, aufgestapelt liegen; die drängenden eilenden Menschenmassen, die Linien von Karossen, welche vor den brillantesten Gewölben halten, die Menge der Käufer überall, die großen Geldsummen, welche gezahlt und wieder gezahlt, und zuweilen verschwenderisch hingeworfen werden, um einer Geliebten zu gefallen, den süßen Dank einer jungen Frau zu erringen, oder ein sprödes Herz zu erobern, erwecken die ehrfurchtvollsten Begriffe von dem Reichthum, der hier wohnt. Wer nicht weiß, wie es besonders bei Damen fast zur Ehrensache geworden ist, recht viel und recht Theures geschenkt zu erhalten, kann leicht manche Thorheit unbegreiflich finden, aber die Mode will es, und die Mode ist der größte Tyrann der modernen Menschheit, deren Gewalt sich selten ein Sterblicher entzieht. Man stürzt sich in Schulden, um eigene und fremde Eitelkeit zu befriedigen, und wie Viele auch heimlich seufzen mögen, die Macht der Gewohnheit, das, was man Gesetz der Schicklichkeit nennt, und der Ehrgeiz, nicht zurückzustehen gegen Andere, ist weit stärker, als alle Moral und Philosophie. Und wie ist es anders geworden seit dem letzten Vierteljahrhundert! Man kann die Psychologie des Zeitgeistes am Kleinen wie am Großen studiren, und oft bietet das Erste viel intensivere Merkmale dar. — Vor fünfundzwanzig Jahren ungefähr war der Weihnachtsmarkt in der breiten Straße und auf dem Schloßplatze der Indegriff aller Herrlichkeiten des berliner Weihnachtslebens. Seine glänzenden Zinnbuden, andere mit Messingwaaren, noch andere mit den zierlichsten Wachsbildungen, mit den wunderbaren nürnberger Städten, Dörfern, Thieren, die in der Arche Noah saßen, mit den Schaaren bleierner, buntbemalter Helden, mit den tausend süßen Pfefferkuchen, o! wie reizte das die kleinen, wie die großen Leute. Der Weihnachtsmarkt war ein rendezvous für Jung und Alt. Bei hellem Wetter in der zwölften Stunde wimmelte es von der beau monde. Die Studenten kamen mit ihren Mappen und farbigen Mützen, die damals noch nicht verpönt waren, dann die ästhetischen Referendare, die jungen Officiere, aber auch die älteren, und selbst die höchsten Stände verschmähten es nicht, sich hier zu zeigen. Nun erschienen auch die Damen, man grüßte sich, man fand sich, schloß sich an, machte Bekanntschaften, lustwandelte durch die breiten Gassen, und Mancher hat sein Schäfchen heimgeführt, der es hier zum ersten Male erblickte. Am Abend, wenn alle Lichter brannten, wurden die Kinder von Ammen und Müttern und Dienerinnen begleitet hingeschickt. Wie ein fröhlicher Traum steht es noch vor meinen Augen, wie wir uns drängten, die Herrlichkeiten wenigstens anfassen wollten, die Rosse und Kanonen, die Elephanten und Säbel und Harnische, und die Verkäufer mit Wedeln und kleinen Stöckchen die unfolgsamen Hände in Respect hielten. Dann mußte, einmal in jedem Weihnachtsleben ganz gewiß, eine Reise zu Wagen durch den Wunderbau gemacht werden. Einer jener alten ungeheuren Familienkasten rückte unverhofft vor die Thür, die Eltern mit der jauchzenden Kinderschaar stiegen hinein, und Schritt vor Schritt im langen Zuge ging es durch die Budengassen eine Stunde lang auf und ab, denn wer wäre es müde geworden zu schauen, sich dieses und jenes zu wünschen und schmeichelnd zu bitten, bis man da und dort anhielt, uns einige kleine Wünsche erhörte, gleichsam als Vorgeschmack der großen Seligkeit des Weihnachtsabends. Aber es ist aus mit der alten Weihnachtsfreude, mit den Conditorausstellungen von hundert Zuckerpüppchen, mit den vergoldeten Ruthen und den nichtswürdigen Pfeffernüssen, sogar den Waldteufeln droht der Tod. Sie haben sich schon jetzt zu ihren Freunden, den Armen, zurückgezogen, deren unharmonische Ohren nicht von ihren befreundeten Schnurren erbeben. Aber wie lange wird es dauern, und die Cultur, die alle Welt beleckt, wirft sie auch aus den Hütten und überliefert sie unbarmherzig der Vergessenheit. Die Welt ist vernünftiger geworden, wie man sagt; schon die Kinder sol-

len in ihrer Luft auch einen Nutzen finden, zum Denken und Nachdenken angehalten werden, und man findet es abgeschmackt oder sogar schädlich, ihnen unnütze Spielereien zu kaufen. Statt der Husaren gibt es Bücher, statt der Arche Noah mit ihren Geschöpfen, Kupfer und Rechentafeln, statt der Leiermänner und Kobolde, Bau- und Handwerkskasten und sinnvolle architektonische Zusammensetzungen von Papp- und Holzstücken. — Der alte Weihnachtsmarkt hat auch sein Recht verloren, denn die ganze Stadt ist zum Markt geworden, und das große Fest, welches sonst ein heiliges Fest der Kinderlust und Freude vor allen Dingen war, ist nun vornehmlich den großen Leuten gewidmet. Nur die Mittelstände und die untern Classen haben noch ganz festgehalten an der alten Sitte. Da führt man die Kinder noch zu den blanken Buden, sucht auf den Nähten umher nach dem letzten Groschen, um ein Püppchen zu kaufen, und am Christabend darf der Tannenbusch nicht fehlen mit den Lichtstümpfchen und dem vergoldeten Apfel. Der Weihnachtsabend in den späten Stunden bietet dann ein eigenes Schauspiel. Dann ist der Christmarkt ganz und gar den armen arbeitenden Schaaren verfallen, denen er überhaupt mehr und mehr allein gehört. Die Fabriken und die Handwerkstätten öffnen sich, die Arbeiter haben den Lohn ihrer letzten Tagewerke und auch wohl kleine Geschenke von gütigen Herren erhalten. Nun eilen sie Alle, ihr Geld in der Hand und die geringen Ersparnisse, welche sie sich abgedarbt haben, dazu gethan, um einen Abend im ganzen Jahre Glück und Freude in ihre Wohnung zu bringen. Man sieht den armen Menschen die Lust an, welche sie empfinden, und die Begier, mit welcher sie Dies und Jenes betrachten, handeln, es traurig wieder hinlegen, wenn es ihr Vermögen übersteigt, und endlich mit der Lust ihrer kleinen Schätze, den grünen Busch in der Hand forteilen. Das ist oft wahrhaft rührend für den, welcher sie beachtet. — Der Wohlthätigkeitssinn der Berliner, welcher in der That vielleicht kaum irgendwo seines Gleichen findet, macht sich auch für dies Fest der Freude geltend. Nicht allein, daß mehrere Gesellschaften auch aus den höchsten Ständen sich gebildet haben, die jährlich Ausstellungen halten, zu welchen viele Damen zierliche Handarbeiten liefern, aus deren Erlös den Waisen Weihnachtsfreuden bereitet werden, auch sehr viele Familien bauen den Kindern ihrer armen Nachbarn und Hausbewohner kleine Geschenke mit den eigenen Kindern auf, und für die großen Sammlungen armer kleiner Geschöpfe, in den Warteschulen, sorgen viele menschenfreundliche Herzen und an ihrer Spitze die Frau Kronprinzessin, welche am Weihnachtstage von Anstalt zu Anstalt fährt und viele Dutzende von neuen Kleidern und Hemdchen und viele Körbe voll Honigkuchen und Aepfel selbst vertheilt. —

Blickt man auf die Freuden, welche den höheren Ständen und der erwachsenern Welt durch die Weihnachtszeit geboten werden, so fühlt man erst recht den Unterschied von Sonst und Jetzt. Sonst war es die höchste Stufe der Verfeinerung, die Ausstellungen der Conditoren zu besuchen, und indem man die künstlichen Zuckerbildungen und kleinen Panoramen meist unentgeltlich oder gegen ein geringes Eintrittsgeld anschaute, welches man gewöhnlich in Zahlung bringen konnte, genoß man, was der süße Mann feil hatte. — Jetzt gibt es Ausstellungen bei wenigen Conditoren mehr, aber Faust's Wintergarten hat sich mit einem eigenen Weihnachtsmarkte aufgethan, mit Buden à prix fixe, mit Glückslotterien und zwanzig schönen Verkäuferinnen, die viel zu verführerisch sind, um ihnen zu widerstehen. Dann Fuchs mit großen Panoramen und seinem so lang als achtes Wunder angestaunten Local, endlich aber das Diorama von Gropius, wo neben den täuschenden Fernsichten mancherlei anderes Sehenswerthe zu schauen ist. Vier große Säle voll Werke aus allen Reichen der Kunst, auch die hübschen Erzeugnisse aus Steinpappe, welche Gropius fabricirt, reizende Treibhäuser, die man leider nur ansehen, und nicht betreten darf; große Buffets, wo die feine Welt sich sammelt von den verschiedenen Promenaden durch unterirdische Räume, wo hier vor Alexandrien die türkische Flotte kreuzt, dort vor der Kirche des heiligen Grabes ein Ehepaar am Kaffeetisch sitzt, welches beim Lesen der Spener'schen Zeitung einschläft, im Hintergrunde aber zwei Dioramen nebeneinander Ansichten derselben Gegenden Berlins zeigen, nur mit dem Unterschiede, daß zweihundert Jahre zwischen beiden liegen. Die Ansicht von Berlin im Jahre 1640 vom Dache des Schlosses zeigt die heutige Friedrich's- und Dorotheenstadt, als einen öden und sumpfigen von den Armen der Spree durchschnittenen Grund, über welchen mehrere lange Holzbrücken laufen und außer dem alten Münzthurme im Vordergrunde nur verlorene kleine Häuser und Gartengebäude, die Falknerei, das Wildgehäge und das Taubenhaus des Kurfürsten stehen. Das Nebenbild zeigt dieselbe Gegend, aber wie sie jetzt ist, das heißt die schönste und großartigste Berlins, und vielleicht könnte man sagen aller Hauptstädte Europas. —

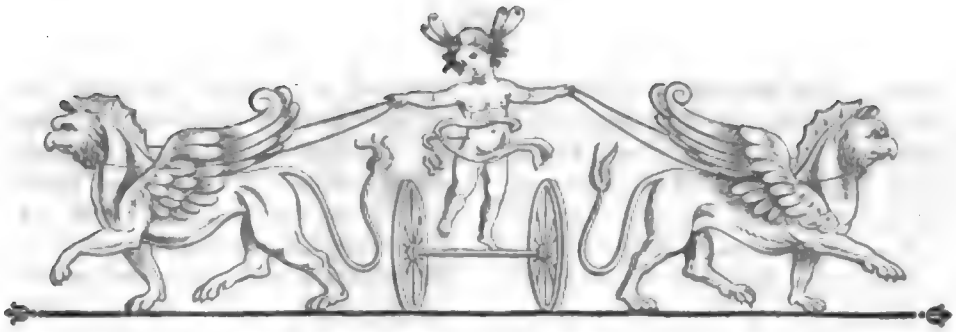
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Friedrich von Kölle.]

Der Begründer der Cotta'schen Vierteljahresschrift ist als Verfasser der werthvollen pragmatisch tüchtigen Schriften über Rom im J. 1833 und über Paris im J. 1836 bekannt. Er ist als würtembergischer Legationsrath seit längerer Zeit außer Thätigkeit. Das Conversationslexikon der Gegenwart gibt in dem Artikel über ihn 1781 als sein Geburtsjahr an. In den „süddeutschen Miscellen", die sein Schulgenosse und Freund Rehfues früher in Karlsruhe redigirte, wird eine Schilderung des Lebens in Leipzig vor, während und nach der Völkerschlacht als von seiner Feder aufgeführt. F. v. Kölle befand sich während der Schlacht in Leipzig. Außer seinen Betrachtungen über Diplomatie werden auch noch „Betrachtungen über das Gebet des Herrn" in dem angezogenen Artikel derselben Autorschaft zuerkannt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 21. — den 30. Januar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Güte und Liebe, so wie alle Verwöhnungen des Reichthums empfingen Fräulein von Sording in dem Hause ihrer Tante, ihr Herz aber war durch einen andern Ausdruck von Zärtlichkeit verwöhnt, und in dem Maße, als es sich ärmer fühlte, bildete ihr Verstand sich thätiger aus. Zum ersten Male betrachtete sie das Leben nicht aus dem Gesichtspuncte gutmüthiger Beschränktheit oder geistreicher Ueberspannung, und einen auf Stromfeld's Geheiß geheimen Briefwechsel mit demselben unterhaltend, theilte sie ihm jede Ansicht und Beobachtung mit. Die Mehrzahl derselben fand geringschätzige Abweisung, und als sie bei späterer Mittheilung des Grafen Sendberg mit aller Bewunderung gedachte, welche sein Charakter ihr einflößte, machte er es ihr in seiner Antwort zur Pflicht, diesen Umgang zum Vortheil seiner Zwecke zu benutzen, verschiedene Puncte bezeichnend, über welche er Aufklärung wünsche.

Dieser Auftrag erregte den leidvollsten Kampf in Fernanda's Seele, ihr edler Sinn empörte sich gegen denselben, aber ihr Herz war gewöhnt, unbedingt Folge zu leisten, und ihr Kopf wußte aus diesem Labyrinth den Ausweg nicht zu finden. Wenn derjenige, den sie als den Sklaven und als den Vollstrecker ungerechter Gewalt zu betrachten hatte, so offen, so fest und gütig sein konnte, wie vollkommen hätte dann Derjenige sein müssen, der in seinem Sinn geringschätzig auf jenes Denken und Handeln herabsah. — Ihre offenen, unschuldigen Mittheilungen empörten Stromfeld's Stolz; am heiligen Abend empfing sie den Veilchenstrauß, das verabredete Zeichen seiner Nähe. Sein Scharfblick drang ohne Mühe bis in die innersten Falten ihrer Seele, er hatte ihr zu vergeben, daß augenblicklich das Bild eines Andern in moralischer Hinsicht neben dem seinen aufgetaucht war, vielleicht dasselbe überstrahlt hatte, und diese Vergebung konnte nur durch die demüthigste Unterwerfung errungen werden.

Der erste zürnende Blick, den er auf Fernanda warf, überzeugte ihn, wie sehr er noch in ihrem Herzen herrsche, er lächelte unwillkürlich, obwohl diese Wahrnehmung ihn nicht zu erwärmen schien. Kalt und ruhig setzte er seiner zagenden Geliebten auseinander, was ihm für seine Pläne frommen könne, ihre Mitwirkung nicht erbittend, sondern dieselbe despotisch begehrend. So fand sie in den widerstreitendsten Kampf sich hineingezogen; dem Einen mit widerstrebendem Gefühl gehorchend, den Andern mit blutendem Herzen täuschend, war für sie an Lohn und Befriedigung nicht zu denken. Stromfeld, dem alle Opfer gebracht wurden, schien gleichwohl im Herzen verändert; nur ein Auflodern früherer Leidenschaft zeigte ihr von Zeit zu Zeit, was sie ihm einst gewesen; ob das Leben ihn kälter gemacht, ob Andere ihm mehr gefallen, oder die Liebe im Strom der Ehrsucht untergegangen, blieb ihrer Ergründung unerschlossen.

Fernanda verlebte nach Stromfeld's Verhaftung die troſtloſeſte Zeit ihres Lebens, die Möglichkeit eines traurigen Ausganges ſtand ihr unaufhörlich vor Augen, und ſie würde gewagt haben, des Miniſters Beiſtand zu erflehen, hätte ihr das Nutzloſe ſo voreiliger Verwendung nicht eingeleuchtet. Während ſo erſchöpfender Kämpfe wurden einige Zeilen ohne Unterſchrift ihr eingehändigt, die Nachricht enthaltend, daß man bemüht ſei, einem wohlbekannten Gefangenen die Freiheit zu verſchaffen; ein Unternehmen, welches jedoch nur durch bedeutende Geldmittel gefördert werden könne. Dieſer Mittheilung war die Andeutung beigefügt, wohin Beiträge zu ſenden wären. Fräulein v. Sording gab alles Geld, welches ſie beſaß, ſowie werthvolle Kleinigkeiten, von denen ſie, ohne Aufſehen zu erregen, ſich trennen durfte.

Ohne weitere Vorbereitung empfing Fernanda die erſchütternde Kunde von des jungen Freundes Flucht; ſobald ſie allein war, entſtürzten Ströme von Thränen ihren Augen, ſie ſank auf ihre Knie und dankte Gott. Seine frommen Eltern waren während ſeiner Gefangenſchaft geſtorben; Schrecken und Gram, der erſte wahre Kummer, der ihr Leben traf, untergruben die Wurzeln deſſelben. Der alte Mann erlag zuerſt, ſein der Welt entfremdeter Geiſt wußte für des Sohnes Vergehen den richtigen Maßſtab nicht zu finden, ſein Herz brach an Ueberſchätzung deſſelben, und die treue Gefährtin eines bis dahin glücklichen Daſeins folgte ihm in den Tod, wie ſie im Leben ihn niemals verlaſſen. So ſtand der junge Mann einſam und völlig verlaſſen in der Welt, angeſchuldigt und nicht gerechtfertigt, frei, aber von den Geſetzen verfolgt, ohne Schutz, ohne irgend ein ſicheres Liebesband, welches ihn mit dem Leben verknüpfen konnte.

Im Laufe des Tages, an welchem Stromfeld ſeine Freiheit erlangt, empfing Fernanda einige Zeilen, worin er, deſſen Hand ſie nur zu wohl kannte, ſie am Abend um neun Uhr an ihr Fenſter beſchied. Tödtlich erſchrocken, denn ſie wähnte ihn bereits in Sicherheit, verlebte ſie den Tag in fieberhafter Aufregung; endlich, als die erſehnte, gefürchtete Stunde ſchlug, ſtieg er zu ihrem Fenſter empor. Sie blickte in ſein bleiches, leidenvolles, vom Monde matt beleuchtetes Antlitz, und ſchlang bebend, um ihn wenigſtens vor dem Herabſtürzen zu ſichern, ihre Arme um die ſeinigen. Er blickte mit ſeinem vollen, lebendigen Seelenausdruck zu ihr auf und ſagte leiſe: „Ich durfte ſo nicht ſcheiden, ich bedurfte Deines Lebewohls und Deiner Verzeihung. Vergib mir, Fernanda, daß ich den ſüßen Kindertraum Deiner erſten Jugend ſtörte, daß ich — vergib mir Alles, denk', o denk', daß wir uns niemals wiederſehen!" Fernanda ſchluchzte leiſe, ihre Thränen benetzten ſein Antlitz. „Arme Fernanda!" ſagte er bewegt, „aber Du wirſt mich vergeſſen; daß es Dir möglich ſein wird, iſt meine Schuld, ich — weißt Du, daß meine Eltern — ?" Er konnte nicht vollenden, ſein Haupt ſank auf ihren Arm, wo er eine Weile im tiefſten Schmerz es ruhen ließ. Während einiger Augenblicke unterhielten ſich Beide noch flüſternd, dann ſchied er von ihr, ein unergründetes, nicht gelöſtes Räthſel, nie ganz verſtanden noch gebilligt, aber, ach! wie innig beklagt! —

Als Fräulein von Sording bis zu dieſem Abſchnitt ihrer Mittheilung gekommen, entfiel Thräne auf Thräne ihren Augen, während ſie ſchweigend zu Boden blickte. Auch der Miniſter blieb ſtumm, aber ſein Schweigen richtig deutend, begann ſie nach einer Pauſe: „Obwohl leidend und ſehr betrübt, würde ich geſtern bei dem Hoffeſte erſchienen ſein, wenn ich — wenn ich im Beſitz meines Schmuckes wäre. Dieſer Umſtand beunruhigt mich um ſo mehr, als meine Tante mir entſchieden befohlen hat, bei dem Feſte gegenwärtig zu ſein, welches Sie, Herr Graf, am Namenstage der Fürſtin zu geben gedenken."

Der Miniſter konnte ſich, vernünftiger Weiſe, nicht ſehr befremdet fühlen, Fräulein v. Sording's einziges Eigenthum in Herrn Stromfeld's Händen zu wiſſen, er ſchwieg jedoch, den fragenden Blick auf Jene richtend, welche leiſe fortfuhr: „Ich habe den Schmuck — ich habe ihn — gegen 200 Louisd'or verſetzt, und dieſe Summe Stromfeld im Augenblick des Scheidens gegeben — nein, aufgedrungen darf ich ſagen."

Dieſer Zuſatz erſchütterte den Grafen auf die ſchmerzlichſte Weiſe; Fräulein v. Sording konnte etwas ihr Gehöriges verpfänden! Die Vorſtellung der Liſt, der Verſtellung, welche ein ſolches Beginnen nothwendig erheiſchte, durchſchauerte ihn unangenehm: „Wer war Ihnen dabei behülflich?" fragte er ernſt.

Fernanda ſah ihn bittend mit gefalteten Händen an: „Ich kann Niemand verrathen." — Ihre Worte, ihr Anblick entwaffneten den Mißmuth des Freundes; er lächelte ſanft und entgegnete: „Sie beſtrafen meine unzeitige Neugier durch ein Mißtrauen, welches ich nicht verdiene. Ich weiß jetzt wenigſtens, wie ich helfen kann, und werde heute Abend die von Ihnen bezeichnete Summe hinter jenen Vorhang legen. Weinen Sie nicht ſo — bedenken Sie, daß ein redlicher Freund ſeine Dienſte Ihnen anbietet, daß die Annahme derſelben das

Weſte iſt, was Sie in dieſer Angelegenheit zu unternehmen im Stande ſind. — Es gewährt mir wahre, herzliche Freude, Ihnen nützlich ſein zu können, und wenn ſie mich achten, wenn jemals," — er hielt einen Augenblick inne, ſein Auge traf mit ſeltſamem Ausdruck das ihrige, dann ſetzte er gefaßt hinzu: — „wenn jemals Erinnerung des Vergangenen Ihr Gemüth bewegt, ſo gedenken Sie dieſer Summe niemals, vergeſſen Sie, daß je davon die Rede war, nie, nie müſſe ein Gedanke daran Sie mehr beſchäftigen. — Leben Sie wohl, und wollen Sie mir danken, ſo ſei es dadurch, daß Sie immer auf mich zählen, wenn ich vermittelnd einzutreten im Stande bin."

Fräulein v. Sording erhob ſich raſch, der Graf aber hatte das Zimmer verlaſſen, bevor ein Wort über ihre Lippen kam, und ſtill weinend ſank ſie in die Kiſſen des Divans zurück. —

In ſeiner Wohnung angelangt, befahl der Miniſter jeden Beſuch abzuweiſen; er bedurfte der Faſſung, welche man durch beſonnenes Ueberdenken des Unerfreulichen am leichteſten wieder erlangt. Die verſchiedenartigſten Empfindungen beſtürmten ſein Herz wie ſeine Vernunft, wer aber einen ſolchen Kampf ſelber ſchuldlos durchkämpft, wird faſt immer beruhigt aus demſelben hervorgehen. Halb warf er ſich vor, kein milderes, tröſtlicheres Wort geäußert zu haben, und doch, wer hätte ein ſolches von ſeinem verrathenen, gemißhandelten Herzen begehren dürfen? — Die Worte Tancred's:

„Sie retten mußt' ich, nicht auch ihr verzeih'n"

traten unwillkürlich vor ſeine Seele, ſeine Empfindung am richtigſten bezeichnend. Wie Jenem erging es ihm; Alles, Alles fühlte er ſich bereit für Fernanda zu unternehmen, nur vergeben konnte er ihr nicht. —

Am Abend verfügte der Graf ſich, nicht ohne lebhafte Ueberwindung, in das Haus der Baronin, und indem er Fernanda begrüßte, fiel ihm wiederholt die Verwüſtung auf, welche Furcht und Gram über dieſe reizende Geſtalt verhängt. Seufzend wendete er ſich ab, und gegen ſeine Gewohnheit den Wunſch nach einer Partie äußernd, nahte er ihr im Laufe des Abends nicht wieder. Das Gefühl, mit welchem Fräulein v. Sording die Rollen mit Gold zu ſich nahm, durfte vielleicht als Sühne für begangenes Unrecht, für jede tief von ihr bereute Verheimlichung gelten. Zum erſten Mal im Leben fühlte ſie ſich herabgewürdigt, gedemüthigt. Die Unterredung am Morgen hatte ihrer Erwartung nicht entſprochen, ſie war auf Erſtaunen, Vorwürfe, Unwillen und Tadel gefaßt geweſen, und ſtatt deſſen war ihr ruhiges Gehör, bereitwillige Hülfe geworden. Kein Ausbruch lebhafterer Empfindung hatte ihr Hoffnung und Zuverſicht gewährt, denn ſelbſt im Zorn, ſo furchtbar er augenblicklich erſcheinen mag, liegt der Anknüpfungspunct der Ausſöhnung und Vergebung. Ihr war eben durch die Ruhe des Freundes die einzige Stütze geraubt, welche ſie aufzurichten im Stande geweſen wäre. — (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Sonſt, jetzt und in Zukunft.]

Die ungeheuren Gebäude, die das Schloß umlagern, das Zeughaus, das Muſeum, die Bauſchule; die weite Fernſicht der Linden mit dem Triumphportale des brandenburger Thores, die Paläſte zu beiden Seiten, die Oper, die Univerſität, die Akademie, die Bibliothek, dann das Meer von ſtolzen Giebeln, über welche die rothen Doppelthürme der neuen Kirche, die Kuppel der Dome auf dem Gensdarmenmarkte, und das geflügelte Pferd ſammt dem Hochbau des Schauſpielhauſes ragen, die ganze unermeßliche Stadt daran, welche ſich gerade nach dieſer Seite in wenigen Jahren ſo weit ausdehnte, daß die nächſten Dörfer ſich ſchon mit ihr verſchmelzen, Alles breitet ſich hier bis zur weiteſten Ferne voll Leben in ſchöner Geſtaltung aus, und gewiß war es ein ſehr glücklicher Gedanke des Herrn Gropius, ſeinen Landsleuten das Sonſt und Jetzt ſo trefflich anſchaulich zu machen. — Sonderbare Gedanken ſteigen uns bei dieſen Vergleichungen auf. Wenn zweihundert Jahre genügten, dieſe wunderbaren Verwandlungen zu vollenden, dieſe öden Sandwüſten und Sümpfe mit Paläſten zu füllen, eine mächtige Stadt, einen mächtigen Staat zu ſchaffen, was werden die nächſten Jahrhunderte thun, wie wird Berlin dann ſich geſtalten, wenn ein Netz von Eiſenbahnen es umzieht? Es gibt Leute, die zuweilen finſtere Träume haben, und in einer Art prophetiſcher Laune ſich einbilden können, es werde und müſſe eine Zeit kommen, wo Berlin ſeinen Rang und Glanz irgend einer anderen Stadt im Herzen Deutſchlands abtreten müſſe. Die Hauptſtadt eines mächtigen Reiches, ſagen ſie, könne nicht an einer nördlichen Kante liegen, und eben ſowohl, wie Sevilla einſt an Madrid die Herrſchaft abtrat, als Spanien Spanien wurde, eben ſowohl wie dies von ſeinen vierhunderttauſend Einwohnern drei Viertheile verlor, wie ſeine Straßen öde liegen, ſeine Paläſte verfallen ſind und nur von alter Herrlichkeit zeugen, ſo werde auch einſt in Berlin das Verhängniß ſich löſen. Man könnte dieſen Behauptungen vieles Andere entgegenſetzen, oder ſich einbilden, daß nach zweihundert Jahren irgend ein junger Gropius drei Dioramen Berlins aufſtellte, auf deren letztem Neſſeln, wild und üppig, die zerſprungenen Monumente der Kunſt und des untergegangenen Lebens umwuchern. Gewiſſer iſt es, daß, mag die Geſchichte ſich geſtalten, wie ſie will,

die Macht und Größe der Städte nicht gerade darauf beruht, daß sie der Mittelpunct eines Reiches sind, sondern daß sie alle Elemente des innern Wachsens und Gedeihens enthalten, und darum, wie es die neueste Zeit will, die großen Cultur- und Handelswerkstätten der Völker bleiben. Alles Andere folgt dann von selbst. — Was aber könnte so sehr wie Eisenbahnen dafür beitragen?! Eine Stadt im Mittelpuncte eines großen Netzes, das in ihr seinen Knoten findet, muß für alle Zeiten die große Hauptstadt bleiben, wo sich Kunst, Handel, Industrie, Macht und Reichthum vereinen. — In diesem Augenblicke macht man wichtige Anstrengungen zu diesem Ziele, und sicher werden wir in den nächsten Jahren Merkwürdiges erleben. Eine Bahn nach Stettin wird die öden Stadttheile bevölkern, welche sich dem Quartiere der Königsstadt anschließen; nach einer zweiten Seite richtet sich die Bahn nach Breslau, welche so eben bei der Regierung beantragt worden ist und wohl bestätigt werden dürfte; endlich tritt auch eine Gesellschaft hier und in Hamburg zusammen, die beide Städte mit einer directen Bahn vereinen will, welche von unermeßlicher Wichtigkeit sein muß. Kommt zu alle diesem dann noch die Bahn zum Rhein, welche längst projectirt und nun der natürlichen Hindernisse wegen dahin abgeändert ist, daß sie nicht über Kassel, sondern über Magdeburg, Braunschweig, Hannover und Minden durch Westphalen führen soll, so ist Berlin von allen Seiten von Eisenbahnen umringt, mit dem baltischen und dem deutschen Meere verbunden, der große Stapelplatz des gesammten Handels und der Mittelpunct aller neuen Zeitbewegungen. — In einer Zeit von zwanzig Jahren ist die Bevölkerung der Stadt um mehr als hunderttausend Einwohner gewachsen, sicher aber hat sie noch lange nicht den Culminationspunct ihrer Größe erreicht, und auch hier sind es wieder die Eisenbahnen, welche die Zahl der Bewohner schnell verdoppeln werden. Merkwürdig ist dabei das Weiterrücken Berlins nach Westen, wo es sich rasch fortstrebend ausdehnt, während die östlichen Theile ihr ruhiges, altes stilles Ansehen behalten. Man hat sich viele Mühe gegeben, diese Ostseite, das Köpenicker Feld genannt, Räume, wo z. B. ganz Leipzig mit Bequemlichkeit Platz hätte, und die gegenwärtig noch immer der Gärtnerei und dem Getreidebau dienen, in einen Stadttheil umzuwandeln. Es ist ein eigenthümlicher Anblick, innerhalb der Ringmauern diese weiten Felder zur Sommerzeit voll rankender Halme zu sehen, und man begreift kaum, warum man in Zeiten, wo Berlin kaum halb so bevölkert war als jetzt, diese ganze Landschaft mit zwei Meilen langen Mauern umschloß. — Aber Alles deutet sich auch hier nach dem Worte Friedrich's des Ersten. — Man lachte in Europa über das prächtige Arsenal des kleinen Königs von Preußen, das der größten Monarchie genügen konnte. Meine Enkel werden es füllen, sagte er. Man lachte über die Königskrone: Meine Enkel werden sie groß machen, ich wollte sie ihnen nur geben, rief er aus. — So ist es auch mit den Mauern Berlins. Friedrich und seine Nachfolger haben sie gebaut, und den Enkeln zugerufen: Wir haben Euch den Raum umzäunt, füllt ihn aus! Und es unterliegt keinem Zweifel, daß die Stadt im Laufe der nächsten Generationen und mit Hülfe des neuen Hebels, der Eisenbahnen, auch hier sich blühend und für den Handel und Fabrikstand immer bedeutungsvoller erheben wird. Aber langsam nur, außer an den Ufern des Stromes, haben sich die Gassen verlängert, während im Westen wie mit einem Zauberschlage ganze Stadttheile entstanden sind, die Mauern als Hindernisse erscheinen, und der ganze Thalkessel des Flusses bis an die Höhen von Tempelhof und Schönberg schnell mit Häusern besetzt wird, die da und dort schon zu Straßen anwachsen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

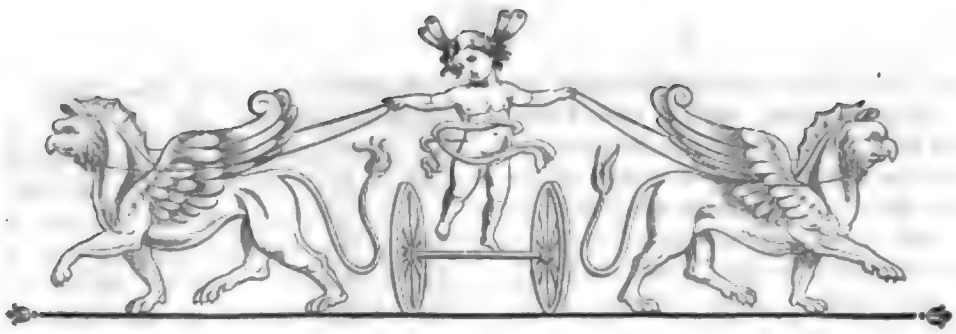
[Ernst in Leipzig.]

Hr. Ernst aus Brünn (sein eigentlicher Name soll Stern sein) gab in Leipzig ein zweites Concert, nachdem er in Dresden gespielt, wo man ihn jedoch weder kennen, noch kennen lernen wollte. Er spielte nur Sachen eigner Composition, auf Verlangen seine Phantasie über Themata aus Othello, ein Capriccio über ein Thema aus dem Piraten, ein Andantino und Karneval von Venedig, wie er eine Burleske nennt, die als Composition wenig Werth hat und nur seine staunenerregende Herrschaft über das Instrument zu entwickeln bestimmt ist. Das Capriccio besteht aus Variationen, die eigentlich diesen Namen nicht verdienen, da einige Bizarreries noch kein musikalisches Capriccio machen. Der neckische Uebermuth, der Geist der Laune, selbst die Coquetterie der Grimacen und Minauderien fehlt diesem Stücke, wie allen Compositionen dieses Virtuosen. Am eigenthümlichsten war in dem Capriccio die eine Variation, wo das Thema durch ein begleitendes Tremulo hindurchklingt und ein Pizzicato eine Art Baß dazu gibt. — Für die Technik des Virtuosen ist man übereingekommen das Wort „schwindelerregend" als das gelindeste zu gebrauchen, und das mit Recht. Was den Geist seines Spiels betrifft, so fühlen wir hier viel Classicität, nicht den Dämon Paganini's, nicht das Berauschende, das Lipinski stellenweise gibt, aber weit mehr Geschmack, mehr vollendete Sauberkeit als in Lipinski's Spiel.

[Politik in Deutschland.]

Meyerbeer's Hugenotten sind in Wien als Guelphen und Ghibellinen gegeben; warum streicht man nicht auch in den Geschichtsbüchern die Bartholomäusnacht? Die Namen der Personen in der Oper sind dieselben geblieben, nur hat man dem Marcell den Luther'schen Choral gestrichen. Was heidnisch schien, z. B. die Badescene, ist geblieben. — Von früher her weiß man, daß Baron Lichtenstein in Berlin den Rossini'schen Tell in einen Hofer verwandelte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 22. — den 31. Januar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Bild aus dem neunzehnten Jahrhundert.

(Beschluß.)

Graf Sendberg erschien während der folgenden Tage nur flüchtig bei seiner Gönnerin, das kurze Verweilen mit gehäuften Geschäften entschuldigend; so kam der Namenstag der Fürstin heran, an welchem in jedem Jahre ein glänzendes Fest bei ihm Statt hatte. Willenlos ließ Fernanda den reichen Putz sich anlegen, welchen die Baronin für sie veranstaltet; nur als der Schmuck befestigt ward, verdunkelten sich ihre Augen, Thränen fielen auf das Armband herab, auf welches sie sich niederbeugte, ihre Bewegung zu verbergen. Im Glanz dieser Steine lag die Erinnerung an unendlich viel Elend, an die bittersten Stunden der Vergangenheit und die Mahnung an eine trübe Zukunft.

Zögernd mit pochendem Herzen verließ sie den Wagen, als dieser am Hause des Festgebers hielt, kaum vermögend, der Tante zu folgen, welche rasch, in der besten Laune vorangehend, alle zierlichen Anstalten mit schmeichelhaftem Lobe beachtete. Beim Eintritt in den Festsaal traf Fernanda's erster Blick auf den Minister, der von verschiedenen Anwesenden umgeben in der Mitte desselben stand. Seine hohe Gestalt und edlen Züge fielen durch die reiche Uniform, welche er selten anzulegen pflegte, und durch die Menge von Ordenszeichen noch vortheilhafter ins Auge. — Gewohnt, daß sein erster Blick für sie war, gleich Sonnenlicht sie begrüßend, sah sie ihn jetzt denselben langsam erheben; freundliches, und doch, wie es ihr scheinen wollte, melancholisches Lächeln überflog beim Anblick der neuen Gäste sein Antlitz; er nahte der Baronin mit großer Artigkeit, sie an einen Platz zu geleiten, und indem er Fräulein v. Sording begrüßte, war es dieser, als habe sein Blick über ihren Schmuck hingestreift und sie empfinde dieses körperlich, mit jenem unerklärlichen Schauer, womit ein Blick aus geliebten Augen zu erschüttern vermag. —

Das Fest war sehr glänzend und zahlreich besucht; zum ersten Male stieg an jenem Abend das Bewußtsein in Fernanda auf, als stehe der Mann, dem sie in zutraulicher Unbefangenheit zu nahen gewohnt war, weit und vornehm über ihr. Der ruhige Ernst, mit welchem er ihr nahte, mochte diese Empfindung hervorrufen, die ehrerbietige Achtung, welche alle Anwesende ihm bezeigten, dieselbe verstärken, und so suchte sie, verwirrt und befangen, ihm auszuweichen, während, sobald er sich von ihr entfernte, ihre Blicke wie festgebannt da hafteten, wo er verweilte. Der Abend verging, ohne daß ihr ein mehr als höfliches Wort von ihm geworden, nur gegen die Mitte des Festes hatte er galant unter der Fülle herrlicher Blumen die schönsten ausgewählt, sie unter den Damen zu vertheilen, und sich endlich zu diesem Zwecke auch ihr genaht. Sichtlich zerstreut bot der Graf verschiedene Sträuschen zur Auswahl dar, Fräulein v. Sording's zitternde Hand langte unbewußt nach einem Veilchenstrauße, da traf sie ein finsterer Blick seines Auges; erschrocken zog sie die Hand zurück, diese

dann wie kraftlos ſinken laſſend; ein leichtes Zucken, wie der Verſuch zu einem Lächeln, bewegte ſeine Lippen, dann ſelber eine Roſe wählend, bot er ihr dieſe dar, und legte, da ſie keinen Verſuch zur Annahme machte, dieſelbe leicht in ihre Hand. Unter manchen troſtloſen Lebenszuſtänden mag, gramvoll von einem Feſte heimkehren, leicht mit der troſtloſeſte ſein. Haſtig jeden Putz ablegend, verweilte Fernanda lange nach Anbruch des Tages ruhelos in ihrem Gemache; dieſer Abend hatte den Zauberglanz abgeſtreift, der ihre Jugend bis dahin umgeben. Die ſüßeſte, oft auch gefährlichſte Täuſchung des Daſeins war dahin; ſie hatte geglaubt, Alles durch ſich zu gelten, durch Jugend und Anmuth, durch Geiſt und Liebenswürdigkeit, und in dem Augenblicke, wo der Freund aufgehört, ſie mit Neigung zu betrachten, war ſie in den eigenen Augen nichts, als ein unbedeutendes Weſen, jung zwar noch, aber nicht ſo ſchön, als ſie gewähnt zu ſein, und ohne jene Elaſticität des Geiſtes, deſſen Spannkraft einzig aus einem guten Gewiſſen, aus innerem Lebensmuthe hervorgeht.

Fernanda hätte um Vieles den Abend nicht noch einmal erleben mögen, und doch war er nur der Anfang zu noch ſchmerzlicherer Prüfung geweſen. Graf Sendberg kehrte allmälig zu ſeiner früheren Gewohnheit zurück, ſelten verging ein Tag, an welchem er das Haus der Baronin nicht beſuchte, aber in ſeinem einnehmenden, gleichmäßigen Weſen würde man vergeblich eine Spur von Leidenſchaft zu entdecken geſucht haben. Dieſe Ruhe war es, welche Fernanda gänzlich um die ihrige brachte, ſie konnte es nicht ertragen, ihn ſo ſich gegenüber zu ſehen, das Leben ſchien ihr verödet, ſeit der Freund nicht mehr Glück und Seligkeit aus ihren Blicken zu entnehmen ſchien. Der Verluſt war zu groß, die Herzenskränkung zu ſchmerzlich.

Fräulein v. Sording's mehr und mehr ſchwankende Geſundheit bewog den zu Rathe gezogenen Arzt zu dem Ausſpruch einer Badereiſe, dazu als Nachcur eine Reiſe durch Tyrol empfehlend. Das Gemüth der Baronin befand ſich im wunderlichſten Zwieſpalt, ſie hatte feſt auf eine Verbindung des Miniſters mit ihrer Nichte gerechnet, und begriff in verdrießlicher Ungeduld deſſen Zögern nicht; ſollte ſie nun mit Jener fortreiſen, und vielleicht einer Andern Gelegenheit bieten, ſein Herz zu gewinnen; von der andern Seite ſchien es dagegen wünſchenswerth, dem lieben Kinde zu jener friſchen Lebensblüthe wieder zu verhelfen, welche als anmuthigſter Reiz derſelben gegolten. — Der Freund ſelber ſchlichtete dieſen Kampf, indem er die Reiſe auf eine Weiſe anrieth, welche tieferes Theilnehmen zu verrathen ſchien. Die Augen der Baronin leuchteten: „Theurer Graf, ſobald der Rath von Ihnen ausgeht, wird Fernanda's Unentſchiedenheit gehoben ſein. Sie verehrt Sie ſo innig!“

Der Miniſter verbeugte ſich kalt, dieſe Anſpielung empörte ihn; er mußte mit anſehen, wie die einſt ſo zärtlich Geliebte aus Gram um einen Andern dahin welke und ſchmachte, und verſchmähte es, Dankbarkeit zu zeigen, welche nicht in ſeinem Herzen war. Als er jedoch im raſchen Umblick Thränen in Fernanda's Augen wahrnahm, fühlte er durch den Anblick ſich erweicht; ſie während Monaten nicht ſehen, hieß jedenfalls entbehren, und dieſe Betrachtung verlieh ſeinem Blicke einen Ausdruck, an den Fernanda's zagendes Gemüth ſich aufrichtete. Das waren die Augen, welche ſie früher angeblickt, und welche ſie ſeit jener ſchmerzlichen Unterredung nie wieder geſehen, das war der Ausdruck, für den es keine Bezeichnung gab, weil er ganz Seele war. Ihr Muth erwachte, es war ihr, als bedürfe ſie der Stärkung nicht, als werde ſie ohne Nachhülfe geneſen; der Widerſtand gegen die Reiſe fand indeſſen kein Gehör, und ſie reiſte mit dem feſten Vornehmen ab, geſtärkt und fröhlich wiederkehren zu wollen.

Im Spätherbſt kehrte ſie heim; zartes Roth blühte wieder auf Fräulein v. Sording's Wangen, dennoch fehlte die fröhliche Zuverſicht, welche ſie zu erlangen gemeint. Wie hätte dieſe ihr werden ſollen? Jeder ernſte Rückblick deutete auf Schuld und Verluſt; der Freund ihrer Kindheit und erſten Jugend, wo weilte er, was war aus ihm geworden? — Der Mann, dem ſie, durch den Unterſchied der Jahre in Sicherheit gewiegt, mit unbefangener Traulichkeit genaht, den ſie geliebt ohne es zu wiſſen und zu denken, der leidenſchaftliche Neigung für ſie empfunden, und von ihr hintergangen war, konnte er ihr jemals vergeben? — Mit pochendem Herzen, mit ſehnſüchtiger Erwartung wünſchte ſie die Heimkehr herbei, der erſte Blick des Wiederſehens werde, ſo dachte ſie, über ihr Lebensglück entſcheiden. — In der Heimath aber fand ſie Alles unverändert, höfliches Zuvorkommen, freundliches Wohlwollen, keine Spur jener Leidenſchaft, auf welche ihr tief bewegtes Herz heimlich gerechnet. Mit dieſer Wahrnehmung ſchwanden die wohlthuenden Erfolge der Reiſe, und aus wieder beginnendem Kränkeln entwickelte ſich eine ernſte, Beſorgniß erweckende Krankheit. —

Graf Sendberg zeigte während derſelben die wahre, innige Theilnahme des Freundes, täglich kam er ſelber, ſich bei der Baronin zu erkundigen, während auch wie-

derholte Sendungen ſeltener Früchte und Blumen ſeinen Antheil kund gaben. Eines Tages fand er Frau v. Sording in Thränen und ungewöhnlicher Bewegung; auf des Grafen lebhaftes Befragen erwiederte ſie: „Mögen Sie mich thöricht nennen, theurer Freund, viel würde ich darum geben, Fernanda den Schmuck nicht geſchenkt zu haben, den ſie einſt in Ihrem Beiſein am Chriſtabend empfing. Der Himmel weiß, was damit ſein mag, aber in allen ihren Phantaſien beklagt ſie die Weggabe dieſer unglückſeligen Steine, weil ihr dadurch das liebſte Herz entfremdet worden. Ihre Klagen, ihre Thränen zerreißen mir in ſolchen Augenblicken das Herz; der Arzt rieth, den Schmuck herbeizuholen, damit ſie, wo möglich, vom Beſitz deſſelben ſich überzeuge, dies iſt auch wiederholt von mir verſucht, aber ſchaudernd weiſt ſie ihn zurück. Auf irgend eine Weiſe muß dieſen Phantaſien Wahrheit zum Grunde liegen; eine traurige jedenfalls, und mir ahnt, daß ich mein armes Kind an dieſem Kampfe verlieren werde."

Der Miniſter ſchwieg, mühſam die innere Bewegung bekämpfend; von dieſem Tage an änderte er ſein ganzes Benehmen. Sich in Aufmerkſamkeiten erſchöpfend, beſchwor er die Baronin täglich, ihrer Nichte die Sehnſucht zu ſchildern, welche er empfinde, ſie wieder zu ſehen. Vielleicht ſiegte die innere Jugendkraft, vielleicht waren auch jene Vorſchaften nicht ohne günſtigen Erfolg, denn vierzehn Tage ſpäter wurde dem Grafen geſtattet, Fräulein von Sording zu ſehen; ſie ſaß in einem Lehnſeſſel das ſchöne bleiche Haupt durch Kiſſen geſtützt, beide begrüßten ſich mit tiefer Befangenheit. Nach den erſten Erkundigungen verſuchte Fernanda ihre Verwirrung zu bemeiſtern. „Es ſcheint heute ſo mild zu ſein," äußerte ſie den Blick erhebend, nur um etwas zu ſagen. Bewegt blickte der Miniſter ſie an: „Das Eis iſt geſchmolzen, Leben und Wärme ſind wiedergekehrt," ſagte er mit weicher Stimme. Fernanda erröthete und die Baronin lachte: „Das Eis geſchmolzen? Lieber Graf, wir haben kaum *eines* Sonnenblicks uns erfreut."

Er lächelte: „Ein einziger Lichtſtrahl kann Vieles umgeſtalten."

Verwirrt ließ Fräulein v. Sording eine Blume zur Erde fallen, mit welcher ſie bis dahin ſich beſchäftigt, der Miniſter kniete nieder, ſcheinbar dieſelbe aufzuheben, aber für Diejenige, welcher dieſe Huldigung galt, ging dieſelbe nicht unbeachtet verloren. Thränen drangen ihr ins Auge. „Vergebung," ſagte ſie ſanft, wie ſein Bemühen bedauernd. „Für Alles," entgegnete er leiſe und innig.

Als kurze Zeit darauf Fernanda im Brautputze dem Grafen die Hand reichte, drückte er ſeine Lippen auf die Steine ihres Armbandes; nur auf ſein beſtimmtes Begehren hatte ſie mit der prachtvollen Gabe ihrer Tante ſich geſchmückt: „Der häßliche Schmuck!" flüſterte ſie leiſe, „wie viele trübe Stunden hat er mir bereitet!" — Der Bräutigam blickte ſchalkhaft zu ihr auf: „Wer weiß, ob Du ihm nicht auch Einiges zu verdanken haſt, das aber ſoll wenigſtens ein unerklärtes Räthſel bleiben. Möge," fügte er ernſt hinzu, „Gottes Segen mit uns ſein, ſein Friede den Entfernten tröſten."

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Der Conflict zwiſchen dem Zunftzwang und der Gewerbefreiheit.]

— Wie nun die Stadt fortſtrebt in Größe und Ausdehnung, ſo haben auch ihre Bewohner den modernen und leichtbeweglichen Charakter angenommen, der aus Zeit und Bildung ihnen erwächſt. — Aber das Fortſtreben in Wiſſenſchaft, Kunſt und Induſtrie, wie der ganze moderne Culturzuſtand hat natürlich auch ſeine Schattenſeiten, und ſelbſt die wachſende Allgemeinheit der Bildung muß dieſe hervorbringen. Der ſchwindelnde Speculationsgeiſt zeigt ſich in manchen modernen Gaukeleien, und wie dieſer den ehemals ſtrengen, ſtolzen Handelsſtand theilweiſe umgewandelt hat, ſo hat die Gewerbefreiheit den Handwerker und ſeine Arbeiten verändert. — Früher ſtanden die meiſten Handwerker in unmittelbarem Verkehr mit dem Publicum: Das Zunftweſen ſchützte ſie, ihre Forderungen, ihre trägen, altherkömmlichen Gebräuche und die ſichere Tüchtigkeit ihrer Productionen. — Die Handels- und Gewerbefreiheit riß Alles aus den Fugen. Induſtrielle Köpfe mit einem kleinen oder großen Geldvorrath fingen mit vielen Dingen Handel an, die ſonſt nur der Handwerker lieferte. Der Zunftzwang war aufgelöſt, jeder Geſell konnte ein Patent löſen und Meiſter ſein, ohne irgend eine Prüfung; denn der Staat überließ es Jedem, ſich zu nähren, wie er könne, und von ſeinen erlangten Fähigkeiten jeden beliebigen Gebrauch zu machen. Nun wurden Fabriken und große Werkſtätten gegründet. Dieſe wollten ihre Waaren verkaufen und gaben gern und leicht Credit; ſo entſtanden zahlloſe Handlungen, die ſich gegenſeitig ruinirten, die Preiſe herabſetzten, um die Käufer anzuziehen, und häufig noch ſyſtematiſche Betrügereien verübten. Junge Handlungsdiener mit geringem, oder oft mit weniger als keinem Vermögen, aſſociirten ſich; leicht erhielten ſie die nöthigen Waaren, ſie verkauften billig, kündigten endlich nach Jahr und Tag einen Ausverkauf an, und erklärten ſich endlich bankerott. Entweder war nun wirklich Alles verzehrt, oder aber der beſte Theil in Sicherheit gebracht; oder kurz vor dem Ausbruche des Bankerotts verkaufte man die Handlung an Frau oder Sohn, oder vertrauten Freund, dem dann

gesetzlich nichts anzuhaben war. Um dem Schuldthurm zu entgehen, ward nun schnell ein Patent gelöst, und der Kaufmann wurde Handwerker, der plötzlich einer Tischler-, oder Glaser-, oder Schlosserwerkstätte vorstand. Als solcher konnte weder seine persönliche Freiheit angetastet, noch sein Handwerkszeug abgepfändet werden, sondern es blieb bei einer Abschätzung seiner Einkünfte und geringen Abzahlungen, die seine Schulden in zehn Menschenaltern nicht decken konnten. So wurden die Gläubiger endlich ermüdet; um nicht Alles zu verlieren, nahmen sie das Geringe, was ihnen unter der Hand angetragen wurde, und nach abgeschlossener Capitulation ward die Werkstatt aufgegeben, das Patent bei Seite gelegt, und mit dem schmählichen Raube des ersten Bankerotts eine neue Handlung errichtet, wo es nicht besser gemacht wurde, als früher. Man hat Beispiele, daß dies Manöver drei und vier Male wiederholt wurde, und der kluge Kaufmann zuletzt als ein ganz wohlhabender angesehener Mann daraus hervorging. — In neuester Zeit hat das Gesetz diesem Unfuge ein wenig entgegengearbeitet, aber lange nicht genug, um ihn zu vertilgen, und so vorsichtig auch mit der Zeit die Fabricanten in ihrem Credit geworden sind, so ist es doch immer verhältnißmäßig sehr leicht, bedeutende Waarenmassen zu erhalten. Denn die Fabriken selbst, die sich immer vermehren, gebrauchen, so gut wie der Handwerker, der Händler als Vermittler mit dem Publicum, und suchen diese selbst auf, um ihnen Credit anzutragen, wenn ihr Geschäft anscheinend blühend ist.

Auch in Beziehung dieser Reihen von glänzenden Gewölben und Magazinen hat Berlin die Umwandlung zu einer modernen Größe erfahren. Wer kaufte noch seine Möbel beim Tischler, sein Tuch beim Tuchmacher, seine Messer beim Messerschmied, seine Strümpfe beim Weber, kurz alle seine Bedürfnisse bei dem Manne, aus dessen Händen sie unmittelbar hervorgehen?! Für die verschiedensten Gegenstände sind reiche Magazine vorhanden, wo die größte geschmackvollste Wahl möglich ist, und obenein die billigsten Preise. — Der Fabrication in Masse ist der Handwerker in den meisten Dingen nicht gewachsen, die Maschinenanwendung, welche immer mehr zunimmt, bringt ihn immer weiter zurück, und es ist wahrhaft erschütternd, die Klagen vieler dieser armen Leute zu hören, die zu alt geworden sind, um eine andere Beschäftigung zu ergreifen und niemals die schöne Vergangenheit vergessen können. — Für alle diese Zustände muß aber die frühere Generation aussterben. Zurückführen läßt sich die Welt nicht, aber die neuen Menschen versöhnen sich mit den Dingen, die sie nicht anders kennen, ergreifen Beschäftigungen, welche nach ihren Begriffen einträglich sind, suchen andere, wenn die ersten sie nicht mehr ernähren, und finden völlig in der Ordnung, was ihren Vätern entsetzlich erschien. — Eine Erscheinung, die ganz durch die Zunahme des unsoliden Geistes im Handel und Wandel bedingt wird, sind die prahlerischen Anzeigen in den öffentlichen Blättern, welche die Ausverkäufe gewöhnlich begleiten. Die Art und Weise derselben ist oft ungemein belustigend, und zeigt gewöhnlich eben sowohl von dem praktischen Scharfblick der Händler, die ihre Leute kennen, wie von dem witzigen Gebrauch der Sprache, der vielen der echten Berliner eigen ist. Einige der Aufschriften, die man als Lockvögel gebraucht, sind gewissermaßen Eigenthum des Volkes geworden und man trifft sie gelegentlich in Jedermanns Munde. Es gibt eine schöne Auswahl solcher Kraftsprüche, und alle Tage werden neue erfunden, die sich an Lächerlichkeit überbieten: — Fort mit Schaden! — Unerhört billig! — Noch nicht da gewesen! — Unglaublich ohne es zu sehen, und wer es sieht, glaubt es erst recht nicht! — Nie kommt so etwas wieder hier vor! u. s. w. u. s. w., das findet man in jeder unserer Zeitungen, und dann folgen gewöhnlich die Nachrichten, daß entweder ein Fabricant seinen ganzen Vorrath zum Spottpreise verschleudern wolle, weil Unglücksfälle ihn getroffen hätten, oder daß es gelungen sei, durch Umstände, die niemals wieder sich so glücklich vereinigen könnten, ein ganzes Waarenlager aufzukaufen, welches man nun weit unter den Fabrikpreisen dem Publicum anbiete; oder man erfindet sonst ein mehr oder minder glaubbares Mährchen, und um den guten deutschen Vetter Michel ja recht sicher übers Ohr zu hauen, setzt man wohl hinzu, daß zugleich Wagen und Pferde, mit welchen die Vorräthe angekommen, oder Ladentische und Spinden oder auch Webestühle und sonstige Geräthschaften mit verkauft würden. In London und Paris findet man diese Wirthschaft in viel größerem Maßstabe, nur viel feiner angelegt, denn man ist an die Sache viel zu sehr gewöhnt, um sich in so plumpen Fallen fangen zu lassen. Gimpel gibt es aber überall, und so pfiffig in vielen Dingen die Berliner sind, so hat diese schöne Tugend sie hierbei doch völlig verlassen. Zu ihrer Entschuldigung muß man jedoch sagen, daß zuweilen in der That Ausverkäufe vorkommen, bei welchen die Sachen weit unter dem Werthe fortgehen. In Fällen nämlich, die ich früher schon andeutete, wo ein Bankerott vor der Thür ist, und man um jeden Preis noch den armen Fabricanten und wahren Eigenthümer betrügen will. (D. F. f.)

Notiz.

[Zur Literatur der Hochgestellten!]

Der „Pilot" gibt in seiner zweiten Nummer einen scharfsinnigen Bericht über die in Erfurt erschienenen „Beiträge zur Beleuchtung schwebender Fragen", die man mit Gewalt zur Literatur der Hochgestellten zahlen wollte. Die beiden ersten Abschnitte des Buches unter den Ueberschriften: „Geist und Wort, Glaube und Schrift" weist der Pilot dem Geh. Justizrath C. F. Göschel in Berlin zu; der letzte Abschnitt jedoch unter der Rubrik: „Religion und Staat", über dessen Verfasser bedeutende hohe Vermuthungen im Schwange gingen, verrathe bei seiner durchaus klareren und einfacheren Sprache und seinem vom Schulformalismus freien Gedankengang einen verschiedenen Verfasser. Heller Verstand bei aller Lust, sich an die Gemüthsrichtung gefangen zu geben, ein gern zum Witzigen sich neigender Ausdruck, religiöse Grundfärbung bei allem Bemühen, sich mit den Anforderungen der neuen Zeit in Einklang zu setzen, und eine vornehme Entschiedenheit, die an Einspruch nicht gewöhnt ist, das seien die Eigenthümlichkeiten dieses Aufsatzes, der die Repräsentativverfassungen zu persifliren sucht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

Februar.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Verlags-Bericht 1840, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten sind Commissions-Artikel.)

*Die Akropolis von Athen, nach den neuesten Ausgrabungen, Erste Abtheil.: der Tempel der Nike Apteros. Von Ludw. Ross, Ed. Schaubert u. Chr. Hansen. Mit 13 Kupfertafeln. Royal-Folio. Berlin 1839.
Ausgabe mit Titelk. in aq. tinta 10 Thlr.
— - illum. Titelk. . . 14 Thlr.

*Baer, K. E. v., Untersuchungen über die ehemalige Verbreitung u. die gänzliche Vertilgung der von Steller beobachteten nordischen Seekuh (*Rytina Ill.*). St. Petersburg, 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Bischoff, Th. Ldw. Wilh. Lepidosiren paradoxa. Anatomisch unters. u. beschr. Mit 7 Steindruckt. gr. 4. 1840. 4 Thlr.

*Brandt, J. F., Beiträge zur Kenntniss der Naturgeschichte der Vögel, mit besond. Beziehung auf Scelctbau u. vergleichende Zoologie. Erste Lief. Mit 19 lith. Tafeln. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 2 Thlr. 6 Gr.

*Bulletin scientifique publié par l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Tom. Vme. (24 Nos.) gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

*Bunge, Al. v., Verzeichniss der im J. 1832 im östl. Theile des Altai-Gebirges gesammelten Pflanzen. Ein Supplement zur Flora altaica. gr. 8. St. Petersburg, 1836. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 10r Jahrgang für 1839. Herausgegeb. von Dr. A. Weinlig. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 5r Jahrg. für 1839. Herausgeg. von Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weinlig. In fünftäg. Lief. (75 Bog. u. 421 Abbild.) gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

*Cerutti, Collectanea quaedam de phthisi pulmonum tuberculosa. Cum 3 tabb. lith. color. 4 maj. 1839. 1 Thlr.

Choulant, L., historisch literarisches Jahrb. für die deutsche Medicin. 2ter Jahrgang. 16. 1839. 1 Thlr.

*Clarus, H. M., Ectopiae cordis doctrina observationibus illustrata. 4. maj. Lipsiae, 1839. 12 Gr.

Clarus, J. C. A., Oratio ad munus rectoris academici auspicandum habita d. 31. Oct. 1839. Praefatus est Godofr. Hermannus. 8. maj. 1839. 4 Gr.

Dulk, F. P., synopt. Tabelle über die Atomgewichte der einfachen u. mehrerer zusammengesetzter Körper. (Besonderer Abdruck aus dessen Commentar.) 4te Aufl. 4. 1839. 18 Gr.

Ehrenberg, C. G., mikroskopische Analyse des curländischen Meteorpapiers von 1686 u. Erläuterung desselben als ein Product jetzt lebender Conferven u. Infusorien. Mit 2 color. Kupfertafeln. Fol. Berlin, 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

— —, die Bildung der europäischen, libyschen und arabischen Kreidefelsen u. des Kreidemergels aus mikroskopischen Organismen, dargestellt u. physiologisch erläutert. Mit 4 Kupfertafeln u. 3 Tabellen. Fol. Berlin, 1839. 3 Thlr. 8 Gr.

*Fraehn, C. M., Sammlung kleiner Abhandlungen die Muhammedanische Münzkunde betreffend. gr. 8 St. Petersburg, 1830. 1 Thlr. 6 Gr.

Friedländer, L. H., Vorlesungen über die Geschichte der Heilkunde. 2te Hälfte. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 14 Gr.

Henle, J., vergleichend-anatomische Beschreibung des Kehlkopfs mit besonderer Berücksichtigung des Kehlkopfs der Reptilien. Mit 5 Kupfert. gr. 4. 1839. 4 Thlr.

Hülsse, J. A., die Sterblichkeitsverhältnisse in Leipzig, verglichen mit denen in Berlin, in den Belgischen Staaten, im Königreich Sachsen und in Frankreich. Mit 7 Tabellen u. 3 Steindrucktafeln. 4. 1839. 16 Gr.

Kant's, Imm., sämmtliche Werke. Herausgegeben von Karl Rosenkranz und F. W. Schubert.
V. Bd. Schriften zur Philosophie der Natur. gr. 8. 1839. Subscript.-Preis. 1 Thlr. 20 Gr.
XII. Bd. Geschichte der Kant'schen Philosophie von K. Rosenkranz. gr. 8. 1840. Subscript.-Preis. 2 Thlr.

Luden, Karl, das Retentionsrecht. Eine civilrechtliche Abhandlung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 9 Gr.

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie. Im Verein mit G. Altmütter, A. Burg, Th. Fischer, M. F. Gützschmann, C. G. Hummel, K. Karmarsch, F. Reich, F. Schneider, J. A. Schubert, K. Weinlig, A. Weinlig und J. Weisbach, herausgegeben von J. A. Hülsse.
Text. 1te Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. 1te Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg.
Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Koehler. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménetriés, K., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Petersb. 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Misés, Dr., über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Noodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, J. W. Theile, G. Valentin, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Aufl. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt. gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1830. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thlr.

— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniß der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. K. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 23.

Ein Brief aus Freiburg im Breisgau. Vom Verf. der Briefe über Schwaben und Franken.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſ.)

No. 24.

Simon Abeles. Novelle von Dr. Schiff.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſ.)

No. 25.

Simon Abeles. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſ.)

No. 26.

Simon Abeles. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſ.)

No. 27.

Simon Abeles. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)

No. 28.

Handwerksburſchenlieder. Von Ernſt Minneburg.
Simon Abeles. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 29.

Simon Abeles. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Caſſel
Notizen.

No. 30.

Simon Abeles. (Fortſetzung.)
A. Weill's letzter Reiſebrief. Aus Frankfurt a. M.
Notiz.

No. 31.

Briefe aus der Schweiz. Vom Verf. der Briefe über Schwaben und Franken.
Simon Abeles. (Beſchl.)
Correſpondenz. Aus Dresden.
Notiz.

No. 32.

Briefe aus der Schweiz. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M.
Notiz.

No. 33.

Briefe aus der Schweiz. (Beſchl.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 34.

Der Zwergbrunnen. Ein Mährchen von Ernſt Willkomm.
Correſpondenz. Aus Caſſel.
Notizen.

No. 35.

Der Zwergbrunnen. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Caſſel. (Fortſ.)

No. 36.

Der Zwergbrunnen. (Fortſetz.)
Correſpondenz. Aus Caſſel. (Fortſ.)

No. 37.

Briefe über Wien. Von Alexander Weillowsky.
Correſpondenz. Aus Caſſel. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 38.

Briefe über Wien. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 39.

Der Zwergbrunnen. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart.
Notizen.

No. 40.

Der Zwergbrunnen. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Hamburg.

No. 41.

Der Zwergbrunnen. (Fortſ.)
Correſpondenz. Aus Hamburg. (Beſchl.)
Notizen.

No. 42.

Der Zwergbrunnen. (Beſchl.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 43.

Kritiſche Skizzen.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchl.).
Notiz.

(Hierbei ein Intelligenzblatt und vier Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 23. — den 1. Februar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Brief aus Freiburg im Breisgau.

(Vom Verf. der Briefe über Schwaben und Franken.)

Schon dämmert's in den Nischen und Capellen an den Seiten und oben im Chore, spärlich fällt durch die obern Fenster des Schiffes der scheidende Tag. Wir wenden uns gen Westen — welch' ein Anblick! In voller Gluth stehen zu beiden Seiten des Portals die zwei prächtigen Fensterrosen da, in tausend Farben brennen sie, und trunkenen Blickes versenkt sich das überraschte Auge in diesen strahlenden Regenbogenkranz. Mich dünkt, keine Kirche in der Welt könne ein schöneres Schauspiel aufweisen — wenigstens macht selbst die kolossale Fensterrose des straßburger Münsters keinen solchen Eindruck. Man muß es selber sehen, um die Schwärmerei zu begreifen, die in diesen Genuß versenkt sich gern am Ziele irdischer Wünsche und Erlebnisse gestellt denken mochte. Hier sieht man den Triumph der Kunst — der Mensch vermag nichts ohne die Natur — mit ihr Alles.

Endlich verbleicht auch dieser Glanz; — da entzünden sich die Kerzen, ertönt die Orgel; es versammelt sich die Gemeinde um den Priester des Herrn zum abendlichen Gebete.

Ja, jetzt ist's Zeit zum Beten. Jetzt sammle deine Sinne aus der endlosen Zerstreuung des Tages, gehe in dich, du Mensch, und bedenke, was du bist und wie du es verdienst, daß Er deiner gedenke. Und das ist nun der Ort, in dem das Herz sich finden und fassen und sicher und getrost die Kränze seiner Gebete winden kann, um sie von den guten Engeln Gottes auf das Haupt des Ewigen legen zu lassen. Und wandelt dich in diesem heiligen Dunkel dann ein unheimliches Bangen an — ein Schrecken über die Nähe Gottes, vor dem nichts heimlich sein kann, und ohne den es keine Heimath gibt, vor dem das Herz heraus muß aus seinen Falten und Gründen, aus seinen Tiefen und Untiefen — erzitterst du kalt und bang und dennoch süß und freudig bis in das Innerste durch Mark und Bein, durch Seele und Geist, — dann hast, dann kennst du Religion.

Jedoch du hast Schleiermachern in der Dreifaltigkeitskirche vom frommen Gefühl als schlechthinigem Abhängigkeitsbewußtsein predigen hören; du hast zu den Füßen des großen Meisters gesessen und dir die Religion als absolutes Bewußtsein Gottes deduciren lassen — du bist über die Deisidaimonia der Griechen, über das timor facit Deum des religiösen Römers, über die Furcht Gottes der Bibel weit hinausgeschritten auf deiner Gedankenbahn, aber ein Etwas im Busen ruft dich immer zurück, und in den Bangigkeiten des Herzens, in den Schrecken des Gewissens vergissest du Hegel und Schleiermacher.

Religion ist Furcht Gottes. Erst diese, und dann mag die Liebe kommen, der es gegeben ist, die Furcht völlig auszutreiben. Wenn man, unbestimmt genug, Religion durch Gefühl des Unendlichen definirt — wie soll das Gefühl des Unendlichen anders über dich kommen, als mit leisem Schauder und stillem Erschrecken des in-

nerſten Menſchen? Der Wurm dem Schöpfer, der Frevler dem Heiligen, der von Haß Vergiftete dem Liebeüberſtrömenden gegenüber — er muß in banger Angſt vergehen wollen. Darum iſt der Tod, die Entſagung, das Opfer — der Kern alles Cultus, darum das Kreuz, das niemals ſproßt und blüht, ſondern ſtets ein ſterbend Bild trägt, Symbol der Religion des Geiſtes und der Welt ſelber. Das Fühlen, das Hereinnehmen und Inſichfinden des Unendlichen kann nur geſchehen mit und nach völliger Entäußerung der endlichen Ichheit. Wie nun dieſer Bruch der Endlichkeit gefühlt, getragen und überwunden wird, ob er in äußerlichem oder innerlichem Vorgange, als zeitliches und darum äußerlich wiederholbares Phänomen, oder als einzige That des Geiſtes angeſchaut wird, darnach beſtimmt ſich der Charakter der einzelnen Religionen. Das Heidenthum ſieht und erträgt den Bruch und den Tod des Endlichen in der ſchönen Naturkraft; der Jude in der menſchlichen Perſönlichkeit, deren Innerlichkeit aber auf die Aeußerlichkeit des Opferthieres übertragbar iſt; das Chriſtenthum endlich erfaßt es mit dem innerſten Ich, aber der eine glaubt es als äußerlich zeitlich an Chriſtus geſchehen, und darum im Meßopfer äußerlich wiederholbar, dagegen proteſtirend glaubt der andere es innerlich an dem ewigen Chriſtus geſchehen, und darum als die ewige That des ſich ſeiner Selbſtheit und Endlichkeit in die unendliche Anderheit des Abſoluten entäußernden, aus dem Leben in den Tod verſinkenden und vom Tode zu höherem Leben wiederzugebärenden Geiſtes.

Raſch hat uns in unſern Gedanken die Nacht ereilt, welche heute unruhig und vorbedeutungsvoll die dunklen Schwingen über die Erde breitet. Unſtät flackern die Lichter, der Wind pfeift um die Flanken des Rieſenbaues über den freien Münſterplatz hin — nur noch einen Blick hinauf an die Spitze des gewaltigen Thurmes. Auch ſeine Stunde iſt nun gekommen; jetzt weiſe er uns himmelan und bezeichne treu und ſicher den unverrückbaren Punct des Fühlens und Glaubens, der, wenn Alles weicht und wankt und ſich wandelt, an den Einen, Ewigen gemahne. Ja, das iſt ſeine Zeit, wenn die ſpitze Pyramide ernſt und ſchweigſam in den nächtlichen Himmel ſtarrt, wenn ſich in ihr eine feſte Leiter zum Himmel ſchwingt, auf der die ſchwanken Geiſter auf- und niederſteigen und die unſtete Seele wieder in ihr Gleichgewicht ſich rücken laſſen möge. Dieſe ſchwarze, ſchwere, kalte Maſſe, und doch dieſe leichte, klare Spitze dicht bei den Sternen oben — wem brächte ihre Betrachtung nicht in Einem Grund und Boden, Ziel und Ende ſeines Empfindens und Denkens wieder? —

Ein trüber Morgenhimmel verkündigt Regen. Gerade jener ſoll uns heute Muße und Ruhe zur eigentlichen Beſichtigung des Sehenswürdigen in Stadt und Kirche geben. Den „Führer durch die erzbiſchöfliche Dom- und Münſterkirche (!), von Dr. J. A. Müller, 1829" in der Hand, durchpilgern wir zunächſt bedächtig und anſchaulich das Innere des Tempels, das ſeines Gleichen nirgends findet. Dieſe Vollendung, dieſer Zuſammenklang des Einzelnen und Ganzen, dieſe Reinheit und Friſche der Glasmalereien, dieſe Kunſt der Schnitzwerke und Bildaltäre, die Einfachheit und Symmetrie vom Gewölbe bis zum Pflaſter — Alles wie aus Einem Guß, obgleich der gothiſche Styl ſich im Mittelbau und an dem Seitenportale mit dem byzantiniſchen abzufinden und zu theilen hatte, obgleich bis auf die neueſte Zeit, ja bis auf dieſen Tag die Hände ergänzend, erſetzend, wiederherſtellend, reinigend und vollendend niemals daran müde geworden ſind. Ich habe dergleichen noch an keinem Gotteshauſe geſehen. Keines iſt fertig, keines ein Ganzes wie dieſer Münſter vom Fuß bis zum Scheitel.

Den mächtigen, 356 pariſer Fuß hohen Thurm (er iſt nur um 22 par. Fuß niedriger als der ſtraßburger) muß man beſteigen, wenn man ihn ganz durchgenießen will. Ganz unten in der Nähe erſcheint die Pyramide zu maſſig, zu ungegliedert, die vielen geraden horizontalen Zwiſchenlinien, die zwar in den mannichfaltigſten Formen durchbrochenen Vierecke, bis zur Spitze leiterartig ſich erhebend, ſcheinen ſogar den ſtolzen Bau mit der ſchwungvoll gezackten Leichtigkeit gothiſcher Kunſt in widerlichen Zwieſpalt zu ſtellen. Unmittelbar vor der Stadt ſtellt ſich ſchon der eigenthümliche Charakter des Baues energiſcher heraus, Leichtigkeit und Gliederung laſſen ſich neben der Solidität und Geſchloſſenheit des Ganzen nicht verkennen. Aber erſt wenn Du ihn beſteigſt, und mit Andacht, etwa den Bleiſtift in der Hand, dieſe Mannichfaltigkeit der Gebilde, dieſe Wucht und Kraft der Formen kühn und ſorgſam in dem unverwüſtlichen rothen Sandſtein ausgeführt verfolgſt, ſo belebt ſich dieſe ſtarre Säule von Stufe zu Stufe, und es knospet und blüht, es windet und bindet ſich Baſis und Spitze zu einer unendlichen Blumen-, Frucht- und Dornenkrone auf.

Alle die ſtraßburger und ulmer und cölner Koloſſe bleiben ewig Krüppel gegen dieſes unvergleichliche Denkmal deutſcher Kraft und Tugend. Wer den freiburger

Münſter nicht geſehen, hat immerhin nichts geſehen, als große ſchöne Fragmente oder Ruinen.

Und wenn wir nun auf die nahen Berge ſteigen und in die fünf Thäler ringsum über die Stadt hin in die weite Ebene hinausblicken — welche Stadt mag Freiburg in dieſer Art überbieten? —

Wir ſtehen auf dem Lorettoberge und laſſen Hexen- und Höllenthal, Günthers- und Rhein- und Elzachthal, Feldberg und Kaiſerſtuhl die Muſterung paſſiren. Immer wieder lenkt ſich der Blick hin zu dem Schloßberge und zu der ſeltſamen Erſcheinung auf deſſen Ruinen. Unter Wind und Regen wandelt eine zweifelhafte Geſtalt über den Trümmern auf und ab, das dunkle Gewand flattert im Sturme, die Arme bewegen ſich in lebhaftem Pathos, jetzt ſteht er ſtill, jetzt betrachtet er ſinnend mit gehobenem Antlitz das Lärmen und Treiben der Thoren in der Stadt da drunten, jetzt kehrt er ſich rückwärts und ſtiert in die düſtern Gründe des Höllenthales hinaus. Nicht für ihn haben die lebensfrohen Freiburger am Ausgang deſſelben auf den Schild eines braven Wirthshauſes ſich das „Himmelreich" malen laſſen — grollend und brütend will er ſein Weib, das ihm den Kummer angethan, vor ihm zu ſterben, vom Sturm und Wetter ſich zurückrufen laſſen aus dem Schattenreiche .... Armer, alter Mann, wie lange wird's währen, bis Du Dir von Wind und Regen nicht mehr das Brautlied ſingen zu laſſen brauchſt, bis Du von dieſem Deinen täglichen Poſten abgelöſt, und — ſchon jetzt ein Schatten — mit Deinem Wahn und Deinem Schmerze in die Grube geſenkt wirſt? —

Das Auge wendet ſich noch einmal auf den Dom zurück, um ſich der Harmonie zu freuen, in welcher dieſes Werk zu ſeinen Umgebungen ſteht. Die ſtarren, unerſchütterlich im Urgeſtein geſeſteten Spitzen, die ſchroffen Kuppen des Schwarzwaldes konnten nur eine ſolche Pyramide neben ſich dulden. Freilich verlachen ſie dagegen das formloſe Thurmwerk, das man der neuen proteſtantiſchen Kirche aufgeſetzt hat. Drei Stunden weither wurde eine hübſche, große byzantiniſche Kloſterkirche Stein für Stein, während einer Zeit von zwölf Jahren herbeigebracht und hier wieder zuſammengefügt zu einem impoſanten Gotteshauſe — wie zum Hohn ſcheint man dieſen verzwickten, plump durchbrochenen Kegel, dieſes Vogelhaus ihr auf den Nacken gehockt, in das Kreuz gepfropft zu haben. Freilich ſind Kirchenthürme das Kreuz für die moderne Architektur. Maſſenhaftigkeit und Leichtigkeit, Solidität und Gliederung zu vereinigen, will der heutigen Baukunſt nicht gelingen. Man ſieht ſich gezwungen, theoretiſch und praktiſch den Thurm neben die in irgend welchem Styl gebaute Kirche hinzuſtellen, weil er denn doch einmal für unentbehrlich gilt. — In der That, entbehrlicher kann er nicht gemacht und gedacht werden, als wenn man ihn ſo zur Ruhe ſetzt. Aber wenn mit Verlaub nicht der Hausgebrauch, ſondern die Idee in der höhern Architektur noch herrſchen darf, ſo will ſich im Thurm die breite Maſſe in die eine Spitze, die Vielheit der Geſtalten und Gebilde zur Einheit, die endloſe Endlichkeit in die eine Unendlichkeit aufheben, um ſo das ganze Leben, den ganzen Welt- und Lebensblick über ſich hinaus in den Brennpunct der Ewigkeit zu rücken. Aber wo iſt heute der Baumeiſter, der für die Ewigkeit zu bauen unternähme? —

Der Bau dieſer proteſtantiſchen Kirche ſelber übrigens iſt eine ſchöne Erſcheinung in dem katholiſchen Freiburg. Anziehender noch wird er, wenn wir uns erzählen laſſen, wie bei der Gründung der Erzbiſchof ſelbſt den Grundſtein gelegt, und wie bei der Vollendung nur die nothwendige Abweſenheit beim Landtage den jetzigen Erzbiſchof und den katholiſchen Klerus von der allgemeinen Theilnahme an der Einweihung abgehalten hat.

Wie uns heute Herr v. Demeter, als er nach ſeiner Morgenandacht aus dem Münſter an uns vorüberging, ein recht leiblicher, wohlgenährter Mann vom beſten Willen zu ſein ſchien, ſo wiſſen die Freiburger, lebensluſtig und bequem, wie ſie ſind, nichts von ſtreng katholiſcher Asceſis und Bigotterie. Und wie wäre ein finſterer Geiſt da möglich, wo Welcker und Rotteck gefeiert ſind, wo Hug und Schreiber, Staudenmaier und Hirſcher leben und wirken. Der Liberalismus zwar hat bei der letzten Bürgermeiſterwahl, da Buchhändler Wagner gegen Rotteck's Neffen die vierfache Stimmenzahl errang, eine vollſtändige Niederlage erhalten. Auch an der Univerſität können ſich entſchiedene liberale Richtungen nicht im vollen Umfang geltend machen. Schreiber ward, weil er die jungen Theologen von der Unvernünftigkeit des Cölibats überzeugen wollte, (1836) von der Lehrkanzel der Moral an die der hiſtoriſchen Hülfswiſſenſchaften überwieſen. An ſeine Stelle wurde Hirſcher aus Tübingen berufen — eine treffliche Wahl, denn wenn irgend eine katholiſche Moral den ungeheuern, geſtändiger Weiſe durch die Reformation bewirkten Umſchwung im Katholicismus bekundet, ſo iſt es Hirſcher's in wahrhaft evangeliſchem Geiſte abgefaßte, freilich mehr erbaulich als wiſſenſchaftlich geſchriebene Moral. Die perſönliche Wirkung dieſes hochwürdigen Mannes könnte ungleich

größer sein, wenn er sich nicht so sehr zurückzöge, und die Freiburger ihn nicht blos in ironischer Beziehung als ihren „Apostel" unter sich herumwandeln ließen. — Auch Staudenmaier findet für seinen Geist des Christenthums, für seine philosophisch-ästhetische Bildung (er arbeitet an einem Werke über die Plastik) nicht den rechten idealen Boden, in dem er heimisch werden und Wurzel fassen könnte. Aus gleichem Grunde greift Hug's rüstige Thätigkeit nicht so tief ein, als man vermuthen sollte. Es fehlt an einer philosophischen Basis, welche von dem einzigen Trentowsky trotz seiner Vielgeschäftigkeit in Ewigkeit nicht hergestellt werden dürfte; denn der Markgräfler wächst zu sehr in der Nähe und die nicht zum besten renommirten Studiosen hier unterschreiben lieber als philosophische Collegien das Goethe'sche:

Ein starkes Bier, ein beizender Tobak
Und eine Magd im Putz, das ist so mein Geschmack.

Correspondenz.

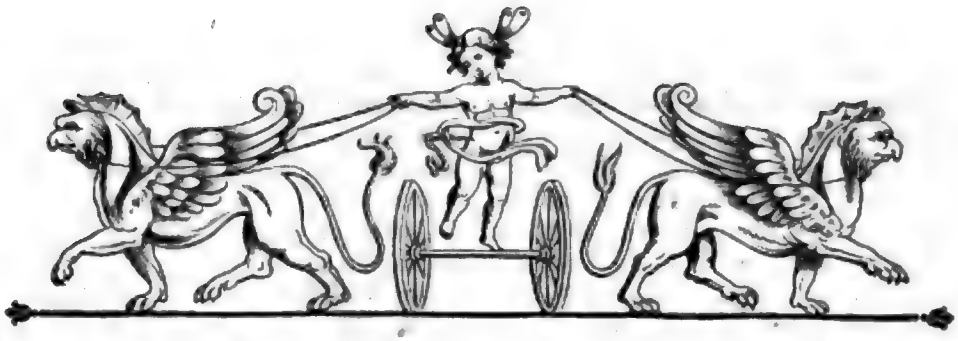
Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Industrie u. Aristokratie.]

In allen anderen Fällen ist es entweder ganz schlechte und verlegene Waare, oder es ist eine Sammlung von fehlerhaften zurückgelegten Stücken, und dies ist ein besonderer Industriezweig. Es gibt hier billige Tuchverkäufe, Leinwandverkäufe u. s. w., die ganz aus solchen schlechten Waaren bestehen, welche von allen Orten und Enden zusammengeholt werden. Juden reisen umher und kaufen den Fabrikanten die Stücke ab, welche entweder Löcher haben, in der Farbe verbrannt, schlecht gebleicht, oder aus den schlechtesten Stoffen erbärmlich gearbeitet sind. — Hat man nun genug zusammen, so wird ein Verkauf zu wahrhaft fabelhaften, oder unerhörten, oder unglaublichen Preisen angesetzt, und so oft die Leichtgläubigen auch betrogen wurden, so viel darüber auch schon gesagt, gewarnt und selbst geschrieben worden ist, dennoch finden sich immer wieder neue Thoren, die gern billig kaufen möchten. Es würde Unrecht sein, wollte man nun, wie es zuweilen geschieht, diese Sünden auf den ganzen Handelsstand ausdehnen, der in seinem Kerne noch eben so ehrenvoll und redlich ist als früher. Die fortschreitende Culturentwicklung muß neben dem Guten auch überall das Schlechte begünstigen und nach dem Grundsatze, daß wo viel Licht ist, auch viel Schatten sein muß, ist es ganz in der Ordnung, daß die Welt, wie man sie ansehen will, besser und schlechter werde. — So sind neben den Schwindeleien aller Art doch weit mehr Magazine entstanden, wo man ganz sicher sein kann, das Geschmackvollste, Neueste und Beste zu den mäßigsten und ganz festen Preisen zu erhalten. Und wie im Handel, so ist es in Allem. Das Tüchtige und Gute ist nicht verschwunden, es ist überall auf dem Wege zur weiteren Entwickelung, aber die Welt ist verändert, und den alten Leuten, die immerfort sich nach den guten alten Zeiten zurücksehnen, wo Alles so derb, so dauerhaft, so lebenslänglich sicher war, ist freilich nicht zu helfen. — Eine der Hauptklagen unserer Zeit ist die Ueberfüllung aller Fächer, und gewissermaßen hat man auch darin Recht, denn der Menschen sind viel mehr geworden, jedes Land Europas ist seit dem letzten friedensvollen Vierteljahrhundert mindestens auf ein Viertheil in der Zahl seiner Bewohner gewachsen, und wie mancherlei neue Beschäftigungen Industrie und Künste den Menschen auch eröffnet haben, so ist doch in vielen Erwerbzweigen eine doppelte und dreifache Vermehrung der Betheiligten hervorgegangen, die mit der Gesammtbevölkerung nicht gleichen Schritt hält. Diese Mißverhältnisse müssen sich jedoch ausgleichen, und zwar am einfachsten dadurch, daß wer kein Bestehen in dem ergriffenen Lebensberuf findet, sich einem anderen zuwendet, und allerdings überall untergeht, wenn er nicht Klugheit und Talent genug besitzt, den Kampf mit der Welt aufzunehmen. In diesem Augenblicke hat der Staat auch wieder seine Bekanntmachungen erneut, daß Jeder sich hüten möge vor dem Studiren und Niemand auf eine Anstellung im Staatsdienste rechnen solle (so sagt wenigstens der Justizminister), der nicht bei außerordentlichem Talent, sich mindestens zehn Jahre lang nach beendigten Studien zu erhalten vermöge. — Diese Aussichten erscheinen Vielen sehr niederschlagend, aber sie sind eine ganz natürliche Folge des ungeheuren Andrangs zum Staatsdienste, der die ganze Blüthe der Nation für sich in Anspruch nahm, und dadurch eine sehr sonderbare und scharfe Trennung seiner Bürger hervorrief, die in keinem Staate wohl so sehr bemerkbar wird, als in Preußen. — Die Masse der Bildung nämlich hat eine neue Aristokratie zusammengesetzt, die im Beamtenstande ihren Stützpunct findet, und als Bureaukratie so häufig schon näher beleuchtet worden ist. Die Bureaukratie ist jedoch nur ein Theil dieser Aristokratie der Bildung, welcher überhaupt Alles angehört, was durch Talent, Kenntnisse und Geist eine Stellung in der Gesellschaft genommen hat; und, gewissermaßen stillschweigend, als ebenbürtig anerkannt wird. Die alte Aristokratie der Geburt ebensowohl, wie die moderne des Geldes, haben sich dieser allgemeinen verschiedentlich genähert und sich theilweise mit ihr verschmolzen. — Man hörte früher häufig den Ausspruch, selbst von Koryphäen des Adels, daß die Aristokratie des Talentes und die gemeinsame Bildung die rechte Scheide der Ansprüche und Auszeichnungen im Staate sein müsse, und hierdurch allein sich ein großer Unterschied der Menschen geltend mache. — In neuerer Zeit aber ist man von diesen unstandesmäßigen Ansichten zurückgekommen. Man hat von Neuem gelegentlich erklärt, daß das Volk nur zum Gehorchen da sei, die Lenker der Staaten aber Gott allein Rechenschaft schuldig wären; daß der Adel der Geburt den ersten Stand im Staate bilde, dessen Kraft durch die Begünstigung und Ermunterung zu Majoraten, durch autonomische Statute und Vorrechte zu heben sei, damit er eine unerschütterliche Mauer um den Thron, oder wie ein witziger hoher Staatsmann dafür bemerkte, eine neue Königsmauer bilden könne. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei zwei Beilagen, von Joh. Friedr. Hammerich in Altona und G. Basse in Quedlinburg.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 24. — den 3. Februar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Simon Abeles.

Novelle von Dr. Schiff *).

An einem Freitag Nachmittag des Jahres 1694 trat ein armer jüdischer Wanderer in das Haus des Lazarus Abeles im Judenviertel zu Prag, mit der Bitte, an dem Sabbathmahle Theil nehmen zu dürfen. — Lazarus war im Begriff, nach der Synagoge zu gehen. Er fragte den jungen Reisenden nach Stand und Namen, worauf dieser antwortete, er heiße Löbel Kurzhändler und studire den Talmud; er sei hergekommen, die berühmte alte Synagoge zu sehen und beim prager Rabbiner seine Studien fortzusetzen. Worauf ihn Lazarus willkommen hieß und ihn einlud, einstweilen mit nach der Synagoge zu gehen, wo er ihm eine Stelle zum Beten neben der seinigen versprach.

Dies hörte aber Jochebet, des Lazarus Ehefrau, sie rannte hastig herbei und rief: „Lazarus! wir können heute keinen Gast annehmen. Wir haben nichts weiter als ein Paar Hühnchen im Topfe und einen Kuchen in der Pfanne; gib dem jungen Menschen eine Kleinigkeit, weil es noch Tag ist, damit er wo anders hingehe und esse."

„Liebe Frau," antwortete Lazarus, „Hühner und Kuchen sind ein gar gutes Mahl, wie unser Gast anderswo nicht leicht findet. Auch sagt der Talmud: es ist besser, dem Hungernden Speise zu geben als Geld. Denn Speise stillt sogleich den Hunger, mit dem Gelde muß er die Gelegenheit abwarten, sich Brot zu kaufen."

Löbel fügte hinzu: „Diese schöne Lehre unseres Talmud hat noch einen ausgedehnteren Sinn, den Niemand besser erkennen mag als ein armer Wanderer, wie ich, der leider genöthigt ist, Gastfreundschaft zu suchen. — Geld! Man hat es oft nöthig! Allein warum ist es stets beschämend, ein Geldgeschenk zu empfangen? Das will ich Euch sagen. Der Arme ist ein Mensch wie der Reiche. Der liebe Gott, der die Allweisheit selber ist, macht keinen Unterschied zwischen Arm und Reich. Er befiehlt dem Reichen wie dem Armen: liebe Deinen Nächsten wie Dich selbst; wollen aber die Menschen sich lieben, so müssen sie sich einander gleich fühlen, um mit einander glücklich zu sein. Dies will aber der Reiche nicht. Der Arme soll nicht seines Gleichen sein, er will sein Glück mit dem Armen nicht theilen. Es soll also einen Unterschied geben zwischen Menschen, die vor Gott einander gleich sind, und dieser Unterschied ist das Geld. Wer es besitzt, will damit herrschen, wer es entbehrt, muß darum dienen. Es ist schwer, zu dienen, noch schwerer aber ist, sich vor einem Stolzen zu demüthigen. — Durch das Geldgeschenk eines Reichen an einen Armen wird aber zuerst das Gleichheitsgefühl aufgehoben. Der Reiche ist Geber, der Arme Empfänger — wessen? — des Geldes, des Unterschiedes, zwischen Arm und Reich. Sodann gibt vielleicht der Reiche, um sich des Armen zu entledigen, dessen Nähe ihn belästigt.

*) Probe aus einer Sammlung von Sagen und Mährchen der Juden, die unter dem Titel: „Tausend und ein Sabbat" erscheinen werden.

Vielleicht dankt der Arme ſo kurz, geht ſo raſch, weil die Anſprüche des Reichen ihn verletzen. — Gibt man aber ſtatt Geldes Speiſe, ſo iſt dies nicht beſchämend. Der Magen eines Reichen wie eines Armen verlangt ſeine Sättigung. Nimmt doch der Reiche von dem Armen einen Trunk an, wo ihn dürſtet, warum der Arme von dem Reichen nicht Speiſe, wo ihn hungert? — Was das Bedürfniß eines Menſchen iſt, weiß jeder Menſch, hier regt ſich am erſten Mitgefühl und Barmherzigkeit, beim Heiden ſo gut wie beim Juden. — Doch wer den Armen an ſeinen Tiſch nimmt, ſein Mahl mit ihm zu theilen, der handelt aus reiner Menſchenliebe. Er ſtellt ſich dem Armen gleich, erweiſt ihm Ehre und Gaſtfreundſchaft. Er erwartet nicht Lohn noch Vergeltung; verbittet ſich vielleicht aus Edelmuth jegliche Dankſagung. Aber ein Lohn, eine Vergeltung kann ihm nicht entgehen, die nicht, welche Desjenigen harrt, der die Gebote des Herrn erfüllt. Er hat den Armen geliebt, wie ſich ſelbſt. Was er für den Augenblick hatte, ſein Haus, ſeinen Tiſch, ſeine Geſellſchaft, ſeine Unterhaltungen, kurz alles, was er genoß, ließ er den Armen mitgenießen. — Was er für den Augenblick hatte, habe ich geſagt, weiter braucht er nicht zu theilen, denn was der Reiche ſonſt beſitzt, gehört ſeiner Zukunft. — Dieſer Sinn herrſcht in der jüdiſchen Sitte, daß der Reiche dem Armen bei Tiſche den Ehrenplatz anweiſt. — Doch, lieber Herr, dies ſage ich zu Ehren des Talmud, nicht aber, um mich an Euren Tiſch zu drängen. Denn weil Ihr behindert ſeid, mich aufzunehmen, ſo habt Ihr mir den Willen erwieſen, der mir Ehre genug iſt."

„Nein!" ſagte Lazarus, „für heut' müßt Ihr bleiben; erſtlich wage ich Euch kein Geld anzubieten, dazu ſeid Ihr mir zu ehrenwerth; zweitens laſſe ich Euch in keinem Falle fort. — Und kurz und gut, begnügt Euch mit dieſer Erklärung, denn ich bin nicht im Stande, meine Worte zu ſetzen, ſo gut wie Ihr."

„Aber, lieber Lazarus," wandte Frau Jochebet ein. „Es geht wahrlich nicht an, wir können heut keinen Gaſt bitten."

Lazarus warf ſich in die Bruſt: „Albernes Geſchwätz!" rief er. „Bei Lazarus Abeles ſollte am Sabbat nicht Eſſen genug für einen Gaſt mehr vorhanden ſein!" Er warf ihr einen Blick zu, der ihr ſeinen tiefſten Unwillen verkündete. Deſſen ungeachtet fuhr Jochebet fort: „Aber ich muß es doch beſſer wiſſen, ich bin ja in der Küche."

Lazarus war im Begriff, ihr heftig zu antworten, als Löbel ihn zurückhielt mit der Bitte, ihn ohne Geld und ohne Speiſe von dannen gehen zu laſſen, was ihm ja beſſer ſei, als Anlaß zur Zwiſtigkeit zwiſchen Eheleuten zu geben.

Lazarus war in all ſeinem Weſen ſehr entſchieden, er entgegnete: „Jetzt müßt Ihr erſt mit mir nach der Synagoge, dann kehren wir heim zum Mahle, und morgen Mittag müßt Ihr wiederkommen und bei mir bleiben, bis der heilige Sabbat endet und die Woche beginnt." Nach dieſen Worten faßte er Löbel beim Arm und zog ihn mit ſich fort. Lazarus war ein großer, ſtarker Mann, Löbel mußte wohl ihm folgen, er mochte wollen oder nicht.

Jochebet war ſehr beſtürzt. „Ich kann mir nicht helfen!" ſagte ſie, „der junge Gaſt ſcheint ein guter Menſch, ſeine Mienen ſind einnehmend und er ſpricht, daß man ihm gern zuhört, aber bei ſeinem Eintritt war mir, als ſei das Unglück über unſere Schwelle gekommen. Behüte uns Gott! allein ſolche Ahnungen trügen mich nimmer."

Es war Nacht geworden, der Tiſch war gedeckt, die Sabbatlampe brannte, Löbel und Lazarus waren aus der Synagoge heimgekehrt, ſämmtliche Hausgenoſſen befanden ſich im Zimmer, um das Mahl zu beginnen, und Simon, der einzige Sohn des Lazarus, ein ſchöner munterer Knabe, trat mit bedecktem Haupte zu ſeinem Vater, um nach üblicher Weiſe ſich ſegnen zu laſſen.

Lazarus ſegnete ihn ſehr andächtig, dann blickte er ſeufzend Löbel an und ſprach: „Gelobt ſei der Gott Iſrael, der mir geſtattet, meinen Sohn zu ſegnen. Weh! weh! es iſt eine ſchwere Zeit zu Prag. Seit kurzem ſtraft Gott unſere Sünden auf eine Weiſe, von der unſere Vorvoreltern nie etwas gewußt. Unſer eigen Fleiſch und Blut empört ſich wider uns. Unſere Kinder fallen ab von dem einzigen Gott und beten im Götzentempel der Nazarener und fluchen ihren Eltern und Voreltern."

„Dieſe Woche ſind wieder zwei Judenknaben abtrünnig geworden," ſeufzte Löbel.

„Redet nicht davon!" rief Lazarus jähzornig. „Es macht mich wild, es verdirbt mir die Sabbatluſt. — Kommt! wir wollen uns waſchen und beten." — Dies geſchah und man ſetzte ſich an den Tiſch, die Suppe wurde verzehrt und der Kuchen aufgetragen. Da be-

gann Lazarus von neuem: „Sagt, mein werther Gaſt, gibt es eine größere Glückſeligkeit, als der hochgeprieſene Gott den Juden in der Sabbatfeier beſcheert hat. Beſonders als Knabe freute ich mich die ganze Woche auf den Sabbat, wo ich in meinen Feierkleidern an der hellen mit leckeren Speiſen beladenen Tafel ſitzen würde, um in heiterer Ruhe und in heiligen Gefühlen zu beten und zu ſchmauſen. Das ſind ja die Paradieſesgefühle der Frommen. Und am Sabbat ſah ich mit Angſt die Nacht einbrechen, die Woche anfangen, als müßte ich aus dem Schooße Abraham's ins Erdenleben zurück. — Wie anders ſind die Knaben heut! Warum werden ſie ihren Eltern und dem heiligen Sabbat abtrünnig? — Wo haben ſie es beſſer? Wo finden ſie eine Freude, die der Sabbatfreude gleicht? Wie! fürchten ſie nicht die große feindſelige Welt, fürchten ſie nicht die grauſamen Nazarener, die unſere heilige Sprache nicht reden, im Götzentempel beten, Verbotenes eſſen und unkeuſch leben? — Entweder muß der hochgelobte Gott, um die Sünden der Väter zu ſtrafen, deren Kinder toll machen, oder die Nazarener ſind ſchwarze Zauberer und verzaubern unſere Kinder zu tollem, widernatürlichem Beginnen."

„Keines von Beiden," ſagte Löbel; „die Macht, die Euch ein Wunder, ein Zauber erſcheint, ich bin im Stande, ſie Euch zu erklären. Schon auswärts habe ich von dem Leidweſen gehört, und daß man hier in Prag ſeinen eigenen Söhnen nicht trauen kann. Mein gutes Glück und ein Zuſammentreffen beſonderer Umſtände haben mir die Quellen und die Urſachen dieſer unglücklichen Erſcheinung verrathen, ich bin jetzt auf der Spur des ganzen Frevels."

Lazarus ſah ihn betroffen an.

„Ihr denkt wohl gar, daß ich die Unwahrheit ſage, weil ich ſo kurze Zeit erſt in Prag bin. Ich kenne die Stadt noch nicht und rede ſchon von ihren Geheimniſſen. — Ich will Euch dies Räthſel löſen: Das eben iſt ja der Verdruß der Nazarener, daß wenn einer von unſern Leuten abtrünnig wird, er über lang oder kurz reuig und büßend zum Gott Iſraels, dem Unausſprechlichen, zurückkehrt. So iſt auch hier ſchon mancher Knabe wieder heim zu ſeinen Eltern gekommen und hat öffentlich in der Synagoge Buße abgelegt. Leider aber waren es armer Leute Kinder, ſie wurden nicht ſtrenge gehalten und hatten ſchon Manches ſich zu Schulden kommen laſſen, man achtete ihrer wenig, und die Schmach, die ſie den Ihrigen durch ihre Abtrünnigkeit zufügten, ließ ſich bald vergeſſen. Ihre Wiederkehr machte kein Aufſehen und noch weniger ihre Buße. Schon am erſten Tage meines Hierſeins fügte es Gottes Wille, daß ich mit einem dieſer Knaben zuſammenkam, ich näherte mich ihm freundlich, beſchenkte ihn, gewann ſein Vertrauen und ſtellte ihm vor, welch großen Dienſt er der ganzen Judengemeinde leiſte, wenn er nicht verſchwiege, auf welche Weiſe man ihn verführt und verlockt, welche Vorſpiegelungen und Verſprechen man ihm gemacht und nicht gehalten habe — kurz, was ihn bewogen hätte, abzufallen." (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Kampf der Zeit, Scheu vor Oeffentlichkeit.]

— Aus dieſen Gründen und vielen andern iſt in neueſter Zeit ein Kampf zwiſchen der alten, wieder begünſtigten Ariſtokratie, und der großen Maſſe der Bildung, ſpecieller aber noch zwiſchen Bureaukratie und Geburtsadel entſtanden, der nur noch gegen die Geldariſtokratie eine gewiſſe zärtliche Neigung hervorblicken läßt; nämlich die ſehnſuchtsvolle Zärtlichkeit, für ſeine leeren Kaſten volle zu empfangen, und gegen vergilbte Pergamente mit gräflichen und freiherrlichen Wappen neue Staatsſchuldſcheine einzutauſchen. Wir maßen uns keines Blickes in die Zukunft an, aber immer mag man ſagen, daß der Kampf des alten Adels gegen die modernen Irrthümer, und ganz beſonders gegen die in Preußen ſo ſorgſam großgezogene Bureaukratie, wie gegen die anmaßliche Bildung der Maſſe ein ſehr ſchwerer werden dürfte. Die Generationen ſind mit einer gewiſſen Verachtung der Geburtsvorrechte aufgewachſen, in welcher ſie zum Theil ſelbſt durch unſere Geſetzgebung beſtärkt wurden, die von völliger Gleichheit häufig redet. Nun geſchieht es immer in der Welt, daß der Widerſtand auch den Widerſtand hervorruft, wie Druck eines Körpers jedesmal den Gegendruck erzeugt, nur leider ſind Grundſätze und Pietätsgefühle überall ſo locker geworden, überall findet ſich ein ſogenanntes freiſinniges Rechtsgefühl und ein Sinn für das, was man gewöhnlich zeitgemäßen Fortſchritt nennt, in allen Ständen und ſelbſt in einem Theile der höchſten verbreitet. Die Bekrittelung und Beſpöttelung aller Maßregeln und Vorgänge nimmt kein Ende, ſo verbreitet ſich ein Geiſt der Unruhe, der von keiner noch ſo ſcharfen Cenſur gehemmt werden kann; und dieſer hat ſich z. B. ganz in der letzten Zeit gezeigt, wo die kirchlichen Wirren ſo manchen Anlaß boten. Von dieſer Bewegung blieb bis jetzt die Maſſe des Volkes ſo ziemlich frei, da der junge, höhere Bildung erreichende, Theil, entweder größtentheils in den Staatsdienſt trat, oder doch ſich von dieſer Maſſe ſchied, wie Oel von Waſſer. Denn das gerade war bisher das Charakteriſtiſche, daß die Bildung ſich vom Volke zu trennen ſuchte, und der Nährſtand auch faſt nur der Nahrung nachging. Glücklich, wenn er ſie fand; zufrieden in ſeinem engen Erwerbskreiſe; unbe-

kümmert um Welt, Gesetz und Menschen; unzufrieden, wenn er aus seiner Behaglichkeit aufgerüttelt wurde; hochmüthig, wenn er Geld erworben hatte, sein einziges Dichten und Trachten; ohne Theilnahme für Kunst, Wissenschaft und Leben, und mit allem Sinn für das Getriebe der Welt und der Staaten verschont. Dies ist ein Punct, der häufig schon zur Sprache gekommen ist, und vielleicht liegt es allgemein im deutschen Charakter, wie in unserer politischen und socialen Erziehung, daß gewöhnlich noch überall sich eine so geringe Theilnahme für öffentliche, gemeinsame Angelegenheiten zeigt. — Man kann es den Leuten, die so gern mit wichtiger Miene daran zweifeln, daß wir schon reif für eine Verfassung, für Censurfreiheit und andere Dinge sind, welche den rohen Irländern und den Bauern von Drontheim längst gehören, eigentlich nicht verdenken, so albernes Zeug einzuwenden, denn gewiß kann man mit dem besten Willen nicht sagen, daß ein reger, tiefverständiger und nach Fortschritt strebender Geist, der Ehrgeiz, für das Wohl der Mitbürger zu kämpfen, sich besonders hervorthäte. Theils liegt das an jener Scheidung der Bildung, theils an unsern Institutionen selbst, denen jede Oeffentlichkeit fehlt, was die Theilnahme so gänzlich auf Null herabsetzt, daß Niemand sich darum kümmert, ob der Magistrat neue Mitglieder wählt, oder die Stände der Mark zusammenkommen. Man erfährt nichts davon, als später gelegentlich durch den magern Landtagsabschied, denn überall muß Handschlag an Eides Statt geleistet werden, von dem Inhalt der Sitzungen nichts auszuplaudern. Diese Scheu vor Oeffentlichkeit ist betrübend in einem Lande, welche diese gewiß nicht zu fürchten hat. Nur die Oeffentlichkeit kann das Volk heraufbilden, die ehrgeizige patriotische Energie seiner Vertreter erwecken, und den Bürgern des Staates Gelegenheit geben, sich zu überzeugen, ob sie auch Männer gewählt haben, die alle ihre Pflichten getreulich erfüllen. Die Dunkelheit aber, welche über Alles gedeckt wird, ist gewiß nicht geeignet, einen allgemeinen Wetteifer zu entzünden, vielmehr läßt es sich erklären, warum z. B. bei der Wahl der Stadtverordneten der größte Theil der am meisten gebildeten und zur Wahl geeigneten Bürger so geringe, oder vielmehr keine Anstrengungen macht, gewählt zu werden. Der echte Bürgersinn, der keine Mühen und Beschwerden scheut, der Sache der Stadt oder des Staates wegen, ist zu wenig geweckt, und so sind denn oft die Gewählten gewiß recht verständige Leute in ihrer Art, aber doch wenig geeignet, in so vielen Fragen, die bei der Verwaltung einer großen Stadt vorkommen, ein selbstständiges, einsichtsvolles Urtheil zu fällen. — Unter allen diesen Umständen ist es fast als ein Glück zu betrachten, daß die Ueberfüllung des Staatsdienstes einen Theil der Jugend und Bildung den gewerbfleißigen Ständen zuwendet. Hierdurch wird eine Ausgleichung bewirkt werden, die bis jetzt mangelte. Die Kreise der Bildung erweitern sich, und der Nährstand gewinnt dadurch eine andere Stellung. Mit der Bildung erweitert sich auch der Blick auf das Leben, und schon jetzt findet sich ein Theil der jüngern Bürgerschaft, die mit Kenntnissen und praktischen Erfahrungen ausgerüstet, eine ganz andere Erscheinung darbietet, als die alten Leute, welche gewöhnlich nicht im Stande sind, eine fehlerlose Rechnung zu schreiben, noch viel weniger aber über ihre Handwerkskenntnisse hinausgehen. Die fortschreitende allgemeine Bildung ist das sichere und alleinige Mittel, nicht hinter der Zeit zurückzubleiben, und allen den abnormen Erscheinungen entgegenzuwirken, welche in Glauben und Staat so gern die gute alte Zeit der Frömmigkeit und des mittelalterigen Gehorsams heraufbeschwören möchten. — Ich habe Ihnen vor einiger Zeit ein Bild unserer frommen Gesellschaften und deren Bestrebungen entworfen, kann mich aber nicht enthalten, besonders noch hier der Mäßigkeitsvereine zu gedenken, die in jüngster Zeit große Anstrengungen gemacht haben, zu Ansehen zu gelangen. — Die Absicht ist an sich eine sehr wohlthatige, aber es ist eine große Thorheit, zu glauben, daß Vorstellungen gegen den Genuß von Spirituosen, mag man diese auch mit Höllenflammen ausmalen, den großen Haufen bewegen sollen, das Trinken ganz aufzugeben. — Die Regierung interessirt sich der guten Sache wegen lebhaft für diese Vereine, was eigentlich Jeder thun sollte und Viele thun würden, wenn die pietistische Nebenarbeit dieser Gesellschaften nicht abschreckte. Meines Erachtens ist jedoch der Antheil des Pietismus an der Säuferbekehrung gerade das Wesentliche, und gewiß das einzig Wirksame, denn bloße Vorstellungen der Vernunft sind bei Säufern ganz überflüssig, und das Einzige, was dann und wann wohl einen halb Verlornen aufhalten und zurückführen kann, sind die Mahnungen der Religion in jenem Sinne. — Das Beste könnten natürlich die Regierungen thun, wenn sie gemeinsam die Branntweinsteuer erhöhten, und dafür die Malz-Maischsteuer herabsetzten, so daß ein kräftiges und billiges Bier überall gebraut würde. Allein an wie vielen Fäden hängt eine solche Maßregel, die mit dem Steuerwesen, mit der Landesindustrie, dem Werthe und der Cultur des Bodens und vielen andern Dingen aufs innigste verbunden ist, und nicht so leicht aufgegeben oder umgeändert werden darf, als der feurige Eifer vieler Mäßigkeitsmänner es gerecht findet. Die Regierung hat jedoch neuerdings auf polizeilichem Wege vielfach geholfen. So sind, namentlich in der Provinz Posen, wo der Branntwein die größte Rolle spielt, die Schenkwirthe bedroht worden, bei Verlust der Schenkgerechtigkeit, keinem halb oder ganz Berauschten noch mehr des Getränkes zu verabreichen. Den Juden insbesondere, dieser großen Plage Polens, ist das Recht dabei ganz genommen worden, Schenkwirthschaft zu treiben, oder vielmehr, es wurde ihnen geboten, keinen Branntwein glasweise zu verabreichen, was so viel bedeuten sollte, keinen Kleinhandel mehr zu treiben. Die Juden nahmen jedoch die gesetzliche Bestimmung wörtlich, schafften die Gläser ab, Töpfe und Maße an, und der polnische Bauer trank gerade wie früher, da er beim Juden das meiste erhielt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 25. — den 4. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Simon Abeles.

(Fortsetzung.)

„Still, still!“ rief Lazarus. „Ich mag so etwas gar nicht hören. Wie mögt ihr dergleichen in den Mund nehmen! Mir ist, als würde dies Zimmer davon verunreinigt!“

„Das Reden von jeglichem Frevel ist keine Sünde. Hasset immer den Abfall vom Glauben! Nur geht in diesem Hasse nicht zu weit, damit nicht Böses entstehe aus Haß des Bösen. Wie viel Leid wäre so manchem rechtschaffenen Vater, so mancher zärtlichen Mutter erspart, wenn ich früher hergekommen wäre, um diese Forschungen zu unternehmen! — Wißt! ich arbeite an einer Schrift, welche ich an gutgesinnte Juden verkaufen will, denn ich bin arm und muß zu leben suchen, wie ich kann. In dieser Schrift habe ich den ganzen Frevel entlarvt. Wer sie besitzt und die gegebenen Vorschriften befolgt, ist seiner Kinder sicher. Vielleicht kauft Ihr mir auch ein solches Schriftchen ab; doch davon will ich heut nicht reden, weil Sabbat ist. Damit Ihr aber nicht glaubet, daß ich prahle, will ich Euch Alles sagen, was mein Schriftchen enthalten wird.“

„Darauf bin ich wirklich recht begierig,“ sagte Lazarus.

„So wißt denn, die Jesuiten sind es ganz allein, die den Juden solch Herzeleid anthun. Und die Macht, welche Ihr so eben ein Wunder oder einen Zauber genannt habt, die Macht, welche einen Knaben bewegt, Haus und Glück und Gott und Eltern und Alles, was heilig, süß und theuer ist, zu verlassen, das ist die Macht der Sünde, oder besser gesagt, die Macht der Unzucht, die gar groß ist über Knaben von dreizehn bis funfzehn Jahren. Denkt Euch einen gesunden vollblütigen Burschen, wie Euren Simon dort, dem die Unschuld noch auf der Stirn glänzt, aus den Augen blitzt, und auf der Wange blüht — und es träte ein üppiges buhlerisches Weib zu ihm und spräche zärtliche Worte und gebrauchte ihre Verführungskünste — könnte die ihn nicht zu manchem bewegen? — So vernehmt denn, daß die frommen Väter der Gesellschaft Jesu gemeinschaftliche Sache mit Buhlerinnen machen, um unschuldige Judenkinder ihren Eltern zu rauben, zu verführen und abtrünnig zu machen!“

„Weh, weh!“ rief Lazarus empört. „Ist es nicht genug, daß man uns unterdrückt und wie Sklaven hält, daß man uns das Blut aus den Adern und das Mark aus den Knochen saugt, daß man ungestraft uns mißhandelt und zu Tode martert, auch unsere Kinder verführt man zur Unzucht und stiehlt ihnen den einzigen wahren Gott.“

„Weh, weh! über solche Bosheit!“ riefen die übrigen Tischgenossen. — Löbel fuhr fort:

„Das erste Opfer, das solch eine Buhlerin von dem Knaben, den sie an sich gezogen, begehrt, ist sein Arbekampfes, jenes Gewand, das wir nach den Worten des Gesetzes unter den Kleidern tragen, und dessen Schaufäden uns ermahnen, keusch und rein zu bleiben. —

Die Väter der Geſellſchaft Jeſu ſind gelehrt und kennen unſere heiligen Gebräuche. Daß ſie den Knaben gerade dieſes Gewand nehmen laſſen, an welches das Gebot der Keuſchheit ſich knüpft, geſchieht, wie ich glaube, aus ſchändlicher Bosheit, um den Eltern ſinnbildlich zu verſtehen zu geben, daß ihre Söhne nicht mehr keuſch, nicht mehr rein ſind. Freilich iſt dieſe Bosheit zu fein und die Eltern ſo unglücklicher Knaben zu ahnungslos, um das darin zu erblicken oder daraus zu rathen. Dem ſei nun, wie ihm wolle! Denkt Euch, wenn eines Tages der Vater oder die Mutter merkt, daß ihr Sohn kein Arbekampfes trägt, denkt Euch ihren Zorn, und welchen Lärm das gibt. — Der Zorn mag gerecht ſein, es empört, wenn eine alte heilige Sitte verletzt wird! Leider aber kann der Jude, der doch ſo manche Fähigkeiten beſitzt, nur ſelten ſich mäßigen, und am ſeltenſten da, wo er ſeinen einzigen Gott, den hochgelobten Herrn, beleidigt glaubt. — Die meiſten Knaben entliefen ihren Eltern gleich nach der erſten Züchtigung, ſie hatten natürlich mehr auf dem Gewiſſen, als bis jetzt entdeckt war, und die Wiederholung einer zu grauſamen Züchtigung war nur zu wahrſcheinlich. — Dagegen hatten jene Buhlerinnen ihnen glänzende Verſprechungen gemacht, lockende Ausſichten eröffnet. Und die ſinnloſe Strenge der Eltern jagte die eigenen Kinder in die Schlinge ihrer Verführer. Was feine Schlauheit der Feinde mit Lockungen begann, vollendete blinder Zorn und rückſichtsloſer Eifer der Eltern."

„Beim hochgelobten Gott!" rief Lazarus in plötzlicher Aufwallung, „müßte ich an meinem Sohne erleben, daß er kein Arbekampfes trüge, ich wüßte nicht, wozu mich das hinreißen könnte."

„Verhüte Gott!" ſagte Löbel, „daß Euch dies harte Schickſal treffen ſollte. Möget Ihr viel Freude an Eurem Sohn und an deſſen Kindern erleben und auch deſſen Kindeskinder noch ſehen. Aber Vorſicht ſchadet nicht. Euer Simon iſt ein ſchöner und munterer Knabe, und auf ſchöne Knaben wird es meiſtens abgeſehen. Ueberhaupt halten die Jeſuiten viel auf Körperſchönheit und nehmen keinen Häßlichen unter ſich auf. Ihr Götzendienſt iſt gar koſtbar und prächtig, und ihre Prieſter ſind ſchöne Männer, und die Chorknaben, die ſie umgeben, wahre Engel an Lieblichkeit. Es iſt ja ein viel prunkreicheres Schauſpiel, das ſich mit hübſchen, als das ſich mit häßlichen Kindern aufführen läßt, und gewiß ſehen die Nazarener viel lieber ſchöne als häßliche Judenknaben ihren Gott abſchwören. Vielleicht ſind es aber die Verführerinnen auch, die ſich eben die ſchönſten Knaben ausſuchen, um ihr ſchmäliges Werk mit Luſt und Liebe zu betreiben. Darum bewahrt Euren Knaben; inſonderheit aber achtet auf die Weiber, die zu Euch in den Laden kommen und kaufen. Glaubt nicht, daß Ihr die Verworfenen erkennen werdet. Um ihren Zweck zu erreichen, werden ſie ſich nicht für das geben, was ſie ſind; vielmehr werden ſie züchtig und vornehm gekleidet einhergehen. Seid aber auf der Hut, wenn ſie Euren Simon ſchön finden, duldet nicht, daß ſie ihn liebkoſen, und wenn ſie begehren: Euer Sohn ſolle die Einkäufe nach ihrer Wohnung bringen, ſo gebt das nimmermehr zu."

„Gott meiner Väter!" rief plötzlich Jochebet in Thränen. „Es hat mir geahnt, daß mit dieſem Gaſte das Unglück über unſere Schwelle gekommen iſt!"

„Was iſt Dir? was ſoll das Weinen?" fragte Lazarus betroffen.

„Ach!" klagte Jochebet. „Nur allzu wahr iſt, was unſer Gaſt berichtet, und wahrſcheinlich hat uns das Unglück ſchon getroffen. Eine ſchöne Dame kommt häufig in unſern Laden, und meiſtens, wenn Du nicht da biſt."

Lazarus ſchrie laut auf, und ſeine derbe Fauſt umklammerte das große Vorlegemeſſer.

„Ich kann mich aber geirrt haben!" lenkte Jochebet furchtſam ein und umarmte zärtlich den zitternden Simon. Dieſe Dame kann kein gemeines Mädchen ſein, ſie trägt ſeidene Kleider; echtgoldene Ketten und diamantene Ringe mit Steinen von drei bis vier Karath. Sie ſpricht, Simon ſei ein ſchöner Junge, aber nie hat ſie verlangt, er ſollte ihre Einkäufe nach Hauſe tragen."

Lazarus war todtenbleich von Wuth wie von Schrecken, und ſeine gewaltigen Glieder bebten, ſeine Fauſt hielt immer noch das Meſſer. Plötzlich aber warf er es nieder und brach in Thränen aus. „Weib, Weib!" rief er, „was jagſt Du mir ſolch Schrecken und ſolche Wuth in die Glieder, daß ich mich ſelber nicht mehr kenne. Mein Simon war mir ſtets gehorſam und hat mir nie Kummer gemacht, er iſt fromm und arbeitſam, und ich preiſe den Ewigen, der mir einen guten Sohn geſchenkt, denn auch ich war der gute Sohn meiner Eltern, und habe geehrt Vater und Mutter, auf daß es mir wohlergehe in dem Eigenthum, das ſie mir hinterließen und ich meinem Sohne hinterlaſſen werde. O, Simon, mein einziges liebes Kind, zeige mir nur Dein Arbekampfes, damit ich mich beruhigen kann." —

Weinend und zitternd neſtelte Simon Wamms und Weſte auf, that, als wolle er um den Tiſch zu ſeinem Vater gehen, als er aber der Thür nahe war, ſchlüpfte er hinaus, und eben ſo behende und raſch ſprang er aus der Hausthür. Wie der Blitz ſchoß Lazarus ihm nach. Die Zeugen dieſes Auftrittes blieben wie erſtarrt ſitzen, jeder fürchtete das Entſetzlichſte und lauſchte auf irgend einen Schrei, ein Geräuſch — doch alles blieb ſtill. —

Nach einer guten Weile trat Jemand wieder ins Haus und ſchloß die Thür, welche offen geblieben war — Lazarus war es und trat ins Zimmer, ſehr ruhig und gefaßt, aber todtenbleich. Still nahm er den Hausvaterſtuhl wieder ein und fragte Löbel: „Wollt Ihr noch eſſen?“

„Keinen Biſſen!“ ſagte dieſer mit Widerwillen.

Lazarus fragte ſeine Tiſchgenoſſen nach der Reihe, ob ſie noch eſſen wollten. Alle dankten. Nur Jochebet hatte er nicht gefragt. Er zeigte ihr die Schüſſel mit den beiden Hühnern und ſprach: „Du haſt gefürchtet, das Mahl würde nicht reichen, da ſiehſt Du nun, die Hühner bleiben noch übrig.“

„Was haſt Du mit Deinem Kinde gemacht?“ fragte Jochebet kleinlaut und ängſtlich.

„Tragt das Mahl ab!“ gebot Lazarus, „wir wollen ſegnen.“

Aber Niemand rührte ſich von der Stelle.

„Tragt das Mahl ab!“ gebot Lazarus mit lauterer Stimme.

„Was haſt Du mit Deinem Kinde gemacht?“ wiederholte Jochebet.

„Still! kein Wort von ihm!“

„Mein Sohn! Mein Simon!“ ſeufzte ſie.

„Still!“ rief er aufgebracht. „Still!“

„Ich gehorche Dir nicht, es iſt mein Sohn ſo gut wie Deiner. Wo iſt mein Simon? Haſt Du ihn umgebracht?“

„Wer iſt Dein Simon?“ fragte mit höhniſchem Gelächter Lazarus. „Habe ich einen Sohn? Der Baſtard, der dort neben Dir geſeſſen, der ſoll verflucht ſein mit allen jüdiſchen Flüchen, verflucht mit Kind und Kindeskind in Ewigkeit, getilgt ſein Name, wie ich aus meinem Gedächtniß ihn getilgt.“

„Du fluchſt Deinem Kinde!“ rief Jochebet in Verzweiflung, „meinem und Deinem Sohn!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

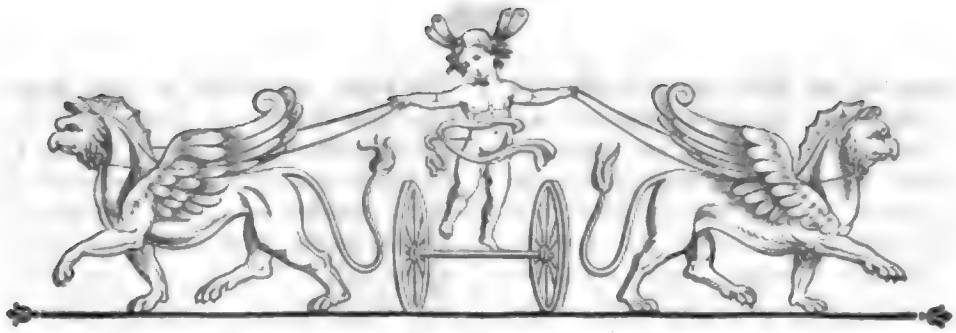
[Mäßigkeitsvereine, Pietismus, „Schwärmerei nach der Mode.“]

In Folge dieſer Auslegung erklärte nun die Regierung, die Juden ſollten ſich auch der Töpfe u. ſ. w. ganz begeben, und den Branntwein, wenn ſie damit handelten, künftig nur in Fäſſern verkaufen. — Die Juden ließen nun Fäſſer machen. Was heißt aber ein Faß? Ein Faß kann groß ſein, wie das heidelberger, oder wie ein londoner Bierfaß, und klein, wie man ſie aus Nußſchalen gearbeitet auf dem Weihnachtsmarkt findet. Die Juden ſagen: Es iſt was Großes um eine klare Geſetzgebung, und ließen Fäſſer machen, die der Bauer für einen Groſchen bis an den Spund gefüllt erhielt, den er an den Mund ſetzte, nicht eher aufhörte, bis kein Tropfen darin war, und wenn es der Jude ein halb Dutzend Mal wieder gefüllt hatte, wälzte er ſich ſo ſelig, wie früher. Das war der Handel mit Branntwein in Fäſſern, und der Regierung blieb nun nichts übrig, als ganz genau zu beſtimmen, wie viel Quart das kleinſte Fäßchen halten ſollte. Das iſt nun geſchehen, aber man ſieht, wie viele Mühe es macht, nur den Handel ganz wenig einzuſchränken, wie leicht es iſt, Geſetze zu umgehen, und wie gering die Erfolge der Mäßigkeitsvereine bis jetzt ſind. Was hilft es, daß künftig nur Perſonen von unbeſcholtenem Rufe die Schankgerechtigkeit erhalten ſollen; was will der Branntwein bei der Moralität?! Man kann ein ſehr ehrlicher guter Menſch ſein, und ohne Gewiſſensbiſſe Handel mit dem heilloſen Gifte treiben, denn der Staat erlaubt ihn, zieht Steuern davon und geſtattet, daß in allen neuen Straßen und Häuſern moraliſche Branntweinhändler ſich niederlaſſen. Es iſt erſtaunenswerth, wie bei dem Eifer der Mäßigkeitsvereine und bei der zugeſicherten Unterſtützung, in Berlin täglich ſich neue Keller und Kneipen aufthun. Wenn ein Haus erſt halb fertig ſteht, ſo iſt der Keller doch gewiß ſchon bewohnt, oder ein Laden zeigt ſich mit dem goldenen oder weißen Wappen im blauen Felde: Doppelte und einfache Branntweine u. ſ. w. Wer kann gegen ſolche heilloſe Verwilderung ſtreiten! Was helfen da wohl die Reden der Vereine, in welchen es als ein Verbrechen gegen Religion, Menſchheit und Gott geſchildert wird, wenn Ruchloſe, des ſchnöden Gewinnes halber, ihren Mitmenſchen mit Alkohol vergiften. Was hilft es, alle Verderbniß der Zeit und der Religion aus dem Branntwein herzuleiten? Selten bekehrt ſich ein Säufer, aber ein Händler bekehrt ſich ganz und gar nicht, denn der Mann müßte ein Thor ſein, dem zu entſagen, was den meiſten Gewinn bringt und ſeinen Nachbarn den Verdienſt zu überlaſſen. — Ich habe jüngſt einer Verſammlung des hieſigen Mäßigkeitsvereines beigewohnt, an deſſen Spitze ein Profeſſor der Univerſität ſteht, Dr. Kranichfeld, früherer Leibarzt der Königin von Hannover; und bin völlig überzeugt, daß der Verein in ſeiner Art, durch eindringliche Ermahnungen und Vorſtellungen von traurigen Beiſpielen als Folgen der Trunkſucht, auf die niedern Volksklaſſen eine, wenn auch nur geringe Wirkung hervorbringen kann. Weit ſicherer aber wirkt das beigefügte pietiſtiſche Element auf die Zuhörerſchaft, die ganz dazu gemacht iſt, die ſalbungsvollen Worte in Demuth hinzunehmen. Alle dieſe Menſchen gehören den un-

teren und mittlen Ständen an, alle sind gewöhnt, spirituöse Getränke zu genießen, mehrere tragen die Zeichen dieser Gewohnheit in den Gesichtern, die meisten aber gehören zu den frommen Klubbs und sind die Pfarrkinder von Geistlichen, welche längst die Böcke von den Schafen gesondert haben. — Es ist eine übertriebene Furcht, daß die Mäßigkeitsvereine die Zahl der Pietisten ansehnlich vermehren werden. Der Pietismus hat es sich zum Geschäft gemacht, dem Himmel die verlorenen Seelen wieder zu gewinnen und diese kann man ihm wohl gönnen. — Die Welt wird ihren Gang weiter gehen, es wird fortgetrunken und fortgeliebt werden, Kunst und Wissenschaft, der Gedanke in Staat und Kirche wird sich nicht aufhalten lassen, allen Verfinsterern zum Trotz, und so lasse man doch nach dem alten Sprichworte jedem Narren seine Kappe, wenn er sich darin gefällt. — Weit schlimmer freilich als diese unschuldigen Vereine sind die Bestrebungen der Pietisten, die neuerdings einen Feldzug gegen Hegel'sche Philosophie, Aufklärung überhaupt und alle Kunst und Freiheit der Wissenschaft gemacht haben, aber man sieht doch auch, wie wenig es ihnen genützt hat. Die Stimme der Vernunft ist überall gehört worden, und was hat es geholfen, daß hier gegen Kunstdenkmäler gepredigt, daß Eisenbahnen als Werke des Teufels verschrieen, daß Tanz und Lust, Theater und Ballet, als Sünden und Verbrechen bezeichnet werden? Was hat es Heinrich Leo geholfen und den Pietisten in Halle mit ihren Verfinsterungen und Wehgeschrei, und ihrer offenen und heimlichen Verbrüderung mit Hengstenberg sowohl, wie mit Görres? Sie haben sich lächerlich gemacht und sind eben so wohl verlacht, wie bemitleidet worden. Kleine Triumphe kann die Intrigue wohl erringen, denn die fromme Brüderschaft ist nicht ohne mächtigen Einfluß. Einige bekehrte alte Damen, invalide große Herren und verschiedentliche Geheimräthe haben Ansehen genug, um da und dort einen Erfolg zu sichern, aber der Sinn der Zeit wird nicht einmal zum Stillstand gebracht, viel weniger zur Rückkehr. Wie aber die Masse, trotz aller Bearbeitung darüber denkt, davon hat in der letzten Zeit ein Lustspiel von C. Blum, Zeugniß gegeben, welches unter dem Titel: „Schwärmerei nach der Mode", den Pietismus als eine Vergiftung alles wahren Lebensglücks, die Pietisten aber als Heuchler und Betrüger darstellt. — Schon dieses Inhalts wegen, der hier vor der Aufführung bekannt geworden war, fuhren viele Personen nach Potsdam, wo es zum ersten Male gegeben wurde. Es hatte sich das Gerücht verbreitet, in Berlin würde es gar nicht auf die Bühne kommen, und man glaubte dies nach der Darstellung um so mehr, da es in Potsdam nicht sonderlich angesprochen hatte. Man wagte dort nicht zu applaudiren. Eine anwesende vornehme Person sollte sich beleidigt entfernt, und Seydelmann in seinem vortrefflichen Spiel einen bekannten Hof- und Domprediger täuschend copirt haben. — Alles erwies sich jedoch als falsch, als die Aufführung hier dennoch Statt fand. Der Andrang war so groß, daß für die ersten Vorstellungen schon Tage vorher kein Billet zu haben war, und Neugierige, selbst aus den höheren Ständen, den zweiten und dritten Rang füllten. Jetzt hat man es sechs Mal bei stets überfülltem Hause gegeben; seit langer Zeit hat ein Stück kein solches Glück gemacht, die Theilnahme ist allgemein und der Beifall so stürmisch, wie man ihn selten sieht. — Das Stück selbst behandelt eigentlich eine Art Muckergeschichte nach königsberger Manier, obgleich es am Bodensee spielen soll. — Eine junge Gräfin bedauert den Tod ihres Gatten, und befindet sich dabei in den Händen eines Dr. Reckum, die Verdrehung des Wortes Mucker. Dieser und ein spitzbübischer Haushofmeister wissen sie ganz in Schwärmerei zu versenken, während sie selbst das Vermögen der Gräfin verwalten und diese nach Herzenslust betrügen. Der Dr. Reckum hält die salbungsvollsten von Gottseligkeit überfließenden Reden, und wird in Seydelmann's geschickten Händen ganz das, was er sein soll: die Maske eines vollendeten Heuchlers und Lüstlings, der durch Seraphgrüße und Doppelküsse der christlichen Liebe und Demuth, durch ausgesprochene verfängliche Lehren, die er dann wieder fromm umschleiert, durch Vertraulichkeiten, die er sogleich wieder geschickt verbirgt, die Sinne der jungen Witwe reizt, ihre Phantasie aufregt und ängstigt, und sie planmäßig dem Verderben entgegenführt, aus welchem sie durch das kecke Eindringen eines jungen Grafen mit Hülfe eines Justizrathes glücklich erlöst, endlich Braut und ihr treuer Lehrer schimpflich fortgejagt wird.

Das Stück selbst ist, wie es häufig bei Blum's Lustspielen geschieht, ebensowohl für gewisse Schauspieler geschrieben, wie auch der poetische Werth, die naturgemäße Entwicklung, und die innere Wahrheit derselben oft den Theatereffecten untergeordnet werden; aber überall ist diese Bühnenkunde von der schlagendsten Wirkung, der Dialog selbst pikant und die eingeschobenen kleinen Scenen zur Unterhaltung des großen Publicums von komischer Gewalt. — Der Dichter hat das Ganze um die beiden Hauptgestalten, den Verführer und sein Opfer, sehr geschickt gereiht, und diese werden durch Fräulein von Hagn und Herrn Seydelmann vortrefflich ausgeführt. — Carl Blum aber verdient das größte Lob, ein so zeitgemäßes Thema auf die Bühne gebracht zu haben, das eben so wirksam für uns sein muß, wie Molière's Tartüffe für jene Zeit war. Es gehört einiger Muth dazu, sich den mannichfach möglichen hämischen Umtrieben entgegen zu stellen, aber die allgemeine Theilnahme ist ein sicherer Probirstein, daß der Dichter das Rechte getroffen hat. Fast nicht minder ist die Intendanz des Theaters zu loben, und es verleiht eine gewisse Beruhigung, ein Stück dieser Art nicht verboten zu sehen. — Wie erbittert man übrigens in einigen Kreisen der Gesellschaft gegen diese Profanirung des Heiligsten ist, bedarf wohl keiner Bestätigung. Es laufen darüber verschiedene sehr belustigende Anecdoten umher, die offenbar erfunden sind, aber si non vero, ben trovato, und das ist die Hauptsache. Das Lustspiel wird sicher die Runde über manche deutsche Theater machen; wo aber nicht so bedeutende Talente wie hier den Dichter unterstützen und wo man nicht die Einwirkungen und die schändliche und schädliche Wirksamkeit der Pietisten so lebhaft empfindet, muß es einen bedeutenden Theil seines Reizes verlieren. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 26. — den 6. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Simon Abeles.

(Fortsetzung.)

Löbel befand sich in der peinlichsten Lage. Er, ein armer gastfreundlich aufgenommener Fremdling, hatte durch seine wohlgemeinten Reden diesen Auftritt herbeigeführt. — Dennoch konnte er jetzt nicht länger schweigen, aus Mitleid mit der Mutter, aus Empörung über die Härte und Grausamkeit des Lazarus. Zitternd vor Blödigkeit und weinend vor Zorn sprach er: „Tröstet Euch, ärmste der Mütter, und danket Gott, daß Euer Sohn entflohen ist und Herr Lazarus ihn nicht mehr getroffen hat. Glaubt Ihr, der Vater könnte seinem Kinde fluchen, nachdem er es ermordet hat? Seht! seine Kleider sind ohne Blutflecke, und ich sage Euch, hätte er seinen Sohn gemordet, er hätte jetzt nicht Schmeichelworte und Zärtlichkeiten genug, um damit vergeblich ihn ins Leben zurückzurufen. Darum laßt ihn fluchen und seinem Grimm Luft machen. Sein Fluchen gefällt mir besser, als klagte er jetzt."

„Das sagt Ihr mir? Hab' ich nicht Friede vor Euch in diesem meinen eigenen Hause."

„Ich gehe schon!" sagte Löbel. „Ach, warum mußte ich dieses Haus betreten, um der Unglücksbringer zu sein. Doch meine Worte hätten Euch eine Warnung sein sollen — Aber ich gehe und danke für alle Ehren und für Alles, was ich genossen!"

„Geht Ihr vom Tische, ohne zu segnen?"

„Ihr heißt mich gehen!"

„Das verhüte Gott!" entgegnete Lazarus sanfter. „Bleibt und laßt das Mahl uns segnen. Ihr seid ein Gelehrter. Ich übertrage Euch den Segen."

Er füllte den Becher und stellte ihn vor Löbel hin, der ihn nahm und den Segen sprach. Der Becher ging herum und jeder der Tischgäste trank daraus. Als Jochebet den Becher erhielt, seufzte sie: „O, mein Gott! was ist dies für ein Sabbat." — Löbel wollte sich mit den übrigen Tischgenossen entfernen, doch Lazarus bat ihn, zu bleiben.

„Wohl kann ich mich einmal heut nicht fühlen," sagte er, „das werdet Ihr begreifen, und ohne Euch möchte ich nicht sein. Ihr wißt so Manches, wißt Ihr auch ein Mittel, daß ich meinen Gram ertrage?"

„Geduld!"

„Was ist Geduld?" fragte Lazarus bitter.

„Wenn Ihr nicht einmal wißt, was Geduld ist, so werdet Ihr auch nicht Geduld haben, mir zuzuhören, wenn ich Euch lehren will, was Geduld sei."

„Lehret mich, was Ihr wollt, redet, was es auch sei. Gebt mir viel, recht viel, zu denken auf, damit ich nur nicht an mich selbst denke."

Löbel begann: „Ihr wißt, daß es in Jerusalem zwei Gesetzesschulen gab; die des Hillel und die des Schamai. Schamai war zornig und Hillel die Sanftmuth selbst. Einst wettete ein Schüler des Schamai mit einem Schüler des Hillel, und vermaß sich, die durch alle Proben bewährte Geduld des Rabbi Hillel dennoch zu erschüttern. Es war kein geringes Unternehmen, auch

galt es keine Kleinigkeit, die Wette war auf 400 Silberlinge geſtellt. Aber jener Schüler des Schamai war ein Schalk und durfte ſich auf ſeine große Schlauheit verlaſſen. Er wußte, auf gewöhnlichem Wege war dem Rabbi nichts anzuhaben, der jeden Schmerz, jeden Verluſt ertrug in der Ueberzeugung, es ſei ſo Gottes Wille. Er wollte aber auch bemerkt haben, wie eifrig Rabbi Hillel im Dienſte des Herrn ſei, und wie er ſich beſonders auf den Sabbat freue, und die Vorbereitung zu demſelben mit einer Sorgfalt betrieb, die ans Unglaubliche gränzte. Darauf gründete der Schalk ſeinen Plan. Er gedachte den Rabbi ſtets in dieſen Vorberreitungen zu unterbrechen, indem er ihm die albernſten und unbedeutendſten Fragen vorlegte, auf die ſich nach ſeiner Meinung nur antworten ließ: Dies iſt ſo, weil es nicht anders iſt. Wirklich wählte er ſeine Zeit ſo gut, daß der Rabbi eben ins Bad geſtiegen war, als er ungeberdig an deſſen Thür pochte und rief: He! iſt Hillel daheim? — Dies hörte der Rabbi und ſagte: Hier bin ich; er beeilte ſich, aus dem Bade zu ſteigen, ſeinen Mantel umzuwerfen und ihm entgegenzugehen. — Rabbi, begann der Schalk, ich muß Euch nothwendig fragen: Woher haben die Leute zu Babel runde Köpfe? — Hillel antwortete: Die Leute zu Babel ſind bekanntlich nicht ſonderlich geſcheidt, und die runden vollblütigen Geſichter ſind keine Kennzeichen der Weisheit. Ein reger Geiſt, der raſtlos forſcht und ſtrebt, verleiht dem Antlitz ein anderes Gepräge, da wölbt ſich die Stirn und wird frei, es beleben ſich die Augen und die Züge, die Muskeln des Geſichts werden feiner und beweglicher, denn der Geiſt, den uns Gott gegeben, ſoll der Herr des Leibes ſein. Es gibt aber läſſige und gleichgültige Herren, die wachen nicht über ihre Knechte und halten ſie zur Arbeit nicht an; da werden die Knechte feiſt und träge und bekommen runde und vollblütige Geſichter, wie die Bewohner zu Babel. Es gibt aber auch wachſame und geſtrenge Herren, deren Diener ſind ſchlank und ſehnig, und geſtählt durch Entbehrung und Arbeit. Es gibt aber auch ſtolze Herren, welche ihre Sklaven brandmarken, zum Zeichen, daß es ihre Sklaven ſind. Und ſolch ein ſtolzer Herr iſt der Geiſt des Weiſen, der Leib des Weiſen iſt nicht nur der Knecht des Geiſtes, ſondern der Sklave, der die Marken zu Schau trägt des Herrn, der ihn beherrſcht. Trachte danach, mein Sohn, Deinen Leib zu Deinem Sklaven zu machen. Zwar haſt Du nicht das rundköpfige Anſehen der Leute zu Babel, aber Dein Geiſt iſt kein ſtolzer Herr. Der ſtolze Geiſt denkt und thut nur, was eines Geiſtes würdig iſt. Prüfe Dich daher, mein Sohn, ob Dein Beginnen und Streben, Dein Dichten und Trachten dem göttlichen Athem oder dem Erdenkloß angehört! — So ſprach Hillel voller Würde und Sanftmuth, und der Schalk ſtand beſchämt vor ihm, er fing an, ſeine Wette zu bereuen, und fürchtete obendrein, ſie zu verlieren. Indeß blieb er ſeinem Vorſatz treu. Er ging, ohne dem Rabbi zu danken und ohne ihn zu grüßen, und Hillel kehrte ins Haus zurück und ſtieg wieder ins Bad. Kaum aber ſaß er darin, ſo klopfte der Schalk zum zweiten Male und rief noch ungeberdiger: He! iſt Hillel daheim? — Der Rabbi verließ zum zweiten Male das Bad, warf den Mantel um und trat vors Haus. Rabbi! begann der Schalk von neuem, ich muß Euch fragen, woher die Bewohner der Landſchaft Charmudim runde röthliche Augen haben? — Das macht der Sand der Wüſte, ſagte Hillel, der leicht die Augen entzündet, daß ſie roth werden und jucken. Erträgt man das nicht, reibt und kratzt dies zarte Organ, ſo vernichtet man die Wimpern, die gegen den Staub ſchützen, und reizt die Thränendrüſen, daß ſie ſtatt des heilſamen, das Auge reinigenden Waſſers, giftigen Eiter erzeugen, woraus eine völlige Erblindung erfolgen kann. Mein Sohn, auch wir leben in einer Welt des Staubes, der, je feiner er iſt, um ſo gefährlicher wird für unſer inneres Auge, unſern Geiſt. Ueberlaſſe es dem Auge ſelbſt, ſich zu ſchützen und ſich aus eigner Kraft von den anfliegenden Erdſtoffen zu reinigen, ſo geſundet und erſtarkt es, und in Zukunft kann kein Staub mehr es trüben. Wer aber ein kleines Uebel nicht erträgt, zieht ſich ein viel größeres, unerträglicheres zu: die Blindheit. Und wer nur körperlich erblindet, iſt beſſer daran, als der geiſtig Blinde: der Böſewicht. Dem Blinden hilft Jeder gern, und Jeder ſchenkt ihm Mitleid und Theilnahme. Der Böſe aber wird gehaßt und geſtraft von Gott und Menſchen. — Wieder ging der Schalk ohne zu grüßen und zu danken, und der Rabbi ging in ſein Haus zurück, um ſein Bad zu vollenden. — Da pochte der Schalk zum dritten Male und Hillel verließ das Bad, warf den Mantel um und ging hinaus. — Rabbi! rief Jener. Ich muß Euch fragen, woher die Bewohner der Nilufer platte Füße haben. — Hillel ſprach: Die Ufer des Nils ſind ſchlammig und ſchlüpfrig, die Bewohner, um nicht auszugleiten, ſetzen die Füße einwärts, ſenken den Kopf und krümmen den Rücken. Nicht nur platte, einwärts gekehrte Füße, auch runde Rücken und geſenkte Köpfe verrathen den Sumpfbewohner. Betrachte dagegen den Wuchs und die Haltung der Bergbewohner, wie ſtolz heben ſie den Kopf,

wie frei tragen ſie die hochgewölbte Bruſt, um friſche, reine Aetherluft in langen Zügen zu trinken! Sie ſetzen die Füße auswärts, denn dies muß man beim Bergſteigen. Betrachte Dir die ſchmalen, wohlgeformten Füße, die ſicher die gefährlichen Abhänge und Klippen beſchreiten! Ein Fehltritt brächte unvermeidlichen Tod. Und doch gehen ſie auf ſchmalen Füßen ſtolz und frei, während die Sumpfbewohner mit breiten Füßen das Ausgleiten fürchten, wobei ſie ſich nur beſchmuzen, nicht aber beſchädigen würden. — Zieh Dir folgende Nuzanwendung daraus, mein Sohn! — Mit kühnem, freiem Geiſte beſchreite die höchſten Höhen des Lebens, Du wirſt feſten, ſteinigen Boden finden! Fürchte keinen Fehltritt, und Freiheit und Adel wird aus Deinem ganzen Weſen hervorleuchten. Wer aber im Schlamm und in der Gemeinheit des Lebens watet, der muß ſich bei jedem Schritt vor dem Fehltritt hüten, der ihn beſchmuzt und lächerlich macht, der ſenkt den Kopf und ſchaut den Boden an; der krümmt ſeine Bruſt, damit ſie ſich verenge vor jeder Sehnſucht; der hat nichts, wie einen platten Fuß, der ihn ſchüzt vor dem Ausgleiten. — Doch, mein Sohn, willſt Du nicht näher treten, vielleicht fallen Dir noch mehr Fragen ein, und Du kannſt das Gehen und Kommen und Pochen und Rufen Dir ſparen. Ich muß jezt mein Bad vollenden, weil es hart auf den Sabbat geht; dies ſoll mich aber nicht hindern, Deine Fragen zu beantworten, ſo weit ich es im Stande bin. — Als der Schalk den edlen Rabbi ſo reden hörte, gab er ſeine Wette verloren. Heil Euch, Rabbi Hillel! rief er dann, Euer Geiſt iſt der ſtolze Herr, deſſen Leib die Marken des Gebieters trägt. Euer Geiſt iſt ein klares Auge mit kräftigen Wimpern und geſunden Drüſen, und kein Erdenſtaub kann es trüben. Euer Geiſt iſt der ſchöngeformte Fuß des Bergbewohners, der ſicher die ſchwindelnden Höhen beſchreitet. Ich aber bin ein Rundkopf von Babel, ein Rothauge von Charmudim, ein Plattfuß von den Ufern des Nils, und weil ich Eure Vollkommenheit nicht glauben wollte, habe ich viel Geld verloren. — Er bekannte dem Rabbi die Wette um 400 Silberlinge, ihn zornig zu machen. — Mein Sohn, ſprach Hillel, es iſt mir leid, daß Du meinetwegen zu Schaden kommſt, allein ich kann Dir nicht helfen! Ich alter Mann bin nun dermaßen an Geduld gewöhnt, daß, geſezt ich wollte die Geduld verlieren, mein Wille nichts mehr über die Gewohnheit vermöchte. Wahrlich, ich weiß nicht mehr, wie man es anfängt, um ſich in Zorn zu bringen. — So dachte Hillel, das Oberhaupt der Geſezesſchule, welche mit der des Schamai im Streite lag. Der Talmud aber ſagt: Wo Hillel und Schamai ſtreiten, hat unbedingt der ſanftmüthige Hillel vor dem zornigen Schamai Recht." — „Heut hat der Feuergeiſt des Schamai Euch regiert!" fügte Löbel ſeiner Erzählung hinzu, „und hat Euch vermocht, zu wüthen gegen Euer Blut und Fleiſch, gegen Euer Kind und gegen Euer Glück. Möge jezt der Geiſt des ſanftmüthigen Hillel bei Euch einkehren, damit Ihr Euch prüfet und erkennet, dann kann vielleicht noch alles gut und Euer verleiteter Sohn gerettet werden."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Pſeudonyme Autorſchaften, Bühnenmenigkeiten.]

Was die weiteren neuen Erſcheinungen auf der Bühne betrifft, ſo haben wir im Ganzen wenig geſehen. Ein Luſtſpiel der Verfaſſerin von Lüge und Wahrheit, die Stieftochter, erneute den Beweis, daß dies Talent zu einſeitig iſt, um nicht bald ſeine Empfindungen in Empfindeleien und ſeine chriſtliche Moral und Tugend in Caricatur und Unwahrſcheinlichkeiten erſchöpft zu ſehen. Selbſt der feine Tact, der in dieſen Luſtſpielen oft den Anſtrich von Charakteriſtik erhält, fehlt hier und wir ſehen eben nur Zerrbilder, die dem großen Haufen wohl Lachen oder Rührung auspreſſen können. — Eine moderne Schriftſtellerin hat unter der Schiffer A. P. ſchnell hintereinander vier Stücke auf die Bühne gebracht, deren jüngſtes „der Bruderkuß" heißt. Man hat vielfach hin und her gerathen, wen dieſe Pſeudonymität decke, und die ſonderbarſten Schlüſſe gezogen. Auguſte Paalzow und Prinzeſſin Auguſte, und der Himmel weiß wie viele andere Deutungen man gab und Geſchichten erzählte; ſo daß halb amtlich neulich in den Zeitungen erklärt wurde, dieſe Stücke ſeien keineswegs, wie man glaube, von einer hochgeſtellten Perſon. In der That höre ich aus einer guten Quelle, daß die Verfaſſerin keineswegs in den obern Regionen der Geſellſchaft zu ſuchen iſt, ſondern in ganz gemüthlichen, beſcheidenen Kreiſen und ohne alle weitere Bekanntſchaft ihres Namens ſich bewegt. Das Talent beſchränkt ſich auf einen gebildeten, pikanten Dialog, in deſſen Pointen mehr Komiſches und Witziges liegt, als in Situation und Charakteren, die ziemlich gewöhnlich ſind. Es ſind recht artige Converſationsſtücke, die zur Unterhaltung genügen, ohne Anſpruch auf mehr zu machen und in einer Zeit willkommen, wo die unſchuldige Unterhaltung ſchwer wird. —

Ein anderer erſt auftauchender dramatiſcher Dichter iſt der anonyme Verfaſſer des Luſtſpiels: „Album und Wechſel". Einem Gerüchte nach ſollte es von dem Romandichter Emerentius Scävola (v. d. Heiden) ſein, in Wahrheit aber iſt es von einem breslauer Regierungsrath, der einen mittelmäßigen Novellenſtoff würdig fand, in Geſprächsform zu bringen. — Nichts iſt gefährlicher jezt, als der Moralitätsjammer, gegenüber der modernen Zerriſſenheit, der Weiber-

emancipation, der reinen Tugend, der Advocatenkniffe und der Geldbestialität. Die Kaufmanns- und Banquiersstücke kommen jetzt zur Herrschaft, worin die verschiedenen Arten der Aristokratie sich praesentiren können, in jeder möglichen Glorie und Gemeinheit. Eine traurige Nebenrolle hat dabei die geldlose gebildete Zerrissenheit, welche gewöhnlich als eine Art Scheusal, eine Warnungstafel an der Brust, hingestellt wird, um guter Leute Kinder ja abzuhalten, etwa unter die Zerrissenen zu gehen. So schlimm ist es nun zwar hier nicht, und das Stück selbst enthalt alle Anlagen, etwas Tüchtiges zu sein, allein nirgends ist eine Durcharbeitung und Gestaltung, und alles Wohl und Weh darin läuft auf einen Bankerott und eine gehörige Portion merkwürdiger Herzensgüte und Tugend hinaus. Ein anderes Handels- und Bankerottstück ist vor einigen Tagen gegeben worden: „der Fabrikant" nach Emile Souvestre's Drama: Henry Hamelin, bearbeitet von E. Devrient. — Hier ist nur das französische Element der Verführung einer jungen spirituellen, lebendigen Frau dem Bankerott beigemischt. — Was unserer deutschen Komödie die Liebe und ihre Leiden und Verwirrungen, das wird bei den Franzosen das Leben der Frauen und die Geschichte der Ehe. Dafür arbeiten ihre Dichter in allen Zweigen der Poesie, und sie bringen es oft zu Bildern von furchtbarer Wahrheit, geben Spiegel des Lebens, die eben so bewunderungswürdig wie niederschlagend sind, obwohl die Welt keineswegs dabei untergehen wird, wie einst Sodom und Gomorra. — Dies neue Stück gibt auch ein Bild dieses Lebens, aber es ist ein ziemlich gewöhnliches. Eine jener gefallsüchtigen, eitlen jungen Frauen, ein von Sorgen und Eifersucht geplagter bankerotter Mann, ein zerrissener junger Maler, der nach französischer moderner Art das Leben nicht ertragen zu können glaubt, sind ziemlich gewöhnliche Figuren. Nur ein alter Oheim, ein praktischer und tiefverständig guter Mann, den Seydelmann vortrefflich darstellt, und der natürlich Alles zuletzt zum Guten lenkt, ist eine charaktervolle interessante Figur. — Gespielt aber werden alle diese Stücke, in welchen Seydelmann, Fräulein von Hagn und Devrient die Hauptrollen besitzen, wohl nirgends so gut als hier, und dies macht, daß Manches gefällt, was an andern Orten ganz kalt läßt. Es ist der Vorzug einer Bühne, welche in den meisten Fächern wahrhafte Künstler aufzuweisen hat, und der natürlich auch die größten Mittel zu Gebote stehen. Um so mehr ist es zu bedauern, daß für die Fächer der Liebhaber und Bonvivants nur Kräfte da sind, wie sie die Herren Grua und Krüsemann bieten können. Beide haben ihre Zeit gehabt und diese überlebt, aber beide sind lebenslang engagirt, und so muß sie das Publicum hinnehmen, und die Abgeschmacktheit ertragen. Man erwartet nun als Ersatzmann Herrn Hendrichs aus Hannover, einen jungen Mann, aus dem ein Künstler werden kann, wenn er eifrig strebt. Sollte es aber wahr sein, was man behauptet, daß er sich schon als vollendet betrachtet, und die gewöhnliche Komödianteneitelkeit im wahren Maße besitzt, so ist Berlin zwar auch der Ort, wo er glorreiche Vorbilder dieser Art findet, nur möchte er dabei auch bittere Erfahrungen machen. — Als nahe bevorstehend zur Aufführung ist das Trauerspiel „Klotilde Montalvi" von Firmenich auf dem Repertoir, während man mit Gutzkow's Richard Savage, der natürlich auch hier die Neugier spannt, noch einige Zeit warten will. — Von Raupach haben wir seit langer Zeit nichts gesehen, doch werden drei neue Lust- und Trauerspiele für die nächste Zeit einstudirt. Von Bauernfeld ging kürzlich ein Stück in Scene, das aus dem Englischen des Beaumont und Fletcher herstammt, und „der Talismann" heißt. Es hat wenig angesprochen und bis auf einige Scenen voll derben altenglischen Humors ist es in der That langweilig, das Schlimmste, was man von einem Stücke sagen kann. Kein einziger Charakter ist entwickelt genug, um interessant zu sein, die Intrigue gewöhnlich, die Caricatur eines Rechtsgelehrten kaum mehr schmackhaft und nur der Dialog gewählt, mit vielen zum Theil trivialen Gleichnissen, aber auch mit einigen hübschen Pointen versehen. Was unsere Oper anbelangt, so hat sich darin nichts geändert, weder in der Parteiung des Publicums, noch in der Feindschaft der Classiker und Romantiker; also auch nicht in dem Feldgeschrei: Löwe oder Faßmann. Der Chef der Opernkritik, Herr Rellstab, vertheidigt mit der größten Energie: Gluck, Spohr, Marschner und nebenbei natürlich auch Mozart und Beethoven; mit derselben Consequenz sind Spontini, Meyerbeer, Auber u. s. w. seinen Strafgerichten verfallen; was aber Rossini, Bellini, Donizetti und die sonstigen Is betrifft, o Herr Gott! da fragen Sie nicht weiter, das sind die eigentlichen Sündenböcke, und gerade wie man in politischen Streiten von tüchtigen Männern die Philosophen verdammen hört, als diejenigen, welche Völker und Welt verführten, so werden diese Italiener mit derselben Leidenschaft als die Verderber alles guten Geschmackes betrachtet. Von einer Anerkennung des Guten neben dem Bösen, von dem, was sie für den Gesang gethan, von dem Reichthum des Melodiösen, von dem Einfluß, welchen sie dadurch auf die Masse der Völker übten, ist gar nicht die Rede, und traurig ist die Einseitigkeit, mit welcher auch Herr Rellstab verfährt. Sein größter Triumph ist es, daß die Gluck'schen Opern, dann und wann gegeben, das Haus füllen. In einer Stadt wie Berlin aber, unter fast 400,000 Einwohnern, wenn man das nahe Potsdam mitzählt, und bei der Masse von Musikfreunden und Neugierigen, die nicht wissen, wie sie ihren Abend verleben sollen, ist das so etwas Außerordentliches nicht. Für unsere Zeit wird Gluck in seiner großartigen Erhabenheit niemals mehr die Masse für sich gewinnen. Eine kleine gewählte Schaar Gleichgestimmter und Kunstverständiger wird von der kalten Hoheit seiner Gedanken und jener antiken Schönheit aller Leidenschaften hingerissen, ihm immer den hohen Meisterpreis zuerkennen, allein es heißt die Zeit nicht erkennen, wenn man, wie es Herr Rellstab macht, die Menge schmäht, daß sie so ganz allen wahren Kunstgeschmack verloren habe. Sie hat ihn nicht verloren für Mozart und nicht für Beethoven, und daß sie gern Spontini, Meyerbeer, Auber, und zum guten Theil auch die Italiener lieber hört als Marschner, das kann ich ihr ganz und gar nicht verdenken, denn es geht mir gerade auch so. (D. B. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 27. — den 7. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Simon Abeles.

(Fortsetzung.)

Mit dieser Erzählung hatte Löbel in der That vermocht, den aufgebrachten Lazarus zu beruhigen und ihn zum Nachdenken und zur Selbsterkenntniß zu bringen. „Ihr kommt doch morgen Mittag wieder," sprach er fast bittend zu Löbel, und da dieser verneinte, fügte er hinzu: „Ich bin in einer Lage, wo der schlichte Verstand eines Ungelehrten nicht ausreicht, in Euch aber wohnt der Sinn des Gesetzes, gepriesen sei der Ewige, der von seinem Geiste den Sterblichen mitgetheilt. Ihr dürft mich nicht verlassen, Ihr müßt mir rathen und helfen."

„Ich bin ein armer Fremdling!" sagte Löbel, „ich habe hier keine Verbindungen und Freunde, wie also kann ich Euch helfen? Ich kenne nicht Prag, nicht Juden noch Christen, die hier wohnen, wie kann ich Euch rathen? Ich kannte weder Euch noch Euren Sohn, und deshalb ist, was ich im guten Sinn sagte, zum Bösen ausgeschlagen. Gott hat unser Beisammensein nicht gesegnet, darum laßt uns scheiden, eh' sich das Uebel verschlimmert!" —

Er wollte sich auch bei Frau Jochebet verabschieden und sie möglichst wieder aussöhnen. Sie aber saß in stummer Betäubung in jener dumpfen Ergebenheit da, in welcher der Jude bei Mißgeschicken den unabwendbaren Willen Gottes verehrt. Wie sehr sich auch Löbel demüthigte, wie herzlich er sie auch um ein einziges freundliches Abschiedswort ansprach; sie zuckte nur schweigend und mit gleichgültiger Miene die Achseln.

Die Entweichung des Simon Abeles, des einzigen Sohnes reicher Leute, eines gottesfürchtigen, arbeitsamen Knaben, welcher der Augapfel seiner Eltern gewesen und keinem Menschen bisher irgend Anlaß zu Klagen und zur Unzufriedenheit gegeben, verbreitete allgemeine Bestürzung und Schrecken unter den Juden zu Prag. Sie wollten dies selbst den Augenzeugen nicht glauben, und Jeder wollte aus Lazarus' eigenem Munde die unerhörte Geschichte vernehmen. — So wurde Lazarus stets an sein Leid erinnert und mußte sein Unglück erzählen und immer von neuem erzählen, und jedesmal fügte er hinzu, was Löbel ihm anvertraut, daß Buhlerinnen von den bekehrungssüchtigen Jesuiten gedungen wären, alle Judenknaben zu verführen; dann brach er in die früheren Worte aus: „Ist es nicht genug, daß man uns unterdrückt und wie Sklaven hält, daß man uns das Blut aus den Adern und das Mark aus den Knochen saugt, daß man ungestraft uns mißhandelt und zu Tode schlägt und martert? Auch unsere Kinder verführt man zur Sünde und zum Abfall vom einzigen wahren Gott!"

Diese Worte schufen stets eine unglaubliche Wuth. Die Juden wehklagten und schrieen: „Wir lassen uns unterdrücken und aussaugen, mißhandeln und zu Tode martern, aber unsere Kinder, unsere Reinheit und unsern Gott lassen wir uns nicht nehmen." Mancher

knirſchte vor Wuth und ſchnaubte und grübelte Rache. Aber Rache gegen wen? Schon das Gerücht, es ſei ein einziger Chriſt von Juden mißhandelt worden, konnte eine Judenverfolgung herbeiführen und Eigenthum und Leben der Juden der Grauſamkeit und Habſucht des Pöbels ausſetzen. Höchſtens in Worten konnte dieſer Grimm ſich Luft machen gegen einzelne Chriſten, die von Juden kauften, oder ihnen verkauften, oder ihnen Pfänder brachten und Geld abborgten; dieſen konnte man ſagen, Eure Prieſter machen gemeine Sache mit Buhlerinnen, uns unſere Kinder zu ſtehlen, und das war alles. Doch an jenen armen verwahrloſten Knaben, die abtrünnig geworden und wiedergekehrt waren, an denen ließen die Juden ihre ganze Wuth aus, hier durften ſie es, denn Niemand fragte nach dieſen Kindern, und nach deren Eltern, und in ſeiner ſchwärmeriſchen Gottesfurcht haßt der Jude den Abtrünnigen mehr als den Nicht-Juden. An ihnen glaubten die Juden rächen zu müſſen, daß ſie ſich zum Abfall hatten verleiten laſſen; ihre reuige Wiederkehr, ihre ſchwere Buße war Anfangs überſehen worden und wurde ihnen jetzt nicht gut gerechnet. Wo ſie ſich zeigten, waren ſie den Schmähungen und Mißhandlungen ihrer Glaubensgenoſſen unbarmherzig ausgeſetzt, bis ſie einer nach dem andern zu den Jeſuiten zurückliefen, was die heimliche Wuth der Juden nur ſteigerte.

Unter dieſen Umſtänden war es gewiß unklug von Lazarus gehandelt, daß er allen ſeinen Freunden und Bekannten erzählte, er wolle und müſſe ſeinen Sohn wiederhaben; todt oder lebendig ſei ihm gleich viel, nur die Verfolger des jüdiſchen Glaubens ſollten ihr Ziel nicht erreichen. Er hielt es für ein leichtes Werk, des Entflohenen wieder habhaft zu werden. „Jene Weiber der Sünde," ſagte er, „thun, was ſie thun, um des Geldes willen, das Geld des Lazarus Abeles hat aber daſſelbe Gepräge, wie das Geld der Väter der Geſellſchaft Jeſu. Beſtechen ſie die Tochter der Sünde, mir meinen Sohn zu entführen, ſo beſteche ich die Tochter der Sünde, mir mein Kind zurückzubringen. Ich brauche die Jeſuiten nur zu überbieten, und ich habe nun einmal den Kopf darauf geſetzt, ich will meinen Knaben wieder haben, und werde kein Geld ſparen."

Die Juden, die Lazarus ſo reden hörten, konnten ihm ihren Beifall nicht verſagen, und Jeder war entſchloſſen, ihm Beiſtand zu leiſten.

Schon nach wenig Tagen trat ein ſtämmiger Burſch, Namens Manaſſe, zu Lazarus in den Laden und ſprach mit lächelnder Miene: „Ich bringe Euch Kunde von Eurem Sohn. Heute früh ſah ich ihn, eine Magd führte ihn, und brachte ihn nach dem Clemens-Collegium. Ich kannte die Magd, ſie dient im Hauſe des Daniel Benekamp in der Altſtadt, bei einem getauften Juden: Franz Kawka, ſie heißt Barbara und beſtiehlt ihre Herrſchaft. Was bei einem getauften Juden gleich für eine Wirthſchaft im Hauſe iſt! Erſt kürzlich habe ich dieſer Magd zwei Betttücher abgekauft, worin noch der Name „Franz Kawka" eingenäht iſt. — Ich wartete, bis ſie aus dem Clemens-Collegium zurückkam, dann ging ich ihr nach und fragte ſie, wie ſie zu dem Kinde käme, das ſie eben zu den Jeſuiten gebracht. — Sie wollte mir nicht Rede ſtehen, da nannte ich ſie eine Diebin und drohte ihr mit den Betttüchern, worin der Name Franz Kawka eingenäht war. Welch ein Glück, daß ich ihn noch nicht ausgezupft. Nun erfuhr ich von ihr, daß Euer Simon bei eben dieſem Franz Kawka einſtweilen untergebracht ſei, und daß er die Taufe noch nicht empfangen habe. Auch hat mir Barbara verſprochen, morgen den Knaben, ſtatt ihn ins Clemens-Collegium zu führen, mir auszuliefern. Ich gebe ihr dafür ihre Betttücher unentgeltlich zurück. Ob ſie ihr Verſprechen halten wird, werdet Ihr ja wohl beurtheilen können!"

Lazarus erſchloß ſeinen Geldſchrank und zählte zehn Goldſtücke auf den Ladentiſch hin. „Iſt das genug für Deine Betttücher?" fragte er.

Manaſſe lächelte. „Die Betttücher ſind ſo viel nicht werth," ſagte er. „Aber freilich kaufe ich Euren Knaben mit meinen Betttüchern nicht nur den Chriſten ab, ich muß ihn auch aus der Altſtadt entführen und durch viele chriſtliche Straßen tragen, was gar gefährlich iſt, und wozu ich Beiſtand nehmen und meine Helfer bezahlen muß. Zu viel gebt Ihr mir nicht, Herr Lazarus, aber gut bezahlt iſt es, ſehr gut bezahlt!"

„So geh denn, wackerer Manaſſe, und halte Wort! Das Geld iſt Dir gegönnt, Du weißt nicht, wie man ſich an ein Kind gewöhnen, wie ſehr man es vermiſſen kann! Ich freue mich auf Jochebet's Freude, wenn ich heim komme und ſage: Weib! morgen haſt Du Deinen Knaben wieder, und er iſt noch nicht getauft!"

Als es anfing zu dunkeln, ſchloß Lazarus ſeinen Laden, um nach Hauſe zu gehen. Seine Freude hatte ſchon ſehr gelitten durch zu ſchmerzliche Erinnerungen und durch ſorgenvolle Betrachtungen über die Zukunft. Seufzend hinterbrachte er Jochebet, daß Simon wieder-

gefunden ſei, und morgen wiedergebracht werden würde, aber da ſie Freudenthränen weinte und ihrem Schöpfer dankte, ergimmte Lazarus und ging mit haſtigen Schritten im Zimmer auf und nieder.

Jochebet brachte Licht, da ſah ſie ihres Mannes zornige Stirnfalten, den ſtieren, unruhigen Blick, ſeine zuckenden Lippen und Geberden, als ſpräche er mit ſich ſelbſt.

„Was iſt Dir, Lazarus?“ fragte ſie, „Du haſt ja nun Deinen Willen, und morgen werden wir unſern Simon wieder bei uns haben.“

„Wieder bei uns haben?“ ſprach er kopfſchüttelnd. — „Wir werden ihn wieder haben, aber wie? Iſt er noch keuſch und rein? Er hat gelebt im Hauſe eines Chriſten, er hat Verbotenes gegeſſen, hat kein jüdiſches Gebet geſagt und Gott behüte! viel Heidniſches gelernt.

„Er wird Buße thun!“

„Buße thun!“ ſchrie Lazarus außer ſich. „Mein Kind Buße thun. — Ich werde das nicht ertragen! — Jochebet, mein Weib,“ fügte er ſanfter hinzu, „die Schande unſeres Kindes iſt unſere Schande, thut unſer Kind Buße, ſo thut Buße unſer Fleiſch und Blut, und demüthigt ſich vor denen, die ſo tief vor uns ſich bücken und bettelnd vor unſere Thür kommen, um ihr wöchentliches Almoſen zu empfangen. O, Jochebet, die Hand des Herrn ruht ſchwer auf uns. Doch hör', was ich im Sinn habe, und widerſprich mir nicht. Wo Du mir widerſprichſt, wirſt Du mich nur erzürnen, ohne daß Du meinen Entſchluß im geringſten änderſt.“ —

„Ich will Dir nicht widerſprechen,“ ſeufzte Jochebet.

„Wir geben unſer Kind von uns. Er ſoll zu Deinem Ohm, dem Rabbi Feibel zu Fürth, der ſoll ihn Buße thun laſſen, der ſoll ihn ſtreng halten, ich will ihn nie, nie wiederſehen.“

„Und wenn er ſich beſſert?“

„Kommt Zeit, kommt Rath. Wenn Dein Ohm, der Rabbi Feibel zu Fürth, ſagt: Er iſt gebeſſert, ſo ſoll er wieder mein Sohn ſein. — Aber einen Denkzettel ſoll er mitnehmen, und aus den braunen und blauen Flecken am Leibe ſoll Rabbi Feibel zu Fürth noch lange herausleſen können, welche Sünden er begangen.“

„Willſt Du ihn ſchlagen?“

„Ja! Die zehn Goldſtücke will ich nicht umſonſt ausgegeben haben. Er hat mir Unruh und Verdruß, Sorgen und Schmerzen gemacht.“

„Ach, das iſt nicht der Geiſt des ſanften Rabbi Hillel, der jetzt aus Dir ſpricht.“

„Still! Weib! Darfſt Du über Rabbinen urtheilen? Ich bin Dein Mann und Herr, und bei dieſem Lichte vor Gott ſchwör' ich, ich ſchlage den Buben, ſo lange ich den Arm rühren kann.“ —

Ein heftiges Pochen und Rütteln an der Thür hinderte Jochebet, zu erwiedern, was ihr das Mutterherz eingab. — „Wer iſt da?“ fragte Lazarus.

„Herr Lazarus! Herr Abeles! Ich bitte Euch, macht auf!“ rief eine klägliche Stimme.

Lazarus ging, die Hausthür zu entriegeln. Seufzend und ſchluchzend trat ihm Löbel entgegen und geberdete ſich gar kläglich. Lazarus führte ihn ins Zimmer und fragte, was ihm widerfahren ſei?

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Die Oper fällt, das Schauſpiel ſteigt]

Uebrigens ſehen wir hier einen merkwürdigen Wechſel des Geſchmackes vorgehen. Seit der letzten Zeit hat die Vorliebe zu Oper und Ballet merklich nachgelaſſen, während das Schauſpiel im Courſe ſteigt. Vor einigen Jahren noch mußte mindeſtens in jeder Woche ſich das Schauſpiel mit Oper und Ballet in Zahl der Vorſtellungen theilen, und die beſten Sachen machten nach wenigen Wiederholungen nur leere Häuſer, während die Tänzer mit jeder ronde des jambes neuen Jubel und geſteigertes Entzücken verbreiteten. Wer erinnert ſich nicht der Zeit, wo Fanny Elsler das Ideal aller Gardejunker und der liebliche Traum aller Geſandtſchaftsattachés war! Pfeifenköpfe und Kaffeetaſſen mußten ihr Bild vertauſendfachen, und wenn es auch bei uns nicht dahin kam, wie in Wien, wo eine Schaar zweibeiniger Maulesel die Pferde der Taglioni beneidete und deren Platz einnahm, ſo waren ſehr viele Gehirne doch ziemlich ähnlich zerrüttet. Im Ganzen genommen war es eine Mode, die vorüber ging und an deren Stelle trat nun Sophie Löwe und die Oper. — Wie ſcharfe Gefechte ſind nicht in der letzten Zeit geliefert worden zwiſchen dem italieniſchen und deutſchen dramatiſchen Geſang und deren Repräſentantinnen. Die Claſſiker und Herr Rellſtab ſtritten für das Fräulein von Faßmann, der größte Theil des Publicums für Fräulein Löwe. Die Gardeofficiere, welche gewöhnlich in einer dichtgedrängten Schaar die linke Seite des erſten Ranges beſetzt halten, theilten ſich, die Referendare theilten ſich, das Parterre, von jeher in Berlin Tonangeber und Schiedsrichter, war in wilder Aufregung und ſo wurden die Schlachten ſehr ſtürmiſch und endeten unentſchieden gerade wie die zwiſchen dem Fräulein von Hagn und ihren Rivalinnen mit Thränenſtrömen und Krämpfen hinter den Couliſſen.

In der neuesten Zeit hat sich jedoch das Publicum ermüdet an diesen Scenen, zum guten Theil davon zurückgezogen. Es geht mit allen Dingen so, die übertrieben werden, und deshalb auch macht Rellstab's Kritik gegen Spontini jetzt gar keine Wirkung mehr. Denn man erkennt, selbst wenn man Spontini's Freund und Bewunderer durchaus nicht ist, die ungerechte Verbissenheit und Parteilichkeit, die jedesmal die entgegengesetzte Wirkung hervorbringt. Je weniger man Antheil an den Opernkämpfen mehr nimmt, und je mehr die Direction dies durch ein fast gänzliches Aufhören aller Neuigkeiten begünstigt, denn außer einem Paar aufgewärmter alter Operetten hat es, fast seit einem Jahre nichts gegeben, je mehr wendet sich der Geschmack dem Schauspiele zu. — Man muß anerkennen, daß Seydelmann's Anwesenheit jetzt höchst wesentlich dabei gewirkt hat, denn dieser vortreffliche Künstler im Verein mit Devrient, Weiß, Rott, Madame Wolff, Mad. Krelinger und Fräulein von Hagn, unterstützt von einer großen Zahl von Mitgliedern, die mindestens sämmtlich zu den ausgezeichneteren auf deutschen Bühnen zu achten sind, hat dem Drama eine neue Anerkennung zu geben gewußt. Wie bedeutend diese Umwandlung ist, beweist, daß in drei Wochen drei Mal Lessing's Nathan aufgeführt werden konnte, was sonst nur geschah, wenn irgend ein bedeutender Künstler das Stück zum Gastspiel wahlte. Das Haus war sonst immer leer und jetzt war mehrmals kein Platz zu haben. Gleiches geschieht in vielen anderen Fällen und wie groß der Andrang bei neuen Stücken ist, beweist, daß gewöhnlich alle freien Entrees oft bei mehreren Wiederholungen aufgehoben sind, während man sonst gern Thür und Thor öffnete, um ein volles Haus doch bei der ersten Vorstellung zu haben. Diese glückliche Veränderung wäre wohl geeignet, junge Talente zu ermuthigen, ihre Kräfte dem Theater zu weihen, und man muß es auch der Intendanz nachsagen, daß sie, wenigstens mehr als früher, dieselben begünstigen möchte. Ich habe große Lust, nächstens einmal weitläufiger über die Ursachen zu schreiben, warum so wenig von dem geschieht, was geschehen könnte, wenn die ungeheuren Mittel dieses großen, wahrhaft königlichen Instituts in voller Freiheit benutzt werden dürften. Wenn man von dem Gedanken ausginge, daß Talent und Geschmack hier seine vornehmste Stütze haben sollten, die Possenreißerei der niedrigsten Komik davon verbannte und jedes junge Talent, das sich als solches in einer Prüfung wahrhaft einsichtsvoller Künstler und Kunstkenner bekundete, mit Wohlwollen erregte und förderte, würde freilich vieles anders sein, als es ist. Man hält aber weit mehr den kaufmännischen Standpunct fest, ohne besonders nach Poesie und Geschmack, Anregung des Talentes und Ermunterung junger Dichter zu fragen, deren Stücke gewöhnlich abgewiesen werden, wie dies erst jüngst mit Mosen's Otto dem Dritten der Fall gewesen ist. — Hier ließe sich ein weitläufiges Capitel anreihen, welche Unterstützung von Seiten des Staates dem Dichter überhaupt zu Theil werden solle. — Bei der Beschränkung, welcher wir in Deutschland, besonders aber in Preußen durch die Censur unterworfen sind, und bei der herrschenden Neigung, die Presse mindestens ebensowohl als eine Geißel wie als eine Wohlthat der Menschheit zu betrachten, würde dies jedoch sehr unnütz sein. — Man hat hier ein Gutenbergsfest feiern wollen, und Berlin, der Mittelpunct norddeutschen Lebens, die Stadt der Philosophen und der Wissenschaften, schien dazu besonders geeignet. Der Professor Gubitz, Redacteur des Gesellschafters und Druckereibesitzer, hatte sich an die Spitze des Unternehmens gestellt, und in einer weitläufigen Bittschrift den Zweck des Unternehmens und dessen hohe Bedeutung erläutert. Die ganze Antwort, welche er von der höchsten Behörde erhielt, bestand darin, daß er benachrichtigt wurde, sein Gesuch könne nicht gewährt werden. Gründe wurden natürlich nicht angegeben, aber Alles stimmt in der leider nur zu wahren Meinung ein, daß man die Literatur als eine Sache betrachtet, der man in keinem Falle einen Schein von Wichtigkeit verleihen möchte; und ein Gutenbergsfest ist vielfacher Deutung fähig.

Seitdem wir das Neujahr hinter uns haben, sind wir auch recht eigentlich in die Zeit der Bälle und Concerte gerückt. Der ausgezeichnete junge belgische Violinvirtuose Prume, der hier zum ersten Male erschien, ließ sich zum Oeftern mit dem entschiedensten Beifalle hören, und verdunkelte durch sein kühnes und seelenvolles Spiel, das von der höchsten technischen Vollkommenheit begleitet wurde, nicht allein den zu gleicher Zeit anwesenden Herrn Müller aus Braunschweig, welcher von Rellstab als der erste deutsche Geigenspieler genannt wurde, sondern selbst die Erinnerungen an Ole Bull. Jetzt gibt Dreischock Clavierconcerte und mit großer Spannung erwartet man Ernst, den neuen Paganini. Unsere einheimischen Violinisten Möser, Ganz, Ries u. s. w. zeigen sich freilich bei dieser Masse großer Talente, welche uns in der letzten Zeit besuchten, keineswegs einer Concurrenz gewachsen, es können dieselben auch in der That, so tüchtige Glieder der Capelle sie sind, doch nicht als Concertspieler, wie man jetzt diese verlangt, gelten. — In literarischer Hinsicht ist es hier stiller als je, nicht minder in dem Gebiete der Kunst, obwohl in den Ateliers aller Maler zu der neuen Ausstellung viel gearbeitet wird. Man hofft, daß diese nächste Ausstellung ein wenig reichhaltiger werden dürfte, als die vergangene, da diesmal manche bedeutende Werke hiesiger und düsseldorfer Maler vollendet sein werden. Der Verkauf einer ausgezeichneten Sammlung Gemälde der vorzüglichsten französischen Meister, welche ein hiesiger Privatmann seit Jahren sammelte und zu hohen Preisen erstand, hat hier großes Aufsehen erregt. Die Sammlung, an welche über 18,000 Thaler gewendet war, wurde von einem hiesigen Kunsthändler für wenig mehr als die Hälfte erstanden, und dieser hat nun eine Ausstellung unter den Linden eröffnet, wo er die einzelnen Stücke veräußert, die auch zum Theil schnell Käufer gefunden haben. Welche Verhältnisse den leidenschaftlichen Sammler zu einem so nachtheiligen Verkaufe gezwungen haben, weiß Niemand mit Gewißheit, obwohl man sich darüber seltsame Gerüchte erzählt, gewiß aber ist er sehr zu beklagen, es war die Freude seines Lebens, und lange Zeit soll er völlig trostlos gewesen sein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 28. — den 8. Februar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Handwerksburschenlieder.

Von Ernst Minneburg.

Erster Gesell. Das Scheiden.

Ich soll hinaus ins fremde Land,
Das macht das Herz so schwer,
Ade du Stadt, du liebe Stadt,
Ich seh dich nimmermehr!

Und kann ich dich verlassen schon,
Macht mir doch eins Verdruß,
Das ist ein blaues Augenpaar,
Von dem ich scheiden muß.

Das Scheiden ach, das Scheiden ach,
Wer hat denn das erdacht?
Es haben zwei Studenten ja
Den Anfang wohl gemacht.

Sie nahmen ihr Pistol zur Hand
Und schossen beid' sich todt.
Ade mein Lieb! am Himmel steht
Ein frühes Abendroth.

Zweiter Gesell. Liebeslied.

O Mädle Du liebes,
O Mädle Du nett's!
O wenn i daheime
Mein Alte nit hätt',
So wollt i parire
Und g'wönne die Wett',
Daß i in drei Tagen
Daheime di hätt'.

Ach, aber mein Hüttle,
Für drei isch zu klein!
Mer könne ja numme
Zu zwei darin sein.

Doch hier in mein Herzle,
Hier links in der Brust,
Da isch noch e Plätzle.
Lieb's Mädle, hasch Lust?

Du kannsch darin sitze —
O komm in mein Arm!
As wie hinterm Ofe
So wohlig un warm.

Dritter Gesell. Umsonst.

Ich bin so manchen Weg gegangen
Zu aller Zeit,
Um Deine Liebe zu erlangen,
Du liebe Maid.

Wenn Sturm mir wehte um die Ohren
Und wenn's geschneit,
Und wenn der Tannenbaum gefroren
Zur Winterzeit;

Und wenn der Frühling wieder blühte
Und Abſchied nahm,
Und wenn des Sommers Hitze glühte, —
Ich kam, ich kam.

Doch iſt's umſonſt, daß ich gegangen,
Und daß ich lief;
Dein Herze konnt' ich nicht erlangen,
Es lag zu tief.

Vierter Geſell. Der Fähndrich.

Der Fähnderich iſt deſertirt,
Er wird hinaus ins Feld geführt.

O Fähnderich, o weh, o weh!
Sag' Deiner Liebſten nur ade!

Soldaten ſteh'n ja um Dich her
Und laden ihre Flinten ſchwer;

Der Hauptmann ſpricht: Soldate Du,
Den Fähndrich bind' die Augen zu!

„O laſſet frei mir das Geſicht!
Ich fürchte ja die Kugel nicht.

Nein, wenn ihr zielt und wenn ihr ſchießt,
O ſchießt nur tapfer, daß es fließt!

Daß fließen thut das Herzeblut,
O, Brüder, ſchießet alle gut,

Dann grüßet mir die Liebſte hold!
Sagt, daß ich hab' zu ihr gewollt;

Daß meine Aſche in der Erd'
Ihr noch getreu verbleiben werd'."

Fünfter Geſell. Peter.

Als Peter grad' geboren war
Wohl in der Winterzeit,
Da ſprang er gleich zum Bett hinaus,
Blies in der Stub' die Lichter aus,
Schrie laut noch aus dem Mauſeloch:
Mama, ſo hol' mich doch!

Als Peter in die Schule kam,
Wohl zwanzig Jahre alt,
Da biß er alle Leut' ins Bein,
Daß alle fingen an zu ſchrei'n;
Da haut der Cantor hie und da,
Der Peter lacht ha ha!

Als Peter ſich ein Weibchen nahm,
Wohl achtzig Jahre alt,
Da ſtand der Pfarrer am Altar,
Als Peter noch im Wirthshaus war:
„Der Wein, der Wein iſt meine Braut,
Der iſt mir angetraut!"

Als Peter nun geſtorben war,
Wohl hundert Jahre alt,
Da brummt die Glocke bum bum bum,
Da dreht der Peter ſich herum:
Lebe noch, ſagt Peter, ha ha ha!
Lebe noch, ſagt Peter da.

Sechster Geſell. Der treue Huſar.

Der Knab' muß in die Fremde geh'n,
Will ſein Feinslieb noch einmal ſeh'n.

Pflanzt ihr ein rothes Röslein ein;
„Das pflege Du und denke mein!

Und denke mein wohl alle Tag,
Bis ich Dich wiederſehen mag.

Ich denk' ja Dein, ſo oft ich bet',
Des Morgens früh, des Abends ſpät."

Da zog er aus und ward Huſar
Und blieb ihr treu wohl ſieben Jahr.

Wohl ſieben Jahr und noch viel mehr,
Bis ihn die Angſt trieb hin und her.

Da reit't bei Nacht er ſtill hinaus,
Kommt Morgens früh in Liebchens Haus.

Das Röslein ſtand wohl auf dem Tiſch,
Kein Blättchen war mehr grün und friſch.

Und Liebchen lag ſtill auf der Bank,
Sie lag ſo ſtill und todeskrank:

„Gute Nacht, gute Nacht, o mein Huſar!
Bald ſchlaf' ich auf der Todtenbahr."

Da nahm er ſie in ſeinen Arm,
Und ſie ward kalt und er blieb warm.

Da grub er ihr ein Grabmal ein,
Und legte ſelber ſie hinein.

Und ſetzte ſich wohl auf das Grab
Und trocknete die Thränen ab.

Er weinte aber gar zu ſehr
Wohl ſieben Jahr und noch viel mehr.

Er weinte ja ſo viele Jahr,
Bis daß er ſelbſt geſtorben war.

Alle zuſammen. Schlußlied.

Der Handwerksburſch allein iſt frei
Und Knechte ſind die andern;
Kommt heut der Meiſter ihm verkehrt,
So thut er morgen wandern,
ja wandern.

Er wandert hie, er wandert da,
Er läßt sich nirgends foppen,
Und trinket trotz dem Edelmann
Tagtäglich seinen Schoppen,
ja Schoppen.

Sein' Schoppen muß der Handwerksbursch
Ja alle Tag' sich kaufen,
Dann kann er mit dem Stocke frisch
Die ganze Welt durchlaufen,
ja laufen.

Wer's Fahren nicht vertragen kann,
Der geh', oder lass' sich schleifen;
Und wer dies Lied nicht singen kann,
Der kann es doch wohl pfeifen.
ja pfeifen.

Simon Abeles.

(Fortsetzung.)

„Ach, Herr Lazarus!" klagte Löbel. „Ihr habt mich sehr unglücklich gemacht, Ihr habt aller Welt erzählt, was ich Euch neulich anvertraut, daß ich dem Frevel der Jesuiten nachspüre, und in einer hebräischen Schrift meine Entdeckung veröffentlichen will. Das erzählen die Juden selbst nicht nur allen Christen, sondern auch die von neuem entlaufenen Judenknaben haben mich den Jesuiten verrathen. Gott weiß, welch Unheil über alle prager Juden daraus entstehen kann. Ihr habt eine große Sünde begangen, Herr Lazarus, denn der Talmud sagt: was ein Gelehrter einem Ungelehrten sagt, darf dieser nicht weiter erzählen, denn er kann nicht wissen, ob er den Gelehrten verstanden, und denen er es wiedererzählt, kann die Wahrheit zu Gift werden, und ist die Wahrheit in der Hand des Weisen ein scharfes Messer, was ist sie erst in der Hand des Narren! Ja, ja! die Wahrheit, die ich Euch in die Hand gab, ward zum schneidenden Messer. — Erinnert Ihr Euch des Messers, das Ihr anfaßtet gegen Euren Sohn? — Verhüte Gott, daß die Wahrheit den Narren zu Gift werde, denen Ihr sie mitgetheilt! Ich aber bin unglücklich, denn die geistlichen Gerichte verfolgen mich. Für's erste haben sie alle meine Papiere und meine Habseligkeiten dem Wirthe abgefordert, bei dem ich Nachtquartier habe. Ich habe jetzt nichts, als wie ich gehe und stehe."

„Was man Euch genommen, ersetze ich Euch," sagte Lazarus. Doch Löbel fing bitterlich an zu weinen.

„Meine zwei Hemden, meine Strümpfe und bunten Sacktücher könnt Ihr mir ersetzen, aber meine Schriften und Bücher, die ich so fleißig ausgearbeitet und gesammelt in den drei Jahren, daß ich auf der Wanderschaft bin, meine Schriften und Bücher, die ich überall mühselig mit mir herum geschleppt habe, die sind hin, geraubt von Christen! — Frau Jochebet," wendete er sich zu dieser, „seid Ihr nun gerächt? habe ich nun genugsam das Ungewitter gebüßt, das ich unvorsichtig und schuldlos über das Haupt Eures Sohnes heraufbeschworen?" —

Jochebet schlug die Augen nieder. Lazarus aber sprach: „Löbel, wenn ich Eure Zukunft sichere, wenn ich Euch eine Stellung anweise, daß Ihr vielleicht im Stande seid, Euer Glück zu machen, seid Ihr dann getröstet über den Verlust Eurer Habe!"

„Wie das? lieber Herr! wie das? Ich bitte Euch, redet."

„Hört an! — Morgen kommt mein Sohn wieder. Er soll nur hier nicht bleiben; er soll fort, weit — weit von hier. Aber unter strenger Aufsicht will ich ihn wissen! Wollt Ihr sein Erzieher, sein Aufseher sein? Zehn Goldstücke habe ich gegeben, meinen Simon wieder zu erhalten. Ihr seht also, ich spare kein Geld, wo es das Wohl meines Kindes gilt. — Vorläufig seid Ihr in meinem Hause sicher, denn ich habe ein verborgenes Gewölbe, um, wenn — Gott bewahre! — eine Judenverfolgung ausbricht, Weib und Kind und Reichthümer dahin zu flüchten. Sobald man aufhört, Euch zu verfolgen, sende ich Euch sammt meinem Knaben mit Briefen zu meiner Frau Oheim, dem Rabbiner zu Fürth. Ihr mögt ihm erzählen, welche Strafe der hochgelobte Gott über die prager Gemeinde verhängt hat, und wie leider auch mein Sohn mit verführt worden, und Ihr Zeuge waret, daß er abtrünnig wurde. Nicht leicht könnt Ihr unter besseren Verhältnissen als diesen zu einem Rabbiner kommen, Ihr seid der Erzieher meines Sohnes, und der Onkel der Mutter desselben wird Euch Beide gastlich aufnehmen. Zu dem kommt, daß Rabbi Feibel zu Fürth alt ist und keine Söhne hat, er sehnt sich nach Beistand in seinem Amte, und ich glaube, er kann nicht leicht einen bessern Gehülfen finden, als ich ihm in Euch sende. — Vielleicht auch, daß Ihr den Juden zu Fürth eben die vortheilhafte Meinung von Euch beibringt, welche ich von Euch hege. Stirbt dann einst Rabbi Feibel, dem Gott noch viele Jahre schenken möge, so habt Ihr die Aussicht, als sein Nachfolger erwählt zu werden. Dann könnt Ihr sagen, daß Ihr Euer

Glück gemacht habt. Ich zeige und ebene Euch den nächsten Weg dazu.“ —

Der Unglückliche sehnt sich nach Trost; um wie viel mehr Ursache hatte Löbel, sich zu freuen und zu hoffen. Nicht nur geschützt und gerettet sah er sich, auch seine Zukunft lag sicher und lachend vor seinen entzückten Blicken, und harmlos überließ er sich seinen Gedanken und Träumen an eine bessere und glücklichere Zeit. Auch Lazarus, der seine Entschlüsse befestigt hatte, faßte Hoffnung, sich mit seinem Knaben einst wieder versöhnen zu können. Nur Jochebet war betrübt, sie sollte ihren Sohn nur wiederfinden, um desto länger sich von ihm zu trennen. (D. F. f.)

Notizen.

[Münchhausen.]

Immermann's geistvoller Roman hat die Erinnerung an das Buch des alten eigentlichen Münchhausen angefrischt, und wir erhalten so eben eine neue Originalausgabe des Volksbuchs (Göttingen, Dieterich, und Berlin, Enslin) mit 16 trefflichen Federzeichnungen von Hosemann. Die neue Vorrede stellt die bekannten Zweifel über die Autorschaft zusammen. Die Literaturgeschichte bezeichnete Bürger als Verfasser, da man ihn als denjenigen kannte, der den Volkston zu treffen wußte, und ein Nachdruck von Bürger's Werken nahm des Freiherrn von Münchhausen wunderbare Reisen und Abenteuer zu Wasser und zu Lande, ohne weiteres mit auf. Zweifelsohne verräth die Abfassung des Buches oft genug Bürger's Hand, Inhalt aber, Erfindung, Witz, Satyre, kurz Körper und Seele desselben rührt weit mehr von den beiden Koryphäen des deutschen Witzes von damals her, von Lichtenberg und Kästner, den Collegen Bürger's an der göttinger Hochschule. Bürger gab dem Ding Schnitt und Taille, in welcher es 1785 angeblich als Uebersetzung aus dem Englischen erschien, mit der Angabe London als Verlagsort, ein Einfall, der ebenfalls dem Erklärer Hogarth's angehören mag. Die angebliche Vorrede des fingirten englischen Herausgebers deutet noch auf eine moralische Wirkung des Buches in Bezug auf Parlamentsschwätzer. In Wahrheit aber war der Freiherr für Deutschland selbst in damaliger Zeit der gerechte Lügenstrafer, der Gleiches mit Gleichem, obschon in starken allöopathischen Dosen zu curiren suchte. Es war in Niederdeutschland damals die Zeit der Rodomontaden, welche mit der Schlacht bei Roßbach begann und eigentlich erst bei Jena endete. — Die Federzeichnungen des berliner Genremalers sind in der That vortrefflich; die Gestalt des edlen Freiherrn hat die gehörige Mischung von Verschmitztheit und Ehrbarkeit.

[Der Chartismus und Carlyle.]

Der londoner Correspondent der leipziger Allgemeinen erklärt sehr gut die Erscheinung des Chartismus in England. „Seit der Durchsetzung der Reform, schreibt er, glaubten die Whigs die untern Stände vernachlässigen zu dürfen, wie sie sich des Mittelstandes entschlagen würden, wenn es die Umstände erlaubten. Die untern Classen kamen von ihrer Illusion zurück und sahen ein, daß von der Aristokratie und dem von dieser bis zu einem gewissen Grade herangezogenen Mittelstande für sie nichts zu erwarten sei, und sie fielen in den neuen Wahn, selbstständig etwas ausrichten zu können. So ist der Chartismus erklärlich, wenn schon seine Bestrebungen zum größten Theile verkehrt sind. Daß die Chartisten, wiewohl sie noch viel Unheil stiften können, die bestehende Ordnung der Dinge umzustoßen vermöchten, daran ist nicht zu denken; sie sind verachtet, weil sich bei ihnen Uebermuth mit Feigheit paart. Dennoch aber ist der Chartismus von großer Bedeutung, weil seine Erscheinung als ein Symptom des außerordentlich abnormen Zustandes der Staatsgesellschaft gelten muß. Carlyle, der bekannte Freund Goethe's und Verehrer der deutschen Literatur, hat den Chartismus für werth gehalten, ihn zum Gegenstande eines eigenen Werkes zu machen, und sucht die Nothwendigkeit für das Parlament darzuthun, den Zustand des Landes in ernstliche Betrachtung zu nehmen. Carlyle gehört nicht gerade zu den beliebtesten Schriftstellern, wenn man auch seine Talente anerkennt; er ist nicht pikant, und seine dargereichte Kost zu kräftig für fashionable Magen. Man findet selbst seine Sprache nicht rein englisch, weil er sich selbstständig bewegt und nicht in den verflachten Modeton einstimmt. Er kommt allen Parteien mit seiner Schrift unberufen und ungelegen, und den Liberalen nicht am wenigsten, weil er Wahrheiten sagt und Schwächen des englischen Staatslebens berührt, die man lieber unter hergebrachten Parteiphrasen oder gewohnten liberalen Tiraden verdeckt hält.“ —

Uebrigens lebt der in englischen Zuständen gut unterrichtete Correspondent nicht mehr in England, wie wir hören, sondern schreibt seine Berichte in Dresden. Es ist Woldemar Seyffarth, der Verf. des Dick Brown und der Federstriche. Seine Frau, eine Engländerin, ist als Malerin bekannt.

[Leistungen der leipziger Bühne.]

Von neuen dramatischen Productionen, die offerirt wurden, hat die leipziger Bühne abgewiesen: Kuranda's letzte weiße Rose, die in Stuttgart gegeben wurde, Marggraff's Düveke, die in München, Firmenich's Klotilde Montalvi, die in Berlin aufgeführt wird. Angenommen hat sie Richard Savage und Mosen's Otto.

[Kombst.]

Wir verwiesen in unsern Blättern auf den interessanten Artikel, den die leipziger Allgemeine zu Anfang des Jahres über Oesterreichs Handelspolitik brachte. Er war aus England datirt. Seitdem ist die Vermuthung nahe gelegt, daß der Verfasser Kombst sei, der bekanntlich Professor in Edinburgh ist.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 2. und eine Beilage von J. J. Weber in Leipzig.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 2. — den 8. Februar 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

So eben ist das 1ste Heft folgenden Werkes erschienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Das malerische und romantische
WESTPHALEN.

Von **Ferdinand Freiligrath.**

Mit 30 englischen Stahlstichen (von **H. Winkles** etc.)

In 10 *Lieferungen, jede zu* 10 *Sgr. od.* 8 *gGr.*

Format u. Ausstattung wie beim „maler. u. romant. Deutschland."

Was von Seiten der Kunst geleistet wird und geleistet werden soll, davon mögen die Bilder, welche das 1ste Heft schmücken, Zeugniß geben. Freiligrath selbst singt in dem das Werk einleitenden Gedichte:

„Ans Herz der Heimath wirft sich der Poet
„Ein — Anderer und doch derselbe,"

und indem er also auch auf seinem heimathlichen Boden derselbe Poet sein wird, als wie wir ihn auf fremdem begegnen, so ist den vielen Freunden seiner Muse zugleich die Bürgschaft gegeben, daß sie das Trefflichste finden werden. Westphalen trat nie geräuschvoll in den Vordergrund, aber nicht minder romantisch schön, als historisch groß, verdient es gleich den schönsten Ländern Deutschlands, daß es sein Poet besinge und daß die Kunst es ziere.

30 der schönsten und bedeutsamsten Landschaften, Städte, Bergschlösser, Kirchen u. s. w. Westphalens, treu nach der Natur gezeichnet, meisterhaft in Stahlstich ausgeführt, schmücken unser Buch.

Von jetzt an erscheint alle Monate eine Lieferung.

Barmen und Leipzig im Januar 1840.

W. Langewiesche und F. Volckmar.

Durch alle Buchhandlungen ist zu erhalten:

The death of an Angel and other pieces, translated from the works of Jean Paul Fr. Richter. With sketch of his life and Character by Kenney. gr. 8. cart. 2 Thlr. London, Black and Armstrong.

Arnoldische Buchhandlung
in Dresden und Leipzig.

So eben erschien:

Der Freihafen.
1840.
Erstes Quartalheft.

8. Altona, Hammerich. geh. 1½ Thlr.

Inhalt:

I. Briefe aus Grafenort, von **Karl von Holtei.**
II. Das Element des Wassers, von **C. G. Carus.**
III. Ueber den Conflikt der geistigen und der materiellen Interessen, von **Dr. H. Schmidt.**
IV. Der Naturforscher. Novelle von **Amalie Winter.**
V. Oesterreichische Gesellschaft und Aristokratie.
VI. Zeitbewegungen in der Medicin. Von **Prof. Weber** in Freiberg.
VII. Das Volksprincip in Wallis von W. v. R.
VIII. Der Kosciusko-Hügel bei Krakau, von **Dr. Theodor Mundt.**
IX. Städteleben und Königthum im alten und neuen Frankreich von **Eduard Arnd.**
X. Die Kiehl'sche Töchterstiftung, von **L. Mühlbach.**
XI. Hanseatische Briefe; Literarische Notizen u. s. w.

Mit diesem Hefte beginnt der 3te Jahrgang des Freihafens. Wie sehr es der Redaction gelungen ist, die Lieblingsschriftsteller unserer Nation zu vereinigen, davon liefern die bisher erschienenen 9 Quartalhefte den Beweis; auch hat diese Zeitschrift bereits in allen Theilen Deutschlands den **lebhaftesten** Anklang gefunden.

Sämmtliche Buchhandlungen Deutschlands, Oesterreichs, der Schweiz, Ungarns, Rußlands u. s. w. haben den Freihafen stets vorräthig.

In Ludwig Förster's artistischer Anstalt in Wien ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Le Blanc, die Lehre vom Maschinenzeichnen, dargestellt in einer Reihe von Vorlegeblättern mit erläuterndem Texte. Zum Gebrauche für Schulen und zum Selbstunterrichte, deutsch bearbeitet in Ludwig Förster's artistischer Anstalt. Mit 60 Foliotafeln, lithographirt von Ferd. Jodl. II Abtheilungen. gr. 8.

Subscriptionspreis für jede Abtheilung 3 Thlr. oder 4 Fl. 30 Kr. C.-M.

Das französische Original, von welchem das oben benannte

Werk eine deutsche Bearbeitung ist, hat viel zu allgemeine Anerkennung gefunden, als daß es nothwendig schiene, hier darüber noch etwas Empfehlungswerthes zu sagen. Nur so viel glauben wir erwähnen zu müssen, daß hier keine reine Uebersetzung geliefert wurde, sondern daß viele Lehren, die im Originale nur angedeutet wurden, hier wirklich ausgeführt sind, so daß das Buch als Hülfsmittel für das Privatstudium erscheint. Dadurch ist allerdings der Umfang gewachsen, — nichts desto weniger hat der Verleger durch den billigen Preis, der kaum das Drittel desjenigen des Originals beträgt, auch den Unbemittelteren die Anschaffung möglich gemacht. Lehranstalten, welche nach dem Beispiele der königl. preußischen Gewerbeschulen dasselbe als Compendium einführen wollen, werden bei Abnahme in Partien, wenn sie sich an den Verleger wenden, sehr annehmbare Bedingungen erhalten.

Robert Burns' Gedichte

deutsch

von W. Gerhard.

Mit des Dichters Leben und erläuternden Bemerkungen.

Leipzig 1840. Verlag von Joh. Ambrosius Barth.

8. cartonnirt Rthlr. 1. 12 gr.

Den trefflichen Schotten, dessen Dichtungen als die Lieder des Pflügers von Ayrshire in Großbritannien den gerechten Ruhm der Classicität sich längst erworben haben, in die deutsche Weltliteratur einzuführen, wünschte schon Goethe vor mehreren Jahren. Dem Bearbeiter dieser Sammlung ist es ungemein gelungen, Burns' Naivetät, Humor und ächte Lyrik zu erfassen und wiederzugeben, die deutsche Welt wird darum seiner Arbeit gern freundliche Aufnahme gewähren und die Skizze des Lebens des gefeierten Dichters, wie seine erläuternden Bemerkungen und die Melodientafel als willkommene Zugaben erkennen.

Im Verlage von L. Trautwein in Berlin erschien so eben:

Eine kurtze Comedien

von der Geburt des Herrn Christi.

Von den Prinzen und Prinzessinnen des Churfürstlichen Hofes im Jahre 1589 in Berlin aufgeführt.

Nach der auf der Königl. Bibliothek in Berlin befindlichen Handschrift getreu, nebst geschichtlicher Einleitung herausgegeben von **Dr. G. Friedländer,** Custos der Königl. Bibliothek in Berlin.

In gr. Octav auf Velinp. Elegant cartonnirt. Pr. 16 Sgr. (Auch ist eine kleine Anzahl von Exemplaren in größerem Format auf Kupferdruck-Velinpapier gedruckt worden und in schönem Einbande à 1 Thlr. 16 Gr. zu haben.)

Ueber das mehrseitige Interesse, welches diese Publication erregt, haben sich die Berliner öffentlichen Blätter mit großer Anerkennung ausgesprochen.

Das Conversations-Lexikon

in der

leipziger Originalauflage

behauptet trotz aller Concurrenz und der vielen Nachahmungen und Nachbildungen seinen Vorrang vor allen ähnlichen Werken und findet fortwährend den größten Absatz unter allen Classen des gebildeten Publikums. Von der **achten Originalauflage** in 12 Bänden erschien

ein neuer Abdruck,

von dem **vollständige** Exemplare auf Druckpap. 16 Thlr., auf Schreibp. 24 Thlr., auf Velinp. 36 Thlr. kosten. Wenigerbemittelte können aber auch die einzelnen Bände, in Terminen, wie sie ihnen am besten passen,

in einem neuen Abonnement

erhalten, wo dann der Band auf Druckpap. 1 Thlr. 8 Gr., auf Schreibp. 2 Thlr., auf Velinp. 3 Thlr. kostet.

Den Reichthum des Conv.-Lex. zeigt das für jeden Besitzer der achten Auflage unentbehrliche

Universal-Register,

das auf 18 Bogen in dreispaltigen Columnen gegen 70,000 Personen und Gegenstände nachweist, über die Mittheilungen im Conv.-Lex. sich finden. Es kostet auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibp. 1 Thlr., auf Velinp. 1 Thlr. 12 Gr.

Ein **Supplement** zu der achten Auflage des Conv.-Lex., sowie zu allen frühern, allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben, giebt das auch für sich bestehende und in sich abgeschlossene

Conversations-Lexikon der Gegenwart.

Es erscheint in 4 Bänden und in Heften von 10 Bogen, deren jedes auf Druckp. 8 Gr., auf Schreibp. 12 Gr., auf Velinp. 18 Gr. kostet; 18 Hefte (A—Li) sind bereits erschienen. Es ist nicht nur ein Werk zum Nachschlagen, sondern zugleich ein durch gewandte Darstellung anziehendes Lesebuch über Alles, was die Gegenwart bewegt.

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

Für Gutsbesitzer und Wollmanufacturisten.

Bei G. Basse ist so eben erschienen:

J. Ph. Wagner: Die neuesten Fortschritte in der

Schafzucht und Wollkunde

und über den Wollhandel von 1839, nebst Bemerkungen über den Berliner Wollmarkt insbesondere, sowie Ansichten, wie die Schafzucht als Lehrgegenstand auf öffentlichen Anstalten behandelt werden muß. Für Gutsbesitzer und Landwirthe überhaupt, sowie für Wollmanufacturisten und Wollhändler. gr. 8. geh.

Preis: 15 Sgr.

Von demselben Verf.: Ueber die neuempfohlene

Schafwäsche

Für Gutsbesitzer und Landwirthe überhaupt, sowie für Wollmanufakturisten. gr. 8. geh. Preis: 5 Sgr.

Subscriptions-Anzeige.

Mit Bezugnahme auf frühere Bekanntmachungen wird hierdurch schließlich angezeigt, daß das von dem Kalligraphen Johann Heinrigs in Cöln herauszugebende

Symbolisch-kalligraphische Denkmal Napoleon's

im April dieses Jahres bestimmt fertig und den zahlreichen Subscribenten zu dieser Zeit abgeliefert werden wird.

Dieses in Quer-Folio-Format und in Kupfer gestochene Blatt wird den Namen dieses Helden, die merkwürdigsten Schlachten und Hauptmomente seines Lebens nebst Portrait und Todesmaske in einem neuen Genre, mit der bekannten Meisterschaft des Herausgebers bearbeitet, enthalten und sowohl den Kunstfreunden, als auch den Freunden der Geschichte Napoleons eine sehr willkommene Gabe darbieten. Die darin vorkommenden Texte sind in französischer Sprache, und es steht bei der Schönheit des Blattes zu erwarten, daß dasselbe sich einer europäischen Verbreitung zu erfreuen haben wird.

Der billig gestellte Subscriptionspreis beträgt 1½ Thlr. und bleibt bis Ende Juni dieses Jahres offen, worauf der erhöhte Ladenpreis von 2½ Thlr. eintritt. Bis dahin nehmen sowohl die unterzeichnete Buchhandlung, als auch alle Buch- und Kunsthandlungen Deutschlands, der Schweiz und der nördlich europäischen Staaten Subscriptionen an. Die letzteren, welche sich mit ihren Aufträgen an die unterzeichnete zu wenden haben, werden in den Stand gesetzt sein, das Blatt ohne Preiserhöhung für den Subscriptionspreis zu liefern.

Berlin, im Januar 1840.

T. Trautwein,
Breite Str. Nr. 8.

Bei J. E. Schaub in Düsseldorf ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die chronischen Krankheiten,

ihre eigenthümliche Natur und homöopathische Heilung.

Von Dr. ***Sam. Hahnemann.***

Fünfter und letzter Theil. **Antipsorische Arzneien.**

Zweite, vielvermehrte und verbesserte Auflage.

35 Bogen in gr. 8. auf Velinpapier. Subscriptionspreis 2 Thlr. 22 Gr.

Mit diesem Bande ist das großartige Werk nun geschlossen. Es enthält alle sogenannten antipsorischen Arzneien, mit bewunderswürdigem Fleiße und Scharfsinn geprüft und mit Vorwerten, als praktischen Einleitungen zur leichtern Handhabung und Verständniß der Prüfungssymptome versehen. Der wissenschaftliche Arzt, dem es darum zu thun ist, die reinen Wirkungen der Mittel kennen zu lernen, die er bei der Wahl in gefahrdrohenden Krankheiten oft haarscharf zu unterscheiden hat, wird, welcher Schule er auch angehören mag, ein solches Werk gewiß willkommen heißen. Größere und werthvollere Beiträge zu den jetzt von allen Seiten als nothwendig anerkannten Prüfungen der Arzneimittel hat Keiner noch geliefert, als der hochbetagte und erfahrene Verfasser.

Bei J. A. Mayer in Aachen ist so eben erschienen und in allen guten Buchhandlungen zu haben:

E. L. Bulwer's

sämmtliche Werke.

Sieben und dreißigster Band.

Aus dem Englischen

von

C. Richard.

Auch unter dem Titel:

Der See-Kapitain

oder

das Erbrecht.

Drama in fünf Akten

von

Sir E. L. Bulwer, Baronet.

8. elegant broch. Preis 15 gGr. oder 17½ Sgr.

Diese neueste dramatische Schöpfung des berühmten Verfassers ward im Haymarket-Theater zu London am 31. Oktober 1839 zum Erstenmale auf die Bühne gebracht. Sie reiht sich würdig seinen frühern Dramen, „das Mädchen von Lyon" und „Richelieu" an, und gewährt, für die Bühne geschrieben, den Vorzug vor letzgenanntem Werke, sich ohne Abänderung zur Darstellung zu eignen.

Polytechnisches Centralblatt

(Redacteur: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weinlig.)

5. Jahrg. f. 1839. No. 68 – 73. mit 60 Abbildungen.

J. Knorr über Apparate zur Erhitzung der Gebläseluft bei Schmiede- und Schlosserfeuern. — Gross über Ambossstöcke mit Sand, zum Ersatz der massiven aus Eichenholz. — Dr. A. L. Crelle über verbesserte Stubenfenster. — Edward Hall's Tuchwalke. — Tschaffen und von Kees, Vorrichtung zum Versertigen gedruckter und gepresster Waaren (tour presseur). — Benj. Rotch's Buchdruckerpresse. — Preise von Schiffsdampfmaschinen und Dampfschiffen in Schweden. — Englands Eisenproduction. — Centrifugalblaschalg von Palluy (Hubert-Félix) in Paris. — Moisson's de Vaux Verfahren, Metallröhren, namentlich Bleiröhren, zu pressen. — Ueber die Entwickelung und die Fortschritte der Industrie des obern Rheines. — Gewinnung und Vermünzung edler Metalle in Russland von 1823 bis Ende 1838. — Die Ausfuhr von Hanf- und Flachsproducten aus Russland. — L. Lalanne's Rechenmaschine oder arithmetische Waage. — Versuche über die Leuchtkraft verschiedener Lampen und Kerzen, besonders in Bezug auf Parker's heisse Oellampe, von Ure. — Laignel's System, Krümmungen von kleinem Halbmesser auf Eisenbahnen fahrbar zu machen. — Nachtrag zu Gaultier de Chaubry's Bericht über Knetmaschinen. — Ueber die Erzeugung von Seide in Frankreich. — Literarische Nachweisungen. — Preisaufgabe auf Funkenabhalter. — Ein Mittel, das Einfrieren der Pumpen zu verhüten. — Sächsische Patente. — Würtembergische Patente. — Ueber die schlagenden Wetter und deren Beseitigung durch Platinschwamm, von Engelhardt. — Untersuchung der schlagenden Wetter aus verschiedenen Kohlengruben von Newcastle, von Turner. — Anwendung des Asphalts zum Verstreichen der Fugen auf Fruchtböden, von Conradi. — Ueber den Bergtheer von Verden, von Lampadius. — Treviranus über das specifische

Gewicht der Zuckerlösungen. — Bemerkungen über Dampfverbrauch bei Abdampfungen, von Trevirannus. — J. A. Schlumberger über einen vervollkommneten Schwimmer. — J. P. Payen-Mariotte's verbesserte Construction der Billardbanden. — W. E. Newton's engl. Einführungspatent auf die Balkenconstruction und deren Anwendung bei Brücken und Gebäuden, vom hannöv. Baumeister Lawes. — Bröm in Sigmaringen, über Anwendung der erwärmten Luft beim Kalk- und Ziegelbrennen. — Th. Corbett's Verbesserungen im Heizen mit warmem Wasser für Treibhäuser und andere Gebäude. — Rodda's patentirter Rauchverbrennungs- und Kohlenersparungsapparat. — Imbert und Jobart's Pumpe mit beweglicher Wand. — J. S. Russell, über die Schwankungen von Hängebrücken und ähnlichen Verbindungen, und die Mittel, sie zu heben, von Wedding. — F. Molineux Verbesserungen in den Papierfabricationsmaschinen. — A. S. Stocker's und B. Heely's verbesserte Struppen für Beinkleider. — S. Stampfer, über Verbesserungen an Thurmuhren und anderen Pendeluhren. — Die Maschinenbauanstalt von Locher und Wüger in Frauenfeld in der Schweiz. — Anzahl der Dampfmaschinen in den vereinigten Staaten. — Englands transatlantische Dampfschifffarth. — Dampfmaschinen in Dänemark. — Russische Velveteens.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich nur 3 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, den 1. Januar 1840.

Leopold Voss.

Neue schöngeistige Schriften.

Originalbeiträge zur deutschen Schaubühne (von J. K. H. der Prinzessin Amalia H. zu Sachsen). 4r Bd., enth. 1) der Majoratserbe, Lustsp.; 2) der Pflegevater, Schausp.; 3) das Fräulein vom Lande, Lustspiel. Velinp. eingeb. 2 Thlr. 8 Gr. Die früheren 3 Bände kosten 7 Thlr.

A. von Tromlitz, sämmtliche Schriften, Taschenausgabe. Dritte Sammlung. 19—27r Band. Pränumerations-Preis 3 Thlr. 12 Gr. Ladenpreis 5 Thlr.

welche durch alle namhafte Buchhandlungen zu bekommen sind von der

Arnoldischen Buchhandlung
in Dresden und Leipzig.

Bei G. Basse ist so eben erschienen:

Hercynia.

Führer durch den Harz.

Mit 8 lithograph. Abbildungen. Vierte, neu umgearbeitete Auflage. 16. Geh. Preis 15 Sgr.

Das Harzgebirge gleicht einem großen, an romantischen Schönheiten, an erhabenen Wunderwerken der Natur, an Baudenkmalen der Vorzeit, an reizenden Aussichten, an heilsamen Quellen und Bädern, an Berg- und Hüttenwerken und andern Werkstätten menschlicher Industrie äußerst reichen Parke, den jährlich viele Tausende aus der Nähe und Ferne besuchen, um in seinen Thälern, auf seinen Höhen zu lustwandeln und sich zu ergötzen. Der gegenwärtige kleine Mentor erscheint hier bereits in vierter, verbesserter Auflage.

Für Künstler und Kunstfreunde.

In Ludwig Förster's artistischer Anstalt in Wien ist erschienen und kann durch jede gute Buch- und Kunsthandlung bezogen werden:

Lithographirte Copien im Facsimile

von

ausgewählten Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister der

niederländischen Schule

aus der

Sammlung Sr. kaiserl. Hoheit des durchlauchtigsten

Erzherzogs Carl von Oesterreich ꝛc. ꝛc.

2s Heft enthaltend:

Jesus im Tempel zu Jerusalem, Kreidezeichnung von Rembrand, cop. von L. Blau.

Eine Löwenjagd, Kreidezeichnung von P.-P. Rubens, cop. von L. Blau.

Opferfest der Flora, von Fabrice Dubourg, cop. von L. Blau.

Subscriptionspreis 3 Thlr. oder 4 Fl. 30 kr. C.-M.

Die früher erschienenen Blätter der deutschen und italienischen Schule fanden einen so ungetheilten Beifall, daß wir es für überflüssig hatten, diesem neu erschienenen Hefte, welches den andern rühmlichst zur Seite steht, eine Empfehlung beizugeben.

Für die, welche das erste Heft dieser Schule noch nicht besitzen, bemerken wir, daß dasselbe noch zum Subscriptionspreise von 3 Thlr. oder 4 Fl. 30 Kr. C.-M. abgegeben wird. Es enthält:

Die Vermählung Maria, von L. van Leyden, cop. von Krammer.

Melchisedeck kommt dem Abraham nach dessen Siege über Kedorlaomer, König von Elymais entgegen, von P. P. Rubens, cop. von Pilizotti.

Ein Papst übergiebt einem Dogen von Venedig das Feldherrnschwert, von Rembrand, cop. von Pilizotti.

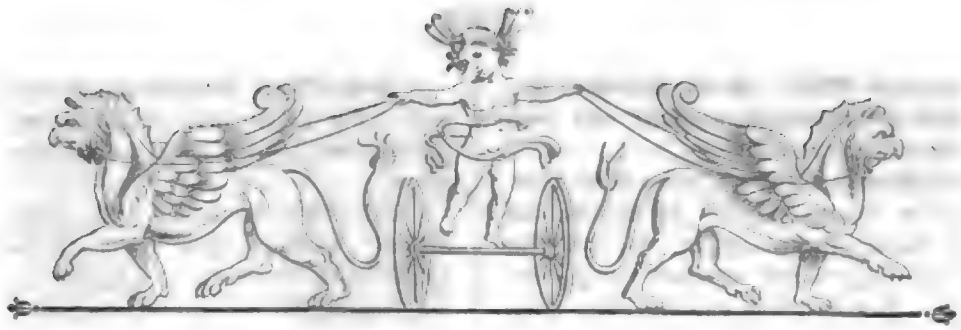
Eine heilige Familie von van Dyk, cop. von Pilizotti.

Für alle Freunde ausgezeichneter schöngeistiger Schriften

ist ein Verzeichniß gesammelter Werke von den beliebtesten Dichtern: **van der Velde, A. von Tromlitz, A. Bronikowski, G. Schilling, E. Weisflog** ꝛc. ꝛc., welche wegen der Nachdrücke in Würtemberg zu ungemein billigen Preisen, selbst unter dem der Nachdrucke, bis Ostermesse 1840 verkauft werden sollen, in allen namhaften Buchhandlungen **unentgeltlich** zu bekommen.

Arnoldische Buchhandlung in Dresden und Leipzig.

Druck von Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 29. — den 10. Februar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Simon Abeles.

Novelle von Dr. Schiff.

(Fortsetzung.)

Der Abrede mit Manasse gemäß verließ Barbara, jene Magd des Franz Kawka, am folgenden Morgen, Simon an der Hand, bei Zeiten ihre Wohnung, als sie aber die nächste Ecke erreicht und vom Hause nicht gesehen werden konnte, bog sie in eine andere Straße, welche nicht nach dem Collegium Sancti Clementis führte, sondern nach dem Judenviertel zu.

„Wohin gehen wir?“ fragte Simon.

Barbara antwortete: „Zu Adelheid! sie möchte Dich gern einmal wiedersehen, es ist noch zeitig, und nach dem Collegium kommen wir noch früh genug.“

Adelheid hieß jene lockere Dirne, welche im Laden des Lazarus die vornehme Dame gespielt, und um ihr Amt sich bequemer zu machen, eine Wohnung in der Nähe des Judenviertels genommen hatte. In der That wünschte Simon sie wiederzusehen und folgte seiner Führerin willig durch mehrere Straßen. — Mit einem Male aber blieb er erschrocken stehen und rief: „Da kommt einer meiner Bekannten!“ Er wollte fliehen, doch Barbara hielt ihn mit beiden Händen und fragte: „Wo? wo?“ — „Der dort mit dem Bündel Leinen unter dem Arm, das ist Manasse, ein starker verwegener Mensch, wenn er mich sieht bin ich verloren.“

Barbara hielt ihn nur noch fester. „Du Schelm! Du willst wieder zu den Juden laufen!“ sprach sie, „mir aber entkommst Du nicht.“ Simon wehrte sich aus Leibeskräften und rief, was er konnte, nach Hülfe. Indessen war Manasse näher gekommen, sprang auf den schreienden Knaben los, verhielt ihm den Mund und hob ihn zugleich beim Kopfe empor. Das leinene Bündel ließ er zu Barbara's Füßen fallen, die es schleunig ergriff; und rasch entflohen Beide nach diesem getroffenen Tausch: Barbara mit ihren Betttüchern hier-, Manasse mit dem Knaben dorthin.

Viele Juden waren theils aus Neugier, theils um nöthigenfalls Hülfe zu leisten, in einiger Entfernung gefolgt. Sie umgaben den Manasse, um ihn, sammt dem gefangenen Knaben, den Augen der Christen, die etwa herbeikommen sollten, zu entziehen. Ihre Anzahl war sehr beträchtlich, und in den christlichen Straßen, welche der Haufe tosend und Flüche murmelnd durchwogte, lief alles an die Fenster und vor die Thüren. Indeß konnten sie nicht errathen, was die Juden vorhatten. Manasse verhielt seinem Gefangenen den Mund so gut, daß dem armen Knaben kaum der nöthige Athem blieb, und wie sehr auch die Juden ihn stießen und kniffen, rauften und zausten, die breite Hand des Manasse ließ keinen Schrei, kein Wimmern hindurch.

Der Haufe hatte bald die Judengassen erreicht, hier mehrte sich der Lärm und das Gedränge. Weiber und Kinder, Knechte und Mägde stürzten aus allen Wohnungen, den unglücklichen Simon zu verfluchen und zu peinigen, und hier durfte er schreien und wimmern, so laut er wollte, seine Klagetöne waren denen, die ihn

quälten, Wohllaut und Muſik, und ihr heulendes Fluchen, ihre ſingende Verfolgungsluſt verſtärkte oder minderte ſich mit ſeinem Schmerzgeſchrei.

Zugleich mit Manaſſe drang ein ganzer Haufe Männer und Weiber in Lazarus' Haus. Im Nu war der Flur und das untere Zimmer gefüllt, die Hausthür blieb offen und die ganze Straße war voll zorniger, fluchender Geſichter. Das Gedränge und der Lärm mehrten ſich mit jedem Augenblicke. —

Lazarus wollte Anfangs die ſeinem Sohne zugeſchworne Züchtigung ſogleich vollziehen, aber der Zuſtand, in welchem man ſein Kind ihm brachte, entwaffnete ſeinen Zorn. Er ließ es geſchehen, daß Jochebet weinend ihren blutenden ohnmächtigen Sohn in die Arme ſchloß und forttrug. Hiermit aber waren die rachſüchtigen Juden nicht zufrieden, ſie beſtanden darauf, daß die verſprochene Züchtigung vollzogen werde, und am lauteſten begehrten es die, welche Manaſſe gefolgt waren, um ihm Beiſtand zu leiſten. Lazarus ließ ſich ungern Vorſchriften machen, er hieß die Leute gehen und ſein Haus räumen. Was vermochte er aber gegen ſo Viele? Während er mit Einem zankte und ſchalt, überſchrieen ihn drei, vier Andere. Jetzt kam auch Jochebet herzu mit Simon's zerriſſenen und blutigen Kleidern.

„Sieh Dir die Kleider an!" rief ſie Lazarus zu. „Die feinen, ſchönen Sabbatkleider, ſo ſehen ſie aus, nun denke Dir, wie ſie erſt den armen Simon zugerichtet haben. Die Züchtigung, nach der ſie ſchreien, haben ſie längſt vollzogen. Und hätten ſie nur das Kind geſchlagen, aber die Kleider haben ſie zerriſſen, und die Kleider gehören den Eltern, welche ſie machen laſſen und bezahlen. Zehn Goldſtücke haſt Du gegeben, und man ſchont nicht einmal die guten Sabbatkleider unſeres Sohnes."

Doch die einmal aufgeregte Menge ließ ſich dadurch nicht beſchwichtigen, der Eine rief: „Solch gottloſer Baſtard muß keine ſchönen Kleider tragen." Ein Anderer ſagte: „Ihr habt Euren Knaben Gott und Menſchen zum Trotz verzärtelt, darum ſtraft Gott Euch in Eurem Knaben." Ein Dritter fragte: „Warum haben armer Leute Kinder Buße thun müſſen, daß Jeder hintrat und ſie ſchlug, und ſie dankten für die Wohlthat und den guten Willen, ſie zu beſſern; und Ihr ſendet Euren Sohn nach Fürth, da ſoll er büßen? Hier hat er die Juden beleidigt, hier iſt er abgefallen, und eine Züchtigung muß er haben unſertwillen; denn wir ſind eben ſo gut Juden, als Ihr, Herr Lazarus, wenn wir auch nicht ſo viel Geld und Geldeswerth beſitzen."

Dieſe Worte ſprachen die allgemeine Stimmung aus. „Die Züchtigung! die Züchtigung!" rief es im Zimmer und auf der Gaſſe, „wir gehen nicht eher vom Flecke."

Mit einem Male aber ward „Platz, Platz vor dem Rabbi!" gerufen. Das Wort „Rabbi" beſchwichtigte augenblicklich den Streit, während ein würdiger Greis mit langem Silberbarte, von ſeinem Diener geführt, ſich langſam durch die Menge wand, indem Jeder ſein Mögliches that, ihm auszuweichen und Bahn zu machen.

Der Rabbi betrat das Zimmer und wandte ſich an Lazarus mit den ſtrengen Worten: „Lazarus, Euer Benehmen iſt jetzt der Art, daß ich nicht länger mit Ruhe es anſehen darf."

Ein beifälliges Gemurmel lief durch die Reihen der Juden. „Still!" gebot der Rabbi. „Wenn ein Rabbi ſpricht, muß Stille herrſchen." — „Lazarus!" fuhr er fort: „Ihr ſeid ein Ehrenmann, ein gottesfürchtiger Jude, ein Wohlthäter der Gemeinde, Ihr ſeid unglücklich, darum kann ich Euch entſchuldigen, aber ſeit kurzem ſtört Ihr tagtäglich den Frieden der Gemeinde. Ihr habt das Vertrauen eines jungen Gelehrten, der Gaſt bei Euch war, gemißbraucht, habt deſſen Geheimniſſe der Gemeinde verrathen, und alle Juden aufrühreriſch gemacht; Chriſten ſind hier geſcholten worden; Judenknaben, bekehrte Sünder hat man gemißhandelt und zur Wiederholung Ihres Verbrechens gezwungen; Ihr ſelber habt heute Euren abtrünnigen Knaben am hellen Tage aus chriſtlichen Straßen mit Gewalt entführen laſſen. Lauter wahnſinnige Streiche, die, behüte uns Gott, ſchreckliche Folgen haben können. Wenn nun die Chriſten zu uns eindringen, den Knaben wieder zu befreien!"

„Weh uns! weh uns!" riefen die erſchrockenen Juden.

„Still!" gebot der Rabbi. „Jetzt ſagt mir, Lazarus, was bedeutet der Zank und der Auflauf hier?"

„Seht, Rabbi," ſagte Lazarus, „dieſe koſtſpieligen Kleider meines Sohnes, ſo ſind ſie zerriſſen worden, und ich gab Manaſſe zehn Goldſtücke, um mir meinen Sohn zu bringen."

Der Rabbi wandte ſich zu Manaſſe: „War es ausbedungen, daß Ihr die Kleider ſchonen ſolltet?"

„Nein!" ſagte dieſer.

„Entwich Euer Sohn nicht am Sabbat?" fuhr der Rabbi zu Lazarus fort.

„Am Sabbat Abend."

„So hättet Ihr bedenken müssen, daß Euer Sohn seine Sabbatkleider anhatte. Da es Euch nicht einfiel, kann Manasse nicht darunter leiden, daß Euer Sohn am Sabbat entlief und nicht am Wochentage. Es ist ein Schade, den Ihr, Lazarus, tragen müßt."

Da begann Jochebet: „Verzeiht, Rabbi, daß ich darein rede, aber es ist ja auch mein Sohn. Diese Menschen haben ihn blutig und ohnmächtig geschlagen, jetzt wollen sie meinen Mann aufreizen, daß er den armen halbtodten Knaben noch einmal züchtigt."

„Wer verlangt das?"

„Dieser da!" sagte Lazarus, und deutete auf den Sprecher von vorhin.

„Weshalb begehrst Du das?"

Dieser antwortete: „Er will seinen Sohn nach Fürth schicken, dort soll er Buße thun."

„Es hängt von mir ab, dies zu gestatten oder zu verbieten, und ich heiße es gut."

„Wir sind mit Manasse gegangen, als er den Knaben in christlichen Straßen einfing; denn Herr Lazarus hat uns versprochen, er wolle seinen Sohn in unserer Gegenwart züchtigen."

„Das Kind war blutig und ohnmächtig; Ihr habt die Züchtigung vollzogen, Lazarus ist seines Versprechens ledig."

„Verzeiht mir, Rabbi, eine Frage."

„Frage, was zur Sache gehört!"

„Darf ein Vater solche Verbrechen seinem Sohne verzeihen, weil sie uns empört haben, daß wir unwillkürlich sie züchtigten!"

„Gut gefragt! gut gefragt!" murmelte es durch die Reihen der Juden.

Der Rabbi mußte wieder Stille gebieten, dann sprach er: „Lazarus wird seinen Sohn züchtigen, aber nicht jetzt, nicht in unserer Gegenwart. — Lazarus!" wandte er sich milde zu diesem: „Eine kleine Genugthuung mögt Ihr den Leuten geben. Ihr habt sie aufrührerisch gemacht, Ihr müßt sie beruhigen. Bedenkt, Euer Sohn lief zu den Nazarenern, lebte im Hause eines Nazareners, aß Unreines, gab sich mit Dirnen ab. Lauter strafwürdige Vergehen. Man thut nichts Unrechtes, wenn man Euch zumuthet, sie mit Vaterhand zu strafen, wie und wann Ihr das für gut findet!"

Das war zu viel für Lazarus, der Rabbi gab ihm Unrecht und zählte die Verbrechen seines Sohnes auf. „Wartet ein Weilchen, Rabbi!" rief er mit wüthenden Mienen, ergriff ein Scheit Holz, das im Zimmer lag, und sprang die Treppe hinauf. Jochebet rief: „Haltet ihn, haltet ihn zurück!" Sie hatte die Thür des Zimmers, wo Simon unter Löbel's Aufsicht sich befand, vorsorglich verschlossen. Als sie aber hörte, wie Lazarus mit einem einzigen Fußtritt die Thür sprengte, sank sie in Ohnmacht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Cassel.

[Gesellschaftliches Thun und Treiben.]

Es ist in der That eine auffallende Erscheinung, daß Correspondenzartikel aus Cassel in auswärtigen Blättern so selten zu finden sind. In dem Mangel an Stoff kann der Grund hiervon wohl nicht liegen; haben wir nicht einen Hof, eine Garnison, ein Hoftheater, eine Ständeversammlung, ein ganzes Heer von Klubs, Casinos, Vereinigungen? Aber leider ist es wahr, daß Cassel dessen ungeachtet, und trotz seiner geographisch günstigen Lage und seiner herrlichen Umgebung nie einen bedeutenden Platz in Deutschland einnehmen wird, denn es fehlt ihm, wie Dingelstedt in seinen Bildern aus Cassel sehr treffend bemerkt, die Regsamkeit, und dann, was ich noch hinzusetzen möchte: — das Geld.

Unsere socialen Verhältnisse sind im eigentlichen Sinne des Wortes trostlos. Die geschlossenen Gesellschaften, diese Pest alles öffentlichen Lebens, haben sich hier so angehäuft, wie in keiner andern Stadt Deutschlands. Wenn man denn auch einmal bei besondern Gelegenheiten auf den Felsenkellern, oder auf Wilhelmshöhe, eine Anzahl von Cassels Bewohnern aus allen Ständen vereint findet, so ist dies kein fröhliches harmloses Zusammensein, wie es uns in andern Städten freundlich entgegenwinkt, es ist ein gezwungener drückender Zustand, nirgends eine Annäherung, überall langweilige Gesichter; mit einem Worte: das Philisterthum wie es leibt und lebt. — Unter den einzelnen geschlossenen Gesellschaften treten besonders das Lese-Museum, das Militair-Casino, der Abendverein, das Civil-Casino, die Euterpe und die Erholung hervor. Sodann gehört hieher ein bis Dato noch ungetaufter Klub, in welchem die schöngeistigen Referendare dominiren und ein Liebhabertheater unterhalten. Wie sehr aber dabei Aesthetik und Kunstsinn vorherrscht, mag der Umstand beweisen, daß man es in denselben schon bis zur Aufführung des classischen „Festes der Handwerker" gebracht hat. — In den übrigen Gesellschaften hat man sich noch nicht zu dieser geistigen Höhe emporgeschwungen, man begnügt sich da mit einigen Zeitungen, Billard, Karten, und gibt bisweilen ein Damenkränzchen, wobei es den geladenen Sängern und Schauspielern zur Pflicht gemacht ist, die strumpfstrickende Damenwelt durch Gesang und Declamation zu amüsiren. —

Literarische Notabilitäten haben wir seit Dr. Beurmann's Abreise nicht aufzuweisen. — Hätten wir nur ein Organ der Oeffentlichkeit in Gestalt eines Unterhaltungsblattes, ich bin überzeugt, es würden junge Literaten wie

Pilze aus der Erde wachsen. Aber die Cassel'sche Allgem. Zeitung ist rein politischer Tendenz; und seit dem Tode des „Beobachters" ist der letzte Schimmer von Hoffnung verschwunden; ich bin gewiß, daß Ihnen von der Existenz dieses Blattes nicht das Mindeste bekannt war, und daß Sie dasselbe erst durch meine Grabrede kennen lernen. O, es war ein edler, kräftiger Jüngling, dieser Beobachter, in Räthseln, Charaden und Theaterkritiken behauptete er eine außerordentliche Freimüthigkeit, aber was ich ihm nie habe verzeihen können, war, daß er kurz vor seinem sanftseligen Ende den Versuch machte, witzig werden zu wollen; ich bin überzeugt, daß ihm dies eben den Todesstoß gab.

Die Kunst wird hier auf mannichfache Weise gepflegt. Im Gebiete der Malerei haben wir zwei Vereine, von denen der eine den Zweck hat, nur inländische Künstler zu bilden. Zu unsern Mitbürgern zählen wir die Gebrüder Müller, von denen der ältere die Historie, der jüngere die Landschaft bearbeitet. Der Erstere ist ein vielseitig gebildeter Künstler, doch würde ich mit größerm Vergnügen Vorträge über die Geschichte der bildenden Kunst von ihm anhören, während mich seine Bilder kalt lassen. Der jüngere Müller steht hierin weit über seinem Bruder. Ein langjähriges eifriges Studium der Natur in dem herrlichen Italien, verbunden mit genialer Auffassung, räumen ihm unter den jetzigen Landschaftsmalern eine sehr ehrenvolle Stellung ein. — Das jüngste Werk unsers tüchtigen Henschel, das kolossale Standbild des heil. Bonifacius, wird nun bald in Fulda aufgestellt werden, nachdem die Differenzen über den Preis endlich zu Ehren der Kunst beseitigt worden sind.

Die Musik anlangend fehlt es nicht an Vocal- und Instrumentalvereinen, Liedertafeln u. dergl. Die Mittel, die der Dilettantismus in dieser Beziehung aufzuweisen hat, sind unendlich schwach, und es ist daher mit allen den Vereinen, wo man zusammenkommt, um „Musik zu machen", für die Kunst wenig gethan. Der Cäcilienverein und die Singakademie führen alljährlich am Charfreitage unter Spohr's Leitung und unter Mitwirkung der Hofcapelle ein Oratorium auf. Für dies Jahr soll ein neues Tonwerk Spohr's, wozu er den Text aus England mitbrachte, und woran der thätige Meister noch arbeitet, executirt werden. Die Winter-Abonnementsconcerte, welche die Mitglieder der Capelle im Opernhause zum Besten ihres Unterstützungsfonds veranstalten, sind nicht in dem Maße besucht, wie man es von einem kunstsinnigen Publicum erwarten könnte. Wenn nicht einmal Spohr selbst die Geige zur Hand nimmt, so bleiben die meisten Plätze leer.

Das Hoftheater befindet sich gegenwärtig unter der alleinigen Leitung des Hofrath Feige. Spohr und Hofrath Vogel, die bisherigen Mitdirectoren, sind seit dem ersten Jänner als solche ihrer Thätigkeit enthoben worden. Mag was immer für eine Ursache diese Maßregel veranlaßt haben, so glaube ich, daß sie namentlich für unser Opernrepertoir, das sich ohnedies in keinem sehr erfreulichen Zustande befindet, nicht von den heilsamsten Folgen sein dürfte. Bellini, Donizetti, Adam und Consorten sind an der Tagesordnung. Von Gluck ist keine Rede; Mozart, Beethoven und Spohr dürfen sich alljährlich ein, höchstens zweimal blicken lassen, und mit den neuern Tondichtungen von Kreuzer, Lindpaintner, Lachner, Lorzing u. s. w. sind wir noch gar nicht bekannt gemacht worden. Gern würde ich auch die erwähnungswerthen Mitglieder des Hoftheaters in Beziehung auf ihre Talente und Leistungen die Revue passiren lassen, — doch will ich mich hüten, gewissen Leuten, die davon leben, deren Künstlerberuf zu bewachen und auszuposaunen, irgend einen Stoff zur Polemik zu geben, denn bei dem leisesten Tadel, den ich ausspräche, würde sich die Stimme der Gewaltigen erheben, sich der gelobhudelten und verwöhnten Schooßkinder annehmen, und mit der liebenswürdigsten Dreistigkeit in tiefschleichendem Undeutsch beweisen, daß ich keines gesunden Urtheils fähig bin. K.

Notizen.

[Theater-Honorare.]

Die Lewald'sche Europa gibt folgende Sätze an. Das Burgtheater in Wien zahle 500 Fl. C. M. für ein Drama, das den Abend füllt, die königl. Bühne in Berlin gewöhnlich 100 Thlr. Gold, Hamburg 10 bis 20 Fr.d'or, München 10 Fr. d'or, Stuttgart nur 4 Fr.d'or. — Wir fügen nach unserm Wissen Folgendes hinzu. Hr. Raupach erhält von der berliner Bühne 50 Thlr. für den Act, mithin für ein fünfactiges Stück 250 Thlr., das Vorspiel nicht gerechnet, das sich dieser Dichter als Douceur selten entgehen läßt. Dagegen ist Hr. Raupach bei der Offerte seiner Stücke an andere Bühnen sehr genügsam. Er verlangt, falls wir recht berichtet sind, von der leipziger und hamburger Bühne 5 Thlr. für den Act. Mehr als 1 Fr.d'or pro Act zahlen die frankfurter, hamburger und leipziger Bühnen in der Regel nicht. Hr. Halm verlangte für die ganze Griseldis 30 Thlr. und man sah sich ungenöthigt, mehr zu zahlen. Hr. Töpfer ist ebenfalls sehr wohlfeil; Hr. Cosmar schamlos bescheiden. Wenn Schriftsteller wie diese, deren Producte gesucht sind, den Preis so herabdrücken ließen, so steht kaum zu hoffen, daß die eigentliche Literatur, falls sie auf den deutschen Bühnen wieder Fuß zu fassen im Stande ist, vor der Hand ein besseres Verhältniß erzwingen werde.

[Eisenbahnen.]

Von wahrhaft nationaler, umfassender Wichtigkeit sind die von Berlin nach Breslau und von Halle nach Cassel projectirten, zweifelsohne zur Ausführung kommenden Eisenbahnen. Jene wird den Norden und Süden, diese den Osten und Westen Deutschlands verbinden. Weder auswärtige Feinde, noch einheimische Fürsten und Regierungen haben uns zur nationalen Einheit bringen können, die Politik zerstückelte uns auswärts, die Religion nach innen zu; was nun weder Fürsten, noch Politik, noch Religion vermochten, das vermag nun das Interesse der industriellen Lebensmächte. Dies ist der Stand der Zeit.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 30. — den 11. Februar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Simon Abeles.

(Fortſetzung.)

Löbel war inzwiſchen bemüht geweſen, dem gemißhandelten angſtvollen Knaben Troſt und Beruhigung einzuflößen. Er erzählte ihm, daß er mit ihm nach Fürth zu ſeinem Oheim reiſen und dort bleiben würden, bis zu Prag alles vergeſſen ſei.

„Ach," ſeufzte Simon, „ich habe zu ſehr geſündigt, das kann mir nicht vergeſſen werden."

„Die Zeit vermag viel, die Abwechſelung unterwegs, das Leben unter fremden guten Menſchen wird Dich auf andere Gedanken bringen."

„Weh mir," ſeufzte Simon, „ich habe geſündigt gegen alle jüdiſchen Gebote. Man hätte mich unter den Nazarenern laſſen ſollen. Die Juden haben kein Glück mehr. Ihr Tempel iſt zerſtört, ſie werden unterjocht, gemißhandelt, und Gott hat ſeine Drohung erfüllt und ein zaghaftes Herz ihnen gegeben."

„Pfui! feiger Knabe!" rief Löbel und wich mit Abſcheu von ſeinem Lager. „Du glaubſt nicht an Gott, Du glaubſt an Glück. Im Glück haſt Du an Gott nicht gedacht, darum macht das Unglück Dein Herz zaghaft."

In dieſem Augenblicke ſprang Lazarus die Treppe hinauf und trat die Thür ein.

„Baſtard!" knirſchte er, „Baſtard, warum wollteſt Du Chriſt werden?"

„Lieber Vater, ich will Alles geſtehen!" ſchrie Simon, „ſchlage mich nur nicht."

„Baſtard! vermaledeiter! geſtehe, warum Du Chriſt werden wollteſt."

„Weil Herr Doctor Münzer, der Rector des Collegiums, mir geſagt: Jeſus Chriſtus, der Gekreuzigte, ſei Gottes Sohn und unſer Meſſias."

Dieſe in Todesangſt geſprochenen Worte brachten Lazarus vollends außer ſich. Er ſchlug mit dem Scheit Holz auf Simon los und rief: „Das iſt für Jeſus!"

Simon ſchrie: „Ich bin und bleibe ein Jude. Gelobt ſei der König der Welten, der Gott meiner Erzväter Abraham, Iſaak und Jakob. Hör' Iſrael, Dein Gott iſt das einzige, ewige Weſen."

Löbel war dem Lazarus in den Arm gefallen. „Hört Ihr's!" rief er. „Euer Sohn iſt Jude." Doch Lazarus ſchleuderte den ſchwachen Löbel an die Wand und fuhr fort: „Und das iſt für Chriſtus, das für den Gekreuzigten, das für Gottes Sohn, das für den Meſſias."

Hier ſtutzte er, denn Simon ſchrie nicht mehr und blutete heftig. Er ſah ſich um: da ſtand Jochebet bleich und zitternd wie ein Geſpenſt, ſie hatte ſich von der Ohnmacht erholt, war hinaufgeeilt: zu ſpät! — Sie fletſchte ihre Zähne, ſpreizte die Finger und ſtöhnte: „Mörder! Mörder!" — Auf der andern Seite lag Löbel am Boden und hatte mit beiden Händen ſein Antlitz verhüllt. So ſtand Lazarus zwiſchen einem guten und einem böſen Geiſte, jener lag troſtlos am Boden, das weinende Antlitz abgewendet. Jochebet ſtand auf-

recht und deutete auf ihn und nannte ihn grimmig und zähneſletſchend: „Mörder!“

Immer mehr füllte ſich das Zimmer mit Menſchen, auch der Rabbi kam herbei.

Lazarus erkannte ihn: „Rabbi!“ hub er an: „was beginne ich. Ich habe meinen Sohn erſchlagen! Kain hat nur ſeinen Bruder, ich aber meinen Sohn erſchlagen. Ach, meines Sohnes Opfer ſtieg nicht gottgefällig gerade gen Himmel, wie Abel's Opfer. Mein Sohn war ein Abtrünniger, ich beneidete ihn nicht und erſchlug ihn dennoch. — O, Abſalon, mein Sohn! mein Sohn! ruft David. Rabbi! (lachte er verzweiflungsvoll auf) lehrt mich, was ſoll ich rufen, da ich ſelbſt der Mörder bin. Lehrt mich, Rabbi, was ſoll ich meiner Jochebet ſagen, weil ich ihren Sohn, ihren Liebling, ihren Augapfel erſchlug!“ Hiermit zerriß er ſeine Kleider von oben bis unten, lachte noch einmal laut auf und ſchrie: „Es ſind keine Sabbatkleider, es ſind nur Wochenkleider!“ —

Da erhob ſich der Rabbi in ſeiner Würde und ſprach: „Verflucht ſei dieſes Haus, und es ſei unrein. Denn ein böſer Geiſt herrſcht darin, und da ſteht er.“ — Er deutete mit dem Finger auf Lazarus. „Aus den wohlgemeinten Worten eines Rabbi habt Ihr einen Kindesmord gemacht. Ich habe geſagt, Ihr ſollt väterlich züchtigen. Ihr habt gezüchtigt wie ein Henker, und der Henker muß Euch züchtigen. Ihr ſeid ein Sohn des ſchwarzen Unglücks, und ſchwarz macht ſich, wer Euch anrührt. Ich weiche aus dieſem Hauſe, denn es ſoll unrein ſein! Und unrein ſei, wer nach fünf Minuten noch hier iſt, außer denjenigen, ſo darin wohnen.“

„Halt!“ rief Lazarus. „Der erſte, der aus dieſem Hauſe weicht, bin ich ſelbſt!“ Er ſchritt vor dem Rabbi zur Thür hinaus die Treppe hinunter, die Menge wich ſcheu zur Seite und ließ den bleichen gewaltigen Mann hindurch. —

Lazarus begab ſich geradewegs aufs Rathhaus in die Gerichtsſtube. Der damalige Concipiſt der königlichen Stadthalterei hieß Conſtantin Frenkin. Lazarus fand ihn allein und redete ihn an:

„Herr Conſtantin! Ihr kennt mich. Ich bin der hieſige Schutz- und Kammerjude, Lazarus Abeles. Ich komme, mich als Mörder anzugeben und verhaftet zu werden. Schreibt das!“

Dem Concipiſten ward bange vor den wilden Blicken und dem excentriſchen Weſen des Lazarus. Er langte nach der Klingel, um die Gerichtsdiener herbeizurufen.

Aber Lazarus kam ihm zuvor und bemächtigte ſich der Klingel.

„Hört Ihr nicht!“ rief er. „Ihr ſollt ſchreiben, was ich Euch ſage. Ich bin Mörder, ich habe meinen Sohn gemordet, mein Blut und Fleiſch, mein einzig Kind, denn Eure Prieſter haben Buhlerinnen ausgeſchickt, ihn zur Unzucht zu reizen und zum Chriſten zu bekehren. Hörſt Du? Chriſt! Schreiben ſollſt Du, — mach' mich nicht raſend! Ich bin Mörder! — Ich erſchlug mein Kind, das Deinen Gott anrief! Und ich ſage Dir: mich dürſtet nach Chriſtenblut!“

Zitternd ergriff Conſtantin Frenkin die Feder und ſchrieb: „Actum Prag 1693. Unvorgeladen iſt erſchienen Lazarus Abeles, hieſiger Schutz- und Kammerjude, mit der Anzeige, daß er der Mörder ſeines Sohnes ſei, den eine Buhlerin zum Chriſtenthum bekehren wollte. Auf dieſe Selbſtanzeige iſt er ſofort verhaftet worden.“

Abeles riß ihm das Papier weg und rief: „Das iſt nicht genug, ich habe mehr geſagt: Auf Anſtiften Eurer Prieſter ward mein Sohn verführt und die vierzig Judenknaben.“ Conſtantin Frenkin fügte dies hinzu, hierauf entriß ihm Lazarus die Feder und unterzeichnete. Dann hob er das Papier gen Himmel. „Hier, allmächtiger Gott!“ ſprach er, „überliefere ich mich Deiner Rache für das vergoſſene Blut meines Kindes. Strafe mich, aber wenn Du der jüdiſche Gott biſt, räche mich und mein Kind und die jüdiſchen Väter und ihre Kinder. — Jetzt, Herr Frenkin, klingelt in Gottes Namen, ich bin fertig!“

Und der hohe kräftige Mann ſank wie in ſich ſelbſt zuſammen und weinte bitterlich. Conſtantin Frenkin athmete hoch auf, als die Gerichtsdiener eintraten und ſich des Lazarus verſicherten, der ſanft wie ein Kind mit ſich machen ließ, was man wollte.

Sofort wurden aber auch Jochebet und Löbel Kurzhändler, Manaſſe und Hanna, eine Dienſtmagd, verhaftet, die man alle in dem Hauſe des Lazarus, im Zimmer, wo der Mord geſchehen war, antraf. Seit Lazarus es verlaſſen, war kaum eine Viertelſtunde vergangen. —

Nur wenig iſt noch zu erzählen übrig, und dieſes Wenige befindet ſich in einer kleinen Schrift: Processus inquisitorius, welche in der königl. Reſidenzſtadt Prag

von dem hochlöbl. königl. Apellationstribunal, als einem im Erbkönigreich Böheim, Erbherzogthum Schleſien und Erbmarkgrafthum Mähren ausgeſetzten königlichen Obergericht im Jahre 1694 wider beide Juden, Lazar Abeles und Löbel Kurzhändler, wegen des ex odio christianae fidei, von ihnen ermordeten zwölfjährigen jüdiſchen Knaben Simon Abeles, als leiblichen Sohnes des erſteren vollführet, und zu mehrerer Erhebung des chriſtlichen Glaubens auch zur furchtbaren Auferbauung jedesmanniglichen, ſammt den dienenden Hauptinquiſitionsacten und anderweitig darin unterloſſenen ſehr wunderſeltſamen Begebenheiten in offenen Druck geſtellet worden. Prag, bei Balthaſar Joachim Endler, nürnbergiſchem Buchhändler, 1696.

In dieſer Schrift iſt umſtändlich das große und feierliche Leichenbegängniß des gemordeten Simon Abeles beſchrieben.

Am Tage vor dem Begräbniß hatte Pater Johann Eiler, nebſt zwei andern Prieſtern der Geſellſchaft Jeſu, den Leichnam des Knaben ſäuberlich gewaſchen und nach der St. Laurentii-Capelle des Rathhauſes gebracht. Dort wurde er in einem eichenen, mit rothem Sammet koſtbar ausgelegten Sarg zur Schau ausgeſtellt. Der Zulauf des Volkes war überaus groß, aber auch Standesperſonen beiderlei Geſchlechts drängten ſich herzu und brachten bunte Kränze und goldene Ringe, den Leichnam damit auszuſchmücken. Frau Silvia Katharina, Gräfin Schlikin, verehrte, mit Genehmigung des Erzbiſchofs von Prag, Herrn Johann Friedrich Grafen zu Waldſtein, ein weißes Unter- und ein rothes Oberkleid, beide reich mit Gold verziert, desgleichen Strümpfe und Schuhe und einen prächtigen Todtenkranz. Sie ließ ſich nicht nehmen, in eigener Perſon den Leichnam damit zu zieren und aufzuſchmücken. — Allgemein wunderte man ſich, daß der Leichnam nach vierzehn Tagen, wo er im Keller des Rathhauſes gelegen, ſich ſo friſch erhalten hatte und ſo weich und gelenkig war; nur auf dem Angeſichte waren noch Spuren der grauſamen Schläge, und aus den zerſchmetterten Schläfen quoll friſches rothes Blut, in welches die anweſenden hohen Perſonen ihr Schnupftuch tauchten. Auch ein proteſtantiſcher Wundarzt tauchte ſein Schnupftuch darein, vielleicht um die chemiſchen Beſtandtheile des Blutes zu unterſuchen, das in einer Leiche vierzehn Tage lang flüſſig und roth blieb, ohne zu gerinnen.

Folgenden Tages um 8 Uhr verfügte ſich eine Commiſſion, beſtehend aus zwei Conſiſtorialräthen, zwei Criminalräthen und dem Kanzler nach der Kapelle, die ſich bereits mit Menſchen gefüllt hatte, unter denen man abermals viele Standesperſonen bemerkte. Auch der erzbiſchöfliche Offizial nebſt zwei Aſſiſtenten im vollen Ornat, und viele hohe und niedere geiſtliche Perſonen langten an. Der Offizial hielt eine Rede, und ſchilderte mit den wahrhafteſten Farben die Sehnſucht des Simon Abeles nach dem Chriſtenthum, und weil er noch nicht getauft war, ſagte der Offizial, er ſei mit Blut getauft, er ſei ein kleiner Märtyrer, und daher geſchähen Wunder an der Leiche. Die Zuhörer waren höchlichſt erbaut, und weil, als man den Sargdeckel ſchließen wollte, ein Band fehlte, gaben die edelſten Damen ihren Bänderſchmuck von Kopf und Kleidern und die Cavaliere ihre Degenbänder her. Hierauf wurde der Sarg beſprengt, geräuchert und auf die Bahre gelegt. Sechzehn vornehme Jünglinge hoben ihn auf die Schultern, und trugen ihn zur Domkirche, wo er beigeſetzt werden ſollte. Der Zug dahin begab ſich in folgender Ordnung: Die Aelteſten aus dem Sechsmänneramte zu Prag eröffneten ihn, nebſt dem Stadtrichter und den Untergerichtsperſonen. Es folgten zwölf rothe Fähnlein, ſodann ſämmtliche neugetaufte Judenknaben mit taffetenen Binden um den Leib geſchmückt. Die Knaben aller chriſtlichen Stadtſchulen. Die kleine Congregation der Jeſuitenzöglinge mit ihrem Congregationsfähnlein und Umbrellen, ſie trugen brennende Kerzen. Ein Chor Muſikanten, welche auf Blechinſtrumenten Laudate pueri dominum bliſen. Sechzehn Paar Clerici in weißen Chorröcken, und ſämmtliche Pfarrherren in rothen Mänteln. Der Domdechant mit dem Veſperkreuz und ſeinen Aſſiſtenten. Hierauf der Sarg von ſechzehn Jünglingen getragen, dann ſämmtliche hohe und niedere Standesperſonen. — Im Dom befand ſich der kaiſerl. königl. Statthalter und viel andere hohe Perſonen. Der Weihbiſchof hielt das Hochamt, dann weihte er noch einmal den Sarg, der ſodann in ein ſteinernes Begräbniß gelegt und vermauert wurde. (D. W. f.)

A. Weill's letzter Reiſebrief.

Aus Frankfurt a. M.

Warum, als wir in dem lebensfrohen menſchenfreundlichen Leipzig unter hin- und herſchillernden Schatten der Zeitenſphinx die letzte Flaſche Champagner leerten, ſagtet Ihr mir nicht, daß ich in Frankfurt am Schabbes ankommen werde, wahrhaftig, ich wäre nicht abgereiſt! Niemals nahm ein unterdrücktes Volk eine ſchrecklichere Rache an ſeinen

Unterdrückern, als diese frankfurter Juden. Sie haben ganz Frankfurt zum Juden gemacht! Warum mußte ich gleich jenen Mann sehen, an dessen Hand der Schweiß so vieler Völker und der Schmutz so vieler Großen klebt? Beim Zeus, dem Manne würde ich meine Hand nicht reichen! Warum gleich jene Gestalten, die, weil ihre Haare die Farbe der Esel annehmen, sich weise dünken und kaufmännisch spötteln, wenn die Jüngern sich die Herzader für das Wohl der Völker öffnen möchten, jene Menschen, die des Nächsten Werth nach seinem Beutel abrechnen, warum mußte ich sie wiedersehen jene Männer, deren Antlitz nur Freude strahlt, wenn es sich in Gold und Perlen spiegelt! — Die Perle ist ja nur eine kranke Auster, die Repräsentantin der Dummheit. — Warum mußte ich jene unglückliche jüdische, mit Bildung und Putz beladene weibliche Jugend sehen, die eben diese Bildung der Langenweile, und ihren Kunstsinn dem Müßiggange verdankt, warum mußte ich diese poetischen Geschöpfe sehen, zu denen der Vater sagt: Meine Tochter, ziehe Dich heute an, Du wirst Braut heute, ich weiß zwar noch nicht, ob mit Wittwer W. in Darmstadt, dem Herrn X. in Hannover, oder dem reichen Itzig in Hamburg, aber zieh' Dich nur an, Du wirst Braut heute! — Abgeschmacktes Krämervolk, das diesen Artikel liest und fragt: Was trägt er ihm ein? — Warum —, o der Warums wäre kein Ende! Mich stach diese Stadt wie ein Skorpion. Für den Stich des Skorpion gibt es aber kein anderes Mittel, als ihn tödten und ihn auf die Wunde legen. Ich werde nie genesen.

Und dennoch gibt es hier sehr Vieles, das nicht zu tadeln wäre, und doch gibt es hier Kaufleute, die Sinn für Großes und für das neue Jahrhundert haben, Doctoren, die keine Pedanten sind, Juden, die das Geld nicht achten und in den Vorderreihen der Zeit kämpfen, Maskenbälle, wo man sich nicht langweilt, und hundert schöne, nützliche Dinge, die Blätter für Geist, Gemüth und Publicität und das Conversationsblatt nicht einmal zu rechnen, — aber alles dies glänzt nur wie Atome in der Sonne. Das Gold ist die Sonne; sobald es verschwindet, wird sogar der Staub unsichtbar. —

Das Materielle und das Intellectuelle sind die zwei Eimer in dem großen Zugbrunnen des Lebens; sowie der eine steigt, sinkt der andere. In Deutschland aber begreift man noch nicht, was intellectuelles Volksleben ist, weil es kein Volk gibt. Die Deutschen glauben, sie seien intellectuell, wenn sie nur zu Hause gelehrt sind. So auch hält sich der Kaufmann für gebildet, wenn er französisch und englisch correspondiren und sprechen kann, was bei ihm dasselbe ist, als lernte ein Schreiner das Forstwesen, um die verschiedenen Holzarten besser zu verstehen und um eher zu betrügen, als betrogen zu werden. Ihre Bildung ist kein Zweck, sondern Mittel, reicher zu werden, und ach, man sieht das der Stadt an allen Ecken an. Da glitzert und klimpert Alles, da ist Alles gebildet, stolz, steif, sie nennen das lächerlicherweise Charakter haben, — während alles Interesse der wahren Bildung unter ihre Füße getreten wird, während die Gesetzgebung nach dem Mittelalter riecht, während Gleichheit vor dem Gesetz zur Ironie wird! Sie machen sich Droschken, Eisenbahnen, Maskenbälle, alles um desselben Lebenszwecks halber, während von der wahren Literatur des Tages und der Zeit politisch und artistisch hier die schlechteste in Deutschland vegetirt. Die mäßige Stadt Frankfurt zählt jetzt fünf literarische Zeitschriften, Theaterblätter, Didaskalia, Conversationsblatt, Theatergeschäftsjournal, Fiaker, Glocke, die alle vom Nachdruck leben. Der Fiaker und das Theaterjournal entstanden erst, können also noch nicht Viel nachgedruckt haben. Dies beweist schon, wie man hier von der Literatur denkt. Auf einem gesunden Rosse können höchstens Zwei reiten, aber auf ein todtes können sich Vier bis Fünf lagern, und in der Hungersnoth ißt man auch Pferdefleisch.

Ich könnte Ihnen noch Vieles der Art berichten, besonders über das Theater; mir soll aber eher die Hand abdorren, eh' ich Ihnen je wieder von Deutschlands Theaterverhältnissen spreche. Taucht ein großer Künstler auf, so gibt es ja Recensenten genug, um dreißig Jahre lang jede Nacht jedes seiner Worte in Gold einzufassen. Was gehen mich die großen Sängerinnen und die großen Spielereien an! Die deutsche Jugend verlangt andere Speise, Wahrheit will sie. Zwar mögen sie Viele nicht, aber was kümmert uns das! Pythagoras opferte einst der Wahrheit hundert Ochsen, seitdem sind alle Ochsen aufgebracht gegen die Wahrheit.

Notiz.

[Franck's dramatisches Taschenbuch.]

Der vierte Jahrgang des Franck'schen Taschenbuchs (Leipzig, Brockhaus) ist mit Castelli's Bildniß und einer Posse von demselben im österreichischen Dialekt eröffnet, die sich literarisch und als Lectüre nicht füglich genießen läßt. Der münchner Weichselbaumer, der auch das Schicksal gehabt hat, mit seinen früheren Dramen weder zur Literatur noch zur Bühne zu gehören, steuerte zum Taschenbuch ein zweiactiges Lustspiel: „Liebesbotschaften" bei. Das ritterliche Lustspiel in drei Aufzügen von J. B. v. Zahlhas: „Das Gespenst auf der Brautschau" scheint mit der angegebenen Bezeichnung der Ritterlichkeit eine neue Lustspielkategorie in Antrag zu stellen. Möchte die neue Kategorie nur auf den Brettern Fuß fassen, in der Literatur läßt sich leicht eine neue Rubrik anlegen, nach der aber erst spätere Literarhistoriker Nachfrage halten. Auch der „Heckethaler", Schwank in zwei Acten von N. v. Laguslus, sammt dem „Bräutigam von Haiti", Lustspiel in fünf Acten von Dr. Franck, wünschen wir nicht als Lectüre, sondern auf den Brettern zu genießen. Dr. Franck hat sein Lustspiel in Alexandrinern geschrieben. Das Papier ist geduldig, duldet also noch Alexandriner so gut als vor einem halben Jahrhundert; ob aber dieser rococcoschleppige Vers noch in der Bude des Apoll von heute auszuhalten, that is the question, eine Frage, die sich eben auch nur in der Praxis, und nicht in der Theorie, d. h. Schwarz auf schönem Druckpapier, erledigen läßt. — Die drei scenischen Kupfer sind wienerischen Ursprungs. Man ist in der Kupferstecherei in Wien sehr zurück.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 31. — den 13. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe aus der Schweiz.

(Vom Verf. der Briefe über Schwaben und Franken.)

I.

Aus Basel.

Ich wandere hinein in das privilegirte Land der Berge und der Freiheit. — „Aber wohin, Du altes Mütterchen? Ei sieh doch, was will das abgegriffene Büchlein unter Deinem Arm! Nicht wahr, gute Alte, so ein kleines altes Hexenbuch? Aber nimm Dich in Acht, wenige Stunden von hier hat man uns das Thal gezeigt, in welchem die Freiburger einst ihre Hexen verbrannt haben!“ —

„Ei doch, mein lieber Herr, behüte Gott — mein Gebetbuch ist's, freilich schon alt, aber gar schön und lieb, hat mich schon gar oft auf diesem Wege begleitet und getröstet.“ — Sie ging nach Kloster Einsiedel in der Schweiz. Tief unten aus dem Elsaß her hat sie den achtzig Stunden langen Weg bis jetzt nicht öfter als 35 mal in ihrem Leben gemacht. —

„Aber hast Du denn so gar viel Sünden auf Dir liegen, daß Du so oft wallfahrten gehst?“ — „Bewahre Gott, die gehören alle andern Leuten, ich büße sie um ein Gotteslohn für sie ab.“

„Thut sich denn das?“ — „Ei, warum denn nicht, freilich kann man's, der Herr Pater sagt's immer und auch unser Herr Pfarrer. Ich bete ihre Paternoster und lasse so viele Messen für sie lesen, als sie mir Geld und Auftrag geben. Stück für Stück kostet einen Batzen. Und ja, mein guter Herr, das will ich glauben, es ist einem ganz wohl, und es ist eine Freude, wenn's wieder heim geht und die Sünden weg sind, dann schmeckt erst der Wein noch gut, und wenn ich heim komme, so ist im ganzen Dorfe große Freude. Will auch für Sie beten; ein halb Dutzend Messen dazu, nicht wahr, mein Schatz, thut sechs Batzele —“

Adieu, Adieu! Hab' ich doch mein Lebtag nichts Schöneres gehört und gesehen. Und ich lobe mir die Sache. Wie ökonomisch auch! Die Alte, zur Arbeit nicht mehr tauglich, geht wallfahrten für das halbe Dorf, dies kann getrost fort arbeiten und sündigen, den armen Patern kommen die Batzen nicht ungelegen, und der Pfarrer weiß sich mit beiden Parteien abzufinden. Unterwegs wird doch auch Manches in Umsatz gebracht, und vor Allem die junge Waare, welche es schon einzurichten weiß, daß man sie von Hause verdachtlos mit der Alten hübsch gemeinsam zum Ort der Gnade und der Liebe wallen läßt. — Sieh, auch dort oben liegt eine Caravane von Wallern um die Ecke des Waldes. Unabläßig rollen die Kugeln des Rosenkranzes, mit einander abwechselnd und satzweise einfallend reeitiren sie ihre frommen Formeln, blicken aber darum nichts weniger als scheu nach den Dingen dieser Welt, welche die Straße mit sich führt. — Auch sie sind „religiös“ — auch sie üben Gottesdienst!....

Da ist der Rhein. Ich wasche in seinen grünen Fluthen meine Hände rein von aller ketzerischen Schuld und trete ein in die alte fromme Stadt. Sie ist doch

nicht ſo finſter, wie ich ſie mir gedacht, und die Lage am luſtigen Rhein, im Angeſichte des Schwarzwaldes, des Jura und der Vogeſen macht der Schweiz keine Unehre. Ziemlich uneben, aber ſauber, nüchtern, ſolid gebaut, macht die Stadt, wenn auch nicht entſchieden freundlich, ſo doch auch keinen ungünſtigen Eindruck. Nur Klein-Baſel — auf dem rechten Ufer des Rheins — ſtellt nichts vor.

In den enggeſchloſſenen Straßen reiht ſich ein feſtgeſchloſſenes Haus burgartig an das andere; faſt ein jedes hat ſeinen eigenen Namen, und im Anfang meint der Fremde wohl in einer Stadt voller Wirthe ſich umzutreiben, wenn er über jeder Thüre faſt Inſchriften lieſt, wie: „Zum Himmelreich", „zum Grünwald" u. ſ. w. Auch ſonſt findet ſich das in der Schweiz, wenn auch vielleicht nicht ſo häufig.

Das iſt der Stempel der Freiheit, den jeder Hauswirth der wohlumfriedigten Stätte ſeines Wohnens und Treibens aufdrückt. Iſt es doch immer Grundzug eines freien Bürgerlebens, daß die freie Perſönlichkeit in ſich geſchloſſen ihr unantaſtbares Fürſichſein bewahre: in die Umfriedigung des Hauſes und der Familie hat kein fremder Fuß zu treten, der unbefugten Neugier wird die Thür vor der Naſe zugeſchlagen. Aber ſobald dafür der Mann auch über die Schwelle getreten, hat er ſein individuelles Ich und Recht und Intereſſe hinter ſich — vor ihm iſt das große öffentliche Intereſſe der Stadt- und Volksgemeinde — hier lebt und gehört Alles unbedingt Allen — der offene Markt, der helle Tag ſchaut Jedem ins offene Angeſicht. Das iſt uns Königiſchen eine befremdliche Erſcheinung, wie hier das Bewußtſein des Bürgers ſich mit der Kraft und mit dem Stolze der Allgemeinheit erfüllt, und Einer neben dem Andern tritt mit gleicher Berechtigung zu dem Größten und Höchſten, ſobald er nur ſonſt befähigt iſt, ein Erſter unter Gleichen zu ſein. Jeder freie Bürger iſt ein geborner Regent. Er darf nicht blos, er ſoll und muß zum Ganzen wie ſeine Opfer ſo ſeine Anſprüche herzubringen. Aber wie in aller Welt: je mehr Herren, deſto mehr Knechte.

So fehlt in der ganzen Schweiz zwiſchen Ariſtokratie und Geſindel die lebendige Mitte, das ſolide Gleichgewicht des Mittelſtandes, des kernhaften Volkes. Was die Herren zu ihrem Lehensträger machen, was ſie in ihre Pachtgüter und Fabrikhöfe aufnehmen, iſt der Herren Knecht, und ihnen dienſtbar zu ihrem Zweck. Dieſer Plebs iſt der Spielball, den die Herren ſich in ihren Seſſelkriegen gegenſeitig weg- und zuwerfen — wer ihn am gewandteſten und ſchnellſten zu faſſen weiß, bei dem ſteht Macht und Sieg. Kein Wunder darum, daß die Gegenſätze hier ſo ſchroff und ſchlagfertig hervortreten, und daß, ſeitdem man einmal das Umſtürzen ſpielen lernte, das Spiel ſich ſtets von neuem wiederholt. In den feſten Städten natürlich herrſcht die Ariſtokratie mit ihren Schätzen und mit ihrer Bildung, draußen auf dem offenen Lande waltet die Unterdrückung und die Rohheit, die nur des zündenden Blitzes aus einer ſtädtiſchen Unzufriedenheit erwartet, um die Axt an die Wurzel des ſtaatlichen Beſtehens zu legen. Ganz nothwendig muß hier der Gegenpart bis auf die Wurzel der Exiſtenz vordringen, um damit aber auch allen politiſchen, ſittlichen und religiöſen Halt radikal zu vernichten.

Das hat Baſel an ſeinem „Lachſtel" erfahren. Wie weit iſt es dahin, guter Freund? — Drei Stunden, antwortet der Unbefangene. — Aber wie weit iſt es von Lieſtal nach Baſel? — Gefangen, mein guter Basler! nicht wahr, eine halbe Stunde ſollteſt Du ſagen, wenn Du des harten, verhängnißvollen Tages gedenkſt, da Eure Tapfern den langen Weg in alſo kurzer Zeit eilenden Laufes zurückmachten!....

Immerhin; Baſellandſchaft wandelt Euch nicht auf dem Wege der Biederkeit und Ehre zur Seite — der Troſt iſt Euch geblieben. Allerdings verkennen auch wir nicht die Rohheit, mit welcher ſich ihre Hände an den alten väterlichen Erinnerungen, an den Schätzen der Kunſt und Wiſſenſchaft ſogar zu vergreifen ſtrebten. Alte Sitte, frommer Glaube, kirchlich-religiöſes Leben blieb in der Stadt zurück. Zwar die Elemente, welche in der Landſchaft ihr wüſtes Leben führen, ſind im Grunde nur Reflexe aus der Stadt, aber hierinnen treten ſie hinter dem ſoliden altbürgerlichen, namentlich ſtreng kirchlichen Bewußtſein entſchieden in den Hintergrund zurück.

Baſel ſteht im Geruch pietiſtiſcher Frömmigkeit. Mit Unrecht; denn der ernſte religiöſe Sinn, die ſtrenge kirchliche Form, welche während des Gottesdienſtes kaum über die Straße zu gehen erlaubt; welche über zwanzig angeſtellte Geiſtliche für nicht mehr als ſo viel tauſend Seelen beſoldet, und eine große Anzahl — ſelbſt verheiratheter, zum Theil aus der Landſchaft geflüchteter — Predigtamtscandidaten ernährt, — all' dieſes iſt weit von pietiſtiſchem Geiſte entfernt. Ueberhaupt wird man Pietiſten im eigentlichen Sinne in der reformirten Schweiz bei ihrer vorherrſchenden Verſtandesrichtung wenig oder keine treffen. Eben dieſem Verſtande ſtellt ſich das religiöſe Gefühl, ſobald es einſeitig ſich geltend macht, in

einem ſtärkern Extreme gegenüber, als der Pietismus es hergibt. Nicht ohne Grund zählt das Herrenhuterthum in dieſem Lande viele Colonien. Die Gefühlsweiſe der Herrnhuter iſt eine viel abſtraktere, bis zu der Spitze ſich fortreibende, wo der Verſtand als baarer Unverſtand und Wahnſinn ſich wieder um ſein wohlerworbenes Recht bringt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Simon Abeles.

(Beſchluß.)

Der Ausſpruch des prager Rabbiners, der Lazarus einen Geiſt des ſchwarzen Unglücks nannte, der Alles ſchwärze, was an ihn rühre, ſollte eine furchtbare Beſtätigung finden. — Lazarus, der ſich vor dem Concipiſten Conſtantin Frenkin der Rache Gottes übergeben hatte, änderte im Kerker ſeinen Sinn. Die Einſamkeit, die Leiden der Gefangenſchaft, Furcht vor der grauſamen Todesſtrafe, vielleicht auch Gewiſſensbiſſe und Selbſthaß mochten das Ihrige beitragen — eines Morgens, als er zum Verhör abgeholt werden ſollte, fand man nur ſeine Leiche. — Er hatte ſich mit ſeinem Leibgürtel erdroſſelt.

Aber das prächtig-rührende Begräbniß Simon's mußte ein Gegenſtück haben: die Strafe des jüdiſchen Mörders. Und die Todesſtrafe an einer Leiche vollzogen war als Gegenſatz nicht kräftig genug. Einen Mörder des Simon Abeles **mußte** man haben, mochte er kommen, woher er wollte. — Er war leicht zu finden. Mit gefangen, mit gehangen, ſagt ein Sprüchwort, und mit Lazarus waren noch vier Perſonen gefangen geſetzt worden. — Loebel blieb der Wahrheit getreu, auf jede Gefahr hin. Er behauptete ſeine Unſchuld, behauptete aber auch die Unſchuld ſeiner Mitgefangenen, und die Richter mochten beginnen, was ſie wollten, er blieb dabei. — Nicht ſo beharrlich waren Manaſſe, Jochebet und Hanna. Sie ſahen ein, daß die Richter ein Opfer **wollten** und ſuchten **ſich** zu retten; indem ſie Loebel der Theilnahme an dem Morde beſchuldigten. — Daß man es mit ihren Worten nicht ſo genau nahm, ergibt ſich aus der Art, wie man ſie die Ausſage beſchwören ließ. Sie ſchwuren nicht auf die Tora, ſondern auf den Talmud. Kein Rabbiner, ſondern Gerichtsperſonen, welche des Hebräiſchen unkundig waren, nahmen ihnen den Eid ab. Was die Acten als einen Schwur dieſer Zeugen anführen, iſt abgeſehen von allen Sprach- und Schreibfehlern nimmermehr als Eidesformel zu betrachten. Dies Alles genügte jedoch, Loebel für ſchuldig zu erklären und zu verurtheilen.

Loebel's Benehmen im Kerker entſprach ſeinem ganzen bisherigen Wandel. Die oben genannte Schrift meldet Folgendes darüber. Als man ihm ſein Todesurtheil vorlas, ſagte er: „An dem Blute des Knaben bin ich unſchuldig, und Gott, dem ich mein Recht empfehle, wird meiner Unſchuld beiſtehen. Beliebt es aber meinen geſtrengen Richtern, ihre Hände in meinem Blute zu waſchen, ſo bin ich wehrlos, ſie mögen thun, was ſie zu verantworten haben. Mein Blut über die falſchen, lügenhaften, beſtochenen Zeugen!"

Am Tage ſeiner Hinrichtung hatte Loebel ſich auf's beſte und ſauberſte gekleidet und betete ſo inbrünſtig, daß der Jeſuiten-Pater Johannes Brandtſtädter, der zu ihm in den Kerker trat, aufs innigſte davon gerührt war. Er fragte ihn: „In welchem Glauben willſt Du ſterben?" — „In dem Glauben meiner Erzväter Abraham, Iſaak und Jakob." — „Aber wenn ſie jetzt lebten, würden ſie katholiſch ſein wie wir." — Loebel antwortete: „Gott hat mich in meinem Glauben geſchaffen und mir verboten, einen andern anzunehmen. Plagt mich nicht, Herr Pater, überlaßt das dem Henker, der mich heute genug plagen wird."

Als er zum Richtplatze geführt wurde, verrieth er nicht den mindeſten Kleinmuth. Die Strafe des Rades war ihm zuerkannt, und nachdem er den erſten Stoß empfangen hatte, trat ein Jeſuiten-Pater zu ihm, zeigte ihm das Kreuz und Weihwaſſer, ſprach von Gottes unendlicher Liebe und gränzenloſer Barmherzigkeit und lud ihn ein, in den Schoß der allein ſeligmachenden Kirche einzukehren. So oft Loebel verneinte, erhielt er einen neuen Stoß mit dem Rade, welches ſeine Glieder zerſchmetterte. Man quälte ihn entſetzlich! Nach dem Bericht der Acten ſtieß ihm der Henker zwölfmal das Rad auf die Bruſt, ohne ihn zu tödten. — Er ſagte endlich: „Ich will Chriſt werden, macht nur, daß ich ſterbe." Da wurde er auf dem Hochgerichte getauft und mußte „Jeſus, Maria, Joſeph" ſagen, hierauf erhielt er den Gnadenſtoß und ſtarb im Schoße der alleinſeligmachenden Kirche. — Die angeführte Schrift ſpricht von einem neuen Wunder hier, als hätte Loebel, aller angewandten Mühe des Henkers ungeachtet nicht eher ſterben können, als bis er ſich zum Chriſtenthum bekehrt.

Loebel's Tod war indeſſen den Juden ſehr erſprießlich. Jener kleine Märtyrer Simon Abeles, an deſſen Leichnam auch ein Wunder geſchah, hatte den Judenhaß

und den Verfolgungsgeist gewaltig entflammt. Loebel's qualvolle Hinrichtung dämpfte ihn wieder und beruhigte die Gemüther. Viele Juden hatten der Hinrichtung zugesehen. In derselben Nacht stahlen sie den Leichnam vom Rade. Der Rabbiner weihte ein eigenes Plätzchen, wo seine gequälten zerschmetterten Glieder eine einsame und heimliche Ruhe finden sollten. Er wurde mit allen jüdischen Gebräuchen begraben und das Leichenbegängniß mit großer Rührung und Erbauung begangen.

So enthält denn diese Unglücksgeschichte doch eine seltene Lehre. Es kann Jemand sterben, ungetauft, und seine letzten Worte sind: „Hör', Israel, dein Gott ist das einzige ewige Wesen," und man gibt ihm ohne Bedenken ein christliches Begräbniß, man hält ihn für einen christlichen Märtyrer, für einen kleinen Heiligen. Und es kann Jemand sterben getauft, und seine letzten Worte sind: „Jesus! Maria! Joseph!" und man trotze jeglicher Gefahr, um ihm voll Andacht und Innigkeit ein jüdisches Begräbniß zu geben. — So wunderbar sind die Wege der Vorsehung.

Correspondenz.

Aus Dresden *).

[Heckscher als Wallenstein.]

Es thut Noth, bei dem jetzigen Zustande der Bühne schnell das Tüchtige, wo es sich nur hervorhebt, aus der Masse des Unbedeutenden, sei es durch einen Dichter oder einen Schauspieler, bestimmt zu bezeichnen, damit das Talent dahin gefördert werde, wo es seine Kräfte geltend machen kann. Herr Ferdinand Heckscher ist seit einigen Jahren Mitglied an hiesiger Hofbühne. Begünstigt von der Natur mit einer Gestalt, wie man sie auf der Bühne nur zu sehen wünschen kann, und mit einem seltenen, vollen und umfangreichen Organe der Stimme, hat er bis jetzt die verschiedenartigsten Liebhaber- und Charakterrollen dargestellt. Eine seiner besten Leistungen war neulich die Rolle des Jason in der Medea von Grillparzer. Er war in der That ein junger, griechischer Heros. Hatte die Direction bei Weymar's Tode gezögert, dieses im Liebhaberfache so ausgezeichnete Talent zur Darstellung der Heldenrollen zu verwenden, so entschloß sie sich doch bald, ihm die Rolle des Wallenstein bei der Aufführung der Schiller'schen Tragödie am 24. Januar d. J. zu übertragen. Das Haus war besetzt, obschon der berühmte Violinspieler Ernst ein sehr besuchtes Concert an diesem Abende gab. Man war gespannt, wie Heckscher in dieser Heldenrolle die Aufgabe lösen würde. Er hat noch die Erwartung übertroffen. Abgesehen von seiner mächtigen Erscheinung war er in seiner Haltung, in Miene und Ton des Vortrags mit Abwerfung aller und selbst eigner Manier meisterhaft. Nichts erinnerte in seinem Spiele an die Sentimentalität, welche sich früher ihm anschlich, nichts an die getadelte, allzuwillkürliche Modulation der Stimme. Er war durchaus der Feldherr, welcher tiefsinnig, zukunftsforschend auf der Schwelle zur Königsherrschaft weilt, über die hinüber das Verbrechen führt, das ihn zaudern macht und stürzt. Wie er im Monolog des vierten Auftritts im ersten Acte den Ton angeschlagen hatte:

„Ich mußte
Die That vollbringen, weil ich sie gedacht,
Nicht die Versuchung von mir wies" —

so führte er ihn durch alle Nüancen des Gedichtes sicher durch, bis das mächtige Charakterbild Wallenstein's vor der Seele der Zuschauer fertig gemalt dastand, und Alle dahin übereinstimmten, daß in den neuern Zeiten nie vollendeter diese Rolle hier gegeben worden wäre. Besonders hervorzuheben ist, daß auch da, wo das Gedicht den Darsteller des Wallenstein zu sentimentaler Stimmung verleiten könnte, Herr Heckscher nur die Saite des tiefen männlichen Seelenschmerzes, ohne je den Feldherrn zu vergessen, angeschlagen hat. Es darf hier nur an das bekannte: „Max bleibe bei mir!" erinnert werden. Wie der Darsteller selbst, welcher dem Publicum mit Aufbietung seiner schönen Kräfte dieses Charakterbild vorführte, so ist auch wieder dieses zu loben, daß es mit frischer und lebendiger Begeisterung seinen Künstler an diesem Abende anerkannt und ihm jeden Beifall gespendet hat. Wir hoffen Herrn Heckscher bald als Macbeth und als Othello zu sehen. Möge der große Beifall, welchen Heckscher hier immer mehr einerntet, ihn nur anspornen, mit Aufbietung aller Kraft den berühmtesten Künstlern seines Faches nachzueifern. Dem Unermüdlichen der Kranz!

*) Wir bedauern, über Dresden unserm Publicum fast immer nur fragmentarische oder individuell angeregte Berichte bieten zu können. Auch der geehrte Einsender dieses Artikels hat es vermieden, über andere bedeutende Leistungen Dresdens sich auszulassen. D. Red.

Notiz.

[Statue Gutenberg's von Rauch.]

Zur vierten Jubilarfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst hat Rauch in Berlin eine kleine Statue Gutenberg's modellirt, welche in Gypsabgüssen zu 3 Thlrn. und 2½ Thlrn. durch alle Buchhandlungen zu beziehen sein wird. Die Statue wird wie die bekannte Statue Goethe's von demselben Meister eine Höhe von etwa 15 Zollen haben. Der thätige Buchhändler Westermann in Braunschweig ist der Veranstalter des Unternehmens. „Die geniale Auffassung Rauch's, sagt derselbe in seinem Prospect, wird bei einem Vergleiche mit dem Thorwaldsen'schen Monumente zeigen, wie ganz anders der Deutsche sich den deutschen Mann dachte, und wie es ihm gelungen ist, mit den besten Hülfsmitteln ein streng im Kostüm der damaligen Zeit gehaltenes Bild Gutenberg's zu geben".

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 32. — den 14. Februar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe aus der Schweiz.

(Fortsetzung.)

Beruft man sich für Basel auf das Missionshaus, so steht dieses in so entfernter Beziehung zu dieser Stadt, daß selbst sein materielles Bestehen zum geringsten Theil in Basel wurzelt. Es ist eine würtembergische Colonie. Von dort geht bei weitem der größte Theil von Unterstützungen ein — von dorther ist fast die ganze Bevölkerung des nach den würtembergischen Seminarien eingerichteten Instituts. Vom Inspector bis zur Küchenmagd ist alles aus Schwaben. Schwäbische Beharrlichkeit und Betriebsamkeit hat hier im angestammten religiösen Gebiete ein weites Feld für segensvolle Wirksamkeit in ihrem Geist und Sinn sich erobert und von Jahr zu Jahr erweitert. Eigenthümlichen Eindruck auf den Beschauer machen die Gemälde sämmtlicher aus dem Missionshause abgegangener Missionaire, welche in ausgedehnter Reihe in dem Gemache hängen, das eine interessante Sammlung heidnischer und götzendienerischer Raritäten enthält. Tagelang könnte es unterhalten, in diesen jugendlichen, meist früh gewelkten Gesichtern ein Leben zusammenzusuchen, das seine frischen Augen, seine kecken Locken, seine schwellenden Lippen auch nach der Kämpfer religiöser Umgeburt hier und da noch nicht vergessen zu haben scheint. —

Wie die übrige Schweiz bezieht auch Basel seine wichtigsten und tüchtigsten Bildungselemente aus Deutschland, insbesondere aus Schwaben. Die würtembergische Schul- und Universitätsbildung ist der schweizerischen eben so überlegen, als die Grundcharaktere der Nachbarvölker sich in gar mancher Beziehung stamm- und wahlverwandt zusammenfinden. So ist die Philosophie durch Prof. Fischer, einen Würtemberger, vertreten. So hat sich der fromme Sinn der Basler in dem trefflichen Beck den Mann gesucht, dem die Förderung sittlich-religiösen Wissens und Lebens neben der kritischen Forschung de Wette's anvertraut werden konnte. Ein Verein von Privaten hat ihn als außerordentlichen Professor berufen. So etwas ist natürlich dem überreichen Basel eine Kleinigkeit.

Diese Männer, im Vereine mit ihren tüchtigen Collegen, kommen dem geistigen Interesse der Basler besonders dadurch entgegen, daß sie Vorlesungen vor einem größern, gemischten Publicum halten. Dieser Trieb nach Bildung und Wissen stammt aus einem tief erkannten Bedürfniß. Freilich wird jenes Wissen nicht weit über das Fragmentarische, und jene Bildung nicht über das Populäre hinausgehen können — die tiefern, geistigen Zusammenhänge verlangen ja selbstständiges, energisches Studium.

Sonst ist das der Grundfehler der schweizerischen, namentlich religiösen Bildung, daß man zuviel weiß, um mit dem einfachen Bewußtsein sich zu begnügen, und zu wenig, um bis zum Urquell der Idee vorzudringen. So wächst und häuft sich die Masse des encyklopädischen Stoffes, ohne in Saft und Blut verarbeitet zu werden.

Auch an der Universität herrscht eine mehr empirisch-populäre Weise, weder eigentliche Gelehrsamkeit, noch tiefere speculative Erkenntniß wird gesucht und geboten. Darum können keine nachhaltigen, umfassenden Wirkungen von dem Institute ausgehen. Was soll es aber auch, wenn z. B. in der medicinischen Fakultät während des letzten Sommers fünf Lehrer für drittehalb Studirende thätig sein sollten? Und ihr meint, Basel, das reiche, alte, stolze Basel solle seine Universität hergeben?

Nach der Kunst zu fragen, wird man in der Vaterstadt der Holbeine nicht leicht vergessen. Doch im Aeußern ist einmal wenig oder nichts zu finden, auch durch persönliche Begegnungen wirst du in dieser Stadt nicht zu sehr an das Reich der Schönheit gemahnt, die gothische Hauptkirche — sehr frühe, daher noch in jungfräulicher Einfachheit des altdeutschen Styles gebaut, ist, widerlich genug, mit rother Farbe angestrichen und mit einem buntscheckigen Dache überdeckt. Sonstige Denkmale alter Kunst sucht man vergebens. In Privathäusern ist manches gute Gemälde, weil die Zeitläufte der Revolution dazu günstig waren, aus Frankreich herüber aufgekauft. Eine selbstständige Pflege der Kunst läßt sich in dem reformirten Lande wenigstens bisher nicht erwarten. Auf der Stadtbibliothek, der „Mücke", findet sich eine hübsche Sammlung echter Holbeine. Aber das Meiste und Schönste ist auswärts. Nächst etlichen religiösen Gemälden ist eine Lucretia auszuzeichnen. Aber den todten Christus bringt mir ja nicht einmal, geschweige denn doppelt vor das Auge! Diese schauderhafte Wirklichkeit eines zu Tod geschundenen Cadavers von der Anatomie — wie er mit seinen Striemen und Wunden auf der Schlachtbank liegt — keine Spur von Auferstehungsfähigkeit, kein Gedanke an Verwesungsunfähigkeit dieses gottmenschlichen Leibes — handwerksmäßig treu, aber für die Idealität der Religion und Kunst ein blutiger Frevel, eine wahre Schinderarbeit!

Der Freund von Alterthümern findet manches Sehenswerthe in der Stadt zerstreut. Namentlich seitdem Liestal den alten Plunder ausgefegt, haben die guten Herren ihre liebe Noth, die hübschen Sächelchen alle dem Andenken der Stadt zu erhalten, um theures Geld und Gut. Bei Herrn von Speier-Passavant ist nicht zu vergessen das vortreffliche Portrait der Königin Elisabeth, das, einzig in seiner Art, auf einen Blick uns mehr lesen läßt, als ganze Foliobände ihrer Historiographen. Wen es interessirt, der lasse sich von dem freundlichen, gefälligen Besitzer zu dem vollständigen, vortrefflich ausgearbeiteten Artilleriepark führen, den der Kaiser der Franzosen einst dem Könige von Rom zum kriegerischen Spielzeuge fertigen ließ. Daran sollte er sich zum Eroberer von Welten bilden, und heute dienen sie zum Schaustück in der Raritätenkammer eines basler Alterthümlers!

Eine freundliche Erinnerung liegt uns in den traulichen Tönen, mit welchen das „Basel-Dütsch" an das von Hebel sogenannte Allemannische sich anschließt. Beides ist schwer zu unterscheiden.

II.

Aus Zürich.

Mit Gedanken ganz eigener Art pilgern wir heute an Habsburgs Trümmern und an der Stätte von Johannes Parricida's blutiger That vorbei zu dem Geburtsorte Geßner's. Der 6. September hat eine gar ergreifende Idylle gedichtet. Und es thut wehe, die Schweiz so ganz und gar nicht mehr unter dem Gesichtspuncte des Natürlichen und Ursprünglichen betrachten zu dürfen, wenn man in dem Strudel der letzten Ereignisse die heterogensten Elemente gähren sieht. Denn Bildung und Rohheit, Kraft und Schwäche, Inländerei und Fremdenthum, Aberglaube und Freigeisterei, Rigorismus und Indifferentismus in Religion, Sitte und Politik taumeln in buntem Gewirr durcheinander.

Kaum möchte irgend wo die moderne Bildung in härterem Kampfe mit der alten Zeit und mit dem Volksgeiste gelegen sein, als in diesem so schönen und doch so verunstalteten Lande. Aber was ist auch natürlicher, als daß in diese spröde, starre Bergesnatur die Elemente des modernen Geistes nicht in immanenter Dialektik, sondern nur stoß- und sprungweise einzudringen vermochten. Wo aber einmal der Geist Rousseau's und Voltaire's Bresche brach und fand, da eilte er im Sturmschritt vorwärts über die Trümmer der Vergangenheit, deren Andenken er wie ein altes Ammenmährchen von sich schüttelte. Um so hartnäckiger klammerte das Alte sich an, wenn und wo es irgendwie eine Planke in den Strömungen der Geister und der Erlebnisse erfassen konnte. So kam Alles aus den Fugen, und bis heute fehlt der Macbeth, der den morschen Bau wieder einzurichten käme.

Zwar regen sich die Hände gewaltig zum Werke der Wiedergeburt, aber plan- und formlos baut man nichts als Trümmerhaufen. Wer wird auch neuen Most in alte Schläuche füllen? Nirgends scheint ein solider Grund und Boden da zu sein, auf dem sich fest und sicher das

compacte und beseelte Gebäude erheben könnte, dessen man bedarf. Die Männer des Neuen haben mehr als sie wissen selber noch vom alten Sauertreig an sich, und das Neue ist dann auf den alten Stamm locker genug aufgepfropft. Die große von ihnen kaum übersehene Masse von Bildungsmitteln, welche aus der Schule der neuen Zeit geholt wird, dient höchstens zu einem Firniß, unter dem die alte Derbheit, Ungelenkigkeit, ja Rohheit, seltsam aber deutlich genug durchscheint. Wenn wir da die Schuleinrichtungen betrachten und sehen, in welch' eine Menge von Fächern und Unterrichtsgegenständen selbst die weibliche Jugend eingeschnürt sein soll, so wird, abgesehen von der Nutzlosigkeit, die Unmöglichkeit klar, daß diese Stoffe auch nur zur Hälfte verdaut und verarbeitet werden können. Mit dieser fabrikmäßigen Ueberbildung vergleiche man die Pöbelhaftigkeit, welche dem erstaunten Fremden aus einzelnen schweizerischen Volksblättern mit roher und schamloser Stirn entgegenblickt.

Zum Belege diene Folgendes aus Nr. 78. der Aargauer Zeitung: „Wie königliche Zeitungen von ihren Regenten reden. „„Carlsruhe, den 21. Sept.: Ihre königl. Hoheit die Großherzogin ist diesen Mittag um 1 Uhr zur großen Freude Sr. königl. Hoheit des Großherzogs, der großherzogl. Familie und des gesammten Landes von einer gesunden Prinzessin schnell und glücklich entbunden worden."" — O je! O je!" — Ebendaselbst ist folgender Beschluß der neuen züricher Regierung fingirt: „..... so beschlossen: Unser Volk soll von nun an nicht mehr genannt werden Strohhagelsdunner, eine solche Benamsung gehört nur den Ungläubigen an. Jehovah soll unser Gott, und wir nur unter den echten Kindern Israel's bekannt sein." — Ferner liest man in Nr. 75: „Um die durch die Flucht des Hrn. Obersten Sulzberger erledigte Stelle eines Oberinstructors würdig zu besetzen, haben sich die Bewerber bei Herrn Pfarrer Hirzel, Oberfeldmarschall der christlichen züricher Truppen, anschreiben zu lassen. Verpflichtungen sind: 1) täglich zweimal praktische Uebung der Recruten in den Handgriffen und Manövres des Glaubens. 2) In den Zwischenstunden Theorie des christlichen Felddienstes mit den Unteroffizieren, Cadetten und Offizieren des Evangeliums. — Die türkische Musik wird abgeschafft und eine christliche wird eingeführt. Alle diejenigen, die sich für die neue Instruction dieser christlichen Blechmusik melden wollen, haben sich beim Organisten des großen Münsters anschreiben zu lassen." — „Der Eidgenosse" enthält in Nr. 76. unter anderm: „Den 23. Sept. hat wieder die erste Sitzung der Tagsatzung Statt gefunden, Bürgermeister Heß wurde dabei mit beispielloser aber verdienter Verachtung behandelt. Seine ganze Entschuldigung war, er sei der verblendetste Mensch auf Gottes Erdboden gewesen. — O, Du erbärmlicher Hans Jakob!" ꝛc. Nr. 77. fügt dem hinzu: „er suchte sich vor dem Vorwurfe der Schlechtigkeit dadurch zu schützen, daß er sich als einen Schafskopf darstellte." Den armen Heß „entlarvt" auch die Aargauer Zeitung Nr. 77., indem sie ihn an einen frühern Journalartikel über „die politischen Zitterer" erinnert, worin er sie als die gezeichnet habe, welche aus Furcht vor der ganzen Wahrheit, und noch mehr aus Liebe zum Frieden, glauben, auch die schlechtesten Institute müsse man nie auf einmal abschaffen, und nur aus Leidenschaft und Parteihaß ginge man solchen Dingen ernstlich zu Leibe. Nun heißt es hierzu: „Die Trembleurs," so endet er seinen Aufsatz im Eidgenossen, „Se. Excellenz der Bundestrembleur Heß, die Trembleurs steigen, bis ihre Zeit kommt." — „Der nämliche Heß schrieb im nämlichen Jahre die Schandnote der Schweizer an Charles Alba, den absolutistischen Bluthund von Sardinien, für welche es Schnupftabaksdosen regnete. O Trembleur! Doch vor allem leuchtete Heß auf der Volksbühne von 1836 hervor. Da glänzte seine schwammige, opulente, arrogante Staatscapacität...." ꝛc. — Die siegende Partei heißt stets „vornehmes aristokratisches Gesindel", ihre Führer sollen sich freuen, wenn sie mit dem einfachen Ehrenprädikat „schändlich" davonkommen. —

Schlagen auch nicht alle Blätter solche Töne an, sind im Gegentheil Viele mit Geist und Bildung redigirt, so darf das Angeführte immerhin wenigstens als Beleg für den Mangel an Durchbildung gelten, welcher unter keinen Umständen sich völlig verkennen läßt.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Frankfurt a. M.

[Musikalische Revue im Monat Januar.]

Unser Theaterjahr begann mit einem Prolog von Theodor Ereizenach, der in den Personen des Dichters (Weidner), der Nymphe des Mainthals (Mad. Frühauf), und eines frankfurter Freistädters (Lußberger) die Verhältnisse der Poesie und des Dramas zum Publicum vorführte. Er ist in gereimten Versen und gemischtem Versmaße geschrieben, zeichnet sich durch poetische Haltung, wie durch Diction aus, und wurde sehr gut aufgenommen. — Gegebene Opern waren in ihrer Reihenfolge: Othello, Zampa, Treue Schäfer, Don Juan zweimal, Faust, Brauer von Preston, Oberon,

Norma und die Nachtwandlerin. Singspiele: der Diamant des Geisterkönigs, der junge Werther, Kataplan und der alte Feldherr. Wild sang, immer noch als Gast, den Mohren, Zampa, Don Juan und den Sever. An den Gränzen eines guten Funfzigers will uns Wild in Partien, wo Anmuth, Jugend und Taille vorherrschen müssen, doch etwas illusionsgefährlich dünken. Verdienste unangetastet, liegt es doch in der Natur der Sache, daß berühmte Namen Vieles bedecken, was sonst nicht so leicht verziehen werden dürfte. Ein gewisses Sichgehenlassen, so oft das Attribut des Veteranen, wird allerdings toleriert, nur darf es die Schönheitsregel nicht antasten. Wenn daher Wild deutsche Melodieen willkürlich italienisirt, und so gegen Regel und Geschmack verstößt, so schützen ihn alle Sonnenkreise seines Ruhmes nicht gegen Tadel. — Die Vielseitigkeit unserer Kratky erprobt sich am meisten in heterogenen Charakteren. Natürliche Anmuth begleitet in jeder Partie ihre vortreffliche Schule, und da übersieht man leicht, wenn in Rollen, wie z. B. dem Zerlinchen, die Natur etwas zu viel gab, oder in der Adalgisa die Höhe zuweilen dünn zuläuft. In Bezug auf geistige Auffassung im Gesang und Spiel, wie auf richtiges und gewähltes Costüme wird man immer befriedigt sein. In Partieen, die ihrer organischen Basis wie ihrem Embonpoint entsprechen (ich hebe daraus nur den Romeo hervor) kann man sie als vollendet bezeichnen. — Fräulein Jazedé erschien als Desdemona, Anna, Kunigunde, Effie, Rezia, Norma und Amine. Da ist aber weder künstlerische Ruhe noch Haltung. Wenn rollenverschlingender Fleiß, nie endendes Coloraturenwesen und Prätention die Prima Donna bedingen, so ist die Jazedé die erste der Welt. Sie ist eine Sängerin fürs Repertoire, aber nicht für die Kunst. Von Aesthetik nicht ein Fünkchen. Dennoch ist des Hervorrufens kein Ende. — Nissen mochte sich im Rodrigo, wie im Alphonso, im Oberon wie im Elvin mühen, wie er wollte, das Publicum blieb kalt, und man lauscht nur auf sein Mißglücken. Seine Töne, namentlich in der höheren Lage, sind sehr sonor, und sein Vortrag oft angenehm, sobald er nichts mit der Bravour zu thun hat. Aber das Publicum entmuthigt ihn gänzlich. — Die Capitain sang nur wenig, und steht schon einige Zeit umpaß auf den Zetteln. Als Elvira jedoch, obgleich hiezu mehr Stimmenmajestät gehört, sang sie ihre Arie „mi tradi quell' alma ingrata" wie man sie nicht leicht besser hört. — Wiegand bewegt sich in chargirten und komischen oder gutmüthigen Partieen immer besser als in solchen, die höhern Schwung verlangen. Auch in italienischen ist er nicht glücklich. Sein Jago, Leporello, Faust, Grosoanon, Scherasmin, Thaddäus veranlaßten diese Bemerkung. Seine Stimme aber ist stets reines Metall. — Dettmer ist in Don Pedro, in Toby und Orovist brav, im Brabantio etwas indifferent, aber im Mephisto blieb er, was Maske und Spiel betrifft — etwas hinter Seydelmann zurück, den er zu copiren schien. Im Gesang wacker, Note für Note. Daß doch Niemand den Muth hat, den Widersacher elegant ritterlich, ja verführerisch zu geben und den Teufel nur durch Modulation des Vortrags und Mimik dem Publicum vorzuführen. Der Sänger kann so nie ein Ganzes geben wie der Schauspieler, denn Melodie und Töne lassen sich nicht verzerren, wie allenfalls das Sprachorgan. — Abresch als treuer Schäfer und Brauer ist neulich in diesen Blättern erwähnt, und Ditt als Octavio, Hugo und Hüon läßt stets bedauern, daß seine herrliche Stimme nicht von Kindesbeinen an geschult wurde. Wenn es wahr ist, daß er sich als Autodidakt abquält, es wäre unverantwortlich!

Riesstahl's Soirée vom 10. Januar gab 3 Quartette: Cherubini C-dur, Mozart Es-dur und Beethoven F-dur Op. 59. Fräulein Kratky und Wild sangen Marschner, Reissiger und Schubert (Erlkönig) zum Clavier. Die drei Hauptelemente des Quartettspiels, Reinheit, Einheit und Feinheit, werden hier mit jeder Sitzung heimischer. Gesetz und Freiheit halten sich gegenseitig die Wage, das Auditorium fühlt sich gebildeter — und sein Wiederkommen ist nicht erkünstelt. Die zweite Soirée vom 24sten wurde von dem Concert für die Mozartstiftung verdrängt, das unser Liederkranz im Weidenbusch gab, und welches so reich erntete, als es Saat ausstreute. Es war eins der besten Concerte, die je hier Statt fanden. Aber trotz der 22 Nummern, inclusive 2 Declamationen der Herren Lußberger und Meck, und einer ungeheuern Hitze war bis zum Schluß doch Alles Ohr. Eine vernünftige Eintheilung der Pièçen steigerte die Aufmerksamkeit von Spohr's Nonett an bis zum Rossini'schen Speisezettel, denn die drei Abtheilungen nüancirten vom Ernsten ins Heitere und Komische hinüber, wobei jede Langeweile banquerott werden muß. Besondern Effect machte der Contrabassist Sachar in Variationen über Prume's Melancholie. Wer nun Prume gehört hat, und den Contrabaß kennt, und sieht Sachar mit wahrhaft verachtender Ruhe hinter seiner Riesengeige stehen und des Themas Elegie, wie der Variationen Gefahren nicht etwa parodiren, nein, wirklich elegant vortragen, der durfte ohne Vorwurf schon mit exaltirt werden. Sachar ist vielleicht der erste Virtuose auf diesem Instrument. Ein Lied von Gollmick und ein Duett von Paer, wurden, da Fräulein Capitain unpaß, in Beethoven's Adelaide (Fräul. Will) und eine Arie aus Sargin (Fräul. Kratky) verwandelt. Lieder von Mendelssohn, von einem Mitglied des Instituts mit weicher Stimme rührend vorgetragen, fanden Theilnahme, und Mozart's bekannter musikalischer Spaß (für böhmische Studenten geschrieben) endete das Instrumentale des Abends. Männerquartette endlich von Rochlitz, Neumann, Oesterreich, Löwe, Dailling, Mendelssohn, Zöllner, Speyer, Mozart und Rhode, von dem massenhaften Liederkranz vorgetragen, schlossen jede dieser Abtheilungen und bewiesen, was der ernste Wille über die ungleichen Elemente vermag, die mehr oder weniger im Dilettantismus schwanken. Aber: Nil mortalibus arduum.

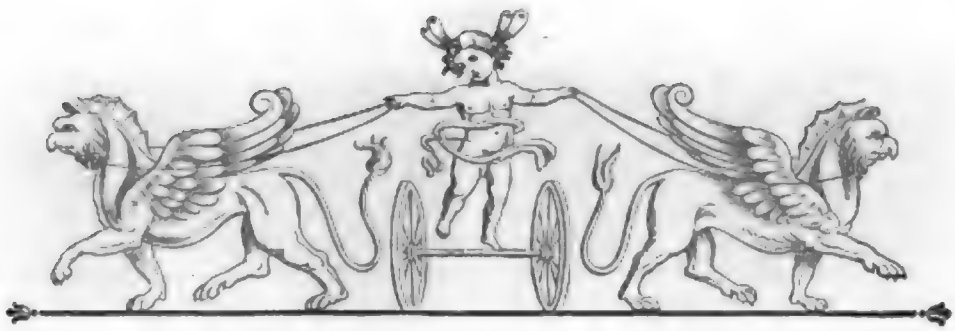
(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Bibliothekonomie.]

Das Buch von Constantin, die Lehre von der Anordnung, Bewahrung und Verwaltung der Bibliotheken enthaltend, ist auch deutsch erschienen, Leipzig bei Weber.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 33. — den 15. Februar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe aus der Schweiz.

(Beſchluß.)

Wie dieſem rohen Radicalismus die Bildung ſelber läſtig und gehäſſig iſt, mag ein anderer Artikel in Nr. 76. der aargauer Zeitung darthun. Wir leſen: „Man ſchildert die Revolution als einen Sieg über die Radicalen. Fehlgeſchoſſen! Selten hat eine Regierung den Radicalen mehr Verdruß gemacht, als die züricher. Die abgetretene, entlaufene züricher Regierung, oder die ſogenannten züricher Radicalen, waren nichts als radicaliſirende Philoſophen, ſogenannte Doctrinäre, welche glaubten, man könne die Volksgeſetze von Univerſitäten verſchreiben, und welche zu hochfahrend waren, um vom Volke die geſetzgeberiſche Praxis zu lernen. Sie waren es, welche für die freien Männer der Mitſtände, für die Geradaus-Radicalen, den Namen Brutal-Radicale erfunden haben. Sie waren Cultur-Radicale; darum ſaht ihr in dem Lager der echten Demokraten keine heißen Thränen um die verblichene oder auseinandergeſtobene Regierung, wohl aber um die Volksherrſchaft des Cantons Zürich.“ —

Den Radicalen ſtellen ſich die Männer des Alten in zwei parallelen Richtungen gegenüber. Die eine will mit derſelben plebejiſchen und ochlokratiſchen Rohheit jeden Keim der Entwickelung vertilgen, jeden Sproß einer freien Bildung bis zum Herzblatt knicken und den alt-bequemen Zuſtand in blinder Ruhe und breiter Behäbigkeit wiederherſtellen. Dieſe Partei ſtützt ſich nicht blos auf das Volk, ſondern richtet ſich nach ihm. Da wird Fortſchritt und Bildung, Leben und Bewegung in blindem, rohem Eifer proſcribirt. Von dieſer Seite her werden denn auch die fremden Organe und Werkzeuge der Bildung, ganz beſonders die „Schwaben“, womit man übrigens auch die Deutſchen überhaupt bezeichnet, ſcheelen Blickes angeſehen und als unnütze Knechte und koſtſpielige Gäſte verfolgt. In religiöſer Beziehung iſt hier das ſtarrſte Feſthalten am orthodoxen Buchſtaben Gebot und Ruhm. Auch kein Jota ſoll dem ſich durch Form und Buchſtaben ungehemmt weiter bewegenden Geiſte eingeräumt werden — nur das Alte, und nur dieſes Alte. Und wie ſchroff dieſe Forderungen geltend gemacht werden, mag man daraus abnehmen, daß Männer wie Dr. Schweitzer und Hirzel, ſelbſt Schweizer und Züricher, entſchiedene Bekenner des chriſtlichen Glaubens, aber gebildet in der Schule der neuern Theologen, frei bekennen, daß wenn man jetzt in den Augen dieſer Leute nur entweder ein Anhänger der orthodoxen Dogmatik des 17. Jahrhunderts oder ein „Struß“ ſein könne, ſie ſich lieber zu der Seite Straußens und der Wiſſenſchaft, als zu der andern zu bekennen keinen Anſtand nehmen wollten.

Es liegt freilich im Weſen der reformirten Kirche, daß ſie, trotz dem Bekenntniß abſoluter Freiheit des Glaubens, im abſoluten Zwange des Buchſtabens verſteinert. Um die ſpröden Einzelnheiten, die discreten Puncte jener Freiheit zu vereinigen, bedurfte es eben ſo ſchroffer und ſpröder äußerer Bande. Denn dieſe ab-

ſtracte Freiheit des Subjects läßt nur zu ſehr die Möglichkeit offen, daß, wenn ſie einmal den Schwerpunct verpaßt, ſie in unhemmbarem Taumel über Maß und Gränze geriſſen würde. Auch hier fehlt es an der materiellen Grundlage, auf der und aus der ſich die Form erfüllen und im Wechſel die Beharrung, im Unterſchied die Einheit ſich erhalten und geſtalten könnte. Darum läßt ſich nichts wenden und biegen, nichts regen und bewegen, es iſt keine naturgemäße Entwickelung möglich, nur durch Druck und Stoß mag auf ein ſolches Daſein gewirkt werden, aber auch nur Brüche und Riſſe, nur Zerſtückelung und Verwirrung iſt das Reſultat.

Wahr iſt's, hier und da ſcheint dieſes Leben elaſtiſcher werden zu wollen. Es iſt ein Fortſchritt, wenn man z. B. Orgeln und Gemälde in den Kirchen, wenigſtens hier und da, ſich gefallen läßt. Und nicht zum wenigſten leiſteten die Radicalen hierin. Aber wie wenig an eine innerliche Durchdringung und Belebung dieſer verſteinten Zuſtände zu denken iſt, zeigen eben die züricher Geſchichten. Auf lange hin kann der Geiſt wieder in den Buchſtaben, der volle Puls des Lebens in die Erſtarrung der Form zurückgebannt werden. Es kommt darauf an, ob die neue züricher Regierung in Mäßigung und Ordnung, wie ſie angefangen, insbeſondere der rigiden und extremen Form auf Seite der eigenen Partei gegenüber fortfahren kann, zu vermitteln, und die Reaction dazu zu benutzen, daß der Fortſchritt und die Bewegung durch den Anſchluß an die Grundlage des von Alters her Gegebenen ein ſtetiger und ſicherer werde. Es kommt darauf an, ob Bildung und Wiſſenſchaft ſich der Anmuthungen zu erwehren weiß, welche der ochlokratiſch-reactionäre Terrorismus im unverſtändigen Eifer an ſie macht. Wichtig wäre es, wenn Pfarrer Hirzel nicht blos in ſeinem Namen erklärt hätte, er glaube zu bemerken, daß viele Mitglieder der neuen Regierung weniger die Sache ſelbſt ins Auge faſſen, als vielmehr einzig, was das Volk dazu ſprechen wird. Er werde nicht gegen ſeine Ueberzeugung ſprechen und handeln, ſelbſt wenn das Volk es wollte.

Dieſer Mann übrigens bildet ein merkwürdiges Gegenſtück zu ſeinem Namensvetter und Mitmenſchen, dem langen Melchior Hirzel. Beide erkennen gleich ſehr phantaſtiſch und ſchwärmeriſch das Heil der Welt nur in Erreichung ihres Ideals von Bildung oder Glauben. Jedermann gibt dem abhandengekommenen Bürgermeiſter das Zeugniß des beſten Willens und Eifers, aber auch der einfältigſten Schwäche und Unbeſonnenheit. Während der große Rath eben verſichern ſoll und will, es ſolle Alles beim Alten gelaſſen werden, erklärt er vor allen Ohren mit ſchwärmeriſchem Pathos, gerade jetzt müſſe der Reform das Siegel der Vollendung aufgedrückt werden. Eben ſo läßt ſein Namensvetter trotz aller Verſicherungen von chriſtlicher Demuth, Liebe und Gehorſam ſich dazu verleiten, daß er an jenem verhängnißvollen Tage ſeinen Scharfſchützen endlich zuruft: „nun in Gottes Namen, ſchießet zu!“

In Gottes Namen! Was hat man unter dieſer Firma nicht ſchon Alles begonnen und vollendet. In der That, man muß bei näherer Betrachtung der Vorgänge und Zuſtände gewaltig in der Meinung irre werden, die uns von ſo vielen Seiten vorgehalten iſt, wie herrlich die Erſcheinung ſei, wenn ein ganzes Volk für ſeinen Glauben aufſtehe und mit muthigem Arm ſich ſeinen Heiland erkämpfe. Ich ſehe ab von den Triebfedern, welche die alte ariſtokratiſche Geiſtlichkeit beſeelte, wie ſie, früher blos aus ſtädtiſchen Geſchlechtern entſtammt, nun von den Radicalen junge Collegen ſich gegeben ſah, bei denen auf nichts als auf die Tüchtigkeit geſehen wurde; es iſt die Frage ſchlechtweg aufzuwerfen: hat dieſer Glaube, um den ſie angeblich kämpfen, und für den ſie zu ſterben bereit zu ſein erklären, wirklich jene Tiefe und Fülle, welche ihn zu einem weſentlichen Elemente des innern und äußern Lebens macht? Iſt dieſer Glaube Leben? Auf das entſchiedenſte antworten mir tiefe Denker und tüchtige Männer, denen die Beobachtung dieſer Zuſtände Berufspflicht, mit Nein.

Man glaubt an einen Gott, an Chriſtus, an die Unſterblichkeit der Seele; der Gedanke davon iſt unvertilglich in das Bewußtſein eingeprägt und eingeätzt, ſo daß das „Ich glaube“, nur mit dem Ich ſelber auszureißen wäre. Jetzt aber ſehe man ſich nach dem eigentlich religiöſen und zwar ſpecifiſch chriſtlich-religiöſen Momente um. Da kommt Alles auf den empiriſch-moraliſchen Lebenswandel, auf das ſittliche Leben in dieſer endlichen Welt hinaus. Die Fülle des Abſoluten, welche der chriſtliche Glaube in das endliche Bewußtſein eingießt, verſandet in den Forderungen legaler und conventioneller Sittlichkeit, der Reſt wird hinübergeworfen in die unbeſtimmte Vorſtellung des im Jenſeits waltenden und zu erwartenden Göttlichen. Was will es heißen, wenn mein Antiquarius da mit ſalbungsvoller Miene explicirt, wie ihm der „liebe Gott“ die Bibel Alcuin's in die Hände geſandt habe. Auch Götz von Berlichingen verlangt von ſeinem Gott, er ſolle ihm bei Niederwerfung der reiſenden Kaufleute beiſtehen; auch der Bandite des Apennin ſteht ſeinen Heiligen um himmliſche

Hülfe an. — Von der Vertiefung und Erfüllung, die das proteſtantiſche Dogma durch die neuere Theologie gewonnen zu haben ſich freut, hat dieſer Glaube nicht das mindeſte geſchmeckt. Und dieſe Glaubensmänner verlangen für ihre Profeſſur einen als echt chriſtlich anerkannten Mann, wie etwa Olshauſen oder Tholuck. Iſt doch der ſelige Olshauſen mit ſeiner geiſtreich ſpeculirenden Manier ſelbſt den Erlangern nicht orthodox genug geweſen — pflanzte doch Tholuck erſt neuerdings, ſo entſchieden zu der verknöcherten orthodoxen Unwiſſenſchaftlichkeit ſich in Gegenſatz ſtellend, das Panier der Speculation auf! — Blieb und bleibt der Kern unangetaſtet, ſo bleibt er auch unentfaltet und ohne die Blüthen und Früchte, welche er treiben will und ſoll. Die Religion, das Chriſtenthum iſt der Menge ein Idol geblieben, daß man in den heiligen Schrein ſich einſchließt; aber in die Mitte des Lebens iſt es nicht geſtellt, zur Quelle des ſittlichen Lebens, ſo daß aus ihrer Fülle das Subject ſich nähme Alles, was es iſt und vermag. — Dazu iſt dieſer ihr Religionsglaube nicht gemacht. Bis ſich aber dieſer Kern erweicht und erſchließt, bis die Form zum lebendigen Träger des unendlichen Gehaltes wird!? —

Einſtweilen läßt ſich der Schweiz nichts prophezeihen als neue Stürme und Wirren. Seit zehn Jahren hat man dem Volke unaufhörlich gepredigt, es ſei ſelber der Herr und die Regierung ſein Diener — dies hat es gemerkt; zwar diesmal gegen die Männer und Prediger der Freiheit und Gleichheit, aber wer bürgt für die Zukunft! Das Volk iſt eine Null, der Führer iſt die Ziffer davor. Mit dem Volke läßt ſich Alles machen. — Aber laßt ſehen, wie lange ſie dieſe ihre Regierung noch hin und herwerfen. Laßt ſehen, was aus einer Verfaſſung wird, in welcher ſo leicht weg ſich Regierungen ein- und abſetzen laſſen. Und Zürich ſteht nicht allein. Wo ſoll die Zerſtörung und Verwirrung enden? Oder ſoll dadurch jene Einheit endlich erzielt werden, welche das Nöthigſte von Allem wäre? Sollte der Zeitgeiſt hier das divido et impera ſpielen, um mit einem Schlage einſt zu zeigen, wie wahr- und gerechtdenkende und patriotiſche Männer ahnungsvoll klagen: daß die republikaniſche Regierungsform in dieſem Lande ſich überlebt habe? —

Es iſt Nacht geworden um uns, nur die tauſend und abertauſend Lichter, die uns im großen Umkreis aus Landhäuſern und Fabriken, aus Dörfern und Weilern entgegenblinken, ſagen uns, daß wir dem Ziele unſerer Wallfahrt nahe ſind. Unheimlich rauſcht bald die Sihl und Limmat an uns vorüber, — ſie haben vor einigen Tagen Bürgerblut getrunken und eilen, um vor ſich ſelber zu entfliehen. — Aber hell und freudig geht die Morgenſonne über der Stadt auf, ſo ruhig und unbekümmert, als ob ſie uns nicht noch heute die Spuren des mörderiſchen Bleies in den Straßen des kaum verhallten Kampfes zeigen ſollte. Zwar ſcheint auch die Stadt nach ihrer Weiſe bereits das grauſe Schauſpiel vergeſſen zu haben, es geht Alles wieder den gewohnten Gang und freilich iſt man an ſolche Schauſpiele ſelber leider nur zu ſehr gewöhnt. —

Nun ſo überlaſſen denn auch wir uns dem Genuſſe, zu dem uns heute Himmel und Erde ladet. So trüb das Bild ſich färbt, wenn wir den Pinſel in die düſtern Farben der Gegenwart tauchen, ſo friſch und heiter malt die Natur in dieſem Wunderlande. Beſuchen wir den neuen botaniſchen Garten; — er iſt nicht das unbedeutendſte Denkmal, das die abgetretene Regierung ſich für Jahrhunderte geſetzt. — Wenn ich da über Stadt und Land und über den ſpiegelhellen See hinüberſchaue und das entzückte Auge auf den ewigen, abendlich gerötheten Gletſchern ruhen laſſe, die ſo ernſt und kalt, ſo feſt und ruhig in dies buntbewegte Menſchenleben blicken — ſollte ſich da nimmer das Zeichen finden laſſen, das auch für den ungehemmten Wirbel der Geſchichte wenigſtens das ahnen läßt, ohne welches wir zur Stunde die Hügel uns bedecken und die Berge über uns zuſammenfallen heißen müßten? — —

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Beſchl.)

[Muſikaliſche Revue im Monat Januar.]

Am 13ten Januar gab der frankfurter Orpheus eine kleine Abendunterhaltung, die nur bis nach Mitternacht dauerte. Romanzen wechſelten mit Chören, Clavier-Concerte mit Arien, Clarinette-Phantaſieen mit chromatiſchen Trompeten, ganz im engliſchen Stylus. — Das Entrée war gratis — folglich kein Plätzchen mehr für meine Feder. — Die Stickluft des Kunſtenthuſiasmus trieb mich hinaus und auf dem Corridor angelangt ſchnaufte ich: Zuviel, zuviel!

Tags darauf vereinigten ſich mehrere unſerer erſten hieſigen Künſtler, worunter Wild, Rieffſtahl ꝛc., der Declamatrice Auguſte Kaufholz ein Concertchen im Hof von Holland zu veranſtalten. Die arme Künſtlerin hat aber ihr Eldorado hier nicht gefunden.

Die Muſeen vom 3., 17. und 31. Januar boten an Symphonieen: Beethoven A-dur, Mozart C-dur mit der Schlußfuge und Spohr's Weihe der Töne, an Ouvertüren: Schnyder von Wartenſee's vortrefflich componirte aus ſeiner Oper Fortunat, und Meeresſtille von Mendelsſohn. Der

junge Schröder spielte das berühmte Clavier-Concert von Beethoven aus C-moll und Phantasie von Thalberg sehr wakker, Lieder von Lachner, Beauplan, Proch und Gollmick wurden gesungen, Contrabaß-Melancholie von Sachar, und Mozart's musikalischer Spaß wiederholt. Die einzige musikalische Novität in diesen 3 Museen waren also zwei Duetten von Gabussi, auf den Annoncen fälschlich von Massur angegeben, von der Capitain und Kratky mit allgemeinem Beifall vorgetragen. Die Edition von 5 Duetten Gabussi's ist ganz neu bei Schott in Mainz unter dem Namen Lyra erschienen, originellen Inhalts, und sehr zu empfehlen, wenn auch der Mangel guter Duetten minder fühlbar wäre.

Unsere beiden ersten Maskenbälle am 15. und 29. Januar im Schauspielhause sind in sofern mit zu den musikalischen Ereignissen zu zählen, als ein 50 Individuen starkes Orchester unter des frankfurter Strauß, Herrn Schecker's, Leitung als im Sinn des Worts erhebend bezeichnet werden darf. Dies Privatunternehmen unserer Theaterdirection hat große Opfer gekostet, aber wird sich schon im ersten Jahre reichlich rentiren, da der Andrang bei dem 2ten Balle gleich so stark war, daß zu wünschen wäre, die Direction opferte der Raumbequemlichkeit einen kleinen Theil der Recette. Jedenfalls führen diese Bälle zu einem gemeinsamen Interesse, was in Frankfurt schwer hält, da der Reiche in Person zu allgemeinen Vergnügungen mit beizutragen, sich nicht leicht veranlaßt fühlt. Der Reiz der Maskenfreiund Gleichheit, wie des Luxus haben uns schon den jovialen Rheinlanden so nahe gebracht, daß die Bleistiefel der Convenienz bereits ausgetreten sind und Banquier wie Mittelmann in Erfindungen origineller Masken wetteifern. Und so sieht Alles dem dritten mit freudiger Spannung entgegen. — Wie aber diese Entrepriſe auf Oper und Schauspiel rückwirken wird, ist eine Frage, welche der begrabene Fasching beantworten mag.

Ich schließe mit den Neuigkeiten, daß Molique hier erwartet wird, daß unser Landsmann der junge Pianist Conrad Baldenecker, den das Handelsblad und der Avondbode neben Döhler stellt, noch immer in Holland fortune macht, obgleich sein Begleiter, der tüchtige Hornist Mayer schon längst nach Biberich zurückgekehrt ist; und daß zur nächsten Messe Benedikt's Oper „der Zigeunerin Warnung" einstudirt wird, was unter den deutschen Künstlern ein lebhaftes Interesse erweckt. C. G.

Notizen.

[Ausland und Inland.]

Bezeichnend für die kosmopolitische Selbstverläugnung der Deutschen ist, daß eines ihrer gediegensten und gelesensten Journale das Ausland allein, und zwar das Ausland im strengsten Sinne des Wortes cultivirt. Nur die entfernteren Winkel Europas beleuchtet die Fackel der deutschen Ausländler. Am liebsten sendet das „Ausland" seine Touristen nach dem äußersten Thule, und wir wüßten wirklich kein französisches oder englisches Organ, das so werthvolle, detaillirte Berichte über Länder und Völker vom fernsten Ende der Welt brächte. Das Foreign Quarterly Review ist bei weitem nicht das, was unser „Ausland"; der Engländer ist zu seinem Glück viel zu eingefleischt nationell, um nicht alles Fremde durch die gefärbte Brille britischen Interesses zu sehen. — Aber thäte es nicht gerade den Deutschen noth, ein Journal im entgegengesetzten Sinne, ein „Inland" zu haben, wo Alles, was über Deutschland in unsern Journalen zerstreut herumflattert, gesammelt wäre? Es liefen da gewiß Berichte und Skizzen aus den vielen dunkeln Sackgäßchen, und terris incognitis des zerstückten Vaterlandes ein, die uns so neu und fremdartig wären, wie die Bilder, welche das Ausland über die Basken, Walliser, Kosaken, Zigeuner und Kalmücken bringt. Das malerische und romantische Deutschland ist zu sehr Luxuswaare. Es wäre keine politische Gefahr dabei, wenn der Deutsche auch seine Heimath einmal mit der Diogenestaterne durchsuchte; es würde kein revolutionärer Funke auf Eure frommen Strohdächer, in die gelehrten Archive Eurer Rathhäuser fallen. Denn das deutsche Licht leuchtet nur, und zündet nicht; und wenn auch — habt Ihr vergessen, daß ein solches „Inland" in Deutschland nicht gelesen würde? —t—.

[Vetter Michel und Dr. Strauß.]

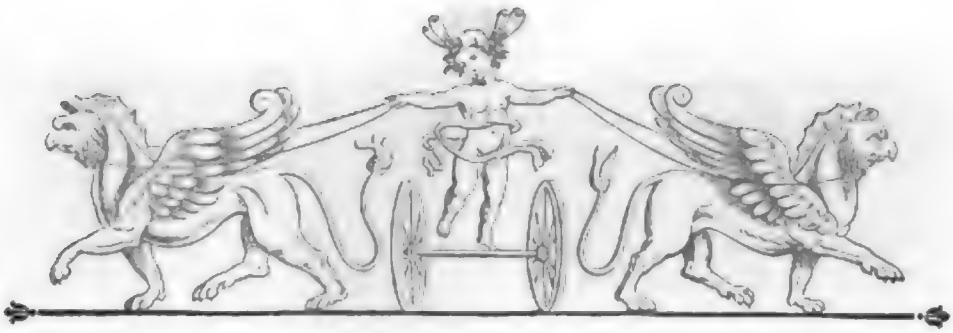
Clemens Gerke in seinem „Vetter Michel", einem Buch voll Zeitgeist und kräftigem, wenn auch oft verwildertem Humor, bemerkt einmal verdrießlich, Dr. Strauß habe uns, wie ein geschickter Architekt, das baufällige Dach vom Gebäude des Glaubens abgehoben. Dies wäre ganz schön, und wir könnten nun den freien Sternenhimmel ansehen. Wie aber, wenn jetzt Schnee und Regen, oder Donner und Blitz über unser unbeschirmtes Haupt hereinbrächen? — Undankbarer Raisonneur! Glücklicher Weise braucht der Architekt nicht die Fassung zu verlieren; denn er kann dem grämlichen Jeremias, der so frivol ist, über das nach seiner Meinung zerstörte Jerusalem des Glaubens in Allegorieen zu seufzen, mit derselben Allegorie entgegnen: Wollt Ihr lieber, daß jenes morsche Dach Euch über den Kopf stürzt, und Euer Gehirn verwüstet, oder wollt Ihr der Gefahr, durchnäßt zu werden, ein Weilchen trotzen, bis ich oder ein anderer Baumeister ein neues Dach verfertigt? —t—.

[Musikalische Kinderreien.]

Ich will nicht an das Heer der Virtuosen, an die großen und kleinen Kinder, erinnern, die Musik machen, nicht um Musik zu machen, sondern um die Coquetterien ihres Instrumentes zu entwickeln. Ich meine zwei andere kindische Spielereien. Die Ungarn, man nennt sie ein großartiges Volk, umgürten Herrn Liſzt mit einem Säbel! Die Polen, ein Volk mit tragischem Bewußtsein, zählen jetzt einen Fürsten Joseph Poniatowski zu den Ihrigen, der italienische Opern componirt und sie in Florenz mit Frau und Bruder vor dem Publicum selber singt. Wie kann man Pole sein, Poniatowski heißen und den Italienern Opernarien vorsingen!

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei der Verlagsbericht von Leopold Voß in Leipzig.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 34. — den 17. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Zwergbrunnen.

Ein Mährchen von Ernſt Willkomm.

Klaus Saitenſchlag war der beliebteſte Bierſiedler wohl fünf Meilen in der Runde, und deshalb bei groſſen Kindeleſſen, auf Hochzeiten und Kirmſen ganz unentbehrlich. Weil nun Klaus dies gar wohl wußte, ſuchte er allen möglichen Nutzen daraus zu ziehen, was er um ſo lieber that, als er ſich gewöhnlich allerhand Neckereien gefallen laſſen mußte. Saitenſchlag war nämlich ein höchſt poſſierlicher kleiner Kerl, mit ſäbelkrummen dürren Beinchen, die einen gewaltigen vierſchrötigen Körper zu tragen hatten, auf dem wieder ein dicker Kopf beinahe ohne eine ſichtbare Spur von Hals hin und her wackelte. Das ganze Kerlchen maß genau drei Schuh fünf Zoll und anderthalb Linien, und wer den Klaus kannte, hieß ihn nur den Geigen- oder Pfeifenzwerg — denn der Bierſiedler rauchte für ſein Leben gern Tabak.

Dieſe verwachſene Geſtalt diente, wie ſich wohl denken läßt, allen Spottvögeln zur Zielſcheibe. Klaus machte ſich aber wenig daraus, wenn er ſonſt gut bezahlt wurde, ein ſchmackhaftes Gericht bekam, und vor Allem Tabak die Hülle und Fülle. Denn machten es ihm die Recker gar zu arg, ſo fehlte es ihm, wie den meiſten verwachſenen Menſchen, weder an Witz noch giftigen Redensarten, womit er die Ueberluſtigen bei Zeiten vertrieb.

Um recht unabhängig zu leben und ſeine kleine Perſönlichkeit mit dem Reize des Geheimnißvollen zu umgeben, hatte er ſeinen Geburtsort verlaſſen und ſich etwa eine halbe Stunde davon in einem hübſchen Tannenwäldchen, bei der ſogenannten Bärenkirche, einem ſeltſam geformten Sandſteinfelſen, angeſiedelt. Hier lebte er ſtill vor ſich hin, nur mit Ausübung ſeiner Kunſt beſchäftigt. Wer ſpät in der Nacht bei ſtillem Wetter von Bertsdorf nach Hörnitz ging, oder über den Breitenberg nach Groſſchönau, der hörte die bald klagenden, bald ſcherzenden Töne von Klaus Saitenſchlag's Geige, und blieb, bezaubert von der lockenden Nachtmuſik, oft länger ſtehen, als es ihm lieb war. Am Tage ward Niemand des kleinen Geigers anſichtig, des Nachts aber konnte man ihn oft genug aus dem Walde heraus über die Felder watſcheln ſehen, wenn er nach einem hellen Brunnen ging, um Waſſer für ſeine Wirthſchaft zu ſchöpfen, die er ſelbſt eigenſinnig in Ordnung hielt. Dieſer Brunnen gehörte einem wohlhabenden Bauer in Bertsdorf, der dazumal Michael Simon hieß, von den Leuten aber nur Simon's Quirlmichel genannt wurde, weil er jährlich eine hübſche Anzahl junger Bäumchen aus ſeiner Waldung zu Quirlen verarbeiten ließ. Außer ſeinem Bauergute beſaß Simon auch noch die Schenke des Dorfes, und weil er alle Sonntage Tanzmuſik halten mußte, hatte er viel mit Saitenſchlag, dem Geiger, zu ſchaffen, indem die jungen Burſche und Mädel immer eine Stunde länger nach des Zwerges Fiedel zu tanzen pflegten. — Simon wußte gar wohl, daß Klaus, ohne erſt um Erlaubniß gefragt zu haben, ſeinen Brunnen benutzte, und oft zwar ſo ſtark, daß ihm fünf Minuten

lang das Röhrwasser im Hofe ausblieb, welches er jenem Brunnen entnahm. Die Leute hießen deshalb den Quell nur den Zwergbrunnen, Simon aber neckte und drohte oft genug dem Kleinen, daß er ihn einmal recht tüchtig abstrafen werde, wenn er nicht aufhöre, ihm das Wasser zu stehlen. Allein Klaus lachte solchen Drohungen, ließ sich aufs neue die Pfeife füllen und strich munter seine Geige.

Einstmals nun, als Quirlmichel ein Kindelessen gab, hatte er den Zwerg nicht allein zu Gaste geladen, sondern ihn sogar zu Gevatter gebeten. Klaus nahm die Ehre hoch auf, ließ sich nicht filzig finden, und band demnach seinem Patchen, einem Jungen, der ihm zu Ehren Klaus getauft wurde, ein ansehnliches Geschenk ein.

Bis dahin war Jedermann zufrieden gewesen, als es nun aber an ein Essen, Trinken und Tanzen ging, gab's viele Scherz- und Stichelreden, von denen die meisten gegen Saitenschlag gerichtet waren. Der Geiger nahm sich eine Weile recht tüchtig zusammen, doch bald ward es ihm zu arg. Man tadelte seine Beine, seine langen dürren Arme; man sprach sogar wegwerfend von seinem Geigenspiel und wollte es unanständig finden, daß er während desselben immerfort rauchte.

„Klaus, Klaus," sprach unter bauchschütterndem Lachen der Kindelvater, „wenn Du nicht gleich auf der Stelle das Rauchen verschwörst, so darf die Gevatterschaft nicht gelten! Ich geb's nicht zu, so gewiß ich Simon's Quirlmichel heiße! Und mein Junge wird Michel gerufen, wie sein Vater."

Klaus lachte, rauchte fort und stimmte seine Geige.

„Hast Du's gehört, krummbeiniger Pfeifenzwerg?" fragte Simon nochmals."

Jetzt setzte Klaus seine Geige ab. „Gevatter," sprach er, vermenagirt Euch, ich bitte, und zwingt mich nicht, Praktiken zu geigen. Ich bin Eures Jungen Pathe, und der Junge heißt Klaus, bei meinen Kindern!"

„Bei seinen Kindern!" schrie lachend die ganze Gesellschaft.

„Wo hast Du denn Deine ehrsame Ehehälfte gelassen?" fragte Simon. „Welch Mädel hat sich Dir Zwirbelbein denn antrauen lassen, und wo, sag' mir's, Klaus, ist denn der Pfarr' ordinirt worden, der Dich mit einem vernünftigen Weibsbilde nach Sitte und Brauch zusammengegeben?"

Der kleine Geiger rauchte, daß man ihn durch den Qualm hindurch kaum sehen konnte. „Dummes Volk," murmelte er halblaut, „als ob unser eins wie das gemeine Menschenvolk leben müßte!"

„Ei Du Heidenvogel," versetzte Simon, „wart', Dich zeig' ich an; Du sollst mir Kirchenbuße thun mit sammt Deiner Fiedel!"

„Halt' ein, Gevatter!" sagte der Zwerg mit zornigem Stirnrunzeln. „Macht mich nicht rapplig, oder meine Kinder sollen Dir und Deinem Jungen noch grauenhaft zu schaffen machen! Gib mir lieber neuen Tabak. Ich und mein Volk, wir rauchen nun einmal gern."

„Er ist verrückt! Der Hochmuth hat ihm seinen Wirrkopf vollends verdreht," sagte Simon. „Gott behüte mich vor einem verruckten Gevatter!"

„Beileibe, beileibe!" fiel ein alter Invalide ein. „Es wird schon so sein, wie's die Krabbe sagt. Darum ist er auch 'naus gezogen zur Bärenkirche, die sonst kein rechtschaffener Christenmensch besucht."

„Was soll denn sein?" fragte Simon.

„Na," fuhr der Invalid fort, „habt Ihr denn Euer Lebtage nichts von den Erdmännlein oder Zwergen gehört, die seit Jahrtausenden unterirdisch in Höhlen und Schlüften ihr unheimlich Wesen treiben? Das ist gerade eine Sorte von schabernäckischen Halbgeistern, die einem Kerl, wie der Klaus ist, recht zu passe kommen. Das Zwergenvolk hat es nämlich in der Art, sich alle funfzig Jahre einen König zu wählen, und zwar einen wirklichen Menschen. Daß solch eine Majestät zwergartig ausstaffirt sein muß, seht Ihr, das merkt jeder Faselhans. Wen aber die Zwerge nun just auf ihren Thron erheben, den begaben sie auch zugleich mit allerhand wundersamen Talenten, als da sind: kunstreiches, hocherquickliches Geigen-, Flöten- oder Clarinettenspiel, die Kunst, prächtige Uhren zu machen, Mond und Sonne zu verfinstern und Aehnliches. Einstmals hat es sogar einen Zwergkönig gegeben, der 'war ein Schuster sonder Gleichen. Setzt sich die Frage hin, läßt sich ein siebenzigtausend Felle von allerhand Vierfüßlern kommen und nun geht's: Schnipp Schnapp, Piff Puff; eilo Dich, sich mich nicht! und in reichlichen drittehalb Stunden ist der ganze Plunder verarbeitet, und Schuhe, Stiefletten, Gamaschen, Reiter- und Dragonerstiefeln für fünfmalhunderttausend Mann, für ihre Weiber und Kinder, sind alle fix und fertig; hat kein Mensch gesehen, wie er den Rummel zusammengeschmissen! Und nun gebt Acht, der Klaus Saitenschlag hat eine ähnliche Verbrüderung mit den Erdmännlein angezettelt! Darum thut er auch so patzig und bildet sich 'was ein auf sein Spiel, sein Rauchen und sein ganzes verfängliches Unwesen."

„Gut," sagte Simon, „ist Klaus der Zwerge König geworden, so soll er mir auf der Stelle ein Kunst-

ſtück machen. Und das ſag' ich Euch Allen, Jung und Alt, es ſtopft ihm Keiner mehr ſeine Pfeife, es füllt ihm Keiner mehr ſein Glas, bis er gezeigt hat, daß er ohnmächtig niederfällt, und Glas und Pfeife ſich von ſelber füllen!"

Klaus wollte Einwendungen machen, die Gäſte waren aber einmal in Luſt und Schabernack ſo tief hineingerathen, daß ſie ſich jetzt an der Angſt des von jeher verſpotteten armen Schelmes erſt recht zu weiden gedachten. Der Zwerg bat, drohte, fluchte; er ſchlug um ſich, wie ein Toller, ſchrie, tobte und wollte fortlaufen: allein man hielt lachend, den Unbändigen, band ihn unter ausgelaſſenen Späßen an die große Säule in der Mitte des Zimmers, und gab ihm dann die Geige in die Hand. So gezwungen half weiter kein Widerſtreben; der arme Zwerg mußte geigen.

Das that er nun auch, aber ſo fürchterlich herzbrechend, daß den Zuhörern mehr und mehr himmelſeelenangſt wurde. Die Augen des Zwerges rollten wie kleine Feuerkugeln in ihren Höhlen umher, ſein Geſicht ward bleich und immer bleicher, und der kalte Schweiß lief ihm ſtromweis von der Stirn herab. Nichts deſtoweniger geigte er unabläſſig, jetzt luſtig, jetzt wieder traurig, einmal langſam, das andremal wieder ſchnell, und wer ſich verleiten ließ, ein Tänzchen zu verſuchen, der hatte recht von Glück zu ſagen, wenn er vom Plane kam, ohne ſich die Schwindſucht geholt zu haben. Denn wer einmal anfing, konnte nicht eher wieder aufhören, bis es Klaus Saitenſchlag gefiel, eine Pauſe zu machen.

Dieſer grauſame Scherz währte bis gegen Mitternacht. Da endlich bewilligte man dem Gepeinigten Trank und Speiſe, ſo wie eine Pfeife Tabak. Man band den Geiger los; allein wie verwunderte ſich die ganze Geſellſchaft, als jetzt wirklich des Zwerges Pfeife ſchönſtens geſtopft war, ſein Glas gefüllt vor ihm ſtand, ohne daß Einer von den Gäſten die Hand gerührt hatte! War man zuvor ausgelaſſen geweſen, ſo ward man jetzt mäuschenſtill und gar kleinlaut. Dagegen ſtimmte nun Klaus einen andern Ton an. Mit einer ſpöttiſchen Verbeugung leerte er das wunderbar gefüllte Glas, zündete ſich die friſch geſtopfte Pfeife an und ſprach, ſeine Geige unter den Arm nehmend:

„Schönſten Dank, Gevatter, für Euer Kindeleſſen! Es hat mir Alles ſonderlich gut geſchmeckt, Redensarten, Bier, Tabak und Spiel, und ſeid verſichert, Gevatter, daß ich mich in Zeiten bei Euch abfinden werde. Was mein Pathchen anbelangt, ſo heißt Ihr den Jungen Klaus, wenn Ihr Eures Lebens nicht überdrüſſig ſeid! Euch ſelbſt betreffend, lieber Quirlmichel, ſo denk' ich Euch noch zu guter Stunde unter meinen lieben Kindern ganz gemächlich zu verrauchen. Bis dahin Gott befohlen!"

Nochmals machte der Kleine eine ſpöttiſche Verbeugung und trollte ab. Die Zurückbleibenden hörten ihn bald darauf luſtig ſeine Fiedel ſtreichen, und Einige, welche die Neugier ins Freie trieb, wollten behaupten, er ſei mit wunderbarer Schnelligkeit über die Felder fortgeſäbelt, rings um ihn aber habe ein heller Schein gezittert, in dem man zuweilen kleine Körperchen habe unterſcheiden können.

Was daran wahr, was blos eingebildet ſein mochte, kam niemals recht an den Tag, und man hätte wohl auch nicht mehr davon geſprochen, wäre nicht gleich am andern Morgen das Geſchrei im Dorfe entſtanden, Pfeifenzwerg ſei des Nachts im Felde verunglückt, und liege nun mauſetodt, die Geige unter ſein breites Kinn geklemmt, den Fiedelbogen noch über den Saiten, auf Quirlmichel's Grund und Boden.

Das halbe Dorf, die Gerichte *) an der Spitze, lief jetzt natürlich hinaus. Simon ließ auch nicht lange auf ſich warten, und richtig, da lag der arme Zwerg todt auf dem Felde! Sein Kopf ſteckte zur Hälfte in dem Zwergbrunnen, den er wahrſcheinlich in der Dunkelheit nicht bemerkt hatte. Genug, Klaus Saitenſchlag war geſtürzt und hatte ſich zu Tode gefallen.

Quirlmichel'n gereute jetzt ſein Uebermuth. Die ſpöttiſchen Worte des Zwerges klangen ihm noch in den Ohren, und es war ihm nicht ganz wohl zu Muthe. Um aber doch noch etwas Gutes an dem Todten zu thun, ließ er ihn auf ſeine Koſten mit Leichenpredigt, Trauerepiſtel, Collecte und Segen prächtigſt begraben, und ihm ſogar einen zierlichen Leichenſtein hauen, der in recht leſerlicher Schrift die Vorzüge und Tugenden des ehemaligen Geigers zur Schau trug und auf die Nachwelt brachte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Caſſel.

[Ständeverſammlung, Scheffer, Huber.]

Wir haben hier wieder Ständeverſammlung, d. h. wir haben hier wieder Landſtände, die ſich wöchentlich zweimal

*) Schöppen.

verſammeln. Wenn ich mit dieſer wichtigen Nachricht meinen Bericht eröffne, ſo geſchieht dies jedoch nicht aus dem Grunde, als hielte ich die diesmalige Ständeverſammlung etwa für das Wichtigſte, was wir hier haben, ſondern lediglich um deswillen, weil man doch mit Etwas anfangen muß, und weil ich nicht gern zu Denen gehören möchte, die meinen, mit der jetzigen Ständeverſammlung wäre nichts anzufangen. Ich bin im Gegentheile der Anſicht, daß mit ihr Alles anzufangen iſt, wenn auch gerade nicht Alles zu beenden. Es heißt freilich: An ihren Früchten ſollt ihr ſie erkennen. Und dabei die bekannte boshafte Akuſtik des Ständeſaales, wobei Niemand den Andern verſtehen kann! und die Heizung aus den Wänden, ſo daß die Mitglieder die Wärme immer im Rücken haben, ſtatt im Herzen! Iſt's da noch zu verwundern, wenn's nicht immer ſo geht, wie's wohl ſollte? —

Uebrigens zählt die jetzige Ständeverſammlung ſogar einige literariſche Berühmtheiten, unter Andern Heinrich Schefer, den Verfaſſer der „Wanderjahre", der „Craponskizzen", „Bilder ohne Rahmen" ꝛc., zeitigen Bürgermeiſter zu Kirchhain; ferner Profeſſor Huber aus Marburg, Verfaſſer der ſpaniſchen Skizzen und nebenbei Sohn der bekannten Thereſe Huber. Ueber das Wirken des Erſtern ſind die Anſichten noch getheilt. Doch hat er wenigſtens den Beweis geliefert, wie wenig Grund vorhanden war, ihm mitunter ein Hinneigen zu revolutionären Tendenzen vorzuwerfen; denn ſein Auftreten war bisher ein äußerſt gemäßigtes, wie ſich dies denn auch bei ſeinem in der Geſchichte der heſſiſchen Staatsmänner und alten Geſchlechter berühmter Namen nicht anders erwarten ließ.

Huber hat vor einiger Zeit einen ſelbſtſtändigen Antrag in der bekannten rotenburger Angelegenheit geſtellt. Die deshalbige Begründung iſt jedoch ein ſolches logiſch-juriſtiſch-publiciſtiſches Curioſum, daß ich unzielſetzlich dafür halten möchte, Herr Huber habe ſich ſelbſt, die Ständeverſammlung und die Staatsregierung zu gleicher Zeit moſtificiren wollen. Im Vertrauen, Herr Profeſſor, ich bliebe ein andermal zu Hauſe und ſchriebe ſpaniſche Skizzen.

Das Intereſſanteſte, was bis jetzt zur Sprache gekommen iſt, bleibt die Verhandlung über die Abſchaffung, reſp. Beibehaltung der Stenographen. Bisher waren nämlich immer einige Schnellſchreiber gehalten worden, um durch deren Hülfe die Abfaſſung möglichſt vollſtändiger Verhandlungen zu bewirken. Die Bedeutung dieſes Inſtituts liegt auf der Hand, wenn bemerkt wird, daß der Druck der landſtändiſchen Verhandlungen lediglich von den Ständen, ohne Einfluß der Cenſur, abhängt. Darum mochte es denn aber auch hier und da einiges Mißbehagen erregt haben, und darum ſtellte unlängſt der ſtandesherrliche Bevollmächtigte Bähr den Antrag, die Stenographen zu entlaſſen und ſich künftig mit den kurzen Aufzeichnungen des Landsyndikus zu begnügen. Ob ihm die Ständeverſammlung beipflichten wird, ſteht zu bezweifeln. Auch wäre dies ſchon um deswillen nicht zu wünſchen, weil ſonſt die trefflichen Reden des Herrn Bähr ſelbſt verloren gehen würden, die doch anerkanntermaßen von der Art ſind, daß ſie nicht blos auf die Nachwelt, ſondern wo möglich auch auf die Vorwelt zu kommen verdienen. Mindeſtens gehören ſie dem Mittelalter mehr an als dem neunzehnten Jahrhundert, wenn ſie nicht gar in die antidiluvianiſche Zeit hinüberreichen. —

Die bekannte, faſt möchte man ſagen berüchtigte Frage, über die Verpflichtung der evangeliſchen Geiſtlichen auf die ſymboliſchen Bücher iſt über die Verhandlungen der Ständeverſammlung etwas ins Vergeſſen gerathen. Nachdem einige und zwanzig Broſchüren erſchienen ſind, und man die Sache recht gründlich, zum Theil auch recht populär, und zum Theil ſogar (ich erinnere an die unſtathige Vilmar'ſche Schrift) recht pöbelhaft behandelt hat, ruht man ſich ermüdet aus und harrt, bis der Gegner von neuem losſchlagen werde. Manche wollen die Sache auf dem Landtage zur Sprache gebracht wiſſen, Andere verlangen die Zuſammenberufung einer Synode, noch Andere — und das ſind offenbar die Vernünftigſten — wollen keines von Beiden, ſondern finden den neuen Revers ganz in der Ordnung, und trauen der Regierung Kraft genug zu, dabei zu beharren. Was ſollen uns Synoden? wenigſtens in dogmatiſcher Beziehung? Synoden und Colloquien haben faſt niemals geeinigt, wohl aber häufig getrennt. Will man ja eine Synode, ſo beſchränke man wenigſtens deren Wirkſamkeit auf das Kirchenregiment und dehne es nicht auf das Dogma aus. Dort wird ſie hinreichende Beſchäftigung finden, hier würde jede Aenderung zu neuen Spaltungen führen.

Bickell und Henkel, die Hauptwortführer der beiden Parteien, halten ſich ſchon ſeit längerer Zeit ſtill. Letzterer hat zwar verſprochen, innerhalb eines Jahres noch ein größeres Werk über die Streitfrage erſcheinen zu laſſen; indeſſen wird's wahrſcheinlich beim Verſprechen bleiben. Bickell ſoll ebenfalls an einer größern Schrift arbeiten, und die wird dann auch ohne Zweifel erſcheinen; denn was ein ehemaliger Profeſſor ſchreibt, bleibt nicht leicht ungedruckt. In welcher Weiſe übrigens die Abhandlung Bickell's über die Verpflichtungsfrage, welche eine ſo unverdiente Berühmtheit erlangt hat, verfaßt iſt, mag unter anderm der Excurs über die Bedeutung des Wortes „berückſichtigen" zeigen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Beurmann's Deutſchland.]

Im vierzehnten Heft gab Beurmann eine intereſſante Monographie von der freien Stadt Frankfurt.

[Allg. Theaterlexikon.]

Im dritten Heft des zweiten Bandes finden wir eine Geſchichte der deutſchen Bühne von H. Marggraff.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 35. — den 18. Februar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Zwergbrunnen.

(Fortsetzung.)

Nun dauerte es aber gar nicht lange, so ziſchelten ſich die Nachbarn allerhand wunderliche Gerüchte in die Ohren. Es hieß, auf Quirlmichel's Garten ſei es des Nachts nicht geheuer, auf ſeinem Feldwege ſpuke es, und komme man gar in die Gegend des Zwergbrunnen, ſo vergehe einem vollends Hören und Sehen! Erkundigte ſich Simon genauer nach dieſen verfänglichen Reden, ſo wollte Niemand etwas wiſſen, Einer entſchuldigte ſich mit dem Andern, es ward Alles für bloße Verleumdung ausgegeben, und was man in ſolchen Fällen der Beruhigung wegen mehr zu ſagen pflegt. Verdroß nun Simon auch dies alberne Geſchwätz der Leute, ganz unterdrücken ließ es ſich doch nicht; denn es verſtrichen keine zwei Monate, ſo hatte Dieſer und Jener wirklich etwas geſehen. Kurz, das Ende des ganzen Heimlichthuns, Kopfſchüttelns und Ziſchelns war, daß ſich der verunglückte Klaus Saitenſchlag in hellen Mondnächten bei Quirlmichel's Hauſe, die Geige ſpielend, ſehen laſſe. — Töne hatte freilich Niemand gehört, aber die Geſtalt des Zwerges wollten Viele wiederholt vom Felde haben hereinſchweben, das Haus umkreiſen und alle Geſten eines Geigenſpielers dabei machen ſehen. Manche behaupteten auch, es folge dem Geiger ein Schwarm kleiner „Gockellichter", die ein eigenthümliches Geräuſch verurſachten, das noch am paſſendſten mit dem Geklapper kleiner Hämmerchen zu vergleichen ſei. Begegne der Zwerg und ſein Lichtgefolge einem Menſchen, ſo raſte er, bis dieſer vorüber ſei, und verfolge dann ruhig ſeinen Weg. Neugierige, welche der Erſcheinung nachgeſchlichen waren, betheuerten hoch und heilig, Zwerg und Lichter ſeien ziſchend in den Brunnen auf Quirlmichel's Felde gefahren, und ſonſt habe man nichts weiter von dem geſpenſtiſchen Zuge ſehen können.

Von alle dem konnte Simon, ſo viel Mühe er ſich auch gab, nichts entdecken, und da ihm die angebliche Erſcheinung ſeines todten Gevatters nicht beläſtigte, ſo ließ er die Leute reden. Sein Schweigen brachte auch wirklich alle Gerüchte ziemlich in Vergeſſenheit, allein nun machte ſich eine andere fühlbare Unbequemlichkeit in ſeinem eigenen Hauſe bemerkbar. Der junge Klaus nämlich konnte noch kaum laufen, als er auch ſchon eine höchſt verdrießliche Gabe zum Geiſterſehen zeigte. Dieſe ſteigerte ſich mit den Jahren, und bald verging kein Tag, keine Nacht, wo Klaus nicht etwas Abſonderliches zu erzählen hatte. Seine Erlebniſſe waren aber meiſtentheils von der Art, daß ſchon ein recht ſtockgläubiges Chriſtengemüth dazu gehörte, ſie zu glauben. Da nun von Klaus' Zuhörern keiner über die Maßen gläubig geſinnt war, ſo hielt Jedermann die Erzählungen des Knaben für rechtſchaffene Aufſchneidereien, und der arme Geiſterſeher bekam zu ſeines Vaters nicht geringem Aerger den Spitznamen, „Quirlmichel's Lügenklaus."

Jedem Nachdenkenden mußte es jedoch auffallen, daß alle Begegniſſe des jungen Klaus jederzeit in enger Verbindung mit dem verrufenen Brunnen auf ſeines

Vaters Felde ſtanden. Dort ſah er ungeheure Rieſenflammen leuchten, Geld brennen, von ſeltſam geſtalteten Leutchen Tänze aufführen. Erde, Sand, Glas, ſogar Silberſtücke flogen ihm an den Kopf, ohne daß er dadurch verletzt wurde, und fuhr er mit dem Leiterwagen an dem Brunnen vorüber, ſo mußten ſich ſeine guten Pferde oft eine Viertelſtunde lang abmartern, ehe ſie den leeren Wagen von der Stelle bringen konnten. Die Räder waren wie gehemmt, und doch konnte man nirgends ein Hinderniß bemerken.

Auch an dieſe Vorfälle hätte ſich wohl der alternde Simon nach und nach gewöhnt, aber nun mußte er mit Schrecken ſehen, daß ſein ſchönes Vermögen auf einmal immer mehr zuſammenſchmolz. Und doch lebte er ſparſam, wie vordem, ja er knickerte ſogar. Der Ertrag ſeiner Aecker, das Einkommen ſeines Quirlhandels vermehrte ſich! Das konnte unmöglich mit rechten Dingen zugehen. Simon klagte den Nachbarn ſeine Noth, fragte ſie um Rath, erzählte es dem Paſtor. Alle gaben auch ihre drei Heller zum Beſten, es fruchtete aber doch nichts. Der große Junge ward täglich mehr zum Geiſterſeher, und die Geſtalt des Zwerges, ſagte man, ſchwebe alle Nächte um Simon's Gehöft. — Zuletzt, um doch einen Grund zu haben, behauptete der Alte, ſein eigener Sohn beſtehle ihn! Es kam zwiſchen Beiden zu heftigen Auftritten, zu Zank und Streit, und endlich ſogar zum Proceſſe, da Simon ſeinem „großen Jungen“ die väterliche Einwilligung zur Verheirathung mit einem redlichen, etwas derben, aber armen Mädchen, verweigerte.

Während nun Vater und Sohn weidlich mit einander rechteten, die Advocaten ſich darob die Hände rieben und aus Quirlmichel's Stalle mancher gute Braten in ihre Küchen flog, ſchmolz das Vermögen des Altbauers immer mehr zuſammen. Die Nachbarn, wohl einſehend, daß Simon den Sohn fälſchlich in Verdacht habe, halfen ſich, wie immer in ſolchen Fällen, durch Vermuthungen und Vorausſetzungen, und ſo ging denn bald das Gerücht: die Zwerge zernagten Quirlmichel's Vermögen, von Mund zu Munde.

Simon, dem alle dieſe Reden zu Ohren kamen, wurde zuletzt fuchswild. Er fluchte, lärmte, tobte und raiſonnirte, daß ſeine Dienſtleute beſorgt wurden um den Verſtand ihres Herrn. Der Aerger magerte ihn dabei gänzlich ab, und der Geiz, der ſich völlig ſeiner Seele bemächtigt hatte, trieb ihn ruhelos umher, um, was ihm noch übrig geblieben, ſorgſam zu hüten und zu verwahren. Da lief er denn des Nachts mit ſeinem düſter brennenden Lämpchen von Kammer zu Kammer, in beiden zitternden Händen lederne Geldbeutel tragend, verſchloß ſich in den verſteckteſten Winkel, und zählte und zählte die Thaler mit einer Angſt und Haſt, daß ihm der kalte Schweiß von der Stirne troff. Wie oft er aber auch ſeine paar Gräten zuſammenaddiren mochte, ſie verminderten ſich mit jedem Male um einige Thaler! Es war nicht anders, als ob der Teufel ſein Spiel mit ihm habe, und das Geld, jedem menſchlichen Auge unerkennbar, in der puren Luft zerrinne!

Einſtmals brach Simon darüber voll Wuth in die gotteslaſterlichſten Reden aus. Er verſchwor ſich hoch und theuer, Leib und Seele dem Teufel und ſeinem Gevatter verſchreiben zu wollen, wenn ihm Einer oder der Andere nur wieder zu ſeinem Gelde verhelfen könnte! —

Ein altes Sprichwort ſagt: „Gibſt Du dem Teufel den kleinen Finger, ſo nimmt er die ganze Hand,“ und das ſollte Simon auf der Stelle erfahren! Denn kaum hatte er ſich ſatt geläſtert, als auch mit einem Male die Geſtalt des Zwerges vor ihm ſtand, Geige und Fiedelbogen unter'm Arm, und ſich zu einer Unterhandlung mit dem Bauer anſchickte.

„Gevatter,“ ſprach der Geiſt des Zwerges ausnehmend leutſelig, „hier bin ich, um alle Deine Wünſche zu erfüllen, wenn Du mir nach dem Tode Deinen Kopf vermachſt.“

„Scher' Dich zum Teufel, krummbeinige Geſpenſtercreatur!“ ſchrie Simon zornig und fuhr dem Zwerge mit der Lampe um den Bart, daß wenig fehlte, der ganze Dunſt hätte ſich lichterloh entzündet.

„Nicht ſo hitzig, Gevatter Quirlmichel,“ erwiderte Klaus Saitenſchlag, ſetzte ſich auf eine Lade und fing an ſeine Geige zu ſtimmen. „Wie wär's denn, Gevatter,“ fuhr er fort, „wenn wir eins geigten und Du eins tanzteſt? Ich kann ſagen, ſeit ich Urlaub aus dem Leben genommen habe, bin ich ein perfecter Geigenſpieler geworden, und wer nach meinem Striche tanzte, der hat's nicht genug loben können. Du wirſt nun freilich kein Liebhaber vom Tanze ſein in Deinen Jahren, wenn Du aber für jeden Schritt einen Ducaten kriegſt und für einen Hopps etliche, ſtrengſt Du Dich wohl ein Bischen an? He?“

„Für jeden Schritt 'nen Ducaten!“ rief Simon und raſchelte mit den leeren Beuteln. „Donnerwetter! Zahlſt Du Kremnitzer oder Holländer, lieber Klaus Saitenſchlag, oder fallen ſie untermengt?“

„Vollwichtige Kremnitzer," sagte der Zwerg und lachte, daß ihm der Bauch schütterte.

„Doch wie steht's mit Deinem Kopf? Krieg' ich ihn?"

„Laß mich ungeschoren!" fuhr Simon auf.

„Ei, Gevatter, ich bin ja kein Türke," sprach der Zwerg. „Was Dir von Haaren noch übrig geblieben ist, verspreche ich Dir zu vergolden, den Kopf aber muß ich haben, sonst kann's nichts werden mit den Kremnitzern."

„Und was willst Du denn anfangen mit meinem Kopfe, lieber Ducatenklaus?" fragte Simon.

„Das ist meine Sache! Genug, ich krümme Dir kein Haar und will Dir Dein Hertel *) schon warm halten; das verspreche ich bei den Kremnitzern!"

Simon schwieg ein Weilchen. Er dachte: was thu' ich nach dem Tode mit dem Kopfe; es kann mir gleichgültig sein, wer ihn hat. Ducaten aber sind Ducaten und eine sehr werthvolle Gottesgabe. Am besten wird's also sein, ich gehe den Handel ein. „Topp!" rief er, „Gevatter, es gilt! Du sollst meinen Kopf haben; dafür will ich einen Dreher tanzen zu Deinem Spiel. Nur zieh' ihn nicht zu lang aus und laß hübsch viel Ducaten fallen."

Der Zwerg lachte wie ein Brummbär, ohne zu antworten. Mit Blitzesschnelle saß seine Geige am Kinn — ein paar Probestriche und der Tanz ging los, Klaus Saitenschlag fiedelte, daß die Balken und Sparren im ganzen Hause zitterten, Simon aber mußte springen und mit den Füßen Triller schlagen, die ein gelernter Groteskkänzer in seinem Leben nicht zu Stande gebracht hätte. Das abgemagerte Männchen hatte wohl an die zwanzig große leere Geldbeutel in den Händen, die es sorgsam festhielt. Wie es nun anfing zu tanzen und zu springen, siehe, da fielen bei jedem Triller, jedem Fußgezappel, wohl ein paar Dutzend und mehr echte Kremnitzer von seinem Kopfe herunter in die Beutel, daß diese sich schnell füllten, und dem Tänzer es schwer wurde, die gewichtigen Geldsäcke zu halten. Er freute sich aber so über alle Maßen des zurückkehrenden Reichthums, daß er in ein jauchzendes Gelächter ausbrach, immer tollere Sprünge machte und mit gierigen Augen die blinkenden, klingelnden Goldstücke verschlang, die wie ein Jupiterregen sich rings um ihn her ergossen.

Noch war keine Viertelstunde vergangen und schon strotzten die Beutel in Simon's Händen. Immerfort geigte der Zwerg und der alte Bauer sprang bis hoch an die Decke. Aber die Gelenke knackten ihm unter der Last des Goldes, das er trug, und doch konnte er die Beutel nicht wegsetzen, denn sie blieben ihm in den Händen wie angewachsen. Seine Kräfte schwanden, die Gedanken vergingen ihm.

„Lie — lie — ber Ge — ge — vat — ter," stotterte Simon, „i — ich ha — habe ge — ge — nug. Sei — seid so — o gu — gut, u — und hört au — auf zu spie — ie — len."

Der Zwerg aber achtete nicht auf die Bitten des alten Bauers. Er lachte wieder wie ein Bär und strich jetzt erst recht seine Geige. Quirlmichel tanzte also weiter, stöhnend, mit matt auf die Brust herabsinkendem Haupte. Zum Trillerschlagen hatte er keine Kräfte mehr; er sprang nur noch wie ein Federball gerad' in die Höhe. Fort und fort klingelten die Ducaten, die Säcke wuchsen zusehends, und so dauerten Spiel und Tanz eine volle Stunde. Endlich rissen dem Bauer die Gelenke ab, mit sammt den Händen fielen die Geldsäcke zu Boden. Der Tänzer sprang noch einmal in die Höhe — da verstummte Klaus Saitenschlag's Spiel, und nun stürzte Simon todt zu Boden. Jetzt ergab es sich, daß der hinterlistige Zwerg dem armen Teufel alle Haare in Gestalt von Ducaten vom Kopfe heruntergegeigt hatte. Simon's Schädel war glatt und sauber wie geschoren.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Provincialismus für: Kopf.

Correspondenz.

Aus Cassel. (Fortsetz.)

[Dialectik in Cassel. Materei.]

Nach dem Abtreten Hassenpflug's schrieb nämlich das neue Ministerium den vielbesprochenen Revers vor, wonach die evangelischen Geistlichen geloben sollen, daß sie „die christliche Lehre nach Inhalt der heiligen Schrift und mit gewissenhafter Berücksichtigung der Bekenntnißschriften der evangelischen Kirche" ꝛc. verkündigen wollen. Das war nun Herrn Bickell bedenklich. Er meint, nach der Natur der Sache und den alten hessischen Kirchengesetzen müßten die Geistlichen bei ihren Vorträgen die Glaubenssätze der augsburger Confession „unbedingt zur Richtschnur zu nehmen". Nun sei aber „gewissenhaft berücksichtigen" nicht so viel als „zur Richtschnur nehmen"; folglich müsse der Revers geändert werden. Dabei liefert er denn zur Darthuung des Mittelgliedes jenen Excurs, der so eigenthümlich ist, daß ich der Versuchung nicht widerstehen kann, einen Theil davon wörtlich mitzutheilen.

„Etwas berücksichtigen (sagt B. S. 32.) heißt nicht etwa, dasselbe als Richtschnur befolgen oder als wahr annehmen, sondern vielmehr nur so viel, als es in Erwägung

oder in Betracht ziehen, dergestalt, daß man es zwar nicht ignorirt oder mit Verachtung übersieht, aber es auch verwerfen kann, wenn man es nach stattgefundener Erwägung für unrichtig hält. Daß dieses die richtigere Bedeutung des erwähnten Wortes sei, ist mir zwar bei dem vielfachen Gebrauch, den ich selbst im gemeinen Leben davon habe machen hören, niemals zweifelhaft gewesen, und sie ist mir auch bei eingezogener weiterer Erkundigung von den bedeutendsten Sprachforschern auf das bestimmteste bestätigt worden; indessen wird es sehr leicht sein (!) diese Bedeutung auch durch Belege aus anerkannten Schriftstellern bestimmt nachzuweisen. Adelung in dem Wörterbuche der deutschen Sprache sub voc. „Rücksicht auf etwas nehmen" (was identisch mit „etwas berücksichtigen" ist, s. Weber kritisch erklarendes Wörterbuch, Leipzig, 1838, s. v. berücksichtigen) bezeichnet diesen Ausdruck durch die Worte: „es dabei mit in Betrachtung, in Erwägung ziehen". Der bekannte juristische Schriftsteller Linde bemerkt in seinem Handbuche des Processes, B. 4. (Gießen 1831.), Vorrede S. IX. daß die Bearbeitung einer neuen (also von der bisherigen wenigstens theilweise verschiedenen) Gesetzgebung nur dann dem Bedürfnisse entsprechen werde, wenn der vorhandene Rechtszustand „berücksichtigt" werde. Mühlenbruch (Lehrb. der Pand. Bd. 1. Halle, 1837, Vorrede S. XV.) sagt: auch die neueste Literatur sei „sorgfältig von ihm berücksichtigt worden"; es versteht sich von selbst, daß er hiernach zwar wohl die Ansichten der neuesten Schriftsteller sorgfältig erwogen, aber nicht selten auch in Folge dieser Erwägung verworfen habe, wie z. B. der §. 158. Note 4. zeigt, wo mehrere in der neuesten Zeit aufgestellte Ansichten über Restitution erwogen und als unrichtig verworfen werden (vergl. andere Stellen §. 160. Note 1.; §. 201. Note 11. u. s. w.). Entscheidend ist endlich eine Stelle aus Vangerow's Leitfaden für Pandektenvorlesungen (Marb. 1839. Bd. 1. Vorr. S. III.), worin es heißt: „Außerdem darf aber auch der Lehrer sich nicht blos auf die Entwickelung seiner individuellen Ansicht beschränken, sondern auch die abweichenden Meinungen Anderer haben Anspruch auf Berücksichtigung". Also berücksichtigt müssen die Schriften Anderer werden, obgleich man natürlich von ihrer Ansicht abweichen kann". u. s. w. u. s. w.

Ich frage mit Recht: kann man sich etwas Gründlicheres denken? Und doch — wer sollte nicht wenigstens noch Ein Citat vermissen? Wie würde man nicht erst von dem, was zwar noch Niemand bezweifelt hat, das sich aber doch, wie man sieht, sehr gründlich beweisen läßt, überzeugt sein, wenn sich Herr Bickell noch auf die schlagende Stelle im Eckensteher bezogen hätte, wo Nante sagt, daß sein Rock schon „stark berücksichtigt" sei! —

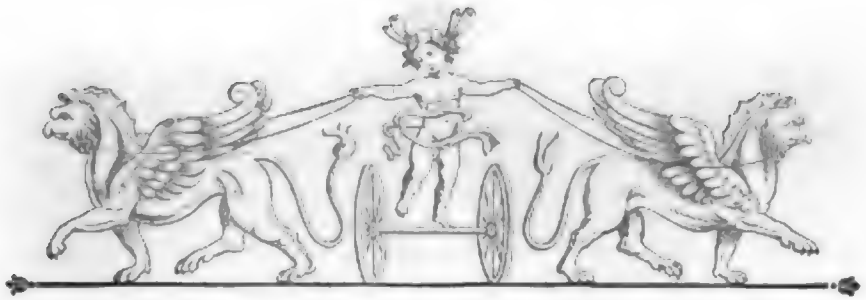
Man sieht, daß Herr B., der unter Hassenpflug Oberappellationsrath in Cassel wurde, früher Professor war. In Marburg nämlich, wo er sich damals den Namen eines Savigny des kanonischen Rechts erwarb, nebenbei für die kalenberger und schaumburger Meierverhältnisse schwarmte, und das „organische Entwickelung" nannte, was Andere ein Festhalten am veralteten Plunder schalten. Es gibt in Deutschland sogenannte Historiker, die ohne Geschichte nicht fertig werden können, die weder essen noch trinken würden, wenn sie die Bedeutung, die Entstehung und organische Entwickelung dieser Functionen nicht historisch zu entwickeln vermöchten, und die in die größte Verlegenheit von der Welt kommen würden, wenn sie einmal, wie Adam, von Vorn anfangen müßten. Mancher von ihnen ist aus Versehen um einige Jahrhunderte zu spat, als ein completer Posthumus des Mittelalters, auf die Welt gekommen.

Ich komme auf Kunst und Literatur. Von erstierer ist Manches, von letzterer Wenig zu berichten. Am meisten wird unter den schönen Künsten bei uns die Malerei repräsentirt und cultivirt. Cassel zählt in der That mehrere vortreffliche Maler, namentlich im Fach der Landschaft, und daneben ist auch das Publicum gar nicht so unempfanglich für deren Productionen, wie dies wohl bei andern Kunstleistungen hier und da der Fall ist. Es gehört wenigstens zum guten Tone, Mitglied eines der beiden Kunstvereine zu sein. Ist damit nun auch für die innere, lebendige Theilnahme Nichts bewiesen, so geht doch immerhin ein solches Interesse daraus hervor, das der Kunst und ihren Jüngern nur förderlich sein kann. Zu bedauern ist es nur, daß eben durch das Bestehen zweier Vereine die Interessen getheilt und die Kräfte zersplittert werden — ein Uebelstand, der lediglich durch die tadelnswerthe Verwaltung, insbesondere durch unzeitige Protectionen und unverdiente Begünstigungen Seitens des ältern Vereines herbeigeführt worden sein soll. Auch bei der letzten Ausstellung hat sich das Comité desselben wieder vielfachen Tadel hinsichtlich einzelner Ankäufe zugezogen, so daß sogar mehrere Mitglieder aus Unwillen über die offenbare Geldverschleuderung ausgeschieden sind.

Unter den einzelnen Künstlern steht wohl obenan Fr. Müller. Er ist wenigstens der genialste, wenn anders ein selbstthätiges Schaffen, ein keckes fesselloses, lebenvolles Produciren Genialität genannt werden kann. Er malt, wie eine begeisterte Kennerin auf der letzten Ausstellung sich ausdrückte, mit Sonnenlicht, mit den Farben der Morgen- und Abendröthe. Keine Spur von successivem Fortschreiten findet sich auf seinen Bildern: die Idee — ein, zwei, drei, sechs Pinselstriche — und das Bild ist fertig. Freilich nicht ohne Fehler. Botaniker, Alterthumsforscher, Baumeister und vor allen Dingen auch der liebe Gott selbst, haben immer eine Masse daran auszusetzen; aber das Bild umströmt und übergießt uns mit so glühendem Lichte, daß wir's doch bei Leibe nicht missen möchten. So auch sein größtes Bild — Syracus — welches uns die letzte Ausstellung vorführte; so sein „Meerbusen von Bayne", welchen die vorletzte brachte. An beiden fanden sich eine Menge Bedenklichkeiten, aber man scheute sich fast, sie bei der bestechenden Schönheit des Ganzen laut werden zu lassen. Dürfte ich Herrn M. einen freundlichen Wink geben, so wäre es der, sich mehr an die Natur zu halten und sich vor gewissen Theater-Coups zu wahren. Vor allen Dingen aber bringe er uns kein „Cassel vom Fackelteiche aus" wieder; das Publicum könnte es leicht für Mystification ansehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 36. — den 20. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Zwergbrunnen.

(Fortsetzung.)

Nun packte auch der Geist seine Geige wieder zusammen, nahm die vollen Beutel auf und sprach zu dem Todten: „Dummer Narr! Da hätt' ich mir denn Deinen Spitzkopf prächtig präparirt; ich brauche nicht erst auf den langweiligen Todtenbarbier zu warten. Ueber acht Tage will ich mir Dich schmecken lassen, und dann wird's auf Dein Söhnel ankommen, ob sich mein Volk mit ihm vertragen und versöhnen kann."

Am frühen Morgen fand man Simon todt am Boden liegen. Die ausgerauften und ringsum auf den Dielen verstreuten Haare des Unglücklichen bestätigten zum Theil die Aussage der Dienstboten: er habe sich mit dem Teufel herumgebalgt und sei von ihm überwunden worden! Der junge Klaus aber, von dem unerwarteten Anblick erschüttert, ahnte den wahren Hergang, denn ihn hatte ein nächtlicher Besuch bei seiner Braut gegen Mitternacht an dem väterlichen Gute vorübergeführt, und hier vernahm er nicht allein das Spiel des Zwerges, er sah auch durch einen Spalt der Dachkammer die Gestalt des Geistes, hörte das Gelächter und die Sprünge seines armen Vaters. — Im ersten Schmerz über dessen grausames Ende stieß Klaus harte drohende Worte gegen den rachsüchtigen Zwerg aus, verwaledeite zu wiederholten Malen den gespenstischen Pathen in die Hölle, fluchte sich selbst wegen seiner Geistersehergabe, und schwur zuletzt über der verstümmelten Leiche Simon's: begegne ihm noch ein einziges Mal des Zwerges Schemen, so wolle er ihn in einen Sack stecken und an den ersten besten Baum aufhängen!

Diese aufgeregte Stimmung hielt jedoch bei dem leichtsinnigen Jünglinge nicht lange an, denn im Grunde war es ihm sehr lieb, daß der zänkische alte Vater so plötzlich das Zeitliche gesegnet hatte. Hinderte ihn doch nun Niemand mehr, sein Mädchen zu freien und nach seinem Gutdünken ein lustiges Leben zu führen! Er legte also vorläufig nach Sitte und Brauch eine ernstliche Trauermiene an, ging im üblichen altväterischen „schwarzen Kleide", den dreieckigen Hut tief in die Stirn gedrückt, langsamen Schrittes auf dem belebten „Kirchsteige" nach dem Pfarrhofe, und bestellte das solenne Begräbniß. „Herr Magister," sprach er zum Pfarrer, „Gott hat meinen Vater lieb gehabt, er hat ihn hinte *) zu sich genommen, recht herzhaft, Herr Magister — tröst'n der Herr! Künftigen Freitag, wenn's Ihnen gefährlich ist, möcht' ich ihn begraben wissen mit Leichenpredigt und Parentation. 'S war a guder Mann desserwegen, und er wird mir fehlen an allen Ecken und Enden, Herr Magister! Aber Gott's Name sei gepriesen, er schickt uns immer das Beste!" Und Klaus wischte sich die Thränen aus den Augen. —

So kam denn der alte Simon unter die Erde, und die sämmtlichen „Grabeleute" raisonnirten weder über den Todten, noch über den Sohn, da Klaus ein

*) Heut' Nacht.

reichliches Traueressen gab, das auch, ein paar blutig geschlagene Köpfe abgerechnet, recht glücklich vorüberging. Am Abende des Begräbnißtages wollte nun Klaus sein rechtmäßiges Erbe in Augenschein nehmen. Eingedenk des Geizes seines Vaters glaubte er nicht gewöhnliche Reichthümer zu finden, denn über die Klagen des Alten hatte er im Herzen immer gelacht. Allein Kisten und Kasten waren und blieben leer; nur halb zerrissene Geldbeutel fanden sich in Menge, und was wirklich an klingender Baarschaft noch vorräthig war, das reichte lange nicht aus, die durch den Tod betrogenen Advocaten zu befriedigen, deren Rechnungen in Rücksichtnahme auf den Verlust, den sie durch Quirlmichel's plötzliches Absterben erlitten, verhältnißmäßig recht in die Augen leuchtend ausfielen.

Diese Entdeckung trübte Klaus' Freude gar sehr. Er hatte sich schon darauf gespitzt, seine Braut nach einigen Monaten in ein wohlgefülltes Besitzthum einführen zu können, und nun sah er sich arm wie eine Kirchmaus. Den Kopf verlor er aber nicht. Haus und Hof, Feld und Waldungen waren in ziemlich gutem Stande, Schulden lasteten seines Wissens auch nicht auf dem Grundstücke, und so ließ sich vorerst bis auf bessere Zeiten mit leichter Mühe eine Summe Geldes aufnehmen. Gedacht, gethan! Klaus ging nach Zittau, um sich eintausend blanke Thaler bei der Deputation zu den frommen und milden Stiftungen zu borgen. Stotternd trug er der Behörde sein Anliegen vor, war es nun aber seine plumpe Art und Weise, sein unsicherer Blick, oder hielt man ihn für überflüssig reich, oder wollte man in Folge seines Spitznamens dem Jungbauer keinen Glauben schenken; genug, Klaus erhielt so schöne Worte, daß ihm die Taschen hätten reißen mögen, aber nicht einen Thaler Geld!

Das war ein harter Schlag für den jungen Mann. Er dachte an den Zwerg, verfluchte ihn abermals im Herzen, wünschte ihn aber doch auch wiederzusehen; und ging wie betrunken nach Hause. Im Holz bei der „Kehlchen- oder Käthelmühle" hörte er fortwährend ein spöttisches Lachen, das ihm zu gelten schien, er sah aber nichts und mußte den Aerger hinunterschlingen. Daheim durchstöberte er nochmals alle Kammern, Keller und Winkel, in der Hoffnung, doch wohl etwas zu entdecken, und wären es auch blos papierne Creditscheine, deren sein Vater viele besessen hatte. Sein Suchen nutzte ihm nichts. Die Kasten blieben leer, Geld fand sich jetzt schon gar keins mehr, und täuschten ihn nicht seine Sinne, so geriethen die Sparren des Hauses, das Holzgetäfel der Stuben in ein bedenkliches Schwanken und Krachen, daß es gefährlich schien, darin wohnen zu bleiben. Die Noth noch zu vergrößern, mahnten die Advocaten täglich und drohten in sehr kurzer Zeit mit Auspfändung. Klaus sah sich in der unerhörtesten Verlegenheit; er mußte, um nur einigermaßen Luft zu erhalten, die Schenke und ein hübsches Stück Land verkaufen. Von der empfangenen Summe fand er die Blutsauger ab, den Rest wollte er zu einigen Reparaturen auf seinem baufälligen Gehöft verwenden.

Von Jugend auf gewohnt, immer nur aus dem vollen Topfe zu wirthschaften, kam ihm die sparsame Lebensweise, zu der er sich nun bequemen mußte, gar sauer an, noch mehr aber drückte und ärgerte ihn die täglich lauter sich aussprechende Gesinnung seiner Mitbauern. Hatte man ihn früher jederzeit als den Ersten im Dorfe respectirt und ihn mehr scherzweise, als um ihn zu kränken, Lügenklaus genannt, so machte sich jetzt kein Mensch etwas aus seinem Umgange, und der Spitzname ward ihm mit bittern Bemerkungen über Gärten und Felder nachgerufen. Ging er nicht zu den Nachbarn, zu ihm kam Niemand, und wo er sich auch sehen ließ, daß er nicht willkommen war, konnte er Jedem anmerken. — Dabei wollte ihm die Arbeit nicht von den Händen gehen, oder er hatte doch Unglück dabei. Beim Pflügen zerbrach ihm entweder die Pflugschaar, oder die Furchen überschlugen sich so oft, daß er nicht von der Stelle kam. Wenn er säete, erhob sich regelmäßig der ärgste Wirbelwind, hatte sich auch vorher kein Lüftchen gerührt, und trieb alles Saatkorn dergestalt auf einen Ort zusammen, daß es vollkommen weggeworfen war. Mehr als einmal begegnete es ihm sogar, daß er blos in die leeren Hülsen griff, und wollte er sich darüber schier die Haare ausraufen, so sah er wieder in den Hülsen hohnlachende Augen, oder ein gespenstisches Gelächter jauchzte um ihn auf, daß er vor Entsetzen niederstürzte und mit blutender Stirn wieder aufstand.

Im Hause war das Unglück noch größer. Seine gesunden, kräftigen Pferde fielen schnell hinter einander bis auf eine alte dürre Mähre, das Bläſſel genannt. Unter seinem Viehstande brach die Milzdarre aus, und ehe vier Wochen ins Land gingen, war der ganze Stall leer, eine alte Ziege und ein unersättlicher Fresser von Ferkel ausgenommen.

Auch ein ruhigerer Mensch als Klaus hätte bei so vielem Unglück aus der Haut fahren können. Es blieb ihm nichts übrig, als abermals zum Verkauf seine Zuflucht zu nehmen. Mit schwerem Herzen ward nun

das ererbte Besitzthum von Klaus selbst ausgeboten, und mit zornigem Zagen empfing er die ersten Käufer. Als diese nun Haus und Hof näher besichtigten, da ergab es sich, daß alles Holzwerk gänzlich von den Würmern zernagt, im Erdgeschosse aber der zerstörende Schwamm eingerissen war. Kopfschüttelnd entfernten sich die Kauflustigen. In Zeit von vierundzwanzig Stunden wußte es die ganze Gemeinde, daß Lügenklaus so gut als banquerott sei, daß sein Haus ehestens über ihm zusammenbrechen und er selbst genöthigt sein werde, von Haus zu Haus zu gehen und sich im „Gatterklopfen"*) zu üben. —

Das Gerücht hatte recht prophezeiht. Gegen Ausgang des Sommers stand Klaus' Gehöft vereinsamt, durch die zerbrochenen Fenster pfiff der Wind, auf dem Firsten spielten Ratten und Marder Sparrenvermiethen, und Klaus mußte gar schön mit dem Ungeziefer thun, wenn es ihm nicht ganz aus seinem trostlosen Obdach vertreiben sollte.

Wenn ein Armer plötzlich reich wird, so lassen es die Menschen an unnützen Reden nicht fehlen, kommt aber ein Reicher durch seine oder fremde Schuld an den Bettelstab, da freut sich alles Volk und hat kein Mitleid mit dem Beklagenswerthen! — Klaus führte jetzt ein fürchterliches Leben. Wo er sich sehen ließ, wich man ihm aus, die junge Brut warf ihn mit Koth, schimpfte ihn verhöhnend Lügenklaus und zottelte hinter ihm drein, Gang und Geberden eines Zwerges nachäffend. Kam Klaus in die Schenke, ehemals sein eigenes Besitzthum, so rückten die Bauern von ihm fort, als sei er aussätzig, der Wirth schob ihm verdrossen ein schmutziges Glas hin, und wendete das Geldstück, das Klaus bezahlte, zehnmal um und um. Der verworfenste Verbrecher, der zehn Jahre im Zuchthause zugebracht hat, konnte nicht schlimmer, nicht empörender behandelt werden. Hätte Klaus nicht in einem geistigen Taumel fortgelebt, er würde sicher Mord und Todtschlag begangen oder aus Desperation sich gar selbst ein Leids angethan haben.

Als nun endlich jede Hülfsquelle versiegt, jeder Nahrungszweig ihm abgeschnitten war, als man dem Bittenden auch das Brot der Armuth verweigerte, legte sich Klaus aufs Hausiren. Er hatte nämlich den Quirlhandel noch immer nebenbei fortgetrieben, ohne eben mehr damit als das Salz zum Brote zu verdienen. Ein Stück Land mit jungem Anflug war ihm noch geblieben, das dürre Bläßel wollte er auch nicht umkommen lassen, und so fuhr er denn mit seinen Quirlen in die Fremde, wo ihm allein noch ein spärlicher Absatz gesichert blieb. Zu beißen und zu brechen gab es natürlich wenig, Klaus griff also zur Branntweinflasche und sog aus ihr seinen Trost. Denn, fühlte er den Fusel im Kopfe, so vergaß er all' sein Unglück, und lebte singend und pfeifend sorglos in die Welt hinein.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Die älteren Häuser auf den Dörfern haben meistentheils vor der Hausthür noch ein Gatter, an welches die Bettler zu schlagen pflegen, um sich bei den Bewohnern zu melden.

Correspondenz.

Aus Cassel. (Fortsetz.)

[Malerei.]

Fr. Müller ist Südländer, Orientale; ich möchte glauben, es könne ihm keine heimische Landschaft gelingen, weil ihm die stille Ruhe, der träumerische Duft dazu fehle. Ob es wahr ist, wird sein „Dörnberg" zeigen, womit er sich gegenwärtig beschäftigt. Sein Gegentheil ist Bromeis. Diesem scheinen umgekehrt italienische Landschaften weniger zu gelingen, als deutsche. Sein „Bild bei Vietri unweit Salerno", welches uns die letzte Ausstellung brachte, ist trocken, schroff und kalt. Bei weitem besser ist zwar die „Campagna di Palermo"; allein auch dieser Landschaft fehlt, gleich seinen früheren italienischen Stücken, noch immer jene Fülle, jener südliche Hauch, jene Farbenpracht, die man nun einmal an transalpinischen Landschaften gewohnt ist. Dagegen sein „Dörnberg", wird entzückend! Vielleicht trägt das Vaterländische zur Hebung des Bildes bei; denn der Dörnberg liegt drei Stunden von Cassel und ist gewissermaßen der Liebling der Casselaner; allein auch abgesehen hiervon ist das Bild so abgerundet, so warm empfunden und wiedergegeben, daß es jeden Unbefangenen beim ersten Anblicke nicht minder, wie bei längerer Betrachtung für sich einnehmen muß. Der kegelförmige Berg liegt im Mittelpuncte des Bildes, hinten einige kleinere Berge und Hügel, links deuten weiße Wölkchen die sinkende Sonne an, deren letzte Strahlen sich warm auf der Hochebene des Mittelgrundes ausbreiten und am grünen Fuße des Berges abendlich lagern. Ein klarer Bach windet sich nach dem Vordergrunde des Bildes. Dort bildet er plätschernd einen kleinen Wasserfall, indem er sich herabstürzend in einen schattigen Teich voll üppiger Wasserpflanzen und mit reicher Ufervegetation verliert. Zu beiden Seiten schroffe Abhänge. Ein übergeschlagener Baum zeigt seine rauhen, düstern Knollen und Wurzeln; sein Nachbar steht noch aufrecht am gefährlichen Hange, für den Augenblick wenigstens noch sicher; denn kaum daß ein leises Lüftchen seine feinsten Zweige bewegt. Eine Schafheerde zieht über die sonnige Haide der Mitte; sie eilt dem Führer voraus, vielleicht nach dem klaren Bache verlangend. — Es würde vergeblich sein, alle Einzelnheiten und Schönheiten des Bildes in Worten wiedergeben zu wollen; man muß es

ſehen und wiederſehen, um den ganzen Frieden, die ganze ſonnige Heiterkeit dieſer Abendlandſchaft zu empfinden. Das Bild iſt vom Vereine angekauft worden, und befindet ſich gegenwärtig im Beſitze des Herrn Oberfinanzraths Fulda dahier.

Ein dritter Landſchafter iſt Primaveſi d. J., ein äußerſt fleißiger und bedächtiger, faſt zu bedachtiger Künſtler. Bei ihm ſieht man an jedem Blattchen, an jeder Pflanze, den aufmerkſamen Fleiß, womit er ſtudirt und malt. Im Einzelnen iſt ſelten etwas an ſeinen Bildern verfehlt; wohl aber mangelt ihnen häufig jenes Leben, jenes Durchblitzen einer Geſammtidee, deren das wahre Kunſtwerk nicht entrathen kann. Auch muß er ſich vor allzu ſtarkem Lila, namentlich an den Baumſtämmen, hüten; wenigſtens iſt deſſen häufigere Verwendung zu tadeln, da ſelbſt Pinien eine ſolche Färbung, wie ſie ſich z. B. auf der Landſchaft: „Neapel mit dem Caſtel St. Elmo und dem Caſtel dell' Uovo" des jungen Künſtlers, ſowie in der „Ausſicht aus der Villa d'Eſte zu Tivoli" findet, nur in äußerſt ſeltenen Momenten haben möchten. Uebrigens iſt das erſtere Bild wohl das gelungenſte des Künſtlers und gehörte überhaupt zu den beſſern Landſchaften, welche uns die letzte Ausſtellung brachte. Vorzüglich anziehend iſt der Vordergrund, namentlich rechts die Weinlaube mit dem nachläſſig ausſchauenden Mädchen, und links die durchſichtige mit leiſem Dufte durchzogene Baumpartie. Man hat mehrfach mißbilligt, daß das Bild bei der äußerſt beſcheidenen Preisſtellung vom Comité nicht angekauft worden iſt.

Von unſern Hiſtorien-Malern nenne ich vorzugsweiſe Glinzer und Müller (den Profeſſor). Glinzer iſt in der That ein bedeutendes Talent. Seine Bilder, größtentheils aus der bibliſchen Geſchichte entnommen, ſtreifen an claſſiſche Originalität. Die Idee — wenn auch vielleicht nicht überall die richtige — iſt ſtets mit ſo viel Leben und Wahrheit auf die Leinwand gebracht, daß man ihm häufig ein allzugrelles, faſt abſtoßendes Hervortreten der Charaktere („die Verſuchung der Suſanna") zum Vorwurf machen möchte. Die letzte Ausſtellung brachte nur kleinere Sachen von ihm; unter dieſen aber einen ausgezeichnet ſchönen Kopf in Rembrandt'ſcher Manier und ein äußerſt gelungenes Portrait.

Profeſſor Müller iſt ein denkender Künſtler. An ſeinen Bildern iſt jeder Strich, jedes Titelchen wohl überlegt; allein es fehlt ihm, was ſein Bruder, der obenerwähnte Landſchafter, in ſo reichem Maße beſitzt, das eigentlich Schaffende. Ich wenigſtens kann mich mit ſeinen Productionen trotz aller Mühe noch immer nicht verſtändigen. Seine bekannte heil. Eliſabeth, mit den abgeſchoſſenen Engeln halte ich bei aller Vortrefflichkeit der Gewandung für gänzlich verfehlt; ſeine Brautwerbung um die Markgräfin Eliſabeth von Meißen, welche zuletzt ausgeſtellt war, iſt zwar um vieles beſſer, hat aber doch eine Maſſe bedeutender Mängel, namentlich in Betreff der Zeichnung. Von der Markgräfin haben mir z. B. zwei Anatomen verſichert, daß ſie nothwendig mit einem Beine lahm ſein müſſe, was doch ganz gegen die hiſtoriſche Treue wäre. Jedenfalls ſteht der enorme Preis von 70 Louisd'or, wofür der Verein das Bild angekauft hat, mit dem Werthe in keinem Verhältniſſe. Das Enſemble iſt übrigens folgendes: die Prinzen Ludwig und Heinrich der Eiſerne von Thüringen werben um die Markgrafin Eliſabeth von Meißen. Die Markgräfin ſitzt auf einem Thronſeſſel von einigen Damen umgeben. Vor ihr ſtehen die beiden Prinzen in Parade: Heinrich in voller Rüſtung, Ludwig in fürſtlichem Mantel. Zu ihren Füßen kniet ein Page und empfangt auf einem Kiſſen die Krone, während ihr zärtlicher, faſt verlangender Blick zur Genüge ausſpricht, wem der Harrenden ſie zugedacht ſei. Ihr Vater ſteht zur Seite und ſieht etwas ſchafsköpfig-gleichgültig drein. Links in einiger Entfernung ſteht ein Mönch, bereit, alsbald ein Document aufzunehmen — daneben der Biſchof mit Gefolge, um eben ſo ſchleunig die Trauung zu vollziehen; im Hintergrunde Pauken und Trompeten, vorn noch ein Page und ein Hund.

Von den übrigen Malern nenne ich nur noch v. d. Embde und Engelhard. Jener arbeitet in ſeiner bekannten lieblichen, faſt weichen Manier fort. Zur letzten Ausſtellung lieferte er „das am Ufer eines Fluſſes ſitzende Mädchen". Ein gar niedliches Bild. — Auf einem Steine, dicht an den plaudernden Wellen ſitzt die Kleine, ein zierliches Körbchen in den feinen Händen, und ſchauet ſinnend auf den ziehenden Strom. Ob ſie dem Spiel der Wellen zuſieht, oder den heranrudernden Kahn erwartet? ob ſie das Ziel ihrer Sendung vor ſich hat, oder ob ſie heimkehrt? — gleichviel: ſie iſt eine gar anziehende, liebliche Erſcheinung. Doch kommt das Bild dem bekannten „Kinde in einem mit Kirſchblüthen umrankten Fenſter" von demſelben Maler nicht gleich. —

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Karl Follen.]

Mit dem Dampfſchiffe Lexington, welches zwiſchen New-York und Boſton in Brand gerieth, ging auch einer von den letzten deutſchen Burſchen zu Grunde: Dr. Karl Follen, ein Freund de Wette's, Zeitgenoſſe Sand's, zu den Männern vom Wartburgsfeſt gehörig. Er hatte ſich in Nordamerika eine neue Heimath geſchaffen, war aber nicht, wie die augsburger Allgemeine wiſſen wollte, Pietiſt, ſondern Unitarier geworden. Die Unitarier kann man wohl eher religiös-liberale Ketzer, als Pietiſten nennen. Sein jüngerer Bruder Paul entging demſelben Schiffbruch, welcher den älteren Follen im Ocean begrub. Er hatte die Idee, in den weſtlichen Staaten Nordamerikas mit Hülfe deutſcher Auswanderer ein neues unabhängiges und einiges Deutſchland zu bilden. Karl Follen war 1795 zu Gießen geboren, wo ſeine Verwandten noch leben. Den politiſchen Ideen, die ihn über den Ocean trieben, blieb er auch in der Verbannung treu. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 37. — den 21. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Wien.

Von Alexander Weillowsky.

1.

Das materielle Wien.

Es ist mit einem Volke wie mit einem Menschen. Ohne Selbstkenntniß ist es ihm unmöglich, Andere zu kennen, und ohne Andere zu kennen, wird es nie aus sich selbst heraustreten können, um seine Fehler einzugestehen. Erst wenn das Herz sich gibt, erkennt es sich, erst muß das Herz aus dem Herzen treten, ehe es seine Liebe oder seinen Haß erkennt. Weil im Mittelalter die Völker sich nicht kannten, bekriegten sie sich beständig, jedes hielt sich für das Erste; von dem Augenblicke an, wo sie in nähere Berührung kamen, von den Kreuzzügen an, legte die Civilisation ihren Grundstein.

Ich will Euch von einem Volke sprechen, das kein Volk ist, ich will Euch von einer Stadt sprechen, die keine Stadt ist, ich will Euch von einem Deutschland sprechen, das kein Deutschland ist, ich will Euch endlich von Menschen sprechen, die keine Menschen sind.

Wer hat je von Euch mit Spaniern oder Neapolitanern Umgang gehabt? Ich spreche nicht von Ausnahmen, die gebildeten Menschen gleichen sich überall, sondern von dem Volke. Kein Volk ist stolzer und fauler als das spanische, keines arroganter, diebischer und hochfahrender als das neapolitanische und römische. Denn wo Dummheit herrscht, nistet der Stolz, und wo Faulheit, Sklaverei, und wo Sklaverei, Sinnlichkeit. Eines hängt am Andern, wie die Klette an der Klette. Ein jedes Volk aber verdient sein Loos. Man merke dies genau. Ich habe früher die Täuschung auch mitgemacht, ich weinte auf den Trümmern eines Volkes und verschluckte die Thränen schnell, wenn ich einen Menschen sah, aber als ich zu denken anfing, fand ich, daß man Völker so wie Götter weder beweinen noch bedauern soll. Ein Volk, das sich unterdrücken läßt, ist der Freiheit nicht würdig, ja verdient sie nicht einmal, gibst Du sie ihm zehnmal, zehnmal wird es sie verkaufen, denn die Freiheit ist das, was ein unthätiges Volk am wenigsten ertragen kann, sie legt ihm die härtesten Pflichten auf, der Bürger muß beständig selbst ihren Hofhund machen, muß sich und seine Familie ihr opfern. Dazu gehört ein großes Bewußtsein, ein großes Volksherz, und dazu sind nicht alle geboren; bei den Meisten überwiegt der Körper den Geist. Wenn ein Volk untergeht, so suche man nur die Ursache in seiner Mitte selbst. Wenn Jerusalem zweimal zerstört wurde, so haben es ihm zweimal seine großen Männer prophezeiht. Die Polen sind der Freiheit nicht fähig, weil sie keine Gleichheit haben, weil ihre Revolution Adelsegoismus war, sie stürzten, wie alle Feinde der Gleichheit stürzen. Die Deutschen, — o, die Deutschen, wenn die einmal Menschen werden, einmal aufhören, weder Katholiken, noch Protestanten, noch Juden, noch Professoren, noch Adelige, noch Kaufleute, noch Literaten, und endlich noch Preußen, noch

Sachſen noch Baiern zu ſein! Oeſterreich aber gehört nicht zu Deutſchland, wenigſtens ſollte Deutſchland es weder fürchten noch lieben.

Ich habe geſagt, ein jedes Volk geht durch ſich ſelbſt unter. Eine chaldäiſche Fabel ſoll dies beſſer perſonificiren. Ein Wagen voller Aexte fuhr durch einen Wald. Da zitterten alle Bäume und ſagten: Nun ſind wir alle verloren. Da ſagte eine alte Eiche zu ihnen: Fürchtet nichts, ohne uns können ſie uns nichts thun, und um Bäume zu fällen, brauchen ſie Stiele, ohne uns erhalten ſie aber dieſe nicht. — Man mache ſelbſt die Nutzanwendung. —

Man ſpricht ſo viel von den Genüſſen, die das materielle Leben in Wien bietet. Die Wiener ſelbſt ſind ſtolz darauf. Es iſt ſchon an und für ſich ein Unglück für ein Volk, wenn es auf ſein materielles Leben pocht, es zeigt ſchon damit ſeine Erniedrigung an, wenn es die Sinnlichkeit ſich zur Gottheit wählt. Allen Göttern bauten die Alten Tempel, ſogar dem Bacchus, weil im Weine doch noch Geiſt iſt, aber dem Magen bauten ſie keinen, ſein Tempel iſt der lieu d'aisance. Man hat oft genug dem Hannibal — er war kein Oeſterreicher — ſein Capua vorgeworfen. Ich las einſt ein Geſpräch zwiſchen ihm und einem andern Helden, oder träumte es mir, das weiß ich nicht genau, wo Hannibal auf dieſe Frage antwortet: Hätten meine Soldaten mit Beute beladen nicht überall ein Capua gefunden? — Wäre das deutſche Capua nicht in Wien, es wäre wo anders in Deutſchland anzutreffen. Was ich alſo gegen Wien ſage, trifft zum Theil das allgemeine deutſche Capua.

Aber was werden meine Leſer, die nicht einige Monate in Wien waren, ſagen, wenn ich ihnen beweiſe, daß Oeſterreich in allen Hinſichten des materiellen Lebens, der Bequemlichkeit ſowohl als der Eleganz, um gute funfzig, wenn nicht gar um hundert Jahre zurück gegen das übrige Deutſchland iſt? Sie werden ſtaunen, wie ich ſelbſt. Ein jedes Volk iſt gewöhnlich auf die Eigenſchaften ſtolz, die es nicht beſitzt, gerade ſo wie das Individuum. Ich geſtehe zu und werde es anerkennen, daß Oeſterreich Eigenſchaften hat, aber wenn mir je wieder einer von dem Wohlleben in Wien ſpricht, ſo will ich lachen, bis mir das Weinen kommt. Paganini, der bekanntlich Complimente wie ein Bär macht, ſagte einſt zu Heine, der ſein Spiel lobte: O, das iſt nichts, was ſagen Sie aber zu meinen Complimenten, he? —

Wenn man in eine Stadt fährt, ſo braucht man nur die Häuſer und die öffentlichen Gebäude zu ſehen, um auf den Charakter des Volks zu ſchließen. Freie Völker, wie Athen und Rom, bauen gewöhnlich große Tempel, Triumphbogen, Monumente, und wohnen ſelbſt in unanſehnlichen Häuſern, wo aber Geräumigkeit und Behaglichkeit herrſchen. Wo Paläſte ſind, da iſt ſchon eine Ariſtokratie da, nur iſt wieder ein Unterſchied, ob dieſe Ariſtokratie allein herrſcht, wo ſie Meiſterwerke der Kunſt aufführt, oder ob ſie ſelbſt der tyranniſche Sklave eines andern Willens iſt, wo ſie plump und faul iſt.

Eine Handelsſtadt baut wieder anders, und eine induſtriöſe ebenfalls. Dies in Bezug auf Städte. Aber auch auf den Charakter der Völker kann man ſchließen, es liegt immer in ihren Häuſern etwas von ihrer perſönlichen Phyſiognomie. Der Chineſe baut Kioſken, wie ſeine Mütze und ſeine ſchiefen Augen ſtehen; der Ruſſe baut länglich mit ſtumpfer Naſe; der Grieche hell und lachend mit geraden Linien und Säulen, wie ſein ſchönes Profil mit ſeinen ſchönen Linien; der Römer baute ſchon etwas ſtumpfer, aber höher und myſteriöſer wie die geheimverborgenen Linien ſeines Geſichtes; die Gothen bauten in Heldenform; die Deutſchen breit und naiv, nur miſchten ſich die Formen wie das Blut der Völker; der Araber geſellte ſich zum Chriſten, Mauren heiratheten Chriſtenmädchen, Juden vermiſchten ſich mit dem Norden, und ſo entſtanden die nicht zu entziffernden Charaktere der heutigen Bewohner Europas. Trotz dieſem trägt eine jede Stadt den Charakter ihrer Bewohner an der Stirn.

Wenn man in Wien zum Burgthor hereinfährt, fährt man von einer Täuſchung zur andern. Die Burg, ein Haus, es iſt kein Palaſt, ſieht auch keinem ähnlich, im Viereck gebaut, ohne Styl, ohne Einheit, ohne Grazie und ohne Form. Dies zur Ehre des Kaiſerhauſes, das ſich damit begnügt. Gleich darauf iſt man auf dem Kohlmarkt, einer hundert Schritt langen Gaſſe mit hohen, plumpen Häuſern, die lauter ſteinerne Treppen und finſtere Zimmer haben. Gleich darauf biegt man um nach dem Graben, einer funfzig Schritt langen Gaſſe mit hohen Häuſern, wo man vor lauter Stiegen die Treppe nicht findet, die Nummern, die bis in die 1300 gehen, wie bei dem babyloniſchen Thurm untereinandergeworfen, ſo daß z. B. Nr. 6 unten und Nr. 7 oben an der Straße iſt, wie in der Naglergaſſe. Dieſes Terrain mit einigen Fiakern, auf die der Wiener ſehr ſtolz iſt, und die Dir für die geringſte Tour zwei Zwanziger oder gar einen Gulden Münze abſtehlen, dies Terrain,

lieber Leſer, iſt Wien, wie es leibt und lebt. Oder ſoll ich noch in die Herrengaſſe fahren, dort, wo man kein Haus ſieht, ſo eng iſt ſie! Die Häuſer übrigens ſind des Sehens nicht werth, ſie ſind alle plump wie ein Knödel, und gewölbt, ſo daß es kein Zimmer von ſechs Schuh Höhe gibt. Oder wir gehen auf den Stephansplatz, auch ein Platz von 25 Schritten, die enge Kärnthnerſtraße hinauf vor dem Redoutenſaale vorüber, und ſtoßen ſchon wieder auf den Kohlmarkt, — ja, dort wollen wir hingehen, und vor der Statue Joſeph des Zweiten wollen wir den Hut dreimal abziehen, bis wir an der Burg ſind.

Oder willſt Du an den Hof, den ſchönſten Platz in Wien, wo ſich die Häuſer und die Kirche, die ſchönſte in Wien, ihres Daſeins ſchämen, auf den hohen Markt, auch wieder ein Rieſenplatz mit vier ſteinernen Stangen, oder in den Lazzenhof? Ja, in den Lazzenhof wollen wir gehen, dort wenigſtens iſt Leben. Es ſind zwar lauter ſchmuzige Juden dort, aber ſie bewegen ſich doch, und ſei es auch nur um zu kratzen.

Aber die Vorſtädte, die Vorſtädte! Haben Sie ſchon die Jägerzeil geſehen? fragen die Wiener, Mariahilf — hilf Samiel! — Die Landſtraße, die Wieden? Ja, ich habe ſie geſehen, will ſie aber nicht zum zweiten Male ſehen. Und doch ſind dieſes die Vorſtädte, die andern ſind blos Vordörfer, nicht gepflaſtert, voll Schmuz bis übers Knie. — Und die Wiener ſind ſtolz auf ihren Schmuz, weil ſie doch dies mit Paris gemein haben. Häuſer haben ſie, wie ſie ein Dorf am Rhein tauſendmal ſchöner und bequemer hat, hier und da ein Palaſt, das Ganze öde und leer, das ſind die Vorſtädte, ſehr groß, d. h. lang, aber hüte Dich, dort in Ohnmacht zu fallen, ſonſt müſſen ſie in die Stadt laufen, um Eſſig zu holen!

Aber die Glacis, die Glacis, das iſt in der Welt nicht mehr zu finden! Ja, die Glacis könnte ein Paradies werden, man könnte einen Garten um die Stadt ziehen, wie er in Europa nicht mehr iſt, ſo aber iſt ſie eine Haide mit einigen Bäumen, wo Nachts ein Lichtchen brennt, das mir immer vorkam, als ſagte es: hier gehört ein Licht hin! wo, wenn es zwei Tage trocken iſt, der Staub einem den Athem nimmt, das iſt die Glacis. Bis ſie aber zum Paradieſe wird, kann die kleine Wien noch lange groß ſinken, vielleicht bis zum Jahre 2040. — Wenn die Wiener ein Haus bauen, immer aus Ziegelſteinen, ſo machen ſie ein drei- oder vierſtöckiges Gerüſt, das wie eine umgekehrte Theaterloge ausſieht, alles aus Vorſicht. Wien iſt überhaupt die Stadt der Vorſicht.

Aber die Umgegend, die ſoll ſchön, die ſoll göttlich ſein, ja, die Allgem. Zeitung ſagt es jährlich einige Dutzend Male, ich glaube auch, daß ſie ſchön iſt, denn die Umgegend iſt ja nicht in Wien.

Nun wollen wir in die Häuſer ſelbſt gehen. Wenn Du, lieber Leſer, das Unglück haſt, ein Fremder zu ſein, ſo nimm eine tüchtige Portion Weinſtein mit, damit Du nicht das Gallenfieber in den wiener Hotels bekommſt. Schmuzige Zimmer, wo Du zwei Stunden lang befehlen kannſt, ehe man Dir aufwartet, zehnmal ſagt man Dir „Euer Gnaden" und nicht ein Mal heizt man Dir ein, denn da es keine Table d'Hote in Wien gibt, ſo iſt die Dienerſchaft den ganzen Tag im Speiſezimmer beſchäftigt. Die Wiener eſſen den ganzen Tag hindurch, und wenn Du eſſen willſt, ſo warte hübſch eine halbe Stunde, und ſogar zum Zahlen kannſt Du eine Viertelſtunde warten, denn nur eine einziger Kellner iſt ſo gnädig, Geld zu nehmen. Hingegen kommt er den andern Morgen mit einem Meldezettel, den ich hier ausfüllen will, ſo wie es ein Franzoſe in Wien that.

Nennt ſich.	
Charakter od. Nahrung.	Sanguiniſch. Ißt Kartoffeln u. Rindfleiſch, liebt aber die gelben Rüben nicht.
Geburtsort	
Alt	Im Gegentheil, noch ſehr jung.
Religion	Keine.
Stand, ledig, verheirathet, Witwer	Weder das Eine noch das Andere, noch das Dritte, ſondern verliebt.
Kommt von	Soll ich meine Geburt erzählen?
Geht	Den Weg aller Sterblichen.
Gedenkt hier zu bleiben .	
Allein oder mit	Einem Hunde.
Hat Paß von	

Es fehlt nur noch, die grauen Haare auf dem Kopfe anzugeben und die Gebrechen, die man allenfalls mit ſich führen kann, um ganz gewiß ein Spitzbube ſein zu können.

Das Hotel aber verläßt man bald in Wien und logirt ſich in ein Privathaus, wo dieſer Zettel ſchon wieder erſcheint, und wo das Logis viel theurer als in Paris iſt, wenigſtens behauptet dies mein Freund, der in Paris logirte. Nun gehen wir in ein Kaffeehaus. Lauter Dampfkeller, menſchliche Ställe, überall Gewölbe, die man faſt mit den Händen erreichen kann, eine Bedienung aus Krähwinkel, obſchon dieſe Herren alle „Du" zu dem Kellner ſagen, der hier Marqueur heißt. In Paris würde er ihnen ſeine Karte geben, um ſich mit ihnen zu ſchlagen. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Caſſel. (Beſchl.)

[Engelhard, Spohr, Henſchel, Dingelſtedt.]

Die intereſſanteſte Erſcheinung unter den hieſigen Künſtlern iſt Engelhard, der Sohn des „jungen Architekten" in Goethe's Wahlverwandtſchaften. Der junge Mann iſt eigentlich Baukünſtler, und hat als ſolcher Italien und Griechenland beſucht. Plötzlich fällt's ihm ein, ein Oelbild zu malen; er malt die „Ausſicht vom alten Serail in Konſtantinopel" und liefert ſo eins der trefflichſten Bilder, welche uns die letzte Ausſtellung vorgeführt hat.

Von den Trümmern des alten Serails (die wohl nur als Einzelnheiten, nicht in ihrer Zuſammenſtellung copirt ſind) ſchaut man auf die ſchimmernde Stadt des Beherrſchers aller Gläubigen. Rechts die Spitze des Serails, links das goldene Horn, dazwiſchen hinter den regelmäßigen Bazars die ſchönen Gewäſſer des Hafens: weiterhin Skutari und links Pera und der Eingang des Bosporus: alles mit gleicher Wärme und Sorgfalt gemalt. Man ſieht, daß zunächſt ein Baukünſtler empfunden und den Pinſel geführt hat; ſo fein und ſymmetriſch ſtreben die ſchlanken Minarets empor, ſo geſchmackvoll architektoniſch ſind die bunten Trümmer des Vordergrundes componirt. Und dabei ſo wahr, ſo einſam und doch ſo lebendig orientaliſch. Sogar an Sprüchen aus dem Koran fehlt es an den Trümmerſtücken nicht. — Wohl ſelten hat ſich ein Erſtlings-Bild ſo allgemeinen Beifalls zu erfreuen gehabt. Es iſt vom Vereine angekauft worden und befindet ſich jetzt durch die Gunſt des Looſes im Beſitze des Zeichnenlehrers Herrn Stork zu Rinteln.

Engelhard arbeitet gegenwärtig an einem größern Architekturbilde, der ſ. g. Roger-Kapelle. Nach Vollendung deſſelben denkt er Italien zum zweiten Male, und zwar nun mehr als Maler zu beſuchen. Das freundlichſte Glück ihm auf den Weg! —

Von anderweiten Künſten nur Weniges. — Spohr arbeitet an einem Oratorium: „der Fall Babylons"; Werner Henſchel, der Bildhauer, wirkt im Stillen in ſeiner bekannten frommen, ſeelenvollen Weiſe. Er wohnt jetzt vor dem Weſer-Thore und hat ſich mit ſeinem Bruder und ſeinem Neffen dort faſt fürſtlich eingerichtet. Wer wüßte nicht von dem harmloſeſten, friedlichſten, kindlichſten aller Künſtler? Wer hat nicht von ſeiner Caritas, ſeinem Bonifaz gehört? Der liebenswürdige Mann hat leider die Unannehmlichkeit, daß man ſich in Fulda über den Standpunct und über die Koſten ſeines deutſchen Apoſtels nicht vertragen kann. Allein er verliert doch die künſtleriſche Ruhe nicht. Wenn er's nicht erführe, würde ich rathen, den Bonifaz wieder einzuſchmelzen und niederheſſiſche Dreier, reſp. oberheſſiſche Kreuzer, daraus zu prägen. —

Von der Schauſpielkunſt Nichts! Von der ſchönen Literatur Wenig. Ein Mal, weil wir deren nicht viel haben, ſodann aber auch, weil es ſeit der bekannten Ohrfeigengeſchichte gefährlich iſt, davon zu reden. Namen von Renommé ſind nicht mehr hier. Beurmann iſt ſeit Kurzem fort; Dingelſtedt längſt. Des letztern: pour prendre congé an die Stadt Caſſel, als Vorrede zu ſeinen Novellen, hat Niemand beantwortet. Wohl aber haben es Viele geleſen. Ob Alle mit Vergnügen? — Ich hoffe es zu ſeinem Troſte nicht. Sein neueſter Roman: „die neuen Argonauten", hat die Galle von Neuem aufgeregt, ohne ihm auf der andern Seite einen entſprechenden Zuwachs an Liebe zu gewinnen. Man hat ihn ſogar um 30 Thlr. geſtraft, wegen der angeblich darin vorkommenden Blasphemieen, was ihn freilich ſehr ergötzt haben mag. Dr. Lobe arbeitet dem Vernehmen nach an einem größern Werke gegen ihn.

Sonſt Nichts von ſchöner Literatur, Nichts von Poeſie. Letztere ſprudelt nur noch bei beſondern Gelegenheiten; dann aber auch um ſo gefährlicher. Als z. B. im vorigen Jahre die Kurfürſtin von ihrem bekannten Unfalle geneſen heimkehrte, war plötzlich eine ganze Sammlung von feiernden Gedichten da, die ihr theilweiſe in einem Album gedruckt überreicht wurden. Und noch dazu von lauter Dichterinnen! deren Eine, Carol. .... unterzeichnet, ſich ſogar zu folgendem Akroſtichon begeiſtert hatte:

Auf, auf, ihr Schweſtern und ſeid froh!
Und ſinget Jubellieder!
Geneſen iſt, die lange ſo
Uns ängſtigte, nun wieder.
Stark kehrt ſie heim zu Gottes Ehr',
Er half durch Hofrath Bäumeler.
u. ſ. w.

Das nenne ich doch prägnante Poeſie!

E. Fried.

Notizen.

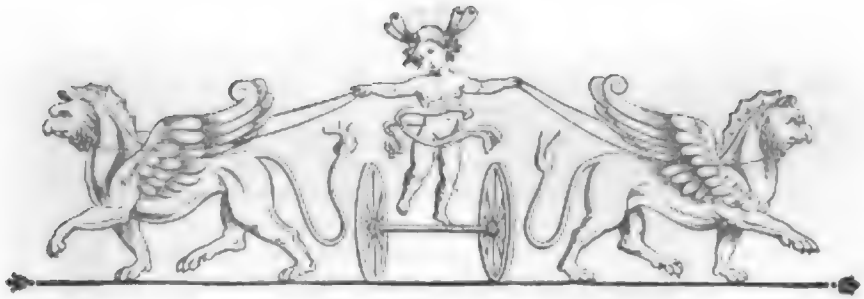
[Ein politiſches Schauſpiel.]

„Die Einwohner Brünns wurden durch ein Schauſpiel ſeltener Art überraſcht. Mehr als 60 junge Polen, die ſich demagogiſcher Umtriebe ſchuldig gemacht haben ſollen, wurden nach Aburtheilung durch den höchſten Gerichtshof auf den Spielberg abgeführt." — So meldet eine deutſche Zeitung. Dies iſt kein Schauſpiel, ſondern ein Trauerſpiel, beſonders, da nicht ſobald eine neue Kaiſerkrönung und eine neue mailänder Amneſtie zu erwarten. Tröſtlicher aber iſt es jedenfalls für die polniſche Nation, wenn ihre Kinder auf dem Spielberg ſitzen, als wenn ſie, wie der Fürſt Poniatowski zu Florenz im Opernhauſe als Sänger debütirten. . . . —f—.

[Ben Muſſa's Briefe.]

Ben Muſſa's Briefe über europäiſche Zuſtände, von Auguſt Jäger (Leipzig, Rauck, 2 Bde.), ſind natürlich fingirt. Es ſind die Memorien eines orientaliſchen Cavaliers, der als Abgeſandter Abd-el-Kadr's in die pariſer Salons geführt wird, und eine Parallele zwiſchen den orientaliſchen und occidentalen Zuſtänden zieht. Auguſt Jäger war lange genug in Paris, um Paris kennen zu lernen, obſchon ihm das Salonleben fern blieb; er war lange genug in Algier, um für die Sitten und Anſichten eines Ben Muſſa zu ſympathiſiren. Das Buch würde witziger ſein, wenn es weniger breit wäre. An die Lettres persanes erinnert es nicht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 38. — den 22. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Wien.

(Fortsetzung.) II.

Gehen wir aus diesen Dampfkesseln in eine Restauration, wo es recht elegante Kellner gibt, wo Du die Speisen nicht kennst und wo Dir eine Orgel zur Tafelmusik einen Strauß'schen Walzer spielt. Denselben hörtest Du schon im Kaffeehause. Die Bedienung bleibt langsam; wenn man fertig ist, ruft jeder laut: „zallen", gerade wie ein Bauer „har!" oder „hot!" schreit, aber auch dazu muß oft eine Viertelstunde gewartet werden. Die Wiener sind das geduldigste Volk von der Welt, ein Volk des Wartens. Nun suche ja keinen Stiefelputzer, in der großen schmutzigen Stadt Wien findest Du keinen, allenfalls ein einzig altes Weib am Stephansplatze, das am Sonntag und in den sonstigen Tagen nie etwas zu thun hat und nicht da ist. Und das nennen sie eine große Stadt. Ich spreche nicht von dem abgeschmackten System des Schein- und Münzgeldes, von den finstern Löchern, die sie für elegante Läden ausgeben und wo Dir ein eleganter Kerl für 3 Gulden dreimal „Ihr unterthänigster Knecht" sagt, für 6 Gl. kriecht er gar auf allen Vieren, — noch von der Post, der Beleuchtung, der Reunion, dies alles wird seinen Platz finden. Doch das eine nur zum Schlusse dieses Briefes.

Rousseau sagte: Ich brauche weiter keinen Beweis, daß in England die Agricultur nicht blüht, als den, daß sie Preise darauf setzen. An allen Ecken Wiens liest man Einladungen zur Conversation. Ich war doch auch neugierig, was eine wiener Conversation ist. La voici! Der Eine sitzt und bläst mit der Pfeife fait, der Andere fait, und der Dritte antwortet fade. Allenfalls läßt sich ein Halbbetrunkener Würfel mit Grehn geben und sagt: das ist eine wahre Gesundheit! Andere essen, wieder Andere trinken. Das ist auf Ehre die einzige öffentliche Conversation in Wien. Es gibt ein altes französisches Lustspiel, wo ein Bauer verklagt wird um Geld. Der Advocat räth ihm, den Stummen zu machen. Auf jede Frage antwortet der Bauer alsdann: Meh. Als nun der Advocat, weil er den Prozeß gewonnen, sein Geld verlangte, machte der Bauer ebenfalls sein Meh und streckte die Zunge heraus. Der Wiener hat in dieser Hinsicht Fortschritte gemacht, er sagt auch Muh.

2.

Classen der Gesellschaft.

Die Wiener sind Engel, Erzengel, oder Engel aus Erz. Ich kenne kein langweiligeres Geschäft als das eines Engels, immer loben und loben und noch immer dasselbe. Die Engel leiden auch nicht den geringsten Tadel in ihrem Himmelreich, und deswegen jagten sie Satan, den witzigen Recensenten, auf die Erde, der dort sein Wesen treibt, aber nur selten einen Verleger findet. — Ja die Wiener sind Engel, sie müssen immer loben und ihre

Digitized by Google

Herrgötter ſind: Wien, Döbler und Liſzt, die drei größten Charlatans, die ich perſönlich kennen gelernt habe. Ihre ganze Satanität werfen ſie auf den armen Carl. Doch davon ſpäter. Einſchließlich aber ſage ich, daß Alles, was ich hier äußere, nicht auf die wiener Damen paßt, die ich in meinem ſpätern Briefe zu charakteriſiren verſuche.

Qui n'entend qu'une cloche n'entend qu'un son. Das iſt ein ſehr wahres Sprichwort, das ſich beſonders auf Wien bezieht. Jede Geſellſchaft in Wien hat ihre beſondere Glocke, die immer Bim und nicht einmal Bam ſchlägt. Ich habe dieſe Abtheilungen etwas genau beobachtet und ſuche ſie hier zu zeichnen, ohne ein politiſches Princip zu Grunde zu legen. Dies thun, hieße ein Panorama einem Blinden vorführen. Die Politik in Wien liegt nicht einmal im Fegfeuer, und Wien iſt ein Paradies für die meiſten Wiener.

Vor Allem iſt der Hof anzuführen. Dieſer hat ſeine beſondere Camarilla von gewiſſen Perſonen. Dort habe ich im Antichambre geſtanden und habe mir die Perſonen aufzählen laſſen, die vor mir vorüber gingen. Dort ſah ich jenen Fürſten, der Lafayette ähnlich ſieht und dem die Geſchichte bald ſein Urtheil ſprechen wird. Er müßte ſich wie Brougham acht Tage für todt ausgeben: er würde ſich wundern, welche Urtheile über ihn gefällt würden.

Der Deutſche iſt ſo charakterlos, er, der immer von Principien ſpricht und die Franzoſen auslacht, daß ein Mittagseſſen bei einem Fürſten ſeine Meinung ändert, oder wenigſtens ihn zum Schweigen bringt. Der Franzoſe läßt ſich wenigſtens Hunderttauſende geben und lacht ſich hinterdrein die Seiten voll, der Deutſche iſt genügſamer. Wenn nur die allgemeine Zeitung ſein Mittageſſen berichtet, ſo iſt er ſatt auf ſein Lebenlang. Als Groß-Hoffinger ſich bekehrte und Einige im Staate ihn nicht annehmen wollten, ſagte ein Mächtiger: Beſſer wir geben den Hunden Brot, als daß ſie draußen bellen. Dies Wort charakteriſirt vollkommen. — Dort ſah ich den Grafen, der in neueſter Zeit ſo viel Einfluß gewann, eine ſchlanke, lange Geſtalt mit einem Antlitz, das ihn nicht als einen Freund der Menſchheit bezeichnet. Auch kennt man ihn in Wien für den ſtärkſten Ariſtokraten. Dort ſah ich ferner einen Fürſten, der ſehr liberal ſein ſoll, aber auch nur hinter dem Ofen. Ich bin überzeugt, ſollte man in Oeſterreich je Täuſchungen erfahren, ſo könnte man dort wie Napoleon ausrufen: hélas, nous avons été trop bien servis!

Von dieſer Stufe abwärts kommt der andere Adel, die Geſandten, die Grafen und Barone, dann die adeligen Banquiers, dann die Banquiers, dann die großen Kaufleute, die Bürger und Beamten, die Handwerker und Bedienten bis herab zum Bettler. Eine jede dieſer Claſſen ſondert ſich von der niederſtehenden, und müht ſich Tag und Nacht ab, um zur höhern zu gelangen. So z. B. arbeitet ein wiener Banquier funfzig Jahre hindurch wie eine Ameiſe, um denn doch ſein Ziel, vom Adel zu ſein, nicht zu erreichen, ein Verdruß, der ihm oft den Reſt ſeines Lebens vergiftet oder ihn gar tödtet.

Wenn der Graf St. Aulaire eine Soirée gibt, dann muß man hinter der Thür ſtehen, um ſeine kleinen Beobachtungen zu machen. St. Aulaire iſt zwar ſelbſt von altem Adel, ja er iſt ſogar Karliſt, aber doch ein Franzoſe, mithin ohne Vorurtheile. Ich habe bei dieſer Gelegenheit bemerkt, daß der Oeſterreicher gern ſeinen Orden ganz trägt, während der Franzoſe nur ein Bändchen mitbringt. Es müßte denn gerade bei einer feierlichen Gelegenheit ſein und nicht in einer Soirée, wo er gar im Oberrock erſcheint. Da ſiehſt Du nun in verſchiedenen Salons, wie die Fürſtinnen den Gräfinnen den Rücken kehren und ſich an die Erzherzoginnen ſchließen, jene wieder verachten den kaufmänniſchen Adel und ziehen ſich von ihm zurück und ſo geht es fort. Rechneſt Du noch alle die diplomatiſchen Mumien, die Du hier ſiehſt und das Erblaſſen aller Geſichter, wenn ein Unadeliger oder ein Unbekannter erſcheint, ſo mußt Du geſtehen, daß es hier Regeln gibt, die den Menſchen im Menſchen nicht aufkommen laſſen. Nun ſucht ſich eine jede Claſſe zu rächen. Der adelige Banquier, der gewöhnlich reicher iſt als der andere, hat die eleganteſten Salons, wie ſie in Paris nicht ſchöner ſind, auch er gibt Soirées und ladet Fürſten und Fürſtinnen ein. Die Dame vom Hauſe ſpielt dann die Meiſterin, aber hélas, die Großen laſſen ſich einen Augenblick ſehen und verſchwinden, und dann macht ſich ein ſolcher Klubb Frauen zuſammen und raiſonnirt und witzelt, daß es eine Luſt zuzuhören iſt. Schade, daß gegenüber bei dem unadeligen Banquier daſſelbe und noch ſtärker auf ihre Rechnung geſchieht, während ein jüdiſcher Banquier ebenfalls eine Soirée gibt und alle zuſammen beſpöttelt.

Wäre ich ein hinkender Teufel, lieber Leſer, ich würde Dir zugleich die Dächer von ſechs ſolchen Soiréen aufdecken, und zuerſt ſollteſt Du lachen, dann aber Gott danken, wenn Du dieſe Menſchen wieder weit im Rücken haſt.

Nun kommen die Beamten, und dieſe wieder ſind in drei Claſſen abgetheilt. Die Adeligen, Reichen und Armen, ohne die Poſtulanten zu rechnen, denn ſo wie jeder gute Chriſt alle ſeine Thaten darauf richtet, um einſt ein Koſtgänger des Paradieſes zu werden, ſo rechnet ein jeder Wiener darauf, einſt Beamter zu werden.

Wer iſt jener Mann, den Du ſchon einige Male neben Dir im Theater, im Kaffeehauſe, im Concert und in der Reſtauration geſehen? Sein Geſicht iſt voll und etwas kupfern, ſeine Schläfe eingedrückt, ſeine Stirn gefältelt, man ſieht es ihm deutlich an, daß er ſein ganzes Leben hindurch jeden Gedanken, der aus jener Gegend entſpringen wollte, mit Gewalt zwiſchen Braue und Stirn im Keime zerdrückte, ſeine Lippen ſind ſchlaff, denn ſie bewegen ſich nur zum Eſſen, ſein Blick iſt ſtarr und durchdringend, am ausgebreiteteſten ſind ſeine Ohren, und ſein Gehör iſt ſein feinſtes Organ. Das iſt ein Beamter!

Dort ſprichſt Du mit einem jungen elegant gekleideten Herrn. Er trägt einen Schnurrbart und ſpricht ſogar ohne wieneriſchen Dialect. Leiſe läßt er ſo manches Wort fallen, aber wenn Du zufällig ein Mann biſt, der nichts fürchtet, und laut Deine Meinung ſagſt, ſo läuft er ſchnell fort, denn in Wien iſt man nicht allein im Sprechen bedenklich, ſondern auch im Zuhören. Jener junge Mann aber will auch Beamter werden. Dann und wann erkundigt man ſich bei dem Hausmeiſter über das Betragen eines ſolchen jungen Mannes. Nun muß man wiſſen, daß ein wiener Hausmeiſter den ganzen Tag hindurch nicht zu ſehen iſt. Er iſt blos da, um Abends nach Zehn das Thor zu ſchließen, und es für drei oder vier Kreuzer Münze den Bewohnern des Hauſes zu öffnen. In der Vorſtadt geſchieht dies ſchon um neun Uhr. Ein junger Menſch alſo, der ſpät nach Hauſe kommt, gibt ihm jeden Tag, je nach der vorgerückten Stunde, ſein Schließgeld, während der ſolide Menſch, der um neun Uhr nach Hauſe kommt, ihn das ganze Jahr nicht ſieht. Fragt man nach dem Erſtern, ſo ſagt der Hausmeiſter: Ach, das iſt ein lieber, braver Menſch, (für ſich) er gibt mir alle Nächte ſechs Kreuzer. — Ueber den Andern hingegen rümpft er die Naſe und zuckt verdächtig die Schultern. Die Sache verhält ſich buchſtäblich ſo. Alle Wiener ſtecken wie Schmetterlinge in einer Beamtenſchachtel und bieten dem Beobachter einen ſehr heterogenen Blick, je nach der Farbe ihrer Flügel, aber angeſteckt ſind ſie alle, und zwar mitten durchs Herz, der Eine mit 400, der Andere mit 600, der Dritte mit 800 Gulden Münze, und ſo geſchieht es ihnen oft, daß wie ſie die Flügel bewegen wollen, das Herz blutet, bis ſie endlich verblutet ſind und nur noch als Mumien daſtecken. Ja ſogar der Hofſchauſpieler iſt ein kaiſerlicher Beamter, darf nicht getadelt werden, und läuft fort, wenn Jemand etwas ſagen will. Sie gleichen alle dem Cherubin in Figaro's Hochzeit, ſie geben ſich alle Mühe, um nichts zu hören.

Nirgends hört man mehr über Unzuverläſſigkeit der Bedienten klagen als in Wien. Ich will dieſen Umſtand genauer erörtern. In Deutſchland hat man Preiſe geſetzt auf treue Dienſte, das beweiſt, wie ich oben ſchon ſagte, daß die Treue nicht mehr vorhanden iſt. Woran liegt dies? Ich will es Euch ſagen. — Das Wort Bediente iſt eigentlich falſch, denn der Herr wird bedient, nicht der Diener, es iſt aber auch charakteriſtiſch, weil eigentlich überall der Bediente der Herr iſt und es immer beſſer hat. Keine beſſere Stelle gibt es, als die, der Diener eines großen Herrn zu ſein, das ſorgenloſeſte Leben, das ich kenne. Unſere Bedienten ſind keine Sklaven, ſondern Menſchen, ſehr oft Familienväter, faſt immer ſind ſie ſehr freidenkend, weil ſie zuweilen die Unterdrückung fühlen. Nun gibt es nur ein Mittel, einen treuen Bedienten zu haben: man muß ihn nicht allein als Menſchen, ſondern als Freund behandeln, er muß gleichſam ein Glied der Familie ausmachen. Höflichkeit iſt das erſte Mittel dazu, und das zweite iſt Pünctlichkeit und ein feſter Charakter.

Man erkennt am Bedienten gleich den Herrn, oft iſt der Bediente weit gebildeter als der Herr. Aux vertus que vous exigez d'un valet, ſagt Beaumarchais' Figaro, combien de princes y-a-t-il qui sont dignes d'être valet! Wirklich iſt es leichter, ein guter Fürſt als ein guter Bediente zu ſein. Nun werden aber die Bedienten nirgends ſo grob behandelt, als in Wien, mit Ausnahme einiger Großen, die einzeln in jeder Hinſicht daſtehen. Der Wiener ſagt „Du" zu ihm vor aller Welt, ſchickt ihn fort, wann er will, und behandelt ihn durchaus wie ein Möbel. Da muß man nur den Bedienten zuhören, wenn ſie allein ſind, und wenn man ſich herabläßt, gemeine Sache mit ihnen zu machen, da erfährt man mehr, als wenn man jeden Tag am Tiſche des Herrn ſitzt, denn die wenigſten davon ſind Wiener, und das will ſchon etwas heißen. Der Wiener iſt überhaupt wortkarg und grob. Zu dem Fiaker ſagt er ebenweg „Du", und wenn man „Sie" zu ihm ſagt, koſtet es zwei Zwanziger mehr. Welch ein Unterſchied aber zwiſchen einem wiener und pariſer Fiaker! Ein pariſer Kutſcher,

dem man, wie es sich von selbst versteht, so höflich wie einem Minister begegnen muß, läßt Dich nicht einen Augenblick ohne sein Geschwätz. Er erzählt Dir von dem Ministerium, von Lafitte, von Meyerbeer, von allen Künstlern, und wenn Du Dich dennoch langweilst, erzählt er Dir zwischen seinem: eh hop! und gare! von allen den Schlachten, die er mitgemacht hat, er lügt zwar, aber er erzählt besser als so manches deutsche Journal. Der wiener Fiaker fährt um das Doppelte schneller, Cabriolets hat er nicht, sein Wagen ist besser und eleganter, aber weiter weiß er nichts zu sagen, als: Fahren wir, Euer Gnaden? was er so ausspricht: Fa mi Eu Gna?, zu faul, wie er ist, die Worte auszusprechen. Dann ist der wiener Fiaker um das Doppelte theurer, alles ist Willkür, und der geringste Cours kostet 48 Kreuzer rheinisch. Nun sind die Wiener im Stande und schreiben Bücher über ihre Fiaker, sollten aber wenigstens das Ausland damit verschonen. — Eben so ist es mit den Kellnern, die ein Jeder mit „Du" anschreit. Auch dauert es eine gute halbe Stunde, bis man seine Tasse „Melange", so heißen sie Kaffee mit Milch, für einen Zehner erhält. Mitten im Dampfe schreit Jemand von Zeit zu Zeit: „Feuer!" mit einer donnernden Baßstimme. „Du, bring' Feuer!" kreischt ein Anderer, und so geht es fort, denn in Wien kann man in jedem Kaffeehause eine gestopfte Pfeife für zwei Kreuzer haben, und das ist das Angenehmste in Wien, die Federkiele sind doch umsonst dort, es ist besser, man raucht daraus als Pfeifenspitze, oder putzt sich die Zähne damit. Der Wiener spricht überhaupt keine lange Sylbe aus. Ich hörte einen Major bei einem Mädchen von seiner Zukunft sprechen, der immer sagte: ich strebe nicht nach Geld, ich verlange nur Rum (Ruhm). Dasselbe Mädchen sagte zu mir: Du, wir gehen in die Christmette, dort wollen wir betten, statt beten. Aus dem Heirathen machen sie Heuratten, und wenn sie sagen wollen: ich liebe Sie, sagen Sie: ich lippe Sie. Es ist überhaupt ein interessantes Völkchen. Und bei alle dem, lieber Leser, kommt ein Wiener zu Dir, so drücke ihm herzhaft die Hand, denn er ist am Ende ein guter Kerl. Kommt aber eine Wienerin, dann vergiß meine Worte! — (D. F. f.)

Notiz.

[George Sand über Goethe, Byron und Mickiewicz.]

George Sand hat drei glänzende Artikel über Goethe's Faust, Byron's Manfred und Dziady von Mickiewicz geschrieben. Die neue Dichtungsform, welche der Goethe'sche Faust einführte, bezeichnet sie als das phantastische, oder zum Unterschied von den naiven Dämonenstücken der Alten, als das metaphysische Drama. Manfred und Dziady seien weitere Ausbildungen jener Form, in welcher einst ein philosophisch-poetischer Messias durch Verschmelzung der metaphysischen und der wirklichen Welt alle Glaubenszweifel lösen, alle Wunden der Menschheit heilen werde. Hat man aus dieser Ansicht den jetzigen Standpunct der Dichterin errathen, so wird man nicht erstaunen, daß sie im Sinn einer halbverschollenen deutschen Richtung die Auffassung des Faust verfehlt, indem sie den Glauben an ein Ideal in der patriarchalischen Natur Goethe's mit schmerzlichen Worten vermißt. Sand ist darum weder Betschwester noch Aebtissin, sondern bloß die Freundin und Schülerin von La Mennais. Den zweiten Theil des Faust scheint sie nicht zu kennen; wenigstens geht sie, ohne ihn zu erwähnen, auf Byron's Manfred über, in dem sie den geläuterten, von der Gemeinschaft des „Schandgesellen" befreiten, seiner eigenen Reue überlassenen Faust zu erkennen glaubt. „Faust" ist nach ihr der Sündenfall, „Manfred" die Sühne, „Dziady" die Auferstehung des metaphysischen Grüblers. Manfred hält sie für eine edlere, geistigere Gestalt, als Faust, dessen Stürmen und Drängen ihr als wüster Lebensüberdruß, als Langeweile und Herzensleere in Folge spinozistischer Weltvergötterung erscheint, während umgekehrt Goethe die glühende Verzweiflung Manfred's fast für bloßen Spleen erklärte. Sonderbar, daß die Dudevant Byron's „Kain" nicht berührte. Kain steht in seiner Einfachheit weit über allen ähnlichen, metaphysisch-dramatischen Versuchen. Er ist das Räthsel des Bösen und Guten, und zugleich die Lösung des Räthsels. Auch der „entfesselte Prometheus" von Shelley gehört in den Kreis dieser Dichtungen. — Sehr rühmenswerth ist es übrigens, daß die philosophische Amazone den religiösen Sinn, der dem Skepticismus Byron's, wie jedem Skepticismus zu Grunde liegt, gegen die schwülstige hohle Frömmelei Lamartine's, des Nachtreters von Chateaubriand, in Schutz nimmt. Auch sagt sie es den pariser Feuilletonisten und Pegasusrittern offen ins Gesicht, daß selbst die Geister ersten Ranges unter ihnen weder Goethe noch Byron, noch Mickiewicz zu verstehen im Stande wären. — f —.

Berichtigung.

Der Artikel über Oesterreichs Handelspolitik in der leipziger Allgemeinen, ist, wie wir hören, von einem deutschen Diplomaten in London. Danach wäre die in N. 28 ausgesprochene Vermuthung zu ändern.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 39. — den 24. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Zwergbrunnen.

Ein Mährchen von Ernst Willkomm.

(Fortsetzung.)

Eines Abends kam Klaus von einer seiner weitern Quirlreisen zurück. Die Bläſſe konnte nicht mehr laufen, Klaus hatte den ganzen Tag nichts gegessen, der Durſt peinigte ihn heftig, und so kehrte er, obwohl ungern, in der herwigsdorfer Steinschenke ein. Die Schenkſtube war voll Bauern, von denen Einer das Wochenblatt mit heiserer Stimme vorlas, während die Andern über das Gehörte politiſirten. Klaus drückte ſich in eine Ecke, um nicht bemerkt zu werden, der Wirth brachte ihm für ein Zweigroſchenſtück ein leidliches Abendeſſen. Jetzt war die Lectüre zu Ende und der Spektakel ging erſt recht los. In der Hitze des Disputirens ſchlugen die Bauern mit ihren Fäuſten auf, daß die Tiſche zitterten, und riefen, da ſie ſich nicht vereinigen konnten, den Steigemüller, einen klugen Herrn, der eben eintrat, zur Entſcheidung. Dabei entſtand ein allgemeiner Aufſtand, man entdeckte Klaus in ſeinem Winkel, und auf der Stelle hatte man Politik und Heil der Welt vergeſſen.

„Donner hol' mich! Da ſitzt ja der Lügenklaus von Hungerburg," rief Einer und drängte ſich an ihn, worauf der ganze Haufe den Armen umringte und auf ihn hineinſchrie, daß er vor Scham und Wuth lieber gleich hätte in die Erde verſinken mögen.

„Seh' 'mal Einer, wie der reiche Klaus ſparſam wird! — Der Kirchvater hat ihm vierzehn Wochen lang den Klingelbeutelpfennig geſchenkt! — Na, wie ſteht's Klaus von der Lügenbarake, gedeiht der Quirlhandel? Wirſt Du Dir bald die Jacke von deinem Verdienſte können zuſammenflicken laſſen? — Heda! Wenn Du 'mal ein Achtgroſchenſtück über die Noth haſt, könnten wir einen Handel mit einander machen. Ich habe noch vorjähriges Stroh, zwar etwas von den Mäuſen zerfreſſen, ich denk' aber doch, 's müßte Deinem Palaſte zu Gute kommen. — Wo denkſt Du hin, Pinkfriedel! Wenn Klaus Stroh braucht, oder Geld, oder einen ehrlichen Namen, da darf er nur auf ſeine verqueckten Stoppelfelder gehen, und dreimal ins Zwergbrunnel nieſen; flugs hat er, was er ſucht. — Richtig, richtig! Der Klaus hat ja einen Zwerg zum Pathen. Das war ein Kerl, drei Käſe hoch, und die Geige wußt' er zu ſtreichen, daß Euch die Seele nur ſo von ſelber in die Hölle walzte, und hätte ſie der heilige Petrus auch dreimal an ſeinen Schlüſſelbart gebunden gehabt. Nur Schade, daß Pfeifenzwerg Gold von den Köpfen, aber keines wieder hinaufgeigen will! — Werft ihn 'naus, den Quirlreiter! Er iſt nicht ehrlich, er hat mit Geſpenſtern handthiert! — Zieht ihm die Ohren in die Höh', daß er einſehen lernt, wer eigentlich ſein Pathe geweſen iſt!" —

So ſchrien und tobten die Bauern durch einander, und Einige ſtreckten ſchon ihre nervigen Arme aus, um den Wehrloſen zu ergreifen, der mit Zähneknirſchen dem

steigenden Tumult zugesehen hatte, im Herzen sich und alle Welt verfluchend. Da trat der Müller vor und rief den Bauern gutmüthig halt! zu. „Meinetwegen," sagte er, „ist der Klaus Simon ein ehrliches Bürschel, dem's nur so ein Bissel trübselig geht, weil sein Vater meintwegen dem Saitenschlag zu viel gethan hat. Und wißt, Ihr Großbauern, wen doch einmal so ein Erdgeist angeblickt, dem kann eine Menschenhand meintwegen nichts anhaben! Wäre der Klaus nur klüger und verstünd' er ein heimliches Wort mit seinem Pathen zu reden, so würd' er sich seiner schon wieder annehmen. Denn wißt, Ihr Großbauern, Zwerge gibt's meintwegen, ich habe selber einen in meiner Mühle. Der hämmert aller neun Nächte im einundzwanzigsten Kamme des dritten Ganges, und wenn er losschlägt, muß ich ihm jedesmal drei Honigzellen auf den Mühlstein legen, damit er sich satt daran saugen kann. Unterlaß ich's einmal, seht, gleich steht meintwegen die ganze Mühle still, mag es auch noch so viel Wasser geben, und in alles Getreide kommen die Würmer. Das ist so Zwergenschelmerei, und also laßt meintwegen den Klaus ruhig seiner Wege ziehen. Ich wette, was Ihr wollt, kommt der Junge erst zu sich und bittet den Zwergen sein Unrecht ab, so nimmt's noch ein gutes Ende. Denn seht, Ihr Großbauern, die Zwerge müssen zuweilen solchen Schabernack anzetteln, damit sie mit den Menschen in Verbindung bleiben, ihnen später eine Gefälligkeit thun, und im Himmel meinetwegen wieder zu Gnaden angenommen werden."

Diese Rede verblüffte die Bauern, wodurch Klaus Zeit gewann, sich fortzuschleichen. Ingrimmig spannte er seine Bläße an, bestieg sein Wägelchen und fuhr über Stock und Stein heimwärts. Sein Gemüth war aber so zerstört, seine Seele so verdüstert, daß er sich zehntausend Teufeln auf einmal hätte verschreiben können. Die Worte des Müllers klangen wieder in seinem Herzen, der Wunsch, auf irgend eine Weise abermals mit der Geisterwelt in Verbindung zu treten, die seit dem ausgestoßenen Fluche seinen Blicken völlig entrückt blieb, trat immer lebhafter in ihm hervor. Er sann und sann, was er wohl thun sollte, er gelobte erst still, dann in lautem Selbstgespräch, seinem Pathen Genugthuung zu geben, wenn er ihm einen Weg zeigen wollte, der ihn bei den Leuten wieder zu Achtung und Ansehen bringen könnte. —

Unter solchen Gedanken hatte er Hörnitz erreicht, der Breiteberg zeigte sich schon mit den Feldgeländen, die ihm zugehörten, nun aber aus Mangel an Leuten wüst lagen. Klaus ließ den Blick mürrisch darüber hingleiten, und siehe da, die Gestalt des Zwerges schwebte in nicht gar weiter Entfernung vor seinem Wagen her, umgeben von zahllosen auf- und absteigenden Funken. Klaus hielt still, die Erscheinung verwundert anstarrend. Töne wie von einer Geige schwirrten abgerissen durch die bewegte Luft, und wenn die Erscheinung den Fiedelbogen hob, dünkte es ihm, als mache sie gegen ihn eine zuwinkende Bewegung. Nun trieb Klaus sein Pferd wieder an, der Zwerg aber beugte an einem Feldwege ab und wurde pfeilschnell nach der Gegend des Zwergbrunnen hin fortgerissen.

Dies auffallende Begegniß wollte dem verarmten Jungbauer die ganze Nacht nicht aus dem Sinn. Am Ende, dachte er, hatte der Steigemüller doch Recht! Es kam ja nur auf eine vernünftige Anfrage bei seinem gespenstischen Pathen an, um diesen zu versöhnen und sich selbst das Verlorene, wenn auch nur zum Theil, wieder zu gewinnen. Klaus entschloß sich also, am nächsten Nachmittage sein Heil zu versuchen und, wenn es ihm irgend passend erscheine, mit heiterm Muthe eine Frage an seinen Pathen zu stellen. Er brauchte ohnehin frisches Holz zu Quirlen und dabei gab es die beste Gelegenheit zu einem Geisterverkehr.

Der Weg nach dem Wäldchen führte am Zwergbrunnen vorüber. Unwillkürlich hielt Klaus sein Pferd an und betrachtete das Brünnel mit recht tiefsinnigen Augen. Es war klar und ruhig, hell perlend stiegen die Wasser aus dem zerrissenen Basaltgrunde auf, und rieselten als winziger Bach durch säuselnde Binsen über Wiesen und Felder dem Dorfe zu.

„Ein närrischer Born," sprach Klaus, den Kopf schüttelnd und die Tabaksasche aus seinem kurzen Pfeifenkummel klopfend, „verdammt närrisch! Immer brömmselt und sömmselt das Wasser, so oft ich vorbeifahre, und wenn ich's Brünnel hinter mir habe, kommt mir's doch allemal vor, als hätt' ich ein sechzig Pfund mehr geladen. Das arme Vieh keucht ordentlich und stemmt den Huf ein, als müßt's Kirchen 'rumfahren. Na, jühü, Bläße, jühü!"

Wie's Klaus beschrieben hatte, so kam's auch diesmal. Das Pferd schnaubte, keuchte und griff aus, ohne doch schnell von der Stelle zu kommen. Es war, als hätte der Teufel ein Haar um die Räder gelegt. Nach langer Marter erreichte es endlich den Wald. Hier machte sich Klaus rasch an die Arbeit, ein Schock junger Bäumchen fiel unter seiner Axt. In der Eile des Fällens hieb er auch einiges Gesträuch mit zusammen,

das zu Quirlen gerade nicht zu verarbeiten war. Als er nun für die nächsten acht Tage genug Vorrath zu haben glaubte, lud er das sperrige Kiefricht auf, stopfte sich aufs neue seine Pfeife und fuhr zurück.

Es war ein heiterer, warmer Herbstabend. Der Mond stand am wolkenlosen Himmel über den blauen Bergen und beleuchtete die reiche Gegend. Klaus stimmte ein unharmonisches Lied an und brummte es, immer dazu rauchend, vor sich hin. Es war reizend anzuhören. Links und rechts in den sumpfigen Moorwiesen concertirten einige Frösche, in den Thälern dampften die Flüsse, silberne Nebel streiften leuchtend an den Hügelgeländen, an Berg und Busch hin.

„Jühü, Bläße!" brummte Klaus, als sein Lieblingspferd schnaubend ein paar Capriolen machte. „Sperr' dich nich, Bläßel, 's ist ja nur der Höhrauch, der a Bissel zu brodeln anfängt. Wirst dir die Knochen nich verbrennen. Jühü!" Und knallend ließ er dem störrigen Thiere die Peitsche um die Ohren pfeifen. Da schlug dicht vor ihm eine helle Flamme empor, nur auf einen Augenblick, dann war Alles wieder still, dämmerig, einsam. Der Mond blitzte durch den Nebel, man sah in Hörnitz die Lichter schimmern.

Haha, dachte Klaus, jetzt zündet sich der Alte eine Pfeife an! Wollen doch sehen, was es geben wird. „Heda! Seid Ihr's, Pathe Saitenschlag?" rief er und beugte sich lachend über das Pferd. „Hört 'mal, Pathe, wenn Ihr Euch wieder einmal sehen laßt, so seid doch von der Güte und gebt mir 'nen guten Rath, wie ich meine leeren Geldsäcke geschwind wieder voll kriege. Denn daß Ihr beim Ausbeuteln rechtschaffen mit geholfen habt, will ich beschwören bei Seel' und Seligkeit!"

Wie freundlich aber auch Klaus seinen unsichtbaren Pathen ansprach, kein Laut der Erwiederung ward hörbar. Klaus wartete ein Weilchen, sprach nochmals in die Nebelluft hinein, wartete wieder und redete abermals. Allein es blieb still, nur das Wasser des Zwergbrunnens rieselte über das Steinig, die Binsen flüsterten, der Nebel dampfte dichter um das ungeduldige Thier. Klaus ward ärgerlich.

„Pathe," schrie er von seinem Wagen herunter, während er die Bläße wieder antrieb, „Ihr seid ein dickmäuliger, krummbeiniger Grobian! Ein Erzlügenteufel und ein langfingriger Sakermenter! Und das sag' ich Euch, Pathe Saitenschlag, kommt Ihr wieder einmal meinen vier Pfählen zu nahe, so blitz' ich Euch den krummen Gespensterbuckel mit meinem Peitschenstecken durch, daß Ihr denken sollt, die Blaumeisen haben sich darauf gemausert. Jede Frage ist einmal einer Antwort werth. Der Grund gilt bei Menschen und Vieh, warum nich auch bei Gespenstern? Ueberdies habt Ihr mir gestern zugewinkt, und nun ich da bin, versteckt sich die Blitzkröte. Man könnte auf der Stelle vor Aerger die gelbe Sucht kriegen! — Soll aber nichts ausmachen, Pathe, bin ich Euch nun doch grob gekommen. Gute Nacht, Zwerggeiger! Da hast 'was, Störenfried, wenn Du etwa ärgerlich sein solltest. Schlag' Dir eine an, und wenn Du Durst hast, kauf' Dir 'nen Kümmel dazu bei Günzel's Hanschristeln. 'S der beste itzunder." (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart.

[Kuranda's letzte weiße Rose.]

Das stuttgarter Theater ist auf dem Wege, die Bedeutung zu gewinnen, die sich im Kleinen das düsseldorfer unter Immermann's Leitung vor einigen Jahren zu geben suchte, daß es die deutsche dramatische Poesie, die schon seit lange ihren eigenen Weg gehen mußte, wieder mit der Bühne vermittelt. Es herrscht hier ein reger Eifer, mit Allem, was von bedeutendern dramatischen Dichtungen in Deutschland zum Vorschein kommt, die Probe der Bühnendarstellung zu machen. Wir haben in kurzen Zwischenräumen neue Dichtungen von Immermann, Gutzkow, Karl Reinhold, Hake, Kuranda und Andern gesehen, und jetzt sollen Julius Mosen's dramatische Arbeiten und einige ältere originelle Schauspiele, mit denen noch keine Bühne einen Versuch wagte, an die Reihe kommen. Es ist hauptsächlich Regisseur Moriz, der, von Döring aufs wackerste unterstützt, dieses frische Leben in unsere Bühne bringt, und der es einmal wagt, mit der Reinigung des deutschen Theaters Ernst zu machen. Der Erfolg seiner Bemühungen hat erwiesen, wie wenig begründet jene coquetten Klagen deutscher Theaterdirectoren sind, daß das Bedeutende und wahrhaft Poetische keinen Anklang finde.

Ein gewisses Mißtrauen gegen neue Stücke deutscher Dichter ist allerdings vorhanden, und dieses zu überwinden, bedarf es der Liebe, mit der Moriz bei jedem neuen Versuche sein ganzes Talent und alle seine Regieerfahrungen aufwendet, es bedarf eines so neidlosen Entgegenkommens der übrigen Schauspieler, vielleicht kommt auch die ruhige, zurückhaltende Art des hiesigen Publicums, das nie ein vorschnelles Urtheil abgibt, so wenig sie von der andern Seite den Schauspieler ermuthigen mag, diesen Reformversuchen zu Statten.

Das letzte neue Stück von Bedeutung, das hier gegeben worden, ist Kuranda's letzte weiße Rose. Kuranda hat in diesem Stücke den Versuch gemacht, Schiller's Skizze „Warbek" auszuführen, die durch die trefflich angelegte Intrigue schon manches dramatische Talent zur Bearbeitung

angelockt hat. Schiller's Warbek spielt als Werkzeug der Herzogin Magarethe von Burgund die Rolle des todtgeglaubten Prinzen von York. Er weiß, daß er nicht der echte Prinz ist, aber „eine gewisse poetische Dunkelheit, die er über sich selbst und seine Rolle hat, ein Aberglaube, eine Art von Wahnwitz" soll seine Moralität retten helfen. Die Unwahrheit dieses Charakters hat wohl Schiller bewogen, diesen Stoff fallen zu lassen. Die Idee, die ihm dunkel dabei vorschweben mochte, hat er nachher geläutert im Demetrius wieder aufgenommen, und in dieser Dichtung, die der Anlage nach sein großartigstes Werk ist, einen Helden aufgestellt, der an die Rolle, die er spielen muß, wirklich glaubt, und mit diesem Glauben, so lange er ihn festhält, Wunder thut. Die Haltbeit Warbek's macht ihn unfahig, ein tragischer Held zu sein, Schiller war genöthigt, mit der Rührung eines Familienstücks zu endigen. Die Spannung, in der uns Schiller's Skizze zu erhalten weiß, ist nicht Theilnahme an dem Loose des Helden, sie ist die bloße Neugier, wie sich der künstlich geschürzte Knoten lösen werde. Ein weltgeschichtliches Ereigniß ist so dem Dichter unter der Hand zu einem Intriguenstücke geworden. Bei einer Bearbeitung der Skizze war es also darum zu thun, eine tragische Idee zu substituiren. Dies ist Kuranda gelungen, indem er, in den ersten Acten Schiller's Plane Schritt vor Schritt folgend, bei Erscheinung des echten York den Charakter der Herzogin umschlagen läßt. Die Härte, mit der sie zuerst auftritt, löst sich in die rührendste Liebe zu dem letzten Sprößling ihres unglücklichen Hauses auf, zarte Weiblichkeit erscheint als ihr wahrer Charakter, den Schmerz und Rachsucht nur momentan umgewandelt haben, und indem sie nun durch ihren Betrug dem echten Prinzen den Untergang bereitet, wird sie zur tragischen Heldin. Diese Aenderung in Schiller's Plan ist nur zu loben, es wäre aber zu wünschen gewesen, daß uns Kuranda auch den zwitterhaften falschen Richard erlassen hätte. Da er eine andere Figur in den Vordergrund gestellt hat, so hätte er es wohl wagen dürfen, den falschen Richard zu einem ordinären schlechten Charakter zu machen; an einen Menschen, der im Innersten edel, dennoch ein Betrüger ist, können wir einmal nicht ernstlich glauben. Die Theilnahme, die das Stück hier fand, war groß und allgemein, der Dichter hat uns durch die Geschicklichkeit, mit der er einen Fehler des Schiller'schen Planes zu verbessern wußte, eine Reihe der dramatisch wirksamsten Situationen gerettet, wofür ihm unsere dramenarme Zeit den besten Dank zu sagen hat. Wenn das Trauerspiel auf andern Bühnen mit demselben Eingehen in die Intentionen des Dichters gespielt wird, so wird ihm auch auswärts der reichlichste Beifall nicht fehlen.

Rudolph Kausler.

Notizen.

[Clam-Martinitz.]

Die augsb. Allg. brachte bei der Nachricht vom Tode des Grafen Clam-Martinitz zwei Nekrologe in so feinem, geheimnißvoll nichtssagendem Kanzleistyl, als erschiene sie wirklich unter österreichischer Censur. Dagegen war in der leipz. Allgem. ein mehr befriedigender, sinniger Artikel zu lesen. Wozu auch die Geheimthuerei vor einem deutschen Publicum? Und sogar die Oesterreicher, welchen die augsb. Allg. erlaubt ist, hätten es hören dürfen, was sich von selbst versteht, daß Graf Clam ein Zögling und Champion der heil. Allianz, ein Widersacher des Fortschrittes, ein muthmaßlicher Nachfolger Metternich's war. Die leipz. Allg. sagt: Graf Clam meinte es ehrlich. Dies ist ein großes Wort, wir wollen es glauben. Aus einem altböhmischen Hause, das schon im 30jährigen Kriege bei Oesterreich stand, war er im Sinn seiner Vater erzogen, und militairisch wie diplomatisch zu einer Stütze der habsburger Dynastie von den klugen Häuptern dieser Dynastie selbst gebildet. Alter Rheinwein und altadeliges Blut sind hart und streng, und die gesundesten, saftvollsten Sprößlinge altadeliger Geschlechter werden oft die schroffsten, wenn auch tüchtigsten Aristokraten; ohne das Jahrhundert verstehen zu lernen, erwerben sie sich seine Bildung, ja die Früchte vom Erkenntnißbaum der Zeit werden ihnen zur Waffe gegen die Zeit. So ward Graf Clam ein achtungswerther, wenn auch nicht liebenswürdiger, aristokratisch-militairischer Cato. Seine Theilnahme am Kampfe gegen Napoleon, sein Einfluß bei den Kaisern Alexander und Nikolaus, seine Sendung nach Berlin zur Abfertigung mancher, noch jetzt nicht beantworteten Zeitfrage, sind bekannt, aber vielleicht bekannter in Deutschland und an den fernsten Höfen Europas, als in Oesterreich. Die österr. Zeitungen sagen allerdings in ihrer officiellen Sprache, jeder Oesterreicher müsse den ungeheuern Verlust empfinden, den die Monarchie erlitten. — Mein Gott! Was will der ferne, mährische, illyrische, oder tyrolerische Dörfler, ja, was will oder soll der wiener Spießbürger von so hohen, geheim gehaltenen Dingen erfahren, wenn sein Sohn nicht etwa Geheimconcipist ist? Die guten Wiener mit dem Gedächtniß der Eintagsfliege und dem Tiefsinn des Schmetterlings wissen nur, das Graf Clam einst ihrer Bürgergarde die Port d'epée's nehmen wollte, und daß seine Leichenbestattung sehr prächtig, sehr nobel war, weil 6 Erzherzöge hinter der Bahre gingen, oder fuhren. Hochgestellte Personen, wie Graf Clam, gehören im Leben und nach dem Tode, mit ihren Leiden und Freuden mehr dem Gedächtniß staubiger Archive, allerhöchster Anerkennung und Würdigung einiger verschlossenen Seelen, als dem offenen, warmen Herzen des Volkes an. Ein Nekrolog im gemessenen Kanzleistyl, ein tiefer Bückling vor dem Paradebett, ein pomphaftes Leichenbegängniß, — und es tritt ein Anderer in ihre Bahn. Ein Mensch ist unersetzlich, ein brauchbarer Kopf niemals. —f—.

[Gutenberg-Album, herausg. von Haltaus.]

Zu dem Album, das Dr. Haltaus in Leipzig zur vierten Jubilarfeier der Buchdruckerkunst herausgibt, sind bereits von den verschiedensten Zweigen und Richtungen des deutschen wissenschaftlichen Lebens Einsendungen eingegangen. Unter den hundert Namen, die das Buchhändler-Börsenblatt vorläufig aufzählt, finden wir die gefeiertsten deutschen Autoren.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 40. — den 25. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Zwergbrunnen.

(Fortsetzung.)

So sprechend warf Klaus ein Taschenmesser nach dem Brunnen, an dem er gerade vorüberfuhr. Das Messer fiel genau mitten ins Wasser, eine Flamme schoß jählings empor und verlosch eben so schnell wieder. Klaus trieb sein Pferd von neuem an, allein das arme Thier bäumte, schnaubte und riß ins Zeug, ohne den Wagen von der Stelle zu bringen. Während sich nun Klaus alle erdenkliche Mühe gab, die erschrockne Bläße wieder zu beruhigen, verzog sich der Nebel ein wenig und der Mond beschien wunderlieblich viele Aecker Landes. Klaus' Pferd riß aber fort und fort ins Zeug, denn der Wagen stand fest wie eingefroren.

„Na, da muß doch des Zwerges sein Dickkopf zwischen den Felgen stecken," sprach er verdrossen, und wendete sich, halb neugierig halb furchtsam, um. Da fehlte aber wenig, daß ihn nicht Schreck und Erstaunen rücklings vom Wagen herabgeworfen hätten! Denn ein solcher Anblick war selbst ihm, dem Geisterseher, bis jetzt noch nicht vorgekommen. So lang und breit nämlich sein Wagen, es war Alles, jedes Aestchen, jede Nadel der Kiefern, jede Stange, selbst Räder und Radspeichen bis auf die Nabe herab, mit Millionen Zwergen besetzt. Und was trieb das Volk? Die ganze Gesellschaft arbeitete mit beispielloser Geschäftigkeit an den zierlichsten Tanzschuhen, die sie, glänzend wie Spelt, in ihren winzigen braunen Händchen hin und wieder kehrten, mit kaum sichtbaren Hämmerchen und Ohrten daran herumhandthierten, und, war ein solches Meisterstück fertig, es an Spinnenfaden lustig aufknüpften, mit denen der Wagen bogenförmig überwoben war. Klaus behauptete später, er habe auf den ersten Blick gegen dreimalhunderttausend schon fertiger Schuhe zählen können. — Ein Weilchen sah der verarmte Jungbauer mit übergeschlagenen Armen dem Treiben der Kleinen stillschweigend zu. Die Kerls sahen gar zu schnurrig aus. Ein genaues halbes Zoll lang, mit dicken Köpfen, auf denen wohl noch sechsmal so große lederfarbene Hüte saßen, jeder vorn mit einem Johanniswürmchen als Agraffe ausgeputzt, hatten Alle die dünnsten und krümmsten Beine von der Welt, die aber wieder in die zartesten und schönstens geformten Füßchen ausgingen. Ihre mit hohen Schultern überreich gesegneten Körperchen waren mit feinen dunkelbraunen Sammetwämmsern bekleidet. Um die Hüften schlang sich ein Gürtel von blitzendem Silber, und an diesem klapperte das nöthige Handwerkszeug. Sobald Einer der Kleinen ein Söhlchen klopfen mußte, schlug er gar geschickt das linke Bein um, und pochte nun auf seiner winzigen Ferse das Fellchen zurecht.

„Diese Art Schusterei muß 'was einbringen," sagte jetzt Klaus, da es ihm am klügsten schien, mit den Breithüten ein Gespräch anzufangen. Augenblicklich erhoben die emsig Arbeitenden ihre Köpfchen und glotzten den Jungbauer mit so komischen Augen an, daß dieser in ein schallendes Gelächter ausbrach und gar nicht wieder zu sich kommen konnte. Die Zwerge ergriff eben-

Digitized by Google

falls eine lebhafte Lachluſt; ſie lachten alſo mit, doch klangen ihre Stimmchen nur wie ein leiſes Wiſpern. Dazu rauchten alle ihre Quirlpfeifen ganz gemächlich; denn jetzt erſt ſah Klaus, daß jeder Zwerg einen unbeſchreiblich kleinen Quirl im Munde hielt, deſſen vier Aermchen wie Pfeifenköpfe dampften. Wenn's denn erlaubt iſt, Ihr kleinen Schwerenöther," fuhr Klaus fort und zog ſeinen Hut, eine Reverenz, die von Seiten der Zwerge ſogleich erwiedert ward, „ſo möcht' ich eins mit Euch plaudern und zu allererſt fragen, für wen das Rieſenſchuhwerk iſt, das Ihr da ſo emſig, luſtig und wunderſam glänzend zuſammenwerft?"

Einer von den Schuſtern neſtelte den eben fertig gewordenen Schuh dicht vor des Jungbauers Augen an den Spinnenfaden, dann ſchlug er, wie Klaus, die Arme über einander, glotzte ihn poſſierlich-ſchelmiſch an und erwiederte:

„'S ſind Tanzſchuhe für Deine Hochzeit, Klaus."

„Für meine Hochzeit? Nun, die iſt wohl noch in weiten Feldern, denn meines Wiſſens hat Annliſe keinen großen Drang, die Spinnen in meinem Stalle zu melken. Und dann ſag' mir, Kleiner, wer hat denn das Geſchüh beſtellt? Habt Ihr auch richtig Maß genommen? Sonſt," Klaus kratzte ſich im Kopfe, „ſonſt ſchwindelt mir, unſere Annerosen und Marthlisen werden nicht ganz Platz drin haben mit ihren Füßen."

Die Zwerge lachten und klatſchten vor Luſt in die Hände, wobei ſie ſich gegenſeitig ſo lebhaft zunickten, daß die Johanniskäferchen auf ihren Hüten wie ſprühende Funken durch einander flogen. „Behüte, Pathe," erwiederte der Wortführer, „wir arbeiten nur für uns ſelber, und werden, wie Du uns da ſiehſt, auf Deiner Hochzeit redlich mit Deiner Braut tanzen, immer Einer nach dem Andern."

„Alle?" fragte Klaus haſtig.

„Alle, Alle, ſo viel wir da Schuhe machen!"

„Schottiſch oder Renowacz, oder vielleicht den Endreih'n nach der alten ſchönen Melodie: „„Und als der Großvater die Großmutter nahm?"" Ihr kennt doch dieſe Reimerei?"

„Und ob!" ſagte der Zwerg. „Allein, Mann, Du irrſt Dich. Wir tanzen ſammt und ſonders nur Galopp oder den Kreiſelwalzer, und zwar nach dem raſcheſten Tempo."

„Pathe Breithut und liebe verehrte kleinfüßige Brüderſchaft," verſetzte Klaus, „mich dünkt, es obwaltet hier ein Irrthum. Meine Annliſe iſt zwar ſo weit ein recht ſtämmiges Mädel; ſie trägt ihren Scheffel Winterweizen trotz Hansjürgen, dem Müllerknechte, drei Treppen hoch, ohne zu ruhen oder zu ſeufzen — und das war ſeither bei uns immer ein Zeichen von einer geſunden Lunge — aber, verehrte Pathenbrüderſchaft, über den Durſt kann Keiner trinken! Und ſo habe ich denn die leiſe Furcht, daß Ihr edlen Herren, deren Theilnahme an meiner zukünftig vielleicht noch ſtattfindender Hochzeit mir ſehr ſchmeichelbar ſein thut, falls ihr Alle einen raſchen Galopp mit meiner Annliſe abklappern wolltet, mich armen Klaus noch vor beendigter Hochzeit in einen Witwer verwandeln möchtet! Wie wär' es denn, wenn Ihr blos einige Abgeordnete ſchicktet, etwa zwei oder drei Mann? He, geht das nicht? Von den Ander ſoll Jeder eine Karpfenſchuppe kriegen und einen Kaffeelöffel voll gebackenen Reis."

„Nichts, nichts, nichts!" ſchrieen die Breithüte, „wir wollen Alle tanzen und eſſen."

„Gerade wie die Stadtleute," brummte Klaus für ſich, „wenn die unſer einer zur Kirms bittet, nehmen ſie auch allemal drei Stücke Kuchen für eins und ſtopfen ſich voll, daß die Treppen ſeufzen, wenn ſie wieder 'runter ſteigen. Eigentlich," ſprach er, zu den Zwergen gewandt, weiter, „ſolltet Ihr meinen Vorſchlag annehmen, bin ich doch Eures Königs Pathe und habe immer mit ihm in gutem Vernehmen geſtanden."

„Dein Vater hat ihn aber gezwungen, ſich zu Tode zu geigen," verſetzte recht zornig der Kleine, „und Du biſt auch ſo ein Thunichtgut geworden, daß Du lieber das ganze mildthätige Geiſterreich in ein Mäuſeloch ſpünden möchteſt! Aber fluche nur, wenn Du Herz genug im Leibe haſt! Wir wollen Dich zappeln laſſen!"

„Das mag ſein," erwiederte Klaus. „Nehmt aber nur Eure Vernunft zuſammen, herzliebe Pathen, und bedenkt, was Euer König meinem Vater angethan hat, und was ich ſelbſt ſeit einem halben Jahre erduldet habe, und Ihr werdet, menſchlich urtheilend, meine Fehler entſchuldbar finden. Hat mir doch Pathe Krummbein Geld, Feld und Haus mitgenommen oder abgejagt!"

Die Zwerge lachten wieder. „Nicht wahr, Klaus," ſagte der Sprecher, „Du ſähſt es gern, wenn das Verlorene über Nacht wieder zum Fenſter 'reinſchlüge?"

„Curioſe Frage. Sage mir, wie ich geſchwind meine leeren Säcke fülle, und ich tractire Dich und Deine Geſellen an meinem Hochzeittage, und alles Vergangene ſoll vergeben und vergeſſen ſein."

„Und Annliſe tanzt mit uns?" fiel der Zwerg ein, ein Paar neue fertige Schuhe ſo heftig ſchwingend, daß

sie seinen Händen entglitten und gerade in des Jungbauers Schooß fielen.

„Nein, nein!“ schrie Klaus, die kleinen Dingerchen aufhebend, „wart' noch einen Hahnschrei, ich will mir die Sache erst noch 'mal überlegen —“

Ein wunderliches Gewimmer unterbrach seine Rede, die zahllose Schaar der Zwerge schnitt die drolligsten Gesichter, faltete die Händchen und machte höchst klagende Geberden, der Sprecher aber rutschte wie eine Spinne an einem der Fäden, welche den Wagen überspannten, auf Klaus' Schooß herab, fing an, an seiner Jacke heraufzuklettern und stieg, bis er glücklich die Hand des Jungbauers erreicht hatte. Nun griff und haschte er nach dem Schuhwerk und wollte es Klaus durchaus entreißen. „Gib mir die Schuhe!“ sprach er ganz malitiös.

„Ei behüte, lieber Pathe Breithut!“ versetzte Klaus. „Das Kunstwerk will ich mir aufheben bis zu meiner Hochzeit, wo ich es Dir selber anzuziehen verspreche, wenn Du mich besuchen willst.“

„Es geht aber nicht, ich muß die Schuhe haben!“ trotzte der Zwerg und stampfte mit beiden Füßen, die Fäustchen drohend gegen Klaus erhebend. Die übrigen Zwerge erhoben abermals ihr klagendes Gewimmer, und Klaus sah nun wohl, daß dieser Zufall ihm einen nicht geringen Vortheil gewähren könne.

„Hört,“ sprach er, „die Schuhe könnt Ihr nicht wieder kriegen, wenn Ihr mir aber versprechen wollt, mich bei den Leuten wieder zu Ehren zu bringen, und mir nur das Nothdürftigste zum Leben zu geben, so sollt Ihr auf meiner Hochzeit tanzen und essen. Legt aber auch ein gutes Wort ein bei dem Brummbär, Pathe Saitenschlag.“

„Nun, Klaus,“ sagte der Zwerg, „ich merke schon, wir kommen jetzt nicht mit einander ins Reine, unsere Zeit ist uns karg zugemessen, in dreizehn Secunden müssen wir die silbernen Adern der Erde anhauchen, daß sie hübsch frisch und bei gutem Wachsthum bleiben. Wenn Du aber Wort halten willst, so höre meinen Vorschlag. Komm morgen Abend wieder her und schlage mit dem Ebenzweige, der da unter Dir herabhängt, in das Brunnenwasser, vielleicht erfährst Du dadurch, was Dir und uns von Nutzen ist. Geschwind, ja oder nein?“

„Wenn's denn nicht anders geht, ja, bei allen Tollheiten, die mir je begegnet sind!“

„Brrre!“ schnarrte es hinter ihm auf dem Wagen, die Zwerge purzelten von allen Zweigen, Aesten, Speichen, Felgen herab und verschwanden in einer aus dem Brunnen auflodernden spitzen Flamme. Nun griff auch die Bläße gewaltig aus und rannte in ungewohntem Galopp über Stock und Stein dem Dorfe zu.

Klaus kam erst in seinem Hofe wieder recht zur Besinnung. Seine Zusage reute ihn jetzt; er hätte sie gern zurückgenommen, nur die beiden gewonnenen Zwergschuhe flößten ihm einige Hoffnung ein. Er betrachtete die wunderliche Beute mit großer Neugier und fühlte sein Erstaunen dadurch noch mehr gesteigert. Denn die allerliebsten Dinger waren aus den dütchenförmigen Blättern der Sonnenrosenblüthen und den feinwolligen Blindhäutchen gearbeitet, welche die stechenden Augen der Maulwürfe bedecken, indem jene den Stoff zur Fußbekleidung, diese die zarten Sohlen bildeten. Woraus aber die Schnallen bestanden, wollte dem Jungbauer nicht recht klar werden, weshalb wir ebenfalls nichts Bestimmtes darüber sagen können.

Klaus verwahrte seine Beute sorgfältig, dergleichen auch den Ebenzweig, dem er, wie ihm nun ahnte, das Sichtbarwerden der Zwerge zu verdanken hatte. Mit bänglichem Herzklopfen erwartete er den nächsten Abend, in der Zwischenzeit unternahm er wieder einmal eine genauere Besichtigung seines schon halb zerfallenen Hauses, die nun freilich ein so trauriges Resultat gab, daß er selbst das Leben aufs Spiel setzen mußte, um in eine andere Glückslage zu kommen. Denn da gab es keinen Balken, kein Bret, keine Diele, keine Latte im ganzen Hause, die nicht bei einem herzhaften Angriff augenblicklich zusammengebrochen wäre. Von Glasfenstern war schon längst nicht mehr die Rede; es stand Alles offen, und wäre Klaus ein Freund von der Meteorologie gewesen, ein besseres Observatorium, als sein durchbrochenes Bauergut, hätte er gar nicht finden können. Fest entschlossen, das Abenteuer zu bestehen, kam er von seinem Inspectionsgange zurück, und sobald die Sonne untergegangen und der Mond dunklere Schatten auf die Erde zeichnete, machte sich Klaus mit seinem Ebenzweige und den Zwergschuhen auf den Weg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Hamburg.

[Bauten, Theaterpersonal, Theologie.]

Unter dem Heulen des Windes, und dem fürchterlich drohenden Brausen der Sturmfluthen greife ich in Behag-

lichkeit und Kummer nach der eingesäubten Feder, von den Freuden und Leiden der alten Hansestadt in die Welt hinauszureden. Da' saßen wir nun neuerdings wieder mit nassen Augen und nassen Füßen und jammern über die Natur, der es einmal wieder beliebte mit vollen Backen in die Mündung der Elbe zu blasen, und ein Lied zu pfeifen, vor dem die Dämme sinken und brechen, die Schiffe auf hohes Ufer gepeitscht und hamburger Troglodyten aus ihren Spelunken gejagt werden. Bei jeder Sturmfluth laufen die Tintenfasser voll und man schreibt und druckt mit Angst- und Wehruf über das immer wiederkehrende Unheil der Ueberschwemmung, dem wir wehren könnten, wenn wir Kraft hatten, dem Mammon und dem Phlegma zu entsagen. Indeß der Deutsche sagt — und der Norddeutsche unterstreicht die Worte noch: — gut Ding will seine Zeit haben, und die Philosophie, die hoch und wohl mit unsern Vätern zu Rathe sitzt, weiß, wie viel blühender und anmuthiger die Hoffnung, denn das Erlangen, und wie unglücklich die Menschheit und mithin auch ein Volk wäre, das nichts mehr zu hoffen hätte. — Ein gutes Gouvernement ist wie Gott, es läßt sich oft lange bitten, ehe es selbst billige Wünsche erhört, und sagt auch nicht, warum es zögert, sondern hüllt sich in jene schauerliche Unbegreiflichkeit, die auch Hamburgs Bürger nicht erfahren laßt, warum man minder nothwendige Bauten, Bauten, die nur der Bequemlichkeit und dem Prunke dienen, denen, die Gut und Leben zu schützen vermöchten, vorzieht. — So ist es, und diese Betrachtung führt uns an den Hafen, an die ersten Grundlinien des grandios genug angelegten Quais, wo eine gegen 30 Fuß hohe Mauer schon vor der Vollendung bedrohliche Risse und Beugungen verkündet. — Dergleichen und dahin gehörende Blößen, wodurch man dem Zahn der Zeit das Nagen erleichtert, liegt bei uns in dem Uebel der Licitation, da man es denn zwar wohlfeil, aber schlecht bekommt. —

„Das Glück ihm günstig sei:
Was nützt es Töffel? —
Denn regnet's Brei,
Ihm fehlt der Löffel." —

So geht es auch uns. Wir haben an Gold und Silber genug des Breies, aber uns fehlt der Löffel. Und mit dem Entschließen zum Bessern geht's uns, wie der englischen Familie im Roman, deren Zimmerthür zehn Jahre lang knarrte, die jeden Tag das Versprechen hört, morgen solle sie geölt werden, und dennoch vor der Erfüllung zerbrach. Oft wirklich sollte man glauben, man scheue die Ausgabe für einen Tropfen Oel, da man doch täglich über das Knarren hadert. So z. B. bei der Bühne, da knarren und knurren vor Allen die Sieben-Schillings-Abonnenten, die Actionäre, bald über diesen, bald über jenen Mangel, und schreien: seht Berlin! seht Wien an! in London haben wir es besser gesehen, und in Paris gehen Einem die Augen über! — So hört man im Theater raisonniren, und weß der Mund voll ist, das geht in die wöchentliche Nachricht über, bald ernst, bald ironisch, damit sich alle Welt an den Klageliedern ergötze. — Nun wird in der That zum Frühjahr ein theilweise bedeutender Garnisonwechsel mit unserer Schauspielertruppe vorgenommen, die alten ausgesungenen Kehlen, Baß und Bariton, gehen fort und vieles Andere, selbst die engelmilde Enghaus, für die uns der Himmel ohne Gebet und Zuthun ein liebliches Fräulein Weißbach aus Riga beschert, die einfach und unschuldig einhergeht, und auf den Brettern zu einer Bedeutsamkeit aufblüht, wie sie die wirkliche Welt der idealen nur selten liefert. — Das hat der Himmel gethan, der aber nicht alle Tage bei der Hand ist, sich um die Kunst zu kümmern, da er ja mit der Natur schon hinlänglich zu thun hat, und darum sollten die Directoren an allen Bühnen, wo es dem Ernst der Kunst gilt, — wie die Kaufmannshäuser, die im Großen handeln, — Speculanten besolden, die nach Talenten, und möglichst nach Genies auf die Jagd gingen, da es sich denn gar oft treffen würde, daß man einen Garrick hinter dem Hobel oder beim Pfriemen, eine Sonntag beim blauen Montag und eine Hagn hinterm Hage fande. — Will man mir's glauben, daß die besten Professoren hinterm Pfluge hergehen, und der trefflichste Holzhacker leider nicht selten schon auf dem Katheder stand? — Sind alles ehrenwerthe Geschäfte, aber es sollte ein Jeder nur am rechten Orte stehen, und der menschlichen Gesellschaft würde jährlich eine Dividende ausgezahlt. — Unser Professor Petersen liest über schöne Literatur, und Krabbe über Kirchengeschichte. Aber was nutzt es! die schöne Literatur wird immer häßlicher, die Kirchengeschichte immer verworrener und zwiespaltiger, und am Ende gilt dem Volke eine hübsche Räubergeschichte mehr als die Kirchengeschichte, obgleich sich der Aehnlichkeiten mehr wie der Unähnlichkeiten finden; die rechte Geschichte aber, die alte, ewig neu bleibende, die Geschichte von der Moral, die auf Vernunft, Natur und Psychologie begründet ist, und die uns in ihrer Verfallenheit schier mehr wie dem Heine seine Liebesgeschichte das Herz zerbricht: darüber liest keine Seele, und die Menschheit brütet in ihrer dunklen Kammer bei der künstlichen Oellampe fort. Man sieht wohl, daß gegen die dunkelgrüne Garoine von draußen ein heller freundlicher Sonnenstrahl herein dringt, man hört die Lerche draußen singen, die Nachtigall schlagen und den Kuckuck rufen, es ist Tag, es ist Frühling, alles lebt und zwitschert draußen, — aber der gichtbrüchige Mensch hat nicht die Kraft, die Gardine aufzuziehen, das Gewohnheitsthier bleibt in der Kammer bei seinem Jammer, so in Schilda wie in Hamburg. Unsere kirchlichen Fehden sind ausgefochten bis auf den letzten Mann. Das heiße ich gefochten wie ein armer reisender Handwerksbursche: man bettelt sich hier und da Ideen zusammen, und steckt sie in den großen Schnappsack der angelernten Dialektik, und schüttet sie aufs Papier. Daran soll sich der gegnerische College neidisch ärgern und die Menschheit erquicken. Alles warf Steine herbei, um den neuen Babelthurm zu errichten, bis der Bau plötzlich stillstand, weil man eine Stimme von oben hörte.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 41. — den 27. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Zwergbrunnen.

(Fortſetzung.)

Klaus lief eine hübſche Zeit kreuz und quer in den Feldern herum, ehe er dem verhängnißvollen Brunnen zu nahen ſich entſchließen konnte. Endlich faßte er ſich ein Herz, ſchlug Feuer und zündete ſeinen Pfeifenſtummel an, um vor ſich ſelbſt mehr Anſehen zu kriegen. So gerüſtet, ſchritt er raſch zu dem Borne. Mit raſchem Schlage traf der Eibenzweig die klare ſtille Welle, die ſtark davon bewegt auf allen Seiten überſchwoll, ſich im Steigen ſchnell entzündete, und in und über einander fluthend nach wenig Augenblicken als koloſſale Feuerflamme in ſeltſamen Bewegungen auf dem Rande des Quelles hin- und wiederrollte.

Klaus ſah dem geheimnißvollen Unweſen mit bänglicher Neugier zu. Jetzt hatte die Flamme den ganzen Brunnen umkreiſt, und nun ſank ſie auf unbegreifliche Weiſe in ſich ſelbſt zuſammen, begann zu dunkeln und zu dampfen, und der Jungbauer erkannte ſchon nach ein paar Secunden ſeinen Pathen Klaus Saitenſchlag, wie er mit ſeinen untergeſchlagenen krummen Beinen auf einem kryſtallenen Throne hockte und aus einem armsdicken Pfeifenrohre, das in einem verhältnißmäßig umfangreichen Pfeifenkopfe endigte, mit koſtlichem Behagen Tabak rauchte. Da der Zwerg ganz gleichgültig den Dampfringeln nachſah, die reichlich ſeinem breiten Munde entquollen, hielt es Klaus für ſchicklich, ein Geſpräch anzufangen.

„Guten Abend, Pathe Saitenſchlag!“ ſprach er ſo unbefangen und herzlich, als es ihm möglich war. „Wie ich ſehe, ſchmeckt Euch Euer Abendpfeifchen recht gut, und beim Lichte betrachtet, kann man's Euch nicht verdenken, daß Ihr Euch eins angebrannt habt, 's gibt hier herum immer einen friſchen Luftzug. Hu!“

Der Zwerg lachte über ſein ganzes breites Geſicht und dampfte fürchterlich. „Haſt Recht, Pathe Klaus, mir ſchmeckt's Pfeiffel, kann 'ch ſagen, und das rechtſchaffen. Iſt auch ein guter Tabak, 'was koſtbar zwar, aber auch ſauer verdient. Willſt Du ihn 'mal probiren?“

„J — ich danke gar ſchön, Pathe Saitenſchlag. Ich bin gerade kein Hauptraucher und bleibe gern immer bei einer Sorte — Portorico, 's Päckchen zu ſechs Dreiern, wenn ihr 'n 'mal koſten wollt.“

„Elendes Kraut,“ verſetzte der Zwerg verächtlich. „Ein guter Tabak muß ausſehen, wie der meinige. Hier, nimm und rieche dran! 'S iſt ungriſcher von der erſten Sorte.“

Der Zwerg ſtreckte ſeine breite Hand aus und Klaus beugte ſich neugierig zu ihr herab. Aber wie ward ihm, als er wohl ein paar Dutzend der ſchönſten kremnitzer Ducaten darin erblickte. Er wollte zugreifen, der Zwerg zog ſie aber ſchnell wieder zurück. „Nicht ſo eilig,“ ſprach er, „ehe Du zulangen darfſt, müſſen wir erſt ein Abkommen treffen.“

„Hm,“ ſagte Klaus, „Pathe, Ihr habt da freilich ein gar koſtbares Kraut erwiſcht. Iſt's juſt ehrlich er-

worden, mag's wohl einen geſegneten Schmaus abgeben."

Der Zwerg lachte wieder in ſeiner bauchſchütternden Weiſe und betheuerte, gewaltig dampfend, es ſei Alles ehrlich erworben! Mittlerweilen hatte Klaus ſeine Augen ein Wischen ſpazieren gehen heißen, wobei er eine Entdeckung machte, die ihn faſt aus aller Faſſung gebracht hätte. Er bemerkte nämlich, daß des Zwerges koloſſaler Pfeifenkopf ein kahler, glatter, ganz weißer Todtenſchädel war, in welchem es ihm nicht ſchwer fiel, den Kopf ſeines eigenen verſtorbenen Vaters zu erkennen. Oben an der Stirn hatte er eine bewegliche Klappe, aus welcher der überflüſſige Rauch aufſtieg, in der Mundöffnung ſteckte das Rohr, und durch die Augenhöhlen füllten ihn ein paar tauſend rüſtig arbeitender Zwerge fortwährend mit Goldſtücken. Je zwanzig bis dreißig trugen immer einen Ducaten herbei, und hatten nicht wenig Mühe, ihn an Ort und Stelle unterzubringen.

„Wie ich ſehe, habt Ihr ein ganz neumodiſches Heetel," ſprach Klaus mit etwas unſicherer Stimme. „Iſt das Eure beſondere Liebhaberei, oder gilt's für eine neue franzöſiſche Mode?"

„Mein aparter Guſto, Pathe Klaus," ſagte der Zwerg. „'S ſchmeckt ganz perfect aus ſo 'nem kahlgetanzten Spitzkopf, und iſt er erſt tüchtig durchgeraucht, ſo gibt mir der Großtürke eine Million Piaſter dafür. Ha, ha, ha, ha! Dann hol' ich mir einen neuen. Horch nur, Pathe, wie hell er ſchon klingt!" Und damit gab er dem angerauchten Schädel, ehe Klaus noch ein Wort drein reden konnte, mit ſeinen gewichtigen Stulpenſtiefeln einige erbarmungsloſe Püffe.

„Um Gott, Pathe Saitenſchlag," rief Klaus, „habt doch ein Einſehen, oder ich vergeſſe und vergreife mich an Euch! Meint Ihr denn, ein Kind habe kein Gefühl für ſeine todten Eltern? Und iſt das eine honette Manier, ſeine guten Freunde zu behandeln?"

„Halt, halt, guter Junge!" fiel der Zwerg laut lachend ein. „Raiſonniren thut nicht gut bei Leuten meines Schlages, und wenn ich Dir's verzeih', ſo haſt Du's nur meiner Patheuſchaft zu verdanken, und weil Du mich dauerſt. Um aber ein Ende zu machen, Klaus, ſo ſage mir doch, ob Du's zufrieden biſt, daß ich mir nach zehn Jahren, wenn dieſer Pfeifenkopf hier dem Großtürken übermacht worden iſt, Dein gewichtiges Haupt zu meiner Abendpfeife präparire? 'S müßte ein prächtiges Köppel geben und ein hübſches Weilchen dampfen, denn Du faßt, glaub' ich, viel."

„Weiß Gott, ich will faſten, bis ich verhungert bin!" rief Klaus, „nur macht ein Ende mit Euren verfluchten Redensarten! Sagt gerade heraus, was ich thun ſoll, Pathe; iſt's menſchenmöglich, es herzuſtellen, ſo will ich mich drein fügen und ſchicken, aber mit der Kopfraucherei kann's ein für allemal nichts werden! Das Ding muß aufhören, ſag' ich Euch, denn 's iſt eine Schande für mich und die ganze liebe Chriſtenheit!"

Während Klaus ſo ſprach, hieb er aus Aerger mit ſeinem Eibenzweige verſchiedene Male in das Waſſer des Brunnens, ohne zu bemerken, daß die klare Fluth als blitzender Feuerſchein auf allen Seiten überſchwoll, und ein wimmerndes Geſtöhn rings umher vernehmbar ward. Der Zwerg machte eine höchſt bedenkliche Miene, das Pfeifenrohr entglitt ſeinem Munde, und in vollkommen verändertem Tone verſetzte er: „Sieh nur, mein Herzenspathchen, wer klug iſt, der trägt's Glück immer in der Taſche. Du gefällſt mir alleweile, und ſo mache ich Dir einen wohlgemeinten Vorſchlag. Dieſen Kopf hier," fuhr er fort, indem er aus Quirlmichel's Schädel die Ducatenaſche klopfte, „überlaſſe ich Dir, desgleichen ſoll Dir auch Dein eigener verbleiben, wenn Du mir die beiden Schuhe zurückgibſt, die geſtern einer meiner luſtigen Pagen verloren hat. He, wie gefällt Dir das?"

Klaus ſah den Zwerg mit großen Augen an. „Jeſ'," ſprach er dann, „ich bin's ja ganz und gar ausnehmend ſehr zufrieden."

„Nun, ſo gib mir die Schuhe," ſprach der Zwerg.

„O ja, ich dächte, was mir wäre," verſetzte der Jungbauer. „Gar ſo geſchwind, geht's doch nicht, wie Ihr denkt, Pathe Saitenſchlag. Hier ſind zwar die Schuhe, und ich nehme Euer Anerbieten an, aber was nutzt mir das Alles, wenn ich ein armer geflohener, beſchimpfter Kerl bleibe mein Lebenlang? Ihr kehrt Euch freilich den Teufel an das Gerede der Leute, aber unſer einer, der blos ein Menſch iſt und ſich nicht wehren kann, wenn einem das ganze Dorf auf den Zopf ſpuckt, unſer einer ſpürt's innerlich, was es heißen will, arm und verachtet leben müſſen! Ja, Pathe, ich ſag's Euch frei von der Leber weg, Ihr müßt das ändern, denn Ihr könn's! Ihr müßt mir Geld und Gut wieder geben und mich ehrlich machen bei meinen Nachbarn und Mitbauern. Ich kann nicht allein ſitzen, wie eine Nachteule in meiner Hütte, ich will Menſchen um mich haben, die ein Stück Brot mit mir eſſen, einen Trunk Waſſer oder einen Krug Bier mit mir trinken! Denn ſeht, Pathe, ich

bin für das heilige Einſiedeln nicht geboren, weil ich weder ein Stückchen Herrgott, noch ein Zipfel Teufel bin, ſondern eben blos ein ſchlichter Menſch, ein Bauer, ein gutmüthiger, armer, verlaſſener Burſche, des zu Tode getanzten Quirlmichel's elender Sohn!" — Hier ſchluchzte Klaus, daß ihn der Bock ſtieß und die hellen Thränen über die Backen herab in den Brunnen träufelten. „Und alſo, Gevatter," fuhr er fort, „macht's nun wieder gut. Ich hab's ehrlich büßen müſſen, daß ich Euch dazumal verfluchte; jetzt bitt' ich's Euch ab, aber gebt mir ein paar Hände voll Ducaten, damit ich mein Haus ausbeſſere, meine arme Annliſe heirathen und wieder ein ehrlicher Bauer werden kann. Wenn Ihr das thun wollt, Pathe Saitenſchlag, ſo ſollen Eure Kinder auch auf meiner Hochzeit tanzen, und hier habt Ihr die Schuhe!"

„Schon gut, ſchon gut, mein herzliebes Pathchen," verſetzte der Zwerg, „ich ſehe, daß Du noch ein ganz braver Burſche biſt, und darum will ich Dir helfen. Meine Kinder werden ſich auch freuen, denn durch den Verluſt der Schuhe ſind ſie wieder einen großen Schritt zurückgekommen in ihrer Bildung. Du hörſt ja, wie ſie flennen und betteln, die armen Dinger! Komm nur her und thu' ein paar Griffe in Deines Vaters Kopf, der arme Kerl fühlt's nicht mehr. — So, nun laß es gut ſein. Um den Schädel kümmere Dich weiter nicht, er ſoll ſchon in einer Viertelſtunde ſein, wohin er gehört. Jetzt aber rathe ich Dir, ſieh zu, daß Du bald heirathen kannſt, und verſäume nicht, recht viel Gäſte einzuladen, vornehmlich bitte diejenigen, welche Dich bisher tüchtig gezauſt, geneckt und verhöhnt haben. Fehlt Dir's an Geld, ſo weißt Du, wo Pathe Saitenſchlag wohnt. An Deinem Hochzeitstage aber ſchicke die drei größten Leiterwagen hieher, und lege vor jeden vier ſtarke Pferde; denn ich gedenke ſcharf aufzuladen. Und, hörſt Du, Pathe Klaus, ſage Deinen Knechten, ſie ſollen hübſch langſam um das Börnel herumfahren und dann in Galopp wieder zurück in Deinen Hof, Du aber, Klaus, legſt Dir am Hochzeitstage ein Eibenblatt ins linke Ohr, und wirfſt, ſobald ich Dir winke, ein paar Hände voll ähnlicher Blätter breit über alle Tiſche, und ſomit: Gute Nacht, Pathe!"

Klaus hatte dem Zwerge die Schuhe bereits eingehändigt, jetzt ziſchte es in der Luft, das Waſſer im Brunnen bewegte ſich in leuchtenden Kreiſen und ein herzliches Gelächter ſchien aus allen Spalten der Erde zu dringen. Dann war Alles ſtill, der Vollmond ſchien ſo hell, daß man hätte Stecknadeln ſuchen können, Klaus fühlte ſein gutes Gold in den Taſchen, und kehrte, obwohl er über das ſeltſame Abenteuer oft genug den Kopf ſchüttelte, fröhlich und guter Dinge in ſein verfallenes Haus zurück.

Nach einer unter glücklichen Träumen verbrachten Nacht überzählte Klaus ſeine Baarſchaft, und fand, daß ſie hinreichen werde, ſich einige Pferde, ein paar Kühe, neue Wagen und Geſchirr anzuſchaffen. Für die Ausbeſſerung ſeines Gutes gedachte er vorerſt nur das Allernöthigſte zu thun, da er wohl einſah, daß, um künftig bequem leben zu können, ein vollkommener Neubau unumgänglich ſein werde. Weit mehr lag ihm daran, ſich in den Augen ſeiner Mitbauern wieder als ein Mann von Geld und Gut zu zeigen; deshalb war es auch ſeine erſte Sorge, Knechte und Mägde zu dingen, ſich ſelbſt etwas herauszuputzen und ſodann unverweilt die Vorbereitungen zu ſeiner Hochzeit zu betreiben.

In vierzehn Tagen war alles Nöthige gethan und die übrigen Bauern machten keine kleinen Augen, als ſie auf einmal in Klaus' Hofe wieder Leben, auf ſeinen Feldern rüſtige Arbeiter erblickten. Ihr Erſtaunen ſteigerte ſich bei dem Aufgebote, das ſie am nächſten Sonntage von der Kanzel herab erfuhren, als nun aber gar acht Tage ſpäter der Hochzeitbitter mit dem ſilberbeknopften Rohrſtocke, im ſammetnen Bruſtlatze und Buſenſtreifen auf dem Flur derer erſchien, die noch vor kurzem Klaus' unerbittlichſte Verläumder geweſen waren, und Alle, ohne Ausnahme, mit dem üblichen ſcherzhaften Sprüche zum Hochzeitsſchmauſe, ſo wie zur „Brautſuppe" einlud: da war der verachtete „Lügenklaus" mit einem Male ein braver Kerl und ein tüchtiger Jungbauer geworden, und noch an demſelben Abend erſcholl ſein Lob von allen Bierbänken. Wie Klaus zu neuem Gelde gekommen, unterſuchte man nicht; es hieß, er habe das große Loos gewonnen! Denn hatten auch Viele Luſt, ihre Gloſſen über die ſchnelle Verwandlung zu machen, der Egoismus ließ ſie ſchweigen, da Jedermann ſchon jetzt die Lippen leckte nach dem Hochzeitsſchmauſe, der Allen bevorſtand.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Hamburg. (Beſchl.)

[Roſa Maria, Muſik.]

Hamburg hat eine Dichterin verloren. Obwohl die Welt ſie wenig kannte, ſo könnte man doch eher noch ſagen, die Welt habe ſie verloren, als Hamburg. Denn ſie war hier eine ſtille idylliſche Inſel des Geiſtes, ihr Familienkreis

war ihr Aſyl und ihre Welt. Roſa Maria war bekanntlich Varnhagen's Schweſter, aus Düſſeldorf gebürtig, an den ebenfalls als Dichter bewährten, praktiſchen Arzt, Dr. Aſſing, verheirathet. Früher war ſie in Altona mit Fanny Tarnow Vorſteherin einer Erziehungsanſtalt geweſen. Ein gewiſſer Jeanpaul'ſcher Geiſt deutſcher Sentimentalität ſcheint das Lebenselement ihres Familienkreiſes geweſen zu ſein. Schon dies bezeichnet ihre Exiſtenz in Hamburg als eine inſulariſche.

Man beſchäftigt ſich hier nicht, kümmert ſich wenig um Poeſie. Was hier Regung des Geiſtes ſein will, ſoll klingen und wir haben hier eine Hertha-Union, wo Dilettanten ihr muſikaliſches Licht leuchten laſſen, daß einem die Augen übergehen. — Weshalb iſt die Muſikwuth ſo groß in unſerer Zeit? — Aus verſchiedenen Urſachen. Erſtens weil man dabei nicht zu denken braucht, oder mindeſtens denken kann, was man will, und wenn man z. B. bei einem Liede ohne Worte an eine Bratwurſt denkt, ſo iſt das nichts Ungewöhnliches und bleibt ohne Rechenſchaft. Zweitens hat die Cenſur der Prüderie nichts darin zu ſtreichen, man darf Alles geduldig über ſich ergehen laſſen, und es gibt keinen muſikaliſchen Gedanken, der lebens- oder ſtaatsgefährlich und den Furchtſamen moraliſch bedenklich erſchiene. So ſingt und klimpert man denn auf Koſten des Gedankens, der thatkräftig in das Leben greifen könnte, darauf los, und der Geiſt, anſtatt in die Werkſtatt der Veredlung geführt zu werden, nebelt und ſchwebelt in dem Opiumrauſch der Muſik zwiſchen Himmel und Erde. Es iſt kein Heil für den ethiſchen und äſthetiſchen Fortſchritt des Volkes dabei wahrzunehmen; man tödtet die Zeit, das Leben, und verweichlicht die Kräfte des Geiſtes. Die Ueberfülle der heutigen Muſik iſt ein nationaler Verderb. Ein Beweis für dieſe Behauptung ſind eben die Muſiker vom Fach ſelber, unter denen man ſelten nur einen gebildeten Geiſt antrifft. — Frage ſich ein Jeder ſelbſt, was er aus dem glänzendſten Concerte mit nach Hauſe nimmt! — — Solche glänzende Concerte ſind bei uns die philharmoniſchen, bei denen aber gar ein ſo barocker Geſchmack im Arrangement herrſcht, daß die friedfertigſten Journale ſich mit Recht über den Muſikdirector wundern, der über der Harmonie in Noten ganz und gar die Harmonie außer den Noten unberückſichtigt läßt.

Notizen.

[Der Improviſator Karl Richter.]

Es iſt eine traurige Sache um den deutſchen Improviſator. Ein Glück für ihn, wenn ein abenteuerliches Ausſehen, hohe Stirn, kahler Scheitel, blaſſe Wangen, Schnurrbart, und rollendes Auge, wenigſtens ſeiner äußeren Erſcheinung etwas Poetiſches geben. Da tritt er denn vor dem Publicum auf, abgerichtet, über jedes beliebige Thema ein Häuflein Verſe herzuſagen. Die Heftigkeit der Declamation muß die innere Gluth erſetzen, aber der hohle Klang der Stimme, und der pathetiſche Ton, der oft die ſinnloſeſten Floskeln begleitet, bringt eine wahrhaft tragikomiſche Wirkung hervor. Man weiß nicht, iſt es ein verlorenes Genie, ein intereſſanter Abenteurer, den die Verzweiflung inſpirirt? Ein Taſſo, der auf der Landſtraße in Verſen um Brot bettelt? Der würde keinen ſo anſtandigen Frack tragen, ſich nicht ſo ſtreng an die Form binden, die aufgegebenen Themata nicht ſo ernſt nehmen, aber Geiſtesblitze ließe er fallen, daß dem Publicum bange würde; als ein Deutſcher, der den langſamen Tiefſinn ſeiner Mutterſprache kennt, würde er aus dem Vers oft in die Proſa ſpringen, im ſchlimmſten Falle wenigſtens geiſtreich ſein, oder — verſtummen. Nichts von dem Allen bei unſern gewöhnlichen Improviſatoren. Sie treten ſo anſtändig, ſo äſthetiſch auf, und wenn die Production beginnt, wird einem ängſtlich und beſchämt zu Muthe. Sieht es doch wie eine Nachäfferei, eine unwürdige Verſpottung der dichteriſchen Weihe, wie eine Carrikatur jener Begeiſterung aus, die der kluge Pöbel ohnedies für Narrheit erklärt! Wohl thut es dann dem beleidigten Zartgefühl, wenn der Schnelldichter erzählt, wie lang er an dieſer Kunſt lerne, und wenn er ſich die barockſten Endreime zur Conſtruirung eines Gedichts ausbittet. Er erklärt damit ſelbſt ſeine Kunſt für ein Handwerk, nicht für Dichtkunſt, und das Voltigiren mit den Endreimen zeigt deutlich genug, daß es nur auf eine Art von ſprachlichem Taſchenſpielerkunſtſtück abgeſehen iſt. Damit ſei nicht geſagt, daß es keine wirklichen poetiſchen Improviſatoren auch in Deutſchland gibt. Jeder Dichter improviſirt ja im Geiſte; auch Volksredner in Stunden der Aufregung, und Bonmotiſten, wenn ſie bei Laune ſind, improviſiren. — Vor einiger Zeit improviſirte in Leipzig Frau Karoline Leonhardt-Lyſer, die Frau des bekannten Schriftſtellers Lyſer in Dresden, ſelbſt als lyriſche Dichterin bekannt, und unterhielt an zwei Abenden ein mäßiges Publicum durch gemüthliche und beſcheidene Leiſtungen. Kürzlich trat Hr. Karl Richter in demſelben Raume der leipziger Buchhändlerbörſe als Improviſator vor uns auf. Er ſtudirt ſeine Kunſt erſt ſeit einem Jahre, kann es alſo noch ſehr weit darin bringen. Er ſcheint mehr Phantaſie, aber weniger Witz als Langenſchwarz zu haben, überhaupt mehr wirkliches, poetiſches Talent, als jene epigrammatiſche Verſtandesſchärfe, und Geiſtesgegenwart, die in Frankreich und Deutſchland den Improviſator machen. Auch fehlt ihm, trotz ſeines romantiſchen Aeußern, noch eine kleine Doſis Charlatanerie; ohne die harmloſe Arroganz und das Bischen Marktſchreierei, mit der Langenſchwarz ſeine Leiſtungen würzt, wird vielleicht kein Improviſator öffentlich Glück machen. Am beſten gelang das Gedicht über das Nichts. Auch politiſche Themata wurden behandelt, wobei das leipziger Publicum ſeine Liberalität durch eine lebhafte Klatſcherei — mit den Händen bewies: ein ergötzliches Seitenſtück zu den ſächſiſchen Kammerverhandlungen über die ewige hannöverſche Verfaſſungsfrage. —f—.

[Mahlmann.]

Von Mahlmann's geſammelten Schriften (Leipzig, Volckmar) ſind bereits drei Bändchen, Gedichte und kleine Erzählungen enthaltend, erſchienen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 42. — den 28. Februar 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Zwergbrunnen.

(Beſchluß.)

Rüſtig wurden nun alle Anſtalten zur Hochzeit getroffen, welche Klaus, gegen die hergebrachte Sitte, in ſeinem Hauſe ausrichten ließ — denn eigentlich muß ſie beim Brautvater ſtattfinden. — Da waren Tiſchler und Zimmerleute geſchäftig, die lockern Balken zu befeſtigen, die Fenſter nothdürftig zu ſchließen, ein paar ſtörende Wände herauszubrechen, um die Zimmer mit der Vorbühne *) zu verbinden, damit die geladenen Gäſte nur Raum haben möchten. Außerdem ward auch noch eine große Küche von Bretern im Hofe aufgeſchlagen, um den zahlreichen Köchen mit ihren weißen Schürzen und Zipfelmützen hinlänglichen Raum zum Hin- und Herrennen zu ſichern.

Endlich waren die drei üblichen Aufgebote, die Verlobung auf dem Pfarrhofe, die Abholung der Braut vom Bräutigam unter Begleitung einer ſtarken Muſikbande, und auch die Trauung glücklich beſeitigt. Die Gäſte, Männer und Frauen, fanden ſich zahlreich ein, und unter dieſen gab es nicht Wenige, die ſich ſchon ſeit acht Tagen nur halb ſatt gegeſſen hatten, um auf Klaus' Hochzeit deſto beſſer und anhaltender ſchlingen zu können.

Jetzt gab der Bräutigam ſeinen drei Knechten Auftrag, ſogleich mit den drei größten Leiterwagen nach dem Zwergbrunnen zu fahren, dieſen dreimal langſam zu umkreiſen, und dann im Galopp wieder zurückzujagen. Die Knechte ſchüttelten zwar über den ſonderbaren Auftrag die Köpfe und ſtachen hinter Klaus' Rücken Mönche gegen einander — denn ſie glaubten ſteif und feſt, ihr Herr habe aus übergroßer Freude ſchon ein Glas über den Durſt getrunken — an eine Weigerung war aber nicht zu denken.

Der Paſtor, zur Rechten des Bräutigams ſitzend, hatte das Gebet geſprochen, die Brautſuppe dampfte gar appetitlich vor den Gäſten, und Schulmeiſter und Hochzeitbitter ſchickten ſich bereits an, die ungeheuren Maſſen von Karpfen auszutheilen; als das Geraſſel der zurückkehrenden drei Leiterwagen dem Jungbauer die Ankunft ſeiner unterirdiſchen Gäſte anzeigte. Das Herz ſchlug ihm heftig, denn ſogleich traf ein ſchon bekanntes Wiſpern und Summen ſein Ohr. Geſchwind practicirte er ſein Eibenblatt ins linke Ohr, wie gefaßt er aber auch war auf poſſierliche Thorheiten, das, was er jetzt ſah, hätte ihn doch beinahe vom Schemel fallen machen!

Wo irgend eine Oeffnung, ein Spalt oder Ritz an Wänden, Fenſtern und Thüren war, da kamen die Zwerge zu Hunderten herein, ſo daß in wenig Minuten der ganze Raum von den Kleinen wimmelte. Sie waren auf das Zierlichſte gekleidet, ganz ſo, wie ſie Klaus vor kurzem geſehen hatte, nur daß ſie jetzt anſtatt der Stulpenſtiefeln jene zarten Tanzſchuhe trugen, bei deren Verfertigung ſie der Jungbauer zuerſt getroffen.

Klaus gab genau Acht, ob irgend Einer ſeiner Gäſte eine Ahnung von der Erſcheinung dieſer Erdmännchen

*) So heißt in den Bauerhäuſern der freie Raum oberhalb der Treppe.

habe, aber da war nichts zu ſpüren! Vetter Michel, Kunz und Hieſel gabelten tüchtig, und die Deckelkrüge wurden nicht ſehr voll. Als nun der Bräutigam immer noch mehr Zwerge hereinſchlüpfen ſah, ſo daß ihre Zahl bereits in die Hunderttauſende ging, und Ofenſimſe, Fenſterbreter, Schemel- und Stuhllehnen mit den ſchnurrigen Kerlchen dicht beſetzt waren, ward ihm bange. Er fürchtete, die aufwartenden Brüder der Braut möchten die kleine Brut nur ſo ſchockweiſe zertreten, und um wenigſtens jede Schuld von ſich abzuwenden, rief er ſeinem Pathen, der eben zwiſchen den Aufwartenden die Treppe heraufſtieg, ganz laut zu: „Verehrter Herr Pathe, es iſt mir ſehr ſchmeichelbar, daß Ihr mir die große Ehre Eurer Erſcheinung anthut, nur muß ich Euch bemerklich machen, daß ich für Mord und Todtritt nicht gut ſagen kann, in Betracht der Menge von zierlichem Ungeziefer, das Ihr da mitgebracht habt!“

Saitenſchlag winkte großmüthig mit der Hand und ſagte, es habe nichts zu bedeuten. Indeß ſchwang er ſich mit einem kühnen Sprunge auf die ſehr lange Tafel, tappſte bis gegen die Mitte darauf fort und ſtellte ſich hier recht breitbeinig feſt. Zu Klaus' unſagbarem Erſtaunen gewahrte keiner der Gäſte weder die zahlloſen kleinen, noch den großen, ſehr umfangreichen Zwerg, ſelbſt Annliſe, die Braut, und der Paſtor waren ſtockblind, und außerdem freilich auch gerade mit ihren Karpfen beſchäftigt, welche Augen und Mund ſehr in Anſpruch nahmen. Dagegen mußte ſich Klaus wegen ſeiner unverſtändlichen Reden vielfach hänſeln laſſen, und Jung und Alt, Weib und Mann, ſtimmten in den einmal angeſchlagenen Ton ſcherzhafter Verhöhnung ein.

Noch lachte und lärmte die Geſellſchaft auf des Bräutigams Koſten ſo laut, daß der Paſtor ſeine Amtsmiene anlegen mußte, um nur einigermaßen den Uebermuth zu dämpfen, als ein neues Gericht, Pottaſche mit Krebsnaſen (Allerlei), die Aufmerkſamkeit der Gäſte ausſchließender in Anſpruch nahm. Hier nun ereignete ſich etwas ſehr Sonderbares. Es waren nämlich kaum die vollen Teller vor die Gäſte hingeſetzt, als ſich mit Blitzesſchnelle von den Stuhllehnen, den Fenſterbretern, den Ofenſimſen, ja von dem Fußboden herauf, zahlloſe Zwerge auf die Tafel ſchwangen, bei allen Tellern Platz nahmen und die ſchmackhaften Speiſen in ein paar Secunden verzehrten. Und um das Erſtaunen, die Verwirrung, den Zorn, die Wuth der eßluſtigen Bauern vollſtändig zu machen, begann jetzt Saitenſchlag der Länge nach die Tafel herabzugaloppiren, alles Geſchirr zu zerbrechen, und alles Bier, allen Branntwein in wunderbarer Schnelligkeit auszutrinken.

Nun hätte man das Betragen der Hochzeitgäſte ſehen ſollen! Es war nicht anders, als ob des heiligen römiſchen Reichs koſtbarſte Kleinodien von den Türken geraubt worden wären. Alle ſprangen auf, ſchimpften auf ihre Nachbarn, ſetzten ſich wieder und fingen aufs Neue an, nach den Speiſen zu langen, ohne doch einen Biſſen erhaſchen zu können. Das Fluchen und Lärmen wuchs mit jeder Minute, indem Jeder glaubte, der Andere wolle ihm einen Tort thun, und da alles Bitten und Zureden natürlich nichts half, ſo ging man von groben Redensarten zu Thätlichkeiten über. Denn aus Gier nach den leckern Speiſen hatten Viele durch Eile das Verſchwinden ihrer Portionen verhindern wollen, und ſich dabei tüchtig in Lippen und Zunge geſtochen, indem die Zwerge, ſobald Einer ein Stück Fleiſch aufgegabelt hatte, es ſogleich wieder herunterknuſperten. Jeder glaubte, ſein Nebenmann habe ihn geſtoßen, Alle erhoben die Fäuſte gegen einander, und nach kurzem, ſehr kräftigem Aufgebot regnete es die gepfeffertſten Maulſchellen, Rippenſtöße und Rückenpüffe. Es ſah aus, als ſei eine Geſellſchaft engliſcher Boxer zuſammengekommen, um ſich weidlich durchzuwalken. Die Weiber geriethen endlich auch in Streit, weil ihre Männer ſich ſchon blutig gedroſchen hatten, und ſo ging es denn auch an ein Armunterſtemmen, an ein Drohen, Zanken, Indiebruſtwerfen, zuletzt an ein Haubenabreißen und Nägelweiſen. Kurz, Alles haſelirte einander! Man vergaß Hochzeit und Brautleute, und wenn ja die ſich Balgenden in des Bräutigams Nähe kamen, bildeten ſogleich die Zwerge, einer auf den andern hüpfend und ihre breiten Hüte wie einen Panzer gegen ihn haltend, eine undurchdringliche Mauer. Klaus mußte über den drolligen Lärm lachen, daß ihn der Hals ſchmerzte, denn er bemerkte früh genug, daß ſeine Feinde und Verläumder die meiſten Püffe bekamen.

Die Balgerei mochte eine gute Viertelſtunde gedauert haben, da befahl ein Wink Saitenſchlag's dem Bräutigam das Auswerfen der Eibenblätter. Im Augenblick war die Tafel damit bedeckt und die Gäſte ſtanden erſtaunt und wie verzaubert in grotesken Gruppen zerſtreut. Alle erblickten jetzt die geſchäftigen Zwerge, Klaus' Pathe ſetzte ſich mit untergeſchlagenen Beinen auf den Tiſch und begann ſeine Geige zu ſtreichen. Da ordneten ſich die Erdmännchen, ſchwangen graziös ihre breiten Hüte, und einer auf des andern Schulter tretend, erbauten ſie aus ſich ſelbſt eine vollkommene Py-

ramide über der Braut. Ein gut Theil kletterte ſogar bis auf ihre Flitterkrone, wo ſich je zwei und zwei eines Silberſternchens bemächtigten, ſich darauf feſtſtellten und hin und her ſchwankend einen ſanften, heitern Geſang anſtimmten. Nach ſeinem Takt begann ſich die Braut zu drehen, die Zwergpyramide mit ihr, und es war bezaubernd anzuſehen, wie die glänzenden Silberſtoffgürtel der Zwerge, die ſich einer auf des andern Schulter nach ihres Königs Geigenſpiel im raſcheſten Tempo bewegten, und die leuchtenden Agraffen an ihren Hüten in oft wechſelnden Figuren blitzten und flimmerten. Dreimal wechſelten die Zwerge im Erbauen dieſer Pyramide, und dreimal mußte, von ihr geleitet, die Braut durch die gaffenden Gruppen der Gäſte um die Tafel tanzen. Sobald dies geſchehen, ſtimmte Klaus Saitenſchlag einen lebhaften Marſch an, zerſchlug mit ſeinem Fidelbogen ein Fenſter, und durch die Oeffnung hinausſpringend folgte ihm walzend, lachend, närriſche Geſichter ſchneidend und dicht am Fenſter ſich überſchlagend, die ganze Zwergbrüderſchaft. Eine Zeitlang ſah man den Zug krabbelnd durch die Luft ſchwanken, dann flimmerten nur die Gürtel noch, bis endlich Alles, wie ein durch den Aether fliegender Lichtſchein, verſchwand.

Erſt jetzt konnten ſich die ſtaunenden Bauern wieder regen. Es gab freilich viele Beulen, zerſchlagene Geſichter und blutige Naſen, allein dies hinderte doch Niemand, in die ausgelaſſenſte Luſtigkeit mit einzuſtimmen. Man nahm das Erlittene für einen Schabernack des todten Geigers ruhig hin, obwohl die Meiſten im Herzen fühlen mochten, daß ſie nur eine gerechte Strafe für ihre groben und unchriſtlichen Verläumdungen ereilt habe. Klaus Saitenſchlag's Ruhm lebte auf Aller Zungen, die Zwerge erhielten nicht geringere Lobſprüche, und als man zuletzt entdeckte, daß die kleinen Männchen bei ihrem Abzuge ſammt und ſonders ihre breiten braunen Hütchen mit den leuchtenden Agraffen gerade vor dem Fenſter abgeworfen hatten, gerieth die Geſellſchaft vor Freude faſt außer ſich. Man drang in den Bräutigam, daß er doch jedem Gaſte, als Andenken an dies wunderbare Feſt, ein ſolches Zwerghütchen verehren möge, und Klaus ließ ſich nicht lange bitten. Jedem ward ein Hütchen nebſt Agraffe zu Theil, Einige aber, etwas gieriger Natur, wußten heimlich noch ein zweites an ſich zu bringen, worauf denn die Hochzeitsgeſellſchaft bis tief in die Nacht hinein ungeſtört aß, trank und lärmte.

Am nächſten Morgen fand Klaus die Zwerghütchen in lauter kremnitzer Doppelducaten verwandelt und auf jedem lag blitzend im Sonnenſchein ein ſchöner Diamant. Während des Aufſammelns rief ihm eine feine Stimme zu, es ſeien dies die Haare ſeines Vaters! Das gleiche Wunder hatten ſämmtliche Beſchenkte zu berichten, diejenigen dagegen, welche ſich erlaubt hatten, einen Zwerghut heimlich fortzutragen, fanden am frühen Morgen blos ein naſſes Buchenblatt!

Von Stund' an hörte aller Spuk in Klaus' Beſitzthum auf, auch am Zwergbrunnen ſah man nur einmal des Jahres — am Hochzeitstage des Jungbauers — eine große gaukelnde Flamme, in der es ſang und klang, wie Stimmen kleiner Weſen. Der glückliche Klaus aber erbaute ein ſtattliches Haus, kaufte die Schenke wieder zurück, und ſchnitt an die Säule, wo Saitenſchlag, von ſeinem Vater feſtgebunden, ſo lange hatte geigen müſſen, eine Inſchrift ein, die ſein Lob jedem Gaſte verkündigte. Seines Vaters Grab aber umgab er mit einem ſtattlichen Eiſengitter. Ihn ſelbſt hatte der Verkehr mit den Zwergen klug gemacht; er wirthſchaftete weiſe mit ſeinem Vermögen, half jedem Bedürftigen, und warnte die Leichtſinnigen durch Erzählung ſeines eigenen Schickſals. So ward er der angeſehenſte und reichſte Mann der Umgegend, und alle Welt nannte ihn den Fürſprecher der Zwerge, weil Klaus oft verſicherte, daß dieſen ſeltſamen Erdgeiſtern durch ſeine Geſchichte ebenfalls ein gar großer Dienſt geleiſtet worden ſei.

Correſpondenz.

Aus Berlin, im Februar.

[Leiſtungen der königl. Oper.]

Trotz dem vielgerühmten und belobten Aufſchwunge, den die claſſiſche Muſik ſeit Spontini's Rückkunft erhalten haben ſoll, iſt an dem alten lethargiſchen Zuſtande unſerer Oper keine Aenderung zu verſpüren. Seit dem Monat September v. J., wo uns die Lortzing'ſchen „beiden Schützen" vorgeſetzt wurden, konnte unſere Opernregie nur das alte einactige Singſpiel „das Stelldichein" (Le rendez-vous bourgeois) Muſik von Iſouard, und ein Detto: „Ein Tag der Abenteuer" (Une journée d'aventures), Muſik von Méhul, zu Tage fördern. Beide, zumal letzteres, liefern allerdings den Beweis, wie weit die franzöſiſchen Componiſten jetziger Zeit den damaligen nachſtehen, allein für Neuigkeiten, oder ältere ſeit Jahren zurückgelegte claſſiſche Werke können ſie nicht entſchädigen; und bedenkt man, wie wenig Mittel ſolche Vorſtellungen erfordern, ſo dürfen wir annehmen, daß in den letzten fünf Monaten gar nichts für die Oper geſchah. Daß Spontini uns ſeine beiden Meiſterwerke: die Veſtalin und Cortez, mit trefflichem Zuſammenwirken aller Theile wieder vorführte, verdient den wärmſten Dank und die lebhafteſte Anerkennung, welche dieſen Glanzpuncten unſers Repertoirs wie immer zu Theil ward. Auch Armide war un-

ter ſeiner Leitung eine höchſt genußreiche Wiederholung, weniger Don Juan, der mittelmäßigen Beſetzung der Hauptrollen wegen, Frl. v. Faßmann ausgenommen, welche die Donna Anna ungemein befriedigend und um Vieles beſſer ſang, als Dlle. Löwe, die es aufjeden ſollte, Mozart'ſche Muſik mit ihren Trillern und ſelbſterfundenen Verzierungen zu verunzieren. Ueberhaupt hat ſich dieſe Sangerin jetzt eine Alleinherrſchaft angemaßt, die, gelinde geſagt, empörend iſt. — Sie ſendet Rollen, die ihr von der Generalintendantur zugetheilt worden, ohne Weiteres zurück, wenn ſie ihr nicht brillant genug erſcheinen, ſchlägt andere, die man ihr zutheilen will, nach Belieben aus und wählt ſich Opern, die nur um ihretwillen gegeben werden ſollen, ob ſie gleich dem feingebildeten muſikaliſchen Publicum ein Grauel ſind. Dahin gehört z. B. „der Bravo", von Mercadante, ein eben ſo langweiliges, effectloſes Textbuch, als eine aus Roſſini'ſchen und Bellini'ſchen Abſchnitzeln zuſammengeflickte Partitur. Weit ärger iſt jedoch die Wahl der Oper „Lucrezia Borgia" von Donizetti. Weiß Dlle. Löwe nicht, daß dieſe Lucrezia eine natürliche Tochter des Papſtes Alexander VI. war, die mit ihrem Vater ſowohl, als mit ihren beiden Brüdern unerlaubten Umgang trieb und für das ausſchweifendſte, ſchandlichſte Weib ihres Zeitalters galt —? In der Oper treibt ſie zwar dieſen blutſchanderiſchen Umgang nur mit ihrem Sohne, den ſie dafür ermordet, aber dadurch iſt am Charakter der Heldin des Stücks nichts gebeſſert; und wenn deutſche Bühnendirectoren ſo unzart ſind, die Darſtellung ſolcher Scheuſale zu dulden, wohl gar zu begünſtigen, ſo ſollte wenigſtens eine Sangerin von ſo gutem Ruf und anerkannt ſtrenger Sittlichkeit, wie Dlle. Löwe, eines Dutzend bis zum Ueberdruß gehörter Triller und Cadenzen, ſo wie der Sucht wegen, allein in einer Oper zu glanzen, ein ſo anwiderndes, mit elender Muſik überzuckertes Werk nicht auf unſere, durch das bisherige Repertoire ohnehin tief genug geſunkene Opernbühne bringen wollen. — Warum ſoll dieſe Lucrezia Borgia, die trotz einer ſehr lobenswerthen, fleißigen Darſtellung auf dem königſtädtiſchen Theater Fiasco machte, zum Ekel des gebildeten Publicums auf die königliche Bühne verpflanzt werden? — Iſt es der Sangerin nicht genug, uns mit dem wäſſerigen „Bravo" zu langweilen, um die Bravi der Claqueurs zu ertrillern und zu ergurgeln? — Iſt die Nachſicht der Direction zu begreifen, die ſich die erſte Sopranpartie im „Feenſee" von Dlle. Löwe während der angeſetzten erſten Singprobe, in welcher das ganze übrige Perſonal verſammelt war, zurückſchicken läßt, weil es der Dame nicht beliebt, eine Partie zu übernehmen, die ihr nicht brillant genug für ihr großes Talent erſcheint? — Welche andere Bühnendirection würde ſich das gefallen laſſen, und nicht mit umſichtiger Strenge gegen die Prima Donna verfahren? — Wir geben zu, daß die fade, triviale Tanzmuſik des Feenſees Dlle. Löwe ſo wenig, als einer andern Sangerin von Ruf zuſagen kann, und daß die bereits laut genug ausgeſprochene mißbilligende Beurtheilung der Oper nicht geeignet war, ſie Vergnügen an der Rolle finden zu laſſen. Da jedoch nun einmal das nur auf Decorationen und Maſchinerie berechnete, allen andern Reiz entbehrende Werklein — eine kürzlich in Leipzig Statt gefundene Vorſtellung deſſelben rechtfertigt vollkommen dies Urtheil — auf unſerer königlichen Bühne als „Große Carnevalsoper" erſcheinen ſoll, ſo konnte die Rolle der Fee nur Dlle. Löwe zugetheilt werden, da ſie durch ihre treffliche Darſtellung ſolcher Spielpartien vortheilhaft für das Ganze gewirkt haben würde. — Warum, fragen wir alſo, wird ſolcher Eigenſinn, eine ſolche grundloſe Widerſetzlichkeit, zum größten Nachtheile der Anſtalt toleritt, ja, ihr ſogar Vorſchub geleiſtet? — Ruhmlich müſſen wir bei dieſer Gelegenheit der Willfährigkeit des Frl. v. Faßmann gedenken, welche die fragliche, durchaus nicht zu ihrem Fache gehörige und für ſie unpaſſende Rolle ohne Widerrede übernahm. Dieſe mit Recht beliebte Künſtlerin hat uns neuerdings in den Partieen der Julia, Armida, Donna Anna, Iphigenia, Fidelio u. a. m. bewieſen, welche würdige Repräſentantin die claſſiſchen Opern in ihr gewonnen, ein doppeltes Verdienſt, da es ſich mit dem beſten Willen und freundlicher Beſcheidenheit paart. — Wir fürchten unſerm Berichte eine zu große Ausdehnung zu geben, ſonſt würden wir noch einige Bemerkungen über der Dlle. Löwe Darſtellung der Amazily in Spontini's Cortez beifügen; vielleicht aber haben wir in der Folge Gelegenheit, darauf zurück zu kommen. Im Allgemeinen laſſen wir der Sangerin Fleiß und Anſtrengung in genannter Rolle vollkommene Gerechtigkeit widerfahren. Ihre Leiſtung war in vieler Beziehung ausgezeichnet, nur können wir uns mit der Auffaſſung der Rolle ſelbſt nicht einverſtanden erklären. Im Geſange vermißten wir abermals die reine Intonation, und können den Wunſch nicht unterdrücken, keinen Triller auf dem hohen H mehr zu hören, der zwar die Hände der Enthuſiaſten in convulſiviſche Bewegung ſetzt, für das übrige, verſtändigere Publicum aber wahrhaft ohrenzerreißend iſt.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Franz Freiherr Gaudy.]

Nr. 15. des Nordlichts bringt einen intereſſanten Bericht über den Verſtorbenen. Gaudy war 1800 in Frankfurt a. d. O. geboren, als Spielkamerade mit dem Kronprinzen von Preußen, ſpäter in Schulpforta erzogen. Als Officier wurde er eines Duells wegen in die Provinz verſetzt. Sechs Monate Feſtungsarreſt und zwei Reiſen nach Italien gehören zu ſeinen Haupterlebniſſen. Sein dreibändiger „Römerzug" war Reſultat eines zweimonatlichen Aufenthalts in Rom. Ein neues Werk über Italien bereitete er unter dem Titel „Portogalli" vor, das nun von ſeinen Freunden in Berlin edirt wird. Von ſeinen lyriſchen Productionen wurden die „Kaiſerlieder" am meiſten gerühmt, unter ſeinen Novellen hebt der Artikel im „Nordlicht" den wandernden Schneidergeſellen, Katzenraphael und Schülerliebe mit Recht hervor. In dem letztern gab Gaudy eine Satyre auf ſein „pfortenſer Froſchleben". Auch ſeine Nachdichtungen Beranger'ſcher Lieder enthalten treffende Satyren, beſonders „das freie Land" und das „Haderlumpenlied".

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 43. — den 29. Februar 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Kritische Skizzen.

Der Verfasser der Pentarchie.

Es würde dem Nationalgefühl der Deutschen zur Ehre gedeihen, wenn der Verfasser der Pentarchie kein Deutscher, und die Vermuthung, die auf den Grafen Gurowski fällt, richtig wäre. Was die augsb. Allgemeine zur Widerlegung dieser Vermuthung brachte, daß nämlich Graf Gurowski nicht drei Zeilen richtig deutsch schreiben könne, dient nur zu deren Unterstützung, da sich mit ihr die Angabe verband, das Buch sei englisch geschrieben und in Breslau ins Deutsche übersetzt. Jedenfalls ist es dann schnell, und um der Schnelle willen von Mehreren übersetzt. Und hieraus gewinnen wir die Erklärung von der Ungleichheit der Schreibart und das ganz glaubliche Motiv für die häufigen Sprünge in den Uebergängen, die den Fluß und die Wortlogik des Buches oft genug aufheben. — Uebrigens ist es zugleich falsch, daß der Pole Gurowski nicht deutsch schreiben könne. Wenigstens schrieb er deutsch, als er noch polnischer Pole war. Die deutsche „Tribune" hat ihrer Zeit mehr als einen Artikel von ihm gebracht. Ob für einen Polen ehrenhaft, liegt uns ferner zu untersuchen; für einen Deutschen wäre es jedenfalls eine noch nicht dagewesene Ehrlosigkeit, den deutschen constitutionellen Staaten ihren Vortheil in einem Bunde mit Rußland nachzuweisen, um nicht von Preußen oder Oesterreich abhängig zu werden. — Auf die merkwürdigen Schicksale des Buches als Manuscript deuteten wir schon früher hin. Es lief lange Zeit unter den Buchhändlern in Leipzig um; eine große Handlung, die ihre Pressen auf das ehrenhafteste der Wohlfahrt deutscher Interessen widmet, hatte den Verlag der Schrift abgewiesen.

Friedrich Giehne gegen den Pentarchisten.

Von Friedrich Giehne sind Glossen zu der Schrift über die europäische Pentarchie erschienen. Sie haben im Allgemeinen das Verdienst, daß sie keine Leidenschaft verpuffen, keinen abstracten Enthusiasmus aushängen, sondern mit aller Wärme des deutschen Gemüthes zugleich sich auf die ruhige Erörterung der Basis einlassen, welche der Pentarchist dem Gebäude schlauer Berechnung, listiger Bestechung und heuchlerischer Ausgleichungslust unterlegt. Was Einzelnheiten betrifft, so geht Friedrich Giehne auf Folgendes ein. Der Pentarchist knüpft die mögliche Hinneigung eines mitteldeutschen Staatencomplexes zu Rußland an den europäischen Kosmopolitismus, dessen Grundsätze und Sympathien nur mit Hinwegräumung der Nationalgefühle möglich waren, dessen Propaganda jedoch in unserer Zeit ihre Wirksamkeit verloren hat. Die Zeit des kosmopolitischen Liberalismus und der Ideologie, welche die Naturwohlfahrt der Nationalitäten übersprang, ist zu Ende. Fr. Giehne weist sehr gut den Widerwillen nach, welcher gegen die Erscheinung russischer Militärkräfte im Volke wurzelt, und sich zur Zeit des siebenjährigen Krieges,

der Befreiungskämpfe und der Parade bei Kalisch zum Ausspruch brachte. Die Nöthigung für die Gesammtheit der deutschen Mittelstaaten, zur Wahl eines Protectorates zu schreiten, sobald die jetzige Spannung eines kriegerischen Friedenszustandes in wirkliche kriegerische Bewegung übergeht, diese Nöthigung zum Anschlusse hat der Pentarchist sehr richtig und klug ausgesprochen, Jedermann räumt sie ein, begriff sie längst. Der Pentarchist wünscht Rußland im Herzen Europas einzunisten, indem er schlau die Vortheile aufzählt, die Mitteldeutschland mit der ganzen Summe der kleinen Staaten, die auf deutscher Nationalität beruhen, in dem Bunde mit Rußland zu gewärtigen habe. Preußen und Oesterreich beschäftigt und entschädigt der Pentarchist bekanntlich auf andere Weise. Fr. Giehne weist dagegen an dem Geschick der kleinen italienischen Staaten, denen eine nationale Schutzmacht fehlte, das nothwendige Unheil nach, wenn die Verbrüderung constitutioneller deutscher Staaten mit einem außerdeutschen Protectorat einem ähnlichen Loose anheimfiele. Für wen das vielzertheilte Herz Deutschlands dereinst im Falle drängender Noth bei der Wahl eines Schutzvoigts sich entscheiden, wer der glückliche Bewerber, der diese Braut, Mitteldeutschland, heimführt, dereinst sein wird, ob Preußen, ob Oesterreich, das steht so lange dahin, als die Ueberzeugung noch unklar und unfertig bleibt, welcher von beiden Staaten mehr als der andere sich nationaldeutsch wird entwickelt haben. Dies ist die heilige Bedingung deutscher Protectorschaft. Ohne diese Grundbedingung zu einem deutschen Gesammtleben wäre jedes Verhältniß des Anschlusses ein Eingeständniß beleidigender Unterwürfigkeit, während es ein naturgültiges Zusammengehören sein soll, das sich vom eigenen Selbstbewußtsein, von der Kraft eines freien Entschlusses getragen fühlt. Hierauf hat man zu achten, damit die Ehre eben so mächtig als Motiv bleibt als der naturgemäße Vortheil und die Pflicht der Selbsterhaltung. —

Der Pentarchist faßt bekanntlich die Vorzüge Rußlands in dem Ausspruche zusammen: „es sei vom Mittelalter verschont geblieben.“ Hier ist der schwerste Punct der Entgegnung. Auch Nordamerica hat den Vortheil, aus den überbliebenen Ruinen und Hemmnissen eines mittelalterlich gläubigen Lebens sich nicht erst herauswinden zu müssen, um sich eine freie Existenz für Zeit und Zukunft zu gestalten. Das Mittelalter wird immer ein Stolz Deutschlands sein, aber seitdem es uns bis auf Reminiscenzen entschwunden ist, haben wir noch auf keine Weise ein entsprechendes, gleich mächtiges Motiv nationaler Zusammengehörigkeit wiedergefunden.“ Was Fr. Giehne zur Verherrlichung des mittelalterlichen Deutschlands anführt, macht den Mangel eines modernen deutschen Bandes nur fühlbarer. Auch sind die Reminiscenzen unsers Mittelalters durch die Gestaltung Preußens, das mit dem siebenjährigen Kriege das alte Deutschland aufhob, ohnmächtig geworden. Der Rheinbund bewies, wie das Princip des Nutzens und der Selbsterhaltung die deutschen Mittelstaaten von Deutschland abwendig macht. Will man also im dereinstigen Drange der Gefahr das Protectorat sich von außen aufnöthigen lassen, oder soll es innerhalb Deutschlands gefunden werden, und sich naturgültig, ohne Arroganz, ohne Ehrenverletzung, von selbst gestalten? — Dies ist die Frage, die sich mit der Entwickelung der Dinge von selbst erledigt.

Ein guter Abschnitt der „Glossen“ ist der Nachweis des Verf., daß Rußland, das vom Mittelalter „verschont“ gebliebene, das durch einen Verein der hierarchischen und weltlichen Majestät in Einer Person „bevorzugte“, gleichwohl von Palastrevolutionen nie frei geblieben war und ist.

Wir schließen unsererseits mit dem Satze, daß der Pentarchist im Großen und Ganzen nur durch eine Thatsache zu widerlegen sei, daß aber der Beginn dieser Thatsache, mit welcher sich ein einiges Deutschland gestaltet, das keines fremden Protectorats bedürftig, gleichwohl eine europäische Machtvollkommenheit in Anspruch nehmen wird, bereits über uns angebrochen ist. Ich meine die Begründung des Zoll- und Münzvereins, der nicht als ein preußisches, sondern vielmehr als ein deutsches Nationalereigniß anzusehen ist.

Dr. H. Schmidt über den Conflict der geistigen und der materiellen Interessen.

Dies ist die Ueberschrift eines Raisonnements im ersten Hefte des Freihafens von 1840. Es berührt die Summe derjenigen Interessen, welche das Leben der Völker gegenwärtig am meisten in Bewegung setzt, zieht jedoch die historisch gegebenen, und dringend vorliegenden Conflicte nur sehr leise, nur beispielsweise, flüchtig und ganz allgemein heran, indem der Verfasser sich mit der Umschreibung der längst eingeräumten Sätze von einer nothwendigen Durchdringung von Geist und Körper, worin die Wesenheit alles Menschlichen zu suchen sei, begnügt. — Wie die Erhaltung des Gleichgewichts von Körper und Geist für die persönliche Existenz Aufgabe und Pflicht, so rächt sich im Leben des Staates jede Vernachlässigung des materiellen Wohlstandes. Nur ein

glückliches Volk iſt gut, Verbrechen iſt das Product der Armuth, Beförderung der Intelligenz führt zu moraliſch krankhaftem Elend, falls ſie auf Koſten der phyſiſchen Entwicklung geſchieht. Speciell gefaßt meint dies Thema die Vernachläſſigung des phyſiſchen Gedeihens in den preußiſchen Gymnaſialanſtalten, die ſtarke Zumuthung einer Anſpruchnahme der materiellen Staatskräfte behufs einer als Liebhaberei betriebenen Hebung geiſtiger Intereſſen, ſo daß die Pflege der Abſtraction die concrete Harmonie der Wohlfahrt unmöglich macht. Dieſe Illuſionen des Dünkels ſind nicht blos eine Krankheit norddeutſchen Vornehmthuns, ſie haben auch einen Punct des ſüddeutſchen Lebens erfaßt, wo man in der Reſidenz einen weichlichen Kunſtegoismus pflegt, ſich als angebliches Genie gerirt, während man als geſunder Vernunftmenſch nur ein leidliches Geſchöpf ſein könnte. Ich meine den Bildergötzendienſt in einer Zeit, wo es darauf ankommt, Eiſenbahnen zu bauen, und die Quelle der Wohlfahrt für Millionen zu entriegeln.

Deutſche Lyrik. Beck und Creizenach.

Von Karl Beck ſind „Stille Lieder" (Leipzig bei Engelmann), von Theodor Creizenach eine Sammlung von „Dichtungen" (Mannheim bei Hoff) erſchienen. Beide Poeten mit dem morgenländiſchen Hauche des Geiſtes ſind wohl geeignet, neben einander in Parallele zu treten; der Gegenſatz, den ſie ergänzungsweiſe zu einander bilden, würde damit klar hervorgehoben. Die Elemente, in denen ſich Beide bewegen, mit einander verſchmolzen: und wir hätten einen wahrhaft bedeutenden deutſchen Lyriker. Karl Beck iſt ein lyriſcher Muſikant, Theodor Creizenach ein lyriſcher Philoſoph; das Weſen Beider zuſammengefaßt, und Deutſchland wäre um einen großen Lyriker reicher. Beck fühlte ſich gleich im erſten Regen ſeiner Muſe vom echten, wahrhaften Gedankenſtrom der Zeit erfaßt; deſſen Fluthen peitſchten ſich in ihm, deſſen Sturm rief Wirbel auf; in ſeinen „ſtillen Liedern" athmet und ächzt ein leiſer Abendwind, der mit den ſchläfrigen Wellen ſpielt. Auch in dem, was ſtürmiſch bewegter Ausſpruch der Zeitgedanken war, in den begeiſterten Hymnen ſeiner „Rächte", in den Dithyramben ſeines „fahrenden Poeten", gab er immer nur Muſik. Deshalb die Eigenthümlichkeiten dieſes Lyrikers, die ſchäumende Bilderfluth, die Schwelgerei und der üppige Genuß der Phantaſie, der betäubende Duft und Dampf ſeiner aromatiſchen Sprache. In dem erſten Heft „ſtiller Lieder" hat der Dichter die kleinen Geiſter ſeiner Nebenſtunden zuſammengetragen, Liebchens Tagebuch und ſein eigenes ſtellen ſich aus den oft ſinnig liebevollen, oft kindiſch ſpieleriſchen Ergüſſen der Neigung zuſammen. Der ſonſt „gepanzerte" Poet plaudert hier die Gelüſte und Geheimniſſe einer kleinen Mädchenſeele aus, und ſchwatzt aus der Schule, die aber hier nicht weiter reicht als bis zur Weisheit harmloſer Kinderſpiele. Die kleine Mädchenſeele, die er reden läßt, iſt erfinderiſch; ſie will ſein Lama ſein, ſie gefällt ſich in der Situation der furchtſam ſcheuen Maus, während er vom wetternden Angeſicht redet und auf ſeiner Stirn die Trauergedanken eines dunklen Schickſals fühlt. Es ſind einige vollendete, fertige Gedichte unter dieſem Geflüſter muſikaliſcher Stimmungen. Muſikaliſch vollendet iſt „der Werther" und „Schlaf wohl", plaſtiſch, mithin auch im Gedanken und als Gedicht fertig: „Bruſt an Bruſt"; hier iſt auch das Bild ohne Verworrenheit fertig durchdacht, was im Tumult ſeiner Bilderjagd nicht immer geſchieht. Das Gedicht: „Weltgeiſt", mit ſeinem Gegenſatz des Judenthums und Chriſtenthums und dem Hochgenuß des Bewußtſeins, ſich als Menſch erfaßt und feſtgehalten zu fühlen, hätte Creizenach als Lyriker feſter durchdacht, tiefer durchlebt und fertiger zu Ende gedichtet. Beck gibt blos einige Melodien, einige Rhythmen auf dies Thema. — Creizenach zwingt den Gedanken zum Gedicht. Dies unterſcheidet ihn von Beck, der aus dem blos muſikaliſchen Gefühlsleben ſeiner Muſe nicht herauszukommen ſcheint. Keines von beiden aber, weder ausſchließlich die wache Kraft der Reflexion, noch das Traumleben der bewußtloſen Muſik, iſt in der einſeitigen Thätigkeit von dauernder Wirkung; ein Kennzeichen des Genies iſt die Harmonie beider Functionen. Creizenach zwingt, wie ich ſagte, den Gedanken zum Gedicht, meine aber mit dieſem Blick in die Werkſtatt ſeines Dichtens keineswegs, als gingen aus dieſer nicht vollendete Gedichte hervor. Echte Poeſie iſt ſo wenig Reflexion als Muſik, kann aber aus beiden hervortreten, wie die Göttin der Schönheit und der Liebe aus dem Schaum der Fluthen. Wer das „Echo im Harz" und das ſechſte Lied im „Sohn der Zeit" gedichtet, hat Vollendetes nach Inhalt und Form geliefert. Anderes wie S. 14 die oft harten Verſe ſind reflexiös verblieben, wie umgekehrt manche von Beck's Verſen nichts als muſikaliſcher Ton ſind. Am leichteſten tritt Creizenach in den Wogenſchaum wahrhaft poetiſcher Begeiſterung, wenn er Hymnen und dithyrambiſche Takte gibt. Selbſt den Fanatismus des Judenthums hat er in ſeinem Don Juan zum mächtigen, großartigen Ausſpruch gebracht. Als Ganzes iſt dieſe Dichtung „Don

Juan" nur Embryo, oder vielmehr das Gerippe eines großen poetischen Werkes, das die ideellen Contraste des modernen Lebens zum Thema hat. Der bloße Ausspruch des Themas aber ist noch vom Gedicht weit entfernt. „Der schwäbische Apoll" zeigt Creizenach's Talent zur Satyre.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschl.)

[Ballet.]

Obschon wir wenig Beruf fühlen, über unser Ballet zu berichten, so ist dessen letztes Erzeugniß zu merkwürdig, um es mit Stillschweigen zu übergehen. Der kön. Solotanzer Paul Taglioni, der früher schon die Ballette Undine, Don Quixote und Seeräuber mit Beifall in Scene gesetzt, hat uns in voriger Woche mit einer Tanzposse unter dem Titel „Liebeshandel" regalirt, die alles bisher Gesehene an Geschmacklosigkeit, Albernheit und Trivialität übertrifft und in dieser Beziehung etwas Vollendetes liefert. Das geistlose, aller Erfindung baare Machwerk besteht aus drei Gemälden: das erste zeigt uns Hrn. Taglioni's Solotanz vor dem Spiegel — eine längst verbrauchte, nicht einmal durch etwas Neues aufgefrischte Idee. Das zweite, einige ungarische Nationaltänze, worin sich ein neuer, aus plumper Masse zusammengeleimter Groteskтänzer, oder vielmehr Nichttänzer hervorthut. Das dritte endlich, aus einer Schlitten- und Schlittschuhfahrt, die das Ganze durch die hübsche Decoration und die Geschicklichkeit der Schlittschuhläufer über Wasser hält und das schaulustige Publicum beschwichtigt und anzieht; denn ohne dieses Schlittenmanoeuvre würde das in seinen andern Theilen der kön. Bühne durchaus unwürdige Product in der ersten Vorstellung sein Grab gefunden haben. Das Aergste dabei ist jedoch, daß diese drei Gemälde durch die Possenreißerei des eben erwähnten Groteskтänzers (Hrn. Schauspieler Schneider) die komische Anziehungskraft erhalten sollen, während diese in ekelhafte Trivialität ausartet. Wie kann sich Hr. Schneider, ein so talentvoller, vielseitig gebildeter junger Mann und beliebt gewordener Schriftsteller, zu solch einer, die Kunst und den Künstler herabwürdigenden, nur der Seiltänzerbude angehörenden Hanswurstiade hergeben? Fühlt Hr. Schneider nicht, daß ihm alle Geschicklichkeit und körperliche Gewandtheit mangelt, um als Bajazzo unter Tänzern vom Fache und ausgezeichnetem Talente zu erscheinen? Fühlt er nicht, daß er sich hier auf eine höchst unangenehme, schülerhafte, den Künstler zur Gemeinheit hinabziehende Weise zur Schau stellt? Die Lacher im Parterre und auf der Gallerie können ihm den Schaden nicht ersetzen, den er sich dadurch bei seinen Kunstgenossen und dem ganzen gebildeten Publicum zufügt; und wir können ihm die Versicherung geben, daß Letzteres allgemeinen Tadel darüber ausspricht. Weit entfernt, Hrn. Schneider's Vis comica zu verkennen, rathen wir ihm doch freundlichst, sich vor Uebertreibung zu hüten. Fängt er erst an, die Zuschauer mit seinen immer wiederkehrenden Späßen zu langweilen, so hat es mit der forcirten Komik ein Ende. — Von der Musik des Hof-Componisten Hr. Schmidt wollen wir schweigen; sie hält mit der Erfindung des Ballets gleichen Schritt, d. h. sie ist unter Null. — Zum Besten der Anstalt wäre zu wünschen, daß beide Herren Hof-Componisten nicht mehr componirten! Fromme Wünsche werden aber selten erhört: nicht aus Unkenntniß oder üblem Willen, sondern der Macht der Verhältnisse und Connexionen wegen.

††.

Notizen.

[Verhülst in Leipzig.]

Verhülst, der Director der Euterpe, gab in der Buchhändlerbörse ein großes glänzendes Concert. Wir hörten von seiner Composition zwei Ouvertüren, eine Hymne und die ersten beiden Sätze einer Messe. Der Saal war gedrängt voll und das Concert bewies abermals, welche guten Verdauungswerkzeuge das musikalische Leipzig hat, da man ihm fortgesetzt starke Nahrung gibt und sein musikalischer Hunger unersättlich bleibt. Wir unsererseits saßen still und verarbeiteten folgende ketzerische Gedanken. Erstlich bedachte ich, wie heilsam für die große Masse der lieben Menschheit es wäre, — noch katholisch zu sein. Der Drang nach Musik wäre dann noch benedeit und hätte innerhalb der Kirche sein Genüge, die Musik selbst würde im Concertsaale nicht profanirt und hätte noch für die Menschenseele die große Function, der Religion zu dienen. — Zweitens fiel mir bei, welch ein Heil es für die Musik selbst wäre, wenn Mendelssohn-Bartholdy ebenfalls Katholik, und als solcher genöthigt wäre, Messen zu schreiben. Dann erlebte die in Sinnlichkeit verwahrloste katholische Kirchenmusik eine Regeneration, die ihr längst Noth that und für welche katholischerseits die Talente fehlen. — Was Verhülst betrifft, so ist er Katholik, und hat begriffen, daß es die höchste Aufgabe seiner Kunst ist, im Dienste der religiösen Bedürfnisse der menschlichen Seele zu stehen. Zugleich legt das Fragment seiner Messe den Beweis ab, daß er bei aller Ueppigkeit der Instrumentirung dem strengen Kirchenstyl huldigt. Von besonderer Kraft, keck, fast bacchantisch triumphirend, und doch erhaben und großartig ist das Gloria. Am vollendetsten erschien uns das Miserere nobis. Die Fuge kam uns verworren vor. Für das Amen fehlte dem Componisten entweder im Tempo oder in der Production selbst die Ruhe.

[Frankreich und Rußland.]

Was das Journal des Debats und die Presse, zwei vom französischen Ministerium persönlich abhängende Blätter, in jüngster Zeit gegen Rußland brachten, hat in der That den Anstrich einer Herausforderung, und zwar einer persönlichen. Karl V. und Franz I. forderten sich zu ihrer Zeit auf den Degen; heutzutage fordern sich zwei Monarchen auf Journalartikel. Rußland aber hat keine entsprechenden zu entgegnen; vielmehr hat es eingeräumt, daß Hr. Durand als Redacteur des Journal de Frankfort einige Summen für Aufnahme von „Berichtigungen" erhalten habe.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

März.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Verlags-Bericht 1840, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten sind Commissions-Artikel.)

*Die Akropolis von Athen, nach den neuesten Ausgrabungen, Erste Abtheil.: der Tempel der Nike Apteros. Von Ludw. Ross, Ed. Schaubert u. Chr. Hansen. Mit 13 Kupfertafeln. Royal-Folio. Berlin 1839.
Ausgabe mit Titelk. in aq. tinta 10 Thlr.
— - illum. Titelk. . . 14 Thlr.

*Baer, K. E. v., Untersuchungen über die ehemalige Verbreitung u. die gänzliche Vertilgung der von Steller beobachteten nordischen Seekuh (*Rytina Ill.*). St. Petersburg, 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Bischoff, Th. Ldw. Wilh. Lepidosiren paradoxa. Anatomisch unters. u. beschr. Mit 7 Steindruckt. gr. 4. 1840. 4 Thlr.

*Brandt, J. F., Beiträge zur Kenntniss der Naturgeschichte der Vögel, mit besond. Beziehung auf Sceletbau u. vergleichende Zoologie. Erste Lief. Mit 19 lith. Tafeln. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 2 Thlr. 6 Gr.

*Bulletin scientifique publié par l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Tom. Vme. (24 Nos.) gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

*Bunge, Al. v., Verzeichniss der im J. 1832 im östl. Theile des Altai-Gebirges gesammelten Pflanzen. Ein Supplement zur Flora altaica. gr. 8. St. Petersburg, 1836. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 10r Jahrgang für 1839. Herausgegeb. von Dr. A. Weinlig. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 5r Jahrg. für 1839. Herausgeg. von Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weinlig. In fünftäg. Lief. (75 Bog. u. 421 Abbild.) gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

*Cerutti, Collectanea quaedam de phthisi pulmonum tuberculosa. Cum 3 tabb. lith. color. 4 maj. 1839. 1 Thlr.

Choulant, L., historisch literarisches Jahrb. für die deutsche Medicin. 2ter Jahrgang. 1838. 1839. 1 Thlr.

*Clarus, H. M., Ectopiae cordis doctrina observationibus illustrata. 4. maj. Lipsiae, 1839. 12 Gr.

Clarus, J. C. A., Oratio ad munus rectoris academici auspicandum habita d. 31. Oct. 1839. Praefatus est Godofr. Hermannus. 8. maj. 1839. 4 Gr.

Dulk, F. P., synopt. Tabelle über die Atomgewichte der einfachen u. mehrerer zusammengesetzter Körper. (Besonderer Abdruck aus dessen Commentar.) 4te Aufl. 4. 1839. 18 Gr.

Ehrenberg, C. G., mikroskopische Analyse des curländischen Meteorpapiers von 1686 u. Erläuterung desselben als ein Product jetzt lebender Conferven u. Infusorien. Mit 2 color. Kupfertafeln. Fol. Berlin, 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

— —, die Bildung der europäischen, libyschen und arabischen Kreidefelsen u. des Kreidemergels aus mikroskopischen Organismen, dargestellt u. physiologisch erläutert. Mit 4 Kupfertafeln u. 3 Tabellen. Fol. Berlin, 1839. 3 Thlr. 8 Gr.

*Fraehn, C. M., Sammlung kleiner Abhandlungen die Muhammedanische Münzkunde betreffend. gr. 8 St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 6 Gr.

Friedländer, L. H., Vorlesungen über die Geschichte der Heilkunde. 2te Hälfte. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 14 Gr.

Henle, J., vergleichend-anatomische Beschreibung des Kehlkopfs mit besonderer Berücksichtigung des Kehlkopfs der Reptilien. Mit 5 Kupfert. gr. 4. 1839. 4 Thlr.

Hülsse, J. A., die Sterblichkeitsverhältnisse in Leipzig, verglichen mit denen in Berlin, in den Belgischen Staaten, im Königreich Sachsen und in Frankreich. Mit 7 Tabellen u. 3 Steindrucktafeln. 4. 1839. 16 Gr.

Kant's, Imm., sämmtliche Werke. Herausgegeben von Karl Rosenkranz und F. W. Schubert.
V. Bd. Schriften zur Philosophie der Natur. gr. 8. 1839. Subscript.-Preis. 1 Thlr. 20 Gr.
XII. Bd. Geschichte der Kant'schen Philosophie von K. Rosenkranz. gr. 8. 1840. Subscript.-Preis. 2 Thlr.

Luden, Karl, das Retentionsrecht. Eine civilrechtliche Abhandlung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 9 Gr.

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie. Im Verein mit G. Altmütter, A. Burg, Th. Fischer, M. F. Gützschmann, C. G. Hummel, K. Karmarsch, F. Reich, F. Schneider, J. A. Schubert, K. Weinlig, A. Weinlig und J. Weisbach, herausgegeben von J. A. Hülsse.
Text. 1te Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr, Atlas. 1te Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Koehler. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménetriés, E., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Pétersb. 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Miseé, Dr., über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Noodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, F. W. Theile, C. Vaslentin, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Aufl. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thl.

— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniss der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. F. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 44.

Briefe über Wien. Von Alexander Weillowsky. (Forts.)
Correspondenz. Aus Berlin.
Notizen.

No. 45.

Briefe über Wien. (Fortsetzung.)
Englische Romane.

No. 46.

Briefe über Wien. (Fortsetzung.)
Englische Romane.

No. 47.

Briefe über Wien. (Fortsetzung.)
Englische Romane.
Notizen.

No. 48.

Vermischte Gedichte.
Briefe über Wien. (Beschluß.)
Notizen.

No. 49.

Goethe's Verse als Einleitung zum „Chaos."
Moderne Geschichte eines Pfeifenkopfs. Von ihm selbst erzählt.
Correspondenz. Aus Paris.

No. 50.

Moderne Geschichte eines Pfeifenkopfs. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Paris. (Fortsetzung.)
Notiz.

No. 51.

Die Geisterseher in unseren Tagen.
Moderne Geschichte eines Pfeifenkopfs. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Paris. (Beschluß.)

No. 52.

Die Geisterseher in unseren Tagen. (Fortsetzung.)
Otto der Dritte auf der leipziger Bühne.

No. 53.

Die Geisterseher in unseren Tagen. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Breslau.
Notizen.

No. 54.

Die Freifarbigen. Novelle nach dem Dänischen, von Karl Ludwig Kannegießer.
Correspondenz. Aus Breslau. (Beschluß.)

No. 55.

Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Briefe aus Mainz.

No. 56.

Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Briefe aus Mainz. (Beschluß.)

No. 57.

Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Notizen.

No. 58.

Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Franz Liszt in Leipzig.
Notizen.

No. 59.

Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Briefe aus Prag.

No. 60.

Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Briefe aus Prag. (Fortsetzung.)

No. 61.

Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Briefe aus Prag. (Beschluß.)
Notizen.

No. 62.

Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Frankfurt a. M.
Notiz.

No. 63.

Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Paris.
Notizen.

No. 64.

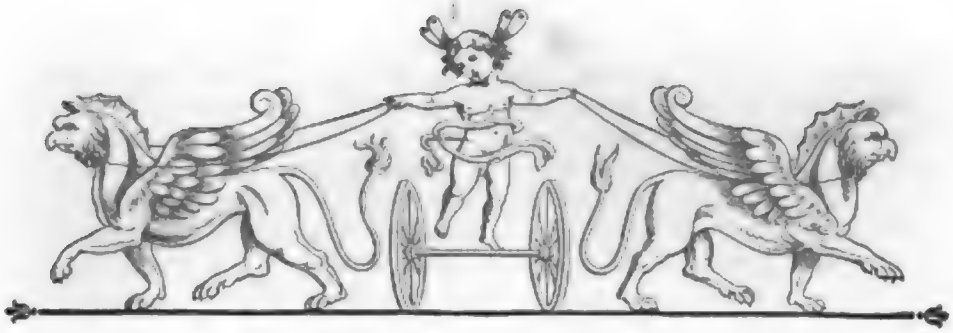
Die Freifarbigen. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Paris. (Fortsetzung.)

No. 65.

Die Freifarbigen. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Paris. (Fortsetzung.)
Notiz.

(Hierbei ein Intelligenzblatt und zwei Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 44. — den 2. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Wien.

Von Alexander Weillowsky.

3.

Die Wienerinnen.

Das beste Land ist das, wo die Gesetze frei und die Sitten streng sind. Sobald die Sitte Gesetz wird, hat sie ihre Heiligkeit verloren, da wo die Gesetze gelind sind, können deswegen die Sitten doch flau sein, aber da, wo jene streng sind, bedürfen diese gewiß der Zucht, weil sie schlecht sind. Die Frauen eines Staates studiren, heißt die Regierung selbst beobachten. Ich will mich nur acht Tage mit den Frauen eines Landes unterhalten, um alle Tugenden und Fehler desselben zu kennen. In Frankreich, wo Gleichheit vor dem Gesetze ist, haben die Frauen die Hälfte der Macht im Hause, ja eine französische verheirathete Frau läßt sich vom Manne gar nichts gefallen, sie gesteht ihm das Recht nicht zu, etwas zu thun, ohne sie davon zu benachrichtigen, und wenn er des Abends ohne sie ausgeht, so schafft sie sich einen Cavalier an. Man glaubt in Deutschland, die Französinnen wären leichtsinnig. Weit gefehlt. Eine Französin ist nicht spröde, das heißt, sie fürchtet den Mann nicht; aber von der Dreistigkeit im Umgange bis zur Unsitte ist noch eine weiter Schritt, und die Französinnen am ersten sind hierin die widerspenstigsten. Wenn in Frankreich eine Dame einen Geliebten hat, so kann man darauf schwören, daß der Mann größtentheils die Schuld davon trägt, wofern er es nicht gar wünscht und sich sehr behaglich dabei befindet, um sich nicht um die Kleinigkeiten, um die tausend Galanterien mehr zu bekümmern. Beobachtet der Geliebte das Decorum, so leidet nicht einmal die Achtung darunter. Es gab in Rom ein Gesetz (lex Julia), das festsetzte, keine Frau der Untreue anklagen zu dürfen, ohne den Mann zugleich der Pflichtvergessenheit zu bezüchtigen. Eine Frau ließ dies Gesetz ergehen. Justinian, ein Mann, schaffte es ab. Ich finde, daß die Kaiserin Julia naturgerechter handelte, als Justinian, der Egoist. Solche Gesetze aber können nur in Ländern bestehen, wo Gleichheit herrscht, wo das Weib nicht für ein mangelhaftes Geschöpf betrachtet wird, in andern Ländern aber, besonders in denen, wo eine Aristokratie herrscht, wird das Weib blos als ein Luxusartikel behandelt. So in England, und so in Oesterreich. Die Engländerinnen heirathen daher gern Franzosen und Deutsche. Die Wienerinnen ziehen ebenfalls Fremde vor, obschon sie ihre Sklaverei nicht kennen.

Man wird mich fragen, ob denn die Wienerinnen so schön seien, wie man sie rühmt, und darauf fühle ich mich genöthigt, Folgendes vorauszuschicken.

Es ist bekannt, daß schlechte Novellisten und Romandichter ihre Heldinnen statt zu schildern, zu malen suchen. Um ein Mädchen wirklich nach der Natur mit der Feder schildern zu können, muß man sie nicht gese-

hen, ſondern verſtanden, ja ſogar geliebt haben. Ich haſſe die ſchönen Mädchen und zwar aus folgendem pſychologiſchen Grunde. Schönheit iſt Form, Liebenswürdigkeit iſt Geiſt; mit andern Worten: Schönheit iſt Körper, Grazie iſt Seele. Schönheit, Form, Körper verträgt ſich nur mit Ruhe; Grazie, Geiſt, Seele nur mit Bewegung. Aeußere Ruhe aber entſteht nur durch innern Tod, ein Mädchen, das beſtändig ſchön iſt, immer dieſelbe Farbe, denſelben Ausdruck, dieſelben Bewegungen hat, fühlt nicht. Wenn Dich ein ſchönes Mädchen mit ſeinem ſtereotypen Blicke bezaubert, ſieh ihm herzhaft durch das Auge in die Seele, und Du wirſt ſelten etwas anderes als Eitelkeit und Stolz in ihr finden. Spricht Dich aber ein Mädchen durch ſeine Grazie an, dann ſieh es erſt über die Straße gehen, beobachte ſie in einer Geſellſchaft, und wenn dieſe Grazie nicht eingeübt, ſondern angeboren iſt, dann darfſt Du Dich herzhaft verlieben, Du gewinnſt ohne zu verlieren, höchſtens verlierſt Du das Herz und zuweilen das Leben, doch das will nichts heißen, das Leben iſt das, was der Menſch am wenigſten achten ſollte, da es nur durch ſeinen Inhalt Werth hat. Man kann annehmen, daß ein geiſtreiches Weib, das heißt ein gefühlvolles, denn Geiſt ohne Gefühl gibt es beim Weibe nicht, jeden Tag eine andere Erſcheinung bietet, heute ſchön, morgen häßlich iſt. Schmerz, Freude, Langeweile, ein Gedankenflug, ein Wunſch, alles dies treibt die obere Welle des Geſichts, je nach dem Zuge der innern Bewegung, vor oder rückwärts, trübt oder klärt die äußere Erſcheinung. Ein ſchönes Geſicht gleicht einem ſtillen Waſſer, gehſt Du ihm auf den Grund, auf die Seele, ſo findeſt Du Sumpf, todten Stillſtand. Ein geiſtig intereſſantes Frauenantlitz kann heute häßlich ſcheinen, morgen überraſcht Dich ſeine Grazie und Liebenswürdigkeit, es gleicht dem ſchnellfließenden Strom, der immer wechſelt. So will ich das Weib, ſo bietet es dauernden geiſtigen Reiz, der Entdeckungen macht, überraſcht und ſich ſteigert. Die abſolut ſchönen fand ich immer langweilig. Darum liebe ich die häßlichen.

Die Wienerinnen vereinigen alle Eigenſchaften der Wiener in ſich, ohne ihre Fehler zu haben. Sprödigkeit kennt man in Wien nicht, dennoch ſind ſie naiv wie Nixen in der trügeriſchen Welle.• Die Wienerin reicht leicht die Hand und ſchlägt eine Bitte ab mit den Worten: i küß die Hand, oder: i dank. Ein ſolches Wort in dem Munde einer ſchönen Wienerin, das ſie mit einem witzigen Lächeln begleitet, iſt unbeſchreiblich. Ihr ganzes Gemüth, ihre ganze Liebe kann ſie in dieſe zwei Worte legen, wenn ſie ſie zu betonen weiß.

Die Wienerin iſt gewöhnlich nicht groß, aber ſchön gewachſen. Ihr Geſicht iſt klein und rund, das Auge meiſtens blau, ſeltner ſchwarz, das Haar auf das ſorgfältigſte arrangirt, der Fuß klein und die Miene neckend wie der Blick der Turteltaube. Die Art, wie ſie die weißen Perlen in den Haaren tragen, iſt wirklich reizend. Auch haben ſie angeblich oft ihre eigenen Moden, obſchon dieſe in Bezug auf die Hüte geſchmacklos ſind, in der Friſur und im Schnitt der Mäntel gelingt es ihnen beſſer, eigenthümlich zu ſein. Die Putzmacherin iſt in Wien noch weit zurück, die Kunſt der Friſeurs üben die Damen am beſten ſelbſt.

Die Wienerin iſt an ihr Schickſal gewöhnt, von den Herren etwas derb behandelt zu werden. Die wiener Herren ſind ſo plump, daß ſie jede zarte Seele erdrücken. Ich habe in Wien Mädchen geſehen, die als Muſter der Schönheit und Tugend gelten können, und dennoch lebten ſie unbeachtet von der Welt, und waren doch ſchon in den Zwanzigen. Eine Franzöſin iſt ſchon anders, ſie ſucht ſich einen Mann, ſie findet ihn, ohne aus den Schranken der Sitte zu treten, und ein hübſches Bürgermädchen bleibt nicht ſitzen, ſie weiß ſelbſt zu wählen und es anzufädeln, daß der Gewählte nicht mehr zurücktreten kann, und vor dem Maire ſein oft wehmüthiges Ja unterſchreiben muß. Die deutſchen Mädchen ſind oft verkannte Leonoren, ſie warten, bis der Geliebte kommt, der ihrem Ideale gleicht, ſie träumen alle die Fabel von der Schäferin, die ihren Prinzen erwartet.

Die deutſchen Männer halten ſich für poetiſcher in der Liebe als die Franzoſen, irren ſich aber, wie ſich die Deutſchen ſo oft in ihren Tugenden und Fehlern täuſchen. In Frankreich herrſcht Gleichheit, das heißt, Niemand hat etwas, daher heirathet man ſich nur aus Liebe und arbeitet zuſammen. Unter tauſend Heirathen in Frankreich ſind neunhundert aus Liebe geſchloſſen, die andern aus Berechnung. Sind ſie trotzdem nicht glücklicher, ſo liegt die Schuld mehr am Manne. In Deutſchland verliebt man ſich auch, aber man heirathet um Geld. Die Geliebte ſitzt alsdann da und zählt ihre Thränen im ſtillen Kämmerlein und ſchweigt, während die Franzöſin ihrer Nebenbuhlerin aufpaßt und ſie tödtet, oder ſich, oder den Treuloſen. — Trotz dieſem Zuge der Entſchloſſenheit, die man am Weibe ehren muß, weil er ihr Gefühl der Selbſtheit verräth, liebe ich doch mehr das harrende, duldende deutſche Weib, vor allen die

Wienerin. Im Volk und im Adel haben die Männer nicht den beſten Ruf in Wien hinſichtlich der Liebe, dafür ſei den Frauen in Wien auch Rache geſtattet. Wenn ein ſchoner Virtuos nach Wien kommt, ſo hat er noch manche Schlacht außerhalb des Concerts durchzufechten, denn die Wienerinnen haben Kunſtſinn und wiſſen den Kunſtgenuß ſparnend zu machen. Döbler hat ſo manche Triumphe außerhalb des Theaters gefeiert, und ſein Portrait wurde ſtark gekauft. Noch mehr aber lieben die Herren die Künſtlerinnen und ihre Rache iſt zweiſchneidig und ausbaltend. Ich konnte hier Geſchichtchen erzählen, die ſehr intereſſant klingen würden; denn die Diplomatie in Wien hat ſich ganz in der Liebe verloren; aber — —

4.

Kaiſer Joſeph.

In einem Staate, wo eine große Ariſtokratie herrſcht, iſt die Regierung gewöhnlich milder als die Geſetze, eine kleine Ariſtokratie iſt ſchon herrſchſüchtiger. Iſt der Mittelpunct dieſes Staates aber ſo klein wie Wien, ſo hat ſie das Unangenehme für das Volk, daß es die Sache über dem Menſchen vergißt, und das Angenehme für die Ariſtokratie, daß ſie ihre Rechte ohne großen Lärm bewahrt. Dies iſt in Wien zum Syſtem geworden. Die perſönliche theilweiſe Herablaſſung der öſterreichiſchen Ariſtokratie iſt keinesfalls angeboren, weil eine Ariſtokratie nichts Angeborenes als den Namen hat, aber es iſt Syſtem und Lehre, die man predigt.

Joſeph der Zweite, glorreichen Andenkens, war ein Menſch, er wollte Gleichheit, wollte ſeine Völker alle germaniſiren, weil er im Germaniſchen den Fortſchritt und die Freiheit zu finden glaubte. Die Ariſtokratie fühlte und ahnte wohl, früher oder ſpäter würde er den Geiſt dem Körper, das Talent dem Adel vorgezogen haben, früher oder ſpäter hätte er eine Monarchie im wahren Sinne geſtiftet, daher ihr dumpfer Groll gegen ihn, ſo daß man ihn jetzt nicht einmal loben darf in Oeſterreich. Joſeph ſtarb, mit ihm ſtarb Oeſterreichs letzter deutſcher Kaiſer. Es iſt nicht zu läugnen, daß es ſtets mißglücken wird, einem Volke ein Syſtem aufzunöthigen, und Joſeph wollte ſeinen Völkern das, was er für Freiheit in der Monarchie hielt, ſyſtematiſch beibringen. Seitdem ſpricht man das Wort Freiheit nicht mehr aus in Wien, oder man nennt Freiheit identiſch mit Syſtematiſirung. Im Poſitiv kommt das Wort Frei auch nicht in Oeſterreich vor, wohl aber im Comparativ. Man ſagt z. B., die Cenſur in Prag iſt freier als die in Wien, noch freier als die prager iſt die peſther, ſo daß das peſther Tageblatt in Wien ſogar verboten iſt. Der Statusquo iſt ſeit Kaiſer Joſeph's Zeiten die Krücke und Handhabe für Alles. Bei alledem wird viel Intelligenz verbraucht, man will wiſſen, daß von Börne allein zwei Auflagen nach Oeſterreich gebracht wurden. Und ſo lange Kaiſer Joſeph's Statue auf dem Platze ſteht, kann ſich kein Wächter der Freiheit ruhig ſchlafen legen, obſchon man den Kaiſer Joſeph in Wien zu loben für unanſtändig hält, und die Profeſſoren auf den Kathedern, ſobald ſie ſeinen Namen ausſprechen, bekommen den Huſten. Dies ſoll daher kommen, weil der Kaiſer an der Peſt ſtarb. Als einmal Jemand in Wien ein Gedicht auf den Kaiſer machte, das mit dem Refrain ſchloß:

Einen Joſeph den Zweiten gibt's halt nimmermehr,

änderte die Cenſur den Vers und ſetzte ſtatt deſſen:

Joſeph der Zweite war doch ein ziemlicher guter Herr.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin, den 19. Febr.

[Spontini's „Agnes von Hohenſtaufen."]

Nach einer faſt zweijährigen Pauſe erſchien endlich Spontini's große Oper: „Agnes von Hohenſtaufen," geſtern wieder auf unſerer königlichen Bühne, und zwar in voller Pracht und gewohntem Glanze. Ein Aufſatz in der hieſigen Staatszeitung vom 24. December 1837, welcher auch in die augsburger Allgemeine überging, enthält eine ſo umfaſſende, kunſterfahrene und völlig unparteiiſche Beurtheilung dieſes großartigen Werkes, daß wir derſelben nur das unbedingteſte Lob der geſtrigen Aufführung hinzufügen können. Sie entwickelte in Betreff des Orcheſters, der Chöre, des Ballets und der Decoration eine Vollkommenheit, der ſich wohl kein europäiſches Theater zu rühmen haben dürfte. Wir lernten aufs neue die gigantiſchen Mittel unſerer Opernbühne kennen, und die Kraft, mit welcher ſie durch die Leitung des gefeierten Componiſten ins Leben gerufen wurden, bewundern. Das Erſcheinen einer jungen Sängerin, Demoiſelle Hofkunzt, welche zum erſten Male die gefahrvollen Bretter in der Titelrolle betrat, erregte große Theilnahme, und bekundete abermals Spontini's ſeltene Gabe, ein verborgenes Talent ausfindig zu machen, es zu größern Zwecken zu verwenden und ihm Geltung zu verſchaffen. Demoiſelle Hofkunzt verbindet mit einer angenehmen, reinen, ſehr weichen und biegſamen Sopranſtimme ein gefälliges Aeußere, und verſpricht eine werthvolle Acquiſition für die Bühne zu werden: nur hüte ſie ſich ihrer Stimme

eine Gewalt anzuthun, unter welcher ihre Frische leiden würde.

Von Neuigkeiten haben wir zuerst den vielbesprochenen „Feensee" zu erwarten. Man sagt, daß die königstadter Bühne diese ihr nunmehr verfallene Oper gleichfalls einstudire. Wohlunterrichtete behaupten, das königliche Theater habe, um für Demoiselle Löwe eine brillante Donizetti'sche Rolle zu erhalten, an Herrn Cerf für die berüchtigte Lucretia Borgia Mozart's Hochzeit des Figaro abgetreten! — Ob Mozart sich nicht im Grabe umgewendet? —

††.

Notizen.

[Richard Savage auf der leipziger Bühne.]

Man hat uns dies Stück ziemlich spät gebracht. Es ist auf vielen Bühnen bereits gegeben, in allen Blättern besprochen; wir können uns also kurz fassen, zumal die bekannte übelwollende Gesinnung uns vielleicht nicht einmal die Befugniß zu einem ehrlichen Urtheil einräumt. Unsere Ansicht vom Stücke, die sich hier zum etwaigen allgemeinen Besten zum Ausspruch bringt, geht auf zwei Puncte. Die Figur des Savage selbst nimmt im ersten Acte einen Anlauf zu einem Gefühl von Größe, die den Autor, falls er diese Stimmung im Helden festgehalten, fast dazu berechtigt, das ganze Dasein desselben auf eine Illusion zu stellen. Nur Menschen von einer gewissen Größe sind dazu fähig, nur bei großen Persönlichkeiten ist dies erträglich. Der Darsteller, Düringer, nahm diesen Zug nicht auf, hob dagegen die kindliche Gemüthsrichtung des Poeten hervor. Der Autor läßt im Verlauf selbst jenen Zug fallen, sein Held ist eitler Weichling, und muß mit Irrsinn enden, sobald sein Lebensstoff fertig ist. (Düringer war im 5. Acte trefflich.) Der Hauptpunct meiner Rüge trifft die ganz verrenkte Anlage des Dramas. Die Haltung eines Helden kann einem Meister mißglücken, man weiß es an Egmont; allein der Bau des Stückes braucht um deswillen noch nicht den Stümper zu entlarven. Im vorliegenden Drama stößt ein exaltirter Kopf, der sich bisher im Leben verwaist glaubt, auf die Entdeckung seiner Mutter. In dies Gefühl drängt sich all sein Herzblut, auf das Zusammentreffen von Mutter und Sohn, wo die Sprache der Natur sich als probehaltig oder nicht erwies, mußte das Drama hinarbeiten. Diese Scene fällt gleichsam wie mit der Thür ins Haus, gleich in den ersten Act. Die angebliche Mutter weist ihn spröde ab, sie ist Gemeinheit genug, ihn zu verläugnen, auch wenn sie wirklich Mutter wäre. Diese Ueberzeugung wird uns am Schluß der Scene, der Vorhang fällt, wir haben schon zu Anfang die Endfäden der ganzen Geschichte in der Hand, dem Rechenexempel dieser raffinirten Intrigue steht leider schon das Facit an der Stirn. Hätten wir selbst nur ein Stück Illusion, wir wären noch nicht fertig, sind es aber nach dem Schluß des ersten Actes. Nur Richard bleibt in der Illusion, er ist dazu Pinsel genug. Was uns nun noch fesselt, ist die Neugier, welche Spannung der Verstand des Autors, der sich so nackt mit seiner Intrigue hinstellt, uns bei der Ungunst der Anlage seines Stückes hier noch bereiten werde. Der Bau des Dramas ist bereits aufgelöst, man sieht sogar die Nähte; es kommt jetzt darauf an, uns melodramenartig durch Theatercoups zu hetzen. Dies geschieht im zweiten und dritten Act mit sehr vielem Aufwand von Erfindung. Freilich wird die Möglichkeit einer Glaubwürdigkeit der innern Verhältnisse dadurch nicht hergestellt, wir erleben nichts an und in den Personen, wir sind mit ihnen längst fertig, sind nur zur Bilderschau da. Hierzu kommt natürlich der undramatische Zug, daß aller Fortgang des Stücks hinter die Coulisse fällt; vor der Leinwand wird uns Attitüde gegeben, Schlag auf Schlag. Im letzten Acte, wo Lady Macclesfield (Madame Brüning) die alte Pflegerin Kitty befragt, wird uns endlich mit der Verspätigung dieses Besuches der ganze Nonsens in der Anlage des Stückes deutlich, wie denn ein gescheidter Advocat die ganze Intrigue desselben unmöglich machen mußte. — So viel zur Steuer des Interesses, das man allgemein an Wiederbelebung der dramatischen Production zu nehmen beginnt, zugleich mit diesem Wink über einen Mißgriff in der ersten Anlage des Dramas, der später in der Ausarbeitung nicht wieder zu decken und zu beseitigen war. Auf Einzelnheiten einzugehen, ist kaum förderlich; es müßte denn die Verwunderung geäußert werden, daß der Autor nicht schärfer auf die Wahl seiner oft überreizten Bildersprache achtet. Es findet sich eine Stelle, wo Savage sagt, ich will aus ihren Thränen ihr eine Perlenschnur winden, und jede Perle soll ein Diamant sein u. s. w. Dies vermag kein Juwelier zu leisten. — Gespielt wurde nicht ohne Mühe. Von besonders gutem Eindruck war Mad. Dessoir als Miß Ellen und Herr Reger als Steele. Herr Wolfrabe als spleendehafteter Lord suchte steif genug zu sein, und gab eine gänzlich armselige Leistung. Mad. Brüning schwankte zwischen Kälte und Bauchgrimmen, sie meinte damit Vornehmheit und endlichen Ausbruch der Leidenschaft zu zeichnen.

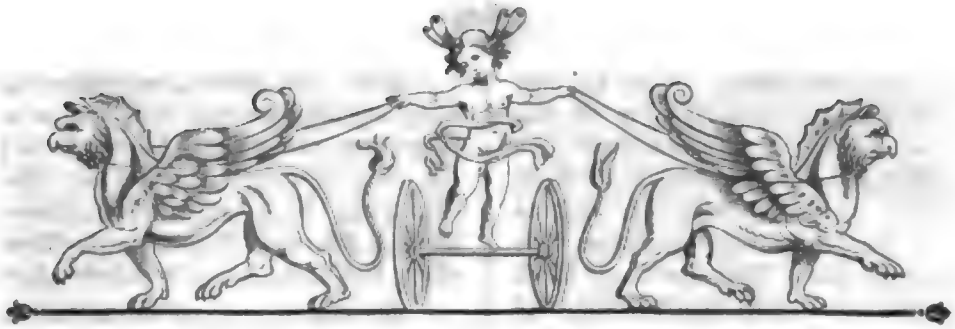
[Anastasius Grün.]

Graf Alexander von Auersperg bewirbt sich in Wien um den Kammerherrnschlüssel. Seine Gemahlin, geb. Gräfin Attems, setzt ein Correspondent hinzu, könne doch nicht allein am Hofe erscheinen. Wenn der Graf dem Herkommen seine Concessionen macht, schließt da zugleich der Dichter seinen Frieden mit der Welt? Ist der Poet todt, da der Graf blüht? Armer „Pfaffe vom Kalenberge", kommst Du nicht zur Geburt? — Diese Fragen stellen wir, ohne sie zu beantworten. —f—.

[Hermann Kletke.]

Von H. Kletke, der jetzt den berliner Freimüthigen redigirt, ist ein Band Gedichte bekannt, außerdem Aufsätze über Malerei und Plastik. In Berlin bei Morin erschien kürzlich von ihm ein Almanach deutscher Volksmährchen, mit Federzeichnungen von Hosemann. Die schlesische Gemüthlichkeit im Erzählungston Kletke's wird Jedermann erfreulich finden, weniger den zu stark gefärbten schlesischen Provinzialismus in diesen Mährchen; er ist nicht witzig genug, um literarisch zu werden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 45. — den 3. März 1840.

Redacteur: Dr. F. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Wien.

(Fortsetzung.)

4.

Journalistik und Censur.

Der blinde Fontenelle ging einst allein seinen gewöhnlichen Spaziergang in den Tuilerien, als er einem Fremden auf den Fuß trat, ohne sich zu enschuldigen. Gerade hatte der Beleidigte ihm einen mürrischen Rippenstoß gegeben, als Fontenelle ihn maschinenmäßig beim Arm packte und zu ihm sagte: Monsieur vous allez être malheureux, je suis aveugle. Es liegt eine tiefe Wehmuth in diesen Worten, die die wiener Journalisten dem Fremden erwiedern können, wenn dieser ihnen einen derben Rippenstoß im ersten Zorne versetzt, sie sind alle blind, oder besser, das Tageslicht ist ihnen so zugehagelt, daß sie Augenschmerzen bekommen würden, wenn die Censur die Läden ein wenig öffnen wollte.

Ich kann es nicht leiden, wenn deutsche Blätter sich über die wiener Journalistik lustig machen; denn wo sind sie denn, die literarischen sowohl wie die politischen Blätter Deutschlands, die so ins Volk dringen und sich in diesem Puncte mit der wiener Journalistik messen können? Ich weiß sehr gut, daß die deutsche bessere Literatur nie ins Volk dringt, und geschieht dies in der Zukunft, — was unser Trost im Leiden und unser Stachel in der Freude ist — so verdanken wir es Börne und Börne allein. Die Didaskalia hat 8000 Abonnenten, sie ist zwar kein Blatt, sondern ein Feuilleton zum Journal, dennoch würde das französische Volk keine sechs Nummern davon ertragen. Und gleichwohl hat sie vielleicht zu ihrer Zeit Gutes gestiftet, vielleicht war sie der Uebergangspunct zu einem bessern Leben, und von dem Augenblicke an, wo die deutschen Gelehrten Menschen und Bürger werden, und keine Verleger mehr für ihre Nothdurft finden, wird die Didaskalia sammt allen diesen Blättern sich wohl emancipiren müssen; denn ich wiederhole es, Deutschland verdankt all' sein Unglück seinen Gelehrten. Ein Volk, das wegen theologischer Kleinigkeiten Bände liest, hat schon seine politische Freiheit verloren, oder verliert sie, und wo gibt es eine Dummheit, für deren Vertheidigung ich Euch nicht einen deutschen Gelehrten finde, der zwei dicke Bände darüber schreibt, während er sich besinnen würde, einen Journalartikel darüber zu schreiben? Sonderbare Anomalie! Der Deutsche will alles bewiesen und logisirt haben, er beweist Euch wissenschaftlich, daß das Volk das Recht hat, Kartoffeln zu essen, und verzweifelt, wenn er nicht beweisen kann, daß man bei Tage kein Licht braucht, ja er glaubt es nicht einmal und setzt sich daher in den Keller mit einem Lichte und beweist das Gegentheil, fügt aber bescheiden hinzu, daß er dies nur von seinem Standpuncte aus thut, weil der Logik nach alles relativ sei und der Wissenschaft gemäß die Dinge ab ovo hergeleitet werden müssen. Er glaubt nicht an

ſeine Wiſſenſchaft, an ſeine Größe, bis er ſich nicht mehr verſteht, und wenn ihm Columbus ſein Ei hinſtellt, nimmt er es und unterſucht erſt den Dotter, ob er einen logiſchen Boden hat. Sagt ihm ein Volksredner: „Wir bedürfen der Grafen nicht," ſo denkt er gleich im Stillen: wo kommt doch das Wort Graf her? und überhört die ganze Rede über dem Wort. Den franzöſiſchen Gelehrten braucht man nur wie einen mit reifer Frucht beladenen Baum zu ſchütteln, und die Frucht fällt herab, den Deutſchen muß man erſt umhauen, um die Frucht zu genießen, hingegen kann man ihm alsdann von Kopf bis Fuß zu verſchiedenen Zwecken brauchen, aus der Spitze des Baumes kann man ein Altarblatt und aus dem Stamm einen devoten Stiefelknecht machen. —

Sonderbar, die Namen der wiener Blätter haben alle eine Tendenz, die ihr inneres Weſen Lügen ſtraft. Der „Beobachter" beobachtet nichts, der „Zuſchauer" ſchaut nichts, der „Aufmerkſame" merkt nichts, der „Wanderer" kommt nicht vom Flecke, der „Sammler" enthält nichts, dem „Adler" ſind die Flügel geſtutzt, — doch ſind alle natürlich daran unſchuldig. Die Cenſur iſt in Wien eine Hofſtelle, alſo hält man viel darauf, ſieht die Sache für wichtig an. Ein jeder Artikel paſſirt drei Cenſoren, die Vorcenſur, Mittelcenſur und Nachcenſur. Jeder hat das Recht, etwas ſtehen zu laſſen, der Hauptcenſor hat dann das Recht, das Stehengelaſſene noch ein Mal aufs neue ſtehen zu laſſen. Zu dieſen Vorcenſoren gehört Herr Deinhardſtein, ein Schriftſteller. —

Die wiener Cenſur ſieht beſonders auch auf öffentliche Moral, ſie duldet nicht, daß ſich zwei Liebende vor aller Welt inbrünſtig küſſen; umarmen ſie ſich gar, ſo ſchneidet ihnen die Cenſur direct die Arme ab, und erlaubt ihnen blos, ſich ſehnſüchtig anzuſehen. Alles dies geſchieht zum Beſten der öffentlichen Moral, die allerdings ſo ſehr danieder liegt, daß man ſagen kann, Paris ſei Wien gegenüber ein Kloſter.

Der Director Carl hat ſchöne Schauſpielerinnen, ſchöne Pferde und ſchöne Landhäuſer! — — Wenn ein Recenſent ihn tadelt und ſeinen Artikel leſen will, ſo hat ſich der Tadel in Lob verwandelt und der Name des Recenſenten bleibt merkwürdigerweiſe unter dem Artikel ſtehen. Nicht Ein Wort Tadel darf über Carl geſchrieben werden; denn erſtens liebt man in Wien gar keinen Tadel, von welcher Art er auch ſei, und zweitens hat Herr Carl ſchöne Schauſpielerinnen, ſchöne Pferde und ſchöne Landhäuſer. —

Wenn man bedenkt, was Wien für deutſche Gelehrte und Literaten ſein könnte, und was es iſt, ſo möchte man vor Schmerz ſich die Haare ausraufen und kein Wort Deutſch mehr ſprechen. Wien könnte der Mittelpunct für die ganze deutſche Literatur ſein; denn Wien iſt die einzige Stadt, wo ein Blatt in der Stadt allein dreitauſend Abonnenten haben kann.

Wo ſind ſie aber, die literariſchen Winkelriede, die dieſe Lanzenfinſterniß durchbrechen? Mit ſtillen Thränen gewinnt man nichts, und weinte dieſe Thränen auch ein Grillparzer.

Im Burgtheater hält man es nicht zwei Stunden aus, wenn man nur einen leiſen Begriff von der Literatur hat. Herr Deinhardſtein macht aus dem Präſidenten in Kabale und Liebe den Onkel Ferdinand's, und aus dem Hofmarſchall einen Oberhofgarderobenmeiſter. So ſchreit alſo Ferdinand: Es gibt eine Stelle in meinem Herzen, wo das Wort Onkel noch nicht hingedrungen iſt! — Wollt Ihr den Tell, den Fiesko nicht geben, ſo ſchweigt und verſtümmelt Eure franzöſiſchen Ueberſetzungen, aber deutſche Werke, die Werke Schiller's und Goethe's, den Stolz Deutſchlands, berührt mir nicht mit Euren plumpen Händen. Für Menſchen, wie Ihr ſeid, hat Schiller nicht geſchrieben.

Ich will die vielen Lächerlichkeiten, die man ſich von der Entſtellung claſſiſcher Stellen erzählt, nicht aufführen, nur von der Druckſchwierigkeit in Wien gebe ich mit folgender Scene eine Anſchauung.

„Dienſtag findet das Concert des Herrn .... im großen Redoutenſaale ſtatt," — wie milchunſchuldig iſt dieſe Anzeige! Doch ſo ſchnell iſt dies in Wien nicht gedruckt noch angeſchlagen. Zuerſt bedarf es der ſchriftlichen Zuſage aller mitwirkenden Künſtler, der Erlaubniß der Polizei und der ſchriftlichen Bewilligung des Redoutenſaalbeſitzers. Nach langem Hin- und Herlaufen gibt endlich die Cenſur nach Einſicht aller Acten ihr Imprimatur, aber der Künſtler wird plötzlich krank und es bedarf einer neuen Anzeige: „Wegen plötzlicher Unpäßlichkeit ꝛc." Schon wieder Cenſur, denn ohne dieſe druckt Niemand einen Buchſtaben. Auf dieſem Scheine habe ich vergeſſen, zu ſagen, daß die gelöſten Billette für das zukünftige Concert gültig ſind, und noch einmal muß ich an den Peter laufen, dorthin, wo die Oberdirection der Polizei iſt, um cenſiren zu laſſen, daß das künftige Concert am Sonntag ſtattfinden werde. „Halt! wo ſind die Scheine der Künſtler, des Saalbeſitzers? — Wird nicht cenſirt!" — Endlich habe ich ſie, ſie ſind

censirt, ich eile in die Druckerei. Ach, die Preise der Plätze, die habe ich vergessen, Herr Drucker, nun, stellen Sie sie, wie das vorige Mal. — „Mit nichten, was hier steht mit dem Imprimatur, das drucke ich, nicht mehr und nicht weniger. Wenn Sie haben wollen, daß der Anschlagzettel morgen erscheint, so laufen Sie schnell noch einmal auf die Censur!" — Aber es ist zehn Uhr in der Nacht. — „Thut nichts." — Ich laufe, renne, verliere den Athem, der Censor trinkt im benachbarten Wirthshause sein Seidelchen Bier, ein gefälliger Soldat holt mir ihn für einen Zwanziger, er kommt und liest und liest und liest und setzt nach langem Erwägen sein nebes Imprimatur unter die Preise der Plätze. Ich laufe freudig in die Druckerei, der Drucker liest und liest und liest: „Aber, mein Bester," sagt er, „Sie haben ja vergessen, anzuzeigen, daß die Billette bei Haßlinger zu haben sind." — Nun das können Sie doch drucken! — „I dank' schön, ohne Censur drucke ich nicht einmal, daß unser Herrgott ein braver Mann ist." — Also Fiaker! rechtsum an den Peter! Auf dem Stephansthurm schlägt's Elf, mir rinnt der Schweiß von den Schläfen. Als gälte es einen Staat zu retten, umarme ich den Soldaten. Wo ist der Censor? schreie ich; gehen Sie, laufen Sie, hier ein Zwanziger! — Der Soldat ginge auch ohne Zwanziger; denn er ist ein guter Kerl. Haßlinger wird censirt und ich stürze zurück in die Spiegelgasse. „Hier, Herr Drucker, hier lesen Sie!" — Aber was hat da der Censor geschrieben? Sämmtliche Mitwirkende haben aus besonderer Gefälligkeit ihre Rollen und Herr Zansa die Leitung des Orchesters übernommen. Ich setzte: „Sämmtliche Mitwirkende haben ihre Rollen und Herr Zansa die Leitung des Orchesters aus besonderer Gefälligkeit übernommen." „Das ist schändlich," schrie ich, „das ist fürchterlich, tyrannisch, despotisch! Das ist echt wienerisch! Wie kann man mir meinen Styl verderben! Die Gefälligkeit kommt hinter, muß hinter, vorn hat sie gar nichts zu thun, ist gegen die Grammatik, gegen die Vernunft, gegen die Sitte!" — Aber mein Drucker zuckt die Achsel, lächelt und zeigt mir die Uhr. Den andern Morgen finde ich die besondere Gefälligkeit doch vorn, aber auch hinten. Es ist zum Verzweifeln. Und das Alles muß man noch bezahlen! Ich dachte stets an das Sprichwort meiner Mutter, wenn ich dem Soldaten zwei Zwanziger gab: „Wenn einen der Teufel holt, so sollte man doch wenigstens den Kutscher nicht zu bezahlen brauchen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Englische Romane.

Philipp August, oder die Waffenbrüder. Von G. P. R. James, übersetzt von Dr. Ernst Susemihl. 3 Bde. Neue elegante Taschenausgabe mit zwei Stahlstichen. Leipzig, Kollmann.

Wir finden in vorliegendem Romane eine treffliche Schilderung des Kampfes Philipp's II. von Frankreich gegen die römische Kirche. Philipp war mit Zustimmung sämmtlicher französischen Prälaten von seiner zweiten Gattin Ingeburg, Tochter Knut's von Dänemark, geschieden und hatte sich mit Agnes von Meran vermählt. Der Papst erklärt die Scheidung, so wie die Vermählung mit Agnes für ungültig, fordert Philipp auf, Agnes zu verstoßen und Ingeburg wieder zu sich zu nehmen. Philipp weigert sich und der Papst verhängt ein Interdict über Frankreich, worauf sich Philipp genöthigt sieht, nachzugeben und sich auf eine Zeitlang von Agnes zu trennen. Endlich als Philipp die große Schlacht bei Bovines gewonnen hat und am Ziele seiner Wünsche zu stehen glaubt, eilt er siegestrunken auf das Schloß, wo sich Agnes aufhält; doch die zarte Blume ist von diesen Stürmen zerknickt und er schließt die Sterbende in seine Arme. Das Verhältniß zwischen Philipp und Agnes ist mit großer Zartheit geschildert, die Motive sind so richtig gewählt, daß wir von unserm sonst gewiß richtigen Urtheile, dem Vers. gelinge die Schilderung von Seelenzuständen nicht, hier eine Ausnahme geltend machen müssen. Der gewandte Vers. versetzt uns in diesem Romane auf eine Weise in die Zeit des Mittelalters, die wir uns trotz der großen Menge von Ritterromanen schon können gefallen lassen. Besonders glücklich ist er in der Darstellung historischer Charaktere, so wie in der Auffassung geschichtlicher Begebenheiten, wo er den Historiker nicht verläugnen kann. Zu psychologischen Schilderungen ist er zu objectiv. — Neben der Erzählung von Philipp und Agnes läuft noch die Liebesgeschichte eines Ritters, Guy de Coucy, und einer jungen Dame her, welche freilich von gewöhnlicherem Genre ist. Interessanter ist die hoffnungslose Liebe des Grafen Thybald von Auvergne zu Agnes, so wie sein daraus entspringender Wahnsinn geschildert. Das komische Element, welches in einem Romane von James nicht fehlen darf, ist hier vortrefflich durch den Narren Gallon repräsentirt. Die Stahlstiche stellen den Tod Gallon's und eine Scene aus der Schlacht bei Bovines dar. — Der Verleger hat von diesem Romane auch eine hübsche englische Ausgabe mit denselben Stahlstichen veranstaltet. E.

De l'Orme. Von G. P. R. James, übersetzt von Dr. Ernst Susemihl. 3 Bde. Neue elegante Taschenausgabe mit zwei Stahlstichen. Leipzig, Kollmann.

James schildert in diesem Romane die Abenteuer eines jungen Grafen aus Bearn, der durch eine seltsame Verwickelung der Umstände, weil er nämlich Schuld an dem Tode eines jungen Menschen zu sein glaubt, nach Spanien kommt, dort an dem Aufstande in Barcelona Theil nimmt, dann nach Paris geht, sich Richelieu vorstellt, und weil dies

ser ihn nicht beachtet, zu dem Portier des Grafen von Soissons übergeht. Er kommt mit Räubern und Banditen, Staatsmännern und Fürsten in Berührung, vollbringt große Thaten, rächt den Mord des Grafen von Soissons und kehrt endlich nach mancherlei Mühseligkeiten auf das Schloß seines Vaters in Bearn zurück. Hier findet er seine Jugendgeliebte, die man für bürgerlich gehalten, als die Tochter eines Grafen, seines väterlichen Freundes, wieder, und Alles löst sich in Freuden auf. — Die Stahlstiche stellen eine Scene in einem Wirthshause in den Pyrenaen und den Kampf des jungen Grafen de l'Orme mit dem Baron von St. Bore, dem Mörder des Grafen von Soissons dar.

E.

Heinrich Masterton oder die Abenteuer eines jungen Cavaliers. Von G. P. R. James, übersetzt von Dr. Ernst Susemihl. 3 Bde. Neue elegante Taschenausgabe mit zwei Stahlstichen. Leipz., Kollmann.

Das Verhältniß der jüngern Söhne zu den ältern liefert James häufig Stoff zu interessanten Charakterschilderungen; doch müssen wir gleich hier auf die James'sche Stereotypform aufmerksam machen, daß die ältern Söhne beständig Taugenichtse, die jüngern dagegen Muster der Vollkommenheit sind. Der vorliegende Roman spielt zur Zeit Cromwell's. Heinrich Masterton, der zweite Sohn des Lord Masterton, erhält von seinem Vater die Erlaubniß, unter Leitung seines Bruders Franz zu der Partei Goring's zu gehen und an dem Bürgerkriege Theil zu nehmen. Unterwegs schlagen die Brüder bei einer schönen Dame ihr Quartier auf, und während der jüngere Bruder Wunder der Tapferkeit vollbringt, bleibt der ältere ruhig da und kehrt endlich, als sich Goring's Partei nicht mehr halten kann, auf das Schloß seines Vaters zurück. Eine junge Verwandte, die im Hause des Lord Masterton erzogen wird, und zur Gattin des ältern Sohnes bestimmt ist, hat inzwischen ein Liebesverhältniß mit Heinrich Masterton angeknüpft, steht aber doch schon mit dem Bruder vor dem Traualtare, als plötzlich puritanische Soldaten in die Capelle brechen und die Handlung stören. Der Lord Masterton wird in der Verwirrung erschossen; Heinrich entflieht mit der Braut seines Bruders und deren Tante nach Frankreich; der ältere Bruder, der diesen Ueberfall der Puritaner veranlaßt hat, entflieht ebenfalls mit der oben erwähnten jungen Frau nach Paris. Heinrich besteht mancherlei Abenteuer, ist gezwungen eine Reise nach England zu machen, doch als er nach Frankreich zurückkehrt, hat er seine Geliebte nebst der Tante aus den Augen verloren und kann sie nicht wiederfinden. Auf dem Wege nach Paris, wohin er den Damen folgt, trifft er den Gemahl der Geliebten seines Bruders, welcher Mönch geworden ist. Endlich kommt er nach mancherlei Widerwärtigkeiten nach Paris, findet das Haus seines Bruders auf und trifft die Dame, mit der er dort lebt, gerade im Sterben, denn sie hat sich vergiftet. Der Mönch ist ebenfalls im Hause, und als der ältere Bruder zurückkehrt, der gerade abwesend gewesen, wird er von dem Mönche ermordet, und dieser wieder von einem Puritaner, einem Verwandten der an den Folgen des Giftes gestorbenen Dame. Heinrich Masterton, jetzt Lord Masterton, findet endlich seine Geliebte in der Nähe von Paris bei ihrem Vater, den man für todt gehalten, worauf die Geschichte auf gewöhnliche Weise beschlossen wird. — Die Stahlstiche stellen die Ermordung des Franz Masterton und den Angriff auf das Leben des Vaters von Heinrich's Geliebten dar.

E.

Der Räuber. Von G. P. R. James, übersetzt von Dr. Ernst Susemihl. 3 Bde. Leipzig, Kollmann.

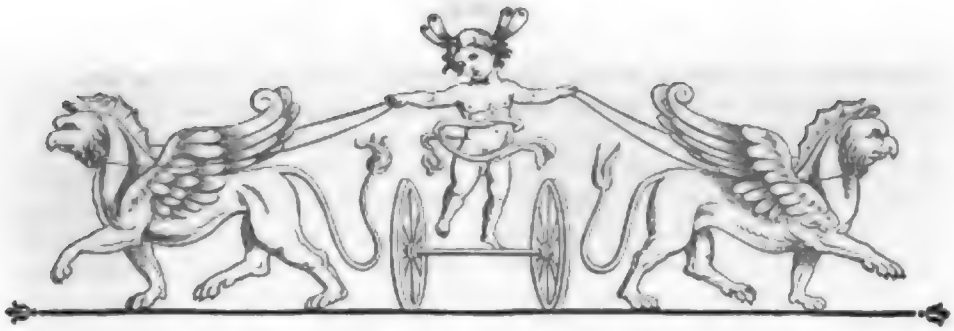
Der Graf von Danemore verliert in Folge der puritanischen Revolution seine Besitzungen, macht nach einem abenteuerlichen Leben die Bekanntschaft einer jungen französischen Dame, geht nach England zurück, läßt seine Geliebte nachkommen, vermählt sich insgeheim mit ihr, und verstößt sie endlich, nachdem er ihr alle Papiere abgenommen, womit sie ihre rechtmäßige eheliche Verbindung beweisen kann, worauf sie nach Frankreich zu ihrem Bruder zurückkehrt. Der Graf wird nach der Revolution in seine Güter wieder eingesetzt und vermählt sich noch bei Lebzeiten seiner Frau mit einer englischen Lady. Aus jeder dieser Ehen hat er einen Sohn, doch ohne um die Existenz des ältern zu wissen. In diesem Romane nun wird erzählt, wie der ältere Sohn mit Hülfe des Helden der Geschichte, eines Räuberhauptmanns, der früher Page des Grafen und dann Kriegsgefährte des Sohnes gewesen, zu seinem Rechte gelangt. Der Räuber selber geht zu Grunde, nachdem er seine Frau aus Eifersucht ermordet und endlich erfahren hat, daß sie unschuldig ist. Dieser Roman enthält einige treffliche Schilderungen; als besonders gelungen bezeichnen wir die Erstürmung und das Niederbrennen des Schlosses Danemore. Unter den Nebenfiguren nimmt der Knabe Jocelyn, der beständige Begleiter des Räubers, das größte Interesse in Anspruch, obgleich wir ihn gegen Ende der Erzählung plötzlich aus den Augen verlieren, und auch über seine frühere Geschichte keine Auskunft erhalten. Auch in „Masterton" und in seinem neuesten Romane „Heinrich von Guise", hat James sehr interessante Knaben geschildert; doch möchte sich einwenden lassen, daß es nicht eigentlich Knaben sind, da sie an Einsicht, Thatkraft und Muth sogar die Männer übertreffen.

E.

Leben und Zeitalter Ludwig des Vierzehnten, von G. P. R. James. In 4 Theilen. Lemgo, Meyer'sche Hofbuchhandlung.

Gehört unter die historischen Schriften; der Roman, zu dem der Verfasser diese Studien machte, ist also noch ein ungeborner, vielleicht zu erwartender. Oder hat James daran verzweifelt, die Maitressengeschichten dieses glänzenden aber innerlich nicht bedeutenden Ludwig zu einem Romane zu gestalten? Genug, er gibt hier die pragmatische Historie, streng, hart, ruhig, um nicht trocken zu sagen. Historiker mögen sein Quellenstudium untersuchen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 46. — den 5. März 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Wien.

(Fortsetzung.) 5

Ich will es versuchen, die wiener Journale Revue passiren zu lassen. Vor allem ist die „wiener Zeitung" zu erwähnen. Man sagt, sie zahle achtzigtausend Gulden Münze für ihr Privilegium, und dies wäre nicht zu viel, wenn man bedenkt, daß sie jeden Tag sechs bis sieben Bogen Anzeigen hat und von jedem Beamten gelesen werden muß. Ihre politischen Nachrichten jedoch sind von wenigem Belang und ihre Anzeigen müssen eine besondere Censur passiren. Seit dem neuen Jahre haben alle wiener Journale besseres Papier und bessern Druck (sic) erhalten; einige, die nur vier- bis fünfmal erschienen, erscheinen jetzt sechsmal, aber ihre Sprache ist immer dieselbe. Die wiener Zeitung wird nach der augsburger Allgemeinen von deutschen Blättern die meisten Abonnenten haben, es geht der wiener Zeitung vielleicht wie dem frankfurter Journal und der Didaskalia mit ihren stereotypirten Abonnenten; viele Spezereikrämer halten die Zeitung um ihres vielen Dütenpapiers halber.

Der „österreichische Beobachter," der das ganze Jahr nichts beobachtet, behauptete einigen Werth, weil sein Redacteur Secretair beim Fürsten Metternich war, und man immer glaubte, er werde eines Tages eine große geheime Neuigkeit bringen. Lange abonnirte man sich in diesem Wahn auf dieses Quasijournal, aber der Secretair war und blieb sehr geheim, ganz geheim; die officiellen Nachrichten, die darin bestehen, daß Dieser das Kreuz und Jener den Schlag, ich meine den Ritterschlag, bekommen, brachte die wiener Zeitung eben so schnell als der Beobachter, und so lesen ihn nur Wenige, obschon man in Wien sich nicht so leicht zu desabonniren wagt. Außerdem ist Herr von Pilat Aufseher der Journale, die ins Oesterreichische dürfen, hat aber dabei einen leichten Posten, denn die hineindürfen, liest Niemand, die augsburger Allgemeine und das Journal des Debats ausgenommen. Sonderbarer unbegreiflicher Widerspruch! Die wiener Journale dürfen nicht eine Linie von der augsburger Allgemeinen drucken, und doch gibt es keine Kneipe, wo sie nicht aufliegt und von vorn bis hinten gelesen wird. Ich habe oft darüber nachgedacht, habe allerlei Gründe aufgesucht, aber es kam mir doch zuletzt vor, als wollte die Regierung ihrem Volke, wie jener gute Vater seinem Sohne, Französisch lehren lassen, ohne daß er etwas davon wüßte. Man meidet überhaupt das Officielle in Oesterreich, und was die wiener Censur passirt, das möchte am Ende als officiell gelten, während sie es in einem außeröesterreichischen Blatte dahingestellt sein läßt, ohne es zu sanctioniren.

Der „Adler" ist ein erträgliches Journal, das in kurzen Notizen die ihm erlaubten Neuigkeiten bringt, und dann noch referirt und recensirt. Wenn der Adler Großhoffinger's raisonnirt, dann möchte man klug werden statt dumm, denn ein Extrem bringt immer das andere hervor. Dieser Vogel fliegt nicht weit mit seinen gestutzten Fittigen und ruht sich oft auf kurzen Baumstämmen aus. Man sieht ihm an, daß er des

Fliegens satt ist, und nicht kann, wie er möchte. Ich wollte Großhofsinger nicht sehen, ich wollte ihn nicht erröthen machen.

Es ist wenig zu sagen von den andern politischen, in Oesterreich erlaubten Blättern, man kennt sie, die Quotidienne, die frankfurter Postamtszeitung und die österreichischen Provinzialblätter, worunter der prager Löwe mit seinem doppelten Schweife. Zu bemerken jedoch ist, daß das pesther Tageblatt, das Dr. Saphir, ein Bruder von M. G. redigirt, in Wien verboten ist, weil die ungarische Censur zuweilen Artikel gegen den Director Carl aufnahm, und man ihn in Wien schon deswegen unterstützt, weil ihn wirklich alle Wiener hassen und verachten.

Die „Allgemeine Theaterzeitung" von Bäuerle ist mit dem neuen Jahre vergrößert worden. Man spricht viel von der ungeheuren Menge der Abonnenten dieser Zeitschrift, sie hat im Ganzen ungefähr dreitausend, vielleicht auch weniger, ja ich glaube, daß sie sich mit zweiundzwanzig Hunderten begnügt. Unterdeß zahlt Bäuerle sehr gut, und wäre die Censur nicht, Bäuerle würde kein Opfer scheuen, um einen Theil seiner Zeitschrift nobler und literarischer zu machen; denn das andere geht nun so drein für die Faseler. Bäuerle zahlt sehr oft artikelweise nach der französischen Manier. Folgende Curiosa sind interessant. Falls ein Artikel über Liszt nicht durchgehen will, geht Liszt selbst zu Herrn v. Z. und bittet fußfällig, man möchte doch den Artikel gehen lassen. (Hört!) Ein gewisser Thausig schrieb einen Artikel, worin sich die Mägde und Bedienten bei Haßlinger um die Billette für Liszt's Concert schlagen, worin sich ferner Damen, die den Liszt zu einer Soirée erwarten, von seiner Nase, seinen Fingern unterhalten. Der Artikel sollte nicht durchgehen, weil die Censur alle Veröffentlichung von Privatdingen hindert; Liszt bekam das Fieber davon, aber trotz diesem stand er auf, begab sich in höchst eigener Person zu dem Censor, und bat und flehte. Der Censor konnte ihm nichts abschlagen, der Artikel erschien in der Theaterzeitung, und Bäuerle gab 25 Gulden Münze dafür; — er war nicht 25 Heller werth. Saphir, der dies hörte, und auch nebenbei in dem Artikel einen Nadelstich erhielt, machte Liszt, seinem verdorbenen Zögling, bittere Vorwürfe, und Liszt schrieb ihm auf Französisch, „er habe von jeher die Literatur und die Literaten unterstützt, er thue es nur, um dem armen Thausig 25 Gulden von Bäuerle zu verschaffen." Als ich den Brief las, sagte ich zu Saphir, wenn er wieder ein Wort über Virtuosen schriebe, so wolle ich ihn verachten, diese Leute heißen nur das die Literatur. Den andern Morgen stand im Humoristen ein verrückter Artikel über die Plevel, erstens Liszt zum Trotz, und zweitens, weil, wenn Liszt die Literaten unterstützt, die Plevel die Literaten unterhält. — Die Theaterberichte in der Theaterzeitung sind meistentheils abgeschmackt, Bäuerle lobt, lobt immer, es ist also kein Unterschied wie, wen oder wann. Wenn die Zeitung aber heute sagt, die Caroline Müller wäre die deutsche Mars, und morgen nach einem Besuche, die Mars wäre die deutsche Müller, so ist das echt wienerisch, das heißt taschenspielerisch-arrogant, gleich dem Liedel: „Es gibt nur a Kaiserstadt, es gibt nur a Wien!" Ja, Gott sei's gedankt, denn ein zweites, und Deutschland stirbt lebendig an solchem Centrum voll gemeiner Heiterkeit und seichtem Behagen, das nur dem, der nicht hinter die Coulissen guckt, verborgen bleibt.

Der „Humorist" wurde von Saphir gestiftet, um ein besseres Organ in Wien zu versuchen. Saphir wäre schon der Mann, an der Spitze eines ephemeren Blattes zu stehen, aber er müßte entsprechende Mitarbeiter haben. Wo aber sollen sich diese finden, da sie sich früh oder spät in den Augen des bessern Publicums compromittiren? Saphir selbst ist auf Theaterrecensionen beschränkt, und dann muß er sich bereits seinem Publicum bequemen und es der Theaterzeitung nachmachen. Ich war gerade zugegen, als Saphir einen Artikel über die deutsche junge Literatur von der Censur ganz gestrichen zurück erhielt. Er charakterisirte mit Humor und gutem Witz den Werth der Jugend dem Alter gegenüber, begann scherzhaft mit wiener Speisen, „Jungsdeutsches mit Reiß", ging aber ehrlich auf Ernst und Wahrheit über. Saphir schrieb darauf einen Artikel über die Flöhe, und dieser ging stückweise durch. Ich will dadurch Saphir nicht entschuldigen, seine Stellung als Redacteur und Hofpoet mag haltbar sein, die als Literat ist es nicht, und ich fürchte, kein zweiter junger Literat wird ihn vertheidigen können. Der Humorist wird ungefähr 1200 Abonnenten haben.

Der „Wanderer", vom Ritter Seyfried redigirt, ist ein Blatt, das seine 7 bis 800 Abonnenten hat und kein Honorar bezahlt. Alle an- und ausgehenden Talente Wiens, das heißt die Recensententalente, tummeln sich darin herum, aber es versteht sich, daß man nur loben darf. Es ist dieses Wien ein merkwürdiges literarisches Kaffeehaustreiben, das oft sehr ergötzlich sein würde, wenn es nicht zu traurig und für den denkenden Menschen eine niederträchtige Demüthigung wäre. Es ist

Schade, daß man die Wahrheit nicht sagen kann, die Leute sind wirklich zu gut. Ritter Seyfried aber ist ein braver Mann, der eine große Familie hat, worunter angehende Literaten.

Die „wiener Zeitschrift" hat einen noblen Namen, ich weiß aber wahrhaftig nicht warum. Was sie enthält, ist nicht mehr werth, als die Novellen und Correspondenzen in der Theaterzeitung und im Humoristen. Man sagt, das Streben Witthauer's sei, die besseren Kräfte um sich zu vereinen. Allerdings ist Witthauer ein achtbarer Mann, der eine gute Zeischrift fern von all dem kleinlichen Treiben herausgeben könnte, aber nach gebotenen Zuständen ist sein Blatt weder mehr noch weniger als die andern, ja seine Recensionen sind schwülstiger, übertriebener als die andern, und wenn Carlo von Beriot und Liszt spricht, so schwärmt er über Pinien und Rosen, und sagt lauter dummes Zeug. Saphir hat zwar diesen Ton zuerst angegeben, aber Saphir bereut es schon längst und wird es später noch mehr bereuen, denn die Künstler selbst necken sich darüber. Was ist am Ende eine Violine? Ein Pferdeschweif auf einem Hammelsdarm! Und nun gar ein Piano!

Nun kommt der „Sammler", der „Zuschauer", das „Morgenblatt", das „Musikblatt" von Castelli, das die Buchstaben von Liszt zehnmal anders auslegte, und andere, die ich sämmtlich nicht gelesen habe. Es ist auch ganz unnöthig; wenn man Ein wiener Blatt gelesen hat, so hat man alle gelesen, sie gleichen sich, um mit Lear's Narren edel zu reden, wie ein Holzapfel dem andern, und wer 'rein heißen will, verschlägt sich die Zähne. Trotz diesem aber zahlen die Theaterzeitung, die wiener Zeitschrift und der Humorist vielleicht am besten von allen literarischen Blättern Deutschlands, nur geschieht es ihnen oft, daß sie die Artikel zurücksenden mit dem Bedauern, daß sie die Censur nicht passirt haben, obschon sie die Censur sehr oft nicht zu Gesicht bekam. Ich wiederhole, daß diese wiener Blätter am besten zahlen, wenn sie zahlen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Englische Romane.

Lord Roldan, von Allan Cunningham. Aus dem Engl. von W. A. Lindau. 4 Bde. Leipzig, Kollmann.

Der Uebersetzer kennt sein Buch jedenfalls am genausten, wir geben statt sonstiger Relation sein Vorwort, das über den Verf. des Paul Jones manches Interessante beibringt.

Der Roman, den ich hier dem deutschen Publicum übergebe, sagt Herr Lindau, erschien im Frühlinge des Jahres 1836 und fand noch mehr Beifall als des Verfassers „Paul Jones", der durch zwei Uebersetzungen unter uns bekannt ist. Cunningham, geboren um 1790 in der schottischen Grafschaft Galloway, ist der Sohn eines Landmannes und verlebte einen großen Theil seiner Jugend als Maurergeselle. In seiner Heimath, wo der schottische Volksgesang in Balladen und Ueberlieferungen aus den Zeiten der Grenzkriege zwischen Schottland und England sich mehr als in andern Gegenden des Landes lebendig erhalten hat, fand der Knabe Gelegenheit am ländlichen Heerde anziehende Lieder und Sagen zu hören, wenn wandernde alte Sänger, die von Haus zu Haus zogen, Zuhörer um sich versammelten, um durch ihre Kunstfertigkeit sich Unterhalt zu erwerben. So ward er früh mit den vaterländischen Sagen vertraut, welche den Funken der Dichterkraft in seiner Seele entzündeten. Besonders aber gewann der echt volksthümliche Gesang des schottischen Dichters Robert Burns einen entscheidenden Einfluß auf seine Bildung. Seine ersten Volkslieder und Legenden, besonders die Ballade Bonnie Anne, erhielten so großen Beifall, daß einige seiner Freunde ihn aus dem engen Kreise des Handwerkslebens rissen und ihn in die Werkstätte des Bildhauers Chantrey brachten, wo er länger als zwölf Jahre alle Arbeiten besorgte, die nicht das höhere Kunstgebiet berührten. Eine Sammlung verschiedener Dichtungen, die er 1822 herausgab, zog vorzüglich durch schöne Legenden und Lieder an. Die Aufmerksamkeit, die seine Talente erweckt hatten, ward erhöht durch seine „Traditional tales of the english and scottish peasantry" (2 Bde. London 1822), die ich zum Theil verdeutscht habe. Diese auf mündliche Ueberlieferung gegründeten Schilderungen des schottischen Volkslebens gaben ein günstiges Zeugniß von der Lebendigkeit und Fruchtbarkeit seiner Phantasie und von seiner Darstellungskraft. Ein umfassenderes Gebiet betrat er in seinem Roman „Paul Jones" (3 Bde. London 1826.), der das bewegte Leben des tapfern amerikanischen Seemannes mit vielen erdichteten Abenteuern verflicht und eine große schöpferische Kraft, eine reiche Erfindungsgabe zeigt, wiewohl die Benutzung des historischen Stoffes und die dem Dichter eigene Behandlung des Wunderbaren, die in seinem Roman „Sir Michael Scott" (3 Bde. London 1828.) in das Mährchenhafte übergeht, manche Bedenklichkeiten erregte. Unter seinen späteren Leistungen sind vorzüglich seine seit 1829 erschienenen Lebensgeschichten der berühmtesten britischen Maler, Bildhauer und Baumeister und die Biographie ausgezeichnet, die er seiner Ausgabe der Werke seines Landsmannes Burns vorgesetzt hat.

Unser Roman eröffnet sich in der Zeit, wo der Gewerbsfleiß in Nieder-Schottland sich zu regen begann, manche Sitte der Väter verdrängt wurde und das Volksleben immer mehr von seinem poetischen Anklange verlor. Cunningham hat die Stimmung und die Ansichten jener Zeit und namentlich auch die Vorurtheile, welche unter dem Volke gegen das Maschinenwesen, das der Betriebsamkeit einen höheren Aufschwung zu geben anfing, verbreitet waren, mit

großer Wahrheit geschildert, und auch hier von dem Leben und dem Charakter des schottischen Landmannes und dem Stolze des Adels ein treues Bild gegeben.

Die Leidenschaften. Sechs Erzählungen von G. P. R. James, übersetzt von Dr. Ernst Susemihl. 2 Bde. Leipzig, Kollmann.

Diese „Leidenschaften" gehören zu James' schwächsten Erzeugnissen und scheinen nur den herrlichen Stahlstichen zur Folie zu dienen, womit das Original ausgestattet ist. Auch der englische Styl ist geschraubt, überladen und geziert, was in der Uebersetzung freilich so viel als möglich vermieden ist. Die erste Erzählung, „Gewissensangst" überschrieben, schildert wieder das Mißverhältniß zwischen zwei Brüdern, wovon der jüngere, von dem ältern gekränkt, beleidigt und zum Kampfe getrieben, die Veranlassung wird, daß sein Bruder vom Abhange eines Berges niederstürzt und seinen Tod findet. Das Bild seines zerschmetterten Bruders verfolgt ihn überall, eben wo er das Höchste zu erreichen im Begriff ist, und zieht den Becher von seinem Munde, bis er endlich, von den Qualen der Gewissensangst überwältigt, Einsiedler wird. — Die zweite Erzählung behandelt die „Eifersucht" einer jungen Italienerin, und ist wo möglich noch unbedeutender als die erste. — Die dritte, „Rache" betitelt, ist besser gehalten und auch einfacher geschrieben. Es wird darin gezeigt, wie ein Streit in den Knabenjahren sich selbst bis in das reifere Alter fortsetzen und schlimme Früchte tragen kann. — Die vierte, „Liebe", ist eine gewöhnliche Rittergeschichte, die in Navarra spielt. Diese Erzählung hat James auch als Drama, unter dem Titel „Blanche of Navarre", behandelt; doch haben wir nicht gelesen, daß es in London aufgeführt wurde. — Die fünfte Erzählung, „Verzweiflung" überschrieben, ist nur eine flüchtig entworfene Skizze und handelt von einem jungen ausschweifenden Engländer, der sein Lebensglück selber zerstört hat, und jetzt einsam in Tyrol lebt, wo ihn ein Landsmann findet, dem er seine Geschichte erzählt. — Die letzte Erzählung — „Haß" — ist die gelungenste von allen. Sie ist auf die Erfahrung gegründet, daß man der Liebe und dem Hasse nicht gebieten kann, und daß der einmal eingewurzelte Haß durch die größten Proben der Freundschaft nicht kann überwunden werden. Die Erzählung ist einfach und interessant geschrieben und enthält manche richtige Blicke in die menschliche Natur. E.

Der Hugenott; eine Erzählung von den französischen Protestanten. Von G. P. R. James, übersetzt von Dr. Ernst Susemihl. 3 Bände. Leipzig, Kollmann.

Wir haben den historischen Roman als das eigentliche Feld unseres Verf. angegeben, und dieses Urtheil findet ganz besonders in diesem Buche seine Bestätigung. James hat sehr gründliche historische Studien, namentlich in der französischen Geschichte gemacht, was er durch mehrere Werke, namentlich durch seine Geschichte Ludwig XIV. genügend dargethan hat. Wem dieser Roman nicht zu lang ist, der findet darin eine treffliche Schilderung der mittlern Regierungsjahre Ludwig XIV., so wie eine neue Ansicht von dem Verhältniß der Hugenotten zu jener Zeit. Allerdings ist Manches mit historischer Breite ausgeführt: doch war das bei der Weitschichtigkeit des Stoffes unvermeidlich. E.

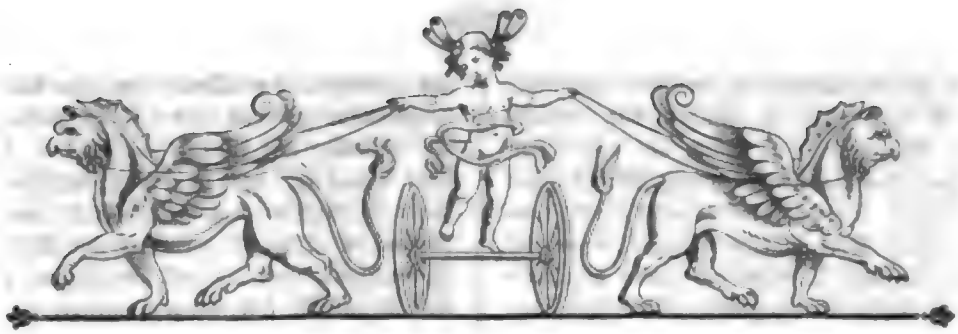
Charles Tyrrell. Von G. P. R. James, übersetzt von Dr. Ernst Susemihl. 3 Bde. Mit dem Portrait des Verfassers. Leipzig, Kollmann.

Der vorliegende Roman schildert den Conflict zwischen einem eigensinnigen, hartnäckigen Vater und einem aufbrausenden Sohne. Der Vater wird ermordet und der Sohn nach genügenden Indicien der Ermordung seines Vaters angeklagt. Endlich reinigt er sich von dem Verdachte und der wahre Mörder wird entdeckt. Diese Erzählung enthält zwei trefflich gezeichnete Charaktere: Driesen, den Freund und nachherigen Mörder des alten Baronet, und Longly, einen alten Seemann und Schmuggler. Die Hauptperson ist eine Stereotypfigur des guten James, so wie auch Lucy Effingham, die Geliebte des Charles Tyrrell. Ueberhaupt wollen uns die jungen Mädchen in den James'schen Romanen nicht interessant genug erscheinen; sie sind so durchsichtig klar, wie ein heller Bach, in dem sich freilich der Himmel spiegelt, der aber doch immer nur Wasser enthält. Besser versteht er intrigante Damen zu schildern, wie er z. B. in „Masterton" und in einem seiner neuesten — noch nicht übersetzt erschienenen — Romane, „der Gentleman aus der alten Schule", bewiesen hat. E.

Adele Churchill, oder die zwei Bräute. Von Miß Landon. 3 Bde. Uebers. von Fr. L. v. Soltau. Leipzig, Kirchner und Schwetschke.

Die unglücklich und früh geschiedene Verf. verdient um ihres Antheils an deutscher Literatur willen unsere Aufmerksamkeit. Sie begann, wie Walter Scott, mit Uebersetzung deutscher Gedichte und gab, wenn mir recht ist, unter der Chiffre L. F. L. Bürger'sche und Goethe'sche Balladen in ihrer Muttersprache. Von ihren Romanen: die Improvisatorin, Francesca Carrara, Züge und Versuche aus früherem Leben, ist wohl der zweite in Deutschland am meisten bekannt geworden und fand seiner Zeit in unsern Blättern Erwähnung. In Ethel Churchill hat sie sich ein eben so schönes als ergreifendes Thema aus dem Gemüthsleben des Weibes gestellt, zu zeigen nämlich, wie weder Befriedigung der Eitelkeit, noch Zerstreuung und Taumel des Vergnügens die öde Stelle der verlorenen Neigung ersetzen können. — Die Uebersetzung ist sehr sorgfältig.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 47. — den 6. März 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Kühne. Verleger: Leopold Sch.

Briefe über Wien.

(Fortsetzung.)

6.

Theater, Musik und Virtuosen.

Eine Hauptfrage, die in Deutschland noch nicht genug erörtert wurde, ist die, ob ein civilisirtes, sich selbst fühlendes Volk die Musik liebt oder nicht, oder ob ein musikalisches Volk ein gebildetes sei. Montesquieu behauptet geradezu, nur Völker, die in der Entwickelungsperiode begriffen sind, liebten die Musik, während die entwickelten zu viel Geist hätten, um in dem unbestimmten Element der Musik ihre eigentlichen Aufgaben zu verlieren. In der That gibt es kein ernstes Musikstück, das anders und im andern Tempo gesungen, nicht lustig wird, und umgekehrt. Prägnanz hat daher keine Musik, und lächerlich ist die Charaktermusik, an die die Deutschen glauben, und woran der Franzose nie glauben wird. Der Charakter der Musik wird erst durch den Ausdruck bestimmt, nur das Wort aber gibt diesen.

Eine andere Bemerkung ist eben so richtig, daß nämlich alle nicht vollkommen freien Völker stark in der Musik sind, weil die Musik verhüllt, statt zu offenbaren, und also keine Censur braucht. Schafft ein Componist etwa ein Freiheitslied, so ändert die Censur nur die Worte, und aus dem gefährlichsten Duett wird das unschuldigste Lied für idyllische Schäferknechte. Immer aber bleibt es wahr, was ein Franzose schon bemerkt, daß ein Volk, das sich nicht auf anderem Wege in voller Freiheit aussprechen kann, alle seine Gefühle in der Musik ausdrückt, und daß ein besiegtes Volk eher singt als ein siegreiches. Der Franzose erkennt keine Oper an, wo nicht der Text selbst erträglich ist, der Italiener und der Deutsche merken nicht auf den Text und hören nur die Musik. Ist das nicht charakteristisch? Der Wiener fällt vor Entzücken in Ohnmacht, wenn die Lutzer einen Triller macht oder wenn Liszt mit vier Händen spielt, während der Pariser nur die Töne einer Sängerin bewundert, wenn ihr Spiel hochtragisch ist. Ist das nicht charakteristisch?

Und wo liegt dieser Unterschied? Blos in den politischen Verhältnissen. Sind die Wiener stolz auf ihren sogenannten Kunst- und Musiksinn, so hat das seine Ursache in dem, was ich oben sagte; die zweite Ursache liegt in der Langenweile des müßiggängerischen Wiens. Man wird mir hier Misanthropie oder Uebelwollen vorwerfen, es ist aber wirklich so, obschon es mir leid thut.

Wien hat 300,000 Einwohner und fünf Theater. Da in Wien, wegen der Abstufung des Adels und der andern Vorurtheile, keine Geselligkeit, keine Conversation herrschen kann, so weiß man Abends wirklich nicht wohin. Man rennt und läuft und findet sich am Ende in einem Theater wieder, denn sogar das sogenannte literarische Kaffeehaus Corra's wird man bald satt. In keiner Stadt in Europa wird so viel Billard gespielt als in Wien, während man in Paris nie Billard spielen sieht, es müßten denn Damen sein. Die Lange-

weile in Wien iſt die Mutter ſo mancher friedlicher Tugend; daß ſie auch Laſter zu Kindern hat, verſteht ſich von ſelbſt. Wie kann eine Stadt nur von ihrem Kunſtſinn ſprechen, wo ein Döbler ſechzig Vorſtellungen bei vollem Hauſe gibt! Die Langeweile, nichts als die Langeweile, iſt das Agens. Oder iſt dies Kunſtſinn, wenn ich hundert Gulden für ſechs Concerte des Herrn Liſzt ausgebe? Langeweile, nichts als Langeweile und Erſchlaffung. Ja, in Saphir's vollgeſtopften Akademien ſpielt ſie ſogar eine bedeutende Rolle, trotz der deutſchen Mars. Laßt einmal einen Dichter nach Wien kommen, oder einen zweiten Beethoven, ſeht dann, ob er dem Döbler gleichkommt. Beethoven füllte in Wien kein Concert. Ich habe dies laut in dem literariſchen Kaffehauſe geſagt. Der Schauſpieler Löwe gab mir ſchweigend Beifall, entfernte ſich aber, denn da er ein Beamter iſt, ſo iſt ihm das Hören verboten. Ein gemüthlicher runder Mann, der mich für einen Berliner hielt, wahrſcheinlich blos, weil ich Muth zum Reden hatte, warf mir die Armuth der Berliner vor, indem er behauptete, nur die Wiener hätten Geld für Concerte und Sinn für Muſik. Der liebe Mann erzürnte ſich gewaltig und blies ſich hochroth auf, während er ſchlechte Karten erhielt. Ich ließ mich keinesfalls einſchüchtern, ſondern ging gleich auf den Mißbrauch ein, den die Virtuoſen mit ihrer Kunſt und dem Publicum treiben, und behauptete, die Geſellſchaft könne ohne Virtuoſen ganz gut beſtehen, ja ſogar ohne Concerte. „Wie, was!" ſchrie der Mann, „Sie bewundern weder Liſzt, noch Beriot, noch —" das andere verſchwieg er. — „Ich liebe Beriot," erwiederte ich, „der ſich über Euch luſtig macht, ſchätze Liſzt und jeden Künſtler, gebe aber keine zwanzig Kreuzer für ſie aus, ſondern kaufe mir lieber ein Buch dafür, wenn es in die Intereſſen des Tages greift." — „Sie ſind Schriftſteller," verſetzte er. — „Ja, aber ich habe noch kein Buch geſchrieben, das zwanzig Kreuzer werth wäre, und wer ſind Sie?" — „Ich heiße Levy und bin Horniſt." — „A la bonne heure, Sie kämpfen pro aris et focis." — „Was geht mich die Eeres oder die Baucis an," verſetzte er, „Sie ſind ein Berliner, wir Wiener ſchätzen die Kunſt und haben Geld dazu." — Ich entfernte mich. —

Recht hat der Mann, die Wiener haben Geld, der zahlreiche Adel hockt aufeinander in der kleinen Stadt, will amüſirt ſein und geht ins Concert aus Langerweile, ni plus ni moins. —

Wien hat fünf Theater, das Kärntnerthortheater, oder die große Opera, das Burgtheater, oder die deutſche Komödie, das Theater an der Wien, das in der Leopoldſtadt und das in der Joſephſtadt. Die Theater an der Wien und in der Leopoldſtadt hat der famöſe Carl gepachtet, das in der Joſephſtadt Herr Pokorny, wenn ich mich in dem Namen nicht irre. Ein Herr Calochino iſt Director der Oper und Beſitzer der beiden Redoutenſäle noch bis auf zwei Jahre. Wie ausgedehnt ſeine Kenntniſſe ſind, möge Folgendes beweiſen. Meyerbeer wollte ſich erkundigen, ob der Choral in den Hugenotten auch in der Oper der Guelphen und Ghibellinen bleibe oder nicht. Herr Calochino ſpricht nur italieniſch oder ſchlecht franzöſiſch. Ich fragte ihn daher: si lo choral sera omis on non? als er das Textbuch nahm und laut die Namen auf dem erſten Blatt herablas. „Je trouve ici," verſetzte er ganz kaltblütig, „Mr. Marcel, Mr. Raoul, mais je ne trouve pas Mr. Choral." — Was ſollte ich einem ſolchen Operndirector antworten? Zum Todtlachen iſt es aber, wenn ein deutſcher Sänger, der weder franzöſiſch noch italieniſch verſteht, mit ihm durch ſeinen Secretair correſpondirt. So wohnte ich einer Scene bei, die höchſt ergötzlich war. Herr Dettmer aus Frankfurt beklagte ſich, er habe bis jetzt Rollen erhalten, die ihm gar nicht zuſagten, er habe bereits den Figaro vor leeren Bänken geſungen, und könnte laut ſeines Contracts nicht eine einzige Rolle erhalten, die er ſich ausbedungen hätte, er beklage ſich hierüber und werde in der angekündigten Oper nicht ſingen, ſei auch deswegen nicht in die Probe gekommen, verlange überhaupt, daß der Director ſein ſchriftlich gegebenes Wort halte. Worauf der Secretair auf Italieniſch wiederholte: Signor Dettmero beklage ſich, vor leeren Bänken geſungen zu haben. „Corpo di San Jago!" ſchrie der Director, „was kann ich dafür, daß er nicht gefällt, er ſoll ſich eine andere Stimme anſchaffen. Warum kam er nicht in die Probe? Er hat ſeinen Contract gebrochen!" — Worauf der Secretär Herrn Dettmer auf Deutſch ſagte: er hätte ſeinen Contract gebrochen. — Herr Dettmer ſing wieder von vorn an und ſchwatzte fünf Minuten lang, worauf der Secretär wieder überſetzte: der Figaro in der Hochzeit wäre gar ſeine Rolle nicht geweſen. „Come," ſchrie dieſer, „er hat ſie ja geſungen, iſt alſo in ſeiner Rolle geweſen!" — Ich hielt es wirklich nicht aus, bedauerte den armen Dettmer und ging.

Das Kärnthnerthortheater iſt als Gebäude ein Haus im Style von Louis quatorze, länglich und ſteif. In demſelben Style ſind die Redoutenſäle gebaut. Nicht zu läugnen iſt, daß ein ſchönes Frauenzimmer ſich ſchö-

ner in diesem Theater als in einem glänzenden ausnimmt, und sei's auch nur des Contrastes wegen. — Die Einrichtung der wiener Theater jedoch ist echt aristokratisch. Für Fremde gibt es keine Loge, außer im Leopoldstädter, das Parterre besteht aus Sperrsitzen, sogar das zweite Parterre, so daß für den gewöhnlichen Bürger wenig Platz übrig bleibt, da der noch übrige von den Soldaten eingenommen wird. Es ist nur eine Kleinigkeit, aber der Franzose würde auf dem Parterre keine Sperrsitze dulden, sie müßten denn blos für Frauenzimmer sein.

Die Akustik des Theaters ist schlecht, überhaupt bietet die Oper nichts als ein gutes Orchester und vortreffliche Chöre. Die deutschen Sänger können nicht Solo singen, nur im Ensemble sind sie stark. Wenn die Lutzer einen Triller schlägt, — sonst leistet sie eben nichts Außergewöhnliches, — bückt sie sich mit dem Oberkörper vorwärts und lächelt graziös, während das Bravorufen nicht aufhört. Ein vier- bis fünfmaliges Herausrufen, das ist gar kein Ereigniß mehr in Wien. Auch danken die Sängerinnen mitten in dem tragischsten Moment, was wirklich unausstehlich ist. Mit Recht machte sich ein Franzose in einer wiener großen Gesellschaft darüber lustig, indem er der Lutzer nachmachte, und sich mit den Händen auf dem Rücken selbst Beifall klatschte. Die Hasselt wird gar zehnmal in Einem Acte gerufen, dann packt sie sich an der Brust, schüttelt sich rechts und links und schleudert die Wundertöne so heraus, daß die Wiener den Verstand verlieren. Wenn man die Löwe spielen sah und geistige Auffassung von einer Sängerin verlangt, so kann man weder die Lutzer, noch die Hasselt bewundern, obschon sie Gutes leisten. Herr Staudiegel hat Stimme, kann aber nicht singen, wie fast kein deutscher Sänger. Die wiener Oper hat keinen Tenor. Wo ist auch das Talent, das einen Wild ersetzte? Wild ist der einzige deutsche Sänger, der groß ist, weil er zu singen und zu spielen weiß. Daß die Wiener einen Erl vorziehen, beweist, daß sie unter allen Deutschen am wenigsten etwas von Kunst verstehen. Ein Recitativ von Wild ist mehr werth als alle Arien sämmtlicher deutscher Sänger zusammengenommen, und heute noch würden ihn Duprez, Lablache und Rubini, die drei größten Sänger Europas, als ihren würdigen Collegen umarmen. Eine gewisse Meyer, die die Nebenrollen singt, gefiel mir immer besser mit ihrem einfachen, gefühlvollen Ton als die Primadonnen. Herr Schober hat einen schönen Schnurrbart.

Gehen wir ins Burgtheater. Leider halten wir es nicht lange aus. Ich bewundere zwar die Herren Löwe und La Roche, lasse der Caroline Müller, der Pechc, der Rettich Gerechtigkeit widerfahren, langweile mich aber dennoch in diesem Schwitzloch. Die Censur saß mir ordentlich im Nacken. Ein Theater, wie das der Burg, müßte alle vierzehn Tage ein neues deutsches Stück und alle Monat ein neues Sujet bringen. Wozu die alten Lappen, die Ihr mit grobem Netz zusammenstickt? Und wenn Ihr Neues gebt, wozu diese Verstümmelung? Oder gibt es sonst kein Interesse in der großen heiligen Gotteswelt als eine unschuldige Liebe und eine langweilige Heirath? Ihr sprecht nie das Wort Graf, Baron oder Fürst aus, ohne im Sinne „Euer Gnaden" zu sagen, der Adel muß immer als Muster von Tugend erscheinen, ein Beamter ist eine heilige Person, ein Pfaffe ebenfalls: was bleibt dann übrig? Ein unschuldiges Mädchen und ein Dummkopf von Liebhaber. Wahrlich, die deutsche dramatische Nationalpoesie ist ohnedies beschränkt genug, wer aber das wiener Burgtheater das erste deutsche Theater nennt, der ist kein Deutscher und hat keine Seele für ein deutsches geistiges Leben, denn dies Theater ist ein stehendes, so wie man sagt: ein stehender Sumpf. Wäre ich ein Löwe, ich würde etwas anderes thun als Pfeifen kaufen und zugleich den Fiesko in Wien spielen.

(Der Beschluß folgt.)

Englische Romane.

Sammlung interessanter Erzählungen, aus dem Englischen übersetzt von Dr. W. Pirscher. Lemgo, Meyer'sche Hofbuchhandlung.

Die Bezeichnung „interessant„ auf dem Titel ist diesmal ausnahmsweise richtig. Für den Kritiker und Literaturfreund wär' es inzwischen auch von Interesse gewesen, wenn der deutsche Erzähler die Verfasser der einzelnen Stücke anzugeben die Güte gehabt. Er hat sehr glückliche Genrebilder und Charakterskizzen aus dem weiten Schooße der englischen Novellistik herausgegriffen, und zwar laufen viele derselben auf das psychologische Interesse hinaus, das uns die Beobachtung des Spleen gewährt. Wir finden hier die Geschichte oder die Lebensbekenntnisse einiger Spleeniker, wir heben hervor: der Unsichtbare, die Schrecken der Harmonie, worin ein Musikfeind geschildert wird, die Freuden eines unreinlichen Mannes u. a. Letztgenannter, den seine Freunde den großen, Ungewaschenen oder Ungekämmten nennen, hat auch Brüder in Deutschland; in Lappland ist er an der Mode und macht keinen Contrast. Shakspears nennt den Körper das Haus des Lebens. Diese Metapher hält der große Unreinliche fest

und nennt Fieber, Schnupfen u. dgl. die Diebe, die gewaltsam ins Haus einbrechen, wenn man nicht alle Poren, Luken und Fenster verstopft. Deshalb lüftet er sich nicht, wäscht sich nicht, verpallisadirt sich gegen Wind und Wetter durch Schmuz.

Jane Lomax. Von Horace Smith. 3 Bde. Deutsch, Leipzig, Kirchner und Schwetschke.

Ein Buch, das Horace Smith mit seinem Bruder William, dem Journalisten, anonym schrieb, hat ihm in England die große Popularität verschafft. Ich meine die Rejected Addresses, or, the new Theatrum Poetarum, die ich aus der 18. Aufl. kenne. Hier ist die feine, ruhige Satyre des Autors am schärfsten ausgeprägt. In Deutschland hat ihm sein Brambletyhouse einen Ruf verschafft; vielleicht ist auch sein Sulla übersetzt. In dem obgenannten neuen Roman leuchtet sein Charakter als englischer Molière sehr deutlich hervor; zugleich hat dieser moderne Roman die Ruhe des Behagens, die freilich dem französischen Satyriker fehlte. Die Uebersetzung liest sich sehr bequem.

Jack Sheppard. Von W. Harrison Ainsworth, übersetzt von J. G. Günther. 3 Bändchen. Leipzig, Kollmann.

Einer jener Dachstuben- und Souterrain-Romane Alt-Londons, die uns die Höhlen des Jammers erschließen, aus denen die Stimme der Armuth verbrecherisch Rache schreit. Dieser Roman von Ainsworth ist für seine Sphäre weit bedeutender, als die Geschichte des Waisenknaben von Boz, er sucht auf raffinirte Weise Schauder zu erregen, wo Boz sich in Späßen an der Misère weidet; mitunter erinnert er an Hogarth's ergreifende Züge aus dem Lebenswandel des Verbrechers und der gefallenen Unschuld. — Jedes Bdchn. ist mit 6 Bildern nach dem bekannten Cruikshank, lithographirt von Wehrt in Braunschweig, geschmückt.

Der Roman des Harems. Aus dem Englischen der Miß Pardoe, von W. Alexis und J. Neumark. 3 Thle. Berlin, Liebmann und Comp.

Ein Cyclus von acht orientalischen Erzählungen, welche Miß Pardoe in der Levante theils durch mündliche, theils durch schriftliche Ueberlieferung erhielt. Ein Pascha hat ein schönes krankes Weib, das er anbetet. Um sie zu erfreuen, sind ihm alle Schätze des Erdballs nicht zu kostbar, um sie hinzuschleudern. Endlich findet er für sein circassisches Weib eine griechische Sklavin, die ihr Lieder singt von den heimischen Inseln. Beim Anblick der Fremden stürzt die Kranke von ihrem Lager auf; sie erkennt eine Freundin in ihr. Dies die Einkleidung, um den Erzählungen nach bekannter Art einen Rahmen zu geben. Die Geschichte der beiden Freundinnen läuft zwischen durch, bis es der List des griechischen Mädchens gelingt, die Flucht der Freundin zu bewirken. Alles das mit einer seltenen Kenntniß der orientalischen Zustände erzählt, mit einer Leidenschaft hingeworfen, deren Pinsel die echten Farben fand. Die acht Erzählungen haben fast alle gleichen Werth für Kenntnißnahme des Orients, sie sind die neuesten Mährchen von dort. — Man hat von Miß Pardoe auch eine Schilderung Konstantinopels. Seit einiger Zeit hält sie sich in Ungarn auf, wo sich die Magnaten und Reichstagsdeputirten in Preßburg, der Adel in Pesth und Ofen, die Bergwerksbesitzer in Kremnitz und Chemnitz berufen, ihre Beobachtungen zu unterstützen.

Der Herzlose. Dem Englischen des Harrison Ranken nacherzählt von Dr. Bärmann. 2 Thle. Braunschweig, Westermann.

Ein etwas steif gehaltener Roman, der aber sehr getreu das englische Familienleben und das Gebot der Sitte, dem Drange der Nothwendigkeit Herz und Seele zu opfern, zur Anschauung bringt.

Notizen.

[Bignon.]

Bignon's Geschichte Frankreichs unter Napoleon ist auch deutsch erschienen (Meißen, bei Goedsche), in 6 Bdn., vom Frieden zu Tilsit bis 1812. Bignon schrieb bekanntlich dieß Werk in Folge der Aufforderung, welche Napoleon's Testament an ihn ergehen ließ. Der Kaiser traute ihm die genaueste Einsicht in den Dingen der französischen Diplomatie zu. Das falsche Licht, das Bignon's Darstellung auf Preußen, namentlich auf den Beginn der Feindseligkeiten im J. 1806, wirft, hat Varnhagen beim Erscheinen des französischen Werkes in den berliner Jahrbüchern nachgewiesen.

[Das Wiener Musikfest.]

Da die Deutschen kein nationales Motiv zu öffentlichen Festivitäten wählen, so erheben sie dazu den musikalischen Genuß. Da macht man denn sogar Literatur über solches Amüsement en masse, und vergißt, daß ein Zusammenströmen der Menge nur dann wichtig wäre, wenn ein nationaler Zweck zum Grunde läge. Hr. Aug. Gathy in Hamburg hat die Erinnerungen an das erste norddeutsche Musikfest zu Lübeck in einer ziemlich umfassenden Broschüre zusammengetragen, selbst an Lithographieen fehlt es nicht, um zu zeigen, wie hübsch es sich macht, wenn man in der gothischen Halle sitzt und sich Musik machen läßt. Auch eine historische Skizze über „die von England herübergebrachte Musikfestidee" hat der gründliche Erzähler in sein Büchlein verwebt.

[Schwab und Mörike.]

Gustav Schwab ist seit längerer Zeit nicht mehr Gymnasialprofessor in Stuttgart, sondern Pastor im Dorfe Gomaringen. — Eduard Mörike ist ebenfalls Landprediger, in Cleversulzbach bei Heilbronn.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 48. — den 7. März 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vermischte Gedichte.

Herr Frühling.

Herr Frühling zog ins Land hinein,
Der fürstliche Geselle,
Mit goldnen Locken kraus und fein,
Mit Augen sternenhelle.
Sein Rößlein war ein Schmetterling,
Darauf er saß mit Lächeln,
Und vor ihm her als Page ging
Ein lustig Maienfächeln.

Und als er kam in einen Wald,
Da war es öd' und traurig;
Als wär' es ihnen gar zu kalt,
Standen die Bäume schaurig;
Er aber sah den Wald sich an
Und sprach: „Hier will ich hausen!"
Sah Thal hinab und Berg hinan
Und sprach: „Hier will ich schmausen!"

Mailüftchen flog gen Himmel schnell;
Da riß der Wolkenschleier,
Die goldne Sonne lachte hell
Zur süßen Frühlingsfeier.
Mailüftchen flog hinab ins Thal;
Die Quellen ließ er springen,
Das gab im ersten Sonnenstrahl
Ein Rauschen und ein Klingen.

Und in den welken Bäumen drauf,
Wie regt es sich behende!
Sie sprossen, keimen, blühen auf
Als grüne Laubenwände.

Dazwischen ward von grünem Moos,
Drin duft'ge Beeren lagen,
Gestickt mit Blumen klein und groß
Das Tischtuch aufgeschlagen.

Und in den Bäumen bauten bald
Die Vöglein ihre Nester,
Das war, versteckt im Blüthenwald
Ein lustiges Orchester.
Doch wenn mit lautem Sang und Klang
Die Vöglein sich ermattet,
Da wird ein Lied, nur nicht zu lang,
Den Fröschen auch verstattet.

Als nun der Mai mit munterm Sinn
Die Tafel sah bereitet,
Da schickt er schnell zum Küster hin,
Daß er die Tischglock' läutet:
Der Kuckuck rief: ihm tönte nach
Das Echo in den Gründen,
Allüberall den Jubeltag
Des Frühlings anzukünden.

So sitzt er nun beim frohen Schmaus,
Der fürstliche Geselle,
Mit goldnen Locken fein und kraus,
Mit Augen sternenhelle.
Und wie ein König mild gesinnt
Läßt er uns all zum Feste,
Und Dichter und Verliebte sind
Die rechten Ehrengäste.

R. E. Prutz.

Abenteurer.

Auf tummle dich, Hengst,
Im wildesten Braus,
Ich will in die Welt
In das Leben hinaus!

Wer mag an die Scholle
Gefesselt sein?
Duftgrünende Erde,
Blauer Himmel ist mein.

Hochfelsige Berge,
Fruchtschwellende Thale
Durchstreif ich im hellen
Goldsonnenstrahle.

Ich baue kein Haus,
Ich säe kein Feld,
Meine Wohnung ist rings
Die endlose Welt.

Ich pflanze keine Rebe,
Ich presse keinen Wein,
Der schäumende Becher
Ist mein, ist mein.

Ich pflege keinen Baum,
Ich erwarte keine Blüth',
Ich hasche die Frucht,
Die über mir glüht.

Ich freie kein Weib
Zu trägem Genuß,
Ich liebe im Fluge
Den flüchtigen Kuß.

Ich will nicht die Ruh,
Ich will nicht die Rast,
Ich bin der Minute
Schnellflüchtiger Gast.

Fort, tummle Dich, Hengst,
Im wildesten Braus,
Ich will in die Welt
In das Leben hinaus!

C. W. Müller.

Im Walde.

Du fragst, warum ich im grünen Wald
So gerne jage und schweife,
Und durch die Eichen und Buchen bald,
Bald durch die Tannen streife?

Das ist ein frisches Riesengeschlecht,
Es sind meine Freunde die Bäume,
Und daß sie mich lieben von Herzen recht,
Sind keine thörichten Träume.

Sie strecken die grünen Hände hervor,
Wenn ich im Wald erscheine,
Sie wiegen mich in den Armen empor
Zu frischer Lüfte Reine.

Da wird mir so heimlich, so wohl zu Muth,
Als wollten mich Mährchen eindüstern,
Und wieder schwillt und quillt mein Blut,
Derweil die Bäume flüstern.

Sie sagen mir: daß sie im Boden schau'n
Das kriechende Volk der Zwerge,
Wie sie von Demanten und Gold erbau'n
Der Erde Thaler und Berge.

Sie sagen mir, daß sie den Himmel seh'n
Mit ihrer Kronen Wipfel,
Und daß für die weite Erde weh'n
Als Freiheitsfahnen die Gipfel.

C. W. Müller.

Briefe über Wien.

(Beschluß.)

Das Theater an der Wien ist das schönste in Wien, schade daß es auch das schmutzigste ist. Hier ein Wort über die berühmten wiener Localpossen. Es ist schon an und für sich ein Unglück für ein Lustspiel, das auf einem besondern Dialekt beruht, nationell kann es nie werden; ein größeres Unglück aber ist es für eine Nation, die für das Volk eine andere Sprache hat als für den gebildeten Mann. Sollte ich einen Bericht über Deutschland machen, so würde ich als Thatsache vor allem hervorheben, daß der frankfurter Hampelmann, der berliner Nante und der wiener Staberl die Haupthindernisse einer nationalen Civilisation sind, nach welcher Deutschland nun einmal strebt und streben muß. Ungeschickt und mehr als ein Verbrechen war es aber, solche Charaktere auf die Bühne zu bringen. Die Sprache thut mehr zur Sache, als man denkt. Localcharaktere kann es geben, Localpossen oder Localsprachen darf eine Nation aber nicht zulassen, und muß sie eher zu verwischen als zu erhöhen suchen. In Frankreich gibt es keine Localsprache. Der Knabe spricht schon wie ein Buch, wenn er auch hier und da einen andern Accent hat, das Theater aber läßt nicht einmal diesen Accent zu; der Gassenkehrer kann Zoten reißen, aber es muß dies in gutem Französisch sein. Darin beruht die Stärke, die compacte, festverwachsene Macht Frankreichs, die nicht sobald von einer Million Soldaten zersprengt werden kann. Daß man in Oesterreich diese Localpossen unterstützt und

gern ſieht, begreift man nun leicht. Es iſt noch lange die Frage, ob der Geiſt Raimund's ſich in ſolchen Stükken bewegt hätte, wenn er nicht in Wien gelebt hätte. Unter ſeinen Händen vergeiſtigte ſich freilich Alles, auch das gemeinſte Sujet. Seine Nachfolger jedoch haben nur das Schlechte von ihm angenommen. Ich will geſtehen, daß Reſtroy einige Stücke aus Büchern bearbeitet hat, die erträglich ſind, ja die von ihm benutzte, gefundene, nicht von ihm erfundene Idee von Lumpacivagabundus iſt ſogar genial, wenn man aber die große Menge von Schmutz- und Schlammſtücken bedenkt, worin ſich die Herren Scholz und Reſtroy ſo wohlig bewegen, ſo möchte man ſogar auf den Raimund der Conſequenz wegen verzichten. Die andern Schauſpieler ſind blos Statiſten, und die Schauſpielerinnen ſchöne Mädchen, die die Cenſur paſſiren. Nur ein einziges gutes Stück ſah ich in dem Theater an der Wien: „die Steyerer in Wien". Man muß auch nicht glauben, daß die Wiener ſelbſt dies nicht fühlten! Auch möchten ſie gern den Director zu Tode recenſiren, wenn es nur ginge! Das Theater an der Wien und das in der Leopoldſtadt haben auch eigentlich einen ganz andern Zweck; nicht Kunſt, die Natur iſt ihr Ziel. Nirgends ſieht man ſo ſchöne Damen in den Sperrſitzen und in den Logen als in dieſen Theatern. Es ſind freilich oft bekannte Geſtalten aus dem Volksgarten und vom Waſſerglacis, die hier wie Gräfinnen in der Loge ſitzen. Dieſe Damen ſind gewöhnlich ſehr literariſch, wohnen eleganter als der Adel und geben ſelbſt Soirées mit abonnement ſuspendu. Um ihre Bekanntſchaft zu machen, müſſen die jungen Ritter dieſe beiden Theater beſuchen, und von da aus hat man oft die Güte, ſie nach Hauſe zu begleiten. Dann ſingt man das Recitativ aus Norma zwiſchen Sever und Adalgiſa:

Sever. Morgen um die Frührothsſtunde erſcheine ich —

Adalgiſa. Ja, morgen.

Sever. Darf ich hoffen?

Adalgiſa. Ja, Du darfſt hoffen.

Wie naiv doch die Operntexte ſind!

Unter den Vorſtadttheatern iſt das Joſephſtädter das nobelſte. Dort werden die Vorſtellungen zum Beſten der Armen gegeben, und dort hält Saphir ſeine Akademien. Der Director begünſtigt ohnedies die Talente, wie man ſagt. Das Theater ſelbſt iſt ein kleines hübſches Haus.

Ich habe bereits zuviel über dieſe Dinge geſchrieben, bemerke nur noch für fremde Künſtler, daß Calochino für den Redoutenſaal zweihundert Gulden Münze verlangt, und daß die Koſten eines Concerts darin ſich auf ſechshundertundfunfzig Gulden Münze belaufen. Wie das zugeht, das wiſſen die Wiener und die Götter!

Notizen.

[Veit Weber über Napoleon.]

Die lit. Blätter der Börſenhalle theilen aus dem Nachlaß Leonhardt Wächter's, der bekanntlich unter dem Namen Veit Weber die „Sagen der Vorzeit" ſchrieb, eine merkwürdige, in furchtbarem Lapidarſtyl verfaßte, Charakterzeichnung Napoleon's mit. V. Weber's ſchauerliebende Phantaſie entwarf, ſtatt einer Zeichnung Napoleon's, das Schreckbild eines rieſenhaften Dämons, der mit übermenſchlichem Geiſt gerüſtet, durch kein menſchliches Herz gehindert iſt, die Menſchheit zu zertreten. Jedes Wort in jener Skizze athmet Haß, aber zugleich Bewunderung; Weber ſchreibt mit ſcharfem Dolch, wirft aber nicht, wie die prahlenden Deutſchthümler jener Periode, dem großen Manne Schmutz an die Stirn. Unſere Zeit ſcheint einer ruhigen Auffaſſung Napoleon's ſchon mehr gewachſen. Wir werden ihn nicht zum Gott, und nicht zum Ungeheuer machen; es wird uns intereſſanter ſein, in der räthſelhaften, dämoniſchen Natur des Heroen eben jenen Punct nachzuweiſen, wo ſich das einfache Menſchenkind zeigt, hülfsbedürftig, und fühlend wie wir Alle. Und dieſen Punct bei Napoleon zu treffen, iſt ſogar nicht ſchwer. Wem will man es jetzt noch einreden, daß Napoleon, der Geſetzgeber und Staatsmann, ein bloßer Eroberer, ein Nimrod oder Tamerlan war? Auch das Wort: Welteroberer hat aufgehört, ein Popanz, eine Bezeichnung der größten Tyrannen zu ſein. Wir wiſſen jetzt, daß Schlachten und Kriegsliſt noch nicht das Zeichen der größten Grauſamkeit ſind. Man kann Tyrann und doch kein tapferer Welteroberer ſein, aber dafür ein Weltunterjocher auf friedlichem Wege. Kanzleitinte, Siegel und Stempel können mehr Elend über die Welt bringen, als Schwerter und vergoſſenes Menſchenblut, ſo ſchrecklich dies auch in unſerm, oft aus Nervenſchwäche humanen Zeitalter ausſieht. Die Liebe zum Frieden ſtammt in jetzigen Tagen auch nicht immer ſo ſehr aus Menſchenfreundlichkeit, wie aus Furcht vor der Menſchheit, d. h. vor jenen Ideen, welche durch Weltkriege ausgekämpft werden. — So oft von Napoleon die Rede iſt, ſollte man auf das herrliche Werk Hazlitt's (The life of Napoleon) hinweiſen, des Unitariers aus Shropſhire, der ſich den Vorurtheilen von ganz England entgegenſtellte. Hazlitt gehörte mit zu den Vorboten einer neuen engliſchen Epoche. Er war ein Freund Leigh Hunt's, und verhungerte rühmlichſt zu London 1830 vor dem Ausbruch der Julirevolution. —f—.

[Wilhelm Waiblinger.]

Eine „rechtmäßige Ausgabe letzter Hand" (Hamburg, Georg Heubel) bringt uns in 7 Bdchn. Waiblinger's geſammelte Schriften, mit einer Biographie von H. v. Canitz. Waiblinger ſtarb 1830 ſechsundzwanzig Jahre alt zu Rom. Und ſo wäre denn auch dies eben ſo raſch und heiß erblühte

wie erloschene Dichterleben in die Reihe der Classiker beigesetzt. Der Herausgeber sagt nicht Schriften, sondern Werke. Dies kann ziemlich gleichgültig sein, aber nicht, ob diejenigen seiner Productionen, die Waiblinger selbst ohne Zweifel als Werke angesehen wissen wollte, in dieser Sammlung zu finden, ich meine seinen philosophischen Roman Phaëthon, den Hölderlin's Hyperion anregte. Es ist nichts Ursprüngliches in diesem Zwitter von Wieland's Agathon und Goethe's Werther, aber er bildet Waiblinger's Basis. Den dauerndsten Werth haben seine malerischen Beschreibungen Italiens in den beiden Jahrgängen seines Taschenbuchs. Diese wie der Phaëthon werden erst als Nachtrag in drei Bänden erscheinen, unabhängig von der Gesammtausgabe, welche sonst allerdings das Verdienst hat, viel Ungedrucktes und Zerstreutes zusammengestellt zu haben. Weniger Sorgsamkeit scheint der Herausgeber H. v. Canitz auf die Correctheit des Abdrucks verwandt zu haben. Ich kann hier kein Druckfehlerverzeichniß liefern, war aber, als man mir zufällig Band 2. zum Vorlesen in die Hand gab, voller Verlegenheit, mich durch die Entstellungen in dem Abschnitt „das Abenteuer von der Sohle" hindurchzuwinden. Ich meine die italienischen Citate und Phrasen, die Waiblinger in seine Erzählung zu mischen liebt. Ob Hr. v. Canitz oder die Verlagshandlung die Schuld dieser Verwahrlosung des Textes trägt, ist gleichviel, denn Herausgeber und Verleger, so viel ich weiß, sind identisch. — Ein schöner Stich von Waiblinger's Kopf, nach einem Basrelief von Wagner, ziert die Ausgabe. Physiognomen finden in diesem Kopfe den ganzen Compler seines Wesens, gutmüthige Phantasie, die sich gern hingibt, und üppige, bis zum Ermatten schwelgerische Genußlust des Geistes.

[Nordamerica — eine Monarchie.]

So weit ist es noch nicht. Allein eine lesenswerthe Correspondenz aus Washington in der augsb. Allgemeinen, über die „militärische Stellung der Vereinigten Staaten" wird mancher stocklegitimen Seele in Europa eine vielleicht voreilige Freude bereiten. Es heißt, der Kriegsminister Priefett habe, wegen der Gränzstreitigkeiten mit Canada, der Furcht vor den Indianern in Florida, und der wachsenden Ausdehnung der Union ein Conscriptionssystem vorgeschlagen, um ein stehendes Heer, nach Art des preußischen, einzuführen. Dies wäre allerdings ein bedeutender Schritt, der die patriarchalischen Verhältnisse Nordamericas etwas mehr europäisiren könnte. Der Correspondent läßt sogar besorgliche Winke über die Zukunft der Vereinsstaaten fallen, und fürchtet das Aeußerste, „wenn uns nicht der starke Arm eines Cäsars vor moralischer und politischer Anarchie bewahrt." — Trotz dieser Gelüße nach monarchischen Institutionen möchten wir doch für jetzt noch keinem deutschen Baron anrathen, auf eine Adelszeitung in Philadelphia zu speculiren, oder auf einen Hofrathstitel vom künftigen Kaiser Nordamericas zu warten. Es ist leicht möglich, daß die Vereinigten Staaten dereinst eines Dictators bedürfen, doch müßte es ein rein demokratischer sein; ein aristokratischer würde da bald seinen Brutus finden. Denn da gibt es nur Geldaristokraten, und diese taugen, wie jener Correspondent selbst sagt, außer für sich, zu gar nichts Anderm, während die besten Köpfe sich an die demokratische Partei anschließen. — Erst wenn die Vereinigten Staaten aus dem beschränkten Kreise republikanischer Genügsamkeit treten, wenn sie durch Eroberung und Unterjochung anderer Völker ihre Unschuld verlieren, und die Nemesis reizen, dann hat ihre Freiheit das Leben verwirkt, dann kann sich ereignen, was so mancher malcontente Republikenhasser noch gern erleben möchte.

—f—.

[Robert Burns.]

In kurzer Zeit hat der Pflüger von Ayrshire, den Goethe und Carlyle zu den entschiedenen Genies zählten, in Deutschland vier Uebersetzer gefunden. Freiligrath gab in der zweiten Ausgabe seiner Gedichte eine Probe von elf kleinen Liedern. Wilhelm Gerhardt hat das Verdienst, den schottischen Poeten in einer starken Auswahl seiner Dichtungen (Leipzig, Barth) unter uns eingeführt zu haben. Die Satyren des dichterischen Naturmenschen, welche die orthodoxe Partei der schottischen Kirche geißeln, seine Episteln und Epigramme hat der Uebersetzer den deutschen Lesern nicht gebracht, aus Besorgniß, deren Anlässe möchten uns zu fern liegen; außer einigen Gedichten von größerem Umfange, richtete er sein Augenmerk besonders auf die Volkslieder, und wie trefflich der Uebersetzer diese zu geben vermag, wissen wir aus seiner meisterhaften Umdichtung serbischer Lieder. Die Lebensskizze, die Melodientafel, und die erläuternden Anmerkungen, die dem Bande beigefügt sind, erhöhen den Werth dieser Arbeit, die sich später mit den Leistungen Philipp Kaufmann's wird zusammenstellen lassen. Dieser hat sich als der dritte Uebersetzer des schottischen Poeten in die Schranken gestellt; die Cotta'sche Buchhandlung wird seine Uebertragungen bringen. In Braunschweig bei Westermann erschien bereits die Arbeit des vierten Burns-Uebersetzers, Heinrich Julius Heintze, mit einem schönen Stahlstich des Dichters, und ebenfalls einer biographischen Einleitung.

[Gans und Savigny. Brieflich aus Berlin.]

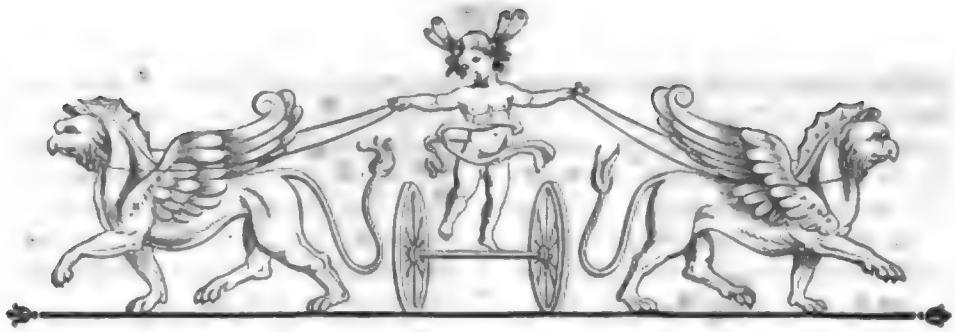
Mit unbarmherziger Härte greifen süddeutsche Zeitungen den verstorbenen Gans an, schildern ihn als „unversöhnlich, stets beleidigend und jede Aussöhnung abweisend," und loben dagegen v. Savigny's „milde Gesinnung". Die polemischen Streitigkeiten zwischen diesen beiden Männern sind zu bekannt und man weiß sehr wohl, daß Gans oft die Hand zur Aussöhnung geboten hat, doch immer zurückgewiesen wurde. Wird nun Hr. v. Savigny hierzu schweigen? oder wird er ein Lob von sich zurückweisen, das er doch nicht annehmen darf? Der edle Stolz des großen Rechtslehrers läßt das Letztere vermuthen. ††.

[Frankl. Brieflich aus Wien.]

Frankl, der Verf. des Habsburgerliedes, redigirt gegenwärtig das österreichische Morgenblatt. Sein „Don Juan" ist zur Hälfte fertig. Seine Gedichte erscheinen zu Ostern in Leipzig bei Brockhaus.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Nebst einer literarischen Beilage von **Ernst Mauritius** in **Greifswald**: **„Beachtenswerthes Anerbieten für Leihbibliotheken."**



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 49. — den 9. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Goethe's Verse als Einleitung zum „Chaos." *)

Britisch, Gallisch und Italisch —
Daran scheint es nicht zu fehlen,
Wüßt ich etwas Kamtschadalisch,
Möcht' ich wirksam mich empfehlen.

Ach, ich freute mich zu Tode,
Könnt' ich Türkisch radebrechen!
Aber Deutsch ist aus der Mode,
Und ich weiß nur Deutsch zu sprechen.

Geduld! — Verlaß Dich auf mein Wort,
Gar Vieles ändert sich auf Erden;
Und geht's nur so ein Weilchen fort,
Wird bald das Deutsche hier am Ort
Als fremde Sprache Mode werden.

Am Baume fällt das letzte Blatt,
Die Flur deckt hohen Schnee'es Lage,
Die Schlitten klingeln durch die Stadt,
Man sieht, es nah'n die Weihnachtstage.
Doch trittst Du zum Salon herein
Und hörst bei Thee und süßem Wein
Zehn Sprachen durch einander schrei'n,
So zweifelst Du nicht im geringsten,
Wenn draußen Weihnacht — hier ist Pfingsten.

Manches läßt die Zeit uns seh'n,
Was uns einst gedäucht als Fabel,
Sonst hieß Weimar: Deutsch-Athen,
Jetzo heißt's: das deutsche Babel.

*) Diese Reliquie erhielten wir durch Begünstigung aus Köthen. D. Red.

Moderne Geschichte eines Pfeifenkopfs.

Von ihm selbst erzählt.

Hoch oben in den Ruinen der Plesse stand ein uralter Maßholderbaum, dessen Wurzeln sich in die Ringmauern der Burg eingezwängt hatten. — Wohl möglich, daß er die Pracht des Schlosses noch erlebt hatte, denn seine Masern zeigten auf vergangene Jahrhunderte zurück; doch Gedächtniß haben die uncivilisirten Bäume nicht, darum kann ich, früher die Wurzel — nicht allen Uebels — sondern des Baumes, durch Bearbeitung erst später gebildet und dadurch nur bis zum Augenblick meiner Entwurzelung durch Menschenhand rückerinnerungsfähig gemacht, Dir, lieber Leser, die dort vorgefallenen Abenteuer nicht erzählen. Der lebende Baum, im Kampf mit den Stürmen, kümmert sich nicht um das kleinliche Thun der Menschen, sondern mit zur Sonne strebendem Gipfel schwelgt er im Genusse des Aethers, bis auch seine Stunde schlägt, und der Prachtvolle in die niedere menschliche Sphäre herabgestürzt wird.

Das Schicksal entwurzelt Alles, und ihm entgeht selbst der Maßholder nicht!

Es war eines Morgens, als die rauhe Hand eines rußigen Bauern diese Grausamkeit an dem alten Baume beging. Das so schön seit Jahrhunderten vereinte Ganze ward, wie das ehemalige deutsche Reich, zersplittert und zertheilt, jedoch ohne daß, wie bei dem Kaiserthum, die einzelnen Glieder des Ganzen dies herbeiführten, son-

dern das grause Geschick erschien in der Gestalt des grämlich blickenden Bauern.

In des Mannes Munde hing bei der schweißtreibenden Arbeit ein rauchspeiendes Ding. Ahnungen stiegen mir, der wurzelgebornen Maser, in meine hölzerne Seele, daß dermaleinst ein ähnlicher Feuergeist mich entflammen könne, bei dem ich, gleich dem Phönix, immer wieder neu entstehen, oder wenigstens bestehen würde, und dies gereichte mir doch wenigstens einigermaßen zum Troste. — Was die übrigen Glieder des Ganzen betrifft, so entschwanden sie meinen Blicken und meinem Gedächtniß, wie die abgerissenen Provinzen Deutschlands den allezeit Mehrern des Reiches. — Stille, mein Herz, Geduld, du trugst schon größeres Uebel! rief ich mir zu, gleich dem Ulysses in der Höhle des Polyphem, von dem ich erst später hörte, als mich die bildende Kunst zu dem gemacht hatte, was ich jetzt bin.

Glaube mir, geliebter Leser, die stoische Philosophie hat ihren Sitz hauptsächlich im Holze, je hölzerner Du bist, desto sicherer kannst Du darauf rechnen, sie vollkommen inne zu haben. Zwar werden beim Holze die Systeme gehörig zersplittert, aber die Flamme vereinigt zuletzt Alle, und verbirgt den Geist derselben in der heiligen Asche!

„Wart, Maser!" schrie der Bauer mühsam, „Du sollst in Göttingen studiren, denn dort wissen sie Alles so fein zu drehen und zu drechseln, daß aus Dir schon etwas werden kann, und ein Constitutiönchen sollst Du bekommen, so schön und hölzern es nur sein kann!"

„Leb' wohl, Du Stammsitz meiner Ahnen!" rief ich, ahnungsvoll zur Plesse gewendet, als mich der bäurische Lack empfing, „der Maser geht, gebildet kommt er wieder!"

Lange mußte ich auf dem Ofen in der Bauernstube trocknen. Ich trocknete meiner Zeit voraus, denn bei der Menschheit war damals die Zeit bewegt, und nichts weniger als trocken. Ich allein ahnete die kommende Trockenheit in meinem hölzernen Busen.

Bei erreichter vollkommener Entsaftung bezog ich die Georgia Augusta. Mein Bauer trug mich zu einem Maserverfeiner, vulgo Pfeifenkopfschneider. Alle möglichen Köpfe zu formen, war Göttingen von jeher berühmt, doch das non plus ultra waren die hölzernen Köpfe, deren Vorzüglichkeit sich — in damaliger Zeit — der königlichen Privilegien erfreute.

Aus der Werkstätte des Holzschneiders ward ich in das reichhaltige Magazin eines Pfeifenhändlers versetzt, und wurde den Berühmtesten meiner Gattung zugereiht. Stolz sah ich auf meine Commilitonen als echter Burschenkopf herab. Mich zierte eine vollkommene Gestalt, und meine schönen Masern erhöhte die feinste Politur. O, göttliche Abgeschliffenheit! damals standest du in Göttingen auf der höchsten Stufe der Cultur! unvergleichlich erglänzten in Dir meine tausend Maseraugen, und schwammen in Seligkeit! —

Bald faßte mich ein Bursch vom echten Schrot und Korn mit Kennermiene ins Auge. Zehn Thaler dünkten ihm nicht zu viel für meine herrlich kräftige Gestalt, gleich nützlich „zur Parade und zum Streit." Ich ward der Seinige in dem glücklichen Augenblick, wo so eben der Wechsel gekommen war. Dieser Gunst des Schicksals verdankte ich es auch, daß mein Haupt mit Silber gekrönt ward, und sich meinem Halse eine, dem damaligen Renommisten unentbehrliche Spinnradrose anschloß, und mächtige Quasten die heilige Allianz, von keinem politischen Zwiespalt erschüttert, vereinten und zierten.

Theurer Leser, der Du mich würdigst, meine Schicksale zu vernehmen, bist Du einer von denen, die die fröhliche Jugendzeit auf Universitäten zugebracht haben, oder verweilst Du noch daselbst, so kannst Du Dir ein sicheres Bild von meiner Wichtigkeit und dem Stolze machen, womit mein neuer Besitzer, gleich mir ein Feuerkopf, in dichte Rauchwolken verhüllt, auf dem breiten Steine, mit klirrenden Sporen an den gigantischen Stiefeln, einherschritt, und mit heroischem Sinne das Recht der Studenten bewahrte.

Eingetroffen waren meine Ahnungen, die mich erfüllten, als ich Abschied von meinem Stammschlosse nahm, daß ich dasselbe verfeinert, ja sogar auf Händen getragen, oft wieder sehen würde. Ich, ganz Kopf und Hals, bewahrte Feuer und Dampf weit mehr als manches Genie in meinem Innern, und der Lauf meiner brennenden Gedanken schwang sich, was so mancher Dichter den seinigen oft vergeblich wünscht, leicht in blauen Ringeln zum Himmel empor, und ihnen wurde, ohne irgend einer frommen Secte anzugehören, derselbe wirklich zu Theil. Kannst Du mir es verdenken, daß ein wahrhaft hölzerner Stolz mich beseelte? — mich, den silberbeschlagenen, der ich reicher als Krösus bin, denn mir ging das Silber nie aus, wie Jenem auf dem Scheiterhaufen, und noch immer bin ich der Bezwinger des mächtigen Elementes, dem Jener kaum entfloh. Mir und meinem Geschlechte verdankt die Mensch-

heit den Göttergenuß, ſich auch in feurigen Zügen berauſchen zu können. —

Hoch und ſchlank ragte die Geſtalt meines Beſitzers über die Köpfe ſeiner Commilitonen. Stets war ich ſein treuer Begleiter. Im Kampfe half ich ihm treulich und bewies, daß offene Köpfe offene Köpfe erzwingen können Wenn gleich viele meiner, von mir derb getroffenen Zöglinge wiederum in Dummheit vernarbten, blieb ich ſtets doch ſelbſt ein offener Kopf. Fragt jene Philiſter, die mein ſchweres Gewicht, gleich Simſon's Eſelskinnbacken, von kräftiger Fauſt geführt, ſo oft im Gedränge gefühlt haben.

Doch weilte ich auf oft im einſamen Zimmer, im frohen Kreiſe der Muſen, und Pallas Athene ſah freundlich auf mich herab, wohl erkennend, daß mein beatus possessor nur durch meine Vermittelung ſich mit ihr befreundete. Dies ſind überhaupt die einzigen gebildeten Damen, die mir gewiß blieben, denn die menſchlichen Schönen können ſich noch immer nicht recht in meiner von Wolken umgebenen Sphäre zurecht finden, und fliehen meine Kreiſe, ohne daß mir je ein noli me tangere entfährt. Die Philoſophie mußte mich dulden, ſo wie ich ſie auch, doch litt meine Spitze durch ſie, denn manch glänzenden Ring zerbiß der ſcharfe Zahn meines Freundes beim tieferen Forſchen, und konnte er die Nüſſe nicht knacken, ſo flogen wir wohl gar ſelbander an die Wand; doch ergründete ſein Geiſt ihre Tiefen, ſo fühlte ich ein inneres Erglühen. Nur mit mir vereint kam er zum Ziele, und auf meinen bläulichen Ringen, ein Zeichen innerer Zufriedenheit, ſtieg er zum Höchſten, wie Jakob auf der Traumleiter, empor.

Selten nur waren wir getrennt. Nur in Zeiten der Noth half ich ihm aus, indem ich in der engen Klauſe eines Pfänderverleihers, für geringes Geld trotz meinem Werthe, demüthig die jugendlichen Sünden meines Eigners verbüßte.

Doch was ſoll ich, bemooſtes Haupt, mich länger bei den Scenen des Studentenlebens aufhalten! Des Schickſals proſaiſcher Ernſt ſpielt mit holzköpfigen Anſichten und Conſtitutionen.

Bei einer glanzvollen Paukerei entſtiegen noch Wolken aus mir, als mein göttlicher Raufbold den Schläger zum Kampfe ergriff. „Leb' wohl!" ſo rief er, mich ſanft auf den Raſen meiner väterlichen Burghalle legend, denn dies war der Paukplatz, „bald ſind wir wieder vereint, der Sieg ſoll auch dich mir wieder erwärmen!" — Geſagt, gethan! Triumphirend küßten mich ſeine Lippen voll Seligkeit, und ich erwiederte ſeine Liebe mit funkenſprühendem Dampf vom beſten Kanaſter, den je ein Flotter geraucht hat. Doch

Mit des Schickſals finſtern Mächten
Iſt kein ew'ger Bund zu flechten!

Dieſer Sieg führte uns unvermuthet auf neue Bahnen. Abgefaßt wurden die Helden des Kampfplatzes. Im Carcer gelang es nur mir, meinen dumpf brütenden Helden zu erheitern. Nach kurzem Proceſſe erfolgte das Relegat deſſelben.

„Queſtenberg, Queſtenberg! quid faciemus nos?" entfuhr den mich entflammenden Lippen.

Da ſtürmte einer der Unglücksgefährten herein. „Was kohlſt Du da für Dich hin?" ſo rief die herkuliſche Stimme. „Schöpfe den Troſt aus Wallenſtein's Lager:

Der Reiter und ſein geſchwindes Roß
Das ſind gefürchtete Gäſte!

Wie ſagt der Küraſſier?

Doch unter allen
Hat mir nur mein eiſernes Wamms gefallen.

Hol' der Teufel die alten Perrücken, weg Corpus juris und Pandekten:

Der Helm ſei jetzo dein Dach!
Der Küraß dein Schlafgemach.

Auf! nach Caſſel und unter die Garde du Corps geht jetzt unſer Weg."

So eben wollte mir vor Schrecken das Feuer ausgehen, da hing ich ſchon wieder zwiſchen den Zähnen meines Gebieters, in innerer Seele erglühend. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Deutſche Träume, franzöſiſche Kämpfe.]

Gottlob! ich athme wieder. Nicht mehr die maßregelnde Vorſichtsluft, die mir in Deutſchland um die Naſe ſauſelte, nicht mehr die enge Gelehrtenatmoſphäre, die das Hirn gefrieren macht, nicht mehr die tauſend kleinlichen Stänkereien, die innern Schmerzen; nicht mehr — doch ich will Deutſchland nicht erſchöpfen, denn es iſt unerſchöpflich. Ich athme wieder, ich bin in Paris, ſchreibe Deutſch in dem Lande der Freiheit und Gleichheit, Deutſch in Paris, während man mir in Deutſchland Deutſch zu reden und offen und derb zu ſagen, was ich wußte, übel nahm und verbot. Die Rabbinen haben Recht, wenn ſie ſagen: Beſſer der Letzte unter den Löwen, als der Erſte unter den Füchſen. Ich liebe Paris, denn ich liebe das Volk und die Armuth.

Nur in Paris kann man arm sein, ohne seinen Werth zu verlieren, ohne daß es Jemand weiß, ohne daß man die Hoffnung verliert, nur in Paris kann man als Armer die Freude aller Großen genießen.

Der Mensch will nicht glücklich sein, sondern glücklich scheinen. Zum wahren Glücke bedarf es sehr wenig, und dies Wenige, sagt Goldsmith, dauert nicht lange, aber zum Glücklichscheinen bedarf man sehr viel, und da in Paris am Ende alles überdunkelt wird, so ist es Niemanden möglich, besonders glücklich zu scheinen. In einem andern Sinne ist in Paris alles nur Schein, folglich kann Jeder leben wie er will, er gilt dasselbe, ob er arm ist oder nicht, wenn er nur den hier sehr leicht zu haltenden Schein respectirt. Das ist anderswo nicht so leicht, dort haben die Häuser gar keine Mauern, sie sind ganz aus Glas, und wenn die deutschen Kleinstädter einem armen Schriftsteller auch nicht ins Herz sehen können, so sehen sie ihm doch in den Magen, und weh ihm, wenn dieser nicht gut bestellt ist, ihr ganzer Respect verschwindet vor seiner Muse, und der erste Commis läuft ihm bei der letzten Näherin den Rang ab.

Neulich träumte mir, ich wäre in Deutschland gewesen, da war ich so glücklich wie damals, als ich noch keine deutsche politische Zeitung las und in dem Händedruck und Kuß des Liebchens das Glück der ganzen Welt zu finden wähnte. Aber da träumte mir wieder, als sei ich erwacht und lese wirklich deutsche politische Zeitungen und liberale deutsche Preßgesetze, und sei ich selbst ein deutscher Schriftsteller. Da gerieth ich in Verzweiflung und umarmte meine falsche Geliebte, das deutsche Land, mit so viel Heftigkeit, daß ich mir die Arme fast zerbrach. Ach, so dürr, so knochendürr erschien mir diese Geliebte. Ich verließ sie darauf und wollte mich hängen, hängen mit ganzer Seele, aber ich fand keinen Gegenstand, der mir hoch genug war, es schien mir alles so klein und so niedrig — ich träumte immer fort — da hing ich mich an das neue Jahrhundert, und wie eine Schlange, um den Baum geschängelt, auf ihre Beute lauert, um sie zu erdrücken, so harrte ich zischend auf mein Jahrhundert, um alle die Ochsen und die Esel, die vorübergehen, tüchtig anzupacken. Aber leider ist's nur ein Traum, gerade als ich erwachte, fiel ich in die Tiefe hinab. Ich war wirklich in Deutschland! Dort fragte mich Jemand sehr grob, wer ich sei und was ich wolle, ich aber sagte ihm noch gröber: siehst Du, wenn es nur 6000 Gleichgesinnte mit mir an einem Platze in Deutschland gäbe, so wärest Du gar nicht, Du und Deine Fragen! — Aber er verstand mich zum Glück nicht, schüttelte die Achsel und sagte, ich wäre ein eitler Franzose. Darin mochte er Recht haben. Aber ich verließ doch den Ort, denn ich fand zu viel Schatten dort, und im Schatten reift keine Frucht.

Es ist so schön, in Deutschland träumen, weil man aus der Ferne traumt, weil man die Gegenwart über der Vergangenheit und Zukunft vergißt, und weil dies so schön ist, träumt auch ganz Deutschland. Zwar drückt der Alp, zwar habe ich oft an seinem Schlafbette nachtwandlerische Worte gehört, die die innern wahren Gedanken ausdrücken, die so manchen Andern hätten zittern machen, aber das Erwachen ist eben sehr schwer, wenn diese Momente eingetreten sind, es hebt sich vergebens die Brust, es streckt sich umsonst der Arm aus, es stemmt sich unnütz das Bein, denn man träumt gewöhnlich, als säßen 20 bis 30 Hexen und Richter auf dem Kopfe, auf der Stirn, als sei man gebunden an Ketten, und da erwacht man nicht bis die Mutter ruft: Mein Kind, steh auf, die Vögel pfeifen schon, der Tag bricht an, mein Sohn, hörst Du nicht, die Suppe ist da! Und dann erst springt man auf und — ißt die Suppe.

Doch lassen wir die Träume und sprechen wir von Wirklichkeit.

So oft ich nach Paris komme, sitzt der alte Drache des Volks der Macht im Nacken und versetzt ihm einen Biß. Es ist dies ein Kampf, der mit dem Siege des Einen oder des Andern endigen muß, und alle Waffenstillstände, die in der Zwischenzeit gemacht werden, verhindern nicht, daß der Krieg von neuem ausbricht, ja er braucht nicht einmal auszubrechen, er dauert beständig fort. Ich meinerseits hätte zwar gewünscht, daß das Ministerium den Sieg und 500,000 Fr. davon trüge, ich habe auch meine Politik, aber für das Land ist es immer ein Glück, wenn es sieht, daß es selbst ein Wort mitzusprechen hat und nur Geld hergibt, so lange es ihm gefällt. Es ist zum Rasendwerden, wenn man zu den ersten Principien der Politik zurückkehrt und ihre jetzige Gestaltung sieht. Das ABC der Politik ist ihr größter Feind, nur will Jeder gelehrt sein und dem Volke nicht vorbuchstabiren.

Zwar ist in Frankreich jede ministerielle Krisis dem Handel und dem materiellen Leben sehr gefährlich, dies aber ist ohne dies schon lange gelähmt, weil das Vertrauen fehlt. Glücklich das Volk, dessen Wohl und Weh von der Existenz seiner Regierung abhängt, es hält manches Weh aus, aber es macht sich schon selbst Luft zum Wohl. Und dann ist der Franzose der Einzige, der das Intellectuelle dem Materiellen vorzieht. Ich spreche nicht von den pariser Elegants, auch nicht von den Schriftstellern, Deputirten und Ministern, sondern vom Volke. Es ißt hier lieber nichts, und geht ins Theater oder auf einen witzigen bal masqué, und am Ende ist in Frankreich das schlechteste materielle Leben in ganz Europa. Es hat ein Jeder die Freiheit, die österreichischen Strudel vorzuziehen, mir sind die hiesigen gebratenen Kastanien und die schlechten Suppen lieber; denn ich darf mich darüber lustig machen. Ich selbst bin in Oesterreich fett geworden, alle meine Kleider wurden mir plötzlich zu eng, aber an Geist habe ich wahrlich nicht zugenommen, höchstens an Bosheit und Misanthropie.

Ich will noch warten mit meinen Bemerkungen, bis ich wieder etwas tiefer in die geheimen Räder von Paris eingeblickt habe. Wenn man fünf Monate nicht in Paris gewesen ist, hat man mehr wichtige Facta versäumt, als wenn man funfzig Jahre nicht in Wien war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 50. — den 10. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Moderne Geſchichte eines Pfeifenkopfs.

(Fortſetzung.)

Bald befanden wir uns am glänzenden üppigen Hofe zu Caſſel. Da ich nur Abends oder in den Wachtſtuben entzündet wurde, ſo ſah ich daraus, daß der Dienſt die meiſte Zeit meines Freundes in Beſchlag nahm. Bald nahm mich der Helm oder die patronenloſe goldene Cartouche in ſich auf, ſo daß ich auch in den neuen Verhältniſſen der Unzertrennliche blieb.

O, theurer Leſer! wärſt Du damals mit mir in meinen Verſtecken geweſen, was würdeſt Du da nicht alles geſehen und gehört haben. Welche Geſchichten könnte ich Dir noch jetzt davon erzählen, wenn ich ein abſchweifender Pfeifenkopf wäre, die ſich im traulichen Kreiſe die jungen und ſchönen Garde du Corps bei dampfender Pfeife erzählten; ſie ruhen in meinem hölzernen Buſen wie in dem ſo mancher veralteten Schönen der damaligen Zeit als bitterſüße Erinnerung! —

Der glänzende Waffenſchmuck der Garde du Corps roſtete nie vom Blute des Feindes, meiſt nur auf Cytherens Gefilden erwarben ſie leichten Sieg. Die ſchönen männlichen Geſtalten der jungen Krieger verlockten ſo oft die Damen des Hofes, und ſo Mancher wurde vom Poſten entführt ins traute Cloſett. Im Verſteck des Cartouches erlauerte ich ſo manches ſüße Geheimniß. So vernahm ich auch einſtmals aus meinem Winkel, als mein Freund, als Tafelwache die Pforte des glänzenden Tafelſaales bewahrte, wie im muntern Geſpräch der König eine hohe Dame befragte, ob nichts ihre ſtrenge Tugend erſchüttern könne? — Nichts, war die Antwort. — Auch nicht eine Million? erwiederte ſchlau der Napoleonide. — Das iſt etwas Anderes, denn damit könnte man der dürftigen Menſchheit ein Opfer bringen, erwiederte im frömmelnden Tone die millionenlüſterne Schöne! — Wer hat eine Million? rief nun ſarkaſtiſch Hieronymus aus, hier ſitzt die — willig ſich Opfernde. —

Was ſoll ich noch mehr von dem ſittenloſen Hofe erzählen, das ſelbſt den glühenden Pfeifenkopfſinn durchbrennend beinahe verzehrte. Ich ſchweige von den glänzenden Fahrten mit dem Hirſchgeſpann, und von der orientaliſchen Pracht, die das Mark der Unterthanen verzehrte. Eilen wir ſchnell hinweg von der Entehrung der Deutſchen, weg über die damals gebogenen Rücken und Augen, die ſchmachvoll nach ſcheußlicher Gunſt der fremden Tyrannen ſich ſehnten, was ſelbſt meine hölzerne Seele empörte. Nicht freudige und wohlduftende Wolken entſtiegen mir damals, nur graue übelriechende Dünſte ſchickte ich, wie verhaltenen Groll, zum Himmel klagend empor, denn die Regie machte ſelbſt den edlen Tabak zum niedern Sklaven, und mich umwölkte des Lebens ſchwerſter Traum.

Lange hatte ich eines Tages im Piſtolenhalfter geſteckt, ohne daß des Freundes Hand mich dem dunklen Verſtecke entzogen hätte. An des Roſſes längerem und ſchnellerem Lauf bemerkte ich, daß mit uns eine Veränderung vorgegangen ſei. — Endlich wurde ich aus meinem Gefängniß befreit, und kaum erkannte ich, der, wie

der freundliche Leſer längſt eingeſehen hat, mit tiefen Weltanſichten bereits begabte, göttinger Holzkopf, meinen Freund wieder. — Nicht mehr blinkte der friedliche Helm auf dem lockigen Haupte meines Kriegers, und ſein hochſchlagendes Herz erkältete nicht mehr der halb fränkiſche Küraß. Ein knappes Ulhlanen-Colett umſchloß die ſchlanken Glieder, und beim Bivouacfeuer gelagert, ſtaunten meine Maſeraugen eine Menge fremder Reiter an, die nicht ermangelten, mir das gewohnte Lob zu zollen, und meinem Beſitzer mit biederer Freundlichkeit zu begegnen. Freudig hatten ſie meinen Helden empfangen, wie ich nun erfuhr, der keck dem Fremdjoch entflohen war, und ſich dieſem Reiterregiment des Befreiungsheeres angeſchloſſen hatte. Höher wirbelte freudiger Rauch mit glühenden Funken aus mir empor und ſchwang ſich zum Himmel, als Brandopfer der kommenden Freiheit entgegenglühend, als ich die Kunde vernahm, daß das ephemere Königreich Weſtphalen geſtürzt ſei, und nun mit fröhlichem Muthe die verbündeten Heere den fliehenden Feind eifrig verfolgten. Ja, ich glaube, wenn nicht die göttingiſche Cultur und ſo manche verdrießliche Lebensbrände meine frühere Keimkraft erſtickt hätten; ich wäre als Wurzel in die befreite Erde gewachſen, und aus mir wäre der Stamm des deutſchen Freiheitsbaumes, der jetzt noch ein wenig kümmert, frei und fröhlich zum Himmel emporgeſchoſſen.

Die verbündeten Heere eilten von Sieg zu Sieg. Kanonendonner war oft die Frühglocke, welche uns erweckte, und oft entzündete mich freundſchaftlich die nämliche Lunte zum Hochgenuß meines Herrn, die im andern Augenblicke die todbringende Ladung in die feindlichen Glieder entſendete, während ich ſtolz dabei im Siegesrauſch meines Gebieters erglühte.

Frankreich durchzog ich mit meinem Freunde und war beſtändiger Zeuge ſeiner Tapferkeit. Bald athmeten wir wieder vaterländiſche Luft. Mit mir ging blos die Veränderung vor, daß das in Silber getriebene, wohlgetroffene Bild des trefflichen Marſchall Vorwärts zum ſteten Andenken in meinen Deckel gefaßt wurde, und mir in jeder Hinſicht einen höhern Werth gab.

An den gleichmäßigen Dampf, von dem ich weniger erglühte, als zeither beim Enthuſiasmus des Feldzuges, bemerkte ich, daß mit dem Frieden ſich ein höchſt nüchternes Garniſonleben eingefunden habe. Auch mein treffliches Innere nahm an Dualität ab, woraus ich erſah, daß der Friedensetat die geſpickte Caſſe meines Freundes bedeutend geſchmälert hatte.

Jahre vergingen, ſelten durch Garniſonwechſel unterbrochen. Nur dann und wann wurde meine Seele mehr befeuert, wenn beim dampfenden Punſchnapf, im trauten Kreiſe ſeiner Kameraden, mein Eigner ſich der vergangenen Zeiten und Thaten erinnerte. Doch auch dies verſchwand im Meere der Zeit, und ich bemerkte eine gewiſſe Zurückſetzung meines hölzernen Ichs, ein Schickſal, welches ich mit ſo manchem tapfern Krieger gemein hatte, der ſich an das geſchniegelte, augendieneriſche Weſen des langen Friedens nicht gewöhnen konnte, und ſich durchaus nicht zum Helden der Conduitenliſte hinaufſchmeicheln wollte. Kaum daß mein mürriſch gewordener Herr dann und wann mich vom Staube befreite und wehmüthig auf das Bild des alten Feldherrn eine Thräne herabfallen ließ. Trocken wurde, bei der ewigen Leier des Friedens, mein Getreuer, und ich trocknete beinahe wieder ſo ein, wie auf dem Ofen des Bauern, wo ich ahnungsvoll, wie ſchon früher bemerkt, dem jetzigen Zeitalter entgegentrocknete, und das iſt ſelbſt für einen Holzkopf das ſchrecklichſte der Schrecken.

Endlich wurde ich aus dieſem Zuſtande erlöſt. Mein alter Beſitzer ſchenkte mich einem jüngern Freunde. Doch ſeinen zärtlichen Abſchied, geliebter Leſer, kann ich Dir nicht vorenthalten, wenn ich auch etwas hölzern die Worte wiedergebe, die er zu mir ſprach, als er mich zum letzten Male geraucht hatte. — Hätte mich meine hölzerne Natur nicht vor gänzlicher Rührung bewahrt, ich glaube, ich wäre im Tabaksſafte, den einzigen ſichtbaren Thränen, die unſer Einem das Schickſal gewährt hat, erſtickt, denn der trauernde Mann ſprach:

So leb' denn wohl du treue Pfeife,
Die treulich mich begleitet hat!
Du warſt mit mir auf mancher Streife,
Und Zeugin mancher tapfern That!

Zieh' hin mit ihm, zu neuen Thaten,
Erfreue ihn durch deine Gluth.
Mir ſelber kannſt du nichts mehr rathen,
Nicht mehr befeuern meinen Muth.

Jetzt ſeh' ich nur gezierte Knaben,
Geſchniegelt Weſen gilt allein.
Paraden können mich nicht laben,
Sind allen Kriegern Höllenpein.

Denk' ich bei dir an unſ're Thaten,
So fühl' ich tief im Herzen Weh.
Drum muß ich dich mir jetzt entrathen,
Drum mit dem Freund, du Treue, geh.

So ſchied ich denn von meinem alten treuen Freunde, zwar geſchmeichelt, daß ich ihn zu einer poetiſchen Rüh-

rung, in dieser Art der ersten seines Lebens, gebracht hatte, doch nicht minder gerührt, wie der starke Ausguß meines Innern bewies.

Der Reiz der Neuheit ließ mich in den Händen meines neuen Besitzers gehörig entflammen und zu neuer Thätigkeit erwachen, denn in mir mußten sogleich eine Masse Tabaksproben ein riguroses Examen bestehen, und es ging hier, wie im gewöhnlichen Leben, daß so mancher dieser Candidaten nach Laune und Geschmack des Examinators durchfiel, und zuletzt, des Examinirens müde, die leichteste Sorte gewählt wurde.

Wohl gerüstet und verproviantirt verließen wir die finstere Festungsmauer und bezogen bald die ferne Residenz. Mein pfeifenköpfischer Ehrgeiz erwachte, da ich, der alte Kriegsknecht, sogleich mit geübtem Auge an der Uniform meines Besitzers die Abzeichen des Generalstabes erkannte.

Alles erinnerte mich an meine Universitätsjahre, wo ich bei den abstracten Studien meines ersten Besitzers bis zum Schwitzen erglühte; denn hier ging es nicht minder fleißig zu. Ich erglühte bei Schlachtplänen nie geschlagener Schlachten, und die Theorie der Strategie kostete meiner Spitze noch manchen aus dem Feldzuge übriggebliebenen Ring; der letzte derselben verschwand bei der Uebung des neu erfundenen Kriegsspieles. Vor Gram darüber erlöschte die Gluth meines Innern, und ich erwachte erst aus meiner Ohnmacht, als der Schaden meines treuverbundenen Rohres durch ein naseweises neues Spitzchen ersetzt war. Mit dieser durchströmte mich ein ganz neues Gefühl. Verächtlich blickte ich auf die Pfeifen der Linien-Officiere herab, wenn der Zufall mich, die Generalstabspfeife, mit ihnen zusammenführte; dies mochte wohl eine Ansteckung des jüngern Kreises der Generalstabspfeifen bewirkt haben, denn sonst wäre es doch bei meiner alten Gediegenheit höchlich zu bewundern gewesen.

Vom Residenzleben kann ich jedoch nicht viel erzählen, da ich vom Gewühle desselben in solider Entfernung gehalten wurde.

Plötzlich wurde es mir sonderbar zu Muthe. Bald im Reisewagen entzündet, bald auf schnaubendem Rosse entbrannt, durchflog ich fremde Gegenden und vernahm nie gehörte fremde Töne, die den Lippen bärtiger, beturbanter Männer entströmten. Es flimmerte so vor meinen staunenden Maseraugen, daß ich nicht im Stande war, die Gegenstände bei der eiligen Reise gehörig auffassen zu können, um sie hier wieder zu geben. Eines Abends, nach langer beschwerlicher Reise, breitete sich vor unsern Blicken eine von der Abendsonne vergoldete Riesenstadt aus, aus der Hunderte von sonderbar geformten Thürmen und Thürmchen, mit goldenen Halbmonden geschmückt, sich erhoben. Aus meinem Innern stiegen wohlduftende Rauchwolken von einem noch nie genossenen Kraute hervor, die jede Rückerinnerung an die schrecklichen Kräuter der Regie wohlthätig in mir erstickten.

„So bist du bald nun erreicht, du altes Byzanz!“ rief mein von dem prächtigen Anblick begeisterter Herr aus, enthusiastisch mir Züge entlockend, „sei mir gegrüßt du Sitz der Sultane, bald sei dir der Friede gegeben!“ — Sprach's und klopfte mich aus.

Pera hörte ich den Stadttheil benennen, in welchen sich mein Gebieter mit seinem Chef begab, beauftragt am großen Werke des Friedens zwischen zwei mächtigen Nationen zu arbeiten.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Hugo, Melé, Briefe von Rousseau.]

Die Akademie hat statt Victor Hugo einen gewissen Flourens gewählt, der so wenig bekannt ist, daß auf den Billeten Flourens, Flourans und Flouans stand. Es wird manchem deutschen Schriftsteller sonderbar vorkommen, daß Hugo sich so hartnäckig der Akademie präsentirt, ohne es nöthig zu haben. Man könnte sagen, daß er es nur thut, um abgeschlagen zu werden, da er alsdann gar keine Feinde mehr hat, denn sobald Jemanden in Frankreich Unrecht geschieht, hat er keine Feinde mehr. Die Ursache ist aber eine andere. In Frankreich hat jeder Schriftsteller neben seinem gewöhnlichen Ehrgeiz noch einen zweiten, den er meistentheils erreicht. Hugo verachtet die Akademie und dennoch will er darin sein. Die Talente, die darin sind, lächeln und stimmen für ihn, denn der Geist verzeiht dem Geiste, aber der Dummkopf verzeiht es nie einem Menschen, mehr Geist als er zu haben. Es gibt in der Geschichte tausend Beweise dafür. Nun will Hugo nur in die Akademie, um in die Chambre des Pairs zu kommen, um dort sein Rednertalent, an das Niemand glauben will, der Welt zu zeigen. Um in diese Kammer zu kommen, muß man aber erst Mitglied einer Akademie oder des Staatsraths oder zehn Jahre Deputirter gewesen sein. Zum Deputirten hat er nicht Geld genug, und deswegen sucht er diesen Weg, der ihm trotz aller Hindernisse gelingen wird. Wenn Hugo ein deutscher Dichter wäre, so nähme ihn vielleicht auch das frankfurter Casino auf. Die Menschen wissen alle ihr Glück nicht. Daß aber die Akademie selbst den Herrn Apotheker Flourens ihm vorzog, ist vielleicht ein Vorbild für die Akademie, die

in Oesterreich gestiftet werden soll; es ist die beste Empfehlung dazu.

Statt Berryer wählte sie Molé. Es ist Kraut wie Rüben. Molé ist aus der Schule Napoleon's, hat gar keine hervorstechenden Talente, aber viel Mittel und Praktik. Berryer ist blos Redner und ein schlechter Schriftsteller, aber als Redner ist er der erste, und das ist schon etwas. Neulich hielt Molé eine öffentliche Lobrede auf den neulich verstorbenen General Bernard, die sehr interessant ist, obschon ich für meine Person die Helden Napoleon's nicht liebe. Seine ganze Zukunft verdankte er gestohlnen Birnen, wofür ihn die Mönche prügelten, ihm aber zur Entschädigung Lateinisch lehrten. Bernard blieb immer Republikaner, aber diente Napoleon und Louis Philipp, weil Napoleon nie auf die Meinungen seiner Diener sah. Dieser wußte wohl, daß man Alles verleent, und suchte nur das Talent, aber es ist doch immer lächerlich zu sagen: Bernard blieb immer Republikaner, diente aber Napoleon und Louis Philipp! Ich bin überzeugt, Molé selbst hat auch noch etwas von dem alten Sauerteig, und wenn er bald stirbt, erzählt er seinem Freunde, der seine Grabrede halten wird, wie er immer den republikanischen Ideen zugethan war. Es ist dies doch ein gutes Zeichen der Zeit! L'hypocrisie est un hommage que le vice rend à la vertu. Welch' schöne Worte des Larochefaucauld!

So lange es Heuchler gibt, existirt die Tugend. In Frankreich aber gibt es mehr politische Heuchler als in Deutschland.

Seit einiger Zeit druckt der Artiste Briefe von Rousseau ab, die er an eine Frau von Verdelin richtete. Sie sind herzzerreißend; ich wenigstens fühle noch in diesem Augenblicke ihre Wirkung, obgleich ich sie schon vor drei Tagen las. Ein Mensch, der nur Gedanken hatte, die zum Wohle der Menschheit, wenn auch nicht des Menschen beitrugen; der mit seinem Blute in Stein schrieb, der Alles, sogar seinen guten Ruf und seine Familie seinen angebornen Principien aufopferte, ein solcher Mensch soll nicht zwei barmherzige Menschen finden, die ihn öffentlich vertheidigen oder mit ihrem Geld unterstützen! Man wirft Rousseau Undank vor. O! Ihr Ameisenmenschen, wenn Rousseau dastünde auf der Spitze eines Berges, auf der Spitze seines Genies und Ihr alle unter ihm, wenn er da aufzählen wollte, was er für Euch gethan, wie er gehungert, gedürstet, gelitten, sogar gelogen hat, um die Gedanken, die er in sich trug, einst der Welt ins Gesicht zu werfen, wenn er dann aufzählen will, was Ihr ihm dafür gethan: dann wollen wir sehen, auf welcher Seite der Undank ist, ob auf Euerer oder auf seiner Seite, weil er einmal ein Paar Strümpfe nicht wieder zurückgab, oder sich nicht knechtisch genug für einige milde Gaben bedankte. — Wie alle große Geister rettete sich Rousseau an das Herz einer Frau, der er Alles vertraut, Alles klagt und auf deren Zuspruch er hofft. Die Hand eines Mannes, wenn sie auch hilft, drückt immer eine Wunde, wie jener Bär, der seinem Freunde die Fliegen von der Nase jagte und sie selbst mit der Tatze zerschlug; nur die Hand eines Weibes heilt und thut nicht weh. Das wissen Männer wie Rousseau besser als die geistreichsten Frauen selbst.

Ich will diese Briefe hier nicht übersetzen, Rousseau schrieb sie so in der Verzweiflung hin, als er gehetzt und verfolgt seinen Kopf verlor und ihn nicht mehr zu bergen wußte, überzeugt, daß wenn der Strauß seinen Kopf in den Strauch steckt, die Jäger ihn am ersten erhaschen. Die Briefe sind daher an und für sich selbst literarisch unbedeutend, aber als Beitrag jener Zeit sind sie wichtig und verdienen gelesen zu werden. Ich sage jener Zeit. Wäre unsere Zeit in anderen Verhältnissen besser? Wahrhaftig nicht. Man ließ Rousseau alles über Politik schreiben, nur über Religion sollte er schweigen, und obschon man seinen Contrat social öffentlich verbrannte, so hätte er allein ihm diese Feinde doch nicht zugezogen. Heute wäre es eben so, nur umgekehrt, denn die Menschen haben sich seit Homer nicht geändert, sie haben sich von jeher jeder Superiorität mit aller Macht entgegengestellt, wenn sie nicht mit Armeen drein schlug. Einen Alexander und Napoleon erkennen sie eher an als einen Homer, Moses oder Jesus. Erst muß dieser am Kreuze bluten, bis sie an ihn denken; wenn der Körper todt ist, dann erst verschwindet das Gehässige am Körper, weil sie ihn nicht mehr sehen, weil sie vor ihm das Knie nicht mehr zu beugen brauchen. Der Mensch kniet überhaupt zehnmal lieber auf einem Grab, als vor einer Wiege, nur wenn man ihm zahlt, dann thut er es, oder wenn man ihn mit der Geißel dazu zwingt. Sehr Recht hat daher der Dichter, zu sagen, daß es kein größeres Unglück für den Menschen gibt, als wenn er sich erhaben über Andere fühlt, er müßte denn im Tollhaus sein. Ich las einmal in einem Jägerbuch, daß wenn der von Hunden gehetzte Hirsch sich nicht mehr retten kann und Bauern antrifft, er zu ihnen wie ein Schäfchen läuft und sich hinter sie verbirgt, die Bauern aber spotten seiner und die Jäger, ebenfalls Menschen, benutzen seine Zuversicht, um ihn zu tödten. An dieses dachte ich, als ich Rousseau's Briefe las. Madame Verdelin scheint sich den Jägern entgegengesetzt zu haben, und eine einzige schöne Seele verschönert schon die ganze Welt. Um aber sein Glück in der Welt zu machen, ist es besser, man stellt sich verrückt und ist klug, als wenn man gleich seine Vorzüge der Welt unter die Nase stößt. Leider können dies Männer wie Rousseau nicht.

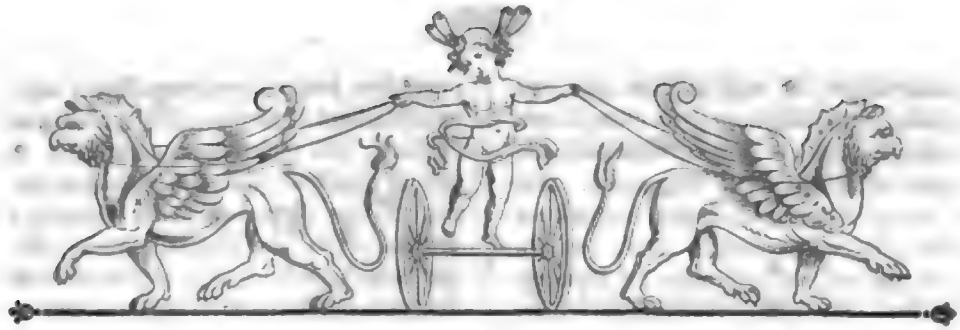
(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Die ersten Zeitungen.]

Es bleibt unbestritten, daß Italien und Deutschland, und zwar Venedig und Nürnberg, die ersten Zeitungen gehabt haben. Der Aristokratie der Handelswelt haben wir also die Begründung des Journalismus zu danken. Die alte überall nacherzählte, auch vom Brockhaus'schen Conversationslexikon wie vom Pierer'schen Universallexikon angeführte Geschichte von einem English Mercury aus dem J. 1588, mit welchem man das Volk über die gefürchtete spanische Armada beruhigen wollte, wird vom „Magazin für die Literatur des Auslandes" Nr. 14. als fälschlich nachgewiesen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 51. — den 12. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Geisterseher in unseren Tagen.

Die Gespensterseher und Besessenen haben ihre nicht zu verachtende Literatur. Das Buch über die Seherin von Prevorst hat nicht blos die periodische Presse beschäftigt, es rief auch die vergilbten Schriften von Jung Stilling, Mesmer und Hofacker, die alten Schwarten von Jakob Böhme und Swedenborg wieder hervor. Justinus Kerner erneuert in Journallieferungen sein Magikon, sein Archiv für Beobachtungen aus dem Gebiete der Geisterkunde, Eschenmayer gibt fortgesetzt seine Mysterien des innern Lebens, erzählt von neu ausgebrochenen Conflicten des Himmels mit der Hölle und der Erde, und systematisirt förmlich seine Dämonenlehre, während nicht blos die Seherin von Prevorst, die Seherin Hauffe, auch eine jüdische Selma auftauchte und aller Orten magnetische Kuren handgreiflich von den magischen Kräften des Lebens Zeugniß geben. Man stellt ganze Galerien von Geistern und Gespenstern zusammen, wo die Erfahrungen aller Zeiten und Völker, die den vertraulichen Umgang der Menschheit mit der Geisterwelt beweisen sollen, aufgeschichtet werden. In Leipzig bei Kollmann erscheint dies „Reich der Geister", bearbeitet und herausgegeben vom Grafen ***. In der Vorrede wird aufgefordert, über noch unbekannte Fälle von Erscheinungen Berichte einzusenden; bereits hat man drei Bändchen gegeben, auf jeden Bogen Druckpapier kommen schlecht gerechnet fünf Geister, diese Galerie wird hoffentlich unendlich, denn das Geisterreich ist ja unermeßlich, und so wachsen uns die Gespenster zu Häupten, und es fehlt der Geist, der diese Geister bändigt, citirt und wieder bannt. Was soll man endlich vor lauter Geistern anfangen? Was ist der Geist in diesen Geistern? fragt man endlich, was ist der Sinn in diesem Unsinn? Sind es blos optische Täuschungen gern berückter Seelen, Nonsens leichtgläubiger Gemüther? Thut es der Glaube allein und die Befähigung der Seele zum Gläubigsein? Kann er Wunder thun? Ja, gewiß. Aber nur am Gläubigen selbst vielleicht? Kann der Glaube die objective Natur bemeistern, kann er Berge versetzen?

Da stehen wir denn freilich schon auf dem Puncte, wo das religiöse Dogma zwischenläuft und uns die Karten mischt. Einmal den Zusammenhang zwischen Gott und Welt, Geist und Natur eingeräumt, und die Brücke ist geschlagen zum Verkehr zwischen Beiden, die Bethätigung des Ineinandergreifens Beider läßt sich nicht mehr auf einzelne Fälle beschränken. Einmal die Persönlichkeit des großen Urwesens anerkannt, läßt sich auch sein Gegenpart, das Element des Bösen, nicht mehr die persönliche Existenz nehmen. Haben wir erst Einen Teufel, so läßt sich ein ganzes Reich von Wesen, in denen sich die mannichfach getheilten Kräfte des obersten aller bösen Geister manifestiren, nicht mehr als widersinnig beseitigen. Einmal die persönliche Fortdauer der menschlichen Seele festgehalten, sinkt die Schranke zwischen Hier und Dort, denn nach dem gröberen Leibe diesseits formt sich der feinere Aetherkörper jenseits, und ein Her-

einreichen der freien Geiſter, die noch in Liebe oder Haß irgendwie ſich zurückgezogen fühlen zu dem alten Dunſtkreis ihres Erdenlebens, ſteht als innere Möglichkeit, als äußerlich bethätigte Glaubwürdigkeit feſt genug. Ein einziges Wunder in der heiligen Geſchichte, eingeräumt und erhärtet, macht alle andern factiſch. Dazu kommen dann die göttlichen und teufliſchen Geſichte der frommen Büßer in der Wüſte, das ganze Nachgefolge heiliger Männer und Frauen, die, der Körperwelt entrückt, die Geiſterwelt körperlich fühlten, freundlich oder feindlich, im Kuß der Lippen, im Druck der Hand, in der Verletzung der Haut mit Speer und Schwert. Hat die Kirche die Wandelung des Weins in Blut, des Brotes in den Leib des Herrn für mehr als ein Symbol, hat das Dogma ſie für ein Factum anerkannt, ſo bleiben ja Natur und Geiſt immerdar in jener Wechſelwirkung und greifen jederzeit vor unſeren blöden Augen mit geheimen Armen in einander. Wo die Gränze zu ziehen ſei, iſt lediglich Annahme der Willkür, denn der wachen Kraft der Reflexion entgeht im Großen wie im Kleinen die webende Gemeinſamkeit der ſinnlichen und der überſinnlichen Welt. Und von dieſem inſtinctartigen Fühlen der hereinragenden Geiſter von Jenſeits in unſer geheimſtes Leben blieb das Zeitalter der aufgeklärten Reformation nicht etwa frei. Luther hielt feſt an dem Glauben: das iſt der Leib, das iſt das Blut; nicht blos ſpirituell, ſondern eſſentiell. Luther glaubte an die reale Perſönlichkeit des Teufels, ja er ſah ihn leibhaftig und warf ihm das Tintenfaß an den Kopf. Wo die Gränze zu ziehen ſei in der Lehre vom Erſcheinen der Geiſter und der wahrhaftigen Bethätigung ihrer Gemeinſamkeit mit der Erdenwelt, das beruht in der Befähigung des Individuums; keine Kraft der Einzelheit kann die Möglichkeit der Durchdringung von Natur und Geiſt erſchöpfen, kein Dogma ſie binden oder löſen.

Es dürfte vielleicht heutzutage noch für profan, wo nicht für frivol gelten, das dämonologiſche Element im Seelenleben mit dem Inhalt der Heiligengeſchichten ſo nah zuſammenzuhalten, um für die Räthſel und Geheimniſſe in beiden die pſychologiſche Löſung zu ſuchen. Nahe genug liegt es, und ſelbſt Juſtinus Kerner in ſeiner weinsberger Atmoſphäre kann es erweislich machen, wie leicht und gern die ſubjectivſten Begegniſſe und Ueberzeugungen, wofür urſprünglich nur die eine dafür empfängliche Seele berufen ſchien, zu objectiver Geltung gelangen und ein Factum werden, das man gerichtlich bezeugt, wiſſenſchaftlich ſyſtematiſirt. Es iſt nichts von dem erlogen, was Kerner behauptet, jene dämonologiſchen Zuſtände ſind in Wirklichkeit von ihm durchlebt, ſind ſubjective Wahrheit für ihn, ein Schwärmer iſt Juſtinus, aber kein Betrüger, ein Phantaſt, kein Lügner, ein Naturmenſch mit frommer Redlichkeit, kein Sophiſt. Der alte Mährchenglaube aus der Spinnſtube hat von ihm ſeine pſychologiſche Doctrin erhalten, die Religion mit ihren Verheißungen von Auferſtehung der Glieder kommt ſeiner Seelenlehre zu Hülfe. Was ihm von der kranken Seherin von Prevorſt eingelebt wurde, trug er ſeinerſeits wieder auf andere, langſam empfänglich gemachte, von Natur befähigte Gemüther über, auch ein Dritter, ein Vierter hörte die wunderbaren Töne, ſah die ſchattenloſen Geſtalten des Geiſterreichs, die Seele iſt fertig, das Wunder macht zum Anhänger, und eine geiſtig darauf harrende Welt müßte voll davon ſein, und aller Orten würde man mit Engelzungen davon predigen, daß Natur und Geiſt eine neue Ehe geſchloſſen, und eine neue Religion, die Religion des Hereinreichens, die Religion der ſchrankenloſen Vertrautheit zwiſchen Hüben und Drüben, wäre auf Erden erſchienen.

Allein dieſe Beſeſſenen von heute ſagen uns gar zu wenig, nehmen an unſerem beſten Wiſſen gar ſo wenig Theil. Dies zunächſt macht uns die Beſeſſenen verdächtig. Wo Hans ſeinen Löffel verſteckt, Fieke ihr Strumpfband hingethan: weshalb hierzu Geiſter citiren! Eſchenmayer freilich entriegelt uns Himmel und Hölle, ruft Erzengel herab, um den Teufel auszutreiben, der ſich liſtig genug, und nicht ohne Zeugniß abzulegen vom guten Geſchmack der böſen Geiſter, im Herzen eines ſchönen Mädchens einlogirt. Die Erzengel kommen und ringen mit ihm. Es wird ihnen ſauer, und Eſchenmayer deutet: die Hölle iſt in unſerem Jahrzehend mächtig. Die Erzengel ſind impotent und blamiren ſich, und Eſchenmayer ſagt: die Hölle triumphirt! Dies alles hat kein Zweiter geſehen, nur Eſchenmayer und ſein Patient, und in Eſchenmayer's Hirn dampfen und qualmen die Geiſter alter räucheriger Chronikenſagen, alſo daß ihm leibhaftig erſcheint, was ein gutes freies Herz längſt zu den Vätern gebracht und begraben.

Man rufe uns Geiſter auf, die uns von der Menſchenwelt Kunde geben, für die Menſchenwelt Offenbarung bringen, das Geſchick der Völker deuten, die heiligen Aufgaben des Geſchlechts löſen: und wir wollen kommen und uns beugen und vor der Wiege knieen, die ſolchen Geiſt, einen Engel des Jahrhunderts, ſchaukelt. An Huldigungsluſt fehlt es dem Jahrhundert nicht, nur an dem Geiſte fehlt es, der jene Geiſter benutzt und zu

großen Zwecken regiert. Ein ſolcher iſt gewiß göttlicher Abkunft, und ein ſolcher fehlt uns eben in all dem Reichthum an Geiſtern von heute.

Es bleibt vielleicht nichts übrig, als daß wir unſere Kenntniß der menſchlichen Seele um einige neue Abnormitäten vermehren, unſer Wiſſen von den Krankheiten des Gemüthslebens um einige faſt ſyſtematiſch ausgebildete Fälle bereichern. Was die Theoſophie nicht zu benutzen weiß, was die Philoſophie ignorirt oder nicht genug anſchlägt, muß uns die Medicin und die Krankheitspflege ſchließlich erläutern. Profeſſor Duttenhofer ſtellt in ſeinem Werke über die Krankheiten der menſchlichen Seele (Stuttgart, Hoffmann) die Annahme von einer doppelten Function der menſchlichen Seele auf. Wir halten dies feſt, um daran unſere Anſichten klar zu machen. Die Seele hat ihre paſſiven und ihr activen Zuſtände. Aus dem Schlummer des Fötallebens, wo ſie nur Eindrücke empfängt, erwächſt ſie allmälig zu der Kraft der ſelbſteigenen Aeußerung, die Eindrücke gibt. Auf der ganzen Stufenleiter der Weſen in der Schöpfung gilt derſelbe Unterſchied. Ganz willenlos geleitet, planetariſch verſunken ſind die Weſen der unterſten Stufe. Und der bewußte, wache Menſch, der die Spitze in der Reihe der Creatürlichkeiten bildet, gibt das Bild der perſonificirten Willenskraft, die ſich ſelbſt als Ziel und Zweck erfaßt. In der menſchlichen Seele ergibt ſich aber vor dem Erwachen des freien Selbſtwillens dieſe zwiefache Regung oft neben und durch einander. Die Seele hat paſſive Zuſtände, wo ſie aufnimmt, ſich geleitet fühlt, wo ihre Facultäten ſich weiblich verhalten, wo das Gemüth mit dem plaſtiſchen Bildnertrieb der Phantaſie willenlos arbeitet und ſich nur empfangend verhält. Die Seele iſt aber auch activ in ihrem Verhalten, geſtaltet ſich als Wille, als ein Trieb, ſich auf Anderes, auf die Außenwelt zu äußern, iſt Talent, Verſtand, und bildet alle jene Gaben aus, die in die Tagſeite des Lebens greifen, während die Seele in jenem anderen Verhalten gleichſam in der Dunkelheit und im Schooße der Nacht arbeitet. Jene Individuen, die uns als Somnambule und mit der Gabe des Geiſterſchauens behaftet vorgeführt werden, ſind entweder Frauen, oder frauenhaft begabte Naturen, poetiſch empfangende Gemüthsmenſchen. Näher auf das Leben derſelben eingegangen, und wir erfahren, daß es von früh an Naturen waren, die kein entſchiedener Trieb, kein entſchloſſener Wille zur Thätigkeit trieb, Subjecte, von denen der Schulmeiſter ſagte: ſie lernen nichts, ſind faul. Das heißt, die Kraft des Verſtandes, der die Außenwelt erfaßt, iſt ſammt allen jenen Anläſſen des Ehrgeizes und der Eitelkeit, die das Talent ſtacheln, hinter dem in ſich gefangen gehaltenen, nur aufnahmsfähigen Gemüthsleben bei ihnen zurückgeblieben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Moderne Geſchichte eines Pfeifenkopfs.

(Beſchluß.)

Schmählich wurde mein Stolz gekränkt, daß ich faſt immer im Zimmer verſchloſſen blieb. Wie viele Bemerkungen hätte ich, der Tauſendäugige, nicht machen können bei freierer Umſicht! — Denke Dir, lieber Leſer, meinen Schrecken! Ich, ein ehrlicher Holzkopf aus chriſtlichem Lande, mußte es anſehen, wie meinem Befeurer die muſelmänniſchen Sitten immer mehr und mehr behagten. Er, der Deutſche, ſchmauchte aus türkiſchen Pfeifen und beachtete meine vorwurfsvollen ehrlichen Blicke nicht. Nur dann und wann wurde ich bei entfernten Ritten hervorgeholt ihn zu begleiten, und nur einmal erglühte ich voll Freude, da mich mein Herr mit dem treuloſen Schädel eines Tartaren, der ihn auf falſche Wege zu bringen ſuchte, in harte Berührung brachte, und wahrlich aus dem Grund meiner brennenden Seele durchforſchte ich ſchnell, nach dem Gall'ſchen Syſtem, den Diebſinn des türkiſchen Hirnkaſtens.

Hundert Beſchreibungen verſinnlichen Dir die Gegenden, die wir bereiſten und die damaligen Zeitblätter haben Dich längſt ſchon von unſern Erfolgen belehrt. Nur ſo viel kann ich Dir ſagen, mich verführte nichts im Lande der jetzt „beſten Freunde der Chriſtenheit", nicht einmal die Wohlgerüche des türkiſchen Tabaks. Ich blieb der feſte ehrliche deutſche Holzkopf mitten im Herzen der Hauptſtadt der ehemaligen „Feinde der Chriſtenheit".

Wir kehrten in die Heimath zurück. Mein Herr mit Orden geſchmückt und ich faſt zugeraucht vom türkiſchen Kraute. Jedem ward nach Verdienſt vergolten. Das alte Leben fing wieder an bei Karten und Plänen, bei Sandſtaub und Tinte. Doch nicht lange behagte dieſer ruhige Zuſtand dem feurigen Gemüthe meines Beſitzers.

Siehe, da tönte die Kriegsdrommete im fernen Frankreich, und Schaaren ſchifften ſich ein, um Algiers Räuber zu züchtigen. Da griff mein Gebieter nach mir und rief begeiſtert aus: Komm, mein alter Getreuer, nun ſollſt du in Algiers Mauern erglühen! Da durchrieſelte mich das innere muthige Feuer, ich dachte an

den Tartarenschädel, und hoffte meine phrenologischen Studien an Türkenschädeln zu erneuen und mit brennendem Haß die erlittene Schmach an Türkenköpfen zu rächen.

Im Fluge ging es nach Paris, von dort in Eile zur Flotte. Bourmont empfing gar freundlich meinen Gebieter und bald erblickten wir die Küsten von Algier. Geographie kannst Du von mir nicht verlangen, darum ergreife die Karte und lies die Berichte des Feldzugs.

Kanonendonner belebte eines Tages die muthigen Truppen und Bresche war geschossen, als mit feurigem Muthe, den Säbel in der Faust und mich im Munde, mein tapferer Besitzer an der Spitze der Colonnen zum Sturme dahin flog. Bald war die Bresche nach blutigem Kampfe erstürmt. Manchem gekrönten Turban hatte die deutsche Klinge den Schädel gespalten und auch mir war in der Hitze des Kampfes die Gelegenheit nicht entgangen, mein Müthchen zu kühlen! und — wie von der Casauba die französische Fahne herabwehte — erglühte in den Räumen derselben der echtgöttingsche Pfeifenkopf — von erobertem Tabak!

Sag' mir, theurer Leser, kann je ein deutscher Holzkopf einen größern Ruhm erlangen? Und würdest Du dem, in stiller Bescheidenheit jetzt am einsamen Schreibtisch ruhig Erglühenden, dessen mannichfaltige Begebenheiten die flüchtige Feder Dir nur skizzenhaft vorlegt, es wohl ansehen, welche Geheimnisse sein brennender Busen verschließt?

Mögen sie vor der Hand ruhen. Kürzlich bemerke ich nur noch, daß mich bei unserer Rückkehr mein tapferer Besitzer einem früheren Zeltbruder verehrte. Mit demselben schaue ich jetzt vom freundlichen Stübchen herab auf eine paradiesische Gegend und erwarte ruhig mit ihm, dem alten Bekannten, ob es dem Geschicke gefällt, uns zu neuen Thaten zu berufen.

Leb' wohl, freundlicher Leser, vergib mir die kleine Eitelkeit, mich bemerkbar zu machen, es ist ja der Drang des Jahrhunderts! — Sieh mit Nachsicht auf meinen ungeübten hölzernen Vortrag, denn selbst Göttingens hohe Cultur ist nicht immer im Stande, eines Holzkopfs störrische Constitution zu besiegen.

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Maskenscherze. Dumas. Pauline Garcia.]

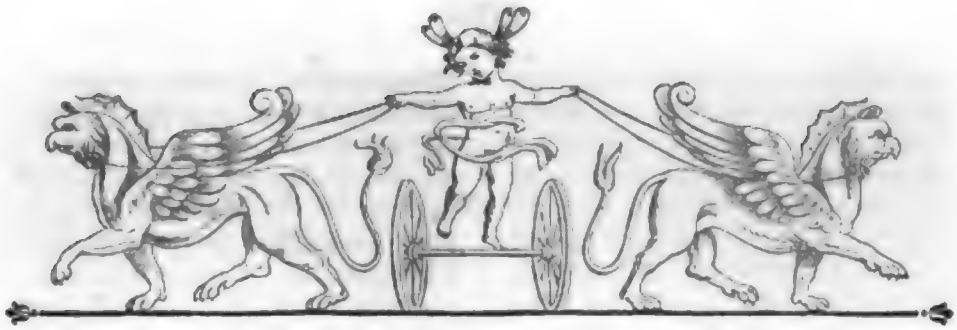
Die Maskenbälle hier sind diesmal noch belebter und aufgeregter als sonst, obschon nicht sehr elegant. Grotesk sind wohl die Masken, aber nicht brillant, da man hier die Diebe fürchtet. Man erzählte mir folgenden Auftritt, der in dem Theater de la Renaissance vorfiel. Eine Maske ging vor einem Manne vorbei. Da steht ein Mann, sagte sie, der mir schon manche unangenehme Nacht verursachte. Waren Sie etwa mein Krankenwärter? fragte dieser. Nein, aber ihre Maitresse, und sie lieben die Pferde mehr als die Frauen. — Ich bitte um Verzeihung, ich liebe die Frauen aber ich achte die Pferde mehr. Pauf! eine Ohrfeige und die Maske ab. Du hast sie wohl verdient, sagte sie. Es war seine Frau. Noch sechs solche Weiber, sagt die Revue de Paris, haben so ihre Männer mystificirt. Ueberhaupt werden hier viele Streiche auf den Maskenbällen ausgeführt. Wenn der Galopp, mit hundert Musikern und funfzig Trommeln geschlagen, angeht, so denkt man wirklich an das wilde Heer im Freischütz. Eine Maske springt auf die andere, reißt eine dritte mit sich und so geht der ganze Saal im Galopp herum, ohne daß man sich ausschließen kann. Es ist ein sich bewegender lebendiger Zirkel. Merkwürdig blieb es mir, daß man hier doch nicht so oft getreten wird, wie in Deutschland, trotz dieses wilden Pöbels. Que voulez-vous? il faut profiter de sa jeunesse! ist das Losungswort hier.

Alexander Dumas hat seine Geliebte geheirathet. Das ist eine bedeutende Neuigkeit, doch muß man noch fragen welche? Ida, die Strasburgerin ist's. Es ist leichter, sich eine Geliebte zu verschaffen, als sie loszuwerden, und leichter ist es noch hier, eine Frau als eine Geliebte zu verlassen. Böswillige behaupten, dies letztere sei die Ursache, doch dies mag der Zukunft hingestellt sein. Merkwürdig bleibt es immer, da es Niemand glaubt.

Auch Pauline Garcia heirathet, und zwar den Director des Theatre italien, der seine Dimission einreichte, Herrn Viardot. George Sand schrieb neulich einen bedeutenden Artikel über dieses Mädchen, das die schönsten Hoffnungen gibt, nicht als Sängerin, sondern als Componistin. Alle Kenner bestätigen dies, in jedem Falle ist sie eine Erscheinung in vielfacher Hinsicht, ich denke Ihnen nächstens etwas umständlicher über sie berichten zu können. Dem Theater selbst jedoch droht Untergang und Auflösung, die Kammer will keine Subvention einer fremden Kunst mehr gewähren. Gegen dies falsche System schrieb nun Sand mit all ihrer Kraft, indem sie sehr naiv bewies, daß es gar keine eigentliche französische Musik gibt, und daß Paris nur da ist, um die großen Künstler aller Länder an sich zu ziehen, so wie es die Ideen aller großen Männer aller Länder in Ausführung zu bringen sucht. Dennoch fürchte ich, ihre Bemühung scheitert an dem Nationalgefühl der Franzosen. Was werden da die deutschen Uebersetzer dazu sagen? Das ist doch nicht einmal Musik, il s'en faut de beaucoup. —

Alphonse Karr giebt ein laufendes Buch „die Wespen" heraus, das vielen Absatz findet. Ich werde Ihnen mit Muße darüber berichten, denn Karr hatt Gedanken und Witz mehr als so viele Andere, die bekannter sind. Seine Eltern sind Deutsche. A. Weill.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 52. — den 13. März 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Geisterseher in unseren Tagen.

(Fortsetzung.)

Es gibt ganze Landstriche, wo dergleichen Geistesformation für die vorherrschende gelten kann, und Würtemberg steht unter solchen Landstrichen oben an. Das Land ist protestantisch! hör' ich einwenden. Um so mehr, mein' ich, hat es in Pietismus oder in krankhafter Ausgeburt des Gemüthslebens sich ein Genüge zu thun, um nachzuholen, wo das Dogma und der Ritus seines Kirchenthums diesem Gelüste der menschlichen Seele nicht nachhilft, hinter ihm zurückblieb oder ihm vorauseilte. Es versteht sich, daß auch die äußere Physis dieser Landschaft, die äußere Physis dieser Individuen ganz und gar diesem Habitus ihres Geistes entspricht. Es sind jene robusten, hartgefügten, schwerleibigen, untersetzten Körper, in denen sich das Gemüthsleben so schwelgerisch festsetzt, daß es alle lichte Seiten des leichtsinnig offenen Kopfes, alle Talente des sanguinischen Temperaments überwuchert. Solche Zustände nun sind durch Krankheit und durch Ekstase zum Extrem zu bringen. Und in solchem Extrem tritt die menschliche Natur ganz und gar zurück in die planetarische Versunkenheit, wo nicht sie selbst, sondern die Elementarkräfte der Natur in ihr rege werden; mit Aufhebung aller Existenz des Selbstwillens tritt eine Reaction ein, die das menschliche Dasein zum Fötalleben zurückdrängt. Hier werden dann alle tellurischen Beziehungen in gesteigerter Kraft fühlbar, der Zusammenhang mit den Elementen überwächst von neuem den vom Selbstbewußtsein abgelenkten Geist, alle seine Sinne, alle seine Fühlfäden reichen rückwärts in den geheimen Schooß, der ihn gebar, seine Empfindungen reißen sich los vom Zusammengehören mit seinem Ich, und haben ihre Existenz in den tellurischen Veränderungen, in den atmosphärischen und planetarischen Eindrücken der bewußtlos gährenden Natur. Und in dem so zurückgestauchten Seelenleben beginnen dann jene Phänomene, die dem wachen Verstande Hohn zu sprechen scheinen, die Erscheinungen des Magnetismus, das Vorempfinden von Zuständen, die der wachen Person des Fühlenden fern, aber seinem aufgelösten Empfinden näher stehen, jenes Hellsehen, das vielmehr nur ein Dunkelfühlen ist, ein halb bewußtes Zurücktreten in die Stoffe und Bedingungen, die den Fötus nähren und gestalten. Was der Anachoret in der Wüste durch die Beschaulichkeit seines harrenden Geistes, durch die Abstinenz von allem leiblichen Proceß, durch die Inbrunst seiner fixirten Seelenkräfte erreichte, die sinnliche Erscheinung der heißersehnten, qualvoll erflehten Gestalt, das ist in unseren Tagen, da die Ekstase, die Heiligung und Purificirung der sinnlichen Wünsche fehlt, nur Product der Krankheit, Symptom der gestörten Harmonie in leiblicher und geistiger Existenz. Geläugnet werde dies so wenig wie jenes, erst dann wird der Nachweis möglich, wie weit diese nächtliche Function der menschlichen Seele reicht, wie weit für das zur Einzelnheit berufene menschliche Wesen der Zusammenhang mit dem Naturleben wiederaufzufinden und nachzuempfinden ist.

Digitized by Google

Schon mit dem Schlafe iſt der perſönlichen Exiſtenz die Nöthigung eines Zurücktretens in den ſtillen bewußtloſen Schooß des unfreiwilligen Lebens geboten. Plato's alter Satz, im Schlafe ſtänden wir der Wahrheit näher, meint unter Wahrheit eben den dunklen Inſtinct, das bewußtloſe Fühlen jener Geſetze, in denen das All ſich trägt und hält. Durch Krankheit treten wir noch weit mehr in den geheimen Zuſammenhang mit den Elementen der Natur. Die Rapporte, in die wir uns dann verſetzt fühlen, greifen tiefer und leiſer in die telluriſchen und kosmiſchen Bedingungen des Exiſtirens, als die helle, ſich ſelbſt erfaſſende Verſtandeskraft es will und kann. Wir ſind in Krankheiten, die uns der Gränze zwiſchen Sein und Nichtſein zuführen, in die Urſtoffe des allgemeinen Daſeins zurückgeworfen, fühlen die Gewalten der Elemente in uns mächtig, exiſtiren nicht als Ich, ſondern als allgemeine Möglichkeit, in alle elementare Bedingungen zurückgetaucht, die der Menſchheit, dem Geſchlecht, zum Grunde liegen. Das allgemeine kosmiſche Leben äußert ſich in Beziehungen von Gegenſätzen, im ſchwebenden Verhältniß anziehender und abſtoßender Kräfte, in Spannung polarer Gewalten. Dieſes Weben im All der Natur, dies Sichfliehen und Sichſuchen der Stoffe und Kräfte nennen wir Magnetismus, Elektricität. Durch Krankheit oder Ekſtaſe verfällt die Seele an dieſe Mächte, und weil dieſer Zuſtand ein Zurückverſetzen iſt aus dem wachen Selbſtbewußtſein des Geiſtes in die Nacht der Bewußtloſigkeit der Natur, ſo reflectirt die halb willenlos hingegebene Seele die Eindrücke, die ſie jetzt empfängt, drängt ſie mit den Figurationen zuſammen, die ſie aus dem wachen Erdenleben mit herübernahm, und ruft aus der Dämmerung, die weit über die Exiſtenz des Einzelweſens hinübergreift, jenes prophetiſche Wiſſen in ſich auf, das uns wie vom Lande jenſeits klingt, jene Geſtalten, die, mit alten Begriffen verſetzt, uns Hoffnung machen, vom Reich der ſeligen Geiſter etwas zu vernehmen, und die Pforten der Ewigkeit durch ſie erſchloſſen zu ſehen.. Hier nun ſind wir, mit dieſem Sprunge, ſchon mitten in der Täuſchung. Was wir Prophetie nennen, iſt nichts als ſympathetiſches Wiſſen von den Grundbedingungen der Exiſtenz, was wir Geiſter nennen, ſind nichts als Naturdünſte, perſonificirte Paraſiten, die an unſerer Seele nagen, wie dem nervöſen Fieberkranken bekanntlich die Krankheit ſelbſt zur Perſon, zum Geſpenſt wird, mit dem er im Gefühl eines doppelten Daſeins ringt. Nicht aus dem Geiſte alſo ſtammen jene Geſtalten, ſondern aus der Natur und ihren Kräften, nicht über das Jenſeits, nicht über die Geheimniſſe des Menſchengeiſtes, nicht über die großen Fragen, die ſein Geſchlecht ſich ſtellt, nicht über moraliſche Zukunft, nicht über die Proceſſe, denen ſein Geſchick noch unterworfen iſt, vielmehr über den phyſiſchen Zuſammenhang der Einzelcreatur mit dem Weltzuſtande, über die Bedingungen ſeines Fötallebens, über das Wachſen und Gedeihen, Verkümmern und Verzerren ſeines Naturells in der Abhängigkeit von den Elementarkräften der Schöpfung, hierüber hole man Weisheit von Somnambulen und magnetiſch Träumenden. Magnetiſiren iſt eben nichts als ein Zurückdrängen des fertig gegliederten und ſeiner ſelbſt bewußten Geiſtes in die Fötalzuſtände ſeiner vorperſönlichen Exiſtenz, aus welcher er dann mit der plaſtificirenden Gemüthskraft der Phantaſie jene Geſtalten und Traumgeburten erzeugt, die für ihn und für jedes, durch Krankheit oder Ekſtaſe gleich ſehr verzückte Gemüth reelle Erſcheinungen ſind. Wir würden ſie gern für Propheten, für weisheitsvolle Auguren der menſchlichen Dinge begrüßen, wäre ihre Offenbarungsfähigkeit beſſer als bisher geſchehen iſt gepflegt. Verſchloſſene Afterklugheit iſt eben ſo unfähig, als die Schwärmerei der dumpfen Benommenheit, ſolche Patienten zu beobachten. Man ſoll nicht Mißbrauch mit ihnen treiben, man ſoll ſie für Unglückliche halten, aber zum Beſten des allgemeinen Wiſſens ſollte man ſich ihrer mehr bemächtigen, damit die Kunde, die uns hier vorbehalten bleibt, erſchöpft werde. Daß ſie uns nichts von Gott und ſeinen Wahrheiten zu offenbaren haben, das ſagt' ich ſchon, das wiſſen wir ſchon; aber vom Zuſammenhange unſeres Seelenlebens mit den Stoffen der Natur, von der Macht, die Beide über einander üben, von der Kraft des freien, energiſchen Willens über die Materie, von der Rückwirkung der Materie auf die Seele, hierüber wären mehr Offenbarungen zu gewärtigen, falls die Rationaliſten unter den Aerzten nicht ſo verſtockt wären gegen die Aeußerungen der unbewußten Welt, und die Kunſt ſich zu eigen machten, ohne Stolz und Arroganz, mit Demuth und Huldigung ihr Ohr an die allerdings unklar verbauten, aber doch immer erſchloſſenen Kanäle zu legen, aus denen uns, wie mitten aus dem Chaos der vorweltlichen Schöpfung, ſeltſame Kunde tönt. Die rationaliſtiſchen Aerzte ſind ſo ſuperklug, die Myſtiker unter den Medicinern ſo ſuperunklug, befangen und betäubt, daß man in der That nicht weiß, wo man ſich die rechten Prieſter erleſen ſoll, welche die erdgebornen Dämpfe, die einer Pythia zu Kopfe ſteigen, zu deuten oder auch nur zu deſtilliren wüßten. Oder ſoll es uns mit dieſer Weisheit aus der Herzgrube vielleicht eben ſo ergehen,

wie mit den Geheimniſſen der Freimaurerei, von welchen die Nichteingeweihten nichts ſagen können, die Eingeweihten aber nichts zu ſagen wiſſen? Keineswegs, es gibt Geheimniſſe, die uns die Erdgeiſter zu verrathen haben, es gibt Naturkräfte, die ſo magiſch auf die Seele wirken, ſo ſehr Bedingung unſeres Exiſtirens ſind, daß wir ſie uns, wie Fauſt, perſonificirt wünſchen müſſen, um unſern Fragen Stand zu halten. Genien und Engel ſind es nicht, über uns ſelbſt hinaus führen ſie uns nicht, vielmehr nur hinter uns zurück in den Schooß des natürlichen Werdens. Da liegen wir denn noch einmal als Fötus unter dem Herzen der Mutter, fühlen im Traume uns gelöſt von der Schranke örtlicher Vereinzelung, fühlen uns als Fieberkranke dem Momente der Auflöſung unſeres Einzelweſens nahegerückt, uns zum Fluidum eines ätheriſch freien Raumlebens befähigt, und wittern in all dieſen Zuſtänden mit unendlich feinen Nervenfäden das Ineinanderweben der planetariſchen und telluriſchen Lebensmächte.

Von Eſchenmayer iſt nichts mehr zu hoffen; wer den Veitstanz hat, kann den Veitstanz nicht kuriren, er fühlt die Nöthigung zur tollen Beweglichkeit der Glieder, weiß aber vom Centrum nichts, kennt nur die Peripherien. Eſchenmayer ſucht nach den Ausdünſtungen krankhaft beſeſſener Gehirne Himmel und Hölle, Engel und Teufel zu ſyſtematiſiren, ſtatt die Erddämpfe, die elektriſchen Gaſe und mephitiſchen Lufteſſenzen, die den armen kranken Menſchengeiſt berücken, in Claſſen und in lichte Ordnung zu bringen.

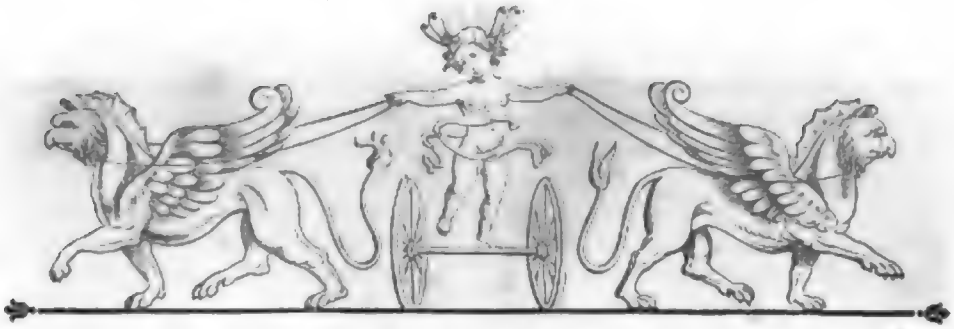
Juſtinus Kerner iſt ebenfalls zu ſehr Mitpatient, um die Geiſter, die er heraufruft, auch bannen, das heißt begreifen zu können. Der Geiſt hat hier aber nicht die Natur bezwungen, vielmehr die Natur den Geiſt. Was von Beſonnenheit und verſtändigem Bewußtſein in Kerner übrig, hält ſich ganz apart, unberührt vom Proceſſe ſeiner Studien des Nachtgebietes der Seele, und iſt im Stande, über den Spuk zu lächeln, der ſich als Factum nicht läugnen läßt. Dieſem verdächtigen Lächeln über die eigene Phantaſtik kann man auch ſonſt wo begegnen, an gewiſſen Orten, bei Perſonen, wo das Doppeltfühlen der eignen Natur ſtereotyp geworden iſt und die Verwilderungen des Gemüths mit lichten Augenblicken des Verſtandes wechſeln. Kerner zeigte von Kindheit an eine Befähigung zum dumpfen unentſchloſſenen Traumleben, in welchem das Gemüth alle activen Eigenſchaften der Seele überwächſt, eine Befähigung, wie ich ſie oben als Bedingung zur Geiſterſchau ſtellte, jene weibliche Empfangensluſt, ohne Trieb, hinauszutreten, um ein fremdes Object zu erfaſſen, jene Verſunkenheit, welche Eindrücke duldet und ſie gleichſam nachkäuend in ſich langſam verarbeitet. Wir wiſſen, was Strauß, was Varnhagen über ihn äußerten; in einer kleinen Schrift über den Dämonenglauben vom Dr. H. Klencke, die ſich auf Duttenhofer zu ſtützen ſcheint (Leipzig, Kollmann), finden wir die einzeln bekannt gewordenen Züge über Kerner zuſammengetragen, die ſein Naturell beſtimmen. Zu dem innerlich träumeriſchen Charakter, der ſanften Gutmüthigkeit, dem moraliſch ungetrübten Frieden ſeiner Natur, geſellte ſich früh ſchon eine gewiſſe Gleichgültigkeit gegen Fremdartiges. Wie die ganze Atmoſphäre dort mit Stoffen angefüllt iſt, die den Wunderglauben fördern, ſo kann die Geſchichte ſeines Werdens ſchon mit ſeiner Mutter beginnen. Dieſe, eine fromme würtembergiſche Natur, die ſich durch Naivität und ſtilles Gefühl äußerte, neigte ebenfalls zum Seltſamen. Sie hatte einmal am Ufer eines Fluſſes einen Schreck, als ſie in ihrem Innern die Lebensregung ihres künftigen Sohnes empfand, und in der Zeit ihres Muttergefühls beängſtigte ſie der Gedanke, ihr Kind werde Fiſchgeſtalt an ſich haben. Auch ſpäter hat ſie nicht ſelten den erwachſenen Sohn befühlt, in ängſtlicher Anwandlung, die Fiſchſchuppen würden nachträglich zum Vorſchein kommen. Bemerkenswerth iſt ſeine Aeußerung an Varnhagen, der mit ihm ſtudirte. Es ſei ſo wenig Freude in der Welt, war ſein Wort, daß man nur eben Etwas, gleichviel was, thun müſſe, damit die Zeit und ſomit das ganze Leben verſtreiche. So von eigentlichem Schmerz oder von Freude nicht hinausgetrieben in die Welt, warf ſich die Regung activer Empfindungen ſchon früh bei ihm auf den ſtillen, trägen Hintergrund der Seele zurück. Die magnetiſchen Pendelſchwingungen des Ritters Campetti führten ihn zuerſt darauf, ſeine magnetiſche Kraft mit einem Ringe, der am ſeidenen Faden ſchwebt, auf die bekannte Art zu prüfen. Ein vorherrſchender Zug in ſeinem körperlichen Verhalten war ſein ſtundenlanges Liegen oder Anlehnen, träumeriſch ſeinen Gedanken nachhängend, bis er plötzlich mit Zeichen von Epilepſie aufſprang, vor der Geſtalt, zu der ſein dumpfes Brüten ſich nebelhaft zuſammenthat, erſchreckend. Auf das täuſchendſte ahmte er Wahnſinnige nach, Anfangs ſcherzhaft, allmälig aber von der eigenen Phantaſie beherrſcht und erſchreckend über den ſpaßhaft begonnenen Ernſt ſeiner Darſtellung. Merkwürdig war bei ihm auch die Fähigkeit, den Pulsſchlag ſeines Herzens nach Willkür zu beflügeln oder zu lähmen. Mit all dieſen Zeichen wäre im Mittelalter bei vorherrſchend religiöſer Ekſtaſe und

Fixirung des Gedankens auf eine liebgewonnene Idee oder Gestalt, bereits der Heilige fertig gewesen. (D. B. f.)

Otto der Dritte auf der leipziger Bühne.

Am 9. März gab man Mosen's Otto, zum Besten des Pensionsfonds, bei gedrängt vollem Hause. Der Dichter, welcher der Aufführung beiwohnte, und drei von den Darstellern wurden gerufen, jener dreimal, unter jubelndem Zuruf. Man sieht, daß das Interesse für das Drama in höherem Styl sich lebendig anschürt, hat man nur erst die Massen beisammen. Daß dies nicht alle acht Tage ein Paar Mal geschieht, daß sich das Interesse für das Drama nur ausnahmsweise wie zu einer Festivität äußert, ist leider noch ein Factum. Wer diese Flammen fortgesetzt anzuschüren wüßte, hätte das unläugbarste Verdienst um seine Nation. Die Darsteller finden sich nur durch dauernde Uebung wieder auf dem Kothurn zurecht, das Publicum erhält erst durch Uebung wieder Geschmack, Takt und Kritik. So lange Hr. Wolfrabe als ein genügender Repräsentant dessen, was der Dichter mit seinem Otto wollte, anerkannt und bestätigt wird, so lange kann man nicht sagen, daß ein Publicum da sei, das die Kunst befördere. Ein Publicum aber ist zweimal die allererste Bedingung zur Wiederbelebung des nationalen Dramas. Erstlich, daß es überhaupt da ist und vom Interesse zusammengetrieben wird; dann, daß seine Aufregung nicht stierartig ist, nicht gleich dem bewußtlosen See, „der sein Opfer will". Die übrigen Darsteller waren löblich, Madame Dessoir (Stephanie) und Hr. Baudius (Taraglia) führten ihre bedeutenden Partien vortrefflich aus. Stephanie repräsentirt das Weib Italiens, das vom Schmerz um den gemordeten Gatten rasch überspringt zum Gefühl einer heißen Liebe für den Mörder, und als dieser sich ihren Armen entwindet, eben so convulsivisch wieder Liebe in Haß verwandelt. Taraglia repräsentirt den heuchlerischen ränkevollen Italiener, während Crescentius, der Consul Roms (Hr. Reger), die alte Republik personificirt, die weder die Träume der Gattin, noch den schlauen Rath Taraglia's, noch den Hunger des Volks gegen die Starrheit ihrer Freiheitslust in Anschlag bringt und ungebeugt, mit einem prophetischen Fluche, in sich zerbricht. Mit diesen drei Rollen, die Gestalt des Kaisers nicht gerechnet, wird den Schauspielern die Möglichkeit zu außerordentlichen Leistungen in die Hand gegeben. Seydelmann sprach einmal den Wunsch aus, die dramatische Production möchte mit Beseitigung der lyrischen Ausmalerei, mit Vermeidung der reflexiösen Declamation, sich begnügen, Grundlinien zu geben, die dem Talent des Schauspielers zur Ausfüllung und Vollendung überlassen bleiben. In Mosen's Drama wird dergleichen geboten, Mosen charakterisirt seine Gestalten mit Epigrammen, die kaustische Sprache seiner satyrisch-politischen Lyrik ist auch in seine Dramen übergegangen, ohne in die Antithesenjagd zu verfallen, welche die Nachahmer der Shakspeare'schen Diction für das einzige Mittel halten, um die lyrischen Auswüchse zu hintertreiben. Mosen gibt dem Schauspieler schwierige, aber zugleich auch wichtige, dankbare Aufgaben in die Hand, indem er den denkenden Menschen, den Menschen unseres Jahrhunderts, nicht den Zögling dieser oder jener ästhetischen Kunstrichtung, im Darsteller aufruft und in Anspruch nimmt. In jeder Rolle gibt Mosen den Vertreter eines Princips, den Träger eines Gedankens, wie ihn die Weltgeschichte, oder vielmehr das Bewußtsein unserer Tage über sie, hervorgerufen. Man hat gesagt, die Regeneration unserer Bühne müsse durchaus sich an Shakspeare anlehnen. Mosen steht der Shakspeare'schen Production durchaus fern. Die Shakspeare'sche Dichtung gibt uns Menschen, die ihre Zustände vor uns ein- und ausleben; daß welthistorische Gedanken mit ihnen ins Leben treten und in ihren Gegensätzen sich erfassen und bekämpfen, davon weiß die Naivität der Shakspeare'schen Heroen nichts. Mosen's Gestalten haben das Eigenthümliche, ihren Platz in der Weltgeschichte genau zu wissen, zugleich aber hat sein Heroenthum doch wieder die Naivität, dies Wissen mit einem schmetternden Epigramme zum idealen Ausspruch zu bringen. In Otto dem Dritten handelt es sich nicht speciell um diesen dritten Otto, nicht um sein persönliches Werden, seine persönlichen Anlasse, nach Rom zu ziehen, um in den Mittelpunct der Welt zu treten; das hieße Shakspearisch charakterisiren. Es handelt sich hier um den deutschen Kaiser im Allgemeinen, um die historischen Motive der Römerzüge überhaupt, es handelt sich ferner um den Conflict zweier Nationalitäten, die sich offen und geheim die Stirn bieten, um die Ideen, die der Wendepunct des Jahrhunderts heraufruft. In diesen Angeln hangt das Mosen'sche Drama. Man begreift, daß dazu Schauspieler gehören, die in der Schiller'schen Tragödie erzogen und gereift sind. Nicht selten streift diese Art der Production an telegraphische Vermittlung des Gedankens, z. B. wenn Otto ins Thor von Rom eintritt und das Bewußtsein von der Idee des Kaiserthums mit den Worten beginnt: Ich bin der Atlas dieser Welt ꝛc. Mit Schauspielern aber, welche die großartige Einfalt dieses Heroenthums wiederzugeben, den Schwung dieser idealen Abstraction zu unterstützen wissen, würden sich mächtige Wirkungen im Sinne unserer Zeit erreichen lassen, da Mosen bei dem Conflict der Principe, die seine Werkzeuge als Thema durchrechten, stets mit der Kraft des Epigrammes eingreift. Das glänzendste Product dieser dramatischen Production ist immer sein Rienzi, der das Schauspiel gibt, wie die Republik siegt, triumphirt und im Drange des Geschicks als Despotismus untergeht. Diese großartige tragische Monographie gibt uns Mosen's Stück; ein Schauspieler, der die Kraft des Geistes hätte, die ganze Größe, den ganzen Tiefsinn dieses Gedankenganges zu erfassen und zur Person zu gestalten, müßte als Rienzi riesenhafte Wirkung machen. Rienzi ist jedenfalls Mosen's bedeutendste dramatische Gestalt, sie ist überhaupt das Bedeutendste, was sich in dieser Sphäre der Production zum Ausspruch bringen läßt. Daß dies Drama im Druck ziemlich spurlos vorüberging, daß es nirgends zur Aufführung kam, beweist nur die Anticipation des Products, belegt nur den Satz, daß die Zeit, wo das Theater Tribüne des Zeitalters werden muß und wird, noch nicht erschienen ist. Man ehre in Mosen einen edlen, einen großartigen Vorläufer.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 53. — den 14. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Geiſterſeher in unſeren Tagen.

(Beſchluß.)

In unſeren Tagen iſt der Patient fertig, mit derſelben Befähigung, die Kerner als Arzt an ſeiner Seherin von Prevorſt entwickelte. Es braucht kaum noch hinzugefügt zu werden, was Varnhagen erzählt, die Lectüre Jung Stilling's in ſpäten Abendſtunden, die Geſpenſterfurcht, die er ſich aus Cazotte's frommen Vorgefühlen ſog, ferner das erſte Ausbrechen jenes Proceſſes, wo die ſchwüle Krankheit des Gehirns und die dumpfe Schwere des Nervenlebens zum erſten Male bei ihm Geſtalt gewann. Es war um die Weihnachtszeit, als Kerner mit einem Freunde bei Licht in der Stube ſaß und gedankenlos auf der Guitarre ſpielte. Plötzlich fühlte er ſich in einen noch nie empfundenen, beklommenen Zuſtand verſetzt, als drücke ihn eine Laſt nieder, und er ſah, daß der Freund bleich über ihn hin an die Wand ſtarrte und mit lautem Schrei aus dem Zimmer ſtürzte. Kerner hatte eine Weile ohne Bewußtſein gelegen, als er auf die nächſte Straße lief und erſt nach einer Stunde zurückkehrte, um zu ſchlafen. Am andern Tage behauptete der Freund, es ſei ihm geweſen, als habe er über Kerner eine undeutliche Geſtalt geſehen, und Kerner äußerte ihm mit Entſetzen, daß ihm plötzlich unſäglich wehe und kalt geworden, und daß er durch den höchſten Grad dieſes Gefühles bewußtlos niedergeworfen ſei, obgleich er keine Urſache aufzufinden wußte. Dieſe Urſache gab ſich aber ſehr bald kund. Es war eine beginnende Krankheit, die auf Kerner's vorausfühlende, ihren Beziehungen zum telluriſchen Leben naheſtehende Seele den heftigſten Eindruck gemacht hatte, und durch deren plötzliche Gewalt der phantaſtiſche, erſchrockene Freund zu ſubjectiven Sinneswahrnehmungen beſtimmt wurde. Kerner erkrankte am folgenden Tage am nervöſen Fieber mit Zufällen vom Veitstanz.

In der ganzen Geſpenſtererſcheinungslehre iſt wohl dieſe Erfahrung die wichtigſte, daß es für die krankhaft ergriffene Seele Momente gibt, wo ſie die Krankheit ſelbſt als eine zweite Perſon erblickt, welche am eigenen Selbſt paraſitiſch nagt, oder ihr bei geſteigertem Falle als entſchiedene Geſtalt in menſchlicher oder thieriſcher Formation feindlich entgegentritt und mit ihr ringt, ſiegreich oder vergeblich. Weiß man dieſen Zuſtand eines nervöſen Doppellebens feſtzuhalten, ſo daß das Bewußtſein in dieſer Sonderung nach einem Hüben und Drüben geſpalten bleibt, und mit zwiefacher Zunge als Frage und Antwort Rede ſteht, ſo haben wir ſchon in beſter Form ein Hellſehen, wie ſie's nennen, oder vielmehr ein zwiefaches Dunkelfühlen, wie man weit beſſer dieſe Auflöſung des bewußten Einzellebens nennen ſollte. Daß dann bei dieſer Halbirung des Ichs die eine Hälfte in einer zweiten Natur, welche magnetiſche Attraction entwickelt, ſich fühlt und findet, iſt ein ganz leiſer Schritt weiter, der ohne Sprung thunlich iſt. Denn ich ſetze als allgemeine Annahme voraus, daß in geſteigerten Nervenkrankheitsfällen, in Momenten, wo eine Löſung von Leib und Geiſt hereinzubrechen droht, die Seele gar

wohl die Kraft gewinnt, ſich körperlos nach Puncten zu verſetzen und ſich an ihnen zu äußern, die zeitlich wie räumlich ſo fern ſtehen, daß der Verſtand die Kluft dazwiſchen nicht zu vermitteln weiß, und jede Vermittlung unbegreiflich findet. Hieran zweifeln, hieße ſtumpf ſein. Jene tauſend Geſchichten von Sterbenden, die ſich im Augenblick ſchmerzhafter Trennung vom Erdenleben und vom Körperdaſein in die Atmoſphäre der fernen Freunde drängen, um ſich ihnen irgendwie in Liebe zu bethätigen, ſind der Möglichkeit nach, meines Bedünkens, alle wahr. Daß man die Art und Weiſe, wie ſich der arme, irre Geiſt bekundet, trivial und lächerlich findet, hebt das Factum nicht auf. Die ſchmerzlich ringende Seele hat nicht die volle Gewalt, ſich irgendwie im körperlichen Daſein zur wirklichen Erſcheinung zu bringen; obſchon der Wille mächtig, ſo iſt die Kraft doch ſchwach, das Mittel unbeholfen, die äußere Bethätigung bleibt unvollkommen. Die Manier, ſich äußerlich zu offenbaren, wird aber nur die im Körperleben gewohnte ſein, alſo ein Thüröffnen, ein Aufſprengen der Klinke, ein Rauſchen wie mit dem Gewand am Boden hin; es iſt der Schatten nur vom Schatten wirklicher Bethätigung, ein Hauch der gepreßten Seele, ein plötzliches Vorüberhuſchen des Blicks und der Geſichtsbildung; zu Weiterem bringt es nicht mehr die Ohnmacht des armen Geiſtes, der Abſchied nimmt von einer liebgewonnenen Geſtalt, und ſich noch an ſie drängt mit dem letzten Athemzug des ſehnſüchtigen Wunſches. Von Jenſeits kommt der Geiſt nicht, der ſich ſo im letzten Losreißen vom Schauplatz der Erde auf irgend einer Lieblingsſtelle ſeines Daſeins noch manifeſtirt. Von Diesſeits ſind alle dieſe Geiſter; die Kraft der Seele in ſolchen Momenten aber wird Niemand läugnen, ſie überwindet in ſolchem Aufſchwung Zeit, Ort, Materie in jedweder Art. Man weiß, daß die Verzweiflung Rieſenſtärke verleiht, daß Wahnſinnige, ſelbſt zarte Frauennaturen in ſolcher Behaftung, eine zehnfache Muskelkraft entwickeln, und ſo entfaltet die Seele auch im Moment des Todes eine flügelſchnelle Zaubermacht.

Von Jenſeits aber ſtammen weder die Geſichte, die ein ſolcher dämoniſch geſteigerter Moment des unfreien, oder krankhaften Seelenlebens hervorruft, noch auch die Töne und die Gerüche, die man als Einwirkung nervöſer Verzückung hört und ſchmeckt. Sowohl die ſeltſam klingenden Töne, als die elektriſchen Gerüche in ſolchen Anwandlungen, ſonſt mit nichts in der Wirklichkeit vergleichbar, ſollen doch durchaus mit Empfindungen, welche uns in Nervenkrankheiten befallen, die allergenaueſte Verwandtſchaft haben. Auf geſtörtes Seelenleben alſo geht alle Wahrnehmung, aller Geiſterſpuk, alle Gewalt übermenſchlich entwickelter Kräfte. Was Eſchenmayer von Himmel und Hölle docirt, iſt auch nicht von Jenſeits, ſondern ſtammt aus dem Gehirn orthodoxer alter Weiber, die den Kaffeeſatz alter Dogmen mit hinübernehmen in die ſomnambule Verzückung. Und wenn die Seherin Hauffe, oder die von Prevorſt, in gewiſſen Versarten redete, die man für den modiſchen Rhythmus in der Umgangsſprache unter den Seeligen nahm, ſo irrte ſich der gute Magnetiſeur; dies war das Versmaß ſeiner eigenen Muſe, das die Verzückte in dem fortwährenden Verkehr mit ſeiner Natur von ihm ſelber überkommen. Wie weit die gegenſeitige magiſche Einwirkung zweier durch Liebe oder Haß mit einander in Rapport ſtehenden Perſonen auch ſchon im gewöhnlichen Leben reicht, darauf hat man nie genug geachtet, um eine Theorie über die Macht zweier durch dauernde Leidenſchaft ſtetig zuſammengehöriger Gemüther geben zu können. Auch wird die Wahrnehmung wie die Einwirkung ſelbſt immerfort durch das ſtete Durcheinander im Leben der Gewöhnlichkeit getrübt und gekreuzt. Daß aber die Macht des entſchloſſenen Willens, ſo wie die Macht des Inſtinctes — und beide Kräfte werden in Leidenſchaft gleich ſtark entfeſſelt und geſteigert — bis über jene Gränzen hinüberreichen können, mit denen wir das Bereich der Natürlichkeit und das Gebiet unverſtandener Zauberei von einander zu ſcheiden meinen, das leidet auf keine Weiſe Zweifel, kann auch nur von der Dumpfheit geläugnet werden, der freilich jede Seelenregung, jede freie That des nervöſen Menſchen ein Räthſel bleibt. Auch auf den Umgang mit Thieren, faſt mit lebloſen Dingen erſtrecken ſich die Einwirkungen unſeres Naturells. Was Jahre lang in unſeren Dunſtkreis getaucht iſt, nimmt von unſerer Perſönlichkeit an, je nachdem es ſelbſt die Fähigkeit beſitzt, mehr zu ſein als todte Maſſe, und lebendig zu wachſen, ſich zu entwickeln und auch ſeinerſeits in unſer Daſein einzugreifen. Die tauſend Fälle, die man von der ſcharfen Witterungsgabe der Hunde, der Pferde weiß, mag ich weder nacherzählen noch verbürgen, aber die Möglichkeit ſolcher Sympathien kann nur läugnen, wer allen Zuſammenhang zwiſchen Natur und Seele läugnet und dem Geiſt die Begabung abſpricht, durch die andauernde Kraft des entſchiedenen Willens auf die Materie zu wirken.

Zu läugnen iſt hier, nach meinem Bedünken, nichts als die falſche Conſequenz vom Hereinreichen einer Geiſterwelt in unſer Erdenleben, da vielmehr alles, auch das

Verſchiedenartigſte, in dieſen Begegniſſen ſich nur als eine Kraftäußerung unſeres eigenen Lebenskreiſes, oder als eine Rückwirkung aus vergangenen Zuſtänden ergibt. Schon die Annahme eines ſolchen hergebrachten Geiſterreiches mit dem Zweikammerſyſtem von Himmel und Hölle iſt ſinnlich eng und widerlich. Für die Dämonologen in Würtemberg gibt es aber noch ein Zwiſchenreich für die weder abſolut Guten, noch abſolut Böſen, wobei die weiſen Geiſterbeſchwörer uns nicht ſagen, wer abſolut gut und abſolut böſe genannt werden könne, ja ob im Himmel und auf Erden eine ſolche Scheidewand je aufzuführen ſei, da jede Seele einem Zwiſchenreiche hienieden verfällt, und die wunderbaren Miſchungen des Menſchenlebens kein Extrem von Reinheit und kein Extrem von Verworfenheit geſtatten. Juſtinus Kerner aber ſpricht vom Zwiſchenreich als einem dritten Aufenthalt für noch unentſchiedene Seelenfähigkeiten im Lande Jenſeits, und Eſchenmayer definirt danach den Zuſtand des Fegefeuers. Aus der Hölle kehrt nach Kerner's Lehre niemals eine arme Seele zurück, aus dem Himmel nur zuweilen und ausnahmsweiſe, wenn das geſchiedene Herz dem Menſchengeſchlechte noch irgendwie eine Wohlthat erweiſen wolle. Das Zwiſchenreich der Unentſchiedenheit aber iſt für ihn der wahre Schooß ſeiner Geſpenſter. „Man denke ſich einmal," ſagt Kerner, „den vom Leibe loſen Geiſt eines Menſchen, deſſen Seele im Leben ſelbſt ſich nur halbthieriſch kund gab. Die Neigungen und Laſter eines ſolchen Menſchen, fällt der Leib ab, bleiben nicht im Leibe, ſie bleiben in der Seele zurück, welcher der Leib gehorchen mußte, und wie wird ſich dann ein ſolcher Geiſt geberden, in dem immer noch jene Neigungen und Leidenſchaften leben, für welchen aber kein Leib und keine Sündenwelt exiſtirt, die ſie ausführen. Wird ein ſolcher Geiſt mit ſeiner Schwere nicht immer noch zur Sinnenwelt zurückſtreben, wo ſein Herz iſt? Wo Euer Schatz iſt, da iſt auch Euer Herz. Hat der Menſch im Leben immer nur die Welt geliebt, und in ihr ſeinen Schatz geſucht, dann bleibt auch nach dem Tode ſein Herz an dieſelbe gebunden und kann ſich nicht losmachen. Aber eben dieſes nicht Losmachenkönnen iſt eine Pein, weil zum Genuſſe des Irdiſchen der Körper fehlt, der Genuß der höheren Glückſeligkeit aber verboten iſt." — An einer andern Stelle ſagt er: „Zwiſchen dem Reiche des Lichts und der Finſterniß iſt das Reich der Dämmerung, und ſo iſt zwiſchen Himmel und Hölle das Zwiſchenreich. Wer in der Hölle iſt, der ſteigt nicht mehr hinauf in die Welt; wer im Himmel iſt, der ſteigt nicht mehr herab, es ſei denn aus Liebe und Schutz für die Menſchen. Es bleiben daher nur die Weltſüchtigen noch übrig, welche das Reich der Dämmerung füllen. Dieſe ſind es, welche mit ihren Grundneigungen an die Erde gebannt ſind und zahlreich wie ein luftiges Heerlager ſie umgeben."

Auf dieſe Weiſe gibt Kerner die Anweiſung, jeden Nebeldunſt, der über die feuchte Wieſe zieht, für eine Heerde irrender Seelen zu erklären. Von ſolchen Sumpfgeiſtern die Offenbarung der großen Geheimniſſe der Weltordnung erlauſchen zu wollen, iſt geſchmacklos und widerſinnig genug. Das Heidenthum jener Griechen, welche die Kräfte der Natur für Götter hielten, ſteht weit höher, als der Qualm und die ölichte Lampenſchwüle unſerer Geiſterbeſchwörer, für welche recht eigentlich die Worte gelten, welche Fauſt aus dem Geiſterreiche vernimmt:

Du gleichſt dem Geiſt, den Du begreifſt, nicht mir!

Correſpondenz.

Aus Breslau, im März.

[Muſik und Theater.]

Unſere diesjährige Winterſaiſon hat es zu keinem rechten Glanze bringen wollen. Zwar tanzten unſere Damen noch eben ſo gern und viel wie ſonſt, man iſt Schlitten gefahren, ſo lange der Schnee lag, und wohl noch etwas länger, und an Concerten haben wir, Gott ſei Dank, oder ſei es geklagt! niemals Mangel; aber es iſt von allen dieſen Winterluſtbarkeiten nicht viel Rühmens und Redens geweſen. Ueberhaupt fehlt es unſerm geſelligen Leben an einem friſchen Aufſchwunge und Befreiung von den Feſſeln ſpießbürgerlicher Convenienzen. Es liegt immer noch eine ſtockigte Atmoſphäre über uns, die uns ängſtigt, uns niederhält, und uns zu einer großſtädtiſchen Freiheit des geſellſchaftlichen Verkehrs nicht kommen läßt. Die Breslauer trauen dem Vergnügen nicht, wenn es nich excluſiv iſt, an welchem jeder Theil nehmen kann, ohne andere Berechtigung, als die Fähigkeit, Freude zu erwecken und Freude zu genießen. Man ſperrt ſich daher nach Möglichkeit in Privat-Vereinen ab und beſchränkt ſich auf Familienkreiſe, wo man das Vergnügen auf Beſtellung nimmt. Nur in dem Wintergarten, dieſem großartigen Etabliſſement des Herrn Kroll, trifft man einen Zuſammenfluß aller Perſonen und Stände, nur hier bietet ſich ein Mittelpunct des geſelligen Lebens dar, der immer mehr an Bedeutung gewinnt; doch ſcheitern auch hier die Verſuche, das Publicum zu öffentlichen Bällen, wie andere große Städte ſie veranſtalten, anzulocken, was um ſo mehr zu bedauern iſt, als auf den Privatbällen hier und da ariſtokratiſches Vorurtheil im Gefolge dünkelhafter Anſprüche immer mehr zu Tage kommt. Gehen wir auf die einzelnen Erſcheinungen im Gebiete der Kunſt und des Lebens ein, ſo müſſen wir wiederholen, daß es uns fürs erſte minder an Concerten, als den Concerten

an Besuch fehlte, obwohl sich zum Theil sehr namhafte Virtuosen producirten, aber der Concertbesuch ist hier wie anderswo Modesache, und der Künstler, welcher nicht einen Pack gewichtiger Empfehlungsbriefe an die am meisten Ton angebenden Personen und Familien mitbringt, wird immer schlechte Geschäfte machen. In der letzten Zeit gab der schwedische Violinist J. Nagel Concerte, welche wenig besucht waren, obwohl er sich als einen glücklichen Schüler und Nachahmer des Paganini'schen Spieles, namentlich im Flageolet und in Passagen mit wechselndem Pizzicato und Bogenstrich bewährte. Gegenwärtig hält sich die junge Miß Anna Laidlaw hier auf und findet größere Theilnahme, obwohl sie minder durch Originalität in Erstaunen setzt und Bewunderung erregt, wie die Meister des Claviers: Chopin, Henselt, Thalberg u. a. — als sie durch correctes und elegantes Spiel dem Ohre schmeichelt.

Den größten musikalischen Genuß boten unstreitig die Concerte des breslauer Künstlervereins unter Leitung des Herrn Wolff, dessen Zweck es ist, anerkannt classische Werke mit möglichst vollkommener Classik zu Gehör zu bringen. Neben ihm sind zu gleichem Zwecke und mit glücklichem Erfolge thätig: der Musikverein der Studirenden, dessen Dirigent gegenwärtig Herr Lenz ist, und die von Mosevius gegründete und unter seiner Führung lebendig grünende und blühende Sing-Akademie, welche besonders ernstere Musiken cultivirt. Von letzterer wurde kürzlich Händel's großes Oratorium Josua aufgeführt, welches durch das ihm inne wohnende, wahrhaft dramatische Leben allgemein ansprach.

Das Theater blieb nach dem beendeten Gastspiele der Dem. Löwe lange Zeit verödet, und es schien, als habe das Publikum einen unüberwindlichen Degout dagegen gefaßt. Selbst Opern wie: Guido und Ginevra, der Brauer von Preston — gingen theilnahmlos vorüber, und erst Wohlbrück's Gastspiel und die Aufführung des Lortzing'schen Czaar und Zimmermann brachen das Eis der befremdlichen Gleichgültigkeit. Die letztgenannte Oper sprach so ungewöhnlich an, daß sie jedesmal, obwohl immer einen Tag um den andern gegeben, übervolle Häuser machte. Man hält sie für die beste komische Oper, welche in neuerer Zeit in Deutschland erschienen ist, ohne zu verkennen, daß die Musik von Reminiscenzen nicht frei geblieben ist. Auch wird diese Oper bei uns vortrefflich executirt, und namentlich sind die Partieen des Bürgermeisters und des Czaars bei den HH. Prawitt und Höfer in den besten Handen. Gegenwärtig ist Donizetti's Liebestrank auf das Repertoir gekommen, welcher aber, wie es scheinen will, kein großes Glück machen wird.

Hat sich sonach die Oper Bahn gebrochen, so fehlt viel, daß man von einem ähnlichen Erfolge im Schauspiel sprechen könnte, obwohl dies im Augenblicke treffliche Mittel aufweist. Herr Schöpe im Fach der Heldenväter ist sehr brav, wofür der Umstand sprechen mag, daß er in Folge eines dortigen Gastspiels — für die dresdener Hofbuhne gewonnen wurde; Herr Schramm spielt Intriguants zu allgemeiner Zufriedenheit. Die Herren Quten und Edemüller, ersterer als Liebhaber, letzterer als Komiker, vereinigen Fleiß und Talent, Dem. Hildebrand zeigt die feinste Tournüre und spricht durch die Eleganz ihres Spieles freundlich an; dennoch hat sich kein einziges Stück mit Erfolg auf dem Repertoir behaupten können und es bleibt zu entscheiden, ob eine ungehörige Verwendung der vorhandenen Mittel und ungeschickte Wahl der Stücke, so wie übereilte Aufführung derselben daran Schuld, oder der Sinn unseres Publicums für das Drama wirklich erstorben sei. Man hat vielen Grund sich für die letztere Annahme zu entscheiden, ohne deshalb an der Möglichkeit zu verzweifeln, jenen Sinn wieder wecken zu können, wenn es anders nur geschickt angefangen würde. (D. B. f.)

Notizen.

[Durchlauchtige Literatur und Kunst.]

Vierzehn Lieder und Balladen vom Prinzen Albert, in Musik gesetzt vom Erbprinzen Ernst, sind bei Colburn in London erschienen. In englischen Blättern ist vielleicht gar eine Kritik darüber zu erwarten. Man sieht, Literatur und Kunst grassiren jetzt beinahe an allen europäischen Höfen; am productivsten sind die, allerdings zahlreichen, deutschen Fürstenhäuser. Der erste königliche Literat war in neueren Zeiten Friedrich der Große, über dessen Sonette und Madrigale sich Kaiser Joseph nicht sehr achtungsvoll aussprach. Seitdem haben wir Dichter, Musiker, Dichterinnen, und sogar eine Bildhauerin aus erlauchtem Geblüt gehabt; nur die Maler, Schauspieler und Recensenten fehlen. An manchen Höfen ist es Sitte, daß die Prinzen in ihren Nebenstunden ein Handwerk erlernen. Es ist die Frage, ob ein Handwerk, oder eine schöne Kunst einem Prinzen besser ansteht, und was von beiden mehr frommen mag, auf den Fall, daß die Unbill unserer Zeiten ihn zu einem Prätendenten macht. —f—.

[Leiden der holländischen Bühnen.]

In Holland sollen die französischen Melodramen noch mehr als in Deutschland ihr Unwesen treiben. Wie das berliner „Magazin für Liter. des Auslandes" berichtet, kommen in Holland jährlich kaum 2 oder 3 Originalstücke auf die Bühne, und diese selbst sind plumpe Nachahmungen der pariser Vaudeville-Komik. Als der holländische Scribe wird Nuysch bezeichnet. Eines seiner beliebtesten Stücke heißt: De Gans met den Paauwenstaart, of het middel tegen de hoogmoedsdolheit! (die Gans mit dem Pfauenschweife, oder das Mittel gegen den Hochmuth.) Ganz verschollen soll das alte, echt nationale, holländische Lustspiel sein, wo es komisches Phlegma, und derben, seesalzartigen Witz gab. —f—.

[Erlaubniß zum Nachdruck.]

Wir gestatten denjenigen wiener Journalen, die gern von uns nachdrucken, ohne die Quelle zu nennen, Weill's Briefe über Wien zur gefälligen Benutzung. Auf die frankfurter Blätter und auf den berliner Figaro, der so gern unsere Notizen als eigne Artikel bringt, dehnen wir diese Erlaubniß hiermit nicht aus.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 3. und eine Beilage von Leopold Michelsen in Leipzig.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 3. — den 14. März 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Von der in meinem Verlage erscheinenden Zeitschrift:

Der evangelische Lichtfreund

hat jetzt der Druck des Zweiten Bandes 1sten Heftes begonnen. Ich beabsichtige, diesem Hefte einen literar. Anzeiger beizugeben, und erlaube mir, Ihnen denselben zur geneigten Benutzung zu empfehlen.

Jedenfalls finden Anzeigen von theolog. Literatur hier eine weite Verbreitung, da der Lichtfreund wohl in allen theolog. Lesecirkeln gehalten wird. — Die Druckkosten für solche Anzeigen werde ich aufs billigste berechnen.

Leipzig, 1. Februar 1840.

Friedr. Fleischer.

Wohlfeile Ausgaben von

Dante, Petrarca, Tasso,

in Uebersetzungen von

Kannegiesser, Förster, Streckfuss.

Eine eingetretene Concurrenz nöthigt mich, die in meinem Verlage erschienenen als ausgezeichnet anerkannten Uebersetzungen von Dante's, Petrarca's und Tasso's Meisterwerken, die sich zugleich durch schöne typographische Ausstattung auszeichnen, bedeutend im Preise zu ermäßigen:

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und erklärt von **K. L. Kannegiesser. Dritte** sehr veränderte Auflage. Drei Theile. Mit Dante's Bildniß und geometrischen Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses. Gr. 8. 1832. Bisher 3 Thlr. **Jetzt für 1 Thlr. 12 Gr.**

Francesco Petrarca's sämmtliche Canzonen, Sonette, Ballaten und Triumphe. Uebersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von **K. Förster. Zweite** verbesserte Auflage. Gr. 8. 1833. Bisher 2 Thlr. 6 Gr. **Jetzt für 1 Thlr. 4 Gr.**

Torquato Tasso's Befreites Jerusalem. Uebersetzt von **K. Streckfuß. Zweite** verbesserte Auflage. Zwei Bände. Gr. 12. 1835. Bisher 2 Thlr. **Jetzt für 1 Thlr.**

(Von der ersten Auflage dieser Uebersetzung, mit gegenüberstehendem Originaltext, sind noch einige Ex. vorräthig, die ich für 18 Gr. erlasse.)

Wer diese drei Werke, die im Ladenpreise 7 Thlr. 6 Gr., im herabgesetzten Preise 3 Thlr. 16 Gr. kosten, zusammennimmt, erhält sie für drei Thlr.

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

In der Weidmann'schen Buchhandlung in Leipzig sind jetzt vollständig erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

C. F. Gellerts sämmtliche Schriften.

Neue rechtmäßige Ausgabe

10 Theile. Taschenformat.

Mit Gellert's Portrait in Stahlstich u. einem Facsimile seiner Handschrift.

188 Bogen. Preis: 2⅔ Thaler.

Diese Ausgabe von Gellert's Werken, über deren Plan und Inhalt der Herausgeber, Herr Dr. J. L. Klee in Leipzig, in einem gehaltvollen Nachwort zum 10 Theile sich umständlich ausspricht, enthält außer den Fabeln und Erzählungen, geistlichen Liedern, vermischten Gedichten, Lustspielen, moralischen Vorlesungen und andern bekannten Schriften G's, auch eine kleine Sammlung wenig bekannt gewordener „Lieder" aus seiner frühesten Zeit, seine Correspondenz, welche viele bisher ungedruckte Briefe enthält, und Gellert's Leben von Cramer.

Bei Aug. Hirschwald in Berlin ist so eben in Commission erschienen, und in allen Buchhandlungen zu haben:

Milton, John, dramatische Werke. Enthaltend: Comus, Simson Agonistes. Aus dem Englischen übersetzt von H....h. 8°. geheftet. 20 Sgr.

Anzeige!

Das wohl getroffene, schön lithographirte Portrait des Dichters

F. Freiligrath,

gezeichnet von Th. Walther, ist bei uns erschienen und durch alle solide Buchhandlungen zu beziehen.

Meyer'sche Hofbuchhandlung
in Lemgo.

Bei George Westermann in Braunschweig ist erschienen:

Burns, Rob., Lieder und Balladen, deutsch von Heinr. Jul. Heintze. Mit dem Bildniß und einem kurzen Lebensabriß des Dichters nebst erläuternden Anmerkungen. 8. Velinpap. engl. cartonn. 1¾ Thlr.

Es wird diese vorliegende Sammlung ausgewählter Poesien des liebenswürdigen Schotten, welchen Goethe zu den ersten Dichtergeistern seiner Zeit rechnete, dem Publikum eine willkommene Erscheinung sein.

Das Portrait des Dichters in Stahlstich und dessen Lebensabriß ist dem elegant ausgestatteten Bändchen beigefügt.

In Ludwig Förster's artistischer Anstalt in Wien ist erschienen und durch jede gute Buch- und Kunsthandlung zu beziehen:

Gründlicher

Elementar-Unterricht

im

Zeichnen menschlicher Köpfe

nebst einer Sammlung ausgewählter Charakter-Köpfe

von

Fiesole,

zur Uebung im Nachzeichnen

von

Kupelwieser.

24 Blätter.

Unstreitig gehören diese Verlegeblätter zu den Besten dieser Art, weshalb wir sie jedem Anfänger im Kopfzeichnen mit Recht empfehlen können.

Der äußerst geringe Preis für 24 Blätter in groß Folio, elegant brochirt, ist 2 Rthlr. oder 3 Fl. Conv.-Münze.

Von **Hogarth's Werken** in einem Bande ist so eben die zweite Auflage vollständig erschienen und der frühere Preis derselben von 18 Thlr. auf 6 Thlr. herabgesetzt, um dieselbe auch weniger Bemittelten zugänglich zu machen.

Was Ausführung und Ausstattung dieser Ausgabe betrifft, so darf dieselbe mit jeder andern concurriren und möchte wohl manche theurere noch übertreffen.

Leipzig. **E. Pönicke & Sohn.**

In der Musikalienhandlung von C. A. Klemm in Leipzig sind so eben folgende **vorzügliche Gesang-Compositionen** erschienen:

Brunner, C. T.	Op. 16.	Sechs zweist. Lieder m. Pfte.	20 Gr.
—	„ „	17. Glückes Traum f. Sopr., A., Tenor u. Bass mit Pfte.	16 Gr.
—	„ „	18. Der Abend in der Natur f. Sopran, A., Tenor u. Bass mit Pfte.	16 Gr.
—	„ „	19. An die Freundschaft. Terzett für 2 Ten. u. 1 Bass mit Pfte.	8 Gr.
—	„ „	20. Sechs vierstimmige Lieder f. Sopr., Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.	1 Rthlr.
Eckenbrecher, C. A. v.	Op. 1.	Abendreihn für 1 Singstimme mit Pfte.	4 Gr.
—	„ „	2. Duettino f. Sopr. u. Bariton mit Pfte.	4 Gr.
—	„ „	3. Vier Lieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton m. Pfte.	8 Gr.
Fetzer, Fr.	Op. 1.	Lieder f. eine Singstimme m. Pfte.	10 Gr.
Hertzberg, R. v.	Op. 4.	Sechs Gesänge für eine Alt- oder Bassstimme mit Pfte.	12 Gr.
—	„ „	5. Elfengesang für eine Baritonstimme mit Pfte.	12 Gr.
—	„ „	8. Drei Gesänge für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pfte.	12 Gr.
Nicolai, G.	Op. 11.	Zwei Balladen von Uhland für eine Singstimme mit Pfte.	12 Gr.
Nohr, Fr.	„ 14.	Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	20 Gr.
Rehfeldt, W.	„ 2.	Drei Gesänge für eine Singstimme m. Pfte.	8 Gr.
Reissiger, Fr. A.	Op. 36.	Die Henne, launiges Gedicht f. eine Singstimme m. Pfte.	6 Gr.
—	„ „	38. Noah's Erben, laun. Gedicht für Bassstimme mit Pfte.	8 Gr.
—	„ „	39. Lieder und Gesänge für Tenor od. hohen Sopran m. Pfte.	20 Gr.
Stein, M.	Sechs kleine Lieder f. Tenor oder hohen Sopran mit Pfte.		6 Gr.
Stern, Jul.	Op. 1.	Fünf Gesänge für Tenor oder hohen Sopran mit Pfte.	12 Gr.
—	„ „	3. Bilder des Orients, für eine tiefe Stimme mit Pfte.	12 Gr.
—	„ „	4. Barcarole f. eine hohe Stimme u. obligates Violoncelle mit Begl. des Pfte.	10 Gr.
Tiehsen, O.	Fünf Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pfte.		12 Gr.
—	„	Op. 3. Sechs Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pfte.	12 Gr.

Bei G. Basse ist so eben erschienen:

Das Geheimniß, Gußeisen

verschiedener Art und von jeder Größe und Schwere, namentlich Amboße u. dergl. m., zu verstählen. Für Hüttenwerke und andere Eisenarbeiter. Von W. A. Recken. 8. geh. 10 Sgr.

Ferner:

Die Kunst, alle Sorten Stahl

oder gehärtetes Eisen auf eine sehr schnelle und sichere Weise zu schneiden. Sehr nützlich für Maschinenbauer, Mechaniker, Schlosser, Schmiede und alle übrigen Stahl- und Eisenarbeiter. Von W. A. Recken. 8. geh. Preis 10 Sgr.

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weisig.)

6. Jahrg. f. 1840. No. 1 – 12. mit 113 Abbildungen.

De Pambour, über die mechanisch fortgerissene Wassermasse bei Dampfmaschinen. — De Pambour, Versuche über den Widerstand der Luft gegen Eisenbahnwagen und über die Reibung ihrer Räder an den Schienen. — Ueber die in Brüggen errichtete mechanische Seidenweberei. — Ueber wasserdichten Hanffilz und seine Anwendung zum Dachdecken u. s. w. — C. J. Braunsdorf über Döring's Versuche des Wasserausflusses aus Kreiselrädern. — P. Pimont's Verfahren, weisse und gefärbte Wolle ohne Anwendung von Oel zu verspinnen. — Oldham's System der Heizung und Ventilation. — Dr. Steinheil's Correctionsfernrohr. — E. Mayer's Maschine zum Bearbeiten und Ebenen von Steinen. — Entmagnetisirung einer magnetisch gewordenen Secundenuhr. — Wegzeiger mit durchbrochener Schrift. — Eine Karte auf Caoutchouczeug gedruckt. — Das Nelsonsmonument. — Manton's Verbesserung an Pumpen und hydraulischen Maschinen. — J. C. Dietz's hydro-atmosphärische Maschine. — A. Penot über das Trocknen der Kattune, nebst Royer's Versuchen darüber. — A. Burg über die relative Festigkeit. — Das wahrscheinlichste Verhältniss zwischen der wiener Klafter und dem Mètre. — Die Bauarbeiten am Ludwig-Donau-Mainkanale. — Die Kilbootfahrten auf Kanälen. — Jacobi's Verfahren, erhabene oder vertiefte Kupferplatten zu copiren. — Frankreichs Strassen. — Das Briefporto in Frankreich. — Die Gasconsumtion in London. — Jacobi's elektromagnetische Versuche. — Preussens Chausseen. — P. Bauwen's hrostatische Federn. Uebersichtliche Darstellung der Caoutschucfabricationsprocesse in England, von Ure. — Schafhäutl über die Zusammensetzung des Gusseisens. — Spencer's Verfahren, gravirte Kupferplatten durch Galvanismus zu copiren. — Tantscher über den Silberverlust beim Rösten der Erze und Rohsteine, nach camsdorfer Versuchen. — Dampfmaschinen in Birmingham. — Die gewalzten und geglühten Zinktafeln von Neustadt-Eberswalde. — Die Garnproduction Europa's ohne Italien und Spanien. — Beurtheilung der grossartigen Fabriken Manchesters. — Collomb's Krapprosenroth zum Tafeldruck. — Ueber den Chausseedampfwagen von Ch. Dietz. — Ueber die Zunahme der Dampfschiffe in England. — Preisliste der Dampfmaschinenfabrik von J. Borcherdt in Chemnitz. — Colladon und Duchesne über Benutzung des Wasserdampfes zum Löschen von Feuer. — Frankreichs Land- und Wasserstrassen. — Liter. Nachweisungen. — Ueber die geistigen Flüssigkeiten bei der Knallquecksilberbereitung und deren Wiederbenutzung, von Gaultier de Claubry. — Appret für Leinen- und Hanfgarne, von Odolant fils. — Verfahren zum Leimen des Papiers in der Bütte, von Causon frères. — Ueber ein verbessertes Sicherheitsventil. — Die Dampfmaschinen in der Provinz Antwerpen. — Versuche über Anwendung des grünen Holzes in den Hohöfen, von Ebelmen. — E. Davy's Vorrichtung zur elektrischen Telegraphirung. — Ueber die Vorbereitung des Roheisens zum Frischen im Weissofen, von de Billy. — Ueber die auf der Hütte zu l'Horme (Loire) angestellten Versuche mit Verschmelzung der Frischschlacken im Hohofen, von Sentis. — Alluaud's Mühle für Quarz und andere Erdarten. — Daubrée's Lumpenschneidemaschine. — Duponcher's Vorrichtung zum Läuten der Glocken. — B. Woodcroft's verbesserter mechanischer Webstuhl. — E. Hodgkinson's Versuche über die rückwirkende Festigkeit einiger Hölzer. — Johnston's Verfahren zur Verhütung des Kieselsteins. — E. V. de Beuret's Verbesserungen an Eisenbahnen. — Braunkohlengewinnung in Kurhessen. — Der erste in Berlin gebaute Dampfwagen. — Die auf den preuss. Wollmärkten 1837 und 1838 erkaufte Wolle und deren Geldbetrag. — Chronik der Eisenbahnen. — S. Stocker's Verbesserungen an den Schornsteinen der Wohnhäuser. — Baumwollenindustrie zu Lowell in den nordameric. Freistaaten. — G. Marquis v. Tweeddale's Maschinerie zum Ziegelstreichen. — Eisengehalt des Silbers. — Goldgehalt alter französischer Laubthaler. — C. F. Brendel über das Kreiselrad auf der mutdner Schmelzhütte bei Freiberg. — Ueber Town's Gitterbrücken (lattice bridges) und Long's Rahmenbrücken (frame bridges). — J. B. Schickhausen's in Würtemberg am 25. März 1835 auf 4 Jahr patentirt gewesene Walzmühle von J. M. Reinhardt in Strassburg. — J. B. Viollet über die Genauigkeit und den Gebrauch des Bremsdynamometers. — Bottomley's Vorrichtung zum regelmässigen Abwinden der Kette vom Kettenbaume bei mechanischen und Handwebstühlen. — Woodyatt's und Harrison's verbesserte Vorrichtung zum Verfertigen von Holzschrauben. — Hawkshaw's verbesserte Excentrica für Ausweichstellen und Verbindungsstücke zwischen Eisenbahnwegen. — Thopham's verbesserte Hähne für Schleussen, Wasserwerke, Gas- und Dampfleitungen. — G. Salter's verbesserte Federwaagen. — Vorsselman de Heer über den Elektromagnetismus als bewegende Kraft und den elektromagnetischen Haspel. — E. Morris über die Grösse der Pferdekraft. — Champonnois' Laufrad für Pferde. — Miller's Roststäbe. — Einfluss der Anstrichfarbe auf die Dauer des Holzes. — Vallery's Farbholzmühle. — Rowley's Verbesserungen am Dampf- und Eisenbahnwagen. — Brook's Doppelwebstuhl. — Prüfung des Brennöls. — Caoutschucauflösung. — Dem Obste einen angenehmen Geschmack zu ertheilen. — Sellick's Verfahren, die Zähne in Kreissägen zu schneiden. — Wynn's Sicherheitsventil. — Neue Manufacturen in England. — Sächsische Patente. — Preussische Patente. — Prof. Weisbach, das Wassersäulenrad, eine Anwendung von Pecqueur's rotirender Dampfmaschine zur Benutzung der Wasserkraft. — Versuche über Probiren mit Koks in Freiberg. — Versuche über das Filtriren von Herdfluth, vom Maschinenmeister Braunsdorf in Freiberg. — Nachträgliche Bemerkungen über die Eisenprobe von Fuchs. — W. Marr's verbesserte Geldcasse und Documentenkasten. — W. Garnett's Spinnmaschine. — Robert's selbstwirkende Spinnmaschine. — Dr. Lardner, über den Widerstand der Luft gegen die auf den Eisenbahnen fahrenden Wagenzüge. — Ueber die Bedingungen, unter denen auch beim Blei- und Kupferhüttenprocesse hohe Rastöfen mit Vortheil anzuwenden sind, von Bäntsch. L. C. Callet's elektromagnetische Bewegungsmaschine. — D. Stead's Verfahren beim Pflastern mit Holz. — G. Smith's Verbesserungen an Dampfbooten. — Th. Birch's verbesserte Krutzmaschine für Baumwolle — P. Fairbairn's mechanischer Bandwebstuhl. — Ch. Fletcher's verbesserter mechanischer Webstuhl. — Th. W. Bridson's und W. Latham's verbesserter Streckrahmen. — J. Jones' u. Th. Melloden's Verbesserungen an den mechanischen Webstühlen zur Erzeugung gestreifter oder gerippter Zeuge. — S. Parker's verbesserter Ofen. — Fr. R. Geithner's verbesserte Einrichtung zum Aufwinden von Rouleaux, Vorhängen u. s. w. — Daft's verbessertes Tintenfass und Verfahren beim Heften von Documenten. — Bate's heisse Presse für Strumpfwirkerwaaren u. s. w. — Nasmyth's verbesserte Metallhobelmaschine zum Einschneiden von Fugen und Verfahren zur Befestigung der Vorsteckkeile. — P. Fairbairn's verbesserte Spindelbank. — J. Sutton's verbesserte Fussrolle. — Dobb's verbesserte Rollen mit Zubehör zum Spannen der Schnuren an Rouleaux u. s. w. — Potter's Verbesserungen an der Schlichtmaschine. — Stevenson über das Versetzen der Häuser in America. — Reinigung der Einfallröhren einer Wassersäulenmaschine. — Rost's Aufhalter oder Fallschirm an den Bohrgestängen. —

Poole's patentirtes Verfahren der Befestigung der Büchsen in die Naben der Wagenräder. — A. Smith's Dampferzeugungsapparat. — F. Sleddon's Verbesserungen im Baumwollespinnen. — Steigerung der englischen Eisenproduction.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. März 1840.

Leopold Voss.

Als historische Jubelschrift auf das Jahr 1840

ist Jedermann zur Anschaffung zu empfehlen und in allen Buchhandlungen zu haben:

☞ **Die merkwürdigsten Begebenheiten**

aus dem Leben

Friedrichs des Großen

enthaltend: Friedrich's Jugendjahre, — den Schlesischen und siebenjährigen Krieg, — sein Leben und Wirken als Regent, — als Landes-Vater und Friedrich's Tod. — Preis broch. 8 Ggr.

Ernst'sche Buchhandlung
in Quedlinburg.

Ende des Jahres 1839 sind erschienen in **Ernst Klein's** literarischem Comptoir in Leipzig:

Die Canadenser,

oder der Kampf der Freiheit am Niagara und Lorenze in den Jahren 1837 und 1838. Vom Herausgeber des Georg Schobri. 1 Thlr. 3 Gr.

Gianettino und Gaetana,

oder der Bandit von Venedig. Roman in 3 Büchern von Carl Heinrich.. 1 Thlr.

Die Werschowitze.

Historisch-romantisches Gemälde aus Böhmens Vorzeit. Von D. Ewald Dietrich. 1. Abtheilung. Größe und Fall des Geschlechts in grauer Vorzeit: Der Racheschwur in den Todtengrüften des Schreckensteins. — 2. Abtheilung. Wiedererhebung dieses Geschlechts im Mittelalter. 1r Bd.: die hochherzigen Räuber der Pescopole. 2r Bd.: der Einsiedler des Lechetins. Neu und w. Ausg. 12. 3 Bde. zusammen 1 Thlr. 9 Gr.

Der Talmudist

in der eleganten Welt. Scenen und Skizzen aus der Gegenwart, zur Kenntniß unsrer Juden und des jetzigen Judenthums. Vom Verfasser des jüdischen Gil Blas. Neue wohlfeile Ausgabe in 12mo. 12 Gr.

Allen Handlung Treibenden wird mit Recht folgendes bewährte Werk empfohlen:

Praktisches Rechenbuch

für Banquiers, Kaufleute, Fabrikanten ꝛc.

Zum Selbstunterricht, besonders der sich der Handlung Widmenden, faßlich bearbeitet von J. Ludw. Elze. 2te sorgfältig verbesserte und verm. Aufl. 1r Theil: Anfangsgründe bis zur Disconto und Gesellschaftsrechnung. 2r Theil: Höhere kaufmännische Rechnungsarten.

Um die Anschaffung dieses anerkannt werthvollen Werkes zu erleichtern, ist so eben für 1839 und 1840 eine wohlf. Ausgabe von 1 Thlr. 12 Gr. besorgt (jeder Theil einzeln 21 Gr.).

Neueste Tänze für Pianoforte.

So eben ist bei G. Reichardt in Eisleben neu erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Der Frühling und seine Blumen.

Heitere Klänge für das Pianoforte,

von **Jul. Hopfe.**

17tes Werk. Preis 12 Sgr.

Die Ausführung seiner eigenthümlichen Idee, den Charakter des Frühlings und seiner schönsten Blumen in Tänzen darzustellen, ist dem Componisten auf überraschende Weise gelungen. Jedem Tanze steht als Motto die Deutung einer Blume von einem berühmten Dichter voran. — Diese überaus ansprechenden Compositionen, die sich bei harmonischer Fülle durch eine leichte Ausführung auszeichnen, eignen sich, da sie auch im Aeußern freundlich ausgestattet sind, ganz besonders zu einer Gabe der Liebe und Freundschaft bei jeder festlichen Gelegenheit.

In **Ernst Klein's** Comptoir in Leipzig erschien und wurde von den medicinischen Zeitschriften als eines der besten Werke empfohlen:

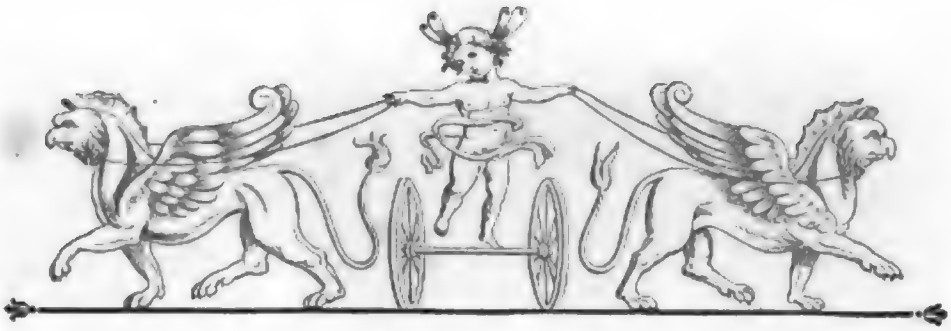
Das kalte Wasser.

Wo ist es anzuwenden, wo nicht?

Geschichte der Wasserheilkunde, diätetische Benutzung des kalten Wassers, Darstellung der wichtigsten Krankheitsformen nach ihren charakteristischen Erscheinungen, nebst ihrer zweckdienlichsten Behandlung. Als zweckmäßiges Haus- und Hilfsbuch für alle Stände, nach den besten und neuesten Quellen und nach eigener mehrjähriger Erfahrung von Dr. A. Koch. Nebst systemat. Inhaltsverzeichniß und alphabet. Register. 20 Bg. gr. 8. br. 1 Thlr. 8 Gr.

Hiermit überliefern wir in elegantem Gewand dem Publicum die Frucht jahrelangen Studiums, sorgfältigen Sonderns und eigener Beobachtung. Belehrt wird der Laie über die Symptome der Krankheiten und darüber, wo ein nichtskostendes und doch so köstliches Mittel zulässig, das oft allein die Gesundheit wieder herstellt, noch mehr aber sie erhält.

Druck von Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 54. — den 16. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

Novelle, nach d. Däniſchen, von Karl Ludw. Kannegießer.

Die Begebenheiten, welche den Inhalt der folgenden Blätter ausmachen, gehören zu meinen älteſten Erinnerungen; nicht als ob ich ſelbſt dabei betheiligt geweſen, aber ſie waren der oft wiederholte Gegenſtand eines Familienkreiſes, in welchen ich von meiner früheſten Jugend an Zutritt hatte, und beſchäftigten ſowohl an und für ſich ſelbſt, als durch die Entfernung des Schauplatzes derſelben, meine junge Phantaſie. America hatte längſt aufgehört, als die unerſchöpfliche Goldmiene betrachtet zu werden, wohin man nur zu reiſen brauche, um mit Schätzen beladen zurückkehren zu können, und dennoch weilte der Gedanke der Europäer noch immer mit Vorliebe bei ſeinen ungeheuren Wäldern, mächtigen Strömen, himmelhohen Bergen, ja ſelbſt bei ſeinem üppigen, fremdartigen, von dem unſrigen ſo verſchiedenen Pflanzenwuchſe. In Dänemark waren die weſtindiſchen Kolonien das Bindungsmittel, das beſtändig den Reiz für dieſe neue Welt aufrecht erhielt, und jede glücklich angekommene Ladung weſtindiſcher Erzeugniſſe erneute und verſtärkte das Intereſſe. In den mit mannichfaltigen Eſſenzen eingemachten Sachen, in den feinen, ſtarken Gewürzen ſpürte man den Duft des heißen, fremden Himmelſtriches, einen Strom der brennenden Sonne, der kräftigend den Saft aller jener Pflanzen und Gewächſe durchdrang, und ſinnbildlich in den Orangen glüht. Jedesmal, daß ich in meiner Jugend zugegen war, wenn man in dieſem Kreiſe Fremde hatte, erſchienen mir die kleinen bemalten Porzellanteller, welche mit Eingemachtem von einer dunklen myſtiſchen Farbe aufgeſetzt wurden, wie eben ſo viele wundervolle Mährchen der Tauſend und Einen Nacht, womit ſie auch den Umſtand gemeinſam hatten, daß ich eben ſo wenig von jenen zu koſten, als auf dieſe zu horchen müde wurde. Nach einer ſo langen Zwiſchenzeit, wenn ich in meine Erinnerung jene Vormittagsbeſuche zurückrufe von meiſtens weſtindiſchen Familien, jene ernſten, wortkargen Männer, ihre gelbliche Hautfarbe, ihre feinen, engliſchen, faſt durchaus einfarbigen Kleider, und die ſteifen ältlichen Damen mit maſſiven Goldringen an allen Fingern, die prächtig, aber in ſchreiende Farben gekleideten, ſodann die fremde, halb engliſche Ausſprache aller dieſer Menſchen, mit ihrer Miſchung von vornehmem Weſen und gewöhnlichen, einfachen Manieren, und den Umſtand, daß ſie nur auf kurze Zeit ſich zeigten, um für immer zu verſchwinden. Wenn ich mir endlich das Beſuchzimmer ſelbſt vorſtelle, das phantaſtiſch ausgeſchmückt war mit den ſonderbarſten aus den Kolonien hergekommenen Schnurrpfeifereien: ſo ſteht alles dies vor meiner Phantaſie ſo fremd, ſo vereinzelt, als ob es nicht zu meiner übrigen Erfahrung gehörte, ſondern ein Feenmährchen wäre, das ich erlebt hätte.

Die Perſon des erwähnten Familienkreiſes, welche vornehmlich meine Aufmerkſamkeit auf ſich zog, war ein alter Handelsbediente aus Weſtindien, mit Namen Junghans. Er war Factor geweſen bei der Familie, deren Begebenheiten den Gegenſtand des Folgenden ausmachen,

und er iſt es vornehmlich, dem ich die Nachrichten von Allem verdanke, was dahin gehört, obgleich Vieles davon erſt viel ſpäter mir deutlich wurde, in Hinſicht der Beweggründe und des Zuſammenhanges. Dieſe alte Pfefferbüchſe, den körperliche Schwächlichkeit gezwungen hatte, das ungeſunde Klima der Kolonien mit dem kälteren aber friſcheren und geſunderen europäiſchen zu vertauſchen, war ohne Frage ein grundehrlicher Menſch; aber ſeine mannichfaltigen Erzählungen von den Negern, von der Strenge, womit ſie behandelt werden, von ihrer Widerſetzlichkeit, und von allem, was er als Handlungsdiener mit ihnen zu ſchaffen gehabt hatte, flößte mir, in Verbindung mit ſeinem trocknen, ſtrengen Ausſehen und mit ſeinem unveränderlichen Ernſte, die heimliche Furcht ein, daß er wohl ſelbſt hin und wieder die unbarmherzige Rolle eines Sklavenvogts geſpielt habe. Aber ich war nichts deſtoweniger ſein aufmerkſamſter Zuhörer, mochte er nun von der älteſten Geſchichte der Kolonien erzählen, von dem Zufluchtsorte, den die Flibuſtier auf dieſen Inſeln gefunden haben, und von einzelnen Negeraufſtänden, oder mochte er die neuſte Revolution auf St. Domingo (Haiti) berühren, die damals auf Aller Lippen war.

Der Principal des Junghans — wir wollen ihn Robert Graves nennen — gehörte zu ſeiner Zeit zu den reichſten Pflanzern auf St. Croix. Er ſelbſt und ſein Vater waren auf den Inſeln geboren, aber der Grund zu ihrem Reichthum wurde bereits von dem Großvater Caspar gelegt, einem Dänen, der als Intereſſent der 1735 errichteten Compagnie und nachher als Plantageneigenthümer ſich trefflich darauf verſtanden hatte, die verſchiedenſten Conjuncturen zu benutzen. Er hinterließ zwei Söhne, von welchen der älteſte, Wilhelm, ſich auf manche Weiſe mit der Familie verunreinigte, beſonders durch ſeinen Eifer für eine beſſere Behandlung der Neger. Da er, vielleicht aus Trotz gegen ſeine Verwandte, endlich ein freifarbiges Mädchen ehelichte, ward er von ſeiner ganzen Familie ſo gehaßt, daß er die Inſeln verließ und nach dem amerikaniſchen Feſtlande zog. Sein jüngerer Bruder, Richard, der weit geringere Fähigkeiten beſaß, vermißte bald Wilhelm's Rath und Anleitung, und kam überdies durch zufällige Umſtände, Mißwachs und heftige Orkane, zurück. Erſt Richard's Sohn, der obenerwähnte Robert, vermochte durch kluge Verwaltung und durch die Begünſtigungen, welche der damalige Gouverneur Waltersdorf den Pflanzern verſchafft hatte, die kleinen Verluſte einzubringen. Um dem Werke die Krone aufzuſetzen, machte er eine reiche Partie, indem er ſich mit der Tochter eines Kaufmanns aus Bergen verheirathete, der auf St. Thomas anſäſſig war, und von dort ausgebreiteten Handel trieb mit den ſpaniſchen Kolonien in Südamerica.

Robert genoß indeß die Früchte ſeiner Anſtrengungen eben nicht lange. Er ſtarb in einem noch kraftvollen Lebensalter und hinterließ ſeine Witwe mit einem Sohne von ungefähr zwölf Jahren. Zum Glück war Frau Graves eine Frau von thätigem Geiſt und männlichem Charakter, die es wohl verſtand, das Erworbene zuſammenzuhalten, ja es noch zu vermehren. Sie herrſchte in ihrem Hauſe und über ihre zahlreichen Untergebenen mit der Entſchiedenheit eines Mannes, und mit der Strenge eines weſtindiſchen Pflanzers. Hiervon war nicht einmal ihr Sohn ausgenommen, ob er gleich ihr Stolz und ihre Freude war; ſondern ſie glaubte, um ſo mehr allen Nachdruck bei der Erziehung anwenden zu müſſen, damit er dereinſt auf eine würdige Weiſe ihr Haus vertreten könne. Sie lebte auch blos für ihn und für die Verwaltung ihrer Pflanzungen und Handelsunternehmungen, in welchen letzteren der obenerwähnte Junghans ihre und ihres Mannes rechte Hand war.

So gingen mehrere Jahre in raſtloſer Thätigkeit hin. Georg erwuchs und ward groß und ſchön. Schon als er ſich dem Alter der Mündigkeit näherte und ſelbſt an den Geſchäften Theil nahm, mußte das Band der Abhängigkeit, das ihn an ſeine Mutter knüpfte, allmälig gelöſt werden; doch zeigte er ihr noch fortwährend einen äußeren kindlichen Gehorſam. Er hatte wohl zum Theil ihren heftigen und gebieteriſchen Charakter geerbt, aber er verband damit Tiefe und Gefühl, obgleich auf der andern Seite auch Verſchloſſenheit und Schweigſamkeit in ſeiner Heftigkeit, die eine Weile bei ihm glimmen und ruhig ſcheinen konnte, aber dann um ſo gewaltſamer und unwiderſtehlicher ausbrach. — Er befand ſich nun ſchon geraume Zeit in dem Alter, wo, vornehmlich in jenem heißen Klima, man daran denken darf, zu heirathen. Seine Mutter, der die Sache ſehr am Herzen lag, hatte ſich lange damit beſchäftigt, und ohne ſein Wiſſen mehrere entſcheidende Schritte gethan. Sie wollte ihm dieſe gerade mittheilen, als ſie plötzlich bemerkte, daß er ſich öfter außer Hauſe befand als gewöhnlich, und, wenn er daheim war, wortkarg und gedankenvoll ſchien. Sie beobachtete ihn eine Zeit lang und ließ endlich Junghans rufen.

„Mein Sohn hat Zutrauen zu Ihnen," redete ſie dieſen an, „und Sie kennen ſeine Wege. Wohin geht er in der letzteren Zeit?"

Junghans ward merklich verwirrt und blickte vor ſich nieder.

„Nun? Ihre Principalin verdient doch wohl eine Antwort.“

„Gnädige Frau! ich beſitze nicht das Vertrauen Ihres Herrn Sohnes in dieſem Puncte.“

„Aber Sie wiſſen, wohin er geht; und weiter verlange ich nichts zu wiſſen.“

Nach einer Pauſe antwortete Junghans, aber ſo, daß es kaum zu hören war: „Er geht zu Hoqueville's.“

„Zu Hoqueville's! Zu den Baſtarden!“ rief die Frau aus und ſank zurück in ihr Sopha. „Und das haben Sie gewußt und mir nicht geſagt?“

„Ich hab' es nur erſt vor kurzem erfahren,“ antwortete Junghans mit ſeiner völlig wiedergewonnenen Ruhe. „Aber, gnädige Frau, in jedem Falle gehört es nicht zu meinen Verrichtungen, Ihres Herrn Sohnes Angeber zu ſein.“

„Zu Hoquevilles!“ wiederholte die Frau, und hörte die letzte Rede nicht, oder that, als ob ſie nichts davon hörte. „Was kann ihn dazu bewegen — was kann er dort wollen — bei der Witwe, die ſo einſam lebt mit ihrer —“

Sie hielt inne, wie von einem plötzlichen Gedanken ergriffen. Sie fuhr auf und ſchrie beinah: „Laſſen Sie meinen Sohn auf einen Augenblick zu mir hereinkommen — nein, nein! Es kann bleiben — geh' nur! Ich will allein ſein ... Aber ſchicke mir Bruder Martinez ... und was unſer Geſpräch betrifft, ſo — wenn Ihr Poſten Ihnen lieb iſt — bleibt es unter uns.“

Junghans bückte ſich ſtillſchweigend und ging. Kurz nachher kam Bruder Martinez, ein Neger, der in Cuba gekauft war, und nicht umſonſt ſeinen beſondern Namen erhalten hatte, und ſchlich ſich nach einer kurzen Unterredung mit Frau Graves unbemerkt aus dem Hauſe.

Um dem Leſer den Grund des Schreckes zu erklären, welcher der Name Hoqueville der Frau Graves verurſachte, wäre es vielleicht genug, zu bemerken, daß der damals verſtorbene Kaufmann dieſes Namens, der auf St. Domingo anſäſſig geweſen war, ſich mit einer Tochter des vorhin erwähnten Wilhelm Graves ehelich verbunden hatte, der, wie wir oben anführten, ein freifarbiges Mädchen zur Frau nahm. Hoqueville's Witwe und Kind gehörten alſo zu der eigenthümlichen Claſſe von Einwohnern Weſtindiens, welche man free coloured men, hommes de couleur, oder Freifarbige, bisweilen auch Mulatten nannte. Aber da es nicht wahrſcheinlich iſt, daß alle meine Leſer die volle Bedeutung dieſer Bezeichnung kennen, werden ein Paar Worte über die verſchiedenartigen Beſtandtheile der Bevölkerung der weſtindiſchen Inſeln, nicht unpaßlich ſein.

Die beiden Claſſen von Einwohnern, welche den entſchiedenſten Gegenſatz bildeten, waren die Weißen oder Blanken und die Neger oder die ſchwarzen Sklaven, jene im Beſitz der Freiheit, der Bildung und aller bürgerlichen Rechte, dieſe zur Knechtſchaft verdammt, in Unwiſſenheit verſunken, und der einfachſten menſchlichen und bürgerlichen Rechte beraubt. Aus dieſen beiden Claſſen hatte ſich im Verlauf der Zeit eine dritte entwickelt, die ihr Daſein jenen beiden verdankte und nicht ſelten ſich von beiden verſtoßen ſah. Das heiße Klima hatte entſchuldigt, und eine lange Licenz die in dem weſtindiſchen Archipel herrſchende öffentliche Meinung unterſtützt, daß uneheliche Verbindungen zwiſchen Europäern und Negerinnen, weder als unzuläſſig, noch als unanſtändig betrachtet wurden. Sie hatten häufig ſtattgefunden, und Kinder, die dieſen Verbindungen ihr Daſein verdankten, erhielten gewöhnlich zugleich mit der Mutter die Freiheit. Die hieraus entſprungene Generation hatte ſich durch eheliche und uneheliche Verbindungen theils untereinander, theils mit Perſonen der andern beiden Claſſen fortgepflanzt, woraus man ſich die vielfachen Farbenſchattirungen erklären kann, welche die nähere oder entferntere Abſtammung von den Negerſklaven bezeichnen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Breslau. (Beſchluß.)

[Literatur, das Friedrich-Denkmal.]

Wenden wir uns zu einem anderen Kunſtgebiete, ſo wird es Erfreulicheres zu berichten geben. Die Verlagsthätigkeit der Buchhandlung Joſ. Max u. C. hat auf dem literariſchen Markte Breslau ſehr glänzend repräſentirt. Selten hat ein Buch ſo entſchiedenen Erfolg gehabt, als der hier erſchienene neueſte Roman der Frau von Paalzow. Die Leihbibliotheken konnten hier nicht Exemplare genug anſchaffen, um den Leſehunger des Publicums zu befriedigen und durften es wagen, das Leſegeld, das ſonſt gewöhnlich 1 Silbgr. pro Band beträgt, bei St. Roche auf das Zehnfache zu ſteigern. Ebenſo bedeutend war in Berlin die Nachfrage, und es wurde daher ſchon innerhalb dreier Monate die erſte, ziemlich ſtarke Auflage vergriffen. Wie hoch man auch äußere Umſtände und perſönliche Verhältniſſe in Anſchlag bringen mag, ſo wäre es doch mehr als abgeſchmackt, den glänzenden Succes, welchen St. Roche gehabt hat, hieraus zu

erklären. Wer mit Unbefangenheit das Buch liest, wird die poetische Lebensauffassung der geistreichen Frau nicht verkennen, ihr innigstes Verständniß tiefster Seelenzustände, wie ganzer Geschichtsepochen bewundern und ihr Darstellungstalent würdigen. Liegt doch selbst in den neidischen Anfeindungen, welche Frau von P. zu erleiden hat, und welche in Berlin in den Coterien der Frau von W. ihren gehässigen Mittelpunct finden, eine Anerkennung, wie andererseits sich dieselben in sich selbst aufreiben. Hat man der Verfasserin nicht unaufhörlich ihre aristokratischen Sympathieen vorgeworfen, und gerade die haute volée findet sich durch St. Roche verletzt, und meint: „man erniedrige die Bedeutung des Adels, wenn man ihn, wie es dort geschieht, nur als ein Moment der Zeit will gelten lassen."

Außer St. Roche verdanken wir jenem Verlage noch andere literarische Erscheinungen von großer Bedeutsamkeit; vor Allem drei neue Bände der Novellen von Tieck. Unter diesen finden sich drei Novellen, welche bisher noch nicht im Druck erschienen sind, nämlich: „Der Schutzgeist", „Abendgespräche" und „die Glocke von Aragon." Letztere ist ein Romanzen-Cyklus, welcher an den Cid erinnert, sowohl durch die Kraft der Gestaltenbildung, als durch die charakteristische Darstellung nationaler Lebensanschauung. Tieck hat hier auf die einzige seiner würdige Weise den Vorwurf widerlegt, als sei seine Productionskraft versiegt, denn hier strömt wieder frische Lebensfluth.

Auch die Novelle: „Edward in Rom", ist ein bedeutendes Werk, und stellt seinen Verfasser (Karl Meier) in ein frappantes Verhältniß zu Heinse. Hier wie dort dieselbe Kunstbegeisterung, dieselbe Hingebung an den Glanz der Erscheinungen, dasselbe Streben, Kunst und Leben zu vermitteln, nur daß im „Edward" einer strengeren Sittlichkeit ihr Recht eingeräumt wird.

Wir übergehen, da es uns zu weit führen würde, andere Verlagsunternehmungen des Herrn Jos. Max, und begnügen uns nur, das Publicum im voraus darauf aufmerksam zu machen, daß bei ihm nächstens auch die Memoiren des Herrn Prof. Steffens unter dem Titel: „Was ich erlebte" ans Licht treten werden.

Hier schließt sich wohl am besten die Nachricht an, daß auch bei uns die Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst begangen werden wird, daß jedoch auf eine deshalb gemachte Anfrage von Seiten der königl. Regierung der Bescheid ertheilt wurde, wie jede Art von öffentlicher Feierlichkeit, als Aufzüge u. dergl. nicht stattfinden dürfe.

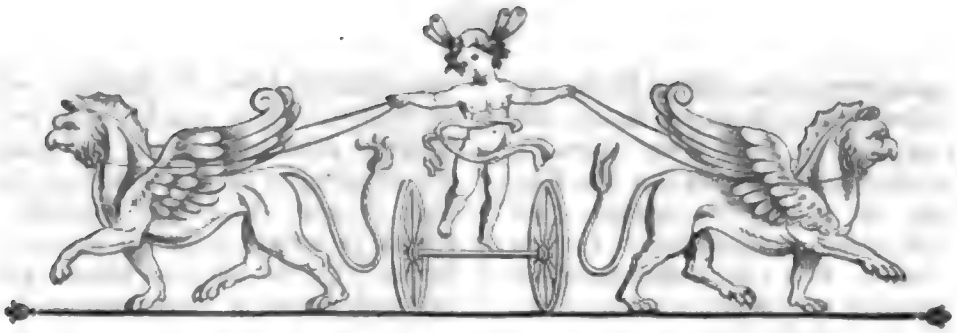
Zwei andere uns näher angehende Zeitfragen unterliegen hier den lebhaftesten Besprechungen. Die erste betrifft die berlin-breslauer Eisenbahn. Obwohl die Berichte, die wir von Berlin aus hierüber erhalten, nicht sehr ermuthigend klingen, so unterliegt es doch keinem Zweifel, daß diese Eisenbahn zu Stande kommen muß. Das Bedürfniß derselben ist zu entschieden, und hat sich im Bewußtsein des Publicums bereits zu klar festgestellt, als daß man in einer Zeit, wo die öffentliche Stimmung von nöthigender Bedeutung ist, eine solche Forderung auf die Länge wird abweisen können.

Die zweite Frage betrifft die Errichtung der projectirten Reiterstatue Friedrich's d. Gr., und das Feldgeschrei ist: „Mit Zopf, oder ohne Zopf?" Es ist nämlich den Bildhauern Kiß und Kalida von der Comité zur Errichtung des Friedrichdenkmals der Auftrag geworden, Modelle einzusenden, welche nach ihrem Eingange öffentlich ausgestellt wurden, um die Meinung des Publicums hierüber zu vernehmen. Kiß hat nun Friedrich den Großen als alten Fritz dargestellt, wie er im Gedächtniß des Volkes lebt und aus tausend Abbildungen bekannt ist, gebückt, hinfällig, mit Hut und Zopf; Kalida hat eine sogenannte ideale Auffassung beliebt und eine Vermittelung des antiken und modernen Styls versucht, d. h. er hat dem Könige einen Lorbeerkranz aufgesetzt, einen römischen Mantel umgehängt, ihm aber die preußischen Reiterstiefeln und Pistolenhalfter gelassen. Nur in Einem treffen beide Statuetten zusammen: die Pferde beider (Stutzschwänze!) sind beide schlecht, zu massiv und nicht lebendig genug.

Kaum waren die beiden Modelle ausgestellt, so bildeten sich Parteien, die sich mit großem Eifer für eines oder das andere aussprachen, und namentlich die Frage erörterten, welche Auffassung die richtigere und wünschenswerthere sei, ob eine portraitmäßige, wo Zopf und Krücke nicht fehlen darf, oder eine allegorische. Es ist der alte Streit zwischen Idealistik und Realistik, der sich hier zum Vortheil des letzten, d. h. zu Gunsten des Kiß'schen Modells entschieden hat; zu welcher Entscheidung der Umstand wohl sehr bedeutend beitrug, daß das Kiß'sche Modell sauber ausgeführt, das Kalida'sche dagegen nur äußerst flüchtig gearbeitet scheint. Doch fürchten wir, ist hiermit die Sache noch lange nicht entschieden, und der eigentliche Knoten noch zu lösen. Es scheint freilich entschieden, wie die Statue sein solle, aber noch nicht: ob sie sein werde; denn die Kosten derselben dürften sich leicht auf 80,000 Thaler belaufen, und die Sammlungen haben bis jetzt noch nicht viel über 26,000 Thaler eingebracht. Allerdings macht man es uns Schlesiern zu einer Ehrensache, die Kosten aus eignen Mitteln aufzubringen; aber diese Ehre — vertheilt sich in zu kleine Theile, als daß der Einzelne Eifer genug haben sollte, diesen geringen auf ihn fallenden Theil einzulösen. Wir wollen das Beste wünschen.

Zum Schluß noch ein Paar Bemerkungen. Dr. Geiger ist nunmehr in Thätigkeit getreten, und lockt durch seine Vorträge ein großes Auditorium von Juden und Christen in die Synagoge, wogegen der hier gleichfalls anwesende Herr Joel, oder vielmehr zur Zeit: Fr. Wilhelm Jakoby für seine Broschüren nur einen kleinen Kreis von Auserwählten sammelt. Herr Karl Eitner, der Verfasser des modernen Lazarus, hat sein Stillleben bei uns aufgegeben und bereist die Provinz als Vorleser. In Liegnitz, wo er seine erste dramatische Vorlesung gehalten, soll er sehr gefallen haben. Wir wünschen ihm Glück, zweifeln aber, ob man in unserer Zeit noch Geschmack an dergleichen Vorlesungen, bei aller Vortrefflichkeit derselben, finde. R. B.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 55. — den 17. März 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Fortsetzung.)

In Westindien sind diese Farbenverschiedenheiten nicht ohne Einfluß auf die öffentliche Meinung, aber sie haben keine politische Bedeutung, und der Name Freifarbige gilt vollends für Alle *). Sie haben sich mit einer erstaunlichen Schnelligkeit vermehrt. Sie zeichnen sich nicht selten aus durch Einsicht, durch Liebe zu ihrem Aufenthalts- und Geburtsort und durch Arbeitsamkeit, um nicht von mehreren körperlichen Vorzügen zu sprechen; aber ihre Stellung, man mag sie im Verhältniß zu den Negern oder den Weißen betrachten, ist gleich beklagenswerth. Die Neger sehen mit Kummer und heimlichem Groll ihre Abkömmlinge im Besitz von Gütern, nach denen sie selbst vergeblich streben, und die Europäer furchten nicht ohne Grund ihre Anzahl, ihre Bildung und andere Vorzüge, und ihre gerechten Forderungen. Selbst sind sie, im Vertrauen auf ihre Vorzüge vor den Negern, allzuweit in der Bildung fortgeschritten, um sich mit den Rechten begnügen zu können, welche ihnen eingeräumt sind, und um nicht mit um so tieferem Gefühl diejenigen zu vermissen, welche ihnen versagt sind. Sie sind frei, insofern sie nicht Sklaven sind, aber unfrei in der Hinsicht, daß man sie vom Genuß der edelsten bürgerlichen Rechte ausgeschlossen hat. Selbst zu den unbedeutendsten Aemtern ist ihnen der Zugang verwehrt; wo eine constitutionelle Verfassung in Westindien eingeführt wurde, nahm man bei der Bestimmung der Wähler und der Wählbaren eben so wenig auf die Freifarbigen als auf die Neger Rücksicht, wovon die Folge war, daß elf Zwölftel der Bevölkerung nicht repräsentirt wurde. Es ruht ein Makel auf den Freifarbigen, der nicht ihren Wandel und ihre Sitten betrifft, sondern ihren unglücklichen Ursprung. Der Weiße sieht mit Stolz und Hohn auf die verachteten Negerabkömmlinge nieder. Er sondert sich und die Seinigen von ihnen ab, wie von Verpesteten, scheut ihren Umgang in Gesellschaft, und vermeidet selbst in der Kirche ihre Nähe. Er betrachtet sie als Anmaßer von Rechten, welche ihnen nicht zukommen, als Parvenüs, die sich einzudrängen suchen. Eine Menge für sie drückender Bestimmungen der gesetzgebenden Versammlungen (the assembly) auf den englischen Antillen haben ihren Grund in dem Vorurtheil über ihren Ursprung. Auf St. Domingo erklärten die Repräsentanten öffentlich (1790), „sie selbst wollten mit ihrem Leben dafür stehen, daß diese Race von Bastarden (cette race bâtarde et dégenerée) keinen Antheil an den Rechten der Weißen nehmen solle;“ und die Furcht vor ihrer zunehmenden Anzahl hat den Gouverneur veranlaßt, sogar in dem Recht der Freiheitsertheilung häufige Einschränkungen zu machen. — Die Folge von dergleichen unklugen und ungerechten Maßregeln war leicht vorauszusehen. Die getäuschten und aufgehetzten Freifarbigen, bei denen die Idee einer allgemeinen Freiheit durch die französische

*) Sonderbar genug nennen sich die freien Neger selbst so.

Revolution ſich ausgebreitet hatte, nahmen bei der Empörung auf St. Domingo die Partei der Neger, ſtatt daß die Weißen an ihnen die feſteſte Stütze hätten haben können. St. Domingo riß ſich los von dem Mutterlande, und ward eine ariſtokratiſche Republik, deren Verwaltung den am meiſten civiliſirten Negern und Farbigen anvertraut wurde. Aber dieſer Freiheitskampf hat auf den übrigen Antillen eine Reaction hervorgebracht, die ſich vornehmlich gegen die Farbigen ausſpricht, da ihre Forderungen am meiſten gefürchtet werden. Die alten Formen ſind wie ein Bollwerk gegen neue gefährliche Ideen in Kraft geſetzt, und Martinique kann ſogar als ein Beiſpiel von dem Verfolgungsgeiſte der weißen Pflanzer dienen.

In Dänemark hat ein guter Geiſt über das Land gewacht bei allen durch die ſteigende Bildung der Zeit nothwendigen Erſchütterungen, welche dort, wie in dem übrigen Europa, ſtattgefunden haben. Und ſo iſt auch die merkwürdige Verordnung vom 18. April 1834, welche den Freifarbigen und den Negern unter gewiſſen nähern Beſtimmungen gleiche bürgerliche Rechte mit den Weißen zuſagt, bei uns kein Ergebniß eines blutigen Aufſtandes, ſondern eine natürliche Folge der Humanität der däniſchen Regierung und des Fortſchrittes der Freifarbigen in Einſicht und Sittlichkeit. Es iſt wohl nicht zu erwarten, daß dieſe Verordnung mit Einem Schlage alle die Vorurtheile vernichten wird, welche im geſelligen Leben die Weißen von den Farbigen trennen; dieſe Vorurtheile werden zum Theil noch lange Zeit beſtehen. Aber die Zeit, unterſtützt von den wohlthätigen Veranſtaltungen der Regierung, wird auch hier eingreifen, und das bewirken, was nur ihr Werk iſt und ſein kann.

In dem Zeitraume, worin die Begebenheiten ſtattfanden, welche dieſe Blätter füllen, herrſchte das Vorurtheil gegen die Farbigen in aller ſeiner Kraft auf unſern weſtindiſchen Inſeln. Wilhelm Graves ward, wie wir oben geſehen haben, bei ſeiner Verheirathung mit einem freifarbigen Mädchen bewogen, St. Croix zu verlaſſen und ſich auf dem americaniſchen Feſtlande anzuſiedeln, um ſeine Kinder wenigſtens der höhnenden Behandlung von Seiten ſeiner eigenen Familie zu entziehen. Hoqueville, der ſeine Tochter geehlicht hatte, zog nach Wilhelm Graves' Tode mit ſeiner Familie nach St. Domingo hinüber. Hier nahm er und ſein Sohn Arthur bald enthuſiaſtiſch Theil an dem für die Freiheit ausgebrochenen Kriege; aber der alte Hoqueville fand ſeinen Tod im Kampfe, und ſein Sohn, der ſich nicht bequemen konnte, die Partei zu verlaſſen, für welche er zu den Waffen gegriffen hatte, ſeiner Mutter und Schweſter jedoch keinen ſichern Aufenthalt auf den Inſeln zu verſchaffen vermochte, hielt es für das zweckmäßigſte ſie nach der däniſchen Inſel St. Croix hinüberbringen zu laſſen, wo ſie am ſchnellſten Schutz finden konnten. So fand Wilhelm Graves' Tochter und Enkelin nach Verlauf ſo vieler Jahre ein Aſyl auf derſelben Inſel, welche ihn vertrieben hatte.

Auf St. Croix lebten Frau Hoqueville und ihre Tochter, ungeachtet ſie großen Reichthum beſaßen und ſich mit weſtindiſcher Pracht eingerichtet hatten, doch ſehr eingezogen. Mit Frau Graves und ihrem Sohne, ihren ſo nahen Verwandten, hatten ſie keinen Umgang. Dem erſten Schritt, ſich ihnen zu nähern, war Frau Graves ſo höhnend und kränkend entgegengetreten, daß Frau Hoqueville mit Stolz jeden weitern Verſuch aufgab. Doch, wiewohl ſie ſo einſam lebte, und Beſuche weder machte noch annahm, war es doch natürlich, daß ihre Tochter Marguerite durch ihre blendende Schönheit die Aufmerkſamkeit auf ſich zog. Das Gerücht von ihr kam endlich zu Georg; aber wenn es ihm auch eingefallen wäre, die Bekanntſchaft ſeiner ſchönen Couſine zu machen, ſo durfte er es doch kaum wagen, wegen ſeiner Mutter, deren ſchonungsloſer Haß gegen alle Freifarbige, und gegen die ihres Geſchlechts insbeſondere, ihm bekannt war. Oft genug hatte ſie darüber geklagt, daß ſeit dieſe Baſtarde ihrer Familie ſich auf der Inſel niedergelaſſen hätten, ſie keinen ruhigen Augenblick genöſſe, und daß ſie ſich nirgend bergen könne vor lauter ſpitzigen und ſpöttiſchen Fragen nach dem, was auf Hillerhaus vorginge. Dies war der Name des Landhauſes, welches Frau Hoqueville bewohnte. Der Zufall, oder Amor, oder was man ſonſt will, ſpielte jedoch der Frau Graves einen Streich. Georg ſah die einnehmende Marguerite in der Kirche, und ward bei dem bloßen Anblick von der heftigſten Liebe ergriffen. Ihre edlen, regelmäßigen Züge, die großen, dunklen Augen, deren Glanz die etwas dunkle Hautfarbe milderte, eine gewiſſe ſchmachtende Mattheit, die über ihr ganzes Weſen und alle ihre Bewegungen ausgebreitet war, und ihr einen eigenen Reiz gab, ein wollüſtiger Duft, der ſie umgab und gleichſam athmete in den feinen Muſſelinen, in welche ſie gehüllt war, alles dies wirkte vereint, ſo daß er wie bezaubert daſtand, ohne die Augen von dieſem verführeriſchen Anblick abwenden zu können. Er ging träumend und grübelnd nach Hauſe, erfüllt von dem Bilde ſeiner ſchönen Couſine, benutzte in den folgenden Tagen jede Gelegenheit, ſeine Augen durch

denſelben Anblick zu erfriſchen, ſtahl ſich unbemerkt in den Garten von Hillerhaus und gelangte endlich zu dem feſten Entſchluß, die Bekanntſchaft ſeiner Couſine zu ſuchen. Daß das herrſchende Vorurtheil gegen die Farbigen auf ſeinen Entſchluß keinen Einfluß hatte, gründete ſich wohl auf die Macht, welche die Leidenſchaft ſchon über ihn hatte; aber er hatte überdies bisher in zu geringer Berührung mit ihnen gelebt, als daß dieſes Vorurtheil hätte tiefe Wurzel ſchlagen können. Seiner Mutter ewige Ausfälle und bittere Bemerkungen gegen dieſe von ihr tief verachteten Menſchen, ihr oft geäußerter Aerger darüber, daß ihres Mannes Oheim durch ſeine Heirath der ganzen Familie einen Makel zugefügt habe, alles dies fiel zu ſehr mit ihren übrigen unaufhörlichen Aergerlichkeiten und bittern Bemerkungen zuſammen, als daß Georg unter dieſen Umſtänden hätte viel Rückſicht darauf nehmen können. Dagegen ſah er wohl ein, daß ſie ſeine Beſuche bei dieſer Familie nicht würde zulaſſen wollen, und daß er deswegen heimlich zu Werke gehen müſſe. Einen Vorwand, um der Frau Hoqueville einen Beſuch zu machen, fand er jedoch in einigen auf einem Schiffe des Comptoirs an ſie angekommenen Kiſten und Briefen, wovon er ſie ſelbſt zu unterrichten beſchloß.

Frau Hoqueville war über ſeinen Beſuch nicht wenig verwundert, den ſie im erſten Augenblick als einen Schritt zur Verſöhnung von der Frau Graves betrachtete. Aber ſie ward bald aus dieſem Irrthum geriſſen. Ein Paar Fragen, welche ſie mit Feinheit that in Bezug auf ihre nahe Verwandtſchaft und ihr weniges Zuſammenhalten, ſetzten Georg in die augenfälligſte Verlegenheit, und einige Worte, welche ſie fallen ließ, überzeugten ſie, daß er auf eigene Verantwortung und Veranlaſſung gekommen ſei. Doch war ſie auch hiermit zufrieden, ſchon erfreut durch dieſe noch ſo ſchwache Hoffnung zu einer Annäherung. Georg ſeinerſeits fühlte ſich lange Zeit gehindert, und fürchtete irgend etwas zu berühren, was auf die entfernteſte Weiſe ſich auf die mißliche Stellung der Familie bezog, und verlor eben wegen dieſer Angſt oft die Faſſung. Dieſe gezwungene Haltung verließ ihn erſt, als Marguerite zu ihnen eintrat. Ihre Nähe verſetzte ihn in eine beſſere Sphäre, in welcher ihre gebietende Schönheit alle Vorurtheile zum Schweigen brachte, und ſo wie er hiermit zugleich bei dem melodiſchen eindringlichen Klang ihrer Stimme, und durch ihre feurigen und doch ſo ſchmachtenden Augen ſein Herz unauflöslich an den engen Kreis, der ſie umgab, gefeſſelt fühlte, ſchien er doch gleichſam freier zu athmen, und alle die untergeordneten Rückſichten, die ihn vorher ſo bedenklich machten, hinter ſich zu laſſen und zu vergeſſen. — Frau Hoqueville bemerkte mit heimlicher Freude den Eindruck, welchen ihre Tochter auf den jungen Mann machte, und Marguerite war nicht böſe darüber, daß ſie ihn ſchon früher bemerkt hatte, wie er heimlich nach ihr durch das Gitter des Gartens geblickt hatte. So waren alle Parteien zufrieden, und Georg mußte beim Abſchied verſprechen, recht bald den Beſuch zu wiederholen.

Dies fiel ihm gar nicht ſchwer. Nicht blos ſeine wachſende Leidenſchaft leitete ſeine Schritte dorthin; ſondern je öfter er in dieſen kleinen Kreis kam und mit den Verhältniſſen und Umgebungen bekannt ward, deſto mehr mußte er ſich ſelbſt geſtehen, daß der Geiſt, der hier herrſchte, ſehr verſchieden war von dem in ſeiner Mutter Hauſe; daß ſtille, friedliche Hausgötter hier ihre Wohnung aufgeſchlagen hatten, daß kein Mißlaut zu ſpüren war, und daß ſich dies beſonders zeigte in dem ſchönen Verhältniß zwiſchen der Herrſchaft und deren Dienſtboten und Sklaven.

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe aus Mainz.

1.

Das „goldne" Mainz iſt kein Brennpunct literariſcher Strebſamkeit und buchhändleriſcher Betriebſamkeit, wie Ihr rüſtig voranſchreitendes Leipzig, und doch war es die Geburtsſtätte und Wiege des Preßbengels, der von hier aus ſeine Welteroberung anhub, und es könnte durch ſeine Lage gar wohl die Brücke franzöſiſcher und deutſcher literariſcher Emanationen ſein. Auch nicht zu den Großwürdenträgern der Handelswelt gehört Mainz, wie ſeine alte Rivalin, das benachbarte Frankfurt, obgleich es als Rheinſtadt mehr als dieſe Mainſtadt zu der Rolle berechtigt wäre und auch dieſes Recht einſt handhabte. Die berühmten frankfurter Meſſen wurden im Mittelalter erſt dann von Bedeutung, als die mainzer Bürgerſchaft mit ihrem geiſtlichen Hirten in ſo halsbrechende Conflicte gerieth, daß ſich ihre Meſſen kopfſcheu in dem ſtilleren, und dem Handelsgeiſte ausſchließlicher ergebenen Frankfurt im Jahre 1330 ein Aſyl ſuchten. Der Stab des heidniſchen Mercurius und der chriſtliche Krummſtab ſind nie beſonders gute Freunde geweſen; wo der eine florirt, nimmt der andere Reißaus. Seit der Zeit ſind die mainzer Meſſen immer mehr zu Krammärkten für Stadt und Umgegend herabgeſunken, während die frankfurter ſich zu Weltmärkten emporſchwangen. In den letzten Decennien hat nun aber die Dampfſchifffahrt auf dem Rheine einen ſolchen Aufſchwung genommen, daß jetzt zwiſchen hier und Mannheim auf der einen und zwiſchen hier und Cöln, Düſſeldorf, Rotterdam und London auf der andern Seite

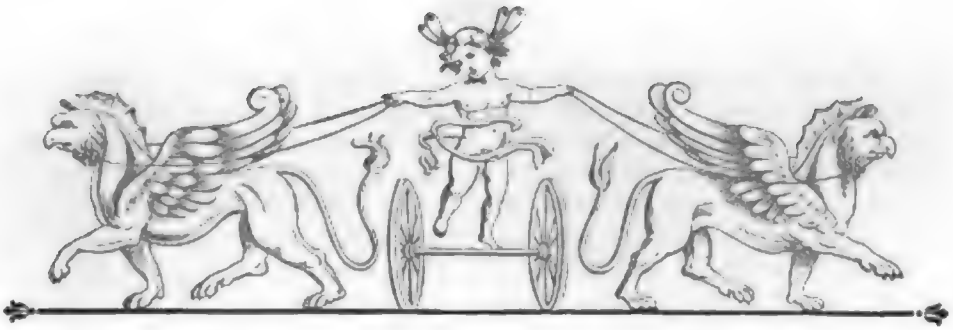
im nächsten Sommer über zwanzig Dampfer, welche unsern Hafen frequentiren, arbeiten werden. Der düsseldorfer Gesellschaft gehören davon sechs, der cölner noch einmal so viel und der neuen niederländischen Gesellschaft vorläufig drei Schiffe. Der Rhein ist die beste und besuchteste Wasserstraße Deutschlands, und Mainz liegt an einem Puncte derselben, welchen schon die alten Römer, Meister im Städteanlegen, so ausgezeichnet fanden, daß sie hier das alte Mogguntiacum erbauten und im hiesigen vicus salutaris, wie in den benachbarten Wiesbaden, den Aquae Mattiacae der Römer, die im Orient verweichlichten, oder mit den Wunden, welche sie bei Jerusalems Eroberung erhalten hatten, bedeckten Legionen wieder Kraft und Frische gewinnen ließen. Bei Zahlbach, eine Viertelstunde von hier, stehen noch die Pfeiler der römischen Wasserleitung und zu dem Drusussteine schaute Napoleon ernst empor, als er, gleich dem kühnen Römerimperator, auf Deutschlands Unterjochung auszog. Aber Drusus, dem in Mainz von den dankbaren Kriegern dieser Denkstein errichtet wurde, wie Attila, die Gottesgeißel, welcher mit seinen Hunnen, gleich einem Heuschreckenzuge, Mainz zerstörte, als er gen Gallien zog, um auf den Campis catalaunicis den Würfel zu werfen, der über die Mongolisirung oder Germanisirung Europas entscheiden sollte, und Napoleon, der Mainz seine „gute Stadt" nannte und sprach: „ich liebe die Mainzer" — sie alle haben Deutschland bedroht, die alte stattliche Eiche geschüttelt, daß sie krachte bis in die tiefsten Wurzelfasern hinein; aber sie haben den Baum nur geschüttelt, damit der Reif abfiel, die stockenden Säfte aufs Neue zum stolzen Wipfel stiegen und frischere, mächtigere Sprossen trieben. Wenn ich auf dem Campus Martius der Römer die österreichische und preußische Besatzung trommeln höre, oder sehe, wie hier Jemand altrömisches Gemäuer oder „Heidenköpfe", nämlich antike Silbermünzen, ausscharrt, oder im hiesigen Museum das Modell zu der gewaltigen Brücke betrachte, welche Napoleon den Mainzern versprach, wie den Polen ein neues Reich, dann kommen mir oft eigene Gedanken über die Geschichte und über die Unverwüstlichkeit des deutschen Volkes. Ja, wir sind das auserwählte Volk der modernen Geschichte, welches die mächtigsten Räthsel der Weltgeschichte zwar langsam und bedächtig — dem Einzelmenschen mit seiner Spanne Zeit wohl zu bedächtig — löst, aber sie doch löst. Manche klugen Leute in der Ferne und besonders hier am linken Ufer des Rheines schütteln darüber den Kopf; sie waren oder wären doch gern in Paris gewesen und hoffen von den Franzosen das Heil, weil sie immer sogleich vornhinaus wollen, und weil die Franzosen ja doch die Avantgarde im Völkerheere zum gelobten Lande der Freiheit sind. Wir Deutschen aber sind der Kern des Heeres, glaube ich, und wenn ich es auch nicht glaubte, so wollte ich dennoch am deutschen Wesen festhalten, statt wie Manche diesseit des Rheines, von der Größe zu fabeln, die uns von Paris kommen soll. Wir haben ja oft genug Gelegenheit, von dem Qualm in den französischen Journalen auf die Gerichte zu schließen, welche in den dortigen politischen Garküchen gekocht werden: die Fleischtöpfe Aegyptens sind es nicht, wenigstens für uns sicher nicht. „Den Braten für uns, die Knochen für Euch!" lautet die Marseillaise des neuen Frankreichs in den Versen, welche sich auf Deutschland beziehen; da wollen sie, rein „im Interesse der Civilisation", vor allen Dingen erst einmal den Rhein als Grenze haben und das goldene Mainz voran, die „gute" Stadt! Manche hiesige Advokaten sehen sich nun schon als Staatsprocuratoren oder Deputirte und Minister in der „Hauptstadt der civilisirten Welt", in Paris — Gott weiß das Elend! das Volk auch; denn der mainzer Bürgerstand ist deutsch und wird es immer mehr, je mehr Deutschland wieder ein Deutschland wird, wie es seiner Prädestination nach werden muß.

Doch ich wollte Ihnen ja nicht von Politik schreiben. Verzeihen sie den Excurs; dergleichen Fragen kommen hier so oft aufs Tapet, daß man unwillkürlich hineingeräth, wenn man über hiesige Zustände berichten will. Also wieder zu dem Reelleren.

Die Dampfschifffahrt wird auf dem grünen Rheine immer lebhafter, die Concurrenz steigert den Verkehr, weil sie das Reisen billiger und leichter macht. Dampfschifffahrt und Eisenbahnen sind die Missionsanstalten der täglich mehr ins Volk eindringenden Bildung, sie sind der Johannes, welcher dem kommenden Messias: Nationalgröße, die Pfade zu der Preßfreiheit ebnet.

Durch die Dampfschifffahrt auf dem Rheine und durch die Eisenbahn, welche mit kommendem Frühlinge activ werden soll, wird sich das lebenslustige Mainz dem Rheingau, den Taunusbädern und besonders Wiesbaden näher gerückt sehen, und wird das handeltreibende Mainz sich nach und nach zum Hafen von Frankfurt gestalten. Seit die geistlichen Herren hier das Zeitliche mit dem Ewigen vertauscht haben, und am Eingange zum ehemaligen kurfürstlichen Schlosse zu lesen steht: „Großherzoglich hessisches Hauptzollamt", hätte freilich in der höchst vortheilhaft gelegenen Stadt ein großartiger Selbsthandel erblühen können, wenn Mainz nicht Bundesfestung geworden wäre und das Bollwerk Deutschlands bleiben müßte, so lange Schanzen und Batterieen überhaupt im modernen Völkerleben noch nothwendige Uebel sind. Neben den historischen und politischen Verhältnissen, welche der topographisch sonst so begünstigten Stadt das Ziel nicht gestatten, welches sie ohne diesen Hemmschuh erreichen könnte, hat auch die ethnographische Entwicklung des neueren Mainz eine Richtung behauptet, welche das muntere Völkchen strebsam, aber nicht unternehmend genug, wohlhabend, aber selten reich werden läßt. Wo der Himmel so blau, die Erde so wonnig und der Wein so billig ist, wie hier, da ist es mit Ernst und Stätigkeit ein eigen Ding; es fehlt die Noth, die große Lehr- und Zuchtmeisterin der Menschenkinder, welche sie geschaart an den Lastwagen des Brot- und Gelderwerbes kettet. Der mainzer Handels- und Gewerbsstand leistet jetzt Manches, und mehr als sonst, indeß er würde doch mehr wagen und erschwingen, wenn die Einzelinteressen nicht oft so starr als einzelne Factoren, sondern als Zahlenbalanz operiren wollten. (D. B. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 56. — den 19. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Fortsetzung.)

In Margueritens Augen las Georg bald mit Entzücken die zärtlichste Antwort auf die Gefühle, welche sie ihm eingeflößt hatte, und ihr endliches Geständniß, das beinahe freiwillig und von Thränen und dem heftigsten Ausbruch der Leidenschaft begleitet war, setzte ihn in einen Zustand des Rausches, in welchem der Wille seiner Mutter und die Vorurtheile der Welt der Stimme des Herzens weichen mußten.

Es ist mir unbekannt, ob Frau Hoqueville darum wußte, daß die jungen Leute heimliche Zusammenkünfte hatten außer der Zeit, wo Georg regelmäßig die Familie zu besuchen pflegte. Aber gewiß ist es, daß sowohl sie als ihre Tochter stillschweigend mit Georg darin einig zu sein schienen, von seiner Bekanntschaft und von seinem häufigen Umgange mit dieser Familie Niemand etwas zu sagen, mochte es nun aus Zartgefühl oder aus berechnender Klugheit geschehen. Mehrere Monate gingen hin, ohne daß das Glück der jungen Leute durch irgend etwas gestört wurde, bis zu dem Zeitpunete, wo Frau Graves Argwohn faßte und durch den Neger Bruder Martinez ihres Sohnes Gängen nachspüren ließ. Dieser listige Mensch stahl sich wie eine Schlange um Frau Hoqueville's Landhaus, erlauerte den günstigen Augenblick, wo er Georg in Gesellschaft mit Maguerite gewahr ward und Zeuge ihrer Zusammenkunft war. Die Nachrichten, welche Frau Graves nacheinander durch ihn erhielt, setzten sie in die äußerste Erbitterung. Keine Maßregel schien ihr nachdrücklich genug. Wäre es nach ihrem Kopfe gegangen, so hätte sie den Umgang mit diesem niederträchtigen Menschen ihrem Sohne aufs bestimmteste verboten, und Hoqueville's wären aus den dänischen Besitzungen verwiesen oder in Ketten und Banden gelegt, weil sie einen von den Weißen verführt hätten. Aber zum Glück hatte sie Zeit auszurasen und eine ganze Nacht die Lage der Dinge zu erwägen. Mit ihres Sohnes Charakter war nicht zu scherzen. Er hatte ihr bis jetzt den kindlichen Gehorsam nicht verweigert, aber doch bei manchen Gelegenheiten, wo man es am wenigsten erwartete, einen Starrsinn und eine Bestimmtheit gezeigt, die ihr eine Frucht langen Grübelns zu sein schien, und wogegen jeder Widerstand vergebens gewesen war. Wie wenig nun also ausgerichtet werden konnte, da seine Leidenschaften mit im Spiele waren, ließ sich voraussehen. Zwingen konnte sie ihn nicht; in kurzem war er mündig und sein eigener Herr. Alle die Scenen, welche stattgefunden hatten bei der Heirath seines Großvaters Wilhelm mit einem freifarbigen Mädchen, würden sich wiederholen, und waren in diesem Falle um so demüthigender, da Georg der letzte seiner Familie war, die auf diese Weise ganz zur Classe der Freifarbigen übergehen würde. Dieser Gedanke war ihr unerträglich; lieber wollte sie ihr Leben lassen, als sich darein ergeben. Er brachte allen ihren Stolz in Aufruhr und drohte alle ihre Plane zu vernichten. Eine Verbindung zwischen Georg und einem jungen dänischen Mäd-

chen, der Tochter eines hohen und angesehenen Beamten in St. Croix, war bereits verabredet und gerade jetzt im Begriff, endlich zu Stande gebracht zu werden. Die junge Dame, welche sich in Kopenhagen aufhielt, wo sie erzogen war, sollte diesen Sommer nach St. Croix abgeholt werden, damit sie und Georg einander kennen lernen könnten. Frau Graves sah ein, daß es aller ihrer Klugheit bedurfte, um unter diesen Umständen ihren Plan durchzusetzen, und einzig und allein Georg's Entfernung von St. Croix konnte ihr einen glücklichen Erfolg versprechen. Alles wohl erwogen beschloß sie, von seiner Bekanntschaft mit der Familie Hoqueville nichts wissen zu wollen, und alles von der Zeit und der Abwesenheit zu erwarten.

In den folgenden Tagen sprach sie öfters, wenn Georg zugegen war, von ihren Familienbesitzungen in Norwegen. Einige Briefe, welche sie empfangen hatte, waren sehr beunruhigend; man hatte bisher eine unverzeibliche Nachlässigkeit und Gleichgültigkeit gegen ein so großes und bedeutendes Eigenthum gezeigt, und man konnte nun Gefahr laufen, es zu verlieren. Diese Besitzungen, zum großen Theil Erbgüter der Familie, waren ihres Vaters Augapfel gewesen, und es war doppelte Pflicht, ihren Verlust zu verhüten. Georg, der in dieser Zeit, wie häufig, sich in einem träumenden Zustand befand und in sich selbst vertieft war, merkte nicht sonderlich auf diese Aeußerungen. Die norwegischen Erbgüter waren allerdings ausgedehnt, bisher aber als Kleinigkeit betrachtet gegen die bei weitem wichtigeren und reicheren in Westindien; vornehmlich hatte seine Mutter, deren praktischer Blick nicht auf Abwege gebracht wurde, durch Beschäftigung mit was immer für Angelegenheiten, die bloßen Neigungswerth hatten, bisher sich wenig um diese norwegischen Besitzthümer bekümmert; es aus Pietät zu thun, war nicht in ihrer Art. Briefe aus Norwegen hatte das Comptoir wohl in der letzteren Zeit empfangen, aber er war unbekannt mit ihrem Inhalt und hatte wenig danach gefragt.

Endlich eines Tages, als Frau Graves dies Gespräch wieder auf die Bahn gebracht hatte, sagte sie zuletzt: es ist deutlich aus Allem zu merken, daß der Beauftragte, den wir angenommen haben, die Zeit hinzuziehen sucht, um desto länger unsere Geschäfte zu behalten, und das Ende wird sein, daß diese unserer Familie so werthen Besitzungen in lauter Processen und Jahrgehalten zu Wasser werden. Das kann ich nicht ruhig ansehen. Ich will der Sache ein Ende machen, und selbst nach Norwegen reisen.

Georg, vielleicht in der Meinung, daß diese Aeußerung nicht so ernstlich gemeint sei, schwieg dazu. Aber eine andere anwesende Person, auf welche Frau Graves wahrscheinlich Rechnung machte, zeigte sich nicht so gleichgültig. Diese Person war ein ältliches Frauenzimmer, mit Namen Elsbeth Krog, welche Georg's Amme gewesen war, und jetzt das Gnadenbrot in der Familie aß. Sie war in Bergen auf einem Hofe erzogen, der Frau Graves Voreltern gehörte, und als junges Mädchen nach Westindien hinübergekommen; aber es wäre Unrecht gewesen, zu sagen, daß sie sich acclimatisirt habe. Der gute norwegische Grund, den sie in Bergen gelegt hatte, war kenntlich, sowohl in ihren Manieren und in ihrer Kleidertracht, die nicht recht zu der Wärme des Landes paßte, als auch in ihrer Sprache und in ihrem Accent. Für ihre Herrschaft hegte sie die größte Ergebenheit, und besonders für Frau Graves den unbedingten stumpfen Respect, der im Allgemeinen bei einfältigen Leuten gegen Alles stattfindet, dessen Verbindung oder Grund sie nicht begreifen, oder doch sich darunter beugen müssen. Sie hatte wenig Verstand, aber große Gutmüthigkeit. Zwischen Georg und seiner Mutter war sie oft bei dem Erstgenannten die Vermittlerin, und das Kehrwort war da stets: „Hör' nun, was ich sage, lieber Georg! Er muß thun, was seine Mutter verlangt. Sie hat mehr Verstand als wir Uebrigen alle, und weiß, was sie thut."

Da Elsbeth, die als alte Dienerin Erlaubniß hatte, ein Wort mitzusprechen, den Beschluß der Frau hörte, nach Norwegen zu reisen, brach sie aus: „Ach je, je, je!" — Dieser Ausruf war ein kleiner Rest ihrer norwegischen Jugenderinnerungen und wohl dasselbe, wie Ach Herrje! — „Will die Frau nach Norwegen reisen? Soll denn Georg mit? Oder soll ich mit?"

„Georg?" fragte die Frau; „Hm! Nein, daran ist nicht zu denken. Beide können wir das Comptoir nicht verlassen. Entweder muß er oder ich zurückbleiben."

„Aber so sollte die Frau den Georg reisen lassen! Er ist jung und stark, und erträgt es besser. Und lassen Sie mich ihn begleiten, und ihm drüben Alles in der Runde zeigen."

„Was sagst Du zu Elsbeth's Vorschlag?" sagte die Frau, sich an ihren Sohn wendend.

Der wünschte seine Amme und ihren Vorschlag zum Teufel, konnte jedoch nicht umhin, obgleich mit merklichem Widerwillen, zu antworten, daß, wenn Jemand reisen solle, es am besten sei, daß er es übernehme.

„Ich habe selbst daran gedacht!" erwiederte die

Frau. „Es iſt auch einmal Zeit, daß Du Dich in der Welt umſiehſt; und Du haſt ja oft gewünſcht, eine Reiſe nach Europa zu machen. Du könnteſt dann zugleich verſchiedene andere wichtige Orte beſuchen, welche Handelsverbindungen mit unſerer Inſel haben, und neue eingehen. Ja, weißt Du was, Georg, der Einfall iſt nicht ſo übel. Reiſe Du! Die Zeit iſt gerade bequem dazu, da Dich hier nichts hält, und Junghans Deine Geſchäfte übernehmen kann.“

Der Letztgenannte trat in dieſem Augenblicke mit einigen andern Comptoirdienern herein, welche Briefe und Rechnungen brachten. Frau Graves wandte ſich an ſie und ſagte mit dem ihrem Sohne nur allzubekannten kalten, beſtimmten Geſchäftston: „Ich habe Sie hiermit zu unterrichten, daß ich auf meines Sohnes Anſuchen beſchloſſen habe, ihn eine Reiſe nach Europa machen zu laſſen mit dem nächſten abgehenden Schiffe. Sie, Junghans, ſorgen dafür, daß von Seiten des Comptoirs keine Hinderniſſe eintreten, und daß mein Sohn ſo ausgeſtattet wird, wie es unſerm Hauſe geziemt.“ — Bei dieſen Worten winkte ſie den beiden andern Dienern, und begab ſich mit ihnen in ihre Gemächer, um die mitgebrachten Rechnungen nachzuſehen.

Georg blieb zurück in einer Verwirrung und Beſtürzung, welche ihn für den Augenblick aller Beſinnung beraubte. Hundertmal beſchloß er an dieſem Tage, Muth zu faſſen und der Mutter ſein Verhältniß zur Familie Hoqueville zu offenbaren, aber eben ſo oft verwarf er den Beſchluß. Gerade in dieſen Tagen hatte ſie bei mehreren Gelegenheiten ſich mit ſo großer Bitterkeit gegen einige farbige Familien geäußert, daß er mit Schrecken an den Widerſtand dachte, den ſie ihm entgegenſetzen würde. Gegen Abend ging er zu Hoqueville's und theilte ihnen dieſe troſtloſe Neuigkeit mit. Marguerite zerfloß in Thränen; aber Frau Hoqueville, welche Georg bei dieſer Gelegenheit von der Zärtlichkeit zwiſchen ihm und ihrer Tochter unterrichtete und ſeine unveränderliche Treue verſicherte, ward ſo angenehm von dieſer Erklärung überraſcht, daß ſie ſich leichter in die Trennung fand, und die Liebenden tröſtete. Georg geſtand gleichfalls, daß ſeine Mutter von ſeiner Liebe nichts wiſſe, und vor der Hand nichts wiſſen dürfe, daß er aber nach ſeiner Zurückkunft, bis zu welcher Zeit er mündig wäre, ſeine Verbindung mit Marguerite keinen Augenblick verſchieben würde. Ihre Jugend und Unerfahrenheit machte, daß ſie die Wichtigkeit dieſer Trennung für ihre Wohlfahrt nicht einſah, und eine ſchmeichleriſche Hoffnung auf die Zukunft brachte ihre Angſt zum Schweigen.

Frau Graves war indeſſen höchſt thätig. Den zuvor erwähnten Beamten auf St. Croix, deſſen Tochter Georgen beſtimmt war, unterrichtete ſie davon, daß ihr Sohn nothwendigerweiſe eine Geſchäftsreiſe nach verſchiedenen Handelsplätzen in Europa machen müßte, und daß ſie ſelbſt ſich in kurzer Zeit nach Dänemark begeben würde. Die erſte Zuſammenkunft der jungen Leute ſchien deshalb am bequemſten in Kopenhagen ſtattfinden zu können, von wo ſie, wenn ſonſt nichts der Verbindung im Wege wäre, die junge Dame mit der größten Sorgfalt nach St. Croix zurückbringen würde. Um dieſelbe Zeit, wo dies in Richtigkeit gebracht war, wurden die Anſtalten zu ihres Sohnes Abreiſe in aller Stille und mit ſo großer Hurtigkeit betrieben, daß Georg, weil wenig davon zu ſeiner Kunde kam, ſich noch mit einigem Aufſchub ſchmeichelte, als ſeine Ausrüſtung bereits beſorgt war, das Schiff ſegelfertig lag, und ſeine Mutter ihn benachrichtigte, daß er den nächſten oder nächſtfolgenden Tag bereit ſein müſſe an Bord zu gehen. Und von dieſem Augenblick an wußte ſie unter dem Vorwande näherer Verabredung ihn ſo in ihrer Nähe zu behalten oder ihn mit ihren Creaturen zu umgeben, daß es ſchon war, als ob er von Hoqueville's Abſchied genommen hätte. (D. F. f.)

Briefe aus Mainz.

(Beſchluß.)

„Freut Euch des Lebens!“ iſt das erſte Gebot im Dekaloge des mainzer Lebens. Daher verdient man gern und arbeitet gut, um gut leben zu können; daher fehlt der Mehrzahl aber auch das Sitzfleiſch und die — Langeweile, um der Literatur mehr Theilnahme zu ſchenken, als nöthig ſcheint, um auf höhere Bildung Anſpruch machen zu dürfen. Zu Dichterträumen in luftiger Höhe und zu philoſophiſchem Erzſchürfen in dunkler Tiefe fühlen ſie keinen Beruf, denn das reelle Leben tritt ſie zu friſch, zu prall möchte ich ſagen, an. Sie haben zu viel Mutterwitz und angeborenen Scharfſinn, um das Bedürfniß zu fühlen, das muthige Roß noch durch Kunſt ſchulen zu laſſen. Auch war das franzöſiſche Weſen früher noch zu mächtig, um den Drang nach wiſſenſchaftlicher Gründlichkeit und deutſcher Tiefe mächtig genug werden zu laſſen; die Schulen mögen auch ihren Antheil an der Richtung gehabt haben. Sie ſehen, das katholiſche Element — im Leben hier ſonſt von ſehr untergeordneter Bedeutung — behauptet ſich in der mehr ſinnlichen Geſtaltung des Lebens noch immer. Doch ſoll dies nicht als Ausſtellung geſagt ſein — Gott ſoll mich davor bewahren! — ſondern nur als eine Thatſache, als ein Grundzug in der originellen Phyſiognomie des jetzigen Mainz. Das hei-

tere Völkchen hat einen natürlichen Witz, der seines Gleichen sucht; die Carnevalssonne zeitigt diese heimische Pflanze noch mehr, — Proben davon in meinem Faschingsberichte —; aber es fehlt die protestantische Schärfe, die skeptische Spitze und die philosophische Tiefe. Ob das ein Mangel im mainzer Leben sei? Möglich; doch behaglicher sind wir gewiß bei unserem leichtflüssigen Humor! Man hängt sich hier gern eins an, „uzt sich gern", weil man gern lacht, und nimmt sich deshalb auch selten etwas übel, denn Spaß muß getrieben werden; wer aber, zumal wenn er kein „mainzer Bub" ist, auf ihr unbefangenes Leben und Treiben einen tiefer dringenden Pfeil schießt, der hat es für lange, wenn nicht für immer bei ihnen verdorben. Hierin liegt zum Theil der Grund, daß sich der mainzer Humor mit der scharfen Lauge des märkischen Witzes so wenig vertragen kann, daß die preußische Garnison im Volke mindestens viel weniger populär ist, als die gemüthlichen Oesterreicher, welche in Freistunden auf der neuen Anlage sowohl, wie in der Rheinallee und auf dem Philosophenwege, auf der großen Bleiche und am Rheine die Ueberall und Nirgends spielen, ein Mädel am Arm und eine Pfeife im Munde; sie sind bei den mainzer Mägden das Factotum und die Hühne im Korbe, und sollten sie einmal Nachts den Feind überfallen, so könnte er sie unter dem Winde mindestens schon an den Gerüchen des Regietabaks auf eine Viertelstunde weit riechen. Ich rede hier natürlich nur von den Soldaten; die Officiere sind, wie alle Officiere, nur etwas gemüthlicher und solider, wenn ich nicht philiströser sagen soll.

Doch nun zum Schluß nach diesem Allgemeinen noch einige Tagesneuigkeiten. Ich will mich für diesmal kurz fassen, da manches jetzt noch embryonisch ist; kam das Kind zur Welt und hat es einen Namen, dann ein Mehreres davon!

Ueber literarische Neuigkeiten kann ich Ihnen aus dem einfachen Grunde nichts berichten, weil dergleichen hier in jetziger Jahreszeit noch seltener, als ein Vierkleeblatt sind; im Sommer kommen die Zugvögel wohl hieher. Also von der zweiten Stereotypseite der Correspondenzen, von der Journalistik. Wir haben hier Journale genug, aber da ich mir ihre Besprechung für einen ausführlicheren Bericht aufsparen möchte und man durch hingeworfene Bemerkungen hierbei leicht mehr Lärm macht, als man eben auszubaden Lust hat, so übergehe ich auch sie diesmal und wende mich zu Nr. 3. dem Theater. Indeß auch hier möchte ich vorläufig mit bedeutungsschwerem Stillschweigen vorüber gehen, obschon ich manchen langen Abend darin gesessen und Zeit zum Denken hatte, weil mir zum Schauen wenig Schauenswerthes geboten wurde. Ich bemerke also für diesmal nur in Bausch und Bogen, daß unsere Oper bei der neuen Direction zum Hätschelkindchen wurde und, die Verhältnisse in Anschlag gebracht, ziemlich gut genannt werden kann. Diese Freude ist uns indeß theuer genug zu stehen gekommen; denn die übrigen Erwartungen lassen bis Dato noch immer auf sich warten. Das Conversationsstück ist mittelmäßig, das höhere Drama aber so kläglich, daß keine einzige Darstellung der Art selbst dem genügen konnte, der bei jeder mißlungenen Partie des allgemeinen Verfalles der deutschen Schauspielkunst eingedenk blieb. Die Kräfte wären so übel nicht, wohl aber ihre Verwendung; bei Unbefangenen und Unbetheiligten herrscht darüber im Publicum nur eine Stimme. Die Verwaltung darf sich durch solch principloses Hin- und Hervagiren daher für nächsten Sommer hier wenig Heil versprechen. Die Gegend ist ohnehin zu paradiesisch, Wiesbaden zu nahe; der Mainzer geht in guter Jahreszeit nicht gern ins Theater. Der Patriotismus, welcher sich seit der Trennung der hiesigen Bühne von der wiesbadener regte, würde vielleicht hier eine Ausnahme von der bisherigen Weise durchgesetzt haben, um zu zeigen, daß in Mainz eine Bühne sehr wohl ohne Filial bestehen könne; doch dieser Eifer ist durch die jetzige Direction so schnell abgekühlt worden, daß diese nun ihr Glück in der Ferne suchen will, ob im Gefühle ihrer Kraft oder Schwäche, lasse ich vorläufig dahin gestellt sein. Unsere Oper wird, wie es heißt, einen Argonautenzug nach dem goldnen Vließ in London machen und unser Schauspiel in Straßburg eine Treibjagd anstellen. „Zwei Fliegen auf einen Schlag!" rufen nun bewundernd die Einen, die Andern aber sagen verwundert: „Zwei Ohrfeigen von Rechts und Links auf einmal!" Die Zukunft wird lehren, wer der beste Augur war. — Die originellsten und am zahlreichsten besuchten beiden Theaterabende im neuen Jahre waren die Narrendebüts. Das erste Mal zogen sechshundert Schellenkappen zu der Vorstellung: „Endlich hat er es doch gut gemacht"; in den Zwischenacten wurden Carnevalslieder gesungen und die Kappen geschwenkt; Jubel herrschte vom Parterre, das ganz für die Narren reservirt war, bis in das Paradies hinauf. Das zweite Narrendebüt bestand in einer großen Carnevalsversammlung mit Vorträgen, welche von echtem Volkswitze sprudelten, mit Gesang und Tanz. Sechshundert Narren in Kappe und Stern und über tausend Mainzerinnen mit der Narrenblume bildeten die Faschingsrepublik. „Welch reicher Himmel, Stern bei Stern!" Unsere Mainzerinnen sind bekanntlich Prachtexemplare im Blüthenkranze deutscher Frauen von Olims Zeiten her. Alles war auf die Carnevalstage der Freude voll; denn wenn die Zeit erfüllet ist, wird Hanswurst durch die Faschingssonne ausgebrütet, aus einem Ei zur Welt kommen und ob seiner, so Gott will, höchst glücklichen Geburt Jubel in allen Gassen erschallen drei wundernärrische Tage lang!

Vorläufig gehen alle Gedanken in den Carnevalsvorbereitungen auf; deshalb hört man noch wenig Specielles über das Buchdruckerjubiläum, obgleich sich auf unserem Gutenbergsplatze gar Herrliches und Gemäßes gestalten wird. Zu Volksfesten haben die Mainzer ein seltenes Talent und für ungezwungene Schicklichkeit einen Tact, der sich bei der Einweihung des Gutenbergmonumentes als probehaltig auswies und sicher auch diesmal den Ruhm der heitern alten Rheinstadt mit einem neuen Triumphe vermehren wird. Ihnen darüber, wie über die Carnevalsfreuden demnächst meine Meinung zu sagen, wird mir ein besonderes Vergnügen sein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 57. — den 20. März 1840.

Redacteur: Dr. H. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Fortsetzung.)

Frau Graves begleitete selbst ihren Sohn an Bord. Beim Abschiede gab sie ihm ein versiegeltes Packet, welches theils Handelspapiere, theils eine genau bestimmte Richtschnur für sein Verhalten als Beauftragter des Hauses in Europa enthielt. „Ich brauche wohl meinem Sohne nicht zu sagen," fügte sie hinzu, „daß die geringste Abweichung von dem, was hier vorgeschrieben ist, die Wohlfahrt unseres Comptoirs auf das Spiel setzen kann." — Elsbeth, die zu ihrer großen Betrübniß ihren Liebling auf der Reise nicht begleiten durfte, wollte noch einige Ausrufungen: „Ach je, je, soll er nun reisen, Georgelchen?" nebst Thränen und Klagen und gutem Rath hinzufügen; aber ein strenger Blick von ihrer Frau brachte alles dies wieder in Ordnung, und sie setzte sich ins Boot, ohne einmal zurückzublicken, sondern murmelte nur etwas bei sich selbst über den langen Weg, und das große Wasser, über welches er fahren sollte. — Das Schiff ging unter Segel; Frau Graves warf einen stolzen, triumphirenden Blick darauf, und bei dem günstigen Winde bedurfte es nur weniger Zeit, um ein großes Meer und unübersteigliche Hindernisse den Liebenden in den Weg zu legen.

Georg war so mit seinen eigenen Gedanken beschäftigt, daß er schon einige Tage am Bord gewesen war, ehe er das versiegelte Packet öffnete und dessen Inhalt untersuchte. Zu seiner Betrübniß entdeckte er denn jetzt erst, daß sein erster Bestimmungsort nicht Bergen war, wie er gedacht hatte, sondern daß ein Jahr hingehen würde über den Aufenthalt in verschiedenen Städten Englands und Frankreichs. Hierdurch mußte er auf längere Zeit außer aller Verbindung mit Hoqueville's gesetzt werden, deren Briefe, seiner Anweisung zufolge, nach Bergen adressirt werden sollten, und die Aussicht, von seinem ersten Aufenthaltsorte ihnen bestimmter seine Adresse geben zu können, gab bei der weiten Entfernung nur schwache Hoffnung. Sonderbar genug faßte er auch nicht einmal jetzt Argwohn, daß seine Mutter um seine Liebe wissen könne, und mit Fleiß gesucht habe, ihn zu entfernen, so gut hatte sie sich zu verstellen gewußt, und so überzeugt war er, daß sie bei der geringsten Kunde von einem ihr so verhaßten Gegenstande, den offenbaren und heftigen Ausbruch von Bitterkeit unmöglich habe unterdrücken können.

Die Ueberfahrt gab Georgen reichlich Gelegenheit, sich in die Erinnerungen seiner Liebe zu vertiefen und Plane für die Zukunft zu entwerfen. Aber an die Stelle dieses grübelnden Zustandes trat eine desto größere Thätigkeit bei seiner Ankunft in Europa. Seine Mutter hatte mit großem Scharfsinn ihm eine Menge von Geschäften übertragen, die nicht blos durch häufige Reisen und Veränderungen des Aufenthaltortes seinen Sinn zerstreuten, und ihn für neue Eindrücke empfänglich machten, sondern außerdem für die Beschaffenheit eben dieser Geschäfte seine Gedanken von den Vorstellungen zarterer Art losreißen und sie zu der strengeren und ernsteren

Seite des Lebens hinwenden mußten. So ging ein Jahr hin, ohne daß er in all dieſer Zeit etwas von Marguerite hörte. Seiner Beſtimmung gemäß ging er nun nach Kopenhagen, von wo er ſich nach Bergen begeben wollte. In Kopenhagen war er ſehr überraſcht, einen Brief von ſeiner Mutter zu finden, worin ſie ihn unterrichtete, daß ſie nach längerem Kränkeln dem Rath des Arztes folgen und nach einem geſünderen Klima gehen wolle, daß er, in Folge deſſen, ſie in Bergen erwarten ſolle, wo ſie bald einzutreffen hoffe. — Georg fand hierin einen Grund mehr, nach Norwegen zu eilen, wo er erwarten konnte, Briefe von Marguerite anzutreffen, nach denen er ſich ſo lange geſehnt hatte.

Bei ſeiner Ankunft in Bergen war ſein erſtes Geſchäft, ſich auf der Poſt zu erkundigen. Zu ſeiner Freude lag dort ein Brief für ihn. Er war von Marguerite und etwa einen Monat nach ſeiner Abreiſe von St. Croix geſchrieben. Er enthielt die wärmſten Verſicherungen einer unveränderlichen Zärtlichkeit, und war ihm gewiß ſehr theuer, vermochte jedoch nicht ganz ſeine Gedanken zu erfüllen oder ſeine Phantaſie während des einſamen und höchſt langweiligen Lebens zu erfüllen, das er in einigen Wintermonaten theils zu Bergen, theils auf der Beſitzung ſeiner Mutter einige Meilen entfernt führte. In der Stadt war er von unbekannten Leuten umgeben, deren Mangel an Bildung ihn nicht für die Verbindungen entſchädigen konnte, in welchen er im Auslande mit einigen von den erſten Kaufmannsfamilien geſtanden hatte; und auf dem Lande war er von einer wahrhaft romantiſchen aber zugleich etwas traurigen und wilden Klippennatur umgeben. Endlich kam der Frühling und hiermit ſeine Mutter. Auf dem Schiffe, wo er ſie bei ihrer Ankunft begrüßte, kam ſie ihm mit einer gewiſſen Feierlichkeit, mit einem jungen, ſchlanken und ungewöhnlich hübſchen Mädchen an der Hand, entgegen, welche ſie ihm mit den Worten vorſtellte: „Ich habe die Ehre, Dir hier Fräulein Heloiſe Carſtens, die Tochter des Oberſtlieutenants Carſtens vorzuſtellen. Sie denkt ſich hier eine kurze Zeit aufzuhalten, und ſodann mit uns nach St. Croix hinüberzufahren. Ich zweifle nicht, daß mein Sohn ihr den Aufenthalt auf unſern norwegiſchen Beſitzungen ſo angenehm wie möglich machen wird.“ — Georg, der ſich wirklich getroffen fühlte von der Schönheit und dem fixirenden Blick der jungen Dame, ſtammelte etwas, das wie ein Willkommen klang, und begleitete dann die Dame zur Stadt, wo der Wagen in Bereitſchaft ſtand, um ſie nach Godſet zu bringen. Hier war man nun damit beſchäftigt, ſich einzurichten und die Zimmer anzuweiſen für die Herrſchaft und für die zahlreiche mitgekommene Dienerſchaft. Der Hof war weitläufig und alterthümlich eingerichtet, zwei Stockwerk hoch, von Holz. Nach einigen Einrichtungen, welche Georg in Eile getroffen hatte, fand man nach Umſtänden mehr Bequemlichkeit, als man erwartet hatte. Unter der mitgekommenen Dienerſchaft war auch Georg's Amme, Elsbeth Krog, die außer ſich war vor Entzücken über die Herrlichkeit ihres Vaterlandes.

Es zeigte ſich, daß das junge Fräulein aus Kopenhagen mit der Anordnung der Zimmer für die Damen nicht leicht zufriedenzuſtellen war. Alles, was Frau Graves für ſie hatte einrichten laſſen, verwarf ſie, nur mit einer kleinen Entſchuldigung, und bat endlich um die Erlaubniß, ihre Zimmer „nach ihrer eigenen Phantaſie“, wie ſie ſagte, einzurichten. Zu ihrer Aufwartung verlangte ſie blos eine halberwachſene Negerin und die alte Elsbeth. Es zeigte ſich bald, daß Alle auf dem Hofe, ſelbſt Frau Graves, die ſonſt an Nachgiebigkeit nicht gewöhnt war, ein Vergnügen darin fanden, die Wünſche der jungen Dame zu erfüllen. Ihretwegen wurde die Speiſezeit verändert; einige Bäume, die die Ausſicht aus ihren Fenſtern hinderten, wurden umgehauen, und zum Theil Einrichtungen getroffen, die ſie wiederum ohne langes Bedenken umändern ließ, wenn ſie ihrer Erwartung nicht entſprachen. Ihre Hauptleidenſchaft war, zu reiten und zu jagen, woran ein Sommeraufenthalt das Jahr zuvor auf einem Herrenhofe in Seeland ihr Geſchmack eingeflößt hatte. Sie ritt deswegen gewöhnlich aus, entweder allein oder mit den Leuten des Hofes, wenn dieſe nicht auf der Jagd waren. Ungeachtet ihrer kleinen Launen und Eigenheiten war ſie beinahe angebetet, beſonders von den Leuten des Hofes. Ihr offenes gerades Weſen und ihre Mildthätigkeit war wohl zum Theil der Grund davon, aber eben ſo ſehr ihre Schönheit, ihre hohe ſchlanke Figur. Das Herz hüpfte manchem jungen Kerl im Leibe, wenn er ſie zur Pforte des Hofes hinausreiten ſah in einer Art von Reiteranzug nach der Mode jener Zeit, in einem weißen lichtblauen ſeidenen Frauenkleide, einem hübſchen Spencer mit Schößen und einem hohen Taffthut mit Federn, unter welchen das blonde feingepuderte Haar in vollen Locken hervorſah.

Heloiſe hatte als Kind Weſtindien verlaſſen und war in Kopenhagen bei einem Verwandten von hohem Stande erzogen, der ein großes Haus machte, und wo ſie gewohnt war, jeden von ihren Wünſchen erfüllt zu ſehen. Durch Schönheit und Verſtand ward

sie bald der Gegenstand der Anbetung für die jungen Herren und die Seele der besten Gesellschaftskreise. Aber es schien, als ob zwei Feen bei ihrer Wiege gestanden hätten, und daß die eine ihr nicht blos die schöne Gabe geschenkt hatte, die zärtlichsten Gefühle bei Andern zu wecken, sondern auch ihre Bedeutung und ihren Werth zu erkennen, die andere Fee ihr dagegen die Eigenschaft versagt hatte, sie zu erwiedern. Sie sympathisirte sichtlich mit allem Schönen und Guten; aber den Einfluß der Liebe auf ein junges Gemüth in Leid und Freude, und deren Heftigkeit und Macht kannte sie nur aus der Wahrnehmung bei Andern; sie selbst blieb davon unberührt. Gegen die Verbindung mit Georg Graves, welche die Verwandten ihr vorschlugen, hatte sie nichts einzuwenden. Ihr Herz war völlig frei. Daß die reichste Familie von Westindien ihre Augen auf sie hingewandt hatte, schmeichelte ihrer Eitelkeit, und sie war fest entschlossen, ihre Hand Georg zu reichen, gegen dessen Person sie übrigens bei näherer Bekanntschaft nichts Wesentliches einzuwenden hatte. Nur bat sie es sich von Frau Graves aus, ihrem Sohne nicht sogleich als seine Zukünftige vorgestellt zu werden, wenn er nicht sonst schon davon unterrichtet sei. Es wäre das Beste, meinte sie, für die glückliche Zukunft Beider, daß ihre Verbindung von gegenseitiger freier Wahl abhängig gemacht werde. Diese Bedingung stimmte ganz mit den Planen der Frau Graves, und sie hatte nichts dagegen. Die Reise nach Bergen und das kurze Zusammenleben in Kopenhagen war hinreichend für diese beiden Damen, um einander kennen zu lernen. Frau Graves, welche Respect hatte vor dem von Heloisens Vater in St. Croix bekleideten hohen Posten, und bei der Schwierigkeit, welche sie bei Georg antreffen konnte, sah ein, wie wichtig es sei, die junge Dame zu gewinnen, zeigte ihr eine Aufmerksamkeit und ein einschmeichelndes Wesen, das ihr sonst nichts weniger als natürlich war. Aber Heloise bedurfte nur geringer Einsicht in das Verhältniß zwischen der Frau und ihren Untergebenen, um die Nothwendigkeit großer Bestimmtheit und Charakterfestigkeit gegen ihre zukünftige Schwiegermutter zu begreifen, und dies war vielleicht der Grund, weshalb sie gleich bei ihrer Ankunft in Norwegen und bei ihren häuslichen Einrichtung auf Godset größeren Eigensinn in ihren Meinungen und eine größere Vereinzelung in ihrer Lebensart zeigte, als es vielleicht unter andern Umständen der Fall gewesen sein würde.

Georg fand sich im Anfang abgestoßen von dem männlichen, etwas herrschsüchtigen Wesen der jungen Dame. An ihrem Jagen und Reiten fand er keinen Geschmack. Nur aus Höflichkeit erbot er sich ein Paarmal zu ihrem Begleiter, aber da es deutlich war, daß es blos aus Höflichkeit geschah, war er nicht ungehalten über eine höfliche Zurückweisung. Er ließ sie ihren eigenen Gang gehen, und näherte sich ihr nur, wenn es unumgänglich nöthig war. Aber dies war nicht ganz nach Heloisens Meinung. Sie war es gewohnt, die Herren zu ihren Füßen zu sehen; eine Gleichgültigkeit wie Georg's, kränkte ihre Eitelkeit, so wenig sie auch Lust hatte, dies sich selbst zu gestehen. Seine Schwermuth sei es, sagte sie, die sie interessire. Der junge Mann fühlte sich nicht glücklich, und das war kein Wunder bei solchen Umgebungen. Doppelte Pflicht für sie, sich ihm zu nähern, und ihn zu trösten und aufzumuntern. Sie war ja bestimmt, seine Begleiterin auf dem Lebenspfade zu werden; welch schönere Bedeutung lag in diesem Worte, als die der gemeinschaftlichen Theilnahme an der Beschwerde der Wanderung, des gemeinschaftlichen Kummers und der gemeinschaftlichen Aufmunterung. Mit diesem Ideengange, woran ihr Herz minderen Antheil hatte, als sie glaubte, beschloß sie bei der ersten Gelegenheit einen Versuch zu machen, um sein Vertrauen zu gewinnen.

Georg wußte durchaus nichts davon, daß Heloise ihm von den gemeinschaftlichen Verwandten als Braut auserkoren war. Frau Graves beobachtete hierüber ein tiefes Stillschweigen, und erwartete Alles von der Zeit. Die einzige von den aus Kopenhagen Mitgekommenen, welche davon einen Fingerzeig gegeben hatte, war Elsbeth. Aber als sie gleich am ersten Tage in überströmender Freude zu ihrem Liebling sagte, und dabei auf das junge Fräulein zeigte: Hat Er auch gesehen, Georgelchen, was wir ihm mitgebracht haben? begegnete sie einem so verweisenden Blick von der Frau, daß sie verstummte und sich mit leisem Murmeln in einen Winkel zurückzog. Nachher nahm die Frau sie in ihr Zimmer mit, und versicherte ihr kurz und klar, daß sie bei der geringsten Aeußerung dieses Gegenstandes gegen Georg auf dem ersten besten Fahrzeug nach St. Croix zurückgeschickt werden würde. Mehr bedurfte es nicht, um dem armen Geschöpf den Mund zu verschließen, da sie aus Erfahrung wußte, wie ernst solche Drohungen gemeint waren. Georg erwartete und hoffte deshalb nichts weiter von Fräulein Carstens als eine angenehme Zerstreuung des einförmigen Lebens in Godset. Da diese Hoffnung bei ihrer Zurückhaltung fehlschlug, konnte er noch weniger von den Plänen seiner Mutter etwas vermuthen, und

er zog ſich in aller Ruhe zurück, ſeinen Grübeleien und ältern Erinnerungen ſich überlaſſend. Aber dies Verhältniß zwiſchen den beiden jungen Leuten litt eine große Veränderung. Heloiſe ſchien allmälig ihm eine ſo ſchmeichelhafte Aufmerkſamkeit zu ſchenken, äußerte ſo viel Theilnahme an Allem, was ihn betraf, und legte überhaupt eine ſo große Liebenswürdigkeit an den Tag, daß er bald mit angenehmer Ueberraſchung einen guten, tröſtenden Schutzgeiſt in der troſtloſen Langweiligkeit des Aufenthaltes in ihr erkennen mußte. Unvermerkt fanden ſie ein wachſendes Behagen einer an des andern Geſellſchaft; ſeinetwegen gab ſie einen Theil ihrer Ritte auf; ſie waren faſt immer zuſammen, und es währte nicht lange, ſo fühlte der junge Mann den ganzen verderblichen Einfluß, den Geiſt und Schönheit ſchon ſo oft auf andere, beſſer verwahrte Herzen ausgeübt haben. Ein leicht entzündliches Gemüth war wohl der Hauptgrund dieſer Untreue gegen ſeine weſtindiſche Geliebte; aber manche Umſtände kamen dazu. Eine Abweſenheit von anderthalb Jahren iſt gefährlich für einen jungen Mann, wenn ſeine Liebe keinen unerfüllten Wunſch mehr übrig hat. Marguerite hatte ſeine Sinnlichkeit geweckt und genährt. Mit aller Fülle eines jungen liebenden Herzens hatte ſie ſich ihm ganz hingegeben. Eine flüchtige Eroberung durch Widerſtand und Selbſtverſagung zu feſſeln war ihr nicht eingefallen, und ſtimmte vielleicht nicht mit Temperament und Klima. Mit Seele und Leben in den Gegenſtand ihrer Liebe verloren, war es ihr ſo natürlich, ihre verſchwiegenſten und heimlichſten Gefühle zu entſchleiern; aber dieſe verloren an mädchenhafter Feinheit, was ſie an Stärke und Innerlichkeit gewannen. — Wie ganz anders war Heloiſe Carſtens! Alle ihre Aeußerungen wurden von wohlthuender Verſtändigkeit beherrſcht. Selbſt der Abſtand, worin ſie ihn bei aller ihrer Annäherung zu halten wußte, ſchärfte ſeine Gefühle. Er betrachtete ſie wie ein höheres Weſen, wie einen Gegenſtand der Anbetung. Dieſe feine Hautfarbe, dieſe blonden ſchwebenden Locken, das klare blaue Auge und das kluge angenehme Lächeln um ihren Mund, wie verſchieden war alles dies von Margueritens anziehender aber weltlicher Schönheit. Was er im Sinnenrauſche bei ihr zuvor niemals beachtet hatte, gewiſſe Züge, die ihre Abſtammung von den Freifarbigen verriethen, traten jetzt, da ſie nicht länger von dem Schleier der Liebe verdeckt wurden, ſchärfer in ſeiner Erinnerung hervor und verurſachten ihm ein bitteres ſchmerzliches Gefühl. Eine Verbindung mit ihr kam auch ihm unnatürlich und nicht heilbringend vor; das alte Vorurtheil gegen die Farbigen ſteckte ihn an; ſelbſt der Umſtand, daß er nach dem Empfang des erſten Briefs ſpäter keinen mehr erhalten hatte, ungeachtet ſie benachrichtigt war von ſeinen Reiſen und ſeinem gegenwärtigen Aufenthalt, war ihm willkommen; ſein Bild war ſeitdem wohl ſchon lange bei ihr von andern neuen Eindrücken verdrängt. Kurz, er ſuchte ſo gut er konnte, Entſchuldigung für einen Bruch, deſſen Unverantwortlichkeit er nur allzugut einſehen mußte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Preßfreiheit.]

Hr. Abel behauptet vor den baieriſchen Ständen, die freie Preſſe ſei keineswegs wie das Schwert Achill's, das die Wunden wieder heilte, die es geſchlagen. Dann ruft er wehklagend: Was hat denn die freie Preſſe in den Ländern, wo ſie beſteht, Gutes geſtiftet? Und was hat die „Gedankenmörderin Cenſur" verbrochen, daß man ſie „ſo heftig verfolgt"? — Eine naive Frage! — Iſt es denn aber wirklich wahr, daß die Cenſur ſo heftig verfolgt wird? Und von wem? Man hört zwar viel von Cenſurverfolgungen, doch wußten wir nie, daß es ſo viel heißen ſollte, als Verfolgungen, die die Cenſur zu erleiden habe. — Auch geſtehen wir, daß die freie Preſſe allerdings nicht, wie das Schwert (oder der Spieß) Achill's die Wunden, welche ſie ſchlug, heilen ſoll; die Wunden z. B. die ſie dem Aberglauben, der Willkür, der Pedanterie, dem Fanatismus u. ſ. w. ſchlägt, mögen vielmehr, ſo beten wir von ganzem Herzen, recht tief, und vollkommen tödtlich ſein. Wenn der Herkules Preßbengel alle die Köpfe wieder herſtellen ſollte, die er der Hydra amputirt, dann wär' er ein ſchlechter Chirurg, ein ſchlechter Herkules. —ſ—.

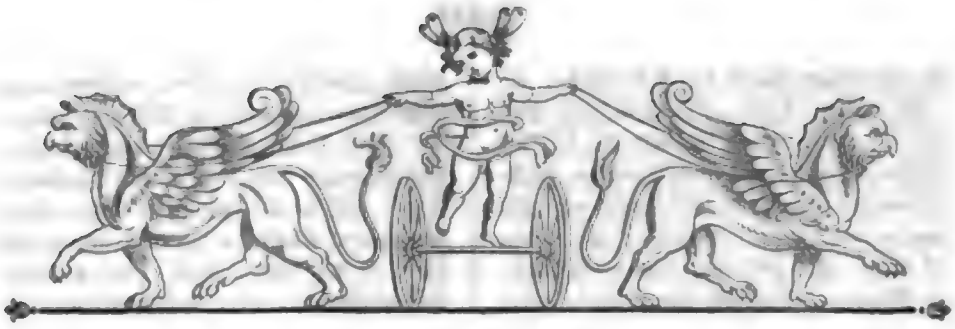
[Deutſchland.]

Im 7. und 8. Hefte des Wigand'ſchen Converſationslexikons der neueſten Literatur-, Völker- und Staatengeſchichte leſen wir einen ausgezeichneten Artikel über alle Beziehungen Deutſchlands. Schon die ſeltene Ausführlichkeit des Artikels, das innige Eingehen in die geſammten Zuſtände unſeres äußeren und inneren Lebens, gewährt dem Freunde des deutſchen Vaterlandes einen Genuß.

[Das Chaos.]

Das Chaos war der Titel des Journals in Weimar, wozu wir Goethe's Einleitungsgedicht mittheilten. Es erſchien einmal wöchentlich und brachte nur Beiträge in fremder Sprache. Nur wer Mitarbeiter war, durfte Abonnent ſein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 58. — den 21. März 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Fortsetzung.)

Frau Graves war eine verschwiegene aber aufmerksame Beobachterin des Verhältnisses zwischen Georg und Heloise. Mit heimlichem Triumph bemerkte sie seine wachsende Leidenschaft. Aber auch der Kampf in seinem Innern entging ihr nicht, und sie verhielt sich ruhig und unthätig, bis sie glaubte, daß der rechte Augenblick gekommen sei. Eines Abends, als er in ihrem Arbeitszimmer Geschäfte gehabt hatte und eben gehen wollte, sagte sie: „Warte noch einen Augenblick! Ich habe etwas mit Dir zu sprechen. Ist es wahr, was man mir sagt, daß mein Sohn zu Fräulein Carstens Liebe gefaßt hat?"

„Wer hat gesagt —?" stammelte Georg verwirrt.

„I nun, es mag eine bekannte Sache sein, da schon die Dienerschaft davon spricht. Man sieht Euch immer zusammen; Du lauerst auf jeden ihrer Schritte, verfolgst sie wie ihr Schatten. So beträgt man sich in unserer Familie nicht, wenn man nicht ernstliche und redliche Absichten hat.

Georg ward, als er solche Heimlichkeit preisgegeben sah, die er sich selbst kaum gestanden hatte, von einem unangenehmen Gefühl ergriffen, und sah trübe und still vor sich nieder.

„Ja, mein Sohn," fuhr die Frau nach einer Pause fort, „ich für meinen Theil habe nichts gegen diese Partie. Fräulein Carstens gehört zu einer Familie, der wir uns nicht zu schämen brauchen. Im Gegentheil wird eine solche Verbindung den Glanz unseres Hauses vermehren. Also, wenn mein Sohn diese Wahl getroffen hat, so gebe ich meinen mütterlichen Segen."

Georg fuhr in Bewegung auf und brach in die Worte aus: „Meine Wahl! Hat man da nichts weiter nöthig, als nach einem so vortrefflichen Mädchen wie Heloise hinzuzeigen, um ihrer gewiß zu sein? Wie darf ich hoffen —"

„Laß das meine Sorge sein! Ich kenne des Mädchens Gedanken, und versichere Dir, daß Du bei ihr hoch angeschrieben stehst. Ein Antrag dieser Art von unserer Familie wird nicht so leicht in den Wind geschlagen."

„Ich fürchte, Du irrst," sagte Georg kopfschüttelnd.

„Ich pflege nicht zu irren, und nicht ohne Grund zu sprechen. Aber davon können wir morgen näher sprechen. Jetzt wünsche ich mich zur Ruhe zu begeben."

Georg entfernte sich und hatte eine unruhige Nacht. So nahe der Erfüllung seiner Wünsche, war es ihm, als wage er nicht, sich die Möglichkeit derselben vorzustellen. Und doch schwebten seine Gedanken in Entzücken von Hoffnungen, die er selbst aussäete.

Den nächsten Vormittag ward er zu seiner Mutter gerufen. Heloise war bei ihr, und in einiger Entfernung einige von der Dienerschaft und die angesehneren Untergebenen des Hofes. Wie bei der ersten Zusammenkunft auf dem Schiffe kam die Frau ihm feierlich entgegen mit Heloisen an der Hand, und sagte: „Mein

Sohn, empfange aus meiner Hand die beſte Gabe, die Deine Mutter Dir geben kann. Ich ſtelle Dir hier Deine Braut vor" — und zugleich wandte ſie ſich an die bei ihr Stehende — „Fräulein Heloiſe Carſtens, Tochter des Oberſtlieutenants Carſtens. Sie wird eine liebende Theilnehmerin an Deinen Freuden und Dein Troſt im Unglück ſein. Sie wird mit Dir die Zärtlichkeit gegen Deine Mutter theilen und für Deine Kinder ſein, was ich für Dich geweſen bin. Ich erlaube Dir, mein Sohn, Deine Braut zu umarmen."

Unter dieſer ceremoniellen, langſamen und abgemeſſen ausgeſprochenen Anrede vermochte Georg nicht aus ſeiner erſten Beſtürzung zu kommen. Heloiſe konnte nicht umhin, das Peinliche ſeiner Lage zu fühlen. Sobald es ſich thun ließ, führte ſie ihn freundlich in eine Fenſterecke und ſagte: „Ihre Mutter hat Sie überraſcht, und gegen meinen Willen. Aber ich hoffe, daß Sie nicht Grund haben werden, dieſem Schritte zu zürnen. Wir werden für die Zukunft Gelegenheit haben, einander näher kennen zu lernen, und Sie werden erfahren, daß Ihre Wahl nicht auf eine Unwürdige gefallen iſt."

So war Georg plötzlich und ohne ſelbſt zu wiſſen wie? aus der Unbeſtimmtheit geriſſen worden, worin er eine Zeit lang geſchwebt hatte. Die Stimme des Gewiſſens ſuchte er in den nächſten Tagen dadurch zum Stillſchweigen zu bringen, daß er an dem, was geſchehen war, keine Schuld habe. Nicht von ihm, ſondern von ſeiner Mutter rührte dieſer erſte Schritt her. Wenn er auch wollte, Pflicht und Ehre verboten ihm, zurückzutreten. Aber die Wahrheit war, daß er ſich mit jedem Tage feſter an Heloiſen gebunden fühlte, und daß ihm der bloße Gedanke unerträglich war, daß dieſes Verhältniß jemals gelöſt werden könnte.

Es lag in dem Plane der Frau Graves, die Hochzeit möglichſt zu beſchleunigen. Aber Georg hatte, ungeachtet ihrer Einwendungen, zur feſten Bedingung gemacht, Kopenhagen zum Aufenthalt für die erſten Paar Jahre zu wählen, und Heloiſe theilte dieſen Wunſch, weshalb die Frau zuletzt auch nachgab. Es wurde nun feſtgeſetzt, daß Georg mit der erſten Schiffsgelegenheit nach Kopenhagen reiſen ſollte, um die nöthigen Vorbereitungen für einen würdigen Empfang ſeiner Braut zu treffen. Die Hochzeit ſollte gleich nach ſeiner Zurückkunft ſtattfinden, worauf er mit ſeiner jungen Frau und ſeiner Mutter ſich noch denſelben Herbſt nach Kopenhagen begeben wollte. Frau Graves wollte den Winter über dort bleiben, und im nächſten Frühling nach Weſtindien zurückkehren. Doch — von allen dieſen Planen ſollte nicht eben viel in Erfüllung gehen.

Nach Georg's Abreiſe hatte Heloiſe ihre Lieblingsvergnügungen des Reitens und Jagens erneuert. Eines Tages, als ſie mit einigen von der Bedienung nach einer andern Richtung hin als gewöhnlich jagte, machte ſie Halt an einer Stelle, die ziemlich nahe an dem Haupthofe lag, aber wohin ſie bis dahin nicht gekommen war, weil es Schwierigkeit hatte, ihn zu Pferde zu erreichen. Sie befanden ſich am Eingange zu einem nackten, rauhen Klippengrund, wo es, ungeachtet die Luft ſtill war, kalt und unfreundlich wehte zwiſchen den großen hingeſchleuderten Steinmaſſen. Dieſe thürmten ſich allmälig höher. Der Fluß, der dem Hofe vorbeiging, drängte ſich hier hinein und hatte ſich ein tiefes Bette gebahnt am Fuß der ſteil aufſteigenden Bergwand. Der Weg darüber ging im Allgemeinen etwas niedriger; nur an einer Stelle lief er über einen länglichen Berg mit einem unabſehlichen Abgrunde, in deſſen Tiefe der Fluß ſchäumte. Es fiel ihr jetzt ein, was einer von den Leuten erzählt hatte, daß ſich jenſeits dieſes Gebirges eine ſchöne und beſonders fruchtbare Thalgegend befinde, wo mehrere Höfe wären, daß die dortigen Einwohner an Kleidertracht und Sitten ganz von denen ſich unterſchieden, welche ſie bisher geſehen hätte, aber daß der Weg dorthin von dieſer Seite beſchwerlich und zu Pferde gar nicht zu machen ſei. Während nun die Leute, müde von der Jagd, ſich tiefer unten am Fluſſe gelagert hatten und Mahlzeit hielten, ritt ſie höher hinauf, ſo weit ſie kommen konnte. Zuletzt ſtieg ſie ab und zog das Pferd hinter ſich her. Die Wipfel einiger Fichten und Birken, die ſie von einem hohen Standpuncte aus ſo eben erblicken konnte, verſtärkten ihre Luſt; ſie warf nur einen Blick zurück, um ſich den Rückweg zu merken, und eilte weiter, in der Hoffnung, bald den überraſchenden Anblick eines blühenden Thales tief unter dieſen öden, einſamen Gebirgen zu genießen. Aber plötzlich blieb das Pferd ſtehen, ſpitzte die Ohren und wollte nicht weitergehen, obgleich ſie es zog und ankirrte. Als ſie ſich nun umſah, um den Grund der Stetigkeit deſſelben zu entdecken, ward ſie in einiger Entfernung einen dunkelfarbigen, unförmlichen Klumpen gewahr, und ging näher, um zu ſehen, was es wäre. Aber zu ihrem Erſchrecken erhob es ſich mit hohlem Brummen und wackelte ihr entgegen auf den Hinterbeinen. Es war ein Bär. In der Angſt flüchtete ſie hinter das Pferd, das wohl in der Meinung, ſie wolle es weiter ziehen, einen ſcheuen Rückſprung machte. So

war ſie denn ganz hülflos. Die kleine Jagdflinte, welche ſie mit ſich zu führen pflegte, war ungeladen und hing am Sattelknopf, und der Bär war ihr ſo nahe, daß ſie ſeinen Athem ſpüren konnte. Sie war beherzt genug, einen großen Stein nach ihm zu werfen, aber machte das Uebel dadurch nur ſchlimmer. Er ward zornig und ging gerade auf ſeine Beute los. Heloiſe ſtieß einen Schrei aus; ein Schuß fiel und der Bär ſank zuſammen. Ein junger Mann ſtürzte hervor, riß Heloiſen mit der einen Hand fort, und gab dem Bären, welcher anfing ſich wieder zu erheben, nach kurzem Kampfe den Reſt mit dem Hirſchfänger.

Jetzt erſt kam Heloiſe zur völligen Beſinnung und konnte ihren Retter betrachten. Er war groß und ſchlank, und einer der ſchönſten Männer, die ſie geſehen hatte. Die ſchwarzen feurigen Augen ſtimmten wohl zu der dunklen Geſichtsfarbe; aber es war deutlich, daß nicht Wind und Wetter auf den norwegiſchen Gebirgen, ſondern ein heißeres Klima dieſe Wangen gebräunt hatte. Sein Anzug war der eines einfachen Jägers; aber alle ſeine Bewegungen verriethen Freiheit und Anſtand.

Heloiſe näherte ſich ihm und dankte ihm für ſeine Geiſtesgegenwart und Keckheit. Er hörte aufmerkſam und gleichſam neugierig auf das, was ſie ſagte, und fragte mit mildem Lächeln und in gebrochenem Däniſch, ob ſie ſehr erſchreckt ſei.

„Sie ſind kein Norweger, kein Däne!“ brach ſie lebhaft aus. „Wenn ich nicht irre,“ fügte ſie auf Engliſch hinzu, welche Sprache ihr der häufige Umgang mit Weſtindiern in Kopenhagen geläufig gemacht hatte, „wenn ich nicht irre, ſind Sie ein Americaner.“

„Das bin ich,“ antwortete er, doch mit einer gewiſſen Zurückhaltung.

„Mein Gott, wie ſind Sie denn in dieſe öden, unwegſamen Berge gekommen? Hat der Himmel durch ein Wunder Sie hierher geſandt, um einem armen, hülfloſen Weſen das Leben zu erhalten?“

„Ich zweifle nicht daran,“ antwortete er lächelnd, „daß der Himmel ein Wunder thun wollte, um Ihnen beizuſtehen, mein Fräulein! Indeß iſt meine Dazwiſchenkunft hier doch ganz natürlich. Ich bin ein großer Liebhaber der Jagd, und habe mit einigen Leuten aus dem Thal hier unten ſchon ein Paar Tage dem Bären nachgeſpürt. Dieſe Gebirge ſind übrigens nicht ſo verſchieden, wie Sie vielleicht glauben, von der Bergnatur in meiner Heimath, wo ich lange Zeit zugebracht habe.“

Mit dieſen Worten ging er nach Heloiſens Pferde, das er an ſich lockte, und bot ihr hierauf den Arm, um ſie den ungebahnten Weg hinunterzuleiten. Aber indem hörte man auch den Ruf von Heloiſens Leuten, die, durch den Schuß aufmerkſam gemacht, herbei kamen. Sie bemerkte, daß ſich eine auffallende Unruhe in ihres Begleiters Geſicht malte, und daß er gleichſam ſtill ſtand.

„Darf ich nicht hoffen, daß Sie mit mir nach Hauſe kommen?“ fragte ſie.

„Das ſteht leider nicht in meiner Macht“, antwortete er, plötzlich ſehr ernſt werdend.

„Aber ich ſehe Sie doch wieder? Nicht wahr? Wenn Sie wollen, morgen — ich mache faſt jeden Morgen einen Ritt, aber ein wenig weiter unten; hier iſt es doch allzu unfreundlich, und ich darf nicht ſo weit allein reiten.“

Er verſprach Alles, nahm Abſchied und verſchwand hurtig hinter den Felsſtücken. Heloiſe traf bald auf den Erſten ihrer Leute, der, da er ſie wohlbehalten ſah, annahm, daß ſie ſelbſt ihre Flinte abgeſchoſſen hatte, und es wurde weiter von der Sache nicht geſprochen.

Heloiſe erwähnte eben ſo wenig gegen Frau Graves, als gegen die Leute ihr Abenteuer im Gebirge. Sie war ungewöhnlich gedankenvoll und wortkarg. Sobald es nach Tiſche anging, zog ſie ſich in ihre Gemächer zurück. Nicht einmal Elsbeth durfte bei ihr bleiben, ungeachtet ſie ſonſt freien Eintritt und freies Wort hatte. Den nächſten Tag ritt ſie mit der Bedienung aus, verließ ſie aber bald, mit dem Geheiß, ſie bei einer Art von äußerem Hofe zu erwarten, wo man zu verweilen und Erfriſchungen zu ſich zu nehmen pflegte. Schon in weiter Entfernung ſah ſie den Fremden ſitzen und auf ſie warten, indem er in ſich vertieft zu ſein ſchien. Er ſprang mit ſichtbarer Freude auf, als er ſie gewahr wurde, und ging ihr entgegen; aber ein Ernſt, der an Schwermuth grenzte, verbreitete ſich bald über ſeine Züge. Er machte wenig Worte, und war nicht ſelten zerſtreut. Wenn er Heloiſen anſah, geſchah es mit einer Miſchung von Zärtlichkeit und Betrübniß. Es entging ihr nicht, daß er augenſcheinlich jede Aeußerung ſcheute, die Bezug hatte auf die Familie, bei der ſie ſich aufhielt, ungeachtet der bedeutende Hof, den Frau Graves bewohnte, ihm wohl nicht unbekannt ſein konnte. Sie lenkte ſelbſt darauf hin mit der Frage, ob man denn nicht hoffen dürfe, ihn auf Lindbergshof zu ſehen. „Sein Sie der beſten Aufnahme verſichert,“ fügte ſie hinzu. „Wenn Frau Graves erfährt, was ich Ihnen ſchuldig bin, werden Sie von ihr wie ein Sohn behandelt werden.“ (D. F. f.)

Franz Liſt in Leipzig.

Seltſam, aber begreiflich, daß in unſerer Spätzeit, wo in der Compoſition die großartigen Talente fehlen, das muſikaliſche Genie in die Techniker gefahren iſt. Als die großen Componiſten lebten, war die Technik harmlos, jetzt, wo uns der Genius der Erfindung verlaſſen hat, gibt ſich die Genialität nicht mehr an die Production, ſondern an die Bedingungen zur Production hin, als ſollte auf dieſem umgekehrten Wege das wunderbare Reich der deutſchen Muſikwelt vollendet werden. Die Genialität graſſirt förmlich unter den Virtuoſen, hat ſich aber, in vielfachen Exemplaren zur Coquetterie verhunzt, vielleicht nur in zwei Perſönlichkeiten wahrhaft groß und als Phänomen von ungewöhnlicher Art geſtaltet. So brillante Talente in Unzahl da ſein mögen, die Genies unſerer Periode ſind Paganini und Franz Liſt. Warum ſie ohnmächtig und nichtig als Componiſten ſind? — Sie fanden ſchon eine große reichangefüllte Welt vor, die muſikaliſche Gedankenwelt war fertig, es gab nichts mehr zu bauen, nur zu zerſtören. Dies fühlten wir, als Liſt aus Beethoven's Paſtoralſymphonie Scherzo und Finale ſpielte. Es war ein göttlicher Dämon, der dies Werk ſchuf; das iſt Beethoven. Es war die verwegenſte Keckheit der fortgeſchrittenen Technik, ein Beethoven'ſches Werk, das gleichſam aus allen Ecken und Enden der Welt die Inſtrumentalmächte zuſammenholt, um ſich darzuſtellen, auf den Taſten, mit zwei Händen, zu reproduciren. Dieſe Verwegenheit muß für genial gelten, und zu ihr geſellt ſich dann noch die dämoniſche Luſt, dies Werk einer göttlichen Zeugungskraft aufzulöſen, zu zerſetzen, ſeine Tempi durcheinanderzuſtürzen, die inwohnenden Geiſter todt zu hetzen. Dies iſt Liſt's Thun, dieſer Dämon einer mephiſtopheliſchen Zerſtörungsluſt regiert ihn. — Er hat als Spieler alle Mächte in der Gewalt, liebt aber nicht alle Genien, die vor ihm aus den Taſten ſpringen, gleich ſtark. Nicht das Pianoforte ſpielt er, ſondern das Fortepiano. Sein Inſtrument iſt keine Harfe, die Pſalmen ſingt zum Lobe des Herrn, keine Leier, welche die Freuden und Leiden des ſüßen Gefühls nachzittert, auch keine Poſaune, die mit einer überirdiſchen Weihe den Tag des Gerichts verkündet; ſein Werkzeug iſt ein Schlachtroß, ein ſchäumender Rappe, der die Mähnen ſchüttelt, ewig fieberwund todt oder ſich ſelbſt die Adern öffnet. Bei alle dem fühlt man hindurch, daß Liſt auch die ſanfteren Genien heraufrufen, auch die Geiſter der zarten Milde beſchwören kann, aber er liebt ſie nicht, er ſchwelgt lieber mit den Kobolden der Finſterniß, mit den Gnomen der Bergſchachten, mit den Rieſen, die in der Nacht umgehen. — Sollen wir noch ſein Aeußeres andeuten? Man ſucht gern an der äußern Figuration nach den Spuren der innern Geſtalt. Das jubelnde Publicum findet dann Merkwürdigkeiten, wo der denkende Menſch nur die Belege entdeckt, wie ein ganzes Leben hier der Kunſt zum Opfer dargebracht iſt. Dann fühlt man nicht ohne Schrecken, welches Märtyrerthum dazu gehört, um die Menge zu entzücken, welche Einſamkeit, welche Nachtwachen, welcher rieſenhafte, bis zum Wahnſinn fixirte Fleiß dieſem glänzenden Phänomen der Virtuoſität voranging. Die erſte Bedingung, um ſo wie Liſt zu ſpielen, iſt, daß man eben ſo gebaut iſt. Ein dünner ſchmaler Rumpf, alles andere Muskel, lange Glieder, rieſenartig ſpinnenhaft. Auch im fleiſchloſen Geſicht iſt Alles Muskel, krampfhaft zuckend oder ſtarr und wie im Dienſt der Todesgötter. Dazu das ſchwarze, blitzende Magyarenauge mit der Schönheit des kecken Zorns, der oft wie irre zur Seite oder in die Höhe ſchweift. Sein Haar hängt mähnenartig herab, wie Simſon's Mähnen, bevor ſie unter Delila's Scheere ſich kürzten. Jeder Zug aber hat in Liſt's Weſen den Charakter der Nothwendigkeit; ein ſchreckbarer Ernſt hält über ihn ſein Panier gebreitet.

Ein Inſtrument hat dieſer Simſon am erſten Abend in Leipzig nicht zertrümmert. Die Härtel'ſche Officin hatte ihm einen gehörigen Harttraber geſtellt.

Notizen.

[Lockhart.]

Von den Denkwürdigkeiten aus W. Scott's Leben, welche Moritz Brühl (Leipzig, Kollmann) bearbeitet, ſind bereits drei Bändchen im Deutſchen erſchienen. Lockhart, der Redacteur des conſervativen Quarterly review, iſt bekanntlich der Schwiegerſohn Scott's. Die vier Romane, die er ſchrieb, ſollen auch die geiſtige Verwandtſchaft mit W. Scott verrathen. Seine Ueberſetzung von Friedrich Schlegel's „Vorleſungen über Geſchichte der alten und neuern Literatur" bekundete ihn als Kenner des Deutſchen; man weiß, daß er in Leipzig ſtudirte.

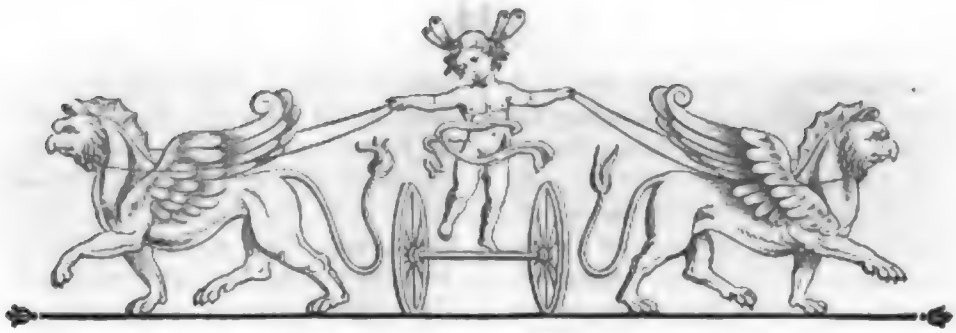
[Die Univerſität Göttingen.]

Die hannöverſche Regierung ſoll die Univerſität Göttingen zu einer Wahl für die neue Ständeverſammlung nur durch die Drohung vermocht haben, ſie auf den Fuß einer höhern, öſterreichiſchen Studienanſtalt zu organiſiren. Miniſter v. Strahlenheim, Curator der Univerſität, ſoll auf den Fall einer Wahlverweigerung das Project zur Reorganiſation in der Taſche getragen haben. Wollte die Regierung damit blos den öſterreichiſchen Univerſitäten ein zweideutiges Compliment machen? Oder wollte ſie einen allgemeinen Blick auf die Freiheit der deutſchen Univerſitäten überhaupt werfen? —f—.

[Mendelsſohn-Bartholdy.]

Das 20. Heft des Brockhaus'ſchen Converſationslexikons brachte einen intereſſanten Bericht über Mendelsſohn-Bartholdy. Er iſt 1809 zu Berlin geboren. Die Frühreife ſeines Talentes übertrifft faſt die Entwicklungsſchnelle Mozart's. Schon als achtjähriger Knabe bekundete er eine Meiſterſchaft des Spiels, transponirte die Fugen Sebaſtian Bach's vom Blatte und entdeckte die geringfügigſten Satzfehler in den vielſtimmigſten Werken durch die ſcharfe Feinheit ſeines Gehörs. Zu ſeinen erſten, 1824 im Drucke erſchienenen Compoſitionen gehört das H-moll-Quartett, das der dortige Berichterſtatter zu Mendelsſohn's bedeutendſten Schöpfungen zählt. 1827 wurde ſeine „Hochzeit des Gamacho" in Berlin aufgeführt. Seine Ouvertüre zum „Sommernachtstraum" ſchrieb er bereits in ſeinem ſiebzehnten Jahre.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 59. — den 23. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

Novelle, nach d. Däniſchen, von Karl Ludw. Kannegießer.

(Fortſetzung.)

Eine hohe Röthe färbte plötzlich die Wangen des Fremden, begleitet von einem bittern Lächeln; doch faßte er ſich bald. — Er zweifle nicht an einer guten Aufnahme, ſagte er, nur wäre hiermit wenig geſagt. Sich in einen neuen Familienkreis aufnehmen zu laſſen, hieße ſich zum Theilnehmer an deſſen Freuden und Leiden machen, und hiermit nehme man große Pflichten auf ſich. Wenn er recht bedächte, wie manchem Wechſel das Leben des einzelnen Menſchen unterworfen ſei, könne es ihm Angſt einflößen, ſich an eine ganze Familie zu knüpfen, in deren zahlreichem Kreiſe nothwendig Einen und den Andern Veränderungen des Lebens betreffen müßten. Hätte man auch Muth, die Sorgen mit Andern zu theilen, ſo wäre er doch zu jung und noch zu ſehr mit ſich ſelbſt beſchäftigt, um ſtets mit friſchem Herzen an den Freuden Anderer Antheil nehmen zu können; das erfordere ſtärkere Opfer, als man im Allgemeinen annähme. Was ihn ſelbſt übrigens beträfe, ſo ſei er ein Freund der Einſamkeit, und habe gerade deshalb den abgelegenen Aufenthalt jenſeits im Thale gewählt. Wenn alſo die Familie auf Lindbergshof nicht ſchon unterrichtet wäre von ſeiner Exiſtenz in dieſem Gebirge, ſo ſähe er es am liebſten, wenn ſie gar nicht davon in Kenntniß geſetzt würde. — Heloiſe beruhigte ihn über den letzten Punct und ſchickte ſich bald darauf an, heimzukehren. — „Mein Eigenſinn, Ihnen in Ihrer Wohnung keinen Beſuch ablegen zu wollen," ſagte er, indem er ihr auf das Pferd half, „wird mich doch nicht der Freude berauben, bisweilen mit dem Fräulein zuſammenzutreffen?" — Heloiſe ſchüttelte den Kopf und antwortete beſtimmt, daß, wenn nicht der Zufall ſie zuſammenbringe, ſie ſich ſolche Zuſammenkünfte verſagen müſſe. Aber ſie fügte ſogleich mit einem verſöhnenden Lächeln hinzu: „Die Erfahrung hat mich Vorſicht bei meinen Streifereien gelehrt; mit den norwegiſchen Bären iſt nicht zu ſpaßen, und ich darf nicht immer auf einen ſo ritterlichen Beſchützer rechnen, wie ich ihn in Ihnen fand, mein Herr!" — Der Fremde hörte ſtumm die abſchlägige Antwort an, ohne weitere Einwendungen zu machen. Nachdem er ihr noch ein Stück Weges bis Außenhof gefolgt war, trennten ſie ſich.

Es war nicht Rückſicht auf Georg, noch Furcht, allein zu ſein mit einer ihr ſo unbekannten Perſon, was Heloiſen bewegte, dieſe Zuſammenkünfte abzubrechen. Aber — es ſchien in der That, daß der Fremde einen eben ſo ſchnellen als tiefen Eindruck auf dies bisher unfühlende Herz gemacht hatte, und daß ſie aus einer gewiſſen Scheu, oder dem Gedanken, ſich wehrlos zu wiſſen, es vermied, ihn wieder zu ſehen. Seit der erſten Begegnung war ſein Bild nicht aus ihrer Seele gewichen. Sie hatte die Nacht ſchlaflos hingebracht, war von einem plötzlichen Schrecken ergriffen bei dem Gedanken, daß ihre Zukunft unauflöslich an einen Andern geknüpft ſei, und hatte nicht gewagt, ſich die Frage zu be-

Digitized by Google

antworten, ob jenes Verhältniß, in welches sie sich so ganz ohne Bedenken eingelassen hatte, das auszufüllen oder zufriedenzustellen vermöchte, wovon sie jetzt bewegt war. Ihr Verstand war zu schnell und entwickelt, als daß sie lange hätte in Ungewißheit bleiben können über die Beschaffenheit ihrer Gefühle. Bisher hatte sie keinem Eindrucke mit weiblicher Blödigkeit nachgegeben; ruhige Besonnenheit hatte alle ihre Handlungen geleitet, und diese nebst vielleicht etwas Stolz hatte sie auch nun aufrecht erhalten. — „Von mir soll kein Bruch ausgehen," sagte sie, als sie nach der zweiten Zusammenkunft nach Hause ritt und sich lange Zeit in Gedanken vertieft hatte, „und es wäre kein Glück davon zu erwarten. Ich habe einmal mein Versprechen gegeben, und das soll so unverrückt fest stehen, wie das Gebirge, das mich umgibt." — Mit diesem Wort, das sie in erhitzter Gemüthsstimmung aussprach, setzte sie ihr Pferd in Galopp und kam zurück. Hier schloß sie sich in ihr Zimmer und ließ sich an dem Tage nicht sehen.

Soweit mir bekannt, fanden nicht mehr Zusammenkünfte zwischen Heloise und dem Fremden Statt. Sie ritt in der folgenden Zeit seltener aus, und dann nur mit Leuten vom Hofe, von welchen sie sich nicht trennte. Kurze Zeit nachher kam Georg von Kopenhagen an. Die Thätigkeit, in welche ihn die Anordnung seiner künftigen Wohnung und des nothwendigsten Kaufes versetzt hatte, war zugleich mit der Seereise geeignet gewesen, vortheilhaft auf seine Gemüthsstimmung zu wirken. Er war bei seiner Ankunft ungewöhnlich munter und belebt von den Hoffnungen seiner Zukunft. Heloise empfing ihn freundlich, zwar etwas zurückhaltend, doch nicht mehr, als er früher an ihr gewohnt war. Dergleichen, meinte er, würde in anderm Verhältnisse sich von selbst ändern. Indeß ward Alles zur Hochzeit und Trauung verabredet. Frau Graves, die triumphirend sich so am Ziele ihrer Wünsche sah, rief einige Tage vorher alle ihre Untergebenen zusammen, unter welchen auch der mit Georg angekommene Junghans war, den sein schwächlicher Gesundheitszustand gezwungen hatte, seinen Posten auf dem Comptoir in St. Croix zu verlassen. In dieser Versammlung stellte die Frau mit großer Feierlichkeit ihren Sohn, der nun volljährig geworden war, als Oberhaupt des Handelshauses vor, und räumte ihm alle die Mündigkeit ein, die ihm hiermit zukam.

Spät Abends, zwei Tage vor der Hochzeit, kam Heloisens kleine Negerin heimlich zu ihrem Fräulein mit einem Briefe, für dessen Ueberlieferung ein fremder Herr, wie sie sagte, sie bezahlt habe. Heloise erschrak, legte der Kleinen Stillschweigen auf und erbrach den Brief, als sie allein war. Er war von ihrem unbekannten Retter, und enthielt in wenigen Zeilen eine inständige Bitte um eine Zusammenkunft am nächsten Morgen an dem ihr bekannten Orte, mit der schließlichen Versicherung, daß er diese Bitte nicht gewagt haben würde, wenn nicht ihr eignes und einer andern Person Glück und Heil von dieser Zusammenkunft abhinge. — Heloise war in der letztern Zeit mit sich vollkommen einig geworden über das, was Ehre und Pflichtgefühl ihr gebot, und glaubte, ohne Gefahr sich einfinden zu können. Sie ahnte wohl, daß der Fremde sich selbst gemeint habe mit der andern Person, deren Glück auf dem Spiele stehe, und daß die Absicht des gewünschten Gesprächs eine Erklärung sei. Doch selbst in diesem Falle hoffte sie ihre Gefühle beherrschen und durch Vernunftgründe und Vorstellungen den Fremden von der Nothwendigkeit einer Trennung überzeugen zu können.

Kurz nachdem sie am folgenden Morgen weggeritten, fand sich Georg bei ihrer Thür ein auf Veranlassung einiger Kisten mit Brautstaat, welche in Bergen ausgeschifft und eben angekommen waren. Da er hörte, daß sie einen Ritt mache, ließ er sich von einem der Leute auf den Weg begleiten, den sie gewöhnlich zu nehmen pflegte, um ihr auf dem Wege Gesellschaft zu leisten. Heloise sah ihn zu ihrer Bestürzung schon von fern. Eine plötzliche Unlust, ja beinahe ein Widerwille, mit ihm zusammenzutreffen, bemächtigte sich ihrer, woran doch vielleicht nur der Verdruß Schuld war, sich gestört zu sehen, und es gab keine andere Hülfe, als aus dem Wege zu biegen, und auf einem etwas näheren, aber beschwerlicheren Pfade zurückzukehren.

Georg ging indeß unbekümmert weiter. Bei einer Biegung des Weges sah er einen jungen Mann in Jagdkleidung nachdenklich auf einem Abhange sitzen und sich auf seine Flinte stützen. Er fragte seinen Begleiter, wer er sei. — „Er ist von der andern Seite des Gebirges," antwortete dieser; „es soll ein Engländer sein, sagt man." — In jener Zeit bereisten die Engländer die westlichen Hochlande Norwegens noch nicht so allgemein wie jetzt, aber es geschah doch bisweilen und war weiter nicht auffallend. In England war Georg mit großer Gastfreiheit aufgenommen worden, und fühlte sich aufgefordert, dies nach Kräften zu erwiedern. Er näherte sich dem Fremden und redete ihn an. Dieser, der den Kopf mit der Hand stützte, schien ganz in seine Betrachtungen verloren, fuhr empor und starrte steif und verwundert den Fragenden an, ohne zu antworten. — „Ich habe

Sie vielleicht geſtört," ſagte Georg und wollte ſich zurückziehen.

„Keinesweges," antwortete der Fremde und ſuchte ſich zu ſammeln. „Wenn ich Ihnen in Etwas dienen kann —"

„Sie ſind fremd hier," unterbrach ihn Georg, „und nach dem, was man mir ſagt, ein Engländer. Aus Erfahrung weiß ich, daß ein Reiſender von den Nachrichten Gebrauch machen kann, die ihm die Landesbewohner geben können. Wenn es mir daher als Einwohner, obgleich nicht Eingeborner, Ihnen in irgend Etwas behülflich zu ſein möglich iſt, ſo haben Sie zu befehlen."

„Ich bin Ihnen ſehr verbunden," antwortete der Fremde mit einem etwas argwöhniſchen ſtarren Blicke, „und werde bei Gelegenheit von Ihrem freundlichen Anerbieten Gebrauch machen. Engländer," fuhr er fort, indem er gleichſam um Georg zu begleiten weiter ging mit ihm auf dem Steig, den er eingeſchlagen hatte, — „Engländer bin ich nicht. Ich bin aus Nordamerica. Das Verlangen, fremde Länder zu ſehen, hat mich hierher geführt, und die wilde Schönheit dieſer Gegend mich bewogen, hier einige Zeit zu verweilen."

Die beiden jungen Männer vertieften ſich bald in ein Geſpräch, das ſie Beide in gleichem Grade anzuziehen ſchien. In jener ſo bewegten Zeit — wir befinden uns im Anfange des Jahrhunderts — gab es wohl Wenige, die nicht mit lebhafter Theilnahme den merkwürdigen politiſchen Umwälzungen folgten. Der Fremde hatte vor nicht langer Zeit America verlaſſen und war genau bekannt mit einem Gegenſtande, der beſonderes Intereſſe für alle Weſtindier hatte, der Revolution von Haiti, wo es ſchien, als ob alle Schreckensſcenen des franzöſiſchen Mutterlandes noch einmal aufgeführt werden ſollten, und deſſen Beiſpiel den übrigen Antillen ſo gefährlich zu werden drohte.

„Ich kann nicht glauben," ſagte Georg nach des Fremden Bericht von dem neueſten Gange der Begebenheiten daſelbſt, „ich kann nicht glauben, daß Alles dies zu etwas Anderem führen wird, als zum Elend für die Einwohner und zum Untergang für deren Anführer. Der Neger iſt nicht zur Freiheit geſchaffen. Der Europäer iſt ſein natürlicher Herr. Jetzt, nachdem Touſſaint geſtürzt und nach Frankreich hinübergeführt iſt, kann die Tragödie als beendet betrachtet werden. Seine und jedes Negeranführers grauſame und rauhe Kraft wird und muß ſich beugen vor des erſten Conſuls Genie und Macht."

„Touſſaint iſt ein Africaner," antwortete der Fremde; „er hat ſeines Volkes zahlloſe Leiden mit einer Grauſamkeit gerächt, deren Vorbild er bei den Europäern fand. Von der Mitwelt wird er verdammt werden; aber er wird einen großen Namen in der Geſchichte erwerben. Seine Thatkraft und ſein Ueberblick unter den ſchwierigſten Umſtänden iſt bewundernswürdig, ſo verhaßt mir auch ſeine Ränke und Treuloſigkeiten ſind. Rachbegierde und Herrſchſucht haben ihn geleitet, darin haben Sie Recht. Der Gedanke an eine höhere politiſche Ordnung war ihm vielleicht unbekannt. Seine Herrſchaft mußte deshalb, wie jede Anmaßung, die nicht vom Ganzen, ſondern vom Intereſſe des Einzelnen ausgeht, endlich geſtürzt werden, und ſein Fall iſt natürlich. Aber die Kräfte, welche er in Bewegung geſetzt, der Geiſt, den er geweckt, die Ueberzeugung von der Möglichkeit einer Revolution, die er entſcheidend befeſtigt hat, alles dies wird ihn lange überleben und die Seele der nächſten Begebenheiten ſein. Uebrigens räume ich gern ein, daß Rochambeau *) in der Länge weniger von den Negerarmeen zu fürchten haben wird. Aber nicht von dieſer Seite droht der franzöſiſchen Oberherrſchaft der Untergang. Ferrou hat die Waffen ergriffen und ſich für die Revolution erklärt."

„Ferrou, der Freifarbige?" rief Georg.

„Eben der. Er und die übrigen Farbigen haben ſich mit den Aufrührern vereinigt, und ſchon iſt der ganze Süden für die Franzoſen verloren. In kurzem iſt die Inſel wahrſcheinlich frei."

„Frei! Eine Inſel von ſo großer Bedeutung! — Und das, meinen Sie, würde das Werk der Freifarbigen ſein?"

„Ich zweifle nicht daran," antwortete der Fremde und ſetzte mit erhöhter Stimme hinzu: „Niemand iſt würdiger, der Sachwalter der Freiheit zu ſein. Bei ihnen hat die Civiliſation ihren Sitz; es iſt eine von geordneter Vernunft geleitete Kraft. Sie lieben ihr Vaterland mit Begeiſterung; ſie ſind die Einzigen, welche an das Land gebunden ſind mit der Natur theuerſtem Namen; denn ſie ſind die Einzigen, welche den Namen der Landeskinder verdienen. Die Zeit iſt vorbei, wo ſie ſich mit den halben Rechten genügen ließen, die ihnen eingeräumt waren, und willig die Verachtung ertrugen, die ihr Loos geweſen iſt. Was kann auch unnatürlicher und unbilliger ſein als dieſe Verachtung.

*) Der franzöſiſche Generalgouverneur, bekannt durch ſeinen Haß gegen die Neger. Er ward abgelöſt von Lavalette.

Entſtammen ſie nicht von freien Vätern und ſind von der Geburt an frei geweſen? Nur eine Abſchattung in der Farbe, und, wie Sie wiſſen, oft eine ſo unbedeutende, daß nur weſtindiſche Eiferſucht ſie entdecken kann, beſtimmt das Schickſal von Tauſenden. Man fordert alle Eigenſchaften eines guten Bürgers von ihnen und verſagt ihnen deſſen Rechte. Man fordert Vaterlandsliebe, Intereſſe für des Landes Wohl, Treue gegen die Regierung, Gehorſam gegen die Geſetze von ihnen, und verſagt ihnen eine Stimme in den Volksverſammlungen, verbietet ihnen die Güter zu benutzen, die einzig und allein den Unterthan feſt an Land und Regierung knüpfen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe aus Prag.

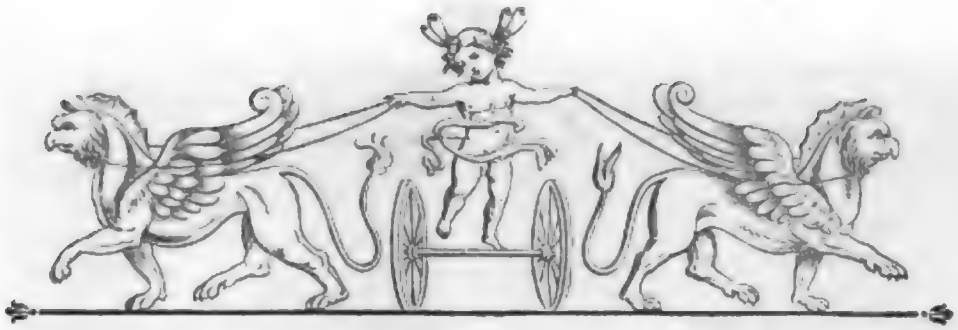
1. Der Ball der Slavomanen.

Alle Welt weiß es, daß die Böhmen ein tanzluſtiges Völkchen ſind. Man glaubt es nicht, wie viel Bälle, Reunionen, Tanzunterhaltungen und wie die Luſtbarkeiten alle heißen mögen, während eines Faſchings unſere junge Welt in Bewegung ſetzen. Da gibt es Juriſten-Reunionen und Bälle für arme Wittwen und Waiſen, Abendunterhaltungen der Mediciner und Bälle für Spitäler, Militär Reunionen, ꝛc. ꝛc. So ging es ſchon ſeit mehreren Jahren immer her, ſo war es auch in dieſem Winter. Und doch hat ein Ball unſere gute, ſtille, fromme, ruhige und ſchläfrige Stadt etwas bedeutend in Bewegung geſetzt, und dies war der Ball der Slavomanen. Es hieß nämlich auf einmal, die jungen böhmiſchen Dichter hätten ſich vereinigt, um einen Ball zu geben. Nun muß man wiſſen, daß die böhmiſchen Dichter keinen einzigen durch Geburt oder Reichthum ausgezeichneten Menſchen unter ſich zählen, daß die meiſten von ihnen nicht die Kunſt des feinen glattgeſchliffenen Umgangs verſtehen. Dieſe wollen einen Ball arrangiren! dachte der elegante Theil unſerer Bevölkerung, und es wurden in Geſellſchaften und an öffentlichen Orten genug Gloſſen über dieſes Unternehmen gemacht. Man bewarb ſich um Eintrittskarten, obgleich deren Preis nicht niedrig geſtellt war, denn man glaubte, wie man es hier zu nennen pflegt, einen „Jux" zu haben. Was thaten aber die Ausſchüſſe des Balles? Sie gaben ihre Karten nur an Böhmen. Ein Deutſcher, von dem man wußte, daß er nicht böhmiſch ſpreche, ward nicht geladen; ja man ging ſo weit, dem Oberſtburggrafen nur eine Karte zuzuſchicken, da ſeine Gemahlin eine Deutſche iſt. Dieſes entſchiedene Auftreten machte Senſation, es bewarb ſich nun der ganze Adel um Eintrittskarten, der Oberſtburggraf ließ auch um eine Karte für ſeine Gemahlin bitten, und der Ball verſprach, da auch alle hohen Beamten geladen waren, ſehr glänzend zu werden. Unglücklicher Weiſe fiel ein Todesfall vor, und ein großer Theil des Adels blieb aus. Hatte alles Vorhergehende ſchon die Neugierde des Publicums erregt, ſo war dieſe noch am Tage des Balles um ſo mehr geſteigert, denn man glaubte am Abend, wenn auch nicht wichtige, ſo doch auch nicht unbedeutende Dinge geſchehen zu ſehen. Der Abend kam, die Geſellſchaft, meiſtens dem höhern Mittelſtande angehörig, verſammelte ſich zahlreich in dem einfach mit den böhmiſchen Farben decorirten Saal, und ſo, wie die Einladungskarten böhmiſch geweſen waren, ſo waren auch die Bewillkommnungsgrüße, die Tanzordnungen, ja ſelbſt die Speiſezettel böhmiſch. Kein deutſches Wort wurde gehört, meiſtens böhmiſche Melodieen tönten vom Orcheſter herab, und die Nationaltänze Reydowak und Reydowaczka, die längſt ſchon von allen deutſchen Bällen verſchwunden ſind, wurden hier wieder getanzt. Um Mitternacht ſang man eine Cantate zu Ehren des Oberſtburggrafen ab, denn jeder Böhme fühlt es tief, wie viel das Vaterland dem Feuereifer dieſes Mannes zu danken hat. Es herrſchte die ungezwungenſte Heiterkeit bis zum frühen Morgen, kein deutſches Wort ward gehört, man war ſo zufrieden mit dieſem Ball, daß der Wunſch nach einem zweiten allgemein rege ward.

Man glaubte einige Tage lang in der Stadt, daß dem ganzen Balle nur die Motive einer vereinigten Unterhaltung unterzulegen ſeien; man ſah darin auch theilweiſe eine Oppoſition gegen die Deutſchen, und in ſo fern ward das Ausſchließen der Deutſchen von Vielen gerügt. Im Ganzen genommen haben die Böhmen wirklich etwas unvorſichtig dabei gehandelt, daß ſie Deutſche ausſchloſſen, indem ſie dadurch dem Ganzen den Anſtrich einer politiſchen Manifeſtation gaben, und ſo Manchen beleidigten, der, wenn er auch nicht der böhmiſchen Zunge mächtig iſt, ſo doch ein echt böhmiſches Herz in der Bruſt tragen kann. Aber dieſes Ausſchließen und Abſchließen, dieſes ſtolze Herabſehen auf Alles, was nicht ſeines Stammes, iſt dem Slaven eigen; er iſt der Jude unter den chriſtlichen Völkern, der auserwählte einzig große Stamm des großen Völkerbaumes, der ſeine Rieſenäſte über die Welt ausſpannt. Man kennt den Slaven viel zu wenig, wenn man glaubt, er würde je mit andern Völkern fraterniſiren, er würde je von ſeinem Stolze, ſeinem Starrſinn, ſeiner Hartnäckigkeit laſſen; daß er von jeher allein ſtehen wollte, unabhängig und groß, das war ſein Unglück, und davon klingen bis auf unſere Zeit die ſchauerlichen Sagen des ſiebzehnten Jahrhunderts fort. Man kann dieſem Volke, mag man auch noch ſo vornehm, es überſehen wollen, doch nicht eine gewiſſe politiſche Wichtigkeit abſtreiten, die um ſo größer wird, als ſich in allen Stämmen der Nation ein Gefühl der Selbſtſtändigkeit und Kraft heraufringt, und welches mehr als jedes andere Volk durch ſeine Stammverwandtſchaften mit einer Rieſenherrſchaft Hoffnungen einer einſtigen, wenn auch ſpäten Weltmonarchie hegen darf. (?)

Daher mag es wohl auch kommen, daß jeder einzelne ſlaviſche Stamm alles Mögliche anzuwenden ſucht, um jeden Fetzen von Nationalität, der ſich in Literatur und Sprache gegen heranſtürmende Neuerungsſucht bewahren läßt, zu retten. Sie werden lächeln, wenn ich Ihnen ſage, daß, von dieſem Standpuncte aus betrachtet, der Ball der Slavomanen eine gewiſſe politiſche Tendenz hatte. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 60. — den 24. März 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Fortſetzung.)

Unter dieſem Geſpräch hatte der Fremde Georgen, der mit dem Wege ganz unbekannt war, über die Bergſteige geführt, die uns bekannt ſind von ſeiner erſten Begegnung mit Heloiſen. Wie ſie jetzt ſtillſtanden, breitete ſich plötzlich ein großes fruchtbares Thalgelände vor ihren Augen aus mit einer beinahe ſüdlichen Wärme der Luft. Einzelne große Höfe blickten zwiſchen Bäumen und Buſchwerk hervor; der Fluß, der höher hinauf ſich mit Mühe durch ſein Felſenbette drängte, und etwas fern vom Thale in einen großen Abgrund niederſchäumte, ging hier langſam und mit idylliſcher Ruhe, als ob er mit dem Wanderer ſympathiſire und in der ſchönen ſtillen Landſchaft verweilen wolle. — „Dort unten wohne ich," ſagte der Fremde; „es iſt ein Weg von einem Paar Minuten, wenn Sie Luſt haben, meine beſcheidene Wohnung zu ſehen." — Georg durfte nicht mehr erwarten, Heloiſen zu treffen, da er vermuthete, daß ſie heute einen andern Weg genommen habe. Er nahm daher das Anerbieten an und ging mit. Der Mann von dem Hofe ſeiner Mutter, der ihm die ganze Zeit gefolgt war, konnte ihn nach Hauſe begleiten.

Nach kurzer Zeit Verlauf ſtanden ſie vor einem großen, geräumigen Gehöfte, das von Holz aufgeführt und im Allgemeinen wie die größern norwegiſchen Bauernhöfe eingerichtet war. Der Fremde, der auf dem kurzen Wege kein Wort geſprochen hatte, und immer ernſter geworden war, bat Georgen, mit einer Entſchuldigung, zu warten, während er hineinginge. Nach einer ziemlich langen Zwiſchenzeit kam er zurück, und ſie gingen nun zuſammen hinein. Beim Eintritt in ein großes, aber etwas dunkles Gemach ſah Georg ein geſchmackvoll gekleidetes Frauenzimmer an der entgegengeſetzten Wand in einem altväteriſchen Lehnſtuhl ſitzen. In einer Ecke ſtand ein Neger und wiegte ein ſchlafendes Kind in einem Hängekorbe. Die Dame erhob ſich, um ihm entgegenzugehen, aber ſank zurück und bedeckte das Geſicht mit den Händen unter heftigem Weinen. Der fremde Herr nahm den beſtürzten Georg an die Hand und führte ihn näher. — „Dieſe Dame," ſagte er, „iſt meine Schweſter, Marguerite Hoqueville, Ihre verlobte Braut vor Gottes und des Gewiſſens Richterſtuhl."

Georg war wie vom Blitz getroffen und vermochte nicht ein Wort hervorzubringen. Die arme Marguerite fiel, bei einem Verſuche ſich zu erheben, auf die Knie vor ihm nieder, ergriff ſeine Hände und bedeckte ſie mit ihren Thränen. — „Kommſt Du, um mich aufzuſuchen, Georg?" brach ſie aus mit dem ſchmerzlichſten Ausdruck der Stimme und der Mienen. — „Haſt Du an Deine arme Marguerite gedacht? Nicht wahr, Du haſt mich nicht verſtoßen? Ich habe ja niemals an Deiner Liebe gezweifelt. Soll nun Alles vergeſſen, Alles beim Alten ſein? Komm, Georg, laß mich Dir zeigen — ach, Du haſt unſer Kind noch nicht geſehen. Komm, komm, Du ſollſt ſehen, daß es ein Junge iſt, und Dein leibhaftes Bild."

Digitized by Google

Mit dieſen Worten ſprang ſie auf, führte ihn zu dem Wiegenkorb und nahm das ſchlafende Kind heraus. Georg war tief erſchüttert. Er hörte wieder nach ſo langer Zeit Verlauf den unbeſchreiblich melodiſchen Fall dieſer Stimme, die ihn ſo oft bezaubert hatte; er ſah wieder die dunklen ſchmachtenden Augen, die noch wie damals an ihm hingen mit der innigſten Liebe, dem ganz uneingeſchränkten Vertrauen; und alle ſeine ältern Gefühle erwachten mit erneuter Stärke. Der Gedanke an einen Sohn — ein Name, in welchen die Natur einen ſo ſtarken, rührenden Klang gelegt hat, daß er in jeder menſchlichen Bruſt ein Echo findet, — dieſer Gedanke faßte ihn mit unwiderſtehlicher Macht. Mit ausbrechenden Thränen nahm er das Kind und bedeckte es mit Küſſen, ohne ein Wort hervorbringen zu können. — „O, ich habe Euch Allen großes Unrecht zugefügt," ſagte er endlich und zog Margueriten an ſich; „aber ich hoffe, mein Unrecht wieder gut machen zu können, und rechne auf Eure Verzeihung. Ja, Alles ſoll gut werden, Alles wie ehemals. Marguerite ſoll meine Gattin werden und ihr Bruder mein Freund. Wir werden Alle glücklich und ſelbſt meine Mutter verſöhnt werden, wenn ſie meinen Sohn ſieht, meinen herrlichen Jungen."

So ſprach er lange, nach ſeiner leider nur allzuweichen und empfänglichen Natur die Beute jedes neuen ſtarken Eindrucks. — Marguerite war außer ſich vor Entzücken. Dieſer Augenblick gab ihr Erſatz für eines Jahres bittere Leiden. Sie ließ die Augen verlangend und mit einer Miſchung von Thränen und mildem Lachen von Georg auf den Sohn und zurückgleiten, als ob ihrem Sinne nur durch dieſen doppelten Anblick genügt würde. Ihr Bruder war überraſcht. Er hatte großen Widerſtand bei Georg erwartet und den erſten Auftritt gefürchtet. Nun hatte die Sache ſich zu ſeiner großen Freude und wie naturnothwendig auf eine verſöhnende Weiſe gelöſt, und er war geneigt, zu glauben, daß Georg's Untreue ſich mehr auf jugendliche Flüchtigkeit gründe, bei welcher die Trennung gefährlich ſei, als auf eigentliche Unredlichkeit in der Denkweiſe. Er geſtand Georgen geradezu, daß er einen harten Kampf gefürchtet habe, aber nun froh ſei, ihm die Hand zum Vergleich reichen zu können.

Georg ſelbſt war in einer ſo exaltirten Stimmung, daß die Auflöſung ſeines neuen verwickelten Verhältniſſes ihm leicht vorkam. Seine Mutter müßte und würde ſeinen Wünſchen nachgeben. Heloiſe ſei zu edel, um ſich dem widerſetzen zu wollen, was Pflicht und Gewiſſen ihm geböte, ja würde ihm vielleicht gar beiſtehen, auf die Mutter einzuwirken. Er nahm alſo mit den beſten Hoffnungen Abſchied von ſeiner Geliebten und ihrem Bruder, um zu Hauſe die nöthigen Veranſtaltungen zu treffen, und gelobte, ſich ſpäteſtens Nachmittags wieder einzufinden. Da er am meiſten darauf rechnete, ſeine Mutter durch den Anblick eines Enkels zu rühren, ſo bat er, das Kind mitnehmen zu dürfen. Dies ward ſorgfältig in einen kleinen gehenkelten Rohrkorb gelegt, und deſſen beſtändigem Wächter, dem Neger Dominique, übergeben, der Georgen bis zum Hof folgte.

Während dieſe ſich auf den Heimweg begeben und Marguerite und deren Bruder ſich ihrem Glücke überlaſſen, will ich, ſoweit es in meiner Macht ſteht, die unvermuthete Ankunft dieſer Geſchwiſter in Norwegen erklären. — Nach Georg's Abreiſe von St. Croix ſetzte Frau Hoqueville und ihre Tochter die vorige ſtille Lebensart fort. Sie tröſteten ſich mit ſeiner Rückkehr und rechneten auf die Zukunft. Aber nach Verlauf einiger Monate entdeckte die Mutter mit Schrecken, daß ihre Tochter ſich Mutter fühlte, noch ehe das unerfahrene Kind ſich deſſen ſelbſt bewußt war. Dieſer unglückliche Umſtand veränderte das ganze Verhältniß. Georg war längſt fort, ſeine Rückkehr ungewiß, aber, ehe er zurückkommen konnte, die Schande der Tochter gewiß. Marguerite verzweifelte, und die Mutter hatte genug zu thun, ſie zu tröſten. In dieſer Noth wußte ſie kein anderes Mittel, als an ihren Sohn Arthur zu ſchreiben, der ſich in Port-au-Prince auf St. Domingo aufhielt, ihn von dem Vorfall zu unterrichten, und ihm ihren Beſchluß mitzutheilen, daß ſie baldmöglichſt zu ihm hinüberzukommen und dort an einem abgelegenen Orte die Tochter wenigſtens vor der öffentlichen Schande ſichern wolle. Nach eingelaufener Antwort verließ ſie St. Croix mit Hab' und Gut, und lebte im tiefſten Incognito in Port-au-Prince. Arthur war außer ſich vor Kummer über das Unglück ſeiner Schweſter. Er fand darin Nahrung für den Parteihaß gegen die Weißen, der trotz ſeines beſonnenen Charakters unter den vorhandenen beſtändigen Reibungen oft ausbrechen mußte. — „Die niederträchtige ſchändliche Race," war ſein Wort zu Marguerite, „die uns wie ein Spielzeug ihrer Launen behandelt, und uns verächtlich wegwirft, wenn ſie unſer müde iſt. Aber bei meinem Leben! hat er Dir das Eheverſprechen gegeben, ſo ſoll er es auch halten, und wenn er bis ans äußerſte Ende der Erde gereiſt wäre!" — Marguerite verſuchte ihn zu beſänftigen, und verſicherte ihm ihr Vertrauen auf Georg's Treue. Man müſſe

eigen Brief von ihm abwarten, ſagte ſie, um an ihn ſchreiben zu können. Wenn er ihren Zuſtand erführe, würde er auf Flügeln zurückeilen und Arthur's ungerechten Argwohn beſchämen. Aber — leider gingen Monate hin, und es lief kein Brief ein. Konnte dies auch angenommen werden als eine Folge von dem veränderten Aufenthalt der Familie und den gerade damals erneuten Unruhen auf St. Domingo, derentwegen die nach St. Croix gekommenen und ihnen zugeſchickten Briefe leicht verloren gehen konnten, ſo ward der Argwohn doch um ſo ſtärker, da Arthur endlich erfuhr, daß Georg gar nicht nach Norwegen gereiſt ſei, ſondern nach Holland, England und Frankreich. Er für ſeinen Theil war nun hinlänglich überzeugt von Georg's unredlicher Abſicht, und ſein Beſchluß war gefaßt. Er erwartete blos der Schweſter Niederkunft und begab ſich darauf nach St. Croix, um geradezu der Frau Graves das Verhältniß mitzutheilen, worin ihr Sohn zu ſeiner Schweſter ſtehe, und entweder in Güte oder mit Rechtshülfe die Tante dahinzubringen, Georg's Aufenthalt anzugeben. Aber er kam zu ſpät. Frau Graves war bereits nach Europa hinübergeſegelt, und, der Nachricht auf dem Comptoir zufolge, nach Kopenhagen, um entweder dort oder in Bergen mit ihrem Sohn zuſammenzutreffen. Mit dieſer Nachricht eilte er zurück, überredete ſeine Mutter, ihn mit Margueriten und ihrem Kinde Georgen aufſuchen zu laſſen, um ihn in einem Lande, wo man ſchneller geſetzlichen Beiſtand erwarten dürfe, zur Erfüllung ſeines Verſprechens zu zwingen. Dieſem Plan zufolge reiſten ſie wirklich ab, kamen zuerſt nach Kopenhagen und dann nach Bergen. In letzterer Stadt wußte man nicht viel von Frau Graves und ihrem Sohn. Der Hof lag zu weit ab und ſtand in geringer oder keiner Verbindung mit der Stadt. Endlich traf Arthur einen Schiffsrheder, der ihm die Nachricht gab, daß Georg eins von ſeinen Schiffen nach Kopenhagen und zurück gemiethet habe und in vierzehn Tagen wieder hier ſein könne. Mit Hülfe eines in Bergen anſäſſigen Schottländers, an welchen er adreſſirt war, ſchaffte ſich Arthur nun die erwähnte Wohnung in dem abgelegenen ſchönen Thale auf der andern Seite von Frau Graves' Hofe. Hier konnte er mit der Schweſter auch am beſten verborgen bleiben, und zugleich beſtändig von Lindbergshof Nachricht erhalten. Der Weg dahin über das Gebirge war nur kurz, aber wegen der Beſchwerlichkeit wenig beſucht, zumal da er nur für Fußwanderer zugänglich war. Hier ſtreifte er halbe Tage umher und ſuchte ſich durch die Jagd zu zerſtreuen. Auf dieſen Wanderungen hatte er ſchon mehrmals von fern die junge ſchlanke Dame zu Pferde bemerkt, die ſich in dem niederen fruchtbareren Thal nach Frau Graves' Hof zu entweder allein oder in Begleitung von den Leuten des Hofes blicken ließ. Ihre Lebhaftigkeit, ſchöne Figur und Fertigkeit im Reiten beſchäftigten ſeine Phantaſie angenehm, und er erkundigte ſich auf dem Hofe, wo er wohnte, wer ſie ſei. Aber hier wußte man nichts Näheres, als daß ſie eine Dame aus Kopenhagen und hier zum Beſuch ſei. Einige Zeit nachher, als er den Weg zuerſt betrat, den er nacher ſo oft machte, hatte er das Glück, ihr den erwähnten weſentlichen Dienſt leiſten zu können, und dadurch ihre perſönliche Bekanntſchaft zu machen. Sie zog ihn in hohem Grade an, und vielleicht am meiſten, weil ſie ſo ganz verſchieden war von den Frauenzimmern, die er in Weſtindien Gelegenheit gehabt hatte kennen zu lernen. Er erkundigte ſich noch an demſelben Tage mit großem Eifer nach ihrem Namen und dem Zweck ihres hieſigen Aufenthalts; aber, was er erfuhr, erfüllte ihn mit Entſetzen. Sie war mit Georg verlobt! Dieſer war alſo ohne Frage ein elender Betrüger, und ſeine arme Schweſter unglücklich auf immer. Er wagte nicht, dieſe Nachricht Margueriten mitzutheilen, aus Furcht vor der Wirkung, welche ſie hervorbringen würde. Heloiſen am nächſten Tage von dieſem Verhältniſſe zu benachrichtigen, war wohl ſein erſter Gedanke, aber er verwarf ihn als unedel. So war er bei der zweiten Zuſammenkunft mit ihr in einem geſpannten Zuſtande, aber die nähere Berührung, in die ſie nun unglücklicherweiſe miteinander gekommen waren, flößte ihm nur eine ſtärkere Zuneigung für ſie ein, und machte ihn blöder. Beim Abſchied ſah er wohl ein, daß dies die letzte Zuſammenkunft ſein müſſe, und daß ſie ſich nur unter den unglücklichſten Umſtänden wieder ſehen dürften. Da er ſpäterhin Georg's Ankunft erfuhr, und daß die Verbindung ſo nahe ſei, ward er von dem Gedanken geängſtigt, plötzlich vor ihr zu ſtehen, um ein ihr vielleicht theures Band zu zerreißen. Georg hatte er geſehen, da Frau Graves und Heloiſe ihn außerhalb des Hofes empfingen, und weißagte ſich nichts Gutes aus der Freude, womit er ſeine Braut wiederſah. Dagegen konnte er aus ihrem Betragen nicht klug werden. (D. F. f.)

Briefe aus Prag.

(Fortſetzung.)

Die Sache verhält ſich nämlich ſo: Sie werden wiſſen, daß das eitelſtolze Volk der Magyaren es auf dem

Landtage durchgesetzt hat, daß nach Verlauf von fünf Jahren in ganz Ungarn einzig und allein die ungarische Sprache als Haupt- und Landessprache solle angesehen werden; daß weder bei Gericht, noch in Schulen oder Kirchen eine andere Sprache gestattet werde, als die ungarische; mit einem Worte, daß in dem ganzen großen Ungarn weder Deutsch, noch Slavisch, noch Lateinisch, nichts als die Sprache von lek, mek und sog gehört werde.

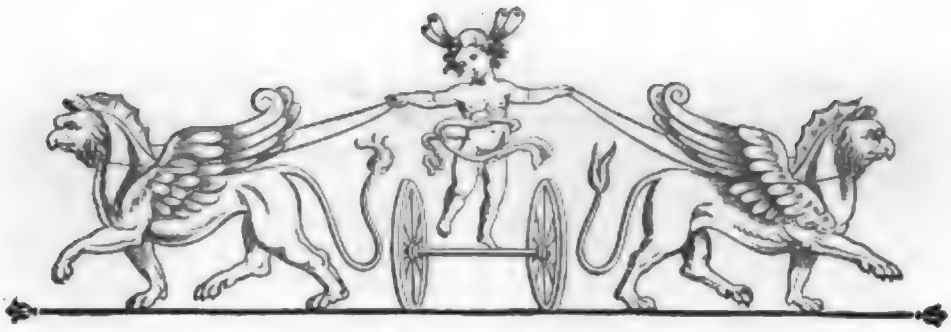
Ginge dieser Beschluß aus rein patriotischen Motiven hervor, sähe man nicht im Hintergrunde den kindischen spornklirrenden Oppositionsgeist der Ungarn, — ihr Streben nach nationaler Selbstständigkeit wäre Achtung gebietend, so aber erscheint es lächerlich, wenn eine Nation mit solchen Dingen ihren Oppositionsgeist unterhält, wenn sie, statt auf Freiheit der Presse, auf Herabsetzung der drückenden Handelszölle zu dringen, für ein Etwas das Schwert ergreift, das nur ein Drittel der Landesbewohner zu interessiren, zu erfreuen und zu begünstigen vermag. Denn man vergesse nicht, daß unter den 13,000,000 Einwohnern Ungarns nur etwa über 4,000,000 Magyaren sind, übrigens fast 8,000,000 Slaven. Diese sollen also von den wenigen Ungarn gezwungen werden, ihre schöne slavische Sprache zu vergessen und abzulegen, Schnurrbärte und weite Gatjen zu tragen, sich den Leib mit Speck einzureiben, und darüber einen schmutzigen Schafspelz zu werfen; dann sind sie freilich vollkommene Magyaren.

Der Zweck des intelligenteren Theiles der slavischen Nation, worunter man jetzt vorzüglich die Böhmen zu verstehen hat, ist nun, die stammverwandten Brüder in Ungarn und seinen Nebenländern durch Literatur, und zwar durch slavische Literatur, so zu erstarken und zu erkräftigen, daß sie durch Intelligenz und Bildung hoch genug ständen, um die Angriffe, welche Ungarn auf die slavische Sprache macht, wenn auch nicht sogleich zurückzuweisen, so doch ihnen zu begegnen. Zu diesem Zwecke nun vereinigten sich die jungen böhmischen Literaten zu diesem Balle, denn der Ueberschuß desselben soll zur Gründung eines Capitals zur Errichtung einer slavischen Lehrkanzel in Preßburg verwendet werden. Zwar besteht schon eine solche in Ungarn, so wie auch dort mehrere slavische Zeitungen erscheinen, aber die Besoldung des Lehrers ist so gering, daß keiner von den bedeutenden slavischen Gelehrten sie annehmen kann. Und gerade dieses will man doch bezwecken. Man will es dahin zu bringen suchen, daß einer der bedeutendsten Sprachforscher der Slaven, ein Mann, der seinem Rufe und seinen Kenntnissen nach, wenn auch nicht ganz, so doch in etwas mit Männern wie Schafarik, Palazky, Hanka, Celakowsky oder Kaubek in die Schranken treten kann, diese Lehrkanzel einnehme. Dadurch würde nun ein doppelter, jedenfalls großer Vortheil erreicht. Denn außer dem, daß sich um einen solchen Mann die Blüthe der geistkräftigen slavisch-ungarischen Jugend sammeln würde, daß er durch Wort und Schrift begeisternd auf seine Zöglinge einwirkte, daß dadurch der Sinn für Slavismus immer mehr und mehr angefacht würde, so würde auch durch eine tüchtige Besetzung dieser Lehrkanzel die Production in slavischer Sprache bei der liberaleren ungarischen Preßgesetzgebung bald eine solche Höhe erreichen, daß die wenigen magyarischen Dichter, welche einer Auszeichnung werth sind, sich nicht lange gegen die Erzeugnisse der slavischen Literatur halten könnten. Denn nimmt man das Verhältniß genau ins Auge, in welchem die ungarische Literatur zur slavischen steht, so findet man, daß während die ungarische von einem reichen patriotischen Adel, von mehreren wohldotirten gelehrten Gesellschaften, von einem Nationaltheater unterstützt wird, sie doch noch in keinem Fache der Literatur etwas aufzuweisen hat, welches, wenn man Kisfaludi's Lieder ausnimmt, sich über die Mittelmäßigkeit erhebt; denn die Romane des Baron Jósika sind als Anfänge einer einheimischen Romanliteratur wohl beachtenswerth, können aber auf Kunstwerth doch keinen Anspruch machen, und die Tragödien von Vörösmarty sind ebenfalls nur Anfänge einer dramatischen Literatur. Ein flüchtiger Ueberblick der slavischen Literatur aber, vorzüglich der slavisch czechischen oder böhmischen, zeigt ganz andere Resultate. Hier ist eben sowohl die strenge Wissenschaft, als die schöne Literatur durch Werke repräsentiert, denen außer der Meisterschaft der Sprache der Stempel gründlicher Gelehrsamkeit, tiefer Forschung und einer hohen Genialität aufgedrückt ist. Denn weder Rußland noch Polen, wo die Literatur des Einen so sehr unterstützt wird, die des Andern so hoch stand, haben Werke aufzuweisen, wie Schafarik's „slavische Alterthümer", Jungmann's großes „Wörterbuch", Palaczky's „Geschichte von Böhmen", Pressel's und Smetana's naturgeschichtliche und mathematische Werke; ohne weder der verstorbenen, noch der vielen jugendlichen Kräfte, die ihr Streben und ihr Wissen der Literatur widmen, zu gedenken. Was die schöne Literatur betrifft, genügen wohl schon die Namen Kolar, Celakowsky und Macha, um die böhmische Literatur hinsichtlich ihrer Leistungen in der lyrischen und lyrisch-epischen Poesie, an die englische, deutsche und weit über die so hoch gepriesene polnische Literatur zu setzen. Bedenkt man noch, wie viel und mit wie vielem Glücke einzelne unter den Jüngern, z. B. Kajetan Tyl, Klacel, Klicpera, ꝛc. arbeiten, so wird man leicht einsehen, welche Hoffnungen man von der neuen slavischen Literatur in Folge ihres jugendkräftigen Aufstrebens hegen darf.

Dazu kommt noch, daß durch jenen Landtagsbeschluß der Ungarn wegen allgemeiner Einführung der magyarischen Sprache die Regierung sich auf indirecte Art auf die Seite der Slaven geschlagen hat, indem der Kaiser dem Herausgeber der illyrischen Zeitung in Agram, Ludevit Gaj, die große goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, und einen kostbaren Brillantring mit dem Bemerken überschickte, daß dieses eine Anerkennung seiner Bestrebungen für slavische Literatur sei. Dieses hat denn mehrere Petitionen der Slaven an die Regierung zu Folge gehabt, worin der Wunsch ausgesprochen wurde, die Regierung möge jenen Landtagsbeschluß nicht sanctioniren. Man glaubt auch allgemein, daß die Regierung in diesem Sinne handeln werde.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 61. — den 26. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Fortsetzung.)

Nach einiger Ueberlegung beschloß Arthur Heloisen schriftlich um eine mündliche Unterredung zu bitten, und sie dabei so glimpflich wie möglich mit Georg's älterer Verbindung bekannt zu machen. Möglicherweise konnte sie auch, da sie so klug und sanft schien, eine minder gewaltsame Katastrophe bewirken. An dem erwähnten Morgen sah er sie von fern, als sie sich auf einem höheren Theile des Weges befand. Dann verschwand sie, und — Georg stand vor ihm. Der Anblick desselben brachte sein Blut in Wallung, aber er vermochte zum Glück sich zu beherrschen. Der Augenblick war überraschend, aber günstig. Er war so gut wie allein mit seiner Schwester Verführer und hatte ihn in seiner Macht; denn Georg und der Mensch, der ihm folgte, waren unbewaffnet, und der Letztere hielt sich in weiter Entfernung. Hier sollte er ihm Rechenschaft geben, hier sich von Heloisen lossagen, oder einen Kampf auf Leben und Tod mit ihm bestehen. Aber gerade der Gedanke an Heloisen band seine Zunge. Er fühlte, daß er nicht mehr der uneigennützige Verfechter des Rechts seiner Schwester sei, daß er Heloisen zu schonen wünsche, und daß der Gedanke an ihre Trennung von Georg ihn zugleich mit einem angenehmen Gefühl erfülle. Ein edler Zug in seinem Charakter ließ ihn mit seinem Hasse säumen, aus Besorgniß, daß er mehr in seinem eigenen als in dem Interesse seiner Schwester handle. — Diese Gedanken kreuzten seine Seele während der Unterhaltung mit dem jungen Graves. Sie näherten sich indeß mehr und mehr dem einsamen Thale, wo die verlassene Marguerite in diesem Augenblick die heißesten Thränen vergoß. Da ward es Arthur'n plötzlich klar, daß Georg's Handelsweise für sich selbst sprechen müsse, daß der Anblick seiner Schwester mehr auf ihn wirken werde als alle seine Worte. Den Erfolg dieses Beschlusses kennen wir; es war ihm dadurch ein schwerer Stein vom Herzen genommen, und er gab sich mit aller seiner wiedergewonnenen Lebhaftigkeit der Zukunft und den Hoffnungen hin, die hieraus entsprangen. Er und seine Schwester erwarteten mit einer lange nicht empfundenen Zufriedenheit den Nachmittag, an welchem sich Georg dem Versprechen gemäß wieder einfinden wollte; und wir können uns nun zu diesem zurückwenden und den Erfolg seiner Wanderung berichten.

Mit hastigen Schritten hatte Georg die Wohnung der Geschwister verlassen. Er fühlte sich tiefbewegt und in einer Stimmung, die selbst bei dem beschwerlichen Steigen seinen Schritt beflügelte. Aber der angestrengte Gang zwang ihn nachher langsamer zu gehen, und je mehr er sich dem Hofe seiner Mutter näherte, und bedachte, mit welchen Augen sie ihn und das vom Himmel gefallene Kind aufnehmen würde, desto schwerer ward ihm das Gehen, und er stand mehrmals stille. Der Neger, der ihm nachfolgte, glaubte, als er das erste Mal anhielt, daß er sein Kind sehen wolle, und näherte sich in aller Demuth, aber mit freudestrahlenden

Augen, und wollte den Deckel von dem Korbe nehmen. Aber Georg achtete nicht darauf und ging weiter. Was wird meine Mutter ſagen — brach er aus — bei ihrem gränzenloſen Haß gegen Hoqueville's und alle Farbige? Sie muß doch — Hier brach er ab und holte tief Athem. — Wenn ich ihr doch gleich dieſe Verbindung mitgetheilt hätte, gleich, noch eh' ich mit Heloiſen verbunden ward! Aber nun — nun kann ſie mir mit Recht meine Flüchtigkeit, meinen wankelmüthigen Charakter vorwerfen — doch, hier iſt keine Hülfe! Ich muß mich mit Standhaftigkeit bewaffnen, und zeigen, daß ich nicht mehr ein Kind bin. — Aber trotz dieſes Entſchluſſes weilte ſeine Einbildungskraft je länger je mehr bei Allem, was ſie ihm einwenden konnte, und ſo manche ältere Vorurtheile gegen die Farbigen traten dabei in trauriger Klarheit vor ſeine Seele. Beſonders noch beſchäftigten ſich ſeine Gedanken mit dem möglichen Eindruck, den die Begebenheit auf Heloiſen machen könnte, rechnete er nun wirklich auf ihre edle Denkungsart, oder ahnte er, daß es bei dieſem Zufalle nicht ſo ſehr der Entſagung bei ihr bedürfe, oder hafteten ſeine Gedanken dabei blos aus einer gewiſſen Scheu.

Als er in das Gemach ſeiner Mutter trat, traf er ſie allein an und damit beſchäftigt, einige Papiere durchzuſehen. Sie blickte auf und ſagte, verwundert, ihn in Begleitung des fremden Negers zu ſehen: „Was führt meinen Sohn um dieſe Zeit zu mir?"

„Ich komme," antwortete er mit unterdrückter Beſchwerde, indem er dem Neger den Korb abnahm und ihn auf den Tiſch ſetzte — „ich komme, um Dir mein Kind zu bringen."

„Dein Kind? Iſt das Dein Kind?" brach ſie aus, während ſie haſtig aufſtand und den Deckel des Korbes aufriß.

„Das Kind iſt mein, und Nachmittag bring' ich Dir die Mutter."

„Die Mutter? Faſelſt Du, Georg? Wer iſt die Mutter?"

„Meine verlobte Braut und bald meine Gattin, Deine eigene nächſte Verwandte, Hoqueville's Tochter."

„Hoqueville's Tochter!" brach Frau Graves kreiſchend aus und ſank in den Stuhl zurück, — „iſt ſie hier?"

„Sie iſt mit ihrem Bruder hierher gekommen und wohnt ſchon eine Zeit lang in unſerer Nähe. Laß Dir Alles erklären, liebe Mutter! Ich habe große Sünde gegen dieſes Mädchen begangen; ich habe viel wieder gut zu machen. Wir haben einander ſchon auf St. Croix gekannt. Ich werde das Verſprechen, das ich ihr gegeben habe, als rechtſchaffener Mann halten —"

„Schweig! Nicht ein Wort will ich hören! Mit ſolchen Geſchichten wagſt Du mir zu kommen? Biſt Du nicht Fräulein Carſtens Bräutigam? Mußt Du nicht als rechtſchaffener Mann das Verſprechen halten, das Du ihr gegeben haſt? Biſt Du nicht ihrer Familie ſchuldig —"

„Höre mich, und verdamme mich nicht ungehört!"

„Hier iſt Nichts zu hören, Nichts zu vertheidigen! Aus meinem Hauſe und fort aus meinen Augen mit Deinem unehelichen Kinde!"

Da Frau Graves bei dieſem Worte eine Bewegung gegen den Korb machte, ging der Neger, der bei ihrer Heftigkeit wie verſteinert geſtanden hatte, hurtig und ängſtlich zu dem Tiſch, als wollte er ſeinen Pflegeſohn beſchützen. Aber Georg nahm ihn unfreundlich beim Arm und befahl ihm zu gehen. Der arme Menſch wartete noch, mit ungewiſſen Augen bald ihn, bald den Korb betrachtend. „Geh, geh nur!" ſagte Georg, „und grüße Deine Herrſchaft, es ſei Alles gut."

Da ſie allein waren, trat Georg zur Mutter hin, und verlangte in ernſten und beſtimmten Ausdrücken, daß ſie ſeiner Verantwortung ihr Ohr leihen ſolle. Er erzählte darauf in Kürze ſeine Bekanntſchaft mit Hoqueville's Familie, ſeine Verbindung mit Margueriten, und ſeinen früheren Entſchluß, die Mutter nicht eher, als es unumgänglich nöthig war, mit dieſer Nachricht zu beunruhigen. Er ſuchte ſeine Unbeſtändigkeit nicht zu beſchönigen, und entſchuldigte ſie blos mit ſeiner Trennung. Er habe nicht geglaubt, daß ſein Umgang mit Margueriten ſo ernſtliche Folgen gehabt habe, und ſei in dieſem Glauben dadurch beſtärkt worden, daß während dieſer ganzen Zeit weder von ihr noch von ihrer Mutter ein Brief an ihn gekommen ſei. Aber jetzt, da er ſich leider von dem Gegentheil überzeugt habe, jetzt, da ſie ſich ſeinetwegen einer langen, gefährlichen Reiſe, und mit einem zarten Kinde, unterzogen habe, ſolle ihn nichts abhalten, ihre Ehre auf die einzige mögliche Weiſe herzuſtellen.

Frau Graves hörte mit düſtern, unzufriedenen Mienen auf dieſen Bericht. Mittlerweile ſah ſie wohl ein, daß ein Machtſpruch nichts fruchten werde. Ihr Sohn ſchien allzu beſtimmt in ſeinem Beſchluſſe. Sie verſuchte daher auf ſein Selbſtgefühl und ſeinen Stolz zu wirken.

„Sie willſt Du heirathen?“ ſagte ſie, „einen Baſtard Deiner eigenen verachteten Sklaven! Und wo willſt Du mit ihr leben? Auf St. Croix? wo Niemand mit Euch umgehen wird, und Jeder mit Hohn auf Deine Frau und Dein Kind zeigen wird. In Kopenhagen? und auf ewig Dich aus Deinem weſtindiſchen Eigenthum verbannen, das jetzt, da Du Mann biſt, Deine thätige Leitung erwartet. Was Dein Vater hinterlaſſen hat, Alles, was ich in den langen Jahren erworben habe, Deine ganze Wohlfahrt willſt Du zunichte machen. Und weshalb? Weil die liſtige Frau Hoqueville Deine Einfalt benutzt hat, weil Du Dich, wie ein Knabe, von ihrem Sohn haſt gängeln laſſen. Daß ſie Dir gefolgt ſind, und den langen Weg gemacht haben, iſt kein Wunder; denn ſie haben Nichts zu verlieren und Alles zu gewinnen durch eine Verbindung mit der angeſehenſten Familie auf St. Croix; und wer kennt nicht der Mulatten Ränke, um ſich in die Familien der Weißen einzudrängen! Thu' meinethalben, was Du willſt! Aber ich erkenne dies uneheliche Kind nicht an! Von mir biſt Du geſchieden, vor meinen Augen biſt Du ein Abſcheu von dem Augenblicke an, wo Du mit einer Familie wie Carſtens brichſt, und Hoqueville's Tochter ehelichſt.“

Dieſe Rede machte wohl Eindruck auf Georg, enthielt jedoch einen Punct, der ihn kränkte und hiermit die Abſicht verfehlte. — „Wie ein Knabe habe ich mich nicht gängeln laſſen,“ antwortete er; „darin irrſt Du. Niemand hat mit einem Wort mich überredet. Selbſt und aus eignem Trieb hab' ich mich beſtimmt. Der Anblick des armen Mädchens, das ich unglücklich gemacht habe, bewirkte es; keine Macht, keine Drohung hätte mich bewegen ſollen. Ob Du dies uneheliche Kind anerkennen willſt“ — fügte er mit Bitterkeit hinzu — „weiß ich nicht. Ich erkenne es an. Es ſoll meinen Namen tragen und mein Erbe ſein.“

„In Ewigkeit ſoll dies nicht geſchehen“ — rief Frau Graves aus im Zorn und mit funkelnden Augen. „Du ſollſt meinem Gebot gehorchen. Ich bin Deine Mutter und habe hier Macht zu befehlen.“

„Hier gilt keine andere Macht, als die des Gewiſſens, und mein eigner Beſchluß“ — antwortete Georg trotzig und nahm ſeinen Hut. „Ich bin zu alt, um im Gängelbande zu gehen. Es iſt Zeit einmal, daß ich ſelbſt meine Handlungen leite. Ich bin majorenn und mein eigner Herr. Niemand als ich kann und ſoll mir rathen, was ich zu thun habe.“

Mit dieſem Wort ging er zur Thür hinaus. Frau Graves warf ſich in einen Stuhl und rief aus: „das ſoll ich erleben! Von meinem eignen Sohn! und Alles dieſes lumpigen Geſindels wegen? Was ich in Jahr und Tag gegründet und erſonnen habe, was mir ſchlafloſe Nächte gekoſtet hat, was mein Stolz geweſen iſt durchzuführen, Alles in einem Augenblick zernichtet! Aber, wenn ich mein Leben daran ſetzen ſollte, es muß gehindert werden. So ſoll man nicht mit mir umgehen! Mein Sohn ſoll erfahren, wen er vor ſich hat.“

Während ſie ſich erhob, und auf einen Ausweg ſinnend auf und nieder ging, trat die alte Elsbeth herein. Als ſie den ſchlechten Humor ihrer Gebieterin bemerkte, wollte ſie ſich ſchon zurückziehen, um einem Unwetter zu entgehen, wenn nicht eben jener Korb ihre Neugier erregt hätte. Sie ging näher und warf die Augen auf das Kind. „O je, je, Frau! — ſagte ſie, die Hände zuſammenſchlagend, — was iſt das für ein ſchmuckes Kind! mit doppeltem Kinn und kleinen Backengrübchen, und ſo große, ſchwarze Augen! Solche Augen hatte Georg, als er an meiner Bruſt lag, und es iſt ein Junge, ein prächtiger Junge! Aber, du mein Erlöſer, es iſt ja ein Mulattenkind! Will die Frau nicht herſehen! Mund, Naſe und Farbe, hab' ich nicht Recht? Wo kommt denn der kleine Spitzbube her? Wie darf ſich denn der kleine Strick bei den Blanken eindrängen? Weiß Er nicht, daß wir keine Gemeinſchaft haben wollen mit Euch Herren? Hat man doch nur Schande von Euch! Und ſo wagt er's dennoch — ja, beim Kreuz, ein ſchmucker Junge!“

Ungeachtet Elsbeth dieſe Worte in einem zärtlichen Tone ausſprach, und wohl nichts Böſes damit meinte, waren ſie doch gleichſam Dolchſtiche für Frau Graves. „Gerechter Himmel!“ brach ſie leiſe aus und wand die Hände; „ſo darf meine eigne Magd ſprechen! und ſo werden meine Nachkommen von Geſchlecht zu Geſchlecht ein Gegenſtand des Spottes und des Jammers werden!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Briefe aus Prag.

(Beſchluß.)

Bedenkt man alle dieſe Verhältniſſe genauer, ſo ergibt ſich, daß bei den chriſtlichen Völkern des nicht germaniſchen Südoſtens ſich eine Veränderung vorbereitet, welche vielleicht in nicht gar langer Zeit eine hiſtoriſch politiſche Richtung einſchlagen wird. Der Slavismus, der von Tag zu Tag zu größerem Bewußtſein ſeiner Macht und ſeines Einfluſſes gelangt, darf es nicht dulden, daß in ſeiner Mitte ein kleines Volk mit allen Prätenſionen einer großen Nation auf-

trete, daß dieses kleine Volk, um eben seine Minderzahl zu verstärken, eine andere Nation zwingen will, von altehrwürdiger Sprache, Sitte und Gewohnheit abzulassen, und dafür Neuerungen anzunehmen, denen sie im Herzen ganz fremd ist.

Deswegen ist es ein schönes Zeichen nationaler patriotischer Bestrebung, daß die jungen Böhmen auf ihre slavischen Brüder in Ungarn durch Literatur zu wirken suchen, daß sie es nicht blos dabei bewenden lassen, die Hronka, das beste in Ungarn erscheinende Blatt, zu unterstützen, sondern daß sie, durch festere Gründung der slavischen Lehrkanzel in Preßburg, den Krieg in Feindesland hinüberspielen. Dadurch, daß man den Slaven in Ungarn Gelegenheit gibt, eine einheimische Literatur den Magyaren entgegen zu stellen, ist jezt schon mehr gethan und wird in der Zukunft noch einflußreicher werden, als wenn man ihnen alle auswärts erscheinenden slavischen Schriften zukommen ließe, da diese doch unmöglich die magyarischen Verhältnisse so besprechen können, als dieses im Lande selbst, durch Nähe des Schauplatzes und größere Censurfreiheit bedingt, der Fall sein kann.

Dieses Alles muß berücksichtigt werden, will man die Wichtigkeit, die Größe des Zweckes von dem Slavomanen-Ball ermessen.

Jaroslaw Lo—l.

Notizen.

[Mrs. Jameson und die Verfasserin von Lüge und Wahrheit.]

Mrs. Jameson's Werk: „Das sociale Leben in Deutschland, beleuchtet in den aufgeführten Dramen Ihrer K. H., Prinzessin Amalie von Sachsen", wird in englischen Blättern sehr beifällig aufgenommen. Besonders interessirt sich das literarische Wochenblatt „The Examiner" für das deutsche Bühnenwesen. Es sind da aus Mrs. Jameson's Buche sehr pikante Stellen über unser bürgerliches (domestic) Drama, über die Schicksalstragödien, über Raupach's Hohenstaufen in 8 sterblichen Bänden, und die geschickte Effectarbeiterin Charlotte Birch-Pfeiffer mit besonderem Wohlgefallen angeführt. Ueber die fünf Dramen der Prinzessin, welche Mrs. Jameson übersetzte, und unter denen auch „Lüge und Wahrheit", äußert sich der englische Kritiker im Allgemeinen sehr günstig; er findet darin niedlichen Humor, etwas Pathos, und ein vortreffliches, für die Bewegungen des bürgerlichen Lebens empfängliches Gemüth. Ob die Dramen der erlauchten Dichterin wirklich so ganz ein Spiegel unseres geselligen Lebens nach allen Seiten hin sind, wie der Examiner meint, lassen wir dahingestellt. Mrs. Jameson hat auch die Jugendgeschichte der Prinzessin sehr sinnig und poetisch skizzirt, was dem Reviewer zu charakteristischen Bemerkungen Veranlassung gibt. —l—.

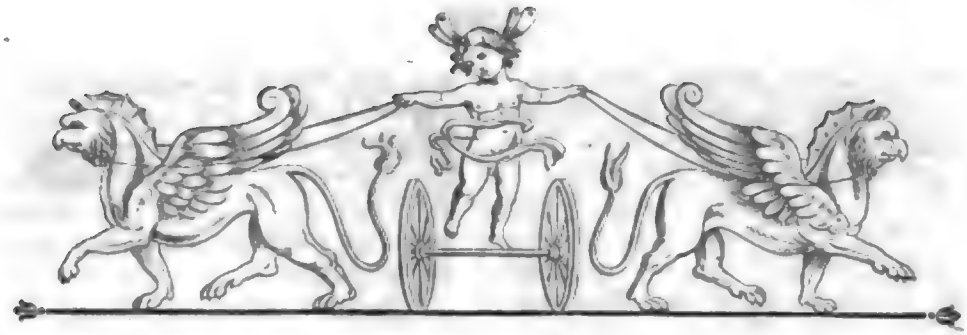
[Anfänge der Journalistik.]

Venedig zuerst, im Anfange des sechzehnten Jahrhunderts, — sagt Friedrich Giehne in seinem Aufsatze über das deutsche Zeitungswesen, in Nr. 9. der deutschen Vierteljahresschrift, — hatte eine fortgesetzte politische Zeitung, aber blos in geschriebenen Blättern; gedruckte Zeitungen, aber blos Einzelstücke, mehr Flug- als Zeitblätter, kamen um dieselbe Zeit in Deutschland auf; im Anfang des siebzehnten Jahrhunderts endlich wurden eigentliche Zeitungen, in fortlaufenden Nummern und regelmäßigen Jahrgängen daraus. Die venetianischen Notizie scritte kommen schon um das Jahr 1511 vor; eine durch sechzig Jahre gehende Sammlung davon findet sich in der Magliabechischen Bibliothek zu Florenz aufbewahrt. Die gedruckten Einzelblätter, welche fast gleichzeitig in Deutschland auftauchten, hießen „Relationen". In Augsburg und Wien (1524), in Ravensburg (1528), in Dillingen (1569), in Nürnberg (1571) u. s. w. kamen sie zuerst in der Form des Briefstyls zum Vorschein; mit oder ohne Holzschnitt, gewöhnlich ohne Angabe das Druckorts und der Nummer. Bisweilen war sogar der Datum dabei nicht angezeigt. Kriegsvorfälle und Naturerscheinungen waren die beiden Lieblingsmaterien. Die Gefangenschaft eines Markgrafen von Brandenburg (1547), die Belagerung von Wien (1528), die Eroberung der Städte Münster (1535) und Kopenhagen (1536) wurden den Landsknechten und Rittern aus gedruckten Nachrichten vorgelesen. Vom Anfange des siebzehnten Jahrhunderts datiren endlich die fortlaufenden Neuigkeitsblätter. Vom J. 1612 ist eine sehr schätzbare Seltenheit aufbewahrt, welche sich durch die Form und die Allgemeinheit des Inhalts auf das merkwürdigste auszeichnet; die dem Blatte vorgesetzte Nummer zeugt zugleich von einer regelmäßigen Fortsezung. Drei Jahre später (1615) wurde das „Frankfurter Journal" von dem Bürger und Buchhändler Egenolf Emmel, und zwar auf eigene Kosten angefangen. Diesem folgte 1617 der Postmeister Johann v. d. Birghden mit den „Post-Avisen", welches einen merkwürdigen Rechtsstreit veranlaßte. Im J. 1618 folgte zu Fulda ein „Postreuter", der zwölf Jahre lang dauerte. Beinahe eben so frühe Spuren hat man von nürnberger, augsburger und brüsseler Zeitungen. — Friedrich Giehne's Aufsatz über das deutsche Zeitungswesen ist ein Abschnitt aus seiner nächstens erscheinenden Schrift: Deutsche Zustände und Interessen, nach dem Französischen des Hippolyt de St. Abran.

[Mrs. Jameson und die Verfasserin von Lüge und Wahrheit.]

Von den Originalbeiträgen zur deutschen Schaubühne, die bekanntlich zum Besten des Frauenvereins zu Dresden (in der Arnold'schen Buchhandlung) herausgegeben werden, ist bereits ein vierter Band erschienen, enthaltend zwei Lustspiele: „der Majoratserbe", „das Fräulein vom Lande" und ein Schauspiel: „der Pflegevater". In dem Artikel des Examiner über das Buch der Mrs. Jameson wird von einem mineralogischen Werke gesprochen, das Se. Maj. der König von Sachsen geschrieben haben soll. Uns ist von einem solchen nichts bekannt. Daß Mrs. Jameson in den Schauspielen der hohen Verfasserin wirklich einen Spiegel der deutschen Gesellschaft findet, ist ebenfalls ein Irrthum. Wir finden in diesen Dramen nur das Hof- und Landleben richtig erfaßt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 62. — den 27. März 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Fortsetzung.)

Frau Graves trat zu dem Korbe hin und betrachtete das Kind. Die charakteristischen, wie es scheint, in diesem Stamme unauslöschlichen Züge und die eigenthümliche Gesichtsfarbe traten ihr haßerweckend entgegen, ungeachtet der Aehnlichkeit mit ihrem Sohne. Ja selbst diese Verschmelzung ihrer Familienzüge mit denen der verachteten Mulatten erschienen ihr wie eine ihren Stolz empörende Mißheirath. — „Sein Erbe?“ rief sie erbittert — „nein, sein Erbe soll dieser Mulattenjunge nicht werden. Davor wenigstens will ich einen Riegel schieben. — Geh!“ wandte sie sich barsch und gebieterisch an Elsbeth — „schließe den Korb! schlage ein Tuch darum, damit Niemand sehen kann, was Du trägst. Nimm den Jungen — es ist ein Sohn von einer meiner Negerinnen und einem Weißen, nimm ihn und wirf den Korb in den Fluß.“

„In den Fluß?“ rief Elsbeth erschrocken. „Soll er ertrinken? Das ist wohl nicht die Meinung der Frau.“

„In den Fluß — und keine Einwendungen, nicht gemuckst! Du gehst aus der Hinterthür, um den Küchengarten und zu der unbewohnten Dorfhütte. Dort kannst Du es hineinwerfen. Eile und geh — und wenn Du ein Wort davon zu irgend Jemand sprichst, so bist Du des Todes!“

Die arme Elsbeth, gewohnt die Befehle ihrer strengen Gebieterin sklavisch auszuführen, und Alles, was sie that, als wohlgethan anzusehen, ohne weitere Betrachtungen darüber anzustellen, merkte wohl, daß es Ernst war. — „Ja ja, Frau, wenn es sein soll, — und es kommt ja auf einer Negerin Kind nicht an. Aber er ist wach, Frau! Wenn er nun schreit, — ja, wir können ihm ein kleines Tuch um den Mund binden, ganz lose; ich werde es nicht so binden, daß er Schaden davon leidet.“ — Sie fügte noch manches Unverständliche hinzu, während sie sich damit beschäftigte, und ging dann seufzend und kopfschüttelnd mit dem Korb hinaus. Frau Graves blieb noch eine lange Zeit stehen mit den Händen vor dem Gesicht, gleichsam in die Gewaltthätigkeit ihrer eigenen Handlung vertieft; aber sie gewann bald ihre alte Fassung und Energie wieder. Den Rest des Vormittags wandte sie dazu an, durch Leute vom Hofe die nöthigsten Erkundigungen über Arthur und dessen Schwester und deren Aufenthalt in der Nähe einzuholen.

Inzwischen führte Elsbeth den Befehl der Frau pünktlich und mit einer Stumpfheit aus, die sich wohl auf ihr Alter und ihren geringen Verstand gründete, aber auch genährt war durch den beständigen Anblick der Macht ihrer westindischen Herrschaft über Leben und Tod. Der öfter erwähnte Fluß lief vor dem hochliegenden Lindbergshof vorbei, bahnte sich ein tiefes Bette am Fuß des Felsenpfades, den wir vorher erwähnt haben, und bildete dann, wie man sich erinnern wird, einen Wasserfall, ehe er in das Thal hinabglitt, wo Hoqueville's

wohnten. Als Elsbeth zu dem einsamen Hause gekommen war, das an dem Flusse lag, sah sie sich zuerst um, ob sie unbeachtet sei, und öffnete dann den Korb. Das Kind lag mit großen offenen Augen und weinte. — „Armer Wurm, er ist wohl hungrig!" sagte sie und suchte in ihren Taschen. Sie pflegte, wenn sie ging, stets etwas zu kauen, und fand auch jetzt ein Stück Zwieback, welches sie weich machte und dem Kinde gab. — „Nimm Dir Zeit, kleiner Vielfraß! wir haben ja keine Eile. Nun kann er sehen, es geht. Aber nun wird er auch still sein und nicht schreien, so werde ich ihm auch das Tuch umbinden, daß es ihn nicht drükken soll. Aber er soll artig sein und nicht so unbändig."

Sie fing hierauf an, den Knaben zu wickeln und zu binden mit einer Sorgfalt, wie sie es nur mit Georg machen konnte, den sie ehemals wickelte. Da sie fertig war und das Kind wieder in den Korb gelegt hatte, war es, als ob es ihr plötzlich einfiele, weshalb sie hergekommen war. „Ach je, je!" — brach sie aus und kreuzte sich — „muß er nun dran! Ja, die Frau muß ja wissen, was sie thut, und ich kann ja nicht dafür." — Nach etwas Zögern und Unentschlossenheit machte sie den Korb zu, sah sich noch einmal um, und setzte ihn in den Fluß. Dieser glitt leise mit der Strömung abwärts, als ob unsichtbare Wesen über ihn wachten. — „Ja, noch geht es gut. Aber wenn er zu dem Wasserfall kommt, so kann er gute Nacht sagen, kleiner Musje! Ach, ach! so ein schmuckes Kind!" — Und nun ging sie heim, leicht den Kopf schüttelnd und seufzend und bei sich selbst murmelnd, aber übrigens in derselben Gewissensruhe, als ob sie Zeug im Flusse gespült oder einen gleichgültigen Auftrag für die Frau ausgerichtet habe.

Georg ahnte in diesem Augenblicke gewiß nicht, daß der Todesengel über seinem Kinde schwebte. Allzubeschäftigt mit seinem eigenen unglücklichen Verhältniß, war er vielleicht froh, daß das Kind, der lebendige Zeuge seiner Untreue, aus seinen Augen war. Nach dem heftigen Zwiegespräche mit seiner Mutter war er zu seinen Zimmern hinaufgeeilt, fest entschlossen, ungeachtet aller Hindernisse seinen Willen durchzusetzen. Wenige Stunden schienen seinen Charakter entwickelt zu haben. Der Widerstand und Haß, den seine Mutter ihm gezeigt hatte, und der Ungehorsam, womit er ihrer gewohnten Macht über ihn zum ersten Male entgegengetreten war, versetzten ihn in eine aufrührerische, trotzige Stimmung. Was er nicht bemerkte oder nicht bemerken wollte, war leider, daß seine Auffässigkeit gegen seine Mutter sich mehr auf jenen Trotz gründete, als auf Liebe zu Margueriten, oder selbst nur auf Pflichtgefühl für das, was er ihr schuldig war. Von dem mütterlichen Stolz hatte er nicht wenig geerbt, und konnte nur mit Mühe eine Stimme unterdrücken, welche ihm zuflüsterte: Ein Bastard Deiner eigenen verachteten Sklaven!

In dieser Stimmung empfing er mit Bestürzung einen Boten, der ihm meldete, daß Fräulein Heloise mit ihm auf ihrem Zimmer zu sprechen wünsche. — „Sag', ich könne nicht kommen — mir sei nicht wohl — nein, sag', ich würde kommen, gleich kommen. — Mag ich heute jeden bittern Kelch leeren!" fuhr er fort, da der Bote gegangen war, „sie soll Alles erfahren!"

Heloise, die das Unrecht ihrer Gleichgültigkeit gegen Georg am Morgen dieses Tages gefühlt hatte, und ihm nichts anders als seine Liebe zu ihr vorwerfen konnte, empfing ihn bei seinem Eintritt mit größerer Freundlichkeit als vielleicht jemals zuvor.

„Wir haben einander den ganzen Tag nicht gesehen," sagte sie sanft und führte ihn zum Sopha, „das ist doch nicht recht. Morgen sollen wir durch das heiligste Band verbunden werden, und wir mögen einander viel zu sagen haben. Kommen Sie und setzen Sie sich, lieber Georg! Sie waren ja Willens, heute Morgen mit mir zu sprechen. Nicht wahr," fügte sie etwas zerstreut hinzu, „es ist Brautstaat angekommen? Ja, ja — Elsbeth hat ihn im Empfang genommen, und kann nicht genug davon rühmen. Morgen komme ich an die Reihe, ihn zu bewundern. Aber ich schulde Ihnen noch meinen Dank, daß Sie mich heute Morgen aufgesucht, und meinetwegen den beschwerlichen Weg gemacht haben."

Während sie sprach, saß Georg und verstummte. Jedes Wort drang ihm in die Seele. Ach, ihn dünkte, sie nie so schön und liebenswürdig gesehen zu haben. Es war das erste Mal, daß sie ihn beim Vornamen nannte, und das erste Mal, daß er von ihr die Erlaubniß hatte, sie auf ihrem Zimmer zu besuchen. Dies kam ihm wie ein Heiligthum vor, dessen Priesterin sie war, und dessen Dienste er sich nun vermessen entzog. Ergriffen von seinen Gefühlen und von dem schneidenden Gegensatz zwischen ihrer ruhigen Milde und seinem eigenen empörten Innern, bedeckte er ihre Hände mit Thränen und Küssen und sagte: „O, Heloise, ich bin Ihrer Güte nicht würdig. Sie sind ein himmli-

ſcher Engel, und laſſen Heil und Glück in Ihren Spuren zurück. Aber ich —"

Mehr konnte er nicht über die Lippen bringen und ſahe düſter und ſchweigend vor ſich nieder. Heloiſe betrachtete dieſe Aeußerungen als einen Ausbruch ſeiner Zärtlichkeit und beruhigte ihn lächelnd. Aber ein Geſtändniß war ihm in dieſem Augenblick unmöglich. Er entfernte ſich, ſobald er konnte, und tröſtete ſich mit dem Entſchluß, ihr von ſeiner älteren Verbindung ſchriftlich Nachricht zu geben.

„Sie ſoll ich freiwillig aufgeben," brach er ſchmerzlich aus, als er in ſein Zimmer zurückgekommen war, ſie, deren klarer, mit ſich ſelbſt einiger Geiſt mein leitender Stern ſein könnte. Ein ſo vortreffliches Weſen, ein ſo großes Glück ſoll ich ſelbſt von mir ſtoßen? Wer kann das verlangen? und nur um einen Leichtſinn, einen Rauſch meiner Sinne gut zu machen, dem Jeder nachgegeben haben würde. Man will mich einen Verführer nennen. Habe ich denn verlockt, habe ich überredet und verführt? und tragen wir nicht Beide die Schuld eines Vergehens, das Einer büßen ſoll? Ach, Marguerite, ich muß hart und theuer die Stunden bezahlen, die ich in Deinen Armen zugebracht habe!"

Er meldete ſich ab vom Mittagstiſche und ſchloß ſich in ſein Zimmer ein. Nach großem innerm Kampfe fing er einen Brief an Heloiſen an. Aber er vernichtete jeden Entwurf und verzweifelte über die Worte, die er niedergeſchrieben hatte. Schwer im Kopfe und nicht im Stande, einen Beſchluß zu faſſen, war es ihm beinahe lieb, als er durch einen Boten von ſeiner Mutter unterbrochen wurde, welche nach Tiſche mit ihm im Speiſezimmer zu ſprechen wünſchte. Er ging hinunter und traf ſie allein.

„Was hat mein Sohn nun beſchloſſen?" fragte ſie, und ſah ihn ſtarr und prüfend an.

„Ich habe keinen Grund, den Entſchluß zurückzunehmen, den ich einmal gefaßt habe," antwortete er, doch mit einiger Unſicherheit in der Stimme.

„Alſo Du willſt, meinem Rath und meiner Warnung gerade entgegen, dieſe Verbindung eingehen? Auf morgen iſt die Trauung angeſetzt; alle Vorbereitungen ſind getroffen. Fräulein Carſtens' Familie iſt von Tag und Stunde benachrichtigt und feiert vielleicht morgen ein Feſt, deſſen heilige Bande wir zerriſſen haben. Deiner Mutter Wort, das ſtets wie Gold ſich bewährt hat, ſoll gebrochen, ich ſoll beſchämt werden, und Hoqueville's ſollen triumphiren! Der ſchändlichſte Plan, Dir die Braut wegzuſchnappen, ſoll gelingen! Ja, eben," fuhr ſie fort, da Georg eine unwillige Bewegung machte, „eben der ſchändlichſte Plan, Dich Deiner Braut zu berauben. Da Du wie ein blinder Thor handelſt, ſo hat Deine Mutter doch Augen, um zu ſehen. Ich habe bei den Leuten nachgefragt und mir die genaueſten Nachrichten verſchafft. Der junge Hoqueville hat ſchon lange Zeit ſich wie ein Räuber um den Hof geſchlichen. Er hat mehrere heimliche Zuſammenkünfte mit Fräulein Carſtens gehabt, und ſich erdreiſtet, an ſie zu ſchreiben. Er hat ihr Gott weiß welche Vorſchläge gemacht. Er hat ihr Deine liaisons mit ſeiner Schweſter mitgetheilt —"

„Du glaubſt — —"

„Ja, wer kann das wiſſen. Für nichts hat er ſie nicht aufgeſucht. Und wollte er ſie für ſich gewinnen, ſo konnte er kein beſſeres Mittel wählen. Was Heloiſe von der Sache denkt, weiß ich nicht; aber ſie iſt ein vernünftiges Mädchen, und wird wohl wiſſen, es richtig zu beurtheilen. Aber Du, Georg, nimm Dich in Acht, daß man Dir nicht eine Schweſter in die Hände ſpielt, um Dir die Braut wegzuſchnappen."

„Dein Argwohn führt Dich zu weit," antwortete Georg. „Mit Heloiſe habe ich eben geſprochen, und ihr war nichts anzumerken. Arthur Hoqueville kennſt Du nicht und denkſt zu ſchlecht von ihm. Er iſt der Niederträchtigkeit nicht fähig, welche Du ihm zuſchreibſt."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M.

[Muſik im Monat Februar.]

Mit den wegen Unpäßlichkeit wieder abgekündigten Opern, worunter die Hugenotten und Don Juan, hätte man ſchon allein ein Monat-Repertoir füllen können. Statt deren hatten wir die Falſchmünzer, die Stumme, den Brauer, Guſtav, zum treuen Schäfer, das Nachtlager von Granada ꝛc. Daraus geht aber hervor, daß wir uns zu helfen wiſſen, und im Stande ſind, allenfalls ein einactiges Luſtſpiel plötzlich in eine heroiſche Oper zu verwandeln. Unſere Capitain trat nach längerer Indiſpoſition als Emmeline auf und hätte wohl einen Empfang verdient. Daß ſie als Gabriele eine ſo harmonieWidrige Cadenz machte, war nicht ſchön von ihr. — Mögen die Leute ſagen, was ſie wollen, Kreuzer's Nachtlager iſt eine vergriffene Compoſition. Die Grundfarbe iſt lyriſch, obgleich das Zinnoberroth der Trompeten und Pauken jede Nummer begleitet. Aber romantiſch iſt ein Epitheton, auf das man ſchon losſündigen kann. Bei Kreuzer ſcheint romantiſch und aphoriſtiſch ſynonym zu ſein.

Wem dieses Wort zu kühn dünkt, bedenke: diese kleine Oper hat nur 12 Nummern. In diesen paradiren aber allein 71 Haupttempi, ohne die unzähligen Ritardationen, Calandos, Stringendos, ohne die Fermaten, gesetzliche und willkürliche, und die kleineren Perioden, in welche jede Melodie zerfällt. Wo soll da ein logischer Sensus, ein poetischer Zusammenhang herauskommen? Die nicht weniger als 55 Tactwechsel, die vielen Tonarten und Nebentonikas, in welche diese 12 Nummern wieder zerfallen, sind eben nicht geeignet, meine Sentenz zu widerlegen. Dieselbe vielmehr zu rechtfertigen, will ich unserm Nachtlager eine Oper entgegensetzen, deren mannichfaltige Elemente im Stoffe eine noch weit größere Anzahl an Tact-Tonarten und Tempos als nothwendig herausstellen dürften. Ich meine die Zauberflöte, die aus 21 Nummern besteht, wovon das letzte empfindungswechselnde Final allein eine geschlagene halbe Stunde dauert. Ihr Text gab dem Componisten reichlich Gelegenheit jene Hülfsmittel zu benutzen, welche geschickt zusammengesetzt schon allein der Reizmittel genug haben, um dem äußeren Sinne ein verführerisches buntes Kaleidoskop bieten zu können. Und dennoch finden wir in der Zauberflöte im Ganzen nur 50 Tempi und 28 Tactwechsel, bei welcher Durchsuchung es auffallen muß, daß unter letzteren nur acht im Tripeltact, zwanzig also in geradem Tact geschrieben sind. Welchem Ohr aber ist wohl diese dem Auge nur sichtbare Monotonie schon aufgefallen? und wie würden viele unserer heutigen Celebritäten zurecht kommen, überstreuten sie ihre Gedankenarmuth nicht mit dem spanischen Pfeffer außergewöhnlicher Tactarten, piquanter Rhythmen, frappanter Modulationen! Wollte ich jede andere deutsche Oper entgegenstellen, so würde der Contrast nur noch hervorstechender heraustreten. Bei der italienischen Oper, wo die Cadenz noch obendrein das große Wort führt, sind diese Sünden als zum Genre gehörig, und wir haben es hier nur mit dem Meister Conradin Kreuzer zu thun, in dessen Liedern wir den deutschen Barden hoch verehren.

— Fräulein Meerti, vielseitig empfohlen, sang mehreremal concertlich im Theater und einmal im Museum. Sie hat eine zarte, gleiche Stimme und gute Schule, als Concertsängerin aber nicht genug Fond, wenig Bravour, und fehlt ihr überhaupt die Rapidität der italienischen Gesangsweise. Ihre Höhe namentlich ist nicht selbstständig, darum muß sie sich vieles einrichten, was uns namentlich in Beethoven's großer Arie „Ah perfido" genirte, die sie aus der edlen Tonart Es in C transponirt sang. Ihre schönen Vorzüge wurden jedenfalls anerkannt. — In den beiden Museen vom 14. und 28. Februar waren besonders zu beachten Beethoven's F-dur, und Spohr's C-moll Symphonie, welche letztere aber nicht ansprach; Feska's Ouvertüre zu Cantemire und Lindpaintner's tolle Ouvertüre zur Genueserin. Unseres Flötisten, Herrn Mohr's, Variationen von Haake, (Op. 9.) brav instrumentirt, machten Furore. Fräulein Just (die Tochter des Directors des Liederkranzes) sang die Erstlinge ihrer Muse mit artigem Stimmchen, und fand Aufmunterung. Herr Hecht, ein hiesiger, sehr gesuchter Gesangslehrer von Welt- und Schulbildung, trug hier wie mit Fräulein Meerti geeignete Sachen vor. Seine Stimme, hoher Bariton, ist klangvoll, markig und von großer Biegsamkeit. Seinem Vortrage ist mehr Feuer zu wünschen.

Concerte des Cäcilien- und des Großmann'schen Vocal- und Instrumental-Vereins fanden am 13. und 18. Statt. Das erstere führte uns Mendelssohn, Haydn, Hauptmann, Bach, Calcott und Händel vor, das letztere die Schöpfung und vierhändige Thalberg's und Herz'sche Bravouras, von des Directors Kindern vorgetragen. Die Riesstahl'sche Soirée am 21. gab 3 Quartette, von Haydn (F-dur), J. Strauß, und Beethoven (A-dur). Eine junge Dilettantin, Fräulein Sähr, sang darin ein Lachner'sches Lied mit voller Brust.

Es fehlte also nicht an öffentlichen Productionen des Theater-, Kammer- und Kirchenstyls, und wenn wir die Thés moquants mit ihren Mignon-Concerten dazu rechnen, dann die Gesandtschafts- und Kaufmannsbälle, welche zur Wintersaison fast täglich wechselnd stattfinden; endlich aber die Maskenbälle im Theater, die Casino- und Colleg-, die Harmonie- und Gesellschafts-, die Weißfederbüsch- und Pompiers-, die Cavallerie- und Tanzmeisterbälle, wenn man diese Vergnügungen dazu rechnet (der zahlreichen Einweihungs-, Stiftungs- und wohlthätigen Zwecks-Essen ꝛc. gar nicht zu gedenken), so gibt es eben genug hier zu genießen, und ein Lebemann könnte diese herrlichen Dinge alle nicht mitmachen, ohne sich tagtäglich wenigstens zu viertheilen. Jedenfalls ging es auch noch nie so bunt zu wie diesen Winter, und unser gutes Schauspiel, das noch obendrein Hrn. Döring aus Stuttgart vergebens erwartete, und das doch ein Personal besitzt, wie nicht leicht eines mehr in Deutschland, muß schmählich darunter leiden. Musik! nur Musik ist die Losung, mag sie ertönen wo und wie sie nur will!

C. G.

Notiz.

[Eine polnisch-arabische Polemik gegen das Christenthum.]

Unter den Manuscripten der leipziger Universitätsbibliothek hat sich ein interessantes Curiosum gefunden. Der Orientalist Prof. Fleischer entdeckte ein arabisches Manuscript, das völlig unverständlich war, da die arabischen Lettern, wenn man sie aussprach, keine Spur von irgend einem semitischen Dialekt verriethen. Endlich erkannte er mit Hülfe eines gebildeten Polen, Hrn. v. Sokolnicky, daß das Ganze in polnischer Sprache mit arabischen Lettern geschrieben war. Einzelne Sätze aus dem alten und neuen Testament, mit boshaften Randglossen versehen, kamen zum Vorschein, so daß die curiose Handschrift aus der Zeit herzurühren scheint, als die Tataren im benachbarten Rußland hausten. Ein mohammedanischer Proselytenmacher, Ibn Abdallah, excerpirte vermuthlich aus polnischen Gebetbüchern Materialien zu einer Streitschrift gegen das Christenthum, und wählte, um von den Geistlichen nicht entdeckt und verfolgt zu werden, für seine blasphemischen Notizen die Verkleidung arabischer Zeichen. Vielleicht erfährt man noch etwas Näheres über Inhalt und Schicksale dieser sonderbaren Handschrift.

—f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 63. — den 28. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Fortsetzung.)

„Georg, Du weißt nicht, was die Mulatten im Stande sind," erwiederte die Mutter. „Du kennst dies ränkevolle Geschlecht und ihre unzähligen Kniffe und Pfiffe nicht."

„Du vergißt, Hoqueville's sind von unserer eigenen Familie. Von ihnen wenigstens solltest Du eine bessere Meinung haben."

„Halsstarriger!" rief Frau Graves aus, „so geh, und stürze Dich in Dein Verderben! Verschmähe Deiner Mutter Rath! Verschwöre Dich mit meinen Feinden! Halte Dich zu jenem verachteten Geschlecht und beklage Dich zu spät, daß Du meine warnende Stimme nicht gehört hast!"

Mit diesen Worten wandte sie ihm den Rücken und verließ ihn. Georg legte zwar nicht großen Werth auf ihre Beschuldigungen, die er annahm als hervorgerufen mehr von ihrem unbändigen Haß gegen Hoqueville's, als auf etwas Wirkliches gegründet; doch war ihm die Nachricht auffallend. Daß Arthur gesucht habe, seine Braut aufmerksam zu machen auf seine ältere Zusage gegen Marguerite, war an und für sich nicht wahrscheinlich. Er erinnerte sich nun, daß Heloise ihm wirklich gedankenvoll und zerstreut vorgekommen sei. Selbst diese ihr so ungewöhnliche Sanftheit im Gespräch und im Betragen hatte vielleicht ihren Grund in ihrer Kunde von seiner ältern Verbindung und in dem schmerzlichen Gefühl, welches diese Kunde geweckt hatte. Wer konnte wissen, ob sie ihn nicht hatte rufen lassen, blos um sich Aufklärung zu verschaffen, ob nicht getäuschte Liebe und Bekümmerniß um einen Bruch sie bewegt hatte, ihn zur Lösung ihres Verhältnisses zu veranlassen, welche sie nicht zu verlangen wagte. — Dieser Gedankengang setzte ihn in eine so unruhige Bewegung, daß er beschloß, sich sobald wie möglich Gewißheit zu verschaffen. Getrieben von seinem Gemüthszustande und erwachender Eifersucht begab er sich noch lange vor der Zeit auf den Weg zu Hoqueville's, ohne zu bedenken, daß das, was ihn so in Unruhe gesetzt hatte, in Streit stand mit seinen eigenen Beschlüssen.

Schon am Eingange zu dem Steige, der über den Gebirgsrücken führte, fand er Arthur sitzen. Auch dieser hatte zu Hause bei sich keine Ruhe gehabt. Indem er sich in den Klippen umher trieb, führte ihn sein Schritt unwillkürlich zu dem Punete, wo man nach Lindbergshof hinabsehen konnte, und von wo er oft mit träumendem Wohlbehagen Heloisen mit den Augen gefolgt war, wenn sie sich dort unten zu Pferde blicken ließ. Als er Georg gewahr ward, sprang er lebhaft und munter auf, und ging ihm entgegen. „Du bist schon hier, Georg? Lange vor der Zeit? Das ist schön und edel von Dir gethan. Ich habe gefürchtet, auf Dich warten zu müssen; aber ich habe Dir Unrecht gethan, und bin Dir Abbitte schuldig." — Georg zwang sich zu lächeln, und sie gingen nun zusammen den Steig hinauf. Arthur schien in der glücklichsten Stimmung

zu ſein und offen für jeden angenehmen Eindruck. Er verbreitete ſich über ſeiner Schweſter Freude, wenn ſie ſchon jetzt und ſo unvermuthet ankämen, und ſchilderte ſeiner Mutter Entzücken, wenn ſie einmal Alle zuſammen wären. Daß Georg an ſeiner Seite ſchweigſam und in ſich vertieft ging, bemerkte er nicht unter dem Strom ſeiner eigenen Worte. — Als ſie hinaufgekommen waren bis zu dem Puncte des Pfades, der gebahnt war zwiſchen den öden, unbewachſenen Steinmaſſen, ſtand Arthur plötzlich ſtill, wie von einer Erinnerung ergriffen, und brach unwillkürlich aus: „Hier auf dieſer Stelle, Georg, ſahe ich das erſte Mal —“ Aber er hielt inne, als ob ihn das gereue, was er angefangen hatte.

„Wen haſt Du hier geſehen?“ fragte Georg mit forſchendem Blicke.

„Wen ich hier geſehen habe?“ erwiederte Arthur und ging weiter. „Nun ja, es iſt im Grunde ein gleichgültiger Umſtand, und ich kann es immerhin ſagen: Ich ſahe hier zum erſten Male Fräulein Carſtens.“

„Du? Wie kamt Ihr Beide zuſammen? Antworte mir! — Du kennſt ſie alſo, und ſeit wann?“

Arthur bemerkte nur allzugut die Leidenſchaftlichkeit, die aus Georg's Worten ſprach, und er verwünſchte ſeine Unvorſichtigkeit. Aber es war einmal geſchehen, und er wußte kein beſſeres Mittel, um ſeinen Argwohn zu entfernen, als ihm die Wahrheit zu ſagen: „Ich bin hier durch einen Zufall ſo glücklich geweſen, ihr das Leben zu retten.“

„Du haſt ihr das Leben gerettet? Wie kann ich das glauben? Davon hat Heloiſe mir nicht ein Wort geſagt. Wann — wie — und bei welcher Gelegenheit? — Arthur, antworte mir, und ſage mir die reine Wahrheit. Was haſt Du vor mit Heloiſen? Was haſt Du ihr erzählt? Was iſt Deine Abſicht geweſen —“

„Aber ſo beruhige Dich doch, Georg! Was iſt das für ein Argwohn, der Dich plagt? Ich habe ſie das eine Mal geſehen.“

„Nein, Du haſt ſie öfter geſehen. Ich weiß es, und Du kannſt es nicht läugnen.“

„Gewiß, ich habe mit ihr nur einmal geſprochen. Was für ein Unglück iſt dabei?“

„So iſt es doch wahr!“ rief Georg außer ſich. „Mich beſtrickſt Du durch eine Ueberraſchung, um Vortheil von meiner Treuherzigkeit zu ziehen. Ihr legſt Du heimliche Schlingen, ihr ſchickſt Du Briefe, ſie ſuchſt Du für Deine Abſichten zu bethören. Aber das ſoll Dir nicht glücken. Du ſollſt nicht eine rechtmäßige Verbindung trennen! — Schweig, Elender! ich durchſchaue Deine Plane und verachte Deine Kunſtgriffe. Zwiſchen uns iſt es aus. Ich verfluche die Stunde, wo ich mich verblenden und bethören ließ von Dir und Deinem argliſtigen Geſchlecht.“

Während dieſes unglücklichen Haders befanden ſie ſich auf dem ſchmalen Pfade, der längs des ſchwindelnden Abgrundes hinlief, wo der Fluß tief unten ſein Bette hatte. — Arthur war wie verſteinert bei Georg's Beſchuldigungen. Er konnte nichts anders thun, als ihn feſthalten, da er ſich losreißen wollte, und bei dem Ausbruche ſeiner Raſerei rief er ihm zu: „Höre mich, Unſinniger, und nimm Gründe an — laß mich Dir erklären —“

„Laß mich los!“ ſchrie Georg, „fort aus meinen Augen!“ — Und indem er, bei dem Beſtreben ſich loszureißen, Arthur'n einen heftigen Stoß vor die Bruſt gab, glitt dieſer aus und ſank mit lautem Ausruf die Felſenkante hinunter.

Georg ſtand einen Augenblick betäubt und ſah ihn von Klippe zu Klippe ſtürzen zum rettungsloſen Tode. Er verbarg ſein Geſicht in den Händen, und lief verſtört weg, als ob ein böſer Geiſt ihn verfolgte, achtete nicht auf Weg noch Steg und hatte ſich bald in der ihm überdies nicht ſehr bekannten Gegend verirrt. Da er wieder einigermaßen zur Beſinnung kam, befand er ſich zwiſchen kahlen, unwegſamen Felſen, wo er nie zuvor geweſen war. Es neigte ſich ſchon zum Abend. Der Wind fuhr kalt hin zwiſchen den hervorragenden Klippenſpitzen, und ſchien den Aufruhr in ſeiner Bruſt zu ſtillen und zu kühlen. Einſam in dieſer verlaſſenen Gegend fühlte er die Nothwendigkeit, ſich zu ſammeln, um, wo möglich, den Fußſteig zu finden, den er verlaſſen hatte. Er irrte lange und vergebens umher, bis ihm endlich, als er ein hohes Felsſtück beſtieg, das bekannte hölzerne Gehege um den Hof ſeiner Mutter in der Dämmerung ſchimmerte. Er verfolgte die Richtung und kam, obgleich nicht ohne Gefahr, endlich dem Hofe ſo nahe, daß er den Weg nicht mehr verfehlen konnte. Er war nun im Stande, ſeine Lage ruhiger zu betrachten, und was ihm zunächſt obliege.

Man hat oft bemerkt, daß ein begangenes Verbrechen ſeltener Reue hervorbringt als dazu beiträgt, das Gemüth zu verhärten. Das Bewußtſein, einmal verfallen zu ſein den verderblichen, verſuchenden Mächten und der Hoffnungsloſigkeit, zurücktreten zu können, gibt dem Sinn eine Verſtocktheit, die am leichteſten zufrieden geſtellt wird durch Verhärtung gegen die Vorwürfe

der Reue. Georg ſprach ſich frei von der Schuld an Arthur's Tod und ſchrieb ihn auf Rechnung des Zufalls. Doch flüſterte eine Stimme ihm zu, daß er ihn ungehört verdammt und in jedem Falle durch ſeinen Ungeſtüm neuen Jammer über eine Familie gebracht habe, die von ihm ſchon ſo tief gekränkt ſei. Aber dieſes Bewußtſein überzeugte ihn auch, daß eine Verſöhnung mit der Familie Hoqueville unter dieſen Umſtänden unmöglich ſei, eine Verbindung mit Margueriten undenkbar und unnatürlich, und er fand leider eine gewiſſe Erleichterung und Troſt in dieſem Gedanken. Arthur, meinte er, habe ſeinen Tod ſeiner eigenen Argliſt zu danken, dieſer ſei nicht offen und ehrlich zu Werke gegangen, vielmehr wäre deſſen Betragen von der Art, daß ein Zweikampf unvermeidlich geweſen ſei, und in dieſem würde er keineswegs ſein Leben geſchont haben. Marguerite könnte nichts mehr für ihn ſein, und er noch weniger für ſie. Verlaſſen ſollte ſie nicht ſein durch ihres Bruders Tod; es ſollte für ſie geſorgt und Alles gethan werden, um ſie ſicher und beſchützt nach Weſtindien zurückzubringen. „Komme, was da will!“ ſagte er, da er ſpät Abends ſich in der Nähe des Hofes befand. „Ich habe meinen Beſchluß gefaßt. Geſchehen iſt geſchehen. Ueber das Vergangene frommt es nicht zu klagen. Meiner Mutter Rath, meine eigene Zukunft, Alles fordert mich auf, männliche Entſchloſſenheit zu zeigen, und mich nicht von dem Strome, in welchen ich geworfen bin, fortreißen zu laſſen.“

An der Pforte des Hofes ſtand ein Menſch, der dorthin geſtellt war von Frau Graves, um auf ſeine Zurückkunft zu warten. Sie hatte mehrere Boten nach ihm geſchickt, und wünſchte ihn ſogleich zu ſprechen. Als er zu ihr hineinkam, ging ſie auf und nieder in der Stube, ohne ihn anzuſehen oder ein Wort zu ſagen. Das Zimmer war matt und nur durch eine von der Decke niederhängende Lampe erleuchtet. Die Stille, welche hier herrſchte, und die ungewiſſe Dämmerung, worin ſeiner Mutter hohe ſtrenge Figur mit einförmigem Schritt ſich bewegte, ergriff ihn bei ſeinem Eintritt und machte, daß er ſtill ſtand.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Guizot über Waſhington.]

Waſhington, dieſes amerikaniſche Pflanzergewächs, aus dem Saft eines Melanchthon und Cincinnatus gezogen, fand einen neuen Geſchichtsſchreiber an Guizot, dieſer trockenen aber ſtämmigen Treibhauspflanze. Daß Guizot gerade jetzt auf dieſe Idee kam, hat ſeine politiſche Nebenurſache, obſchon er ſich blos wieder herabzulaſſen ſchien, um das Scepter mit der Feder zu vertauſchen. Waſhington gehört in die Kategorie jener Menſchen, die anſtatt hellauf wie ein Meteor zu glänzen, beſtändig wie ein bläuliches Licht auf einem See herum ſchwärmen und angenehm überraſchen. Der Menſchheit ſind dieſe Charaktere faſt nützlicher als die Cäſare und Napoleone, nur dürfen ſie nicht zu lange exiſtiren, weil ſie ihre Zeit überleben und dann langweilig werden. Die Alten hatten auch darin wieder mehr Menſchenkenntniß; einen Herkules oder Theſeus machten ſie nur zum Halbgott, eine Ceres oder Venus aber, und ſogar den Bacchus zu Gottheiten, weil ſie den Menſchen nützlicher waren und der Vermählung mit dem Böſen nicht bedurften, um Gutes zu ſtiften. Waſhington iſt daher, trotz ſeinen Feinden, ein großer Charakter, aber deswegen iſt nicht zu behaupten, daß man in ſeine Fußſtapfen treten müſſe, um ebenfalls Gutes und Großes zu ſtiften; deswegen kann man nicht darthun, daß nur dieſer Weg des hiſtoriſchen Zitterns mit dem innern Bewußtſein des Rechts genüge, um die Freiheit und das Recht zu erobern, denn nicht Waſhington befreite Amerika, ſondern Georg der Dritte, ſein Tyrann; nie dachte jener oder ſeine Freunde an eine Losreißung vom Mutterlande, und man kann dreiſt ſagen, daß in America die Begebenheiten immer größer als die Menſchen waren. Es gibt in Deutſchland auch manchen Columbus, der die ſchönſte neue Welt in ſich trägt, nur ſchifft er ſich nicht ein, und das Verdienſt des Columbus war, nicht allein eine neue Welt in ſeinen Gedanken combinirt, ſondern ſich auf ſeine Idee hin eingeſchifft zu haben. Waſhington ſchiffte ſich ebenfalls ein, und das iſt ſein größtes Verdienſt; denn die neue politiſche und legislative Welt lief ihm ſo zu ſagen in die Arme, ohne daß er es wußte, ja ſogar ohne daß er ſie Anfangs verſtand.

Ein Anderes aber iſt es in Europa, wo erſt niederzureißen iſt, ehe man neu bauen kann; wo Männer wie Waſhington erſt gut wären, wenn die Einfachheit der Pflanzerſitten und der Mangel an Ehrgeiz exiſtirten, und wer die Schlachten in Italien und am Rheine gewinnt, der muß am Ende aus einem andern Stoffe als einem Waſhington'ſchen gebildet ſein. Cromwell ſagte, wie Guizot ſelbſt bemerkt, mit Recht, als er im Triumphe von dem londoner Pöbel empfangen wurde: dieſer Haufe wäre noch viel luſtiger und zahlreicher, wenn ich zum Galgen geführt und gehängt werden ſollte!

Und wie kann es anders ſein in dem alten Europa? Iſt nicht die ganze Erziehung danach eingerichtet, daß Alles auf dem Ehrgeiz beruht? Hat man nicht den Elementarunterricht auf ihn baſirt, ſtrebt nicht das Kind ſchon ſich vor den andern auszuzeichnen? Es wird viel in unſerm Zeitalter von Demokratismus und Menſchenrecht geſprochen, geſchrieben und gedruckt, aber man vergißt, daß wir erſt eine ganz andere Erziehung nöthig hätten. Die zuerſt, wonach kein Bürger ſich vor dem andern verdunkelt und wo das ganze Leben auf Entbehrung beruht. Auszeichnung und Genuß

wären dann negativ und selten, während sie jetzt positiv und allgemein sind und keinen freien Staat aufkommen lassen. Diese Nothwendigkeit fühlt sich besonders in Frankreich, dieser Hebamme des neuen Völkerlebens.

Die Historiker — mit Respekt zu sagen — glauben, der Mensch mache seine Zeit, die Geschichte ist ihre Compaßnadel, nach der sie durch die Gegenwart fahren, ohne auf Wetter oder Wind zu schauen, daher nehmen sie sich eine Epoche aus der Geschichte und sagen: so sollte man es machen.

Es gab in der französischen Revolution auch solche Historiker, die herzählten, was man machen sollte, aber die Zeit überschwemmte sie, und das einzige Mittel war, wie Danton sagte, de l'audace, toujours de l'audace et encore de l'audace, und als man ihm von dem nothwendigen Kitt für die Gesellschaft sprach, antwortete er etwas cynisch, der beste Kitt wäre Blut. Napoleon kam, er, der sich le pacificateur de l'Europe nannte — auch er war auf das eitel, was er nicht war — und er glaubte sich Mann genug, um sich ein neues königliches Brautbett zu bereiten. Lemercier sagte ihm damals: vous n'y coucherez pas dix ans. In der That, schlief er nur neun und ein halbes Jahr darin. Napoleon's Thron war ein improvisirter, der Schutt des französischen Königthums lag noch rauchend vor seinen Füßen, was that er? er hatte keine Zeit ihn wegräumen zu lassen, baute einen pappendeckelnen Palast darauf, den er übergoldete, bis er an einem schönen Morgen erwachte und selbst im Schutte lag. Es ging ihm mit dem Palaste wie jenem österreichischen Soldaten, der des Morgens erwachte und keinen Kopf mehr hatte. Die Deutschen, die damals so antinapoleonisch waren, lassen sich seit 1830 eine Schlinge legen und vergöttern Napoleon, nicht merkend, daß das jetzige System so Mancher nur das Seine ist. Ich meinerseits muß gestehen, daß ich nie Napoleon lieben konnte, sogar als Kind nicht und daß mir Alexander tausend Mal lieber war, schon deshalb, weil er seinen Stamm nicht verläugnete, ästhetisch war und den Homer liebte, während Napoleon von Kunst und Leben nichts verstand und über Alles nur seine angeborene Meinung gelten ließ. Später, als ich seine Geschichte besser studirte, sah ich wieder deutlich, daß auch er nur als Werkzeug der Vorsehung diente. Er machte das Jahrhundert zurückhufen, damit es zu dem neuen Sprung einen bessern Ansatz habe. Eben so erging es Goethe, der Deutschland in einen lethargischen Zuckerkandisschlummer brachte, damit es im Erwachen um so convulsivischer ward. Fast jeder große Mann hat so einen zweiköpfigen Zwillingsgeist, der nach verschiedenen Richtungen schaut. Der neue Sprung geschah Achtzehnhundertunddreißig, aber das Jahrhundert glitschte auf dem andern Ufer aus und jetzt steht's im Graben, in dem seit zehn Jahren sich sehr viel Sumpf gesammelt hat. Wenn's stark regnet, riecht's sogar in ganz Europa. Seit fünfundzwanzig Jahren reißt Frankreich einen Lappen nach dem andern dem monarchischen Mantel ab, getrieben von einer unsichtbaren dämonischen Macht. Eine Monarchie ohne Aristokratie ist so wenig, als ein Kranker ohne Krankenwärter denkbar. Seit zehn Jahren aber hat Frankreich (trotz der deutschen Adelszeitung des Hrn. v. Alvensleben) den Adel ganz gestrichen; sogar die Erblichkeit der Pairie schaffte es ab. Nicht einmal eine Uniform für die Deputirten nahm es an, und neulich erst verweigerte es den letzten Heller einem königlichen Prinzen. (D. F. f.)

Notizen.

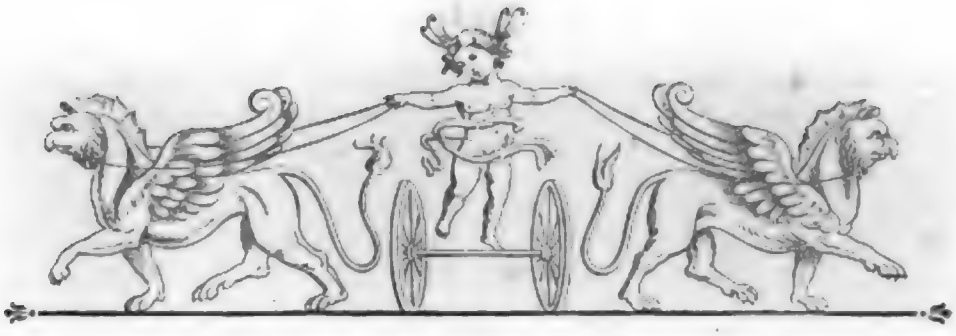
[Franz Liszt.]

Im zweiten Concert, das Liszt in Leipzig gab, spielte er ein Concertstück von Weber, Schubert's Ave Maria, Erlkönig u. a. Ein drittes Concert wird Liszt zum Besten armer Musiker geben. Wir glauben in unserm Artikel über ihn in Nr. 55 erledigt zu haben, was wir über ihn als Künstler zu sagen hatten. Das 19. Heft des „Conversationslexikons der Gegenwart" brachte über ihn einen interessanten Artikel, der Liszt's Geburtsjahr anders angibt als der wiener „Humorist". Nach diesem wäre Liszt einige Dreißig alt, nach jenem ist er 1811 zu Räding, einem ungarischen Dorfe, als Unterthan des Fürsten Esterhazy geboren. Salieri in Wien unterwies ihn im Partiturlesen und im Contrapunct. In dem ersten Concerte, das der Knabe in Wien gab, war Beethoven zugegen und äußerte seine Theilnahme. Das Conservatorium in Paris war das Ziel, nach dem man für den jungen Künstler strebte, allein Cherubini wies ihn als einen Ausländer ab. Um so mehr vielleicht ward er in Paris Mode. 1825 ward in der Akademie royale eine Oper von ihm gegeben, die jedoch nur vier Vorstellungen erlebte. Merkwürdig ist die Periode der religiösen Schwärmerei in Liszt's Leben. Seine excentrische Romantik trieb ihn freilich auch bald in das entgegengesetzte Extrem. Er schien auch als Mensch nur Extreme erleben zu müssen. Er war Saintsimonist. Die Juliusrevolution entzündete in ihm den Gedanken einer Symphonie revolutionnaire. Diese jedoch so wenig, wie die projectirten Messen aus der Periode seiner religiösen Stimmung, sind ausgeführt. Man sieht, das Kunstgenie von heute findet keinen festen Boden, wo es seine Wurzeln schlägt; Liszt ist als Componist unbedeutend geblieben. Der Verfasser des Artikels im Lexikon hat übrigens sein Spiel nicht gehört und urtheilt vom Hörensagen. Wir fügen hinzu, daß Liszt's Name, allerdings List gesprochen, im Ungarischen Mehl bedeutet.

[Der Verfasser der Pentarchie.]

Hr. Otto Wigand, der Verleger der Pentarchie, macht durch eine Erklärung in den hallischen Jahrbüchern wieder zweifelhaft, ob der Pentarchist ein Deutscher oder ein Ausländer. Die Versicherung, die der Verleger zugleich über seine persönliche Meinung gibt, liegt hier gar nicht im Kreise der Interessen. Wir unsererseits aber verzichten ungern auf den Glauben, daß es kein Deutscher war, der den deutschen constitutionellen Staaten den Nutzen im Bündniß mit Rußland nachwies. Was die Widerlegungen des Buches betrifft, so waren sie bei dem Mangel an Preßfreiheit sämmtlich lückenhaft. Dem Buche fehlt also sein volles Gegengewicht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 64. — den 30. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Fortsetzung.)

„Du haſt nach mir geſchickt, ſagte Georg endlich und näherte ſich.

Die Mutter blieb ſtehen und betrachtete ihn mit ſtarrem und ernſtem Auge. „Georg," ſagte ſie, „ich merke, daß eine Mutter in ihrem Entſchluſſe wankend gemacht werden kann, wenn es ihres einzigen Sohnes Wohl gilt. Es war meine Abſicht, Dich Deinen eigenen Weg gehen zu laſſen und nicht ein Wort mehr an Deine Halsſtarrigkeit zu verſchwenden. Aber noch einmal will ich den Verſuch machen, noch einmal will ich erproben, was die Stimme der Vernunft, was einer Mutter Rath vermag, die Deinetwegen Opfer gebracht hat, die Du nicht ahneſt, für Dich ihre ganze Lebenszeit gedacht, geſtrebt, gearbeitet hat."

„Laß das gut ſein!" unterbrach ſie Georg düſter. „Ich ſtehe Deinen Planen nicht länger im Wege. Ich bin bereit, allen Deinen Wünſchen zu entſprechen."

„Du willſt?" ſagte ſie überraſcht. „Du willſt, Georg?"

„Ich will. Morgen reiche ich Fräulein Carſtens meine Hand."

„Iſt das Dein Ernſt? Antworte mir, und glaube nicht, daß Du mich hintergehen kannſt. Du gelobſt mir feierlich, Dich von Hoqueville's Tochter loszuſagen und Heloiſen zu ehelichen, Deine Verlobte vor Gott und Menſchen."

„Ich gelobe das. Aber frage mich nichts mehr. Ueberlaß mich mir ſelbſt. Ich bin matt und bedarf Ruhe."

„Georg, Georg!" brach Frau Graves aus, und ergriff ſeine beiden Hände. „Du haſt mir heute mehr Kummer gemacht als in Deinem ganzen Leben. Du haſt, was noch kein Menſch vermocht hat, heute mich dahin gebracht, aus Verzweiflung über Deine Handlungen zu weinen. Aber Du biſt mir wiedergegeben; Du biſt wieder mein Einziges, meine Hoffnung und mein Stolz, und Dein Lohn ſoll Deiner Mutter Segen ſein."

Dieſe Worte, welche mit bewegter Stimme ausgeſprochen wurden, waren ihm ſo ungewohnt bei ſeiner Mutter, deren ſtarre Bruſt weicheren Eindrücken nicht nachzugeben pflegte, daß er gerührt und überwältigt vor ihr auf die Knie ſank. Sie legte ſtillſchweigend die Hand auf ſein Haupt und winkte ihm dann aufzuſtehen und ſich wegzubegeben.

Der folgende Tag war ein Sonntag. Der Saal auf Lindbergshof war ſchon längſt voll von geputzten Leuten vom Hofe und aus der Umgegend, welche das Brautpaar nach der Kirche begleiten wollten. Zur beſtimmten Zeit begab ſich Frau Graves, begleitet von einigen Frauen, zur Braut hinauf, um ſie abzuholen, während Junghans und ein Hofeigenthümer aus der Nachbarſchaft Georg abholten.

Elsbeth und einige Mädchen waren noch beſchäftigt, das Letzte an Heloiſens Putz zu ordnen. Die gedankenvolle Braut ſtand unter ihnen ohne Theilnahme an dem, was ſie vornahmen. Sie war bleich und ſtill;

aber das war man, nach Elsbeth's Ausspruch, immer am Hochzeitmorgen. — „Sehen Sie! Nun iſt das Fräulein fertig," ſagte die vergnügte Amme. „Nun wollen wir den Blumenſtrauß feſtſtecken. Hier ſoll er ſitzen, denn er muß nicht die ſchöne Bruſt verdecken, damit das Mannsvolk etwas zu ſehen hat. Ja, das wollen ſie gern, und ſo können ſie denn zugleich ſehen, daß das Fräulein von reiner weißer Herkunft iſt. — Hören Sie, Fräulein, was ich Ihnen ſagen wollte: wenn Sie nun vor dem Prediger ſtehen und er die Rede hält, ſo müſſen Sie weinen; und das müſſen Sie nicht vergeſſen. Denn wenn Sie nicht weinen, wird er böſe."

Unter dieſen Worten war Frau Graves eingetreten. „Was ſagſt Du?" wandte ſie ſich ſtreng an Elsbeth.

„Ich ſage, ſie ſoll weinen bei der Traurede. Das iſt ſo ein abſonderliches Kind. Wenn man ihr nicht ſagt, daß ſie weinen ſoll, ſo iſt ſie im Stande, es nicht zu thun."

„Schweig und kümmre Dich um Dich ſelbſt!" ſagte die Frau und wandte ſich darauf mit einigen ceremoniellen Worten an Heloiſe, indem ſie ihr gebot, ſie zu begleiten. Als ſie zur Verſammlung hinunterkamen, war Georg ſchon da. Er war matt und abgeſpannt, wie Jemand, der mit einer ſchlafloſen Nacht gekämpft hatte, und deſſen Seele in ſo kurzer Zeit die Beute entgegengeſetzter Leidenſchaften geweſen war. Er begrüßte ſeine Braut ſtumm und mit unſicherer Haltung. Sie ging zu ihm und reichte ihm die Hand, welche er mit Heftigkeit küßte. Frau Graves betrachtete ſie Beide feſt, und ſchien ihres Sohnes Bruſt mit den Augen durchbohren zu wollen, um hinter den wahren Zuſtand ſeiner Seele zu kommen.

Man ging paarweis zur Kirche, welche in der Nähe lag. Als man die angewieſenen Plätze eingenommen hatte, fing der Prediger ſeine Rede an, die glücklicherweiſe nicht lang war. Er ging über zum Trauformular und wandte ſich an Georg. Dieſer hob die Augen in die Höhe, aber fuhr plötzlich erſchreckt zuſammen und fing an heftig zu zittern. Hinter dem Prediger, in einer Ecke am Altar, wie es ihm däuchte, ſtand Arthur Hoqueville an die Mauer gelehnt, bleich wie eine Leiche, und betrachtete ihn unverwandt. Er hielt es für einen Trug der Sinne, und ſammelte alle ſeine Kräfte, um das Ja auszuſprechen. Aber als nun der Prediger Heloiſen anredete und ſie, während ihr bleiches Angeſicht noch bleicher ward, die Lippen zu bewegen anfing, trat Arthur langſam vor, und ſagte: „Antworten Sie nicht, Fräulein! Ihr Ja iſt ungültig. Dieſes Mannes Hand iſt nicht mehr frei." — Bei ſeinem Anblick und bei dem Ton ſeiner Stimme ſtürzte Georg bewußtlos und mit ſchwerem Fall auf den Boden nieder. Alle ſprangen auf in allgemeiner Verwirrung. Frau Graves und einige Andere eilten erſchrocken zu dem Ohnmächtigen hin, hoben ihn in die Höhe und brachten ihn aus der Kirche. Heloiſe blieb einen Augenblick ſtehen, und ſah betäubt und befremdet vor ſich hin, bis einige von den naheſtehenden Frauen ſie anfaßten und hinausführten. Arthur war verſchwunden.

Nach einiger Zeit erwachte Georg aus ſeiner Ohnmacht, aber im höchſten Grade angegriffen, und ſprach verwirrt. Man mußte ihn nach dem Hofe zurückſchaffen und eiligſt einen Arzt aus Bergen holen laſſen. Eine Quetſchung am Kopfe durch den Fall, ſo wie die Gemüthsleiden, wovon ſein von Natur nicht ſtarker Körperbau erſchüttert war, warfen ihn auf das Krankenbette. Wir überlaſſen ihn der Pflege ſeiner Mutter und Heloiſens, und wenden uns zu Arthur Hoqueville zurück. Aber ehe wir erklären können, wie dieſer vom Tode errettet wurde, werden wir genöthigt, etwas weiter in der Erzählung zurückzugehen.

Wie oben berichtet, war der Neger Dominique mit Unruhe und Angſt Zeuge von der Heftigkeit geweſen, womit Frau Graves Georg's Kind empfing. Dies Kind, das beſtändig ſeiner Pflege anvertraut geweſen war, liebte er wie ſeinen Augapfel. Er hing an dieſem wie überhaupt an der ganzen Familie Hoqueville mit der Treue eines Hundes. Als Georg ihm befahl, das Zimmer zu verlaſſen, ging er zwar, aber wagte nicht den Hof zu verlaſſen und trieb ſich unruhig auf den Gängen und in dem Hofraum umher. Argwöhniſch auf Alles, ward er aufmerkſam, als er die alte Elsbeth von der Frau herauskommen und etwas tragen ſah. Die Weiſe, wie ſie es trug, und die Form des Korbes, den er unter der Umhüllung erkannte, trieb ihn inſtinktartig, ihr in einiger Entfernung zu folgen. Da er ſich verborgen hielt und hinter den Büſchen wegkroch, war er Zeuge, daß ſie, bei ihrer Ankunft bei dem obenerwähnten abgelegenen Hauſe, den Korb öffnete, das Kind herausnahm, und es endlich in den Fluß ſetzte. Das Herz ſchlug dem armen Menſchen im Leibe; dennoch wartete er ſo lange, bis ſie ihm aus dem Auge war. Dann ſchoß er wie ein Pfeil zu dem Flußbette hinunter, warf ſich in den Strom und fing den Korb auf bei weitem eher, als er ſich dem gefürchteten Waſſerfall näherte. Das Kind lag wohlbehalten und ſchlafend darin. Die gleichförmige Bewegung in dem Fluſſe hatte es in Schlaf gewiegt,

und Korb und Kiſſen das Waſſer abgehalten. Jubelnd über ſeine Beute ſprang und tanzte er, und eilte davon, nachdem er ſich überzeugt hatte, daß ſein kleiner Günſtling ſich wohl befand. Er wagte jedoch nicht den kürzeren Fußſteig über das Gebirge zu nehmen, aus Furcht, bemerkt zu werden, ſondern wählte den weit längeren Weg um den Fuß deſſelben, weshalb er erſt Nachmittags bei Hoqueville's ankam, zum Theil auch in Folge ſeiner Unbekanntſchaft mit dieſem Umweg. Als er zu Marguerite eintrat, ſtürzte er vor ihr nieder in großer Gemüthsbewegung und hob den Korb hoch in die Höhe, aber konnte vor Freude kein Wort herausbringen. Ihr Jammer und Schreck war unbeſchreiblich, als ſie endlich die Gefahr hörte, worin ihr Kind geſchwebt hatte. Sie drückte es an ſich und befeuchtete es mit ihren Thränen. Dem Gedanken, daß Georg Mitwiſſer dieſer That ſei, wollte ſie nicht Raum geben. — „Nein, es iſt, wie Dominique ſagt, ſeine harte, unbarmherzige Mutter. Georg kann nicht, ein Vater kann nicht ſo gegen ſein Kind handeln. Wenn er es erfährt, wird er erſchrecken und den Augenblick ſegnen, der mein Püppchen erlöſte.“ — Mit Sehnſucht wartete ſie auf ſeine und Arthur's verſprochene Ankunft. Aber der Nachmittag verging, es war weit über die Zeit, und Keiner von ihnen kam. Von einer unſäglichen Angſt befallen, trieb ſie Dominique hinaus, um ihnen entgegenzugehen und ſie aufzuſuchen. Der treue Neger ſpähte überall umher unterwegs, und ſchlich ſich auch bis zu Frau Graves' Hof, aber konnte nichts von ihnen erblicken. Niedergeſchlagen und mißmuthig kehrte er zurück. Da er über den ſchmalen Steig am Abgrunde hinging, warf er unwillkürlich einen forſchenden Blick zum Fluß hinab. Der Gedanke an das neulich hier verübte Verbrechen gegen das Leben des Kindes veranlaßte ihn, eine neue Unthat zu ahnen. Hier war ſein Herr mit Georg hinübergegangen, und zu dem Letztern hatte er kein großes Vertrauen. Es war jedoch nichts zu ſehen. Zum Thale wieder zurückgekehrt, konnte er es nicht über ſich gewinnen, mit leeren Händen zu ſeiner Frau zurückzukehren, ſondern ließ ſeine ſtieren Augen fort und fort auf den Gegenſtänden umherſchweifen. Maſchinenmäßig wendete er wieder ſeine Schritte zum Fluß, der hier durchſtrömte, und verfolgte das Bette deſſelben dem Waſſerfall zu. Schon in weiter Entfernung ſah er ſich etwas bewegen, eilte näher und entdeckte mit lautem Freuderuf ſeinen Herrn, der nahe am Waſſerfalle ſaß, und Waſſer in der hohlen Hand ſchöpfte, um ſich zu erfriſchen. „O, lieber, lieber Herr, ſind Sie errettet? Leben Sie? Matt? Krank? Von den Klippen heruntergefallen? Dominique iſt bei ſeinem Herrn; Dominique trägt ihn nach Hauſe.“ — Arthur war ſo erſchöpft, daß er kaum ſprechen konnte. Bei ſeinem fürchterlichen Falle war er gewaltig zerſchlagen, aufgehalten durch ein Paar hervorragende Felsblöcke. Aber dieſe hatten auch die Heftigkeit des Falles gebrochen, und unten am Fluſſe, wo das Waſſer den Pflanzenwuchs hervorlockte, war er von einigen Brombeergeſträuchen aufgefangen worden. Hier blieb er eine lange Zeit ohne Bewußtſein liegen. Als er wieder zu ſich kam, war ihm Alles wie ein Traum.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Kampf der Zeit; Demokratismus.]

Es iſt ganz gleichgültig, ob Thiers oder Molé oder Polignac Miniſter iſt, der Kampf hat einen andern Wahlplatz und jene ſind nur die Herolde, die beim eigentlichen Angriff verſchwinden. Die Geſchichte benutzt ſie zu ihren Werkzeugen, während ſie wähnen, die Geſchichte als Werkzeug zu betrachten. Es fragt ſich, wird der Demokratismus in Frankreich beſtehen können? Das iſt eine ſchwere Frage, die ſich die Franzoſen, Männer der Gegenwart, ſelten ſtellen. Thiers würde ſich gern aufgeſpart haben, es dauerte ihm aber zu lange und ſomit ward er Miniſter, um ſich gänzlich abzunutzen. Man kann ihn herzhaft hochleben laſſen, weil er doch einmal todt iſt, er müßte denn von ſelbſt ſeine Dimiſſion geben, um ſeine Unabhängigkeit zu beweiſen. Mit der jetzigen Jugend iſt eine Republik in Paris wohl möglich, aber ſie wird ſich ſelbſt mit dieſer Jugend noch nicht halten können. In einer Stadt, wo ein Ehrgeiz den andern mit dem Ellbogen ſtößt, wo Jeder Miniſter werden will, iſt eine Republik unmöglich. Aber eine demokratiſche Erziehung iſt wohl möglich und wenn man enden will, muß man erſt anfangen. Es iſt ein Glück für die Demokratie, wenn dieſes Treiben noch einige Jahre fortdauert, die Republikaner bedürfen noch der Erziehung und der Entbehrung; denn ſie halten ſich, wie Thiers ſagte, für tugendhaft, blos weil ſie ſchlecht erzogen ſind. Ueberhaupt liegt das Ziel der Geſchichte nicht in Frankreich. Es gibt andere Länder, die demokratiſcher ſind, als man glaubt, Länder, wo es noch Männer wie Waſhington und Lafayette gibt; Länder, wo das Genie ſich mit tauſend Gulden jährlich begnügt, Länder, wo die Familienſitten noch reiner ſind, wo die Poeſie noch in den blauen Augen eines Mädchens ſchwelgt, wo keine Centraliſation iſt, wo ein Föderativſyſtem möglich iſt, und es ſcheint faſt, als ſei Paris nur für dieſe Länder da, damit ſie rückwirkend ihm zeigen, wie man ein Völkerleben gründet. Doch liegt dieſe Zeit noch zu fern von uns. Wir alle werden graue Haare darüber bekommen und dann werden ſie uns auslachen, wenn wir ihnen ſagen, daß wir dieſe Zeit eigentlich vorbereitet haben;

denn die Jugend ist muthwillig und spöttisch und liebt es, sich von den Alten auf den Beinen schaukeln und verzärteln zu lassen. Es gibt zwar sehr viele Deutsche, die meine Prophezeihung verlachen, aber wenn sie auch noch so lachen, lachen, daß man meine Stimme gar nicht hören könnte, so würde ich dies doch prophezeihen müssen und sollte ich es auch den pariser Grisetten allein sagen dürfen, die mir immer darauf antworten: mais quand est-ce que nous irons au bal? Wissen Sie's nicht, wann wir auf den Ball gehen? Am Ende ist es, wie Salomon sagt: besser, man geht ins Trauerhaus als in ein Gasthaus; denn, fügt er hinzu, durch ein böses trauriges Gesicht bessert sich das Herz. Deswegen auch gehe ich immer nach Deutschland, ich komme immer mit einem bessern Herzen zurück.

Das Erstere wissen die Franzosen, das Zweite ahnen sie nicht. Die Unglücklichen ohne Hoffnung! Guizot, ein Mann, der sich Grundsätze angeschafft hat — sie sind ihm nicht angeboren — möchte gern der Zeit einen schönen Maulkorb vorhängen. Aufrichtig, er hat Recht, er ist ein rechtlicher freidenkender Menschenfreund, der es gut mit der armen Zeit meint, Sie wissen aber wie die Berliner sagen: es ginge wohl, es geht aber nicht. Warum schrieb denn Guizot die Geschichte Washington's?

Es ist möglich, und ich selbst glaube es, daß Louis Philipp ein gescheidter Mann ist, vielleicht gescheidter als Washington und der Fürst Pückler-Muskau, es ist möglich, wahrscheinlich sogar, daß das System Guizot's und Louis Philipp's Frankreich glücklich machen würde, wenn sie Ruhe hätten, an das Materielle des Volkes zu denken und nicht beständig den kleinen Thiers und den langen Arago oder den Jakobiner Cormenin vor sich hätten. Aber Frankreich glaubt es nicht, ja es will sogar keine Notiz von Guizot's Washington nehmen.

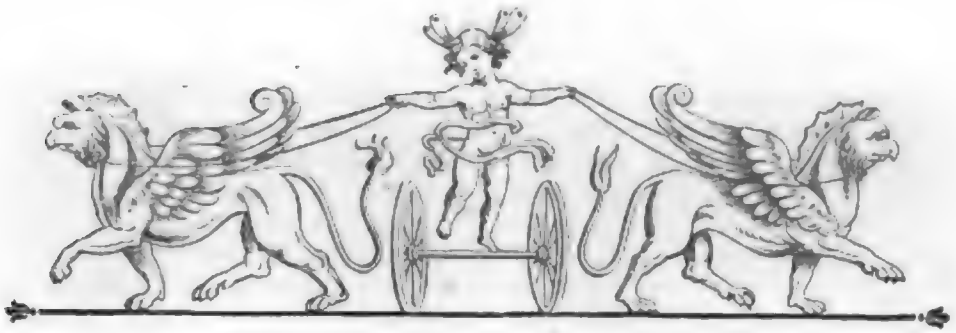
Wollen wir wissen, um welchen Punct es sich beim Kampf der Zeit handele, so lassen wir einen der größten Männer Europas aus dem vorigen Jahrhunderte dies beantworten. Die Sache ist zu ernst, um sie nicht mit allem Ernst zu betreiben. Der Verfasser folgender Zeilen, die ich übersetze, war ein Adeliger, und hieß Bernardin de Saint Pierre.

„Ohne auf die verschiedenen Abstufungen der Menschen Rücksicht zu nehmen", sagte er, „ohne auf das Wort Monarchie, Aristokratie oder Demokratie Acht zu geben, die weder ihr Glück noch ihre Macht ausmachen, halte ich mich nur an die moralische Constitution. Eine jede Regierung ist glücklich im Innern und mächtig im Ausland, wenn sie allen Unterthanen das natürliche Recht läßt, alle Ehrenstellen und alles Glück zu erreichen; das Gegentheil tritt ein, wenn eine gewisse Classe die Güter Anderer mißbrauchen kann. Es reicht nie hin, dem Volke Grenzen vorzuschreiben und es zu erschrecken, es macht bald seinen Erschrecker selbst zittern. Wenn die menschliche Politik eine Kette an den Fuß eines Sklaven bindet, steht die göttliche Gerechtigkeit dahinter und schraubt das andere Ende an den Hals des Tyrannen. Die Politiker verfahren gewöhnlich classenweise, wie die Botaniker, urtheilen nach der äußeren Form, nach den Blättern, und übergehen die innern Eigenschaften eines jeden Volkes. Warum stürzten so viele scheinbar gut geordnete Republiken, während die Despotie stehen blieb? Warum stürzte das römische Reich unter der schönen Regierung des Marc Aurel oder der Antonine? Weil jene Fürsten auch nur die Form retteten. Alles war ruhig, das Volk hatte zu essen und zu trinken vollauf, aber im Stillen zogen die Reichen Alles an sich, die Aemter wurden familienerblich, Rom hatte nur noch ein Volk von Knechten, die Bürger konnten zu nichts mehr kommen, man erwürgte sie nicht, aber man war taub für sie."

„Wenig Republiken waren so geordnet, wie die in Lacedämonien. Fünfhundert Jahre hindurch blühten Tugend und Glück darin. Aber Lykurg vergaß die zu erobernden Völker und die Heloten unter seiner Freiheit, und gerade diese stürzten die Republik. Und wenn nur zehn Menschen in einem Staate sind, die nicht Gleichheit der Rechte genießen, so untergraben sie ihn langsam, und stürzen ihn, und wär's auch erst nach Jahrhunderten. In Rom war noch mehr Gleichheit, es gab zwar Plebejer und Patricier, aber jene gelangten zu allen bedeutenden Stellen, sogar zum Tribunat, das bedeutender als das Consulat war, — und was stürzte Rom? Es gab den Fremden nicht die Freiheit, seine Eroberungen schafften ihm Sklaven, die es unter Spartakus schon an den Abgrund warfen und die allgemeine Fäulniß herbeiführten. Die Schmeicheleien und Laster der Griechen waren es, was die Catilina's, die Cäsar's und die Nero's schuf und während jene sie zu Herren der Welt machten, kamen die nordischen Völker und beseitigten diese aufgelöste Welt. Die Regierungen unserer Zeit bieten dieselbe Wahrheit dar. In jeder menschlichen Gesellschaft gibt es zwei Mächte, die zeitliche und die geistliche. Das menschliche Geschlecht wird wie der Einzelne regiert. Wenn die geistliche Macht die Völker unterdrückt, fliehen sie zur zeitlichen, und umgekehrt, wenn beide sie unterdrücken, dann kommt das Heer von Schismen, Bürgerkrieg und eine Menge kleinerer Mächte, bis das Volk in Apathie verfällt und der Staat sich auflöst. Seht Holland, wie glücklich es ist! Oder hat Preußen, das so gut geordnet ist, etwas Anderem sein Aufkommen zu danken, als dem Umstand, daß allen Ständen dieselben Hoffnungen und Rechte zugetheilt werden? Und doch ist der König dort Herr des Zeitlichen und des Geistlichen. Von dem Augenblicke an, wo diese Gleichheit aufhören wird, stirbt es wie die anderen auch. Das kleine Holland hat Frankreich und Spanien getrotzt und ist glücklicher in seiner Republik als beide Regierungen zusammen. Wie kleinlich und abgehärmt ist die Republik in Venedig dagegen, die auf Spionierei und Verderbniß ruht! Wie lange wird sie noch bestehen? Eben so ist Malta; dort ist nur Adel, kein Volk; somit streicht sich diese Insel bald selbst aus der Liste.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 65. — den 31. März 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freifarbigen.

(Beſchluß.)

Es währte lange, ehe Arthur ſich zurechtfinden und begreifen konnte, wo er war, und wie er dahin gekommen. Er begriff es leider zu bald, und ſah die Nothwendigkeit ein, ſeine wenigen Kräfte zu ſammeln und ſich zu ſeiner unglücklichen, verlaſſenen Schweſter zu begeben, die nun mehr als jemals ſeines Troſtes und Schutzes bedurfte. Den Felsweg wieder hinauf zu klettern, war ihm unmöglich, er hielt es deswegen fürs Beſte, dem Flußbette zu folgen, und kroch mehr, als er ging. So näherte er ſich unter unleidlichen Schmerzen in den Gliedern und in beſtändiger Gefahr, auszugleiten und in den Strom zu ſtürzen, dem Waſſerfall, wo Dominique ihn traf. Mit deſſen Hülfe, der ihn bald führte und unterſtützte, bald trug, gelangte er nach Hauſe. Dominique hatte ihm Gefahr und Rettung des Kindes erzählt. Aus Mitleid mit ſeiner Schweſter, welche ſtumm vor Schreck und das Schlimmſte ahnend, ihn empfing, ſagte er ihr, daß er auf dem Wege aus Unvorſichtigkeit ausgeglitten und herabgefallen ſei. Sie antwortete ihm nicht, widerſprach ihm nicht, ſondern weinte ſtill, während ſie um ihn beſchäftigt war und ihn dahinbrachte, zu Bette zu gehen, und die wenigen Mittel anzuwenden, die ihnen zu Gebote ſtanden.

Durch einen von den Leuten der Gegend, der früh am Morgen nach Lindbergshof geſchickt wurde, erfuhr Arthur, daß alle Vorbereitungen zu Georg's und Heloiſens Trauung gemacht wären. Ungeachtet er außerordentlich entkräftet war, hoffte er doch noch zu rechter Zeit zu kommen, um Einſpruch zu thun. Sein Entſchluß war, wo möglich Heloiſen zuvor zu warnen; aber die Wanderung über den Gebirgspfad fiel ihm, ungeachtet er von Dominique und einem Andern unterſtützt wurde, ſo beſchwerlich, daß der Zug ſchon in der Kirche war, als er ankam. Während er dem Brautpaar gerade gegenüberſtand, wankte er eine Zeit lang in ſeinem Entſchluſſe, ungewiß, was für Segen ſeine Schweſter von einer Verbindung mit einem Manne von ſolchem Charakter zu erwarten habe. Aber, da Heloiſe die Lippen bewegte, um das Ja auszuſprechen, trat er mechaniſch und unwillkürlich vor. Bei der allgemeinen Verwirrung glückte es ihm, unbemerkt hinaus und nach Hauſe zu kommen. Von hier aus verſchaffte er ſich täglich genaue Nachricht über Georg's Geſundheitszuſtand. Ihm ſelbſt half ſeine ſtarke Natur, und er gewann ſeine Kraft bald wieder.

Auch Georg's Krankheit ſchien nicht gefährlich zu ſein. In ſeinen erſten Fieberphantaſieen beſchäftigte er ſich eifrig mit ſeinem Kinde. Die Natur machte während ſeines Zuſtandes der Entkräftung ein Recht geltend, das er während der Stärke ſeiner Leidenſchaften ſo unnatürlich bei Seite geſetzt hatte. Der Arzt gab indeß die beſten Hoffnungen. Aber leider kam ein Umſtand dazu, der den traurigſten Einfluß auf ſeinen Zuſtand hatte.

Das Gerücht von ſeiner früheren Verbindung war durch den Auftritt in der Kirche allgemein geworden.

Daß Marguerite ſeine ältere Verlobte war, daß ſie von ihm einen Sohn hatte, konnte nicht länger verſchwiegen bleiben. Es kam auch zu den Ohren der alten Elsbeth. Sie erhielt Gewißheit davon, daß es ihres lieben Georg's Kind war, das ſie in den Fluß getragen hatte. Selbſt die Worte, die er während ſeiner Krankheit im Wahnſinn fallen ließ, überzeugten ſie davon. Hierüber war die alte Perſon, wie natürlich, ganz untröſtlich. Daß das Kind gerettet war, wußte ſie nicht. Sie ging umher und jammerte, wand die Hände und ſprach mit ſich ſelbſt: „Georg's Kind! Ach je, je! Was hat die Frau mir zugemuthet!“ — aber wagte es nicht, ſich Jemand anzuvertrauen. Ihr ohnehin ſchwacher Verſtand war augenſcheinlich angegriffen, und das Ende war, daß ſie halb irre und verrückt wurde. In dieſem Zuſtande ging ſie eines Tages zu Georg hinein, fiel vor ſeinem Bette nieder und erzählte ihm unter Jammer und Geſchrei, was ſie auf ſeiner Mutter Befehl mit dem Kinde gemacht habe, und flehte ihn um ſeine Vergebung an. Es läßt ſich leicht denken, welchen Eindruck dies auf den Kranken machte. Er kam wie von Sinnen und ſprang aus dem Bett, um auf einen Augenblick mit ſeiner Mutter zu ſprechen. Auf Elsbeth's Geſchrei kam man zu Hülfe, und brachte ihn mit Mühe wieder zur Ruhe. Dieſe Erſchütterung gab ſeiner Krankheit die kläglichſte Wendung. Der Arzt erklärte geradezu, daß menſchliche Hülfe vergeblich ſei. Der Rückfall war gewaltſam und langwierig. Erſt allmälig kam er ſo weit zu ſich ſelbſt, um ſeine Gedanken ordnen und das Vergangene zurückrufen zu können. Die Nachricht, daß ſein Kind gerettet ſei, empfing er ſtumm, als ob er es wüßte. Er blieb ſtill und ſchwermüthig, und ſchloß ſich oft mit Junghans ein. Der Anblick ſeiner Mutter war ihm dagegen unerträglich; ſie durfte das Zimmer nicht betreten. Dieſe ſtolze Frau ertrug mit Feſtigkeit, und ohne in ihrem Haß gegen Hoqueville's nachzulaſſen, ſowohl jenen Rückfall, wie die bittere Ueberzeugung, daß ihre eigene unverantwortliche Handlung die nächſte Urſache zu ihres einzigen Sohnes Tode war.

Mehrere Wochen verfloſſen ſo auf Lindbergshof in jener ununterbrochenen, einförmigen Stille, welche ein theurer, gefährlich darniederliegender Kranker über Alle zu verbreiten pflegt, von dem nächſten Verwandten bis zu dem Geringſten unter den Dienern. Endlich eines Tages, früh am Vormittage, kam Junghans zu Frau Graves hinein und benachrichtigte ſie, daß er auf Georg's Befehl Arthur Hoqueville und deſſen Schweſter habe holen laſſen, und daß dieſe ſich ſchon bei ihrem Sohne befänden.

„Wie? Ohne mein Wiſſen wagen Sie —“

„Gnädige Frau, Ihr Sohn iſt, wie Sie wiſſen und ſelbſt erklärt haben, mein Principal. Es iſt meine Pflicht, ihm mit derſelben Treue zu gehorchen, womit ich Ihnen zu allen Zeiten gehorcht habe. Der Arzt hat ſeine Einwilligung dazu gegeben. Er iſt bei vollem Verſtande, und ich ſehe nicht, wie wir uns ſeinem Beſchluß entgegenſetzen können.“

„Sein Beſchluß?“ fuhr ſie auf. „Was will er? Was hat er im Sinne?“

„Sein Beſchluß iſt, ſich mit Fräulein Marguerite Hoqueville trauen zu laſſen. Der Prediger und eine obrigkeitliche Perſon ſind ſchon angekommen. Es ſteht nur bei Ihnen, gnädige Frau, ob Sie wünſchen, dabei gegenwärtig zu ſein.“

„Allmächtiger Gott, alſo das iſt das Ende von Allem, was ich für ihn geſtrebt und gethan habe? Den Lohn habe ich? — Mag er dann! Mag er ſeiner Mutter Rath trotzen! Die Zukunft wird es zeigen, was das für Segen bringt.“

„Die Frau hat alſo nichts dagegen zu bemerken?“ fragte Junghans in ſeinem gewohnten Geſchäftstone.

„Verlaſſen Sie mich! Ich habe nichts mehr mit Ihnen zu ſchaffen. Gehen Sie zu Ihrem Principal und laſſen Sie ſich von dem Befehle geben.“

Junghans empfahl ſich und ging zu ſeinem Herrn. Hier ward die Trauung in der Kürze vollzogen, in Gegenwart der nothwendigſten Zeugen. — Georg's und Margueritens Wiederſehen hatte ſie Beide geſtärkt. Bei dem Erſteren ſchien von dieſem Augenblick an eine völlige Vergeſſenheit aller dazwiſchen liegenden Begebenheiten einzutreten. Seine Zärtlichkeit gegen Margueriten war wie in der glücklichſten Zeit ihrer Liebe. Die wenigen Tage, die er noch zu leben hatte, war ſie und ihr Kind beſtändig um ihn; er war unruhig, wenn er jene oder dieſes vermißte. Kurz vor ſeinem Tode fiel er wieder in Fieberphantaſieen. Seine Gedanken und Vorſtellungen weilten in Weſtindien, in dem tropiſchen Klima, auf Frau Hoqueville's Landhaus Hillerhaus und unter deſſen Orangenbäumen. Seine Seele gab, gleich einer Aeolsharfe flüſternd, alle Erinnerungen aus jener Zeit zurück, die in der fernen Zone vorbeigefloſſen war. Er ſtarb in Margueritens Armen mit einer milden verſöhnenden Rückkehr zu ſeiner erſten Liebe, zu deren Traum und Glück.

Heloiſe war mit ſehr gemiſchten Gefühlen Zeuge des ſchnellen Wechſels der Begebenheiten geweſen, wobei ſie ſelbſt ſo nahe intereſſirt war. Vielleicht war es

erſt der gewaltſame Bruch der Verbindung, welche ſie im Begriff ſtand, einzugehen, der ihr die klare Erkenntniß von der vollen Bedeutung dieſes Bundes gab. Bei der Rückkunft aus der Kirche befand ſie ſich in einem halb wachen Zuſtande, wie Jemand, der, ohne es zu wiſſen, in großer Lebensgefahr geſchwebt hat und nur durch einen Zufall gerettet iſt. Nachdem Junghans ihr den wahren Zuſammenhang von Georg's Verhältniß zu Margueriten mitgetheilt hatte, war ſie bald mit ſich ſelbſt einig, was ſie zu thun habe. In Geſellſchaft des alten Comptoirbedienten begab ſie ſich zu Hoqueville's und war zwiſchen ihnen und Georg eine verſöhnende Mittlerin. Ihr verdankte man es auch, daß Georg's Beſchluß, Margueriten zu ehelichen, als Junghans aus altem Reſpect vor Frau Graves Bedenklichkeiten äußerte, mit großer Beſtimmtheit durchgeſetzt wurde. Nach Georg's Tode wies ſie der Frau Graves etwas kalte Einladung, ihr zu folgen, zurück. Dagegen begleitete ſie eine Woche darauf Arthur und Margueriten nach Kopenhagen. Hier gab ſie den Wünſchen des jungen Mannes nach, und reichte ihm ihre Hand. Am Schluſſe des Herbſtes reiſten Alle nach St. Domingo hinüber, wo Arthur eifrig Theil nahm an der Sache der Freiheit, und die Freude hatte, ſie ſiegen zu ſehen. Margueriten verheirathete ſich nicht wieder. Ihr Sohn hat ſich in der letzten Zeit in der Kammer der Republik ausgezeichnet durch ſeine energiſchen, aber gewöhnlich ſtrengen Vorſchläge gegen die Anbauer (les Cultivateurs), die ehemals leibeignen Neger, die, wie bekannt, ausgeſchloſſen ſind von allem Einfluß auf die Regierung, und, obgleich ſie frei ſind, unter ſtrenger Aufſicht ſtehen. Aber er hat auch einen großen Namen wegen ſeines rechtſchaffenen Wandels und ſeiner unbeſtechlichen Gerechtigkeit.

Frau Graves war fürs Erſte nach Bergen gegangen. Hier blieb Elsbeth, und es ward dort leidlich für ſie geſorgt. Auf ihre, Georg's Kind betreffende Aeußerungen nahm man keine Rückſicht, da ſie als ſchwachſinnig betrachtet wurde. Der Familie wegen ſorgte Arthur dafür, daß man dieſe Sache ganz niederſchlug. — Frau Graves fuhr, nachdem ſie ſich mit ihres Sohnes Witwe und Kind auseinandergeſetzt hatte, in ihrer alten Thätigkeit auf St. Croix fort. Obgleich hochbejahrt, wäre ſie doch wohl noch älter geworden, wenn ſie nicht während des Krieges durch Zufälle und Mißwachs ihr Vermögen hätte ganz hinſchwinden geſehen. Dieſen Verluſt ſchien ihr Stolz minder zu ertragen, als die großen Leiden, welche ſie in ihrer Familie erlebt hatte.

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Ariſtokratie, Journalismus.]

„Die Erblichkeit des Adels iſt ein Todeselement für ihn und für das Volk. Der Adel thut nichts, weil er doch zu Allem gelangt, das Volk auch nicht, weil es doch zu Nichts gelangen kann. Dies Eine hat Spanien und Portugal ruinirt, keinesfalls die Mönche, wie ſo Manche glaubten. Ein Mönch ſchiffte Columbus nach Amerika, jeder ſpaniſche Soldat kam adelig zurück, die Edelleute wuchſen wie die Pilze, man that Wunder der Tapferkeit, aber hernach gab es zu viele; dann warf ſich der Adel in den Mönchsorden und ſteckte auch dieſen an, und ſo gingen ſie zu Grunde. Was auch die Leute von dem dreidoppelten Bunde der engliſchen Regierung ſagen, ein ſolches Land kann nicht glücklich ſein. Sie haben zwar ein Parlament, aber um hineinzukommen, muß man viele Güter haben. Alcibiades und Catilina hätten eine bedeutende Rolle darin geſpielt, aber Sokrates, Ariſtides, Epaminondas, Attilius Regulus, Agrippa hätten dort gar nichts verrichtet, weil ſie keine hundert Pfund Abgaben zahlten. England zerſtört ſich ſelbſt, ſeine Ariſtokratie frißt es auf, die Zukunft wird es beweiſen. Polen hat ſein Schickſal gefunden, dem es nie entgangen wäre. Wo der Bürger ein Sklave iſt, iſt der Adelige ein Bedienter. Nie wird es ſich mehr erheben.“

Der Verfaſſer geht ſo die ganze Weltgeſchichte durch, ich habe nur abgebrochene Sätze daraus genommen. Man ſieht, es ſind Prophezeihungen darin, die einem das Herz erſchüttern. Ich will dieſe Bemerkungen nicht durch die meinigen entweihen und lege ſie jedem Fürſten, der dies lieſt, ans Herz. Der ganze Kampf in Frankreich dreht ſich um dieſen Punct und Laffitte iſt Prophet, wenn er ſagt: Wird die Wahlreform nicht angenommen, ſo iſt eine neue Revolution vor der Thür. Sie wird nicht angenommen, ſo will es die Vorſehung!

Eine neue ſtechende Schrift von Alphonſe Karr: „les guêpes“ beweiſt dies noch mehr, obſchon ſie nichts Neues ſagt. Ich überſetze Ihnen hiermit die Vorrede, die auf die jetzige Lage Frankreichs Bezug hat.

„Gewiß“, ſagt der Verfaſſer, „wird es denjenigen, die mich als einen luſtigen Burſchen kennen, ſonderbar vorkommen, wenn ich ſo mir nichts dir nichts die Laſt auf mich nehme, eine neue Publication zu eröffnen, während jeden Tag ſo viele unter dem ehrgeizigen Titel öffentlicher Volksorgane erſcheinen. Die Weſpen erſcheinen in monatlichen Lieferungen. Ich muß eine ganz beſondere Urſache dazu haben, und mit Recht. Hier iſt ſie. Es gibt hier kein einziges Journal, in welches man zwanzig Linien einrücken kann, ohne daß Dummheit oder Unaufrichtigkeit (mauvaise foi) den Sinn verfälſchte. Ich nehme alle meine Freunde, die Geiſt und Talent haben, und die darin mit Langerweile und Ekel herumrudern, zu Zeugen, ich thue mehr, ich beweiſe es. So viel ich mich erinnere, wurde im Jahre 1830 eine Revolution zu Gunſten der Preſſe gemacht und zwar durch die intereſſante Partei, die nicht leſen kann*). Wenn der Deſpo-

*) Dies iſt falſch. Die Journaliſten fingen an. Karr iſt Monarchiſt, obſchon er ſeinen Freunden die Meinung ſagt.

tismus seine Unannehmlichkeiten hat, so hat die Freiheit auch die ihrigen. Die Regierung glaubte weislich zu handeln, indem sie ihr einige Einschränkungen vorschrieb, und hat sich ganz getäuscht. Die Presse ohne Fessel erhielt ihr Gegengewicht von selbst, jedes Journal hatte nur eine kleine Partei, das Cautionnement aber hat sie zu einem Privilegium gemacht, hat die besten Journale unmöglich gemacht, sie den Schriftstellern entzogen und den Spekulanten überliefert. So geschah es, daß nicht Ein Schriftsteller Besitzer eines Journals ist, hingegen ist die Presse dirigirt und beherrscht von Kappenmachern, Apothekern und avoués. Die auf Actien gegründeten gehören zugleich zweitausend Spezereihändlern, Stiefelmachern, Pastetenbäckern, Kleinwaarenhändlern, Schinkenbratern, Hausmeistern, Perrückenmachern, Metzgern und Advokaten*). Der Erfolg davon ist folgender. Die Regierung hat durch ihre Ungeschicklichkeit die Waffen dem Dichter entrissen und dem Kaufmanne gegeben. Dieser weiß, was er thut und was er gewinnen kann, er ist so zähe, so hartnäckig, so unerbittlich, wie es der Schriftsteller nie sein kann, der nur Ideen und Systeme im Kopfe hat. Der Kaufmann handelt daher geradewegs damit, entweder als Feind oder als Freund der Regierung, je nachdem es mehr einträgt. Was die Schriftsteller betrifft, so haben sie dies gewonnen. Sie sind zwar nicht im Solde Ludwigs des Vierzehnten, sie sind stolz und spötteln über Corneille, der dieses Joch duldete, aber sie sind im Solde jener Weinhändler, Kattunfabrikanten oder Schuster und Advokaten, die die 100,000 Fr. für das Journal eingelegt haben**). Es gibt nur zwei Arten von Journalen, die Einen, die Alles, was die Regierung thut, vertheidigen, die Anderen, die Alles tadeln. Die Regierung ergreife zwei sich widersprechende Maßregeln, wovon gewiß eine gut, die andere schlecht ist: die Journale bleiben ihrem System getreu und es gibt nicht Ein Blatt, das hierüber das Richtige fühlt. Die Oppositionsjournale sind so abgeschmackt, wie die der Regierung. Manches Blatt, das unabhängig und der Regierung feindlich ist, mindert seinen Zorn, wenn das königliche Theater eine gewisse magere Tänzerin wieder zu engagiren hat. Manches andere mischt Wermuth in den ministeriellen Honig, wenn die Bezahlungen zu Ende gehen und aufs Neue angeknüpft werden sollen. In keinem Journal kann man seine aufrichtige Meinung sagen. Die Regierungspartei hat bedeutende Männer an der Spitze, voll Geist, Gelehrsamkeit und Wissen, aber diese schleppen Bettler, Dummköpfe, Knechte und Schulfuchser nach sich. Die Opposition hat Männer von Entschlossenheit, Charakter und Ehrlichkeit, aber ihr Gefolge besteht aus Säufern, Spielern und Taugenichtsen. Und nicht ein einziges Journal in ganz Frankreich hätte diese Paar Zeilen abgedruckt."

*) Ich habe Alles dies schon gesagt, finde aber keinen Vortheil in den deutschen Verhältnissen, wo die Presse blos den Buchhändlern gehört.

**) Alles dies ist wahr, und bei alle dem bleibt es stehen, daß nirgends der Schriftsteller oder Künstler so viel gilt als hier. Der Schuster weiß hier sehr gut, daß sein Gewinnst von jenem abhängt und zieht somit den Hut vor ihm.

Und nun zieht er mit seinem Wespenschwarm durch Paris und schickt nach allen Seiten seine stechenden Blicke. Ich muß noch folgende Stelle mittheilen:

„Die Götter verschwinden, sagte ein alter Schriftsteller; jetzt kann man sagen: die Frauen verschwinden. Gab es je ein schöneres edleres Schicksal, als das der Frauen in Frankreich? Königinnen durch Schönheit und Liebe, stellte man sie so hoch, daß sie es nicht wagten von ihrer Höhe herabzusteigen, aus Furcht, sie möchten den Hals brechen. Eine große Täuschung setzte fest, daß die Liebe einer Frau nur durch das Große und Edle zu erwerben sei. Zu Muth, Ehre und Geist mußte man noch Eleganz und Auszeichnung fügen. Die Männer machten die Frauen so groß, daß man wirklich groß sein mußte, um zu ihnen zu gelangen, aber die kleinen, gemeinen, dummköpfigen Geldnaturen haben dies alles geändert. Der Geschmack an leichten Vergnügungen hat alles Schöne und Große gestürzt. Die Männer aus den besten Familien ließen sich hinreißen. Ehemals hielten sie Tänzerinnen, jetzt werden sie von ihnen gehalten. Die Journalisten haben die Anständigkeit, den Adel, die Tugenden und den Anstand der Springerinnen, die sich dem Publicum drei Mal monatlich ohne Hülle vorstellen, so lange gerühmt, daß diese weiter gar nichts zu haben brauchen, als keine Tugend, keinen Anstand und keine Schicklichkeit. Gebt einem Dichter, einem Könige den zwanzigsten Theil des Lobes, den man beständig diesen Akrobaten gibt, so klagt man Euch des Servilismus an und wirft Euch die Fenster ein. Die Sache ist so weit gekommen, daß wenn heute eine Tänzerin — die Beispiele sind bekannt — einen Grafen heirathet, so heißt dies eine Mißheirath wie immer, allein man glaubt, die Tänzerin sei die, welche mißheirathet. Ja, man lobt sogar die Sängerin mehr als den Componisten, dessen Musik sie verdirbt. Abgeschmacktes Jahrhundert! Ein schönes Buch erscheine: welcher Fürst bekümmert sich darum! Seitdem die Völker lesen, haben es die Fürsten vergessen. Aber eine Tänzerin erscheine, die ihre Schultern entblößt, so bittet der Fürst um die Erlaubniß, sich ihr vorstellen zu dürfen, kommt in ihre Loge und schenkt ihr nicht Geld, sondern ein Souvenir. Und man fragt noch, warum auch die Fürsten verschwinden? Die Frauen in der englischen Reiterbude sind die ersten in Paris, sie regieren die Welt mit dem Ruf: Houp là, houp dia hu ho houp là!" Lehrreich ist diese Schilderung, auch wahr, wenn auch anders zu deuten. Ich deute sie ein anderes Mal. (D. B. f.)

Notiz.

[Gillon de Trasignies]

Die deutsche Sage vom Grafen von Gleichen und seinen beiden Weibern hat an der altfranzösischen von Gillon de Trasignies eine entfernte Parallele. Baron v. Reiffenberg in Brüssel, der gründliche Kenner der Literatur des Mittelalters, machte auf diese aufmerksam in seinem historischen Archiv, Professor Wolff in Jena gab sie heraus (Leipzig, Weber). Die Handschrift, in der jenaischen Bibliothek befindlich, fällt in die letzte Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

April.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Verlags-Bericht 1840, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten sind Commissions-Artikel.)

*Die Akropolis von Athen, nach den neuesten Ausgrabungen. Erste Abtheil.: der Tempel der Nike Apteros. Von Ludw. Ross, Ed. Schaubert u. Chr. Hansen. Mit 13 Kupfertafeln. Royal-Folio. Berlin 1839.
Ausgabe mit Titelk. in aq. tinta 10 Thlr.
— — illum. Titelk. . . 14 Thlr.

*Baer, K. E. v., Untersuchungen über die ehemalige Verbreitung u. die gänzliche Vertilgung der von Steller beobachteten nordischen Seekuh (*Rytina Ill.*). St. Petersburg, 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Bischoff, Th. Ldw. Wilh. Lepidosiren paradoxa. Anatomisch unters. u. beschr. Mit 7 Steindruckt. gr. 4. 1840. 4 Thlr.

*Brandt, J. F., Beiträge zur Kenntniss der Naturgeschichte der Vögel, mit besond. Beziehung auf Scelетbau u. vergleichende Zoologie. Erste Lief. Mit 19 lith. Tafeln. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 2 Thlr. 6 Gr.

*Bulletin scientifique publié par l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Tom. Vme. (24 Nos.) gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

*Bunge, Al. v., Verzeichniss der im J. 1832 im östl. Theile des Altai-Gebirges gesammelten Pflanzen. Ein Supplement zur Flora altaica. gr. 8. St. Petersburg, 1836. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 10r Jahrgang für 1839. Herausgegeb. von Dr. A. Weinlig. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 5r Jahrg. für 1839. Herausgeg. von Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weinlig. In fünftäg. Lief. (75 Bog. u. 421 Abbild.) gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

*Cerutti, Collectanea quaedam de phthisi pulmonum tuberculosa. Cum 3 tabb. lith. color. 4 maj. 1839. 1 Thlr.

Choulant, L., historisch literarisches Jahrb. für die deutsche Medicin. 2ter Jahrgang. 16. 1839. 1 Thlr.

*Clarus, H. M., Ectopiae cordis doctrina observationibus illustrata. 4. maj. Lipsiae, 1839. 12 Gr.

Clarus, J. C. A., Oratio ad munus rectoris academici auspicandum habita d. 31. Oct. 1839. Praefatus est Godofr. Hermannus. 8. maj. 1839. 4 Gr.

Dulk, F. P., synopt. Tabelle über die Atomgewichte der einfachen u. mehrerer zusammengesetzter Körper. (Besonderer Abdruck aus dessen Commentar.) 4te Aufl. 4. 1839. 18 Gr.

Ehrenberg, C. G., mikroskopische Analyse des curländischen Meteorpapiers von 1686 u. Erläuterung desselben als ein Product jetzt lebender Conferven u. Infusorien. Mit 2 color. Kupfertafeln. Fol. Berlin, 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

— —, die Bildung der europäischen, libyschen und arabischen Kreidefelsen u. des Kreidemergels aus mikroskopischen Organismen, dargestellt u. physiologisch erläutert. Mit 4 Kupfertafeln u. 3 Tabellen. Fol. Berlin, 1839. 3 Thlr. 8 Gr.

*Fraehn, C. M., Sammlung kleiner Abhandlungen die Muhammedanische Münzkunde betreffend, gr. 8 St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 6 Gr.

Friedländer, L. H., Vorlesungen über die Geschichte der Heilkunde. 2te Hälfte. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 14 Gr.

Henle, J., vergleichend-anatomische Beschreibung des Kehlkopfs mit besonderer Berücksichtigung des Kehlkopfs der Reptilien. Mit 5 Kupfert. gr. 4. 1839. 4 Thlr.

Hülsse, J. A., die Sterblichkeitsverhältnisse in Leipzig, verglichen mit denen in Berlin, in den Belgischen Staaten, im Königreich Sachsen und in Frankreich. Mit 7 Tabellen u. 3 Steindrucktafeln. 4. 1839. 16 Gr.

Kant's, Imm., sämmtliche Werke. Herausgegeben von Karl Rosenkranz und F. W. Schubert.
V. Bd. Schriften zur Philosophie der Natur. gr. 8. 1839. Subscript.-Preis. 1 Thlr. 20 Gr.
XII. Bd. Geschichte der Kant'schen Philosophie von K. Rosenkranz. gr. 8. 1840. Subscript.-Preis. 2 Thlr.

Luden, Karl, das Retentionsrecht. Eine civilrechtliche Abhandlung. gr. 8. 1839 1 Thlr. 9 Gr.

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie. Im Verein mit G. Altmütter, A. Burg, Th. Fischer, M. F. Gätzschmann, C. G. Hummel, K. Karmarsch, F. Reich, F. Schneider, J. A. Schubert, K. Weinlig, A. Weinlig und J. Weisbach, herausgegeben von J. A. Hülsse.
Text. 1te Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. 1te Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg.
Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Koehler. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménétriés, E., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Petersb. 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Mites, Dr., über ei igt Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Roodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, F. W. Theile, G. Valentin, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Aufl. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. tersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thl.

— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniß der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. J. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 66.

Der Chartismus in England. Von J. Kaufmann.
Correspondenz. Aus Paris. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 67.

Der Chartismus in England. (Beſchluß.)
Deutſche Memoiren.
Notizen.

No. 68.

Deutſche Lebensbilder. Von Herrmann Wollin.
Zur Literatur der Reiſen.

No. 69.

Briefe aus Mainz.
Correspondenz. Aus Stuttgart.
Notiz.

No. 70.

Briefe aus Mainz. (Beſchluß.)
Correspondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 71.

Deutſche Lebensbilder. Von Herrmann Wollin.
Correspondenz. Aus Stuttgart. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 72.

Deutſche Lebensbilder. Von Herrmann Wollin.
Hiller's Oratorium: die Zerſtörung Jeruſalems.
Notizen.

No. 73.

Briefe über Wien. Von Alexander Weillowsky.
Notizen.

No. 74.

Die alte Primadonna und der Muſiknarr. Novelliſtiſche Etüde von Hieronymus Truhn.
Correspondenz. Aus München.

No. 75.

Die alte Primadonna und der Muſiknarr. (Fortſetzung.)
Correspondenz. Aus München. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 76.

Die alte Primadonna und der Muſiknarr. (Fortſetzung.)
Deutſche Romane.
Correspondenz. Aus München. (Beſchluß.)

No. 77.

Die alte Primadonna und der Muſiknarr. (Fortſetzung.)
Deutſche Romane.

No. 78.

Die alte Primadonna und der Muſiknarr. (Beſchluß.)
Deutſche Romane.
Notizen.

No. 79.

Oeſterreichs Adel. Von einem Oeſterreicher.
Correspondenz. Aus Paris.

No. 80.

Aus dem Tagebuche einer Frau.
Oeſterreichs Adel. (Beſchluß.)
Correspondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notizen.
Berichtigung.

No. 81.

Wolfgang Menzel's Europa im J. 1840. Von — f —.
Erbel, vom Marquis Güſtine.
Correspondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 82.

Der Scharfrichter. Novelle aus dem Jahre 1813.
Correspondenz. Aus Paris. (Beſchluß.)

No. 83.

Der Scharfrichter. (Fortſetzung.)
Deutſche Romane.

No. 84.

Lieder aus dem Kerker. Von Karl Berg.
Der Scharfrichter. (Beſchluß.)
Deutſche Romane.
Notiz.

(Hierbei ein Intelligenzblatt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 66. — den 2. April 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Chartismus in England.

Von J. Kaufmann.

Dumpfe Schwüle herrscht am Himmel der Gegenwart. Dann und wann ein mattes Wetterleuchten über den Thürmen von Paris; das weckt noch keinen Helden aus dem Grabe, keinen aus thatenlosem Schlaf. Doch seht die Wolken, die sich über dem herrischen Albion thürmen, und Ihr werdet in schwere Träume versinken. Gestalten der Zukunft und Nationenschicksal werden Euch durch die Seele gehen! — Altengland ist mächtig und frei. Ein uraltes Lied! Singt es doch jede heisere Möve, die seine Küsten umflattert, und der Chor von Flüchtlingen, die an seinem Herd eine Heimath finden. Doch man weiß, das lustige Altengland ist oft sehr traurig in seinen späten Tagen. Sieh, die kleine Königin winkt, und die grüne Meereswoge, ihre gehorsame Sklavin, bringt schaukelnd und gaukelnd einen deutschen Prinzen vom Rhein, deinen Gram zu zerstreuen, trauriges Altengland. Wie jubelt John Bull über den Hochzeitsreigen, und tanzt in possierlichen Sprüngen zur wilden Harfe von Wales, zum Geraune der Fidel, und zur gellenden Pfeife aus dem Hochland! Der Genius Britanniens erhebt sich aus dem dunklen Zauberkreise seiner Maschinen; er wischt den Ruß aus den tiefen Falten seiner grübelnden Stirn, und überschaut, auf den Dreizack gestützt, das fröhliche Gewimmel; aber heimlich schielt er über die Meere, und zählt mit grämlichem Neide die Masten und Wimpel anderer Völker. Und bei Nacht späht er nach den Gestirnen, die über den Eiszinnen Rußlands aufgehen; der sinkende Halbmond strahlt ihn unheimlich prophetisch an; er hört die brausenden Stimmen der Leidenschaft in Haus und Kirche, und lauscht, ob nicht der Todtenwurm picke in dem wunderlich labyrinthischen ehrwürdig dunklen Gebäude seiner Macht. Darum stecken die Kannegießer in Europa die Köpfe zusammen, und die Neider des mächtigen Volkes klatschen laut in die Hände. Wer aber will hintreten, ihm die Karte schlagen, ihm sein Ende prophezeihen? Wer will den Maßstab finden für die Lebenskraft jenes erstaunlichen Volkes, das so mächtig durch Helden und Krämer, so prunkend mit Genies und Narren, so eigenthümlich durch seine Widersprüche, seinem Ursprung nach so verwandt mit den meisten Urstämmen Europas ist, und dennoch Germanen und Welschen trotzig ein urfremdes Antlitz zeigt? —

In der Umarmung des Oceans vor jeder unmittelbaren Berührung mit der Fremde bewahrt, führte England einst sein stolzes, einsames Inselleben; seine Geschichte sollte nur ein Schauspiel für die Götter, ein Beispiel für die Menschheit sein. Seine Freiheit weckte das Staunen der Völker, nicht ihre Sympathien; sie war nur ein Erbtheil des Briten, als des Erstgeborenen unter den Völkern; sie rühmte sich hoher Abstammung aus grauer Vorzeit, sie hätte sich geschämt, ein Kind moderner Erkenntniß, moderner Empfindung zu heißen. Ihre Säulen und Dome durfte ja das Schlingkraut des Mittelalters umwuchern, das Barbarenthum der

Feudalzeit durfte ſich höhnend ihr gegenüberſtellen, hatte ſie nur klug ihr irdiſches, materielles Daſein aſſecurirt. Es war das hausbackne, reiche Weib John Bull's, eine ehrliche, gewerbſame Wirthin, aber ein Zankteufel außer dem Hauſe, wie andere Weiber; karg und hart gegen die nächſten Verwandten. Ward doch Englands leiblicher Sohn, Yankee Jonathan, ſo lange gequält, bis er dem ſtarrköpfigen Vater für immer den Rücken kehrte. Auch die Thränen Irlands, der armen, noch im Elend reizenden Schweſterinſel wiſſen davon zu erzählen. Darum verziehen die Cabinette von jeher der großen Britannia, wenn auch nicht ihre Macht nach außen, doch ihre Freiheit im Innern. — Da kamen andere Tage. Die Nemeſis duldet keinen Egoismus, und am furchtbarſten rächt ſie ihn an großen Nationen. Wie ſchwer mußte Frankreich den Egoismus ſeiner Eitelkeit büßen, den krähenden Uebermuth, mit dem es einſt alle Völker verhöhnte! Zur Sühne für die frechen Gelüſte und die Eroberungswuth ſeiner Ludwig's ward es zur tragiſchen Glorie verdammt, der ewig wunde, blutende Fahnenträger Europas zu ſein. Auch England hat eine Schuld an die Menſchheit abzutragen, größer als ſeine große National Debt. Röther als das blutige Abendroth des vorigen Jahrhunderts färbe die Scham ſeine Wangen. Als Frankreich ſich in Verzweiflung für die Freiheit erhob, als hundert Völker es mit der Wucht der eigenen Ketten bekämpften, da war Altengland, das freie geſcholten, ſein erbittertſter Feind. Aber ſeine edelſten Söhne, Geiſter, wie Fox, Canning, Leigh Hunt, Byron und Shelley nahmen die Schuld des Vaterlandes auf ihr Haupt, und wurden in Lied und Rede die glühendſten Herolde der Ideen, an denen ſich England ſo ſchwer verſündigt hatte, Propheten einer Zukunft, die England noch zu erwarten hat. Frankreich unterlag, aber die Revolution ſiegte; ihre Offenbarungen haben mehr Macht auf das innere Leben Englands geübt, als dieſes in ſeinem Stolz geſtehen mag. Der Kampf der Ideen mit dem Materialismus der Inſtitutionen, der ſich in Englands innern Zerwürfniſſen, in dem Streit der Parteien, in den plötzlichen Schilderhebungen einzelner Volksmaſſen immer drohender geſtaltet, iſt Nachwirkung des erſten Anſtoßes durch die Revolution. Es mögen die Morgenſchauer einer glänzenden Verjüngung, es können dies leicht die Vorwehen eines neuen Umſchwunges ſein, die ſich bei dem zähen, nervenſtarken Altengland verſpätet haben, und es jetzt um ſo heftiger ergreifen. — Zu dieſer revolutionairen Stimmung der Gemüther, die ſich ſchon vor 1830, vor der Reformbill, und vor der Katholikenemancipation durch das offene Glaubensbekenntniß in den Schriften von William Hazlitt (Leben Napoleon's) und Andern kund gab, geſellt ſich noch ein neues Element, um die Zerwürfniſſe Englands zu mehren, und dem etwaigen Ausbruch einer britiſchen Revolution eine tiefere, verzweifeltere Färbung zu geben. Ich meine den patriarchaliſchen Republicanismus, den die junge Partei der Radicalen verficht, ein Element, das Nordamerica ſeinem Stammlande vererbte, während es ſelbſt ſchon über die beſcheidenen Gränzen jener bibliſch-republicaniſchen Friedenspolitik hinaustretend, ſeinen Arm nach Eroberungen gegen Süden und Weſten ſtreckt. Der Radicalismus, ein verlorner Poſten im Parlament, wurzelt deſto ſtärker im Volke; denn er iſt der Schutzpatron des hungernden Arbeiters, der öffentliche Ankläger jedes hartherzigen Nabobs. Er iſt es, der täglich auf die ſchreienden Widerſprüche im engliſchen Leben deutet, die man ſonſt für ſo weſentlich zum engliſchen Organismus gehörig hielt, wie Salz und Pfeffer zur fetten Schildkrötenſuppe, jene grellen Contraſte zwiſchen der Magna Charta, dem wurmſtichigen Freiheitspapier und dem prunkenden Torysmus mit der trotzgeballten Freibeuterfauſt; zwiſchen der Preßfreiheit und den orthodoxen Buchſtabenſeelen, den fetten Biſchöfen mit den glänzenden Baalsgeſichtern; zwiſchen den Goldkönigen, die Landhäuſer an ihrer Hutſchnalle tragen, und dem heimathloſen Fabrikarbeiter....

Aber dieſer Radicalismus mit ſeiner ſchlichten, mehr auf wahres Glück als glänzendes Elend gerichteten Weisheit, mit ſeiner eroberungsſcheuen, republicaniſchen Einfalt hat im Herzen Englands einen unſeligen Zwieſpalt geweckt; denn er ließe, wenn er am Ruder wäre, ſich vielleicht den mächtigen Dreizack entwinden; er ließe Glanz und Herrſchaft und Obermacht fahren, um die Heimath im Innern glücklich zu machen. Doch iſt die Frage, ob England ohne Gefahr für ſeine Exiſtenz die erkünſtelte Größe dem innern Frieden opfern darf, ob es aufhören kann, alle Meere, alle Länder mit bewaffneter Krämerhand auszubeuten, und mit indiſchen Schwalbenneſtern das trockene Brot für ſeine ärmſten Kinder zu erkaufen? Unglückſeliges Zuſammentreffen! Gerade da England zu einem tieferen Bewußtſein über ſich ſelbſt gelangt, da es die höchſte Zeit iſt, den wirren Knäuel ſeiner innern Widerſprüche zu löſen, und ein Kampf auf Tod und Leben zwiſchen den Rieſen der alten und neuen Zeit ſich in ſeinem Hauſe erheben will: da pocht auch die Nahrungsſorge an ſeine Thür, da

wollen die Meere frei werden, da erwacht die regsame Industrie auch bei andern Nationen, da wollen die Colonien Gewißheit über ihre Zukunft haben, und alle Welt protestirt gegen den crassen Egoismus seiner Monopole, zu dem es vielleicht durch den Trieb der Selbsterhaltung gezwungen war. Wird der langsame Gang der englischen Reform einem vulkanischen Ausbruch der gährenden Elemente zuvorkommen können? Und wenn das Schicksal eine große Umwälzung über England verhängt hat, wenn heute oder morgen die Riesen der neuen Zeit sich erheben, wenn die Cyklopenfaust der Chartisten die agrarische Frage ausfechten, jene uralte Wunde der überkünstelten, menschlichen Gesellschaft aufreißen will: wird dann Britannien verjüngt und glorreich aus dem Sturm hervorgehen, mit der Macht seiner alten und der Freiheit der neuen Zeit? Wird Albions stolzes Gestirn in der Fremde erbleichen, um mit desto sanfterem Strahl die heimische fireside zu segnen? Oder sollen Macht und Freiheit zugleich im Sturme untergehen, soll der traurige Nebel der Vergessenheit die Kreidenküste decken, wie er Tyrus, und Sydon und Karthago deckt, soll die geschichtliche Größe eines Volkes enden, das, wenn es glücklich aus dem stürmischen Bade der Verjüngung stiege, der mächtigste Hort all seiner Brüder auf Erden wäre?....

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschl.)

[Marmier, Lemercier, Michelet, Dautrin.]

Marmier, der sogenannte Deutschkenner, hat in der Revue de deux mondes einen Artikel über die deutsche Literatur gegeben, der seine vollkommene Unkenntniß derselben bezeugt, obschon er in manchen Hinsichten Recht hat. Zuerst citirt er weiland Menzel, der sich beklagte, daß in Deutschland Alles schreibt, und daß es bald mehr Autoren als Leser geben wird; dann wirft er der jetzigen Literatur Unproductivität vor und spricht von Goethe und Tieck, als wäre mit ihnen die Sonne stehen geblieben. Marmier wirft den Deutschen vor, daß sie kein Nationalgefühl hätten und beständig übersetzten, — bei diesem Vorwurf stellt er die Europa und die Didaskalia dicht nebeneinander, — und daß sie trotzdem von Frankreich nichts verständen, Paul de Kock mit Hugo verwechselten und Briefe über Paris schrieben, wenn sie einmal die Boulevards gesehen, ohne die Sprache zu verstehen oder einen Schriftsteller gesehen zu haben. Zwanzig Linien weiter aber spricht Marmier von der deutschen Literatur und nennt vor Allen die katholischen Gedichte von Guido Görres! Ist das nicht die beste Erwiederung auf seine Anklage? Die Wahrheit ist, daß Marmier über deutsche Literatur von 1829 schreibt, daß er die ganze neue Generation nicht kennt, daß er nicht einmal die bessern Journale liest, und daß dies Alles das Papageigeschwatz nach Anleitung eines deutschen Professors ist, den Marmier besuchte, und der ihm soufflirte. Besonders haßt er das junge Deutschland, das er nie gelesen, weil er's nicht versteht, und raisonnirt über Hegel, weil man ihm gesagt hat, man bedürfe zu seinem Verständniß eines besondern Dictionnärs. Ich glaube, er hat einmal bei Tieck zu Mittag gespeist und somit wäre Alles erklärt. Er hat nur in einem Puncte recht, nämlich mit der Uebersetzungswuth und dem Mangel an Nationalgefühl. Die Franzosen hätten es weit nöthiger, viel zu übersetzen, aber ihr Nationalstolz leidet es nicht und dann suchen sie die Geister ihrer Nation besser zu beschäftigen. Die deutschen Buchhändler und Eigenthümer der Journale wollen aber einen Louisd'or per Bogen gewinnen, und sagen: das deutsche Publicum liebe die Uebersetzungen. Das deutsche Publicum duldet sie, das ist wahr, aber es liebt sie nicht und jede Zeitschrift, die das vergißt, geht unter; die leipziger Modezeitung nur wird der Modebilder wegen von Schneidern gehalten. — Ich bemerke Ihnen noch, daß ich Marmier dies Alles schriftlich mittheilte und ihm anrieth, ein anderes Mal, wenn er nach Deutschland ginge, wohl zu merken, daß man dort 1840 schreibe und daß solche Artikel ihn nur lächerlich machen würden, indem die Gedichte von Guido Görres noch nicht einmal so viel werth seien, als ein Roman von Paul de Kock. Glücklicherweise gibt es hier noch Franzosen, die Deutsch und Deutschland besser kennen als Marmier. Wahr ist es aber, daß ein Artikel in der Revue de deux Mondes, der sich über die Uebersetzungswuth der Deutschen lustig macht, in Deutschland mehr wirkt, als sagte man es in deutscher Sprache. Deutschland übersetzt nicht allein die französische Waare, Frankreich muß ihm auch noch die Vorwürfe auf Französisch machen. Ich würde vielleicht besser thun, meine Correspondenzen französisch zu schreiben.

Etwas Anderes ist es, ob Deutschland aufhören solle, von dem Auslande zu lernen. Gewiß nicht, denn es ist universal. Darauf hin will ich den gütigen Leser mit Lemercier bekannt machen, dessen Wort an Napoleon ich oben mittheilte. Wer ist Lemercier? werden so manche Deutsche fragen. So hört denn, Ihr adeligen Schriftsteller Deutschlands, Ihr Muskau, Auersperg, Münchhellinghausen, Lenau, ich will's Euch in kurzen Worten erzählen. Lemercier kam vor der Revolution in einem adeligen Hause zur Welt. Nachdem er die französische Philosophie studirt hatte, erklärte er in seinem siebzehnten Jahre, daß er seinen Adel nicht anerkenne und sich nie mit demselben schreiben werde. Darauf kam die Revolution, die er gewittert und Lemercier ward Schriftsteller, Republikaner und Dichter. Als Dichter hatte er auch von der alten Zeit etwas in sich, er schrieb eine Tragödie im alten Styl, so daß er Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zugleich repräsentirte. Ein intimer Freund Napoleon's, brach er mit ihm, als er die Republik verrieth, durch einen öffentlichen Brief und kündigte ihm seine Zukunft an. Damals dichtete er seinen Carl den Großen.

Napoleon, der ihn las, wollte einen Zusatz, und Lemercier gab nicht nach. Später, als er ihn als Mitglied des Instituts begrüßte und Napoleon ihn brüderlich fragte: Was machen Sie, mein lieber Lemercier? antwortete er: Ich warte! Dies Wort brachte ihn um sein Vermögen; Napoleon ließ eine Straße durchbrechen, wo sein Haus stand, und erst 14 Jahre später erhielt er es bezahlt. Frau von Staël zwang ihn, 30,000 Fr. von ihr anzunehmen, und damit lebte er kärglich bis zur Restauration. Das ist Lemercier, der Verfasser so vieler Dramen und Bücher, die man in Deutschland nicht kennt und die vielleicht auch in Frankreich vergessen sind, wie überhaupt die ganze Literatur unter dem Kaiserthum. Nun ich seine Biographie kurz nacherzählt, komme ich vielleicht später selbst auf seine Werke zurück. Solche Charaktere hat die französische Literatur gegen die deutsche zu bieten. Von solchen Charaktern sollte Deutschland etwas lernen, damit die adeligen wiener Dichter aufhörten, zu antichambriren, denen man grausam genug, wie der armen Grille in der Fabel zuruft: Vous avez chanté; dansez maintenant!

Ein gewisser Herr Alfred Michiels hat Studien über Deutschland herausgegeben, die aus persönlichen Eindrücken, Kritiken und einer Geschichte der deutschen Malerei bestehen. Das Werk ist mittelmäßig, wir Deutsche müssen aber schweigen, denn, Novalis und Jean Paul ausgenommen, lobt er Alles; Schiller, Goethe, Hebel, Heine, Uhland und Chamisso spielen die Hauptrollen darin. Jetzt erst fühlen die Franzosen, daß sie an Chamisso einen Dichter verloren, und können es nicht begreifen, wie man als Franzose das Deutsche vorziehen kann. Ein Dichter bleibt immer ein Dichter, aber was die Sprache anbelangt, so sind die Franzosen zu bedauern, daß sie die Ueberlegenheit der deutschen Sprache noch nicht fühlen, obschon es, dies abgerechnet, leichter ist, ein französischer als ein deutscher Dichter zu sein. Schiller's Biographie befindet sich auch in Michiels Buche; aber woher kommt es, daß die Franzosen Börne nicht kennen? Hier steckt wieder ein Weltgeheimniß dahinter, das sich später enträthseln wird. Sein zurückgezogenes Privatleben mit einigen unbekannten Republicanern mag viel daran Schuld sein. — Der Artikel über Heine ist in Michiels Schrift ebenfalls nicht gründlich genug, und Heine selbst wird wohl lächeln, wenn die Franzosen über ihn schreiben, da sie ihn als Poeten nur vom Hörensagen kennen und sein Dichtergenie gar nicht verstehen. Der Verfasser vergleicht ihn mit Voltaire, obschon Voltaire kein Dichter war und als Schriftsteller eine ganz andere Richtung hatte. — Den Abschnitt über die Malerei las ich nicht, und ob der Verfasser über Novalis Recht hat, will ich nicht erörtern. Jean Paul versteht kein Franzose.

Das Panorama de l'Allemagne scheint zu schlafen, und ich fürchte, es erwacht nicht mehr. Savove fürchtet es selbst, er hat sehr viel Geld hinein gesteckt und sucht einen Buchhändler dafür. Wenedey wird nächstens eine interessante Brochüre: La France, l'Allemagne et les provinces rhénanes, im deutschen Sinne herausgeben. Auch ein französisches Archiv für die französischen Israeliten erscheint jetzt hier, von Herrn Cahen redigirt, das interessant zu werden scheint.

— So eben wohnte ich der ersten Darstellung von Balzac's Vautrin bei. Ich bin fast erdrückt worden. Ich werde Ihnen das widrige Stück nicht analysiren. Vautrin ist der Colin aus dem Vater Goriot, ein gemeiner Abschaum von Robert Macaire. Das Stück hat weder dramatischen noch literarischen Werth und entbehrt sogar der Charakteristik. Die Nacht mag so schön sein als der Tag, sie ist vielleicht noch interessanter, denn sie ist, wie Hiob sagt, die Kammerfrau der Liebe, aber Blindsein ist ein Unglück, und Balzac scheint blind und taub zugleich geworden zu sein. Der Minister des Innern hat das Stück so eben verboten, aber ich weiß aus sicherer Quelle, daß die intimsten Freunde Balzac's das Verbot bewirkt haben*). Es ist eine starke Niederlage für ihn, und wer den Schaden hat, braucht für den Spott nicht zu sorgen. Ich werde Ihnen in einigen Tagen einen Brief über die Ausstellung im Louvre schicken. Nicht ein deutscher Künstler stellte aus 700 Portraits sind wieder da, und nicht ein bedeutendes Gemälde. Mehr als zweitausend wurden refüsirt, worunter die besten. Nächstens wird das Drama von Sand gegeben. Die Pentarchie wird nächstens zu einem besondern Zwecke stückweise übersetzt werden. — — A. Weill.

*) Sollten es die deutschen Fabriken übersetzen wollen, so kann ich es ihnen verschaffen. Im Druck wird es nicht erscheinen. A. W.

Notizen.

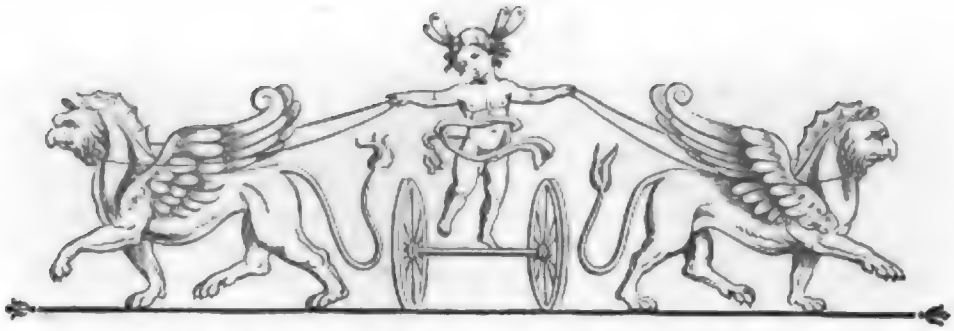
[Goethe's Iphigenie in erster Gestalt.]

Man hat die erste Bearbeitung des Götz der Gesammtausgabe der Goethe'schen Werke beigefügt, und ein mindestens eben so wichtiges Actenstück zur Bildungsgeschichte des Dichters von der Sammlung seines Nachlasses ausgeschlossen, die Iphigenie in ihrer ersten prosaischen Gestaltung. Dr. Adolf Stahr hat diese Lücke durch besondere Herausgabe der ersten Handschrift (Oldenburg, Schulze) gefüllt. Seine einleitende Abhandlung über das Verhältniß der ersten zur zweiten Bearbeitung ist zum Studium Goethe's unentbehrlich. Merkwürdig sind die vielen Iffländischen Wendungen, womit der Dichter seine Befangenheit in der Zeitmode bei Abfassung des Dramas in erster Gestalt bekundet. — Ein schöner Stahlstich, Goethe's Bildniß, nach May's Oelgemälde von 1779, ziert die werthvolle Edition.

[Eine populäre Mythologie.]

Moritzens Mythologie, ohne Zweifel ein werthvoller Leitfaden zum Verständniß der antiken Schönheit, kann nach Creuzer's Umgestaltung der Religionsphilosophie der Alten nicht mehr ausreichen. Eine Frau, Tinette Homberg in Emmerich, hat ein populäres Handbuch geliefert (Leipzig, Barth), das diesem Bedürfniß entspricht. Es erläutert sehr umfassend die ethische und historische Bedeutung der griechischen und römischen Mythen; ein Anhang gibt kurz die ägyptischen Fabeln.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 67. — den 3. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Chartismus in England.

(Beſchluß.)

Solche mehr oder minder haltbare Gedanken hegt wohl manche arme, deutſche Kannegießerſeele, die, weil ſie in der Heimath nur eine Kaſſandra ſein kann, gern müßig in der Fremde ſchweift, um den Mächtigen des Erdballs das Horoſkop zu ſtellen. Es drängt ſich dabei das Bild der Chartiſten auf, und wie eine ominöſe Sage klingt es, zu hören, wie den bleichen, ſtolzen Froſt das Deportationsſchiff Mandarin nach Vandiemensland trägt; aber das freie Meer legt ſich mit unwillig anſchäumenden Wogen gegen den Buſen des Schiffes; der Sturm treibt die geblähten Segel noch einmal nach der Kreideküſte zurück, in den Hafen von Falmouth; noch einmal ſoll er den Strand der Heimath ſehen, wo nur das blinde Auge einer 80jährigen Mutter um ihn weint, wo ſeine Kinder in zarter Jugend leben, künftige Zeugen ſeiner Ehrlichkeit, und Fürſprecher ſeines Angedenken, wenn einmal die Saat aufgeht, die ihr Vater geſä't.... Man ſcheint in Deutſchland, namentlich in jenem officiellen Deutſchland, das aus den grauen, geſtempelten Zeitungsbogen uns angähnt, die Bedeutung der Chartiſten nicht zu kennen, oder nicht kennen zu wollen. Die Einen zucken die Achſel über das hungrige Bettelvolk, das keinen Einfluß an der Börſe und im Parlament habe, die Andern ſpotten ihrer Feigheit, weil ſie den Anblick der Rothröcke ſcheuen, und die falſche Prophetin von Augsburg beeilt ſich ſogar, den Chartismus durch ein ſpinnefeines Fädchen an den Socialismus, Saintſimonismus, Hegelianismus, kurz bis an das junge Deutſchland anzubinden, alle die verhaßten Syſteme aber ſammt und ſonders Zeitblaſen zu ſchimpfen. Ein bequemens Wort, eine Zeitblaſe! Nur ſagt die Allg. Augsburger nie, wenn ſie mit ihrem vornehmen Stichwort Bewegungsſymptome und Zeitelemente, die von keiner hohen Autorität anerkannt ſind, belächeln will, ob ſie Luft- und Waſſerblaſen, oder vielleicht Blaſengeſchwüre meinte. Woher die Verbiſſenheit, mit der ſie das ſel. junge Deutſchland faſt verantwortlich machen möchte für die Ereigniſſe in England, wenn es bloße Luftblaſen ſind? Socialismus, Saintſimonismus, Chartismus, flüſtert ſie, dies ſind die geheimen Endziele der „conſequenzenſcheuen deutſchen Theorieen!" Sind die Chartiſten denn Schüler des jungen Deutſchland, hat Sir Robert Owen Strauß und Hegel ſtudirt? Oder ſind die deutſchen Theorien ein prophetiſcher Spiegel, in den kommende Ereigniſſe ihren Schatten werfen, Ereigniſſe, die gleich denen in dem materiellen, nichts weniger als ideologiſchen England, von ihrem Einfluß ganz unabhängig ſind? Man ſollte die falſche Prophetin von Augsburg wenigſtens erinnern, daß ſie das junge Deutſchland nicht zugleich wegen des Socialismus und des Chartismus in Anklageſtand verſetzen kann. Der Socialismus ſteuert nach einem unbekannten Zukunftsparadieſe; er hat den kindlichen, vielleicht kindiſchen Glauben an eine utopiſche, menſchliche Geſellſchaftsverfaſſung; ſeine Waffen ſind Ideen, Träume,

Ueberredung und gegenſeitige Aufopferung; den ſtützenden Arm der Religion lehnt er ab, weil er fürchtet, ſtatt der Hand der Religion dem kalten Händedruck einer Kirche zu begegnen. Der Chartismus aber geht in die Vergangenheit zurück, nicht in die mittelalterliche, ſondern in die patriarchaliſche der erſten moſaiſchen, oder der ähnlichen puritaniſchen Republik; er hat den furchtbaren Glauben an die Allmacht ſeiner Verzweiflung; ſeine Waffen ſind Feuer und Schwert und die Bibel; ſein Führer iſt Cromwell's Schatten, den er aus dem Grabe heraufbeſchworen, um die tranniſchen Biſchöfe und deren Geſalbte mit ihren eigenen Waffen zu ſchlagen.

Wer einen tiefern Blick in die Geheimniſſe des Chartismus werfen will, der leſe das Chartiſtenepos: „Erneſt," oder laſſe ſich davon erzählen. „Erneſt" ward nur in wenigen Exemplaren als Eigenthum des anonymen Verfaſſers gedruckt; einige der erſten Vorkämpfer in der Literatur und im Parlament erhielten es wie ein ominöſes Findelkind, auf geheimnißvolle Weiſe in das Haus geſandt. Bald darauf brachte das Quarterly Review eine ganze Heerſchaar einzelner Stellen und einen mit ſcheuer Hand entworfenen Schattenriß dieſer wahrhafteſten aller modernen Epopöen, über deren furchtbare Schönheit das conſervative England wohl erſchrecken mochte. Die Kritik des Quarterly, Hand in Hand mit der Politik gehend, ſchmeichelte dem unbekannten Dichter, wie man den Löwen ſtreichelt, ſeinen Grimm zu beſchwören, ſtellte ihn neben Milton und Dante, bat ihn jedoch, ſich die entſetzlichen physical force-Ideen aus dem Sinn zu ſchlagen. — Die Helden, die im „Erneſt" auftreten, tragen deutſche Namen, auch ſoll das Land, in dem die Fabel ſpielt, ein deutſches ſein; ſonſt hat der Dichter nichts gethan, um das nur zu wohl getroffene Bild des engliſchen Lebens zu maskiren. Er führt uns in die traurigen Dachkammern der Arbeiter, an den armſeligen Heerd gedrückter Landleute, überall überraſchen uns Geſtalten, von denen vielleicht ſelbſt die Mutterſöhnchen Englands keine Ahnung haben; es iſt, als ſtiegen die alten Titanen aus dem Schooß der Erde vor uns auf. Erdfahle Wangen, düſter glimmendes Auge, das Siegel der Verzweiflung auf der gewaltſam brütenden Stirn, den Hammer der Vernichtung, oder der ſchaffenden Kraft in der ſchweren Knochenfauſt, — ſchrecklich und zugleich bemitleidenswerth, — ſo zeichnet der Dichter den engliſchen Arbeiterſklaven. Arme Titanen! Es ſind ja Menſchen, gleich uns, und ihr hartpochendes Herz iſt zärtlich in der Liebe, wie heftig im Haß. Mit rührender Zartheit, mit bibliſcher Naivetät malt der Dichter den kargen Freudenhimmel in den Hütten dieſes niedern Volkes, ſeine trauliche, reinliche Häuslichkeit, die Erbtugend aller Germanen. Und dieſes fromme Aneinanderſchmiegen in den Tagen der Noth, und dieſe Beſcheidenheit, die weder Gold noch Silber, nur das tägliche Brot verlangt, dieſer himmliſche Jubel, der von den Wangen der Kinder ſtrahlt, wenn die Mutter die Theeſchale herumreicht, jenen Friedenstrank, den der Chartiſtenſänger mit wunderbaren Sinnigkeit als den ſanften Feind des tigerblutigen Bachus, als ein Geſchenk der Grazien feiert! Aber der Vater ſtarrt indeß mit unheimlichen Augen in die matte Kohlengluth. Arme Titanen! Ihr ſcheint nur ſo rieſenhaft, weil Ihr unter civiliſirten Zwergen ſteht, weil Ihr in dem beengenden, zellenhaften, winklichen Labyrinth der ſocialen Welt den Nacken krümmen müßt, wo die liſtigen Zwerge bequem herumhüpfen, und Ihr lächelt bald verlegen, bald rollt Ihr die Augen in Wuth, weil Ihr mit Eurer plumpen Einfalt der Verſchmitztheit grauer Satzungen gegenüber Euch gefangen und verrathen ſcheint. Es ſind, wie man gewöhnlich ſagt, lauter ruinirte Leute; den Einen hat der zehntengierige Pfaffe, den Andern die profane, ſogenannte Gerechtigkeit von Haus und Hof gejagt. Unerſchöpflich iſt der Dichter an Bildern, die widerſinnige Ungerechtigkeit der Gerichte, und die in weltlicher Habſucht verſunkenen Prieſter aus der herrſchenden Kirche zu geißeln, jener Kirche, die nach ihm

A mere oppression on the groaning land

iſt. Und — was ſehr bezeichnend — ſelbſt ein Graf Linſingen, entzweit mit ſeiner hoffärtig lieblosen Familie, ſchwört glühenden Haß allen Machthabern und verbindet ſich mit dem Volke. Dieſe kleine Schaar verlorener Seelen zettelt am lichten Tage eine Verſchwörung gegen die Machthaber an, ob ſie nun mächtig ſeien durch Schwert, Scepter oder Gold, und erklärt die Sache des armen Volkes für Gottes Sache. Der Hunger macht Viſionäre, und ſo lügt der Dichter nicht, wenn er einen ſeiner Helden erzählen läßt, daß in der Nacht, als Weib und Kind in der Kammer ſchliefen, und nur ihn die Sorge im Bette wach erhielt, plötzlich ein blauer Schimmer ſein Gemach erfüllte, und ein Seraph vor ihm ſtand, mit dem Befehl des Herrn, aufzuſtehen und das Volk zu führen in den Kampf mit den Gottloſen, ihr Blut zu vergießen, und als ein Denkmal von Gottes Rache ihre Gebeine zum Himmel aufzuthürmen.... Braucht es noch eines Wortes, um das Ende zu ſchildern? Nach ſolchem Aufruf, bei der orthodoxen Religioſität, dem verrückten Wunderglauben, und dem noch

unerloſchenen Puritanismus des engliſchen Landvolkes muß der Funke zünden. Genug, die Helden des Dichters finden einen unendlichen Anhang im Lande, Schmuggler und Piraten werden ihre Hülfstruppen, und ihre Sache feiert den großartigſten, aber blutigen Triumph. Es iſt eine neue, franzöſiſche Revolution, nur ohne Atheismus, ohne Göttin der Vernunft. Merkwürdig iſt auch die Sachkunde, mit der das ganze Räderwerk revolutionairer Intriguen und Triebfedern ausgemalt iſt. —

Läſe doch die falſche Prophetin von Augsburg ihren hohen und allerhöchſten Gönnern den „Erneſt" vor, damit ſie ſich wundern, daß nach der Erſcheinung ſolcher Preßfrechheit die Kreidefelſen Englands noch nicht geborſten ſind! Die heftigſten Declamationen Grün's ſind ein harmloſes Mädchengeflüſter gegen die Windsbraut, die aus den Blättern jenes Gedichtes brauſt. Aber auch für diejenigen, die mit äſthetiſchem Naſenrümpfen die ſogenannten politiſchen Dichter gern vom Parnaß verwieſen, ſei der „Erneſt" ein Beweis, daß Freiheit und Völkerſchickſal eben ſo rein poetiſche Elemente ſind, wie Liebe, Wein und Unſterblichkeit der Seele. Denn der Chartiſtenſänger iſt keiner Schule und keiner Philoſophie entſproſſen; die Hand, welche den „Erneſt" ſchrieb, mag jetzt vielleicht wieder Hammer und Senſe ſchwingen, und nur das Hirn eines Lakaien, oder das Herz eines Diplomaten wird der Schönheit jener naturkindlichen Poeſie widerſtehen.

Auch die Hand der Nemeſis ſchrieb an jenem Gedichte; ſie hat die rational force-men durch die physical force-men gerächt. Selbſt der Reviewer im Quarterly, in jenem orthodoxen Quarterly, deſſen Wirthshausſchild der Kopf des frommen Milton mit mädchenhaft geſcheitelten Haaren iſt, wirft einen elegiſchen Blick zurück nach dem ſanften, unblutigen Shelley, und bittet den Chartiſtenſänger, ſich dieſen zum Vorbild zu nehmen. Aber Shelley war ja ein Atheiſt! Ja, damals, als Byron ſeine ſkeptiſchen Fragen auf dem offenen Markte der Welt ſang, und Shelley's Prophezeihungen darauf eine Antwort gaben, die vielleicht erſt von der Zukunft gewürdigt werden wird, da habt Ihr voller Freude mit Fingern auf ſie gedeutet und gerufen: Seht, alle Mißvergnügten, alle, die für Fortſchritt und Freiheit ſtreiten, ſind Atheiſten! Aber Shelley verlangte nur Freiheit des Gedankens und der Rede in aller Welt, um den Himmel, den er im Herzen trug, über die ganze Erde zu breiten, der Chartiſtenſänger hingegen verlangt Feuer und Schwert, um Euch im Namen Eures eigenen Gottes zu vertilgen. Warum zeigt Ihr ihm nicht ſeinen Atheismus nach, warum beruft Ihr Euch nicht auf das Wort Gottes, auf die Heiligkeit uralter Satzungen, Ihr ſchlechten Sophiſten? Seht, auch dieſer, deſſen Glaube makelloſer als der Glaube des reichſten Biſchofs iſt, er, deſſen Auge das Antlitz der Seraphim ſah, deſſen Seele ſich aus den Paradieſesſtrömen Eurer Bibel letzte, auch er proteſtirt gegen Eure heilige Tyrannei, und, wie er behauptet, verwirft ſelbſt die Bibel Eure ſalbungsvollen, an Sabbathbills und Zehntengeldern überreichen Glaubenshelden. Ihr wolltet Shelley's gazellenäugige Muſe nicht hören, und jetzt müßt Ihr ſelbſt mit Vernunftgründen, ſtatt mit Anathematen, gegen einen Dichter kämpfen, der die Poſaune des Aufruhrs bläſ't. Wo iſt der Atheismus, auf der Seite Shelley's, deſſen Gott blos ein ätheriſcheres, minder bibliſches Antlitz trug, oder auf der Seite des Chartiſten, deſſen Gott Jehova, dem alten Rachegott, dem unerbittlichen Feinde der Tyrannen gleicht? Merket auf dieſe Lehre, Ihr ſtarren Satzungsherorn! Keine Wahrheit wird der Welt zu früh offenbart, nie iſt die Wahrheit eine unzeitige Frucht; denn wenn ſie nicht an das Kreuz genagelt wird, dauert es Jahrhunderte, ehe ſie das Herz und das Hirn des Volkes durchdringt; ſchlagt Ihr ſie aber ans Kreuz, ſo reicht ſie nur um ſo näher an den Himmel, und ſchleudert von ihrer Höhe die Wucht Eurer eigenen Satzungen über Euer Haupt! —

Der Sage nach ſoll Ebenezer Elliot, der berühmte Naturdichter und Korngeſetzreimer aus Sheffield, Verfaſſer des Chartiſtenepos ſein. Es wäre um ſo merkwürdiger, als Ebenezer ſelbſt noch vor zwei Jahren ſich gegen die Meetings der physical force-men durch ſeinen Austritt aus denſelben erklärte.

Deutſche Memoiren.

Memoiren des Freiherrn Eugen von Hammerſtein. Altona, G. Blatt.

Wenn der Deutſche Memoiren ſchreibt, ſo wird er wunderbar. Im vorigen Jahre begegneten ſich, wie das Gerücht geht, Friedrich Laun und Frau Amalie Schoppe, geb. Weiſe, in Berlin, drückten ſich wehmüthig die Hände und weinten bitterlich. Dann aber gingen ſie Beide vereint nach Hauſe, tranken in Grüneberger auf Du und Du, und ſchwuren, ſich an der Welt zu rächen. Sie haben ſich fürchterlich gerächt, wir haben es Alle empfunden, auch die Herren Appun in Bunzlau und Hammerich in Altona. Friedrich Laun hat ſich bewogen gefunden, der Welt zu erzählen, wie er es angefangen, einige hundert Bände miſe-

rabler Romane an den Mann, d. h. an den Verleger, zu bringen, und Madame Schoppe führt uns in ihren „Erinnerungen aus meinem Leben" gleichfalls ihre körperlichen und geistigen Hebammengeschichten vor. Man erfährt Staunenswerthes! Wie Julius Schoppe, der Uebersetzer der Soulié'schen Memoiren des Teufels und der Souvestre'schen Romane, zur Welt gekommen, wie er „groß geworden" und wie er in kindlichem Gehorsam der guten Mutter Jugendschriften gelesen, wie diese — die Mutter nämlich — von der bescheidenen Verfasserin eines in drei Auflagen erschienenen ABC-Buches bis zu der schwindelnden Höhe einer allerzeit kreisenden Romanschriftstellerin emporgestiegen, und wie sie endlich ein weiblicher Mann des Volkes — repräsentirt durch Schneidergesellen und Nähmamsells, Kammerdiener und Zöfchen — geworden ist. Laun aber führt uns Van der Velde, Tromlitz, den in Gott ruhenden Alexander Bronikowski und den gleichfalls, wenn auch nicht in Gott, ruhenden Clauren vor. Es ist furchtbar interessant, zu erfahren, wie die ehr- und tugendbelobten Männer gegessen, getrunken, und namentlich wie sie geschlafen haben. Ich kann kaum begreifen, wie man in solcher Situation noch schlafen kann — das Gewissen schweigt doch nie ganz. Herr Fr. Laun wird hiermit freundlichst ersucht, in einer zweiten Auflage seiner Memoiren mich über diesen Punct aufzuklären.

Wenn man ein Buch loben will, so kann man dem Verfasser desselben keinen bessern Dienst leisten, als wenn man all das Schlechte, das in diesem Genre geschrieben, vorerst in Betracht zieht; der Uebergang vom Schlechten zum Guten, oder wenigstens zum Bessern, tritt dann um so greller ans Licht, ein schattenreicher Hintergrund läßt ein gutgezeichnetes Bild immer vortheilhaft hervortreten. — Die Memoiren des Freiherrn Eugen von Hammerstein leiden auch an manchen Mängeln, sie sind auch deutsch und breit, obschon die baronisirten Worte leichtfertig genug hin und her springen. Aber der Mann hat doch etwas Druckwürdiges erlebt, hat große Reisen gemacht und bei der Fremdenlegion in Algier und Spanien gestanden. — Er wird hier und da sehr geschwätzig und man erfährt wider Willen, wie die Holländer auf originelle Weise Cigarren rauchen, wie der Herr Baron in Amsterdam einem stockfremden Menschen sechs Louisd'or geliehen und selbiges Geld erst in Paris wieder zurückempfangen ꝛc., aber man sieht doch gleich auf den ersten Blick, daß davon nur eine cavaliermäßige Eitelkeit, die sich unendlich freut, gerade genug erlebt zu haben, um zwanzig Druckbogen im größten Octav füllen zu können, nicht aber die Suffisance der deutschen Faulheit die Schuld trägt.

Herr von Hammerstein ist ein Hannoveraner, der aus Gründen, die das Buch auf keine bestimmte Weise angibt, sein Vaterland verläßt, um unter Protection eines Onkels, des Grafen Portalis, Exminister Karl's X., nach Algier auszuwandern. Der Herr Onkel wird nach Neffenpflicht ungemein gelobt, doch ist des Verfassers Aristokratismus wirklich so bescheiden, daß man sich unwillkürlich aller weitern Glossen enthalten muß. Wir bemerken bei dieser Gelegenheit nur, daß die Charakteristik Louis Philipp's, die mehrere Seiten des Buches füllt, des Autors Weltanschauung an den Tag legt. Die Briefform, die Herr v. Hammerstein zum Vortrag seiner Memoiren gewählt hat, gibt ihm überhaupt mannichfache Gelegenheit zum Raisonnement, das sein Steckenpferd zu sein scheint. Er vergißt nicht selten darüber die Erzählung, und greift bei einigen Gelegenheiten sehr unpassend den gewaltsam abgerissenen Faden wieder auf.

Die angehängten Fragmente, Skizzen aus des Verfassers Begegnissen in Africa und in Spanien, die Schilderung Algiers und die Charakteristik Mina's sind jedenfalls das Lesenswertheste dieser Memoiren. Gl.

Erinnerungen aus meinem Leben, von S. von Tennecker. 3 Bde. Altona, Hammerich.

Der kürzlich in Dresden verstorbene Verfasser war sächsischer Major der Reiterei und Stallmeister. Er ist der Gründer einer Pferdeliteratur, gab viele Schriften über seine Erfahrungen, selbst eine Zeitschrift für Pferdezucht heraus, und kleidete seine Stoffe auch in Form der Novelle. Sein Leben, das er schließlich in drei Bänden zusammenstellte, ist weniger reich an Menschen- als an Pferdekunde, obschon es in der That pikant erscheinen kann, ein langes Leben, dessen Erfahrungen noch über den einjährigen Krieg hinausreichen, an dies Thema geknüpft zu sehen. Ueberall stellt der Verfasser die menschliche Medicin mit der Pferdearzeneikunst in Parallele.

Notizen.

[Frau Liszt.]

Liszt gab noch ein drittes Concert in Leipzig, und zwar zum Besten für alte und kranke Musiker. Er spielte das D-moll-Concert von Mendelssohn, Etuden von Hiller, die Carnevalscenen von R. Schumann, und ein Hexameron, wie er sechs Variationen von Thalberg, Herz und meist von eigener Composition nennt. In jenen fremden Piècen zeigte er sich jedenfalls als ein Meister ersten Ranges; seine außergewöhnliche Eigenthümlichkeit jedoch entwickelte sich erst, als er das Bellini'sche Thema mit einer fanatischen Schwärmerei variirte.

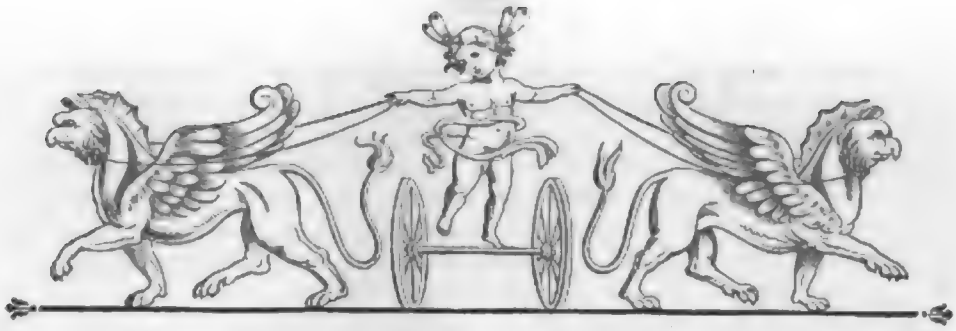
[Balzac's Dantein.]

Dies in der porte St. Martin durchgefallene Stück, von dem unser Correspondent berichtet, ist nun doch im Druck erschienen. Die Theatercensur ließ es passiren und verbot es nach der ersten Aufführung. Der Director des Theaters verlangt Entschädigung.

[Die leipziger Oper.]

Hr. Schmitt, der treffliche Tenorist, trat nach langer Krankheit wieder auf und ward mit großer Freude vom Publicum empfangen. Frln. Schlegel hat in letzter Zeit als Sängerin bedeutende Fortschritte gemacht. Die Schröder-Devrient hat einen Cyclus von Gastrollen eröffnet.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 68. — den 4. April 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Deutsche Lebensbilder.

Von Herrmann Wolkn.

1.

Eine Stunde auf der prager Mauth.

„Welche Luft gewährt das Reisen!“ dachte ich aus ganzer Seele, als ich neben dem Wagen die Anhöhen von Rollendorf herunterstieg, und das anmuthige Thal von Teplitz mit seinen zahlreichen Villen und Dörfern auf einmal übersah. Ich war so sehr in die Anschauung der schönen Gegend versunken, daß ich erst durch die errichteten Monumente daran erinnert wurde, daß auf diesen Feldern der Kampf für deutsche Freiheit und Unabhängigkeit zuerst eine entschiedene günstige Wendung genommen hat. Ich war um so freudiger gestimmt, als ich ebenfalls vor einigen Stunden einen Befreiungskampf mit Hülfe einiger Silbermünzen mit dem Gränz-Steuer-Amte glücklich bestanden, und noch obendrein die gute Lehre mit auf den Weg erhalten hatte, den streng verbotenen ausländischen Tabak unter meine Reisegefährten gleichmäßig zu vertheilen. Meine Frau und Kinder waren mit allen meinen Geschäftssorgen jenseits der kaiserlichen Gränze geblieben: ich hatte mithin meine vollständige Freiheit, deren hohen Werth man erst nach dem Verluste würdigen lernt, wieder errungen. — Ich wurde auf einmal keck und verwegen in meinen Blicken, setzte mir den Hut ganz schief auf, stemmte beide Hände in die Flanken und schritt mit einer imposanten martialischen Haltung über das Feld, als wenn ich selbst die Schlacht von Kulm gewonnen hätte. In dem Gefühl meiner unüberwindlichen deutschen Kraft warf ich rechts einen spöttischen Blick auf die Capelle, wo der General Vandamme seine ganze Artillerie concentrirt und den letzten Versuch noch gemacht hatte, das Glück des Tages auf seine Seite herüberzuziehen. Einen höhnischen Blick warf ich weiter seitwärts auf den Geyersberg, den Napoleon von Dresden aus besuchte, um von dieser hohen Warte herab das Lager der Alliirten zu recognosciren. Mitten in dieser poetischen Stimmung entfuhr mir eine prosaische Bemerkung, die mich in den Augen meiner Reisegefährten als einen massiven hanseatischen Republicaner, der ich auch war, bezeichnen mußte. „Ja, ja! Herr Napoleon!“ rief ich laut aus, „wer die Freiheit der Menschen nicht achtet, den holt über kurz oder lang der Geyer.“ Ich schämte mich indeß sehr, eine so gemeine Wahrheit in guter Gesellschaft gesagt zu haben, und würde auch hier davon nicht sprechen, wenn ich mir nicht vorgenommen hätte, in der nachfolgenden Erzählung überall der Wahrheit treu zu bleiben.

Meine Reisegefährten waren über die vielen Excursionen, die ich links und rechts von der Landstraße gemacht hatte, endlich müde, und drohten, ohne mich weiter zu fahren, wenn ich nicht augenblicklich einsteigen würde.

In Teplitz fuhr uns der Knecht, statt nach dem Gasthofe, zu seinem Herrn, unter dem Vorwande, daß der

Wagen zu brechen drohe und umgepackt werden müſſe. Nachdem wir bei dieſem wackern Fuhrmann, der alle und jede Bezahlung ſtandhaft ablehnte, ein mäßiges Vesperbrot eingenommen hatten, fuhren wir langſam weiter. Die Gegend wurde höchſt langweilig, und noch langweiliger war es, in unſerm Jahrhundert der Schnellpoſten und der Eiſenbahnen mit einem Landkutſcher zu reiſen. Am andern Abend ſpät gelangten wir erſt an die Thore von Prag, wo wir gegen die bisherige Gewohnheit von der Wache angehalten wurden. Ein kleiner Steuerofficiant, deſſen Vorfahren aus dem Lande Liliput abzuſtammen ſchienen, trat vor den Wagen und erklärte mit feſter Stimme, daß zufolge eines neuen kaiſerlichen Befehls die Wagen der Reiſenden wegen der zu häufigen Contrebande auch im Inlande viſitirt werden müßten. Nach dieſer Erklärung wurde unſer Kutſcher ſichtbar verlegen und bewegte ſich auf dem Bocke immer hin und her. Wir mußten alle ausſteigen und unſere Koffer nachweiſen.

„Wem gehört dieſer Koffer hier vorn in dem Korbe?“ fragte der Obercontroleur mit ſeiner kleinen kreiſchenden Stimme.

„Mir, Herr Controleur,“ entgegnete ich mit voller Zuverſicht.

„Und wem der darunter verborgene große Sack?“ Keine Antwort. „Kutſcher! er muß es wiſſen?“ Stille Pauſe. „Wo iſt er? trete er vor.“ Niemand bewegte ſich.

„Ha! ha! Hier iſt Contrebande,“ ſchrie laut der Controleur, machte den Sack haſtig auf und griff mit dem rechten Arm ſo tief hinein, daß ich glaubte, er würde mit ſeinem dreieckigen Hute ſammt dem ſchwarzgelben Federbuſch hineinfallen. Er holte einige engliſche Kattunſtücke heraus, die er emporhebend den andern Steuerofficianten vorzeigte.

Der Kutſcher, wie er ſah, daß die Schmuggelexpedition fehlgeſchlagen war, ſuchte heimlich das Weite, wahrſcheinlich einen noch viel größern Werth auf ſeinem Leibe mit ſich nehmend.

Als dies der Obercontroleur bemerkt hatte, verkündete er uns laut: daß kraft der kaiſerlichen Geſetze Pferde und Wagen confiſcirt wären und wir nach der Mauth müßten.

Wie vom Donnerſchlag durchbebt ſahen wir uns wechſelſeitig auf dieſe niederſchlagende Mittheilung an. Erſchöpft an Kraft und Frohſinn ſollten wir unter der traurigen Ausſicht, in eine ſchwere fiſcaliſchen Strafe verurtheilt zu werden, noch ſpät in der Nacht eine ſo langweilige Wanderung antreten. Darüber ganz niedergeſchlagen, rief ich mechaniſch halb laut vor mir hin: „Welche Pein gewährt das Reiſen!“

Langſam bewegte ſich unſer Zug nach der kaiſerlichen Mauth. Voran ſchritt ein Knabe mit einer großen Laterne, unmittelbar gefolgt von dem kleinen Obercontroleur. Hinter demſelben hatten wir Reiſenden unſere Stellung eingenommen; demnächſt kam der Wagen, geführt und bewacht von mehreren Steuerofficianten. Den Schluß machten vier ungariſche Grenadiere mit einem Corporal. Schweigend bewegten wir uns weiter, nur die Steuerleute kamen hin und wieder zu uns heran, um Erkundigung einzuziehen, ob der Fang, von welchem ihnen geſetzlich eine Tantieme zuſteht, von großer Bedeutung ſei. Nach und nach fanden ſich auch Neugierige ein, die über unſern Unfall ſcherzten und lachten, wodurch wir ebenfalls etwas munter wurden. Da ich nicht wußte, ob wir an unſerm Körper würden viſitirt werden, übergab ich, bevor wir das Mauthgebäude betraten, ein Packet Thee einem jungen hübſchen Mädchen, welches unter den Umſtehenden am meiſten Mitleid mit unſerm traurigen Schickſal zu haben ſchien.

Das langweilige Geſchäft der ſpeciellen Reviſion begann. Jeder Reiſende mußte ſein Eigenthum nachweiſen; darüber entſtand kein Streit: nur zu dem verhängnißvollen Sacke wollte ſich Niemand melden. Zum Glück für uns Alle hatte ich und ein anderer Reiſende gerade den entgegengeſetzten Weg, ohne irgend eine vorherige Verabredung, eingeſchlagen, um ſobald als möglich koſtenfrei aus dieſer unglücklichen Lage zu kommen. Ich ſchmeichelte dem kleinen Obercontroleur über ſeine große Brauchbarkeit als Steuerofficiant. Er ſtreckte ſich beinahe um einen ganzen Zoll länger, als ich mit ernſter Miene die Bemerkung machte, daß er auf einem höhern Poſten zu ſtehen verdiene; während ich mit ähnlichen Lobeserhebungen beſchäftigt war, ging mein Freund, ein geborener Oeſterreicher, raſchen Schrittes in den weiten Räumen auf und ab und ſchimpfte ganz laut, daß die Herren ihre Inſtruction nicht verſtänden, es ſei dies keine Art und Weiſe, unſchuldige Reiſende noch ſpät am Abend ſo lange aufzuhalten. Beide Extreme ſchienen ihre Wirkung nicht verfehlt zu haben. Nachdem die Effecten aller Reiſenden einer genauen Unterſuchung, die gewiß eine ganze Stunde gedauert, unterworfen worden waren, und für uns Alle kein unglückliches Reſultat ergeben hatte, erklärte uns der Obercontroleur ohne körperliche Viſitation für unſchuldig und völlig frei. So groß auch meine Langeweile während dieſer unheimli-

chen Stunde geweſen iſt, ſo konnte ich doch nicht umhin, die gemüthliche Ruhe und die ruhige Gemüthlichkeit der kaiſerlichen Beamten lobend anzuerkennen, die unſern Unmuth als etwas ganz Natürliches mit Großmuth überſahen, während ein arroganter norddeutſcher Beamte auf eine fiscaliſche Unterſuchung wegen Beleidigung im Amte angetragen hätte.

Meinem Freunde übertrug ich die Sorge, unſere Koffer nach dem im voraus gewählten Gaſthof zu bringen, und ich ſah mich in den dunklen Straßen ſorgfältig um, ob mein Thee noch zufällig von dem fremden Mädchen zu erlangen wäre. Ich fing ſchon an (und ich ſchreibe dies mit einem Gefühl der Röthe, die meine Wangen glühend macht, nieder) an ihrer Ehrlichkeit zu zweifeln, als ſie mir freudig mit den Worten entgegenſprang: „Hier, mein Herr, iſt das Packet, das ſie mir gaben; ich muß eilen, ſonſt wird mein Bräutigam böſe."

„Hier haben Sie ein Trinkgeld, gutes Mädchen."

„Das kann ich nicht annehmen, es war nicht mehr als meine Schuldigkeit. Ach, mein Vater hat auch mit den Steuerleuten Unglück gehabt; er wurde vor einigen Jahren an der ſächſiſchen Gränze erſchoſſen."

„Aber bleiben Sie, gutes Kind, ſagen Sie mir doch wenigſtens Ihren Namen."

„Ich heiße Mariandl, ich muß aber ſogleich nach Hauſe zu meiner Mutter und meinen kleinen Geſchwiſtern eilen; meinen Bräutigam, der Oberfeuerwerker bei der Artillerie iſt, habe ich heute ſo ſchon verpaßt."

„Dann hat es ſo große Eile ja nicht mehr," ſetzte ich zutraulich hinzu, und ſah dem Mädchen, indem ich ſie am Arme zurückhielt, bei dem ſpärlichen Lichte einer Straßenlaterne ins Geſicht. Ihre ſchönen Züge harmonirten ganz mit ihrer ſanften Stimme. Als wenn ich von einer unſichtbaren Macht gehalten würde, ich war wie angekettet; ich konnte mich von ihr nicht trennen. Ich faßte ſie unterm Arm und ging mit ihr langſam die Straße entlang, ſie mit einem Strom von Freundſchaftserklärungen überſchüttend. Als ich eben im beſten Redefluß begriffen war und hoffte, das Herz meiner ſchönen Unbekannten bald erweicht zu haben, wurde ich von einer barſchen Stimme unterbrochen. „Aber, Mariandl, wo bleibſt Du? Tauſend Granaten ſollen Dir durch das Herz fahren, wenn Du nicht augenblicklich den Arm des fremden Herrn losläſſeſt." Kaum war ich zwei Schritte auf dieſen groben Befehl ſchleunig zurückgetreten, als ſchon mehrere Unterofficiere der Artillerie mit der Bemerkung hervortraten: „Kamerad! ſollen wir Dir beiſtehen?" Wurde ich von meiner Phantaſie oder von der Dunkelheit der Nacht getäuſcht, mir kam es ganz ſo vor, als wenn die Fragenden ſchon ihre Korporalſtöcke in die Höhe zum Zuhauen aufgehoben hätten. Zum erſten Male in meinem Leben — und die Leſer können es mir auf mein Wort glauben — ergriff ich bei einer ſolchen Gelegenheit die Flucht. In einem fremden Lande hat man immer zehn Mal weniger Muth als zu Hauſe, wo man alle Verhältniſſe genau kennt.

Ich ließ mich nach dem Gaſthofe führen, wo ich meine Reiſegefährten alle vorfand, die beim Ungarweine für die Langeweile, welche ihnen die ſpecielle Viſitation auf der Mauth verurſacht hatte, ſich entſchädigten. Ich konnte aber kein Glas über die Lippen bringen; das Abenteuer mit den prager Schlagbäumen hatte mich nicht ſo ſehr gebeugt als das mit den Haſelſtöcken. Beide wird bald die eilende Zeit, wenn die ſicherſten Anzeigen nicht täuſchen, beſeitigen. Im Geiſte von meinem ungewöhnlichen Ausreißen gepeinigt legte ich mich zu Bette. „Welche Schmach gewährt das Reiſen!" dachte ich bei mir ſelbſt, und ſchlief ein.

Nach einigen Tagen ging ich bei einem öffentlichen Platze, wo eine große Menge Leute verſammelt waren, mit meinen Freunden vorbei. Wir drängten uns durch und ſiehe da, alte gute Bekannte: unſere Pferde und Wagen, ſo wie der kleine Obercontroleur, der in ſeiner blaßbraunen Uniform mit rothen Aufſchlägen gar wichtig that. Auf der andern Seite des Kreiſes ſah ich zu meiner großen Ueberraſchung auch Mariandl, umgeben von mehreren Unterofficieren, welche offenbar beſchäftigt war, mit ihren Blicken Jemanden unter der Menge zu ſuchen. Wahrſcheinlich war es ihrer weiblichen Beredtſamkeit geglückt, ihren Bräutigam von ihrer Unſchuld vollſtändig zu überzeugen, und wollte mich ihm vorſtellen. Ich hatte mich aber durch einen künſtlichen Schnurrbart unkenntlich gemacht und hatte nicht Luſt die Bekanntſchaft deſſelben zu erneuern.

„Kennen Sie vielleicht," fragte ich einen ältlichen Herrn, „das hübſche Mädchen da drüben?"

„Wer ſollte," erwiederte er mir ſehr artig, „die gute Mariandl, die angebetete Schöne der prager Unterofficiere nicht kennen! Der Vater iſt vor einigen Jahren an der Gränze geblieben, und ſie lebt mit ihrer Mutter und mehrern jüngern Geſchwiſtern, deren Erziehung ſie leitet. In unſerer großen Stadt fehlt es dieſer Familie nicht an Unterſtützung, auch hat ihr ein ſehr braver Unterofficier ſeine Hand angeboten, der Ge-

neral verweigert aber den Heirathsconsens, damit die Familie nicht noch unglücklicher werde, als sie schon ist."

Der Obercontroleur befahl nun, daß die Neugierigen zurück und die Mitbietenden vortreten sollten. Nur drei traten näher, und darunter, wer sollte es glauben, unser freundlicher Fuhrherr aus Teplitz. „Der Eigenthümer! der Eigenthümer!" murmelte man sich von allen Seiten in die Ohren. Die beiden andern Concurrenten thaten zum Schein ein ganz niedriges Gebot, und ihm verblieben, als Meistbietendem, seine eigenen Pferde und Wagen, ungefähr für den dritten Theil des wirklichen Werthes. Dieses war die letzte Scene eines Doppelabenteuers, das für meine Geldbörse sowohl als für meinen Rücken sehr empfindlich hätte werden können.

Zur Literatur der Reisen.

Der Missionär. Historisch-romantische Skizzen aus Tunis und Malta. Von Karl Jäger. Leipzig, Hinrichs.

Der Verfasser dieses anziehenden Buches begleitete als Secretär den Fürsten Pückler mehrere Jahre lang auf dessen Reisen durchs nördliche Afrika, Malta und Griechenland. Der fortgesetzte Umgang mit der reisenden fürstlichen Celebrität mag nicht wenig dazu beigetragen haben, in Jäger die Lust zur Schriftstellerei zu erwecken und seinen Fähigkeiten, die ihn dazu geschickt machten, eine bestimmte Richtung zu geben. Hierzu kam der immense Reisestoff, mit seinen historischen Erinnerungen und Vergegenwärtigungen von Land- und Seebildern, Volks- und Naturleben. Ein Segment aus dem Kreise seiner Reiseeindrücke hat der Verfasser hier dem Leser dargeboten, ein romanhaftes Gemälde, welches indeß in vielen Partien ein Conterfei des wirklichen Lebens zu sein scheint, mit localem und nationalem Hintergrunde. Der Verfasser schildert uns die schändlichen Umtriebe eines Missionärs, der im Dienste der englischen Bibelgesellschaft steht, ursprünglich Jude war und sodann sich taufen ließ, um eine Blatter des Christenthums zu werden. Es ist im Allgemeinen wahr, daß jene Missions- und Bibelgesellschaften, welche ausgehen, die heidnischen Naturvölker zu bekehren, der Menschheit wenig Segen bringen; einmal ist es erwiesen, daß ihre Erfolge mit den riesenmäßigen Absichten und Anstrengungen in einem sehr dürftigen Verhältniß stehen, so daß der berühmte Missionär Wolff selbst eingestanden hat, er habe in Asien nicht einen Heiden zur Taufe bewegen können; sodann ist es noch sehr fraglich, ob Naturvölkern nicht ihr ursprünglicher Religionszustand angemessener sei, als das ihnen aufgedrungene Christenthum, das sie nur formell nehmen und dessen geistige Bedeutung für sie todt bleibt. Ihrem gesunden natürlichen Zustande entfremdet, werden sie Viertelschriften, deren Christenthum man nach der langen oder kurzen Elle ihrer Fertigkeit, Gebete herzusagen, zu messen pflegt. Wie die Herrschaft der Geistlichen überall die unerträglichste ist, so ist auch die Herrschaft der Missionäre die verderblichste, welche einem Naturvolke aufgebürdet werden kann. Unter dieser geist- und krafttödtenden Herrschaft geht, wie bekannt, das frische, lebenslustige Volk von Otaheiti allmälig moralisch und körperlich zu Grunde. Hierzu kommt, daß die von der englischen Missionsgesellschaft in Dienst und Pflicht genommenen Missionäre nur zum geringeren Theil edle, wahrhaft christlich gesinnte und von ihrer Aufgabe begeisterte Menschen sind. Viele an Seele, Leib und Geld ruinirte Abenteurer werden Apostel des Christenthums, nämlich des Christenthums, wie es die englische Bibelgesellschaft, nicht die Bibel selbst predigt. Einen solchen Missionär, der durch seine Heuchelei und Intriguen zwei Familien in Tunis zu Grunde richtet, und die zartesten Liebesverhältnisse stört, schildert uns Jäger in vorliegendem Buche, und es ist diese Figur, in ihrer consequenten Durchführung, obgleich auch wohl in etwas zu starkem Colorit, bei weitem die beste in diesem Romane, dem übrigens wirklich Geschehenes zu Grunde zu liegen scheint. Einige Scenen, wie des Missionärs Ueberfall bei der Malteserin Fiorella, streifen über die Grenze der ästhetischen Schönheit hinaus. Dagegen hat das Verhältniß zwischen Alwina, der Tochter des schwedischen Generalconsuls, mit dem polnischen Obersten Alinski etwas zu deutsch Sentimentales und in unsern Stammbüchern stehend Gewordnes. Sonst zeigt der Verf. viel Talent für Charakteristik und Ortsbeschreibung, seine Feder ist gewandt, wenn auch hier und da etwas leichtfertig. Die Episode von dem bekannten und in der That merkwürdigen Bibel- und Seelenverkäufer Wolff gehört zu den interessantesten Partieen des Buches. H. M.

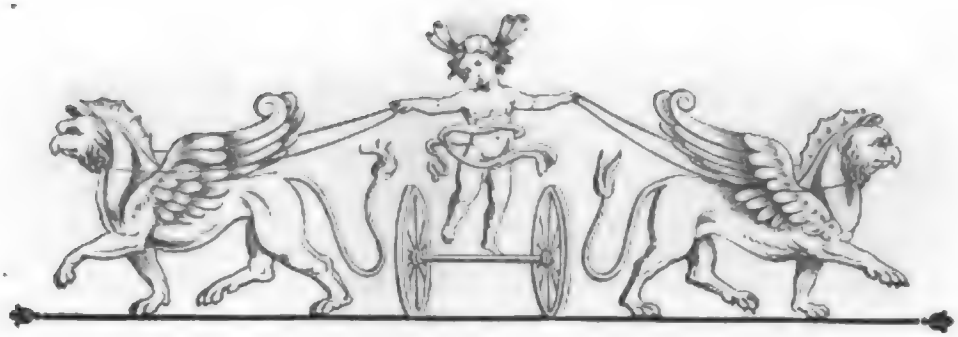
Ein Reise-Roman. Von Ferdinand Albert Freiherrn von Bugh am Forst. Erster Band. Dresden und Leipzig, Gerh. Fleischer.

Ein Reisebericht in Niederdeutschland mit untermischter Novellistik. Stralsund, Dobberan, Lübeck, Travemünde, Kiel, Hamburg, Helgoland, später Berlin. Wir loben die derbe Gesundheit des Freiherrn und seinen guten Magen; seine Berichte sind wirklich frisch und kräftig. Auffällig war uns nur in Bezug auf Berlin das mangelhafte Eingehen in die Zustände des wissenschaftlichen Lebens, ohne welches ein Aufenthalt in Berlin dürftig bleiben muß.

Der Sinai. Reisebilder von A. Dumas und A. Dauzats. Deutsch 3 Bde. Cassel und Leipzig, Krieger'sche Buchhandl.

Dumas trat am 22. April 1830 in Alexandrien seine Reise nach dem Sinai an. Dies Terrain nach seinen Schilderungen kennen zu lernen, bleibt immer interessant, obschon die politischen Zustände jetzt ganz andere Reflexionen mit sich führen. Es versteht sich, daß man hier zwischen den Zeilen lesen und nie vergessen muß, daß ein Franzose reist und erzählt. — Der dritte Band schildert Ludwig den Heiligen und seinen Zug nach dem Orient.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 69. — den 6. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe aus Mainz.

2. Der Carneval.

Von unseren diesjährigen Narrenfahrten soll ich Ihnen erzählen. Beim großen Jocus! ein unterhaltendes Bild, wenn es mir gelingt, unseren Helden Carneval lebenswahr abzuconterfeien! Gern hätt' ich mich sogleich am Aschermittwoch an die Staffelei gesetzt; doch daß dies ein frommer Wunsch blieb, werden Sie in der Ordnung finden, wenn Sie bedenken, was ein reeller mainzer Aschermittwochskatzenjammer zu bedeuten hat. Zwar ist er nur ein Däumling im Vergleich zu dem Riesen eines tüchtigen ideellen deutschen Katzenjammers, wie er sich z. B. in vielen politischen Köpfen nach dem pariser Juliusfasching als faule Demuth, in vielen philosophischen Mägen nach dem Genuß Hegel'scher Gedanken als Indigestion, und in vielen industriellen Spürnasen nach dem Rausch der Actienschwindeleien als Stockschnupfen kund gab; der Zustand der mainzer Aschermittwoch ist ein Kind gegen alles dieses, aber doch immer keine Kleinigkeit. Frische Luft, Bewegung im Freien thaten Noth; nun, Bewegung ist auch das beste Mittel gegen jene ideellen Kopf-, Leib- und Nasenbeschwerden. — Der warme Hauch deutscher Gemüthlichkeit, das Heilkraut echter Volksthümlichkeit regen sich jetzt von Jahr zu Jahr kräftiger, das alte Deutschland verjüngt sich, besonders im Bürgerstande. Die Schlafmütze wird abgeworfen, die Schellenkappe aufgestülpt: die auf den Kopf gestellte Wahrheit ist doch wenigstens der Neumond, wenn die ganze der Vollmond ist. Es lebe die Narrheit! Seit Deutschland wieder dumme Streiche macht, habe ich Hoffnung, daß es auch neue Federkraft zu vernünftigen bekommen werde. Das volksthümliche Element ist der Grund und Boden, aus dem der wunderliche Baum des rheinischen Carnevals, der seit Jahrhunderten blätter- und blüthenleer dastand, in den letzten Jahren wieder Sprossen trieb. Das ist die höhere Bedeutung, welche ich unseren diesjährigen Narrheiten nicht unterschiebe, sondern die von Tieferblickenden hier allgemein dabei gefühlt und auch ausgesprochen wurde.

Unsere Allmutter Germania ist eine reiche Gutsherrin: Niederdeutschland ist ihr Kornacker, ihre große goldene Au; Mitteldeutschland ihr Wald- und Jagdrevier; Oberdeutschland ihr Obst- und Gemüsegarten, und das Rheinthal ihr schöner romantischer Lustpark. Zu dem tieferen Blau des Himmels lachen hier die altehrwürdigen Römerstädte empor, überragt von den gothischen Riesenausrufungszeichen der Andacht. Im klaren Spiegel des Rheinstromes spiegeln sich die Hügelreihen: gleich occidentalischen Odalisken liegen sie sanft hingelehnt auf grünen Wiesen- und Saatteppichen, umgürtet mit dunklen Rebgewinden, auf dem träumerischen Haupte die stolzen Mauerkronen der alten Ritterburgen. Ihren Füßen schmiegt sich kosend der vielbeweibte, vielumworbene Rhein, der Großherr deutscher Ströme, an, und die Menschen, ihre heitern, lebenslustigen Kinderschaaren, feiern an jedem milden Sommertage aufs neue das Erinnerungsfest an jene selige Zeit,

wo der Schöpfer Himmels und der Erde sein Wochenwerk überschaute, sahe, daß Alles gut war, und den Vater Adam mit seinen Nachkommen zum Erb- und Lehnsherrn göttlicher Majestät einsetzte. Damals war das Jahr noch eine Monas; seit dem verhängnißvollen Apfelschmause aber ward es zum unseligen Dualismus; Ormuz nannten die alten Parsen die schönere Hälfte, das Stück vom Paradiese — wir nennen sie Sommer; Ariman nannten sie die häßlichere, wir Winter. Eine Riesenraupe, ein gefräßiges Ungeheuer ist der Winter, die ganze Herrlichkeit des guten Princips möchte er verschlingen. Indeß der alte Wehrwolf ist doch so schlimm nicht, wie er aussieht. Zwar jagt er das lustige Menschenvolk vor sich her in die Städte, zwar zeigt er ihm trotz Thor und Wällen selbst hier noch die weißen Zähne; aber es gibt ein Wort, ein Fragment aus der Sprache Jehovah's mit Vater Adam, ein Zauberwort, vor dem der alte Griesgram nicht nur zu Kreuz kriecht, sondern närrisch vor Freude wird. „Hocus pocus!" lautet das Wort in der Sprache der Magier, „Narrheit und Einigkeit!" übersetzt es der Mainzer in seinem Dialekt. Nie verfehlt die Zauberformel ihre Wirkung, wenn sie in der Fastnacht mit andächtiger Weihe vom Volke gesprochen wird: auch dieses Jahr haben wir Mainzer das Wunder erlebt!

Es gab einst eine Periode, wo des ganzen heiligen römischen Reiches Herrlichkeit so beredt war, daß Aller Zungen das Wort zu rechter Stunde sprachen, daß alle deutschen Lande ein einiger Herd des Faschingbratens waren. Auf Ehre, das war mehr, als der vierte Heinrich sich träumen ließ: „Jeder Bauer Sonntags ein Huhn im Topfe" — was will das sagen! Dann folgten Jahrhunderte, in welchen die deutsche Volksthümlichkeit an der Mundfäule litt und der Auszehrung nahe kam: da haben sie das Stichwort vergessen, haben grämliche Philistergesichter, unter langen Perrücken hervor, geschnitten, und nur der Plebs, dem Puder und Friseur zu kostspielig waren, machte sich auf seine Weise mitunter ein Faschingsspäßchen, derb, ärmlich und geistlos genug; es waren die siebenmal und noch einmal sieben mal sieben mageren Jahre des Carnevals. Jetzt aber fangen wir wieder leichter zu athmen an, der Kopf wird uns heller, die alte Freiheit und Gleichheit in der Narrheit taucht am Rheine in alter Herrlichkeit auf, die längst vergessenen Schnurren und Streiche fallen uns wieder ein, und das Zauberwort wird, wie ein munterer Zeisig in seinem Neste, in den Köpfen unter der Schellenkappe von neuem aus dem Ei zu einem lustigen Vogel; Hocus pocus! ruft er uns zu, Narrheit und Einigkeit klingt es als tausendfaches Echo in unserer Brust nach, und siehe da, am Rheine entpuppt sich fortan nun die Winterraupe alljährlich zum Schmetterlinge. Seit drei Jahren ist auch in Mainz der Carneval wieder da. Im ersten Jahre hielt Prinz Carneval triumphirend seinen Einzug in unsere gutnärrische Stadt, im zweiten feierte er seine pomphafte Vermählung mit dem hochedlen Fräulein Moguntia, und im dritten ward ihm ein Knäblein geboren, Hanswurst mit Namen.

Hanswursts Geburt aus einer Flasche und sein flüchtiges Kindes- und Jünglingsalter waren das tiefe Mysterium, welches in den diesmaligen drei großen Tagen der mainzer Narrheit begangen wurde. Ihnen diese kolossale Physiognomie in einem Miniaturbildchen abzuconterfeien, will ich jetzt versuchen; gelingt mir's nicht ganz, auch gut, so finden Sie sich vielleicht veranlaßt, nächstes Jahr mit eigenen Augen zu schauen. — So lassen Sie sich denn auf Faust's Zaubermantel, der, beiläufig bemerkt, ein echt mainzer Kind war, dahin geleiten, wo der alte Gutenberg leibhaftig auferstanden ist. Der Kalender schreibt den ersten März des Jahres 1840; unser Carnevalsprogramm den ersten Narrentag des dritten mainzer Schalkjahres.

Welch ein heiterer, frischer Vorfrühlingsmorgen. Schon läuten uns die Glocken vom alten Dome aus der Ferne entgegen; es ist Sonntag, ein sonniger Tag; der Himmel hat seine Freude an den vielen lachenden Augen, die heute zu ihm aufschauen.

Noch ist es früh am Tage; aber schon ist jedes Haus dort oben in der goldenen Luft wie hier unten in den engen Gäßchen am Rheine ein Bienenstock. Wie am Sommermorgen die Bienenschwärme, so fliegt jetzt Alles aus, was sich rühren kann. Denn schon entfaltet sich der Tulpenflor im Narrengarten, die stattliche Ranzengarde in hellblauer Uniform mit rothen Aufschlägen, in langen schwarzen Gamaschen, mit Zöpfen und gepuderten Perrücken wohlversehen, die wohlbeleibtesten Weinschläuche der Stadt, von denen das Festprogramm singt: „Drei Centner muß er wiegen — ein Faßreif ihn umbiegen!".... Die Helden vom Schnabel und von der Gabel, der leibhaftige deutsche Michel der Zopfzeit bezieht die Hauptnarrenwache am Gutenbergsplatze. In stillem Wohlbehagen schaut der alte Vater Johannes vom Postamente zu seinen fröhlichen Kindern herab. Dort hinter ihm zeigt sich die aufgeputzte Wache der Ranzenmacht und daneben die Schranken für das Eselsturnier, das übermorgen gehalten wird; zur Rech-

ten ſehen Sie den Marktplatz, wo Hanswurſt morgen das Licht der Welt erblickt; zur Linken dehnt ſich die breite neue Straße, welche am Thiermarkte einen rechten Winkel macht und durch die Thiermarktſtraße der großen Bleiche die Hand reicht, von deren anderem Endpuncte, dem Schloßplatze, morgen der Zug beginnt. Das zur Orientirung für die Folgezeit; jetzt aber ſind Aller Augen vom Gutenberg aus auf das gegenüber liegende ſchöne neue Schauſpielhaus gerichtet. Auf der nahen Domuhr ſchlägt es zehn; die Trommeln wirbeln; die brennenden Laternen am Theater ſprechen der Sonne Hohn; Kopf an Kopf wogt die ſchauluſtige Menge zur Narrenvorſtellung. Schon längſt waren keine Sitz-, keine Stehplätze mehr zu haben; die Einnahme iſt, wie aller Ueberſchuß des Feſtes, den Stadtarmen beſtimmt: auch die Nothleidenden ſollen eine frohe Ausſicht haben.

Mit dem Schlage elf hebt das Spectakel mit einer Narrenouvertüre an. Sie iſt hier ganz an der Zeit, obſchon ſie uns mit Donnerſtimme lehrt, daß alle neuere Trommel-, Becken- und Pickelpfeifenmuſik eigentlich nur für des Teufels Hofcapelle taugt. Allen Verehrern des neumodiſchen Klingklangs wünſchte ich dieſe auf die Spitze getriebene Lärmmuſik: ſie würden in ſich gehen!

Unſere jetzigen Theater ſind meiſtens Treibhäuſer für allerlei exotiſches Gewächs; aber heute wird uns eine heimiſche, eine echte mainzer Pflanze producirt, und zugleich iſt Jeder im Schauſpielhauſe wie zu Hauſe. Gute alte Bekannte treten auf, ſie reden die Sprache des Volkes, denken, fühlen, handeln, reflectiren und calculiren, wie jedes mainzer Kind; ihre Scherze ſind nicht aus aller Welt Enden bei den Haaren herbeigezogene Witzlappen: ſie ſind hier im Schwang, ſie geniren ſich nicht, ſie thun wie ſpecielle Freunde vom Hauſe; die Prüderie, das Hätſchelpüppen deutſcher Engbrüſtigkeit wird mit dem Peitſchholze ausgetrieben. Das Einheimiſche, Volksthümliche iſt das Waſſer, in welchem das Narrenſpiel in vier Anhörungen luſtig umherſchwimmt; in dieſem Geiſte wurde das Stück gedichtet und aufgeführt. Ein Mann aus dem Volke, aus dem mainzer Mittelſtande, vor dem ich überhaupt hier den meiſten Reſpect habe, weil er geſund und kernig iſt und der Schminke der Franzöſelei lacht, ein Schlotfeger iſt der Verfaſſer des „Tünchermeiſter Oelgrün und ſeiner Familie.“ Weiſer heißt der witzſprühende, talentvolle Narrendichter; er ſpielt zugleich die Hauptrolle, den Tünchermeiſter. Auch die andern, ſelbſt die Weiberrollen, ſind von Männern aus dem Volke beſetzt. Sie wollen keine Handwerksſchauſpieler ſein, ſie ſpielen auch nicht wie Dilettanten auf Liebhabertheatern, ſie ſpielen überhaupt nicht: ſie leben das Stück vom Anfange bis zum Ende durch. Nur ſo konnte ihnen der wahre Triumph werden, den Schauſpielerberühmtheiten ſo ſelten feiern. Jedes Ding will in ſeiner Weiſe, nach ſeinen Zwecken und nach der Stimmung, in welcher es zum Leben kam, beurtheilt ſein; ſo auch dieſes. Als Narrenlocalſpiel — darüber war nur Eine Stimme — wirkte es vom Parterre bis in den Olymp empor ein unerſchöpfliches Gelächter, ein herzliches Behagen, und auch der äſthetiſche Sinn fand reichen Genuß. — Der Zettel zu der Narrenvorſtellung liegt vor mir; er führt in ſehr gelungenen Randzeichnungen die Hauptſituationen des Stückes vor; der hieſige Maler Lindenſchmidt hat ihn gezeichnet. „Er würde einem Hogarth Ehre machen,“ ſagte mir ein kunſtverſtändiger Achtziger, der ſeine Freude an den Faſchingsfreuden des jungen Mainz hatte. Ich vergleiche nicht gern, aber es iſt etwas vom Hogarth'ſchen Geiſte auf den Narrenzettelzeichner gekommen. Schade, daß das Stück Papier zu großartig iſt, ſonſt ſchickte ich Ihnen ein Exemplar. Den Zeichnungen entſprach das Spiel vollkommen.

„Wer iſt,“ fragen Sie, „dieſer Tünchermeiſter, Maler und Stuccaturer Oelgrün?“ Maurer, Zimmerleute, Tüncher — in ganz Deutſchland haben ſie ein ziemlich gleichartiges Gepräge, überall ſpricht ſich in ihren ſtarkknochigen, ſcharfmarkirten Phyſiognomien noch der letzte Nachhall früheren Zunftweſens aus. Unſer Tünchermeiſter iſt das Vorbild aller Leute dieſes Schlages; er iſt der incarnirte mainzer Philiſter der untern Regionen. In ſeinen kleinen Leiden und Freuden, Liebhabereien und Abneigungen, Schickſalen und Glücksfällen iſt er ſtets die gute Haut, welche ſich's in ihrem Schneckenhäuschen wohl ſein läßt, gern auch einmal herauskriecht, um einen Schoppen Wein zu trinken, dabei von der guten alten Zeit und der böſen neuen mit alten Freunden ſchwatzt, ſtets froher Laune iſt, gutmüthig bis zur Schwäche und ſtarrköpfig bis zum Dreinſchlagen. Meiſter Oelgrün rühmt ſich à la Sancho Panſa ſeiner Kriegszüge unter dem großen Helden Bonaparte gern; mit dem Kaiſer ſtand er auf Du und Du; Napoleon hat mit ihm gegeſſen und getrunken im ſtraßburger „Arſenale“, hat ihn „Daniel“ und „mein lieber Daniel“ genannt, und wäre noch jetzt am Ruder, wenn er Daniel's Rath befolgt und nicht nach Rußland gegangen wäre! — So ſind die Leute, welche unter Napoleon mitzogen, ſich an der liebgewordenen franzöſiſchen Glorie ſonnten und jetzt noch immer mit den außer Cours gekommenen Ruhmesbanknoten prahlen, wie Millionäre!

Meister Daniel hat eine Frau, versteht sich eine Xantippe im mainzer Costüme, ein Hauskreuz, an welchem sein guter Humor täglich hundert Mal ausruft: „Vergib ihr, denn sie weiß nicht, was sie thut!“ Adelheid hat aber auch ein fühlendes Herz, das mit Affenliebe an ihrem Wunderkinde Lore hängt, und mit der liebsten Lore hoch hinaus will, während Daniel's Augapfel, das Gretchen, den Aschenbrödel machen muß.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart.

[Regie des Theaters.]

In Würtemberg ist es mit der absoluten Regierungsform rein vorüber, selbst auf den Bretern des Theaters kann sie sich nicht halten, die Repräsentativverfassung hat auch hier den Sieg davongetragen. Es gährte Jahre lang, ehe die Revolution zum Ausbruch kam, nun ist sie geschehen und findet weniger Widerspruch als in den Ständekammern. Die Geschichte ist für andere Hofbühnen zu lehrreich, um sie nicht ausführlicher erzählen zu müssen. Wir hatten hier einen Intendanten, wie man sie in deutschen Landen zu haben gewohnt ist, wir hatten ein Repertoir, nicht schlechter, nicht besser als anderwärts. Durch ganz besondere Combinationen der Umstände gelang es hier und da, Novitäten, ofiginelle Novitäten, selbst in der Tragödie, auf die Bühne zu bringen, und so wurde Stuttgart in der letzten Zeit der Sehnsuchtshafen, wohin junge Dramatiker ihr Fahrzeug, voll mit Manuscript beladen, mit den schönsten Hoffnungen aussandten. Du lieber Himmel, es liegt noch viel Waare unausgepackt im Vorzimmer des Herrn Intendanten! So standen die Sachen bis Anfang dieses Jahres. Da kam der Retter. Wir haben hier einen Mann, er ist Capellmeister, und wenn Ihr nicht schon Alle wißt, wen ich meine, will ich ihn nennen, er heißt Lindpaintner. Der Mann schreibt nicht ganz schlechte Musik, und übernimmt das große Risco, deutsche Opern zu componiren. Er muß nach Wien gehen, um sie in die Welt einzuführen, die einheimische Bühne thut nichts ohne Autoritäten. Dort findet der Maestro gerechten Beifall, und was noch mehr, die Leute finden, daß er der wäre, welcher in der Kaiserstadt Musikdirector sein dürfte. Er sagt nicht zu, er sagt nicht ab, er kommt hierher zurück, gewaltiger Ingrimm faßt ihn; den einen Fuß an die Donau setzend, mit dem andern in Schwaben derb und gewaltig stampfend, weckt er die schlafende Kunst ins Leben. Er wendet sich an den König, nicht allein klagend, sondern bescheiden einen Zügel des Theaterregiments verlangend, wo nicht, so — und siehe, wie wenn der eine junge Vogel flügge wird und den ersten Ausflug wagt, auch die Brüder nicht im Neste zurückbleiben, also folgten dem kühnen Sprecher mit einem bisher unerhörten Muthe die Regisseure der Oper, des Schauspiels und selbst des corps de ballet. Das Publicum nahm den regsten Antheil, und unsere Localblätter, an denen wir das Institut der Censur wenig bemerken, zogen die ganze Affaire vor das Forum der Oeffentlichkeit. Es kam zu Aufklärungen, denen die Unparteilichkeit des Königs wohl eine Genugthuung schuldig war. Lindpaintner zuerst erhielt die ehrenvollste Anerkennung seiner Verdienste, indem ein Handbillet von eigener hoher Hand ihm schleunige Abhülfe seiner Beschwerden zusagte und dadurch die Drohung mit Wien wieder aufhob. Es war ihm auch nicht ernst damit, denn Souveränität, und sei sie noch so klein, opfert man ungern. Nach wochenlangem Schwanken, vielfachen Debatten her- und hinüber erlitt die Intendanz folgende Modification. In allen Regieangelegenheiten entscheidet nunmehr ein Collegium, aus dem Intendanten, dem Capellmeister, den Regisseuren der Oper und des Schauspiels, so wie dem Balletmeister bestehend, jedes Mitglied mit gleichem Stimmrecht, der Intendant, Graf Leutrum, ist Präsident desselben. Die Regisseure bestimmen das Repertoire, nur in Engagements und Annahme neuer Stücke üben sie beschränkte Rechte aus. Mag es sein, immer bleibt die Veränderung ein Fortschritt und die letzten Wochen bestätigten die gehoffte Besserung. Es steht noch Manches zu erwarten, denn dieser Zustand wird nur interimistisch sein; man spricht im Stillen von einem Ministerwechsel. Wir hätten hier schon so einen Thiers, ganz geeignet für das Portefeuille des Theaters.

Das recitirende Schauspiel ist gut repräsentiert und darf mit den besten Bühnen den Vergleich nicht scheuen, immer nur relativ nach dem Höhepuncte der dramatischen Muse in Deutschland. An Mitteln fehlt es nicht, der König ist äußerst freigebig, und man muß sich wundern, wenn uns Namen fehlen, die wir dafür wohl bekommen könnten. Stuttgart ist ein Ort, wo unter verständiger Leitung eine Gesellschaft sich unverdorben halten und ein normaler Theaterzustand sich herstellen ließe. Das Publicum ist intelligent, ohne Vorurtheil, es würde seine Lieblinge nicht verziehen, wofür auch die Acteurs sich nicht auf Privilegien berufen dürften. Man muß den Theaterbesuch zum Bedürfniß machen, nicht nur zur Gewohnheit oder Zerstreuung der Langenweile. Ersteres ist er freilich hier keineswegs, und wenn auch die Galerien abonnirt sind, so thut man dies aller andern Gründe, nur nicht des Kunstgenusses wegen. Das ist Unrecht, und davon trägt das Publicum die Schuld. Ob den Bemühungen der neuen Commission darin eine Reform gelingen wird, muß die Zeit lehren. (D. F. f.)

Notiz.

[Eduard Arnd.]

Der Verf. der beiden Edelleute von Venedig, der israelitischen Gesänge ꝛc., Eduard Arnd, der für die Literatur lange Zeit für verschollen galt, und in Paris den Einsamen macht, ist im Freihafen und im Piloten wieder aufgetreten. Im ersten Freihafenheft von 1840 lasen wir von ihm einen Artikel über Städteleben und Königthum im alten und neuen Frankreich.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 70. — den 7. April 1840.

Redacteur: Dr. J. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe aus Mainz.

(Beſchluß.)

Die erſte Scene bringt dieſe disparaten Elemente ſogleich ſchlagend zur Anſchauung. Oelgrün reibt Farbe, ſeine Adelheid reinigt Gemüſe für das Mittagseſſen: ſie halten Rath über die Zukunft ihrer Töchter; Erziehung iſt die große Frage, welche ſie mit Hand und Mund beſchäftigt. Lore, die Langſchläferin, Romanleſerin, die Singluſtige und Arbeitsfaule, iſt, meint Daniel, für eine bürgerliche Wirthſchaft ein unnützes Möbel; aber Lore hat Talent, ſagt Adelheid; einſt wird ſie glänzen unter den Sternen des Theaterhimmels; die Sontag, die Heinefetter und zehn andere waren auch ſolche mainzer Mädchen, und was ſind ſie jetzt? Oelgrün beſteht darauf, ſie ſoll ein „Handwerk lernen", Handwerk hat goldenen Boden! Viele Nachbarskinder arbeiten in der Perlenfabrik, auch Lore ſoll hinein. „Wer will ein Perlhinkel heirathen?" fragt Adelheid ſiegreich; dieſe Perlhinkel ſind, gleich den pariſer Blumenmädchen, ſehr anrüchige Creaturen. Daniel gibt ſich gefangen und bringt das Nähmädchen aufs Tapet; auch Gretchen iſt Nähmädchen! Endlich ſoll ſie Friſeurmädchen werden, — Beſchreibung aller Herrlichkeiten dieſer weiblichen Induſtriezweige in den hellſten Farben, Anſpielungen auf Localverhältniſſe in Menge! Vergebens aber bleibt Oelgrün's Demonſtration. Zank! Die feindlichen Elemente trennen ſich. Adelheid packt mit Lore und dem italieniſchen Singlehrer Ganzinoti auf und geht durch. Der Vorhang des Familienallerheiligſten zerreißt in zwei Stücke: hier Daniel mit ſeinem Gretchen, und dem von Lore's zu Gretchens Verehrung bekehrten Tapezierer Spenlein; dort Lore, nun Laura, mit Adelheid und dem Italiener! Die Verwickelung des Stückes beginnt. Aber das Ende vom Liede iſt, daß Ehrlichkeit am längſten währt, bürgerliche Häuslichkeit zwar nur ein Bächlein, aber doch der echte, unverſiegliche Quell wahren Erdenglückes ſei; daß Eitelkeit, Hochmuth, Phantaſterei ſich wohl aufblaſen, aber doch bald wieder in ihr Nichts verſinken. Laura wird bewunderte Sängerin, will ihren Vater, ihre Schweſter nicht mehr kennen, ihre Sonne ſteigt und ſenkt ſich raſch wieder; aus der bewunderten, angebeteten Primadonna wird — nach bald verlorener Stimme — ein Harfenmädchen, ſchiffbrüchig an Ruhm, Geld, Ehre und Tugend. Aber die deutſche Gutmüthigkeit trägt doch den Sieg davon, das verlorene Kind wird wieder zu Gnaden angenommen, ſelbſt Daniel's Hauskreuz, ja ſogar der Italiener finden am heimiſchen Herde ein warmes Gnadenplätzchen. Die Proſa ſiegt über die Poeſie, das Reelle über das Ideelle, weil dort Leben, hier leerer Schein war; mit einer „Kerb" (Kirchweihfeſte) im benachbarten Dorfe Hechtsheim ſchließt das Narrenſpiel. Dies der Geiſt, den das Stück in Worten, Situationen und Handlungen trefflich verkörpert und die pralle Geſundheit mit den vier Narrenfarben der Laune, des Witzes, des Humors und der Satyre köſtlich aufputzt. Alles Leben, Alles dem localen Boden entſproſſen und in Localfarben dargeſtellt; ſelbſt die Sucht, als Sänge-

rinnen zu glänzen, iſt eine mainzer Mädchenkrankheit; was den aus Mainz hervorgegangenen erſten deutſchen Sängerinnen gelungen, halten auch ſie erreichbar; gute Stimmen haben die meiſten hieſigen Mädchen freilich!

Weiſer's Meiſter Oelgrün und ſeine Familie entſprach den Erwartungen ſo völlig, daß vielfach der Wunſch geäußert wurde, das Narrenſpiel möge in Druck erſcheinen; ob es aber, ſeiner Unmittelbarkeit enthoben, auch dann noch ſo elektriſiren werde, iſt eine Frage, von welcher ich hier um ſo eher abſtrahiren darf, da es über dem Spiel bereits längſt zwei Uhr geworden iſt, und die Suppe lange ſchon auf uns wartet. Thun wir uns jetzt in Ruhe eine Güte! — Aber Ruhe am Carneval? Das Wort ſteht nicht im Faſchingslexikon. Schon hebt das große Räthſel des morgenden Tages an: Courierе brauſen durch die Gaſſen; Wagengeraſſel, Peitſchenknall und das Gejubel der Kinder ſind die erſten Schwärmer des kommenden Witzfeuerwerkes. Für den Abend iſt große „Illumination in allen Wirthshäuſern" angekündigt: ſtechen wir auch unſere Flaſche an. Ganz Mainz iſt ein verbündeter Illuminatenorden. —

Wir ſind nicht mehr beim erſten Tag; der zweite hebt an. Die Sonne ſteigt am klaren Himmel auf; die Häuſer ſummen. Zum großen Aufgebote ſtellt ſich Alles, was Beine hat. Vom Schloßplatze die große Bleiche entlang bis zum alten Gutenberg ſind die Straßen im Fluge mit Menſchenköpfen gepflaſtert. Alles will heute hoch hinaus, bis zu den höchſten Dachfenſtern, ja bis zum Dome empor verſteigt ſich die Schauluſt.

Und wie der Orientale ſich betend nach Sonnenaufgang wendet, ſo jetzt alle Faſchingsgläubigen nach dem Schloßplatze, wo ſich jetzt der Knäuel des Aufzuges entwirrt. In drei Colonnen wogen die activen Narren heran, ein brauſender Gießbach der Freude. Wie die Wellen hüpfen und ſpringen, wie ſie in der Carnevalsſonne ſchillern und glänzen! Ein Geiſt belebt ſie Alle; aber der Spiritus bleibt nicht gebunden in der Flaſche: die Champagnerſtöpſel des Witzes knallen, die Perlen des Jubels ſteigen auf, ſteigen zu Kopfe, erzeugen einen allgemeinen Narrenrauſch.

Und nun ſoll ich die einzelnen Gruppen Revue paſſiren laſſen? O, wäre doch ſchon ein Journaliſtendaguerreotyp erfunden! Dann hätte ich leichtes Spiel, ſo aber hat die Sache ihre Schwierigkeit. Dennoch ſei der Verſuch gewagt.

Den erſten Gang unſeres Hanswurſtfeſtmahles bildet der Ceremonienmeiſter in der grauen Narrenjacke zu Pferde. „Grau, theurer Freund, iſt alle Theorie!" Doch hier folgen die bunten Farben ſogleich in dem Hanswurſtenquartett, den Peitſchenbajazzi, dem Narrenwegweiſer nebſt ſeiner Schaar. — Wir leben heute in der verkehrten Welt; nicht das Leichte, ſondern das Schwere ſchwimmt hier oben: die wohlbeleibte Ranzengarde naht, ein olympiſches Gelächter empfängt die Braven, welche ſich, auf ihrer Veteranen Andenken ſchlau bedacht, das Monument derſelben in einem ungeheuern, ausgeſtopften Ranzengardiſten nachfahren laſſen. Was war der Zeus des Phidias gegen dieſen Ranzengardiſtenjupiter! — Hinter den Wolkenknäueln der Ranzen ſchaut der Aſtrolog und Sternkucker nach den Sternen, welche ſich — o leuchtender Himmel! — in den Fenſtern zeigen. Mainz iſt an ſchönen Mädchen, zumal an ſchönen Köpfen, reich. Der Ceremonienmeiſter, der Aſtrolog, und im zweiten Zuge der Charlatan und die Weltweiſen repräſentiren den Kopf des Feſtes, die Ranzengarde den Magen, das große Haubencorps der berittenen weiblichen Kanoniere und die Bonnen des zu erwartenden Hanswurſten das Herz, die Zebra- und Storchritter die Beine, die Bajazzi, Harlekins und Affen die Arme, das Puppenſpiel und die Schule zu Wagen den Mund und die Zuſchauer die Augen und Ohren deſſelben. — Laſſen Sie ſich durch die Namen der Weiblichkeit nicht irre machen: in den Weiberröcken ſtecken nur Männer.

Welche Activität! Scherze und Späße, Sprünge und Neckereien, Worte und Grimaſſen, Liebäugeln und Coquettiren umſprühen den Zug; ſie ſind der Schweif, den der Faſchingskomet durch die Gaſſen zieht. Die fliegenden Blätter des lebensgroßen Polichinellenpuppenſpieles, die pomphaften Ankündigungen der ſelbſtgemachten, wohldreſſirten Zebras, die Empfehlungsſchreiben der franzöſirenden, huldvollſt patentiſirten beiden Bonnen u. ſ. w. — ſie flogen wie Schmetterlinge in die Fenſter, ſie wurden geleſen, belacht.

Kein todter Prachtzug, kein Schaugepränge, wie in den erſten Jahren, wollte der diesmalige Zug ſein, ſondern eine Narrendemokratie, eine echt carnevaliſtiſche Creatur. Was dazu dienen konnte, ward nicht geſpart.

Doch eilen wir jetzt zum Markte; es iſt hohe Zeit, wenn wir uns dort noch ein Plätzchen erobern wollen. Schon naht der Zug, ſchon ſinken die Barrièren, ſchon mündet er ein, — in der Unordnung eine muſterhafte Ordnung. In der Mitte des Marktplatzes ſteht die Tribune, der Polarſtern, nach welchem jetzt alle Augen gerichtet ſind.

Die Mittagsſtunde iſt nahe. Trommeln wirbeln, Trompeten ſchmettern, die Reiter mit und ohne Pferde galoppiren. Die große Flaſche, aus welcher Hanswurſt geboren werden ſoll, wird auf die Tribune geſtellt; ein feierlich-burlesker Reigentanz beginnt.

Trügen nicht alle Zeichen am Himmel und auf Erden, ſo iſt die Stunde gekommen, wo der große kleine Hanswurſt das Licht der Welt erblicken ſoll. Des Himmels Vertraute, die Weiſen des Narrenreiches, ſetzen die Brille auf, ſpitzen die Ohren, horchen und ſchnüffeln um die Flaſche her, ſetzen Leitern an, halten Rath — vergebens! Das unerforſchliche Geheimniß des werdenden Lebens, das große Welträthſel bleibt unergründet; die Natur iſt eine eiferſüchtige Geheimnißkrämerin. Faſt ſind die Weiſen der Verzweiflung nahe, da geſchieht ein Wunder. Mit einem Knalleffecte thut ſich die kreiſende Flaſche auf, und Tauben ſchweben aus ihr zum Himmel empor. Und ein Sauſen und Brauſen geſchieht, der Hals der Flaſche ſpringt auseinander und breitet ſich zu einem Tulpenkelche in den vier Narrenfarben gelb, roth, weiß und blau aus, und in dem Kelche zappelt ein Schmetterling, ein feines — ausgewachſenes Kindlein, eine ungeheure Bretzel in der Hand. Ein bedeutungsvolles, ſehr bedeutendes Geſchrei verkündet, daß das Kind mit der Trompeterſtimme ein derber Knabe, daß er der leibhaftige deutſche Hanswurſt ſei. — Allgemeines Freudengeſchrei bildet den Chor zu dem Solo des zarten Hanswürſtels. Nun fliegen die beiden Bonnen herbei, den deutſchen Michel zu einem Menſchen zu machen: wem anders als dem franzöſiſchen Hobel kann das gelingen? Sie heben das Kind vom Lager, ziehen es auf den Schooß und ſtopfen ihm — gut deutſch freilich — den Mund mit Brei aus einem übergroßen Topfe. Der kleine Schelm gedeiht ſichtbarlich; ſchon werden ihm die Windeln zu eng, ſchon zappelt er mit Händen und Füßen nach Freiheit. So geht's in der Welt: erſt Brei, dann Freiheit. Als echte Franzöſinnen helfen die Bonnen dem kleinen Demagogen aus den Windeln, ſie lehren ihn gehen. Noch ſchwankt er, bald wird er feſter; ein Kappzaum, ein Laufband wird ihm übergeworfen. Jetzt impft ihm der Doctor Narretatis die Schutzblattern gegen die Philiſterei ein; nun folgt dem Gängelbande der Laufſtuhl, dieſem das Steckenpferd. Aber ſchon kommt der Ernſt des Lebens: Hanswurſt ſoll in die Schule. Nichts will er lernen; dem Schulmeiſter eine Naſe drehen, fortlaufen, trotz dem beſten Schauſpieler durchgehen, das verſteht er meiſterhaft. Was nun mit dem Wildfang beginnen? Die Doctores und Profeſſores werden zur Conferenz beſchieden. Alsbald erſcheint ein Trichter, mit altägyptiſchen Hieroglyphen wohlverziert; ſchon beginnt das große Werk. Der Trichter ſchmückt des Prinzen leeren Schädel, die Gelehrſamkeit wird in Phiolen herbeigebracht und eingegoſſen. Schon von Weitem wittert er, was in den Flaſchen naht. Welch ein ſaures Geſicht er macht! Es iſt die orthodoxe Theologie; ſie ſchmeckt ihm wie frankfurter Aepfelwein. Wie pfiffig er jetzt aus den Augen ſchaut! Die Jurisprudenz wird ihm eingetrichtert: ſie mundet ihm wie guter Franzbranntwein. Und welch wonneſtrahlendes Geſicht jetzt! Es iſt das Elixir der Narrheit, das kreuzfidel macht, wie guter Rheinwein.

Groß und weiſe geworden, wird er durch Umgürtung der Pritſche zum Ritter gemacht; er ſchwingt ſich aufs Pferd. — „Vorwärts, Kameraden!“ Und der ganze Zug, ſeine Künſte noch einmal in höchſter Glorie entfaltend, defilirt an ihm vorüber, zieht die Schuſtergaſſe hinein, dem Schloßplatze wieder zu: das große Werk iſt vollbracht. Als Hanswurſt ſahe, daß Alles gut war, entließ er ſeine Getreuen bis zum Eſelsturnier am nächſten Morgen.

Auch an dieſem Abende war wieder Maskenball im Theater; jedoch mehr buntes Umhertreiben, als geiſtreiches Narrenſpiel.

Und nun ſoll ich Ihnen auch noch vom dritten Tage berichten? Ich will mich kurz faſſen. Die Ränzengarde bezieht ihre Wache am Gutenbergsplatze; das Weibercorps hinterdrein. — Carnevaliſten und Zuſchauer ſind ein unverwüſtlich Geſchlecht. Als wäre ehergeſtern und geſtern nichts vorgefallen, ſo wogt es wieder in den Straßen; bald ſind die Schranken von Zuſchauern ſo umlagert, daß kaum der Hundertſte ſieht, was Alle gern ſchauen möchten.

Sind wir in England, auf Schloß Eglinton? Was iſt die engliſche Adelsariſtokratie gegen dieſe hochherrliche Eſelsritterſchaft? Sie rennen aneinander — Mann und Eſel ſinken zu Boden. Jeder Sieger wird mit einem weiblichen Kanonier unter den Paarkorb geſetzt: kann es einen ſchönern Preis geben, als ſolch eine Schönheit? Wie die Ranzengardiſten jubeln!

Und wie ſie nun Alle Paar und Paar waren, ward ein Hochzeitbankett gefeiert. Dieſe Tänze, dieſes Menuett — wer das nicht geſehen, hat nichts geſehen! Darauf offene Tafel: hier zeigten ſich die Helden erſt recht in ihrer Größe!

„Nach dem Eſſen ſollſt du ſtehn,
Oder tauſend Schritte gehn!“

ſagt eine uralte Regel der Diätetik, welche der Narrendoctor dahin interpretirte, daß wer nicht ſtehen und gehen könne, am beſten fahre. In Erwägung deſſen ward nach aufgehobener Tafel große Kappenfahrt gehalten. Hundert und funfzehn Geſpannſchaften zogen heran; Magnaten mit Kappe und Stern ohne Zahl — wenigſtens habe ich ſie nicht gezählt. Sie kennen die mainzer Anlage? Sie iſt eine der ſchönſten Puncte der Gegend; Rhein und Main umarmen ſich tief unten brüderlich und bringen froh rauſchend der alten Moguntia zunächſt ihren Gruß, um fortan das ſchöne Rheingau zu durchpilgern, dies Stück vom Paradieſe.

Narrheit und Einigkeit! waren die Parole, vom erſten bis zum letzten Stadium der Carnevals-Kreuz- und Querzüge — das waren mir ſonnige Tage! Vom größten bis zum kleinſten mainzer Kinde lebte Alles des Gottes der Freude voll. Sie haben ſich kennen, lieben gelernt; beſonders der Mittelſtand zeichnete ſich aus: in ihm fließt echt deutſches Blut, ſprüht Witz und Kraft. Nun er ſich des Carnevals bemächtigt hat, iſt derſelbe volksthümlich geworden. Was im Volke lebt, das lebt. Mit jedem neuen Narrenjahre wird das vierfarbige Banner des Helden Carneval munterer flattern. — Es liegt oft tiefer Ernſt im kindiſchen Spiel!

Und nun Punctum für dies Mal! Iſt mein Brief über die Ufer einer gewöhnlichen Correſpondenz hinausgetreten, ſo werden Sie dieſen Uebelſtand hoffentlich damit entſchuldigen, daß ich Ihnen das Volksleben in Mainz in einer Reihe von Bildern vorzuführen wünſche: die Carnevalstage ſind eine ſchöne Seite deſſelben. Eine andere ſteht jetzt im erſten Mondviertel: die Begeiſterung der Mainzer für die Feier des Buchdrucker-Jubiläums; wenn der Vollmond dieſes Feſtes an unſerem Horizonte ſtrahlt, dann wird ſich zeigen, daß die Einheit, welche ein Reſultat der Narrheit war, ſich auch in ernſter Freude bewähren kann. — —

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Forts.)

[Schauſpiel u. Oper.]

Mühe gibt ſich die neue Commiſſion, und ihr Streben, wenigſtens der beiden Regiſſeure des Schauſpiels, Moritz und Wallbach, iſt nicht genug zu rühmen. Erſterer, ein fähiger und routinirter Schauſpieler, wird in jener Eigenſchaft gewiß von keinem ſeiner deutſchen Collegen übertroffen. Wiſſenſchaftlich gebildet, unterſtützt durch die Erfahrungen weiter Reiſen, im Beſitze ſchöner dramaturgiſcher Kenntniſſe, mit Eifer jedweden Kunſtſtudien hingegeben, vermag er wohl Seydelmann in ſeinem Amte zu erſetzen. Moritz hat Geſchmack, wofür, wenn auch weiter nichts, doch das ſpricht, daß von den franzöſiſchen Schauderſtücken unſere Bühne rein geblieben iſt, er hat aber, und was mehr iſt, zugleich Sinn und Luſt für die neuere einheimiſche Dramatik. Im Laufe zweier Winter ſind von ihm Tragödien von Reinhold, Immermann, Gutzkow, Kuranda und Hake in Scene geſetzt worden, an welche Namen im nächſten Monat ſich noch Moſen reihen wird. Wallbach, der Gatte der früher allbeliebten Sängerin Lanzi, ſorgt mit gleichem Eifer für das Luſtſpiel. Die vergangenen Wochen brachten ein neues: „Der verwünſchte Brief", von Schödler, einactige Poſſe, die überall, wo ſie ſo leicht und raſch geſpielt wird, als hier, vollkommenen Beifall finden muß.

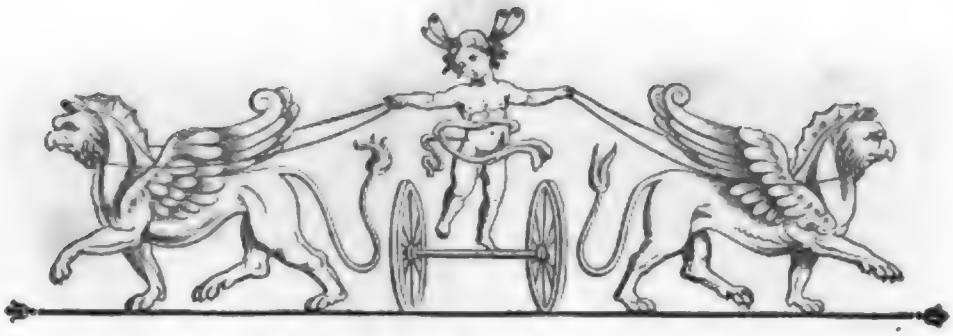
Bei der Oper müſſen wir unſer Lob unterbrechen, da ſieht es mager aus. Bellini, Roſſini, Herold, Auber ſind bis zum Widerwillen aufdringlich, die Geſangskräfte leiden meiſt an der Auszehrung und der junge Anwuchs iſt niedriges Holz. Man iſt über dieſe Wahrheit ganz einig und doch geſchieht nichts, um dem Uebel abzuhelfen. In alter Glorie ſteht die Kapelle da; aber was helfen Sonnenſtrahlen in der Wüſte? Nach langem Zögern ging endlich vor einigen Tagen Lindpaintner's „Genueſerin" über die Bretter. Wiens Urtheil hätte den Laien, das eigene den Verſtändigen wohl größern Beifall abgewinnen ſollen. Dort wurde der Meiſter dreimal vor gedrängt vollem Hauſe gerufen, hier lerten nur einige Bravos meiſt theilnahmlos durch die lichten Reihen der Zuhörer. Es iſt noch eine große Kluft zwiſchen ſolchem Indifferentismus und dem Theaterwahnſinn andrer Städte, als daß etwas für das Gleichgewicht zu fürchten wäre. (D. B. f.)

Notiz.

[Marheineke über Stahl.]

Die berliner Jahrbücher für wiſſenſchaftliche Kritik brachten kürzlich (im Märzheft) Marheineke's Recenſion von Stahl's Kirchenverfaſſung der Proteſtanten, einem Buche, dem von gewiſſen Seiten eine unverhältnißmäßige Wichtigkeit beigelegt wird. Marheineke hat daſſelbe auf ſeinen eigentlichen wiſſenſchaftlichen Werth zurückgeführt, und bei dieſer Gelegenheit eine Gründlichkeit, Strenge und Reife, verbunden mit ſolcher Würde und Kraft des Ausdrucks bewieſen, daß ſein Aufſatz eine wahre Zierde deutſcher Wiſſenſchaft heißen kann. Die Kühnheit, mit welcher eine mächtige Partei hier offen angegriffen wird, legt ein gutes Zeugniß für die größere Freiheit ab, die den Jahrbüchern ſeit der letzten Kriſe zugeſichert wurde. Mögen ſie in dieſer Weiſe fortfahren! — (Doch ſollen die Anordnungen zum Behuf jener größeren Freiheit, von der allerdings das Beſtehen der Jahrbücher weſentlich abhängt, von Seiten der Behörde noch nicht definitiv ausgeſprochen ſein!)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 71. — den 9. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Deutsche Lebensbilder.

Von Herrmann Wollin.

2.

Die berliner Referendare.

Die Zahl der angehenden Beamten ist in Berlin zu groß, als daß ihr Dasein in dem bunten Leben der Residenz ganz unbemerkt vorübergehen sollte. Unter ihnen treten besonders die Referendare hervor, welche sich durch Kenntnisse, Geist und meistens auch durch größere Wohlhabenheit auszeichnen. Mit den Auscultatoren, die in der Umgangssprache ebenfalls diesen Titel erhalten, zählt man gegenwärtig mehrere Hunderte, welche alle dazu bestimmt sind, dereinst die starken Säulen des Staates zu werden. Vor dem Kriege war ein so großer Mangel an diesem jugendlich stürmischen Zuwachs, daß viele niedere Richterstellen unbesetzt bleiben mußten, während er jetzt, wegen Mangels an Unterkommen, selbst in solche Aemter überströmt, die man recht gut auch ohne akademische Studien verwalten kann. Die Referendare sind daher, wie jede andere Waare, von der zu viel auf dem Markte vorhanden ist, im Preise sehr gefallen. Noch vor funfzehn Jahren wäre man Gefahr gelaufen, sich eine Injurienklage auf den Hals zu ziehen, wenn man einem solchen angehenden hoffnungsvollen Rechtsgelehrten eine Secretärstelle angeboten hätte: jetzt schätzen sich die meisten von ihnen glücklich, eine solche bald zu erhalten.

Wie sehr sich doch in jeder Beziehung die Zeiten geändert haben! Noch zu Anfang dieses Jahrhunderts konnte ein solcher junger Mann mit Stolz und Keckheit auftreten; denn wenn er auch noch nichts war, so war er doch dem Staate und den reichen Mädchen, die gern einen Rathstitel haben wollten, ganz unentbehrlich. Es war ungefähr zu dieser Zeit, daß ein sehr witziger Polizeicommissär im Theater zu Charlottenburg mit einem solchen junge Manne Streit erhielt. „Wissen Sie wohl, wer ich bin?" rief Letzterer entrüstet aus, als sich der Commissär von ihm in seinem Dienste nicht belehren lassen wollte; „ich bin der Kammergerichtsreferendarius Morgenroth." Der Polizeiofficiant trat drei Schritte zurück und griff ehrerbietig mit den Worten an seinen Hut: „Ich habe allen Respect vor dem, was aus einem Referendar werden kann." Der Witzling hatte diesmal die Lacher auf seiner Seite, und der übermüthige junge Mann mußte sich fügen, um nicht größeres Aufsehen zu erregen.

Bei der großen Bildung, welche jetzt in Berlin unter allen jungen Leuten vorherrscht, ist es in Gesellschaft um so schwerer, die Referendare herauszufinden, als ihr früher zuversichtlicher Ton in der neuesten Zeit merklich herabgestimmt worden ist. Versuchen will ich indessen, drei Merkmale anzugeben, wovon das dritte wenigstens ganz untrüglich ist, um aus hundert andern jungen Leuten sogleich den Referendar herauszuerkennen. Vorerst erkennt man den Referendar daran, daß er seine Anreden und Antworten mit „Ich" anfängt

Digitized by Google

und überhaupt auf dies Wort eine beſondere Betonung legt. Demnächſt ſpricht er gern und häufig über die Reform der vaterländiſchen Geſetze. Seine Hauptbeſchäftigung beſteht aber in der Erzählung von Rechtsfällen. Sein beredter Mund iſt ein umgekehrtes Danaidenfaß, aus welchem die intereſſanteſten Geſchichten, die ſich wirklich im Leben zugetragen haben, ohne Unterbrechung und ohne Aufhören fließen. Wehe dem gutmüthigen Fremden, der einmal ſein geneigtes Ohr einem berliner Referendar geliehen hat. Dieſer hält ſein Opfer wie der Adler ſeine Beute in den juriſtiſchen Krallen feſt und ohne Erbarmen und Wahl fällt ein Niagaraſtrom von Injurienproceſſen, Eheſcheidungen und Criminalfällen, die, ihres großen Intereſſes ungeachtet, zuletzt doch ermüden, auf ihn herab. Nur mit dem Schluß der Geſellſchaft enden ſeine Erzählungen. — Vor einigen Jahren machte hier ein Vorfall einiges Aufſehen, der wohl mitgetheilt zu werden verdient, weil derſelbe nicht allgemein bekannt wurde. Der Buchhalter eines hieſigen großen Bankierhauſes hatte die Bekanntſchaft eines Referendars gemacht, der, wie alle ſeine Collegen, die Schwäche hatte, Kriminalgeſchichten zu erzählen. Der Buchhalter, ein gutmüthiger und geiſtreicher Mann, war ſtets bemüht, das kleine Deficit in den Finanzen des jungen Rechtsgelehrten zu decken, wofür dieſer aus Dankbarkeit ihm immer mehr Kriminalgeſchichten erzählte. Der Buchhalter wurde dabei ſtets unruhig und ſuchte mit ſichtbarer Aengſtlichkeit das Geſpräch auf andere Gegenſtände zu lenken. Der Referendar begriff nicht, wie man bei ſo intereſſanten Gegenſtänden nicht aufmerkſam zuhören könne. Das Räthſel wurde ihm erſt nach fünf Jahren gelöſt, als er eines Abends von der Wirthin ſeines Freundes zu ſeiner großen Ueberraſchung erfuhr, daß derſelbe nach dem Kriminalgericht abgeholt worden ſei. Der Liebenswürdige, der über das Herz der Dame des Hauſes unbedingt disponirte, glaubte auch daſſelbe Recht über die Caſſe des Hausherrn zu haben. Allein Letzterer nahm eine ſolche Freiheit gar übel auf und ließ ihn wegen Defecte verhaften. Man denke ſich die mehrjährige Qual des Buchhalters, der alle mögliche Geſchichten über Veruntreuung, Betrug und Fälſchung anhören mußte, während er ſich ſelbſt in demſelben Fall fortwährend befand.

Der Referendar ſtrebt, wie jeder andere Menſch, nach Selbſtſtändigkeit, die ihm jedoch nur ein beſonderes Staatsamt gewähren kann. Man ſollte glauben, daß er, um dies glückliche Ziel zu erreichen, alle ſeine Kenntniſſe, alle ſeinen Geiſt anwenden müßte; allein dies iſt, wenn auch nicht eine Nebenſache, doch nicht die Hauptſache. Durch die Examina kommt man auch ſchon durch bloßen Fleiß hindurch: die beſte Leiter aber zu einem Amte — und hier befürchte ich von Niemanden einen Widerſpruch — iſt für einen Referendar die Braut. Um ihren künftigen Ehemann mit Sicherheit in den Hafen der Ruhe führen zu können, muß ſie entweder die Tochter eines einflußreichen Beamten oder ſehr reich ſein. Die letztere Eigenſchaft iſt inſofern unerläßlich, als der Referendar in der Regel auf dem Gymnaſium, auf der Univerſität, oder während der erſten Jahre ſeines Referendariats, das mäßige Vermögen ſeiner Eltern bereits aufgezehrt hat. Die reiche Braut, die im Gedanken ſchon längſt geheime Räthin iſt, macht nun dem Referendar Vorſchüſſe, die bei uns ſo ſehr in der Natur der Sache gegründet zu ſein ſcheinen, daß ſie ſich ſogar im Concurſe einer privilegirten Claſſe zu erfreuen haben. Dafür iſt nun auch der Referendar von ſeiner Seite ſehr dankbar, führt ſie auf öffentliche Bälle, erweiſt ihr alle äußere Aufmerkſamkeit, und um hinter ihrer Großmuth nicht zurückzubleiben, macht er ihr ebenfalls heimliche Vorſchüſſe. Alles geht gut, ſobald der junge Mann Carrière macht und wirklich heirathet. Ueber die wechſelſeitigen Vorſchüſſe wird ein Schleier der Vergeſſenheit gezogen, beide Eheleute leben glücklich und zufrieden und können auf ein pünctliches Einkommen rechnen; eine unſchätzbare Wohlthat in unſern Zeiten, in welcher alle Vermögensverhältniſſe einer fortwährenden Metamorphoſe unterworfen ſind. Das beiderſeitige Glück wird ſpäter noch durch das Erſcheinen der kleinen Sprößlinge vergrößert, durch welche Vater und Mutter ſowohl ihre phyſiſchen als geiſtigen Eigenſchaften auf die Zukunft zu übertragen und mithin ſchon auf dieſer Welt die Freuden der Unſterblichkeit zu genießen glauben. Wagt es aber ein Referendar, untreu zu werden, und der erhaltenen Vorſchüſſe ungeachtet eine andere Wahl zu treffen: welche abſchreckende Kehrſeite zeigt uns dann das Gemälde! Man entwerfe ſich hier ein ſociales Melodram! Wie eine Furie rennt die verlaſſene Braut durch die Stadt, erzählt in jeder Geſellſchaft öffentlich ihr Unglück, geht zu dem Departementsrath, beſchwört ihn, den Treuloſen nicht zu befördern, und nicht blos nach dem ſtarren Buchſtaben der Geſetze zu handeln, ſondern auch der beleidigten öffentlichen Moral ſeine Stütze nicht zu entziehen. „Seit acht Jahren,“ ruft ſie in Thränen aus, „bin ich ſeine Braut; ich habe, um ihn zu unterſtützen, mein ganzes Geld hingegeben, und meine ſchönſte Zeit, die für ein Mädchen unerſetzlich iſt, verloren,

und — —. Das Herz bricht mir, wenn ich an alle Verluſte, die ich durch ihn erleiden mußte, denke!“ Der geheime Rath, der ſelbſt in ſeiner Jugend Referendar war, der mit Dido ausrufen könnte:

Non ignaro mali miseri succurrere disco!

tröſtet das unglückliche Mädchen, ſo viel er vermag, bringt manchmal wohl den jungen Mann durch einen Privatbrief auf beſſere Gedanken oder ſorgt wenigſtens dafür, daß ſie bald ihre Geldvorſchüſſe zurückerhält. In allen gebildeten Cirkeln wird über den treuloſen Referendar losgezogen, der aber in der Provinz in den Armen einer reichern Braut von ſeinen Amtsgeſchäften ausruht und ſich wenig um das Geſchwätz der Hauptſtadt bekümmert.

Aber nicht allen Referendaren iſt es vom Schickſal gegönnt, an der Hand einer liebenswürdigen Dame oder eines befreundeten höhern Beamten die ſteilen Stufen der Staatshierarchie zu erklimmen. Mancher bleibt unten im Thale verlaſſen, wo die Luft ungeſund und die Einnahme gering iſt. Am häufigſten trifft dies Loos Diejenigen, welche die Natur mit körperlichen Reizen in einer Stunde der Zerſtreuung auszuſchmücken vergeſſen hat, oder wohl auch die, denen mehr die Verwirklichung des Rechts, als das zu erlangende Amt am Herzen liegt. Solche ſtille fleißige Arbeiter der Themis, die von Speculation und von Gunſtbuhlerei bei der Göttin Fortuna nichts wiſſen, werden in ſchwerem Dienſt bald grau und alt. In den Provinzialſtädten findet man dieſe ſtillen Arbeiter, denen man es nicht anſieht, daß ſie einſt Referendare in der Reſidenz waren.

Will man eine Parodie auf dieſen Stand, ſo ſehe man Herrn Gern in den „Wienern in Berlin“, wenn er ausruft: „Aber ich will nun arbeiten, ich habe ungeheuer viel Reſter!“

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Beſchluß.)

[Die Genueſerin, Schiller, Malerei, Gutenbergfeſt.]

Einige Worte über dieſe Oper mögen hier ihren Platz finden. Die Genueſerin iſt eine äußerſt fleißige und geſchickte Compoſition, das vortreffliche Buch von Berger hat daneben ſeinen dramatiſchen Werth. Von Neuem bethätigt die Muſik Lindpaintner's unbeſtrittene Meiſterſchaft in der Behandlung der Inſtrumente, und wenn ſie auch nicht Ueberfluß an Melodieen beſitzt, ſo fehlt es weder an getragenen noch colorirten Geſangspartieen, weder am Kothurn, noch am Soccus der Oper, Pièçen, die, wenn ſie an gute Stimmen kommen, ihres Erfolges nicht verfehlen können. Gelungen ſind die Recitative, in ihnen concentrirt ſich Handlung und muſikaliſcher Charakter, durch ſie bindet ſich das Ganze. Den Chören liegen neue entſprechende Motive zu Grunde. Das Finale des erſten Actes gewährt ein friſches Genrebild aus Venedigs Carneval, die Maskenquadrillen erinnern an Jockos reizende Balletmuſik. Das Terzett und Quintett ohne Begleitung gefielen beſonders, ebenſo eine Barcarole, welcher aber die ſchaukelnde Leichtigkeit ſolcher Geſänge, die graziöſe Ungezwungenheit der Gondoliere mangelt. Etwa ſinkendes Intereſſe hebt und ſpannt der zweite Act. Die Scenen im Gefängniß gehören zu dem Beſten, was ſeit lange geſchrieben worden. Jeder Bravourſängerin muß die Arie und Preghiera der Bianka eine willkommene Gelegenheit ſein und die Rolle des Gefängnißwärters, zwar klein, iſt für Spiel und Geſang doch außerordentlich dankbar. Die Ouvertüre beſticht die Maſſen mehr durch Glanz, als Inhalt. Die ſceniſche Ausſtattung, wenn ſie beſſer iſt, als bei uns, kann auch die Schauluſt befriedigen.

Die Oper muß, wo ſie gut gegeben wird, überall gefallen, und wer moderne Schwächen liebt, findet auch ſeine Rechnung. Man gebe ſie nur und ſage dem Himmel Dank, daß deutſche Componiſten noch ſo leichtſinnig ſind, für ihre Landsleute Opern zu ſchreiben. Benedict, ein hieſiges Stadtkind, ſegnet bis heute den guten Einfall, nach England gegangen zu ſein. Nicht mehr als billig, werden wir bald ſeine Oper „der Zigeunerin Warnung“ zu hören bekommen.

Die einzige redenswerthe Anwendung ihrer muſikaliſchen Fonds macht die Capelle in den zwölf Abonnementsconcerten, welche während des Winters alle vierzehn Tage im Redoutenſaale gegeben werden. Ein ungünſtiges unacuſtiſches Local ſchmälert ſehr den Genuß; dem Programm wäre beſſere Auswahl zu wünſchen. Warum nicht mehr Inſtrumental- als Vocalmuſik! Kein Concert ohne Symphonie! Das Publicum wird ſchon Geſchmack daran finden lernen. Der Sing-Dilettantismus iſt bei uns auf einer übertriebenen Höhe, ſo daß er alle und jede wahre muſikaliſche Intelligenz hindert. Der Liederkränze und Geſangvereine gibt es in jeder Straße, aber Alles zerſplittert, ohne Geſchmack und Fortſchritt; wo es ſo zahlreiche Mittel gibt, ſollte eine große Akademie ſie in ein Ganzes vereinen. Viele ſehen es ein, und doch bleiben es fromme Wünſche. — Neben Max Bohrer, der noch in Neapel weilt, hat uns vor Kurzem auch Molique verlaſſen, welcher zur Saiſon mit ſeiner Violine nach England reiſt, Beerhalter's Clarinette läßt ſich dafür deſto häufiger hören.

Seit der Schiller unter uns iſt, fängt auch die bildende Kunſt an zu intereſſiren, und dies kommt von dem Streite über das Thorwaldſen'ſche Modell her. Da ich einmal beim Schiller bin, ſo verdient er wohl Bedauern, daß er noch immer auf einem ungeſäuberten Platze ſteht. Die Stadt, welcher das Denkmal gehört, hat ſich wenig angeſtrengt; ſtatt ihm, wie in Mainz, ein feſtes Gitter zu geben, wird es, wie eine Hauptwache, mit Ketten verſchloſſen. An den Ecken des Poſtaments fehlen die Kandelaber, die zur Drapirung ganz nöthig ſind. Der Guß iſt herrlich, auch der Farbenton hat ſich durch den letzten Winter ganz nach Stiglmayer's Berechnung ins Dunkle, Glanzloſe ſchattirt.

Eine Beruhigung gibt es, daß der große Dichter vor einigen Wochen aus seinen Schulden gerathen ist, welche durch den Erlös des vom Staate gekauften „Schillerfeldes" gedeckt wurden. Welche Gedanken das Landvolk beim Anblick des Denkmals hat, beweist die ergötzliche Frage eines Bauern: „warum man es nicht zu einem Brunnen verwende?"

Im Kunstmuseum, welches am Ende der Neckarstraße in diesem Jahre seine Vollendung erhält, wird es an leeren Räumen nicht fehlen und man sagt recht gut, „man habe einen Stall gebaut und besitze doch keine Kuh". Abgüsse von Thorwaldsen's besten Werken, auch einige Originalstücke sind vorhanden, und Dannecker's Atelier, welcher nahe an 90 Jahren noch immer unter uns vegetirt, birgt noch unbekannte Schätze. Wenn man bedenkt, wie schwierig es jetzt ist, Kunstgegenstände von Werth zu sammeln, wo Alles in festen Händen ruht und die Preise bis ins Enorme steigen, verdient der König einen Glückwunsch, daß ihm auf seiner vorjährigen Reise nach Rom gute Ankäufe glückten. Leider sollen auf der Ueberfahrt von Livorno nach Genua mehrere Gemälde durch das Seewasser verdorben sein. Zu spät kommt jetzt die Reue, daß man die Gebrüder Boisserée mit ihrem reichen Bilderschatz nach München gehen ließ. — An producirenden Malertalenten fehlt es eben nicht; vermöchte man sie zu concentriren, sie würdig zu beschäftigen, es könnte sich schon ein Stamm mit Zweigen bilden. Der Kunstverein wirkt, wie fast alle, nur schädlich, die Mittelmäßigkeit macht sich darin breit. Mit vollem Recht ist man hier gegen das Directorium aufgebracht, welches mit gränzenloser Willkür und Parteilichkeit verfährt. Der Vorsitzende, Herr Hofrath Reinbeck, hat eine malende Gattin, welche zur Hälfte allein den Saal des Vereines mit ihren Versuchen aushängt. Zum Glück steht eine neue Wahl bevor, und somit ein neues Directorium. Leibold, Holder, Stirnbrand, besonders Ganzi, Bruder unserer Sängerin, jetzt in Paris, sind wackere Portraitmaler, v. Wächter und Alb. Wagner zeichnen sich im Genrebild und in der Landschaft aus, auch Göser und Leibnitz verdienen Erwähnung, doch Alle übertrifft durch den Umfang und die Bedeutung seiner Compositionen Gegenbauer. Ein neunjähriger Aufenthalt in Italien gab dem Künstler die letzte Weihe. Er gehört zu den Namen, denen die Frescomalerei in Deutschland ihr Wiederaufleben verdankt, und Ehre dem Könige, welcher ihn durch große Aufgaben uns zu erhalten wußte. Die Plafonds des Sommerschlosses Rosenstein sind größtentheils von ihm gemalt und jetzt ist er für die Säle der hiesigen Residenz mit Fresken zu Uhland's vaterländischen Balladen vom Grafen Eberhard dem Rauschebart beschäftigt. Zwei sind vollendet, für die übrigen arbeitet er an den Cartons. Einfache, anspruchlose Persönlichkeit macht dabei seinen Umgang äußerst liebenswürdig.

Das Programm des Buchdruckerfestes ist erschienen. Festmusik, Festzug, Drucken auf dem Markt, Festmahl, Festball, Beleuchtung wie anderwärts, den zweiten Tag ländliche Feier auf der Solitüde. Man denkt dabei auf ein Volksfest, aber hat ganz Recht, solches nicht wie eine Gasterei oder Tanzvergnügen im Voraus zu bestimmen, es muß sich von selbst machen und ich glaube, es wird sich machen, denn dergleichen ist in Schwaben noch nicht so selten geworden. Da das arme Mainz ganz um seine Feier zu kommen bedroht ist, so wird Süddeutschland wohl hier dieselbe halten müssen. Die Natur kommt sehr zu Hülfe, die Eichen- und Buchenhaine prangen um diese Zeit in ihrem schönsten Gewande, die Rebenhügel bekleiden sich mit dem ersten Schmuck des Laubes, ein warmer Himmel lacht in das friedliche Thal hernieder, und über die Höhen herein sehen die alten Ritterburgen der schwäbischen Alb, Wahrzeichen einer großen Vergangenheit. Das Volk ist heiteren und zufriedenen Sinnes, und fähig für eine Idee in Enthusiasmus zu gerathen, alle Liederkränze des Landes haben ihr Kommen zugesagt, und wir freuen uns wieder der Tage, wo durch des Gesanges Macht verbunden Vornehm und Gering, Arm und Reich, Hand in Hand, grüne Reiser auf dem Hut, mit wehenden Fahnen, unter schallenden Liedern durch alle Thore frohlockenden Einzug hält. Zum Schluß aber der aufgeklärten Regierung Preis und Ruhm, welche die Bedeutung dieses Festes so wohl begriffen und sich es selbst zur Ehrensache macht, auf dem Wege des Fortschrittes leuchtend voranzugehen. Alle Behörden der Hauptstadt nehmen Theil, Kanzler von Wächter ist Vorstand des Comités und an jedem öffentlichen Orte liegen Subscriptionen offen vor Jedermanns Augen. „Nehmet ein Exempel daran".

So viel für diesmal von den Umrissen unseres Thuns und Lassens, erst muß das Allgemeine gekannt sein, bevor das Detail nützen kann. Von diesem bald das nächstemal.

H. S.

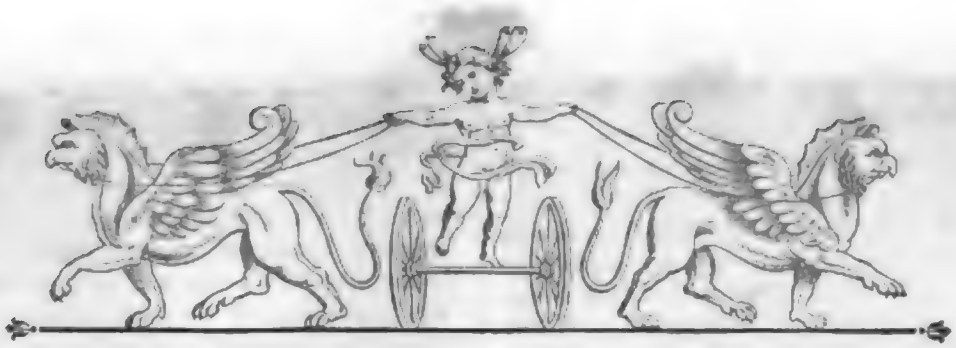
Notiz.

[Fürst Pückler, Ungarn und die augsburger Allgemeine.]

Fürst Pückler Muskau hat sich durch seine Berichte aus Pesth in der augsburger Allgemeinen bei dem jungen und bei dem alten Ungarn gleich sehr verhaßt gemacht. Man behauptet, der erlauchte Schriftsteller habe mit fürstlicher Nonchalance in seine langen Briefe einige pikante Lügen über Ungarn mit einfließen lassen; so habe er den ungarischen Patriotismus, ihr constitutionelles Leben u. s. w. lächerlich gemacht. Magnaten und Juraten speien Feuer und Flammen gegen ihn. „Der Schwab sitzt jetzt in Wien," soll ein alter Degenknopf geäußert haben, „komm' er nur wieder einmal nach Ungarn! Hundert Duelle kriegt er in einem Tage.' Und dabei zog der Magyar grimmig den Schnurrbart in die Höhe, den Säbel halb aus der Scheide, spuckte mit wüthender Kraft zehn Ellen weit, und stieß noch zuletzt einen herzhaften Fluch aus. — Ueberhaupt geht es in der augsburger Allgemeinen etwas seltsam zu. Sie hat sehr gewandte, feine, und wie es scheint, fast lauter vornehme Federn in ihren Diensten; ihre Artikel in der Beilage sind sehr interessant, und fast immer im geschmackvollsten Styl geschrieben, ihre politischen Correspondenten sind sogar oft geistreich und pikant, kurz ihr ganzes Aeußere hat etwas Gefälliges, Lockendes; Alles ist so weich, so geschmeidig, so molluskenherzig, so verführerisch und so — falsch. Das ist ein schlechter Ersatz für das, was man in einem nationalen Organ sucht, für die Wahrheit.

—f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 72. — den 10. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Deutsche Lebensbilder.

Von Herrmann Wollin.

3.

Die berliner Schuldgefangenen.

Ich glaube nicht, daß die Schuldgefangenen irgendwo in der Welt härter gehalten werden als in Berlin. Während sie in London und Paris im Innern des ihnen zum Aufenthalt angewiesenen Hauses frei herumgehen können, werden sie hier in die einzelnen Stuben abgeschlossen, und erhalten täglich nur zwei Freistunden. Das Gesetz schreibt zwar nur vor, daß zahlungsunfähige Schuldner bis zur Befriedigung ihrer Gläubiger in sichern Gewahrsam gebracht werden sollen; indessen die Hausordnung ist in der Ausführung dieser einfachen Vorschrift streng und hart. Wer seinen unglücklichen Freund besucht, muß für dieses Werk der Menschlichkeit nicht allein Geld zahlen; sondern er wird auch durchsucht, damit er nichts zur Erquickung in dies Haus des Elends und des Kummers hineinbringe. Es ist hier darüber nur eine Stimme, daß die Kriminalgefangenen in den Strafanstalten ein viel besseres Loos als die Schuldgefangenen gezogen haben. In Ansehung der Dauer jedoch hat sich in der neuern Zeit die Lage der Letzteren bedeutend gebessert, indem jetzt für sämmtliche Buchschulden der Personalarrest nur ein Jahr, und für Wechselschulden nur fünf Jahre dauert, während früher letztere, wenn keine Unglücksfälle nachgewiesen werden konnten, lebenslänglich dauerte. Dies ist zwar eine bedeutende, aber auch die einzige Erleichterung, welche die neuere Gesetzgebung nach harten Kämpfen errungen hat. Die frühere Strenge scheint ein Erbtheil unserer Voreltern, der alten Germanen, zu sein, welche auf die Freiheit der Person nicht eben großen Werth zu legen schienen.

Auch kennt man hier keine besondern milden Rücksichten, wie in fremden Ländern. In Frankreich darf Niemand wegen Schulden verhaftet werden, der schon das siebenzigste Jahr erreicht hat; man läßt die Greise dort in Ruhe sterben. Eben so darf Niemand vor und nach Untergang der Sonne dort zum Personalarrest gebracht werden. In Frankreich können daher diese Unglücklichen wenigstens im Mondschein die frische Luft genießen und spazieren gehen. Selbst am Sonntage und in Privathäusern, so wie auf dem Bürgersteige, — was namentlich in Hamburg streng verboten ist — werden bei uns Schuldverhaftungen ohne Erfüllung irgend einer Förmlichkeit vorgenommen. Vor mehreren Jahren erlebte ich in dieser Beziehung einen Vorfall, der meine Laune, des ernsten Gegenstandes ungeachtet, stark anregte. Der israelitische verarmte Banquier J—g stand unter den Linden vor einem Hause und lauschte den süßen Tönen der Musik eines vorbeiziehenden Garderegiments, als sich ihm unerwartet ein Mann in bürgerlicher Kleidung nahte, und ihn unter den Arm fassend nach dem Schuldgefängniß führte. In einigen Minuten war der ungeheure Raum zurückgelegt, zwi-

Digitized by Google

ſchen den heiterſten Momenten der Freiheit und den betrübteſten des Gefängniſſes.

Bei einer ſolchen harten Behandlung ſträubt ſich daher Jeder ſo lange er kann, ſeine Freiheit zu verlieren, und wirklich ergetzlich iſt manchmal der fortwährende Krieg, der zwiſchen den Executoren und den Schuldnern geführt wird. Während die Erſteren Ueberfälle veranſtalten, rächen ſich Letztere mit allen ihnen zu Gebote ſtehenden empfindlichen Streichen. So pflegte ein Goldarbeiter, der in einer einſamen Gegend des Thiergartens wohnte, die eiſerne Klinke ſeiner Stubenthür ins glühende Feuer zu legen, wenn er in großer Entfernung den Executor ankommen ſah. Während derſelbe über den Hof ging, wurde die heiße Klinke wieder ſchnell angemacht, und dann durch das offene Fenſter in den Garten geſprungen, und auf dieſe Weiſe das Weite geſucht. Der Vollſtrecker der Geſetze hatte das leere Nachſehen, und brachte von ſeiner ganzen Expedition kein anderes ſichtbares Zeichen mit nach Hauſe, als eine verbrannte Hand. Reicht die Macht des Executors nicht mehr aus, oder ſteht er in dem Verdachte, ſich mit dem Schuldner zu verſtehen, ſo wird die Polizei zur Verhaftung requirirt, die bei ihren bedeutenden Mitteln die ganze Komödie in vierundzwanzig Stunden in eine Tragödie verwandelt.

Nicht minder ergötzlich ſind die Ränke, welche die Schuldgefangenen anwenden, um aus dem Gefängniſſe heraus zu kommen. In der Regel iſt es eine Krankheit, die ſie fingiren. Der Kranke legt ſich dann ins Bett, nachdem er durch geiſtige Getränke ſein Blut ſtark erhitzt hat. Der Arzt der Anſtalt wird ſchleunig gerufen, der dem Kranken den Puls fühlt, während ſeine Mitgefangenen nicht genug von den Zufällen erzählen können, die denſelben in der Nacht heimgeſucht haben. Der Arzt, von einem menſchlichen Gefühl übermannt, ſtellt ſich oft, als glaube er Alles, um einer verlaſſenen armen Familie ihren Ernährer wieder zurückgeben zu können. Er beſcheinigt dann in einem amtlichen Atteſte, daß der Gefangene, ohne ſein Leben in augenſcheinliche Gefahr zu bringen, nicht länger im Gefängniß verbleiben könne, und die Kriegsliſt iſt vollkommen gelungen. Bei einem ſolchen Vorfall, der ſich nicht ſelten ereignet, gewinnen die übrigen Schuldgefangenen doppelt; denn nicht nur genießen ſie das beglückende Gefühl einem Leidensgefährten geholfen zu haben; ſondern erhalten dadurch in ihrer Einſamkeit auch Stoff zu einer heitern Unterhaltung.

Früher gab es zwei Schuldgefängniſſe in Berlin: die Hausvogtei für die Eximirten, wozu bei uns nur der Adel und die Beamten gehören, und die Stadtvogtei für die Bürger. In dem erſten Gefängniſſe habe ich ſehr oft einen Univerſitätsfreund, einen kurländiſchen Freiherrn, beſucht, der es, aller meiner beißenden Sarkasmen ungeachtet, nicht über ſich gewinnen konnte, ſeinen Feudaltitel, der ſo ſehr mit ſeiner Gefangenſchaft contraſtirte, wenigſtens einſtweilen auf ſich beruhen zu laſſen. Der Inſpector des Gefängniſſes behandelte mich, weil er wußte, daß ich ein angehender Juriſt ſei, mit vieler Ehrfurcht, und nannte mich, aller meiner Proteſtationen ungeachtet, ſtets „Herr Graf.“ Da dem alten Manne dieſe Marotte nicht aus dem Kopfe zu bringen war, ſo baten mich meine Freunde, ihn dabei zu laſſen, und nannten mich eben ſo, was uns oft in Gegenwart des ehrerbietigen Alten ſehr ergetzte. Dieſe Auszeichnung des Inſpectors kam aber meinem gefangenen Freunde ſehr zu ſtatten. Während alle übrigen Schuldner ſich unter Schloß und Riegel befanden, plauderte gar anmuthig unſer gefangener Freiherr ſtundenlang mit uns unter den Bäumen des Hofes. Während rund um uns nur Kummer und Noth ihren bleibenden Sitz aufgeſchlagen hatten, berührte unſere lebhafte Unterhaltung die ernſten ſowohl als die heiterſten Seiten des Lebens und der Wiſſenſchaften. Jetzt mag es in dieſen Räumen noch trauriger ausſehen als damals: die Schuldgefangenen mußten wegen Mangel an Raum heraus, und die politiſchen Gefangenen haben ihren Platz eingenommen. Ich kann von dieſem traurigen Orte, wo ich ſo viel heitere Stunden erlebt habe, nicht ſcheiden, ohne eines humoriſtiſchen Vorfalls zu gedenken, der ſich ſpäter daſelbſt zutrug und zu einer mehrwöchentlichen Erheiterung der Gefangenen diente.

Ein ehemaliger Kriegsrath hatte die Keckheit, zum Beſuch eines Freundes nach dem Schuldgefängniſſe zu kommen, während er ſelbſt unter Perſonalarreſt ſtand. Mehrere Male lief der Beſuch glücklich ab. Eines Tages aber, als er ſich eben durch den Korridor entfernen wollte, begegnete ihm ein Executor, der ſogleich lachend ausruft: „Es iſt ja wunderſchön, Herr Kriegsrath, daß Sie mir freiwillig ins Garn laufen; ſeit ſechs Wochen laufe ich mich müde, um ſie zu erhaſchen.“ Der Kriegsrath mußte nun unfreiwillig zurückbleiben, und konnte von Glück ſprechen, daß die Schuld nur klein war, und nach einigen Stunden ſein Sohn ſie bezahlte.

Seit einigen Jahren iſt das Schuldgefängniß für alle Stände nach dem Alexanderplatz, zwiſchen dem Kö-

nigsstädter Theater und dem berliner Correctionshause, dem sogenannten Ochsenkopfe, verlegt worden. Die unglücklichen Schuldgefangenen sitzen mithin zwischen zwei starken Extremen, zwischen der lustigen Theaterposse und der harten Strafarbeit.

Die Zeit vertreiben sich die Schuldgefangenen in ihren abgeschlossenen Stuben, wo immer mehrere beisammen sind, mit Lesen, Arbeiten und Unterhaltung. Manche aufrichtige Freundschaft ist in diesen Räumen des Unglücks schon geknüpft worden, die nachher zum Glück aller Theilnehmer geführt hat. Selbst nach erlangter Freiheit bewahren sie für einander eine nie erlöschende Anhänglichkeit und sind unermüdet in den kleinen Gefälligkeiten und Diensten, die sie ihren Unglücksgefährten erweisen. — —

Unglücklicher als die Schuldgefangenen in aller Welt sind diejenigen, welche von einem bösen und drükkenden Gewissen gefangen gehalten werden. Diese sind die wahren Schuldgefangenen, während die Erstern die Schuldengefangenen genannt werden müßten; denn nicht die Schuld, sondern die Schulden haben ihnen die Freiheit geraubt. Für die Schuldengefangenen gibt es doch wenigstens eine Zeit der Erlösung, während die geistigen Schuldgefangenen fortwährend von ihrem Gewissen geängstigt und gepeinigt werden, das ihnen keinen ruhigen Augenblick läßt. Immer schweben ihnen die verbrecherischen Handlungen vor, die ihr innerer Richter ohne Nachsicht verdammt. Immer enger und enger werden für sie die Grenzen ihres Gefängnisses, selbst das Grab befreit sie nicht von den Gespenstern, die sie verfolgen, denn wenn es eine Fortdauer nach dem Tode gibt, so gibt es auch ein fortgesetztes Bewußtsein unserer Schuld, nicht aber unserer Schulden, denn es gibt auch ehrenhafte Schulden, und nirgends ist das Verbrechen so oft bloßes Unglück als hier. Die tiefste Strafe aber bereitet der Mensch überall sich selbst; das Gesetz kann nur abhalten, die Schädlichkeit verhindern wollen, es kann die Unmoralität unschädlich machen, aber die Moralität nicht einflößen.

Hiller's Oratorium: die Zerstörung Jerusalems.

Schon wieder ein musikalisches Talent, das sich der Bühne entzieht, sich der größeren, vollgültigern Wirksamkeit entschlägt und auf das Gebiet der Concert- und Salonmusik zurückflüchtet. Ist die deutsche Oper in ihrem dermaligen Zustande wirklich von der Art, daß das echte Talent sie aufgeben und die Krisis abwarten muß, in der die frivole Richtung der Extravaganzen, als deren Ausgangspunct Meyerbeer zu bezeichnen ist, sich von selbst gesättigt und erledigt hat? Ist es klüger und räthlicher, eine solche Krisis sich selbst zu überlassen? Für das Talent vielleicht. Aber auch für den Stand der Interessen? — Diese Fragen hat die Kritik aufzuwerfen; zu beantworten sind sie von den Producirenden selbst. Unter diesen weiß das Genie jedenfalls die directeste Antwort; es erobert das Terrain coute qui coute. Talente dagegen suchen sich zu reserviren, ziehen sich vom entweihten Lärm des größeren Schauplatzes zurück und sind bemüht, eine mehr abgelegene Provinz anzubauen. Auf diese Weise geht die echte Kunst nicht unter, aber sie bringt sich um eine bedeutende Stellung in der Geschichte des Zeitalters; sie fristet ihre reinen und edlen Tendenzen nur auf Kosten ihrer Wirksamkeit. — Für musikalische Talente, die sich von der Oper abwenden, bleibt außer der Kammermusik das Oratorium als ein solides Feld der Thätigkeit. In protestantischen Ländern hat zwar die Kirchenmusik eine zwecklose Existenz, sie ist aus dem Kirchendienst herausgetreten und sieht sich vergeblich nach deutschen Nationalfesten um. Allein man macht sich künstlich Feste, man improvisirt sie und arrangirt Zusammenkünfte, wo die Kunst sich selbst Zweck wird. Und so mag denn dies treffliche Oratorium von Ferdinand Hiller, wie Mendelssohn's Paulus, seinen Umzug durch Deutschland auf diese Weise halten. Den Beginn dazu machte es am 2. April im leipziger Gewandhause, wo es zum Besten der Armen unter Leitung des Componisten gegeben wurde. Die Ausführung war eben so rühmlich als das Thema selbst vom Componisten kraftvoll, edel und in jeder Hinsicht fertig durchdacht und durchempfunden ist. Da wir nicht Musiker, sondern ästhetischer Berichterstatter sind, geben wir, wie immer, über die Technik nur insoweit ein Urtheil, als sie uns ästhetische Wirkung zu haben scheint, und halten uns füglich an das Thema. Als musikalisches Thema hat Mendelssohn's Paulus einen bedeutenden Vorzug in dem Kampfe der drei großen Gegensätze des Judenthums, Heidenthums und Christenthums. Diese drei Lebensmächte, die sich als störrischer Aufruhr der trotzigen Naturgewalt, als heitere Sinnlichkeit und als Elegie der versöhnenden Liebe charakterisiren, treten hier streitend gegen einander auf; in der Contrastirung und Ausgleichung dieser, auch musikalisch gegebenen Elemente hat dies fein durchgeführte Tongemälde seine großartige Bedeutsamkeit. Im Thema des Hiller'schen Oratoriums findet sich an Gegensätzen, die sich die Spitze bieten, nur Heidenthum und Judenthum, jenes als Barbarei der zerstörenden und die Besiegten verhöhnenden Gewalt; im Judenthum aber ein doppeltes Element, das bald sinnlich verwilderte, bald verzagte Jerusalem, und die Prophetie des zürnenden und klagenden Jeremias. In dieser Gestalt hat der Componist zusammengefaßt, was der Schmerz an Größe und Wärme musikalisch zum Ausspruch zu bringen hat, und indem diese Gestalt die sinnliche Verflüchtigung der Welt und die Barbarei der Zerstörung überdauert, allen Umsturz, alle Gegensätze überwindet und die Stimmen der Verzagten und Verlorenen wieder als Chor zum Lobe Jehovahs um sich versammelt, erscheint das ganze Tongemälde wie ein kraftvoller Hymnus auf das

vielfach bedrohte, immer aber wieder festgeknüpfte, unerschütterlich männliche Gottvertrauen. Baryton, Alt und Chor der Baßstimmen sind mithin diejenigen Gesangskräfte, die der Componist am vortheilhaftesten gestellt hat. Der Text ist dürftig, er hat die wenigen Gegensätze, die sich boten, noch schlecht gemischt. Was aber der Composition an dramatischer Dialektik entzogen wurde, hat sie durch die feurige Kraft ihres hymnenartigen Schwunges ersetzt. Selbst die elegischen Partien, unter anderen das Duett zwischen Tenor und Alt, haben diesen Grundzug des Ganzen. Der Triumphmarsch und der Chor der babylonischen Krieger sind schmetternde Dithyramben. Der letzte Chor im ersten Theile, der erste im zweiten und der ebenfalls zu diesem Theil gehörige: „Wie ziehen gebeugt, das Joch auf unserm Nacken", charakterisiren mit dem Klagelied des Propheten am entschiedensten den Geist dieser Tondichtung. Diese vier Pièces sind vielleicht auch technisch in der Instrumentirung die bedeutendsten. Hierüber mag die musikalische Kritik entscheiden; wir unsererseits können von dem Vorurtheil nicht lassen, daß das technisch Bedeutendste zugleich auch, falls es geistigen Werth haben solle, das ästhetisch Bedeutendste sein müsse. — Unter den Ausführenden sei uns gestattet, den schönen Sopran der Frau Dr. Frege (Livia Gerhard) als mitwirkend hervorzuheben. Außerdem ist Hrn. Schmitt's seelenvoller Vortrag und Frln. Schloß mit dem schön und ebenmäßig durchgebildeten Mezzosopran zu erwähnen.

Notizen.

[Ungarn emancipirt die Juden.]

Auf dem Landtage zu Preßburg kam die Emancipation der Juden zur Sprache. Die Debatten waren sehr kurz; ein Deputirter, Deak, stellte unter andern ganz summarisch folgendes Dilemma: Entweder sind die Juden Menschen, oder nicht; sind sie keine Menschen, so werft sie doch zum Lande hinaus; sind sie aber Menschen, so gebt ihnen auch alle Menschenrechte. Darauf wurde die völlige Emancipation der Juden von beiden Ständen (von der Ständetafel und der Magnatentafel, an welcher auch fünf Bischöfe sitzen) einstimmig genehmigt. Die Juden sind nun in alle Rechte nichtadeliger Christen eingesetzt; sie können Grundbesitz erwerben, und die höchsten Civil- und Militärämter bekleiden; ja sie können auch (eine Bestimmung, die man den ungarischen Verhältnissen zu gute halten muß) geadelt werden, und zwar nicht blos für Geld, wie einige wiener Banquiers, sondern auch für politische, literarische oder andere Verdienste um ihr Vaterland; denn der ungarische Jude hat jetzt ein Vaterland. Das Emancipationsgesetz ist von den Ständen auch auf die zum Königreich gehörigen Länder Kroatien, Slavonien und Dalmatien ausgedehnt worden. Der König (so nennt man in Ungarn den Kaiser von Oesterreich) kann höchstens einige Puncte ermäßigen, ein pures Veto steht ihm nicht frei. — Der gerade Sinn, und die unverfälschte Gutherzigkeit eines Naturvolkes hat also ein unheiliges Vorurtheil früher besiegt, als die hohe Civilisation Deutschlands, wo, wie man sich oft gegen Frankreich und sonstiges Ausland rühmt, jeder Bauer schreiben kann, und jeder Gevatter Schneider sein Tageblatt liest. In Ungarn gibt es noch keine so weit verbreitete Fibelbildung, auch keine ihre Zeit so hoch überragenden Geister, wie in Deutschland, aber das Volk in Ungarn ist auch nicht so überreich an buchstabendürren Philisterseelen und verschrobenen Formelmenschen, die den Sauerteig übermächtiger Satzungen statt des Gehirns im Kopfe tragen. Ehre den Magyaren!

—f—.

[Ausländische Ignoranz über Deutschland.]

Monsieur Marmier's von Ignoranz gewürzter Artikel über deutsche Literatur wird aus der augsburger Allgemeinen und den literarischen Blättern der Börsenhalle bekannt sein; beide Journale übersetzten und illustrirten ihn mit gehörigen Randglossen. Noch wäre Manches zu bemerken. Aus Marmier's Urtheilen über unsere jüngere Literatur hört man ganz deutlich die eingeflüsterten Vorurtheile unserer literarischen Philisterzünfte heraus, namentlich könnten die Bemerkungen über das junge Deutschland füglich von Menzel dictirt sein, wären sie nicht gar zu sehr auf unrichtige Angaben gestützt. Marmier meint, das junge Deutschland sei bemüht gewesen, Goethe zu verkleinern!! Ist Herr Marmier auch Franzose, und kann man ihm auch nicht zumuthen, die wichtigeren Erscheinungen unserer Literatur zu studiren, da er sie blos kritisiren wollte, so dürfte er doch wissen, daß Menzel u. A. eben darum so sehr über das junge Deutschland herfielen, weil es den Goethe'schen Genius dem Volke näher brachte, weil es die eleusinischen Geheimnisse in den Dichtungen des großen Heiden würdig zu deuten suchte. Das junge Deutschland ging nur zu sehr von Goethe aus; die erste Station war Heine. —

Das Blackwood Magazine, ein torypistisches Institut, hält nicht nur Menzel für den „größten lebenden, deutschen Autor", sondern erklärt sich auch mit frommer Erbitterung gegen die „deutschen Ungläubigen (infidels), so wie Strauß". Es wäre widerlich, heißt es da, einen deutschen Voltaire ohne Voltaire's Witz zu sehen.

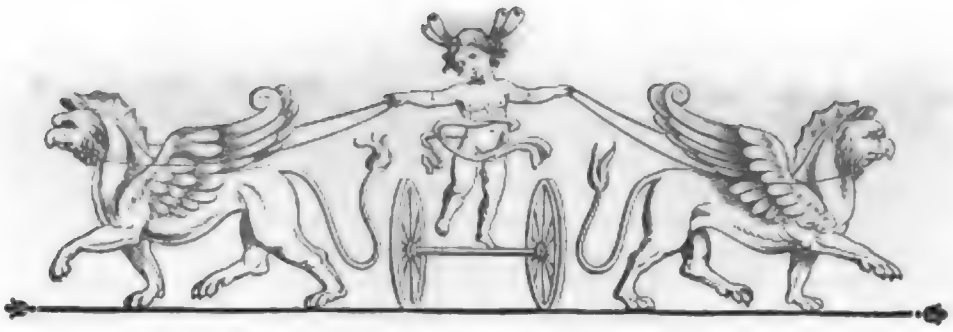
Man weiß nicht, was empörender ist, der unverbesserliche Leichtsinn, die bodenlose Oberflächlichkeit, und die näselnde, wie ein Heupferdchen über die Nase weghüpfende Absprecherei des Franzosen, oder die stierartige, orthodoxe Verblendung des Engländers, der in seiner Borniertheit Strauß für einen deutschen Voltaire hält. Der Franzose ist mehr arrogant aus Ignoranz, der Engländer aus Intoleranz.

—f—.

[Russische Journalistik.]

Gegen das Buch von Koenig „Literarische Bilder aus Rußland" ist eine Schmähschrift des petersburger Journalisten Gretsch erschienen, und in Berlin hat sich ein Anonymus die traurige Mühe gegeben, die plumpen und gemeinen Invektiven ins Deutsche zu übersetzen. Man wendet sich mit Ekel von solcher Lektüre weg! Koenig und Melgunoff werden sich hoffentlich auf diese Schimpfreden nicht einlassen; ihre literarische Ehre kann durch dergleichen nicht angegriffen sein, ihre bürgerliche eben so wenig. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 73. — den 11. April 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Wien.

Von Alexander Weiſſowsky.

7.

Die Poſten.

Ich kann ſagen, mich hat der Teufel nach Oeſterreich geführt; mein baierſcher Conducteur hieß Herr Teufel. In ganz Deutſchland ſind die Schlagbäume zwei Drittheile geöffnet, in Oeſterreich ſind ſie ganz geſchloſſen. Als wir in Salzburg hineinfuhren und ich die Schönheit der Natur und der Stadt bewunderte, als das ſchöne Glockenſpiel meiner Seele einen elegiſchen Gedanken entlocken wollte, rief uns plötzlich ein öſterreichiſcher Zollbeamter nach: „Seind's plombirt, Ihr Herren?“ und alle Täuſchung war zu Ende, obſchon ich herzlich lachte, als er mit höflicher Beſcheidenheit an die Thür des Wagens trat und halbleiſe noch einmal fragte: „Seind's plombirt, Ihr Herren?“ — „Nein,“ antwortete ich. — „So müſſen's plombiren laſſen.“ — Guter ehrlicher Eulenſpiegel, der den Schneidern befahl, einen Knopf an den Faden zu machen, damit ſie nicht noch einmal einfädeln müſſen. Wir waren plombirt, wir waren ja in Oeſterreich. Es iſt Zeit, daß ich einige zerſtreute Notizen über die öſterreichiſchen Poſtverhältniſſe gebe. In Wien hätte ich mich nicht geſchämt, in einem öſterreichiſchen Poſtwagen zu ſitzen, aber ich ſchämte mich oft, vor ihm vorüber zu gehen. In allen Ländern ſucht man die Verbindungen der Völker und der Privaten zu erleichtern; in Wien iſt alles darauf berechnet, ſie zu erſchweren. Man denke ſich, in der großen Stadt Wien kann man nur Dienſtags und Freitags abreiſen, weil nur da unbedingte Aufnahme iſt. An andern Tagen können nur zwei Perſonen mit dem Courierwagen abreiſen. Ein öſterreichiſcher Poſtwagen iſt ein großer Kürbiß, wo vier Perſonen ſich faſt erdrücken. Mit jeder Bewegung ſtößt man an die Decke, die Fenſter werden rechts und links vorgeſchoben und auf echt großväterliche Weiſe mit einem Lederchen zugeknüpft; dann geht's über Stock und Stein, denn die Pferde ſind gut und raſch. Ich kam mir immer wie die Fee Mab vor, die in einer Haſelnuß ſitzt. Aber mein Gegenüberſitzender klagte über meine Beine, und daran erkannte ich meinen Irrthum, denn die Feen haben gewöhnlich zarte Beine; ich habe dies ſpäter ſelbſt in einem öſterreichiſchen Wagen gefunden.

Sie haben ſich in Wien neue Wagen für die Poſt machen laſſen, aber ſie ſind wie die alten, und ſeitdem ſie neue haben, holen ſie die zerlumpteſten Kaſten hervor, um ſie zu gebrauchen, gerade ſo wie ein eitler Geiziger, der einmal einen neuen Rock anzieht, um der Welt zu zeigen, daß er einen hat, dann aber ſeinen zerriſſenen und geflickten Lappen beſtändig trägt.

Und woher dies? In Oeſterreich reiſt der Adel beſtändig in eigenen ſchönen Equipagen, was kümmert ihn der Bürger, ob er gut oder ſchlecht fährt, kalt oder warm ſitzt!

Man ſpricht viel von der Wohligkeit eines öſterreichiſchen Beamten, ich will hier ein Beiſpiel geben. Die Conducteurs haben faſt alle gedient, — das heißt, waren 19 bis 20 Jahre Soldat. Ich hatte einen, der bereits 20 Jahre Soldat und 25 Jahre Conducteur war; er mochte ſtark in den Siebzigen ſein. Nun muß man wiſſen, daß der Conducteur den ſchlechteſten Platz in einem offenen Cabriolet hat und ſich ſelbſt kleiden muß. Dieſer Mann hatte 400 Gulden Münze Gehalt und einen zerriſſenen Pelz. Ich konnte meine Thränen nicht zurückhalten, als ich ihn frieren ſah. Noch zu 75 Jahren Conducteur! und zwar für 45 Jahre Staatsdienſt!

Vor einem Jahre ſchmuggelte ein Conducteur Waare, ſeit dieſer Zeit wurden alle auf ihrer Route ſo verſetzt, daß keiner weiß, wenn er heute nach Wien kommt, welche Route er übermorgen erhält. Dies erſchwert ihnen ſehr den Dienſt.

Die Poſtillone ſind roth gekleidet, der, der in die Stadt fährt, hat einen dreieckigen Hut, es fehlt nur der Säbel. Vielleicht hilft Liſzt ihm aus!

Mit dem Courierwagen iſt's ein ſehr gutes Fahren, da, wie geſagt, die Pferde raſch vom Platze kommen, und nur zwei Perſonen darin ſitzen können.

Wenn ein wiener Bürger nach Brünn auf der Eiſenbahn fahren will, muß er erſt auf der Polizei einen Paſſierſchein haben. Der Fremde bedarf daher gewiß eines ſolchen. Der Scheine nimmt's kein Ende in Oeſterreich.

Am Thor in Wien muß man ſchon Stand, d. h. Sitz und Religion angeben.

Nun gar die Briefpoſt, dies hölzerne Loch auf der Wollzeile! Die Briefe müſſen bekanntlich alle bis an die Gränze frankirt werden, alles in der Abſicht, den Verkehr mit dem Auslande zu verhindern. Dennoch wird eine große Menge frankirt, aber auf der Straße unter Wind und Regen, wo man die Briefe durch ein eiſernes Gatter reicht. Das Innere der Poſt iſt nicht befriedigender. Ich ſah einige polniſche Juden herausgehen, und glaubte wahrhaftig, ſie wohnten dort. Zwei Drittheile des Tages iſt die Poſt geſchloſſen, die Briefträger gehen ſo zerlumpt herum, daß man ihnen Almoſen geben möchte. Das iſt die Poſt. Nicht viel beſſer iſt die Börſe. Soll ich nun die Schwierigkeiten mit den Zeitungen ſchildern? Man hat mir ſo viele aufgezählt, daß ich ſie zum Theil vergeſſen habe, und nicht ein Blatt darf ein Wörtchen über ſolche unſchuldige Dinge fallen laſſen. Es iſt wirklich traurig.

In keiner Stadt bleiben die Poſten ſo oft aus als in Wien. Sehr oft fehlt das Journal des Debats aus dieſer angegebenen Urſache, die Urſache iſt aber oft eine andere. Ich habe oft das Journal des Debats bei einem Ungefährlichen geleſen, während es in den Kaffeehäuſern fehlte. Gewöhnlich ſtand ein literariſcher Artikel über Philoſophie darin, worin der Adel angegriffen war. Uebrigens ſind die Poſtſtraßen in Oeſterreich ſehr ſchmal und nicht im beſten Zuſtande, in Böhmen ſind ſie beſſer, in Ungarn hingegen unter aller Kritik. Das Eſſen und Trinken iſt in Böhmen ebenfalls beſſer und billiger als auf der Seite nach Baiern, deſſen Poſtwagen ſich gerade auch nicht brüſten dürfen. Wenn ich ein Oeſterreicher wäre, ſo würde ich mich unglücklich ſchätzen, nicht von Adel und nicht ſehr reich zu ſein, und ſei es nur, um nicht in öſterreichiſchen Poſtwagen reiſen zu müſſen. —

8.

Grillparzer und Halm.

Ich gehöre nicht zu derjenigen Claſſe, die jedes Talent, jedes Verdienſt mit Gold oder materiellem Wohle belohnen will. Wo gibt es am Ende Geld genug, um das Genie zu belohnen? Auch verlangt dies der wahre Dichter nicht; wenn er das Herz eines großen Mannes erwirbt, wenn er Thränen einer ſchönen Jungfrau entlockt, wenn er die Liebe eines treuen Mädchens ſich erringt, ſo iſt er belohnt genug, aber Brot muß der Dichter haben, Brot und einen Rock, um ſich nicht der Menge preis zu geben. Es iſt wenig, wird man ſagen, Brot, ja für diejenigen, die nicht gewußt haben, daß man von Kartoffeln allein auch leben kann. Weh dem Schriftſteller, dem Dichter, der arbeiten muß, um Brot zu haben, und weh dem Staate, der ſeinen Dichtern nicht reichliches Brot gibt, ehe ſie ſich es ſelbſt verſchaffen durch ihre Talente. Wenn Fürſten Dichter unterſtützen und ihnen reiche Penſionen geben, ſo dienen ſie ſich ſelbſt weit mehr, als ſie glauben, denn nicht lange dauert es im entgegengeſetzten Falle, ſo greift der Dichter nach des Fürſten Krone, und wenn er ſie auch ſelbſt verſchmähen muß, ſo tritt er ſie doch in den Koth und beſchmutzt ſie auf immer. Alle Maßregeln nutzen nichts gegen den Geiſt, denn er iſt unſichtbar, und iſt, wie das Wünſchrüthlein, überall, wo man ihn nicht wähnt. Man hat in unſerer Zeit das Talent ſich ſelbſt überlaſſen. Was that es? Es erkühnte ſich, ſich in die

Tagespolitik zu mengen, und ſchon die Encyklopädiſten arbeiteten für eigene Rechnung. Gott weiß, wie ſchnell ihre Firma wuchs, und wie echt ihre Wechſel escomptirt wurden, die ſie auf einige Zeit ausſtellten. Man nahm dann, wie in Deutſchland, Zwangsmaßregeln gegen das Talent. Als wenn die Cenſur je einen geiſtreichen Mann gehindert hätte, ſeine Meinung zu ſagen! Die Cenſur gibt im Gegentheil beſtändig Unterricht im feinen gewandten Ausdruck, ſie gibt dem Styl Farbe, Nüance und Fineſſe, und die gefährlichſten Bücher für die Großen, die je erſchienen, kamen immer zu einer Zeit, wo die Cenſur am ſtrengſten war. Damit aber ſoll nicht geſagt ſein, daß man das Talent für ſich gewinnen ſoll, denn das iſt jetzt nicht mehr möglich. Der Geiſt iſt wie der Schatten; wenn man ihn flieht, läuft er einem nach, und wenn man ihm nachläuft, flieht er uns vorauf. Das Talent befriedigt ſich nur mit einem moraliſchen Einfluß und einer unabhängigen Stellung. Erſtere verſchafft es ſich von ſelbſt, letztere ſollte ihm der Staat verſchaffen, ohne daß er es in ſein Joch ſpannt. Der Staat aber, der im Auslande auf ſeine Geiſter prahlt, und ſie zu Hauſe wie Sklaven behandelt, gleicht dem Geizigen, der immer von ſeinem Golde ſpricht und einen Armen Hunger ſterben läßt. Die ſpecielle Nutzanwendung überlaſſe ich dem Leſer.

Oeſterreich iſt ſtolz darauf, daß ſein Adel literariſch gebildet iſt, und, was noch mehr iſt, Dichter aufzuweiſen hat, wie Auersperg, Lenau und Halm. Oeſterreich ſollte nicht ſtolz darauf ſein; gerade vor großen ſocialen Umgeſtaltungen bietet ſich dieſe Erſcheinung, auch die Encyklopädiſten waren faſt alle von Adel. Nur mit dem Unterſchied, daß Oeſterreich nur adelige Dichter, aber keine großen adeligen Staatsmänner oder Philoſophen hat. Das Dichten iſt eine ſchöne Gabe, doch wenn die Muſe zum Amuſement wird, ſo wird ſie entwürdigt; und gerade die Großen haben die Idee aufgebracht, das Dichten nur als Zeitvertreib anzuſehen. Der Dichter muß ſelbſt der Zweck der Dichtung ſein, man muß ihn auch als Perſon in dem großen Irrwege des Lebens ſchon von Weitem als Wegweiſer erkennen. Uhland in der Kammer und Uhland der Dichter iſt dieſelbe Geſtalt. In Wien dichtet Mancher, was er nicht glaubt. Nur Grillparzer nehme ich aus, der ſie alle überwiegt an dichteriſchem und perſönlichem Werth. Die Farbe des Liberalismus iſt manchem von jenen Herren gut genug, um ſich einen Namen zu verſchaffen, es iſt aber nur Farbe, die nicht einmal einen bureaukratiſchen Platzregen aushält; ſie *ſchillert* wohl, dieſe Farbe, aber nur ſo lange die Theaterſonne ſcheint; ſobald es darauf ankommt, für den Liberalismus perſönlich einzuſtehen, ſo ſagt Mancher lächelnd, er habe das nur als Dichter gemeint, von Phantaſie hingeriſſen. Und dabei ſieht er mit einem ſo hohen Blicke auf den Bürgerdichter herab, daß man wirklich glauben ſollte, der adelige Geiſt komme mit einer Reitpeitſche auf die Welt. Wir armen Schriftſteller ſind doch ſchon oft genug in unſerm Heiligſten getäuſcht worden, und ſollten doch einmal klug werden und überhaupt unſer Lob ſparen, bis die That dem Worte entſpricht. Wenn der Dichter ein Lügner iſt, ſo iſt es beſſer, wir verbrennen alle Bücher und die am erſten, die uns von Liebe, Freiheit, Gerechtigkeit und von einem Himmel vorlügen. Der Teufel zahlt doch wenigſtens baar, einer Lüge aber borge ich weder meine Zukunft noch mein Intereſſe.

Grillparzer hat durch einen beſonderen hohen Freund und Gönner eine Stelle als Archivarius in der kaiſerlichen Bibliothek erhalten, die ihm 1800 Gulden Münze einbringt. Ich habe den ſchlichten Mann oft mit einer ſtillen Rührung geſehen. Wie anders hätte ſich ſein Genie entwickelt, wenn er etwa in Leipzig, ſtatt in Wien gedichtet hätte! Es iſt keine Kleinigkeit, Stoffe für Dramen aufzuſuchen, welche die wiener Cenſur paſſiren ſollen. Von Geſchichte will ſie gar nichts wiſſen, denn die Geſchichte iſt der Cenſur größte Feindin, von der Gegenwart will ſie ebenfalls nichts wiſſen, es blieb ihm daher nichts übrig als die Ahnfrau und der Traum ein Leben, ein Stoff, der vielleicht einem nur in Wien einfällt, wo das Leben wahrhaftig kein Traum iſt und wo man nur geiſtig leben kann, wenn der Traum zum Leben wird. Ich bin feſt überzeugt, der innere Ideengang dieſes Dramas iſt auf dieſem Boden gewachſen. Denn Grillparzer fühlt die Schmach, die dem Gedanken auferlegt wird. Ich habe eine Thräne in Grillparzer's Auge ſchimmern ſehen, als ich ihm meine Verachtung gegen die Zuſtände an den Tag legte. Dieſe Thräne iſt mir heilig, iſt mir ein Beweis, daß ein freier Geiſt nicht unterging in dieſem Dichter, wohl aber ſchmerzlich ans Kreuz geſchlagen wurde.

Grillparzer liebt es beſonders, von Frankreich zu ſprechen, weil er inſtinktmäßig dort eine neue Zukunft für Deutſchland erblühen ſieht, obſchon dieſe Zukunft nicht durch die *Franzoſen*, ſondern blos durch *Frankreich* herbeigeführt werden wird. Ich habe ihm Hoffnung gemacht und wir haben einige Minuten in einem recht behaglichen politiſchen Zuſtande gelebt. Deutſche Blätter lieſt er wenig; erſtens ſind ſie ſelten zu haben

und dann iſt ihm das perſönliche Treiben und die Cameraderieintrigue zuwider. Grillparzer lebt iſolirt, beſucht wenig Geſellſchaften und iſt weit entfernt, den Schmarotzer zu machen, wie Caſtelli oder andere adelige und nichtadelige Literaten. Caſtelli iſt überhaupt der Zeitvertreiber der Großen, ſeine Späße ſind unerſchöpflich; literariſch iſt er Null. Man muß es Saphir'n laſſen, er meidet die hohen Geſellſchaften. Freilich meiden dieſe auch ihn, ſie haben beide das innere Gefühl, daß ſie perſönliche Feinde ſind, ſchon deswegen, weil Saphir ein Jude iſt, ein Geſchöpf, das in Wien nicht viel gilt. Dafür verachtet Saphir die Gegner in Privatzirkeln und reißt Witze über ſie. Für den Fremden ſind dieſe Verhältniſſe höchſt widerlich. Es fehlt die Harmonie, die zum Guten nöthig iſt, und da in Wien Alles Ariſtokrat iſt, ſo hat die Literatur ſelbſt auch ihre Ariſtokraten und Mancher, der ein lyriſches Gedichtchen gemacht, ſieht ſtolz auf Saphir herab und geht nicht in das Kaffeehaus, wo er iſt, obſchon er allein mehr Geiſt hat, als ſie alle zuſammen. Saum caique. Nur hat er ihn falſch benutzt. Saphir iſt ernſt im Leben und humoriſtiſch-leichtfertig in der Literatur. Er ſollte das Umgekehrte ſein, es ſtünde beſſer mit ihm. Ich werfe jedoch allen dieſen Schriftſtellern ihre politiſche Paſſivität nicht vor. Man braucht als Dichter oder Schriftſteller das Wort Politik gar nicht auszuſprechen, man kann ein großer Mann wie Molière ſein, ohne die Deſpotie Ludwig des Vierzehnten ſtürzen zu wollen, und Rouſſeau's Vorwurf iſt in dieſer Hinſicht gegen Molière ungerecht. Aber das Recht hat man, zu verlangen, daß ein Dichter, wenn er die Freiheit beſingt, auch frei zu ſein weiß und ſie nicht als bloßes Mittel braucht, und wenn Molière keinen franzöſiſchen Hof, keine Lavallière mehr antraf, die ſeine politiſchen oder ſocialen Grundſätze in Schutz genommen, ſo gilt dies doch von den öſterreichiſchen Dichtern nicht; denn es gibt, dem deutſchen Gotte ſei es gedankt, noch Städte in Deutſchland, wo man einen Baron lächerlich machen darf, es gibt noch Plätze, wo man Gedanken haben darf.

Hr. Halm hat auch als Menſch Gedanken. Mancher von den wiener Geiſtern hat ſie nur als Poet, als Menſch iſt er Graf und Baron, ein eifriger Verfechter der alten Mißbräuche, der alten Ständeverſchiedenheit. Halm iſt ein ſchlanker, ſchöner Mann, der etwas ſchwächlich iſt und liberal ſpricht. Er erzürnte ſich gewaltig über die Thatloſigkeit der Hannoveraner. Dieſer coquette Uebermuth lähmte mir faſt die Gedanken. Und welch ein Hohn! Hier ſitzt der Mann und läßt ſich ſeine Gedanken tödten, und verlangt von den Hannoveranern Thaten, nicht Worte blos! So iſt der Menſch, dies arme Geſchöpf! Immer will er, daß Andere beſſer ſein ſollen als er. Guter Baron, wenn man in der Uniform ſtundenlang antichambrirt, ſo hat man die Erlaubniß, ſich nicht über die Hannoveraner zu erzürnen. Es hat keine Stadt, kein Land in Deutſchland das Recht, über jene zu ſpotten, bevor man es nicht erwieſen, als Beſitz erwieſen hat, aber ein wiener Baron am wenigſten.

Bauernfeld und Lenau nahm ich nicht Gelegenheit, meinen Beſuch zu machen. Sie kümmern ſich nicht um die Ideen der Gegenwart, leben wie Paſchas und ſpeiſen Lorbeern mit Donaukarpfen. In welcher Eigenſchaft ſollt' ich ſie beſuchen?

Notizen.

[Graf Haugwitz über Freimaurerei.]

Der eben erſchienene vierte Theil von Dorow's „Denkſchriften und Briefen zur Charakteriſtik der Welt und Literatur" (Berlin, bei Duncker 1840) enthält unter vielem andern Schätzenswerthen und Merkwürdigen eine Denkſchrift des verſtorbenen preußiſchen Staatsminiſters Grafen von Haugwitz über Freimaurerei, die ſtärkſte Anklage, die wohl je gegen jene harmloſe Genoſſenſchaft vorgetragen worden iſt! Der Graf von Haugwitz war ein Eingeweihter, und hat eine große Zeit ſeines Lebens in freimaureriſcher Thätigkeit hingebracht, auch ſchwerlich je ein Intereſſe oder eine Liebhaberei gehegt, die ihm näher am Herzen gelegen hätten. Deſto wunderbarer iſt es, daß er gegen das Ende ſeines Lebens als Ankläger deſſen auftritt, was ihm bis dahin heilig geweſen. Doch erklärt ſich manches vielleicht aus dem Umſtande, daß der ehrgeizige Alte dem Congreß von Verona ſeine Denkſchrift eingereicht! Wie grundlos und ohnmächtig die Anklage in ſich ſelber beſchaffen iſt, ergibt ſich jedem Leſer ſogleich, der nicht alles hiſtoriſchen Sinnes beraubt iſt. —

[Memoirenwuth.]

Denkwürdigkeiten oder Memoiren zu ſchreiben, wird jetzt in Deutſchland zur wahren Wuth; nur meidet man gern die obige einfache Benennung dafür, und nennt es „Mein Antheil an der Politik", oder „Was ich erlebte", oder „Wie ich katholiſch geworden". Nächſtens werden wir erſcheinen ſehen „Was ich mir einbildete", oder „Wie ich ſervil geworden" oder „Mein Antheil am Schachklub." Goethe ſagt:

„Bewahr' uns, Gott, vor deinem Grimme!
Zaunkönige gewinnen Stimme!"

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 74. — den 13. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die alte Primadonna und der Muſiknarr.

Novelliſtiſche Etüde von Hieronymus Truhn.

E passato il tempo, che Berta filava.

Ich ſollte mich nach einem Geſanglehrer für die Verwandte eines Freundes umthun, die aus der Provinz nach der Reſidenz gekommen, um ihr Talent für die Bühne auszubilden. Ich wußte, daß eine ehemals berühmte, gefeierte Sängerin ſich am Orte niedergelaſſen, die ihre früher erſungenen weltlichen Güter, ich weiß nicht auf welche Weiſe, eingebüßt, nun in ihren alten Tagen ſich gezwungen ſah, mit Unterrichtgeben ihre Subſiſtenz zu erhalten. Dieſer Dame wollte ich die mir anvertraute Opernhoffnung aus der Provinz überantworten, indem ich in dem Irrthum befangen war und von vielen Seiten darin feſtgeredet wurde, eine Sängerin aus der guten alten italieniſchen Schule müſſe auch nothwendig eine gute Lehrerin ſein. Ich begab mich alſo mit Fräulein Eliſe, ſo hieß die junge Novize der ſchönen Kunſt des Geſanges, ſofort zur Signora Sforzata, um ihr meine Anträge zu machen. Es war im Januar, empfindlich kalt, und die Primadonna von ehemals wohnte am Waſſer in einem Eckhauſe, wo der ſchneidende Nordoſt recht unwelſch um die Fenſter pfiff. Wir fragten uns nach der Wohnung im dritten Stock hinauf, und fanden die erſte Thür in dem Augenblick, als im Zimmer das Allegro des berühmten Duetts „Cara per te quest' anima", aus Roſſini's Armida, von zwei weiblichen Stimmen intonirt wurde. Der einen hörte man es an, daß ſie tauſend Opern- und Concertſchlachten ſiegreich ausgefochten; aber ſo invalid und todesmatt dieſe Stimme auch klang, ſo ſehr ſie auch in den höheren Chorden zitterte und bebte, man merkte doch, und nicht allein an der reinen Pronunciation der Textesworte, ihre ſüdliche Abſtammung, und die Intonation, trotz aller Schwierigkeiten des Tonanſatzes der verbrauchten Organe, war goldrein. Das war ſie alſo ſelbſt. Wie viele Herzen mochten vor einem Paar Decennien dieſen Tönen entgegengeſchlagen haben, welche Tribute enthuſiaſtiſcher Verehrung mochten der Sängerin zu Füßen gelegt worden, welcher Beifallsdonner nach dieſen Rouladen ausgebrochen ſein, die Künſtlerin zu neuen Siegen anfeuernd, die ſich nun hier im kalten Winter einer nordiſchen Reſidenz mit einer talentloſen Schülerin abmühte, um das Bischen Leben abmühte. Mir ward ſo weh zu Muthe, wie dem Prinzen Hamlet, als er den Schädel des guten Yorick nachdenklich auf der Hand wägt. Ach, eine alte, einſt bewunderte Primadonna unter der Knochenhand menſchlichen Elends darniedergebeugt zu ſehen, das iſt wirklich ein recht tragiſcher Anblick, und namentlich, — wenn ſie ihr Unglück ſelbſt verſchuldet, wenn jenes geniale dämoniſche Feuer der Künſtlerſeele, das einſt zündende Pfeile in alle Herzen warf, das Stroh irdiſcher Wohlhabenheit verſengte, und ſelbſt die Kräfte des Körpers und jener herrlichen Stimmorgane, die einſt ſüßen Wohllaut in tauſend Ohren goſſen, vor der Zeit zerſtörte. Rahel ſagt irgendwo, Diderot's Jacques le

fataliste sei das Tragischste, was sie kenne, — Signora Sforzata kam mir in diesem Moment noch tragischer vor, und ich wünschte, ich wäre Ludwig Tieck, um ein Seitenstück zu seinem „Tod des Dichters" zu schreiben, nämlich „den Tod der Primadonna."

Das Duett nahm aber gar kein Ende, da das Tempo übermäßig langsam genommen wurde, und zwar, wie ich bald merkte, der Begleitung wegen, denn es haperte überall, und nie gehörte Accorde plumpten mitunter in die schönsten Fioriturен. Endlich war es denn doch aus, und ich klopfte.

„Che picchia alla porta?" fragte es innen.

Ich klopfte stärker da Capo.

„Entri! Entri!" — Ich öffnete und trat mit meiner Begleiterin ein. Es war bereits dunkel geworden, und in dem kleinen Zimmer, das durch den Flügel, eine Bettstelle und einen Schirm, der vor die Thür gestellt war, um Zug zu verhüten, sehr verengt wurde, war es beinahe ganz finster, da man das eine Fenster durch Rouleau und Vorhänge der Kälte wegen geschlossen.

Ich nannte meinen Namen und trug mein Anliegen vor. Signora rief nach Licht, wies uns Stühle an und setzte sich selbst aufs Bett, das am Tage die Stelle eines Sophas zu vertreten schien, und auf dem ich außer einer Guitarre und vielen Notenheften einen dicken alten Mops bemerkte, der sich in der Ecke zunächst dem Ofen eingenistet hatte und ganz entsetzlich schnarchte. Die Herrin gab ihm einen charmanten Klapps, und schob ihn mit den Worten: „Ah, foggi traditore!" unter das Bette. Die Schülerin, die nach Licht hinausgehüpft, kam immer noch nicht damit, und die Dame sah sich veranlaßt, laut durch die Thür zu rufen: „Aurora! Porlato un lume, non si vede." Das half, und Aurora hüpfte mit dem brennenden Talglichte herein. Ich sage hüpfte, denn dies komische Geschöpfchen ging in der That nicht wie gewöhnliche Menschenkinder, sondern copirte, im Gange wenigstens, eine Nachtigall auf das täuschendste. Sie war nicht größer als ein zehnjähriges Kind von gewöhnlichem Wuchse, und in ihrem ganzen Wesen noch kindischer als ein solches. Was diesem kleinen possirlichen Figürchen an Höhe abging, wurde indeß in Breite und Fülle überreichlich ersetzt; Aurora war, wie man zu sagen pflegt, kugelrund, und wenn sie nicht mit Fleiß und Bewußtsein die hüpfende Bewegung eines Käfigvogels ausgebildet hätte, würde sie wahrscheinlich wie eine Melone durchs Zimmer gekollert sein. Der Kopf stand übrigens in bester Proportion zum Körper, er war kurz und dick, wie der Hals, auf dem er saß. Die Augen erinnerten zwar lebhaft an die ochsenäugige Juno des Homer, ohne indeß eine Spur göttlicher Abstammung zu verrathen; vielmehr waren sie hervorquellend, gläsern und ausdruckslos, wie bei einer Libelle. Zwischen diesen Augenbällen nahm sich ein ganz kleines, rothes Stupnäschen sehr obstinat und mopuant aus; der recht hübsche Mund und die kleinen weißen Zähne würden dem obern Theile des Gesichts dennoch einigen Reiz haben leihen können, wenn nicht zwei blutrothe Pausbacken sich entschieden dagegen opponirt hätten. Die kurze volle Brust schien sich mit Erfolg von aller modernen Mode zu emancipiren, und erinnerte lebhaft an das Costüm von Adam und Eva im Paradiese. Sehr kleine, weiße und fleischige Händchen mußte man indeß durchaus allerliebst finden, auch wenn das Ensemble dieser drolligen Persönlichkeit fortwährend und unwiderstehlich zum Lächeln reizte. Dies ist das ungefähre Porträt von Dem. Aurora, die sich, nachdem sie das Licht auf den Tisch gestellt, mit studirter Marionettengrazie Elisen, meiner Pflegebefohlenen, um den Hals warf, um ihr mit Emphase einen „Kunstschwesterkuß," wie sie sagte, aufzudrucken. Die Meisterin klatschte in die Hand und sagte: „Brava Aurora!"

Aurora war irgend woher der Meisterin als Kunstpflegekind anvertraut worden. Das war nun wieder so eine Theaterhoffnung, über die später bei den ersten Debüts die armen Recensentchen in den Tagesblättern in die größte Verlegenheit zu kommen pflegen. Wir sprachen nun von der Sache, die mich hergeführt, und Signora Sforzata bemerkte sehr richtig, ehe sie sich auf etwas einlassen könnte, müsse sie die Stimme „meiner Cousine", wie sie sagte, hören. Ich setzte mich an das Klavier und Elise sang ein ganz einfaches kleines Lied meiner Composition. Die Stimme gefiel der Primadonna, aber sie meinte, der Vortrag wäre zu einfach, man müsse hier und da einige kleine Verzierungen anbringen, sie würde das gleich zeigen, und ich möchte nur die ersten Takte spielen. Sie setzte also ein, und im vierten Takte zu einer Verzierung an, — aber vergebens. Es war der diatonische Septaccord der zweiten Stufe, durch einen Vorhalt in der Oberstimme verbrämt, der sich im nächsten Takt in den Hauptdominantenaccord auflöste. Signora konnte aus der Harmonie nicht klug werden, die Verzierung brach ihr mitten im Munde ab, und sie meinte, ich müsse durchaus falsch gespielt oder falsch componirt haben. Ich versicherte ihr, das wäre Beides nicht der Fall, und das müsse so sein, es wäre richtig.

„Ah, verflukte deuze Accorde! man nix kan make darauf ſköne Geſang.“ Sie empfahl mir nun ganz ernſthaft Bellini zum Muſter, das wäre „un' illustrissimo nuovo Maëstro“ — und er ſchriebe auch „con grando simplicità,“ wie die Deutſchen, aber man könne doch daraus machen „ſköne Geſang.“ Ich verſprach mich zu bilden.

Eliſen wollte ſie annehmen, über das Honorar konnten wir uns indeß diesmal noch nicht einigen. Sie ſetzte ſich nun ſelbſt ans Clavier, um mir durch die That zu zeigen, wie ſie unterrichte, und wie hoch es ihre Schülerin Aurora bereits gebracht. Sie ſollte die Arie aus Titus: „Non più di fiori,“ und zwar mit Geſten ſingen, „come al teatro!“ Ich ſtellte mich zu der Meiſterin ans Clavier, um ihr das Blatt zu wenden, was aber nicht nöthig war, indem ſie gar nicht darauf hin (ſie wußte das Stück natürlich auswendig), ſondern nur auf die Schülerin ſah, die mit den drolligſten Capriolen des Körpers in dem engen Raum von höchſtens vier Quadratfuß ihren ſchneidenden Geſang begleitete. Dazu ſchrie und pfiff fortwährend ein alter grauer Papagei, der in einem alten meſſingenen Käfig auf dem Flügel ſtand, und ſich wahrſcheinlich über die ſcharfe Stimme der kleinen Aurora alterirte; denn während Eliſe ſang, verhielt er ſich ruhig. Auch Didone, die Möpſin, ſteckte den Kopf unter dem Bette hervor und knurrte, wobei ihr die aufgehobene Bettdecke ſo ſchlafmützig um die Stutzohren hing, daß ſie wahrhaftig wie — Jemand ausſah. Dazwiſchen dröhnte und gellte die ſtarke Stimme der Primadonna, die der Schülerin bald mit Bezug auf den Vortrag, bald die körperlichen Bewegungen betreffend, zurief: „Con anima, Aurora! — Questo e senza grazia!“ — und dabei, im Baſſe den Accord markirend, nahm ſie von Zeit zu Zeit eine tüchtige Priſe Tabak, der auf der letzten Diskantoctave der Claviatur frei und ungenirt aufgeſchüttet lag, wie am Ende der Baßoctaven das Taſchentuch. Dieſe äußerſten Gränzen der Claviatur berührte nämlich Signora Sforzata nie. Sie hielt ſich nur in der Mittellage, rhythmiſch den Accord ſpielend, auf, und Paſſagen und Figuren der Begleitung ſang ſie, wozu der Papagei eine obligate Piccoloſtimme improviſirte. Die Arie erreichte endlich ihr qualvolles Ende, Signora applaudirte, und wir mußten der Schülerin aus Artigkeit ein Compliment machen, was ziemlich kleinlaut ausfiel, aber ſehr gut aufgenommen wurde, denn Aurora wollte uns gleich mit der Arie „Parto!“ ihren Dank abſtatten. Wir machten deshalb ſchleunigſte Anſtalten, uns zu beurlauben, aber Signora litt es nicht, und bat uns, zum Thee zu bleiben. Es käme noch „einer deuze Err mit ſeiner Zöglink, der ſpielen ſehr viel für Claviere,“ und wir dürften nicht lange warten, denn ſie höre ſchon Signore Paſſato draußen, der „Anſtalt make für Thee.“ In der That hörte ich draußen mit Taſſen klappern, und eine heiſere weibliche Stimme zankte mit einer feinen männlichen, die ſich furchtbar anſtrengte, verſtändlich zu werden. Signora bedeutete uns, das ſei Signor Paſſato und Ranetta, eine ruſſiſche Magd, die ſie einſt aus Moskau mitgebracht und nun nicht mehr los werden könne, da ſie kein Geld habe, dieſe „bestia“ in ihre Heimath zurückzuſchicken. Dazu wäre Ranetta halb taub, und man könne ſchon gar nicht mit ihr ſprechen, ohne ſich die Stimme zu verſchreien, wenn man auch etwas verſtände von der „abſcheulik Ruſſe-Sprak.“ Plötzlich fuhr ein gelber ſchwarzhaariger Kopf durch die Thür, der Signore Paſſato angehörte, und in ſcharfem römiſchen Accent der Gebieterin begreiflich machte: Ranetta habe den Zucker zu beſorgen vergeſſen, der Thee würde aber dennoch gleich kommen. „Ah! che bestia,“ ſagte Signora und griff nach der Guitarre, die nur mit der tiefen E-Saite bezogen war. Ich glaubte ſchon, ſie werde uns ihre Virtuoſität auf einer Saite, wie der famoſe Guitarrenſpieler Pique, bewundern laſſen, als ſie auf dem E, das mindeſtens in C ſtand, ein einförmiges bum-bum-bum machte, wozu der Papagei, zum großen Vergnügen der Signora, ein gellendes Pfeifen ertönen ließ, was zuſammen gerade ſo klang, wie die luſtige Trauermuſik eines Bärenführers. Solche melancholiſche Tanzmuſik hatte ich als Kind in meiner Vaterſtadt oft gehört, und ſie ſtimmte mich damals immer zu lächelndem Mitleid mit den armen Beſtien, — aber jetzt mußte ich hell auflachen, denn Didone, von Aurora mit einer weißen Schlafmütze geſchmückt, kam mit großer Anſtrengung auf den Hinterbeinen knurrend aus dem Winkel angewackelt, und bemühte ſich, zu tanzen, was ſich ganz ſo ausnahm, als ob der Magiſter N. zu einer poetiſchen Recenſion einen gelehrten kunſthiſtoriſchen Anlauf nimmt, wobei es denn auch bleibt. Aber Didone's Anſtrengungen belohnte die Herrin mit einem Biscuit und einem Pfotendruck con espressione; — welcher Lohn mag aber dem guten Magiſter nach ſeinen kritiſchen Tänzen von ſeiner Herrin nur zu oft zu Theil werden? O Rumi!

Es klopfte. — Aurora hüpfte nach der Thür und öffnete. Der „deuze Err und ſeine Zöglink“ traten ein. „Ah, buona sera!“ rief Signora Sforzata und lud zum Sitzen ein. Mir wurde etwas unbehaglich, denn ich er-

kannte in dem Ankömmlinge einen unerträglichen alten Schwätzer, der mich wohl schon in hundert und mehr Concerten und Soiréen durch sein endloses Geschnatter auf das grausamste geärgert.

Es ist hier die Gelegenheit, Einiges über Concertqualen beizubringen, die musikalische Leute von nicht- oder halbmusikalischen in dieser Welt voll Mängel zu erdulden haben. Eigentlich müßte man ein eigenes Erziehungsbüchlein herausgeben, wie sich der civilisirte Mensch im Concertsaale und in der Oper zu benehmen habe. Es gibt nämlich eine ganz eigenthümliche Menschenracet, die Oken in seinem trefflichen naturhistorischen Werke zu rangiren vergessen hat, und die mit keinem andern Ausdruck erschöpfend zu bezeichnen ist, als „die Concert-Ungezognen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus München.

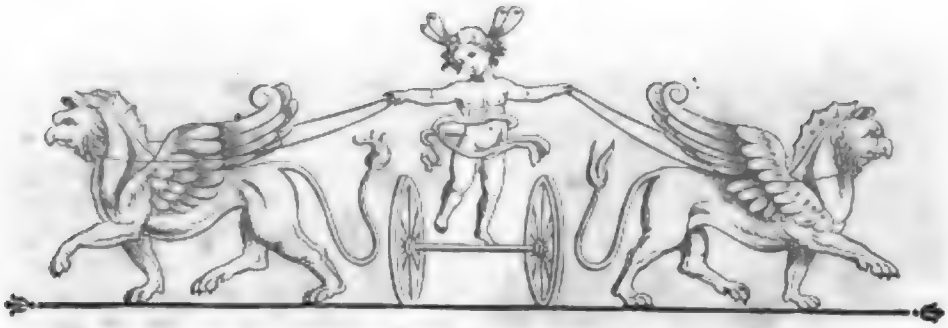
[Theater.]

Wie oft habe ich die Feder angesetzt, um Ihnen, wie ich es einst versprach, Neuigkeiten aus unserer gemüthlichen Kunststadt zu schreiben! Bildete doch die „Elegante" sogar eine eigene Rubrik in meinem Notizenbüchlein, worin ich mir anmerkte, was ich ihr besonders mitzutheilen gedachte; aber es blieb bis jetzt beim guten Willen. Zürnen Sie aber, wenn ich nach so langem Schweigen mit dem Theater debütire? Vielleicht! Vielleicht auch nicht! Ich könnte Sie bitten, diesen Anfang wenigstens als Anfang gelten zu lassen, da anderes nachfolgen werde. Aber fast glaubte ich ein Unrecht zu begehen, wenn ich so spräche. Denn zu einer Zeit, wie der gegenwärtigen, wo die besseren poetischen Kräfte wieder anfangen, sich unserer Bühne anzunehmen, und der durch ausländische Fadheiten und Verschrobenheiten so lange niedergehaltene und herabgewürdigte Geschmack des Publicums ganz offenbar sich wieder zu erheben, freier aufzuathmen und nach Edlerem zu verlangen beginnt, ist es Pflicht, den längst abgerissenen Faden der Theaterkritik wieder aufzunehmen und die Bühne als einen Gegenstand zu behandeln, welcher des allgemeinen, öffentlichen Interesses würdig wäre. Ich täusche mich nicht! Schon ist der Zeitpunct nahe herbeigekommen, wo unsere Theatervorstände aufhören werden, großartigere Stücke von historisch-ernster Charakterzeichnung darum von der Bühne zurückzuweisen, weil das jetzige, — so arg zum Theil durch sie selbst verwöhnte — Publicum keinen Gefallen mehr daran habe. Blicken wir aber in die Culturentwickelung unseres deutschen Volks zurück, so sehen wir, daß es von jeher eher für das Starke und Kräftige, ja derbe, namentlich auf dem vorliegenden Gebiete, empfänglich gewesen ist, als für das Weichliche und Zärtliche, das nicht in seiner Natur liegt; und sollte es jetzt etwa mehr Sinn für das Letztere haben, was jedoch auch nur bedingungsweise zugestanden werden darf, so wäre dies eine fremdartige, ihm aufgedrungene Richtung, die von keinem weiteren Bestand mehr sein kann, und wie Spreu vor dem frischeren Hauch der fröhlich aufkeimenden neuen Zeit spurlos verschwinden wird. Lassen Sie mir diese beneidenswerthe und zugleich nicht unbegründete Hoffnung, daß wir dicht vor der Pforte einer neuen Epoche unserer theatralischen Kunst und mit ihr unserer gesammten literarischen Cultur stehen. Wir wollen sehen, welche Bühnen das Wesen dieses neuen Geistes am besten verstehen und zu benutzen wissen werden. Kräfte genug und von jeglicher Art sind vorhanden, wenn auch zum Theil noch niedergedrückt durch den letzten verschwindenden Rest des ausländischen Wustes, der unsere Bühne so lange belastet hat! Indessen eile ich zu dem Besonderen überzugehen, wovon ich zu sprechen beabsichtigte, und was mir zum Theil zu jenen allgemeinen Betrachtungen Veranlassung gab. So lasse ich denn unsere gedruckte Literatur und die Leistungen der bildenden Kunst, so wie die für die Schriftstellerwelt so wichtige Entscheidung der Kammern über den Schutz des literarischen Eigenthums heute gänzlich bei Seite, nicht minder alles, was über den schon vielfältig besprochenen großen Maskenzug unserer Künstler, diese unvergeßliche Schöpfung einer poetisch-künstlerischen Carnevalslaune, noch gesagt werden könnte, indem ich mich diesmal nur auf das Theater beschränke, das mir in dem Augenblicke näher am Herzen liegt.

Mit der neuen Oper, die man uns vor kurzem brachte, ist unstreitig eine der glänzendsten Perioden des hiesigen Hoftheaters vorübergegangen, wir hoffen, nicht für immer, da, wie wir hören, noch manches werthvolle Neue der nächsten Zukunft vorbehalten ist. In einem Zeitraume von kaum vier Wochen sind drei neue, ihrem poetischen Werthe nach allerdings sehr verschiedene Schauspiele und zwei neue große Opern mit ganz neuen Costümes und Decorationen in mehrfacher Wiederholung, so wie außerdem Götz von Berlichingen neu einstudirt zweimal über die Bühne gegangen, gewiß ein Aeußerstes, was durch ein Institut dieser Art in so kurzer Zeit geleistet werden kann, und ein augenfälliger Beweis von der regsamen und umsichtigen Leitung, denen sich das hiesige Theater zu erfreuen hat. Die Fortschritte desselben nach allen Seiten hin, und die erfolgreichen Bemühungen, ihm eine großartigere Gestaltung zu geben, sind unverkennbar und um so beachtenswerther, als im Beginn der gegenwärtigen Verwaltung große finanzielle Hindernisse zu beseitigen waren. Auf diese Weise hat es geschehen können, daß Herr von Küstner während seiner letzten Anwesenheit in Paris bei dem französischen Dichter St. Georges den Text zu einer neuen Oper zur Composition für den königl. Capellmeister Lachner bestellte, der nur durch die außerordentlichsten und besondersten Opfer zu erlangen war, eine Bevorzugung, worüber allerdings unsere einheimischen Dichter laute Klage erheben werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 75. — den 14. April 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die alte Primadonna und der Muſiknarr.

(Fortſetzung.)

Solch ein Concertungezogner ſetzt ſich neben Dich ... Du ahnſt nichts Böſes, denn er ſieht eben aus, wie andere Menſchen auch. Das Muſikſtück beginnt, und er beginnt auch — nämlich zu huſten. Nun, ihm kann etwas in die Luftröhre gekommen ſein, es wird ſich geben, — aber gefehlt! Er huſtet noch einmal, zum dritten Mal, er huſtet länger, ſtärker; er huſtet den ganzen Satz durch. Du ſtehſt ärgerlich auf und ſuchſt Dir zum Andante einen andern Platz. Es iſt nicht leicht, einen zu finden ... endlich, dort neben dem alten Manne, der ſtill und harmlos daſitzt. Der zweite Satz beginnt, und der alte Mann fleiſcht freundlich ſeinen einzigen Zahn, der wie ein weißer Leichenſtein am Grabe ſeiner Jugend wehmüthig wackelt, und beginnt auch:

„Haben Sie vielleicht einen Concertzettel?“

„Nein!“

„Es werden immer zu wenig Zettel ausgegeben.... Die Leute wollen immer ſparen, ſparen, ſparen — immer ſparen! Ja, ja!“

Du antworteſt mit einem lächelnden „Hm!“ und er ſchweigt einen Augenblick. Dann wieder:

„Dies Quartett iſt von Beethoven, ich kenn' es wohl. Sehr gut, ſehr gut kenn' ich's, ja, ja! Ein Bischen zerriſſen, Bischen zerriſſen! Wild, wild! Viel Romantik, unklar, zerriſſen,.... aber doch immer viel Geiſt, Geiſt. Finden Sie nicht Geiſt, wie?! Finden Sie?“

Du affectirſt nun das Unglück, das den großen Meiſter wirklich traf, ſtellſt Dich taub und ſchweigſt grob. Er, etwas betroffen, auch eine Weile, und Du glaubſt ihn ſchon zur Ruhe gebracht zu haben durch dieſe offenbare Beleidigung, — aber Gott bewahre! Er beginnt freundlicher als vorher: „Componire auch .... aber nicht als Geſchäft .... ſo, ſo zum Zeitvertreib. Können mich beſuchen, beſuchen! Scheinen großer Verehrer zu ſein von Beethoven. Componire auch, ſo freilich nicht, freilich nicht; einfach, einfach, einfach! Alte Schule, ... auf meine Koſten gedruckt, ja, ja! Wird mir große Ehre ſein, Sie bei mir zu ſehen! Wohne Baumſtraße 85. Fünf und achtzig! vergeſſen Sie nicht! Große Ehre ſein, was vorſpielen zum Kaffee, Kaffee, Kaffee!“

Das Andante iſt unter dieſem und ähnlichem Geplapper zu Ende geſpielt, Du ſtehſt halb ärgerlich, halb lächelnd auf, verſprichſt zum Kaffee zu kommen und ſuchſt Dir für's Scherzo einen Zufluchtsort, um wenigſtens dieſen kurzen Satz ungeſtört genießen zu können. Dein Kakodämon, vielleicht derſelbe, der Beethoven tückiſch das Ohr verſchloß, will Dir aber heute durchaus des Meiſters herrliches Es-dur-Quartett vergällen, und ſtellt Dich neben einen jungen Elegant, der mit vornehm blaſirter Miene, das viereckige Augenglas am ſchwarzen Bande in den rechten Augenwinkel gekniffen, die Damen muſtert. Er ſcheint ganz ernſthaft, und ſo voll Weltſchmerz, daß er Dich ſchwerlich ſtören wird; Du hoffſt, er werde das Scherzo überhören und weiter muſtern. Fehlgeſchoſſen! Der Dreivierteltakt, der ſcharfe Rhythmus macht

ihn mobil, er hat eine Dame gefunden, die ihn lorgnettirt, er will seine musikalische Kenntniß bemerklich machen. Er fängt an, mit dem Fuße den Takt zu markiren und wohlgefällig den Kopf dazu zu wiegen. Er führt es consequent durch, er singt sogar ein wenig mit, — Du machst ihm höflich bemerklich, daß zwei Genüsse auf einmal nicht zu genießen wären. Das nimmt er lächelnd für ein Compliment und treibt's noch ärger.

Du siehst nun und willst stracks aus dem Saale, aber das Thema zu den Variationen beginnt so einladend, — Du läßt die Klinke los und bleibst an der Thür stehen. Hier scheint keine Gefahr, es ist alles so still, so musiklauschend. Ach! hier stehen junge Musiker, glückliche Inhaber von Freibillets, — sie sind ganz Ohr! Sie husten, sie plappern, sie taktiren nicht, — sie hören andächtig zu, und eine Weile bist Du wie im Himmel. Da,.... bei der Bratschenvariation knarrt hinter Dir die schwere Saalthür. Sie könnte freilich geölt sein, das Oel ist so billig .... doch so was geht vorüber, es knarrt höchstens beim Zumachen noch einmal, dann ist's abgethan. Du siehst Dich nicht 'mal danach um und hörst weiter. Aber es beginnt bedrohlich hinter Dir zu schnauben, zu pusten, nach Luft zu schnappen.... Du wendest den Kopf, und — o, Brama! — Er ist's!

Frage nicht nach dem Namen, wenn ich sage Er! so meine ich ihn, der immer im letzten Satze, oder am Schlusse, oder gar nicht kommt, ... sich schnaubend die Brille putzt, sie dann aufsetzt, um sich die Musik (d. h. den Concertzettel) zu besehen, und Tages darauf sich hinsetzt und die herrlichsten, geistvollsten Recensionen in der B..... Zeitung schreibt, wobei ihm nur zuweilen das Malheur passirt, daß er C-moll für Es-dur angehört. — Er war es, und Du kannst nun singen: „Meine Ruh' ist hin!" denn unter die jungen Musiker vor Dir, die noch eben so andächtig lauschten, ist mit ihm eine eigenthümliche Unruhe gekommen; sie zischeln sich in die Ohren und lachen leise, und einer von ihnen, „ein liebendes Herz, das immer — immerzu singt", geht auf den Unsterblichen zu, macht eine tiefe Verbeugung, fragt nach seinem irdischen Wohlbefinden, und ob er schon die Gnade gehabt, das Heftchen Lieder durchzusehen, welches er ihm zu nachsichtsvoller Recension ꝛc. — Der große Mann neigt herablassend das Haupt, schmunzelt und verspricht einige wohlwollende Worte in seiner Ibis darüber drucken zu lassen; obgleich gar zu viel Lieder erschienen und man sie nur in Bausch und Bogen anzeigen könne, da solche, wie die von Berger doch nie, nie wieder gemacht würden, wogegen die von Schubert nur Mittelgut, und das kaum. Du wirst nun über diese letzte Dummheit so dumm, daß Du stracks aus dem Saal und geradezu nach Haus läufst; anstatt es wie ich zu machen, der sich nun für den übrigen Theil der Soirée das schönste Gesicht des Saales heraussucht, um in den Augen die Transfiguration der Töne zu belauschen; — wobei man von dem Gehuste, Geschwätze und Gepolter dann viel weniger gestört wird, als andere arme Musikseelen im Saale.

Doch es ist Zeit, zu unserer Gesellschaft zurückzukehren.

Nachdem der „deuze Err" und sein Zögling uns vorgestellt worden und wir ihm, setzte man sich, und Signor Passato brachte den Thee. Die Primadonna stellte ihn als ihren Amico vor. Was lag aber alles in diesem Begriff! Signor Passato war klein, vergilbt wie ein altes Pergament, und zusammengeschrumpft wie eine Rosine, aber seine Bewegungen waren noch lebhaft, und seine großen feurigen schwarzen Augen und das krause schwarze Haar verriethen den Südländer. Da mir der „deuze Err", der sein Geschnatter an Signora und die kleine Aurora richtete, wenig interessant war, ließ ich mich mit Signor Passato in ein Gespräch ein. Er erzählte mir, daß er Signora Sforzata bereits seit fünfundzwanzig Jahren kenne, ganz Europa mit ihr durchreist, sie noch auf dem Theater und in tausend Concerten gehört habe, und daß es traurig, sehr traurig sei, sie nicht mehr öffentlich zu hören, da sie doch gewiß heute noch die größte Primadonna der Welt sei, und er sie fast nie hören könne, ohne zu weinen. Er schwur mir zu, mit all' seiner südlichen Lebendigkeit, daß draußen, als er die Tassen auswusch und die Theekanne, während drinnen Signora den Rinaldo gesungen, — er es kaum hätte aushalten können. Sie wolle aber durchaus nicht mehr öffentlich singen, sie sei zu eigensinnig, und er vermöge leider nichts über sie. Er beschwor mich nun, Signora zu bereden, noch im Laufe des Winters ein Concert zu geben, worin ja denn auch die kleine Aurora — von der er nicht viel zu halten schien — singen könne, um dem Publicum bekannt zu werden. Ich versprach es ihm zu thun, und wandte mich sogleich an die Primadonna, die eben über Concertgeben sprach. Sie wollte Anfangs nichts davon hören, und antwortete mehrmals mit einem Seufzer: „E passato il tempo, che Berta filava!" Aber Signor Passato stieß mich mit dem Ellnbogen und sagte, ich solle sie nur auffordern und bitten, die letzte Scene des Romeo von Zingarelli zu singen, was Schöneres gäb' es auf der gan-

den Welt und auch in Italien nicht; dann wollten wir con furore applaudiren, das würde sie vielleicht bestimmen. Ich bat sie also um die Scene, der „deuze Err" und sein Zögling vereinten ihre Bitten mit der meinigen, und sie erklärte sich bereit. Nachdem sie mich ersucht, das Stück zu accompagniren, stand sie auf und bedauerte, uns die Scene nicht in dem Romeo-Costüme vorsingen und spielen zu können, das sie früher auf dem San-Carlo-Theater zu Neapel in dieser Oper getragen. Sie gestand mit jener südländischen Unbefangenheit, daß damals ihr schönes Bein sehr viel zu dem Effect beigetragen; hierbei aber, um ihr eigenes Bedauern Lügen zu strafen, stellte sie den Fuß auf einen Fußschemel, und faßte das schwarzseidene Kleid, das unten mit einer breiten Goldtresse besetzt war, à la Pantalon hinter den Knieen zusammen, und lächelte uns an. Der „deuze Err", sein Zögling, Elise und Aurora kamen in Verlegenheit und schlugen die Augen nieder, so daß ich, um die deutsche Prüderie vor Spott und Hohn zu retten, ihr schon ein Compliment über dies noch brauchbare Piedestal zum Romeo machen mußte, in welche Anerkennung Signor Passato begeistert einstimmte. Sie legte mir nun die Partie des Romeo auf, und setzte sich, nachdem der Papagei mit einer großen Serviette verhangen war, in Positur. Ich suchte mich auf der Claviatur zwischen Schnupftabak und Taschentuch zu orientiren, und das Stück begann. Aller vier, höchstens acht Takte kam eine Fermate mit Cadenz, Triller und Schweller, und ich hatte Muße, mich umzusehen. Signor Passato war mit seinem Stuhl vorgerückt, und mit gespanntester Aufmerksamkeit ganz Auge und ganz Ohr, sog er jeden Ton, jede Bewegung ein, und nach jeder Fermate seufzte er ein „Bravissima!" doch so, daß sie es hören konnte. Dem alten Schwätzer mit dem Clavierzögling schien es zu lang zu werden, und er wagte es, Aurora etwas zuzuschnattern. Aber da faßte ihn Signor Passato leise beim Arm und warf ihm mit einem kaum hörbaren Zisch einen so drohenden Stilettblick zu, daß der Schwätzer wirklich zusammenfuhr und schwieg. Das Stück nahte seinem Ende, ich sah die letzte Fermate gleich einem rettenden Leuchtthurme in der Ferne winken, sie kam, und Romeo setzte zu einem hohen, zweigestrichenen B an, — aber die Stimme versagte mit einem gellenden Ueberschlag. Der arme Passato zuckte zusammen, wie von einer Natter gestochen, und schloß die Augen, der Papagei pfiff unter der Serviette laut auf, und Didone streckte knurrend den Kopf unter dem Bette hervor. Es war ein peinlicher Augenblick, und ich wagte nicht, Signora anzusehen. Sie ergriff aber lachend die Partie, schleuderte sie über den Flügel weg, nahm vom Diskant eine Prise und vom Baß das Taschentuch, und wiederholte sich niederlassend ihr Motto: E passato il tempo etc.

Wir setzten uns wieder um den Tisch, und der Alte brachte ein Concertproject zur Sprache, wobei er sogleich ein bereits geschriebenes Programm aus der Tasche zog. Sein Zögling und Aurora sollten sich nämlich in diesem Concerte zum ersten Male öffentlich hören lassen; da aber dies doch wohl für das Publicum nicht anziehend genug sein dürfte, so sollte die berühmte Primadonna, Signora Sforzata, ihren Namen mit auf den Zettel stellen. Es stände dann immer noch in ihrem Belieben, zu singen oder nicht. Wenn nur erst die Billets verkauft wären, so könnte ja am Nachmittage des Concerttages, eher nicht, irgend eine Unpäßlichkeit der Primadonna bekannt gemacht werden. Da die Richtigkeit dieses Unternehmens einleuchtete, so wollte ich den Alten gar nicht auf die Ungerechtigkeit, die er auf diese Weise gegen das Publicum beginge, aufmerksam machen; vielmehr rieth ich ihm, solches doch erst am Abend im Saale selbst absagen zu lassen, da doch im Laufe des Nachmittags gewöhnlich noch viele Billets verkauft würden. Er fand diesen Vorschlag excellent und ging darauf ein. Aber Signora sagte ihm plötzlich in großer Aufregung, wenn sie einmal wieder auf dem Zettel stünde, so würde sie auch singen, die Einnahme käme dann ihr und Aurora zu, und sein Zögling müsse sich eine Ehre daraus machen, in diesem Concert zu spielen. Dies zerstörte den ganzen Plan des Alten und brachte ihn etwas auf. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus München. (Fortsetz.)

[Neue Dramen.]

Das erste von den bezeichneten drei neuen Schauspielen: „die Münchner ohne Zeit", ein Original-Volksschauspiel in 5 Acten von dem hiesigen Schauspieler Heigel, nach dem Manuscript am 16. Febr. zur Aufführung gebracht, steht an poetischem Werthe mit dem voriges Jahr zum erstenmal gegebenen Volksschauspiel „Toni" etwa auf gleicher Stufe. Es macht keine hohen Ansprüche als dichterisches Kunstwerk und sucht seinen Vorzug ausschließlich darin, einen vaterländischen, lokalen Geschichtsstoff mit treuer Ausmalung der Wirklichkeit dem empfänglichen Publicum vorzuführen, das für solche Darbietungen, selbst bei auffallenderen Mängeln derselben, sich stets dankbar erweisen wird, und mit Recht, da die vaterländische Gesinnung und das theatralische Interesse durch nichts anderes lebendiger sich angeregt fühlt, als durch Vorstellungen, die solche Stoffe behandeln. Das Stück

ist in einzelnen Charakteren, zu welchen wir den Wagner Lorenz Denkel (Hr. Mayr) und den Rathsdiener Hackl (Hr. Heigel) rechnen, mit vieler Wahrheit und Laune durchgeführt.

Von ähnlichem Gepräge nach Sprache und Anordnung, aber von breiterer Behandlung und nicht so lebendiger Charakteristik ist „der Findling und die Kaiserstochter", ein dramatisches Schauspiel in 5 Acten, nebst einem Vorspiele von Ulrich von Destouches, das am 6. März zur Darstellung kam, ein Stück für das Sonntagspublikum, das seine Vorliebe für Ritterschauspiele, wo es allerlei Rüstungen und Verwandlungen zu sehen gibt, noch nicht verloren hat, mit einigen glücklich durchgeführten Dialogen, die aber lange nicht bedeutend genug sind, um für die Gewöhnlichkeit des Inhalts im Allgemeinen zu entschädigen; dennoch bietet die Entwickelung der Fabel, die einen Findling, den geraubten Sohn des Grafen von Hohenstein, zum Schwiegersohn des salischen Kaisers Konrad II. emporsteigen und damit zur Anwartschaft auf den deutschen Kaiserthron gelangen läßt, sowie das Spiel der beiden Hauptrollen durch das Dahn'sche Ehepaar hinreichendes Interesse dar, um dem bescheidenen Sinn für einige Abendstunden Unterhaltung zu gewahren.

Mit höheren dichterischen Ansprüchen tritt das vielbelobte Gutzkow'sche Trauerspiel „Richard Savage" auf, dem von Stuttgart aus zuerst der glänzendste Ruf vorausging. Wir müssen es daher der Intendantur Dank wissen, daß sie dieses Stück auf die hiesige Bühne und hierdurch auch zu unserer näheren Kenntniß brachte, nicht aber blos aus dem Grunde, weil es von einem der renommirtesten modernen Schriftsteller herrührt, sondern vorzüglich auch darum, weil es innere Schönheiten, man möchte lieber sagen Feinheiten in genügendem Maße besitzt, um demselben auch im Kreise der Gebildeteren eine längere Theilnahme zu sichern. Betrachten wir das Sujet! Es ist möglich, daß ein untergeschobenes, unechtes Kind in den Besitz von Urkunden kommt, wodurch es, wiewohl fälschlich, als der Sohn einer vornehmen Mutter beglaubigt zu werden scheint, und es ist eben so möglich, daß ein ehrgeiziger, hoch hinausstrebender und überdies für phantastische Einbildungen empfänglicher, aber armer und zum Theil sittlich verwahrloster Dichter an diesem Wahne, gegenüber seiner vermeintlichen Mutter, die ihn stolz von sich weist und zuletzt einen Fluch über ihn ausspricht, erkranken und im Irrsinn untergehen kann. Wer gedenkt hier nicht eines anderen modernen Trauerspiels, der Griseldis, wo das tragische Geschick ebenfalls nicht auf etwas Wirklichem und Wahrhaftigem, sondern nur auf einer Täuschung der Leidenschaft beruht? Dies ist der Hauptmangel des Stücks, was den Stoff betrifft; der zweite ist der aus der Behandlung hervorgehende, nach welchem die Spannung der Leidenschaft und des Interesses gleich im ersten Acte so hoch gesteigert ist, daß eine Erhöhung derselben nicht mehr möglich erscheint. Im dritten Acte, wo die Knüpfung des Knotens vor sich gehen sollte, sehen wir eine völlig neue Handlung beginnen, die das Ganze in zwei große Hälften theilt, ohne auf die Entwickelung der Katastrophe nothwendig und wesentlich einzuwirken, indem Savage seinem verhängnißvollen Wahne verfallen bleibt, mochte Lord Tyronnell ihn, der bereits wegen einer im Duell vollzogenen Mordthat zum Tode verurtheilt aber wieder freigesprochen worden war, jetzt auch noch so verschwenderisch mit allen Glücksgütern des Lebens überschütten. Der Fluch der Mutter, der jetzt auf ihn herabfiel, gleicht nur dem nachhallenden Donner, nachdem der Blitz schon längst den kernhaften Baum mittendurch gespalten hatte. Wie der Rheinstrom, der mit rauschenden Wasserfällen beginnt, versiegt das Stück zuletzt im Sande; es ist ein absterbendes, hinwelkendes und demgemäß der Schluß das Matteste vom Ganzen, dieser Schluß, wo Savage in seinem Wahnsinn noch einmal seine ganze Geschichte erzählt, die uns durch alle fünf Acte bereits vorgespielt worden ist, ohne Zweck und ohne Wirkung. Dabei kann der moderne Dichter, der zugleich Kritiker ist, seine Bitterkeiten, Seitenhiebe und sarkastischen Anspielungen auf allerlei Thorheiten der heutigen Zeit nicht lassen und stört auf diese Weise nicht nur das zeitgemäße Colorit, sondern selbst die einheitliche tragische Wirkung des Ganzen. Wozu das ungeheure Lob des Journalismus, womit der Journalist Steele seinen erst zum Tode und nun zur Deportation verurtheilten, seelenkranken Freund im Gefängniß langweilt? Savage soll ihm Correspondenzen aus Botanybay schreiben! Welche durchbohrende, kalte Ironie ist hier mit dem tragischen Schmerz getrieben, aus lauter Lust, vom Journalismus zu sprechen und auch hier seine Gottheit anbeten zu lassen! Die Komik ist nicht nothwendig, wie sie es bei Shakspeare ist; sie gleicht einem Narrenlappen, der an einem Trauergewande hängt, und auch das Trauergewand ist zerrissen, absichtlich zerrissen, hier durch ungemessenen Stolz, dort durch den Irrsinn. Bei alle dem ist das Stück reich an einzelnen trefflichen, selbst großartigen und erschütternden Contrasten, die mit großer Einsicht als Hebel der Handlung benutzt sind, um das Interesse daran immer von neuem wieder lebendiger anzufachen. Die geistreiche Durchführung des Dialogs, die vielen Feinheiten der Ansicht und sprachlichen Darstellung, so wie endlich der seltene Glanz neuer pikanter Bilder geben außerdem noch diesem Stücke einen eigenthümlichen, bedeutenden Vorzug vor vielem Anderen, was auf diesem Gebiete unsere Zeit hervorgebracht hat. Durch einzelne Kürzungen und kleine Abänderungen wird dieses Stück besonders für die Aufführung noch bedeutend gewinnen. Ausgezeichnet war Mad. Fries als Lady Macclesfield, besonders in dem schönen Monologe, wo sie mit sich selbst und ihrer Mutterliebe, die sie nicht fühlt, zu Rathe geht, nicht minder Hr. Dahn als Savage. (D. B. f.)

Notiz.

[Arndt über Brinckmann.]

Der Prof. Arndt in Bonn hat in seinen schwedischen Geschichten eine giftige, wahrhaft schmähsüchtige Schilderung des schwedischen Diplomaten und deutschen Dichters Gustav von Brinckmann gegeben. Demselben Brinckmann dagegen hat Schleiermacher, Arndt's Schwager, seine berühmten Reden über die Religion als einem lieben Freunde und geistigen Vertrauten zugeeignet. Doch die beste Genugthuung gibt dem verunglimpften Ehrenmanne der Verunglimpfer selbst: er ist der Lobredner des Königs Gustavs IV. Adolfs von Schweden, des Obersten Gustavson!!

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 76. — den 16. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die alte Primadonna und der Muſikuarr.

(Fortſetzung.)

„O glauben Sie nicht, Madame," ſagte der Alte, „daß hier von einer Schülerleiſtung die Rede iſt; mein Zögling ſpielt das Neueſte, Schönſte auf das vollendetſte."

„Was aber geſchrieben auf der Programm, was er ſoll ſpielen?" fragte Signora.

„Thalberg ſoll er ſpielen," erwiederte der Alte. „Drei herrliche Phantaſieen von Thalberg, dem größten lebenden Clavierſpieler und Componiſten."

Ich machte die Bemerkung, es wäre vielleicht der Abwechslung wegen hübſch, wenn ſein Virtuoſenzögling auch etwas von Chopin oder Henſelt ſpielte.

„O, bewahre, bewahre," entgegnete er, „nein, nein! Das iſt Romantik, neue Romantik .... nichts fürs Publicum. Alles zu wirr zu wirr, zu wild zu wild .... paßt nicht für den Concertſaal. Weiß auch, wie die componiren, die Neuromantiker. Sehr gut, ſehr gut! Mein Freund, der Magiſter R. in L., hat mir alles erzählt. In derſelben Stadt wohnt ſo ein Teufelsromantiker, der ſich um keinen Menſchen ſcheert, immer ſo vor ſich hinbrütet, in der Dämmerſtunde den Flügel aufmacht, und nun wie wahnſinnig darauf herumfährt. Wenn's dann 'mal recht arg kommt, wie es nie dageweſen: — ſchreibt er's auf und läßt's drucken. Und ſo machen's alle Neuromantiker, die Teufelsromantiker! ſagt mein Freund, der Magiſter. Aber er wird ſie ausrotten mit Stumpf und Stiel, er hat mir's verſprochen. Er und ſein Freund M. in B., auch Magiſter, und ſein Freund C. B. v. M., ein großer Componiſt in D., der endlich herausgebracht hat, daß die Schröder-Devrient kein Genie iſt: — dieſe drei haben ſich verſchworen, die ganze neue Romantik zu vertilgen, mit ſammt der neuen romantiſchen Zeitung, die der Teufelsromantiker Robert Schumann, der Aergſte von Allen, herausgibt. Dieſer ſoll es ſchon ſo weit gebracht haben, daß er gegen meinen Freund, den Magiſter, förmliche Injurien componirt, z. B. Magiſter, Philiſter u. ſ. w., was ſehr gefährlich, da es gar nicht herauszufinden und vor Gericht zu ſtellen iſt, denn Text ſchreibt er nicht darunter. Zum Glück verſteht es Niemand, außer der geheimen Geſellſchaft der Teufelsromantiker, die ſich „Davidsbündler" nennen. Aber die verſtehen's und lachen darüber, und nennen ſolche componirte Injurien Humor, — was denn für einen Magiſter doch immer ſehr ärgerlich iſt."

„Componirt denn Ihr Freund, der Magiſter, auch?" fragte ich.

„Ei wohl," verſetzte der Alte, „kennen Sie denn nicht das berühmte Volkslied, worin immer vorkommt: „Das Ding, das Ding, das Ding derr — ling! — das iſt von ihm. Ein herrliches Lied, voller Witz und Laune!" Und damit trällerte er die Melodie vor ſich hin.

„Fi-donc! welch' abſcheulik Geſang!" rief die Primadonna, die von dieſem Geſpräch kein Wort verſtanden hatte. Sie wunderte ſich, daß man ſo viel über Claviermuſik ſpräche und gar ſchriebe. Clavier ſei gar

Digitized by Google

kein Inſtrument, ſagte ſie; es ſei nur zum Accompagniren gut.

„Aber die Harmonie, die Harmonie! wo finden Sie ſo viel Harmonie?“ ſchrie der „deuze Err.“

Darauf meinte die Sängerin, wenn man Harmonie wolle, ſo könne man mehrere Stimmen zuſammennehmen, das klänge denn doch ganz anders. Aber in der Muſik ſei die Melodie die Hauptſache, wenigſtens wäre man in Italien ſo geſcheidt, das zu glauben. Auf dem Clavier könne aber Niemand eine Melodie geſangmäßig ſpielen, weil jeder Ton ein forzato (>) wäre, man möchte ihn anſchlagen, wie man wollte. Es käme alſo gerade das Gegentheil von allem guten Geſang zum Vorſchein, da es doch ſeit Menſchengedenken Geſetz ſei und bleiben werde, jeden Ton einer getragenen Melodie, ſobald es die rhythmiſche Länge und das Zeitmaß erlaube, leiſe an- und abzuſchwellen (<>). Daher käm' es auch, daß die deutſchen Maeſtri alle nicht geſangmäßig zu ſchreiben wüßten, weil ſie alle Clavierſpielen, aber nicht ſingen lernten. Dazu käme noch die ſchreckliche deutſche Sprache, die gar nicht zu ſingen ſei, wie ſie ſagte.

Dies alles brachte den Alten wieder ganz außer ſich, und ſelbſt der Clavierzögling, der bis dahin den Kampf der Meinungen benutzend, hinter dem Stuhle ſehr eifrig die Hand der kleinen Aurora gedrückt hatte, ließ dieſe los und ſetzte ſich in Poſitur. Sie wußten indeß Beide nichts Schlagendes zur Vertheidigung ihres Inſtruments, des Claviers, vorzubringen, und die Primadonna behauptete ſich ſiegvoll auf dem Standpuncte des Geſanges und der Melodie. Da es mit Worten nicht möglich, ſollte ſie nun aber durch die That beſiegt werden, und der Zögling mußte ſich ans Clavier ſetzen, um eine Phantaſie von Thalberg zu ſpielen. Er ſetzte ſich, ergriff das Taſchentuch vom Baß und fegte damit den Tabak vom Diskant, worüber er mit Signore Paſſato in Streit gerieth, der darauf beſtand, er ſolle und könne den Thalberg zwiſchen Tabak und Taſchentuch ſpielen. An Aufmachen des Flügels war gar nicht zu denken, denn Signora litt nicht, daß der Papagei ſeine Stellung einbüßte. Nachdem der Zögling einige Male mit vieler Geſchwindigkeit durch das ganze Bereich der Claviatur geſegelt, begann er die Phantaſie über Themata aus Roſſini's Moſes von Thalberg. Das war das ſchlimmſte, was er wählen konnte, die Sängerin kannte jede Note, und kaum hatte er die erſten Takte der Preghiera begonnen, ſo rief ſie ihm zu, das ſei nichts, unterbrach ihn und ſang ihm die Melodie vor. Er fing noch einmal von vorn an; ſie rief, das ſei wieder nichts, ſo etwas ließe ſich gar nicht auf dem Clavier ſpielen u. ſ. w. Der Zögling wollte nun aber, ſchon um ſich vor uns und Aurora hören zu laſſen, ſein Stück mit Gewalt zu Ende ſpielen, und ſchlug ſo wüthend drein, daß einige Saiten ſprangen. Hierüber gerieth Paſſato außer ſich und wollte ihn nicht weiter ſpielen laſſen. Der Alte trampelte mit den Füßen und ſchrie: „Ausſpielen laſſen, ausſpielen! Ich zieh' die Saiten auf, zieh' die Saiten auf!“ — Signora warf ſich quer über des Bett und lachte übermäßig, Dione ſprang bellend auf die zappelnden Füße des Alten ein, und der Papagei ſchrie und pfiff auf das ärgſte. Aurora war hinter den Stuhl des Spielenden gehüpft, um ihm liebende Aufmerkſamkeit und Theilnahme zu bezeigen. Endlich riß der Pedalhaken, die Dämpferbank ſtand ſtill, zwei Hämmer brachen und das Stück war zu Ende. Die Primadonna und ihr Amico, Signore Paſſato, applaudirten con furore und lachten; der arme Junge ſtand auf, trocknete ſich den Schweiß von der Stirn, drückte der kleinen Aurora dankbar und verſohlen die Hand und griff nach ſeinem Hute, da er bemerkte, daß auch wir uns zum Gehen erhoben hatten.

Wir beurlaubten uns alſo bei Signora, die mich bat, ihr Eliſe recht bald, und als Schülerin zuzuführen. Der Amico Paſſato gab uns die Mäntel um und leuchtete uns die Stiegen hinunter. Auf der Straße bat mich Eliſe, dem Zögling und dem Alten irgend etwas Anerkennendes, Entſchuldigendes zu ſagen, was ich denn auch that.

„O, Sie ſollen mich nur erſt im Concert hören, auf einem guten Kiſting'ſchen Flügel! Solche alte italieniſche Sängerin, die weiß ja gar nicht, was das heißt, Pianiſt ſein. Die weiß weder mich noch Thalberg zu beurtheilen,“ ſagte der beſcheidene junge Menſch. — Wir waren gerade an einer Straßenſcheide, wünſchten gute Nacht, und empfahlen uns.

„So etwas hab' ich nie geſehen und gehört,“ ſagte Eliſe, als wir allein gingen; „es iſt mir ganz wirr im Kopf von all' dem Geſchrei, Geſinge, Geſpiele, — und haſt Du wohl bemerkt, daß der junge Klavierſpieler der kleinen pausbackigen Aurora einmal übers andere die Hände drückte, und ſie ihn wiederholt zärtlich zum Zerſchmelzen anblickte?“

„Alles hab' ich geſehen, gehört, bemerkt,“ gab ich zur Antwort, „es war der tragiſche Kampf zwiſchen germaniſcher und romaniſcher Muſik in burleskem Gewande.“

Eliſe meinte, was die Primadonna über die Herrſchaft der Melodie geſagt, ſchiene ihr gar nicht ſo übel,

Digitized by Google

die Melodie wär' doch gewiß auch die Hauptsache in der Musik.

Ich gab ihr zu, daß eine Sängerin zunächst die Melodie verfechten müßte, da sie ihr Lebensprincip; aber Stamm und Wurzeln sind nöthig, um eine schöne Blume erscheinen zu lassen, und ein festes Knochengerippe und Sehnen trägt selbst die mediceische Venus in sich: — also auch wäre eine wohlbegründete Harmonie nöthig, um eine schöne Melodie zu tragen, fügte ich hinzu.

„Das leuchtet mir ein," erwiederte Elise, „allein wie die Wurzel zur Blume, so müßte sich auch die Harmonie zur Melodie verhalten: nämlich verdeckt und anspruchslos." Aber selbst in vielen meiner Lieder, die sie gern sänge, schien' es ihr manchmal, als wolle die Wurzel über die Blüthe weggreifen, und viele von sehr berühmten deutschen Componisten gäbe es, wo fast nichts als die Wurzel zu sehen wäre. „Solche Lieder werde ich von nun an immer nur Wurzellieder nennen," schloß das kluge Mädchen lächelnd, indem sie angelangt an ihrer Wohnung von mir Abschied nahm.

Des andern Tages traf ich mit dem Alten zusammen. Er rauchte noch von der Aufregung des gestrigen Tages, hatte aber das Concertproject nicht aufgegeben. Er sah ein, daß sein Zögling, der noch gar keinen Namen in der Virtuosenwelt hatte, das Concert nicht allein geben könne, ja daß es ihm schwer werden würde, die nöthigen Gesangcomparsen dazu herbeizuschaffen. Zwei Sängerinnen, von denen die eine einen weltberühmten, wenn auch halbverschollenen Namen, die andere aber den Reiz der Neuheit und — Schönheit, wie er sagte, für sich habe: das gäbe immer ein großes Interesse ab für ein Concert. Obenein sei dabei die Annehmlichkeit, daß man nur eine Kutsche brauche für die beiden Sängerinnen, den Zögling und sich selbst; dies allein würde ihn schon bewegen, sich wieder mit Signora Sforzata auszusöhnen. Wir waren im Gehen vor seiner Wohnung angekommen, und er lockte mich unter dem Versprechen eines Frühstücks ins Haus. Er war Junggesell und wohnte mit einer alten Wirthschafterin allein. Die Wohnung, in einer der besten Gegenden der Residenz gelegen, das Meublement, — ließen auf Wohlstand schließen. Zwei Flügel und Gottfried Weber's Theorie, die nebst Musikalien darauf lag, documentirten das musikalische Element des Besitzers. Kaum hatte ich einer Aufforderung zufolge Hut und Handschuh abgelegt, als es klingelte und der Zögling eintrat. Er freute sich ungemein, mich zu finden, und wollte mir nun gleich, ohne Störung, wie er sagte, die Moses-Phantasie ordentlich vorspielen. Damit setzte er sich ohne Weiteres an den Flügel und begann. Ich hoffte immer auf das versprochene Frühstück und dadurch auf einige Zerstreuung, aber es kam nichts. Ich sah mich zwischen diesen beiden Klavierhusaren verrathen und verkauft und ums Frühstück heimtückisch betrogen, denn kaum war die Phantasie zu Ende, so zog der Alte ein großes Notenpack hervor, das seine eigenen Compositionen enthielt, und drohte mit Quatremains und Liedern — alles auf seine eigenen Kosten gedruckt, mit Namen, Charakter und Adresse, wovon er mir höchst gütig Exemplare zum Präsent machen wollte. Ein Quatremain mußte man, der Artigkeit wegen, wenigstens anhören. Es schildert den Uebergang der Franzosen über die Berezina, und man mußte zugeben, daß die erschreckliche Kälte, Schnee und Eis vortrefflich wiedergegeben waren in der Musik. Der Alte schlug im Baß wie toll darauf los, ahmte mit dem Munde Kanonenschüsse nach, wie auch mitunter das Gewimmer der Sterbenden. (D. F. f.)

Deutsche Romane.

Kleine Loose aus dem Gebiete der Phantasie, von dem Verfasser der Wanderungen durch die rhätischen Alpen. 2 Thle. Zürich, Orell. Füßli und Comp.

Der Verf. hat keine Nieten, sondern eben Loose gezogen, welche mit einem kleinen bescheidenen Gewinne herauskommen, er gehört nicht zu denen, welche zu ihrem Talente „va banque" sagen und Alles auf eine einzige Karte setzen können, er würfelt wie in einer Glücksbude, der Einsatz ist gering, der Gewinn klein, of kleiner als selbst der Einsatz, immer aber sicher, und sollte er auch blos in einem novellistischen Pfefferkuchen, in einer Nadel- oder Sparbüchse von Erzählung bestehen. Der Verf. ist, was man eine gute deutsche Haut nennt, oder eigentlich eine schweizerische, denn der Schweizer verräth sich in allerlei sprachlichen Eigenheiten und Absonderlichkeiten. Für den Mangel an Gestaltungs- und Erfindungskraft entschädigt eine gewisse Gemüthlichkeit und Treuherzigkeit, welche den Gebirgsvölkern eigenthümlich ist, und nebenbei manche hübsche Ausmalung ins Kleine. Die Erzählung „die Sühne" ist ziemlich ernsthaften Inhalts und erhält sich mit nicht beneidenswerthem Glück auf dem Niveau unserer Taschenbuchserzählungen. Die edle Leidenschaft, man möchte fast sagen das Talent, der Frauen, sich für den Gegenstand ihrer Liebe oder für eine fixe Idee aufzuopfern, ist darin schön erfaßt, aber die Erfindung, wenn auch gut gemeint, seltsam, gesucht und unnatürlich. Kleinstädtisches mit kleinstädtischem Humor behandelt die Erzählung „das Kontumazhaus"; schweizerisch witzig ist eine andere „der Schützenpreis"; eine alte Idee in ziemlich glücklicher und neuer Weise und mit vieler Persiflage verarbeitet der Verf. in seinem Mährchen „die Fürstenschule", aber das Ding ist kein Mährchen, sondern eine bloße satyrische Fabel;

von der Erzählung „das Messer mit der rothen Scheide" ist gar nichts zu sagen. Breit ist der Verfasser; die bloße Gemüthlichkeit ist immer breit. †.

Sonst und jetzt. Novellensammlung von David Russa. 2 Bde. Schwerin, Kürschner.

Zu einer Nationalversammlung deutscher Literatur der Gegenwart würde Mecklenburg seinen David Russa (Assur) als Abgeordneten stellen, in ihm nimmt das alte abgepferchte, hartgesottene Mecklenburg an der jüngeren Zeitentwicklung Theil. In der vorliegenden interessanten Novellensammlung finden wir ein Gemälde aus alter Zeit: „Burg Schwerin, oder Mecklenburgs Jubel im Jahre 1631." Sämmtliche andere Stücke sind Socialnovellen aus dem Leben der Gegenwart, und dieser Contrastirung des Inhalts verdankt die Sammlung ihren Titel. „Die Liebe einer Sängerin" führt uns oft berührte moderne Situationen vor, deren Conflicte in wahrer und unwahrer Neigung beruhen. „Die Taufe, oder der Kaufmann von Venedig" führt die Dissonanzen der gesellschaftlichen Meinungen über Judenthum und Christenthum bis zu einer ergreifenden tragischen Katastrophe durch. Die Darstellung ist rasch und belebt, der Styl gewandt, drängend und nicht ohne Feinheit und Schärfe. Ungenügender als die stofflichen Partieen der Novellen erscheint uns der Abschnitt: „Aus den Memoiren eines Narren". Hier fehlt keineswegs der Sinn, der das Richtige fühlt, um den Meinungen des Jahrzehends ein Spiegelbild vorzuhalten, allein der Genius des Humors ist hier nicht rapide genug, um ein so anspruchsvolles Thema, das Shakspeare's gesammte Narrenschaar heraufbeschwört, durchzufechten.

Der Weltbürger. Ein historischer Roman aus den Jahren 1830—1832, von Ferdinand Stolle. 3 Bde. Leipzig, Meißner.

Wir haben über des Verfassers „1813" und sein „Elba und Waterloo" einen Bericht gegeben, der Stolle als Geschichtsschreiber ziemlich deutlich charakterisirt. An beide Romane, die viel Beifall fanden, schließt sich nun ein dritter, der die Vorgänge der Jahre 1830 bis 1832 anschaulich zu machen sucht. In den erstgenannten Büchern schöpfte der Autor aus französischen Memoiren, die er sehr fleißig benutzte; in dem „Weltbürger" referirt er nach Zeitungsberichten. Der Roman im Roman ist gemüthlich, aber gewöhnlich.

Muscheln am Strande. Eine Sammlung von Erzählungen, von Heinrich Smidt. 4 Bände. Leipzig, Kollmann.

Gutmüthige Derbheit und gesunde Seeluft, dazu viel Lust zum Plaudern. Wir zeichnen aus die Scenen in Wandsbeck, und die Erzählung: Elbings Frauen. Das aus Selbstanschauung Geschöpfte ist beim Verfasser nicht das Bedeutendere, aber doch das Eigenthümlichere. Entlehnt und bearbeitet sind die Erzählungen: Hymen auf der Fluth, der erste Schritt nach den Galeeren (dem Abbé Orsini nacherzählt), der Antiquar von Barcelona, eine spannende Criminalgeschichte, die Gerichtssiegel (aus der Geschichte der Vendée), Kaiser und Künstler (eine Scene zwischen Napoleon und Canova, welche Henry Berthoud erzählt) u. A. Die Seebilder sind zum Theil nach Eugen Sue oder andern Quellen.

Correspondenz.

Aus München. (Beschluß.)

[Theater.]

Bei der neuen Aufführung des Götz war besonders der Umstand von Interesse, daß derselben das von Goethe selbst zur Darstellung für die Bühne eingerichtete Manuscript zum Grunde gelegt worden war. Indeß bewährte sich eine, gleich nach der Belagerungsscene von Jarthausen eingeschobene Scene mit einer Maskerade auf Weißlingens Schlosse in ihrer Wirkung so wenig, daß sie bei der zweiten Vorstellung weggelassen wurde. Ueberhaupt scheint es in diesem Stücke am Besten, wo möglich mit der Belagerungsscene selbst den dritten Act schließen zu lassen, sobald der Uebelstand nicht beseitigt werden kann, daß das Abfeuern des Geschützes noch in die folgende veränderte Scene hinein fortgesetzt und gehört werde. Die zweite Vorstellung rundete sich vortrefflich ab, und das Publicum ging mit offenbarer Zufriedenheit auseinander, wozu vor allem das vortreffliche Spiel des Hrn. Schenk als Götz das Seinige beigetragen, eine Rolle, durch welche sich dieser Schauspieler mehr als durch irgend eine andere dem Publikum als einen tüchtigen, strebsamen; vorwärtsschreitenden Bühnenkünstler empfohlen hat. Nach der Gerichtsscene in Heilbronn wurde er stürmisch gerufen.

Mit Gewißheit können wir die Nachricht mittheilen, daß nächstens wieder ein neues größeres Trauerspiel „das Täubchen von Amsterdam" von H. Marggraff, zur Darstellung kommen wird. Wenn der thätige, umsichtige Vorstand des hiesigen Theaters in solcher Weise fortfährt, sich die Berücksichtigung und Pflege der ernsteren und größeren Bühnenstücke unserer jungen Dichter angelegen sein zu lassen, — ein Ruhm, dessen Werth nicht hoch genug angeschlagen werden kann, — so dürfte München für die deutsche dramatische Kunst leicht jene hohe Bedeutung erlangen, deren es bereits im Gebiete der bildenden Kunst theilhaftig ist.

Das Sujet der neulich zum ersten Mal gegebenen komischen Oper „die Eintagskönigin" von St. Georges mit der Musik von Adam, ist überaus lustig. Eine französische Grisette wird veranlaßt, einen Tag lang die Rolle einer Königin, der Gemahlin Karls II. von England, kurz vor dessen Einzug in London, zu spielen, was zu den spaßhaftesten Situationen Veranlassung gibt. In der anderen neuen großen Oper „Gaido und Ginevra", von Scribe, mit Musik von Halévy, ist zum Theil die neue pariser Decorationsweise mit geschlossenen Seitenwänden und horizontalliegenden Plafonds in Anwendung gekommen. Man kann wohl sagen, daß sich diese Oper mehr durch die Schönheit und Pracht der Decoration und durch die Sorgfalt der musikalischen Ausführung als durch den Werth der Musik selbst empfahl.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 77. — den 17. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Duft.

Die alte Primadonna und der Muſiknarr.

(Fortſetzung.)

„Sehen Sie, das iſt Muſik,“ ſagte der Alte, als es zu Ende, „ſehen Sie, das iſt auch Romantik, aber da weiß man doch wie und wo, und was es vorſtellt!“

Ich gab zu, daß es vortrefflich ſei, fragte aber nach dem Kaiſer, den ich nicht bemerkt.

Er. Vorausgereiſt, vorausgereiſt! Schon zu Schlitten über Warſchau nach Paris, müſſen Sie wiſſen.

Ich. Und Ihr Frühſtück hat er wohl gar mitgenommen?

Er. Ah, haha! recht, recht! das hätt' ich bald vergeſſen. (Oeffnet die Thür, die zum Entrée führt und ruft:) Frau Pillmeyern!

Stimme von Außen. Herr Querkopf?!

Er. (Herr Querkopf alſo.) Frühſtück, Frau Pillmeyer!

Wirthſchafterin (kommt). Frühſtück? J, Herjes, Herr Quer—

Querkopf. Na ja, Frühſtück!

Wirthſchafterin. J, aber Herr Querkopf, Sie wiſſen ja —

Querkopf. Was wiſſen, ich weiß gar nichts.

Wirthſchafterin. Aber Sie müſſen doch wiſſen, daß —

Querkopf. Das? — was? ich weiß nichts, gar nichts.

Wirthſchafterin. Na, eben nichts.

Querkopf. Nichts?!

Wirthſchafterin. Na freilich! Mein Gott, Sie wiſſen ja, daß ſo was nicht da iſt, nie war, noch jemals ſein wird.

Querkopf (äußerſt betroffen). Aber wie geht das zu, liebſte Pillmeyern?

Wirthſchafterin. Herjes, ſtellen Sie ſich doch man nicht ſo .... wo ſoll's denn herkommen ohne Geld? Jeden Tag 7 Gr. 6 Pf., wo ſoll das hinreichen?

Querkopf. Aber Pillmeyern, was ſind das für Reden?!

Da das Lachen kaum noch zurückzuhalten, ergriff ich Hut und Handſchuhe, entſchuldigte mich mit dringenden Geſchäften und empfahl mich. Herr Querkopf wollte mir als Surrogat des Frühſtücks durchaus noch einige Lieder ſeiner Compoſition vorſetzen, aber ich war nicht mehr zu halten, und er begnügte ſich damit, mir eine Rolle, circa 1½ Pfund, davon unter den Arm zu ſchieben. Zum Sterben nüchtern eilte ich fort und geradenweges in ein Kaffeehaus, um mich ein wenig zu reſtauriren, dann zur Primadonna zu eilen, um nähere Rückſprache wegen Eliſens Unterricht zu nehmen. Denn was die Kunſt der Tonbildung und des Athemholens betrifft, ſchien mir doch viel von der Alten zu lernen.

Als ich ins Zimmer trat, war Signor Paſſato eben beſchäftigt, es auszukehren. Er bemerkte mit jener eigenthümlichen Schärfe der Beobachtung, die dem Südländer angeboren, auf der Stelle mein Befremden über ſein Geſchäft, das er in Hemdeärmeln und blauer Schürze verrichtete, und ſagte lächelnd ohne Verlegenheit: „Ah,

mein. Err, Sie werden laken über dieser Anstalt, der il hier abe.... Signora wollen aber nikt aben, Nanetta der Ruff' sollen fegken der Zimmern, weil er makt alles fleckte und entßwei, und Papagailo nicks kann leiden der Ruff' und freien sik alb todte, und Didone ihm beißen."

Die Vielseitigkeit des Signore Passato mußte man wirklich bewundern, er war alles in einer Person: Cicisbeo, Amico, Enthusiast, Koch, Waschfrau, Stubenmädchen, Garderobiere .... er fütterte den Papagei und Didone, den Mops, den er auch jeden Tag zu baden und zu kämmen hatte, er heizte ein: kurz, was war er nicht, was that er nicht!? So viel liebenswürdige und nützliche Eigenschaften für seine Dame weiß aber auch nur ein Italiener geltend zu machen; ein Deutscher erlahmt an der Hälfte.

Bald, nachdem Passato mit großer Schnelle und Geschicklichkeit alles in Ordnung gebracht, erschien Signora Sforzata in ihrem Hauscostüm, das aus einem kurzen schwarzseidenen Kleide mit breiter Goldtresse unten, einer kurzen polnischen Pelzjacke von rothem, verschossenem Plüsch und gelben Pelzstiefeln bestand. Sie begrüßte mich freundlich und lud zum Sitzen ein. Ich brachte die Angelegenheit wegen Elisen mit ihr in Ordnung, darauf wandte sie das Gespräch auf das Concert, wozu sie wirklich Lust bekommen, um Passato's Bitten endlich nachzugeben, wie sie sagte. Auf diese Erklärung küßte der Amico ihr begeistert und nicht ohne Grazie die Hand. Den „deuze Err" und seinen Zögling müßte sie schon mit dazu ziehen, meinte sie, damit ihr von dem Arrangement nichts zur Last fiele. Die Kosten sollte er nachher einziehen, und was übrig bliebe, würde sie mit Aurora, die in diesem Concert ihr Debüt machen sollte, theilen.

Das Concert wurde nun wirklich in den öffentlichen Blättern angekündigt, und Herr Querkopf, der „deuze Err", rannte wie toll in der Stadt umher und arrangirte, der Zögling spielte Tag und Nacht die drei Phantasiren von Thalberg (aus Don Juan, aus den Hugenotten und Moses: also eine spanisch-katholische, eine französisch-protestantische und eine rossinisch-jüdische Phantasie), die Primadonna suchte ihre alten Chevaux de bataille von Zingarelli, Vaccaj, Generali ꝛc. hervor, die runde, rothe Aurora solfeggirte sich halb krank, Signore Passato war vor Vergnügen über das Wiederauftreten seiner berühmten Herrin außer sich, und hüpfte und jubelte mit dem Papagei um die Wette, — nur Didone, der Mops, lag ernst und phlegmatisch neben der Guitarre auf dem Bette, und stieß schnarchend jene tiefe Concertverachtung aus, die musikalischen Möpsen aus der classischen Schule so eigenthümlich ist.

Der Tag der Probe war da, und ich begab mich mit Elisen in den Concertsaal. Es war sehr kalt und nur wenige Zuhörende zugegen.

Eine solche Concertprobe ist gewiß das nüchternste musikalische Ereigniß, was es nur geben kann. Die Musiker vom Orchester, die schon so unzählige Male das Di tanti palpiti, das Non più di fiori, das Voga, voga etc. begleitet haben, und es nun einer neuen schülerischen Sängerin wegen immer von neuem accompagniren sollen, — einer Sängerin, die noch nie mit Orchester gesungen, da dies Gebrause von Tönen den Kopf verwirrt, so daß sie alle Augenblicke festsitzt und von vorn anfangen muß: — ach, es ist mehr als langweilig für die Musiker vom Fach, ich weiß das! Aber sie werden honorirt, sie müssen! Und das bringt eben jene triste, nüchterne Probestimmung hervor, die etwas durchaus Unmusikalisches an sich hat, und ganz außerordentlich deprimirend auf das Gemüth junger Künstler wirkt, die sich zum ersten Male versuchen. Ist's obenein ein trüber norddeutscher Wintertag mit feinem Schneegestöber, ist es jener fahle trübe Tagesschein, der wie ein Stiefsohn der Nacht mit blödem Auge durch die langen rothen Vorhänge matt in den Saal blinzelt, in dem es noch kalt und unbehaglich, in dem Stühle und Bänke wüst durcheinander, die Kronleuchter herabgelassen am Boden stehen, — so gehört wirklich sehr viel guter Humor dazu, nicht als blos Zuhörender von der Mißstimmung der Orchestermitglieder angesteckt zu werden.

Von den beiden Ouvertüren, die den ersten und zweiten Theil des Concerts markiren sollten, wurden, da noch nicht alles versammelt war, nur acht Takte probirt, der Tempi wegen. Auf dem Zettel stand: Ouvertüre von Mozart und von Beethoven, das heißt hier zu Lande immer so viel, als: zu Titus und Prometheus.

Nachdem noch eine Viertelstunde hin und her geplaudert, gestimmt und präludirt worden, erschienen endlich Signora Sforzata am Arme Signore Passato's, Aurora, von dem jungen Clavierspieler geführt, und Herr Querkopf, bepackt mit Noten, Freibillets und Concertzetteln.

Das Duett aus Armida: „Cara più te quest' anima" wurde ausgelegt und probirt. Herr Querkopf, sein Zögling und Passato hatten sich zu uns am Ende des Saales gefunden, um den Effect der Stimmen aus der Ferne zu beurtheilen. Die kleine Aurora, halb erfroren mit blaurothem Stupnäschen, sang zum ersten

Mal mit Orchesterbegleitung, und fehlte schon im Recitativ einmal über das andere. Es mußte wieder angefangen werden, aber es half wenig, denn bald sang sie in den Schlußfällen eine große Terz, und das Orchester schlug den Moll-Accord richtig und mit spöttischem Lächeln hinterher, bald war es umgekehrt und nicht weniger falsch. Endlich verlor die Primadonna und Lehrerin, die ihr bereits wüthende Blicke und leise Maledettos zugeworfen, die Geduld, und indem sie die arme kleine Wulstpuppe recht derb beim Arme ergriff und schüttelte, schalt sie laut: „Che sia ammazzata la questa bestia! Guardate bene, diavolo!" Der Clavierzögling sprang feuerroth auf, und schien nicht übel Lust zu haben, die mißhandelte Geliebte an der wüthenden Primadonna zu rächen, aber mit gewandter Hand und sehr apropos ergriff ihn Herr Querkopf hinten bei den Rockschößen und zog ihn wieder auf seinen Platz. Hierüber stieß Signore Passato ein höhnisches Gelächter aus, was den armen Jungen nur noch mehr aufbrachte, so sehr, daß ich ihn deutlich in den (noch zu hoffenden) Bart murmeln hörte: „Warte, jämmerlicher Italiener!"

Die kraftvolle Zurechtweisung hatte übrigens gut gewirkt, die Kleine nahm sich zusammen, vergaß aus Angst Orchester und alles um sich her, und brachte das Duett glücklich zu Ende mit der Primadonna. Auch das Uebrige der Probe wurde in Bausch und Bogen ganz passabel abgethan, und man ging, nachdem Herr Querkopf an die Mitglieder des Orchesters Freibillette und Zettel ausgegeben, auseinander.

Nachmittags, einige Stunden vor dem Anfange des Concerts, kam Herr Querkopf athemlos zu mir in meine Wohnung gestürzt, mit den Worten: „Mein Gott, wissen Sie denn noch nichts? Sie sind fort, sind fort, fort!"

„Wer, was ist fort? alle Billetts etwa?"

„Ach Gott, nein! mein Zögling und die Kleine."

Er erzählte mir keuchend und sich überstürzend, daß der „vermaledeite Junge", der Zögling, aus Rache über die Mißhandlung der Kleinen, diese, weiß Gott wohin, entführt, nachdem er dem Signore Passato auf der dunklen Hintertreppe, die aus dem Concertsaale führt, eine erschreckliche Ohrfeige gegeben, was entweder einen Mord, oder einen Injurienproceß nach sich ziehen müßte.

Ich fragte, wie es aber möglich gewesen, die Kleine von der Seite der Primadonna zu reißen, an diesem Tage obendrein. „Gerade an diesem Tage war es leider möglich," seufzte der arme Herr Querkopf, „denn die schlaue kleine Person wußte unter dem Vorwande, nicht zu Mittag essen zu können, sich aus dem Zimmer zu entfernen, und verschwand. Natürlich hatte sie alles mit dem Teufelsjungen abgekartet, der nun mit ihr entflohen ist, wahrscheinlich um eine Kunstreise zu machen. Himmel, was wird der Junge mit den drei Phantasieen von Thalberg für Glück machen, was für Geld verdienen, ohne mir meine Auslagen wieder zu erstatten, und wo bleibt das Concert; das Concert, was wird daraus?!"

Ich fragte, was die Signora dazu sage, ob sie keinen Rath wisse, keine Ahnung hätte, wohin sich die Flüchtlinge gewendet.

„Ach, ich war da," sagte der erschreckte Alte, „ich war bei ihr, sie wußte von nichts, fluchte in einem fort italienisch, ich verstand kein Wort, und der grimmige Passato putzte und schliff an einem alten pistojesischen Dolche. Schrecklich!"

(Der Beschluß folgt.)

Deutsche Romane.

Vetter Michel. Ein Capriccio von Friedrich Clemens. Altona, Hammerich.

Abermals ein satyrisch humoristischer Roman. Wir erhielten in kurzer Folge einen Münchhausen, einen fortgesetzten Schlemihl, nun auch den Vetter Michel als Helden eines komischen Romans. In solchen Gestalten aus dem Volksleben spiegelt sich das deutsche Nationalbewußtsein gleichsam auf dem Soccus, während Faust unsere Volksthümlichkeit auf dem Kothurn offenbart. Es ist in der Production der Gegenwart ein Drang ersichtlich, Witz, Scharfsinn, Ironie und Humor, womit sich der Zeitgeist erfüllt hat, in Romanfigurationen zu verdichten und zu plastischer Formgestalt zu bringen. In Clemens' „Capriccio" bleibt freilich noch alles im aufgelösten Fluß des Raisonnements. Das beweist, daß der Autor weder mit sich, noch mit seiner Zeit im Klaren ist. Es war ein ganz guter Gedanke, den Vetter Michel eine Pilgerfahrt durchs Leben der Gegenwart antreten zu lassen. Clemens hat manchen hübschen Griff gethan, um seine komischen Figuren zu stellen und zu ordnen. Wie gut zeichnet er seinen „Schalk", und trifft stellenweise die epigrammatische Kürze, die in der Komik von Wirkung ist, z. B. wie Michel den Vetter Schalk anbettelt. „Michel streckte die breite Hand gegen den in sich versunkenen Vetter aus, und dieser — ohne Ansehen der Person — versenkte die seine in die Tasche, um nach gewohnter Weise ein Scherflein in den lebendigen Gotteskasten zu legen. Als aber der Vetter auf den Grund kam, fand er ein Loch. — Beschämt, und darum böse sprach er: „Ich habe selber nichts, mein Freund", und erhob allmälig sein Auge, um die Gestalt zu betrachten, vor der er sich zu schämen habe. Die Gestalt aber schmunzelte: „Wo nichts ist, hat der Kaiser sein Recht verloren, Vetter Schalk", und wollte kopfschüttelnd über das Pflaster quer ab in die Bierhalle gehen." — Darauf Erkennungsscene. Dergleichen kleine Züge fehlen

nicht im Verlauf, aber das Raisonnement, wie gesagt, schwemmt sie fort. — Clemens sollte auch den Till Eulenspiegel zum Helden eines komischen Romans machen und ihn plastischer halten. — Mit Orthographie und Grammatik springt der autodidaktische Clemens so seltsam um, wie es sonst nur bei Frauenzimmern verzeihlich gefunden wird. Ueber manchen erbitterten Mißgriff im Urtheil, der im Vetter Michel vorkommt, rechten wir hier nicht weiter. Das Publicum denkt richtiger, als verletzte Autoren.

Schuld und Buße, oder das St. Magdalenenkloster zu Debrezin und seine Bewohnerinnen. Wahrheit und Dichtung, von J. Satori. 2 Bde. Leipzig, Kollmann.

Was Wahrheit an diesem Buche ist, nämlich die Schilderung der inneren Einrichtungen des Magdalenenklosters zu Debrezin, ist mit Dank von der Verfasserin aufzunehmen. Madame Neumann ist Erzieherin und Vorsteherin einer Pension in Marienwerder oder in Danzig. Was sie uns an Dichtung bietet, ist weder im Stande die Wirklichkeit zu erleuchten, noch zu erläutern. Wir haben schon zum angeblichen Behuf weiblicher Erziehung eine Masse solcher Romane, die an falschen Illusionen leiden, indem sie die Welt als eine sittlich verderbte, die einzelne Seele als viel zu sublim und doch zu ohnmächtig schildern, um den Uebeln des Herkommens durch entschiedene Willenskraft zu begegnen. Romane dieser Art erklären das ganze Männergeschlecht für gräßlich gesunken, und doch erliegt die Heldin gar leicht dem Einzelnen. Diese schlechte Logik ist verderblich. Wer das Geschlecht aufgibt, vernichtet den Glauben an die Heiligkeit des Lebens, er mag im Einzelnen soviel er will ein Tugendideal feiern. Man kehre die Maxime um, mache die jungen weiblichen Seelen gegen die Zerfallenheiten des Einzelnen stark und stelle die Verirrungen, nicht die Tugenden als Abnormitäten hin. Dann wird man moralisch wirken, die jungen Gemüther an der Existenz des guten Geistes nicht verzweifeln lassen, und sie frei erhalten von falscher Sentimentalität, vom Hochmuth des Pietismus, von krankhafter Seelenschwäche.

Dämmerungen. Erzählungen und Novellen, von Ludwig Kosarski. 2 Bdchen. Berlin, Barasch.

Seitdem Börne das herzschneidende Fragment einer Judennovelle gab, hat sich die Novelle gar emsig des Judenthums angenommen. Wir zählen die verschiedenen Bestrebungen nicht auf, der Leser findet sie in unserer Romanschau von selbst. Auch Kosarski gab Beiträge zu diesem Thema, das freilich Berthold Auerbach am großartigsten in seinem Spinoza und seinem Kaufmann und Dichter erfaßt hat. Im ersten Bdchn. finden wir „des Rabbinen Tochter", eine Sage aus der Vorzeit der Stadt Worms; im zweiten die Novelle: „Wahn". Sonst findet sich auch wohl manche Comteirnovelle in seinen Skizzen, wenn dies Genre einen Namen will. Als wichtige, weltbistorische Gestalt im Zeitalter der Geldspeculation steht jener Lommond da in den Lebensbildern aus beiden Hemisphären, und die deutsche Novellistik, sofern Seatesfield's Romane nicht für eigentlich deutsche anzusehen sind, hat noch nichts aufzuweisen, was jener Gestalt an Größe der inneren Macht und an lebendiger Wahrheit auf dem Boden des wirklichen Lebens in dieser Beziehung gleich käme. — Unter Kosarski's Novellen finden wir auch die Geschichte Jakob Stainer's, des berühmten Instrumentenfertigers († um 1680), welchen schon Fr. Clemens Gerke in einer Erzählung schilderte. Kosarski hat viel Hinneigung zur skizzirenden Darstellung; das Frappirende dieser Manier, das den Franzosen glückt, ist verlockend genug, meist aber, wenn es nicht fein genug motivirt ist, verfehlt es seine Wirkung und erscheint dann in seiner Blöße. „Coeur-Dame" ist von dieser Art. Hier mußten die Sympathieen des Spielers weit fester gehalten und energischer verfolgt werden, so daß der Dämon seines Glaubens, an Coeur-Dame seine ganze Seele gefesselt zu fühlen, den Leser selbst überschleicht.

Der Missionär oder des Wahnes Doppelgänge. Ein Roman von Siegmund Frankenberg. 3 Bände. Leipzig, Meißner.

Die Sucht zu spannen und durch Theatercoups zu wirken, die schon der abgeschmackte Titel bekundet, erinnert an die Spieß- und Cramer-Periode. Inzwischen sind die Mittel civilisirter geworden, davon abgesehen, daß sich heutzutage die Leute nicht mehr so gern foltern lassen. Auch ist Frankenberg's Erzählungsweise mehr in der Manier jener Köchin, die zur Herrschaft ins Zimmer stürzt und schreit: Ach, erschrecken Sie nicht, es ist Feuer! Wenn ein Unglück passirt, so sagt der Autor: O Schrecken und Staunen! Wenn ein guter Sohn geisterbleich ins Zimmer tritt, so sagt er: „Lieber guter Vater! und Du, Herzens-Mutter, erschreckt nicht über diesen Auftritt, bald sollt Ihr Alles wissen". Auch die Lieder, welche die Leute im Buche singen, sind charakteristisch. Unter andern ertönen folgende Klänge, gemüthlich, aber auch geistlos genug:

„Sanfte Flötentöne
Guter Hirtensöhne,
Fernes Stiergebrülle,
Lämmerruf in Fülle!"

Blüthen. Gedichte und Novellen eines Schriftsetzers. Von Joseph Mendelssohn. Braunschweig, auf Kosten des Verfassers.

Unter den Gedichten ist viel Mittelmäßigkeit. Die beiden Novellen sind: „Leiden eines Kurzsichtigen", und „Schottische Rache", letztere wahrscheinlich nach einem englischen Stoffe, gut und lebendig erzählt. — Gegenwärtig lebt Joseph Mendelssohn in Paris und übersetzt französische Bühnenneuigkeiten.

Federzeichnungen. Gesammelte Erzählungen, von A. G. Genzel. Berlin, Plahn'sche Buchhandlung.

Mit dem Titel ist die Flüchtigkeit der skizzirten Manier dieser Erzählungen angegeben. Manches ist dem Französischen entnommen, das Heimische oft danach gestaltet; aber der Styl ist sorgfältig geglättet, die Darstellung sauber.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 78. — den 18. April 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die alte Primadonna und der Muſiknarr.

(Beſchluß.)

Ich beruhigte den Alten ſo gut es gehen wollte, und machte ihn darauf aufmerkſam, daß die Flüchtlinge, wenn ſie wirklich, wie er ſage, die Stadt verlaſſen, nur mit dem Nachmittagstrain auf der Eiſenbahn nach der zweiten Reſidenz gefahren ſein könnten, dort nun wahrſcheinlich im Kaffeehauſe des Bahnhofes ſäßen, und weder aus noch ein wüßten.

„Wenn das wäre," ſagte Herr Querkopf, „in einer halben Stunde geht wieder ein Zug ab, ich ſetzte mich auf und finge ſie ein. Aber wenn ich ſie nicht finde, was ſoll aus den Duetts, was aus den drei Phantaſieen von Thalberg werden?"

Auch hierüber beruhigte ich den Anti-Romantiker, indem ich ihm verſicherte, daß Eliſe vollkommen fähig ſei, die Sopranpartie in den beiden Duos zu übernehmen, und es in dieſem Falle der Noth, und auf meine Aufforderung gewiß auch thun werde. Was die drei Phantaſieen von Thalberg beträfe, ſo würde ſich wohl ein Freund von mir bereit finden laſſen, wenigſtens eine davon, außerdem aber etwas von Chopin zu ſpielen.

„Von Chopin?" ſtutzte Herr Querkopf, „nun ich muß es mir heut ſchon gefallen laſſen, obwohl ich nicht einſehe, was die Compoſitionen dieſes Neuromantikers, z. B. ſein berühmtes E-moll-Concert, vor ähnlichen Compoſitionen von Herz und Kalkbrenner voraushaben."

Erwiedernd auf das höflichſte: „Nichts, Verehrteſter! haben ſie voraus, in der That gar nichts. Es ſind Noten, nichts als Noten, hüben und drüben .... Chopin und Hünten, — Mendelsſohn und Thalberg: — das iſt ja im Grunde alles einerlei, es ſind Noten. Aber wollen Sie nicht, Verehrteſter! jetzt die Güte haben, gefälligſt ſich fort- und auf den Bahnhof zu begeben, damit ich im Stande bin, bei Eliſen die Aushülfe nachzuſuchen, die doch wohl nöthig werden dürfte." Er ging, und ich begab mich zu Eliſen.

Sie wußte nichts von der ganzen burlesken Begebenheit, in dem Lachen darüber ging ihre Furcht unter, ſo plötzlich und unvorbereitet vor dem Publicum zu erſcheinen. Ich ging die Partieen mit ihr durch, ſie hatte ſie oft, noch heute, gehört und geübt, und war durchaus ſicher darin; im Uebrigen hoffte ich und ſprach ihr es ein, daß ſich die jugendliche Friſche und ſilberne Klangfülle ihrer Stimme neben der altersgrauen der Primadonna nicht nachtheilig herausheben würde. Es war aber nöthig, die Duette noch einmal vor dem Concert mit Signora durchzugehen, und wir eilten deshalb ohne Zeitverluſt nach ihrer Wohnung.

Die Sängerin lag in ihrem romantiſchen Hauscoſtüm, das wir ſchon beſchrieben, auf dem Sopha-Bett, oder Bett-Sopha, — es war Beides und nichts von Beiden — und ſchlief, Didone ihr zu Füßen ebenfalls. Paſſato erſchrak etwas über unſer plötzliches Eintreten und verbarg ſchnell einen blitzenden Dolch unter dem Kiſſen, auf dem das Haupt der Primadonna ruhte. So

leicht es auch geschah, sie erwachte von der Erschütterung, fuhr auf und fragte den Amico, was er mit ihr vorhabe. Er schwieg betreten, suchte sich durch ein Zeichen zu verständigen, und wollte zur Thür hinaus. Aber Signora Sforzata faßte mit der einen Hand ihn beim Arm und mit der andern unter das Kissen. Sie that das mit ihrer natürlichen Heftigkeit, berührte unglücklicherweise die Spitze des Dolches und ritzte sich nicht unbedeutend die Hand, daß sofort Blut floß. Mit der furchtbarsten Rabbia eines Trasteveriners fuhr sie nun auf den armen Passato los, faßte ihn mit der blutenden Hand bei den Haaren und fuhr presto furioso mit ihm zur Thür hinaus. Der Papagei schickte ein dämonisches Pfeifen hinterdrein, Didone war nach der Thür gesprungen, und kratzte und heulte und winselte, daß sich ein Stein hätte erbarmen mögen.

„Hier sind wir gut angekommen," meinte Elise, „am besten wär's, wir gingen wieder."

Ich wußte indeß ihre Furcht und Verlegenheit zu beschwichtigen: „Allerdings ein stürmischer Concerttag, beste Elise! aber vielleicht bricht die Abendsonne, wie oft nach so gewittervollen Tagen, doch noch mit einem friedlichen Scheine durch und vergoldet einige Trümmer des gescheiterten Concerts."

Bald kam die Primadonna mit verbundener Hand, zwar noch in großer Aufregung, aber lächelnden Muthes, wieder ins Zimmer, that als ob gar nichts Absonderliches vorgefallen, und fragte, was uns zu ihr geführt. Nachdem ich ihr die nöthigen Mittheilungen gemacht, ging sie mit Vergnügen darauf ein, und war gleich bereit, die Duette noch einmal mit Elisen durchzugehen. Es geschah auf der Stelle. Die Stimme der Alten hatte durch die heftige Gemüthsaffection eine eigenthümliche Kraft und Frische gewonnen, und ich machte Elisen leise darauf aufmerksam, sich tüchtig bei den Ensemblestellen der Duetts zusammenzunehmen, um nicht von dieser Stimme, die den Schlachtendonner von tausend Concerten und Opern siegreich übertönt, in Schatten gestellt zu werden. Signora war sehr mit dem Tausch zufrieden, und schwur, auch wenn Aurora wieder eingebracht würde, solle doch Elise mit ihr singen. Nun aber war es Zeit geworden, Concerttoilette zu machen, auch mußte ich noch den Remplacenten für die drei Partieen von Thalberg besuchen, und wir machten uns deshalb auf. Da klopft es heftig an die Thür, sie fliegt auf und — Herr Querkopf mit einem Siegeslächeln und Triumphgeschrei tritt ein, Aurora und den Zögling bei der Hand nachziehend. Bei ihrem Anblick warf sich die Primadonna mit lautem Lachen aufs Bett. Die Flüchtlinge waren sehr beschämt, uns zu finden, und wagten kein Auge aufzuschlagen, kein Wort zu sprechen.

Herr Querkopf erzählte, daß er gar nicht nöthig gehabt, die kleine Reise zu machen, die beiden Verbrecher hätten den Mittagstrain versäumt, und so habe er sie, den nächsten Train erwartend, auf dem Bahnhofe gefunden und glücklich eingefangen. Der Clavierzögling faßte sich endlich ein Herz und wollte einige Worte zur Entschuldigung anbringen. Da mußte ihn der beleidigte, rachedurstige Passato an der Stimme erkannt haben, denn mit Eins riß er die Thür auf und wollte auf den Entführer und Beleidiger eindringen. Aber mit überraschender Gewandtheit und Schnelle sprang Signora auf, drängte ihn wieder hinaus und schloß die Thür ab. Nachdem sie Aurora tüchtig ausgescholten, kündigte sie ihr einen Stubenarrest an, und daß Elise für sie singen würde; auch bestand sie darauf, und setzte es mit Energie durch, daß der Zögling zur Strafe nicht spielen dürfe. So sehr auch Herr Querkopf dagegen protestirte und eiferte: ich mußte hingehen und meinen Freund ersuchen, die drei Phantasieen von Thalberg zu ersetzen. Da es nun in der That die höchste Zeit war, so entfernte ich mich mit Elisen und brachte schnell und glücklich die Clavierangelegenheit in Ordnung.

Die Damen waren ohne weitere Unfälle glücklich in dem kleinen Versammlungszimmer hinter dem Concertsaale angelangt und ich begab mich in diesen selbst, der nicht eben zum Ersticken voll, aber gut besetzt war. Kleine rothe Zettel an den Eingängen entschuldigten Dlle. Aurora und den Clavierspieler, und machten das Publicum mit den Namen der dafür Eintretenden bekannt. Das Publicum konnte keine Ursache haben, damit unzufrieden zu sein, der Name Elise war bis diesen Tag in der Kunstwelt so wenig bekannt, als der Name Aurora, und für den unbekannten Pianisten, den Zögling des Herrn Querkopf, war gar ein bereits rühmlichst bekannter Virtuose eingetreten. Auch schien das Auditorium sehr gut bei Laune, und applaudirte sogar die Ouvertüre zu Gli uomini di Prometeo, was in sogenannten Extra- und Virtuosenconcerten eine Seltenheit.

Nun erschien Herr Querkopf und führte Signora Sforzata und Elisen zum Duett auf. Der arme Alte! Neben der in feuerrother Seide gleich einer Päonie strotzenden Primadonna und der weißen Rose, Elise, nahm er sich in dem ziemlich knappen altmodischen Frack, dem bleichen Gesicht, auf dem die furchtbaren Gewitterstürme

des Concerttages deutliche Kummerspuren zurückgelassen, wie das Opferlamm des Concerts aus. Sein Zögling durfte ja nicht spielen! Die drei Phantasien von Thalberg blieben weg! —

Ach, wenn das Publicum manchmal die Leiden eines armen Concertgebers wüßte, wenn es eine Vorstellung hätte von den tausend Verlegenheiten und Fatalitäten solch eines Unglücklichen, — es würde menschlicher sein, und sich leichter bereit finden lassen, durch reichlichen Beifall und weniger scharfe Kritik den Angstschweiß von seiner Stirn zu trocknen. Als Adam und Eva die Paradiesesthür vor der Nase zugeworfen wurde, und die Stimme rief: „Im Schweiß deines Angesichts" u. s. w. da waren gewiß nur die Concertgeber mit gemeint, und unglückliche Dilettanten, Musiknarren, wie Herr Querkopf. Das Duett zwischen Armida und Rinaldo ging trefflich, Elise wurde nach jedem Soloabschnitt applaudirt, die Primadonna ihrer höheren Kunstfertigkeit und Bravour wegen nicht minder und am Schluß Beide auf das lebhafteste. Ueber den Unterschied der beiden Stimmen fielen mir Uhland's Worte aus seinem herrlichen Gedichte „des Sängers Fluch" ein:

„Der König furchtbar prächtig, wie blut'ger Nordlichtschein,
Die Königin sanft und milde, als blickte Vollmond drein."

Das ganze Concert ging gut zu Ende, und der Beifall fehlte nirgends. Nun kam die Schlußpiece, das God save the King, womit die Primadonna, wie früher, die vollste Lorbeerkrone auf ihr Haupt zu drücken gedachte. Ach, hätte sie ahnen können, welch Unglück sie mit diesem Stücke haben sollte, sie wäre nicht so stolz und siegsgewiß auf die Estrade getreten. Das Lied fing gleich mit einer Störung an. Da die Primadonna als ächte Römerin durchaus kein Wort Englisch konnte, sondern blos den Text dieses berühmten Liedes wie ein Sprechvogel auswendig gelernt, so nahm sie natürlich keine Notiz von dem Regierungswechsel, welcher die Königin Victoria auf den Thron gestellt, und sang das Lied, wie sie es seit Decennien gesungen, nämlich an den König. Das Schicksal wollte es aber, daß ein Engländer auf der Galerie des Saales sich befand, vielleicht einer der vielen spleenigen Liebhaber der jungen Königin, der diesen Verstoß sehr übelnahm, und nach dem gesungenen „the King" mit einer wahren Löwenstimme von der Galerie herunter brüllte: „God save our gracious Queen!" Die Sängerin stutzte, machte halt ... Pause ... Lärm ... Der Engländer wurde hinausgebracht und das Lied begann von Neuem. Sie brachte es glücklich mit höchster Kraftanstrengung zu Ende. Jubelnder Beifall erscholl und Dacaporufen. Nach einigem Zögern siegte der Dämon der Eitelkeit, sie gab nach und begann das Lied noch einmal — Deutsch. Sie hatte, um einem deutschen Publicum zu schmeicheln, das „Heil Dir im Siegerkranz", eben so gut Wort für Wort sich eingelernt, wie den englischen Text. Die erste Strophe ging bei sichtbarer Erschöpfung und Anstrengung der Kräfte dennoch glücklich vorüber. Aber sie hatte dem alterschwachen Organe bereits zu viel geboten, und am Schluß der zweiten Strophe, wo sie, angespornt durch die Sensation, übermüthig ins hohe B hinaufschlagen wollte, schlug die Stimme mit einem glasscharfen Schrei über; das eben noch beifalljubelnde Publicum lachte laut auf, und die Sängerin sank ohnmächtig in die Arme einiger hinzuspringenden Orchestermitglieder. Ich drängte mich durch die Menge und eilte was ich konnte nach dem Orchester, nach dem Versammlungszimmer, wohin man sie bereits gebracht. Es mußte ihr durch die übermenschliche Anstrengung eines jener zarten Blutgefäße im Halse gesprungen sein, denn Blut entströmte ihrem Munde. Ein Arzt war bereits herbeigerufen, und es gelang ihm bald, die unglückliche Künstlerin wieder zum Bewußtsein zu bringen. Aber zu welchem Bewußtsein! Sie schlug die Augen auf, ergriff matt Elisens Hand, die, leise weinend bei ihr stand, und sagte kaum verständlich mit gebrochener Stimme: „è passato il tempo che Berta filava!" — Das war ihr letztes Concert.

Deutsche Romane.

Adelig und Bürgerlich. Novelle von Julius Hammer. Leipzig, Engelmann.

Leben und Traum. Novellen von Julius Hammer. 2 Thle. Leipzig, Engelmann.

In Julius Hammer stellt sich uns hier eine neue literarische Persönlichkeit, die sich binnen Kurzem lyrisch, dramatisch und novellistisch zu entwickeln begann, zum ersten Male mit einer Reihe Novellen unserer Betrachtung vor. Drei Bände wären dem Umfange nach schon genügend, um eine ganze Welt eigenthümlich und neu zu erfassen. Inzwischen sind es weniger die Objecte, als die literarische Persönlichkeit des Autors selbst, was uns bei der Lectüre beschäftigte. Der Autor ist auch als Novellist noch Lyriker, er ist noch mit seiner Person beschäftigt und nimmt die Welt, die er schildert, nur als Unterlage, um sein eignes Gefühlsleben in dieser und jener Nüancirung zu beleuchten. Sein Johannes in „Adelig und Bürgerlich", sein Alfred in den „Traumbildern der Zeit", sind noch so ziemlich er selbst. Und diese seine Hel-

den sind edle, freie, offene Menschen, mit vielem Hang zur Schwärmerei, mit vieler Lust, sich declamatorisch und monologisch zu bespiegeln, so daß ein gewisser theatralischer Anstrich an diesen Gestalten unverkennbar ist. Zu diesem Anstrich gesellt sich viel liebenswürdiger gesellschaftlicher Tact, so daß die Schilderungen guter Gesellschaft mit den Gegensätzen, die in der ersten Novelle sich als Thema geltend machen, sehr glücklich gelingen. Der gewandte Styl, ein anmuthiger Fluß des Vortrags, sind Tugenden, die diese Darstellungen nothwendig mitsichführen. Ist dies nun, Alles zusammengefaßt, mit dem Epitheton geschmackvoll zu bezeichnen, so fehlt auch dem Autor nicht ein kluges Hinhorchen auf die geheimeren Offenbarungen des Seelenlebens, und eine gute Dosis Scharfsinn weiß besonders die kleineren Züge in menschlicher Gewohnheit geschickt zu benutzen. — Der Cyclus Novellen, der sich uns als „Leben und Traum" ankündigt, versucht einen weitern Schritt, um eine bestimmtere Realität zu erfassen, als sie unser nächstes bürgerliches Leben mit seinen gewohnten Herzenskämpfen gegen die Verhältnisse und mit seinen Gegensätzen ständischer Verschiedenheiten zu geben vermag. Hammer sucht als Novellist historischen Boden zu fassen. Dies ist allerdings der sichere Weg, um zur Darstellung einer objectiven Welt zu gelangen. Freilich ist der Autor sehr schüchtern hier, er schleicht um die französische Revolution herum, erzählt kleine Privatgeschichten, Secretärgeheimnisse, und spinnt in einer Zwischenepoche, wo die Weltgeschichte träge und schläfrig ist, in der Epoche der Restauration, einen ganz deutsch erfundenen, ganz deutsch ausgeführten Familienroman aus. Die Novellen „der König", „das Billet" haben den Werth geistreich erdachter, jedenfalls geschmackvoll entwickelter Anecdoten. Die fünf darauffolgenden, zusammenhängenden Lebensbilder machen einen Familienroman, der den Autor mehr beschäftigt, als die historischen Situationen, die er zwischendurchschlingt. Mit dem Moment, wo Napoleon von Elba zurückkehrt, hört Hammer's Roman auf. Held und Heldin sind nichts weniger als Franzosen. Die Zustände der französischen Parteiung, die Verhältnisse der Klubbs und geheimen Bündnisse, sind mit vieler Lust ausgemalt, allein die Dichtung soll nicht so verschüchtert in den Poren zwischen den Ereignissen sitzen, sie soll, will sie einmal in die Geschichte greifen, diese selbst erfassen, um das Menschenleben in seinen Höhepuncten, den Geist in seiner Größe und Tiefe zu bewältigen. Hammer hat sich den Weg zum historischen Roman in diesen Darstellungen nur gebahnt.

Phantasieblumen. Novellen von Josephine von Nemekházy. 2 Bde. Leipzig, Kollmann.

Die erste Erzählung: „Liebe und Abgrund", spielt an den Ufern des Tajo, die zweite: „die Sklaven" in America, eine von den drei Novellen des zweiten Bandes: „die Vestalin", zu Rom in der alten Welt. Besteht nun die Phantasie der Verfasserin darin, sich bald dorthin, bald dahin zu versetzen? Wir müssen gestehen, daß dies die Phantasie vermag, aber ohne von einem tüchtigen historischen Studium unterstützt zu werden, lassen sich jene fernen Welten nicht so fassen, daß sie dem Auge des Beschauers Stand halten. Der englische Roman weiß dies möglich zu machen, und zwar mit einer Treue, die man für materiell und breit verschrieen hat, die man aber doch schatzt, weil sie es möglich macht, sich in dem fernen Terrain förmlich anzusiedeln und heimisch zu fühlen. Die Verfasserin ist Ungarin. Was schweift sie auf der Oberfläche fremder Localitäten herum und gibt uns nicht Heimisches?

Archibald Stewart. Episode aus dem Jugendleben eines Kaufmanns, von William Fancy. Leipzig, Weber.

Wie es Künstlernovellen gibt, so soll mit dieser Erzählung das neue Genre einer Kaufmannsnovelle eröffnet werden. Der Beginn ist nicht glänzend. Auch wird für den Mangel eines erfindungsreichen Romanfadens, wie die Vorrede verheißt, durch die hamburger Localskizzen keine hinreichende Entschädigung geboten. Der Verf., der sich hier als Engländer vorführen wollte, ist Ludolf Schleier, ehedem Journalist in Hamburg, gegenwärtig Lehrer an der Handlungsschule in Leipzig.

Notizen.

[Puschkin.]

In kurzem erscheinen im Verlage Wilhelm Engelmann's in Leipzig: „Alexander Puschkin's Dichtungen," übersetzt von Dr. Robert Lippert in Moskau. Das Ganze wird zwei Bände, sämmtliche größere epische und dramatische Dichtungen Puschkin's, hierunter: „Boris Godunoff", „Eugen Onägin", „der Gefangene am Kaukasus", „die Zigeuner" u. s. f., und von den schönen kleinen lyrischen Poesieen mehrere Balladen umfassen. — Ueber Puschkin liest man in dem neu erschienenen fünften Bande der Varnhagen'schen Denkwürdigkeiten und vermischten Schriften" (neue Folge, erster Band) einen sehr interessanten Artikel, den wir allen künftigen Lesern und Käufern Puschkin's empfehlen, um sich vorher auf dem Gebiete dieser seltsamen Persönlichkeit, dieser terra incognita von Individualität, zu orientiren. Varnhagen gedenkt darin auch Robert Lippert's als eines tüchtigen Uebersetzers und Kenners des Russischen. †.

[Laube über Jean Paul.]

Die „Europa" brachte aus dem noch nicht erschienenen dritten Bande von Laube's deutscher Literaturgeschichte den Artikel über Jean Paul. Der Reiz einer polartigen Verschiedenheit im Denken und Empfinden zwingt den Darsteller zu einer fast bewundernswürdigen Emsigkeit, um von außen her den großen Inhalt des formlosen Jean Paul zu erfassen und zu überwinden. Laube wird nicht müde, das Detail zu häufen, das den Genius in seiner äußern Figuration erklären soll, und weiß ihn an hundert kleinen Merkmalen zu deuten. Diese literarische Auffassungsart ist nicht groß, aber wichtig; als biographische Virtuosität ist Laube's Geschichtswerk vielleicht nirgends so vollendet ausgebildet, als in dem Capitel über Jean Paul.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 4.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 4. — den 18. April 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Von den:

Heidelberger
Jahrbücher der Literatur

unter Mitwirkung der vier Facultäten

redigirt von

Geh.-Rath Schlosser, Geh.-Hofrath Muncke und Hofrath Baehr

ist nun auch das 2te Doppelheft des XXXIIIsten Jahrgangs (März und April 1840) erschienen, und der Verleger darf bei Vorlage der beiden Doppelhefte des neuen Jahrganges hoffen, daß wenigstens keine Lehranstalt, worin auf mehr als ephemere Literatur im Journalfache gesehen wird, diese Jahrbücher in ihrer Reichhaltigkeit und Gediegenheit übersehen oder ganz fehlen lassen werde. — Es folgt hier zur nähern Bekanntmachung der Inhalt dieser Hefte, und die Namen der Mitarbeiter (die sich jederzeit nennen) und Redactoren werden für das Uebrige bürgen.

Das erste Doppelheft eröffnet eine Recenf. der Schrift vom Prof. Dieck: die Gewissensehe betitelt, in Bezug auf den Reichsgräfl. Bentinck'schen Rechtsstreit der Successionz vom Geh. Rathe Zachariä. — Diesem folgt eine krit. Anzeige des von C. v. Muralt in Zürich herausgeg. Nachlasses von Hans v. Reinhard, Bürgermeisters in Z., vom Geh.-Rath Schlosser; dann werden zwei Schriften von Greverus und Herold über Griechenland besprochen, vom Prof. Fallmerayer. Geh. Hofr. Muncke beurtheilt mehrere Schriften physikal. und naturphilosoph., — Geh.-Rath Creuzer mehrere archäologischen Inhalts, Geh. R. v. Leonhard geognost. und mineralog. Werke, Min.-Rath Baehr 2 Schriften über die Jubelf. der Hebräer; Biblioth. Weil Locmanni fabulae arab. in franz. und deutsch. Ausg. — Prof. Zöpfl gibt Collectiv.-Anz. und Beurth. mehrerer neuerer Werke über Germanisches Recht u. Gesetzb. Zuletzt Hofr. Baehr krit. Anz. von Gräße Lehrb. d. Liter.-Gesch. d. a. Welt. Eine Rubrik: kurze Anzeigen, umfaßt endlich noch 10 versch. Werke von Ad. Müller, Schubert, v. Raumer, v. Heusde u. s. w.

Das eben erschienene zweite Doppelheft beginnt mit einer Collect.-Recenf. mehrerer histor. Werke in franz. u. deutscher Sprache, vom Geh.-R. Schlosser. — Prokesch v. Osten Denkw. a. d. Orient werden vom Prof. Fallmerayer beurtheilt, und ein statist. Werk von Reden über Hannover vom Geh. Hofr. Rau. Eine ganz ausführl. u. tiefeingehende Anz. u. Beurtheil. einer Reihe von 12 franz. Schriften, und 1 von Thiersch, das höhere Unterrichtswesen und die Universitäten Belgiens betreffend, liefert R. v. Mohl, dann folgen Anz. von Geh.-R. Zachariä v. Gentz Schriften, und einige a. staatswissensch. Werke. Anz. v. Sengler über Fischer Idee der Gotth. Prof. Moser, Franz, deutsch-griech. Wörterbuch, und den Schluß bilden wieder kurze Anzeigen. Das Intell.-Bl. enth. eine Erwiederung von Seiten Geh.-R. Zachariä auf einen Angriff seiner Recenf. im 1sten Hefte d. J.-B.

Das dritte Heft wird zu Ostern erscheinen, übrigens kann man die Jahrb. auch bogenweise durch die Post beziehen.

Der Preis des Jahrgangs ist 6 Rthlr. 16 gr. oder 12 Fl.

(Literatur.) In unserm Verlage ist erschienen und an alle Buchhandlungen Deutschlands und der angrenzenden Länder versendet worden:

Romanzen

von

Karl Ulmer.

12. brosch. Preis 16 Gr. sächs. oder 1 fl. rhein.

Bauer und Raspe.

Gräfenberg.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Ehrenberg, H., Ansichten über die Gräfenberger Wasserkuren, begründet auf einen längern Aufenthalt daselbst. gr. 8. geheftet. 18 Gr.

Soeben erschien bei **Bernh. Tauchnitz jun.** in Leipzig und ist durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Deutscher Musenalmanach

Erster Jahrgang.

Mit Beiträgen von

Fr. Rückert, Nic. Lenau, Ludw. Bechstein u. A.

und einer Composition von

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Mit zwei Stahlstichen.

Gebunden mit Goldschnitt 2 Thlr. 16 Gr.

Außer von den genannten Mitarbeitern enthält der Almanach Beiträge von: König Ludwig von Baiern, Fr. Dingelstedt, Dräxler-Manfred, Emerentius Scävola, Fr. Hebbel, G. Herwegh, C. B. v. Miltitz, Th. Oelckers, v. Sallet, E. v. Schenk, J. G. Seidl, L. Storch, v. Wagedes u. vielen Andern.

In der Musikalienhandlung von **C. A. Klemm** in Leipzig sind so eben erschienen:

Abt, Franz.	Op. 19.	Die Flatterhaften, Galoppe f. Pfte.	6 Gr.
— „	„ 20.	Die Bonvivants, Schottischer Walzer für Pfte.	6 „
Becker, C. F.	„ 12.	Achtzehn Tonstücke für die Orgel	8 „
Brunner, C. T.	Op. 12.	Klänge für Kinder. Heft 1—4. für Pfte. à	12 „
— „ „	„ 13.	Jugendlust. Leichte Tänze f. Pfte. Heft 1—4. à	6 „
Gährich, W.		Der Seeräuber, grosses Ballet. Vollst. Kl. Aszg.	3 Thlr.
		Daraus alle Nummern einzeln.	
— „		do. Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen	16 Gr.
— „		do. do. „ „ „ 2 —	12 „
— „		do. Potpourri „ „ „ 2 —	12 „
— „		do. L'Assemblée, Contretänze f. Pfte.	6 „
— „		do. Galoppe mit Glöckchen „ „	4 „
Hertzberg, R. v.	Op. 5.	Pièce lyrique für Pfte.	6 „
— „ „	„ 7.	Var. de Concert für Pfte.	16 „
Lilienstein, J. v. Möller.		Compositions für Pfte.	10 „
— „ „	—	Galoppe für Pfte.	2 „
Mockelott, Alex.		Victoria! Schott. Walzer für Pfte.	6 „
Reissiger, F. A.		Ernst und heiter, 2 Walzer „ „	4 „
— „ „		6 schottische Walzer „ „	6 „
— „ „	Op. 40.	2 Fantasien (Czaar und Zimmermann) No. 1. 2. à	12 „
— „ „	„ 41.	Pièces detachées p. Pfte. à 4 mains	12 „
Stahlknecht, A. & J. Frères.		Op. 1. Duo conc. p. Violon & Vcllo	16 „
Weber, F. A.	Op. 1.	Variations sur un air anglais p. Pfte.	18 „

Beitrag zur Geschichte des Nachdrucks.

Herr **C. Schmalz**, Firma: Verlags-Verein zur Förderung des Menschenwohls etc., und — Geschäftsführer der G. Basse'schen Buchhandlung in Quedlinburg, hat so eben die **erste Lieferung von „Tegnér's Frithjofssage," deutsch von Hartmann, — wohlfeilste Ausgabe** — Leipzig, in Commission bei C. G. Schmidt, — als **1te Extra-Prämie** an die Abnehmer seiner Miniatur-Bibliothek der deutschen Classiker versandt.

Dieses Product zeigt den Weg, wie man auch ohne Vorlage des Originals und ohne Kenntniß der Sprache desselben durch eine ganz einfache, handwerksmäßige Manipulation eine Uebersetzung zu Tage fördern kann.

Man nimmt nämlich die bereits vorhandenen Original-Uebersetzungen her, **plündert** dieselben in größern und kleinern Partien, und giebt dem Ganzen durch öfteres Wechseln der Stellen aus den verschiedenen Uebersetzungen, so wie durch hier und da angebrachte kleine Veränderungen ein Gewand, welches dem abenteuerlichen Resultat mechanischer Compilation den Schein selbstständiger Geistesthätigkeit zu vindiciren und es zugleich vor den gerichtlichen Verfolgungen der spoliirten Autoren und Verleger zu bergen sucht. —

Im vorliegenden Falle widerfuhr der im Verlage des Unterzeichneten vor Kurzem erschienenen **4ten Auflage von Tegnér's Frithjofssage** von **D. G. Mohnike** die Ehre, des Menschenwohl-Förderers besonderen Beifall zu erregen: sie ward zur Grundlage der ehrenvollen **Prämie** der Miniatur-Bibliothek ausersehen, und viele Stellen derselben — sie sind in einem zur allgemeinen Ansicht in meinem Geschäftslocal ausgelegten Exemplar der Prämie vorgestrichen — büßen ihre Vortrefflichkeit durch **wörtliche Aufnahme** in die **wohlfeilste Ausgabe**.

Zur Abwechselung haben die **Mayerhoff'sche** und die v. **Helvig-Imhoff'sche** Uebersetzung, so wie einige unbedeutende Abweichungen von den plagiirten Uebersetzungen den Stoff gegeben, und so ist das Ganze ein aus abgerissenen Stücken zusammengetragenes, aller Einheit der Auffassung des Dichters entbehrendes Machwerk.

Mit der **ersten Lieferung** dieses Plagiats wagt es nun Herr Schmalz die verehrten Subscribenten seiner Miniatur-Bibliothek auf eine großprahlerische Weise, als **1te Extra-Prämie** — zu **belohnen**, und verlangt dagegen, daß man ihm die **zweite Lieferung** — den Schluß des Werkes — **bezahle**.

Kenner und Verehrer der nordischen Poesieen werden auch ferner den bisherigen rühmlichst bekannten Bearbeitungen der **Frithjofssage** den Vorzug geben, und hat Herr Schmalz, wenigstens von meiner Seite, durch Preis-Ermäßigung ꝛc. eine gefürchtete Concurrenz nicht zu erwarten!

Die Anfang dieses Jahres bei mir erschienenen **„Tegnér'schen Dichtungen, deutsch von G. Mohnike"** sind durch alle solide Buchhandlungen unter nachstehenden Titeln zu erhalten:

Tegnér, Gedichte. 1r u. 2r Bd. . .	2 Thlr.	12 Gr.
— — **die Frithjofssage.** 4te Aufl. (oder Gedichte 3r Bd.). .	1 „	— „
— — **die Nachtmahlskinder.** .	— „	4 „
— — **Leben,** gezeichnet von Franzén.	— „	9 „

Leipzig, im März 1840.

Carl Cnobloch.

Unterzeichneter setzt deutsche Componisten in Kenntniß, daß er so eben einen großen heroischen Operntext: **der Eid** nach Herder, beendet hat. Wer sich mit ihm deshalb zu benehmen wünscht, beliebe sich direct an die Adresse zu wenden:

Carl Gollmick
in Frankfurt a. M.

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weselig.)

6. Jahrg. f. 1840. No. 13 – 18. mit 77 Abbildungen.

J. T. Towson über den vortheilhaftesten Abstand der Bildebene vom Objectivglase beim Daguerreotype. — E. Flachat und J. Petiet über das durch die Vertheilung des Dampfes bei den Dampfwagen hervorgebrachte Hinderniss. — De Pambour über die Dampfwagen auf Eisenbahnen mit schmalem und breitem Geleise. — Hangebrücken in Frankreich. — C. Wimmel über den von Libbertz construirten Luftheizungsofen in dem neuerbauten Bibliothek- und Schulgebäude in Hamburg. — Ueber mehre chromhaltige Schmelzfarben, von Lüdersdorff. — Bemerkungen über die schwedische Kupferprobe, von Heine. — Ueber das Dämpfen des Nutzholzes, von Prof. Brecht. — Jobart über die chinesische Papierfabrication. — Ueber die ausschliesslich privilegirte Kopfnägelfabrik von J. Dostal zu Herzogenburg bei St. Pölten in Oestreich. — Richardson's Verbesserungen im Dachdecken. — Verité's in Beauvais freie ruhende Hemmung mit constanter Kraft für Pendeluhren. — Lefebvre über Keen's Bohrer fürs Seilbohren. — Edward's verbesserte Haspen. — Curtis' Verbesserungen an Eisenbahnen. — Watt's bewegliches Wasserleitungsrohr, von John Robison. — H. R. Abraham's Vorrichtungen zum Reguliren des Wasserzuflusses. — T. Horton's und T. Smith's verbesserte eiserne Bandseile. — J. F. Bourne's und J. Bartley's verbesserte Construction von Eisenbahnrädern. — R. Goodefellow's verbesserter Metallkolben. — J. E. Macdowall's verbesserte Hemmung für Chronometer und andere Uhren. — John Howarth's verbesserte Spindel. — Die grösste Wassermasse, welche die cornwaller Dampfmaschinen 1839 gehoben haben. — Dampfwagen in Preussen. — T. Parkins' Wagen zum Herabfahren schiefer Ebenen. — Stocker's patentirter Hahn. — Combes' Ventilator oder Windrad. — Discry's Verbesserungen in der Porcellanmalerei. — Bemerkungen über die technische Prüfung der Steinkohlen, von Ure. — Recepte zu Glasmalerflüssen und Farben, von Stegers. — Haindl's Verbesserungen an Wasserrädern. — Ueber die hüttenmännische Zugutemachung des Nickelantimonglanzes, von Engelhardt. — Lehrschmidt Gross über die Nachtheile des Nassmachens der Steinkohlen. — Ueber Leinölfirniss und dessen beste Bereitungsart mittels Bleiessig, von J. Liebig. — Ueber den statischen und pneumatischen Saccharometer von Zenneck, nebst specieller Anwendung desselben auf Untersuchung der Runkelrüben und Moste. — Ueber die Ausdehnung der Oele, von Preisser.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. April 1840.

Leopold Voss.

Ueber künstliche Mineralwässer.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Soubeiran, E., Anleitung zu Verfertigung künstlicher Mineralwässer und ähnlicher Compositionen. Aus dem Französischen übersetzt und durch Zusätze, so wie die Formeln der vorzüglichsten deutschen Mineralwässer vermehrt. Mit 1 Steintafel. 8. geheftet. 12 Gr.

So eben erschien:

Friedrich der Große,

dargestellt

nach den besten Quellen

von

A. E. Fern,

zur Jubelfeier des Jahres 1740 allen Preußen gewidmet.

9te Lieferung à ⅓ Thlr.

Vollständig in 18 Lieferungen, jede zu 3 Bogen Text und zwei Kunstblattern.

Mit dem Erscheinen dieses 9ten Heftes ist der 1ste Theil (Preis 3 Thlr.) vollständig und wird der 2te und letzte Theil von gleichem Umfange und Preise ohne Unterbrechung im Laufe der nächsten Monate erscheinen. Die Verlagshandlung ladet nochmals zur Subscription auf diese Biographie Friedrichs ein, welche von vielen geachteten kritischen Anstalten, als dem Zwecke eines Volksbuches vollkommen entsprechend, mit Wärme und Frische geschrieben, mit Gründlichkeit und verständigem Urtheil bearbeitet, gerühmt wird, und wird ihr von den Blättern für literarische Unterhaltung der Vorzug vor andern Biographien Friedrichs zugesprochen. Von der gleichzeitig erscheinenden Ausgabe ohne Kupfer ist der 1ste Theil vollständig für 1⅓ Thlr. in allen soliden Buchhandlungen zu bekommen.

Magdeburg, im Februar 1840.

Rubach'sche Buchhandlung.
(E. *Fabricius.*)

Es ist so eben erschienen und versendet:

Die

Sage vom Tell

aufs Neue kritisch untersucht

von

Dr. Ludw. Häusser.

Eine von der philos. Facultät zu Heidelberg

gekrönte Preisschrift.

Preis geh. 16 gr. oder 1 fl. 12 kr.

Inhalt: 1ste Abtheil. Willh. Tell, seine Existenz und sein Einfluß auf die Befreiung der Schweiz. — 1ster Abschn. Ueber die ersten und unmittelbaren Quellen der eidgenöss. Geschichte des 14ten Jahrhunderts. 2ter Abschn. Ueber die späteren und mittelbaren Quellen, bes. aus dem letzten Theil des 15ten und 16ten Jahrh. 3ter Abschn. Ueber die verschiedenen kritischen Bearbeitungen der Tellsage. 4ter Abschn. Resultat der Untersuchung über Tell's Existenz und Verhältniß zur Befreiung der Schweiz.

2te Abtheil. Die Tellsage und ihre Einzelnheiten in ihrer Entstehung und Ausbildung. §. 1. Der Apfelschuß und sein Zusammenhang mit der scandinavischen Sage. §. 2. Die übrigen Theile der Tellsage.

Digitized by Google

Ferner:

Mohr, Dr. Wilh., Dialektik der Sprache, oder das System ihrer rein-geistigen Bestimmungen, mit Nachweisungen aus dem Gebiete der lateinischen, griechischen, deutschen und Sanscritsprache. gr. 8. Preis 1 Thlr. oder 1 fl. 48 kr.

Inhalt: Einleitung. I. Abschn. Von der dialekt. Bestimmung des Satzes. II. Abschn. Von der dialekt. Bestimmung des Verbums. 1. Cap. Die qualitativen Bestimmungen des Verbums. 2. Cap. Die quantitativen Bestimmungen des Verbums. 3. Cap. Die relativen Bestimmungen des Verbums. III. Abschn. Von den dialekt. Bestimmungen des Nomens. 1. Cap. Die qualitativen Bestimmungen des Nomens. 2. Cap. Die quantitativen Bestimmungen des Nomens. 3. Cap. Die relativen Bestimmungen des Nomens.

Unter der Presse befindet sich und erscheint in einigen Monaten:

Dr. G. Zachariä's, correspondirenden Mitgliedes des archäologischen Instituts zu Rom, **Reise im Orient** in den Jahren 1837 und 1838 über Wien, Venedig, Florenz, Rom, Neapel, Malta und Griechenland nach Salonik, dem Berge Athos, Constantinopel und Trapezunt und zurück auf der Donau.

Heidelberg, im März 1840.

J. C. B. Mohr.

Im Verlage der Unterzeichneten ist erschienen und durch alle solide Buchhandlungen zu beziehen:

Die Abendmahlsfeier.

Ein Erbauungsbuch für gebildete Christen

von

Ernst Klose,

mit einer Vorrede und Zugaben

von

Dr. Chr. Fr. von Ammon.

Fünfte Auflage.

Preis 1 Rthlr. oder 1 Fl. 48 Kr. im 24 Guldenfuß.

Wir glauben uns der Anpreisung eines Werkchens, das in vier starken Auflagen verbreitet, in der Christenheit schon so großen Nutzen gestiftet hat, überheben, da das günstigste Wort dafür wohl die rege Theilnahme selbst ist, welche das Buch durch eine Reihe von Jahren sich erhielt. Darum sei blos hervorgehoben, daß der hochgestellteste Geistliche Sachsens, Oberhofprediger Dr. v. Ammon, durch Zugaben und Begleitung mit einer Vorrede dem trefflichen Buche einen großen Reiz verliehen hat, welches, in der neuen Auflage mit einem neuen schönen Titelkupfer geschmückt, als werthvollste Ostergabe und Confirmandengeschenk betrachtet werden kann.

Leipzig, im März 1840.

G. J. Göschen's Verlagsbuchhandlung.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Sophonisbe. Trauerspiel in einem Act von **A. von Hake.** 8. geheft. 8 Gr.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes ist jetzt vollständig, jedoch nur noch bis zum ersten Mai zum Subscriptionspreise von 12 Thlrn. zu beziehen:

G. E. Lessings
sämmtliche Schriften

herausgegeben von

Karl Lachmann.

12 Bde. gr. 8. Mit Lessings Portrait in Stahlstich und 8 Kupfern.

Mit dem ersten Mai tritt der Ladenpreis von 16 Thlrn. unwiderruflich ein.

Berlin, den 15. März 1840.

Voß'sche Buchhandlung.

Bei Anton Mausberger in Wien ist erschienen und in allen Buchhandlungen, in Leipzig bei Paul Baumgärtner, zu haben:

Ulrich, Herzog von Würtemberg.

Historisches Schauspiel in 5 Acten von Chr. Kuffner. Broch. 16 Gr.

Geschichte der Esel.

Eine humoristisch-satyrische Vertheidigungsschrift des grauen Thieres, durch welche bewiesen wird, daß der Esel kein Esel ist.

Broch. 6 Gr.

Die Maltheser.

Historisches Schauspiel in 3 Acten, von Chr. Kuffner. Broch. 16 Gr.

Die Toiletten-Plauderin,

oder:

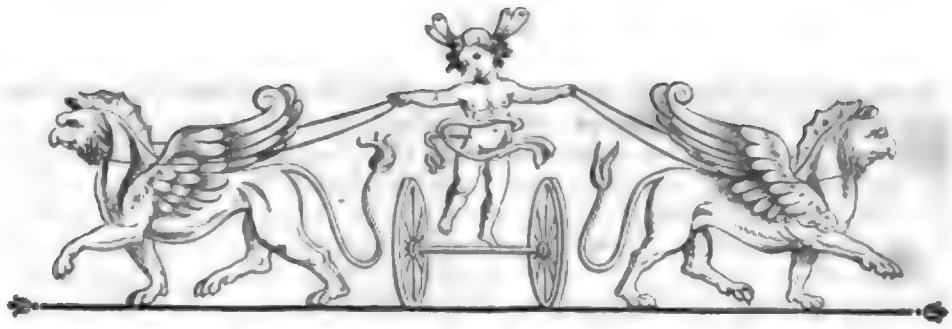
Die Kunst, während des Ankleidens Englisch zu lernen.

Neueste durchaus praktische Anleitung für Damen, sich das Englische in möglichst kurzer Zeit nach einer sehr einfachen und leichtfaßlichen Methode, eigen zu machen. Herausgegeben von Fanny Warren. Gbdn. 1 Thlr.

Ein Besuch in St. Cyr.

Komische Oper in 3 Acten, von Bauernfeld. Broch. 8 Gr.

Druck von Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 79. — den 23. April 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Oesterreichs Adel.

Von einem Oesterreicher.

Die verschiedenen Stimmen, die in der neuesten Zeit sich hier und da in auswärtigen Blättern über die besondern Vorrechte des österreichischen Adels erhoben haben, hätten schon vorlängst eine genaue und strenge Darstellung der wirklich bestehenden Adelsverhältnisse in Oesterreich erfordert. Allein sei es, daß hierzu Mehreren der Muth, Vielen die Kraft oder eine genaue Kenntniß fehlte, andererseits auch sonst obwaltende Umstände und der Mangel eines geeigneten Organs eine nähere Beleuchtung dieser Art verhinderten, so blieb doch nichts desto weniger der allgemeine Wunsch einer gründlichen Aufklärung über diesen Gegenstand um so vorherrschender, als selbst die meisten der im Auslande über Oesterreich erschienenen Bücher und Broschüren deutlich zu erkennen geben, daß ihre Verfasser Oesterreichs Verhältnisse größtentheils nur aus der Vogelperspective entnehmen, ohne in den eigentlichen wahren Kern derselben mit gehaltvollerer Gründlichkeit einzudringen. Daher dürfte es denn auch kommen, daß die Ueberzahl solcher Touristen den Werth und die Vorrechte des österreichischen Adels theils nach dem mehr oder minder herablassenden und zuvorkommenden Betragen einzelner Familien, theils nach einer glänzenden Equipage und einer größern oder geringern Dienerschaft, keineswegs aber nach den wirklich bestehenden Verhältnissen bemessen, da in diese einzugehen es Manchen unter Ihnen eben so an Zeit, als vielleicht Andern an der Hauptsache, einem scharfen Ueberblicke, fehlen dürfte.

Diesen Gegenstand nun, so weit es der Raum der vorliegenden Blätter gestattet, mit gründlicher Auffassung und wahrheitsgemäßer, wenn auch mitunter bitterer Offenheit in gedrängter Kürze zu besprechen, dies ist die wichtige Aufgabe, die ich meinen schwachen Kräften zum Ziele vorgesetzt; indem ich hierdurch zugleich den Beweis zu führen gedenke, daß nicht Alles Gold sei, was dem menschlichen Auge glänzend, und eben deshalb vielleicht wünschenswerth erscheint.

Von jeher gehörte Oesterreichs Adel zu den ersten und vorzüglichsten Stützen dieses Reiches, da dessen rein monarchische Verfassung nur darin ihr Bestehen finden kann, daß eine unwandelbare, unerschütterliche Treue die ersten und edelsten Geschlechter fest an die geheiligte Person des Monarchen kettet. Nur auf diese Weise bleibt dem Volke jede Hoffnung benommen, bei irgend einer politischen Reaction in den ersten Familien Unterstützung, oder selbst ein Oberhaupt zu finden. Zwar ist eine derlei Veränderung der bestehenden Verhältnisse in Oesterreich nicht denkbar, und schon aus dem einzigen Grunde sehr schwierig, wo nicht unmöglich, weil die verschiedenartigsten Völker und Sekten, die das Reich, ja oft selbst eine Provinz desselben, bewohnen, eine Uebereinstimmung der Gesinnung unzulässig, somit auch das Eingehen auf einen gemeinschaftlichen Plan unausführbar machen dürften. Allein dessen ungeachtet hat das Princip einer weisen Politik, das Oesterreich in allen

Entschlüssen und Handlungen seit jeher kund zu geben bemüht ist, auch hier darauf Bedacht genommen, die edelsten Familien seines Reiches durch die ausgezeichnetsten Gunst- und Gnadenbezeigungen, vorzüglich aber dadurch an sich zu fesseln, daß es den jungen Sprossen solcher Geschlechter eine glänzende, oft nur zu sehr auffallende Carrière eröffnet.

Auf solche Weise ist es daher nichts Seltenes in Oesterreich, einen Stabsofficier zu erblicken, dessen Kenntnisse und persönliche Eigenschaften denselben in einem andern Lande kaum zu einer subalternen Charge qualificiren würden, allein sein Adel, sein Vermögen, die Verbindungen seiner Familie und die Gnade des Kaisers haben jedes Hinderniß beseitigt. Der höchstens zwanzigjährige junge Mann commandirt schon wenige Monate nach seinem Eintritte in die Armee eine Compagnie, bald darauf ein Bataillon, und in einigen Jahren selbst ein Regiment, ohne irgend ein anderes Verdienst zu besitzen, als einige inhaltsschwere Buchstaben vor seinem Namen während es alten treugedienten und durch persönliche Bravour vor dem Feinde ausgezeichneten Officieren sehr schwer, ja oft unmöglich wird, das gleiche Ziel im angehenden, oder schon weit vorgeschrittenen Greisenalter zu erreichen.

Auch im Civildienste zeigt sich der gleiche Fall. — Der junge Cavalier hat seine Studien privatim, das heißt zu Hause unter der Aufsicht seines Hofmeisters, mit Auszeichnung vollendet. Nun tritt er in eine der vielen Landes- oder Hofkanzleien. Die erste Hälfte des Jahres geht in Reisen, die zweite in Jagd- und andern Lustbarkeiten auf; doch dies hat nichts zu sagen. Und da der Rang und Reichthum der Familie auch den Gehalt einer niedern Staatsbedienstung überflüssig und entbehrlich macht, so kann es um so weniger auffallen, daß beinahe alle diese Herren jedem Gehalte schon im voraus entsagen. Dem Staate wird hierdurch eine bedeutende jährliche Summe erspart, ein Verdienst, das bei dem in allen Zweigen der Staatsverwaltung kundgegebenen Sparsystem denn doch nicht ganz übersehen oder unbelohnt bleiben darf; daher erscheint es ebenfalls als eine natürliche Folge der erworbenen unentgeltlichen Verdienste, daß ein solcher junger Mann nach zwei bis drei Jahren zum Gubernialrathe, nach sechs bis acht Jahren zum Präsidenten einer Hof- oder Landesstelle ernannt wird. Auf dieselbe Weise verfährt man bei Vertheilung höherer oder niederer geistlichen Pfründen; auch diese werden, mit weniger Ausnahme, nur an den hohen und höhern Adel vergeben.

Allein sehr irrig wäre es, wenn man die hier zugegebenen Fälle in weiterer Beziehung ausdehnen, und von dem Einzelnen auf das Allgemeine schließen wollte. Um den wahren Standpunct der österreichischen Adelsverhältnisse gehörig und nach vollem Verdienste zu würdigen, muß man die Verhältnisse des bei weitem zahlreicheren armen Adels in Erwägung ziehen, und leider befindet sich dieser in Oesterreich in der mißlichsten und traurigsten Lage, denn eine Unzahl von Ahnen und die Verachtung der Welt, oder, um mich deutlicher auszudrücken, jene des gemeinen Volkes, sind sein einziges Erbtheil. Ihm gestattet Oesterreichs Politik nur selten eine minder untergeordnete Stellung im Staatsdienste zu erreichen, da sie auf eine gehörige Ausgleichung der durch die außerordentliche Begünstigung der hohen Noblesse ohnedies mißvergnügten untern Stände Bedacht nehmen muß. Allein auch die Sünden der Crême der Societät, der höchsten aristokratischen Elite, fallen einzig und allein dem ärmern Adel zur Last. Jeder, selbst der geringste Fehler gegen die bestehenden Gesetze, der bei jenen straflos übergangen, ja oft selbst, ungeachtet seiner Bedeutendheit, gänzlich übersehen wird, muß von diesem um so strenger und nach dem vollen Ausspruche des Gesetzes entgolten werden. Ob mit Recht oder Unrecht, will ich hier nicht entscheiden, allein es ist wohl einleuchtend, daß bei jedem drohenden Gewitter ein Blitzableiter höchst nothwendig und wichtig erscheint, und so muß auch hier das Volk in der strengen Bestrafung des ärmern Adels die Gerechtigkeit seines Monarchen verehren, der hier die Gleichheit aller Unterthanen ohne Unterschied des Ranges vor dem Gesetze auf solch unbestechliche Weise feststellt. Aber auch hiervon abgesehen, verstattet das in den hohen und höchsten Kreisen des Adels, besonders neuerer Zeit, eingerissene Cliquenwesen den Gliedern des ärmern Adels nur selten den Zutritt in diese Cirkel, und auch dann spricht sich die bloße Duldung durch die verächtlichen Blicke aus, mit denen der vom Glück begünstigte reiche Cavalier auf seine, ihm zwar am Range gleichen, aber ärmern Brüder herabsieht. Ja selbst die niedern Stände, die den Werth des Menschen nach seinem Gelde, den Werth des Adels nach Karossen und Dienern wägen, selbst diese theilen sich in die gleiche Verachtung. Sie kann Rang und Reichthum, wenn auch nicht mit Liebe, so doch mit unterthänig ersterbender Ehrfurcht für die Besitzer desselben erfüllen. Dem gemeinen Mann flößt ein Diener in der einfachsten Livree und dem engsten Vorzimmer jene Achtung ein, welche die mit geladenem Gewehre bewaff-

nete Schildwache vor dem Feinde genießt, dagegen ist jeder Adelige, ohne diesen nothwendigen, durch ein geringeres Vermögen oft gar nicht gestatteten Vehikel seines Standes, in den Augen der Menge weniger als ein Lastträger aus der Hefe des Volkes, dem sein Stand jedes Hülfsmittel zur Abwehr seiner Noth erlaubt, während der arme Adelige hierin auf mehr als barbarische Weise beschränkt ist. Ihm erlauben die Vorurtheile seines Ranges und Namens weder ein Handwerk zu ergreifen, noch sich sonst dem Betriebe eines Gewerbes zu widmen. Auf gleiche Weise wird selbst bei den gediegensten, glaubwürdig nachgewiesenen Kenntnissen und Fähigkeiten der Bürger- und Handelsstand sich nur sehr schwer entschließen können, ein solches Glied des Adels in seine Dienste zu nehmen, da ihn ein blindes Vorurtheil schon frühzeitig gegen die Besitzer der Adelswürde eingenommen hat.

So gleicht Oesterreichs ärmerer Adel der Paria-kaste in Indien. Von Seinesgleichen über die Achsel angesehen — von Niedern mit wenig verhehlter Unhöflichkeit behandelt — von seinem Monarchen wegen Mangels an Fond ohne Unterstützung gelassen, auf sich selbst und seiner Hände Arbeit verwiesen, bleibt ihm nur die Wahl, das Mitleid seiner ihm gleichen Standesgenossen in Anspruch zu nehmen, und von diesen, gleich dem gemeinsten Bettler, mit wenigen Groschen abgefertigt zu werden, oder aber, seinen Rang vergessend, sich in der niedersten Sphäre auf jede Art sein Brot zu erwerben. So zählt das reiche, glückliche, allenthalben beneidete Oesterreich: Wirthe, Tagschreiber, Wagenlackirer, Brauergesellen u. dgl. m. unter die Glieder seines Herren- und Ritterstandes; und während es für den armen Bürger Armenanstalten, Subscriptionen, Entschuldigungskarten und andere Hülfsmittel im Ueberfluß gibt, hat der arme Adel in Oesterreich für seine arbeitsunfähigen gänzlich brotlosen Glieder keine andere Vorsorge, als die wenigen von Sr. Majestät Kaiser Leopold, Maria Theresia und dem letztverewigten Kaiser Franz hinterlassenen einzelnen Stiftungen, oder die zu gleichem Zweck bestimmten, aber bei weitem nicht hinreichenden jährlichen Gnadengaben des regierenden Monarchen. Froh muß daher ein solches unglückliches Glied der adeligen Corporation Oesterreichs sein, wenn es im vorgerückten Greisenalter mit einem jener gemeinen Pfründlerplätze betheilt wird, wie diese in Armen- und Siechenhäusern für die untern Classen des Volkes bestehen. Die Damen allein sind hierin besser bedacht, weil denn doch die fast in allen Provinzen bestehenden Damenstifte ihnen einige Unterkunft verstatten, und die in neuester Zeit am Hofe eingeführte Sitte, Kammermädchen- und Kammerjungferstellen an Damen des Adels zu verleihen, wenigstens einigermaßen eine kleine Abhülfe gewährt; allein auch hier übt das Protectionswesen seine nicht immer geregelten Rechte aus, wie denn überhaupt Geld, Protection und das Ansehen des Ranges ein Triumvirat in Oesterreich geschlossen haben, vor dem, vom Niedrigsten anfangend bis zum Höchsten, sich Alles im Staube beugen muß.

Fast scheint es, als hätten die Vorfahren so mancher adeligen Familie Oesterreichs den einstigen Verfall ihrer Geschlechter auf Jahrhunderte vorausgesehen und deshalb mit liebender Vorsorge schon frühzeitig solche Maßregeln getroffen, wodurch dieser, wenn nicht ganz beseitigt, so doch einigermaßen aufgehalten wird. Den deutlichsten Beweis hiervon liefern: die zahlreichen Fideicommisse und Majorate, wie solche fast in allen Provinzen Oesterreichs, vorzüglich aber in Böhmen, sehr häufig vorgefunden werden. Auch die in neuester Zeit zur Mode gewordenen testamentarischen Vermögenssubstitutionen scheinen das gleiche Ziel vor Augen zu haben. Wohl dürften Manche der Meinung sein, daß gerade durch solche Verfügungen, welche das Hauptvermögen der Familie an den Erstgeborenen vererben, und die übrigen Glieder derselben auf eine unbedeutende Apanage beschränken, der Verfall und die immer zunehmende Verarmung des Adels auch um so sicherer befördert werde. Ich glaube, diese Voraussetzung nur verneinend beantworten zu müssen, weil es durch die Wirklichkeit erwiesen ist, daß jeder Fideicommiß- und Majoratsbesitzer auch auf seine weniger bedachten Geschwister und Verwandte besondere Rücksicht nimmt, und da, wo seine pecuniäre Unterstützung nicht hinreicht, auf andere Weise Sorge trägt, dieselben in den höhern Staatsdiensten unterzubringen, was bei der Stellung und dem Range eines bedeutenden Herrschaftsbesitzers in Oesterreich nie fehlschlagen dürfte. (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Paris.

[Die Ausstellung. Delaroche.]

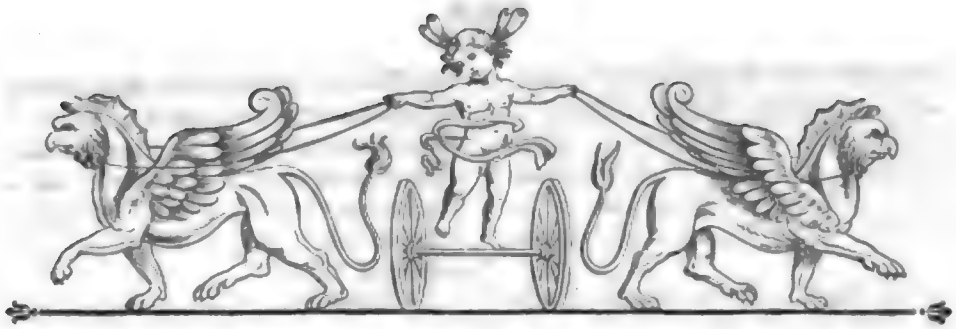
Zwei Umstände sind es, die jetzt in Frankreich die Kunst verhindern einen edlen Aufschwung zu nehmen. Die Unruhe der Zeit und der Drang des materiellen Lebens, die Kleinlichkeit und den dummen Egoismus der Jury in Kunstsachen nicht zu rechnen. — Wiederum haben die deutschen

Künstler nichts zur Ausstellung geschickt. Sind sie etwa zu stolz oder zu bescheiden dazu? Oder liegt ihr Stolz in ihrer Bescheidenheit? Man kennt die alte Sage aus dem Morgenland. Ein König lud einst seine Freunde ein. Meine Herren, sagte er zu ihnen, ein jeder setze sich seinem Range nach. Darauf kam der erste Minister und wählte sich seinen Platz neben dem Fürsten, hernach der Commandant der Armee u. s. w. Endlich kam ein Philosoph und setzte sich ganz unten an die Tafel und sagte: Mein Platz ist hier, denn ich bin der Bescheidenste unter Euch. — Du! versetzte der Fürst, Du bist der Stolzeste mit Deiner Bescheidenheit! — Es geht gewiß den deutschen Künstlern und Gelehrten ebenso, sie sind stolzer in ihrer Bescheidenheit als die prahlerischsten in andern Ländern. Gesetzt, der deutsche Maler verachtet das französische Urtheil: sollte er sich nicht schon deswegen dem Auslande produciren, um Deutschlands Kunst zu verherrlichen? Oder hat denn die deutsche Kunst das Höchste erreicht? Ich sah es wenigstens in München nicht. Es fehlt den Franzosen die Ruhe und die Weihe der Deutschen, meinetwegen auch die richtige Zeichnung und die Composition; aber den Deutschen fehlt das Dramatische, die Energie und Kühnheit der Erfindung. Die deutsche Kunst steht über der französischen in mancher Hinsicht, eben deswegen aber sollte sie jedes Jahr ihre Meisterwerke hierherschicken und sei es nur deswegen, weil sie hier zehn Mal so gut als in Deutschland bezahlt werden, weil man hier die guten Gemälde nicht allein ansieht, sondern auch kauft. Aber die Deutschen sind gar arg selbstzufrieden; Weimar nennen sie ihr Athen, Dresden ihr Florenz, München ist gar Athen und Florenz in einer Person! Cousin sagte, München sei eine Stadt, wo die Hälfte malt und meißelt und die andere Hälfte zusieht, wie die Eine malt und meißelt. Die augsburger Allgemeine machte sich darüber lustig. Lieber Himmel! Cousin hatte auch unrecht, denn München ist eine Stadt, wo ein Achtel malt und meißelt und sieben Achtel Bier trinkt und Tabak raucht. Doch zur Sache. Die Historie ist diesmal in Paris schlecht besetzt. De la Croix lieferte einen Trajan zu Pferde, in dem Moment, wo ihn eine Mutter um Rache anfleht. Zeichnung, Stellung, Colorit, alles ist verfehlt. Couder lieferte die Eröffnung der Generalstaaten in Versailles. Weder Ausdruck noch Idee, lauter Portraits. Hier hätte das Licht auf Mirabeau fallen müssen, wenigstens ein Sonnenschlag mit starkem Schatten. Der achtzehnte Brumaire ist gar verfehlt; ein kleines blasses Männchen vor einer wüthenden Menge, man weiß nicht, was es will, noch warum es sich handelt. Schiller's Kampf mit dem Drachen ist undankbar wie alle diese Stücke. An Simson's und Delila's fehlt es nicht. Die Schauspielerin Rahel gab gewiß Anlaß zu den vielen Rahels. Auf dem einen dieser Bilder scheint Jakob ein Jüngling; er war aber, genau gerechnet, bereits dreiundachtzig Jahre alt in der Scene. Lea und Rahel, beide frisirt wie Pariserinnen, sind übrigens die zwei schönsten Mädchen im Salon, wenn man die lebendigen nicht rechnet. Eine andere Rahel, die ihre Kinder beweint, ist nach Bendemann's Jeremias fast copirt. Folgende drei Gemälde sah ich immer mit Vergnügen. Die Ehebrecherin, von Signol; sie kniet mit verhülltem Gesicht vor Jesus; alle verdammen sie und Jesus sagt: derjenige, der nie gesündigt, hebe den ersten Stein auf! Dann ein satyrisches Gemälde: die Werbung. Ein langer Bursche wirbt bei dem Vater um seine Tochter. Zehn Figuren, wovon jede eine andere ironische Miene macht, sind zum Küssen schön und die Figur des Werbers ist so wahr, daß man ihn schon gesehen zu haben glaubt. Das dritte: die Freuden des Lebens, von Schlesinger aus Frankfurt, nach den Worten Luther's: Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Lebelang. Es ist wohl noch manches Bedeutende zu finden, es sind im Ganzen 1666 Bilder, darunter 800 Portraits, aber Ausgezeichnetes ist nicht da und somit wäre es überflüssig, darauf einzugehen, da andere Interessen meine Feder beschäftigen. Auch die Bildhauerkunst brachte nichts Ausgezeichnetes, obwohl manches Schöne und Gelungene, z. B. einen Orest auf der Flucht, ein Mädchen, dem eine Eidechse zur Schulter hinaufkriecht, u. a.

Bekanntlich werden die Deutschen so gelegentlich Schauspieler oder Sänger, wie eine Magd Amme wird. Oft ersetzt natürliches Genie das Studium, meistentheils aber sind die deutschen Sänger eine unwissende Menschenclasse. Wie viel schöne Stimmen hörte ich auf deutschen Theatern, die aber keinen Ton richtig singen konnten, und sich auf der Bühne wie Aushängeschilder ausnahmen. Von den jetzigen deutschen Schauspielern will ich gar nicht sprechen. Hier in Paris gibt es ein Conservatoire für Gesang und Schauspielkunst, aber wie alle Corps, wie alle Privilegien, ist es veraltet und zurück, das Conservatoire, die Akademie und die Jury der schönen Künste stehen auf derselben Linie, nämlich außerhalb der Zeit, und eine R.formation wird nicht lange ausbleiben. Desto merkwürdiger sind die öffentlichen Cours des Herrn Delsarte, in welchen sich Theorie und Praxis mit einander verbinden. Nourrit war ein intimer Freund von Delsarte und ich schrieb Ihnen schon von den Humanitätsplänen Nourrit's, der die theatralische Kunst zur sittlichen Verbesserung des Volks erheben wollte, und darüber getäuscht, lebensüberdrüssig wurde und freiwillig endete. Wahr ist es, daß das Publicum hier anfängt, den Künstler zu achten, während es den Minister mißachtet, weil, wie es sagt, dieser ein Harlekin ist und jener ihn nur spielt. Dies bei Seite, so nimmt der große Künstler hier den ersten Platz in der Gesellschaft ein, aber er muß wirklich groß, wirklich Künstler sein, und die „Presse" sagte neulich sehr richtig, Rahel sei eine geborene Herzogin, ihr Rang stehe ihr auf der Stirn. So weit ist man in Deutschland noch nicht, weil das denkende Deutschland so wenig denkende Schauspieler hat, die Geist und Erziehung besitzen. Delsarte's Theorie beginnt sehr gründlich mit dem Larynx, dem Adamsapfel, wie die Deutschen sagen; sie entwickelt eine anatomische Gelehrsamkeit, die die Mittel zum Singen kennen lehrt, ehe sie daran geht, diese Mittel in Uebung zu setzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 80. — den 24. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus dem Tagebuche einer Frau.

Den Verfasser von „Ethel" scheinen Welt und Menschen, Schicksale und Erfahrungen in der Welt, in der er lebt, isolirt zu haben. Mancher Dornstrauch hat gewiß mit dem Eichbaume gerechtet, daß er einen so festen, selbstständigen Wuchs himmelan getrieben hat.

Mann sein, heißt seelenstark wirken, umfassend schaffen, schützend erhalten, kraftvoll stützen. Dies ist des Mannes Beruf, Festigkeit sein Stab. Zwischen Untergang und wissentlichem Unrecht darf er nie, auch nur augenblicklich, wählen. Er bricht lieber unter den Verhältnissen zusammen, als daß er sich von ihnen aufreiben läßt. Er darf nicht schwärmen, er muß die Welt nehmen, wie sie ist, aber er beherrscht sie, statt sich nach ihr zu modeln.

Die Frauen berechnen ihr Leben lieber nach Augenblicken, als nach Stunden. Bewegungsgründe brauchen sie nie; Ruhe in Unruhe zu verwandeln, reizt und lockt sie schon hinlänglich. — Sie handeln nach Gefühl mit Geist vermischt, wie sie Wasser mit Wein vermischt trinken.

Der Grad der Bildung einer Frau äußert sich in dem Grade von Feinheit, den sie von Liebe und Genuß fordert.

Ein Weib, dessen Herz früh veredelt wurde, kann nie ganz fallen; aber schwerer als natürliche Unschuld ist jene Veredlung durch Erstehen vom Fall.

Offenheit ist das Siegel des Edelmuths, der Schmuck und Stolz des Mannes der süßeste Reiz des Weibes, der siegreiche Spott über den Schurken, die seltenste Tugend der Geselligkeit.

Unruhe und Unglück sind dem Menschen so nothwendig, wie Sturm und Salz dem Meere.

*** hat keinen Lebenslauf, nur einen Lebensschlich.

Das menschliche Leben ist in den meisten Fällen nur ein anhaltender Versuch, leben zu wollen.

Persönliche Unabhängigkeit öffnet die Pforte zum irdischen Himmel.

Die Grillen haben das Bürgerrecht in den Köpfen, wie die Lerchen in den Lüften.

Die Phantasie ist ein Weib; darum spielt sie so gern mit Männern.

Auf keinen Banquier in der Welt werden so viel falsche Wechsel gezogen, als auf die Wahrheit.

Der Künstler sammelt für sein Album, der Gelehrte macht Auszüge, aber wie wenig Menschen legen sich darauf, an sich und Andern im Umgang, Lesen, Denken, Handeln geistige Studien zu sammeln.

Die moralische Anziehungskraft steht zu der physischen gerade im umgekehrten Verhältniß; kraft der letzteren sind die kleineren Körper gezwungen, sich in den Umkreis der größeren hineinziehen zu lassen, große Seelen neigen sich hingegen nach den kleinern, sobald diese sich ihnen zu nähern suchen und mit ihnen nur einige Aehnlichkeit haben.

Die schlechtesten Völker sind die nur halbgebildeten; dies kann man auch von einzelnen Menschen sagen.

Einige von unsern neuern Schriftstellern scheinen mir nur die Nutznießung von vielen Geistesfähigkeiten zu haben, ohne eine derselben als Eigenthum zu besitzen; früher gab es wirkliche Poeten, jetzt poetische Kräfte.

Der Verstand der Weiber reift früher als der Verstand der Männer, weil man die Knaben nur mit der Gegenwart, die kleinen Mädchen mit der Zukunft beschäftigt.

Ich hörte einst in Mecklenburg in einer Dorfkirche einen Prediger auf der Kanzel sagen: die Beweise für die Wahrheit des Christenthums sind so augenscheinlich, daß sie Jupitern selbst würden überzeugt haben, wenn man sie ihm vorgetragen hätte.

Man kann sich über die Meinung der Welt erhaben fühlen, aber gleichgültig wird sie uns deshalb doch nicht. Man kann die Unart eines Kindes unbeachtet lassen, wenn es uns schlägt, und gleichwohl doch an seinem Kosen und Schmeicheln seine Lust haben.

Die tüchtigsten Menschen sind oft zerstreut, wenn sie sich mit andern beschäftigen; sie lassen sich auch beim Rathgeben öfters von der Lust hinreißen, Versuche zu machen, ohne sich um den Erfolg zu bekümmern. Ueberhaupt vermag und leistet die Unwissenheit mehr, die bei dem Erfolge einer Unternehmung aufmerksam und interessirt ist, als Tüchtigkeit ohne Theilnahme und Aufmerksamkeit.

Die Gewißheit, binnen kurzem in keinem andern Verhältniß mehr zu stehen, als nur mit Gott allein, kräftigt uns im Alter gegen die Kränkungen, die uns Menschen zufügen. — In der Jugend bedürfen wir eines Vertrauten; im Alter kommt man dahin, nur mit Gott allein von seinen Schmerzen und Leiden zu reden, und nur dahin zu streben, eines so erhabenen Vertrauten nicht ganz unwürdig zu denken und zu fühlen.

Eine Ueberzeugung, die man selbst errungen und gewonnen hat, wird nie Fanatiker bilden, denn wenn sie die Frucht unseres eigenen Nachdenkens ist, so haben wir auch nothwendig die Gründe gegen sie prüfen müssen, und haben die Stärke derselben gefühlt; eine Ueberzeugung dagegen, die nur eine Wirkung der Autorität ist, wird immer für die Eine, unverletzliche Wahrheit gehalten, und man verfolgt diejenigen, die anders denken, als man selber denkt.

Nie empfindet man den Ueberdruß des Lebens mehr, als wenn man sich lange Zeit zugleich mit verschiedenen Dingen beschäftigt hat. Unserer Seele tiefstes, mächtigstes Streben bleibt immer auf Einheit gerichtet, und durch jenen Ueberdruß, den das Vielfältige in uns erweckt, scheint uns Gott hienieden auf ein Dasein vorbereiten zu wollen, wo das Göttliche allein der Mittelpunct aller unserer Empfindungen und Gedanken sein wird.

Diesem Hange unseres Geistes, sich gern an Einen Punct zu heften, verdanken auch unsere Leidenschaften ihren Reiz.

In der Gegenwart eines Fürsten wagt kein Mensch sich seiner üblen Laune zu überlassen, und doch thun wir dies in der Gegenwart Gottes, wenn wir nämlich durch unsere üble Laune diejenigen quälen, deren Beglückung er uns anvertraut hat.

Gewissensbisse sind immer ein Beweis, daß unsere Vergehungen unserem eigentlichen Charakter fremd und mit ihnen im Widerspruch sind, und nur aus diesem Grunde berechtigen sie zu Hoffnungen auf Besserung.

Oesterreichs Adel.

(Beschluß.)

So wie nun hier für einen Theil des ärmeren Adels auf jede Art vorgesorgt wird, um denselben nicht ganz in Verfall gerathen zu lassen, so würde vielleicht auch andererseits der Adelstand der einzelnen Provinzen darauf Bedacht nehmen, dem Nothstande des andern schutz- und schirmlosen Theiles, durch neu zu errichtende Stiftungen, oder auf sonst zweckdienliche Weise abzuhelfen; allein hier scheint die von Tag zu Tag zunehmende Vermehrung des Adels den vorzüglichsten Theil des Anstoßes zu bilden.

Den österreichischen Staatsprincipien zu Folge ist nämlich jeder Officier nach dreißig ununterbrochen zurückgelegten Dienstjahren berechtigt, seine Erhebung in den Adelstand zu verlangen, welchem Gesuche jedenfalls gewährt wird. Eine gleiche Begünstigung genießen die mit dem Leopoldordens- oder dem militärischen Maria-Theresiaordens-Kreuze betheilten Personen, die je nach Verleihung des Ritter- oder Großkreuzes auch des Ritter- oder Freiherrnstandes theilhaftig werden. Da jedoch der Adel auch bei der Beförderung eines Bürgerlichen in die höheren Chargen eines Präsidenten oder Departementschefs fast immer und nur mit seltener Ausnahme verliehen wird, übrigens auch sonstige Verdienste um den Staat die Ertheilung desselben möglich

und zuläſſig machen, ſo läßt ſich hieraus einerſeits auch die im Auslande vorherrſchende Meinung erklären, daß die höheren Staatsbedienſtungen Oeſterreichs einzig und allein durch Adelige beſetzt würden; andererſeits aber kann aus dem vorher Geſagten nicht in Abrede geſtellt werden, daß der auf ſolche Weiſe ins Unendliche vermehrte Adel, eben wegen ſeiner Vielfältigkeit, jene Achtung verlieren muß, die ihm ſein Stand als Schutzwall eines monarchiſchen Staates und als einzig wirklichen Schirm des Thrones, eigentlich ſichern ſollte.

So ſind in Oeſterreich jene Zeiten längſt vorüber, wo man ſtolz auf die Vorrechte, die einzelne Geſchlechter im Laufe von Jahrhunderten erworben hatten, nur mit Hochachtung zu jenen Familien emporſah, die in edler Aufopferung für Staat und Monarchie ihr Leben verblutet und ihr Vermögen willig hingegeben haben. Für ſie, die nun arm kaum noch den Schatten des einſtigen Reichthums bewahren, gibt es nichts, als den Hohn und das Geſpötte des Pöbels, der an ihnen jene Kränkungen zu rächen ſucht, die ihm die Ariſtokratie des Geldes tagtäglich bereitet. Man möge mich immerhin beſchuldigen, daß ich Oeſterreichs Adelsverhältniſſe in zu grellem Lichte aufgefaßt und wiedergegeben, ich kann nur ſagen: Geht hin und ſeht jene an den Bettelſtab gebrachten Familien; ſeht! welche Mittel man anwendet, die unverſchuldete Noth derſelben zu lindern, und dann kehrt wieder und beſchuldigt mich noch der Lüge oder Uebertreibung; dann ſagt noch — ungeheuer ſind die Vorrechte, die Oeſterreichs Adel in ſeinem Vaterlande genießt. —

Jede Wahrheit iſt bitter, bitter für den, der ſie ſagen — bitter für den, der ſie hören muß — kann aber durch ſie eine vorgefaßte Meinung aufgeklärt und ein Fingerzeig zur Abhülfe eines Uebelſtandes gegeben werden, dann iſt es die Pflicht des Staatsbürgers, ſie frei und unerſchrocken zu jeder Zeit und an jedem Orte auszuſprechen. F. R.

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Delſarte, die Pentarchie, die Zingaris.]

Ich kenne junge Männer, die durchaus keine Stimme hatten; Delſarte gab ſie ihnen, indem er ſie über die vielen Mittel belehrte, die man durch richtige Benutzung der Zungenwurzel und die Haltung des Larynx gewinnt. Die Deutſchen ſingen gewöhnlich mit der weißen Stimme, voix blanche, und ſolfeggiren auf A. Die Italiener und alle großen Sänger ſingen mit der gedämpften, voix sombrée, wo ſich der Gaumen abwärts biegt, und der Ton rund und breit gegen die Höhle des obern Gaumens vibrirt. Beide Arten der Tonbildung vereinigt, machen die voix mixte, die ſchönſte. Dieſe Tonbildung hat Rubini; Duprez aber, der vor zehn Jahren gar keine Stimme hatte, ſingt ganz ſonderbar. Der rechte Ton, der künſtliche, volle, darf kein Licht zucken machen, wenn es ganz den Lippen genähert iſt, und Rubini bewies dies in meiner Gegenwart. Delſarte läßt einen und denſelben Ton ſechs Monate lang produciren, bis er vollkommen iſt. Dann hat er einen beſondern Cours für die Geſten und claſſiſchen Stellungen, das Intereſſanteſte, was ich je geſehen. Eine jede Geſte hat ihre nothwendige Stimme, am Tone hört Delſarte, ob der Künſtler ſeine, dem Sujet entſprechende Stellung einnimmt. Dann folgt der Cours für Declamation. Eine Fabel von Lafontaine, die ich hier von einem dreizehnjährigen Kinde hörte, das ſich der Bühne widmet, hat mich mehr gelehrt als zehn Vorſtellungen, da der Declamator immer ſich erſt Rechenſchaft von des Dichters Abſicht geben muß, um Geſicht, Ton, Stellung des Körpers, Bewegung der Augen, Lippen, Arme, Füße damit in Harmonie zu ſetzen. Beim Fuchs z. B. nahm das Kind eine andere Wendung als beim Löwen.

Was Delſarte's Regeln über den Ausdruck im Geſange betrifft, ſo gründen ſie ſich auf Univerſalmuſik. Es gibt eine ſolche für alle Geſchöpfe. So z. B. drückt die kleine Terz Furcht, die große Terz Freude oder Contemplation aus, die kleine Septime iſt beſtändig das Ausrufungszeichen des Schmerzes. Wenn man einen Menſchen ſprechen hört und das Steigen und Fallen des Tones beobachtet, ſo überzeugt man ſich leicht hiervon. Die Thiere ſogar haben dieſes Gefühl, und wenn man ihre Stimme in Hebung und Senkung nachmacht, ſo kann man ihnen leicht Freude oder Schmerz verurſachen. Früher glaubte man, die Tonarten trügen den Charakter an ſich, was aber falſch, es ſind dies wirklich die Intervalle, die das Charakteriſtiſche machen. Der Geizige ſpricht in einem andern Intervall als der gute Menſch, der gebildete in einem andern als der rohe. Nun hat Delſarte für ſeine Zöglinge mathematiſche Regeln feſtgeſetzt, nach denen die Töne geſchliffen, geſtoßen oder gezogen werden. Merkwürdig bleibt mir immer, daß alle unſere Muſik keinen Eindruck auf die Türken, Chineſen oder Beduinen macht, weil, wie es ſcheint, die Univerſalmuſik verloren ging, und die Muſik, gleich der Poeſie, nationale Farben annahm. Als der Dei von Algier zum erſten Male in der großen Oper war, freute er ſich außerordentlich, als die Muſiker die Inſtrumente ſtimmten; ſobald aber die Ouverture anfing, ſchlief er ein. Es ſcheint, als ſei die Fabel vom Orpheus nur auf jene Naturmuſik bezüglich. Ich überlaſſe das alles jetzt deutſchen denkenden Muſikern, wünſche den deutſchen Künſtlern aber einen Lehrer, wie Delſarte, der bereits ſechs der erſten Sänger in Frankreich ausſtattete, worunter Maſſol und Elizard an der großen Oper. Sollte dies Anklang finden, ſo werde ich einige ſeiner Cours überſetzen, denn ich ſelbſt beſuche ſie. Ich gehe auf ein anderes Univerſalthema über, auf die vielbeſprochene Pentarchie.

Ich habe das Buch endlich ganz gelesen, habe sogar den Artikel über Frankreich für einen Diplomaten übersetzt und nachdem ich Auszüge aus zwei andern Schriften gelesen, die das Buch widerlegen sollten, sah ich erst die Armseligkeit der deutschen politischen Schriftsteller ein. Die Pentarchie ist zuerst gegen die tausendköpfige Propaganda gerichtet, die, dem Verfasser nach, schon mit Christo anfangen müßte, wenigstens ging er bis zu Bolingbroke und Holbach hinauf. Dann sollte sie die Unmöglichkeit einer Allianz zwischen Frankreich und England beweisen, folglich eine Allianz zwischen Frankreich und Rußland als möglich hinstellen. Dafür verspricht der diplomatische Verfasser unter der Hand, weder den Herzog von Bordeaux noch die Bonapartisten zu begünstigen, vielmehr Louis Philipp gegen die Propaganda zu unterstützen. Es versteht sich, daß eine Allianz auf Interessen gestützt sein muß. Die Interessen sind diese: Die Rheinprovinzen gehören Frankreich, Konstantinopel Rußland; die Anderen mögen sehen, wie sie durchkommen; denn nur Rußland habe durch eine Revolution zu gewinnen. Uebrigens gesteht der Verfasser, in Rußland, diesem gepriesenen Lande, sei nur eine Revolution mit Branntwein zu machen, worüber hier sehr gelacht wurde. Das ganze Buch ist mit vielen Citaten aus den diplomatischen Canzleien geschrieben; meisterhaft jesuitisch ist der Artikel über Oesterreich und Preußen. So etwas hätte Jemand, der nicht Rußland lobt, nie sagen dürfen, und dies alles in einem so trockenen, aber kernigen Style. O, das hat ein Deutscher geschrieben, aber ein Deutscher, der oft Französisch schreibt. Dies sieht man, wenn man es übersetzt; es sind sehr viel kurze klare französische Perioden darin. Es gibt nur einen Standpunct, von wo aus diese Schrift zu widerlegen ist, der demokratische; jedes sonstige Bemühen zur Widerlegung scheitert an der gepanzerten Wahrheit des Pentarchisten, nur der Demokrat kann sie vernichten. O, ja, es gibt eine Völkerpropaganda, es gibt einen Völkerbund! Was geht es mich an, ob sich Frankreich mit England, Oesterreich mit Preußen, Rußland mit den Slaven verbindet! Bricht ein Krieg aus, so gibt die öffentliche Volksstimme allen diesen Plänen den Todesstoß und demjenigen gehört die Welt, der sie versteht, ob es nun Preußen, Oesterreich oder Frankreich ist. Die Zeiten sind vorüber, wo sich Fürsten mit einander ihrer Interessen halber verbanden; jetzt verbinden sich die Völker. Will nun Deutschland seine Rheinprovinzen behalten, ist es dessen würdig, so wird es sie trotz Rußland und Frankreich behaupten. Bis dahin ist alles Geschwätz überflüssig; ist diese Zeit aber einmal da, dann, glaubt mir, werden andere Stimmen laut, um Deutschland zum Bewußtsein zu bringen. Sire, j'attends, sagte Lemercier. Eh bien, nous attendons!

Die Zingaris sind ungarische Musikanten, die ohne eine Note zu verstehen mit einem Ensemble spielen, das in Erstaunen setzt. Dabei spielt einer von ihnen auf einem neuen Instrument, auf der Baßzitter, die sehr interessant ist. Mainzer lud diese Zingaris zu einer Soirée ein; da rauschten und krachten die Strauß'schen Walzer, daß einem ordentlich der Kopf in die Füße kam. Nebenbei tanzte ein Ungar seinen Nationaltanz, sang ein Tyroler Jodellieder, kurz, es war ein complettes Deutschland in einer französischen Soirée beisammen. Die Zingaris selbst machten hier kein großes Glück aber sie fanden doch Anerkennung. Ihre Compositionen sind rauh, kräftig und regellos.

Sand-Dudevant, von der ein Stück, Cosima betitelt, nächstens auf dem Theater Français gegeben wird, hat einstweilen ein neues Stück in der Revue des deux mondes einrücken lassen, das eins der besten ist, die ich von ihr gelesen habe. Es ist eine ganz moderne Geldgeschichte; als Parodie auf die frankfurter Juden wäre es vortrefflich und hat nur den Fehler, daß es von der Dame zufällig — Damen und Franzosen nehmen das Historische als etwas Zufälliges — unter Ludwig dem Vierzehnten spielt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Kirchenmusik in Leipzig.]

Die protestantische Welt hat bis auf die Orgel und den unorganisirten Gesang der Gemeinde, die wie die lieben Waldvöglein gen Himmel gurgeln, die Musik aus ihrem Kirchenthum ausgeschlossen. Dennoch hat sie dann und wann ein Gelüst danach und bei zufälligen Anlässen, bei Gelegenheit mildthätiger Zwecke, aber ohne innern Drang, ohne Beruf und ohne Gewöhnung, arrangirt man zuweilen kirchliche Musiken. Man nimmt die Kirchen dazu her, weil man sonst keine gleich großen Räume hat, und das Publicum kommt profan zusammen wie zu Concerten, verhält sich profan dabei und ästhetisirt über Musik im ernsten Genre wie es über weltliche Musik kritisirt. — Am Charfreitage pflegt Musikdirector Pohlenz in der Paulinerkirche zu seinem Benefiz eine Musikaufführung zu veranstalten. Er gab diesmal Recitativ und Arie aus Graun's Tod Jesu, Naumann's Pilgergesang aus dem Oratorium „I Pellegrini" und ein neues Oratorium von Friedrich Schneider „Gethsemane und Golgatha". Diese neue Composition des musikalischen alten Dessauer ist schwach und dürftig genug. Die Ausführung war löblich. Die Chöre machten Dilettanten. Vom Theater übernahmen die Solopartieen Hr. Pögner, Hr. Schmitt und Frln. Schlegel, die mit ihrer schönen Stimme bald den Berlinern angehören wird. Zu Michaelis verläßt sie Leipzig.

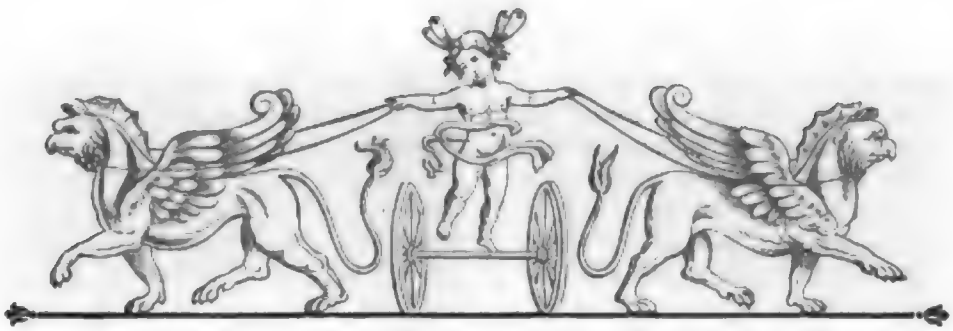
[Das dresdener Theater.]

Das neue Theater in Dresden wird, wie man uns von dort meldet, mit Gluck's Armide eröffnet werden. Also nicht mit einer neuen Oper „Hannibal", von Reißiger, wie es unlängst hieß. Auch nicht etwa mit einem neuen Drama von Mosen. Productionen unserer Zeit wurden in jedem Falle verschmäht.

Berichtigung.

Bei Gelegenheit der Anzeige des „Archibald Stewart" wurde von Ludolph Schleier, dem Verfasser, geäußert, er sei gegenwärtig Lehrer an der leipziger Handelsschule. Er erklärt uns, daß er mit diesem Institut in keiner Verbindung stehe, noch gestanden habe.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 81. — den 25. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wolfgang Menzel's Europa im Jahr 1840 *).

Wer ist von Beiden tragischer anzusehen? Europa, die stolze, arme Jungfrau mit dem halb verblühten Angesicht, und dem verzehrenden Brand im liebedürstenden Auge? oder Menzel, der politische Polonius, der ihr im Namen des verschollenen Stockdeutschlands den Hof zu machen sucht? — Menzel's Geist, der noch im verfallenen Raubschloß des Cotta'schen Literaturblattes umgeht, benimmt sich sonst, wie man weiß, weder geistreich noch ehrenwerth. Bald sitzt er zu Gericht über die Literatur, schäumt, geifert und schreit: Dumme Jungen, oder hepp, hepp, wie ein greiser Dorfschulmeister, den die Kinder verhöhnten; bald examinirt er, wie eine alte Betschwester, einen Philosophen, der an seiner Ruine vorbeizieht, fragt, ob er Beten und Kirchengehen empfehle, ob er mit seinem einzigen Freunde, dem lieben Herrgott, auf gutem Fuße stehe, ob er den Hegel und den Goethe gehörig verabscheue. — Diesmal hat er sich in die Politik geflüchtet. Die Minister und die Monarchen Europas haben ihn nie ausgelacht, nie gegen ihn Broschüren geschrieben; so tritt er denn, nicht im mindesten gereizt, vielmehr ganz nüchtern, ordentlich und anständig auf. Sein Styl ist populär, ruhig bis zur Tonlosigkeit, und zeigt eine gewisse philiströse Würde. In dem Europa Menzel's herrscht noch die Politik von 1740. Er spricht zwar Anfangs, im Gegensatze zu den fünf Mächten des Pentarchisten, von fünf geistigen Mächten, auf die sich die Regierungen stützen müssen, verfährt aber mit diesen geistigen Elementen ganz mechanisch, wie mit Bankactien. Es geht wie auf der Börse zu; Frankreich, sagt er zum Beispiel, hat $\frac{3}{4}$ Nationalität, $\frac{1}{4}$ Glauben u. s. w.; Deutschland hat $\frac{3}{4}$ Glauben u. s. w. Darauf rechnet er nun die Solidität aller großen europäischen Völker, oder vielmehr königlichen Häuser aus, er schreibt ab und zu; das Börsenvolk könnte danach sein Spiel einrichten. Die Rolle, welche heut zu Tage die Völker spielen, scheint Menzel zu übersehen. Er hält die Politik des vorigen Jahrhunderts mit ihren Leimruthen, Mausefallen, Windbüchsen und Vexierspiegeln für eben so mächtig wie sonst; er weiß nicht, daß jene Politik, seit sie aufhörte, wie die Kabala, eine Geheimwissenschaft zu sein, ihren Giftzahn verlor. Nicht nach den Schachzügen der auswärtigen Politik muß man in Europa sehen; wichtiger sind die geheimern Züge in der innern Politik, durch die sich das Streben der Machthaber nach der Restauration jener alten Politik verräth. So viele europäische Fragen sind ja seit zehn Jahren in Europa fein diplomatisch, ohne Aufsehen, ohne Eroberungs- und Arrondirungsversuche geschlichtet worden, weil man die Völker zu Zuschauern hatte. Menzel aber kümmert sich um nichts weniger, als um das Glück, das innere Leben, und die Bildungsstufen der Völker; ihm ist es gleich, ob Ungarn, Böhmen und Polen ein ihrer würdiges Leben führen, oder ob sie, durch eine sogenannte deutsche

*) Europa im Jahre 1840. Von Wolfgang Menzel. Stuttgart, Sonnewald'sche Buchhandlung.

Regierung verkümmernd, den deutſchen Namen haſſen. Wenn Oeſterreich nur mächtig iſt, und mit ſeinem breiten Länderrücken ihn der Sorge vor Rußland überhebt! Er betrachtet England durch die Brille Palmerſton's, Oeſterreich durch die Metternich's, Frankreich mit den Augen Louis Philipp's; Metternich, Palmerſton und Louis Philipp vertreten ihm eben ſo England, Oeſterreich und Frankreich, wie Kaiſer Nikolaus Rußland. Menzel gibt ſich auf dieſe Art freilich das Anſehen eines Politikers von Profeſſion; aber mit der Indifferenz und Herzloſigkeit verbindet er nicht zugleich die Feinheit und den Scharfblick des officiellen Diplomaten. Hat er aus der Literatur auch keine höhere Weltanſicht in ſeine Politik mit hinübergenommen, ſo vergaß er doch ſeine zwei alten Steckenpferde nicht, den Franzoſenhaß und die pausbäckige Deutſchdümmelei. Seit er George Sand's Romane in die Acht erklärt, betrachtet er Frankreich als das abſolute Böſe. Er hat Frankreich ewigen Haß geſchworen, wie Hannibal den Römern. Will Frankreich mit den Mexikanern eine Allianz eingehen? Menzel duldet es nicht. Warum? Es könnte Deutſchland erobern. Will Frankreich ſich mit Mehemed Ali verbinden? Menzel duldet es nicht; es könnte Deutſchland erobern. Will Frankreich für ſich allein ſtehen? Das duldet Menzel nicht; es könnte Propaganda machen, und dann auch Deutſchland erobern. Am größten iſt ſeine Furcht vor einer Allianz Rußlands mit Frankreich; ſie könnten Deutſchland in Compagnie erobern. So wenig Zutrauen hat er bei all' ſeiner Stockdeutſchdümmelei auf die Tapferkeit der Deutſchen. Menzel möchte daher, um nur ruhig ſchlafen zu können, Frankreich ſchwächen und wo möglich theilen. Armes Frankreich! Menzel will Dir nicht nur den Elſaß zurücknehmen, ſondern auch Lothringen; außerdem will er im Intereſſe Deutſchlands, nicht um es glücklicher und freier, ſondern nur, um es größer zu machen, Belgien und die franzöſiſche Schweiz germaniſiren. Ja, er ſpricht im vollen Ernſte davon, daß die Holländer und Belgier anfangen ſollten, deutſch zu ſchreiben. Ohne Zweifel wird er nächſtens auch nach Dänemark und Schweden den Adelung, Menzel's Geſchichte der deutſchen Literatur, und Jahn's „Mittelgard" ſchicken, um dieſe germaniſchen Stämme gründlicher zu germaniſiren. Das iſt ein Verfechter deutſcher Größe und Freiheit, der im Namen ſeines Vaterlandes gegen die fremde Freiheit ungerecht ſein, und Provinzen machen möchte, der darüber triumphirt, daß durch Oeſterreich das deutſche Volk über die Barbaren, die Slaven, Magyaren und Italiener herrſche, wie ſeiner geiſtigen Uebermacht gezieme! Es iſt eine unerhörte Neuigkeit, daß in Ungarn und Polen Deutſchland herrſcht! — Sollte Menzel's „Europa" eine Antwort auf die Pentarchie ſein, ſo wäre es beſſer geweſen, ganz zu ſchweigen. Geiſt muß man mit Geiſt bekämpfen. Der Pentarchiſt ſchrieb mit ſeinem Pferdefuß viel ſpitziger und treffender, als Menzel mit ſeinem Gänſekiel. Ich glaube, Börne ſagt es, daß die Dummheit eben ſo viel Unheil in der Welt geſtiftet hat, wie die Perfidie. Natürlich! Gibt es nicht auch einen Gott der Dummheit, ſpricht man nicht von einem dummen Teufel? — —k—.

Ethel, vom Marquis Cüſtine.

Dieſer Roman iſt kein Meiſterwerk, aber ein merkwürdiger Beitrag zur Schilderung der hohen engliſchen und franzöſiſchen Ariſtokratie, in ihren Gegenſätzen zu einander und in ihrer Aehnlichkeit. Der Punct, auf dem ſie ſich berühren, iſt jene empörende Gemüthsloſigkeit, die nichts mehr von Grundſätzen und Ueberzeugungen, nur noch von Anſichten und wechſelnden Meinungen weiß. Man hat den Romanen, die uns die vornehme Welt ſchildern, ſo oft vorgeworfen, ſie ſeien von Menſchen geſchrieben, die höchſtens antichambrirten; Ethel iſt nun das Werk eines der feingebildeten franzöſiſchen Großen, eines Mannes, den man fürchtet, weil er nicht blos ſcharf, ſondern auch wohl mitunter ſchonungslos die Geißel ſchwingt, der ſich aber zugleich allgemein perſönlicher Achtung erfreut. Schaudert man alſo vor der leidenſchaftloſen Verworfenheit zurück, die er von jenen Kreiſen entwirft, ſo flößt er zugleich das Gefühl des Zutrauens zu ſeiner Darſtellung ein. Marquis Cüſtine ſteht würdig in der Reihe jener Hochgeſtellten, Fürſt Pückler, Lady Bleſſington, Lady Bulwer, welche über ihren Stand Literatur machen und ihn preisgeben. Lady Bleſſington trägt unter dieſen vier Vertretern die Farben am ſtärkſten auf. Cüſtine's früherer Roman: „Die Welt, wie ſie iſt," war ein ſchwereres Werk, aus dem wir franzöſiſche Zuſtände im Innern Frankreichs, beſonders auch die Intriguen der franzöſiſchen Camarilla kennen lernten; aber es iſt ein troſtloſes Buch, gleichſam wie aus Granit gehauen, während man Ethel mit einer eleganten und modernen Porcellanvaſe vergleichen kann. Wir theilen hier eine Scene aus der Sphäre des engliſchen Dandysmus mit, welche zugleich amüſant iſt, und von welcher der Verf. verſichert, ſie ſei buchſtäblich wahr.

„Ich fürchte den Oberſten Lindſay nicht," ſagte Ethel zu Goſton, „ob er gleich mein erklärter Feind iſt, und ich will Ihnen erzählen, wie er einſt in Dublin in meiner Gegenwart von einer der ausgezeichnetſten Frauen Irlands behandelt wurde. Wir Irländer beten die Mode nicht ſo närriſch an, wie die Engländer. — Das Regiment des Oberſten lag erſt ſeit kurzer Zeit in Dublin. Alle Officiere deſſelben affectirten, mit dem Oberſten an ihrer Spitze, einen raffinirten Dandysmus, der uns arme, einfache Irländer zur Verzweiflung brachte.

Eines Tages gelang es indeſſen doch der Dame, deren ich vorhin erwähnte, dieſe berühmten Dandys zu bereden, auf einem Balle zu erſcheinen, den ſie ausdrücklich ihnen zu Ehren gab.

Sie kamen alle auf einmal an und blieben auch ſo haufenweiſe im Saale ſtehen, ohne ſich vereinzeln zu wollen. Vergeblich bot die Herrin des Hauſes alles auf, um ſie aus ihrer erkünſtelten Theilnahmloſigkeit zu ziehen.

Wenn Sie tanzen wollen, ſagte ſie zu ihnen, ſo will ich Sie unſern ſchönſten jungen Damen vorſtellen.

Die Officiere des hundertſten Regiments tanzen nie, antwortete der Oberſt, der im Namen Aller das Wort führte.

Nun, ſo kommen ſie mit mir in den andern Saal; Sie werden dort eine ſehr geiſtreiche Perſon finden, die ganz allerliebſte Geſchichten erzählt, über die man ſich krank lachen könnte.

Die Officiere des hundertſten Regiments lachen nie.

Hier kommt Gefrornes; nehmen Sie wenigſtens einige Erfriſchung zu ſich.

Die Officiere des hundertſten Regiments eſſen nie.

Nun, meine Herren, ſo machen Sie eine Spielpartie, um ſich zu amüſiren.

Die Officiere des hundertſten Regiments amüſiren ſich nie.

Wahrlich, Sie haben Recht, Sie ſind ſo wenig amüſant als amüſabel.

Ich hatte dieſes Geſpräch mit angehört, und die Lächerlichkeit und die Unverſchämtheit der Antworten des Oberſten ärgerten mich ſo, daß ich die Frau vom Hauſe unter die Arme faßte und ſie wegzog. — Sie haben vergeſſen, noch hinzuzuſetzen, ſagte ich ihr laut genug, um gehört zu werden, daß ſich dieſe Herren auch nie ſchlagen, ſie ſind dazu viel zu elegant. — Dieſe Worte hat mir der Oberſt nie vergeben.

Sie waren aber auch beißend, antwortete Goſton, und Sie haben ſich damit einen furchtbaren Feind gemacht. Was habe ich von einer Welt zu fürchten, in der Niemand lebt, den ich liebe?"

Dieſe letzten Worte, in denen ſich Ethel charakteriſirt, ſind zugleich ein Beiſpiel von der Meiſterſchaft des Verfaſſers, mit wenig Worten viel anzudeuten. Das ganze Buch iſt reich an geiſtvollen Bemerkungen, an ſchlagenden Stellen ſolcher Art. Die Ueberſetzerin, F. Tarnow, welche Georg Sand's poetiſche Diction und das leichte Geplauder der Marquiſe von Créqui, das in der franzöſiſchen Literatur nur an den Briefen der Frau von Sevigné Seinesgleichen hat, gleich treu wiedergegeben hat, fand auch den Converſationston, der hier an der Stelle iſt. Doch pflegt ſie abſichtlich und aus einer Nöthigung, die der deutſche Geſchmack und germaniſche Sitte hervorrufen, manche Scene der franzöſiſchen Originale zu verwiſchen. Dies trifft diesmal die Schlußſcene, wo die deutſche Frau aus einem Auftritt in einem wüſten Hauſe etwas ganz Anderes zu Stande bringt. Der Zweck der Ueberſetzerin iſt, ein in Deutſchland lesbares Buch zu machen. Ein anderes Bedürfniß gebietet aber, die Literatur eines Volkes als Ausdruck ſeiner Artung auch in der craſſeſten Form zu kennen. Zur Befriedigung dieſes Bedürfniſſes dient dann freilich das Originalwerk. Die Uebertragung erſchien in Leipzig bei Kollmann.

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Delavigne's Cid, franzöſiſche und deutſche Schriftſtellerverhältniſſe.]

Delavigne hat es verſucht, eine Fortſetzung des Cid von Corneille zu ſchreiben. Eh' ich auf den Inhalt dieſes Stückes übergehe, ſei es mir jedoch erlaubt, eine ſpaniſche Romanze, „die Töchter des Cid", kurz zu erzählen, da der Verfaſſer ſelbſt mehrere ſolcher Romanzen benutzt hat zu ſeinem Drama. Der König von Spanien ließ einſt den Cid vor ſich kommen und warb um die zwei armen Töchter für die erſten Edelleute ſeines Hofes. Sire, ſagte der Cid, meine Töchter gehören dem Lande und ſeinem König, wer ihrer würdig, mag ſie haben. Darauf reiſten die eleganten Tochtermänner mit dem Cid nach Hauſe und heiratheten ſeine Töchter, die ſchöner waren als die Diamanten in der königlichen Krone. Eines Tages ſaß der Cid im Garten mit ſeinen Eidamen, die er nicht leiden konnte, weil ſie Hofleute waren. Da kam ein Löwe herbeigeſprungen. Stolz aber kühn betrachtete ihn der alte Cid, der Löwe ſelbſt ſchien ihn zu erkennen und ſchaute ihm trotzig ins Auge, als der Cid aber ſeinen Degen zog, beugte er ſich vor dem Helden und kehrte um. Wo ſind meine Tochtermänner? ſchrie der Cid. Geht! rief er ihnen zu, als ſie aus ihrem Verſteck krochen, Ihr ſeid nicht würdig, meine Töchter zu umarmen,

ein König gab sie Euch, ich kann sie Euch nicht nehmen, aber meidet mein Haus, kehrt an den Hof zurück, erzählt Niemandem die Schmach meines Hauses, und seid wenigstens gute Ehemänner. Die Beschämten aber rächten sich an den Weibern; auch sie sollten vor ihnen beschämt dastehen. Sie entkleideten sie im Walde, banden sie an Bäume und gaben sie dem Hohne preis. Eine Schäferin befreite sie und brachte sie ins väterliche Schloß zurück. Der Cid stürmte an den Hof. Er zählte dem Könige die Provinzen auf, die er ihm gewonnen, und forderte Rache. Zum Fechten waren sie zu ehrlos, also Schmach für Schmach. Sie wurden an Pfähle gebunden und jeder Vorübergehende höhnte sie. Cid's Töchter gingen in ein Kloster. Die Erzählung erinnert an eine ähnliche in Ariost's Roland. Delavigne suchte einen andern Knoten. Obschon Delavigne weder Phantasie noch durchdringenden Geist hat, so besitzt er doch eine gefällige Form, ein artiges Gruppirungstalent und eine Scheu vor allem ungewöhnlich Kühnen; deswegen hat er zwar keine Feinde, aber auch keine Freunde. Der Cid ist bei ihm alt und verbannt, ein Sohn seines Freundes ist bei ihm als Novize des geistlichen Standes, seine Tochter Elwira neckt sich mit ihm ob seines Standes, denn die Elwira soll ironisch sein, nicht weil es in ihrem Charakter liegt, sondern weil die Rahel sie spielen sollte. Die Stadt wird von den Mauren belagert. Der Novize ermannt sich, wirft das geistliche Habit ab, wird Held und erwirbt die Liebe Elwira's. Der Cid stirbt, glücklich über den tapfern Sohn. Die ganze angebliche Tragödie ist weder dramatisch, noch theatralisch. Das Theater français wies es ab, die Renaissance gab es unter lauem Beifall.

Vor kurzem besuchte ich Theophile Gautier. Es ist für einen Schriftsteller erfreulich, einen Confrater, der weiter nichts als Feuilletonist ist, in einem Palast wohnen zu sehen, der schöner ist als Rothschild's Wohnung in Frankfurt am Main, obschon das ganze Hotel gerade so gebaut ist, wie jenes Gartenschloß. Ist man aber ein deutscher Schriftsteller, so erregt dies ein unangenehmes Gefühl, besonders wenn man weiß, daß ein solcher pariser College das ganze Jahr keinen Heller Geld hat. Ich will die Ursache hier etwas deutlichen auseinandersetzen, weil sich dies Interesse auch auf meine Collegen in Deutschland erstreckt. Gerard, mit dem ich zehn Wochen in Wien war, klagte über die miserabeln Verhältnisse der deutschen Schriftsteller, obschon er ganz von Geld entblößt war, weil er es in der Schweiz schon verschleudert. Ich meinerseits vertheidigte sie und zeigte ihm, wie die deutschen Schriftsteller trotz ihrer Armuth immer mehr Geld hätten als die französischen, ohne, wie diese oft genug, ihren Charakter zu verkaufen. Gautier, der sehr dick ist und einen Bart bis auf die Hüften trägt, hatte gerade Vorstunde und lernte, wie man Einen mit einem Tritte des linken Fußes tödten kann; er hörte uns jedoch zu. Als er fertig war, sagte er zu mir: „Sie haben Recht, doch hören Sie! Unser Unglück ist, daß wir nur die Schauspieler, Künstler und Großen kennen, ich habe in zehn Jahren mit keinem Bürgersmädchen gesprochen, ich kenne blos Schauspielerinnen, Tänzerinnen, Sängerinnen und Gräfinnen. Wenn ich mich verheirathen könnte mit einem ordentlichen Bürgersmädchen, so könnte ich Geld sammeln; so aber lebe ich in den Tag hinein, bin angespannt wie ein Postpferd, muß Feuilletons schreiben, denn ich bin der „Presse" 10,000 Fr. schuldig, die sie mir vorgeschossen. Vier Wochen keine Schulden und ich bin gerettet!" Dies Alles ist wahr und Gautier hat Recht, den Hungertod zu fürchten, wenn er später keine Stelle von 1000 oder 1500 Fr. vom Staate erhält. Gerard erzählte von den deutschen Buchhändlern, die erst nach sechs Monaten das Honorar zahlten. Ich konnte das in Bezug auf die „Europa" nicht läugnen. Ich gab der „Europa" im Januar eine Novelle, und die Buchhandlung bezahlt sie erst im Juli. Wenn ich nun aber inzwischen sterbe, wie soll ich mein Geld bekommen? Oder wenn das Blatt eingeht, wer zahlt gern nachträglich? Gautier sagte: man müßte demnach ein halbes Jahr früher Literat werden, ehe man Literat wird. Ich überlasse dies Capitel der gütigen Hitzig'schen „Preßzeitung", denn es ist Zeit, daß die deutschen Literaten auch auf ihr materielles Wohl sehen. Es gibt Buchhandlungen, die eine Ausnahme machen; Sie kennen sie so gut wie ich; aber das Verhältniß zwischen Schriftstellern und Buchhändlern in Deutschland ist so grell verschieden, daß es einmal Zeit ist, es öffentlich zu behandeln. Da sprechen die Leutchen von der Armuth der hiesigen Schriftsteller! Ja, das danke ihnen sonst wer! Gautier zahlt 8000 Fr. jährlich für Miethe und Meublen. Leon Gozlan hat sich schnell ein schönes Vermögen erschrieben. Aber eben Gozlan ist verheirathet, mit einer Jüdin; wären die Anderen mit Bürgerstöchtern verheirathet, sie wären in Paris alle reich. Ich werde Ihnen später eine sehr interessante Episode der Art von Balzac erzählen.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

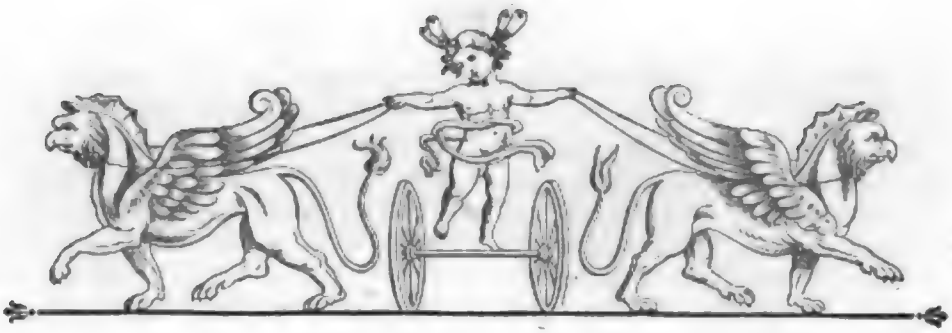
[Thibaut.]

Der Abgeordnete Christ hielt dem verstorbenen Thibaut in der badischen Kammer einen Nachruf. Thibaut — sagte der Redner unter anderm — erkannte die Forderungen seiner Zeit, den Fortschritt des Jahrhunderts, das Bedürfniß der deutschen Nation. Thibaut war der Erste, der offen und entschieden die Nothwendigkeit eines für ganz Deutschland gleichen Gesetzbuches in Vorschlag brachte, Er war's, welcher auf Abschaffung des antinationalen römischen Rechts drang, Er war's, der die Abfassung von neuen Gesetzbüchern von früher Jugend bis ins späte Greisenalter für und für vertheidigte.

[Schiller's Geburtstag.]

Schiller's Leben, von Gustav Schwab (Stuttgart, Liesching), wird drei Bändchen umfassen. Das erste ist bereits erschienen. Wir finden darin die Angabe, daß der Dichter nicht den 10., wie bis heute einstimmig angenommen wurde, sondern den 11. November 1759 zu Marbach geboren ist. Der Biograph gibt dazu die Bemerkung: „Notiz des Herrn Oberamtsrichters Rooschüz zu Marbach".

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 82. — den 27. April 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Scharfrichter.

Novelle aus dem Jahre 1813.

In dem denkwürdigen Jahre 1813 war das Saalthal, namentlich die Gegend zwischen J. und E., der Schauplatz der Thaten eines kleinen Corps preußischer Reiterei. Die Vorfälle erinnerten in der romantischen Localität wahrhaft an die Ritterzeit, so daß es den Einwohnern des Thales schier vorkam, als wenn die vielen alten Burgen, deren Ruinen die anmuthige Gegend verherrlichen, aus ihren Trümmern erstanden wären, und die Ritter mit ihren Reisigen kräftige Ausfälle machten. Die kleinen Schaaren, kaum drei- bis vierhundert Pferde stark, zeichneten sich dort auf eine Weise aus, die würdig wäre, den Namen eines jeden Einzelnen der Nachwelt auf einem geschichtlichen Ehrenblatte zu übergeben. Kräftig wurden sie von den biedern Bewohnern des Gaues in jeder Hinsicht unterstützt, denn Viele traten in ihre Reihen. Wer dies nicht konnte, brachte ihnen stets mit äußerster Lebensgefahr die sichersten Nachrichten über die Zahl und Stellung des Feindes, befreite die vom Feinde Gefangenen, und verpflegte sorgfältig in geheimen Verstecken die Verwundeten, den letzten Bissen mit ihnen theilend. Mancher der edlen Krieger, dem Bellona das Leben erhalten hat, kann seinen Namen in den Kirchenbüchern der Dörfer aufgezeichnet finden, da sich fast ein jeder Kindtaufsvater der Gegend danach drängte, für seinen Stammhalter wenigstens Einen aus den tapfern Schaaren zum Pathen zu wählen, damit derselbe seinem Pathchen den kräftigen kriegerischen Geist als Geschenk einbinde, auf daß es dem Vaterlande auch künftig nicht an kräftigen Männern fehlen möge. Solch hohe Ehrfurcht ward durch die kühnen Thaten dieser tapfern Männer in den Bewohnern der Gegend erregt.

Aber was sind Thaten Einzelner großen Ereignissen gegenüber, sie verschwinden wie die Tropfen im Weltmeere. Ist es nicht eigen, wenn wir jetzt noch Helden der Befreiungskriege in prächtiger Uniform, mit wohlverdienten Orden geschmückt, zufällig begegnen, vergessen wir nicht beinahe ihrer Thaten, und sehen mehr auf den Schnitt ihrer Uniformen und die Farbenpracht der Ordensbänder, die die würdige Brust zieren, statt ihrer Thaten zu gedenken? — Freilich ist größtentheils die moderne, geschniegelte bunte Kriegertracht mehr dazu geeignet, an Bälle und friedliche Feste zu erinnern, als an die Zeiten des Krieges, und bequemer eingerichtet für biegsame Rücken, als die eiserne Rüstung des Mittelalters in ihrer grotesken Steifheit, welche nicht dazu geeignet war: pour plier les genoux devant le veau d'or. Freilich mag wohl damals ein ritterlicher Held in der Rüstung, mit der goldenen Kette geziert, mehr in die Augen gefallen sein, als die unsrigen im niedlichen Frack. Die Rüstungen und goldenen Ketten sind verschwunden, die, die sie trugen, zerfielen in Staub, und ein gleiches Geschick steht Allen bevor, entfernt und entfrackt sinken die Tapfern in den kühlen Schooß der Erde, und nur große Namen schweben, im gleich geschmückten Kleide, so lange die Geschichte der Völ-

Digitized by Google

ker bestehen wird, der Menschheit im treuen Gedächtniß vor. —

Fast täglich überfielen die kleinen Reiterhaufen die auf der Landstraße vorüberziehenden französischen Heeresabtheilungen, sprengten die Haufen auseinander, hoben Convois auf, und zogen nie ohne Gefangene und Beute davon. Freudig ließ mancher Tapfere sein Leben bei diesen wahrhaft romantischen Kämpfen. Dieser und Jener eilte verwundet, wenn er es noch vermochte, in die sichern Verstecke der naheliegenden dichten Waldungen zurück, und wurde von den Landleuten, die von den sicheren Stellen aus den Ausgang der Gefechte eifrig beobachteten, geborgen.

So begab es sich eines Tages, daß ein glücklicher Ueberfall gemacht worden war, und aus dem Munde der Gefangenen vernahmen die Reiter, daß nun wohl einige Tage vorübergehen möchten, bevor wieder französische Truppen diese Gegend passiren würden. Dies war den Tapfern insofern willkommen, daß sie dadurch Gelegenheit bekamen, für sich und ihre ermüdeten Rosse durch einige Tage Ruhe wieder neue Kräfte zu neuen Thaten zu sammeln.

Wilhelm, ein junger freiwilliger Husar und ehemaliger Musensohn, dessen Pferd bei diesem Scharmützel verwundet worden war, und der von seinen Universitätsjahren her sich erinnerte, daß in einem nahe gelegenen Städtchen der Besitzer der Scharfrichterei als tüchtiger Thierarzt in der ganzen Gegend bekannt war, entschloß sich, seinem getreuen Streitrosse dort Hülfe zu schaffen, und erhielt von seinen Vorgesetzten leicht die Erlaubniß dazu. Gleich seinem Namensvetter, dem Ritter Wilhelm des Kreuzzuges, saß er ab und führte den getreuen Kampfgefährten am Zügel, den gezogenen Säbel in der Faust, um sich des etwa kommenden Feindes zu erwehren, wenn er gleich nicht glaubte, wie Jener den Saracenen, einen Franzmann bis auf den Sattel spalten zu können. So wanderte er dem Städtchen zu, doch meldete sich Niemand, um gespalten zu werden, und unangefochten erreichte er die Scharfrichterei, die nahe bei der Stadt liegt.

Als der junge Husar vor dem schönen, mit Gärten umgebenen Hause stand, trat ihm die kräftige Gestalt des biedern und wohlhabenden Besitzers entgegen und hieß ihn willkommen. Bald war die Wunde des Gaules untersucht, und der praktische Blick des Arztes überzeugte denselben, daß die Verwundung nur einige Tage der Ruhe für das kranke Thier verlange.

„Bringen Sie kein Vorurtheil mit, junger Herr," so sprach der freundliche Mann, „und sind Sie geneigt, meinen Stand zu emancipiren, wie es ja bereits schon unsere Zeit angefangen hat zu thun, so biete ich Ihnen mit treuem Herzen ein freundliches Zimmer in meinem Hause an. Da es außerhalb der Stadt liegt, so können Sie im Nothfall, wenn wir Feinde gewahren sollten, nach allen Seiten schnell dem Versteck ihrer Kameraden zueilen."

Gern nahm Wilhelm das Anerbieten an, da es ihm nur lieb sein konnte, durch eigene treue Pflege die Herstellung der leichten Verwundung seines Rappen mit befördern zu helfen.

Bald hatte er es sich in dem gastfreien Hause bequem gemacht, und mit freundlicher Bereitwilligkeit kam ihm sein biederer Wirth in jeder Hinsicht entgegen.

Als Beide Abends vertraulich im Stübchen beisammen saßen, fielen unserm Wilhelm mehrere an der Wand hängende Schwerter ins Auge, worunter sich vorzüglich Eins durch seine alterthümliche Form auszeichnete.

Der plötzliche Anblick dieser Waffensammlung, deren blanke Griffe im Wiederschein des Lichtes unheimlich erglänzten, verbunden mit dem Gedanken an ihre furchtbare Bestimmung, erweckten in Wilhelm, trotz dem er seit neuester Zeit fast täglich an blutige Scenen gewöhnt war, und beim Anblick der kriegerischen Waffen sein Herz ihm von Jugend auf freudig geschlagen hatte, eine grausenhafte Empfindung. Seine Hand griff unwillkürlich nach dem in der Ecke neben seinem Sessel lehnenden Säbel, um sich gleichsam mit dem Bewährten gegen die furchtbaren Mahner der strafenden Gerechtigkeit zu wehren, deren zischendem Rechtsspruch wohl noch nie ein Widerstand geleistet worden war. Doch sich ermannend, ließ er den Getreuen los, und innerlich über sich selbst lächelnd, heftete er festere Blicke auf diese Sammlung der Lebensdurchschneider so manchen verworrenen Fadens, den die Parzen mit unwilliger Hand gesponnen haben mochten.

Als der freundliche Wirth die aufmerksamen Blicke seines Gastes eine Zeit lang auf diesen ernsten Mahnern eines verstockten Gewissens ruhen sah, da unterbrach er das Stillschweigen und sprach, auf die Schwerter deutend:

„Sehen Sie, junger Herr, ein solcher Stahl in meiner Hand, obgleich auf ein unbewaffnetes Leben gezückt, darf eben so wenig wie der Ihrige rechtlos niederfallen. Der Meine soll nach wohlerwogenem Richterspruche den Staat auch von einem Feinde — dem Ver-

brecher — befreien, ſo wie der Ihrige in der jetzt ſo erhabenen Zeit mitwirkt, das Vaterland aus den Klauen des Feindes zu reißen. Doch nicht immer war dies der Fall bei Denen, denen Gott die Gewalt gab, die Schwerter zu vertheilen, und blindlinds mußten wohl manchmal ihre Werkzeuge die Klingen auf ſchuldige und unſchuldige Nacken fallen laſſen. Jenes alterthümliche Richtſchwert, welches Ihnen in die Augen zu fallen ſcheint, bleibt ein Räthſel, ob ſein letzter Streich gerecht oder ungerecht fiel, und ſo oft ich es anblicke, befällt mich ſelber ein Grauen vor dem blutigen Handwerke, von dem ich den Namen führe. Dieſes Schwert hat mich, den Erbbeſitzer der Scharfrichterei, von jeher abgehalten, unſere blutige Kunſt zu handhaben."

„Wohl mehr, mein verehrter Wirth," fiel ihm Wilhelm in das Wort, „hat Sie Ihr menſchliches Gefühl davon abgehalten, ſo viel ich bei unſerer jungen Bekanntſchaft gemerkt habe; denn es muß gräßlich ſein, ſelbſt nach gefälltem Rechtsſpruche einem wehrloſen, gefeſſelten Menſchen, wenn auch Verbrecher, mit kaltem Blute das Leben nehmen zu müſſen. Doch bitte ich, mir den letzten Gebrauch des ominöſen Schwertes zu erzählen, das ſo ſehr meine Aufmerkſamkeit, ich geſtehe es Ihnen, in Anſpruch genommen hat."

„Junger Mann," erwiederte der biedere Hauswirth, „Sie, der Sie ſich erſt kürzlich dem Kreiſe der Muſen entzogen und dem Schwerte zugewendet haben, fällen mit dieſen Worten ein hartes Urtheil über meine Standesgenoſſen. Bedenken Sie, dieſe bisher beinahe den Parias zu vergleichende Kaſte, die nur das geheime Grauen, welches ihr blutiges Handwerk faſt einem Jeglichen, in Verbindung mit einem geheimnißvollen Rechtsgefühl, unantaſtbar machte, und welche ſich immer vom Vater zum Sohn vererbte; bedenken Sie, daß dem Erben dieſes grauſen Geſchäftes der fallende Kopf des Verbrechers allein nach den bisherigen Sitten ſein bürgerliches Recht ſicherte, und ihm zum Mitglied der menſchlichen Geſellſchaft erhob, von der er vorher ausgeſtoßen war; bedenken Sie dieſes, ſo werden Sie mir zugeben, daß nicht Rohheit und Mordluſt dem Nachrichter das Schwert in die Hand gibt, eben ſo wenig wie Ihnen, dem Muſenſohn, den nur Liebe zum Vaterlande zum blutigen Handwerke des Krieges zu werben vermochte. Auch in der Bruſt des Nachrichters ſchlägt oft ein fühlendes Herz. — Doch nun zur Geſchichte des Schwertes."

„Im Jahre 1710 war mein Urgroßvater Beſitzer meines jetzigen Eigenthums und berühmt in der Ausübung ſeiner blutigen Kunſt."

„Eines Abends, als die Nacht ihre dunklen Fittige ſchon über die ſchöne Gegend breitete, ſaß der kräftige Mann noch ſpät auf der Bank vor der Thür ſeines Hauſes, während ſeine Leute bereits in den Armen des Schlummers befangen waren, und freute ſich ſeines Daſeins. Auf einmal ſah er durch die Hohle, welche jetzt durch die ſchöne Chauſſee verdrängt iſt, einen vierſpännigen, ganz verſchloſſenen Kutſchwagen der damaligen Art langſam ſeinem Hauſe wie ein düſterer Schatten ſich zuwinden, und kaum, daß er ſeinem Erſtaunen Raum gegeben hatte, wendete der näher gekommene Wagen hier auf dem freien Platze, und der unkenntliche Kutſcher parirte vom Bocke aus das mit dunklen Tüchern, wie bei einem Leichenzuge, bedeckte Viergeſpann dicht vor dem Erſtaunten."

„Bevor noch der Erſchrockene ſich faſſen konnte, öffnete ſich der alterthümliche Kutſchenſchlag, und vier verhüllte Geſtalten ſprangen heraus und umringten ihn."

„Nachdem er die Frage, ob er der Scharfrichter des Ortes ſei, bejaht hatte, drängten ſie ſich mit ihm in das untere Zimmer des Hauſes und verſchloſſen die Thür, ihn zugleich bedrohend, daß es ihm ſein Leben koſte, im Fall er den geringſten Verſuch mache, Lärm zu erheben. Endlich ermannte ſich der Beſtürzte und fragte nach der Urſache des ſonderbaren Benehmens; denn der Gedanke, daß nicht Räuber in einer vierſpännigen Kutſche ihn, den Scharfrichter, heimſuchen würden, ſtählte ſeinen Muth."

„Ihr ſeid, ward ihm zur Antwort, ſo berühmt in Eurer Kunſt, daß wir Euch aufgeſucht haben, um eine Probe davon zu ſehen. Hier dieſer volle Beutel verſpricht Euch einen größern Lohn, wenn Ihr die Prüfung vollkommen beſtanden haben werdet. Bei dieſen Worten erklang eine gehäkelte Börſe, die bei dem ſchwachen Schein der im Zimmer niedergebrannten Lampe durch die Maſchen den goldenen Inhalt lockend durchſcheinen ließ, hingeworfen auf die Platte des blank geſcheuerten Tiſches. — Kleidet Euch an und nehmt Euer beſtes Schwert zur Hand, denn Ihr müßt uns augenblicklich begleiten."

„Verächtlich ſah der biedere Mann auf das glänzende Gold. Haltet Ihr mich für einen zu dingenden Meuchelmörder, Ihr Ausgeburten der Hölle, die Ihr mich wie nächtliche Geſpenſter überfallt, und es nicht wagt, Eure Geſichter zu zeigen! Nur nach gerechtem Spruche thut meine Klinge ihre Pflicht, und jetzt ſoll ſie gegen Euch mir zur Abwehr und zur Rache gegen Euer ſchändliches Anerbieten blitzen? Bei dieſen unvorſichtigen Worten ſprang er nach dem an der Wand hän-

genden Schwerte. Doch die Vermummten mochten sich vielleicht schon dessen gewärtigt haben, denn im Nu wurde er gepackt, ein Mantel über ihn geworfen und ihm ein Schnupftuch in den Mund gesteckt."

„Glaube, — rief ihm einer der unheimlichen Gäste zu — daß das Urtheil, welches Du vollstrecken sollst, ein gerechtes ist, weigere Dich nicht, sonst bist Du des Todes. Du bist nur das vollstreckende Werkzeug eines höheren Richterspruches, dem die Verantwortung bleibt."

„Bei diesen Worten ergriff einer der Vermummten jenes alterthümliche Schwert. Der Scharfrichter wurde nun gänzlich verhüllt, in die Kutsche geschleppt, und mußte sich in sein unbekanntes Schicksal ergeben."

„Lange dauerte dem Gefangenen die Reise. Keiner seiner Begleiter sprach ein Wort. Die ungefähre Richtung wollte der Alte herausklügeln, doch ward er trotz den ihm genau bekannten Wegen der Umgegend durch die verschiedenen Wendungen des Wagens gänzlich irre geführt, der im Innern übrigens so verhängt war, daß auch kein Strahl des Morgenlichts hätte hindurchdringen können. Endlich siegte der Schlaf über den alternden Mann." (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschl.)

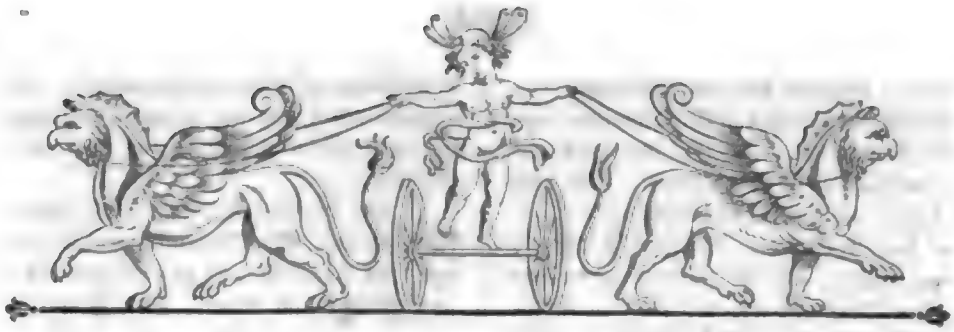
[Verschönerungen von Paris. Lesecabinette.]

Marmier hat wieder Kritiken über deutsche lyrische Dichtkunst geschrieben, die er weit unter die französische stellt. Er will mit aller Gewalt beweisen, daß die deutsche Literatur in vollem Verfall ist, und die augsburger Allgemeine hilft ihm nach, so gut es geht. Da hat sie wieder einen langen Artikel über Lamartine. Wenn er ein Deutscher wäre, müßte sie ihn erst todtschlagen lassen, ehe sie über ihn berichtete. Der Engel des Todes ist der beste Freund deutscher Genien.

Paris verschönert sich mit jedem Tage. Man begreift es kaum, wie diese Riesenstadt sich beständig mehr und mehr herausputzt; wenn man fünf Monate entfernt war, sieht man das erst. Straßen werden überall neu gezogen, und ohne lange zu zögern die Häuser auf Dreiviertelstunden Weges abgerissen; erhöhte Trottoirs besitzen jetzt fast alle Straßen. Da wo die Oper war und der Herzog von Berry ermordet wurde, steht jetzt eine prächtige Fontaine, die ein Wasserschloß bildet. Der schönste Punct aber in Paris, ein Punct, der, wie alle Leute gestehen, in der ganzen Welt nicht mehr zu sehen ist, ist auf dem pont de la concorde. Man stelle sich längs der Seine, den Louvre links, weiter oben rechts das Institut der ehemaligen Tour de Nesle, noch weiter oben schon im Nebel, weil zu entfernt, die Thürme von Notre-Dame, dazwischen eine Brücke nach der andern; im Angesichte hat man la place de la concorde, nördlich die Tuilerien mit ihrem unermeßlichen Garten, südlich die champs elysées mit dem kolossalen arc de triomphe. Im Angesichte hat man die beiden Hotels der Marine und des Handels, auf Säulen gebaut im Hintergrunde gerade in der Mitte die Madelaine mit ihrem Fronton, in der Mitte des Platzes den Obelisken, und jetzt zwei neue ungeheure Brunnen mit Wasserkünsten. Ringsherum die Städte Frankreichs in Statuen, mit einer Unzahl von vergoldeten Glasbehältern, hart im Rücken über der Brücke die Deputirtenkammer und der Thurm der Invaliden, der über sie aus der Ferne hervorragt. Die üppigste Phantasie kann sich keinen schönern Platz denken. Nur der Obelisk ist hinderlich. Wie kleinlich sind dagegen die Verschönerungspläne mancher deutschen Städte! Da wird zehn Jahr berathschlagt, ob man eine neue Straße anlegen, eine alte pflastern soll, vom Abreißen ist gar die Rede nicht, das gäbe Processe über Processe. Wahr ist es aber, daß dies alles schon Bernardin de St. Pierre in seinem Buche über „die Menschheit" angibt. Bernardin liebte Paris sehr und ließ sich herab, er, der Philosoph, über die Trottoirs zu schreiben. Das thut ein deutscher Philosoph freilich nicht.

Die Deutschen, die hier sind, d. h. die literarisch-gesinnten, haben das Brockhaus'sche Lesecabinett an sich gebracht. Jeder zahlt 1 Fr. monatlich, und dafür halten wir alle literarische deutsche Blätter durch Buchhandel. Man sieht, wie leicht dies ist. Hier in Paris habe ich alle Blätter, während ich in Frankfurt mich in ein Casino stehlen mußte, um die Elegante zu lesen, was mir die jüdische Harmonie übrigens abschlug, indem sie kein Lesecirkel sei; ich muß gestehen, daß das christliche Casino barmherziger war und sie mir ins Vorzimmer bringen ließ. Hiermit meinen Dank dafür! Die hiesige Gesellschaft hat ungefähr 25 Journale. Man schaffte das vorige Jahr die „Europa" ab, weil sie fast nichts als Uebersetzungen brachte; ich denke, wir halten sie später wieder. Hingegen sind die wiener, berliner und frankfurter Blätter abgeschafft worden. Was die Censur in Wien stehen läßt, ist des Lesens kaum werth, Frankfurt druckt nach, und Berlin zählt nicht, es hat keine Journalistik, die seiner würdig wäre. Ost und West halten wir von den österreichischen Journalen. Die Einrichtung des Instituts hier verdankt die Gesellschaft Herrn J. Venedey. Im Salon Montpensier, wo alle europäische Blätter sind, hält man folgende deutsche Blätter mit der Post: Die augsburger und leipziger Allgemeinen, die Oberpostamtszeitung, das frankfurter Journal, den nürnberger Correspondenten, den schwäbischen Merkur, die preußische Staatszeitung, den hamburger Correspondenten, den fränkischen Merkur, die Zeitung für die elegante Welt und das Morgenblatt mit seinen Anhängseln. — In der Rue Vivienne ist ein neues Lesecabinett, wo bis jetzt die Volkshalle, die neue hamburger Zeitung und der fränkische Courier gehalten werden. Dieses Cabinet will sich alle deutsche Blätter anschaffen, und zum Austausch eine italienische Revue anbieten, die übrigens mehr kostet als das theuerste Journal in Deutschland. Dies Institut hält, wie die meisten französischen Journale, einen Reisenden in ihrem Interesse. A. W.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 83. — den 28. April 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Scharfrichter.

(Fortsetzung.)

„Stunden waren vergangen, als plötzlich das Rasseln des Wagens über Steinpflaster ihn weckte. Bald hörte er den Fall einer herabgelassenen Zugbrücke, noch einige Schritte rauschten die Räder abermals über Pflaster, und dann hielt die Kutsche still. Zum ersten Male ergriff ein Schauder über sein blutiges Handwerk den sonst so muthigen, kaltblütigen Mann, als der Augenblick der Entscheidung seines Schicksals heranrückte."

„Vorsichtig vermummten ihm seine Gefährten das Gesicht noch mehr und hoben ihn aus dem Wagen. Zwei derselben faßten den Mann unter die Arme und führten ihn Trepp' ab durch feuchte, niedrige und enge Gänge, wo sich seine Führer dicht an ihn drängen mußten. Endlich standen sie still, die Binde fiel von den Augen, und er befand sich in einem, von einer Ampel matt erleuchteten Gewölbe mit seinen Begleitern. Auf einem Tische stand ein großer silberner Becher voll Wein, und daneben einiges Backwerk."

„Einer seiner Begleiter verschwand durch eine Nebenthür, während die Andern den Scharfrichter zum Ausruhen auf dem einzigen Sessel, der sich in dem Gewölbe befand, nöthigten, und ihn aufforderten, eine Stärkung zu sich zu nehmen, bemerkend, daß nach vollzogenem Auftrage ein Mehreres erfolgen solle."

„Jetzt, für seine eigene Sicherheit weniger bekümmert und durch die lange Fahrt tüchtig durchrüttelt, sah er sich genöthigt, dem dringenden Verlangen seines Magens Genüge zu leisten. Während der feurige Wein seine Kräfte belebte und seine Sinne schärfte, hörte er in einem Nebengemache dumpfes Murmeln. Endlich öffnete sich die Thür, durch welche der Eine gegangen war, und dieser trat aus derselben, und forderte den Mann der strafenden Gerechtigkeit auf, ihm mit den Andern zu folgen."

„In einem großen schwarz ausgeschlagenen und hell erleuchteten Gewölbe sah er beim Eintreten eine größere Versammlung vermummter Gestalten. Gleich seinen Begleitern waren sie ganz in schwarze Mäntel gehüllt, an den dunklen Baretten, welche ihre Köpfe bedeckten, waren schwarze Masken befestigt, und Alle beobachteten ein tiefes Stillschweigen. In der Mitte des Raumes erhob sich auf dem Fußboden des Gewölbes ein kleiner Sandhügel, dessen Bestimmung der Mann vom blutigen Handwerke nicht verkennen konnte. Dem gegenüber auf kleinem schwarzbehangenem Tische stand ein Crucifix, vor demselben ein Todtenkopf mit gekreuzten Knochen. Einen grellen Contrast bildete an der mittlern Wand eine mit Silbergeschirr beladene Tafel, worunter sich vorzüglich eine große bedeckte Schüssel, deren Anblick auf den Eintretenden einen besondern Eindruck machte, auszeichnete."

„Bald öffnete sich eine zweite Thür, und herein trat eine imposante, gleichfalls verhüllte Gestalt, an deren Stiefeln goldene Sporen klirrten, und auf deren Ankunft die Versammlung mit gespannter Erwartung gehofft zu haben schien."

„Iſt alles fertig? herrſchte mit rauher Stimme dieſelbe der einem Vehmgericht ähnlichen Verſammlung entgegen. Eine tiefe Verbeugung erfolgte, und ſelbſt auf den Scharfrichter machte die Herrſchergeſtalt einen Eindruck, ſo daß er ſich mit den Andern verneigte."

„Man gebe dem Manne ſein Schwert! Und als dies geſchehen war, wendete ſich der Unbekannte zu ihm und ſprach mit einer Stimme, bei der man es fühlte, daß ſie an keinen Widerſpruch gewöhnt war: Du ſollſt ein ſtrenges, aber gerechtes Urtheil ohne zu grübeln vollziehen, doch hüte Dich, daß Deine Kunſt fehle."

„Nach dieſen Worten trat der Befehlende dicht an den Tiſch, worauf die verdeckte Schüſſel ſtand. Jetzt öffnete ſich die Thür noch einmal, und mehr getragen als geführt ward eine nicht allzu große Geſtalt, deren Körper förmlich mit einer ſackähnlichen Umhüllung bekleidet war. Dieſe Umhüllung hatte blos Oeffnungen für die Füße und war über den Schultern bis an die Schlüſſelbeine zugenäht. Den Kopf bedeckte eine ähnliche Hülle, die nur zwei Oeffnungen für die Augen und eine für den Mund enthielt, und unter dem Kinn ſo dicht ſchloß, daß nur der ſchneeweiße Nacken für die fürchterliche Operation frei gelaſſen war. Aus den kleinen Augenöffnungen ſtarrten zwei dunkle, ſchon halbgebrochene Augen der Verſammlung entgegen. Die Arme mochten wohl unter der Hülle gefeſſelt ſein."

„Der impoſant Verhüllte trat einen Augenblick zu ihr und drückte einen Kuß auf die Stirnhülle; dann wieder an ſeinen alten Platz tretend, ſprach er mit tiefer Stimme, die in dem hohen Gewölbe dumpf wiederhallte:

„Knie nieder und empfange Deine gerechte Strafe! Zugleich winkte er dem Scharfrichter."

„Die ganze Procedur hatte den Anſtrich einer gerichtlichen Handlung. Das bereits auf dem Sandhaufen niedergekniete Opfer hatte gegen den Todesſpruch nur aus ſeiner düſtern Verhüllung mit einem dumpfen Schluchzen geantwortet, und der von Gefahren umgebene Scharfrichter, der ſelbſt nicht wußte, was ihm vielleicht noch bevorſtand, von jener gebietenden Erſcheinung unwillkürlich beherrſcht, erhob mechaniſch das Schwert und ermannte ſich zu der gewohnten Handlung."

„Gott! rief er aus, nicht über mich, ſondern über die, die dies Urtheil geſprochen haben, laſſe, wenn unſchuldig, dies Blut ſchreien, ſo wahr ich der gezwungene Vollſtrecker jetzt ſein muß!"

„Da ziſchte die ſchwere Klinge; der Kopf des Opfers vom Rumpfe getrennt, rollte im Sande, und in hohen Blutſäulen entſtrömte der Lebensquell. Ermattet von dem mächtigen Andrang der ſo lange zurückgehaltenen innern Gefühle, ſtützte ſich der Nachrichter auf ſein mächtiges Schwert."

„Im Augenblicke waren die Umſtehenden beſchäftigt, die Leiche und alle Spuren der geſchehenen That zu entfernen. Als dies vollbracht war, wendete ſich die hohe Geſtalt noch einmal zum Alten. Hier, ſprach ſie, nimm Deinen Lohn, indem ſie ihm einen vollen Beutel zuwarf; ſtärke Dich zu Deiner Rückreiſe, die ſogleich ſtattfinden wird. Doch biſt Du nicht neugierig, den Inhalt der Schüſſel zu ſehen? — Indem der Gewaltige den Deckel herabſtieß, ſah der ſich wieder ermunternde Urahn zwei geſpannte Piſtolen darin liegen. Dieſe, rief Jener, waren Dir beſtimmt, wenn der Streich Dir mißglückte!"

„Wohl ahnte ich ſo etwas, erwiederte der unerſchrockene Mann, doch, indem er das Schwert erhob, an dieſes habt Ihr nicht gedacht, denn mißglückte der Streich, ſo fiel der nächſte Hieb auf Euch, den Schüſſelbewahrer!"

„Dieſe verwegene Antwort, die die übrigen Vermummten zu erſchrecken ſchien, wie es ihre Bewegungen ſichtbar zeigten, mißfiel dem Furchtbaren nicht. Er trat zu ihm und ſchlug ihn auf die Schulter."

„Du biſt ein tüchtiger Kerl, ſprach er, und ſelbſt in Deinem blutigen Handwerke achte ich den Mann. Sei verſichert, daß Du kein ungerechtes Urtheil vollzogen haſt. Mit dieſer Ueberzeugung nimm dieſen Becher, ſtärke Dich, dann reiſe mit Deinen Begleitern wieder nach Hauſe, doch forſche nie nach dieſer Begebenheit und halte ein unverbrüchliches Schweigen, denn eine mächtige Hand ſchwingt den gezückten Stahl über Dich."

„Nach dieſen Worten entfernten ſich Alle, bis auf die vier vermummten Begleiter meines Urahns."

„Nach einer kurzen Stärkung ward er auf die nämliche Weiſe zurück in den Wagen gebracht, und als der Wagen wiederum über die Brücke raſſelte, hörte er das Kettengeklirr der hinter ihnen aufgezogenen Zugbrücke."

„Als nach langem Hin- und Herfahren der Wagen, in welchen der Ermattete feſt eingeſchlafen war, ſtill hielt, und der Kutſchenſchlag eröffnet wurde, fand ſich der Betäubte in finſterer Nacht vor der Thür ſeines Hauſes, ſein Schwert in den Armen, und hörte nur, wie aus einer langen Ohnmacht erwachend, das dumpfe Rollen des forteilendens Wagens. Ermattet legte er ſich auf die Bank vor dem Hauſe, und ſank ſchnell wieder in einen ohnmachtähnlichen Schlaf."

„So fanden ihn am andern Morgen seine erstaunten Leute, die angstvoll den verschwundenen Meister überall gesucht hatten. Einen Tag und die letzte Nacht hatten sie ihn vermißt. Ein heftiges Fieber war die Folge der ausgestandenen Angst und Gemüthsbewegung, und lange noch quälte ihn die Rückerinerung des gräßlich Erlebten, als ihn die Krankheit verlassen hatte. Seine Fieberphantasien hatten zwar die Seinigen auf sonderbare Begebenheiten aufmerksam gemacht, doch hielt er bis in sein höheres Alter ein unverbrüchliches Schweigen. Nie berührte seine Hand jenes Schwert wieder, und nichts vermochte ihn, je wieder einer Execution beizuwohnen. Das verhängnißvolle Schwert vererbte sich in der Familie, und wurde nie wieder gebraucht."

„Als mein Urahn im hohen Alter endlich das Stillschweigen brach und meinem Großvater sein genaues Tagebuch übergab, deutete er blos Vermuthungen darin an, da es ihm unmöglich und zu gefährlich gewesen sei, deutlichere Spuren zu suchen und aufzufinden. Es gab damals in zwei benachbarten Residenzen zwei Schlösser, die mit Wall und Graben und Zugbrücken versehen waren. In einer derselben, hieß es, sei ein angesehener junger Vertrauter, der das Vertrauen seines Herrn gemißbraucht hätte, spurlos verschwunden."

„Dies nun, mein Herr, ist die sonderbare Geschichte jenes Schwertes!" — —

Tiefen Eindruck machte diese Erzählung auf unsern Wilhelm, ein innerer Schauer ergriff ihn, als er den Zeugen jenes gräßlichen Augenblicks wiederum ins Auge faßte, und nachdem er seinen freundlichen Wirth nach einigen Tagen mit dem so ziemlich hergestellten Rosse verließ, um sich zu seinem Corps zu begeben, zog er im Dahinreiten seine Klinge, und sie mit ernstem Auge betrachtend, schwur er in seinem Innern, sie immer nur für eine gerechte Sache zu ziehen — und das hat er treulich gehalten.

(Der Beschluß folgt.)

Deutsche Romane.

Saint-Sylvan. Von A. von Sternberg. 2 Bde. Frankfurt, Sauerländer.

Ein Roman in Form von Bekenntnissen, indem der Held desselben einem spätern Jahrhundert über sich und sein Zeitalter berichtet. Der Memoiren-Roman dieser Art ist von uns längst als eine höchst glückliche Gattung bezeichnet. Er hilft der Geschichte nach, indem er die historische Thatsache als psychologische Möglichkeit erläutert, die kleinen Züge am Jahrhundert ergänzt, um für die großen Gestalten Zufall und Schicksal gegen einander auszugleichen und die Erscheinungen eines Zeitalters als menschliche Erlebnisse begreiflich zu machen. Indem die Dichtung in diesem Fall blos Berichterstattung oder Ausfüllsel und Lückenbuße zu sein scheint, hat der Poet hier doch die Functionen des feinsten Psychologen, den glücklichsten und dankbarsten Spielraum als Portraitmaler, und vermag, wenn er nicht an der historischen Größe feig und zaghaft vorbeischleicht, die größten Aufgaben der Geschichtschreibung zu erledigen. — Im Roman Saint-Sylvan schreibt ein Greis die Geschichte seines Lebens, der den Wendepunct des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts und das letztere bis über dessen Mitte hinaus (den siebenjährigen Krieg) kennen lernte. Als Sohn eines protestantisch sächsischen Grafenhauses wird er in idyllischer Stille bei einem Landpastor erzogen. Dort entwickeln sich die gemüthlich germanischen Regungen, Schwärmerei und sentimentale Glückseligkeitslust. Im Schloß seines Vaters, der sich noch in der eisengeschienten Grandezza der mehr spanischen Mode gefällt, wird er mit dem Ceremoniell des mittelalterlichen Rococo in die Stammreihe seines Hauses aufgenommen. Sein Vater bringt ihn an den dresdener Hof und hier überfluthet ihn denn der parfümirte Strom des französischen Modegeistes, der Esprit und die Frivolität des Zeitalters von Louis Quatorze. Der Gegensatz der beiden Herren vom Lande, Vater und Sohn, und des in üppigen Genüssen schwimmenden Hofes unter Friedrich August dem Starken von Polen und Sachsen, dieser Gegensatz des damals alten und damals modernen Lebens ist im ersten Bande vortrefflich festgehalten. Mit gleicher Virtuosität ist der Hof selbst geschildert, die Soupers bei der Gräfin Kosel, das Trinkgelag des Königs mit einer Auswahl burlesker Figuren aus Polen und Sachsen, die Toilette der Zeit, der Comfort des damaligen Wohllebens, die grenzenlose Verwahrlosung aller innern Lebensgüter, der parfümirte Sumpf der Wollust, und dicht daneben einzelne einsiedlerische Naturen, die gleichsam im Schilf versteckt am Ufer sitzen und in diesem Unglück grenzenloser Verlorenheit nach einem Halt im Gedankenleben suchen; — das alles ist vom Autor nicht blos richtig gefühlt, nicht blos bekenntnißartig ausgesprochen, sondern lebendig in Ereignissen und mit dem frischen Eindruck erlebter Tagesbegebenheiten hingestellt. Musterhaft ist besonders im ersten Bande die Art und Weise des damaligen Reisens anschaulich gemacht. Die Erscheinung des preußischen Königs Friedrich Wilhelm am Hofe zu Dresden ist zu flüchtig skizzirt, wie denn alles nur leicht und rasch kommt und geht, obschon überall graziöse Bewegung und bei aller Vorliebe für den Menuettschritt der Etiquette ein kluges Zusammenhalten der Figuren ersichtlich. Das alles trifft den ersten Band, der zu dem Besten gehört, was A. v. Sternberg schrieb. Der zweite ist fabrikartig gemacht. Das Thema, Schilderung des siècle de Louis XV. in Deutschland, wird verfolgt, der Held gibt Bericht über die geistlichen Fürstenhöfe in Bamberg und in Trier, verliert jedoch über den Nebendingen sich und sein Jahrhundert, über der Toilette des Zeitalters die Seele desselben, über lüsternen Boudoirgeschichten die heranrückende historische Größe des Jahrhunderts. Ueber Friedrich den Großen wird beizu berichtet,

die schlesischen Kriege werden kaum für das Interesse des Zeitungslesers genügend aufgeführt, der Verfasser begnügt sich, in der Gestalt des sächsischen Grafen Dohna diesen Widerspruch alter Anhänglichkeit an die Rococozeit und an das neue Jahrhundert Friedrich's matt und schlaff hinzustellen. Es ist als wäre des Autors Feder in der Schilderung der eitlen Liebeshändel an den Höfen der geistlichen Fürsten ganz abgenutzt und der in schwächliche Frivolität getauchte Pinsel untauglich geworden sich moralisch zu waffnen, um einem höhern Dienste obzuliegen. Diese grenzenlose Ermattung des Buches ist beklagenswerth und auffällig, selbst wenn man sich gewöhnt hat, in des Autors Schriften nie etwas Ganzes, das in sich festgehalten wäre, finden zu wollen. Auch erweist sich im zweiten Bande der Romanfaden selbst als ein übereilt angelegter, der sich ohne ganz widersinnige Leichtfertigkeit gar nicht fortführen ließ. Die Geheimnißkrämerei, die sich auf die Schwärmerei des Jugendfreundes gründet, ist eine lächerliche Grimasse, die auf keine Weise als Romanfaden gerechtfertigt erscheint. Der zweite Band des Buches ist eine dürftige Uebereilung; auch das Räsonnement des Autors wird flach, und die Bekenntnisse des Greises arten in Kammerdienerconfessionen aus, die sich mit dem Gewöhnlichsten begnügen.

Dichter und Kaufmann. Ein Lebensgemälde von Berthold Auerbach. 2 Bde. Stuttgart, Krabbe.

Bei einem Hinweise auf die Kant'sche Philosophie und das Kant'sche Jahrhundert sprach ich von dem Bedürfniß, das religiöse und sociale Leben jenes Zeitalters in einem deutschen Roman dargestellt zu sehen. Hier nun ist ein solcher vom jüdischen Standpuncte aus. Der Verfasser des Spinoza hat die Farbenskizze, die er von Ephraim Moses Kuh, dem jüdischen Poeten und Philosophen, entwarf, in einem vollen Oelbilde ausgearbeitet. Haben wir nicht einen Roman des 18. Jahrhunderts, so haben wir doch an diesem Gemälde einen Roman des Judenthums in jenem Zeitalter. Aus der polnisch-deutschen Orthodoxie entwickelt es sich hinauf bis zur Philanthropie des Nathan, aus dem patriarchalischen Schmutz der abgesperrten Gasse bis zum Salon des fürstlich situirten Banquiers. Ephraim selbst ist der Repräsentant jener liebenswürdigen Schüchternheit, die zum Gegensatz zu der frivolen Arroganz moderner Gestaltung dem echten, dem religiös-humanen Judenthum innewohnt. Wie nun das Judenthum an der Intelligenz des Jahrhunderts langsam erwächst, zeigen Ephraim's Berührungen mit Lessing, Mendelssohn, Maimon. Besonders ist Lessing sehr glücklich gezeichnet. Sehr interessant ist auch die damalige Zeitstimmung geschildert, aus welcher „Werther's Leiden" sich wie eine Explosion entwickelten. Ephraim's Aeußerung über das Buch sind ein Beitrag zur deutschen Sittengeschichte. „Ich sehe in dem ganzen Buche, sagt er, nichts als den letzten Nachzügler des überschraubten Minnethums: ein thatenloser und angeregter Mensch sucht all sein Glück und seinen Lebenszweck in der Liebe, er nörgelt an allen Kleinigkeiten daran herum, und weil die Liebe allein nicht befriedigen kann, ist er unglücklich, hat immer einen Fuß in der Luft und weiß nicht, wo er ihn hinsetzen soll. Hätte Werther die Lotte geheirathet, er wäre noch viel unglücklicher gewesen, denn dann hätte er erst recht gesehen, wie noch gar viel Leeres in seinem Leben ist, und „wie viel Kräfte in ihm ruhen, die alle ungenutzt vermodern." Weil wir uns nirgends hin frei bewegen können, uns nirgends in der Totalität unseres Wesens, sei es vom Weltganzen oder vom Staatsleben, frei getragen fühlen, suchen wir all das Heil unseres Daseins in einer Turteltauben-Idylle, und werden schmählich betrogen, müssen schmählich betrogen werden. Im griechischen Alterthume fehlte die Liebe auch nicht, aber sie saugte nicht all' die Lebenssäfte des Jünglings auf, das Vaterland, die Freiheit, der Ruhm, die öffentlichen Unterredungen der Weisen und die öffentliche Verhandlung der Staatsangelegenheiten, dieses Alles beschäftigte Herz und Kopf des Jünglings wie des Mannes, hier konnte man nicht zu jener Raserei gelangen, zweier braunen oder blauen Augen wegen die Welt auf den Kopf stellen zu wollen, und Alles zu durchwühlen und zu verzerren. Diese Liebesepidemie, an der die meisten tiefer fühlenden Zeitgenossen siechen, ist nichts als eine Folge der engherzigen Beschränktheit und Verrenktheit unserer Lebens- und Staatsverhältnisse; weil wir niegends hin unsere Hände frei ausstrecken können, klammern wir uns mit ihnen um den Hals eines Mädchens und wollen in feigem Egoismus dort Alles finden, was nur ein allseitig erfülltes Leben bieten kann. Es ist eine gewaltige Gährung überall, und ist mir immer als ob die ganze Welt aus der Haut fahren möchte, so unbehaglich ist es Allen; mit Liebesgirren und Schwirren wird nichts gethan, die Trauringe an den Händen der Männer und Frauen sind nichts als Ringe einer großen Kette, an der die ganze Menschheit gefangen liegt. All dies egoistische Drängen und Treiben um eine einzelne Person oder um einen engen Kreis ist Schuld an dem Joche, in welchem die Welt niedergehalten wird, in ihrem Käfig sind sie dann froh, wenn ihnen die hohen Herrschaften ein Stückchen Zucker in den Draht stecken. Es muß wieder eine Zeit kommen, wo frei und ungezwungen, in harmonischer Entfaltung aller seiner Lebenskräfte ein Jeder sich getragen fühlt, in der Harmonie eines großen Ganzen. Die Liebe und das Familienleben ist jetzt noch Wurzel und Gipfel aller Daseinsfreude; in der Freiheit wird es weit weniger unglücklich Liebende geben, denn die Liebe wird nicht mehr das Va banque des Lebens sein, und ist's verloren, so sind noch Bahnen des Handelns und Genießens genug eröffnet. Auch Verzweifelnde mag es noch geben, aber wie himmelweit ist der Selbstmord eines Cato von dem Werther's verschieden!" An solchen trefflichen Betrachtungen über den Geist des Jahrhunderts ist das interessante Buch sehr reich.

Die freien Steinmetzen. Maurerischer Roman von K. L. Henke. Leipzig, Weber.

Th. Melas hat in seinem trefflichen Erwin von Steinbach die Poesie der christlichen Architektur dem deutschen Roman gewonnen. Der vorliegende Roman nimmt die Technik und Handwerkssymbolik der freien Steinmetzen, das Leben in der Hütte, die Gebräuche der Zunft und die Verbreitung des Maurerbundes in Schottland zum besonderen Thema.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 84. — den 30. April 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lieder aus dem Kerker.

Von Karl Berg.

1. Ulrich von Hutten.

Der Ulrich von Hutten mit Feder und Schwert,
Kein Höfling mit Zither und Flitter,
Der hat die Verfinsterer Mores gelehrt
In Wahrheit ein Doctor und Ritter!
So hat er dem Luther die Tenne gekehrt,
Drum werde sein Freimuth im Liede geehrt.

Wohl sah eine Zeit er der Angst und der Noth,
Sie wollt' eine neue gebären,
Germaniens Himmel erdämmerte roth,
Der Ultramontan wollt' es wehren;
Doch wie auch der Abend den Morgen bedroht,
Ein Frühstern wie Hutten höhnt Bannfluch und Tod.

Jetzt wiederum kreis't zum Gebären die Zeit,
Gehemmt von Musketen und Kutten,
Gebannt wird das Wort, der Vertrag wird entweiht,
O, Deutschland! wo sind deine Hutten? —
Du brauchst sie zu Hunderten, wenn du erneut,
Wie vormals ersteh'n willst vom Zwange befreit.

Und jeder der Hutten mit Feder und Schwert
Muß rühren den Kiel mit der Linken,
Indessen die Rechte zur Hüft' hinabfährt;
Nach Weise des Ahnherren zu winken
Bis endlich die Sonne, mit Strahlen bespeert,
Dem trüben Jahrhundert den Morgen gewährt.

2. Luther's Vorgang.

In seiner Wartburgszelle
Herr Martin Luther saß,
Da sandte ihm die Hölle
Den Junker Satanas;
Der gab sich weidlich Mühe,
Zu löschen das junge Licht,
Doch warf die schwarze Brühe
Der Doctor ihm ins Gesicht.

Das ist ein' alte Mähre,
Doch auch noch heut zu Tag
Dem Enkel gute Lehre,
Die also lauten mag:
Wenn Willkür, List und Lüge
Bedrängen das junge Licht,
Dann scheut zum Wahrheitssiege
Nicht Tinte und kein Gesicht!

3. Des Gefangenen Sang.

So flecht' ich die gebund'ne Hand
In die verstimmte Leier
Und send' hinaus ins weite Land
Mein Lied aus dem Gemäuer.

Wohl klingt es nicht wie Lerchenschlag
Noch sonst ein froh Geschmetter,
Zum Lerchenschlag gehört der Tag
Und klares Sommerwetter.

Doch auch nicht wie das Weh! Weh! Weh!
Der Flügelnachtviole:
Die Stirne strebt noch in die Höh'
Und sicher trägt die Sohle.

Wie klingt denn des Gebund'nen Sang?
Wie bricht die Wortewelle
Durchs Eisennetz sich freien Gang
Aus seiner Kerkerzelle?

Halb Klagelaut, halb Donnerwort,
So strebt sie in die Ferne,
Und bleibt dem Wort im Land kein Ort,
So pocht es an die Sterne!

---

4. Sehnsucht nach Sachsen.

Zum lieben Sachsenlande
Hab' ich mich schon gesehnt,
Da kaum vom Gängelbande
Die Mutter mich entwöhnt.

Dort schien mir es so sonnig,
Die Leut'lein wundertraut,
Und jedes Lüftchen wonnig,
Süß duftend jedes Kraut.

Von Kunzen von Kaufungen,
Vom kleinen Prinzenpaar
Erfuhren gern wir Jungen
Stets fragend: Ist das wahr?

Vom Friedrich, den gebissen,
Die Mutter, als sie schied,
Konnt nimmer sattsam wissen
Mein horchendes Gemüth.

Galt's Luthern gar als Görgen
Auf seines Schirmherrn Burg,
Dann konnt' ich's nicht mehr bergen,
Das Herz ging mit mir durch.

Und als ich nun erwachsen,
Die — Trauerweide sah,
Da ging dein Schmerz, o Sachsen,
Dem Jünglingsherzen nah. —

Den Schmerz mit dir zu theilen
Und manche Lust zugleich,
O, könnt' ich zu dir eilen
Aus dem mir fremden Reich!

In dem ich zwar geboren,
Und groß gefoltert bin,
Doch, das sich nie erkoren
Mein undressirter Sinn;

In dem der Tod oft Wonne,
Doch Leben mir nur Qual —
O, wenn doch lächelst, Sonne,
Du mir im Elbethal?!

---

5. Auf, Luther!

Im Bettelprunk der Kutten
Stak schon manch Schaf und Schwein,
Drum bohrte Ulrich Hutten
Mit Schwert und Stift hinein,
Jetzt schmuggelt man, Gott's-Wunder!
An Donau, Lech und Main
Den ausgefegten Plunder
Aufs Neue wieder ein.

Warum will man erneuen
Die Heerde sammt dem Trog? —
Wohl, weil auch einen Leuen
Die Klosterzell' erzog? —
Wohl, weil im deutschen Lande
Ein Mönch die Fackel trug,
Und mit der Glut die Bande
Der Finsterniß zerschlug? —

Mag man's auch nicht erzielen,
So wolle Du zum Ziel,
Zu diesem Ernst doch spielen
Herr Gott! das Mummenspiel,
Wirf neuen Leu'n als Retter
In diese Kerkerwelt,
Rüst' ihn mit Blitz und Wetter,
Das allen Zwang zerschellt!

Der Scharfrichter.

(Beschluß.)

Indem wir vor der Hand die fernern Abenteuer unseres Wilhelm nicht weiter berühren, bemerken wir schließlich, daß die Thatsache unserer Erzählung wirklich begründet ist. Das Abenteuer des Urahn wird in dem Gedächtniß der Familie des Scharfrichters treulich bewahrt.

Der Eingang unserer Erzählung hat in uns wieder das Andenken an jene erhabene Zeit, an das unvergeßliche Jahr 1813, und an die in jener Zeit erlebten Abenteuer in der dortigen schönen Gegend so lebhaft erweckt, daß wir nicht umhin können, diese Gelegenheit zu benutzen, in dankbarer Erinnerung einem Ehrenmanne hier ein Denkmal durch Erwähnung der uns von ihm bekannt gewordenen edlen und aufopfernden Thaten zu setzen. Sein eigenes Bewußtsein blieb bis jetzt der einzige aber schöne Lohn seiner für die preußischen Truppen mit Gefahr seines Lebens, mit Hintansetzung seiner bürgerlichen Existenz und seiner ehrenwerthen Familie vollzogenen wahrhaft patriotischen Thaten. Man kann von ihm mit vollkommener Ueberzeugung sagen:

„Der brave Mann denkt an ſich ſelbſt zuletzt
Und rettet den Bedrängten.“

Dieſer in jener erhabenen Zeit ſo glühende Patriot iſt der noch jetzt, ſo viel wir wiſſen, in Jena lebende, durch Kenntniſſe ausgezeichnete Mühlenbauinſpector Herr Keßler.

Wir zeichnen hier nur einige uns von ihm genau berichtete Thatſachen auf:

1) Im Jahre 1813, bei Ankunft der königl. preuß. kleinen Reiterabtheilungen unter den Befehlen des Major von Engelhardt, vom dritten ſchleſiſchen Küraſſierregiment in Jena, vor dem Waffenſtillſtande, als die in der Erzählung erwähnten königl. Streifpartieen den Franzoſen tüchtig auf dem Nacken ſaßen, erbaute Keßler eine Ehrenpforte, wofür ihm der damalige Major v. Engelhardt perſönlich dankte. Keßler verſchaffte dieſem ausgezeichneten Stabsofficier dabei die Gelegenheit, mehrerer franzöſiſchen Spione habhaft zu werden.

2) Keßler führte den damaligen Rittmeiſter von Stein, vom Gardedragonerregiment, nebſt ſeinen untergebenen Reitern auf ſichern Weg, ſo daß dieſem tapfern Krieger ein Angriff auf die Avantgarde einer franzöſiſchen Colonne ſo glücklich gelang, daß mehrere franzöſiſche Officiere gefangen wurden.

3) Als dieſe franzöſiſche Colonne endlich in Jena eingedrungen war, deſertirten ſechs Mann derſelben, die früher in preußiſchen Dienſten, bei der Schlacht von Jena gefangen, neapolitaniſche Dienſte nehmen mußten. Dieſe ſechs Mann, worunter ein Hauptmann Böttner, ein geborner Weimaraner, war, flüchteten zu Keßler in die Raſenmühle. Der brave Keßler fuhr ſie ſelbſt auf einem Kahne über die Saale und führte ſie den preußiſchen Detachements in der Gegend von Roda zu, woſelbſt ſie preußiſche Dienſte nahmen.

4) Als während des Waffenſtillſtandes ein Transport preußiſcher Gefangener von den Franzoſen nach Jena gebracht worden war, befreite Keßler ſiebzehn Mann derſelben aus einer Scheune, und führte vierzehn Mann dem damaligen Rittmeiſter von Colomp, der in Neuſtadt an der Orla mit ſeinem Detachement ſtand, zu.

5) Drei Mann von dieſen vierzehn Gefangenen, welche verwundet waren, verſteckte der Edle fünf Wochen lang, ließ ſie auf ſeine Koſten heilen, gab ihnen Kleidung, verſah ſie mit Wanderbüchern und Päſſen, und ſchickte ſie glücklich zur Armee.

6) Mit ſeltener Liſt befreite Keßler einen gefangenen Unterofficier, Namens Bürger, wahrſcheinlich vom lithauiſchen Dragonerregiment, den die Franzoſen auf der Hauptwache zu Jena gefangen hielten. K. verſchaffte ihm ein Wanderbuch, und erhielt von demſelben einen dankbaren Brief, als derſelbe wieder glücklich zur Armee gekommen war.

Heftige Verfolgung von Seiten der Franzoſen, wie man ſich leicht denken kann, waren die Folge dieſer Thaten Keßler's. Glücklich wußte er ſich dieſen zu entziehen, da ihr Regiment in dortiger Gegend nicht mehr von langer Dauer war.

Glaubt der brave beſcheidene Mann auch nur allein in ſeinem Bewußtſein ſeine Belohnung gefunden zu haben, ſo wird derſelbe, ſollten ihm, wie wir hoffen, dieſe Zeilen zu Händen kommen, doch ſich freuen, nach ſo langer Zeit wenigſtens eine dankbare Stimme aus jetzt ſchon alt romantiſcher Zeit zu vernehmen. C. M.

Deutſche Romane.

Frauenbilder, von **Amalie Winter**. Erſte Sammlung. Leipzig, Kollmann.

In der geringſten Stube iſt ein Roman, wenn man nur die Herzen kennt. Dieſen Ausſpruch Rahel's ſetzt die Verfaſſerin der deutſchen Lebensbilder als Motto dieſer neuen Sammlung voran. „Ich gehe noch weiter, äußert ſie in der Vorrede, indem ich ſage, daß in jedem Herzen ein Roman iſt, wenn man ſich nur die Mühe gibt, in dasſelbe hineinzublicken (oder zu leſen verſteht, möchten wir hinzufügen). In der ſtillen Werkſtatt der Frauenſeele wird Freude und Leid geſchmiedet, und das innere Herzpochen reift das Schickſal, zu dem die äußeren Begebenheiten nur die Zuthaten ſind. Frauen ſollten ſich aber bemühen, in die Herzen ihrer Mitſchweſtern zu blicken, damit ſie ſich unter einander verſtehen und ſich gegenſeitig wohlthun können; damit ſie nicht denen, welche an einer inneren Wunde verbluten, ein Inventarium ihrer äußeren Glücksgüter vorzählen, damit ſie nicht verdammen, wo ſie tröſten ſollten, nicht lächeln, wo das Ridicüle ſich auf ein Weh gründet. — Wenig Verſchiedenheit gibt es in den äußeren Schickſalen der Frauen; die Grundzüge ſind überall dieſelben. Das Hoffen und Lieben des Mädchens, das Sorgen und Mühen der Gattin und Mutter, das ſich Alleinfühlen der Alleinſtehenden. In der Jugend das Ideal von einem Liebesglück, und in den reifern Jahren Trauer über das Erreichte und über das Verſagte. Was die Eine nur flüchtig berührt, daran ſtirbt vielleicht die Andere. Der Charakter geſtaltet die Gefühle, die Gefühle den Charakter, und ſo geſchieht es oft, daß durch dieſe ſtete Wechſelwirkung die eine Frau der andern zum Räthſel wird. — Dieſe verſchiedenen Räthſel zu löſen, ſollte aber das Beſtreben der Frauen ſein.“ — Die Sammlung enthält vier Bilder; die Herrnhuterin, das Stiftsfräulein, das Wiederſehen, die beiden Marien. Das Stiftsfräulein kennen unſere Leſer bereits.

Der Naturforscher, Novelle von Amalie Winter. (Im Freihafen, 1840. Heft 1.)

Diese Novelle, da es einmal eine solche sein soll, verspricht zu Anfang mehr, als sie hält. Der Anfang ist voller Reiz, die Gemeinde der Separatisten ist, wenn gleich etwas flüchtig, doch sehr schön geschildert. Die Begeisterung des Mondsüchtigen hätte kräftiger ertönen können. Das Zusammentreffen des jungen Arztes mit der Gräfin im schwalbacher Bade, wieder sehr gut angelegt, aber skizzenhaft ausgeführt. Die mondsüchtige Separatistin erscheint wieder, man glaubt, nun werde sich der Knoten schlingen, ein psychologisches Räthsel aufgegeben und gelöst werden. Statt dessen erhalten wir einige anziehend genug dargebotene Proben von der Belesenheit und Gelehrsamkeit der Verfasserin, die in ihren Bemerkungen immer eigenthümlich, meist scharf, oft pikant ist. Gegen Ende werden die Fäden der Erzählung immer dünner und dünner, endlich ganz unscheinbar, und es thut uns gar nichts, daß sie reißen. Man nehme die Novelle als Memoirenstück, aus Reisetagebuchsnotizen zusammengetragen. S.

Benjamin Israeli, oder fünf Jahre auf den Galeeren. Sittenroman aus der neueren Zeit, von Dr. S. Zirndorfer. 2. Bde. Frankfurt a. M., Küchler.

Es stecken im Judenthume zwei Elemente. Das eine ist der speculative Wuchergeist, der sich durch seine rücksichtslose Industrie gleichsam für Verfolgung und Haß zu entschädigen sucht; das andere Element, etwas zurückgedrängt, aber unter der Oberfläche tief und fest geblieben, ist die patriarchalische Naivetät, die idyllische Einfalt des Alttestamentlichen. Beide Elemente sind in diesem Sittenromane sehr gut entwickelt, dessen criminalistischer Stoff bereits in einem französischen Roman „Julien" behandelt wurde. Wir kennen diesen nicht, sind also außer Stande, einen Vergleich anzustellen, wozu der Verf. im Vorworte auffordert.

Notiz.

[Carikaturen und Fratzen.]

Vor kurzem hingen bei Pietro del Vecchio auf dem leipziger Markte einige Blätter mit pariser Carikaturen. Die modernen Carikaturisten verlieren sich oft in das Bestialische; ohne eine Thorheit, eine Verkehrtheit zu geißeln, zeichnen sie blos aus sinnloser Lust am Häßlichen Extreme von Scheußlichkeit, wie die kannibalische Laune, oder gemeine Betrunkenheit Gesichter schneidet. Aehnliche Fratzen mit wenig oder keiner Satyre sieht man vor den Kunsthandlungen aller deutschen Städte; aber in dem ästhetisirenden, schön- und kunstsinnigen Sachsen, wo man alles Gute, selbst einen guten Braten und ein Glas Bier „schön" nennt, könnte man sich fast wundern, dergleichen Kunstgebilde wohl aufgenommen zu sehen. Wenn sentimentale Damen sich an diesen Ausgeburten des derbsten pariser Barrikadenhumors weiden, so steht zu befürchten, daß die nächste Generation davon Spuren trägt. Da stehen eines Abends einige stumme Beobachter vor dem Laden des H. Pietro. „Fratzen, nichts als Fratzen", sagt ein junger Schüler der dresdner Zeichnenschule, und streicht sein künstlerisch langes, blondes Haar zurück. „Jeder Pfuscher kann das malen. Ich möchte beim Stadtrath von Pleiße-Athen darum ansuchen, durch ein Gesetz, wie es die alten Athener hatten, jedes Gebilde von Häßlichkeit von allen öffentlichen Plätzen zu verbannen; es ist ein Majestätsverbrechen gegen die Heiligkeit des Menschenangesichts; was nicht schön ist, das" — „Junger Heide mit Deiner Lehre von Schön und Unschön!" ruft salbungsvoll sein Oheim, ein alter Pietist, die Tabaksdose in einer Hand, und den langen Zeigefinger der anderen an die dürre Nase legend. „Siehst Du nicht, daß es ein echt christlicher Gedanke ist, das Böse, als etwas Entstandenes und täglich Entstehendes, nicht in ursprünglicher Häßlichkeit, sondern in verzerrter menschlicher Form darzustellen?" — „Das ist gar nicht christlich, Ihre Lehre von Gut und Böse steht ja oft im umgekehrten Verhältniß zu Schön und Häßlich. Haben Sie nicht mit Ihrer Furcht vor der Hinterlist des Teufels die arme Schönheit verdächtigt? Ist ein tüchtiger Buckel nicht fast eine Empfehlung bei Ihnen, eine Himmelsstufe mehr? Glauben Sie nur, ohne die Portion Heidenthum, die in den katholischen Malern steckte, sahen wir selbst die Madonna mit einem blasirten Betschwestergesicht, Mit welchem Recht sehen gerade Sie hier das Böse?" — „Ich sage Dir," entgegnete der Oheim, „wenn nicht so viele Leute umherstünden, würde ich mich vor diesen Zeichnungen bekreuzen. So oft Du heimlich die Marseillaise auf dem Clavier spielst, schweben mir in der Nacht diese höllischen Gesichter vor. Der eingefleischte Böse ist darin. Siehst Du nicht", rief er, den Arm ausstreckend, wie ein Teufelaustreiber, und kreischend, bis sich das Volk versammelte, „daß der Atheismus in diesen Gesichtern die Zähne fletscht? Sind dies nicht Gesichter à la Robespierre, und Jourdan Kopfabhacker, die leibhaftigen Ungeheuer der gottlosen französischen Revolution und romantischen Schule, diese Scheusale, die" — „Die aus dem Schlamm des frommen ancien régime in die Revolutionszeit hereingewachsen," fiel ein fremder Herr ein. „Aber", fuhr er lachend fort, „das sind keine Ungeheuer, sondern ehrliche Handwerksleute, die weder gut noch böse sind, nur etwas lächerlich aussehen. Das Metier hat in ihnen das Ebenbild Gottes verhunzt. Sehen Sie! Der Geselle sieht noch ziemlich menschlich aus, der Meister ist schon mehr Philister, und dieser alte, zurückgezogene Gewürzkrämer sieht gerade wie — ein Pietist aus." — Die Leute lachten, der Alte verdrehte die gläsernen Augen, und schleppte krampfhaft den Jungen mit sich. Er hatte vor Aerger sein Asthma bekommen, und meinte, hustend, keuchend, betend und fluchend, der fremde Naseweis wäre gewiß so ein Demagoge, Jungdeutscher, Hegelianer, oder sonst eins von den Teufelskindern gewesen, die leider in Klein-Paris die sämmliche Jugend verführen. Selbigen Abend verließ er Leipzig. — Sonderbar, daß wir Carikaturen aus Paris und London beziehen, während so viel Stoff zur Satyre im Inland steckt. Aber die Deutschen sind noch nicht stark und gesund genug, um über sich selbst zu lachen; ein echtes, deutsches Lustspiel gibt es darum auch noch nicht. —l—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

Mai.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.

1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Verlags-Bericht 1840, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten sind Commissions-Artikel.)

*Die Akropolis von Athen, nach den neuesten Ausgrabungen. Erste Abtheil.: der Tempel der Nike Apteros. Von Ludw. Ross, Ed. Schaubert u. Chr. Hansen. Mit 13 Kupfertafeln. Royal-Folio. Berlin 1839.
Ausgabe mit Titelk. in aq. tinta 10 Thlr.
— - illum. Titelk. . . 14 Thlr.

*Baer, K. E. v., Untersuchungen über die ehemalige Verbreitung u. die gänzliche Vertilgung der von Steller beobachteten nordischen Seekuh (*Rytina Ill.*). St. Petersburg, 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Bischoff, Th. Ldw. Wilh. Lepidosiren paradoxa. Anatomisch unters. u. beschr. Mit 7 Steindruckt. gr. 4. 1840. 4 Thlr.

*Brandt, J. F., Beiträge zur Kenntniss der Naturgeschichte der Vögel, mit besond. Beziehung auf Scelettbau u. vergleichende Zoologie. Erste Lief. Mit 19 lith. Tafeln. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 2 Thlr. 6 Gr.

*Bulletin scientifique publié par l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Tom. Vme. (24 Nos.) gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

*Bunge, Al. v., Verzeichniss der im J. 1832 im östl. Theile des Altai-Gebirges gesammelten Pflanzen. Ein Supplement zur Flora altaica. gr. 8. St. Petersburg, 1836. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 10r Jahrgang für 1839. Herausgegeb. von Dr. A. Weinlig. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 5r Jahrg. für 1839. Herausgeg. von Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weinlig. In fünftäg. Lief. (75 Bog. u. 421 Abbild.) gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

*Corutti, Collectanea quaedam de phthisi pulmonum tuberculosa. Cum 3 tabb. lith. color. 4 maj. 1839. 1 Thlr.

Choulant, L., historisch literarisches Jahrb. für die deutsche Medicin. 2ter Jahrgang. 16. 1839. 1 Thlr.

*Clarus, H. M., Ectopiae cordis doctrina observationibus illustrata. 4. maj. Lipsiae, 1839. 12 Gr.

Clarus, J. C. A., Oratio ad munus rectoris academici auspicandum habita d. 31. Oct. 1839. Praefatus est Godofr. Hermannus. 8. maj. 1839. 4 Gr.

Dulk, F. P., synopt. Tabelle über die Atomgewichte der einfachen u. mehrerer zusammengesetzter Körper. (Besonderer Abdruck aus dessen Commentar.) 4te Aufl. 4. 1839. 18 Gr.

Ehrenberg, C. G., mikroskopische Analyse des curländischen Meteorpapiers von 1686 u. Erläuterung desselben als ein Product jetzt lebender Confervon u. Infusorien. Mit 2 color. Kupfertafeln. Fol. Berlin, 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

— —, die Bildung der europäischen, libyschen und arabischen Kreidefelsen u. des Kreidemergels aus mikroskopischen Organismen, dargestellt u. physiologisch erläutert. Mit 4 Kupfertafeln u. 3 Tabellen. Fol. Berlin, 1839. 3 Thlr. 8 Gr.

*Fraehn, C. M., Sammlung kleiner Abhandlungen die Muhammedanische Münzkunde betreffend. gr. 8 St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 6 Gr.

Friedländer, L. H., Vorlesungen über die Geschichte der Heilkunde. 2te Hälfte. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 14 Gr.

Henle, J., vergleichend-anatomische Beschreibung des Kehlkopfs mit besonderer Berücksichtigung des Kehlkopfs der Reptilien. Mit 5 Kupfert. gr. 4. 1839. 4 Thlr.

Hülsse, J. A., die Sterblichkeitsverhältnisse in Leipzig, verglichen mit denen in Berlin, in den Belgischen Staaten, im Königreich Sachsen und in Frankreich. Mit 7 Tabellen u. 3 Steindrucktafeln. 4. 1839. 16 Gr.

Kant's, Imm., sämmtliche Werke. Herausgegeben von Karl Rosenkranz und F. W. Schubert.
V. Bd. Schriften zur Philosophie der Natur. gr. 8. 1839. Subscript.-Preis. 1 Thlr. 20 Gr.
XII. Bd. Geschichte der Kant'schen Philosophie von K. Rosenkranz. gr. 8. 1840. Subscript.-Preis. 2 Thlr.

Luden, Karl, das Retentionsrecht. Eine civilrechtliche Abhandlung. gr. 8. 1839 1 Thlr. 9 Gr.

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie. Im Verein mit G. Altmütter, A. Burg, Th. Fischer, M. F. Gätzschmann, C. G. Hummel, K. Karmarsch, F. Reich, F. Schneider, J. A. Schubert, K. Weinlig, A. Weinlig und J. Weisbach, herausgegeben von J. A. Hülsse.
Text. 1te Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839 Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. 1te Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg.
Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Koehler. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménétriés, E., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Pétersb. 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Mises, Dr., über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Roodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 3 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, F. W. Theile, G. Valentin, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Ausg. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. tersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thl.

— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniß der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. F. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 85.

Aus dem Roman: Heinrich Schwarz. Von Ernſt Minneburg.
Deutſche Romane.
Notizen.

No. 86.

Aus dem Romane: Heinrich Schwarz. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 87.

Das gelehrte Kaninchen.
Deutſche Romane.

No. 88.

Das gelehrte Kaninchen. (Fortſetzung.)
Dorothea v. Schlegel, geb. Mendelsſohn.

No. 89.

Das gelehrte Kaninchen. (Fortſetzung.)
Coleridge und Mrs. Landon-Maclean.
Notizen.

No. 90.

Das gelehrte Kaninchen. (Fortſetzung.)
Die Geiſterſeher in unſeren Tagen.
Notiz.

No. 91.

Neue Gedichte von R. E. Prutz.
Das gelehrte Kaninchen. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 92.

Oeffentliche Charaktere. Robert Peel.
Giacomo Meyerbeer in Braunſchweig. Von Dr. Herm. Klencke.
Notiz.

No. 93.

Die Moosroſe, eine Coquette. Novelle von Amalie Winter.
Oeffentliche Charaktere. Robert Peel. (Beſchluß.)
Ein Brief aus Paris. Von A. Weill.
Notizen.

No. 94.

Die Moosroſe, eine Coquette. (Fortſetzung.)
Der wiener Congreß.

No. 95.

Die Moosroſe, eine Coquette. (Fortſetzung.)
Der wiener Congreß. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 96.

Die Moosroſe, eine Coquette. (Fortſetzung.)
Der wiener Congreß. (Beſchluß.)
Notizen.
Berichtigung.

No. 97.

Die Moosroſe, eine Coquette. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. Von ††.
Notiz.

No. 98.

Die Moosroſe, eine Coquette. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin im Mai.

No. 99.

Die Moosroſe, eine Coquette. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)

No. 100.

Die Moosroſe, eine Coquette. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)

No. 101.

Aus Erinnerungen an Südfrankreich. Von A. Freiherrn von Oefele.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 102.

Der Ball in Nipphauſen. (Aus einem noch unvollendeten Roman von Dr. Woldemar Seyffarth.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)

No. 103.

Der Ball in Nipphauſen. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 104.

Der Ball in Nipphauſen. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 105.

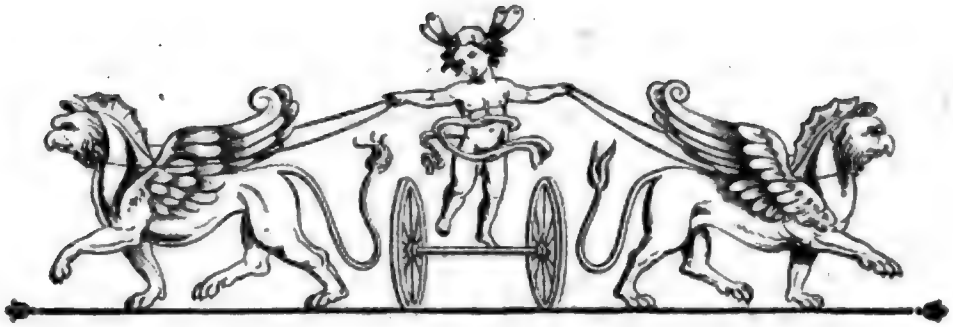
Der Ball in Nipphauſen. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 106.

Ein Brief aus Paris. Von A. Weill.
Der Ball in Nipphauſen. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)

(Hierbei eine Anzeige.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 85. — den 1. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus dem Roman: Heinrich Schwarz.

Von Ernst Minneburg *).

Capitel 1.

Es war ein kalter Novemberabend. Der alte Schuldirector Ludolf war eben mit seinen Pflegesöhnen dem Ofen näher gerückt und freute sich der Musik des Feuers, welches traulich und heimisch gleich einer Mühle im Ofen rollte und polterte. Die beiden Knaben quälten ihn lange, ein Mährchen zu erzählen, ein recht grausiges von Räubern und Unholden, und er wollte gerade beginnen, als plötzlich zwei Wanderer in grauen Kitteln, mit Schnurrbarten, Ranzen und Stöcken in die Stube traten.

Es waren zwei ehemalige Schüler, welche in Jena ihre Studien beendet. Die herrliche Gegend und das eigenthümliche Leben, welches dort wie auf keiner Universität in jugendlicher Frische sich erhalten hat, hatte auch sie so sehr gefesselt, daß der Abschied von Woche zu Woche und von Tag zu Tag verschoben wurde, bis endlich das akademische Gericht zu Hülfe kam und ihnen vermeldete, daß sie entweder als Studenten sich wieder aufnehmen lassen, oder recht bald abreisen möchten.

Da war die Wahl nicht schwer. Sie griffen muthig das Unvermeidliche an, und die Anstrengung des Weges bei der einbrechenden Kälte hatte auch bald alle wehmüthigen Gedanken verscheucht, so daß sie heiter der Heimath zueilten. Indeß körperliche Ermattung und eine gewisse Sehnsucht nach ihrem ehemaligen Lehrer veranlaßte sie, in L... einen Ruhetag zu halten.

Der alte Mann hatte eine unbeschreibliche Freude über die rüstigen jungen Männer. Alle Hoffnungen, die er von ihnen gehegt, schienen eingetroffen, alle geahnten Keime sah er entfaltet, und mit einem seligen Vatergefühle ließ er merken, wie glücklich er sich dünke, daß er ihrer Entwickelung die erste feste Grundlage habe geben können.

Doch was außerdem diesen Abend zu den schönsten des ganzen Jahres machte, war, daß sie Beide von Jena kamen; von Jena, wo er selbst in seiner Jugend drei herrliche Jahre verlebt, und so heitere, kräftige Eindrücke in sein bürgerliches Leben mitgenommen hatte, daß er nie ohne Entzücken an die liebe Stadt erinnert werden konnte.

Kaum hatten sie Beide Platz genommen und ihres Gepäcks sich entledigt, als ein endloses Fragen über allerlei Kleinigkeiten begann.

Doch was sind Kleinigkeiten im Leben! Stimmung und froher Genuß geben oft auch dem Unbedeutenden eine Bedeutung und eine seltene Weihe. Wo es dem Menschen einmal so recht im innersten Herzen wohl wurde, da ist ihm jeder Baum, jeder Hügel wichtig; da klammert er sich gern an solche Aeußerlichkeiten, um die alte Stimmung daran festzuhalten oder neu hervorzurufen.

So fragte unser Alter fast verworren durch einander, in welcher Straße, in welchem Hause sie gewohnt;

*) Von demselben Verfasser theilten mir unlängst die Handwerksburschenlieder mit. D. Red.

ob der Fuchs- und Pulverthurm noch ſtehe, welches die beſuchteſten Dörfer ſeien; ob man die Ruine auf der Kunitzburg noch ſehe und unten den vortrefflichen Eierkuchen noch backe und eſſe?

Er verjüngte ſich augenſcheinlich, da ſie ihm auf alle Fragen genügende Antwort ertheilen konnten.

Als ſie ihm die Oertlichkeit nun wieder klar vor die Seele gerückt und jetzt weitern Bericht über das Leben und Treiben des heutigen Jena geben wollten, ſuchte er unter dem Vorwande: ſie müßten ſich erſt erquicken, auszuweichen, und rief ſeine Frau herbei.

Sie reichte den Gäſten ein Glas Glühwein, das ſie behaglich leerten. Bald darauf ſetzte man ſich zum Thee.

Mehrmals verſuchten die Studenten das Geſpräch wieder auf Jena zu bringen; allein der Alte wußte immer dies Capitel abzubrechen und etwas Anderes hervorzuziehen. Man ſah ihn offenbar verlegen, namentlich als ſein lieber Nachbar, ein angehender Mediciner, auf ſeine Einladung erſchien, und durch die Studioſen veranlaßt, auch die Herrlichkeit ſeiner Burſchenzeit zu rühmen begann. Er blieb fortwährend ſchweigſam und in einer peinlichen Unruhe, bis es neun ſchlug, worauf er den beiden Pflegeſöhnen bemerklich machte, daß ihre Schlafzeit gekommen und ſie ſich entfernen möchten. Man legte Fürſprache ein und unterſtützte die Bitten der Knaben, die ungern die Geſellſchaft verlaſſen mochten; doch unſer Alter wiederholte ſeine Mahnung in einem Tone, der ihnen ſehr wohl bekannt ſein mußte; denn ſie begaben ſich ohne Weiteres zu Bett.

Jetzt wurde er mit einem Male freier und heiterer. Ein Stein ſchien ihm vom Herzen gefallen.

„Liebes Weib," ſprach er dann, „wir müſſen heut nach edler Jenenſer Weiſe einen fröhlichen Abend feiern, bereite uns ein gutes warmes Getränk!"

Bald war auch Alles ins Werk gerichtet, die Bowle dampfte, und unter Scherz und Lachen genoß man das liebliche Getränk, das aller Herzen und Zungen anmuthig löſte.

Es war eine Luſt, zu ſehen, wie der alte Mann in der Nähe der friſchen Jugend ſelbſt wieder jugendlich empfand und begeiſtert die entſchwundene Zeit zurückrief. Wie lauſchte ſein Ohr noch lüſtern jenen Geſchichten von ſogenannten Studentenſtreichen und Thorheiten, die nur der richtig zu würdigen verſteht, welcher ſelbſt einmal in dieſer faſt mährchenhaften Luft geathmet hat!

Merkwürdiger Weiſe fand es ſich, daß manche Erzählungen als neu vorkamen, die unſer Alter ſchon als jung gekannt hatte. Er lachte herzlich darüber. „So geht es," ſprach er dann. „Einmal heißt es ſogar in der Bibel: David erſchlug den Goliath; ein andermal ſoll es ſein Feldherr Elchanan gethan haben. Wenn irgendwo im Leben etwas Braves geſchehen iſt, ſo finden ſich nachher genug, die es auch gethan haben möchten, und die Menſchen ſind alsdann freigebig, dergleichen wie ein Erbſtück unter ihre Lieblinge zu vertheilen."

Nachdem dieſer Sagenkreis erſchöpft war, wurde das Geſpräch ernſter. Man redete viel über Jena, und was der dortigen Gegend ſo eigenthümlichen Reiz verleihe.

„Die Gegenden," ſagte Karl, der ältere Student, „haben wie die meiſten Menſchen ihre beſondern Phyſiognomien. Einige gefallen uns gleich bei der erſten Bekanntſchaft, andere muß man näher und länger kennen, und hat ſie dann oft um ſo lieber. — Unter dieſe letzten möchte ich auch Jena rechnen. Die kahlen Berge behagten mir Anfangs wenig; doch als ich nach und nach den merkwürdigen Reichthum der Formen und die überraſchenden Contraſte der ſtarren Erdmaſſen mit dem leicht bewaldeten, von der Sale durchfloſſenen Thale wahrnahm und als ein Ganzes zuſammen ſehen lernte, da fand ich auch im Einzelnen täglich mehr Schönheiten, und bin mit der ganzen Gegend ſo eng verwachſen, daß mir der Abſchied von ihr faſt ſchwerer als der von den Menſchen wurde."

„Es ging mir nicht beſſer," verſetzte der Alte. „Uebrigens wollten ſchon zu meiner Zeit Viele behaupten, es wäre ſchöner, wenn alle Berge ringsum voll grüner Bäume ſtänden. Ich ſelbſt meinte es eine Zeit lang. Da erinnerte einſt Jemand an ein Wort von Goethe, der geſagt haben ſoll, wenn man die jenaer Berge mit Bäumen bepflanzte, ſo würde das gerade ſo ſein, als wenn man dem Apoll von Belvedere Hoſen anzöge. Seitdem hab' ich ſie nie anders gewünſcht."

Die Studenten baten, noch Einiges aus jener Zeit mitzutheilen, wo die erſten Geiſter Deutſchlands dort ſich zuſammenfanden und einen Glanz ganz eigener Art über Jena verbreiteten. Der Alte that es gern, und wußte eine Menge kleiner intereſſanter Züge zu berichten.

Vor allem hatte ihn Schiller angezogen. Ueber ihn erinnerte er unter andern dies:

Schiller hatte, da er leſen wollte, ſich ein kleines Auditorium auserſehen; allein mehrere Hundert ſtrömten ihm zu, ſo daß der Hörſaal nicht die Hälfte von uns faſſen konnte. Er entſchloß ſich daher auf der Stelle, ſeine Vorleſung in das Griesbach'ſche Auditorium, welches damals das größte war, zu verlegen. Wir eilten

voraus, indem der Zug immer breiter und länger wurde. Alles rief: nach Griesbach! Es gab eine allgemeine Verwirrung. Die Bürger kamen aus den Häusern gestürzt und meinten wenigstens, es sei Revolution, und da Alles schrie: nach Griesbach! so dachten Andere an Feuer, und langten noch vor uns mit Löscheimern an. Doch Alles wurde ruhig, so wie Schiller erschien, und nachdem wir ihn im Saale mit einem allgemeinen Hoch! und mit heftigem Fußstampfen begrüßt hatten, welche Ehre ihm später immer widerfuhr, so horchten wir begeistert dem Strom seiner Rede." —

Auf diese Art hatte unter Scherz und Ernst, indem man Altes und Neues hervorsuchte, verglich und kritisirte, die schönste Stimmung sich unserer kleinen Gesellschaft bemächtigt.

Die Studentenjahre blieben der Mittelpunct, von dem das Gespräch ausging, und wohin es sich immer wieder zurückwandte. Der alte Ludolf besonders schien noch fortwährend mit einem Fuße in jener Zeit zu stehen, und während seines Lebens aus ihr all' seine Säfte gezogen zu haben.

„Lieber Nachbar," sprach der Medicus, als die Unterhaltung zu stocken begann, „Du wolltest schon oft von einer großen Reise erzählen, die Du mit mehrern lustigen Brüdern gemacht. Thue es jetzt! es würde uns alle sicher ergötzen.

Seine Frau sammt den Studenten baten gleichfalls, und so willigte er endlich ein.

Nachdem er sein Glas ausgetrunken und wieder gefüllt hatte, nahm er ein kleines Rohrstäbchen, welches er immer beim Docciren und Erzählen zu führen pflegte, schlug einen Fuß über den andern, und begann folgendermaßen. (D. B. f.)

Deutsche Romane.

Gevatter Tod. Eine Mährchen-Novelle von Dr. Schiff. Hamburg, Hoffmann und Campe.

Schiff's Muse scheint mir ein seltsamer, wenn auch genialer Kauz; sie trägt Siebenmeilenstiefel, wie Peter Schlemihl in dem phantasievollen Mährchen von Chamisso; aus dem spottlustigen Antlitz guckt weiland Till Eulenspiegel; und dabei weiß sie doch mit mädchenhafter Stimme von den tieferen Geheimnissen des Herzens zu flüstern. Aber ein tüchtiger Wanderer in der schattenhaften Mährchenwelt, scheint der geniale Kauz auf dem Boden der Wirklichkeit keinen so sichern, oder vielmehr so kühnen Schritt zu haben; auch ist der Eulenspiegel in ihm zu harmlos gutmüthig, um sich an der Welt mit einschneidender Satyre festzuklammern; er salzt mit seinem Mutterwitz am liebsten ein idyllisches Butterbrod; nicht die Geßner'sche, sentimentale, sondern die echte, naive Idylle meine ich, die auch unter den Spießbürgern großer Städte spielen kann. Jene Welt aber, die zwischen Mährchen und Idylle liegt, hat keinen Reiz für ihn; die Lieblingscharaktere, in denen er seine Poesie concentrirt, sind eben naive, oder phantastische Sonderlinge, wie er selbst. Wacht er einmal aus den Dörfern seiner Behaglichkeit auf, oder wendet sich aus der Dämmerung seiner phantastischen Träume dem hellen Licht des äußeren Lebens zu, sieht er sich auf dem brausenden Markte der Gegenwart mit verwunderten Augen um, oder stöbert in staubigen Chroniken: immer wird sein poetischer Instinct irgend eine naive Menschennatur auftreiben, die ihm verwandt ist, und an jeder Sage, jedem Geschichtchen wird er mit einer Art Falkenblick die phantastisch-naive Seite herausfinden, die ihm zusagt. In diesem seinem kleinen Reiche ist er fast unumschränkter Gebieter; einzelne psychologische Blicke gehen sehr tief, und in der Entfaltung jener geheimen Absonderlichkeiten, in denen die eigensinnige Laune des Naturells trotz Cultur, Sitte und Gewohnheit hervorbricht, leistet er oft Großartiges. Einen vollen Ueberblick über das Leben aber scheint er nicht gewinnen zu können; die Menschenwelt in ihren allgemeinern Verhältnissen, und mit jenen Bewegungen zu fassen, die mehr als den geheimsten Seelenwinkel des Individuums berühren, Charaktere zu schildern, die mehr, als bloß ihr privates Ich repräsentiren, die das Siegel einer gewissen Epoche auf der Stirn tragen, das scheint ihm unmöglich. Ich höre schon, welche Einwendung mir entgegenschallt: Ihr socialen Kritiker wollt überall Tendenz und Zeit und so weiter; Schiff ist kein socialer Schriftsteller. Allerdings nicht. Aber ich bitte mir darum doch das Wort *social* in Ehren zu halten. In manchen Köpfen malt sich die Menschenwelt als eine künstlerisch fertige, in verklärter Ruhe sich wesentlich gleich bleibende, wie die sogenannte leblose Natur, die uns seit Adam dasselbe Antlitz zeigt, deren inneres, sich vielleicht auch weiter bildendes Leben aber uns verschleiert ist. Historische Umwälzungen sind ihnen nicht mehr, als in der Naturwelt Erdbeben und Vulkanausbrüche; sie verändern Aeußerliches, ohne etwas Neues zu schaffen. An die einstige Verkörperung von Ideen, die jetzt noch über den Wassern des Lebens schweben, glauben sie nicht; denn geistige Elemente, die durch sociale Revolutionen erzeugt wurden, der Creatur aber nicht angeboren sind, wollen sie nicht als menschlich anerkennen. Was diese Optimisten für einen Begriff vom Forschritt der Menschheit, oder ob sie überhaupt einen haben, begreife ich nicht. Das sociale Leben der Menschheit hat physische Erscheinungen, neue Krankheiten, und Menschenracen hervorgerufen, deren Keim nicht zu existiren schien, und ihr wollt die jüngsten Kinder des im socialen Leben groß gewordenen Menschengeistes, die neuen Tugenden, Laster, Zweifel, Ideen, Bedürfnisse und Bestrebungen nicht als menschlich, und menschlicher Theilnahme würdig anerkennen? Sind die Geburten des allgemeinen Menschengeistes immer nur unnatürliche Ausgeburten, weil der Wilde außerhalb der Gesellschaft sie nicht begreift, weil sie in dem biblischen Inventarium der geschaffenen Dinge nicht im Voraus mit verzeichnet sind? Wenn man eine Literatur, welche die grö-

feren Bewegungen der gesellschaftlichen Menschenwelt rückspiegelt, mit dem Namen social zu schmähen meint, wie social sind dann erst Rousseau, Goethe, Schiller, deren Geist nicht nur rückspiegelte, sondern zu socialen Revolutionen den Anstoß gab? Denkt an die neue Heloise, Emile, die Wahlverwandtschaften! Ich nannte einige Autoritäten, weil die Gegner der sogenannten socialen Literatur doch gewiß vor Autoritäten Achtung haben. —

Doch zum „Gevatter Tod". — Der Kern des Buches ist ein Mährchen voll wunderbarer Poesie, die Schale ist eine gewöhnliche Rittergeschichte. Die tiefsinnige Auffassung, und das kühne Hinstellen des Todes als eine lebendige dramatische Person, ist überraschend, Staunen erregend. Der Tod tritt als Pathe eines zum frühen Hinwelken bestimmten Kindleins auf; der arme, dürre Knochenmann, „der Allweisheit ernster Knecht," hat die geheimsten Herrlichkeiten des Lebens zu verschenken; er ist der Lehrer der Lebensweisheit, und bringt (wie in der Geschichte vom starken Bären) nach dem antiken Spruch: Timor initium sapientiae, die rohe Creatur durch die Todesfurcht zur Erkenntniß, während er dem frühreifen Knaben, dessen Pathe er ist, im Traume erscheint, und mit tröstenden Prophezeihungen von einem Jenseits Muth zum Sterben einflößt. Alles dies ist mit einer Naturwahrheit ausgemalt, mit einer einfachen, gedankenschweren Sprache erzählt, daß man bedauern möchte, ein so köstliches Mährchen nicht als selbstständiges Ganze in gebundener Rede behandelt zu sehen; es wäre vielleicht ein unsterbliches, Milton's oder Dante's würdiges Gedicht geworden. Schiff aber wollte, wie mir scheint, die dem Mährchen zu Grunde liegende Anschauung, daß der Todesmuth und die duldende, entbehrende Weisheit die eigentliche Essenz des Christenthums sind, auch in einem Stück wirklichen Menschenlebens zur Erscheinung bringen; das Mährchen liegt daher nicht harmlos und frei in der Novelle, wie ein Kern in der Schale, sondern ist in der innigsten Verbindung mit derselben. Hätte der Autor nur sein Mährchen in ein Leben, das uns näher steht, in das moderne hinüberspielen lassen, so würde es an Bedeutung gewinnen, und wir könnten leichter herausfühlen, ob die ihm zu Grunde liegende Idee von einem Christenthum, dessen eigentlicher Genius der melancholische, leidende Tod sein soll, für unsere durch Erfahrungen reifere Zeit noch eine Wahrheit sein kann. Er verwob sein Mährchen mit einer Rittergeschichte, die er nur manchmal durch eine naivhumoristische Auffassung mittelalterlicher Nonnen- und Mönchsklöster zu würzen weiß. Das Geschlecht der „Todtensteiner", dessen Macht sich von einem Freundschaftsbunde seines Stammvaters, des Arztes Berthold mit dem Tode herschreibt, scheint den Dominicanern gegenüber als Repräsentant des reinen Christenthums im Kampfe mit dem kirchlichen, verdorbenen Christenthum, hingestellt. Das ketzerische, tugendhafte Haus „Todtenstein" wird von der Pfaffenlist untergraben, sein letzter Sprößling, ein zartes Mädchen, eine Königstochter, wird lebendig verbrannt, sowie der ehrliche Prinz Heinrich von dem pfäffisch hinterlistigen Philipp gestürzt wird. Das ist freilich Lauf der Welt. Aber eine so grelle Dissonanz muß auch als solche gegeben werden; dann hat der Leser wenigstens die Genugthuung, sich im Namen der Menschheit kränken, und einen Ersatz von der Zukunft, wenn nicht für das geopferte Individuum, so doch für das Geschlecht hoffen zu dürfen. Durch den Hinweis auf ein Jenseits aber eine solche Dissonanz zur Harmonie machen zu wollen, scheint mir ganz trostlos. Auch glaube ich nicht, daß das heutige Christenthum noch mit solchen Tröstungen die Welt zu fördern denkt. —f—.

Die Perle von Zion. Von F. Th. Wangenheim. 2 Bändchen, mit Titelkupfer und bunter Vignette, als Festgabe zum Beginn des neuen Jahrhunderts 5600. Leipzig, Weber.

Ahasver in moderner Gesellschaft und in gelehrter Conversation. Was für eine neue Seite dem Sagenstoffe abgewonnen, welcher neue Blick dem Jahrhundert eröffnet worden durch diese neue Benutzung der Figur des ewigen Juden, war uns nicht möglich zu ermitteln.

Notizen.

[Auguste Crelinger.]

Im vierten Bande von Dorow's Denkschriften findet sich ein Brief von Auguste Crelinger mit einem denkwürdigen Ausspruch. Der Empfänger des Briefes, wahrscheinlich der verstorbene Herzog Karl von Mecklenburg, Schwager des Königs, als Beförderer der dramatischen Kunst, auch als Autor bekannt, hatte ihr ein Drama übersandt mit dem Vorschlage, man thäte gut, das Stück ins Französische übersetzen und in Paris zur Aufführung bringen zu lassen. Darauf entgegnete sie: „Ist das Scherz oder Ernst? Der Ernst wäre sehr traurig! Ich gebe Alles zu, was Sie über den Verfall der Tragödie in Deutschland sagen. Ich gebe zu, daß unser deutsches Publicum sich seit einiger Zeit dem Possenhaften in Dichtung und Darstellung mehr als früher zuneigt. Ich gebe aber nicht zu, daß die Zeit vorüber ist, wo eine Tragödie im Stande wäre, die Masse anzuregen und zu fesseln. Der Sinn für das Edelste ist, wie zu allen Zeiten, so auch noch jetzt vorzugsweise in den jugendlichen Gemüthern rege; aber man gibt ihm keine Nahrung. Man weckt nicht, sondern man schläfert wo möglich noch mehr ein!" — Diese Worte schrieb die deutsche Künstlerin im Jahre 1828.

[Journalistik.]

Die neuesten Nummern der von Hitzig redigirten Allgemeinen Preßzeitung (Leipzig, Weber) bringen eine merkwürdige Parallele entgegengesetzter Ansichten über Werth und Unwerth, Wichtigkeit und Unwichtigkeit der Journalistik, in den Spalten zur linken Hand des Ministers v. Abel Strafrede in der bairischen Kammer, in den Spalten rechts Jules Janin's panegyrische Verherrlichung der Presse. Links heißt es, die Journalistik sei vom Uebel, sei ehrlos, fluchwürdig; rechts steht das Factum vom jetzigen Regiment der Journalistik in Frankreich.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 86. — den 2. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus dem Romane: Heinrich Schwarz.

(Beſchluß.)

Capitel 2.

Es war in den Herbſtferien 1796 das ſchönſte Wetter von der Welt. Alles was nicht feſt ſaß, war ausgeflogen; nur unſer vier, lauter arme Teufel, ein Juriſt, ein Theolog, ein Mediciner und ein Philolog zogen noch allein in den leeren Straßen herum, und ſuchten, ſo gut es ohne Geld geſchehen kann, uns bei guter Laune zu erhalten. Ein freies, ernſtes Streben, innige Liebe zur Muſik, und vielleicht auch das Allen gemeinſame Loos der Armuth, hatte uns bald einander nahe gebracht. Wir hielten wie Brüder zuſammen, und ſo lange nur Einer noch etwas Rundes in der Taſche hatte, litt keiner von uns Hunger noch Durſt.

Indeß zum erſten Male waren jetzt unſere Finanzen gänzlich erſchöpft. Die Arbeit wollte nicht mehr behagen. Wir hatten das Halbjahr ohne Unterbrechung ſtudirt, geiſtig und körperlich war unſere Kraft ermattet, und ſo ſehr wir alle im Stillen auch wünſchen mochten, eine kleine Reiſe zu machen, und ſo nöthig ſie uns geweſen wäre, ſo konnte im Ernſte doch gar nicht daran gedacht werden. Die Lage war troſtlos. Es war das erſte Mal in meinem Leben, daß mir meine Armuth wirklich weh that.

Nur der Juriſt, den wir wegen ſeiner hellen Haare immer den Rothen nannten, verlor die alte Heiterkeit nicht. Auf alle erſinnliche Weiſe, indem er ſich verrückt ſtellte und die tollſten Poſſen trieb, ſuchte er uns die Zeit zu verkürzen, und je beſſer es ihm für einige Stunden gelang, deſto ſchlimmer plagte uns in der übrigen Zeit der Geiſt der Schwermuth und Unzufriedenheit.

So ſaßen wir eines Nachmittags da; der Rothe trieb wieder ſein tolles Spiel; allein diesmal wollte auch gar nichts die Nebel verſcheuchen. Da wurde er plötzlich ſeiner Rolle überdrüſſig, machte ein ſehr ernſtes Geſicht und ſprach mit Heftigkeit: „So ſeid doch nur keine Weiber, und laßt die Köpfe hängen und jammert und ſtöhnt und legt die Hände in den Schooß! Hier muß gehandelt werden. Könnt Ihr nichts Geſcheidtes mehr machen, gut! ſo macht dummes Zeug; aber ergebt Euch nicht ſo auf Gnade und Ungnade, um des blanken Schmuzes willen! Wenn Ihr es hier nicht mehr aushalten könnt, ſo lauft doch zum Reſte hinaus und bettelt oder hungert, bis Ihr an den Büchern wieder Appetit findet; oder ſchreibt ein elendes Buch zuſammen, und verkauft's und trinkt einen Rauſch dafür, daß Ihr Courage bekommt und Eure Augen wieder friſch werden. Ich ſage Euch, Leute, Ihr müßt anders werden, oder, bei Gott! ich halte es nicht länger unter Euch aus."

Indem er dieſes und anderes predigte, war in meiner Seele ein Licht aufgegangen. Er hatte ein Wort von Bücherſchreiben fallen laſſen. Ich griff es auf und machte es allen ſo plauſibel, daß einſtimmig beſchloſſen wurde, etwas zu ſchreiben und dafür eine Reiſe zu machen.

Aber was? das war eine andere Frage. Zwanzig Pläne wurden geſchmiedet und wieder verworfen. Endlich blieb es dabei, es ſollte ein Roman werden, und ſo ſtückten wir einen Helden zuſammen, der ſonderbar genug ausſah.

Nun aber wollte der eine ihn ſo, der andere ſo haben; dem einen war dies zu viel, dem andern das zu wenig, und ſo formten wir hin und her, bis endlich der Mediciner mit ſeiner tiefern Stimme dazwiſchen fuhr und uns bemerklich machte, daß es ein grober Unſinn ſei, wenn man meine, drei zuſammen könnten einen Helden fabriciren; da würde ſicher nichts herauskommen. Er ſchlug darauf vor, es ſolle einer von uns einen genauen Plan entwerfen, dann könnten wir Alle an der Ausführung Theil nehmen. Das gefiel, und wir wählten einſtimmig unſern rothen Freund dazu. Er ſchrieb die ganze Nacht durch und kam am andern Morgen mit drei großen Bogen hervor, welche den Plan des ganzen Werkes enthielten, nebſt dem Titel:

Des Prinzen Pepe wunderſames Leben.

Das Buch enthielt drei Abtheilungen, die er uns nach eines jeden Geſchick und Sinnesart ganz vortrefflich zutheilte. Der Mediciner ſollte die Geburt, der Philolog das Leben und der Juriſt den Tod des Helden darſtellen, und ſo ſetzten wir uns in der drolligſten Stimmung aufs Zimmer, und ſchrieben und ſchrieben, ſo lange Tinte, Feder und Hände nur aushalten wollten.

Ich hatte bisher nie etwas in dieſer Weiſe zu machen verſucht, daher ich nicht wenig erſtaunt war, als es mir über alle Erwartung glückte. Die dümmſten Einfälle kamen haufenweiſe aus meinem Kopfe hervor; ich durfte nur die Feder anſetzen, ſo war eine Seite beſchrieben, und ich meinte ganz ernſtlich, es ſtecke in meiner Haut ein bedeutendes poetiſches Genie. Jeden Abend laſen wir uns vor, was den Tag über zu Wege gebracht war, gaben einander Fäden an die Hand, die der eine ſchürzen mußte, damit der andere ſie löſen konnte, und auf dieſe Weiſe kam wirklich eine gewiſſe Gleichheit der Farbe und des Tones in das poſſirlichſte Machwerk von der Welt.

Der Mediciner führte ſeine Geburtsgeſchichte ungemein heiter aus. Es war dies gerade ſein Hauptſtudium, indem er oft ſagte, ein guter Geburtshelfer ernte mehr Dank, als wer einem alten Menſchen ein Paar Jahre ſein Leben verlängere, das er doch einmal laſſen müſſe, worauf es nichts als Trauer gäbe, während das Ende einer glücklichen Geburt lauter Freude und Jubel ſei. Deshalb behandelte er dieſen Zeitpunct unſeres Helden mit beſonderer Vorliebe und Ausführlichkeit. Er ging zurück bis auf die Umſtände, unter denen im geheimnißvollen Schooße der Nacht ſein Leben hervorgelockt war, und bedauerte, daß er gerade über dieſen wichtigſten Moment des ganzen Lebens ſo wenig mit Gewißheit berichten, und nur aus der ſpätern Entwickelung und geiſtigen Beſchaffenheit des Prinzen Einiges mit großer Wahrſcheinlichkeit vermuthen könne.

Vom vierten Monat an, wo es ſich im Mutterſchooße zu regen beginnt, und nach dem Volksglauben die Seele in das junge Kind fährt, ließ er unſern Helden ſelbſt reden und die wunderbarſten Betrachtungen und Geſchichten über ſeinen und ſeiner Mutter Zuſtand vorbringen; denn bis zu dieſer Epoche konnte er ſich in ſeinem ſpätern Leben recht gut zurückerinnern. Darauf hatte er die Geburt, die Taufe und die Feſtlichkeiten dabei in ſeiner derben Weiſe aufs unterhaltendſte geſchildert, und in einer Note bemerkt, daß man ganz abgeſchmackt und falſch die Lebensjahre eines Menſchen vom Tage ſeiner Geburt an rechne. Dann leitete er den Prinzen noch durch allerlei Krankheiten und Schickſale bis zu dem Puncte, wo er ausgewachſen und als Mann bereits in die Welt getreten war. Von hier an mußte ich ſein Leben weiter beſchreiben.

Ich ſchilderte zuerſt ſehr ausführlich ſeine Studentenjahre; denn ich war ſchon damals der Meinung, die ich ſpäter immer bewährt gefunden habe, daß in dieſer Zeit ſich zeigen müſſe, ob aus einem Menſchen etwas werden will oder nicht. Wer als Student ein Eſel iſt, der bleibt ſicher einer ſein Lebelang. Dann ſchickte ich ihn auf Reiſen, flocht manches ſüße Abenteuer ein, verheirathete ihn endlich und gab ihm eine Anſtellung im Staate. Uebrigens weiß ich nichts Einzelnes mehr davon. Nur die Beurtheilung meiner Freunde iſt mir noch ganz gegenwärtig. Als ich mein Stück vorgeleſen, wollte ſich der Rothe faſt krank lachen. „Das iſt doch," ſprach er, „der Ludolf wie er leibt und lebt! Sein Prinz ißt und trinkt wie er, trägt dieſelben Weſten, Hoſen und Mützen, und iſt auch im Horaz ſehr bewandert." Ich war etwas empfindlich darüber; denn es war mir auch nicht von fern eingefallen, mich ſelbſt zu porträtiren; aber als ich genauer zuſah, mußte ich den Andern wohl recht geben, und faßte bedeutende Zweifel an meiner poetiſchen Ader; denn es wurde mir allmälig klar, daß ſie nur mit dem eigenen Herzblut ſich füllen, aber kein zweites, fremdes Leben in die Welt hinausſtrömen könne.

Der Juriſt, welcher die Todesgeſchichte liefern ſollte, bekam den Prinzen noch lebendig, indem er ſein Teſtament bei voller Geſundheit aufſetzte. Dann wurde er plötzlich todt gefunden; man vermißte Geld und andere Koſtbarkeiten bei ihm und zog ſeine Hausgenoſſen in ſchwere Unterſuchung, wobei der Juriſt ſeinen Scharfſinn zeigen, und Alles, was er über ſolche Fälle Intereſſantes wußte, anbringen konnte, und es mit großer Gewandtheit that.

In acht Tagen war Alles fix und fertig. Der Rothe nahm es jetzt allein wieder vor, beſchnitt und fügte hinzu. Dann wurde alles abgeſchrieben, geheftet, und aus den Anfangsbuchſtaben unſerer Namen L. M. R. R. ein neuer gemacht, indem man mir die Ehre gab, voran zu ſtehen, ſo daß Lamnar den uns alle umfaſſenden Autor-Namen bildete.

Obwohl der Theolog ſich gleich von der Theilnahme an dem ganzen Werke losgeſagt hatte, ſo mußte doch ſein Name in die unſrigen mit verflochten werden, indem wir wirklich alle vier im höhern Sinne eine Einheit ausmachten. Ihm ſchien unſer Verfahren doch gar zu erbärmlich; um jedoch nicht ganz müßig zu ſein, hatte er ſich an eine Predigt gemacht, die er in eine damals erſcheinende Sammlung unterzubringen hoffte.

Er war ohne Frage der geſcheidteſte von uns allen; aber auch der ſonderbarſte Menſch, der ſich denken läßt; in meinem ganzen Leben iſt mir nie wieder ſeines Gleichen vorgekommen. — Unter uns hieß er Schwarz. —

Er war von feiner, mittler Geſtalt; ſein Kopf groß und ſchwarz behaart; die Naſe vorſpringend und knollig, der Mund beinahe zu ſtark vortretend, ſo daß er ein etwas ungeſchliffenes Anſehen dadurch bekam, und zu dem allen bildete ein ſtark eingeſchnittenes Kinn eine gewaltige, trotzige Unterlage. Doch was dem Geſichte ein ſeltſames und wirklich bedeutendes Ausſehen gab, waren die tiefblauen großen Augen, die von einem Paar dichten, über der Naſe zuſammenlaufenden ſchwarzen Augenbrauen überſchattet wurden. Er ſprach wenig, und wenn er nicht angeregt wurde, oft Tagelang kein Wort. Allein brachte er einmal etwas vor, ſo hatte es Hand und Fuß. Dabei war er ſcheu, beinahe menſchenfeindlich, und erſt als ich ſpäter ſein Tagebuch zu leſen bekam, konnte ich mir den Grund dieſer Stimmung erklären. Nur wenn er bei einem guten Glaſe Wein heiter wurde, ſo kam nach und nach auf die liebenswürdigſte Weiſe der zurückgedrängte Grundton ſeines Innern hervor, und dann war er lauter Liebe und Offenheit. Ging es noch weiter, ſo begann er in verſchiedenen Sprachen durcheinander zu reden, ſcherzte auf die komiſchſte und geiſtreichſte Weiſe, ſo daß er uns allen eine wunderbare Ergötzung bereitete. Mir wenigſtens war es ein rechter Seelentroſt, wenn ich ſein Geſicht nur einmal froh ſah.

Wir wußten Alle, daß er Gedichte machte; allein nie hat er uns, trotz vieler Bitten, auch nur einen Vers von ſich ſehen laſſen. Einmal kam ich zu ihm, als er gerade ein ſtarkes Heft in den Ofen ſteckte. „Jetzt hab' ich den Hexameter los", rief er mir entgegen und auf dringendes Bitten erfuhr ich ſo viel, daß er 6 Bücher aus der Ilias zu ſeiner Uebung überſetzt und eben verbrannt habe. Ich konnte mir damals dergleichen nicht erklären.

Oft wenn wir ruhig bei Tiſche ſaßen, brach er plötzlich in ein lautes Gelächter aus, ſo daß es mir Anfangs bei ihm faſt unheimlich wurde, indem er förmlich verrückt ſchien. Dann erzählte er uns wohl, wenn er ſich bis zu Thränen ausgelacht hatte und wir ihn nicht um den Grund fragten, denn ſonſt erfuhren wir beſtimmt nichts, daß ihm ein köſtlicher Witz eingefallen ſei, den er einmal gehört. Dann trug er ihn in ſeiner trocknen Weiſe vor und brachte uns jedesmal beinah zum Zerplatzen, während er wieder ganz gelaſſen und gleichgültig zuſah. Ich könnte noch eine Menge von ihm erzählen, jeden Tag fiel etwas Abſonderliches bei ihm vor. Doch nun zu unſerer Geſchichte.

Er wurde zugleich wie wir mit ſeiner Predigt fertig und ging damit zum Profeſſor G..., welcher die genannte Sammlung mit herausgab; allein unglücklicher Weiſe war er verreiſt und die Mühe alſo umſonſt. Mit der größten Ruhe brachte er uns dieſe Nachricht und wünſchte uns einen beſſern Fortgang mit dem Prinzen.

Der Rothe ſchrieb einen artigen Brief an die ...ſche Buchhandlung, welche damals noch ziemlich bedeutend war, obwohl ſie ſchon im Rufe ſtand, daß ſie alles, was nur geſchrieben ſei, drucke, und gab vor, dies Manuſcript ſei ihm von einem Freunde zugeſandt mit der Anfrage: unter welcher Bedingung der Herr .... es nehmen könne.

In der größten Spannung und in einer Freudigkeit, die nicht recht laut zu werden wagte, brachten wir den Abend zu, bis wir am andern Mittag ein Billet erhielten, worin er bedauerte, daß er einmal ſchon ſehr viel in dieſer Zeit übernommen habe, fürs zweite, daß der Name unſeres Freundes der Leſewelt bis jetzt noch nicht bekannt ſei, daher er bei aller Trefflichkeit des Werkes ſich keine raſche Abnahme verſprechen dürfe; daß er

aber dennoch wünsche, mit unserm Freunde in nähere Verbindung zu treten und auch diese Erstlingsarbeit wohl verlegen wolle, aber nicht mehr als 5 Louid'or für das Ganze zahlen könne.

Ich sehe noch den Rothen vor mir, wie er plötzlich seine alte Mütze in die Ecke warf, über den Tisch sprang und wie unsinnig in der Stube hin und her tanzte, während wir andern vor lauter Jubel schrieen und stampften. Er zog sodann seinen besten Rock an, um in die Buchhandlung zu gehen und kam bald darauf mit 5 blanken Goldstücken zurück.

Nur der, welcher selbst einmal wie wir das Bittere der Armuth empfunden hat, wird unsere Freude ganz nachfühlen können. Uebrigens hätte das größte Geschenk uns damals nicht so entzückt, wie dies Geld, das wir selbst verdient hatten, wenn auch auf heitere, leichtfertige Weise. Es gab uns allen ein mächtiges Selbstgefühl und eine so gründliche Aussöhnung mit unserer Lage, daß sie mir wenigstens seitdem, trotz mancher bitteren Erfahrung, die ich im Leben noch zu bestehen hatte, nie ganz wieder hat verleidet werden können.

Nun wurde mit allem Eifer die Reise zugerüstet. Wohin? Das war uns gleich; nur hinaus ins Freie! das war die Loosung. Bald waren zwei Ranzen mit etwas Wäsche gefüllt, jeder steckte sein Commersbuch und seine Matrikel in die Tasche; denn Pässe hatte ein Student damals nicht nöthig. Die Menschen waren im Allgemeinen noch besser als heut zu Tage und trauten desbalb einander nicht so viel Bosheit zu, vor allem nicht der lustigen Studentenjugend. — Unser Theolog nahm seine Predigt mit, in der Hoffnung, sie irgend wo unter unbekannten Menschen halten zu können; ich steckte mein Zeichenbuch ein, das zugleich als Tagebuch dienen sollte und so ging es noch am selbigen Abend um acht Uhr leichten Fußes und Herzens singend zum Thore hinaus.

Notizen.

[Czechische Literatur.]

In Bezug auf den Brief aus Prag, der den Ball der Slavomanen erzählte, erhalten wir von einem competenten Richter über die czechische Literatur, einem geborenen Böhmen, der mit deutscher, wie mit slavischer Bildung vertraut ist, eine Entgegnung. Es sei eine schreckliche Uebertreibung, sagt er, die czechische belletristische Literatur neben die englische und deutsche, und weit über die polnische zu stellen. Die polnische Poesie überflügelt alle ihre slavischen Schwestern; nächst der serbischen Volkspoesie ist sie am meisten national slavisch. Einen Mickiewicz haben selbst die Russen nicht, deren eben aufkeimende Literatur auch noch nicht so viel Selbstbewußtseins hat, um aus der Quelle heimischen Lebens zu schöpfen. Die deutschen Uebersetzungen aus dem Russischen lehren uns wenig eigentliches Slaventhum kennen; es sind fast Uebersetzungen von Uebersetzungen. Die meisten Russen halten eine kindische Nachahmung deutscher, französischer und englischer Classiker für so verdienstlich, daß Schukowsky, der fast nichts als sehr gute Uebertragungen deutscher Gedichte schrieb, ein russischer Dichter heißt. Man sagt auch in Rußland nicht: die Lenore (in Rußland Ludmilla) von Bürger, sondern von Schukowsky. Am nationellsten war Puschkin; auch Bulgarin schildert russisches Leben, steht aber zu wenig über seinem Schmutz und seinen niedrigen Vorurtheilen, um als ein edler Repräsentant des russischen Slaventhums zu gelten. — Das Verdienst der Czechen ist, daß sie die ersten Philologen der Slaven sind, und Prag ist gewiß die hohe Schule slavischer Philologie. Die czechischen Gelehrten werden mit der Zeit vielleicht eine Art von attischem Dialekt, als Gelehrtensprache für alle Slaven, herausbilden. Ihre Belletristik aber ist sehr schwach; ihr größter Historiker, Palacky, schrieb seine Geschichte der Böhmen in deutscher Sprache, und wird wohl kaum dahin kommen, sie in das Czechische zu übertragen.

—f—.

[Theater in Warschau.]

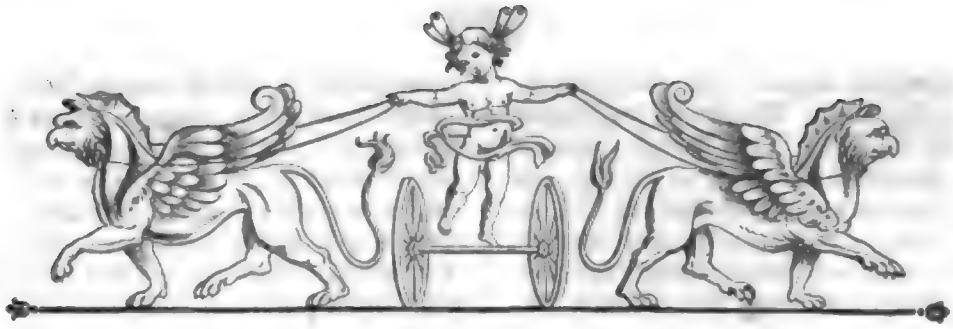
Auf der warschauer Bühne darf seit dem Ende der letzten polnischen Revolution nicht mehr Tragödie gespielt werden; nur das Lustspiel und Ballet sind erlaubt. Die Polen haben Tragödie genug in ihrem Herzen und ihrem Hause. Auch nährt die Tragödie, wie mehrere große Männer, unter Andern Napoleon, sagten, die Schwärmerei für Heroen und Heroismus. Alte Leute und blasirte junge Menschen ziehen gewöhnlich das Lustspiel vor; das Ballet ist für Kinder oder Roués. Die Motive des Gesetzes gegen die polnische Tragödie sind aber edlerer Art; die Polen sollen sich erheitern, zerstreuen und nicht so viel nachdenken. — Es gibt Eltern und Lehrer, die so tyrannisch sind, den geprügelten, vielleicht mit Unrecht geprügelten Kindern das Weinen bei schwerer Strafe zu verbieten. — Es konnte mir nie gefallen, daß man die Negersklaven Sonntags zum Tanzen und zur Heiterkeit zwingt. Man denke nur, wenn der Tanzmeister mit der Peitsche den Widerspänstigen die Melancholie austreibt! Stelle sich Jeder selbst in den Fall, daß die Geißel ihn springen und lachen lehrt. — Der augsburger Allgemeinen kann ich versichern, daß ich obige Nachricht nicht dem „Commerce" entlehne. Der „Commerce" ist nämlich ein entsetzlicher Lügner, und über St. Petersburg nicht halb so gut unterrichtet, wie die augsburger Allgemeine, die freilich selbst geographisch Rußland näher steht, als der „Commerce".

—f—.

[Marggraff's Düvete.]

Vor kurzem theilte unser münchner Correspondent die Besetzung von Marggraff's „Täubchen von Amsterdam" auf der dortigen Bühne mit. Einige Tage darauf meldete er uns, daß dort die Aufführung des Stücks in Folge hoher Weisung verboten wurde.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 87. — den 4. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das gelehrte Kaninchen *).

I.

Vor dreißig Jahren sah es auf dem Pontneuf in Paris ganz anders aus, und auf dem Platze, den jetzt die reitende Statue Heinrich's IV. schmückt, sah man damals eine Art von Garten, den ein Limonadenverkäufer, Paris genannt, mit grünen Lauben und künstlichen Grotten geziert hatte. Hier vereinigte sich täglich eine Schaar von Müßiggängern, um dem kunstreichen Billardspiel von Charrié und Persicot, dieser zwei Hauptspieler jener Zeit, zuzusehen, während andere, und zwar die größere Menge, sich gegenüber dem Place du Dauphin aufstellten, und die Seiltänzer, Possenreißer, Taschenspieler, die ihre Kunststücke im Freien machten, anzustaunen pflegten.

Unter den kühnen Taschenspielern that sich einer ganz vorzüglich vor den andern hervor; seine Bude war von alten Teppichen umhangen, und mit groben Malereien von allen Größen geziert, die ein langes Epos, dessen Held ein Kaninchen war, vorzustellen schienen. Hier sah man das furchtsame Thier eine Festung erstürmen; weiter unten trommelte es zum Angriff; rechts feuerte es eine Kanone ab, und links schlug es mit dem Tambour-Major der Garde-Grenadiere zum Sturm. Vor allen ward aber die Menge durch die Originalität der ganzen Zusammenstellung vor diese Art von Zelt gebannt.

*) Aus: Le sac d'un vieux grognard. Nouveaux souvenirs intimes du tems de l'empire, par Emile Marco de St. Hilaire. Paris 1840.

Ein Mann hatte über einem Harlekinputz den goldgestickten Rock von der schreiendsten Farbe und von allen möglichen Flecken gezeichnet, angezogen; auf dem Kopf trug er eine Perrücke von Heu; an den Händen lange Manschetten von gelbem Mousselin; er aß Hanf und ließ von Zeit zu Zeit aus seinem Munde Funken sprühen. Nach diesem Zeitvertreib folgte eine Höllenmahlzeit: man brachte ihm eine brennende Pechfackel, und mit Hülfe einer eisernen Gabel nahm er das brennende Pech und verschlang es zum großen Entzücken der Menge, die den feuerfesten Operateur mit ihren Bravi begrüßte.

Diese Scene trug sich 1805 im Monat Januar, einige Tage nach der Krönung Napoleon's zu. Die Bevölkerung der Hauptstadt war um das Doppelte angewachsen, theils durch den Zufluß von Fremden und Provinzbewohnern, die das merkwürdige Ereigniß herbeigezogen hatte, theils durch die Menge der als Deputationen eingesandten Militärs von allen Regimentern der Armee, so daß der Taschenspieler zu seinen sogenannten physikalischen Experimenten, die er mit seinem mächtigen Redeschwall begleitete, noch nie ein so zahlreiches, aufmerksames Auditorium gehabt hatte.

Nachdem er Werg verspeis't, Feuer und Flammen gespieen, sich mit brennendem Pech regalirt hatte, wischte unser Mann sich mit einer seiner Manschetten den Mund und nachdem er mit einem Stäbchen bald an den, die Ballustrade seiner Bude bildenden Besenstiel, bald an die über seinem Kopf aufgehängten Bilder schlug, redete er mit seiner Stentorstimme das Volk also an:

„Meine Herren und Damen! Ich habe Höchſtdieſelben ſchon allzulange mit Kleinigkeiten unterhalten, und könnte leicht durch ein noch längeres Beharren bei ſolchen unbedeutenden Uebungen bei der nun auch verſammelten liebenswürdigen Geſellſchaft in Ungnade fallen. Dieſe Uebungen ſollten nur darthun, daß der Menſch ſich von heißen und kalten, friſchen und trocknen Nahrungsmitteln nähren kann, je nach Zeiten, Ländern und Umſtänden. Aber, meine Herren, hier in meiner Bude beſitze ich ein Wunder, welches hundertmal, — was ſage ich Einfaltspinſel! tauſendmal merkwürdiger als alles dies iſt. Es iſt das franzöſiſche Kaninchen, das ich die Ehre haben werde, Ihrem ungeduldigen Patriotismus zu geneigter hoher Bewunderung vorzuſtellen. Der große Naturforſcher, der ſelige Herr von Buffon, und Fourcroy, der erſte Chemiker Sr. Majeſtät des Kaiſers und Königs, und noch mehrere andere große und gefeierte Gelehrte, haben geſagt und verkündet, daß wenn der Löwe der König der Thiere ſei, unſer Kaninchen billig der Prinz aller vierfüßigen Geſchöpfe genannt werden könne. Auch iſt das ſchwache Weſen, welches die Völker Kaninchen und die Griechen Konikios zu nennen pflegten, nach dem Elephanten, dem Affen und dem Menſchen das von der Natur am ſorgfältigſten organiſirte Thier, denn ſein Verſtand kann alles erlernen und alles behalten, mit Ausnahme jedoch der fremden Sprachen! — Meine Herrſchaften werden ſich ſelbſt davon überzeugen können, wenn Sie das franzöſiſche Kaninchen mit Ihrem Beſuche beehren wollen. — Dieſes Thier, wie Sie es hier auf den verſchiedenen Gemälden vorgeſtellt ſehen, ſpielt Guitarre, ſingt, tanzt die Gavotte, wie Herr Veſtris, und verſteht ſich im Allgemeinen auf alle Pflichten des Mannes und Staatsbürgers, wie wir andern auch. Doch das iſt noch nicht genug; meine Herrſchaften belieben nur noch einen Augenblick zu warten!“

Hier unterbrach ſich der Taſchenſpieler, um ſeine Perrücke einigen ſich vor der Bude herumbalgenden Kindern an den Kopf zu werfen, indem er ihnen zurief:

„Wollt Ihr kleinen Narren mich wohl ruhig arbeiten laſſen!“

„Meine Herrſchaften,“ fuhr er weiter fort, „das franzöſiſche Kaninchen wird vor aller Augen auf verſchiedene Weiſe ſeine Tapferkeit und Kühnheit an den Tag legen. Sie werden es in zwölf Tempi eine Flinte abſchießen und mit dem Torniſter auf dem Rücken Sturm laufen ſehen. Es wird eine Kanone abbrennen, und alle dieſe Exercitien werden mit dem großen Ehrenwirbel ſchließen, bei welchem ſich die Klugheit des intereſſanteſten Thieres deutlich ausweiſen wird. — Meine Herrſchaften werden nach dem Eintrittspreiſe zu allen dieſen bis jetzt noch unbekannten Wundern fragen? — Meine Herren und Damen, wenn das franzöſiſche Kaninchen nicht alles ausführt, was ich zu verkündigen die Ehre ſo eben gehabt, ſollen Sie nichts bezahlen. Wenn Sie aber zufrieden mit mir ſind, ſo wird die Perſon beim Herausgehen zwei Sous bezahlen, und damit dieſes Schauſpiel für alle Menſchen zugänglich ſei, ſo geben ſchwangere Frauen nur die Hälfte, und die Kinder gar nichts. Für Hunde und Militärperſonen iſt der Eintritt umſonſt. — Herein, herein, meine Herren und Damen! — Nehmen Sie Ihre Billets am Bureau — nehmen Sie Billets. — Groslichard, Muſik!“

Bei den letzten Worten des Taſchenſpielers vernahm man den durchdringenden Ton einer Klarinette, die von einem in Beinkleider geſteckten und als Schäferin gekleideten Mannweib geſpielt wurde, während Groslichard kräftig auf einen großen Kaſten wie auf eine Trommel ſchlug. — Der Herr ſtieg von ſeiner Eſtrade herab, und rief ſo laut als möglich:

„Herbei! herbei! meine Herren und Damen, zu den Kunſtſtücken des franzöſiſchen Kaninchens! es wird ſogleich losgehen!“

Unter den Militärs, die die Reden des Taſchenſpielers mit Aufmerkſamkeit angehört, befand ſich ein Grenadier der Garde, der den Herrn des Kaninchens mit forſchenden Augen ſchon ſeit einer Weile betrachtet und oft die Hand an die Stirn gelegt hatte, gleichſam als wolle er ſeinem Gedächtniß zu Hülfe kommen; manch unzuſammenhängendes Wort hatte er ausgeſtoßen.

„Na, den alten Karnickel ſollte ich doch kennen!“ ſagte er endlich, „ja, er muß es ſein!“

Bei dieſen Worten näherte er ſich dem Taſchenſpieler und ſchlug ihn traulich auf die Schulter.

„Wenn ich mich nicht ganz vergallopire,“ ſagte er, „ſo biſt Du Chriſtoph Merlandier?“ —

„Ja, ich bin wirklich der Chriſtoph Merlandier, wenn man mich nicht bei meiner Amme umgetauſcht hat; aber, Herr Grenadier,“ ſetzte er hinzu, indem er mechaniſch mit der Hand an die Perrücke fuhr, „wären Sie wohl ſo gütig, mir Ihren werthen Namen zu ſagen? — Ihr Geſicht iſt mir ganz unbekannt.“

„Wir waren ja zuſammen bei dem Lager de la Lune!“ erwiederte lächelnd der Soldat. „Du gehörteſt zu dem zweiten Bataillon der pariſer Freiwilligen, zu den Schmarotzern, Maraudeurs, Suppen- und Fricaſſee-

essern, die immer die Augen nach dem Küchenwagen und den Fleischkesseln hatten, anstatt wo anders."

„Das ist richtig," antwortete der Taschenspieler lächelnd, „aber Ihr werther Name, darf ich bitten?"

„Ich bin Jabalot. Ich war Grenadier der 77ten Halbbrigade, welche die andere Hälfte der Eurigen bildete, wir waren damals viel beisammen." —

„Jabalot!" rief Merlandier, dem Soldaten um den Hals fallend, „mein lieber Freund! Bei den Pantoffeln des ewigen Vaters, ich hätte Dich nie erkannt! Wahrhaftig nicht! — So umarme mich doch, Du Alter!" —

Und beide Freunde begrüßten sich Angesichts der ganzen gerührten Menge mit einer innigen Umarmung.

„Du hast also den Dienst verlassen?" fragte Jabalot.

„Ich hatte es am Ende recht satt; auch hatte ich zuletzt manche Ungerechtigkeit zu bestehen und ging also in das bürgerliche Leben über, wo ich, wie Du siehst, mich etablirt habe. Ich vermisse auch mein altes Handwerk durchaus nicht, sondern bringe mein Leben ruhig im Schooß der Künste und meiner Familie zu, indem ich mich ausschließlich der Erziehung der Thiere widme."

Bei diesen Worten deutete der Taschenspieler auf Groslichard und die Alpenschäferin, die ihr Concert beendigt hatten, und rief von neuem:

„Herbei! herbei! Nehmt Eure Billets — es geht jetzt los."

„Ich hoffe wir werden uns nicht trennen, ehe wir einen Schluck zusammen getrunken haben," sagte Merlandier; „das ist meine letzte Vorstellung; komm herein und sieh die Kunststücke meines Zöglings, und dann will ich mich Dir widmen." (D. F. f.)

Deutsche Romane.

Der braune Knabe, oder die Gemeinden in der Zerstreuung. Novelle von J. C. Biernatzki, Pastoren der evangel. luth. Gemeinde zu Friedrichstadt a. d. Eider. 2 Bde. Altona, Hammerich.

Hr. Biernatzki schrieb „Wanderungen auf dem Gebiete der Theologie im Modekleide der Novelle", wie er selbst seine Productionen nennt. Besonders fand die zweite dieser theologischen Discussionen, wie man seine Novellen nennen muß, ein zahlreiches Publicum; er schilderte darin das Leben auf einer jener Halligen, jener merkwürdigen Inselgruppen an der Westseite der dänischen Küste. Der Verf. war dort Jahre lang Prediger, seine Darstellung hatte den Werth der Autopsie. Sein neues Buch greift nach seinem weltlichen und stofflichen Bestande noch weiter übers Meer hinüber, und schildert die Sklavenverhältnisse in Louisiana, die Zustände der empörten Maronneger und Choctaws, gibt die blühende Schilderung eines Orkans in Nordamerica landeinwärts vom Mississippi, liefert tropische Landschaftsgemälde und erweitert die deutsche Novellenpoesie durch die Eroberung ferner überseeischer Provinzen. Somit erklärt sich die Verbreitung der Biernatzki'schen Darstellungen, die ins Englische, Holländische und Dänische übersetzt werden. Welche innern Besitzungen im Gebiete des germanischen Lebens, im Gebiete des religiösen Fühlens und Denkens, — um in der Ausdrucksweise des Verfassers zu sprechen, — mit diesen Productionen gewonnen sind, ist nun die zweite Frage, welche die deutsche Kritik beschäftigen muß. Was sich als Roman im Romane ergibt; läßt sich schnell übersehen, seine Fäden sind einfach. Walter und Urban, zwei Jugendfreunde, treffen nach langer Trennung als Männer im sächsischen Erzgebirge unvermuthet zusammen. Urban ist Prediger und zwar Hirt einer zerstreuten Gemeinde, deren Glaubensbekenntniß mit dem vom Staate despotisch vorgeschriebenen Ritus nicht harmonirt. Die Mitglieder leben verborgen, zerstreut; deshalb nach der dunklen und geschmacklosen Ausdrucksweise des Verfassers der zweite Titel des Buches. Urban hält das reine Christenthum im entschiedenen Gegensatz zu den Vorschriften des Staates, und steht auf dem Puncte, mit seiner Secte nach America auszuwandern. Der Verf. benutzt somit diese Figur, seinen Wunsch nach einer vom Staate unabhängigen Kirche auszusprechen. Walter kommt nun gerade aus America zurück und kann die Erwartungen, die der betrübte Freund an seine Auswanderungslust knüpft, modificiren. Dieser erzählt nun auch seinerseits innere Erlebnisse, und legt die Resultate seines Denkens nieder. Auf diese Weise erhalten wir wieder „eine Wanderung im Gebiete der Theologie im Modegewande der Novelle", welches Modegewand jedoch ziemlich unbeholfen und trödelig hängt; als Nebenzweck mag es jedoch bei Seite gestellt sein, da es von wesentlicherem Interesse sein muß, eines praktischen Glaubenslehrers Meinungen über den Stand der kirchlichen Angelegenheiten zu wissen. In Walter stellt der Verf. einen Weltmenschen hin, der sich auf den Punct gedrängt fühlt, ein religiöses Bewußtsein zu erringen. Walter scheint früher politischen Verbindungen angehört zu haben, dahin deuten seine Freiheitsträume, die der Pastor Urban dann mit den Worten zu beseitigen sucht, alles Irdische habe stets den Charakter der Zwietracht an sich, nur das Göttliche, d. h. die Kirche, könne Frieden geben. Dies klingt fast, als sei Urban, und mit ihm der Verfasser, dem Katholicismus zugeneigt, denn er will mehr als Pietismus, er will eine Form dafür, eine Form, die gegen die Eingriffe des weltlichen Armes Garantien geltend zu machen weiß. Inzwischen erläutert sich dieser Punct erst, nachdem Walter sein Glaubensbekenntniß enthüllt hat. Dieser hat in America die Existenz des Kirchenthums vermißt. Das Leben in den Vereinsstaaten hat ihn überzeugt, es genüge nicht, daß die Nebeneinanderlebenden einen Gott, Alle nur Einen, glauben, die vielen Kreuzwege, die zu dem Einen Gott führten, störten jede menschliche Existenz. Endlich gesteht er geradezu, er sei Katholik geworden, denn das Bedürfniß, sich in Einer großen und allgemein gültigen Gemeinsamkeit, sich im Schooße einer Mutterkirche zu fühlen, sei ihm gerade in Nordamerica zur Nothwendigkeit geworden.

Ein Jesuit, der im Verlauf dieser Discussionen auftritt, hilft ihm dies Thema ergänzen, indem er von dem sinnlichen Zauber seines Ritus und von der Freiheit der Vernunft spricht, sobald das Herz nur sich zurechtfinde im großen Heil der alleinseligmachenden Kirche. Was sich hier zusammenstellt, ist alles sehr bekannt und zeichnet sich nur durch die Rohheit und Alltäglichkeit der Auffassung aus. Daß der Jesuit als Betrüger geschildert wird, versteht sich von selbst. Nun aber beginnt Urban, mithin der Verf. in seiner eigenen Person, seine Ansichten über die katholische Kirche zu entwickeln. Er bestreitet das Heil des Katholicismus, weist die Unseligkeiten des Papstthums und der hierarchischen Knechtschaft nach, kann aber doch, da er nach einer Form für protestantisches Kirchenthum sucht, nicht ablassen, eine protestantische Hierarchie zu wünschen. Dies ist der Standpunct des Verfassers, und Tausende von seinen Collegen, die gegen den Katholicismus eifern, sind eben so wenig über ihn hinaus. Wir geben zum Beleg folgende Stelle. „Wir wollen in unserm Tempel," sagt Urban, „keine geistige Schwelgerei an einer Tafel, wo Sinnengenüsse den Taumelkelch kredenzen." Wie irrthümlich! Als ob die katholische Kirche in Sinnengenüssen schwelgen ließe! Sie bemächtigt sich der Künste, um die arme, nur sinnlich zugängliche Menschenwelt zu erfassen, wo die vorgebliche Abstraction der logischen Doctrin nicht ausreicht; Mittel ist dies, um zum höhern Zweck hinüberzuführen, nicht Ziel und Zweck selbst. „Wir wollen," sagt Urban, „ein klares, freudiges Leben des Geistes, das ausgeht vom Worte des ewigen Lebens, und ein Werk ist des heiligen Geistes. Wir wollen keine augenblickliche Umstrickung der Vernunft, aus der sie sich bald mit spöttischer Verachtung der flüchtigen Gefangenschaft befreit; sondern wir wollen einen Glauben, vor dem die Vernunft sich beugt in der Kirche und außerhalb derselben, dem sie mit Kindesliebe und nicht mit Vaterliebe ergeben ist, von dem sie weiß, daß sie erst durch ihn ein Licht ist, das leuchtet, ohne ihn ewig ein flackernder Irrwisch bleiben würde, der, aus Sümpfen geboren, den, der ihm vertraut, in Sümpfen verirren läßt. Ihr aber macht Euch Euren Glauben und Unglauben draußen nach eigenem Gefallen, und kommt dann zur Kirche, weil Euer Herz eine andere Speise will, als Ihr demselben bereiten könnt mit aller Eurer Weisheit, und da sage ich: Wehe der Kirche, die Euch so annimmt und aufnimmt, die es nur darauf anlegt, Euch dem Namen nach zu haben, und ich sage: Wehe Euch! denn die Speise, die Euch dort bereitet wird, ist eine Seifenblase, worin sich die Herrlichkeit Gottes nur abspiegelt, aber nicht darinnen wohnet. Ihr seid voll Hunger und Durst, wie zuvor. Und abermal sage ich: Wehe Euch! denn die künstliche Aufregung und scheinbare Befriedigung ist nur ein ausgeworfenes Fangseil, Euch ganz in den Babelthurm hineinzuziehen, und Eure stolze Vernunft zu einer dienstbaren Magd einer noch stolzeren Priesterlehre zu machen. Auch die protestantische Kirche will eine Herrscherin sein, aber nicht um ihrer selbst und ihrer Diener willen, sondern darum, weil sie eine Bewahrerin ist der Offenbarungen, Segnungen und Verheißungen Gottes, Fürsten und Bettler sollen sich beugen vor ihr, nicht weil sie mit Macht und Glanz dasteht vor dem niedrigen, erschreckten Menschengeschlecht, sondern weil sie der Sinai ist, der die Donner des Gesetzes hinrollt über die Häupter der Sünder, ob sie auf Thronen oder an den Zäunen sitzen. Die an Geist und Wissen Reichen oder Armen sollen sich beugen vor ihr, nicht weil ihre Diener allerlei Gutes zu geben wissen aus dem Schatze ihres Nachdenkens über die göttlichen Dinge, sondern weil ihr Wort die Fülle der Wahrheit aus Gott, gegen welche alle menschliche Weisheit eitel Thorheit ist." Hiernach sollte man glauben, der Verf. wolle auch sein Schriftwort, seine Novellen, als die leibhaftige Fülle der Wahrheit aus Gott angesehen wissen, was wir hier mit dem vollen Glauben an Gott bestreiten müssen. — An einer andern Stelle rühmt der Verfasser die großen katholischen Institute, die der Erziehung junger Mädchen und der Krankenpflege gewidmet sind. „Diese einfache Größe und Entsagung der Weltfreuden, diese stille Thätigkeit ohne Anspruch auf Ruhm und Lohn, diese liebevolle Aufopferung zur Heilung der Schmerzen, diese hingebende Geduld in Heranbildung der Jugend: wie rührend" — sagt er — „treten sie uns entgegen im Nonnenschleier. Und dazu sind es größtentheils Frauen und Jungfrauen aus den höhern Kreisen des Lebens, die sich den niedrigsten Diensten unterziehen, die, gehorsam ihrem Gelübde, es vergessen, daß draußen eine Welt ist, in der sie glänzen und herrschen könnten, die aus jener Welt heraussuchen das Verachtete, Verwaiste und Vergessene, um es in ihre heilige Obhut zu nehmen, daß es genese von seinen Wunden, und in Frieden kehre zurück in die Welt, die es verstoßen. Möchten, wenn ein zweiter Reformationssturm um den alten Bau des Katholicismus braust, diese schönen Asyle einer Liebe, welche alle Blüthen des weiblichen Herzens entfaltet, ohne die zehrende Flamme der Leidenschaft zu wecken, nicht mit den Trümmern fortgerissen werden, sondern vom Lenzhauche des lautern Evangeliums durchgeistigt, als stille Tempel des reinsten Glaubens sich zugleich auch gestalten, wie sie es nun schon der frömmsten Liebe sind." — Also, der Verfasser, der sich evangelischer Prediger nennt, eifert und kehret gegen den Katholicismus, und ist doch genöthigt, die großen Institute desselben anzuerkennen, und vermißt den Verband einer großen kirchlichen Gemeinsamkeit; ja er ist so sehr dem Wesen nach katholisch, daß er sogar hierarchische Gelüste hat. Ein neuer Beweis, wie Wenige fähig sind, rein evangelische Christen zu sein. Echte protestantische Christen sind, däucht mir, nur diejenigen, die gegen alle Satzung protestiren, die der Buchstabe bringt, der da tödtet; echte evangelische Christen nur diejenigen, welche keine andere Kirche als die allgemeine unsichtbare geistige anerkennen. — Ueber den Verlauf der Discussion, wie sie der Roman bringt, ist kaum noch etwas von Interesse zu sagen. Urban bekehrt Walter von seinem vermeintlichen Irrthum, stirbt aber nachträglich. Der braune Knabe, der als Deus ex machina in dem schlaffen und unbeholfenen Triebwerk des Romans benutzt wird, ist Walter's Kind von einer ihm angetrauten Negerin. Der Stil des Verfassers ist sehr geschmacklos; nicht weniger die eingestreuten Lieder.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 88. — den 5. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das gelehrte Kaninchen.

(Fortsetzung.)

„Ich habe weder Pulver noch Blei," rief der Grenadier, indem er auf seine leere Tasche schlug, „ich kann Deinem Kaninchen kein Entrée bezahlen."

„Das hat nichts zu sagen, da es für Euch Militairs gratis spielt; nur herein, und auf der ersten Bank Platz genommen. Nach dem Schauspiel erwartest Du mich in der Kneipe zum treuen Kutscher, auf dem Quai Orfevre! Verstanden?" —

Merlandier hatte die seiner Bude als Thür dienenden Lumpen in die Höhe gehoben, und ließ Jabalot mit einem halben Dutzend Recruten eintreten, die durch das Beispiel des Grenadiers sich ermuthigt fühlten, der Gratisvorstellung beizuwohnen; und als die Versammlung vollzählig, ward das Kaninchen auf den Tisch gestellt und Aller Blicken preisgegeben.

Jeder mußte gestehen, daß das kleine Thier sehr gut abgerichtet sei. Wenn es auch die Guitarre nicht gerade wie Gambaro spielte, nicht wie Grisier focht, und nicht wie Fanny Elsler tanzte, so kratzte es doch sehr hübsch auf den Saiten herum und bewegte sie auf niedliche Weise hin und her. Man legte ihm einen Tornister und einen Säbel um, gab ihm eine seiner Größe angemessene Flinte in die Pfoten, und es trabte mit großer Entschlossenheit auf eine pappene Festung zu, von der es sogleich mit drei Petarden begrüßt wurde. Unser Kaninchen ließ sich aber dadurch nicht aus der Fassung bringen, sondern schoß seine Flinte ab und erstieg die Festung, worauf es ganz ruhig über die niedergelassene Zugbrücke wieder herabkam, um aus der Hand seines Herrn ein Sträudchen Salat, — den versprochenen Lohn seiner Tapferkeit — zu verzehren. Was aber die Anwesenden mehr als alles entzückte, und worüber die sich um das gelehrte Kaninchen drängende Straßenjugend in lauten Freudenjubel ausbrach, war die letzte seiner Uebungen, der große mit so vielem Pomp verkündigte Ehrenwirbel. Das unschuldige Thier wurde auf einen kleinen Schemel vor eine Trommel gesetzt, und mittelst kleiner Manschetten befestigte man an jede seiner Vorderpfoten ein Stäbchen. Darauf trat der Taschenspieler mit ernstem Anstande vor, verbeugte sich dreimal und stellte sich vor seinen Zögling, indem er mit hoher Fistelstimme diesem zurief:

„Kamerad! Du hast der hier versammelten Gesellschaft deutliche Beweise Deines Muthes und Deiner Tapferkeit gegeben. Jetzt sollst Du auch die Größe Deines Patriotismus an den Tag legen. Kaninchen, mein Freund! in Gegenwart dieser Herren und Damen sollst Du den großen Ehrenwirbel für denjenigen der Monarchen schlagen, den Dein Herz am meisten verehrt, dem Du am innigsten ergeben bist. Ich werde die Ehre haben, alle die hohen Herren Dir nach einander herzunennen! — Achtung — und irre Dich nicht, mein Freund!"

Bei diesem Aufruf spitzte das Kaninchen die Ohren, und die Straßenjungen thaten ein Gleiches.

„Kaninchen, mein Freund," nahm Merlandier das Wort, die Faust in die Seite setzend, „wirst Du Deine Trommel für den Großsultan rühren?" —

Das Kaninchen bewegte kein Glied.

„Nun, so trommle doch für Se. Majestät den Kaiser von Oesterreich!" —

Das Kaninchen blieb regungslos.

„Vielleicht für Se. Majestät den Kaiser von Rußland?"

Noch rührte das Kaninchen sich nicht.

„Und für Se. Majestät den König von Preußen?"

Hier strich das Kaninchen sich lebhaft mit der Pfote über die Schnauze.

„Kaninchen, mein Freund," fuhr Merlandier fort, indem er die Stimme noch lauter erhob, „willst Du lieber die Trommel rühren für Se. Majestät Napoleon, den Kaiser der Franzosen, den König von Italien, den großen Mediator des Rheinbundes ꝛc.?"

Kaum hatte er diese Worte gesprochen, als das Kaninchen den schönsten Wirbel schlug, den man je gehört, der auch mit dem lauten Bravo, dem freudigen Pochen, den Ausrufungen der Bewunderung der ganzen ehrenwerthen Versammlung aufgenommen wurde, so daß die ganze Bude von dem Tumult widerhallte. Vorzüglich die Herren Militairs waren entzückt, und alle wollten das interessante Thier liebkosen; alles drängte sich herbei, der kleinen zarten Pfote ein Zeichen des Wohlwollens zu geben, und Jabalot's Enthusiasmus hatte den höchsten Gipfel erreicht.

„Das ist herrlich!" sagte ein Artillerist in seiner Nähe.

„Und das kleine Thier hat doch nur Sammetpfötchen," sagte ein bärtiger Sapeur.

Jabalot strich sich den Bart und redete Merlandier folgendermaßen an:

„Du kannst Dich rühmen, ein göttliches Kaninchen zu besitzen — bei Gott! Mich überlief eine Gänsehaut vor Rührung!"

„Du bist nicht der Erste, dem das geschehen," antwortete der Taschenspieler mit einer Art von Stolz; „während ich aber meine Einnahme besorge, gehe und erwarte mich, wo ich Dir gesagt. Ich werde mit meiner Gemahlin und meinem Schwager, über deren Bekanntschaft Du Dich gewiß freuen wirst, nachkommen. Verlange nur den Wein vom grünen Siegel, und das Cabinet Nr. 2, das ist das gewöhnliche." —

II.

Das vom Taschenspieler dem Grenadier gebotene Abendessen war, wie es sein sollte, heiter und lärmend; der Nektar zu funfzehn Sous floß reichlich. Madame Merlandier und ihr Bruder Groslichard standen den beiden Freunden im Trinken nicht nach, und konnten sich erst nach dem wiederholten Befehl des Herrn, der seine Bude nicht so lange ohne Hüter wissen wollte, entschließen, den Tisch zu verlassen. Als die beiden Freunde allein waren, brachen sie die sechste Bouteille und folgendes Gespräch an:

„Du hast da meine Familie gesehen," sagte Merlandier, „wie gefällt sie Dir?" —

„Ich finde Deine Gattin sowohl als ihren Bruder in gesellschaftlicher Hinsicht sehr liebenswürdig. Die Bürgerin ist eigentlich eine schöne Frau; sie erinnert mich an die Göttin der Freiheit, die wir bei der Jahresfeier des Rheinbundes durch die Straßen führten."

„Meine Gemahlin besitzt auch im Grunde große Verdienste, denn mit einer solchen Frau kann man Alles unternehmen, und ehe ich mein Kaninchen zeigte, ließ ich sie für Geld sehen." —

„Wie, Du ließest sie für Geld sehen?" unterbrach ihn der Grenadier, beinah entsetzt.

„Ja, gewiß; ich stellte sie den Augen des Volkes in der Kleidung einer Wilden vom rothen Meere dar, und meinen Schwager hatte ich in einen Kannibalen der unbekanntesten Inseln umgewandelt. Alle zwei verschlangen wir täglich drei Pfund Hammelsbrust, die wir dann zusammen mit Rüben und Kartoffeln verzehrten; aber die Wilden sind jetzt aus der Mode gekommen, und ich mußte mich auf die gelehrten Thiere legen. So habe ich mich denn ins Thierreich begeben. Vor meinem Kaninchen besaß ich eine Amsel, die Domino spielte und den Damen und Herren der Gesellschaft das Horoskop stellte; — ich habe sie verloren." — Und der Taschenspieler seufzte und senkte traurig den Kopf. Jabalot hatte Mühe, nicht zu lachen.

„Sie ist wohl davon geflogen?" fragte er, „sie ist wohl mit Waffen und Bagage entflohen, wie gewisse Leute, die wir sonst gekannt?"

„Nein, sie hatte sich ein Auge ausgestoßen. Ich habe immer geglaubt, und bin noch jetzt der Meinung, daß sie es selbst aus Versehen mit ihrem eigenen Schnabel gethan. Nun, sie ist todt, ist das nicht zum Erstaunen?"

„Es geschehen keine Wunder mehr," antwortete Jabalot, „mir wäre es neulich beinahe eben so gegangen

bei der Inſpection des Oberſten, als ich mit meinem Bayonnet ſpielte. — So haſt Du Dich denn an die Kaninchen gemacht?"

„Und wie Du ſiehſt, befinde ich mich nicht übel dabei; ich verdiene meinen Lebensunterhalt reichlich."

„Merlandier!" rief Jabalot mit feierlichem Tone, indem er ſein eben gefülltes Glas auf den Tiſch aufſtieß.

„Nun, was iſt's? Du ſiehſt mich ja an, als ob ich eine große Begebenheit wäre: ſo ſprich doch."

„Auf Deine Geſundheit, Merlandier!"

„Auch auf die Deinige, Alter, aber nur weiter, was gibt's?"

„Höre," ſagte Jabalot, nachdem er ſich den Bart gewiſcht, „mir ſteht nicht ſo wie Dir die Rede zu Gebot, ich kann keine Geſchichte hererzählen, weder ſo, noch ſo; ich will Dir aber ſagen, wie ich über Dich denke, ohne Umſtände und Umſchweife."

„Nur zu, nur zu!" ſagte Merlandier, indem er beide Ellnbogen auf den Tiſch ſtemmte.

„Nun, mein Alter, mir ſcheint das Handwerk eines herumziehenden Taſchenſpielers, das Du führſt, ſtürmiſch und unſicher; es iſt ſowohl unter Deiner, als unter meiner Würde, ſowohl unter Deinen militäriſchen als bürgerlichen Fähigkeiten. Ich will Dein Talent nicht herunterſetzen, ich dächte aber, Du könnteſt es auf beſſere Weiſe anwenden, als unverdauliches Werg zu eſſen, und mehr oder weniger gekochtes Pech zu trinken; alles das paßt ſich nicht für einen Soldaten, der ſich ſelbſt achtet, für einen alten Haudegen des ſonſtigen Lagers de la Lune."

„Und was ſoll ich denn ſonſt treiben?" ſagte der Taſchenſpieler im beleidigten Tone.

„Du ſollſt meinem Beiſpiele folgen: ich biete Dir meine Protection an; tritt wieder ein in das erſte Garderegiment, in dem ich die Ehre habe ſeit ſeiner erſten Errichtung zu dienen. Unſer Oberſt Dorſenne, ein echter Soldat, wird Dich gleich aufnehmen, wenn Deine Papiere in der Ordnung ſind. In dieſem Augenblicke hat man eine beſondere Vorliebe für die alten Troubadours der Exrepublik der Franzoſen, und man hätſchelt ſie und thut ihnen ſchön, wenn ſie es nur im geringſten danach machen. Sowohl im Quartier Bonaparte als in der Kaſerne Courbevoie erhältſt Du gute Löhnung, alle zehn Tage Deine Zahlung, und Morgens und Abends eine gute Mahlzeit und eine Uniform vom Regiment," fügte der Grenadier hinzu, indem er mit Stolz auf die weißen Aufſchläge ſeiner Uniform ſchlug. „Das wird Dich beſſer kleiden, als die lächerliche Perrücke und die rothe, an den Aermeln mit zwei Waſchlappen verzierte Jacke. — Ich mache mich noch überdies anheiſchig, Dir vom Capitain Réant, dem guten Jungen, unſerm Quartier- und Schatzmeiſter, die Bezahlung Deiner Granate zu verſchaffen, ſo wie Du unter die Fahne eintrittſt."

„Alter," antwortete der Taſchenſpieler, der einen Augenblick bei der langen Aufzählung aller der ſich ihm bietenden Vortheile zu ſchwanken ſchien; „das hört ſich ſehr gut an, aber was ſoll ich denn mit meiner Gemahlin und meinem Schwager machen?"

„Deine Gemahlin? — Haſt Du mir nicht noch ſo eben geſagt, daß Du aus der Alles machen könnteſt, was Du wollteſt? — Gibt es etwa keine Marquetenderinnen im erſten Grenadierregiment? — Nun, ſo mag ſie Marquetenderin à la Suite werden. — Dein Schwager aber, nun der trommelt ziemlich gut auf dem großen Kaſten, und wir können ihm leicht eine Stelle im Muſikchor verſchaffen, als Triangel- oder Paukenſchläger, oder als Träger des halben Mondes. Teufel auch! ich vergaß, daß, dem neuen Befehl zufolge, das Muſikchor dieſes Regiments nur aus gebornen Negern beſtehen ſoll. Könnteſt Du nicht vielleicht einen Mohren aus dieſem ſonſtigen Wilden machen?"

„Unmöglich! Die Geſetze der Natur empören ſich dagegen."

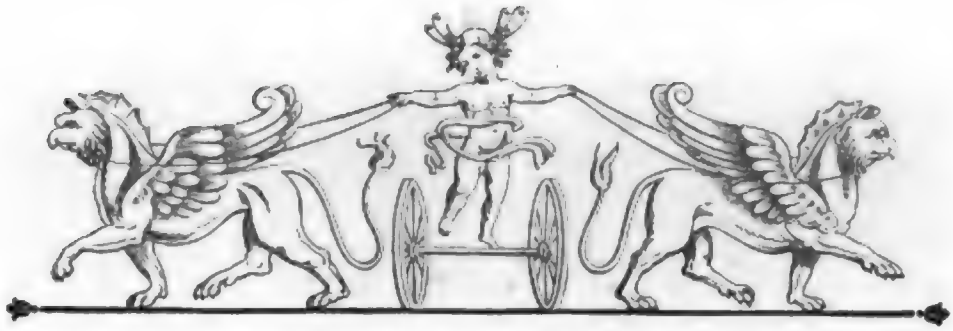
(Die Fortſetzung folgt.)

Dorothea v. Schlegel, geb. Mendelsſohn.

Es hat ſich kein Biograph finden wollen, um uns jene Dorothea im Zuſammenhang zu ſchildern, deren Leben recht eigentlich nur dazu da war, um die Gedankenkreiſe und den Gefühlswandel ihres Gatten mitzuleben und zu ergänzen. Die augsburger Allgemeine (1839 Nr. 241.) brachte, vermuthlich von Helmina v. Chezy's Feder, bald nach dem Ableben jener Frau einen kleinen Umriß. (Sie ſtarb in Frankfurt a. M., wo ihr Sohn erſter Ehe, der Maler Veit, noch lebt.) Jetzt liefert uns der ſo eben erſchienene vierte Band von Dorow's „Denkſchriften und Briefen zur Charakteriſtik der Welt und Literatur" (Berlin, Alex. Duncker) eine Reihe von Briefen, in denen ſich die Phaſen ihres Gefühlslebens leiſe angedeutet finden. Sämmtliche acht Briefe ſind an Rahel gerichtet, ſo wie denn auch wieder der vierte Band dieſer ſchätzenswerthen Sammlung von Lebensdocumenten mehrfach als eine Erweiterung und nachträgliche Arrondirung der Rahel'ſchen Briefliteratur und der Varnhagen'ſchen Galerie zu nehmen iſt. Dorothea Mendelsſohn's Briefe ſind aus den Jahren 1799, 1800, 1816, 17 und 19. Ihr inneres Leben war ein durchaus weibliches, das heißt begleitendes, anſchauendes, die männlichen Gedanken gefühlvoll erläuterndes. Mithin haben wir von ihren Bekenntniſſen einen Nachhall deſſen, was Friedrich Schlegel durchlebte, eine Reſonanz ſeiner inneren Gedankenſchickſale. Hätten wir mehr als blos

Fragmentarisches, der Sinn des Einzelnen würde sich im Zusammenhange mit Dazugehörigem steigern; nur in der Reihenfolge sind weibliche Confessionen dieser Art in ihrem relativen Werth von Interesse. Wir heben aus den jenaischen Briefen die Stelle heraus, wo sie den Eindruck schildert, den Goethe's Persönlichkeit auf sie machte. „Goethe habe ich gesehen — schreibt sie 1799, — und nicht blos gesehen; er ist mit mir und den beiden Schlegels wohl eine gute halbe Stunde spazieren gegangen, hat mich mit einem auszeichnenden Blick gegrüßt, als mein Name genannt wurde, und sich freundlich und ungezwungen mit mir unterhalten. Es hat einen großen unauslöschlichen Eindruck auf mich gemacht; diesen Gott so sichtbar und in Menschengestalt neben mir, mit mir unmittelbar beschäftigt zu wissen, es war für mich ein großer, mir ewig dauernder Moment! Von dem zurückschreckenden Wesen, das man so allenthalben von ihm sich erzählt, habe ich wenig gemerkt; im Gegentheil, obgleich meine Schüchternheit und Angst groß war, so nahm sie doch sehr bald ab, und ich gewann vielmehr ein gewisses schwesterliches Vertrauen zu ihm. Ewig schade ist es, daß er so corpulent wird, das verdirbt einem ein wenig die Imagination. Wie er so neben mir herging, und freundlich redete, da verglich ich seine Person mit allen seinen Werken, die mir von ihm in der Eile einfielen, und da habe ich gefunden, daß er dem Meister und dem Hermann am meisten ähnlich sieht, am allerwenigsten aber konnte ich den Faust in ihm finden. Alles andere aber ganz deutlich, die vermischten Gedichte, Tasso, Egmont, Werther, Götz, Elegieen, überhaupt alles, alles! Auch der väterliche Ton in seinen letzten Sachen wird mir klar." — Räthselhaft ist in demselben Briefe, was sie über Novalis äußert: „Hardenberg habe ich gesehen, er war einige Tage hier, und die Anschauung seiner Persönlichkeit hat es mir erklärt, warum er einst Ihrer Aufmerksamkeit entging; seine Freunde behaupten, er hätte sich zu seinem Nachtheil verändert; ich behaupte aber, gemein wird man nicht, das wird einem angeboren". — Das Schicksal der Frauennaturen, über die Gestalten der Männerwelt, die im Lichte ihrer Liebe wandeln, gleichsam mit einer Anbetung herzufallen, theilte Dorothea Schlegel nicht minder, und die Nachwelt, die sich über die Heroen jener Literaturzeit aufgeklärt hat, muß lächeln, wenn sie aus der jenaischen Periode vom J. 1800 den Bericht an Rahel liest: „Friedrich der Göttliche ist diesen Morgen zu Vater Goethe, oder Gott dem Vater, nach Weimar gewandert". Interessant ist, was sie über die Catalani äußert: „Wenn Sie die Catalani nicht hören sollten, Liebste, das würde mir unendlich leid sein. Mir hat diese Catalani einen Eindruck gemacht, wie eine große Naturerscheinung einem macht, eine wahrhafte Verherrlichung der Allmacht Gottes. In einer Kirche möchte ich sie wohl hören, oder wenigstens in einer großen Oper Einen Charakter darstellen, es ist mit einem solchen Concerte doch nur wie eine Art Trödelmarkt". — In den späteren Briefen gibt sich, zum Unterschied gegen das Heidnisch-romantische der jugendlichen Bewegungen, das Kirchlich-religiöse der Altersruhe kund. Sie schreibt im J. 1817 über die Nothwendigkeit des Bewußtseins der Sünde, und ist auch in diesem Wandel des innern Lebens die getreue Gefährtin, das wirkliche Weib Friedrich Schlegel's. „Sehr wohl" — schreibt sie, — „verstehe ich Ihre Andeutungen über Reue und Besserung, oder Vervollkommnung. In jedes fühlenden Menschen Brust muß dieser Kampf sein, ehe Friede in ihm sein kann, der Friede, den die Welt nicht geben kann, den Gott seinen Auserwählten gibt, denen, die ihn lieben. Nichts ist gewisser als der Sündenfall, der Verfall der sittlichen Natur des Menschen, und auch der Irrthum des Verstandes, der nur allein auf Gott, auf seinen Ursprung gerichtet sein müßte und sollte, um mit der Natur und mit dem Schöpfer in Harmonie vereinigt zu sein, den aber nur die Menschen, falschen Lüsten nachirrend und sich vereinzelnd, mißbraucht haben. Wie also sollte man die Wehmuth dieser Trennung nicht schmerzlich, wenn auch undeutlich, fühlen? Wie sollte man über sich selbst, wie über den Nächsten nicht trauern, und die Unvollkommenheit des Menschen, der eigentlich göttlich sein sollte, nicht beweinen? Sonst hätte ja unser sogenannter freidenkender Pöbel Recht, wenn er sagt: Was soll ich beichten? Was bereuen? Ich morde nicht und raube nicht! — Ihr Andenken, theure Freundin, begleitet mich täglich mit dem Schleier in die Kirche, wo ich Ihrem lieben Herzen Freuden erbitte. Es gibt keinen Segen und keine Gabe, als von oben, in der Gegenwart und durch den Einfluß dessen, der allmächtig zugleich, aber allgütig und die Liebe ist. Lachen Sie nicht, wenn ich Ihnen sage, daß ich großen seltsamen Einfluß auf meine Seele darin spüre, mir gewisse Gewohnheiten zu machen, und nicht alles von meiner Stimmung oder Laune abhangen zu lassen, sondern wenn es diese oder jene Zeit und Stunde ist; auch das Gebet nicht! Ein willkürliches, durch das Gefühl des Augenblicks hervorgerufenes Gebet erleichtert meine Brust, es ist ein freier Ausruf der Freude oder der Angst; aber Einfluß auf meine Bildung, auf meine Vereinigung mit Gott, hat am meisten das geordnete Gebet, nach Tag und Stunde, in Vereinigung der Kirche, wenn auch ohne besondere Stimmung, und nicht ohne Ueberwindung der Trägheit und tausend sophistischer Scheingründe der verderbten Natur dagegen, die meistens alle gegen meinen Willen verschwinden und einer völligen Unterwerfung, einer schönen Stille und der reichsten Gegenwart Platz machen müssen. Ich könnte Ihnen stundenlang von meinen Erfahrungen hierin erzählen, liebste Rahel." — In einem späteren Briefe wird dann dieser liebevollen Rahel geradezu anvertraut: ihr fehle zum Glücklichsein die Erkenntniß des katholischen Glaubens! Was denn, sowie es mehr sein will, als Bekenntniß des eignen Bedürfnisses, sowie es Doctrin für Alle und Jeden sein will, sich als falsch erweist. Hier aber wird es scheu und wie im unbewachten Augenblick der Freundin zugeflüstert, durch die nachfolgende Bitte um Verzeihung für so unbequeme Zudringlichkeit und Anmaßung auch gleich gemildert und gesühnt. Somit steht auch dies Geständniß als der Glaube eines in sich weisen, nur für sich klugen Frauenherzens in aller liebenswürdigen Bescheidenheit da und ohne Anspruch auf allgemeine Gültigkeit. Auch dieser Zug ist echt weiblich.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 89. — den 7. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das gelehrte Kaninchen.

(Fortsetzung.)

„Nun, so mach' etwas anderes aus ihm, z. B. einen Sapeur, er hat die gehörige Größe; und so könnten wir vier noch recht oft zusammen zechen und speisen."

„Und mein Kaninchen?" rief Merlandier leidenschaftlich, „Du denkst nicht einmal an das arme kleine Thier, das mich und meine Familie ernährt."

„Es wird Euch auch ferner nähren, wenn Ihr eine Pastete oder ein Ragout, je nach Belieben, daraus bereitet. Du siehst, über das Thier werden wir nicht lange in Verlegenheit sein."

„Ein Ragout von einem gelehrten Kaninchen!" rief der Taschenspieler, indem er zornig mit der Faust auf den Tisch schlug; „das Kaninchen, das mir so viele Mühe gemacht, dem ich zwei Jahre meines Lebens gewidmet, um ihm alle Manöuvres zu zeigen. Wenn ich es nur wenigstens auf vortheilhafte Weise anbringen könnte, ihm irgend eine andere Stelle verschaffen; — ich sage nicht gerade —."

„Na, sei nur nicht böse, ich habe Dein Thier, das so liebenswerthe Eigenschaften hat, nicht verächtlich behandeln wollen; für das Kaninchen wird sich leicht ein Unterkommen finden. Du kannst ihm eine Stelle bei den Invaliden verschaffen, wo es berechtigt ist, eine Zubereitung als Fricassee in Anspruch zu nehmen, das ist seine Bestimmung. Ich kann gar nicht begreifen, wie Du nur einen Augenblick zwischen ihm und dem ersten Garderegimente schwanken kannst, wo Du doch auch zu alten und tüchtigen Kaninchen in ihrer Art kommst, mit denen man doch mit Ehren einen freundschaftlichen Umgang pflegen kann. Deine Vorgesetzten werden Dich hochschätzen, und Du kannst auch die Freuden des Privatlebens genießen; denn Du erhältst wöchentlich einen elfstündigen Urlaub, eine reine Rankinghose, weiße baumwollene Strümpfe und Schuhschnallen zur leichten Sommertracht; und den Degen, nie ohne den Degen! Dazu ein Weißbrot in der Suppe und einen Franken fünf Centimen tägliche Löhnung, ohne die Ehrenposten zu rechnen oder den Dienst. Sag' einmal, ist das nicht schön? Und Sonntags ist große Parade in den Tuilerien, der Ihre Majestät die Gemahlin des kleinen Corporals stets von dem mittelsten Balcon zuzusehen pflegt, wenn es nicht regnet; was für uns immer sehr schmeichelhaft ist. Und dann, mein Alter, kannst Du ja auch Corporal werden und Officier der Ehrenlegion, eben so gut als ein anderer."

„Paperlapap! Laß mich in Ruhe, jetzt ist's genug, Du fängst an zu faseln. Du bist freilich immer Soldat gewesen und kennst die stolze Unabhängigkeit und Freiheit nicht mehr. Ich habe mich aber an das ungebundene Leben gewöhnt, und seitdem ich die fünf Fuß lange Klarinette von mir geworfen, konnte ich mich nicht wieder an selbige gewöhnen. — Ich danke Dir aber dessen ungeachtet für Deinen guten Rath, und will denselben heute meiner Gemahlin und meinem Schwa-

Digitized by Google

ger vorlegen. — O, Freiheit! — Liebe Freiheit!" — rief Merlandier mit gen Himmel erhobenem Blick.

Bei dieſem Ausruf zuckte Jabalot mitleidig die Achſeln. „Laß mich ungeſchoren mit Deiner Freiheit!" ſagte er, heftig aufſpringend und nach Degen und Hut greifend, die er beim Eintreten ins Cabinet an einen Nagel gehängt hatte. „Man befindet ſich nirgends beſſer und nirgends freier, als im erſten Regiment der Gardegrenadiere."

„Wohin gehſt Du denn ſo ſchnell?" fragte Merlandier mit vorwurfsvollem Ton.

„Wohin ich gehe? — Hörſt Du nicht jenes ferne Wirbeln? — Ich kehre zum Quartier Bonaparte zurück, und wahrhaftig, ich komme ſchon beinahe zu ſpät."

„Und wenn Du nun erſt in einer Stunde kämſt?"

„Dann komme ich drei Tage in den Straffaal, und meine Granate wird aufgehängt."

„Danke ſchön!" ſagte der Taſchenſpieler, „ich werde mich davor hüten. Das gilt aber gleich! Adieu, mein Alter! Nun noch eine gute Geſundheit zu guter letzt! — Und wann kommen wir wieder zuſammen?"

„Das weiß ich nicht; das Bataillon marſchirt morgen um vier Uhr in der Früh nach dem Lager von Boulogne."

„Nun ſo komme morgen Abend wieder zum Schmaus, Du kannſt ja übermorgen nachmarſchiren!"

„Ja, das wäre was Schönes! Um im Rapport als Deſerteur angegeben zu werden und drei Jahre die Kanonenkugel zu ſchleppen."

„Weiter nichts!" rief der Taſchenſpieler mit einem bittern, ſatyriſchen Lächeln.

In dieſem Augenblick kamen zwei trommelnde Tambours über den Quai, um ſich nach der Caſerne zu begeben; ihnen folgte eine Schaar von Kindern, welche mit kleinen Porzellanſtückchen wie mit Caſtagnetten klapperten. Da erhob ſich Merlandier und nahm eine heroiſche Stellung an:

„Mein Alter," ſagte er, „dieſe köſtliche Serenade gibt mir eine philoſophiſche, Ciceroniſche Rede ein: ich will lieber bleiben, was ich bin, als daß ich werden ſollte, was Du biſt. Geh alſo Deiner Wege, die Zeche iſt bezahlt. Aber dem Militairſtand, ſiehſt Du, dem entſage ich auf ewig, und ſage mit Lafontaine, der ſich auch der Thierſprache befleißigte, und deſſen Buch ich beſitze:

Lebe wohl, pfui über das Vergnügen,
Das die Furcht zu ſtören vermag."

„Gut, gut!" ſagte Jabalot, der vor Ungeduld brannte, fortzukommen. „Tauſend Donner! Du wirſt mir Unannehmlichkeiten mit dem Adjutanten Veſu zuziehen, der eben ſo geduldig iſt, wie die Katze, die man in den Schwanz kneipt. Adieu, mein Alter!"

Hiermit ſchieden die beiden Freunde nach einer herzlichen Umarmung, der eine kehrte in ſeine Caſerne, der andere in ſeine Bude zurück, und am andern Morgen war der eine auf dem Wege nach dem boulogner Lager, mit dem Torniſter auf dem Rücken, der Flinte auf der Schulter, und im Herzen den Engländern fluchend und ſie zum Teufel wünſchend. Der andere hatte wieder ſeine Perrücke von Heu aufgeſetzt und hielt in der Hand den Stab, er ſtand auf der Eſtrade ſeiner Bude und verkündete mit lauter Stimme die außerordentlichen Thaten des franzöſiſchen Kaninchens.

III.

Es war in einer ſchönen Abendſtunde 1813, als eine Schaar Neugieriger langſam in den ſtaubigen Alleen des Boulevards du Temple luſtwandelte. Dieſer Boulevard, dem jetzt nichts mehr von ſeinem alten Ruhm geblieben iſt, hatte damals ein beſonderes Vorrecht, die nach Neuem und Wunderbarem Begierigen zu locken. Hier wurde, mehr als an irgend einem Ort, den Wünſchen, dem Geſchmack und den Anſprüchen der Zeit Genüge geleiſtet. Bei dem Gerüſt, wo Bobèche und Galimafré ſich Berühmtheit errangen, ſah man das Theater de la Gaité mit ſeinen düſtern Trauerſpielen, mit den claſſiſchen Albernheiten und den unzarten Tyrannen, die nur durch eine dünne Wand von denen der traurigen räucherigen Ambiguecomique geſchieden waren.

Weiterhin erblickte man den eleganten Käfig der gelehrten Zeiſige und arbeitſamen Flöhe neben Madame Sacchi, die auf dem ſtraffen Seil ohne Balancirſtange tanzte. Rechts waren die Geſtalten des Curtius zu ſehen, und links ſtellte der nach Ausſage des Eigenthümers von einem Blinden verfertigte Plan en relief die Abreiſe des Uſurpators nach St. Helena vor. Die Fantoccinis bewohnten die erſte Etage eines Gebäudes, deſſen Parterre an ein Krokodil vermiethet war. Die kreiſchenden Stimmen der Cacao- und Aepfelverkäufer vereinten ſich mit denen der Contremarquenhändler (denn damals würde kein Theaterdirector es gewagt haben, die Billets der erſten Loge ruhig wie jetzt vor dem Theater verkaufen zu laſſen). Dazu miſchte ſich das Geſchrei der ſeit Menſchengedenken auf dem Boulevard du Temple

wimmelnden Gamins mit dem Pfeifen der auf Kunden wartenden Fiakerkutscher, und das Schreien der den Vorübergehenden in die Beine laufenden Kinder, deren Bonnen den Artigkeiten des Militairs allzugern Gehör gaben, tönte dazwischen.

Unter den sich an diesem Tage auf dem Boulevard des Verbrechens, wie man seitdem diesen Boulevard genannt hat, herumtreibenden Müßiggängern, zog ein Mann, dessen hieroglyphenartige Kleidung eine Art von Aushängeschild zu sein schien, die allgemeine Aufmerksamkeit an. Er mochte wohl fünfundvierzig bis funfzig Jahre alt sein, und war groß und mager. Seine in ein Paar große, an den Schläfen beinahe weiße Backenbärte eingerahmten Gesichtszüge waren männlich und regelmäßig, wie die vom berühmten Guérin in seinem Markus Sextus uns zum Muster aufgestellten. Dieses Gesicht war von zwei großen Wunden durchkreuzt, die sich auf demselben ein Rendezvous gegeben zu haben schienen, um ein Gegenstück zu den Fragmenten des auf seinem beinahe zerlumpten Oberrock befestigten rothen Bandes zu bilden; dieser Rock hatte alle Knöpfe verloren, und Regen, Sonne und Staub hatten mit der Zeit um die Wette sich bemüht, ihn der Farbe zu berauben.

Graue Beinkleider und ein Ueberrest von Militairmütze vollendeten die Kleidung dieser sonderbaren Gestalt, die maschinenmäßig durch die Menge umherschritt und sich um alles ringsumher Vorgehende nicht zu bekümmern schien. Von Zeit zu Zeit blieb der Mann jedoch stehen, bald vor einer Parade, bald vor einem Taschenspieler; dann wieder vor einem Sänger. Nirgends hielt er sich aber lange auf, sondern begann achselzuckend seinen Spaziergang immer wieder von neuem, indem er ungeduldige, unzufriedene Worte zwischen den Zähnen murmelte. Plötzlich aber hielt er an, und stellte sich wie eine Bildsäule vor einem schmalen Hause auf, dessen Façade unter einem gelben Anschlagzettel das ungeheure Bild eines Kaninchens trug. Der Zettel enthielt folgende Ankündigung in großen Lettern:

„Auf ausdrückliche Bewilligung des Herrn Polizei-
„präfecten Grafen Angles belustigende Darstellungen
„aus dem Gebiete der Experimentalphysik und Gau-
„kelei. Mannichfaltige Uebungsstücke des unvergleich-
„lichen gelehrten Kaninchens, welches die Bewunde-
„rung und das Entzücken mehrerer europäischen Höfe,
„mit Inbegriff Sr. Heiligkeit des Papstes, des
„türkischen Kaisers und des Königs von Marokko, er-
„regt hat."

„Wie, das gelehrte Kaninchen!" ruft Jabalot aus, „nun, wenn es dasselbe ist — das wäre doch wunderbar!"

Und sein Blick suchte den Eingang des Gebäudes, wo ein Mann im schwarzen Frack mit der Decoration der Lilie im Knopfloch, und einen mit ungeheurer weißer Cocarde verzierten Claquehut auf dem Kopf, den Eifer der Zuschauer anzufeuern schien.

(Die Fortsetzung folgt.)

Coleridge und Mrs. Landon-Maclean.

Von einem Herrn Krantz sind (in Danzig bei Gerhard) einige Dichtungen von Samuel Taylor Coleridge und von Mrs. Landon-Maclean, im Versmaße der Originale übersetzt, erschienen. Sonderbar! In einem und demselben Bändchen Verse von Coleridge und von Miß Landon. Eichen und Gänseblümchen in einer Blumenvase! — Wienbarg schilt einmal die deutschen Dichter Landratten; Deutschland hat keine Meerherrschaft, und so fehlt auch seinen Dichtern eine halbe Welt von Anschauungen, es fehlt ihnen die Kühnheit, die man aus der Seeluft trinkt, der Blick in die Weite; wir haben viel engbrüstige, ofenhockende Naturen. Das Wort Landratten kann aber auch etwas Allgemeineres bedeuten, das man in der Literatur eines jeden Volkes findet. Ueberall gibt es einen Haufen von Dichtern, die den klimatischen Einfluß der Scholle, an der sie kleben, nicht verleugnen können; ihr Blick reicht nicht über den Zauberkreis, den heimische Zustände, religiöse und politische Lebensformen um sie gezogen; es sind dann mehr oder minder liebenswürdige, aber keine großen Dichter. Die Engländer sind nun gewiß keine Landratten, aber nur im physischen Sinne des Wortes; denn nirgendswo als in England gibt es eine solche Masse höchst geist- und gemüthvoller Dichter, die dabei sehr kleine Geister sind, die, ob sie das Meer nach Westindien oder Ostindien trage, an den Füßen die englische Scholle mitnehmen. Man hat es an Walter Scott, an Moore, u. A. erfahren; ihre Urtheile, wo es eine höhere Weltanschauung galt, waren oft so eingefleischt englisch, daß sie borniert erscheinen mußten. Da gibt es ein ganzes Bündel von solchen, sonst höchst liebens- und achtenswürdigen Seeratten, denen England der orbis terrarum ist, die nur athmen können in der dicken Atmosphäre englischer Vorurtheile, die nur sehen können, wo es englischen Nebel gibt. Diese Eingefleischtheit ist ein Zeichen gesunder Nationalität, und erfreulich am Volke selbst; die Dichter dieses Volkes aber müssen, wenn sie groß sein sollen, über die Atmosphäre des heimischen Lebens noch ein wenig hinausragen, wie Shakspeare, Byron, Shelley. Maturin sprach einmal die Gesinnung all jener Seeratten unwillkürlich aus, indem er bemerkte, Byron wäre ihm zu ausländisch, fremdartig, nicht englisch genug. Shelley wird von englischen Literaten oft genug ein deutschmetaphysischer Chemiker gescholten. Unter jenen Seeratten nun, aus denen man en revanche die Eigenthümlichkeiten der englischen Welt am besten lernen kann,

nimmt Coleridge einen der ersten Plätze ein. Das Grillenhafte des englischen Naturells erscheint in ihm poetisch verklärt als phantastische Laune und bizarre Naturmalerei. Seine Phantasie geht oft ins Gigantische, wie die „Mähr vom alten Seemann" zeigt, zuweilen schafft sie, wie in Christabel, mystisch flüsternd ein zartes, kaum faßbares Traumgebild. Weniger reich, als seine Phantasie, ist die Welt seiner Ideen. Von deutschem Wesen, das Coleridge durch seinen Umgang mit der deutschen Literatur in sich aufgenommen haben soll, ist in seinen Dichtungen kaum eine Spur zu finden. — Der verstorbenen Landon thäten wir Unrecht, wenn wir ihre Gedichte bloß Gänseblümchen hießen; es sind auch Veilchen darunter. Sie schien eine von jenen englischen Fräulein, oder Frauen mit grünem Schleier, die auf dem Rhein hinunterfahren, artig zeichnen und die Harfe spielen. Ihre Poesie ist mehr Dilettantismus. Ihre erzählenden Gedichte sind halb Scott, halb Byron nachgeahmt. Leichte Phantasie, sanftes Gemüth, und so viel Geist, als nöthig ist, die Form der alten Ballade zu treffen. Die Uebersetzung ist sehr verdienstlich. —f—.

Notizen.

[Nordamerika wird Philosoph und Dichter.]

Man wirft noch häufig den Nordamerikanern den krassen Materialismus, den nüchternen Cultus der bloßen Nützlichkeit vor, man will ihnen fast allen Sinn für Geist und Kunst absprechen, und sucht dies als unzertrennlich von ihrer politischen Verfassung darzustellen. Man vergißt, daß Nordamerika bis jetzt noch ein nackter Wildling war, der in der Sorge für seine Kleidung, seinen Heerd und sein Haus leicht einseitig werden konnte, und man übersieht, daß Nordamerika auch anfangt, seine poetischen und theosophischen Mußestunden zu halten. Nach einem Artikel des Foreign Quarterly Review, den das berliner Magaz. f. Liter. des Ausl. übersetzte, regt sich unter den Nordamerikanern ein gewaltiges Sehnen, aus dem praktischen äußerlichen Treiben in sich selbst zurückzukehren, und es zeigt sich, daß am Ende der moderne Republikaner auch noch einigen Sinn für Schönes und Großes, einiges Gefühl für das haben kann, was Sokrates die Musik nannte. Nordamerika ist gerade in den Flegeljahren; die Zeit der Sturm- und Drangperiode naht ihm. Möge seine geistige Entwickelung eine segensreiche sein! Der Baum der Erkenntniß wird ihm keine pedantischen Gallapfel tragen, weil er nicht, wie anderswo, aus scholastischem Dünger sich hervorringen muß. Soll man nach den Bestrebungen des Dr. Channing und Alcott schließen, so wird Nordamerika durch seine dereinstige Literatur sich als keuscher, germanischer Sprößling auf eine glänzende Weise bewähren. Mehr deutsches als englisches Element scheint in seinen Anlagen sich geltend zu machen. Mögen es Engländer sein im praktischen Geschick, seine Speculation wird die deutsche, wissenschaftliche Freiheit lieben. Schon das erinnert an Deutschland, daß die Philosophen und Humanisten, wie Dr. Channing und Alcott den großen Dichtern vorangehen. Channing gemahnt in seinen Schriften (wie in seinem Buch Self-Culture) durch die milde, humanistische Richtung an Herder. Alcott hat bei weitem mehr Kraft und Tiefe; seine Sätze haben oft etwas Orakelhaftes, sind kühn und scharf ausgesprochen, auch ist er nicht ohne Schwärmerei. Channing ist viel gefeiert, Alcott wird sehr angefeindet; er scheint weniger zu moralisiren, und neigt sich mehr zum Pantheismus, als Channing. Trotz der politisch begründeten Glaubensfreiheit, kann Bruder Jonathan noch nicht den Colonisten verleugnen; es steckt noch viel englische Orthodoxie in ihm. Von der Seite ist er noch ganz Engländer: die stockjobbers sind überall orthodox. —f—.

[Politische Symptome.]

An der pariser Universität soll auf des Ministers V. Cousin Antrag ein Lehrstuhl für slavische Sprachen und slavische Literatur errichtet werden. Natürlich wird die Professur keinem Russen, sondern einem Polen zufallen. Man bezeichnet als den Redner auf dieser literärisch-politischen Tribune den gefeierten, polnischen Dichter Adam Mickiewicz. —

Frankreich hat England seine Vermittlung im Streite mit Neapel angetragen; Oesterreich ermahnte dabei zur Ruhe und zur Versöhnung. Der Zank entstand wegen des Schwefelmonopols. Der König von Neapel bestand Anfangs auf seiner Meinung, endlich gab er nach. Es war für ihn und Andere zu fürchten, daß England oder sein Cartelträger Frankreich mit einem propagandistischen Schwefelhölzchen dem Aetna zu nahe käme, der vielleicht noch nicht so ganz ausgebrannt ist. England hat ein Auge auf Sicilien; es sucht im voraus einen Ersatz für die Canadas, die es vielleicht bald verliert. —

Die Expedition nach Khiwa soll nicht ganz verunglückt sein. Indessen hat Lord Aukland einen englischen Residenten mit Noten und Banknoten dem Chan zu Hülfe geschickt. —

England will einen Generalconsul in Krakau anstellen. Eine Bill wird deswegen nächstens dem Unterhause vorgelegt werden. Wäre dies doch vor der Expedition nach Khiwa, oder vielmehr nach Praga geschehen! —

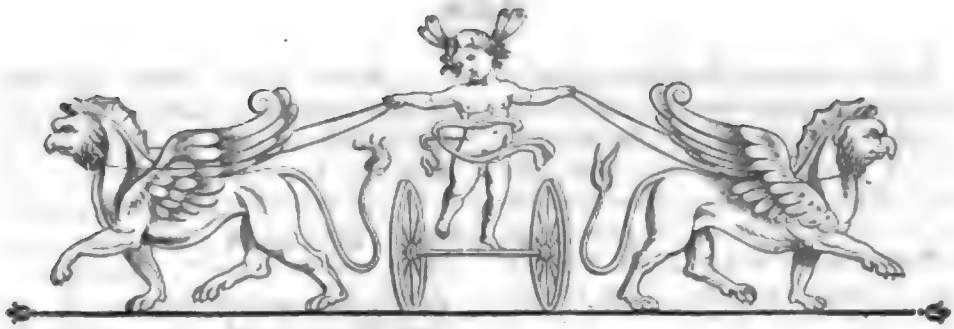
In der leipziger Allgemeinen las man unlängst in den Personalnachrichten bei Aufzählung der Mitglieder der hannöverschen Stände die Ueberschrift: Constitutionelle Körperschaaren, statt Körperschaften. In Deutschland, wo alles Leben nur im Druck besteht, will ein solcher Druckfehler viel sagen. —

Das Cotta'sche Morgenblatt nimmt Grün gegen die norddeutschen Blätter (leipz. Allg.) in Schutz, falls er sich auch die Füße wund liefe um den Kammerherrenschlüssel. Das Morgenblatt findet dies ganz in der Ordnung, und sogar poetisch. Es erinnert an die englischen Tories, die ihr Vaterland auch lieben; und daran, daß in Wien fast jeder Dichter von Adel ist. Allerdings. Gibt es vielleicht deswegen so viel schlechte Literatur in Wien? —

W. Menzel hat in seinem Literaturblatt schon seit drei Wochen nicht gegen George Sand gewüthet. Das ist auch ein Zeichen der Zeit, wenigstens für Deutschland. —

—f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 90. — den 8. Mai 1840.

Redacteur: Dr. P. W. Lühne. Verleger: Leopold Voß.

Das gelehrte Kaninchen.

(Fortsetzung.)

Der alte Soldat rückt näher, und seine Augen sind unaufhörlich auf den Mann im schwarzen Frack, den Eigenthümer des gelben Anschlagezettels, gerichtet.

„Nun, wir wollen doch einmal sehen," sagte er zu sich selbst, „wer nicht fragt, der wird auch nicht berichtet, wie unser Herr Pfarrer auf dem Dorfe zu sagen pflegt, und wenn man sich irrt, so kostet es doch hier nicht den Hals."

„Merlandier!" rief er, sich auf der äußersten Fußspitze in die Höhe richtend.

Bei diesem Worte wandte sich der Mann mit der Lilie und dem Claquehute schnell um. „Wer ruft? — Was gibt's?" rief er, den Kopf in die Höhe hebend.

„Jabalot, aus dem Lager de la Lune! He, — hier unten!" —

Sogleich drängte Merlandier sich durch die Menge hindurch und kam auf ihn zu.

„Wie, mein Alter, Du bist es wirklich?" sagte er zu dem alten Knasterbart und schien ganz gerührt.

„Ich bin es in höchst eigener Person, mein Alter; ich bin es in Fleisch und Bein," sagte der Soldat, indem er sich in die ihm entgegengebreiteten Arme warf. „Wer hätte mir das wohl vor einem Jahre in den Wüsteneien des weißen Sibiriens am schwarzen Meere gesagt, daß der erste mir auf dem Boulevard du Temple begegnende Freund Merlandier sein werde!"

„Mein armer Alter, in welchem Zustande seh' ich Dich wieder? Aber auch, was für Veränderungen haben sich seit Deiner Abwesenheit zugetragen! — Wenn Du wüßtest!"

„Ich weiß alles, und noch manches andere!" sagte Jabalot ernst, „aber ich selbst habe mich nicht verändert," setzte er mit dumpfer Stimme hinzu. „Der Teufel mit seiner ganzen Sippschaft hat sich da hinein gemischt, dagegen vermochten wir freilich nichts. Er hat uns auf unerhörte Weise mitgespielt. Was willst Du? — das Schicksal ist nun einmal trügerisch. Was mich selbst betrifft, so wurde ich von den Russen gefangen, und bei gemäßigter Temperatur, bei ich weiß nicht wie vielen Eisgraden unter allen Nullen der Welt, an eine Art von Missisippi gebracht, wo man nie ankommt. Da habe ich wie ein Neger arbeiten müssen, wovon ich denn ein wenig abgemagert bin, wie Du siehst. Ich hatte wenigstens das Glück, mich nach dem Frieden wieder in Frankreich einfiltriren zu lassen; — ich kam zu Fuß zurück. Acht hundert Meilen weit her ohne Rationen, ohne einquartiert zu werden bei den Einwohnern des Landes, da nichts als Wälder die dortige Gegend decken. Seit vorgestern spaziere ich nun, den Stock in der Hand, in Paris, das ich gar nicht wieder erkenne, umher, in der Hoffnung, die fünfunddreißig Centimes zu erhalten, die das Gouvernement täglich den aus Rußland wiederkehrenden Soldaten der alten Garde verwilligt hat; — Du aber, Alter, Dir ist es geglückt, wie ich sehe!" —

„Wie Du ſiehſt," antwortete Merlandier, indem er mit dem Finger nach dem Hauſe deutete, „das iſt keine miſerable Bude mehr, „die mir und meinem Mobiliar Obdach verleiht; ich bin der Eigenthümer eines feſten hübſchen Hauſes. Einige Zeit nach Deinem Abmarſch zum Lager von Boulogne gab ich in der Provinz und in der Fremde ſehr einträgliche Vorſtellungen. Auf meinen Reiſen hatte ich jedoch den Schmerz, meine Gemahlin zu verlieren." —

„Ich hoffe doch, daß Du ſie in öffentlichen Blättern aufſuchen ließeſt," unterbrach Jabalot mit Theilnahme. „und daß Du ſie wieder gefunden."

„Ich ſage Dir, daß ſie geſtorben iſt!" antwortete Merlandier ungeduldig, „ja ſie ſtarb an einer langwierigen Krankheit, und das war ſehr gut, denn ſie fing an, mir viel zu ſchaffen zu machen, wegen ihrer leichtſinnigen Anſichten über eheliche Treue. Mein Schwager Groslichard, deſſen Geſellſchaft Dir damals gefiel, iſt als Küchenjunge mit dem engliſchen Geſandten nach der Türkei abgereiſt. Ich lebe jetzt allein mit meinem Gehülfen, binnen zwei Jahren gedenke ich mich vom Geſchäft zurückzuziehen, um mich der Erziehung meiner Tochter zu widmen, die ſchön iſt, wie einige Liebesgötter. Sie tanzt ſchon wie in der Oper, wo ich ihr durch die bedeutenden Protectionen, die ich mir erwarb, einen Platz zu verſchaffen gedenke, ſo wie ſie das königliche Conſervatoire verlaſſen kann."

Bei den Worten, „bedeutende Protectionen," richtete ſich Merlandier in die Höhe, indem er an der Cravatte zupfte.

„Ich gratulire Dir dazu!" ſagte Jabalot kalt.

„Du ſiehſt jetzt wohl ſelbſt ein," fuhr Merlandier fort, indem er beide Hände in die Seitentaſchen ſteckte und das Geld darin klappern ließ, „daß ich einen tüchtigen Bock geſchoſſen hätte, wenn ich vor zwölf Jahren Deinem Rath gefolgt wäre. Was wäre jetzt aus mir geworden? — Mir blieb vielleicht wie Dir nichts übrig, als zu betteln."

„Ein Soldat der großen Armee, ein Grenadier des erſten und zweiten alten Garderegiments bettelt nie!" unterbrach der alte Soldat ihn mit rauher Stimme, indem er einen verächtlichen Blick ſeinem alten Kameraden zuwarf. „Wenn er kein Brot hat, ſo braucht er keins, und wenn der Tod herankommt, ſo weiß er ſich hinein zu finden; denn der iſt ihm ein alter Bekannter, mit dem er oft traulich verkehrt hat. Seit zwei Jahren haben aber manche Leute ihre Meinung auf wunderbare Weiſe geändert, das weiß ich wohl!" —

„Allons, allons, komm," ſagte Merlandier, indem er dem tiefbewegten Jabalot die Hand drückte; „ich wollte Dich ja nicht beleidigen, im Gegentheil, und wenn Du was brauchſt —"

„Ich brauche nichts mehr," unterbrach Jabalot trocken; „das ſagte ich geſtern einem meiner alten Vorgeſetzten, den ich immer in Ehren halten werde, obgleich ich ihn doch innerlich verachte. Er bot mir auch ein Goldſtück von hundert Sous mit der Fratze Ludwig des Achtzehnten an, und ich ſagte ihm: Schönen Dank, General, ich habe noch Geld; denn Du weißt, ich bin tüchtig herumgezogen, rechts und links, vor- und rückwärts durch Deutſchland, Aegypten, Preußen, Oeſterreich, Polen, Spanien, Portugal, Italien und in der Lombardei, in Dalmatien, Ligurien, Mähren, Rußland, Circaſſien und Sibirien; überall habe ich Mühſeligkeiten erduldet; — wenn ich aber bedenke, daß es zum Wohl des Vaterlandes war, und wenn ich in meinem Knopfloch das kleine Stückchen Band, das der kleine Corporal mir gegeben, anblicke, ſage ich zu mir ſelbſt: „Es war ſo gut! Wir wollen nicht mehr davon ſprechen, ſondern treu ſein bis in den Tod."

„Da haſt Du Recht," ſagte Merlandier. „Ich habe noch eine halbe Stunde, ehe meine Vorſtellung beginnt, komm mit mir in den Gaſthof zum Petit Capucin, hier nebenbei, wir wollen da einen Biſſen aus der Hand eſſen."

So ſprechend, traten ſie bei dem Kaufmann und Traiteur ein, der damals ſehr in der Mode war.

„Na, diesmal wollen wir nicht ſo ſchnell aus einander gehen, wie damals," ſagte Merlandier zu ſeinem Freund; „Du kommſt in meine Vorſtellung, das wird Dich amüſiren; dann ſpeiſeſt Du bei mir zu Abend, wo wir ruhiger von unſern Angelegenheiten ſprechen können."

„Es wird mir viel Freude machen, die Bekanntſchaft mit Deinem Kaninchen zu erneuen," antwortete Jabalot im galanten Tone: „Es ſcheint länger im Dienſt auszuhalten, als ſein Herr, der nur bis zum Lager de la Lune gekommen iſt, während das Thierchen doch mehrere Campagnen gemacht hat, wie Du ſagſt."

„O, ſeit Deiner Abreiſe habe ich mehr als vier gelehrte Kaninchen gehabt; für das Publicum iſt es aber immer daſſelbe."

„Es geht ihm eben wie wir, ich bin auch immer derſelbe, und wie es ſcheint, habe ich das nur mit den vierfüßigen Thieren gemein!" —

„Tritt ein!" ſagte Merlandier.

IV.

Merlandier trug Sorge, seinem alten Freunde den Platz auf der vordersten Bank des Amphitheaters anzuweisen. Noch nie war der alte Soldat der Gegenstand so zarter Sorge und Rücksichten seiner Umgebungen gewesen; man muß aber auch sagen, daß der Taschenspieler von seinen Gehülfen vor dem Theater das Gerücht hatte verbreiten lassen, diese Vorstellung werde zum Benefiz eines alten Grenadiers der kaiserlichen Garde gegeben, der aus Rußland nach einer fünfjährigen Gefangenschaft zurückgekehrt sei, und der Vorstellung beiwohnen werde. Das genügte, um die dreifache Menge der gewöhnlichen Zuschauer herbeizulocken, und trotz dem verdoppelten Preis der Billets konnten viele der Herbeigekommenen keinen Platz finden. Aller Blicke waren auf Jabalot gerichtet, welcher keine Ahnung davon hatte, daß er der Gegenstand der allgemeinen Neugierde sei, und daß das Kaninchen nur eine Nebenrolle spielte.

„Das ist einmal ein altes Kaninchen!" sagten die sich im Paradies drängenden Straßenjungen, indem sie nach dem alten, verdrießlichen Soldaten mit den Fingern deuteten.

Das, was Merlandier seine physikalischen Experimente zu nennen beliebte, amüsirte Jabalot sehr, der sich wie ein Kind freute, wenn er die Karte, die er sich gedacht, errathen sah. Er riß die Augen weit auf, als der Gaukler ein Tuch in zwei Stücke zerschnitt, das er eigentlich nicht berührte, und kam gar nicht von seinem Erstaunen zurück, als sein Freund eine Uhr in einem Mörser zerstieß, die nach der Operation wieder ganz zum Vorschein kam. Die durch Elektricität verrichteten Wunder entzückten ihn nicht weniger. Er war aber nahe daran, mit seinen Nachbarn Streit zu beginnen, als er beim Halten der Kette an dem Vorderarm den Schlag eines Stockes zu fühlen glaubte, wie von unsichtbaren Wesen ertheilt.

(Der Beschluß folgt.)

Die Geisterseher in unseren Tagen.

Der geneigte Leser erinnert sich des unter diesem Titel in Nr. 51. 52 und 53 mitgetheilten Artikels. Wir gaben damit einen Versuch, die Erscheinungen des Somnambulismus vor dem Bewußtsein des freien Denkens nach ihrer Möglichkeit zu retten und schärfer zu fassen. Mit der Polemik gegen die falsch geleiteten Deutungen dieser Phänomene sollte auf keine Weise im menschlichen Geiste der dunkele Instinct beeinträchtigt werden, der sich genöthigt fühlt, die Nachtseite seines Traumlebens weiter auszudehnen. — Wir erhielten anonym eine Entgegnung, die von viel zu ehrenwerther Hand uns zugegangen scheint, um dem Wunsche, sie zu veröffentlichen, auszuweichen. Der geehrte Einsender fordert uns auf, unsere religiösen Prämissen über die Persönlichkeit Gottes, und über die persönliche Fortdauer nach dem Tode, vor aller andern Darlegung deutlich auszusprechen; hierauf müsse jede Discussion über das Seelenleben fußen. Indem wir dieser Aufforderung, unser Glaubensbekenntniß hierüber in Kürze darzulegen, augenblicklich nicht nachkommen, geben wir die Mittheilungen über das Thema selbst, die den geneigten Leser hinlänglich anregen mögen.

„Indem wir uns also des Herrn Verfassers Definition von der Persönlichkeit Gottes und von der persönlichen Fortdauer der Seele erbitten, fragen wir ihn, ob er als Bedingung der letzteren complette Erinnerung vorheriger Zustände feststelle? und bezweifeln es im Voraus, wenn er, wie er muß, die durch keine Erinnerung verbundene Identität des Fötuslebens mit dem der erwachsenen Person zugibt, obschon er manches ihm selbst Eigenthümliche als Residuum eines vorigen Zustandes zu betrachten kein Bedenken tragen dürfte.

Allein nach einer solchen Resignation auf vollkommene Erinnerung wird doch wohl das Anreihen eines künftigen höheren, überirdischen und darum übermenschlichen Zustandes an den jetzigen nicht ungereimt deshalb erscheinen sollen, weil uns die objective Erkenntniß des ersteren versagt ist, wie dem Eingeweidewurme die des Thierleibes, worin er lebt und der, hinsichtlich seiner, als eine höhere Welt zu betrachten ist?

Dieser Mangel an objectiver Erkenntniß führt uns nun gleich auf das, von uns im bezogenen Aufsatze am anstößigsten Befundne. Der Herr Verfasser bringt etwas schon sehr oft und unlängst erst in einer Beilage zur allg. Zeitung gegen Justinus Kerner's Phantasterei Gesagtes wiederum als etwas Neues vor. Er macht nämlich darauf aufmerksam, daß subjective Ueberzeugungen zu objectiver Geltung gelangen und Facta werden können.

Er findet dieses vermittelst einer gleichsam ansteckungsfähigen, passiven Richtung der menschlichen Seele als möglich gegeben. „Die Seele", sagt er, „hat passive Zustände, wo sie blos aufnimmt und ihre Facultäten sich blos weiblich verhalten, sie ist aber auch activ in ihrem Verhalten, gestaltet sich als Wille, als Trieb, sich auf die Außenwelt zu äußern". „Wenn nun", fährt der Herr Verfasser fort, „in einem Individuum die passive Richtung vorherrscht, so verfällt seine Seele leicht an Mächte, welche das allgemeine kosmische Leben begründen, und indem sie dann die Eindrücke, die sie empfängt, mit den Figurationen zusammendrängt, die sie aus dem wachen Erdenleben mit hinübernahm, ruft sie jenes prophetische Wissen in sich auf, das wie vom Lande jenseits klingt, wodurch sie aber getäuscht wird".

Hierzu bemerken wir Folgendes. Sollten denn wirklich die Bemühungen eines Hume, Kant, u. A. schon so ganz vergessen sein, um überhaupt irgend eine wahre objective Erkenntniß, die mathematische, subjectiv-objective ausgenommen, noch möglich zu finden? Wir sollten dies nicht glauben, obschon es, dem immer wieder Gesagten zu Folge, so scheinen sollte.

Finden denn nun aber nur subjective, der Auffassungsart der uns erscheinenden Objecte gemäße Ueberzeugungen statt, so sind natürlich alle Erscheinungen nichts anderes als solche: wenn aber manche derselben, nach des Verfassers eigner Behauptung, bei mehreren Subjecten zugleich eine, freilich auch nur supponirte objective Gattung erlangen können, wie will man denn die Ueberzeugten krankhafte Phantasien schelten, da Niemand entscheiden kann, wo die Krankheit ist, auf Seite der menschlich-verständig läugnenden, als Mangel an Receptivität, oder der „instinctartig" Behauptenden, als erhitzte Phantasie?

Das zeitweis allgemein Unbegreifliche ist darum doch möglich, das erkennt der Herr Verfasser selbst an, wenn er sagt: „keine Kraft der Einzelheit kann die Möglichkeit der Durchdringung von Geist und Natur erschöpfen", andererseits ist manches, ebenfalls zeitweis, Vielen höchst Begreifliche darum noch nicht wahr, weil es ihnen, aber nicht Andern subjectiv so erscheint. Uns z. B. ist die Modetheorie von „der webenden Gemeinsamkeit der sinnlichen und übersinnlichen Welt" oder von der Identität des Geistes mit der ihm allerdings entsprungenen Materie, seines Spiegelbildes, schlechterdings unerfaßlich, und die Zukunft findet sie vielleicht gleichfalls so.

Epicur fand eine Summe unendlicher und ewiger Atome seiner Vernunft zusagend; wir sehen diese Zusammenstellung des Begränzten mit dem Gränzenlosen als einen Verstoß gegen unsere an. Epicur erklärte auch die Geistererscheinungen (die Simulacra) durch das zufällige Zusammentreffen derselben Atome ganz natürlich. Er hielt das für ausgemacht objectiv, was der Herr Verfasser nur für subjectiv-plastische Bildung gelten lassen will — sollten sich beide nicht irren können? —

Ist es überhaupt mit dem Absprechen eine mißliche Sache, so müssen wir hier nochmals das über die individuelle Fortdauer der Seele um so mehr höchst mißlich so lange finden, als erstens deren Wesen noch nicht erforscht ist; dann, als die, jede Sichtbarkeit weit überschreitende Gränze der Individualität überhaupt noch nicht abgesteckt und deren wahres Entstehen und Vergehen keine sinnlich wahrnehmbare Erscheinung ist. Schon Lichtenberg bemerkte, daß ein weit schärferer Sinn als der unsere, z. B. die individuelle, wellenförmige, durch einen ins mittelländische Meer geworfenen Stein entstandene Bewegung bis nach China hin verfolgen würde, wo sie aber der höchsten Wahrnehmung noch keineswegs entginge. Wie will man nun dem Höheren das am Niederen Unläugbare absprechen? —

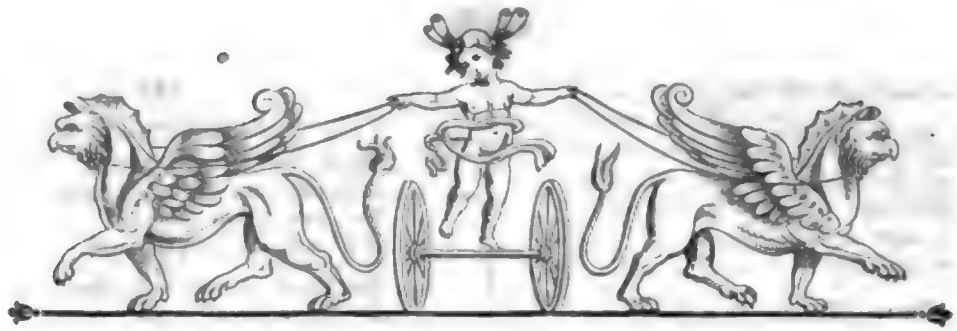
Ueberhaupt ist noch nicht erwiesen, ob nicht die Nothwendigkeit des Entstehens und Vergehens der uns umgebenden Wesen einst oder irgendwo durch ein freies Spiel des Sichverwandelns ersetzt werden könnte: wer wollte denn persönliche Fortdauer läugnen! — So etwas klingt freilich wunderbar, aber alles, was die gewohnte Erscheinungsweise der Natur abändert, ist ja ein wahres Wunder. Ein solches war z. B. sicher die erste plötzliche Erscheinung der eigentlich empfindenden Wesen, und, folgten auf diese andere, den jetzigen höchst ungleiche, so würde es wiederum ein solches sein. Der Herr Verfasser, der kein Wunder einräumen will, um nicht alle factisch zu finden, wird freilich einwenden, daß dieses nur in Folge eines der, in der kosmischen Ordnung gegründeten, bisher noch nicht in Wirksamkeit getretenen Naturgesetze, über die er die Somnambulen befragt wissen will, geschehen könnte. Aber, wenn man dieses einerseits zugeben muß, so dürfte man doch sicher andererseits mit Recht fragen: Warum streitet man denn überhaupt, wenn nicht um Worte mit unsicheren Begriffen, welche die Menschen beängstigen? und wozu soll dieses führen? — Man würde vielleicht antworten, daß auf die Angst schwacher, kleinlicher Menschen keine Rücksicht zu nehmen sei — O, o! wie mancher große Geist wurde schon durch ein nichtssagendes Wort, unter andern gleich durch das Nichts selbst, welches doch nur das, was nicht ist, nie war, und sein wird, bedeutet, im Innersten erschüttert, z. B. Byron, der geistesstarke Byron, der ein Zwischenreich (Hades) statuirte, wie Justinus Kerner! — O lassen wir doch endlich das Renommiren mit einem erkünstelten, und deshalb zur Zeit der Noth unpraktischen Heldenmuthe, der sich meist auf Eitelkeit oder Stumpfheit des „guten freien Herzens", wobei der Geist auch nicht scharf wird, gründet, und der unserm blasirten Zeitalter am wenigsten ansteht. Aber, fragt man, soll man denn jeder Phantasterei den Freipaß ertheilen, um eine Angst zu beschwichtigen, und eine andere, die vor den Höllenstrafen mit Entwürdigung der nur ohne Furcht vor dergleichen schätzbaren Tugend, vermehren? — Nein, sagen wir, aber man soll nicht durch die menschliche Vernunft das für abgemacht erklären wollen, was durch sie allein nimmermehr abzumachen ist. Selbst Hume verfiel in diesen Fehler, als er die, seiner eignen Erklärung zufolge, glaubwürdigst bekräftigten Wunder aller Zeiten blos darum für unglaublich hielt, weil er sie im Widerspruche mit der subjectiven Ueberzeugung seines Zeitalters fand. Diesen Fehler zu rügen hielten wir für Pflicht, und schließen mit unserer Ueberzeugung, daß Justinus Kerner, — er wandle nun auf dem, ihn allerdings wohl durch einen Wald von Phantasiebildern führenden Wege der Wahrheit, oder er verirre sich im ersteren selbst, — auf die Art, wie es bisher geschehen, nie gründlich zu widerlegen ist"

Notiz.

[Böhmische Journalistik. Briefisch aus Prag.]

Vor Kurzem erging von Wien an den bedeutendsten Verleger böhmisch nationaler Werke, Herrn Pospisil, die Aufforderung, er möge die Abonnentenzahl der bei ihm erscheinenden böhmischen Journale angeben, die Orte, wohin sie gehen, die Namen und Werke der bedeutenderen Schriftsteller aufzählen und über die Gesinnung dieser Autoren Bericht erstatten. Zugleich soll der Stand der böhmischen Journalistik angegeben werden, wie er sich vor mehreren Jahren gestaltete, um nach der Abonnentenzahl und sonstigen Verhältnissen zu erfahren, ob das Interesse für nationelles Böhmenthum im Steigen begriffen ist.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 91. — den 9. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Neue Gedichte von N. E. Prutz.

Dichterliebe.

I.

Der kleinen Lerche gleicht das Lied,
Die in des Maien Tagen
Weit durch den blauen Himmel zieht,
Vom Morgenwind getragen.

Drum nicht in Bücher ſtolz und fein
Mit Commentar und Noten,
O, ſchließt mir nicht die Lieder ein,
Die luſt'gen Frühlingsboten!

Auf weichem Moos, in kühlem Grund,
Wo muntre Quellen ſpringen,
Soll ſie der Jungfrau'n ſüßer Mund,
Der Mund der Männer ſingen;

Daß es die Vöglein weckt im Wald,
Die alten und die jungen,
Und rings das Echo wiederhallt
Mit hunderttauſend Zungen.

II.

Wir verſteh'n der Blume Neigen
Und das Murmeln hier am Quell,
Jedes Vöglein in den Zweigen
Iſt uns luſtiger Geſell.

Und des Himmels goldne Sterne
Grüßen uns mit Zauberlaut:
Alle Nähe, alle Ferne
Ward den Liebenden vertraut.

III.

Und das Liebchen mir zur Seite
Und die Leier an der Bruſt —
O, du luſtiges Geleite,
O, du muntre Wanderluſt!

Und zur Seite meine Leier,
Und das Liebchen an der Bruſt —
O, du ſüße Sternenfeier,
O, du mächt'ge Liebesluſt!

IV.

Sage nicht, die Tage ſchwinden,
Sage nicht, das Glück enteilt!
Meine Luſt laß mich empfinden,
Ungetrübt und ungetheilt.

Kümmert mich die Flucht der Zeiten,
Mich des Glückes Unbeſtand?
Laß es fahren, laß es gleiten —
Du biſt meines Glückes Pfand!

Die am Buſen hingeſunken,
Feſtgebannt an Deinen Blick,
Deiner Flammenküſſe trunken,
Was noch fürcht' ich das Geſchick?

Höher laß den Becher ſchäumen,
Den Dein ſüßer Mund geweiht,
Laß uns ſchwärmen, laß uns träumen —
Maienwonne, Jugendzeit!

Trinken die gefüllte Schale,
Gleich als ob ſie nie verſiegt,
Bis zuletzt mit einem Male
Lieb' und Lebenstraum verfliegt.

Kein Gelehrter.

Wenn ich ein Reiter wäre
Mit blankem Schild und Speere
Und Federn auf dem Hut:
Mein Rößlein sollte springen,
Die Fahne wollt' ich schwingen,
Ei ja, das wäre gut.

Oder auf Meeres Weiten,
Ein kühner Schiffer, gleiten
An unentdeckten Strand:
Die Wogen möchten brausen,
Mein Schifflein ließ' ich sausen,
Das Steuer in der Hand!

Nun hinter alten Schriften
Muß ich die Zeit vergiften,
Sie nennen's Studium:
Die Bücher sind so staubig,
Das nimmt den Athem, glaub' ich,
Und macht den Kopf mir dumm.

Gebt Raum, Ihr Herr'n, ich bitte!
Laßt in des Lebens Mitte
Mich stürmen siegesfroh:
Mich will's zu Thaten treiben,
Ihr mögt sie dann beschreiben, —
Das paßt uns Beiden so!

Erste Liebe.

I.

Ich will's Dir nimmer sagen,
Wie ich so lieb Dich hab',
Im Herzen will ich's tragen,
Will stumm sein, wie das Grab.

Kein Lied soll Dir's gestehen,
Soll flehen um mein Glück:
Du selber sollst es sehen,
Du selbst — in meinem Blick.

Und kannst Du es nicht lesen,
Was dort so zärtlich spricht,
So ist's ein Traum gewesen:
Dem Träumer zürne nicht!

II.

In Wasser hast die Rose Du gesetzt,
Die ich zum Abschied gestern Dir gebracht,
Und heut schon hat die Knospe sich erschlossen.
Ach, meine Liebe hab' ich wohl genetzt
Mit tausend Thränen früh bis Mitternacht,
Und dennoch will mir keine Blüthe sprossen.

III.

(Das Mädchen spricht:)

Mond, hast du auch gesehen,
Daß mich mein Schatz geküßt?
Frei muß ich dir gestehen,
Daß mich das sehr verdrießt.

Auch weiß ich nicht, wie eben
Es gestern Abend kam,
Ob ich ihn ihm gegeben,
Ob er den Kuß sich nahm.

Du mußt's nicht weiter sagen,
Ich bitte dich darum:
Wenn dich die Leute fragen,
O, lieber Mond, sei stumm!

IV.

Daß ich im Frühling scheiden soll,
Das macht das Herz mir schwer;
Ich wär' nicht halb so kummervoll,
Wenn's nur nicht Frühling wär'!

Allüberall ist Maienlust,
Hell klingen Thal und Hain,
Ach, und allein in meiner Brust
Wird's stumm und öde sein!

Wem soll ich klagen meine Pein?
Die Rose blüht so roth,
Die Lerche wirbelt aus und ein —
Wem klag' ich meine Noth?

Ach, soll's einmal geschieden sein,
So sei's in Winterszeit:
Da tragen Lerche, Flur und Hain
Mit mir dasselbe Leid;

Da klagen allzusammen wir
Um Ein verschwunden Glück,
Und alle träumen sie mit mir
Von neuem Sonnenblick.

Und wenn die Rosen wieder blüh'n,
Kehrt auch der Liebste dein —:
Drum nicht im Frühling laß mich zieh'n,
Im Winter soll es sein!

V.

Wohl küßt' ich Dir vom Rosenmunde
Viel süße Küsse sonder Zahl,
Und dachte nicht der bangen Stunde,
Da ich Dich küss' zum letztenmal.

Nun wir den letzten Kuß uns geben,
Ach dünkt's Dich nicht, Du Engel mein,
Als wär's der erste Kuß im Leben?
Und dieser soll der letzte sein?

Der Zecher.

Es war mal auf Erden ein muntrer Patron,
Eine ganz kreuzlustige Fliege;
Ihn freute nicht Kirche, ihn freute nicht Thron,
Ihn grämten nicht Kriege, noch Siege:
Tief unten saß er in Kellers Grund
Und zechte und zechte mit durstigem Mund
— Ei prosit du lustiger Zecher!

Und als es nun endlich zum Sterben kam —
Ein abscheuliches Ding mit dem Sterben!
Da trank er noch Eins mit unendlichem Gram,
Schlug sterbend den Becher in Scherben.
Der Kellner, der weinte die Aeuglein sich naß,
Und legte ihn sanft in ein Rheinweinfaß
— Gute Nacht, du mein lustiger Zecher!

Drauf als der Welt Ende gekommen war,
Gott Vater saß zu Gerichte,
Da wandelte flugs der Seligen Schaar
In den Himmel mit glattem Gesichte.
Doch die, so gelebet in Saus und Braus,
Die wurden dem Teufel ein lockerer Schmaus
— Wie wird es ergehen dem Zecher?

Sprach da Gott Vater zu Petrus gewandt:
„Wer steht mir denn dort in der Ecken?
Poz Blitz noch, ich glaube, der thörichte Fant
Will gar vor dem Herrn sich verstecken?
Auch leuchtet sein Antlitz so flammenroth,
Als litt er im Voraus die höllische Noth" —
— O weh, armseliger Zecher!

Herr Petrus, der bracht' ihn geschwind vor den Thron,
Sprach also mit zürnenden Blicken:
„Das ist der leibhaftig verlorene Sohn,
Den magst Du zur Hölle nur schicken!
Der hat sich auf Erden nichts Besser's gewußt,
Als Bechergeklirr, als Becherlust, —
— Wie nun, Du verlorener Zecher?"

Antwortet der Zecher mit heiterem Mund,
Mit sittsamem Neigen und Bücken:
„Du wolltest, o Herr, nicht ohne Grund
Mich gleich in den Schwefelpfuhl schicken!
Zwar kann ich nicht läugnen, ich sage nicht nein,
Wohl liebt' ich vor Allem, ich liebte den Wein,
— Wohl war ich ein lustiger Zecher!

Doch hab' ich, o Herr, nicht sündlich gezecht,
Wie die Leute, die thörichten, pflegen:
Stets that ich dem Weine sein treffliches Recht
Und erkannte den himmlischen Segen.
Drum schaut' ich die Perlen im funkelnden Wein,
Da dacht' ich gleich an die Sternelein
— Ich war ein nachdenklicher Zecher!

Und wenn ich nur erst bei den Sternen war,
Dann schnell noch ein Gläschen getrunken!
Da wurde der ganze Himmel mir klar,
Da war mir die Erde versunken,
Da hört' ich das Jauchzen der Engel schon,
Da sah ich Dich selber auf Deinem Thron
— Ich war ein sehr gläubiger Zecher!

Fernab von der Welt, in den Keller versenkt,
So hab' ich, o Herr, es getrieben,
Hab' nie eine menschliche Seele gekränkt,
Kein Glas bin ich schuldig geblieben.
Mein Leben und Weben, es glich ja dem Wein,
So lustig, wie er, und so hell und so rein
— O, nun sei gnädig dem Zecher!"

Und siehe, der Herr stand auf vom Thron:
„Geh' ein zum ewigen Leben!
Wohl warst Du auf Erden ein lust'ger Patron,
Zur Lust Euch schuf ich die Reben.
Geh, Petrus, voran und füll' ihm das Glas
Aus meinem eigenen Mutterfaß"
— Ei prosit, Du seliger Zecher!

Das gelehrte Kaninchen.

(Beschluß.)

Endlich erschien das hochgepriesene Kaninchen auf einem mit weißen Federn verzierten und von zwei Schildkröten gezogenen Triumphwagen von vergoldetem Holz. Auf Merlandier's Befehl kauerte das Thier sich auf den kleinen Tisch, worauf die verschiedenen zu seinen Uebungen nöthigen Gegenstände symmetrisch aufgestellt waren. Hänschen machte alle Kunststücke, die wir vor zwei Jahren von ihm oder von einem seiner Brüder gesehen. Darauf trat der Herr desselben stolz vor, hielt in der einen Hand einen kleinen an den Enden mit Elfenbein eingelegten Stab von Ebenholz, und in der andern eine kleine mit kupfernen Glocken und Schellen verzierte Trommel. Er verkündigte der liebenswürdigen Gesellschaft, daß das patriotische Kaninchen den großen Ehrenwirbel aufzuführen gedenke. In diesem Augenblick herrschte eine tiefe Stille im Saal; — das war es, was Jabalot erwartete, sein Herz schlug schon vor Freude.

„Kaninchen, mein Freund!" sagte Merlandier, indem er dem Thier die Trommel reichte, „jetzt wirst Du Deine bewunderungswürdigen Uebungen durch einen Beweis Deines übernatürlichen Instinctes und Deiner wohlüberlegten Meinung beschließen. Kaninchen, mein Freund, wirst Du für Se. Hoheit den türkischen Sultan trommeln!"

Das Kaninchen rührte sich nicht.

„Oder für Se. Majestät den König von Preußen?"

Das Kaninchen schloß die Augen.

„Oder für Se. Majestät den Kaiser aller Reußen?“

Das Kaninchen senkte die Ohren.

„Oder für Se. Majestät den Kaiser von Oesterreich?“

Das Kaninchen schnitt eine affenartige Grimasse.

Der alte Soldat lächelte für sich und sagte leise mit dem Ton des Mitleids: „für den trommelt es noch immer nicht!“

„Kaninchen, mein Freund“, fuhr der Herr weiter fort, die Stimme erhebend, „willst Du vielleicht für den Usurpator Bonaparte trommeln, diesen Exkaiser der Franzosen, Exkönig von Italien, Exmediator und so weiter, und so weiter!“

Das Kaninchen blieb still, und regte sich noch immer nicht, bei diesem also gewendeten Aufruf Merlandier's erblaßte der alte Soldat, er erhob sich schnell von seinem Sitz, drückte seine Mütze auf den Kopf —

„Für wen? — Für wen!“ — brummte er — „mischt sich das Thier auch in die Politik?“ —

„Nun also, Kaninchen! Mein Freund,“ fuhr der Herr fort, der weder die Geberden noch Worte seines alten Cameraden beachtet hatte, „so trommelst Du wohl für Se. Majestät Ludwig XVIII., König von Frankreich und Navarra — nicht wahr?“ —

Bei diesen Worten reckte das Kaninchen die Pfoten über die Trommel und führte einen ungeheuren Wirbel aus, der auch sogleich von dem Bravoruf und Beifallklatschen aller Zuschauer begleitet ward. — Da stürzt aber der alte Soldat zitternd vor Wuth auf das Thier zu, mit einem Fußtritt stößt er die Festung von Pappe in die Luft, während er Merlandier eine Kanone an den Kopf wirft. Darauf ergreift er das arme Kaninchen mit seiner großen Hand, und indem er es auf den Tisch aufschlägt, zerschmettert er ihm die Knochen, während er einen furchtbaren Fluch ausstößt.

„Sogar die Thiere haben ihre Meinung geändert!“ —

Darauf verläßt er schnell den Saal und die empörten und verwunderten Zuschauer.

Merlandier befolgte nun den ihm von Jabalot vor zwölf Jahren ertheilten Rath, bereitete ein Fricassee aus dem gelehrten Kaninchen, und machte mit der ausgestopften Haut desselben dem Naturalienkabinet ein Geschenk, wo man es noch heute, zweimal wöchentlich, im dritten Saale links an der Thür, unter der Nummer 1839, sehen kann. — Der Extaschenspieler hörte und sah aber seitdem nichts wieder von seinem alten Cameraden des Lagers de la Lune.

Notizen.

[Französische und deutsche Koketterie.]

Ein Artikel in der Revue des deux Mondes, den das berliner Magazin für die Literatur des Auslandes übersetzt, geißelt auf die unbarmherzigste Weise die Koketterie der heutigen (?) Franzosen: das Kokettiren mit der Religion, der Republik, oder Aristokratie, mit der Tugend, mit dem Laster, mit der Kunst, mit der Zerrissenheit u. s. w. die Koketterie, sagt der Satyriker, sei eine geistige Epidemie des Jahrhunderts, ein Symptom von allgemeiner Ohnmacht. Unter allen angeführten Koketterien der Franzosen vermißten wir eine, die vielleicht nur in Deutschland bekannt, und unter allen, wenn nicht die gefährlichste, doch die widerlichste Koketterie ist: die Koketterie mit der Gelehrsamkeit. Todtes Wissen ist nicht Wissenschaft. In Deutschland gibt es aber noch viel geblähẗes Professorenthum, das mit dem neu aufgefundenen Losungswort: Wissenschaft, seinen engherzigen Stolz auf todte Gelehrsamkeit beschönigen möchte. Es gibt noch immer mehr Professoren, als Männer der Wissenschaft in Deutschland. Zur Wissenschaft gehört auch etwas von jener Humanität, wie sie die Herder's, Lessing's, Humboldt's, Hegel's und die Schleiermacher's hatten. Jenes ranzige Gelehrtenthum aber, welches sich Charakter, Wissenschaft, Ernst und edles Streben nur mit dem Titel und dem ledernen, professorlichen Lehrstuhl vereinigt denken kann, welches nirgendswo Gesindel als unter den nicht vom Staate Besoldeten erblicken will, welches sich gegen junge Dichter und Schriftsteller (in Deutschland nennt man alle Autoren jung, so lange sie nicht todt sind) die gemeinste Beargwöhnung erlauben zu dürfen glaubt, welches die Literatur examiniren, überwachen, nach Stand und Herkommen und Religion fragen, die Begeisterung besteuern lassen, und zur Censur noch ein Schreibeconcessionsamt hinzufügen möchte, dieses Gelehrtenthum hat sich unter anderm unlängst in Hitzig's „Preßzeitung“ (siehe Nummer vom 5. Mai Correspondenz aus Leipzig) bei Besprechung eines literarischen Vereins zur Feier der Buchdruckerkunst expectorirt. —l—.

[Robert Bürkner. Briefliches aus Breslau.]

Von Robert Bürkner ist in Breslau ein Schauspiel in fünf Acten: „Der sterbende Bräutigam,“ nach einer Erzählung von Soulié bearbeitet, mit vielem Beifall gegeben. Die beiden politischen breslauer Zeitungen äußern sich günstig über das Stück, nennen es bühnengerecht und interessant, und loben vorzugsweise den Dialog. Von den Darstellern wird Frln. Hildebrand rühmlichst genannt. Hr. v. Perglaß, der die sehr dankbare Hauptrolle spielte, hatte schlecht memorirt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 92. — den 11. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Oeffentliche Charaktere.

1.

Robert Peel*).

Non omnium quae a majoribus constituta sunt ratio reddi potest, et ideo rationes eorum, quae constituuntur, inquiri non oportet.

Ein Fremder, der am Ende einer wichtigen Verhandlung in oder unter der Galerie des Unterhauses sitzt, findet seine Aufmerksamkeit plötzlich gefesselt durch ein lebhaftes Aufsehen im Hause; ein allgemeines Gesumse, ein Schieben der Stühle, ein allgemeines Husten und Räuspern unter allen Mitgliedern, die sich zu tiefer Aufmerksamkeit rüsten, und dann eine gänzliche Stille. Er sieht sich um nach der Ursache dieser ungewöhnlichen Erscheinung, und bemerkt einen stattlichen, wohlgekleideten Mann mit ungeheuren Siegeln an einer glänzenden, goldenen Uhrkette, der langsam seinen Hut abnimmt und ein fast rothes Haar zeigt. Der Mann ist langsam und geregelt in seinen Bewegungen, denn er fühlt, daß Eile nicht nothwendig ist. Es ist nicht zu erwarten, daß irgend ein kleiner Redner, der mit einer Rede schwanger geht, es versuchen sollte, ihm zuvorzukommen. Lord John Russel schickt sich an, Bemerkungen aufzuzeichnen, und alle Tories stimmen ihre Kehlen zu gehörigem Beifallruf. Nach seinen vorläufigen Einrichtungen tritt der Mann von den Torybänken nach der Tafel des Hauses, stellt eine Hand auf die linke Hüfte, erhebt den rechten Arm und beginnt zu reden. Langsam und gemessen spricht er die ersten Sätze aus, und offenbar vorbereitet ist seine regelmäßige Intonation; er spricht eine kurze Zeit einleitend über den vorliegenden Gegenstand und allmälig wird seine Rede schneller und schneller. Jetzt ist er mitten in seiner Laufbahn. Spricht er über irgend eine drohende Neuerung, so wird er hochtragisch in Sprache, Miene und Geberde. Die Eigenthümer von zwei Millionen Morgen Landes hangen an seinen Lippen; er schildert das Verderben, das sie erwartet, die Gewißheit, daß jene Morgen ihnen entrissen und ihre Lustwälder und Gemäldegalerien von einem rohen Pöbel zerstört und vertheilt werden sollen; er spricht von der Vernichtung der Staatseinrichtungen, unter welcher sie all ihre guten Dinge genießen, von der Verheerung ihres Vaterlandes, von der Aussicht, ins Elend gejagt oder kaltblütig ermordet zu werden, wenn sie dem Antrage des edlen Lords auf der Gegenseite Gehör gäben. Die Landjunker hinter ihm erbeben, daß die Knöpfe von ihren Röcken fallen, denn sie glauben, daß er im Ernst und eifrig spreche. Aber seht ihn noch einmal an; hört, wie regelmäßig er auf den hohlen Tisch schlägt, wie gut der Ton dazu beiträgt, seine Rede zu erläutern, wie gut er bei seinen Schlägen Takt hält, daß die Begleitung die Wirkung seiner Rede erhöhe, nicht störe! Hat er nun, wie er glaubt, den Nagel auf den

*) Aus: St. Stephen, or pencillings of Politicians. By Mask. London 1839. Nächstens geben wir O'Connell.
D. Red.

Kopf getroffen, ſo wendet er den Rücken dem Sprecher zu, und man ſehe nun, mit welchem freundlichen Ausdruck er innehält, den Beifallruf ſeiner Partei erwartend. Der Beifall kommt unfehlbar, und wenn der betäubte Fremde wieder zur Beſinnung gekommen iſt, wundert er ſich, was man unter einem „ſchweigenden Mitgliede" verſtehen könnte. Zufrieden mit der Aufmunterung, fährt der Redner fort, ſobald er wieder zu Athem gekommen iſt; aber der Fremde, wenn nicht der Beſitz eines bedeutenden Landeigenthums ihn gläubig und ängſtlich macht, hat nun ſchon entdeckt, daß des Redners Leidenſchaft und Beſorgniß eine gewaltige Poſſe iſt; er ſieht, alles iſt künſtlich, alles, Stellungen, Töne, Styl der Rede, ſyſtematiſch; er ſieht, daß Alles vorbereitet iſt, ausgenommen vielleicht die Worte, die der Redner bei ſeiner natürlichen Zungengeläufigkeit leicht findet; daß er Leidenſchaft nach der Schnur losläßt, Kraft nach dem Bleigewicht, daß er während der ganzen Zeit eine vollkommene und ruhige Selbſtbeherrſchung beſitzt, daß er Feuer ſpeit mit der Ruhe eines Gauklers, während ſeine Anhänger die Angſt bethörter Gemüther verrathen. Hat er ſie nun reichlich mit Entſetzen geſättigt, ſo bewirthet er ſie wahrſcheinlich mit einem kleinen artigen Luſtſpiel und läßt einige Scherze gegen einen Redner von der Gegenſeite los, Daniel O'Connell immer ausgenommen, den er neuerlich ſorgfältig meidet. Dieſe Scherze ſind ſelten beſonders gut oder originell, aber welcher Scherz kann ſeine Wirkung verfehlen, wenn dreihundert gute Lacher bereit ſind, wie ein Hahn zu krähen, bei dem leiſeſten Wink, daß man es von ihnen erwarte!

Dies dauert eine kurze Zeit; dann ſtellt der Redner ſeine Gründe noch einmal zuſammen, und dieſe Gründe, lieber Leſer, laſſen ſich alle in den Satz faſſen, den ich an die Spitze dieſer Skizze geſtellt habe. In einem Grade, den man wirklich mit Bedauern bemerkt, ſcheint er ſich darüber zu ängſtigen, daß ſeine Zuhörer zu viel glauben, oder daß er ein Jota zu viel in ſeine Wagſchale gelegt habe. Welche wundervolle Aufrichtigkeit! Was für ein ehrlicher Mann! ruft irgend ein Tölpel, der ſich nicht träumen läßt, daß bei dieſer erkünſtelten Ehrlichkeit der Redner nichts als falſche Münzen aufgehäuft hat, und daß er den lärmenden Beifallruf, unter welchem er ſich niederſetzt, durch eben dieſe Rechenpfennige gewonnen hat.

Dies, Fremdling, iſt Sir Robert Peel — der ſcheinvernünftige, der aufrichtige Peel! Was denkſt Du von ihm? War in der Rede, die Du eben gehört haſt, etwas Originelles, Philoſophiſches, etwas, das an Burke erinnern könnte? Nicht eine Sylbe. Die Rede war weder glänzend erfunden, noch männlich in ihren Gründen; aber ſie hatte Takt, ſehr viel Takt, und dies iſt um ſo vieles beſſer als Glanz oder Logik, daß wenn Burke aus ſeinem Grabe erſtanden wäre, darauf zu antworten, man ihn in zehn Minuten durch Huſten zurückgeſcheucht hätte.

Peel huldigt nicht gewandten Opernſängerinnen und ſpielt keine Rolle in den Liebesbekenntniſſen gebrechlicher Henrietten *). Er hat ſich immer durchaus ſchicklich benommen; er verſchmäht keine Hülfsmittel zur Beförderung des Ehrgeizes, und weiß ſehr wohl, wie viel in England Achtbarkeit werth iſt. Er war in der Schule ein guter Junge und ließ es ſich ſauer werden. Er bekam die erſte Cenſur, was eben nichts Großes war bei der damaligen Art der Prüfungen, und was einem halben Dutzend ſehr mittelmäßiger Leute noch jedes Jahr gelingt, jetzt wo die Schwierigkeiten ſich verdreifacht haben. Aber es war immer eine achtbare Auszeichnung für einen vornehmen Studenten in Oxford, zu einer Zeit, wo Champagner und Scharlachröcke an der Tagesordnung waren, und Latein und Griechiſch für gemein gehalten wurden. Vielleicht war es dieſe frühe Auszeichnung, was ihn jene außerordentliche Schätzung ſeiner Kräfte einflößte, jene religiöſe Ehrfurcht vor ſich ſelbſt, in welche er immer wie verloren iſt. Er ſcheint ſich zuweilen ganz in Selbſtbeſchauung zu verſenken, und ohne Zweifel:

> Je mehr er denkt, je mehr mag er ſich wundern,
> Das alles, was er weiß, ein Köpfchen trägt!

Brougham verhöhnt in einer ſeiner Flugſchriften grauſam dieſe tiefe und andächtige Verehrung ſeiner ſelbſt, die ſich unter andern auch darin kund gebe, daß er ehrerbietig ſeine Stimme fallen laſſe, wenn er den Gegenſtand ſeiner Anbetung nenne. Niemand, der je den Baronet das Wort Ich in einer ſeiner Reden ausſprechen hörte, wird die volle Kraft dieſes Spottes verkennen.

Peel gehört zu dem Unkraut, das aus der Volksmaſſe ausgeriſſen wurde durch die heftige Bewegung, welche die Ausgabe von einigen tauſend Millionen in unſerer Geſellſchaft hervorrief. Georg III. mit ſeinen altdeutſchen Anſichten von langen ahnenreichen und unendlichen Stammbäumen konnte Peel's Spinnmaſchinen nie vergeſſen. Das iſt eine alte Geſchichte. Nicht we-

*) Anſpielung auf die berüchtigte Harriet Wilſon, deren anſtößige Denkwürdigkeiten der neulich vielfach beſprochene Buchdrucker Stockdale verlegte.

niger als drei von Peel's nahen Verwandten hatten Mädchen geheirathet, die den Namen Hannchen führten. Ich weiß nicht mehr, in welchem Jahre es war, wo man dem alten König erzählte, Peel habe eben Fräulein Hannchen — geheirathet. „Potz Velt," rief der königliche Witzbold und sein Zopf wedelte bei dem unterdrückten Lachen, „wie dieſe Peel's an ihren Jennies (Hannchen und Spinnmaſchine) hangen!"

Peel ſelbſt pflegte ſich ſeiner geringen Abkunft zu rühmen, aber dieſes Rühmen iſt in ſehr ſchlechtem Geſchmack. Wäre Peel aus jenen Reihen hervorgegangen und der Vorkämpfer der betriebſamen Volksclaſſen geweſen, aus welchen er entſprungen iſt, ſo würde ſeine Stellung wahrhaft ehrenvoll geweſen ſein, und ſtolz hätte er ſich ſeiner Herkunft rühmen können. Aber Robert Peel, der vornehme Student in Oxford, welcher Erbe eines Baronets wurde, der Erbe eines fürſtlichen Vermögens, der Vorkämpfer der Grundeigenthümer, der Verläumder der Bienenkörbe der Betriebſamkeit, hat er ein Recht, ſich einer geringen Abkunft zu rühmen und verſteckt die Ehre in Anſpruch zu nehmen, ſich durch eigene Anſtrengung erhoben zu haben? Ein ſolcher Anſpruch gebührt ihm nicht. Bei den Ariſtokraten, unter welchen er ſein Zelt aufgeſchlagen hat, trägt er das Brandmal, der aufgeſchoſſene Abkömmling eines Handelsmannes zu ſein; ſein Geld allein ſetzt ihn in Stand, ſeine Stellung unter ihnen zu behaupten; von dem Volke kann er kein Mitgefühl erwarten, denn er hat ſein Vermögen nicht ſelbſt erworben, und benutzt es gegen das Volk. Und fühlt er nicht den Hohn ſeiner theuren Freunde? Ja wahrlich, und er windet ſich darunter. Kein armer Fürſt aus jener officina principum, Deutſchland, hegt eine aufrichtigere Verehrung gegen die Anſprüche der Geburt als Sir Robert Peel. Verlangt Ihr einen Beweis? Er ſteht geſchrieben in der Geſchichte dieſes Landes.

Im Jahre 1827 wurde Georg Canning, der wirklich durch die Kraft ſeines glänzenden Geiſtes ſich aus der Volksmaſſe erhoben hatte, durch die Stimme des Volkes zum erſten Miniſter von England ernannt. Peel war ſein Freund, ſein Amtsgenoſſe, ſein politiſcher Verbündeter; aber den Ariſtokraten, obgleich ſie Canning's Werth als Vorkämpfer fühlten, war es unerträglich, daß der Sohn einer Schauſpielerin als ihres Gleichen ſein Haupt in ihren Paläſten erheben ſollte. Es wurde beſchloſſen, ihn niederzuhetzen, von ſeinen Freunden beſchloſſen, und wer ward auserſehen zum Hetzer in dieſer Kannibalenjagd? Robert Peel. Ja, Robert Peel war es, der auf Wellington's Befehl, um die Gunſt ſeiner vornehmen Gönner zu erſchmeicheln, mit geſchäftigem Eifer hervortrat, ſeinen Freund niederzuhetzen. Und wie rechtfertigte er dieſe Verrätherei? Durch eine jener annehmlichen Unwahrheiten, die jeden Abend ſo wirkſam ſind im Hauſe der Gemeinen. „Er könne unter einem den Katholiken günſtigen Miniſterium nicht im Amte bleiben." Und er, Sir Robert Peel, hatte damals in ſeinem Schreibtiſche die Abſchrift eines Briefes an Lord Liverpool, worin er drei Jahre früher die Meinung ausſprach, die Emancipation der Katholiken müſſe gewährt werden. Er konnte nicht unter Canning im Amte bleiben, weil Canning Peel's geheime Geſinnung hegte und ankündigte. Wie viele redliche, wiewohl vorurtheilsvolle Männer haben ſeitdem den Austritt beklagt, der darauf folgte! Wie viele gewiſſenhafte Tories beklagen es jetzt, daß ſie ſich durch dieſen einnehmenden Heuchler verleiten ließen, in das Syſtem eines beſtändigen, unaufhörlichen quälenden Krieges einzugehen, unter welchem der edle Canning, wie tapfer er ſich auch wehrte, wie ſtolz er trotzte, allmälig erlag! Der Mann, den Fox, Sheridan und Grey nicht erſchüttern konnten, wurde von Peel und ſeiner Koppel ins Grab gehetzt; das lappländiſche Rennthier entgeht den Jägern und erhält den tödtlichen Stich vom Ungeziefer.

(Der Beſchluß folgt.)

Giacomo Meyerbeer in Braunſchweig.

Braunſchweigs öffentliches, äſthetiſches Leben, welches in dem letzten Muſikfeſte bei Mendelsſohn's Anweſenheit als Vorbild für andere Städte rühmlichſt zur Kunde Deutſchlands kam, zeigte von neuem, wie hoch das Publicum die Muſik zu ſchätzen und deren Perſönlichkeiten zu feiern verſteht. Wenn das letzte Muſikfeſt eigentlich zu einem „Mendelsſohn-Bartholdy-Feſte" ſich geſtaltete, ſo darf auch von den Tagen, in denen Meyerbeer unter uns weilte, geſagt werden, ſie ſeien ein „Meyerbeer-Feſt" geworden, ein anſehnliches Feſt, an welchem das Publicum einer ganzen Stadt Theil nahm. Der Enthuſiasmus für das Schöne wohnt wohl ſelten in einer Stadt Norddeutſchlands in ſolcher natürlichen Hingebung und geſchmackvollen Geſtaltung, wie in Braunſchweig, wo die Wohlhabenheit der Einwohner und deren geſunder Sinn für Kunſt im erfreulichſten Einklange mit den bedeutenden Opfern ſteht, welche die höchſte Perſon für den wichtigſten Zweig der Kunſt, der dramatiſchen, darbringt.

Die Anweſenheit Meyerbeer's verdankt Braunſchweig einer Einladung ſeines Fürſten. Das Theater wollte auf großartige Weiſe und im Style franzöſiſchen Glanzes das Meiſterwerk, die Hugenotten, zur Aufführung bringen und dazu war des Componiſten perſönlicher Einfluß von höchſter Wichtigkeit. Er erſchien, begann die Proben und verſprach

eine große Wirkung, als er sich von den Mitteln in Kenntniß gesetzt hatte, welche auf einer Seite von dem Fürsten, auf der anderen von dem Personal und der ästhetischen Qualität der Oper zu seiner Disposition standen. Der treffliche Tenor des Herrn Schmetzer und die italienische Gesangsweise der Mad. Fischer-Achten, wie der biegsame Baß ihres Gemahls, waren der Vocalbesetzung eben so günstig, wie das ausgezeichnete Orchester, welches Meyerbeer bis auf acht erste, acht zweite Geigen und vier Bratschen steigerte, für Instrumentalbesetzung geeignet war. Die mitwirkenden Virtuosen zeigten dabei eine Begeisterung für das auszuführende Werk und eine Achtung vor dem Gaste, daß man schon im Voraus auf das schönste Ebenmaß aller Kräfte zu schließen berechtigt war. — Im Beginn der Generalprobe machte sich jene Anerkennung des Meisters zuerst in einem stürmischen Instrumental-Vivat Luft, welches das Orchester ausbrachte; am Tage der Aufführung aber stimmte das ganze Publicum bei Meyerbeer's Erscheinen in ein freudiges Willkommen ein, während des Meisters Partitur mit einem frischen Lorbeerkranze geschmückt war. Mit jeder Scene wuchs die Begeisterung in dem übermäßig gefüllten Hause, die herrliche Arie Raoul's, der Choral Marcel's, die Waffencinweihung und die Copulation griffen tief in die Stimmung der Zuhörer ein und am Schlusse wurde Meyerbeer unter lautem Jauchzen des Volkes und begleitet vom gesammten Opernpersonal, von den ersten Sängern auf die Bühne geführt, Kränze flogen ihm entgegen, Gedichte in unzähliger Anzahl flatterten aus allen Logen, Mad. Fischer-Achten setzte dem Gefeierten einen Lorbeerkranz auf das Haupt, während bereits ein duftiger Blumenkranz seine Brust zierte. — Nach drei Tagen, als am ersten Ostertage, wurde die Oper wiederholt, Meyerbeer's Ruhm ertönte von neuem und der Fürst zeichnete ihn huldvoll durch den Orden Heinrichs des Löwen aus. —

So viel über das Ereigniß. Was die ästhetische Seite dieser Oper betrifft, so muß Ref. gestehen, daß in den Hugenotten die romantische Musik und zwar jenes romantische Princip, welches das wahrhafte Kind der Reformation (!) ist, zuerst und glücklich repräsentirt wurde. Gehen wir in der Beurtheilung zugleich auf den psychologischen Entwickelungsgang Meyerbeer's über, dann beobachten wir, daß in dessen Seele ein tiefwurzelndes, religiöses Princip nach Realität strebt, ein Urgefühl, welches um so bezeichnender wird, wenn wir uns erinnern, daß Meyerbeer aus jüdischen Anschauungen hervorgegangen ist. Durch diese jüdischen Religionselemente webte der Katholicismus seine sinnlichlockende Romantik mit seinem Schimmer und seiner Leidenschaft, aber Meyerbeer's Inneres strebte, den Inhalt des religiösen Gefühls zum reineren Bewußtsein zu bringen und gewann hierdurch das protestantische Element, welches zur göttlichen Anschauung der Wirklichkeit frei wird.

Indem Meyerbeer die Musik auf ihre Urquelle, die Religion, zurückgeführt hat, ist es auch seine Aufgabe und innere Nöthigung geworden, diese Religion zur freien Wirklichkeit zu gestalten und bewußt zu machen. — Die Genesis seiner beiden Werke, Robert und die Hugenotten, weist darauf hin. — Im Robert sehen wir das Religiöse in unklaren Mächten herniedersteigen, märchenhaft, ein zauberisches, übersinnliches Wesen, welches die Menschenbrust zur Leidenschaft aufgährt und, weil es nicht auf reale Elemente stößt, das Leben in eine wirre Bewegung wirft, welche in tragischer Verklärung endet, obgleich in der menschlichen Liebe zuerst das Göttliche zur dunkeln Erscheinung gelangte. In den Hugenotten war Meyerbeer bereits im Bewußtsein freier geworden, das religiöse Prinzip findet in der Wirklichkeit seine beiden Pole, die jetzt mächtig in Contact gerathen, die sinnliche Form, welche sich mit dem übersinnlichen Gefühlsinhalte dem Gottbewußtsein des Protestantismus entgegenstellt, ruft den Fanatismus herbei, um gegen die höhere Friedensruhe der geistigen Anschauung zu kämpfen; beide in ihrer Unmittelbarkeit streben nach Wirklichkeit, aber der Zusammenstoß war zu heftig, der Fanatismus und das überwiegende Endliche siegt, während das Göttliche in seiner bewußten Größe auf das Herrlichste in der menschlichen Liebe verklärt wird, in jener Liebe, welche aus beiden Elementen hervorging. Das weibliche Princip fand sich aus der katholischen Gemüthswelt hingezogen zum männlichen Gottbewußtsein, aber noch ist diese Zeugung des Religiösen nicht Wirklichkeit geworden, noch einmal muß sie tragisch verklärt untergehen. — In einem künftigen Werke Meyerbeer's werden wir sicherlich einen neuen, genetischen Fortschritt gewahren.

So ist mir die musikalische Persönlichkeit des Componisten erschienen und ich glaube in der Auffassung nicht zu irren. Was aber die bewunderungswürdige Technik betrifft, so lassen wir darüber Musiker selbst reden. Andeuten möchten wir aber die geistvolle Behandlung des Marcel, eine wunderbare Choralvariation, die schon durch die ihm beigegebene, alte Recitativbegleitung markirt wird. Höchste Einfachheit des Styls bei furchtbarer tragischer Wirkung und einem äußerst kunstreich gedachten Klimax zeichnen diese Gestalt im Gegensatze des Reichthums und der Leidenschaft in der katholischen Musik originell aus. —

Schließlich wünsche ich allen Kunstfreunden ähnliche Aufführung der Hugenotten, wie sie in Braunschweig Statt fand, und von der Meyerbeer selbst sagte, daß sie nächst Paris die großartigste und glänzendste gewesen sei. —

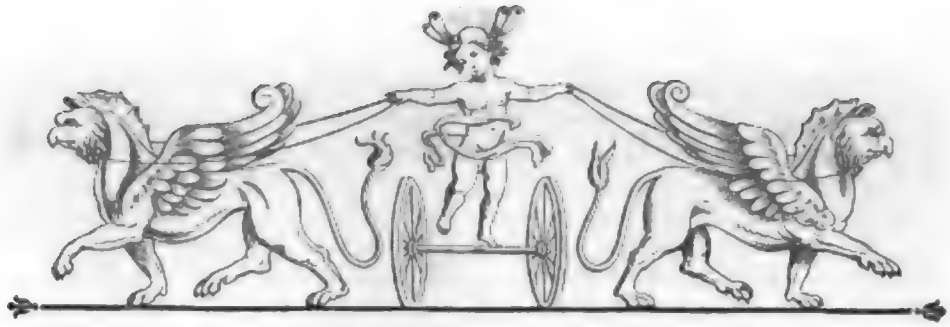
Dr. Herm. Klencke.

Notiz.

[Gräfin Ida Hahn. Brieflich aus Berlin.]

Die Gräfin Hahn-Hahn hatte sich einer Augenoperation unterworfen, die eine Zeit lang den Erfolg in Zweifel ließ; Dieffenbach hat jetzt alle Hoffnung gegeben, daß das Auge erhalten bleibt. Die Dichterin war vor der Operation im Begriff, nach dem südlichen Frankreich abzureisen, und es steht, wenn sie den Entschluß wieder aufnimmt, wohl ein „Jenseits des Rheins" zu erwarten, wie sie kürzlich ein „Jenseits der Berge", oder der Alpen, gegeben hat.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 93. — den 12. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Moosrose, eine Coquette.

Novelle von Amalie Winter.

Ein schönes Alter war dem Freiherrn von D... zu Theil geworden. Er lebte Winter und Sommer auf dem großen Rittersitz, den seine Väter schon in den Zeiten des Faustrechts besessen, und während desselben, wie das ganze Vermögen, bedeutend vergrößert hatten. Später, in den Zeiten des freiherrlichen Stolzes, der hochadeligen Vergnügungs- und Prunksucht, hatten sie aber die Capitalien vergeudet, die Güter verschuldet, und der ehrenwerthe Enkel sah sich zur Thätigkeit und Oekonomie gezwungen, wobei er sich mit Recht für viel glücklicher hielt, als seine Väter, sowohl die durch ihre Waffenthaten erwerbenden, als die genießenden und verschwendenden, wohl je gewesen. Sein Familienstolz war ganz befriedigt durch den Anblick des großen Stammbaumes und der in der Bibliothek aufgeschlagenen Chronik der D...schen Familie, deren Stammvater wahrscheinlich eine Heerde Ochsen gestohlen, oder irgend einem andern Tyrannen die Nase abgeschnitten hatte. Auch zeigte er noch mit wohlgefälligem Selbstgefühl einige mit Seidendamast und Gobelin tapezirte Zimmer, und ein Himmelbett mit verschossenen, rothen Sammetgardinen und erblichenen Goldfransen, in denen irgend eine Fürstin eine Nacht geschlafen, als sie die freiherrliche Familie mit einem Besuch beehrte, zu einer Zeit, wo Fürsten und Fürstinnen noch nicht so reiselustig als jetzt, und deren Besuche bei Privatleuten noch etwas Unerhörtes waren.

Am liebsten betrat er die Bildergalerie mit den lebensgroßen Ahnherren im Ritterstaate und den bereifrockten Ahnfrauen, und gern zeigte er diese dem Besuchenden, den er von da aus gewöhnlich in die Ställe zu führen pflegte, ohne zu ahnen, welch weites Feld er dadurch für Ironie und Satyre öffnete; denn eben so ernst und ehrwürdig wie die ritterlichen Ahnen, standen hier die Mastochsen aufgereiht, die er systematisch mästete; er konnte, da diese Thiere keinen Gemüthsbewegungen unterworfen sind, sehr genau bestimmen, wie viel in der gewissen Zeit, bei gewisser Nahrung, sie an Gewicht zunehmen würden. Dann kam der Brüller mit majestätischem, würdevollem Benehmen, und ihm folgte die ganze Kuhgesellschaft, alle von Einer Farbe, von ausgezeichneter Schönheit, und ausgezeichneten, milchgebenden Verdiensten. Rein und luftig war der Stall, und jeder Städter konnte auch ohne landwirthschaftliches Interesse dem Freiherrn gern dahin folgen. An den grunzenden Schweinen führte er mit geringerer Freude vorüber; diese existirten ja nur für Momente, um dann unter feigem Geschrei zu sterben, es war gar nichts Edles an dem Thier! —

Aber der Schafstall war sein Vergnügen: die blökende geduldige Gemeinde erinnerte ihn an die Geselligkeit der Stadt, der er schon seit so vielen Jahren entsagt hatte, und besonders an die Damengesellschaft, der er früher doch gar nicht abhold gewesen. Begegnete

man nicht hier einer großen Mannichfaltigkeit von Stimmen und Phyſiognomien? Waren dieſe ſanften Weſen nicht bald ſchüchtern, bald zuthulich, red- und ſingſelig? Blokte ihm hier nicht die Monotonie der wohlerzogenen Damenconverſation entgegen? Hier meinte er die ſchöne Gräfin S. mit dem griechiſchen Profil, und dort die muntere D... mit einem runderen Angeſicht wieder zu finden; und voran ſchritt die Ton Angebende, die er einſt ſo heiß geliebt, der alle andern es nachgethan, nachſpringend, nachlachend, nachblökend! Ueber dieſe Jugenderinnerungen, die er oft zu beſprechen und zu belachen pflegte, vergaß er jedoch nicht, auf die feine Wolle aufmerkſam zu machen, von echt ſpaniſcher Abſtammung.

Von hier aus mußte der Beſucher dem alten Freiherrn in den Garten folgen, den er ſelbſt angelegt hatte. Er pflegte und bepflanzte denſelben mit der zärtlichſten Gärtnerliebe, und ſo war es denn auch kein Wunder, daß er nach und nach ſich einbildete, er ließe alles auch ſelbſt wachſen, und ganz eitel wurde auf das Blühen und Grünen und Gedeihen der Gemüſe, Blumen und Früchte. Er zeigte die Trauben, die behutſam unter dem bergenden Laub hervorblickten, die Gurken, die ſchon ſo groß im frühen Sommer, ja größer als alle Gurken der Nachbarſchaft; — er deutete ſtolz auf die Erſtlingsfrüchte eines Kirſchbäumchens. Bei den Aepfel- und Birnbäumchen nannte er jede Sorte beim Namen, wenn man auch nur erſt die Blüthenknospe ſah; dann machte er auf die Rieſenkartoffel aufmerkſam, die er zog, und auf die mächtige Runkelrübe, dieſe rechte Hand des Landwirths. Ueberall bleibt der Menſch doch Menſch, und in der Einſamkeit des Landlebens, fern von dem Treiben der Welt, behält er doch die ihm angeborene Eitelkeit bei; auch der Landwirth will bewundert werden, wenn auch nicht in ſeiner Perſon, doch in ſeinen Werken. Sein Schaffen ſoll anerkannt werden, und im engeren Wirken ſtrebt er doch nach Außen, wie der Staatsmann, wie der Salonherr, nur daß ſein Streben einen beſchränkteren Kreis umfaßt. Die Eitelkeit iſt der Sauerteig im menſchlichen Wirken! Keiner ſteht ſo hoch, daß er nur Gott gefallen möchte, und der Beifall der Nebenmenſchen iſt ein Segen, der den Gottesſegen nicht ausſchließt.

Der alte Freiherr trug einen ſchlichten Flausrock, den der Dorfſchneider jährlich nach einem gewiſſen Schnitt, der nie verändert werden durfte, verfertigte, und dieſer Schnitt war ſchon einigemal in und aus der Mode gekommen. Ein Ordensbändchen war deſſen einzige Verzierung, denn er war in ſeiner Jugend Soldat geweſen und konnte mit Goethe ausrufen: „Auch ich war in Champagne!“ Jetzt war das Schwert bei Seite gelegt, und ein dicker Knotenſtock diente ihm auf ſeinen Geſchäftsgängen; mit dieſem ſchnellte er geſchickt aus den Gartenwegen alle unnöthigen Gegenſtände, als todte Maulwürfe, Dornen und Regenwürmer, auch jagte er mit demſelben das rebelliſche Vieh auf die Seite, und drohte den rebelliſchen Knechten. Es mochte wohl bei letztern nur beim Drohen bleiben, denn alle ſeine Untergebenen liebten und verehrten ihn ſehr.

Seine Hauptfreude, ſein Hauptſtolz und ſein ganzes Herz wohnte aber bei ſeinen Kindern, denen er mit ſeiner väterlichen Liebe auch die mütterliche hatte erſetzen müſſen, denn ſeine Gemahlin war bald geſtorben, und es war wirklich, als habe er die doppelte Portion Liebe auf ſich genommen: er hatte die Kinder gepflegt, gewartet, bewacht, erzogen und verzogen, wie die liebendſte Mutter es nur vermocht hätte, und die alte Martha, eine bejahrte Dienerin, hatte ihm namentlich im letzteren treulich beigeſtanden, ſo daß er ſeine Kinder endlich aus dem Hauſe that, wodurch er ihnen den größten Beweis ſeiner Liebe gab.

Eugen bezog die hohe Schule; Bertha kam auf mehrere Jahre in ein Inſtitut, wo alle ihre reichen Gaben und Talente geweckt, und ſie zu allen, einem Mädchen offenſtehenden Chancen herangebildet wurde. Sie konnte die Gemahlin eines Geſandten werden und in der Welt glänzen und repräſentiren, und auch auf dem Lande einem tüchtigen Landwirth zur Seite ſtehen. Für das letztere Loos ſchien ſie eine beſondere Vorliebe zu hegen, denn ſie liebte das Landleben und die den guten Hausfrauen obliegende ländliche Thätigkeit. Nützlich zu ſein, ſchien ihr die ſchönſte Frauentugend, und ſie war auch nützlich, wo ſie nur konnte und ſo viel ihre Kräfte es erlaubten.

Aber auch die Landfreuden liebte ſie, die einſamen Spaziergänge durch die Wälder, zu denen ſie ſich nicht in Staat werfen, nicht rechts und links den Begegnenden ſich zu verneigen brauchte. Der Vogelgeſang dünkte ihr das ſchönſte Concert. Froh ſchlug ihr Herz bei den Dorffeſten, — bei der Heumaht, wo die frohe Dorfjugend den Schober hoch aufthürmte, bei dem Erntefeſt mit den ſchwankenden Wagen und den goldenen Aehrenkränzen, und bei der Kirmes mit dem Bauerntanz und den vielen großen Kuchen, an denen ſich das ganze Dorf erfreute. Beim Tanz unter der Linde pflegte ſie mit dem flinkſten Burſchen einmal herumzutanzen, und aus

dem großen Bierglas nippte sie auf die Gesundheit der Bauern, was immer wieder mit Jubel aufgenommen ward. Besonders freute sie sich der Liebe der guten Landleute und des Vertrauens, mit dem sie ihr alle kleinen Angelegenheiten des Bauerlebens vortrugen, denen sie auch meistens abhelfen konnte. Es gab keine Hungrigen im Dorfe und keine Frierenden, denn des Vaters Keller hielt Kartoffeln in Fülle, und seine Holzställe bargen Holz. Unter die Aehrenleserinnen mischte sie sich, und eine jede empfand den Segen ihrer Hand. Alles dieses hatte ihr das eigene Herz gelehrt; was sie aber im Institut erlernt, war ihr in den langen Winterabenden sehr nützlich; denn diese vergingen ihr eben so schnell, wie den Städtern unter Tanzmusik und geselligen Freuden. Sie liebte die süße Monotonie des Landlebens, in das sie durch Beschäftigung Abwechslung zu bringen wußte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Oeffentliche Charaktere.

Robert Peel.

(Beschluß.)

Wozu verweilen bei dem Schauspiel von Falschheit, das darauf folgte, bei den frommen Beschwörungen gegen die Katholiken, die Peel hören ließ, von der Zeit, wo er gegen sie und gegen seine eigene Ueberzeugung sprach, um seinen aristokratischen Gönnern zu gehorchen, bis zu der Zeit, wo er, gleichfalls gehorsam gegen seine Puppenlenker, umkehrte und im entgegengesetzten Sinne stimmte und sprach. Diese Geschichte ekelhafter und speichelleckender Unterwürfigkeit bezieht sich nur auf Peel. Unsere Verachtung wird nicht zu Haß aufgeregt, außer wenn das Bild des sterbenden Canning vor uns tritt; es war zu viel, einen solchen Mann durch eine solche Hand zu verlieren.

Mit diesem großen Vergehen verglichen, sinkt alles Uebrige, was Peel angeht, in Unbedeutsamkeit. Wenn aber Peel künftig von seiner staatsmännischen Ehre spricht, möge man an seinen Freund Canning denken; spricht er von Unabhängigkeit, so denke man sich den hetzenden Emporkömmling unter den vornehmen Jägern und Canning im Gedränge; rühmt er seine Aufrichtigkeit, so erinnere er sich seines Grundes der Trennung von Canning; beruft er sich auf seine Ueberzeugung, so gedenke er seines Briefes an Liverpool zu Gunsten der Katholiken, seiner fünfjährigen Reden gegen sie, seiner letzten Reden zu ihren Gunsten.

Dies ist nach meiner Meinung der große bezeichnende Zug in Peel's Leben. Ich kann seinen Abfall bei der Emancipation leicht entschuldigen oder vielmehr die offene Erklärung seiner lange verhehlten gewissenhaften Meinung; ich kann lächeln über die Gewandtheit und den Takt, womit er die letzten zwei Feldzüge durchgefochten hat, ich kann eine gewisse Bewunderung der ungemeinen Geschicklichkeit nicht versagen, womit er den Tories zu zeigen wußte, daß sie ohne ihn nichts sind, und der Königin, daß wenn er ihr durch die Umstände aufgedrungen wird, sie ihn als ihren unbeschränkten Gebieter annehmen und ihm unbedingt gehorchen muß.

Insofern von neuern politischen Angelegenheiten die Rede ist, habe ich weiter keinen Streit mit Peel, außer daß es mich ärgert, bei dem Mangel an Talenten unter seiner Partei einen Mann zweiter Ordnung unter die Staatsmänner erster Classe stellen zu müssen. Aber als den Treiber der Koppel, die den edlen Canning hetzte, kann ich ihn weder unparteilich noch geduldig betrachten.

Ein Brief aus Paris,

von A. Weill.

Und wenn es nur zehn Menschen in einem Staate gibt, die nicht gleiche Rechte mit den anderen haben, so stürzen sie ihn mit der Zeit! Diesen Feuergedanken Bernardin's citirte ich Ihnen in einem meiner letzten Artikel; solche Gedanken aber, auf die man ganze Wahrheitstempel bauen kann, kann man nicht genug wiederholen, denn die Wahrheit gleicht leider einem Leuchtthurm, der den fernen, den kommenden und den vorüberfahrenden Schiffern leuchtet, die aber, welche ihm am nächsten sind, so blendet, daß sie lieber die Augen zudrücken. Deswegen auch tragen unsere Staatsmänner Brillen, nicht etwa um besser zu sehen, sondern damit das Licht nicht etwa bis in ihre Augen dringt, die sie ohnedies so oft zudrücken. Sie wollen die Völker nicht emancipiren, bis diese sich selbst emancipiren. Und am Ende ist dies besser, weil ein Volk, das sich nicht selbst emancipiren kann, der Emancipation nicht würdig ist. Hat man nicht das junge Deutschland sogar ein Kind der Juden genannt, und haben kurzsichtige kriechende Juden sich nicht dadurch beleidigt gefühlt, sie, die nach Emancipation des Körpers streben! Und hat nicht in neuester Zeit Rießer in diesem Sinne Briefe geschrieben. Ich will aufrichtig sein, die Judenfrage scheint in neuester Zeit wieder stark in Deutschland zur Erörterung zu kommen! Ich meines Theils war schon im Mutterleibe emancipirt; wenn mich aber Jemand emancipiren wollte, ich würde ihm ins Gesicht lachen. Es wäre köstlich, wenn Deutschland Börne emancipirt hätte, ihn, der als Augur in seinen Eingeweiden wühlte! Es wäre ein Unglück, wenn das Motiv gefehlt hätte, um dem Zeitalter

die Geißel auf den Rücken zu binden. Es iſt gar nicht gut, wenn der Geiſt des Judenthums in Folge der Emancipation aufhörte, die Zeit zu ſpornen. Ja die Nichtemancipation der Juden iſt für dieſe ſelbſt ein Glück, obſchon ſie es nicht wiſſen; emancipirt man ſie, ſo gibt es keine Juden mehr. Aber dies iſt nur eine Nebenſache. Die Juden ſind ſchon längſt in einigen ihrer Repräſentanten keine Juden mehr, und ihre Emancipation iſt kaum noch bloße Judenemancipation. Es ſoll in der Zukunft weder Juden, noch Katholiken, noch Proteſtanten mehr geben, ſondern Leute, die Geiſt und Herz haben, und Leute, die dumm ſind, wenn auch ſonſt brav. Die Dummen aber ſollen nicht den Geiſt emancipiren wollen, ſondern der Geiſt ſoll herrſchen. Die Liebe, die das Evangelium predigt, will auch nichts anderes. Das Talent und Genie ſollen ihre Stimme in die Waagſchale werfen und die Welt beherrſchen, nicht um reich zu ſein, denn das Talent verſchmäht den Reichthum, wenn dieſer, wie es jetzt geſchieht, ihm nicht Ehre bringt, — dann wird man nicht mehr die Verſtändigen vor den Thüren der Reichen, ſondern die Reichen vor den Thüren der Weiſen erblicken; das iſt die Emancipation, nach der wir Alle ſtreben. Oder glaubt man, wie die Philoſophen, die Sache wäre unmöglich? Sollte es keinen Fortſchritt in der Menſchheit geben? Sollte der Kopf und der Schweif der Geſchichte ſich gleichen? Ja das iſt eben die Frage, ob die Geſchichte erſt ihren Schweif oder erſt ihren Kopf ausarbeitet! Wahrſcheinlich aber fing ſie mit dem Schweife an, ſo wie in der ganzen Natur das Edelſte zuletzt kam. Deswegen auch wurde der Menſch am letzten erſchaffen, und noch ſpäter als der Mann das Weib. Schade nur, daß der Stoff des Weibes nur aus dem des Mannes hervorging, während alles andere aus der Erde ſtammt! Der Mann ſtützt ſich auf den Boden ſeines Vaterlandes, das Weib auf ihren Gatten. Eben deswegen liebt das Weib, wenn es liebt, nur den Geliebten; während der Mann der Geliebten das Vaterland vorzieht und tauſend Weiber einem Gedanken opfert. Er ſoll es, er darf es. Wo ſind aber die deutſchen Männer, die kräftig und kühn den Glauben an eine beſſere Zukunft verbreiten? Wie viel ſind es? Gott weiß, daß ich Deutſchland liebe und zwar trotz der Deutſchen. Die Deutſchen lieben ſich gewöhnlich umgekehrt. Und was ſoll ich antworten, wenn ich auf meine Lobeserhebungen Deutſchlands als Antwort die Frage erhalte: welches Pfand gaben die Deutſchen für ihre Freiheitsliebe? Einzelne Stimmen verhallen, die Gelehrten diſputiren Jahre lang über theologiſche und philoſophiſche Einzelnheiten, die zu nichts führen, und ſind noch ſtolz darauf, als hätte Frankreich vor der Revolution nicht Theologen und Philoſophen gehabt, die wenigſtens eben ſo ſtark waren! Soll ich denn etwa die deutſche Preſſe citiren, die politiſche Preſſe? Aber die Cenſur! heißt es, die Cenſur! — Ich ſage, man kann ſelbſt mit der Cenſur freier ſein, als die deutſche öffentliche Meinung ſich äußert. Die Cenſur in Deutſchland iſt um zehn Grad noch beſſer als die politiſche Preſſe in Deutſchland, die unterhaltende einbegriffen. Lieſt man hier gar die franzöſiſchen Blätter, ſo ſieht man, daß ſieben Achtel der deutſchen Blätter blos überſetzen und es zum Theil für eigene Waare ausgeben. Frankfurt a. M. feiert ein Buchdruckerfeſt. Wer gibt ihm das Recht dazu? Wenn man eine Literatur duldet und bezahlt, wie die des Converſationsblattes und der Didaskalia, wovon das Eine dumm genug iſt, um frankfurteriſchen Geiſt zu haben und das Andere Geiſt genug hat, um frankfurteriſch dumm zu ſein; wie darf man da ſtolz auf ſeine Druckerthaten ſein! Heut zu Tage beherrſcht der Journalismus die Welt. Die Didaskalia hat mehr Unheil geſtiftet in den ganzen Rheinprovinzen, als zehn franzöſiſche Armeen, denn ſie hat die Leute unempfänglich für alles Beſſere gemacht. Beſonders hat ſie Rheinheſſen heimgeſucht und wenn die Rheinprovinzen einſt verloren gehen, ſo ſind dieſe Blätter mehr ſchuld daran, als man glaubt, weil ſie nie der Seele einen Aufſchwung gaben, nie einen Gedanken verfolgen und glauben. Nationalgeiſt heißt in Deutſchland noch immer: Frankreich haſſen! Nicht in der Liebe zum Wohl des Landes ſuchen die Deutſchen ihr Vaterlandsgefühl, ſondern in dem Haſſe gegen ein anderes, dem ſie nur Gutes verdanken, weil ſie deſſen Uebel leicht abſtreifen. Dann ſchlagen ſich ihre Politiker herum, ob Herr von Brunnow, ob Herr Palmerſton klüger iſt. Darauf gibt es eine Geſchichte, die ich erſt neulich las. Ein Reiſender, weiß von Farbe, kam einſt in eine Gegend, die von Wilden bewohnt war. Da ſah er von ferne, wie zwei Männer, von denen der Eine eine blaue Feder, der Andere eine weiße trug, mit einander würfelten. Das Spiel war ſo ernſt, daß der Fremde darob erſtaunte. „Meint man doch", ſagte er für ſich, „die Leute ſpielten um etwas Wichtiges! — Ah, brava die weiße Feder!" ſchrie er unwillkürlich, „welch ein Wurf! — die blaue aber ſpielt auch nicht übel; braviſſima die blaue! brava die weiße! brava die blaue! Was dieſe Leute ſo geſchickt und gewandt würfeln, und jetzt wieder die blaue, die hat noch einen ſchönern Wurf! Jetzt ſcheint es aus!" — Der Fremde näherte ſich und fragte ſie, warum ſie denn ſo ernſtlich dabei ausſähen. Ach, ſagten die Spieler, als wir Dich kommen ſahen, haben wir unter einander gewürfelt, wer Dich auffreſſen werde! — .

Notizen.

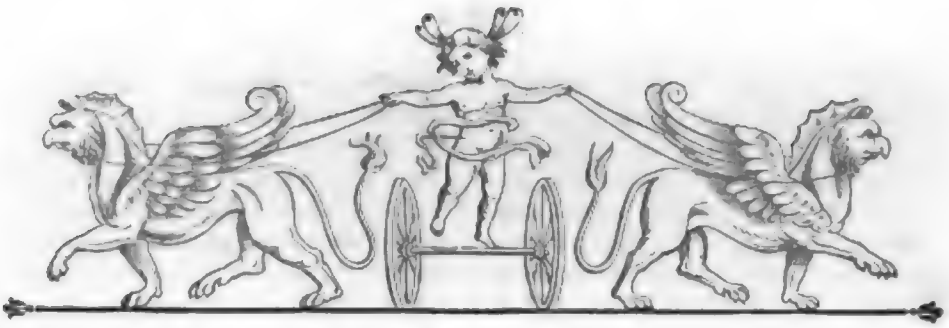
[Hebbel.]

Der „Pilot" macht auf ein Drama von Hebbel aufmerkſam, das unter dem Titel „Judith" dem berliner Hoftheater zur Aufführung vorliegt. „In dieſem Stück", ſagt der Pilot, der das Manuſcript zu kennen ſcheint, „verbindet ſich eine ächt dramatiſche Kraft mit einer ungewöhnlichen Kühnheit der Conception".

[Dr. Wirth.]

In Emmishofen, eine Viertelſtunde ſüdlich von Conſtanz am Bodenſee gelegen, wird „die deutſche Volkshalle" geſchrieben. Dr. Wirth lebt dort. Seine Zeitung ſteht unter badiſcher Cenſur. Einen intereſſanten Bericht über ihn und ſein Blatt brachte „der Pilot" in Nr. 11. „Ein Beſuch bei Dr. Wirth."

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 94. — den 14. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Moosrose, eine Coquette.

(Fortsetzung.)

Eugen, der Bruder, war nun auch von der Universität zurückgekehrt, auch er liebte das Landleben, aber weniger aus dem Princip der Thätigkeit, welches Bertha beseelte. Er hatte von seiner Mutter einen Hang zum Träumen geerbt, der dem alten Freiherrn, der nie geträumt, nicht einmal des Nachts, viel Sorge machte; weshalb er ihm auch noch nicht vergönnte, im Familienkreise zu leben, sondern ihn erst als Attaché bei irgend einer Gesandtschaft durch das Leben zur Thätigkeit ermuntern wollte. Nur von Zeit zu Zeit nahm der junge Mann Urlaub und kam nach Haus, wo er dann stundenlang auf einer Rasenbank, die er selbst erbaut, ausgestreckt zu liegen pflegte, und seine Gedanken hinauf in den blauen Himmel schweben ließ; dann zog seine Phantasie die schönsten Sterne für ihn herab in das wirkliche Leben, auch die Sonne der Liebe, die seine Seele im schönsten Glanz ahnete, sein Herz ersehnte.

Sein ländliches Wirken bestand in der Pflege des Blumengartens, der er sich von jeher gern gewidmet. Vor allen Blumen liebte er die Rosen, und diese gediehen auch ganz besonders gut unter seiner wartenden Hand, denn die Pflanzen gleichen den Menschen, sie gedeihen am besten da, wo sie geliebt werden, und die mechanische Pflege thut es nicht allein. So prangten denn die Rosen vor ihm in der schönsten Abwechslung, nach allen Schattirungen neben einander gereiht, vom dunkelsten Schwarzroth bis zum zarten Erröthen der Jungfrau. Dann kam eine weiße Rose mit dem rothen, blutenden Herzen in der Mitte, und die ganz weiße, das Bild der Unschuld. Auch von allen Größen hatte er Rosen gezogen, von der umfangreichsten Centifolie bis zum Pompon-Röschen herab; letzteres, mit dem zartgeöffneten Mäulchen, liebte die Schwester, es schien den Uebergang zu bilden in der Jungfrau Herzen, von der Puppe zur Liebe.

Hier saßen die Geschwister oft und plauderten, und Bertha freute sich an des Bruders laut werdenden Träumen. —

„Sieh',“ sagte er einst, „wenn ich unter Rosen sitze, da kommt es mir oft vor, als seien es Menschen, und wenn ich in den Kelch einer Rose blicke, da meine ich am Ende, es schaue mir eine Menschenseele daraus entgegen, so daß die Thautropfen sogar mich wie Thränen rühren.“ —

„Du lebst doch jetzt gar zu sehr für die Rosen, und ich dächte, Du müßtest Dich recht unglücklich fühlen, wenn die Rosenzeit vorüber,“ sagte Bertha lächelnd.

„Das war ich sonst oft,“ antwortete Eugen, „ich habe mich aber jetzt gewöhnt, alles im rosigen Lichte und überall Rosen zu sehen. Die Sterne sind die Rosen des Himmels, statt der Dornen haben sie Strahlen, und die Sternschnuppen sind die welken Blätter, die sie den Sterblichen zusenden. Küsse sind Rosen; wie diese schmücken sie den Traualtar und den Sarg, die Bacchanalien und die Jungfrau bei der Confirmation, den Tem-

pel, den Prunkſaal und die Hütte! — Auch Gedanken ſind oft Roſen; wenn mir ein heiterer, poetiſcher Gedanke aus tiefſter Seele emporſteigt, da iſt es mir, als ſei eine ſchöne Roſe erblüht; — auch Gefühle ſind Roſen — und die Liebe die ſchönſte. — Ja, ich ward im tiefſten Winter in der Stadt an Roſen erinnert, denn oft in den größten Geſellſchaften kamen mir die Menſchen nur wie Blumen vor, und ſtumm in meinen Winkel gedrückt, bemühte ich mich oft, für jede Dame die ihr ähnliche Roſe herauszufinden. Du warſt immer die Repräſentantin des Mädchenerröthens, denn das zarte Blondinenroſa Deiner Wangen konnte keine der Städterinnen aufweiſen, ſo weich, ſo rein, ſo duftig, und als Du einſt weinteſt, da war es mir gerade, als ſähe ich nur Thautropfen in meiner Roſe, und ich vergaß, Dich zu tröſten. Für die Centifolie fand ich unter den jüngern Mädchen bis zum zwanzigſten Jahre viele, die mit vollen Wangen, geſundem, friſchem Weſen noch nicht geliebt haben, und noch in nichts getäuſcht ſind, die die hundert Illuſionen, gleich den Blättern der Centifolie, an den Wangen und in der Seele tragen. — Eine Unika ſah ich auch einmal, ſie ſtarb aber bald am gebrochenen Herzen. Dieſe ſchöne Blume findet man ſelten im Salon, wenn gleich häufig im Leben. Man ſagt, ein brechendes Herz liebe die Stille und ſuche die Einſamkeit. Ich kann Dir nicht ſagen, wie mich dieſe ſterbende, menſchliche Unika anzog, ich hätte ſie ſo gern in meinen Garten pflanzen mögen, mir war es, als müſſe ſie Pflege haben und Sorgfalt — ja wohl gar Liebe. Aber eine Unika läßt ſich nicht leicht verpflanzen. Dann ſah' ich auch alte Damen mit Kupfernaſen, hochgeſchminkten Wangen; ſie glichen den dunkelrothen Klatſchroſen, die ſich ſo ſchnell entblättern, und ihre Worte waren die Dornen. Statt aber die eigenen Blätter zu ſtreuen, rupften ſie die der Centifolien aus, und ihre Dornen brauchten ſie nicht zur Selbſtvertheidigung, was doch der Zweck der Natur, ſondern zum Angriff auf die armen tanzenden Roſen. Die Mütter von Töchtern pflegten auch damit die Schmetterlinge anzuſpießen, die nach anderen Töchtern flatterten; kurz, ſie waren nicht ſo harmlos, wie meine dunklen Roſen im Garten. — Schriftſtellerinnen mußte ich immer mit den Roſenkönigen vergleichen, von denen ſelbſt der Naturforſcher nicht ſagen kann, ob dieſelben eine Kraftäußerung oder ein krankhaftes Spiel der Natur ſind. Für eine Roſe konnte ich aber nie eine menſchliche Repräſentantin finden, für die Mooſroſe nämlich, die ſich ſo ſchön und ſtill verſchleiert, um unter dem Grün noch herrlicher und zauberhafter hervorzuleuchten, die ſo viel verſpricht in der Knospe, und dann" — —

„Wie ſonderbar," ſagte Bertha, „ich hatte im Inſtitut eine Freundin, die ich immer Mooſroſe zu nennen pflegte, weil ſie Roſalie hieß, und ſo ſchöne lange Wimpern hatte, und einen ſo wunderbaren Aufſchlag der Augen, der ihren Blick uns von Zeit zu Zeit ins Herz ſandte. Dabei war ſie wunderſchön, von dem prächtigſten Farbenſchmelz und ganz Anmuth. Wir liebten ſie alle, auch die Lehrerinnen waren ihr ſehr zugethan, denn ſie war fleißig, eifrig und verträglich. Sie war auch immer dienſtfertig; den Kleinen half ſie beim Auswendiglernen, den Größern bei ihren ſchriftlichen Ausarbeitungen; die Fehltritte der Geſpielinnen ſuchte ſie zu verbergen, und manchen Verweis erſparte ſie ihnen, während ſie den Erlaß mancher wohlverdienten Strafe mit ihrer ſüßen Stimme und ihrem Zauberblick erflehte. Sie ſchien auch eigentlich nur für Anderer Freude zu leben. Am Spiel nahm ſie nur Theil der Andern wegen; — ſie liebte nicht Blumen, aber ſie zerpflückte keine und zertrat ſie nicht. Sie wollte keinen Vogel im Bauer, da ſie alle frei ſein ſollten und glücklich. Weder Hunde noch Katzen konnten ihr Intereſſe abgewinnen, und die ganze kleine Menagerie des Inſtituts bot ihr keine Unterhaltung, ſie liebte nur Menſchen, und wollte dieſe alle beglücken. Aber auch Gott liebte ſie, und die Lehrerinnen machten einſt ganz bedenkliche Geſichter, als ſie in ihrem Zimmer einen Altar errichtet, und das Bild des Gekreuzigten darauf geſtellt hatte, um davor knieend zu beten, denn ſie war Lutheranerin, und man fand dieſe Hinneigung zum Katholicismus gefährlich. Sie blickte aber die Lehrerinnen mit ihren Mooſroſenaugen, in denen eine Thräne glänzte, ſo flehend an, daß ſie nicht den Muth hatten, ihr dieſe Schwärmerei (wie ſie es nannten) zu unterſagen." —

„Wohl möchte ich dieſe Mooſroſe kennen," ſagte Eugen halb träumend.

Da entfaltete Bertha ein duftendes, roſiges Blatt, es war von der Freundin und lautete alſo:

„Ich trage den Dorn im Herzen, er ſchmerzt. Doch „ſtill hiervon, Du verſtehſt nicht das Leiden meines Her„zens, und warum ſoll ich Dir unbekannte Bilder, die „Du nicht zu deuten vermagſt, vor die Seele zaubern? „Ich liebte, ward geliebt und bin getrennt von dem „Manne, den mir der Himmel beſtimmt zu haben ſchien. „Das ſind nur wenig Worte, und ſie enthalten doch „eine Welt von Schmerzen; es iſt ein Thema zu un„zähligen Variationen, die durch das ganze Leben hin„durch ſpielen."

„Ich war ſeit meiner Kindheit verlobt, das heißt: „die Firma der Väter ſollte auch bei den Kindern ver„eint bleiben; nicht das Glück hatte man im Auge, nur „das Handelshaus, und das wunderliche Ding, ein Mäd„chenherz, wurde nicht befragt, nicht berückſichtigt. Ich „kannte von jeher das goldene Schickſal, das über un„ſerm Hauſe waltet, und wußte, daß es unerbittlich ſei „wie der Tod. Als mein Bräutigam mich um mein „Jawort bat, ſagte ich ruhig: Wozu die Komödie? Sie „wiſſen ſo gut wie ich, daß es zu unſerer Verbindung „meiner Einwilligung nicht bedarf. So folgte ich zur „Verlobung, ſo zum Altar, ſo ſtehe ich jetzt an ſeiner „Seite!“ —

„Deſſen ungeachtet ſind meine Tage friedlich und „meine Häuslichkeit nicht freudenlos. Mein Gemahl ſitzt „im Comptoir und rechnet, und ich bin frei, zu ſchalten „mit Zeit, Gold und mit mir ſelbſt. Dieſe Freiheit „muß mir die Liebe erſetzen, nach der ich mich ſehnte, „und ich finde glückliche Momente, wenn auch nicht das „höchſte Glück. Den Erſatz, den meine Verhältniſſe mir „bieten, benutze ich, und wenn es mir gelingt, jede Mi„nute des Tages durch Intereſſe und Beſchäftigung aus„zufüllen, ſo daß ich nicht Zeit habe zu fragen, ob ich „glücklich oder unglücklich ſei — dann geht das Leben „befriedigend vorüber! — Man kann ja die ganze Welt „mit Liebe umfaſſen! Für viele Menſchen leben! —“

„Noch leuchtet mir ein ſchwacher Hoffnungsſchim„mer — —“

So begierig Eugen auch auf den Hoffnungsſchimmer war, ſo ſollte er doch über denſelben unwiſſend bleiben, denn in dieſem Augenblicke nahte der Freiherr mit einem Fremden und unterbrach Bertha beim Vorleſen. — Der Sohn des benachbarten Gutsbeſitzers, Baron Kaſtel, war der unerwartete Beſuch. Man hatte viel von dieſem gehört, denn er wohnte ſeit beinahe einem Jahre in der Gegend, und wunderbare Gerüchte trug man über ihn, über ſein menſchenſcheues Weſen, über ſein einſames Umherirren in den Wäldern, ſo daß Bertha und ihr Bruder von ſeinem Beſuche überraſcht, ihn mit jenem neugierigen, mitleidigen Blick empfingen, den man den Unglücklichen zu zollen pflegt. Bei dem Baron von Kaſtel war aber das Unglück allen ein Räthſel, denn der junge Mann war ſchön, geſund, reich, von ſeinen Eltern geliebt. Er war ſehr groß, die buſchigen Augenbrauen begegneten ſich auf der Stirn, die Augen lagen tief und deuteten nach Gall'ſchen Principien mehr auf Denkvermögen als auf Gedächtniß, die Unterlippe trat etwas hervor, und Lavater würde ihn wohl für ſtolz erklärt haben, während durch Form der Stirn und Haltung des Kopfes die Zwillingsbrüder, Eigenſinn und Willenskraft, angedeutet ſchienen. Er war nicht ſehr geſprächig, den alten Herrn begleitete er ziemlich ſtumm durch Ställe, Felder und Gärten, nur ſo viel Intereſſe zeigend, als die Höflichkeit es erforderte, aber nicht ſoviel, als bei einem angehenden Oekonomen zu erwarten ſtand: und er hatte doch die Lieutenantsſtelle niedergelegt, um Landwirth zu werden.

Durch die Bildergalerie ſchritt er aber mit erhobenem Haupt, und als er vor den hohen Ahnherrn der Freiherrn von D... trat, der im Kreuzzuge mit gefochten, da nahm er in Gedanken den Hut ab, denn er erkannte in dieſem ſeinen eigenen Ahnherrn; auch gedachte er jetzt erſt ſeiner Verwandtſchaft mit dem freiherrlich von D...ſchen Hauſe, die er ſo lange nicht berückſichtigt hatte.

„Das war eine ſchöne Zeit,“ ſagte er zu Bertha, die beauftragt war, ihm die Galerie zu zeigen, da der Vater für ſich ſelbſt die Kühlung des Gewölbes nach dem erhitzten Spaziergang gefürchtet, „in jener Zeit konnte man doch vergeſſen, und eine Welt von Thaten ſtellte die Welt von Gefühlen in den Hintergrund.“

„Ich bin nicht Ihrer Meinung,“ antwortete Bertha, welche noch nichts zu vergeſſen hatte, „denn mir iſt es immer, als wäre die jetzige Zeit viel beſſer als das Sonſt, und auch die Menſchen viel beſſer. Sie wiſſen mehr, was ſie ſollen und wollen, die Fürſten, der Adel, die Frauen, die ſonſt nur lebten, um zu leben, fragen ſich jetzt, warum ſie leben, und bemühen ſich, den von Natur und Verhältniſſen ihnen angewieſenen Lebenszweck zu erreichen. Ich bin mit der jetzigen Zeit recht zufrieden.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Der wiener Congreß *).

Oeſterreich iſt über ſeinen Antheil an der Wiederherſtellung und neuen Geſtaltung Deutſchlands die Literatur ſchuldig geblieben. Oeſterreich iſt der Welt mehr als das ſchuldig; es hält ſich gegen das deutſche Bewußtſein verſchanzt, ſo daß ungewiß bleibt, ob das Motiv zu dieſem Verhalten mehr in Mißachtung, mehr in Furchtſamkeit, oder mehr im Phlegma einer ſelbſtgenügſamen Gleichgültigkeit zu ſuchen ſei; ſeinen Antheil aber an der Befreiung und am Wieder-

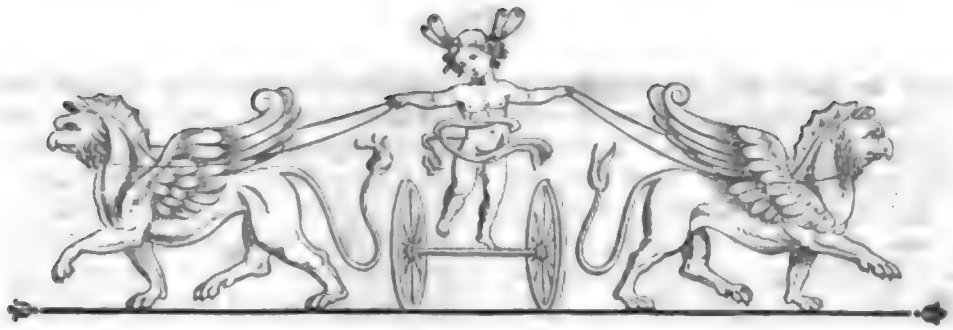
*) Denkwürdigkeiten und vermiſchte Schriften von K. A. Varnhagen von Enſe. Fünfter Bd. Neue Folge, erſter Bd. Leipzig, Brockhaus.

beginn des deutschen Lebens sich zum literarischen Bewußtsein gebracht zu haben, diese Pflicht der Selbstachtung ist Oesterreich sich selber schuldig geblieben. Varnhagen hat in seinen Denkwürdigkeiten einen kleinen Theil dieser Obliegenheit erledigt; er hat die Schlacht bei Wagram, er hat das Fest des Fürsten Schwarzenberg in Paris zur Darstellung gebracht, wir erhielten gegenwärtig seine Schilderung des wiener Congresses. Bevor Varnhagen in die Staatskanzlei des Fürsten Hardenberg trat, war er unter Tettenborn russischer Officier gewesen, hatte unter Oesterreichs Fahnen gedient. Rheinländer von Geburt, Düsseldorf ist seine Vaterstadt, brachte er das sanguinische Temperament seiner klimatischen Heimath innerlich mit, um überall auf den bewegten Wellen seiner planlos herumgeworfenen Zeitgeschichte, in Fluth und Ebbe deutsches Leben nach allen seinen Dimensionen, nördlich wie südlich, östlich wie westlich, zu verstehen, zu genießen und zur Verherrlichung anschaulich zu machen. Aus soviel Begabung zum Verständniß der verschiedenartigsten Nationalinteressen, und zugleich aus einer fast leidenschaftlichen Lust am persönlichen Menschenleben erwuchs jene Allerweltskunde, die die tausendfach zerstückelte Wahrheit des Zeitalters aus allen Ecken und Enden mit sorgsamer Pietät zusammensucht, jene Allerweltsbekanntschaft, die sich zum Archivar von hundert und aber hundert Geheimnissen aus der Cabinetsgeschichte menschlichen Denkens und Fühlens gemacht hat. Und in der Benutzung so vieler Geheimschätze, mit denen ein Mephistopheles des Jahrhunderts arg geschaltet hätte, hat sich vielmehr eine Tugend der Behutsamkeit, die fast wie Furcht aussieht, ein Geist der Humanität in Varnhagen offenbart, der es sich aus Allmenschlichkeitsgefühl zum Verdienst anrechnen darf, selbst noch aus völlig verzerrten Physiognomieen die versteckte Schönheitslinie herauszufinden, in gleichgültig flachen Gesichtern noch die Spur gottähnlicher Gemeinschaft zu entdecken. Kann dies zur Kostbarthuerei mit persönlichen Eigenheiten führen, so erscheint an der Varnhagen'schen Historiographie vielleicht im Gegentheil als rühmlich, daß er niemals eine Person um des Princips willen völlig aufgegeben, niemals jene unter diesem leiden ließ. — Gewisse Maximen, die sich im Thun und Denken ungesucht geltend machen, gehen aus einem Philosophem hervor, das sich eines Zeitalters bemächtigte und den Jugendköpfen den unauslöschlichen Typus aufdrückte. Und so mag denn diese Varnhagen'sche Art und Weise der Geschicht- und Lebensbeschreibung eine letzte Ausgangslinie Fichte'scher Weltanschauung sein; wenigstens ist diese sorgsame Bemühung, in der Person, statt im Princip, die Wahrheit zu suchen und zu deuten, trotz ihrer abgedämpften, vom Fichte'schen Charakter weit entfernten Behaglichkeit, ohne die Persönlichkeitsdoctrin dieses deutschen Philosophen nicht wohl denkbar. Wo jede Person Recht hat, was man unbedingt zugeben muß, fragt sich noch immer, wo die Wahrheit zu suchen sei, auf welcher Seite, in welcher Richtung. Oder diese Diplomatie auf dem Parquet müßte denn mit einem Entrechat nachweisen, daß die Wahrheit einer Zeit nichts anderes sei, als das Zusammengreifen aller ihrer Elemente, der Proceß aller ihrer Kräfte. Freilich erzeugt sich auf diesem Wege die Wahrheit des Jahrhunderts, aber Factoren und Producte sind stets andere. — Es ist hieraus keine Geschichtschreibung unserer Zeit im großen Styl, sondern eine historische Portraitmalerei entstanden, die à la Denner arbeitet und in der Varnhagen allerdings Meister ist. Somit gibt der Geschichtschreiber des wiener Congresses auch hier eine Schaustellung glänzender Portraits. Das ist der unerschöpfliche Reiz der Varnhagen'schen Darstellungen, und die ionische Eleganz, womit uns hier eine wimmelnde Menschenwelt eröffnet wird, versetzt uns in der That in die Stimmung und Lebensluft jener Homerischen Erzählungsweise, nach welcher jede Creatur so wonnevoll prächtig, selbst der Sauhirt ein göttlicher war. Der einzige Thersites, der sich eindrängt in dies helle, klare Varnhagen'sche Epos der deutschen Diplomatie zu Wien, dürfte Herr von Gagern sein.

Dieser Thersites wird in folgender Weise geschildert. „Er war von Seiten der Niederlande zugleich mit dem Freiherrn von Spaen bevollmächtigt. Herr v. Gagern hat selbst über sich schon so ergiebig gesprochen, und ich habe dies Gesprochene so ausreichend wiedergesprochen, daß etwas Neues vorzubringen hier schwer sein würde. Ich will wahrhaftig seine Verdienste nicht schmälern, er hat deren um die deutschen Angelegenheiten unleugbar sehr mannigfache, und hat auf dem Congresse, wie nachher am Bundestage und auf den darmstädter Landtagen, manches zeitgemäße, kühne und wirksame Wort ausgesprochen, das von jedem andern Munde ungesagt geblieben wäre, vielleicht auch weil kein anderer es so hatte sagen wollen. Denn die Manier des Herrn von Gagern besteht darin, daß er Manches, was in schlichter und bündiger Weise zu sagen ganz unmöglich wäre, oder in solcher Weise gesagt das bedenklichste Aergerniß und wohl gar die schärfste Ahndung zur Folge hätte, daß er dergleichen theils in pedantisch gelehrte, theils in pretiös elegante Formen hüllt, daß er durch stetes Einführen und Mitspielen seines Ichs, wobei die persönliche Eitelkeit, man weiß nicht ob mehr gewinnt oder leidet, und durch burleske Sprünge und Zusammenstellungen den Hörer gleichsam befängt, unterhält, aufregt, und ihm, inzwischen derselbe sich an dem Muthwillen ergötzt, und sich solchen Possen weit überlegen glaubt, unversehens alle beabsichtigten Haken einsetzt und Stiche und Drucker gibt, die er im ersten Augenblicke unter den mannigfachen Geberden und Luftfechten nicht merkt, aber darum nicht weniger hat und tragen und verarbeiten muß! — Wenn manche Erfolge oder Genugthuungen nur auf diese Weise zu erlangen waren, so gebührt dem Herrn von Gagern die Ehre, sich zu dieser Weise verstanden und gleichsam gropfert zu haben. Allein uns bleibt doch kein Zweifel, daß es in den meisten Fällen vorzuziehen sei, die vaterländische Sache manches Gewünschte lieber mit der Würde und dem Ernste des Schweigens vermissen zu sehen, als daß sie mit einem unter traurig lustigen Gaukeleien erbeuteten Lappen, der ihr doch nicht die Blöße deckt, bettelstolz einhergehe."

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 95. — den 15. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Moosrose, eine Coquette.

(Fortsetzung.)

Kastiel blickte jetzt zum ersten Male in Bertha's ruhige, klare Züge; sie war nicht schön, doch anziehend. „Mein gnädiges Fräulein," sagte er, „Sie sind noch sehr jung und kennen noch wenig von der Welt. Sie wissen nicht, wie in den Städten unter den Reichen Verhältnisse verschroben, Herzen getrennt werden; Sie wissen nicht, wie unglücklich der Mensch sein kann, wie tief verwundet, und wie er dann nirgends Vergessenheit findet, kein Schlachtengewühl, kein Thatenglück sich ihm aufthut. — Nein! In jetzigen Zeiten fließt kein Lethe mehr den Betrübten."

Bertha schüttelte das Haupt und sagte tief bewegt zu ihrem Bruder, während Thränen in ihren Augen glänzten: „Weißt Du wohl, Eugen, wie unser Nachbar mir vorkommt? — Wie die einsame Cypresse auf einem Grabhügel, so traurig, so dem Tode geweiht; ich möchte den einsamen Baum wohl pflegen."

„Sollte ich nicht am Ende meine lieblichste Rose neben ihm auf den Grabhügel pflanzen?" sagte Eugen neckend, und Bertha erröthete. „Erschrick nicht, Herzensschwester," sprach er weiter, „gern thue ich es gewiß nicht; ich liebe den Menschen nicht, und weiß selbst nicht warum? Auch möchte ich Dich am liebsten nie von mir geben, keinem Mann! Sie sind alle so roh in ihrer Liebe und auch roh in ihrer Gleichgültigkeit. Ich glaube, ich könnte eifersüchtig werden, wenn irgend einer das Recht hätte, diese schöne, rosige Wange zu küssen, die bei dem Worte Kuß sich schon röthet. Nein, wir wollen zusammen leben und sterben, Schwesterchen! Bist Du das zufrieden?" —

„Lieber Träumer!" erwiederte Bertha, „von Herzen gern, Du mußt mich aber auch nicht verlassen, wenn Du die Moosrose findest, hörst Du!" — Und Beide folgten dem Freiherrn und seinem Gast.

Wer betritt nicht gern die Paläste der Reichen, in denen die liebenswürdigen Zwillingsschwestern, Luxus und Comfort, Töchter und Buhlerinnen des Reichthums, herrschen! Wer schreitet nicht gern auf den kostbaren Teppichen einher, auf denen der Schritt eben so lautlos verhallt, wie das Räderwerk des Haushaltes, wie die Regungen der Seele, wie die Schläge des Herzens! Wer blickt nicht gern umher in diese Räume, auf die mit tausend hübschen Nichtigkeiten geschmückten Wände, Tische und Etagèren! Selbst der ernste Geschäftsmann, der für die eigene Häuslichkeit geringere Wünsche hegt, die eigenen Tische frei haben will für Acten und Bücher, der gern schnell den Hut aus der Hand legt, ohne dadurch eine Schar von Kunstwerken mit Vernichtung zu bedrohen. Selbst die schlichte Bürgersfrau, die lieber ihr eigenes Silber und Porcellain in die wohlverschlossene Truhe birgt, um es nur von Zeit zu Zeit wohlgefällig zu betrachten, die unwillkürlich bei dem Anblick der schönen ausgestellten Schätze des Staubes zu gedenken pflegt, und der nöthigen Hände zur Bekämpfung desselben — vielleicht auch mit echt

weiblicher Phantaſie im Geiſt ſchon die ungeſchickten Hände ſieht, die manches Meiſterwerk zertrümmern, und dann die vor Verdruß erbleichende Wange. Selbſt der Geiſtliche und der Philoſoph, deren Reich nicht von dieſer Welt iſt, ſchreiten nur langſam durch die Gemächer der Reichen und tragen die Seele in den Augen, um alle Details dieſes duftenden, ſchimmernden, wohligen Lebens einzuſaugen.

Heute durcheilte aber Doctor Warren, ohne ſich umzuſehen, die Gemächer der reichen Banquiersfrau, und betrat ihr Ankleidezimmer, das ſich dem ſechzigjährigen Arzt willig erſchloß. Er war ein großer Mann mit ſcharfen edlen Zügen, Haupt- und Barthaar war ergraut, während die dunklen Augenbrauen noch die einſtige Farbe derſelben andeuteten; ſein feuriges Auge ſprach noch von der Jugend ſeiner Seele und von dem nie alternden Geiſt der Liebe und Menſchenfreundlichkeit. Doctor Warren war der allgemein geſuchte Arzt der großen Stadt, er hatte aber ſeine Praxis bei den Vornehmen und Reichen ſelbſt beſchränkt, damit ihm Zeit für die Armuth übrig bleibe, denn er war die Güte ſelbſt und war auch wohlhabend. Er war der Freund ſeiner Patienten, und verſtand es, ihr Vertrauen zu gewinnen und es ſich zu erhalten. Er wußte recht wohl, daß der Körper nur das Inſtrument iſt, auf dem die Seele ſpielt, und daß der phyſiſche Schmerz oft nur der Hülferuf der Nerven für das Weh der Seele ſei. Obgleich er nicht zu den witzigen Aerzten gehörte, die da meinen, ein Scherz könne den Kranken erheitern, und dadurch nur einen Mißklang bilden, eine ſchreiende Diſſonanz in der Krankenſtube und am Schmerzenslager, ſo hatte er doch immer ein Wort des Troſtes, das Intereſſe und Zerſtreuung zu geben vermochte, und bei den verſchiedenen Kranken wählte er dieſes Wort eben ſo ſorgfältig und einſichtsvoll wie die verſchiedenen Arzeneien. Manche belächelten zwar den gutmüthigen Doctor, der alle Uebel, die ihm geklagt wurden, ſelbſt empfunden zu haben vorgab, und meinten, er müſſe ja ein wahrer Märtyrer geweſen ſein. Er wußte aber ſehr wohl, wie es den Kranken tröſtet, wenn ſchon irgend Jemand gerade ſo gelitten hat, wie er, und dann fühlte er mittelſt ſeiner theilnehmenden Phantaſie auch wirklich oft mit, was ſein Körper nicht empfand.

Heftiger ſchlug jetzt ſein Herz, als er das einſame Ankleidezimmer betrat, dieſe Werkſtatt der weiblichen Eitelkeit, dieſes Arſenal der Coquetterie. Hier ſah er die verſchiedenartigſten Pantöffelchen aus Rußland, England, Ungarn und der Türkei, gleichſam in Schlachtordnung aufgeſtellt; Douilletten von türkiſchem Shawl, gefüttert mit Mouſſeline und allen möglichen koſtbaren Stoffen waren ausgebreitet, um jeglicher Laune der Eigenthümerin zu genügen; die ſilberne Toilette war reich beſetzt mit unzähligen Pomaden, Odeurs und Bürſten von allen Größen, und große Spiegel ſtrahlten ihm ſein eigenes Bild unter allen dieſen Herrlichkeiten entgegen. Und doch verweilte er nicht dieſes Bildes, dieſer Herrlichkeiten wegen; ſein Herz ſchlug heftig vom ſchnellen Gehen, er mußte ſich faſſen; ſein Herz ſchlug auch in Beſorgniß wegen der, die ihn gerufen, wegen der, die wie ein Stern ihm aus der Ferne leuchtete, die ihm das Auge ſchien des ganzen Menſchengeſchlechts, aus dem ihn alle menſchlichen Gefühle ſo veredelt anblickten. —

Sie war krank! Was konnte ihr fehlen? Er hatte ſie als Kind auf dem Schooße gewiegt, und ein liebliches Kind war ſie geweſen. Sie hatte ſtets eine ſchwache Bruſt gehabt, und der ſchlanke Wuchs, die zarten, lang gebildeten Finger, der ganze Bau deutete auf Gefahr von dieſer Seite! Bei ihr war jeder Huſten ängſtlich. Hatte ſie vielleicht den Huſten? Er verweilte einige Augenblicke, um zu hören — doch vernahm er nichts und öffnete die Thür des Schlafgemachs.

Dieſes war ein geräumiges, hohes Zimmer, deſſen Hälfte ein großes auf vier goldenen Löwenklauen ruhendes Mahagonibett einnahm. Teppichbekleidete Stufen führten zu demſelben hinan, und auf der oberſten ſtand ein Fauteuil neben dem Bett; himmelblaue Damaſtvorhänge waren von einem goldenen Adler oben zuſammengehalten; in die mit Roſaatlas gefütterte Decke von Spitzengrund war ein doppeltes Wappen in der Mitte geſtickt und in den Ecken Kronen; denn der reiche Banquier hatte ſich adeln laſſen. Auch die Kiſſen waren geſtickt und mit Roſa gefüttert, und die Kleidung des lieblichen, in dieſem Bett ruhenden Weſens ſtimmte mit der ganzen Umgebung überein, ihre Augen überſtrahlten aber Alles. —

Was für Farbe dieſe Augen hatten, das wußte Niemand. Manche meinten, ſie ſeien braun, andere blau, denn bei Lichte hatten ſie einen andern Glanz als am Tage, und in den verſchiedenen Stimmungen wechſelte der Ausdruck auf ſo verſchiedene ſchnelle Weiſe, daß man nie darüber ins Klare kommen konnte. Nur darin ſtimmten die Leute überein, daß die Augen ſchön ſeien und den Himmel in ſich trügen. Ihr Haar war von jenem ſeltenen Blauſchwarz, und die Naſe ein wenig gekrümmt von jener feinen Regelmäßigkeit, die man den Zügen der Rebecca zuſchreibt. Das mochte wohl

ſehr natürlich zugehen, und ein Tröpfchen iſraelitiſchen Blutes durch die Adern und durch das ſchöne chriſtliche Herzchen ſtrömen. Jetzt waren Roſaliens Augen geſchloſſen, — ſie ſchlief nicht, aber ſie träumte. —

„Wie? ſind Sie krank?“ fragte der Freund und Arzt beſorgt, nachdem er auf dem Fauteuil neben ihr Platz genommen hatte, und Roſalie ſchlug die Augen auf. „Sie haben kein Fieber und der Puls geht ruhig — ja ruhiger als je!“

„Ich habe das Fieber der Seele.“

„Dagegen kann ich nichts verſchreiben.“

„Wirklich nicht? lieber Doctor! Sollten Sie nicht irgend ein homöopathiſches Pülverchen haben mit einem Trillionstheilchen Gold oder Arſenik, das ſo probat gegen Hypochondrie; — in bedeutenden Doſen ſind ſie es gewiß! Haben Sie nicht ein Körnchen, das man nicht ſieht und nicht ſchmeckt, ein Körnchen der Geiſterwelt? — Oder ſo ein weißes Kryſtallwäſſerchen, ſo klar wie die unſchuldige Seele, das gegen jene Müdigkeit — jene Lebensmüdigkeit wirkt, die mich nie verläßt?“

„Wie! ſchon jetzt lebensmüde, gnädige Frau? Der Carneval hat ja kaum begonnen.“

„Der Carneval, was iſt mir der Carneval! Er iſt ein ſchaales, wäſſeriges Element, in dem man ſich nur momentan gefallen kann, das über glatt gewaſchene Kieſelſteine hinwegſtrömt. Für mich birgt es höchſtens Sandbänke — nicht einmal Klippen, und doch bedarf meine Seele der pittoresken Felſen, — ja, einer Charybdis und Scylla, um der Lebensmüdigkeit, die mich ergriffen, zu vergeſſen.“

„Warum bleiben Sie aber auch ſo lange zu Bett?“

„Ja, eben weil ich ſo müde bin, und weil mich nichts herauslockt. Da träume ich denn lieber, und ſehen Sie, lieber Warren, das Träumen vor und nach dem Schlafe iſt der Morgen- und Abendthau der Seele, in den Thautropfen ſpiegelt ſich die Sonne, die bunte Welt und das Glück.“

„Thun Sie doch, als ob das Leben Ihnen nichts als Gewitterwolken brächte!“

„Nein, o nein! Keine Gewitterwolken, lieber Doctor! O, wenn es nur donnern wollte und blitzen um mich her, daß ich erzittern, und wenn das Gewitter hinweggezogen, mich freuen könnte; dann wäre ja der Himmel wieder blau, die Erde erfriſcht, die Vögel zwitſcherten wieder, bunte Käfer kröchen hervor und die Schmetterlinge trockneten ihre naſſen Flügel. Ja, das wäre ſchön, aber ſo iſt es trüb', ſchwül um mich her, die Luft iſt ſchwer, alles iſt todt, und meine Nerven verarbeiten das alles ſo ſchlaff, daß ich mich unwohl fühlte und zu Ihnen ſchickte. Sie ſind mir doch nicht böſe, daß ich nicht todtkrank bin? Sie zürnen mir doch nicht, daß ich Sie rufen ließ?“ — Dabei lächelte Roſalie ſo ſüß und ſchelmiſch, als wüßte ſie recht gut, wie gern Warren ſich von ihr rufen laſſe. Zur Antwort küßte er ihr die Hand.

„Sehen Sie,“ fuhr ſie traurig fort, „ich komme mir vor wie eine Pflanze, ich vegetire nur noch.“

„Wie eine Roſe, wollen Sie ſagen.“ —

„O, die Zeiten ſind vorüber! Sie iſt verwelkt die jugendliche Roſe, die Blätter ſind abgefallen. Doctor, ich bin ſchon drei und zwanzig Jahre alt; ich dächte, da wäre es mit der Jugend vorbei.“

Warren lächelte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der wiener Congreß.

(Fortſetzung.)

Von hiſtoriſch-ſachlichem Intereſſe iſt in den Verhandlungen des Congreſſes damals die muthmaßliche Einverleibung Sachſens mit Preußen und die Ländervertheilung Polens an Rußland. Man weiß, daß es einen Moment gab, wo die heilige Allianz die Feder mit dem Schwert zu vertauſchen im Begriff ſtand, um dieſe Puncte auszufechten. Nach Varnhagen's Bericht war jedoch ſchon wieder friedlichen Einflüſterungen Gehör gegeben, als der Ruf erſcholl, Napoleon ſei in Frankreich gelandet. In der Darſtellung des Gewirrs von alten Anſprüchen, womit man die Neugeſtaltung Deutſchlands beeinträchtigte, iſt Varnhagen ein Virtuos. Eben ſo weiß man, daß er zur Erklärung von Ereigniſſen ſehr glücklich die Lebensluft ſchildert, welche die Poren auch der feſteſten Körper durchnagt. „Was man ſich nicht genug vergegenwärtigen kann, wenn man es nicht durch Anſchauung erlebt hat, iſt die Atmoſphäre des wiener Lebens, das Element, in welchem hier die Tage hinſchwimmen; die heitere, auf derben Genuß gerichtete Sinnlichkeit, die ſtark anſprechende Scherz- und Lachluſt, die vergnügte, von Wohlbehagen genährte Gutmüthigkeit, der ſchon halb italieniſche Müßiggang und die dazu gehörige ſchon halb italieniſche Laune, die naive, ausdrucksvolle Mundart, ſo rundlich bequem hinzuwälzen, und doch ſo leicht in ſcharfen Witz zuzuſpitzen, — dieſe Mundart, die etwas von ihrem Weſen jeder anderen deutſchen und auch der höchſten Sprachbildung unwiderſtehlich mittheilt, — und ſo viel andere Weiſen und Gebilde dieſes altbeſtehenden Phäakenlebens, — alles dieſes gehört ſo eigenthümlich zu dem wiener Congreſſe, zu deſſen beſtimmter Phyſiognomie, daß er ohne dieſe gar kein zuverläſſiges, lebendiges Bild mehr liefert. Daß dieſes Element bis in die politiſchen Verhandlungen und Beſchlüſſe unmittelbar eingedrungen, und auch dort ſeine Spur nachzuweiſen ſei, möchte ſich ſchwerlich behaupten laſſen, da in der diplomatiſchen Schärfe ohnehin keine volksthümliche Farbe ſo leicht unzer-

setzt besteht; aber mächtig gewirkt hat dieses Element sicher auf alle Personen, die darin geathmet, und also gewiß auch mittelbar auf die Geschäfte, welche von diesen Personen geführt worden, und vielleicht in dieser Hinsicht am bedeutendsten ist der wiener Congreß eben der wiener!" Hierzu gehört das Wort des alten Fürsten von Ligne: Le Congrès danse bien, mais il ne marche pas.

In einem schönen, herrlichen Lichte erscheint uns das Verhältniß Hardenberg's und Humboldt's zu einander, wie denn Varnhagen die Beziehungen der Personen zu einander, die seine Erwägung dessen, was sie sich gegenseitig waren, vielleicht noch glücklicher und sicherer, jedenfalls mit unendlich zarter Feinheit aufzufassen weiß, als die einzeln stehende Figur selbst nach ihrer inneren Einsamkeit. Die Art und Weise dieser ganzen Geschichtschreibung und Lebensanschauung erkennt keine Atome an, freilich auch keine absolute Substanzen, oder hält diese wenigstens im Hintergrunde; immer nur Beziehungen, relative Potenzen; und somit muß sie in der Auffassung der Verbindungslinien von Personen unter einander ihre Stärke haben. Eben so großen Genuß bietet uns die Darstellung der Verhältnisse jener Geister aus dem protestantischen Norden, welche sich zu Oesterreich gesellten, Gentz, Friedrich Schlegel, Adam Müller, Zacharias Werner. Wir geben die Schilderung des Letztern. „Auch an kirchlich-religiösem Schauspiel sollte es dem Congresse nicht fehlen. Zwar Frau von Krüdener, welche vor anderen Personen berufen schien, die vornehme Welt von dieser Seite anzusprechen, auch bereits mit dem Kaiser Alexander in vertrautem Verkehr stand und bald in hohe und folgenreiche Wirksamkeit trat, war nicht nach Wien gekommen, und hätte auch unter den vorherrschend katholischen Einflüssen des Orts mit ihrer protestantischen Mystik schwerlich viel Glück gemacht. Dafür hatte Zacharias Werner sich eingefunden, der königsbergische Preuße, Verfasser der Söhne des Thales, der Weihe der Kraft und anderer Theaterstücke, der seinen lange versteckten Sinn endlich offen bekannt hatte, katholisch und bald auch Priester geworden war. Noch im vorigen Jahre hatte er in einem halb faselnden, halb trunkenen Gedicht „die Weihe der Unkraft" den Sieg der Verbündeten besungen, und in seiner Weise, die Alles durcheinander mischte, die protestantische Königin Louise von Preußen, als eine der Heiligen mitaufgeführt, deren Wirken im Himmel das irdische Siegeswerk mitvollbracht. Seine nunmehrigen Glaubensgenossen achteten solcher Absprünge eines verwilderten Gehirns nicht, und Niemand mochte die poetische Licenz rügen, mit der die dogmatische Unterscheidung einen Augenblick der practischen Verbündung hier zum Opfer gebracht wurde. Allein seit Jahresfrist waren alle, bis dahin unbestimmt in einander fließenden Meinungen und Denkarten zur Entwicklung vorgeschritten, und hatten sich gesondert und befestigt. So war denn auch Werner seitdem schon ein ganz anderer Katholik geworden, und jetzt der Erste, solche poetische Milde, welche den Nichtkatholiken den katholischen Himmel öffnet, und sie dort sogar mit dem Heiligenschein schmückt, als eine sündhafte Verirrung zu verwerfen. Er drang auf strenges Bekenntniß zur katholischen Kirche, auf unbedingte Unterwerfung unter den Papst, und hätte sich um keinen Preis mehr erdreistet, Irrgläubigen einen Theil an der Seligkeit zuzusprechen. In den Fasten trat er als Prediger auf, und der heftige Eifer, mit dem er die Sünder zur Bekehrung rief, sein bekannter Name und Lebenslauf, wie sein wunderliches Wesen überhaupt, das den Zuhörern mit dem geistlichen Ertrag auch reichlichst weltliche Unterhaltung versprach, zogen bald die ganze vornehme Welt zu seiner Kirche hin. Mehr noch, als je vorher im Schauspiel- und Gesellschaftswesen, entfaltete er seine Fratzenhaftigkeit jetzt auf der Kanzel. Ein zweiter Abraham a Sancta Clara, hatte er bald gefühlt, was alles ein eifernder Prediger sich erlauben, was alles seine Dreistigkeit antasten, seine Willkür herbeiziehen dürfe. Recht mit Lust besprach er seine eigenen, persönlichen Angelegenheiten, seine Sündhaftigkeit, seine Bekehrung und Buße, und indem er den Andern die Hölle heiß machte, schwelgte seine Eitelkeit in doppelter Selbstbespiegelung, der ehemaligen Weltlust und der jetzigen Auserwählung. Er machte wahre Theaterstreiche, nicht nur ärgerliche, sondern auch geradezu unanständige. Er gefiel sich in dem Wagniß, die Zuhörer durch zweideutige Ausdrücke aufzuregen, in Unruhe, Scham und Angst zu versetzen, ja diese bis zum Gipfel des Schreckens zu steigern, wo man ungewiß wurde, ob nicht Wahnsinn die Kanzel entweihen werde — und dann plötzlich ließ er von dieser Spitze seinen Vortrag in das gewöhnliche Geleis hinabstürzen, wo sich alles in zuverlässiger Weise ruhig verlief. Wer von der Predigt Kenntniß hat, wo Zacharias Werner von dem allersündlichsten und ärgerlichsten Theile des menschlichen Körpers redet, die Eigenheiten und Unarten angibt, durch die er sich bemerkbar macht, endlich, nach der absichtlich beunruhigendsten Aufzählung derselben, mit unerhörter Dreistigkeit fragt, ob er ihn noch erst nennen, oder gar ihn zeigen solle? darauf aber ausruft: „Die Zunge ist es!" — der hat das sprechendste Beispiel, auf wie ärgerliche Weise dieser Schäker Schimpf und Spott mit seinen Zuhörern trieb. Freilich kannte er seine Leute! Die vornehme Welt, Wiener und Fremde, waren entzückt, auch in der Kirche solchen hautgoût und das Heilige mit solchem Sinnenkitzel verquickt zu finden."

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Varnhagen über Puschkin.]

Die voriges Jahr in den berliner Jahrbüchern für wissenschaftliche Kritik erschienene Recension Varnhagen's von Ense über Puschkin's Werke ist nun zum Drittenmal ins Russische übersetzt worden. Die erste Uebersetzung war in bedingt günstigem Sinn gemeint, die zweite in ganz feindlichem, die dritte endlich ist in vollkommen anerkennender und beistimmender Meinung gegeben, und steht in dem geschätzten petersburger Journal Otetschestwennüja Sapiski (Vaterländische Denkwürdigkeiten), wo sich Hr. Katkoff als Uebersetzer genannt hat.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 96. — den 16. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Lühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Moosrose, eine Coquette.

(Fortsetzung.)

„Sie lachen mich aus, Sie beklagen mich nicht einmal!“ sagte Rosalie und Thränen traten ihr in das Auge, das sich so sehnsuchtsvoll nach einem Trostesworte auf ihn richtete.

„Ich lache nur über Ihr Alter, über Ihr Unglück möchte ich aber weinen, weil dem gar nicht abzuhelfen ist. Ich komme eben von einem andern Unglück, von Tod und Armuth. Haben Sie Geld, gnädige Frau; hat nicht der Ballstaat, der neue türkische Schmuck, den ich neulich bei Ihnen sah, alle Baarschaften aufgezehrt, — o, so kommen Sie, Sie können helfen, Sie können wohlthun!“

Rosalie schlug froh in die Hände: „Mein lieber Doctor, den türkischen Schmuck habe ich nicht gekauft.“

„Aber Sie fanden ihn so schön, und das Blau kleidete Sie so gut.“ —

„Ja, das ist es eben,“ sagte Rosalie, und der Freudeblick erlosch plötzlich wieder, „ich fragte mich, wozu? für wen? Und das Geschmeide hatte den Reiz für mich verloren. Ja, Doctor, ich habe eine gefüllte Börse, ich kann helfen und will helfen. Gehen Sie nur einstweilen in mein Lesezimmer, ich stehe gleich auf und begleite Sie, geschwind — geschwind!“ Und sie zog ungeduldig die Klingel.

Doctor Warren betrat das Lesezimmer, wo Rosalie einen großen Theil des Tages zubrachte. Er fand drei Bücher aufgeschlagen, Faust nämlich und dessen englische und französische Uebersetzungen im Manuscript. Er blätterte im deutschen Exemplar und las die angestrichenen Stellen mit besonderem Interesse. Nach wenig Minuten trat Rosalie blühend und strahlend herein.

„Ist Ihnen besser?“ fragte Warren theilnehmend.

Rosalie lächelte. „Mir ist wohl,“ sagte sie, „und das danke ich Ihnen. Stellen Sie sich nur nicht verwundert über die schnelle Kur, Sie wußten recht gut, daß die leidende Armuth, daß ein Lebenszweck mir Gesundheit zu geben vermag! Sowie ich weiß, warum ich lebe, so lebe ich auch gern.“

„Ist es aber nicht schon der Mühe werth zu leben, wenn man solche Bücher lesen, verstehen und auch lieben kann?“ erwiederte Warren auf den Faust hindeutend.

Rosalie lächelte. „Meinen Sie wirklich, lieber Doctor, ein Buch könne Herz und Leben einer Frau ausfüllen? O, nein! Für mich wenigstens sind alle Bücher todt, wenn ich sie nicht mit oder für Jemand lese; es muß ein Menschenherz das Klopfen des meinigen als treues Echo begleiten. Jetzt habe ich den Faust nur vorgenommen, um ihn mit den zwei Uebersetzungen zu vergleichen. Es ist doch gewiß ein löbliches Streben, die Meisterwerke eines fremden Volkes dem eigenen zugänglich zu machen, und es gereicht sowohl den Engländern als den Franzosen zur Ehre, wenn sie sich bemühen, in den Geist des Deutschen einzudringen, obgleich Frankreich es nur halb, und England gar nicht vermag. Der Engländer ist eine eben so spröde Masse wie sein

Stahl, er ſpringt, aber er biegt ſich nicht. Trotz aller Verwandtſchaft der Sprachen verſteht er doch von den deutſchen Werken nur das, was ihm behagt, d. h. was engliſch iſt, heraus, und was nicht in engliſche Formen paßt, belächelt er — ſo möge er denn immerhin lächeln — dieſe Inſulaner haben ja meiſt ſo ſchöne Zähne! — Die beiden Ueberſetzer, die mir hier ihre Werke vorgelegt, ſind artige, junge Leute, — ſehr gute Tänzer. Der Engländer ein Whig, der Franzoſe — ein echter Franzoſe. Sie baten mich Beide um mein Urtheil über ihre Arbeit, und ſo widmete ich einige Tage dieſem Vergleich. Mir iſt es aber, als ob Gretchen mir durch die Ueberſetzung verloren gegangen wäre, dieſes ſchöne, friſche, deutſche Frauenherz, es dürfte nicht zu viel angeſehen werden, nicht zu viel beſprochen, nicht überſetzt. Die Maßlieb-Scene wird leicht zur Grimaſſe. Wiſſen Sie wohl, Doctor, daß ich die halbe Nacht nicht über Gretchen ſchlafen konnte? Sie ſcheint mir eine wahre Apotheoſe der Frauen, und trotz all' ihrem Elend fand ich ſie ſo glücklich, als am Ende ſie durch ihre Vermittelung ihren Fauſt noch dem Feinde entreißt und ihm den Himmel erſchließt. Es iſt wohl manchen Frauen ſchon gelungen, ſich und die ganze Welt dem Geliebten hinzugeben, den Himmel aber vermochte keine zu verleihen, wenigſtens nicht den himmliſchen Himmel im Jenſeits. O, vermöchten wir das!" rief Roſalie, und wieder funkelte das Auge in ſo feenhafter Sehnſucht, daß der entzückte Freund nicht gleich die Antwort finden konnte. Endlich ſagte er:

„Sollte bei dieſer Sehnſucht nicht auch die weibliche Eitelkeit ein Stimmchen haben?"

„Das mag wohl ſein," antwortete Roſalie unbefangen, „ich ſpreche dieſelbe auch nicht etwa wie etwas Tugendhaftes aus, es wohnt aber in mir dieſes Gefühl wie ein Inſtinkt. Von jeher beneidete ich die Frauen der Geächteten und Verbannten, die dem Mann folgen konnten in die ſibiriſchen Bergwerke — ins Exil, in den Kerker; und König Enzio's Geliebte in der Tiefe ſchien mir ſehr glücklich; ich hätte gern einen Rebellen, einen Demagogen, einen Polen, Ungarn, irgend einen mit Ketten Belaſteten geliebt."

„König Enzio wird wohl oft übler Laune geweſen ſein, und das eheliche Glück in den ſibiriſchen Bergwerken iſt wohl auch nicht immer romantiſcher Art; — ich wünſche jedem weiblichen Weſen, mit dem ich es gut meine, einen ſoliden Bürger, einen getreuen Unterthanen, einen glücklichen Mann, deſſen Glück ſie erhöhen, dem ſie den Himmel auf Erden bereiten kann, während er für ſeinen Himmel im Jenſeits ſelbſt Sorge trägt."

„O, Sie allzuvernünftiger Doctor," entgegnete Roſalie halb lachend, indem ſie ihm den Arm reichte, „jetzt kommen Sie nur, wir verplaudern da die Zeit und vergeſſen, daß wir in das Sibirien der Armuth berufen ſind —"

An der Thür rief ſie der Zofe zu: „Vergiß nicht, meine geſtrige Arbeit aufzutrennen!" Dann wandte ſie ſich wieder an den Doctor: „Geſtern war einer meiner Verehrer bei mir, ein junger Naturforſcher, und während dieſer mir über das Antediluvianiſche vortrug, habe ich mich in der Tapiſſerie ganz verzählt; dabei iſt mir die Geſchichte der Penelope recht klar geworden, denn wenn mir der eine Verehrer ſchon ſolche Diſtractionen machen konnte, was mögen da nicht die unzähligen Freier vermocht haben, ſelbſt ohne die Sehnſucht nach dem fernen Gatten; da iſt es denn gewiß natürlich zugegangen, daß ſie in der Nacht auftrennen mußte, was ſie am Tage gearbeitet; — freilich deuten nicht alle Leſer des Homer die Mythe auf dieſe Weiſe."

Leicht hüpfte Roſalie nun dahin. Als ſie aber die Räume des Elends betrat, die enge, feuchte, menſchenangefüllte Wohnung, jenes Reich der Armuth; die dichte, dumpfe Luft einathmete, dieſes Element der Armuth, da wurden die ſchönen Züge ſo ernſt, Thränen traten ihr in die Augen, ſie weinte über dieſen und alle ähnliche Fälle. O, daß es noch Arme gibt in der Welt! Mag immerhin neben dem Palaſte des Reichen die arme Hütte ſtehen; mag immerhin neben dem Schwelger das trockene Brot verzehrt werden; mag immerhin der Arme arbeiten müſſen, während der Reiche des Müßigganges pflegt. Aber frieren und hungern dürfte der Arme nicht mehr in der Nähe des Reichen, und das hohläugige, bleichwangige Elend müßte nicht ſo entſetzlich dem Freund der Armuth entgegenſtarren!"

Roſalie war ernſt beſorgt, dem Uebel abzuhelfen, ſie gab Rath und Geld und Arbeit, und der Doctor ließ ſie gewähren. Roſalie wußte, daß Wort und Beſuch des Reichen dem Armen eben ſo heilſam ſind, als das Geld. In der Hütte war ſie wie ein Engel erſchienen, der himmelblaue Mantel dünkte den Leuten die Wolke, worauf ſie herabgeſtiegen, und aller ſie umgebende Luxus galt ihnen für überirdiſch. Ein ſechzehnjähriger Knabe war jetzt der Kranke, und in der Fieberphantaſie betete er zu ihr um Kraft, die Familie zu ernähren, da der Vater vor drei Tagen geſtorben. Sie verſprach wiederzukehren, Eſſen und Linnen zu ſchicken und den Kin-

dern Kleider. Sie ließ ſogar ihren Siegelring auf dem Tiſche tanzen und klirrte mit den Armbändern, weil der Kleinſte ſo hübſch lächelte und zappelte bei dem ungewohnten Spielwerk.

Als ſie an des Doctors Arm zur niederen Hütte heraustrat, kam eben ein Fremder vorüber; er blieb ſtehen und blickte der ſchönen, geputzten Dame nach, auch ſie wandte ſich nach ihm um, und ſah ihn ins Haus hineingehen. Sie ahnete, daß er ſich nach ihr erkundige.

An ihrer Wohnung angelangt, verabſchiedete ſie den Doctor; der treue Freund öffnete die Thür und blickte ihr nach, bis ſie auf der großen Treppe verſchwand. Vorher blickte ſie noch einmal nach ihm um, und nickte ihm zu. „Sie iſt ein Engel!“ ſagte er zu ſich ſelbſt. „Still, altes Herz! Es iſt ja Winter bei Dir, merkſt Du denn nichts in der warmen Menſchenbruſt vom Schnee der Locken? Du wirſt doch nicht einen Hekla auf Island ſpielen wollen!“ — Und kopfſchüttelnd ging er weiter.

Roſalie fand einen Brief von Bertha, worin dieſe ihr mit echt mädchenhafter Weitſchweifigkeit ihr Thun und Treiben, ihr Landleben, die Nachbarſchaft und Kaſtel beſchrieb; auch empfahl ſie ihr den Bruder Eugen, der dieſen Brief gebracht. Das war er, ſagte Roſalie zu ſich ſelbſt, denn bei dem jungen Fremden war die Aehnlichkeit mit Bertha ihr im flüchtigen Vorübergehen aufgefallen. Sie träumte lange über den Brief, er war ſo voll lebhafter Schilderungen, ſie meinte, Kaſtel vor ſich ſtehen zu ſehen, mit den düſtern Brauen. Die jungen Mädchen können auch ſo hübſche Briefe ſchreiben, ſo lange und nie zu lange. Warum verlieren ſie dieſes Talent nur in ſpätern Jahren? Gerade wenn ſie nicht mehr von Liebe und Liebesglück erzählen, keine Verlobung und Hochzeit melden können, ſollten ſie recht viel ſchreiben, um die Freunde mit den kleinen Nüancen des Frauenliebens fortwährend vertraut zu erhalten. So laſſen ſie aber die Freundſchaft einſchlafen, die doch eine ſo gute Tröſterin iſt, wenn die Zeit der Liebe vorbei.

Als Roſalie am Abend in den Ballſaal trat, ſtand der junge Fremde von heute Morgen an der Thür. „Die Moosroſe!“ rief er und ſein Athem ſtockte. Bei dieſem Ausruf blickte Roſalie auf die Moosroſe, die ſie an der Bruſt trug, und freute ſich, daß man dieſe ſchön fand, denn ſie war ein Geſchenk vom alten Grafen B., der ſchon ſeit Jahren krank, und mit dem ſie einige Male in der Woche Schach ſpielte. Sie ſpielte ſehr gut, doch verlor ſie immer zwei Partieen von dreien, um ihm Freude zu machen. Aus Dankbarkeit ſchickte er ihr Blumen, und der Ausruf des jungen Mannes freute ſie, weil ſie am andern Morgen dem alten Freunde erzählen konnte, daß ſeine Moosroſe gefallen. Eugen ließ ſich ihr vorſtellen und mußte ihr viel von der Schweſter erzählen, ſie fragte nach allem, und wie es ſchien mit großem Intereſſe, auch nach Kaſtel. Eugen nannte dieſen einen unheimlichen Gaſt, der ihm immer wie in den ſpaniſchen Mantel gehüllt erſcheine, wenn er auch nur im Frack daſtehe, er ſei immer trübe und menſchenfeindlich, ja wohl gar unglücklich geſtimmt; — darüber lachte Roſalie. — Eugen's blaues, träumeriſches Kinderauge zog ſie wunderbar an, ſie nannte ihn oft Kind, wenn er von Blumen und Poeſie ſprach, aber ſie hörte gern zu, ſein Geiſt ſchwebte ſo zwiſchen dem wirklichen Leben und der Chimäre, daß der Jüngling ihr oft ſelbſt ein lebendiges Mährchen zu ſein ſchien. Er klagte oft: die Jugend werde ihm ſo ſchwer zu tragen, und er möchte gern alt ſein wie Methuſalem, um nur nicht tanzen und ſtreben zu müſſen, wie ein junger Mann. Darüber gab Roſalie ihm einen Verweis: „Wer noch nach Liebe ſtreben kann,“ ſagte ſie, „iſt nicht unglücklich, und Ihre Jugend, Ihre Verhältniſſe berechtigen Sie noch zu der ſchönſten Hoffnung.“ — Aber da blickte Eugen ſie ſo wunderbar aus ſeinen Kinderaugen an, daß es ihr unheimlich wurde in ſeiner Nähe, und ſie von dannen eilte. — (D. F. f.)

Der wiener Congreß.

(Beſchluß.)

Im Gewühl von Geſtalten und Vertretern der verſchiedenſten Richtungen taucht auch jener **Vollmann** auf, den wir ſchon auf Ollmütz im Verein mit Lafayette durch Varnhagen kennen lernten. Vollmann war aus Nordamerika zurückgekehrt. Was er von dem freien Bürgerſtaate erzählte, klang damals zwiſchen den Potentaten und bunten Ordensſternen hindurch wie fabelhafte Kunde aus Utopien. „Das ganze Land,“ ſagt Varnhagen, „war uns durch den langen Seekrieg fremd geworden, noch fremder die Vorſtellung eines ſolchen Freiſtaates, deſſen Entwicklung das fabelhafte, ja ſchreckbare Beiſpiel zeigte, daß gemeine Bürger eine Macht und Größe aufzuſtellen vermögen, die wir in Europa immer nur mit Adel und Königen zu verknüpfen pflegen. Durch die Naivität der Fragen eines anweſenden Diplomaten, deſſen unermüdliche Wißbegier nie befriedigt werden konnte, wurde der Vortrag nach und nach ein vollſtändiger, mit ſchlagenden Beiſpielen ausgeſtatteter Curſus republikaniſcher Grundlehren und Vorbilder, wie man gerade hier bei dem Monarchencongreſſe am wenigſten für möglich gehalten hätte. Gentz fühlte ſich durch das Gewicht der Sache wie

zerschmettert, und beunruhigt wie bei einem Attentat, das in seiner Gegenwart versucht worden. Der gute Bollmann aber hatte kein Arg dabei; sein Sinn war weder für die Uebelstände der Freiheit, noch für die Vortheile des Königthums blind."

Auch Beethoven in Wien blieb nicht unberührt, obwohl nur als Gesellschaftsfeind, mithin für Varnhagen ohne drängenden Anreiz. „Der Fürst Anton Radziwill", erzählt er, „der in seiner Composition des Goethe'schen Faust schon weit vorgerückt war, und hier seinem musikalischen Hange mit aller Innigkeit folgte, war mir Anlaß, meinen wackern Beethoven wieder aufzusuchen, der aber, seit ich ihn nicht gesehen, an Taubheit und mürrischer Menschenscheu nur zugenommen hatte, und nicht zu bewegen war, unsern Wünschen gefällig zu sein. Besonders wollte er mit den Vornehmeren nichts mehr zu schaffen haben, und drückte seinen Widerwillen mit zürnender Heftigkeit aus. Auf die Erinnerung, der Fürst sei der Schwager des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen, dessen frühen Tod er so sehr betrauert hatte und dessen Compositionen er höchlich schätzte, gab er etwas nach, und wollte sich den Besuch gefallen lassen. Es hat sich schwerlich ein näheres Verhältniß angeknüpft. Auch verzichtete ich darauf, den verwilderten Künstler wiederum zu Rahel zu führen, denn Gesellschaft machte ihn unwillig, und mit ihm allein, wenn er nicht spielen mochte, war gar nichts anzufangen. Uebrigens war sein Name, wenn auch berühmt und verehrt, noch keineswegs auf der Höhe der Anerkennung, die er seitdem erstiegen. In der hier zusammengeflossenen gemischten Menge erhielt sich italienische Leichtigkeit und Anmuth vor deutschem Ernste unverkennbar vorherrschend."

Das musikliebende, leichtsinnige Wien hat allerdings nie diesen musikalischen Genius begriffen; erst auf andern Puncten Deutschlands ward sein Ruhm, sobald man anfing ihn zu verstehen, begründet. Was den wiener Congreß betrifft, so hat Beethoven, in Folge einer Aufforderung, ihn in einer Festcomposition gefeiert, deren tedneriſcher Lärm recht eigentlich als eine Parodie auf das europäische Ereigniß gelten kann.

Eine interessante Figur gibt der schon von Gans geschilderte Buchhändler Doctor Cotta ab, der Vater des jetzigen Freiherrn; er wußte mit seinen journalistischen Interessen glücklich zu antichambriren. — Ganz von aller Schaustellung zurückgezogen, machten drei stille Personen, ebenfalls zu Varnhagen's Bekanntschaft und Umgang gehörig, gleichsam ein mephistopheliſches Trio. Diese drei, die mit Satyre und ruhiger Weltverhöhnung den Begebenheiten zusahen, waren Doctor Jassoy, ein frankfurter Rechtsgelehrter, Karl v. Nostitz, ein russischer Oberst, früher Adjutant des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen, und jener sansculotte cynische Wiesel, dessen Gestalt Varnhagen schon früher gezeichnet hat.

Notizen.

[Politische Symptome.]

O'Connel droht, der Stanley'schen Registrationsbill wegen, Irland auf gütlichem Wege von England zu trennen; Irland soll wieder ein besonderes dubliner Parlament haben. Dafür wollen einige deutsche Reiche, wie Böswillige behaupten, wegen des Gutenbergfestes sich von Deutschland losreißen; auch haben sämmtliche Mitarbeiter der Adelszeitung gedroht, sie würden sich von der Literatur lossagen, sobald die deutsche Censur aufhörte. (?) —

Seit dem Beginn des Ministeriums Thiers wird Louis Philipp wieder bei den Parisern populairer; man feiert sogar Philippsfeste. Dagegen werden 1840 die Julifeste wegen einer bevorstehenden Prinzenvermählung auf die Hundstage verschoben. —

In Hannover lebt ein alter Schulmeister, der sich vorgenommen hat, die „Zeit" todtzuschlagen, weil er so viel Böses von ihr gehört hat. Zu diesem Zwecke zieht er, von einem Sancho Pansa begleitet, im Lande umher, und zerschmettert, trotz alles Geschreies und der Protestationen aller Welt, jede neumodische Uhr, die ihm in die Hände fällt. Nur die alten schwarzwälder Wanduhren verschont er. Nach jeder solchen Heldenthat ruft er: „Ich habe die Zeit, die böse Zeit todtgeschlagen!" —

Seit 1840 ist in Sachsen die Marseillaise nicht mehr Mode, oder wie der Groschenmusikant im leipziger Rosenthal parlamentarischer sagt: „nicht mehr an der Tagesordnung". Auch hört man von den Harfenmädchen nicht mehr so oft das Lied: „Noch ist Polen nicht verloren". Dafür ist das Bier wohlfeiler, und Graf Alexander von Württemberg singt im Morgenblatt: „Noch ist Deutschland nicht verloren". — —l—.

[Deutschland in Nordamerika.]

Deutschland macht in Nordamerika ungemeine Fortschritte. Mit der Zeit entsteht vielleicht dort ein Neu-Deutschland, ein Spiegel für das europäische, eine Auferstehung des in Europa vielleicht sterbenden Deutschlands. Was will man mehr? Nordamerika treibt deutsche Literatur; deutsche Bücher fangen in Nordamerika an zu graſſiren. Auf der Howard-Universität versteht fast jeder Student etwas Deutsch. Deutsch-englische Wörterbücher, aus Leipzig gebürtig, machen in Neu-York und Boston die größten Eroberungen. Nordamerika sucht deutsche Philosophen, deutsche Dichter, deutsche Musiker, deutsche Sprachlehrer. Nur deutsche Censoren sucht es nicht.

— l —.

Berichtigung.

Hr. Joseph Mendelssohn, Schriftsetzer in Paris, versichert uns, daß die Novelle „Schottische Rache" in seinen „Blüthen" nicht dem Englischen entlehnt, vielmehr von eigener Erfindung ist.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 97. — den 18. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Moosrose, eine Coquette.

Novelle von Amalie Winter.

(Fortsetzung.)

„Der Himmel weiß," sagte Rosalie zum Doctor Warren, dem sie begegnete, „warum ich mit den Landwirthen so wenig Converſationsſtoff habe; ich kann doch ſonſt mit allen Leuten ſprechen, aber mit den reichen Gutsbeſitzern durchaus nicht. Dieſe Leute haben aber auch gar nicht ein Bischen Poeſie, all' ihr Dichten und Trachten verſenkt ſich in die Erde. Sie freuen ſich an der Blüthe, nur der Frucht wegen, an der ſchönen wogenden Saat, nur um ſie umzuhauen und in die Scheune zu fahren, und an allem Gedeihen und Gelingen ihres Werkes, nur weil es Geld einträgt. Das Geld iſt bei ihnen nicht Mittel, ſondern Zweck."

„Es iſt aber auch der höchſte Zweck, nach dem wir ſtreben können, als nach dem höchſten Mittel; haben Sie ſchon vergeſſen, wie ſie mit Geld heute Glück bereiteten?" —

Roſalie blickte ihn lange an, dann ſeufzte ſie. „Ich werde ſo oft daran erinnert, daß Geld nicht das Glück iſt, daß ich die damit bereitete momentane Freude wenig hoch anſchlage."

„Und möchten Sie denn nicht auf dem Lande leben?" ſagte Warren, der ſo gern die Anfälle von Melancholie in Roſaliens Weſen unterdrückte. „Sie haben ſo viel Sinn für die ſchöne Natur; der Aufenthalt im Freien würde Ihrer Geſundheit ſo zuträglich ſein, und Ihre Phantaſie würde die ländlichen Freuden ſo poetiſch geſtalten!" —

„Nein, nein, lieber Doctor, ich möchte nicht auf dem Lande wohnen, jetzt wenigſtens nicht. Wohl kann das Landleben der Himmel ſein, voll Poeſie und Lebensfreude, aber dazu gehört durchaus ein Liebesglück. Da muß man die Dämmerſtunde durchkoſen können, man muß am Morgen ſich freuen, daß nebſt der Sonne auch zwei liebende Augen aufgehen. Man muß auf einen geliebten Arm geſtützt, über Berg und Thal, über Felder und Auen umherziehen können, und ſo das ganze Leben vor ſich haben. Auch muß man auf dem Lande von vielen Kindern umſpielt ſein, die auf die Heuhauſen klettern und den Wieſenabhang herabrollen, die Blumen pflücken und Kränze winden, während das Elternpaar an der Quelle ſitzt und plaudert, und ſich gegenſeitig die ſchönſten Blumen, die geiſtigen Roſen der höchſten Gedanken, der innigſten Gefühle ſtreut. Dann iſt es ein Glück, das Landleben; ich aber, lieber Doctor, ich muß in der Stadt wohnen, ich muß Menſchen ſprechen, ſchöne Muſik hören, Theater und Gemälde ſehen, die Meiſterwerke der Literatur müſſen mit den Literaten ſelbſt zu mir eintreten, ich muß jeden Augenblick das Gefühl haben, Freude zu bereiten, Wohlwollen zu erwecken, ſonſt ſterbe ich; ich muß von den Menſchen, von Ball und Concert, von Künſten und Wiſſenſchaften mir frohe Augenblicke erbetteln, als ein kärgliches Almoſen, ſonſt verſchmachtet mein Herz. Aber wunderbar bleibt es doch immer, daß die Gutsbeſitzer, gleichſam als ab-

neten sie meine Abneigung gegen das Landleben, so wenig Gefallen an mir finden, und wenn ja einmal einer Freude an meiner Unterhaltung zu haben scheint, so weiß ich auch schon, daß es mit seiner Liebe zum Ackerbau nicht weit her ist."

„So vergönnen Sie doch wenigstens einigen Sterblichen, Ihren Ketten zu entrinnen!" sagte Doctor Warren scherzend, „wissen Sie wohl, daß Sie Coquette sind?"

Rosalie hatte sich eben abgewendet, um den Doctor zu verlassen, jetzt stand sie aber wieder vor ihm und blickte ihn ernsthaft an. „Das ist nicht Ihr Ernst, lieber Freund, Sie können mich unmöglich Coquette nennen. Ich will ja nicht gefallen, ich freue mich nur, wenn es geschieht; ich wende keine Berechnung, keine Kunstgriffe an, kaum die einfachsten der Toilette, ich bin mit allen Menschen gut und freundlich, ich bin immer ich selbst, ich sage nichts, was ich nicht denke, und zeige kein Interesse, das ich nicht fühle, keine Theilnahme, die ich nicht wirklich empfinde; ich gebe meine Seele mit allen ihren Fehlern und Fehlerchen."

„Das ist es eben, was ich Ihnen zum Vorwurf mache. Sie lassen Jeden in diese Götterseele hineinschauen, auch den, der kein Recht dazu hat."

„Recht?" sagte Rosalie erstaunt, „wo gibt es denn solch ein Recht? Kann man Billets lösen, um in die Seele einer Frau zu sehen? Ueberwölbt denn die hohe, hehre Natur, dieses schaffende, thätige Vorbild der Frauen, ihre klaren Quellen, ihre Spiegelbäche? Kann nicht der müde Wanderer daraus schöpfen, das leichte Reh, das muntere Vögelchen, die geschäftige Biene ihren Durst darin löschen; kann nicht alles, was lebt und webt, sich daraus erquicken, und der Mensch sollte mit seiner Seele geizen, und Trost verweigern denen, die dessen bedürfen? Nein, Doctor, das ist nicht Ihr Ernst!"

„Wie, wenn aber die an dieser Quelle Schöpfenden sich selbst darin zu sehen glauben, wenn sie vergessen, daß ihr Bild sich nur auf Augenblicke darin abspiegelt, so lange sie davor stehen, und wie, wenn sie dieses treu und ewig darin aufbewahrt wähnten. Oder wenn sie, wie Narciß, aus Eitelkeit so lang in den Seelenspiegel blicken, bis sie ihr eigenes Selbst verlieren, oder wenn sie in unbezwingbarer Sehnsucht nach ihrem verlorenen Selbst — — —"

„Dafür steht eine Warnungstafel da, die jedem Ankömmling zuruft: Zurück! Doctor, ich kann nicht wieder lieben, das habe ich Ihnen schon oft gesagt; das ist aus, der Liebe Fähigkeit ist in mir gebrochen; mein Herz ist nicht mehr frei. Aber ich habe noch Freundschaft und Wohlwollen zu vergeben, und die gebe ich willig denen, die sie verdienen. Ich bewundere das Bewunderungswerthe, ermuthige das Talent, leite die Irrenden zurecht, gebe Beschäftigung, Interesse. Wenn ich dem Armen und dem Kranken spende, da loben sie mich. O, glauben Sie mir, es gibt verschiedene Arten von Armen und Kranken, im Ballsaale, unter den geputzten Damen, im Salon, unter der Lieutenantsuniform und im schwarzen Frack; bei Alt und Jung, denen man Interesse geben muß! Und ich gebe so gern. Und Sie selbst, lieber Doctor, gebe ich Ihnen denn nichts, weil ich Ihnen keine Liebe gebe, bin ich Ihnen denn gar nichts?" —

Der Doctor zog ihre Hand an seine Lippen. „Alles sind Sie mir! Der letzte Strahl der Sonne, die letzte Rose meines scheidenden Sommers, mein letzter Freudenrausch, mein letztes Dankgebet!"

„Bah! das klingt ja wie eine Elegie! Nein, ich will nichts Letztes sein, und meine Freundschaft für Sie gehört jener Welt eben so gut wie dieser hier an! — Jetzt darf ich doch tanzen? recht froh und vergnügt sein? — Ich tanze so gern, und wissen Sie auch warum? Weil ich weiß, daß man gern mit mir tanzt, und dann, weil es mir immer dabei ist, als ob ich flöge, so leicht über die Erde hinweg; und heute noch ganz besonders, denn mir ward eine große Seelenfreude." —

„Und welche?"

„Das ist mein Geheimniß!" antwortete sie lachend. Sie war auch so heiter, ihre Conversation war noch nie so reich an Witz, Poesie und Gedankenfülle gewesen, sie hatte nicht einen Augenblick ihres Schicksals gedacht, und das Auge hatte nicht in Melancholie geschwommen, und war im Ausdruck der Freude doch eben so unwiderstehlich und reizend gewesen. Am Ende des Balles gab sie Eugen die Moosrose, die ihm so gefallen, und trug ihm Grüße auf an die Schwester und Kastel. Die Rose drückte er an die Lippen, die Grüße aber vergaß er.

Warren bot Rosalien den Arm, um sie nach dem Wagen zu führen; er schüttelte den Kopf über das Geschenk der Rose, welches er mit angesehen. „Jetzt denken Sie gewiß wieder, ich sei Coquette," sagte Rosalie mit einem schelmischen Seitenblick, „und ich glaube beinah, daß Sie ein Bischen Recht haben! Das weiß ich gewiß, daß es mir Freude macht, wenn man mir huldigt, mich freiert. Ja, lieber Doctor, ich bin eine arge Sünderin, und wenn ich vor der Sündfluth gelebt hätte, wäre ich untergegangen, denn ein wenig hätte ich

die Bekanntſchaft der irrenden Engel gewiß gemacht! — Aber ich wäre auch lieber in der Sündfluth untergegangen, als in die Arche Noah zu all den Thieren zu kriechen. — Nein, Doctor! lieber die Engel und dann die Wellen! Gute Nacht!" — Und ſo hüpfte ſie in den Wagen.

Eugen kam beinah täglich zu Roſalien, er brachte ihr ein Buch, wo er alle Roſengedichte eingetragen, die er auftreiben konnte; ſie ſuchte deren auch und ſchrieb ſie ihm ein, was ihm viel Freude zu machen ſchien. Da mit Eugen nicht viel zu ſprechen war, pflegte ſie ihm meiſt ein Buch Gedichte in die Hand zu geben, die er ihr vorlas; er las ſehr ſchön, wenn ſie aber zuweilen nicht mit ſeinem Leſen zufrieden war, nahm ſie ihm das Buch aus der Hand und las beſſer. Beſonders Heine's Dichtungen trug ſie ſehr ſchön vor, ſo einfach und ſchlicht, beinah kindlich, doch hörte man dabei die unterdrückte Leidenſchaft pochen, und vernahm hinter dem Lächeln das innere Schluchzen der Seele. Beſonders rührend las ſie einſt die Strophe von Anaſtaſius Grün:

Ich hab' eine alte Muhme,
Die ein altes Büchlein hat,
Es liegt in dem alten Buche
Ein altes dürres Blatt.

So dürr ſind wohl auch die Hände,
Die ihr es einſt gepflückt,
Was mag die Alte wohl haben,
Sie weint ſobald ſie's erblickt.

Dieſe Worte zitterten ihr ſo aus der tiefſten Seele heraus, und man ſah, ſie werde nicht vergeſſen, was ſie einmal geliebt, weder den Geliebten noch den Freund, und daß ſie als Greiſin noch zittern werde bei den Erinnerungen der Jugend. Und Eugen ſank zu ihren Füßen und rief: „Warum, warum mußte ich zu ſpät kommen, als für mich keine Liebe mehr vorhanden war!"

Roſalie blickte den jungen Mann verwundert an, dann ward ihr Blick aber gütiger, ſie reichte ihm die Hand und deutete auf den Seſſel, daß er Platz nehmen ſollte und ſagte: „Ich bin Ihnen gewiß recht von Herzen gut und möchte Sie glücklich ſehen — meine Wünſche werden Sie durch das ganze Leben begleiten, und mein Segen wird Ihnen Glück bringen."

Es war Sommer, und Eugen brachte Roſalien täglich eine Mooſerſenknospe, als Intereſſen, wie er ſagte, für die eine, die ihn am erſten Abend ſo glücklich gemacht. Sie that dieſe in den Kryſtallbecher auf ihrem offenen Schreibtiſch, und der Anblick machte ſie oft ſo traurig. „Die armen Knospen," ſagte ſie einſt zu Warren, „ſie ſind ſo ſchön und ſcheinen die ſüßeſten Hoffnungen zu athmen, obgleich ſie dem mütterlichen Strauch entriſſen ſind. Sie wollen leben und glücklich ſein und ſchon! Sie öffnen die Kelche, aber es wird nur ein halbes Glück, und die Blätter entfallen ihnen, noch ehe ſie ihre ganze Fülle erreicht; die arme Blumenſeele flieht ihrem hohen Urſprunge zu, ohne das Leben genoſſen, ohne die Liebe und das Glück gekannt zu haben. O, wie verſtehe ich dieſe armen Blumen!"

„Wenn man Sie ſo klagen hört, möchte man Sie für die unglücklichſte Perſon auf der Welt halten, und doch widerlegt Ihr Weben und Leben, Ihr Thun und Treiben dieſe Anſicht, und oft möchte man glauben, Ihre Seele ſei ein Heiligthum, das der Schmerz nicht betreten dürfe."

„Sehen Sie, lieber Doctor, das kommt daher, daß meine innere Natur ſo heiter, ſo fröhlich und muthwillig iſt und in den bunteſten Farben ſchillert; das Schickſal hat mir aber einen ſchwarzen Trauerſchleier übergehängt, da bin ich denn oft trübe geſtimmt, und Niemand glaubt es mir, weil durch den lichten, durchſichtigen Schleier meine bunte, frohe Natur hindurch ſchimmert. Mein Blut iſt heiter — aber mein Herz iſt betrübt."

„Sie nennen mich Ihren Freund, und gewiß, der bin ich! Und doch haben Sie mir nie aus Ihren Mädchenjahren erzählt, nie den Schmerz Ihres Lebens mitgetheilt — haben Sie denn kein Vertrauen zu mir?"

„Ich rede nicht gern davon, mir iſt immer, als müßte ich mich vor meinen eigenen Worten, wie vor einem ſelbſt heraufbeſchworenen Geſpenſt fürchten. Weiß man doch nicht, ob man mit dem Wort das Weh von dem Herzen herabwälzt, oder es erſt recht in daſſelbe hineingräbt. Heute aber habe ich ſchon einige Thränen geweint über dieſe armen Roſen und über Eugen's Liebe, und bin in der Stimmung, worin man die Todten aus ihren Gräbern ruft und der Fernen gedenkt. So hören Sie denn geduldig zu, ja, geduldig, lieber Doctor, denn es iſt eine lange Geſchichte, die von meiner frühſten Jugend beginnt." (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Berlin.

[Oper; die Hamadryade; Gründlichkeit der Voß'ſchen Zeitung.]

Der gänzliche Mangel an neuen Erſcheinungen in der königlichen Oper veranlaßte mein bisheriges Stillſchweigen über die Leiſtungen dieſer Kunſtanſtalt. Ausführliches über

die „Gräueloper" Lucrezia Borgia zu berichten, hielten wir für unnütz, da schon einmal unsere Meinung über dieses erbärmliche Product ausgesprochen war, eine Meinung, die der Erfolg nach der stattgehabten Vorstellung nur noch mehr bestätigte. Ueber die Immoralität und Schändlichkeit des Libretto war nur Eine Stimme. Die Enthusiasten mochten zwar ungemeine Schönheiten in der Musik entdeckt haben, ja, einer derselben ging so weit zu behaupten, es sei reine Sphärenharmonie, die aus der Seele des Componisten geraden Weges in die Seele des Zuhörers übergehe und den höchst möglichen dramatischen Effect erreiche. Andere Verstockte — zu denen auch wir gehören — finden gedachte Donizetti'sche Seelenmusik gewaltig trivial, ekelhaft süß, alles höheren genialen Schwunges entbehrend, und diese ewig wiederkehrenden Walzermotive eben so nichtssagend als verwerflich. — Demoiselle Löwe gab die Titelrolle mit allem Fleiß und rühmlicher Ausdauer. Nie werden wir uns jedoch mit ihrer Art des musikalischen Vortrages in dergleichen leidenschaftlichen Partieen, noch weniger mit ihrem nervenerschütternden Aufschreien der hohen Töne, dem immerwährenden Schwanken und Weichen im Takte, so wie mit dem den Ohren so wehe thuenden Zuhochsingen aussöhnen können. — Ein Tenorist der breslauer Bühne, Namens Beyer, gab den Gennaro als Gast. Der junge Mann ist im Besitz einer recht guten Stimme, kann aber bis jetzt noch gar nicht singen, und wird es uns daher nicht verargen, wenn wir, bis er es gelernt, von ihm schweigen. — Das neueste und angenehmere Ereigniß war die Aufführung eines chorographischen, musikalischen Intermezzo in zwei Aufzügen und vier Gemälden, „die Hamadryade" betitelt, verfaßt von dem jetzt hier anwesenden französischen Dichter Herrn v. Colombey*), ins Deutsche übertragen vom Baron von Lichtenstein. Pantomime und Tänze von Paul Taglioni, Musik von dem gleichfalls hier anwesenden französischen Componisten aus Paris, Adolph Adam, Decorationen von unserm talentvollen Maler Gerst. Diese fünf Personen arbeiteten einander so schnell in die Hände, daß es möglich ward, in einem Zeitraum von nicht völlig vier Wochen ein Werk so verschiedenartiger Gattung ins Leben zu rufen und zur Darstellung zu bringen. Das Ganze erinnert zum Theil an die Sylphide, zum Theil an den Gott und die Bayadere. Die Idee des Dichters, den Nordwind als feindliche Macht der beiden Liebenden auftreten zu lassen, ist neu und würde als komische Person von großer Wirkung gewesen sein, hätte uns Herr Schneider nicht in der Person des Boreas eine Karrikatur des Zephirs vorgeführt, wodurch das Bild, welches man sich von dieser fabelhaften Figur zu machen berechtigt ist, ganz verschwindet. Wir halten es demnach nicht nur der Intention des Dichters nach, sondern auch in seiner Auffassung, seinem Geberdenspiel, ja selbst im Costüm für durchaus verfehlt. Dagegen tritt die Pantomime und der Tanz der Mad. Taglioni, als Tochter der Königin der Hamadryaden, um so glänzender hervor. Auch Herr Mantius, als Jäger Wilhelm im Schwarzwalde, war ausgezeichnet in Spiel und Gesang. Herrn Adam's Musik ist höchst gefällig, in ihren Einzelnheiten öfters reizend und durchweg trefflich instrumentirt. Mancher Vorwurf, der sich dem talentvollen Tonsetzer hinsichtlich der Behandlung der Gesangstücke machen ließ, muß verschwinden, wenn man die Eile berücksichtigt, mit der ein zwei Stunden dauerndes Tonwerk von ihm geschaffen wurde. Herr Taglioni hat sich in Erfindung der Gruppirungen und Tänze, so wie in Anordnung der ganzen Scenerie ein großes Verdienst erworben und in dieser Hinsicht etwas Vollendetes geliefert. Ueber alles Lob erhaben sind die wahrhaft bezaubernden beiden letzten Decorationen unsers Gerst. Der Wald der Hamadryaden ist unbezweifelt das Schönste, was wir in dieser Gattung noch hier gesehen und es wäre sehr zu wünschen, daß der Künstler uns eine Copie desselben in gelungener Lithographie gäbe. — Daß der Beifall in der ersten Vorstellung nur sehr spärlich vom Publicum gespendet ward und kein Hervorruf des Componisten erfolgte, lag wohl in dem Fremdartigen der Zusammensetzung so vieler Bestandtheile, und die folgenden Vorstellungen können erst über die Aufnahme dieses sogenannten Intermezzos entscheiden. Geschadet haben demselben manche vorschnelle Urtheile unberufener Zuhörer in den Proben, übertriebene Lobpreisungen einiger Freunde des Herrn Adam u. s. w. Höchst komisch war es in den ersten Bekanntmachungen der Zeitungen und Theaterzettel zu lesen: „Die Hamadryade oder die Waldnymphe, choräographisches — statt choreographisch-musikalisches Intermezzo. Hält man uns Berliner denn für gar so unwissend? Sollen wir vergessen haben, was uns schon in Quarta gelehrt ward? Nun kommt vollends die Voß'sche Zeitung und lehrt uns, daß der Nordwind aus dem Orient nach Böhmen nicht durch den Schwarzwald blasen kann oder, verblümt gesagt, daß der Schwarzwald nicht an Böhmen grenzt. Potz tausend! Wie dankbar müssen nicht Verfasser, Uebersetzer und die ganze berliner gelehrte Welt diesem gelehrten Blatte sein! Mancher Leser möchte dabei mit dem französischen Dichter insgeheim ausrufen: Mon Dieu! que les gens d'esprit sont — —.

††.

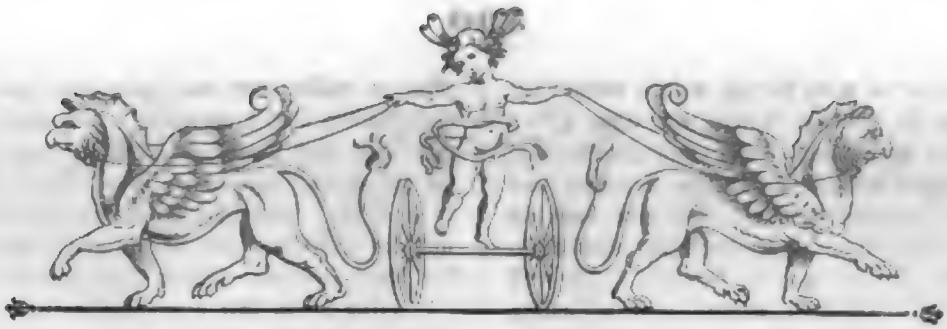
*) Dieser Herr von Colombey hat auf das schnellste Berlin verlassen!

Notiz.

[Amalie, Fürstin Gallitzin.]

Im Rheinischen Jahrbuche, herausgegeben von Matzerath, Freiligrath und Simmrock, lesen wir ein scharfsinnig gezeichnetes Charakterbild der Fürstin Gallitzin. Sie war 1748 zu Berlin, eine Tochter des preußischen Feldmarschalls Schmettau, geboren, wurde die Gattin des russischen Fürsten Dimitri von Galitzin, eines vertrauten Freundes von Voltaire und Diderot, später vom Grafen Stollberg aus diesen Ideenverbindungen in den Schooß der katholischen Kirche zurückgeführt. In diesen beiden Brennpuncten stand das Leben dieser Frau. Man kennt die Schilderung Goethe's, der 1792 nach Münster kam und mehrere Tage im Hause der Fürstin verweilte. Ueber Stollberg's Verhältniß zu ihr sind Katerkamp's Denkwürdigkeiten aus ihrem Leben die Hauptquelle. Von den Gestalten, die zu ihrem Kreise gehörten, ist von Schücking besonders Hamann glücklich gezeichnet.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 98. — den 19. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Movorose, eine Coquette.

(Fortſetzung.)

„Sie wiſſen doch, daß ich im Inſtitute zu ... erzogen wurde," hob Roſalie an. „Schon damals war ich verlobt, das heißt, als die einzige Tochter dem einzigen Sohne meines Vaters Firmagefährten zugeſagt. Ich nahm das hin, wie man ſtets das vom Himmel beſchiedene Schickſal hinnimmt, wie der Arme die Armuth, der Gebrechliche das Gebrechen tragen muß, weil es nicht anders geht. Wenn ich auch nie das Geld als die Hauptſache des Lebens betrachten konnte, ſo ſchien mir die Liebe doch auch nur eine Nebenſache zu ſein; meine junge Erfahrung hatte mich gelehrt, daß die Liebenden egoiſtiſch und langweilig werden, und da meinte ich denn, die chriſtliche Liebe könne zum Glück genügen. Zu dieſer geſellte ſich nun noch die warme Freundſchaft meiner Freundinnen, und ich war ein fröhliches, ſeliges Geſchöpf. Ich ſah ſo oft die Jugendfreundſchaften der Damen belächeln, und doch, lieber Doctor, iſt es einer jener wenigen Sterne, die unſer dunkles Leben erhellen und uns bis ans Ende leuchten, ſowohl in der Erinnerung als im Verkehr. — Meine Eltern wollten, daß nach dem Inſtitute ich das Leben noch einige Jahre genöſſe, ehe die ernſteren Pflichten der Gattin mich in Anſpruch nähmen; man verſteht unter, das Leben genießen, ſich amüſiren! — Wie wenig wiſſen die Leute doch, daß der eigentliche Genuß des Lebens in der Hoffnung auf ein Glück beſteht. Man muß ein ſchönes Ziel vor Augen haben, und ob man nun dieſem zutanzt oder zuſchleicht, man genießt das Leben. Obgleich dieſes nun nicht mein Loos, ſo war ich doch heiter, ich tanzte, wurde gefeiert, und genoß von jeglicher Freude. Ich hatte oft die Roſen ſo glücklich geprieſen, der Schmetterlinge wegen, die ſie umflattern; wahrhaftig, ich war jetzt ſelbſt ſolch eine Roſe, und es war eine wahre Freude, alle die unbeflügelten Flatterhaften zu ſehen, die mich umtändelten, denn meine Verlobung war ihnen allen ein Geheimniß. Mein Bräutigam war auf Reiſen, und keine Erinnerung an ihn nahm meine Seele in Anſpruch, während ich, als reiche Partie, viele anzog. Ich wollte eigentlich Keinem gefallen, und gefiel deshalb wohl Allen; ich war gleich freundlich und wohlwollend gegen Alle. Nun, Doctor, Sie kennen mich ja, das nennen Sie Coquette! Das war ich aber damals noch nicht, das kam erſt ſpäter. — Einer nämlich, Baron Kaſtel, fiel mir auf. Er ſah ſo ernſt und traurig aus, und war einer von Denen, die ein ſtetes Weh in der Seele tragen, eine Sehnſucht nach ihrem hohen Urſprung. Solchen können wir Frauen beſonders wohlthun, denn vor dem Sonnenſtrahl der Liebe ſchwinden ſolche Nebelwolken, und dieſe Ueberzeugung zieht uns auch zu ſolchen Männern hin. Er huldigte und vergötterte mich nicht, wie die andern, im Gegentheil, er tadelte mich immer. Bald war ich zu luſtig, bald zu beweglich, bald hatte ich über eine Schmeichelei gelacht, die ich mit Strenge hätte zurückweiſen ſollen, bald war meine Converſation mit Dieſem oder Jenem zu lang

gewesen. Oft quälte er mich, bis ich weinte, dann hatte freilich das ihm so verhaßte Lachen ein Ende. Nun war es ihm aber wieder nicht recht, und es that ihm leid. Unser Verkehr war ein beständiges Erzürnen und Versöhnen. Es war sehr peinlich, und doch liebte ich ihn mehr als die Andern, ja, ich liebte ihn über alles; und gegen diesen, Doctor, war ich Coquette. Ich muß ihm wenigstens so geschienen haben, denn ich wußte, daß ich verlobt war, und daß meine Eltern den Willen nicht ändern würden, ich wußte auch, daß er mich liebe, und vermochte nicht, dieser Liebe zu entsagen, deshalb vertraute ich ihm das Geheimniß meiner Verlobung nicht, und doch fand ich es unrecht, ihn zu täuschen. Ich konnte ihm bei unserm Zusammentreffen in Gesellschaft kein Liebeszeichen abschlagen, und das Gewährte bereute ich; dann wurde ich plötzlich so kalt und stumm und wieder so innig und warm, wenn er darüber zürnte. So geschah es denn, daß ich ein Spiel trieb mit ihm und mit mir und mit allen heiligen und großen Gefühlen meiner Seele, bis ich am Ende das einzige Glück meiner Zukunft verspielt hatte, meine Ruhe. — Eines Tages war Kastel verschwunden, ich wußte nicht warum, und ich erfuhr erst später, daß er bei den Eltern um mich angehalten, und daß diese ihn ausgeschlagen. Es war alles vorbei, und jetzt seit drei langen Jahren, in denen ich ihn nicht wiedersah, nichts von ihm hörte — hält er mich wohl für eine Herzlose, nur dem Moment lebende Coquette, die mit seinem warmen Herzen gespielt. Habe ich nun nicht das Recht, zu klagen? Die Trennung allein wäre doch schon genug, aber auch auf die Achtung, auf jene himmlische Liebe verzichten zu müssen, das ist gewiß sehr hart, und nun keine Ahnung von seinem Schicksale zu haben, nicht zu wissen, wo die Gedanken ihn zu suchen haben, ob im Himmel oder auf Erden! Nicht wahr, lieber Doctor, jetzt begreifen Sie meine Trauer? Da war es denn mein höchster Wunsch, ihn nur noch einmal zu sehen, um ihm zu sagen, daß ich nicht Coquette bin und nie war, daß ich ihn geliebt und ewig lieben werde! Er soll dann fort, weit fort. Ich kenne meine Pflichten als Gattin, — Doctor sehen Sie mich nicht so streng an, ich habe ein Gewissen und habe auch die Ehre der Firma zu hüten," setzte sie mit bitterm Lächeln hinzu.

„War Kastel sehr schön?" fragte der Doctor.

„Ich weiß es nicht, ich habe die einzelnen Züge mir nie recht einprägen können, da die ganze Erscheinung mich so beschäftigte. Ich weiß nur noch, daß die dunklen Augenbrauen auf der Stirn zusammenstießen, denn er erzählte mir einst, man habe ihm deshalb einen gewaltsamen Tod prophezeiht. Und dann erinnere ich mich auch des Auges, es war dunkel, nicht der Spiegel der Seele, sondern ein Theil derselben; — ich sehe es noch oft, wenn bei Nacht das Nachtlicht verlöscht und die Dunkelheit sich ringelt und kräuselt, da ist mir die ganze Welt von solchen Augen zusammengesetzt."

„Und haben Sie denn wirklich keine Ahnung von Kastel's jetzigem Aufenthalte?" fragte der theilnehmende Arzt.

Rosalie warf ihm einen jener Seitenblicke zu, die so unwiderstehlich sind.

„Durch Bertha's Brief und durch Eugen erfuhr ich von ihm, und deshalb war ich so glücklich auf jenem Ball, und deshalb, lieber Doctor, war ich wohl auch wieder Coquette — so par ricochet — denn gewiß, ich wäre nicht so liebenswürdig gegen den guten, sanften, schwärmerischen Menschen gewesen, wenn ich nicht Kastel's dabei gedacht hätte, der von meiner Liebenswürdigkeit hören sollte. Auch war ich so froh, ihn auf dem Lande zu wissen, fern von den Verführungen der Stadt, da vergißt er mich doch nicht so leicht. Da werde ich ihm wie eine Bildsäule am Ende jeder Allee, durch Wald und Wiesengrün entgegenschimmern. Ich hätte zwar gern ihm den Vordergrund seines Lebens verschönert. Was mich aber ganz besonders an Eugen's Erzählung glücklich macht, ist, daß Kastel so trüb' und unglücklich sein soll — er liebt mich also noch! — Ich weiß es wohl, meine Freude ist egoistisch, ich sollte ihm Zufriedenheit und Trost wünschen — aber also steht es nun einmal im Katechismus der Liebe geschrieben: der Geliebte darf krank, verliebt, spiel- und trunkergeben sein, vor Verzweiflung, aber nur um Gotteswillen nicht glücklich! Und Kastel's Trübsinn beweist, daß er mich noch liebt. Nun habe ich die Hoffnung, ihn wiederzusehen. Mein Besuch bei Bertha ist schon lange projectirt, da werde ich ihm denn sagen, daß ich nicht Coquette bin! — Und dann Lebewohl! — Er war ja auch ohne Lebewohl geschieden, und das ist gar zu schmerzlich! Sie finden mich wohl sehr thöricht in meinem Schmerz und in meinem Freuen?"

„Wer kann denn das Dämmerlicht in der Gefühlswelt des Andern beurtheilen! Ich wage es nicht; doch haben Sie gewiß Unrecht, daß Sie Eugen so oft sehen und stundenlang in Ihrer Nähe dulden. Der junge Mann liebt Sie und wird unglücklich. Es wäre schon ein großes Unrecht, wenn Sie seine Leidenschaft theilten, indessen wenn zwei vom Schicksal getrennte Wesen ihr

Glück zertrümmern und zusammen in den Abgrund stürzen, so ist das Unglück so groß, daß der Tadel erstirbt. Aber wenn nur Eins von Beiden untergeht, und das Andere ihm nachsieht, und wenn auch mit thränendem Auge, so — —"

„Eugen geht nicht unter, lieber Warren, er ist auch nicht unglücklich; ich bin ihm ja von Herzen gut; er ist einige Jahre jünger als ich, und ich hege beinahe mütterliche Gefühle für ihn. Und wenn seine Phantasie auch dann und wann die Neigung zu mir bis zum Weh steigern sollte, so meine ich doch, daß solch eine hoffnungslose Liebe dem jungen Mann sehr heilsam sei, da er dadurch abgezogen wird vom Gemeinen, und sein Thun, Dichten und Trachten durch die edle Liebe zu einer edlen Frau nur veredelt werden kann."

Doctor Warren schüttelte das Haupt.

„Sie sind unzufrieden mit mir?" sagte Rosalie mit weicher Stimme. „Ich leugne nicht, daß von Zeit zu Zeit ein Hauch den klaren Spiegel des Ideals, das ich in Ihnen zu sehen gewohnt bin, trübt; dieser Hauch verfliegt aber schnell, und die edle Seele geht in neuem Glanze hervor, und spiegelt mir die Welt Gottes in ihrer ganzen Herrlichkeit wieder."

Hier trat Eugen mit einem offenen Brief ein, und sein Auge war heiter, wie wenn es eine frohe Botschaft zu verkünden habe. „Meine Schwester ist Kastel's Braut!" rief er. — Da entwand sich Rosaliens Brust ein langer, schmerzlicher Klageton, und sie sank ohnmächtig zurück. Man brachte sie zu Bett. Diesmal war Rosalie wirklich krank, und Warren blickte besorgt auf die so bleich Schlummernde. Endlich schlug sie das Auge auf, und mit dem Bewußtsein trat auch hohe Röthe wieder in ihr Angesicht. „Ach, lieber Warren," sagte sie, „jetzt ist mir gar nicht mehr zu helfen, geben Sie mir die Hand, zum Zeichen ihrer Theilnahme. Sehen Sie nur, wie es in den Schläfen klopft, das sind lauter Gedanken, und jeder Gedanke ist ein Schmerz!"

„Wohl verstehe ich, daß der Moment Ihnen weh gethan und Ihr Nervensystem erschütterte. Aber im Grunde ist durch das Ereigniß in ihrem Schicksal nichts geändert." —

„O, wohl ist viel verändert," klagte Rosalie. „Wenn auch die Verhältnisse uns trennten, so war ich doch nicht von Kastel geschieden, denn ich dachte sein und glaubte an seine Liebe. Ihr Männer, die Ihr immer, was Ihr liebt, umfassen und umarmen müßt, und nur darin Euer Glück findet, Ihr versteht es freilich nicht, welcher Zauber in einer fernen Liebe liegt. Wenn die Gedanken sich so zunicken können von Zeit zu Zeit in der Langeweile des Lebens, so aus der Ferne über alles Peinliche, über Verhältnisse und Etiquette, über das tägliche Einerlei hinweg. Seine Ehe aber ist eine Kluft, über die kein Ton der Stimme dringt, eine Scheidewand, über die weder Liebes- noch Freundschaftsblick zu reichen vermag. Und dann, wer konnte denn wissen? Es konnten ja doch Dinge geschehen, die keine Wunder sind! Ich war mir nicht klar, was geschehen mußte, ich sprach es mir nicht aus, daß ein Grab sich aufthun müsse, um uns zu vereinen. Aber die Möglichkeit war doch da, so lange die Herzen für einander schlugen, und diese Möglichkeit blickte aus meiner tiefsten Seele, wie ein Engelsgesicht aus Wolken heraus. Und nun? Wohl war die Trennung schmerzlich, und Sie sahen mich oft unglücklich, muthlos, verzagend und lebensmüde, aber das Unglück war doch immer nur der lichte Trauerschleier, durch den Hoffnung, Jugend und frohe Natur bunt hindurchschimmern konnten, jetzt ist es aber ein schwarzes, dichtes Gewand, und keine Heiterkeit wird wieder in mir aufkommen; ja, Doctor, Sie werden mich nie wieder lächeln sehen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin, im Mai.

[Maskenfreiheit; berliner Malice; die Gutmüthigkeiten.]

Die Wintersaison ist mit der eintretenden Charwoche beendet und wer wäre darüber böse, die Bälle, Concerte, Feste und Maskeraden von den Blüthen des Frühlings verdrängt zu sehen, der obenein in diesem Jahre ungewöhnlich früh erschienen ist. Maskenfeste aber waren es besonders, die in diesem Winter eine Rolle spielten. Der Geschmack daran ist im Wachsen, sie sind in der Mode und in allen Straßen fast findet man jetzt Maskengarderoben, während es noch vor wenigen Jahren viel Mühe machte, bei außerordentlichen Gelegenheiten einen guten Domino aufzufinden. — Auch hierin zeigt sich der allgemeine Drang nach Genuß, der in Folge des langen Friedens, der wachsenden Lebensbedürfnisse und des Haschens nach allen Freuden dieser Welt die Zustände Europas so merkwürdig verändert hat; obwohl wir für die eigentliche schalkhaft üppige Maskenlust in ihrer harmlosen Naivetät doch nie mehr recht passen werden. — Die Mode ist jedoch auch hierin Gebieter, und so werden im Colosseum und in anderen großen öffentlichen Locales Maskenfeste gefeiert für Grisetten und Dandys, die in Champagner und Liebe schwelgen; so in Privatvereinen in Urania und den Ressourcen, wo die kleinen Bürgerstöchter, Heirathsgedanken in den Herzen und die blonden Flechten bis an die tugendhaften Augen, gar zu gern als Schäferinnen und Gärtnerinnen umherwandeln, und in aller Freude und Unschuld in diesen bekannten Kreisen tanzen, wo man gewiß sein kann, daß kein Bock sich eingeschlichen hat, der nicht

längst am Meckern bekannt wäre. So werden auch große öffentliche Maskenfeste gegeben, wo sich alle Stände mischen, und Hof, Adel und Bürgerthum mit und ohne Maske erscheint, ganz nach Belieben, und Jeder für sein Geld das Vergnügen haben kann, bald dicht neben den höchsten Personen zu stehen, bald in ein Gewühl zu gerathen, wo die stärksten Naturen der Ohnmacht nahe kommen. Solcher Maskenbälle ohne Ball, allgemeine Besichtigungen und bürgerliche Paraden haben wir auch mehrere gehabt, besonders das Fest, welches die Herren Taglioni und Stullmüller gaben, aber auch die höchsten Kreise schlossen sich von dem allgemeinen Geschmack nicht aus und der Hof feierte mehrere Maskenfeste, die an Glanz und Pracht natürlich alle anderen übertrafen. — Die Elite der Gesellschaft, um sich dieses nobeln Ausdrucks zu bedienen, führte Züge und Quadrillen auf, die in mehreren nachfolgenden Festen wiederholt werden mußten, und wenigen nur, die ahnenlos geboren wurden, öffneten sich diese heiligen Kreise, wo man von Silber speiste, und auch in der Menge der Diamanten, mit welchen viele der Damen verschwenderisch bedeckt waren, eine alte Mode zurückzuführen strebte. — Die moderne Spottsucht der Welt hat dagegen nach der Sitte nicht wenige Anecdoten auch auf diese Feste erfunden, denn vor solchem Stachel ist leider nicht mehr das Heiligste und Höchste gesichert, und ich kann mich nicht enthalten, Ihnen etwas davon zum Besten zu geben. — Unter allen den diamantenbesäeten Damen befand sich eine, die ohne Zweifel den Preis davon trug, denn man schätzte ihren Schmuck auf zweimalhunderttausend Thaler, und unglücklicher Weise konnte man nicht einmal glauben, daß von einem Hof-Juwelier auch nur ein Stein dazu entliehen sei, denn die Dame ist ungeheuer reich, und der Schmuck ihr Familieneigenthum. Ein wichtiger Trost, vielleicht der einzige, war es dagegen für viele Sprößlinge edler Geschlechter, daß diese anmaßende Gräfin nur eine Bürgerliche sei, allein der Neid hatte doch eine solche überwältigende Stärke erreicht, daß eine sehr vornehme Dame zu ihr herantrat, und indem sie die großen Steine der Halskette berührte, mit dem verbindlichsten Lächeln fragte: Womit handelte doch gleich Ihr Vater, theuere Gräfin? — Die Tochter des Kaufmanns verlor keineswegs die Fassung, sie verbeugte sich tief und sagte: Mein Vater handelte immer mit Einsicht und Verstand. — Bei dieser Antwort durchflog ein ungeheurer Schreck den noblen Kreis, der vorher sehr maliciös mitgelächelt hatte, ein vornehmer Herr aber, der in allen diesen Anecdoten stets die Rolle des witzigen Prinzen spielt, und nie um ein treffendes Bonmot verlegen ist, sagte schnell: Und seine Tochter setzt die Geschäfte mit vielem Glück fort, wie ich merke. —

Solche und ähnliche Anecdoten zu erfinden ist die Lust der Berliner und nichts kann hier geschehen, wo nicht sogleich Geschichten gemacht und Witze ausgeheckt werden. Das natürliche Talent dazu ist ein Muttergut, das der größte Theil dieser Sansfaçons bekommen hat, und mehr oder minder gut zu gebrauchen versteht. Da wird nichts geschont, und man verspottet mit dem größten Vergnügen sich selbst sowohl, wie Andere und alle Schwächen und Lächerlichkeiten der Zeit und der verschiedenen Stände, wenn der Witz nur gut ist. — Jener vornehme Herr, dem man sonst wohl Manches nachsagt, was hier nicht sehr beifällig angesehen wird, hat durch die vielen ihm eigenen und angedichteten Witzworte einen gewaltigen Ruf und einen Nimbus der Witzigkeit erlangt, der fast Popularität geworden ist. Wie vieles auf seine Kosten geschieht, ist nicht zu ermessen, aber bei allen selbst politischen Vorgängen hat man sicher irgend einen beißenden Spott, der ihm vindicirt wird, denn es ist förmlich Mode geworden, Alles aus dieser Quelle zu holen, vielleicht weil die Wirkung um so schlagender ist.

Aber wie häufig bietet sich auch die Gelegenheit wie von selbst, und entspringt aus den vielen halben Zuständen, in welchen wir uns befinden. Gegenwärtig dürfen wir nur das Gutenbergsfest und seine muthmaßliche Feier hier erwähnen, um ein ganzes Heer von Witzeleien aufmarschiren zu lassen, mit welchen man sich gleichsam über das Verfehlte und Bedrückende tröstet. — Daß viele Versammlungen gehalten wurden, ein Comité aus zwei Buchhändlern und einem Buchdrucker sich bildete, das Anträge bei den höchsten Behörden machte und abschlägige Antworten empfing, werden Sie wissen. Zuerst sollte das Fest gar nicht gefeiert werden, obwohl im Jahre 1740, als Friedrich der Große hier König war, von diesem jungen hochstrebenden Geiste selbst eine prächtige öffentliche Feier veranstaltet ward, und Friedrich's Worte eine schöne Bewunderung für den großen Erfinder ausdrückten. — So haben sich aber die Zeiten geändert, nachdem die Welt hundert Jahre älter geworden ist, und gewiß gibt es Viele, die von ganzem Herzen wünschen, daß eine so fluchwürdige Erfindung, in der nach ihrer Meinung wohl gar alles Unglück, wie in Pandora's Büchse verborgen lag, niemals gemacht worden wäre. — Nach vielen Bemühungen hatte das Comité es doch endlich dahin gebracht, daß ein Fest gehalten werden sollte aber — ohne Oeffentlichkeit, ohne Theilnahme von Kirchen, Schulen, Universität und Akademie. — Es soll ein typographisches Fest, ein Handwerksfest sein, ein Wohlthätigkeitszweckessen für Johann Gutenberg, wo auch nach der Suppe eine Rede gehalten werden darf, und, nach einigen anderen herkömmlichen Toasten, dem Erfinder der Buchdruckerkunst ein solcher ausgebracht werden kann. — O! Himmel, ich kenne diese Essen, sie sind patriotisch und übermäßig langweilig: Gutenberg hat das nicht um die Welt verdient. — In der Versammlung, welche nach diesem Bescheide das Comité abhielt, ging es stürmisch her, denn unter den hiesigen Buchhändlern sind wohl einige und namentlich junge Köpfe, die allerlei Gedanken haben, welche über die bloße Speculation mit bedrucktem Papier hinausgehen, was aber niemals gut ist. — Ein ganz wackerer Mann wurde wahrscheinlich von der poetischen Begeisterung angefaßt, denn er stand auf und erklärte, als die drei Männer des Comités verlangten, man solle sich mit dem begnügen, was sie mühsam errungen hätten, daß er das nicht thun würde. Man wolle ein Fest feiern, wie es Gutenberg und Berlin ehre, und könne man das nicht erlangen, so möge man nach Leipzig gehen und dort sich den Genossen anschließen. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 99. — den 21. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Moosrose, eine Coquette.

(Fortsetzung.)

Der Doctor war über sechzig Jahre alt, hatte schon oft derartige entsetzliche „Nie!" vernommen, und wußte wohl, daß sie keine Ewigkeit mit sich führen; er ging also zwar betrübt, doch durchaus nicht hoffnungslos für den Zustand seiner Patientin nach Haus.

Es war überhaupt ein trübes Jahr, denn das Unglück pflegt nie allein zu kommen, und wenn es in die Herzensfaiten der Menschen eingreift, schlägt es mehrere Töne an zum vollständigen Accord. Es herrschten Krankheiten in der Stadt und Todesfälle trafen schmerzlich befreundete Familien, so daß Rosalie wirklich selten lächelte. Eugen erzählte ihr auch oft von der Schwester Glück, wie der Gletschercharakter Kastel's zu schmelzen schien vor Bertha's Liebessonne, und da er seine Gleichnisse immer im Pflanzenreiche wählte, so verglich er ihn mit der Trauereſche, deren Stamm so hoch in die Höhe wachse, als strebe er nach den Wolken, um am Ende seine Zweige bis zur Erde herabzusenken und eine Laube zu bilden, wie zum Liebes- und Familienglück. Alles das brach beinahe Rosaliens Herz, und sie durfte doch nicht wieder in Ohnmacht sinken, nicht erbleichen und nicht roth werden. O! sagte sie zu sich selbst, wäre doch Kastel gestorben, dann könnte ich doch nach Oben blicken, zu ihm empor. Und vom Himmel herab könnte er auch in mein Herz sehen, daß es nicht Coquette ist — aber aus dem Schooße eines glücklichen Familienkreises wird ihm kein Blick in meine Seele vergönnt, und er glaubt noch immer, ich habe ihn nicht geliebt.

Rosaliens Gemahl erkrankte am herrschenden Nervenfieber, und sie war eine gute Pflegerin, denn Herz und Verstand waren ganz bei dem Geschäft; während sie für den Gesunden weniger als gleichgültig gewesen, liebte sie in dem Kranken die ganze leidende Menschheit. Auch fühlte sie, daß eine gute Pflege ein Segen sei, und gedachte des armen Eugen, der im Nebenhause ungepflegt an derselben Krankheit danieder lag. Auch hatte sie deshalb an Bertha geschrieben.

Es war im tiefen kalten Winter. Der Kranke schlief, und Rosalie verließ das Zimmer, um sich einige Augenblicke zu erholen. Sie trat ans Fenster; der Himmel war hell erleuchtet von dem schönsten Mondenschein, und die Erde vom Schnee. Die Wagen rollten zu Theater, Ball und Gesellschaft, und das menschliche Jagen nach Vergnügen kam ihr so armselig vor. Als es ruhiger wurde auf der Straße, zog sie den Shawl fester um sich her und öffnete den Balkon, um die frische Luft zu athmen. Wie erquickend schien ihr diese. Sie verglich die ruhigen Sterne am Himmel mit dem unruhigen Treiben der Menschen, und ihre Gedanken nahmen die Richtung, die das vorherrschende Gefühl ihres Herzens ihnen gab. Sie wollte sich nach einigen Minuten zurückziehen, als eine große in den Mantel gehüllte Gestalt langsam einherschritt und nach ihren erleuchteten Fenstern blickte. Der Name „Kastel!" entschlüpfte Rosaliens Lippen, ohne daß sie es wußte; auch

konnte ſie ſich nicht Rechenſchaft geben, warum ſie ihn gerufen. Plötzlich ſtand er vor ihr in der geöffneten Thür des Zimmers. Der rothgefütterte Mantel war aufgeſchlagen, den Hut hatte er auf dem Kopf; — die Arme in einander verſchränkt. So ſtanden beide zitternd und ſtumm einige Secunden ſich gegenüber, — Beide ahneten aber, daß ſie noch geliebt ſeien. „Alles iſt jetzt anders," ſagte er dumpf vor ſich hin. —

„Nicht Alles!" ſtammelte Roſalie. —

„Ich habe mich nach der Stunde unſeres Wiederſehens geſehnt!"

„Ich auch," antwortete Roſalie, und der volle Zauberblick ihrer Liebe ſtrahlte ihm entgegen.

„Um Ihnen Vorwürfe zu machen. Sie haben mit mir geſpielt, und Gott verzeihe Ihnen die ſchönen Jahre meines Lebens, die Sie mir getrübt!"

„Ich habe nicht geſpielt, ich habe gelitten wie Sie, und leide noch!" — Jetzt war ihr eine große Laſt vom Herzen, und ſie war ruhig; ſie ſchritt auf Kaſtel zu und reichte ihm die Hand: „Ihre Liebe gehört Ihrer Frau," ſagte ſie mit Würde, „laſſen Sie mich wenigſtens auf Ihre Achtung rechnen, Kaſtel, ich habe Sie geliebt, Sie beweint, und werde noch viel um Ihretwillen weinen." — Auch ſchwamm das ſchöne Auge wirklich in Thränen, und eine ganze Welt voll Liebe und Weh ſtrahlte ihm daraus entgegen.

Kaſtel hielt ihre Hand in der ſeinen ſo feſt, als wolle er ſich nie von derſelben trennen, dann ermannte er ſich plötzlich, denn er fühlte, daß der Thränenſtrom ihn überwältigte, und ſtürzte zur Thür hinaus. Roſalie ſank auf die Knie, ſie wollte beten, aber ſie weinte.

Dann ward ſie zum Gemahl gerufen, er war kränker geworden und ſtarb am andern Tage. Roſalie war nun frei — und nichts trennte ſie mehr von Kaſtel, außer ſeine Ehe. Wäre dieſe nur einige Monate verſchoben worden, ſo wären Beide glücklich geweſen.

Kaſtel hatte nach dem Wiederſehen mit Roſalien wie ein Kind geweint; er war die ganze Nacht in ſeinem Zimmer auf- und abgeſchritten, er hatte ſich zu Muth und Faſſung laut erwahnt. Ein ſtarker Charakter muß mit jeder Frau glücklich ſein, ſagte er zu ſich ſelbſt, ein guter Menſch muß eine Jede glücklich machen; die unbezwingliche, unüberwindliche Liebe iſt nur ein Jugendwahn, und jene Idee der Vervollſtändigung ſeines eigenen Ichs durch ein anderes iſt ein Hirngeſpinnſt; — wer weiß, ob meine Ehe mit Roſalie glücklich geweſen wäre — wer weiß! — Aber, ach! Der Blick — könnte man nur die Augen vergeſſen! — Und heiße Thränen rollten ſeine Wangen herab. — Er fand die ganze Nacht keine Ruhe, und als er am andern Morgen das Hinſcheiden von Roſaliens Gatten vernahm, als er Roſaliens Liebe und Roſaliens Freiheit bedachte, da überkam ihn Reue und Verzweiflung, und mit einem Piſtolenſchuß machte er ſeinem Leben ein Ende.

Um den menſchlichen Schmerz zu ſchildern, hat der Menſch nur Gedankenſtriche und Ausrufungszeichen, keine Worte. Schrecklich iſt ſowohl das redende als das ſtumme, ſowohl das weinende als das thränenloſe, ſowohl das händeringende als das erſtarrte Weh. Es iſt heilig, wie die Gottheit, allgegenwärtig, wie die Gottheit, und auch ein Theil derſelben.

Die Welt begriff nicht Roſaliens Schmerz über den Tod des Gatten, denn jeder kannte die kalte, ohne Liebe geſchloſſene, ohne Liebe durchgeführte Ehe. Wie konnte dieſe nur in ſo großer Liebe endigen? Doctor Warren allein wußte das Räthſel zu löſen, und auch Bertha wußte es, denn ſie hatte des Gemahls Vertrauen beſeſſen, wenn auch vielleicht nicht ſeine heiße Liebe.

Schwarz gekleidet trat die Witwe Kaſtel's zu der ſchwarz gekleideten Witwe Roſalie, zu der Jugendfreundin, die ſie durch Warren um dieſen Beſuch hatte bitten laſſen. Dieſe ſtürzte der Eintretenden zu Füßen, umklammerte ihre Kniee und rief: „Verzeihung!"

Bertha hob ſie gütig und mild auf. „Ich habe Dir verziehen," ſagte ſie mit gewohnter Ruhe, „aber, Roſalie, ich liebe Dich nicht mehr. Sieh, ich war glücklich, und Kaſtel war es auch, wir lebten ruhig, thätig, vertrauend neben einander, und wären glücklich geblieben durch das ganze Leben, wenn Du nicht dazwiſchen getreten wärſt, erſt mit dem durch Deine Grüße aufgefriſchten Bild, und dann auch durch Deine Zauberblicke, durch Deine Worte — denn Du haſt ihn geſprochen. Ich tadle Dich nicht darum, denn ich fühle wohl, daß, wer einmal Kaſtel geliebt hat, ihn ewig lieben muß. Ich haſſe Dich auch nicht, aber ich liebe Dich nicht mehr, und das kann Dir, der ſo viel Liebe von allen Seiten zuſtrömt, auch wohl gleichgültig ſein. Für mich iſt kein Glück mehr hienieden möglich — keine Liebe mehr — aber Ruhe, und dieſe werde ich mir erringen; deshalb möchte ich Dich auch nicht wiederſehen, Dein Anblick würde mich ſtören und ſchmerzliche Erinnerungen in mir erregen."

„Du biſt hart, Bertha, ſiehſt Du denn nicht, daß ich unendlich unglücklich bin?“ —

„Ich glaube es Dir, Roſalie, Du biſt aber zu großem Unglück geſchaffen und zu großen Leidenſchaften, Dir genügt das einfache Material des Frauenglücks nicht. Du bedarfſt der Stürme, des Romantiſchen. Deine Leidenſchaft zu Kaſtel war ſchön und großartig, und wie der Lavaſtrom eines Vulkans hat ſie, während ſie Dir leuchtete, meine friedliche Hütte und mein Familienglück verſchüttet; mögeſt Du nun ein Pompeji und Herkulanum herausgraben und deren Trümmer in Deiner romantiſchen Phantaſie als heilige Reliquien bewahren; ſo Gott will, als Warnung für die Zukunft.“ — Sie reichte Roſalien ein Papier mit einer von Kaſtel's ſchwarzen Locken; man ſah, daß kein gehäſſiges Gefühl in ihr Raum gefunden, nur die Freundſchaft war verraucht, und dieſer verlorenen Freundſchaft weinte Roſalie eben ſo heiße Thränen nach, als der verlorenen Liebe. —

Das Alter wird vom Gram entſtellt, die Jugend iſt aber auch im Kummer noch ſchön, wie die Roſe, die der Sturm gebeugt und der Regen benetzt.

Eugen genas und kam wieder zu Roſalien, bleich, ſchwach, aber liebend und vergötternd; er hatte nichts erfahren von des Schwagers Todesart und von deſſen früherem Verhältniß zu Roſalien, denn er lebte zu viel in Träumen, um die Thatſachen der Wirklichkeit zu beobachten und an einander zu reihen, und Bertha hatte geſchwiegen, und war ſchweigend zum alten Freiherrn zurückgereiſ't. Eugens Umgang war Roſalien lieb; ſie fand Beruhigung in den frommen Kinderaugen; ſie ſah, daß er ſo gern in ihrer Nähe war; ſie fühlte ſich zu ſeiner Exiſtenz ſo nöthig, und dieſes Gefühl liebkoſte ihre Seele. Sie liebte ihn nicht, aber ſie duldete ihn gern. Ihr war eine Art von Liebesatmoſphäre zum Bedürfniß geworden, ſie mußte alle todten Beſchäftigungen auf ein lebendes Weſen beziehen, und Eugen war ihr ſo behaglich, ſo ſtill und ſtumm, ſo dankbar für jede Freundlichkeit; — aber ſie liebte ihn nicht, und das ſagte ſie ihm auch, als er nach Monaten um ihre Hand bat, und ſchlug die ſeine aus.

Das überraſchte den jungen Mann, der ſich ſchon in ſeinen einſamen Dämmerſtunden in das Glück mit ihr hineingeträumt hatte; denn für manche Leute ſind die einſamen Dämmerſtunden gefährlich, es wird dann auch alles ſo dämmerig in ihrer Seele, und ſie pflanzen die Illuſionen ſo feſt, daß, wenn das wirkliche Leben ſie herausreißen will, das ganze Herz zuſammenbricht. Sie träumen das Dunkel der Nacht in das an und für ſich ſo dunkle Menſchenherz, und wenn dann das Licht kommt, ſind ſie geblendet, weil es nicht beleuchtet, was ſie zu ſehen wünſchen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

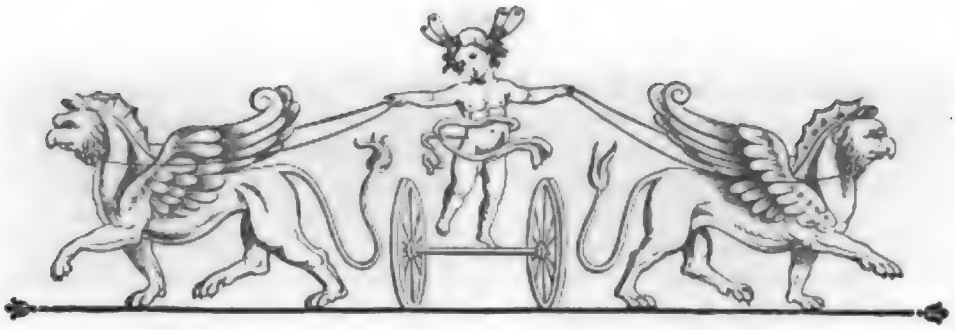
Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Zuſtand im Gutenbergfeſtcomité; Doſſurantenträume.]

Dieſem Anfange folgte nun die Fortſetzung durch einige allerdings ganz richtige Fragen an die drei Perſonen, welche ſich als Comité aufgeworfen hatten, wer Ihnen denn den Auftrag dazu gegeben habe? Und in der That, mögen es dieſe Herren auch immerhin gut gemeint haben, muß man doch bekennen, daß ſie die Vorwürfe ſehr wohl verdienten. Weder waren es die bedeutendſten Buchhändler noch Buchdrucker, noch hatten ſie irgend ihre Collegen vorher verſammelt, noch endlich die richtigen Wege eingeſchlagen, um zum Ziele zu gelangen. Statt ſich mit dem geiſtigen Theile der Preſſe zu verbinden, Literatur und gelehrte Corporationen, Akademie, Univerſität, und die Stadt ſelbſt durch den Magiſtrat zu einem gemeinſamen Antrage zu verbinden, der jedenfalls ein ganz anderes Gewicht gehabt haben würde, wandten ſie ſich, gänzlich vereinſamt, an die höchſte Behörde, die ſie nun als unbedeutend zurückwies. — Dieſe Klagen kamen jedoch hier zu ſpät, und es galt zu handeln. Trotz der Vorſtellungen der Herren wurde einſtimmig der Beſchluß gefaßt, nochmals den Staat um Oeffentlichkeit des Feſtes anzugehen, im Falle der Verſagung aber in Maſſe nach Leipzig zu ziehen. Mehrere waren dabei in ſolche Begeiſterung gerathen, daß ſie erklärten, ihre Gehülfen auf eigene Koſten fortſchaffen zu wollen, und endlich trennte ſich die Verſammlung voll von heldenmäßigen Entſchlüſſen. — Es gibt aber in Berlin, wie in der ganzen Welt Menſchen, die häufig ſchon in der nächſten Minute bereuen, was ſie vorher gethan und gewollt; kluge Leute, die überlegen, Furchtſame, welche die Folgen ſcheuen, Geizige, die die Koſten berechnen, gute Bürger, die kein Aergerniß geben wollen, und einige ſogenannte legitime Buchdrucker, welche für den Staat arbeiten und Sorge vor Nachtheilen haben. — Schon nach einigen Tagen erklärten die Gehülfen dieſer Legitimen, ſie würden das Feſt in Berlin begehen, und das Geld dazu anwenden, das ſeit Jahren erſpart ſei; nun fanden ſich auch eine Anzahl Buchdrucker und Buchhändler bereit, ſich ihnen anzuſchließen, eine Contrerevolution brütete im Stillen und wenige Tage ſpäter folgte ein neues Circulair des ſogenannten Comités, in welchem auf den früheren einſtimmigen Beſchluß gar keine Rückſicht genommen war, ſondern das Geſuch erging, durch Namensunterſchrift zu erklären, wer das Feſt hier feiern wolle oder nicht. Dies hat nun der größte Theil gethan, ein anderer weigert ſich jedoch ſtandhaft und ſomit wird eine Spaltung herbeigeführt, die das Feſt ſelbſt, da es doch einmal gehalten werden ſoll

sehr verkümmern und herabsetzen wird. Wir wollen es nicht verhehlen, daß es uns gefreut haben würde, wenn die Männer von der Presse die Energie besessen hätten, ihre tüchtigen Beschlüsse auch auszuführen. Jede Demonstration, welche dieser herrschenden Scheu vor Oeffentlichkeit gemacht wird, sei sie auch an sich noch so unbedeutend, ist nützlich, und wäre in einem so bureaukratisch und militärisch eingerichteten Staate, wie Preußen, doch ein Zeichen der erwachenden Stärke des modernen Corporationswesens, des Bürgerthums und des Bewußtseins ihres Zweckes gewesen. — Hörte man noch wenige Zeit früher die Leiter dieser Festlichkeiten, wie sie etwas prahlerisch sich und ihre Heldenthaten herausstrichen, von wehenden Fahnen sprachen, Bannern der Zeit, von donnernden Reden, von Maskenzügen und von freimüthigen Bemerkungen und Antworten, welche sie hohen Personen ertheilt haben wollten, so hat jetzt die ganze Geschichte etwas ungemein Falstaffartiges und Ergötzliches. Drei Männer in Steifleinen, wahrhaftig Heinz, drei Männer in Steifleinen und wie führte ich meine Klinge! — Kurz und gut, diese Herren sind jetzt gerade die, welchen man das Mißlingen aller Entschiedenheit zuschreiben muß, welche aber als gute Bürger alles Lob verdienen. Jetzt kann man nur wünschen, daß der Antheil, den einige hohe Personen an der Sache nehmen, mindestens so viel erwirken mag, daß die gelehrten Corporationen sich den Festlichkeiten anschließen, und diese nicht gar zu lächerlich ausfallen. — Nicht ohne Erstaunen kann man jedoch auf das merkwürdige Zeichen der Zeit blicken. — Während ein Jahrhundert früher ein junger für Kunst, Wissenschaft und Philosophie begeisterter König sich gleichsam an die Spitze der Festlichkeiten stellte, die Gutenberg's große Erfindung ehrten, kann man jetzt nur mit Mühe die Erlaubniß zu einem Gastmahle erhalten. — Das Alles, kann man zur Antwort geben, hat das jüngste ungerathene Kind der Literatur, die Journalistik, verschuldet. Sie hat die verabscheuungswürdigen Ideen durch die Welt getrieben von Pol zu Pol, sie hat, um mit vielen frommen Seelen Berlins zu reden, die Herzen der Menschen vergiftet, die wilden Hirngespinnste moderner, sogenannter Philosophie in sich aufgenommen, und wie die Ameise der Tropen, so sagen die Erschreckten, nagt sie heimlich und unverdrossen selbst in den anscheinend festesten und sichersten Stützen des alten schönen Hauses, daß es einst, hohl und morsch, zusammenstürzen muß und seine unvorsichtigen Bewohner erschlägt. Einem so schlimmen Gaste muß man die Gänge zerstören und lieber zu viel, als zu wenig thun; ja man möchte gern den ganzen Lindwurm, wie der Ritter Georg, an die heilige Lanze der Polizei spießen, aber das ist leider unmöglich. Das unglückliche Geschenk ist eine Hydra von zahllosen Köpfen, ein Baum, dessen Wurzeln sich um die ganze Welt verknoten und verschlingen und sich nicht mehr zerhacken lassen, selbst wenn man es auf alle Gefahr hin thun wollte. So ist denn die Journalistik eine mit Widerwillen geduldete Sache, und hört man Philosophen, würdige und berühmte Männer, so sagen sie fast dasselbe von sich und ihrer Wissenschaft. Man darf es nicht läugnen, daß gegen die Philosophen auch sich die Stimme und die Gewalt der Männer immer lauter erhebt, die da glauben, man müsse die Welt wieder gläubig und geduldig machen, wie sie es früher war, und man könne es auch, wenn man nur der Verderbniß kräftig entgegentrete; in scharfer Gesetzlichkeit die sogenannten vorlauten Schreier züchtige, die Stimmen der Macht zum Schweigen bringe, und die Philosophie, diese anrüchige Buhldirne des Bösen, um den Ausdruck eines vornehmen Herrn zu gebrauchen, der Theologie unterordne, deren Magd sie lange schöne Jahrhunderte gewesen ist. Soviel glaubt man hier allgemein, daß nach dem Tode des Ministers von Altenstein, dieses edlen Freundes und Beschützers der Freiheit der Wissenschaften, wohl vieles sich ändern dürfte, und die vereinzelten Versuche, gegen so Manches aus einer früheren sich zu kühn erhebenden Zeit, zur systematischen Umwandlung werden könnten. Man wird einem anderen Systeme huldigen, um die Menschheit zu erziehen und glückliche Bürger zu machen, und sicherlich gehen darin manche Befürchtungen viel zu weit. Die Zeit ist stark und willenskräftig, sie hat allzuviel erfahren, gesehen und erobert, um den Nacken ganz zu beugen, und viele der modernen Hebel der Cultur, die Industrie, das Geld und seine unantastbare Herrlichkeit, die innigen Völkerverbindungen durch Eisenbahnen, die Sicherung des allgemeinen Wohls, kurz die materiellen Interessen, werden den Schutz der geistigen vielfach übernehmen, und die breite sichere Basis bilden, auf welche die Zukunft sich stützt. Man weiß, daß man in diesem Augenblick damit umgeht, den Gymnasialunterricht zu ändern. Die Kenntniß der classischen Sprachen soll weniger Berücksichtigung erfahren, als bisher, dagegen etwas mehr für neue Geschichte und Naturwissenschaften gethan, ganz besonders aber der Religionsunterricht in allen Classen vermehrt werden. Man wird zu einer Art mitleidigem Lächeln über diese Bestrebungen frommer und frömmelnder Männer gezwungen, endlich einen Anfangspunct gefunden zu haben, um die Jugend dem Verderben zu entreißen. Man will der Geistlichkeit einen größeren Einfluß auf die jungen Herzen schaffen, und denkt wohl gar, daß es gelingen könne, so zum wahren Reiche Gottes zu gelangen, in welchem sich Staat und Kirche auflösen soll, wie dies ein in Erfurt erschienenes sehr seltsames Actenstück der Zeitverwirrung vom preußischen Staate verkündigt. — Die Verfinsterung spricht immer gern davon, daß sie das eigentliche Licht sei, welches blöde Augen nur nicht entdecken, und wir müssen es dahin gestellt sein lassen, wem endlich der Staar gestochen wird, soviel aber scheint gewiß, daß, wenn man in der That den Religionsunterricht zu gleicher Zeit mit Naturwissenschaften und neuer Geschichte vermehren will, man ganz unmöglich so schlimme oder wohlmeinende Absichten haben kann, als die Gegner dieser Maßregel sich einbilden. Denn die letzten sind jedenfalls die wohlthätigsten Gegengifte des Pietismus, und die neueste Geschichte enthält so viel anstößige Thatsachen, so viel verführerische Verderbtheit, daß es kein absolutistischer Staat wagen würde, die Jugend darin einzuweihen. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 100. — den 22. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Moosrose, eine Coquette.

(Beſchluß.)

Eugen erhielt alſo ein Nein, ein mildes, gutes, herzliches, freundliches Nein, das mit allen Verſicherungen der Freundſchaft und des Wohlwollens verſüßt war, und doch ſehr bitter dünkte. Er reiſ'te gleich ab zur Schweſter, um an Bertha's treuem Herzen ſich auszuweinen; dieſe hatte ja Ruhe erringen wollen, und wieder brach der Thränenſtrom aus, und der eigene Schmerz miſchte ſich mit dem des Bruders. Auch dieſe Wunde hatte Roſalie geſchlagen, und jetzt erſt erzählte ihm Bertha von Kaſtel's Liebe und Tod, und daß Roſalie eine Coquette.

Da trocknete Eugen ſeine Thränen, aber er blieb ſtill und ernſt, ſeine blauen Augen wurden immer größer und immer träumeriſcher; bald umſpielte ein nichtsſagendes Lächeln ſeine Lippen, wenn ſein Blick gedankenlos in die Ferne ſtreifte, und täglich wurde er menſchenſcheuer und ſuchte nur noch die Blumen auf, mit denen er auch ſprach. Als der Vater geſtorben, ſah er nur Bertha, die mit ihm auf dem Lande lebte und auch für ihn; der Jugendplan war alſo ausgeführt, das Geſchwiſterpaar blieb vereint, und das Weh war der Altar, auf dem beide ſich für die Ewigkeit einander angetraut hatten; ſo dachte Bertha. Aber Eugen dachte gar nichts; — er lebte im Sommer im Garten und ſprach mit den Blumen; er verſicherte, ihre Antwort deutlich zu vernehmen, und daß ſie ihm am Tage vorſängen, wie die Vögel; er meinte, jede Blume habe ihr eigenes Abendgebet, wie die ganze Natur auch; ihre Düfte nannte er Töne; der Nachtviole gab er eine Altſtimme und der Reſeda den ſüßeſten Diskant, der Jasmin ſang durch die Fiſtel, und war ihm oft zu laut, und die Bäume übernahmen im Chor die Männerſtimmen. Die Roſe war aber ſeine Catalani. — Dabei war er immer heiter, wenn auch die ganze Welt ihn beklagte und die Schweſter oft über ihn weinte. Vor allem pflegte er mit Liebe einen Moosroſenſtrauch, der auch zu einer bedeutenden Höhe heranwuchs und unzählige Knospen trug. Eugen begrüßte eine jede mit vielem Jubel, und ſah ſtündlich danach; je weiter ſich die Blüthe öffnete, je zärtlicher ſprach er ihr zu, je inniger blickte er in den Kelch; wenn ſie aber dem gänzlichen Entfalten nah, da ſchnitt er ſie ab vom Stengel. Er wolle ſich nicht wieder täuſchen laſſen, ſagte er, und die ſchönen Roſenblätter abfallen zu ſehen, würde ihm das Herz brechen. Die abgeſchnittenen Knospen drückte er an die Lippen und bat ſie um Verzeihung für die Wunde, dann trug er ſie zum Bach und warf ſie ins Waſſer, damit die ſchöne Hoffnung in die Ewigkeit hineinſchwimme, und in den hellen, klaren Bach fiel auch meiſtens eine helle, klare Thräne.

Roſalie hatte die Stadt verlaſſen und ihre Abreiſe ward allgemein beklagt, ſowohl von den älteren Herren, die der bei ihrer Jugend ſo ungewohnte Ernſt angezogen, als von den jüngeren Männern, die der ſchönen Frau huldigten,

Digitized by Google

und auch von den wohlwollenden Frauen, obgleich dieſe bei ihrem Namen die Achſel zu zucken und ſeufzend zu ſagen pflegten: „Wie ſchade, daß ſie ſo coquett war!“ während ſelbſt die übelwollenden ſie vermißten, da ſie ihnen doch oft Unterhaltungsſtoff gegeben. Jetzt hörte man nichts mehr von ihr; nur Doctor Warren erhielt von Zeit zu Zeit ein duftendes Briefchen auf Roſapapier, deſſen Siegel ein Auge. Ueber den Inhalt ſchwieg er aber, und als nach zehn Jahren Roſalie wiederkehrte, wußte Niemand, wie ſie die lange Zeit zugebracht, ob glücklich oder traurig, ob ſie die Erfahrungen der Jugend benutzt, oder neue gemacht, ob ſie geliebt oder geweint habe. Ihre Züge waren etwas ſchärfer geworden, und ſie ſprach viel von Büchern, Kunſt und Wiſſenſchaft. Auch in das Labyrinth der Philoſophie war ſie eingedrungen, und auf allen Schlangenwegen des Denkens zu einer recht erbaulichen Frömmigkeit gelangt. Ihre Seele ſuchte den Himmel, wenn die Erde ihr nicht genügen wollte; — deſſen ungeachtet lag in ihren Zügen und in ihrem Weſen etwas Unbefriedigtes, das Sehnen ihres Herzens war noch nicht geſtillt, der Seele Liebesbedürfen war noch nicht erſtorben, der Zauberblick ihres Auges noch nicht todt. Auch die Freundſchaft lebte noch in ihr, denn ſie eilte gleich zu Warren, der, von Alter und Krankheit gebeugt, im Sorgenſtuhl ſie empfing.

Es war ihr ſo beklommen geweſen im Reiſewagen, und ſie hatte die letzte Station zu Pferde zurückgelegt; ſie meinte, man hülfe reitend mit dem Thier zugleich ſeine eigenen Empfindungen im Zügel. Sie war vor Warren's Thür abgeſtiegen und im Reitkleid, mit dem runden Männerhut, dem grünen herabwallenden Schleier, trat ſie in das Zimmer des Doctors ein. Sie hatte ſich vorgenommen, recht froh und heiter ihn zu begrüßen, und das ſüßeſte Lächeln umſchwebte ihre Lippen, als ſie in der Thür ſtand und rief: „Doctor, da bin ich ſchon wieder!“ — Das Lächeln ſchwand jedoch vor dem mächtigen Klopfen des Herzens, und ſie ſank in die Arme des Freundes laut ſchluchzend. Bald faßte ſie ſich aber wieder und erzählte von allem, was ihn intereſſiren konnte, nur nicht von ſich ſelbſt. „Und was macht denn das Herz?“ fragte er endlich. — Roſalie ſchüttelte den Kopf. „Davon ſpricht man nicht mehr,“ ſagte ſie wehmüthig. — „Und die Coquetterie?“ fragte Warren weiter. — „Ich war nie Coquette, Doctor!“ erwiederte Roſalie lächelnd. — „Um wie viel hat ſich die Schaar Ihrer Freunde vermehrt in den langen Jahren?“ — „Freunde?“ ſagte Roſalie halb lächelnd, halb wehmüthig, indem ſie den Hut ablegte und die ſchwarzen Locken in Ordnung brachte, „wiſſen Sie wohl, lieber Doctor, wie mir jetzt das Verhältniß einer Frau zu ihren männlichen Freunden vorkommt? Wie das des Herrn Van Amburgh zu ſeinen wilden Thieren; erſt müſſen ſie mit dem Zauberblick gezähmt und dann in Reſpect gehalten werden, und am Ende noch ängſtlich vor der Flucht bewacht! Nein, Doctor, ich will keine Freunde mehr!“ —

„Ich wünſchte, Sie hätten ſich wieder verheirathet, denn wenn Sie auch noch ſo ſchön ſcherzen und plaudern, ſo ſehe ich doch, daß Sie nicht glücklich ſind,“ ſagte Warren betrübt. —

„Guter, lieber, treuer Warren,“ erwiedete ſie, und das Auge blickte durch Thränen zu ihm empor, während ſie die Hände gefaltet ihm entgegenhielt, „Sie können viel errathen, viel ahnen! — Aber, bitte, befragen Sie mich nicht, ſehen Sie mich nicht ſo theilnehmend traurig an; freuen Sie ſich, daß ich wieder da bin, daß Sie mich wieder haben — und wühlen Sie nicht die Gräber meiner Seele auf.“

Sie beſuchte ihre Armen, für die ſie ſelbſt während ihrer Abweſenheit geſorgt, ſie ließ die alten Diener kommen, denen ſie ein Zeichen ihres Angedenkens mitgebracht, und ſelbſt bei den alten Kaufleuten ſprach ſie ein und kaufte von ihnen. Roſalie hatte nichts vergeſſen — nein, gar nichts!

Sehr betrübt war ſie, als ſie von Eugen's Zuſtand vernahm, der ſtille Wahnſinn aus Liebe zu ihr rührte ſie tief, und ſie meinte, derſelbe müſſe zu heilen ſein, vielleicht durch eine große Freude, wie das bei ſolchen Uebeln zuweilen ſchon geſchehen. Und welche Freude war wohl mehr geeignet, ihm die heilſame Nervenerſchütterung zu geben, als das unverhoffte Wiederſehen mit ihr? Sie hätte gern Alles gethan, um ihn zu retten und zu beglücken; ja, ſie hätte ſogar ihm jetzt gern ihre Hand gegeben, wenn er dieſelbe verlangt, denn das Unglück, das ſie veranlaßt, that ihr gar zu weh; ſie hätte es gern wieder gut gemacht, ihn gepflegt, und wäre wieder ſeine Moosroſe geweſen durch das ganze Leben. Ihr Daſein bot ihr nichts mehr, ſie konnte es leicht hinopfern, und das Gefühl, nützlich und unentbehrlich zu ſein, würde ihr das Glück erſetzen. Auch an Bertha dachte ſie mit Liebe; zehn Jahre waren hingezogen über ihr Unrecht, das ja auch ihr Unglück geweſen; Bertha mußte milder geworden ſein, ſie fühlte ja, daß ihr eigenes Herz edel und gut, daß es werth der Liebe und der Freundſchaft ſei, ſie fuhr alſo nach dem Ritterſitz D.

Sie verließ den Wagen und durcheilte zu Fuß den Garten. Dort fand sie Eugen im Gespräch mit den Blumen; er hatte noch die helle Gesichtsfarbe des Jünglings, das fromme Auge des Kindes, aber er war mager geworden, und tiefe Greisesfurchen sah man in seinen Wangen. Er hielt eben eine Anrede an die Georginen, die so stattlich emporgewachsen waren, und ermahnte sie, sich standhaft zu halten und nicht beim ersten Frost so feig zusammenzufallen, man könne sich an die Kälte gewöhnen, und müsse nicht den kleinen Anfechtungen des Lebens gleich erliegen; er nannte ihnen andere Blumen zum Beispiel. Dann kam er an den Moosrosenbusch, der durch das stete Abschneiden der Blüthen immer neue getrieben hatte, so daß, trotz dem vorgerückten Herbst und den andern schmucklosen Sträuchen, noch eine verspätete Knospe gesproßt hatte. Eugen entdeckte diese und bewillkommnete sie zärtlich. „Aber auch Du mußt fallen," sagte er betrübt, „o, könntest Du doch mein Herz mit Dir nehmen in die Ewigkeit!" Da trat Rosalie ihm entgegen, sie sandte ihm den Zauberblick zu, breitete die Arme aus und rief mit vor Rührung zitternder Stimme: „Eugen!" Er aber richtete das starre Auge auf die einst Geliebte, und floh dann scheu in die Laubgänge des Gartens hinein. Die Liebe zu ihr, die ihn so elend gemacht hatte, war verschwunden, und das Auge, das so viel um sie geweint, es kannte sie nicht mehr. Rosalie hatte die Wunde geschlagen, aber sie vermochte nicht, dieselbe zu heilen. — Das war ihr ein großer Schmerz.

Bei Bertha ließ sie sich melden und wurde angenommen. Bertha kam ihr höflich entgegen, verneigte sich, bot ihr den Platz auf dem Kanapee und Erfrischungen. Da fiel aber auch nicht die leiseste Hindeutung auf die Vergangenheit vor, keine Thräne, kein Vorwurf, kein bitteres Wort, aber auch kein liebevolles, und mit ödem, durchschmerztem Herzen kehrte Rosalie in die Stadt zurück; Jugendliebe und Jugendfreundschaft waren todt.

Sie kam zum Doctor Warren, welcher krank war, sehr krank. Er hatte seit so vielen Jahren die Menschheit in ihren Leiden nicht nur gepflegt und geheilt, er hatte auch mit ihr gelitten; er hatte für die Kranken, für die Sterbenden und auch für die Zurückbleibenden gelitten, und für sich selbst und sein eigenes Herz wohl auch; da hatte sich denn an diesem Herzen ein Uebel ausgebildet, das ihm viel der körperlichen Schmerzen bereitete, sein Geist war aber noch frei und Rosaliens Besuch war ihm ein Glück.

„Lieber Freund," sagte Rosalie, „ich glaube doch, Sie hatten damals Recht, ich war Coquette!"

„Sie waren ein Engel!" sagte Warren und küßte ihre Hand.

„Meinen Sie?" sagte Rosalie lächelnd, mit dem schelmischen Zauberblick der Jugend, der sich aber bald ernster gestaltete und durch Thränen schimmerte. „Ich aber meine, daß ich als Frau doch nicht das Rechte gewählt hatte. Ich wollte alle Menschen glücklich sehen, und brachte denen, die ich am meisten liebte, nur Unglück."

„Das Unglück, das Sie gebracht, wäre wahrscheinlich auch ohne Ihr Zuthun geschehen: Kastel trug den Selbstmord in seinem düstern, unbefriedigten Charakter und auf seiner dicht beschatteten Stirn geschrieben; wenn der eine verfehlte Wunsch ihn nicht dahin gebracht hätte, wäre er vielleicht auf andere Veranlassung dahin gekommen, und das träumerische Wesen Eugen's würde früher oder später wahrscheinlich in jenen Blödsinn ausgeartet sein, dessen Keim er schon von frühester Jugend in sich getragen zu haben scheint."

„Das mag wohl sein," sagte Rosalie mit einem Seufzer, „und ich habe es mir auch selbst oft vorgesagt, um mich zu trösten und um nicht so ganz schwarz vor mir selbst vor Gericht zu stehen, aber es hilft nichts, die Wunde brennt doch und der Schmerz bleibt da. Nein, Doctor, ich hatte nicht das Rechte gewählt, und der Ausgang hat es gezeigt. Die Liebe, nach der ich mich sehnte, ist mir nie geworden, und von all' der Liebe, die man mir dargebracht, was ist mir geblieben?"

„Ein treuer Freund!" sagte Warren, und Rosalie sank auf die Kniee und drückte die heiße Stirn in seine zitternde Hand, wie um Segen flehend.

Und Warren starb bald.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Altenstein, Krisis im Schulwesen.]

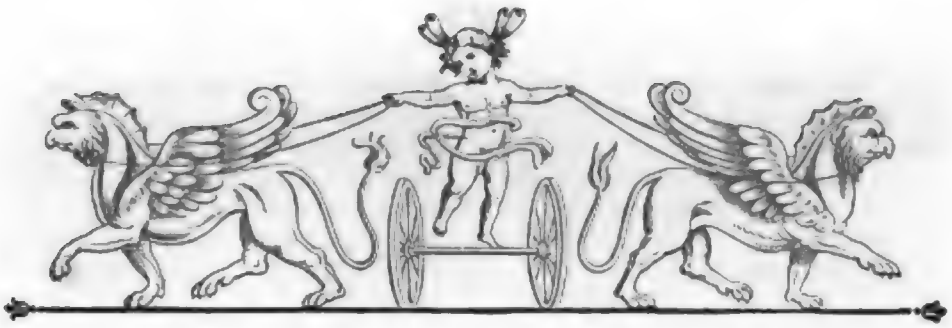
— Allgemeinen Antheil nimmt man darum um so mehr an einem schweren Verluste, der dem Erziehungs- und Bildungswesen im Staate durch das tödtliche Erkranken des Ministers von Altenstein bevorsteht. An keinen Namen mehr knüpfen sich so bedeutsame Erinnerungen aus einer Zeit, wo man mit Eifer nach schweren Erfahrungen bildete und baute. Die edlen und großen Gehülfen aus jener Zeit sind Alle geschieden, Herr v. Altenstein allein stand, ehrwürdig und vereinsamt fast, in der Reihe der vornehmsten Diener des Staates, die dem Throne am nächsten sind. Jetzt rückt die Stunde heran, wo das Menschenwerk und Wesen abgethan sein soll, und wer wie dieser würdige Mann, einen so reichen und segensvollen Tag erlebt hat, der mag den Abend wohl preisen. Mit Bangen ver-

nehmen wir, daß die tödtliche Krankheit, an welcher er leidet, wenig Hoffnung übrig läßt, ihn noch einmal hergestellt zu sehen, und um so natürlicher ist es, daß man eifrig ist, den Namen dessen zu kennen, der diese wichtige Stellung künftig einnehmen soll. Die Namen aber, welche man nennt, sind wenig geeignet, um zu glauben, daß die freie Richtung, welche Herr von Altenstein den Wissenschaften in Preußen gegeben hat, auch künftighin der leitende Faden sein werde. Folgt man der allgemeinen Stimme, so muß man fast glauben, daß wichtige Veränderungen uns bevorstehen, und nicht ganz mit Unrecht ist man dann geneigt, den beabsichtigten größeren Einfluß der Religion und der Geistlichkeit auf die Schuldildung gleichsam als einen Vorläufer zu betrachten. — Das Unterrichtswesen hat überhaupt schon seit dem Jahre 1830 die Zeitverhältnisse empfunden. Man hat die Lehrfreiheit immer mehr eingeschränkt, die Lehrer nicht allein strengen wissenschaftlichen, sondern auch moralischen und politischen Prüfungen unterworfen, und ist damit fortgefahren, so daß jetzt auch der freie Privatunterricht verboten worden ist, und Hauslehrer, Erzieher und Erzieherinnen polizeiliche Sittlichkeitszeugnisse haben müssen und politisch ganz unverdächtig sein sollen, wenn ihnen gestattet wird, ihr Brot mit Unterrichtgeben zu erwerben. — Hierdurch und durch Aufhebung der Privatschulen wird der Staat der völlige Beherrscher der Volkserziehung, so daß der Wiederholung früherer Uebel vorgebeugt werden kann, denn allerdings ist es wahr, daß es eine Zeit gab, wo Theologen und Philologen am eifrigsten bemüht waren, den Samen ihrer sogenannten deutschen Freiheit in die jungen Herzen zu säen. — Daß man auf die Jugend wirken solle und müsse, ist die Lehre aller Demagogen gewesen und somit ist dem Staate nicht zu verargen, wenn er mit wachsamen Augen dorthin blickt und jedes Mittel ergreift, um sein Ansehen rein zu erhalten. — Wir haben in Preußen wohl von dieser unbeschränkten Leitung des Staates gewiß nicht zu fürchten, daß sie je gemißbraucht werde, um die geistige Freiheit zu fesseln, wie es wohl in andern Ländern geschieht, wo vorgeschrieben wird, was gelehrt werden soll, und was ganz verschwiegen, wo Dorfschulmeister wie Professoren ihre Compendia und strengen Vorschriften empfangen, und wehe ihnen! wenn sie einen Buchstaben mehr lehren, als befohlen ist; allein immer bleibt es wohl zu bedenken, daß in einer absoluten Monarchie, die einmal die politischen Gesinnungen fürchtet, und deren Gesetze sich gegen dies Zeitübel richten, die Handhabung gewöhnlich mehr oder minder von persönlichen Gesinnungen abhängt, und darum auch in Preußen mit einiger Aengstlichkeit nach dem zukünftigen Minister des Unterrichtswesens geforscht wird. — In Zeiten, wie die unseren sind, irrt man allzuleicht auf beiden Seiten; denn während man links die ausschweifendsten Forderungen macht, ist man rechts im Stande das Bestehende selbst zu bezweifeln, und vieles davon als den eigentlichen Quell aller Uebel zu betrachten, der dem Strome Nahrung gibt. Die frömmelnde Richtung, der Rococohang zum Mittelalterlichen, der wundersamer Weise in Moden und Sitten, wie in gewissen Tendenzen hervorbricht, ist aber gar nicht gemacht, die Versöhnung einzuleiten, und aufrichtig muß man wünschen, daß die Anstrengungen, von welchen man hört, um für die nächste Zukunft vielleicht selbst an die Spitze des Unterrichtswesens dies Princip zu stellen, keinen Erfolg haben mögen. Preußens Größe beruht auf seiner ungeschwächten geistigen Intelligenz, daß es, wie einst Böckh so schön sagte, das erste sei in Waffen und Wissenschaften und wie Pallas streitbar mit beiden. Die Philosophen, und die Hegelianer besonders sind aber in wahren Aengsten, denn sollte in der That eine solche Umwandlung erfolgen, so würde ihre Klage, daß sie jetzt nur noch zu den Geduldeten gehören, bald nicht mehr wahr sein, denn fast möchte man behaupten, daß sie schnell zu den Ungeduldeten geworfen würden. —

Während dieser grauen Blicke auf die Zukunft ist aber der Frühling jung und farbenvoll hereingebrochen; Gottes grüne Finger klopfen hoffnungsvoll an alle Herzen, und wie die ewige Natur ihren angewiesenen Lauf verfolgt, mag der Sturm auch aus allen Compasstrichen wehen, es wird doch Frühling, wenn die Zeit da ist, vielleicht nur um ein Paar Tage später, aber dann um so schneller, so arbeitet der große Weltgeist auch weiter und zerbricht an irgend einem schönen Morgen alle die aufgehäuften Hindernisse, ehe ihr's denkt.

Seit einigen Wochen sind wieder viele Tausende von Menschen in die Fruchtstraße gefahren und gegangen, um die Hiacynthen und Tulpen blühen zu sehen, die dort jährlich millionenweise angekündigt werden. Ich habe Ihnen schon öfter über die Gartencultur Berlins geschrieben, welche im fortgesetzten Wachsen und jetzt ein Speculationszweig geworden ist, der selbst den Neid und die Eifersucht der Blumenzüchter in Holland erregt hat. Eine Deputation derselben erschien schon im vorigen Jahre in Berlin, um mit eigenen Augen zu sehen, welche Gefahr drohen könne, und ihr Bericht an die Gartengesellschaft in Harlem hat mißlich genug gelautet. Die Blumengärtner in Berlin sind schon jetzt im Stande, den bedeutendsten Theil Norddeutschlands mit Zwiebeln zu versorgen, und schneiden dadurch den Holländern ein Monopol ab, welches diese seit Jahrhunderten im ungestörten Besitz hatten. Die Massen von Blumen, welche man hier zieht, drücken auch die Preise so herab, daß Holland nicht mehr concurriren kann, denn wenn man vor zehn Jahren einen Hiacynthentopf hier noch mit sechs oder acht Groschen im März bezahlte, so erhält man ihn jetzt für den vierten Theil dieses Preises und zwar in ausgesuchten, doppelten und gefüllten Blumen. In wenigen Jahren aber wird sich der Preis noch mehr ermäßigen, denn die Zahl der Gärtner ist im Steigen, und hoffentlich wird dies auch einen noch größeren Einfluß auf die sogenannten Blumenausstellungen äußern, deren Eintrittspreise von vier Groschen hier keinen Beifall mehr finden wollen. Schon in diesem Jahre ist die Concurrenz dem Publicum behülflich gewesen, denn einer der großen Gärtner, der jüngste der Gartenspekulanten in der Fruchtstraße, nahm nur zwei Groschen und gab dafür noch obenein Concert und Blumensträuße gratis. Dies Beispiel wird die Anderen auch bessern, denn die Neugier der Berliner ist durch die mehrjährige Wiederholung dieses farben- und duftvollen Schauspiels gestillt und nach gerade fängt man an, den Viergroschenpreis als einen etwas unverschämten anzusehen. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 101. — den 23. Mai 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus Erinnerungen an Südfrankreich,

von A. Freiherrn von Oefele.

Die Burg der Päpste zu Avignon.

Der päpstliche Palast, deshalb die Burg der Päpste mit allem Fug genannt, weil er in alter Zeit und nach dem noch bestehenden Mauerwerk eine förmliche Veste war, steht auf dem südlichen Abhang der Felsenpartie von unserer lieben Frau des Domes, und ist in architektonischer wie in geschichtlicher Hinsicht die größte Merkwürdigkeit Avignons.

Wenn man durch das erste Thor der mächtigen Mauerumgürtung eintritt, welches mit Emblemen der hierarchischen Allgewalt, Wappen und großen Inschriften, auf Marmorplatten ausgehauen, prunkhaft verziert ist, dehnt sich ein weiter Hof aufwärts steigend im alterthümlichen Geschmack aus, in dessen Mitte ein prachtvolles Bassin, noch erkennbar an seinen Marmorrändern, mit springenden Wassern gewesen sein muß. Den Haupteindruck macht aber offenbar das gigantische Bauwerk des eigentlichen Schlosses, welches ohne Einheit des Styls, ohne Regelmäßigkeit und Symmetrie, aus den verschiedenartigsten Partien und Anbauten zusammengesetzt, je nachdem es durch mehrere Päpste immer vergrößert oder verschönert wurde, dennoch eine unaussprechliche, Ehrfurcht gebietende Majestät aufweist, die durch die hohen Zinnen, das Gethürm, und selbst durch seine aufstarrenden Ruinen und schuttbedeckten Trümmer nur erhöht wird.

Wir wurden beim Eintritt in die Thorpforte, wo statt der gewappneten Trabanten der Vorzeit eine Kasernenwache stand, von einem alten Schloßaufseher empfangen. Nach unserm Wunsche geleitete er uns, mit einem großen Schlüsselbund vorausgehend, durch das Innere der Papstburg, in der sich so viel Furchtbares, Schauderhaftes, Tragisches in alter und neuer Zeit häufte.

Der Schloßtheil, bei dem wir anfingen, hatte bereits sein eigentliches alterthümliches Ansehen verloren, indem seine vormaligen Prachtgelasse und Räume durch die Herstellung zu einer Kaserne theils abgebrochen und überbaut, theils durch neue Mauern durchzogen, vergrößert oder verkleinert wurden. Mit Mißbehagen gewahrte man hier die Einwirkungen der modernen Zeit und ihrer Bedürfnisse auf die altgeschichtliche Ehrwürdigkeit des großartigen Baues und seiner kirchlich-romantischen Architektur. Hier sind nur die äußern Riesenmauern von 10 bis 12 Fuß Dicke, manches furchtbar geschwärzte Dielenwerk und einige Theile der breiten weißen Marmortreppen, wie bei den römischen Kaiserpaläsen, noch aus der hierarchischen Weltherrschaftszeit sichtbar.

Wenig davon befriedigt, trieb der Geschichtsfreund den Aufseher an, ihm noch das erhaltene ganz Alterthümliche zu zeigen. Dieser führte uns durch die verlassenen öden Hallen, wo einst orientalischer Glanz und Luxus geherrscht, an eine früher durch Tapeten verborgene Mauerthür, mit eisernen Riegeln und Schlössern versehen, und öffnete den Eingang nach einer Schuttpartie, worüber

man vorſichtig ihm folgen mußte, um zu dem Inquiſitionsthurme, ſeinen Gelaſſen und Kerkern zu gelangen.

Ueber ein ſchwankendes Bret, unter uns in des Thurmes Tiefe, in einen finſtern Abgrund, hinunterſtarrend, und mit dem Schauer der Todeskälte über die ehemaligen Gräber der Lebendigen hinwegeilend, drangen wir in dieſes Schloßlabyrinth ein.

Da zeigte uns der Aufſeher zuerſt in der Höhe die Capelle der Inquiſition. Sie iſt ziemlich hoch, dagegen im Raum ſehr beſchränkt, da ſie nur zum Dienſt der Inquiſition gehörte, und vielleicht als Hauscapelle der Päpſte diente, die von ihren Gemächern dahingehen konnten. Ihre vieleckige Form zeigt Spuren einer großen Pracht. Noch bemerkt man darin eine herrliche Architektur mit Vergoldungen, und Wände, die, nach übriggebliebenen Theilen und Flecken zu ſchließen, mit Goldgrund und Freskogemälden bedeckt waren; einige mit Geſchichten aus des heiligen Ludwig's von Frankreich Leben, beſonders ſeines Kreuzzuges nach Aegypten, erkannte man noch. Koſtbare Ueberreſte von Moſaik zeigen noch die Mauerwände und der Eſtrich. Die Spitze des Thurmes daran iſt aber ſchauderhaft merkwürdig; zuckerhutartig ſteigt ſie empor, oben wie ein Kamin geöffnet. Da war der Hinrichtungsort der Auto-da-fé's. Die Opfer wurden nach der Tradition an eiſernen Käfigen an Querſtangen aufgehangen, verbrannt, und der ſtinkende Rauch zog ſich durch das Kaminloch in die Lüfte hinaus, als käme er von einem gewöhnlichen Feuerheerd; indeß die Aſche und verkohlten Gebeine durch den Käfig in die Tiefe der Thurmnacht fielen. Nicht fern davon iſt die Tortur oder die Marterkammer, mit verſchiedenen Maſchinen und Inſtrumenten, die trotz der Bemerkung des Aufſehers, daß viele davon andere Beſtimmungen gehabt, uns verdächtig genug erſchienen. Das daranſtoßende Tribunal der Inquiſition zeigt noch die Erhöhung, wo die Richter geſeſſen und die Mauerlöcher, wo die Schreiber verborgen alle Ausſagen der Vorgeforderten aufſchrieben. Auch dieſes war einſt ſchön ausgemalt und mit Wandſchriften verſehen, die zur Feierlichkeit des Ortes oder zum Erwecken der Furcht und des Schreckens angebracht geweſen. Oefter ſah man das Zeichen der Inquiſition in folgender Form:

In dieſem Local fand man aus den neuern Zeiten zwei Skelette in vermauerten Niſchen. Das Ganze war akuſtiſch gebaut, ſo wie auch die Kerker, zum Verrath aller Selbſtgeſpräche, Klagäußerungen und Seufzer. Schauderhaft war der düſtere naſſe Kerker der Inquiſition mit eingekratzten Inſchriften, Verſen, Jahreszahlen, Kreuzeszeichen und Namen der einſtigen Leidensopfer bedeckt, wovon mehrere ſehr leſerlich, ſogar zierlich erhalten waren. Wir laſen darunter den Namen eines gewiſſen Franz Graſer vom Jahre 1559, welcher hier einſchrieb, daß er falſch angeklagt worden ſei. Ein Anderer ſchrieb: „Wenn ich unrecht habe, warum tödtet ihr mich nicht, und hab' ich recht, warum gebt ihr mir nicht die Freiheit?" Welcher Ort des Jammers, der Angſt und der Verzweiflung muß das geweſen ſein! Aber gräßlicher iſt noch eine Schuttſtelle dieſes Thurmes, wo es finſter, verließartig hinabklafft, aber doch noch hell genug iſt, den unauslöſchlichen, vertrockneten Menſchenblutguß zu ſehen, wo zur franzöſiſchen Revolutionszeit Jourdan durch ſeine Mordgeſellen zweihundert Perſonen abſchlachten und in das Loch hinunterwerfen ließ.

Kalt durchrieſelte es uns an dieſem Platze. — Der franzöſiſche Revolutionsgräuel iſt hier nur ein Seitenſtück zur blutigen Kircheninquiſition der Vorzeit. Gott bewahre uns vor Beiden, und vernichte auf immer ihre Vorboten! —

Außerdem gibt es im Schloßlabyrinth und ſeinen unterirdiſchen Gelaſſen noch andere Staatsgefängniſſe, geheime Gemächer, Ausfalls- oder Rettungsgänge, Verſenkungen u. dergl. In den erſteren ſchmachteten oft Jahre lang bedeutende Männer, wohl auch Cardinäle, die ſich der Päpſte Zorn zugezogen. So zeigte man uns das Gefängniß des berühmten Demagogen Rienzi von Rom, der beinahe die Hierarchie umgeworfen und eine neue römiſche Republik in Form der alten darauf gebaut hätte. Er ſoll bereits da gefangen an einem in der Mitte die Gewölbdecke tragenden Pfeiler angebunden geweſen, aber entkommen ſein. Dieſes müßte zu einer Zeit geweſen ſein, ehe er ſeine mächtige Volksrolle ſpielte, die Anfangs ſogar gewiſſermaßen durch einen Cardinal im heimlichen Verſtändniß mit dem Papſt unterſtützt war, den Rienzi noch immer anerkannte, bis er die Maske abnahm. Da aber Sismondi in ſeiner Geſchichte der italieniſchen Freiſtaaten von dieſer Gefangenhaltung nichts ſagt, ſo wäre ich geneigt zu glauben, daß es ein anderer Rienzi, als der Volkstribun, geweſen ſein muß. —

Allein ſicher iſt es, daß ſich der berüchtigte Cardinal de Lune, ehe er Papſt wurde, durch die unterirdiſchen Gänge des Schloſſes, vor ſeinen Feinden, die ihm auf der Ferſe folgten, rettete; ſich aber an ihnen im leg-

ten Augenblick durch die von ihm angeſtiftete Exploſion einer Pulvermine rächte, unter deren Schutz 400 Menſchen begraben wurden. Die Stelle, wo es geſchehen, wird noch gezeigt.

Wie viele andere Schaudergeſchichten und Gräuelthaten mögen in dieſen unterirdiſchen Räumen, Tiefen und Winkeln vor ſich gegangen ſein! Wie vieles werden die geheimen und unzugänglichen Archive verbergen! Wir ſtiegen aus dieſen Nachtpartien wieder hinauf in das vielfache Gehöfe, welches überall feſtungsartig mit Mauern, durchbrochen von Schießſcharten und mit Zinnen für die Bogenſchützen und das Vertheidigungsvolk überhaupt verſehen war, zum Theil noch iſt, ſo daß man ſich bei Ueberrumplungen von Abtheilung zu Abtheilung zurückziehen und mittels Fallgatter den Feind aufhalten konnte.

Abermals eine große Treppe hinauf gelangten wir zu der eigentlichen Papſtwohnung, deren Säle und Zimmer aber durchaus verändert, keine Spur vormaliger Munificenz mehr zeigen, der Waffenſaal, das Arſenal genannt, der ehemalige Conclaveſaal und deſſen Capelle ausgenommen. Erſterer überraſcht in einem päpſtlichen Palaſt mit ſeinem kriegeriſch reich bemalten Plafond und den Wänden voller Trophäen und Waffenſchmuck, Grau in Grau, auf Art erhabener Steinarbeit, meiſterhaft gemalt und in greller Helle hervorleuchtend. Man erblickt die Jahreszahl 1555; ob dies die Zeit ſeiner Erbauung oder Herſtellung iſt ungewiß. Vielleicht diente er zu Verſammlungen der Ritterorden, die den Papſt als ihr geiſtliches Oberhaupt erkannten und öfters am Sitz deſſelben in ihren Conclaven die Wahlen der Großmeiſter vornahmen, welche jener beſtätigte. Für einen Waffenſaal der päpſtlichen Leibwache ſchien er mir zu prunkvoll ausgeſtattet.

Der ungeheure Conclaveſaal iſt bereits zur modernen Kaſernirung öfter untermauert. Die Capelle iſt ſehr groß und lang, mit mächtigen Gewölben und Säulenwerk gleich aufragenden dicken Baumſtämmen, aber vom Conclavegelaß eben ſo durch eine Mauer jetzt abgetrennt, nachdem ſie früher damit verbunden war. Ganz herrlich erhaltene Fresco's von Heiligenbildern, Biſchöfen u. dergl. in reichen Goldgewändern mit feurigem Farbenſpiel auf Azurgrund geben eine Idee von ihrer vormaligen Pracht. Sehr ſtörend für den Alterthümler iſt das lumpige Kaſernenweſen mit den ausgehungerten Soldaten, die ſich in dieſen Räumen eingelagert haben, und wohl in kurzer Zeit die noch vorhandenen ſchönen Spuren der Papſtburg zu Grunde richten werden. Es iſt doch ſeltſam, daß die franzöſiſche Regierung nicht beſſer für die Erhaltung dieſes hochhiſtoriſchen Baues ſorgt, ja ihn gleichſam als Benutzung zur Kaſerne einer raſchen Zerſtörung überläßt, als fürchtete ſich Frankreich vor einer nochmaligen Papſtniederlaſſung. — Wir hätten Luſt gehabt, noch weit genauer die koloſſale Papſtburg zu durchſtöbern, beſonders war meine, von ihrer Geſchichte aufgeregte Phantaſie nicht halb beſchwichtigt; aber der Aufſeher eilte ſehr, zu ſeinem Trinkgeld zu kommen, und verſicherte, uns das Merkwürdigſte gezeigt zu haben. Wir gingen daher wieder zum großen Portal des weltberühmten Schloſſes hinaus, worin ſich der ſchlimmſte Geſchichtstheil mittelalterlicher Hierarchie abſpann, um nochmals von ſeinem Höhenpunct aus auf das in der Tiefe liegende Avignon mit ſeinem weiten Horizont hinabzuſchauen, wo die Natur ewig groß und ſchön bleibt.

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Kritik über den Staub. Kritik über den Thiergarten.]

Die Bewegung nach dem öſtlichen Theile der Stadt war aber auch in anderer Beziehung eine angenehme, denn man entrann dadurch dem unerhörten Staube, den uns die lange Trockenheit bringt. Ich habe es immer abgeſchmackt und lächerlich gefunden, wenn man in Berlin eben nichts finden will, als Staub und Weißbier, aber es war einmal ſehr in der Mode, das ungewaſchenſte Zeug dieſer Art in allen Journalen gedruckt zu ſehen. Unſer Staub iſt ein vortrefflicher, geſunder Staub, bei dem man ein hohes Alter erreichen und ein ausgezeichneter Patriot bleiben kann, während ich mich immer gewundert habe, wie das z. B. in Wien möglich iſt, wo der Staub weit ärger iſt, als bei uns, und was für Staub! Ein mörderiſcher, der die Lungen zerrüttet und wahrſcheinlich eine der Haupturſachen iſt, daß man in Wien ſo wenig reden darf; eine lobenswerthe Maßregel der Geſundheitspolizei. — Ich erinnere mich aber auch, daß Paris mit ſeinem grauen Mergelſtaube, der, wenn er von den erſten Regentropfen feſtgeklebt wird, die Straßen zu Rutſchbahnen macht, auch weit hinter Berlin zurückſteht, und wer jemals die vielgerühmte Provence, den beau gardin de la France beſucht hat, wird erſt den rechten Begriff Staub zu definiren wiſſen. Unter dieſen Umſtänden habe ich mich immer gewundert, wodurch Berlin denn vor allen Städten als die Stadt des Staubes verrufen iſt? Ich ſchmeichle mir ein ſo echter Berliner zu ſein, als irgend einer, der in der wahren City geboren wurde, und immer würde ich tapfer geſtritten haben, wenn ich nicht in dieſem Frühjahr mich zum erſten Male überzeugt hätte, daß wir in der That etwas viel, etwas ſehr viel loſe mütterliche Erde beſitzen, die das Glück hat, ſich feſſelfrei, von der Scholle erlöſt, durch die Luft zu ſchwingen; ubi bene, ibi patria! — Man iſt mit

dem Thiergarten, nicht dem einzigen, aber dem schönsten Lustgange, den Berlin besitzt, grausam tyrannisch verfahren. Man hat ihn aus seiner natürlichen wilden Schönheit gerissen, und dem alten ehrwürdigen Wald eine neue bunte Jacke angezogen. — Der Himmel vergebe es dem, der den ersten Gedanken dazu hatte! — Statt wohl, wie es an der Zeit war, die Sumpfstellen auszufüllen und durch ungangbare Wildniß einen Weg zu bahnen, hat man das Ganze nun nach und nach unter vielen Sorgen und Kosten zu einem englischen Park umgestaltet. Da mußte nun Alles geebnet und geleckt sein, das Unterholz mußte verschwinden, es mußten Wiesenplätze entstehen, Blumenstücke, die zuweilen recht geschmackvoll angelegt sind; das Gras wurde kunstvoll gepflanzt, wo es sonst gemein und wild aufschoß. Dafür wurden aber zahllose harte Kieswege gezogen für Wagen, Reiter und Fußgänger, es gab eine angenehme Beschäftigung, für alle die Wege auf Namen zu sinnen, und Jeder wurde höflich gebeten, bei zwei Thaler Strafe weder einen Hund mitzubringen, noch in eigener Person einen Grashalm umzutreten. — Thiergarten ist aber ein völlig abgeschmackter Name für unsere verständige Zeit, wenn man ihn an einen Ort verschwenden soll, der außer einigen Kalitten und Sperlingen kein Thier besitzt, und wo man gar nicht begreifen kann, warum man nicht wenigstens Hunde hineinbringen, noch viel weniger aber warum man nicht allda rauchen soll? Aber es ist einmal so und der gebildete Staatsbürger wird sich damit trösten, daß es polizeilich als unmoralisch angesehen wird, auch die kleinen Goldfische, welche in den verschiedenen Teichen zum Nutzen und Vergnügen der Einwohner eingesetzt sind, sich davor erschrecken könnten. — Das Ziehen der vielen Fahr- und Reiterwege durch den Park hat aber den Staub außerordentlich vermehrt und ist an manchen Stellen überdies äußerst lästig und selbst gefährlich, weit unangenehmer aber noch ist die Spielerei, welche man mit dem Wasser vorgenommen hat. — Durch den Thiergarten lief sonst ein Sumpfgraben, der an verschiedenen Stellen sich ein wenig ausdehnte und kleine Inseln umschloß, die unter den Namen: Luiseninsel und Rousseausinsel bekannt sind. Statt nun dies Gewässer, das in dem tief liegenden Thiergarten keinen Fall hat und haben kann, zu vertiefen und zu beschränken, hat man es ausgedehnt und allerlei künstliche Anordnungen getroffen, die recht schön wären, wenn das Wasser Strömung und Abfluß hätte. So wie nun die dürre Sommerzeit kommt, bedeckt es sich mit Schlamm und Wasserpflanzen, deren Fäulniß einen unerträglichen Gestank verbreitet, welcher mit dem Staub vereint, den Thiergarten und alle die schönen neuen Anlagen auf immer verleiden kann. — Gewiß ist von Seiten hoher Personen auch bei dieser Umgestaltung nur das Beste berücksichtigt; überall spricht sich der lebhafte Wunsch aus, Berlin zu verschönern, und nur die unrichtige Berechnung der Mittel durch die leitenden Vorstände muß beklagt werden. — Wie sehr man die Stadt selbst durch Aufstellung von Kunstwerken zu bereichern strebt, bethätigt sich auch neuerdings wieder durch die bevorstehende Errichtung einer Victoriasäule von 45 Fuß Höhe, welche auf dem Platze am hallischen Thore der schönsten Straße Berlins, der Friedrichsstraße, als point de vue dienen wird. Der Säulenschaft von Granit wird eben jetzt geschliffen, eine schöne Victoria von Rauch wird in Erz gegossen, und das Ganze im Herbste zur Gedächtnißfeier des fünfundzwanzigjährigen Friedens aufgestellt werden. — Auch die Amazonengruppe von Kiß ist nun zum Gusse ganz bereit, und obwohl die Kosten noch nicht ganz beisammen sind, zögert man doch nicht, da wohl vorauszusehen ist, daß die Deckung nicht ausbleiben werde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Beck's Saul. Brief aus Pesth.]

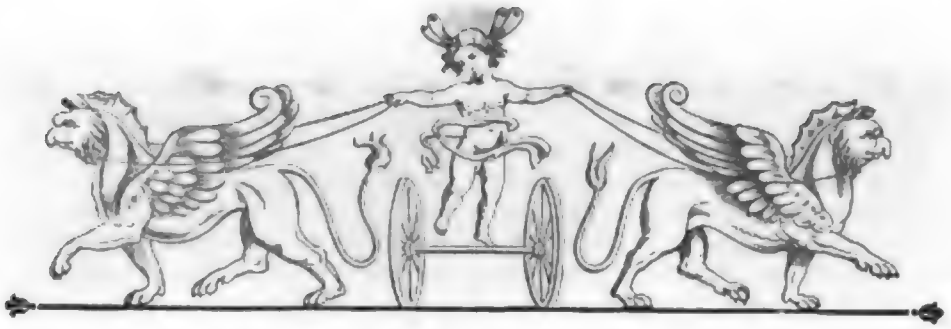
Am 4. Mai hatten wir den großen, wahrhaft poetischen Genuß, unseres Landsmanns Tragödie zum ersten Male auf der pesther Bühne zu sehen. Trotzdem der Landtag einen großen Theil der Bevölkerung nach Preßburg gerufen hatte, war das Haus überfüllt. Die Vorstellung dauerte bis elf Uhr, der Beifall, ja die Begeisterung, die das Drama hervorrief, gehört zu den interessantesten Momenten in den Annalen unseres Theaters. Die hohen Schönheiten der Diction, der Glanz und der tiefsinnige Schwung dieser üppigen, echt orientalischen Bildersprache, erklären hinlänglich den Jubel der ungarischen Jugend, der sich an jenem Abend Luft machte. Das pesther „Tageblatt" brachte von A. Neustadt eine Kritik des Gedichtes. Eine solche bleibe Ihnen selbst zu geben überlassen, wenn das Drama im Druck erscheinen wird. Es genüge, hier die Wirkung, die der geniale Lyriker auch als Dramatiker machte, als ein Ereigniß unserer Tagesgeschichte zur öffentlichen Mittheilung gebracht zu haben. Wohl möglich auch, daß eine Kürzung des Stükkes für die wiederholte Darstellung rathsam erscheinen möchte; vor der Hand war es für uns ein schönes Zeichen der Pietät, dies Werk unseres vaterländischen Dichters ohne alle Veränderung gegeben zu haben. Herr Dietrich, zu dessen Benefiz die Darstellung veranstaltet wurde, war als Saul nicht ganz seiner Aufgabe gewachsen, Dem. Müller dagegen als David gab eine reizende Leistung. Auch Mad. Grill als Merob und Herr Wagner als Jonathan waren löblich. Die Gewalt der Beck'schen Poesie, der Zauber seiner musikalischen Sprache, übten auf Darsteller und Schauende ihre unverkennbar große Wirkung aus.

[Freiherr Stein von Altenstein.]

Gleich nach Empfang der mitgetheilten Correspondenz aus Berlin lief die Nachricht vom Tode des Ministers ein. Altenstein war 1760 geboren, er war seit 1818 Minister des Cultus. Er ist vielleicht der Letzte von den Männern, welche die Hardenberg'sche Richtung bezeichneten und festhielten. Im J. 1825 erschien seine erste Verordnung gegen den Mysticismus.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Hierbei der Bücheranzeiger Nr. 22. von G. Basse in Quedlinburg.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 102. — den 25. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Ball in Nipphauſen.

(Aus einem noch unvollendeten Roman von Dr. Wold. Seyffarth.)

— Auswendig kann der Menſch
Alles lernen, was er will,
Moſis Bücher, die Propheten,
Und die ganze heil'ge Schrift;
Aber was er weiß, vergeſſen,
Wär' es Eine Sylbe nur,
Das iſt nicht in ſeiner Macht,
Und kein Arzt kann das Gedächtniß
Reinigen von ſeinem Ausſatz.
Hugo in der „Schuld."

Am neunten Tage vor dem zum „Hippelwaſſer" beſtimmten Abende war der Bediente des Herrn und der Frau Commerzienrath Großmann einer der preſſirteſten Menſchen der Handelsſtadt. Früh am Morgen ſtürmte er aus dem Hauſe, ungeachtet eines tüchtigen Froſtes im blauen Frack mit gelben Knöpfen und graumelirten Tuchpantalons, beides eine etatmäßige Lieferung aus der Garderobe des Commerzienrathes, in der rechten Hand ein in Makulatur geſchlagenes Paket, und der linke Arm in ſchneller Perpendikelbewegung. Seit mehrern Jahren

„Unſres Hauſes treuer Diener,"

hatte unter andern ſeine, mehr zu- als abgenommene Schmächtigkeit ihm die Gunſt des Commerzienrathes erworben, und er dagegen deſſen Gang und Haltung ſich ſo vollkommen angeeignet, daß bei der uniformen Bekleidung nur die ſchwarze Cocarde an des Herrn abgetragenem Hute den Diener von ihm unterſchied. Sein erſter Zielpunct war das benachbarte Häuschen des Doctor Graf, wo er dem, ihm die Thür öffnenden Haberkorn aus erwähntem Pakete eine halb gedruckte, halb geſchriebene Karte behändigte, um möglich ſchnellſte Erledigung des U. A. W. G. bat, während jener die Treppe hinaufeilte, in das Unterſtübchen eintrat, nahe am feuerſprühenden Ofen eine, ebenfalls dem Pakete entnommene Liſte aufſchlug und, einen Zimmermannsrothſtift in der Hand, Haberkorn's Rückkehr erwartete.

„Herr Doctor Graf wird die Ehre haben," berichtete Haberkorn.

„Kommt alſo," ſagte der Andere, zog vor des Doctors Namen einen dicken Strich, packte im Fortgehen die Liſte ein, und mißfiel Haberkorn außerordentlich, nicht blos, weil er die Hausthür offen ließ, ſondern auch, weil er ohne Zwiegeſpräch davon gelaufen. Aber Chriſtoph, wie das Hausgeſinde ihn bei ſeinem Taufnamen, oder Jean, wie die Herrſchaft ihn nannte, obgleich ſonſt ein großer Freund von Zwiegeſprächen, hatte heute wirklich keine Zeit. Er war gemeſſenſt beordert, ſeine Rundreiſe bis halb ein Uhr zu beendigen, indem ſodann der Commerzienrath wegen des Reſultats derſelben mit ſeiner Frau über Tiſch conferiren, für die, ſtatt an-, durchgeſtrichenen Namen, aus der Reſerveliſte Stellvertreter wählen, und die behufigen Karten ſchreiben wollte, Jean aber ſich flugs wieder auf die Ferſen machen ſollte, um ſämmtliche Einladungen an Einem Tage abzugeben. Denn war es auch bei ſolchen Gelegenheiten allgemein Gebrauch, eine Haupt- und eine Reſerveliſte zu fertigen, ſo ſuchte man doch jedem Eingeladenen den Glauben zu benehmen, daß

ſein Name in der Reſerve geſtanden, und das wurde in bemerkter Art erreicht.

Inzwiſchen hätten Herr und Frau Commerzienrath Großmann für diesmal ohne Gefahr vor abſchlägigen Antworten ſich eine Ausnahme und dem geſetzten Chriſtoph die ſchmerzlich vermißte Zeit zum Plaudern geſtatten können. Ehe Letzterer ſeine Tour antrat und vorſchriftsmäßig, obwohl keuchend, vollendete, war die Fête auf dem Großmann'ſchen Rittersitze ſeit mehrern Tagen Stadtgeſpräch, und es nicht zu läugnen, daß lange kein Privatball ähnliches Aufſehen erregt hatte. Allerdings wußte man recht gut, daß der Banquier und Senator mit ſeinem einfachen Jahresbeitrage zu den Wintervergnügungen noch in Reſt ſtand. Es war aber das Gerücht gegangen, er achte durch den Tod ſeiner Schwiegermutter ſich für laufendes Jahr davon befreit, und wunderte ſich auch männiglich über dieſe feinfühlende Aufmerkſamkeit, ſo wunderte ſich doch Niemand, daß Großmann ſie der Entſchlafenen in ſolcher Weiſe bezeugte. Je bereitwilliger man daher dem Gerüchte geglaubt hatte, um ſo überraſchender die ſchnell verbreitete Gewißheit, daß die Quote ungewöhnlich reich ausfallen, zum Behuf größerer Geſellſchaft und größern Glanzes in einer ſplendiden, nur aus Beſcheidenheit thé dansant zu nennenden Fête auf dem nahe bei der Stadt gelegenen Rittergute Ripphauſen beſtehen ſolle.

Was Großmann zu dieſer — nach dem Ausdrucke der „guten Gauk" — extravagance unique bewogen, war das Räthſel der Stadt. Alle Schleuſen des Scharfſinns wurden geöffnet, das Reich der Möglichkeiten geplündert, und wie nichts ſo ſtupid und bizarr iſt, das nicht von einem Philoſophen geglaubt und behauptet worden, ſo gab es im Gebiete der Vermuthungen nichts ſo Kluges und nichts ſo Thörichtes, das nicht aus einem gequetſchten Gehirn ſeinen Weg in die bald engeren, bald weiteren Kreiſe des geſelligen Lebens gefunden hätte. Die Jünglinge von der Elle, vom Syrupfaſſe und von der Comptoirfeder hatten nie eine ſtrotzendere Fülle ſelten guten Witzes zu Tage gefördert, die jungen Damen ſich nie lebhafter und geiſtreicher unterhalten, die älteren Frauen zu Kaffeeviſiten nie dringendere Veranlaſſung, und die älteren Herren nie einleuchtendere Urſache gehabt, an der Schärfe ihres Verſtandes zu zweifeln. Eine Hypotheſe folgte der andern, und wenn die eine dahin lautete, daß der Commerzienrath bei der jüngſten Verpachtung ſeines Gutes die Koſten des Balles mit eingehandelt, ſie dem Pachter auf die Schultern geladen, ſo konnte hieran eben ſo viel Wahres als Falſches ſein, als wenn Andere verſicherten, die Lohnkutſcher hätten ihm wegen der Vermiethung ſeines Wagens für Trinkgeld mit Anzüglichkeiten gedroht, und er ſie durch das Verſprechen eines auf ſeinem Gute zu gebenden Balles beſchwichtigt. Dem eigentlichen Beweggrunde am nächſten kamen diejenigen, welche das Ganze für einen längſt gehegten Wunſch der Commerzienräthin erklärten. Ihr Irrthum beſtand blos in der Annahme, daß jene aus dem mütterlichen Nachlaſſe die Koſten beſtreite.

Die Fête war ein Gedanke der Commerzienräthin, angeregt durch die Aeußerung einer aus beſonderen Gründen ihr unangenehmen Dame, daß, um in das Einerlei der Winterbälle eine Abwechslung zu bringen, ſie den ihrigen auf ihrem Landhauſe geben wolle. Großmann hatte jedoch aus ökonomiſchen Rückſichten ſeine Einwilligung ſo lange verweigert, bis Baron Ehrenrüſſel ſich den Glücklichſten aller Sterblichen genannt, falls der Commerzienrath ihm erlauben wolle, zur Erfüllung des Wunſches ſeiner Frau die Kleinigkeit von hundert und funfzig Louisd'or beizutragen, und ſo dringend geweſen war, und die Zuſage ſo beſtimmt als Beweis ungeſchminkter Freundſchaft gefordert hatte, daß es dem Commerzienrathe unmöglich gefallen, den Bittenden abzuweiſen. Eine größere Freude hatte er dann ſeiner Hulda ſeit Jahren nicht gemacht, als an dem Abende, wo er ihrem Wunſche die Gewährung zuſicherte, und herziger als an jenem Abende erinnerte ſich Hulda nie ihm einen Dank auf die Wange geküßt zu haben. Auch war der Gemahl nicht unempfindlich. „Nun Du Deinen Willen haben ſollſt," ſagte er, „magſt Du auch die Ausführung beſorgen. Mein Rath ſteht Dir zu Dienſten und meine Börſe kannſt Du bis auf Höhe von —" er rechnete.

„Nicht zu wenig, liebes Männchen," bat Hulda und ſtreichelte ihm die ungeküßte Wange; „bedenke, wie theuer Alles iſt, und daß das Theuerſte von Allem mir der Name Großmann."

„Du könnteſt Einem den letzten Groſchen ablugſen," lächelte der Geſchmeichelte; „gut denn, Du beſorgſt Alles, richteſt Alles ein, bezahlſt Alles, merke wohl, ich bezahle nichts, auch den Wein bezahlſt Du, doch ſollſt Du den zum Einkaufspreiſe aus meinem Keller haben, nur die Heizung will ich extra übernehmen, und den ganzen Aufwand, Licht, Muſik, nichts ausgeſchloſſen, und Alles gut, recht gut, beſtreiteſt Du mit — ich wollte ſagen, zweihundert und funfzig Thalern, aber ich ſehe Dir es an, Du verlangſt mehr, alſo — dreihundert Thaler. Doch nun keinen Pfennig mehr, und der Wein kommt in Abzug."

Da die gebotene Summe die Erwartung der Commerzienräthin überstieg, so drückte sie dem Gemahl einen zweiten Kuß auf die andere Wange, meinte, daß mit einiger Wirthschaftlichkeit sie gewiß auslangen und dennoch die Wirthschaftlichkeit nicht sichtbar sein werde, nahm aber im voraus Großmann's Rath vielfach in Anspruch, und zugleich sich vor, blos ihren Ansichten zu folgen und, wenn das Geld nicht reiche, einen Vorschuß auf die Wirthschaftscasse zu erheben. War übrigens die Commerzienräthin mit dem ihr gewordenen Auftrage zufrieden, so war der Commerzienrath es nicht weniger mit den abfallenden fünfhundert und einigen Thalern, die er jedoch keineswegs als reinen Gewinn, sondern als Miethe für Local und als Entschädigung für Zeit und Mühe sich gut schrieb.

Zu der Zeit, wo Christoph mit langen Schritten die Stadt durchmaß, hatten die von der Commerzienräthin gemachten „Bestellungen" jeder Art das Stattfinden der Fête bereits außer Zweifel gesetzt. Nur das Wann war noch nicht allgemein bekannt und deshalb Christoph eine eben so viel bemerkte als willkommene Erscheinung. Die gesammte fashionable Welt rechnete auf Einladung, und während Wenige sich getäuscht sahen, ließen noch Wenigere absagen. Die Rekrutirungsliste blieb zum größten Theile unbenutzt.

Eine freundliche Märzsonne führte den Tag des thé dansant herauf, und beschien eine Masse wagenwaschender Lohnkutscher. Die Vermuthung, daß der Commerzienrath zu ihren Gunsten den Ball veranstaltet, mußte fast Glauben verdienen. Was unter dem Namen Batarde oder Berline ein Scheibenwagen hieß, war ans Licht gezogen, und doch deckte der Vorrath den Bedarf nicht. Die Landaus kamen zunächst und endlich die viersitzigen Kutschen. Der Begehr hatte das Fuhrlohn um das Dreifache gesteigert, denn obgleich mehrere junge Leute zu gemeinsamen Fahrten sich zusammengethan, so achteten doch Viele, weil theurer, es vornehmer, sich allein nach Rippshausen rollen zu lassen, der Familien nicht zu gedenken, deren reichem Töchtersegen oft Ein Wagen kaum genügte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

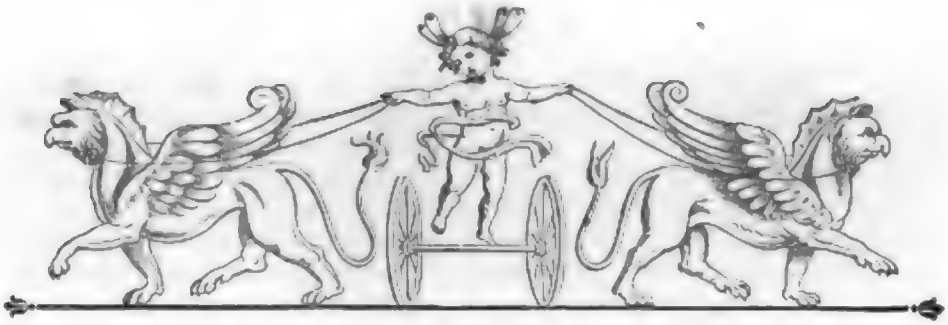
[Mistres Fry, Gefängnißwesen, Besserungsanstalten.]

Als das dritte und größte öffentliche Kunstwerk, welches die nächste Zeit bringt, darf man die Reiterstatue Friedrich's des Großen nicht vergessen, an welcher in Rauch's Atelier fleißig modellirt wird. Diese Statue wird mit dem Piedestal über 40 Fuß hoch und eine sechsjährige Arbeit ist erforderlich, um sie zu vollenden. Bis dahin wird der Streit auch wohl beendet sein, wo sie aufgestellt werden soll. Eine Sorge, um welche sich schon viele den Kopf zerbrochen und die wunderlichsten Ideen ausgeheckt haben. — Wir haben jedoch so viele schöne Plätze und passende Räume, daß man zehn Statuen und Monumente vortheilhaft aufstellen mag, ohne verlegen um das Wo und Wie zu sein, besonders wenn man einige der schönsten nicht mehr zu Exercitien, Pferdedressur und Paraden brauchen wollte. — Unbegreiflich ist es fast dabei, daß mehrere der vortrefflichsten Plätze mitten in der Stadt, wie z. B. der Oper- und Wilhelmsplatz, von unermeßlichem Sand und Staub bedeckt, wie Stücke der Sahara, liegen können, ohne irgend eine Pflege und Verschönerung zu erfahren, während rund umher Alles von der glänzenden Hand der Zeit gestreichelt wird. In anderen Städten würden diese schönen Plätze Zierden und Freuden der Bewohner werden, während sie hier, rund von Palästen eingeschlossen, welche von Prinzen und Fürsten bewohnt werden, Stallknechten und Pferden überlassen bleiben, in Winterzeit große Schmutzpfützen sind, und in anderen Jahreszeiten oft nur mit Lebensgefahr passirt werden können, wenn eine Menge Bereiter und Knechte Pferde hier tummeln. — Wenn wir jedoch die Frage: Wie kann das so sein? auf das Bestehende anwenden, so dürften wir nicht bei solchen Dingen stehen bleiben und könnten wohl Anderes und Wesentlicheres zur Sprache bringen. Preußen in seiner staatlich formellen Entwicklung hat so viel Vortreffliches, daß es nicht schwer hält, vieles als Muster für die meisten andern Länder aufzustellen; dagegen ist es in Verschiedenem auch eben so weit zurück und dies hat z. B. vor einigen Wochen eine hier anwesende englische Quäkerfamilie in Betreff unseres Gefängnißwesens, wie wir glauben mit vollem Rechte, erklärt. — Master Allan und Mstrs. Fry, eine Dame von hoher Frömmigkeit und großem Vermögen, die durch die Welt reist, um die Gefängnisse zu sehen, die Unglücklichen darin zu trösten und zur Verbesserung ihrer Lage zu wirken, hatten sich um die Osterzeit auch hier eingefunden. Ihr Bestreben war auch in den höchsten Kreisen mit Theilnahme beachtet und ganz besonders war es die Prinzeß Wilhelm, Gemahlin des Bruders Sr. Majestät, deren hoher Wohlthätigkeitssinn nicht allein in Berlin bekannt ist, welche das Bestreben der guten Quäker unterstützte. Die Prinzeß begleitete selbst Mstrs. Fry durch die verschiedenen Besserungsanstalten und selbst durch die Gefängnisse. Die Urtheile der Engländerin waren jedoch keineswegs sehr schmeichelhaft über das, was sie sah, und konnten es auch nicht sein. Die Gefängnisse Berlins werden jetzt durchschnittlich wohl von tausend Gefangenen bewohnt, sie wurden aber in einer Zeit gebaut, wo man höchstens auf ein Drittheil dieser Zahl, der Größe der Stadt nach, rechnen durfte. Später hat man allerdings Einzelnes angebaut und vergrößert, nach sachverständigem Urtheil aber können die Gefängnisse, wenn sie dem Zwecke entsprechen sollen, kaum die Hälfte der Bewohner fassen, die sie doch aufnehmen müssen. Diese werden nun

zuſammengedrängt, wie es geht, und die Uebelſtände, welche ſich in allen Beziehungen daraus entwickeln, ſind ſo groß, daß dieſe Orte, nach den offen ausgeſprochenen Vorſtellungen der Criminalbehörden, recht eigentlich als Pflanzſchulen aller Laſter anzuſehen ſind. — Seit Jahren ſind unausgeſetzte Bemühungen gemacht worden, um den Bau eines zweckmäßig eingerichteten Gefängniſſes möglich zu machen, aber immer noch ſcheitern die beſten Vorſchläge an dem Koſtenpuncte, obwohl man kürzlich erſt geſagt hat, daß der Staat auf ſpecielle Einwirkung des Kronprinzen die Mittel bewilligen wolle. Denn geſetzlich müßte dieſe die Stadt tragen, allein Berlin ſchützt ſeine Armuth vor und nach der Meinung derer, die nichts geben können und wollen, iſt ein Gefängniß vorhanden, das keineswegs baufällig iſt und Neubau erfordert. Freilich aber iſt es auch gar nicht leicht in Berlin einen paſſenden Punct für ein Centralgefangniß zu finden, wo zugleich die peinliche Gerichtsbarkeit verwaltet würde. Wollte man dazu, wie es vor kurzem hieß, eine Stelle an den vormaligen Pulvermühlen wählen, ſo bedürfte ein vorgeladener Zeuge oder Prozeßführender einen halben Tag, wenn er am entgegengeſetzten Theile der Stadt wohnte, und hätte wohl einige Meilen Weges zu machen mit dem Hin und Her. Das Gefängniß muß nothwendig in der Mitte der Stadt liegen und man hat jetzt, wie man hört, eine Stelle vorgeſchlagen in der Nähe des Arbeitshauſes, wo ein weitläufiges, wenig benutztes Hoſpital ſteht, das leicht verlegt und entſchädigt werden mag. — Hier ſoll ein Gefängniß nach allen Erfahrungen erbaut und das Zellenſyſtem eingeführt werden, das unſeren Herrn Verbrechern, die daran gewöhnt ſind, in guter Geſellſchaft Karten und Würfel zu ſpielen und ſich die Zeit aufs angenehmſte, zuweilen ſelbſt, wie man ſagt, in Damenunterhaltung zu vertreiben, durchaus nicht behagen wird. Großes Lob ſoll aber Mſtrs. Fry der Anſtalt für ſittlich verwahrloſte Kinder geſpendet haben, und dieſe iſt in der That eine ſo vortreffliche und vortrefflich geleitete Anſtalt, daß man nur das Rühmlichſte von ihr ſagen kann. — Es gibt eine Anſtalt dieſer Art für Mädchen, eine andere für Knaben und beide wirken gleich wohlthätig. Halbwilde kleine Geſchöpfe, die vielleicht mit der Muttermilch ſchon die Keime des Böſen tranken, deren Ohr zuerſt eine Läſterung, oder eine Schändlichkeit hörte, die nichts ſahen als Sündigkeit und Verderbniß, und als Vagabonde und Taſchendiebe ihre Lebensbahn begannen, werden hierher gebracht, um zur Ordnung und Sittlichkeit abgerichtet zu werden. Denn gewiß iſt es eine Dreſſur, die Anfangs durch Furcht und Strafe bewirkt, durch Güte, Liebe und Belehrung befeſtigt, nach und nach die guten Keime in den weicheren Kinderherzen hervorruft und befeſtigt. — Der Oberinſpector Kopf, der dieſe Anſtalt leitet, vereint alle die Eigenſchaften, welche ein ſo ſchwieriges Geſchäft erfordert, und der ſicherſte Beweis für den wahren Beruf dieſes würdigen Mannes iſt, daß ſeine Eleven ihm mit großer Liebe und Verehrung zugethan ſind. — Viele, ſehr viele Verlorene ſind in dieſem Hauſe, wo die pünktlichſte Ordnung, eine unübertreffliche Reinlichkeit, Fleiß und Ruhe herrſchen, der menſchlichen Geſellſchaft zurückgegeben worden. Das Verhältniß der Unverbeſſerlichen iſt klein dagegen, und gewiß iſt es ein rührender Anblick, die zahlreiche Schaar von Kindern zu erblicken, höflich, zur Arbeit gewöhnt, wie zur pünctlichen Ordnung und Reinlichkeit, zum Lernen angehalten in zahlreichen, feſtbeſtimmten Stunden, und doch nicht die frohen Jugendſpiele entbehrend, geſund und reichlich ernährt und wohl gehalten; was einen um ſo tieferen Eindruck macht, wenn man bedenkt, was aus ihnen geworden wäre. — Vor einiger Zeit iſt auch der Verſuch gemacht worden, geſunkenen Mädchen durch Unterſtützung und Arbeit wieder auf ehrlichen Weg zu helfen. In Paris ſind verſchiedene Anſtalten dieſer Art und in London das berühmte Magdalenenſpital; gewiß iſt es aber, daß man in der Weiſe, wie es hier geſchieht, nicht weit kommen wird. Wie die meiſten dergleichen Verſuche, ſo geht auch dieſer vom Pietismus aus, wogegen, der Sache nach, wenig einzuwenden wäre. Denn wenn die Lüderlichkeit in allen Formen gebeſſert werden ſoll, ſo kann es nur durch einen gewiſſen Fanatismus der Religion geſchehen. Der Glaube muß mit feuriger Ruthe, wie ein drohendes Geſpenſt den Sündern aufſteigen und ihnen die furchtbare Ewigkeit öffnen; das iſt das einzige Mittel, Säufer ſowohl wie andere Sorten von Laſterhaften zu beſſern, aber man bedarf dazu auch der äußeren Mittel und namentlich gewiß der Einſamkeit, der fortgeſetzten Aufſicht und ſtrenger, unausgeſetzter Lehre. Bis jetzt aber hat man hier ſich begnügt, leichtſinnigen Frauensperſonen, die ſich zu beſſern verſprachen und die Ermahnungen geduldig anhörten, Unterſtützung zu reichen. Zuweilen iſt dieſe recht anſehnlich geweſen, aber die frommen Männer haben Neſſeln geſäet und Dornen geerntet, denn öfter ſchon hat die Polizei ihnen die beſten Nachweiſe geliefert, daß die reuigen Magdalenen die Unterſtützung nahmen, ohne im geringſten von den alten Lebenswegen zulaſſen. — Einen Mangel aber, der für Berlin ſtets fühlbarer wird, beſitzt es, trotz der großen Menge von Beſſerungs- und Wohlthätigkeitsanſtalten. Es gibt keinen Ort, wo Familien beſſerer Stände ein verwahrloſtes, laſterhaftes Familienglied zur Beſſerung und Aufbewahrung unterbringen könnten, und doch gibt es ſo viele, die vergebens ſich nach Hülfe ſehnen. In England und Frankreich gibt es Anſtalten, wo mit Zuſtimmung der Regierung Menſchen, die ihren Familien zur Schande gereichen, zur Beſſerung eingeſteckt werden. Niemand erfährt den Namen des Pfleglings, als der Director der Anſtalt, der ihn in ſeiner Zelle auch allein beſucht, ihn der Einſamkeit und dem Troſt der Religion überläßt, bis er ſelbſt nach Arbeit verlangt, und unter Menſchen, die Bildung genoſſen haben, zur Erkenntniß ſeiner ſelbſt und zur Kraft eines neuen Lebens geführt wird. — Unſere Geſetze ſind im Puncte der perſönlichen Freiheit ungemein zart, Niemand ſoll und darf ihrer beraubt werden, der nicht gegen die allgemeine Sicherheit oder die des Staates frevelt, und ſelbſt wenn Säufer oder unwürdige Perſonen von ihren Familien ins Arbeitshaus, den einzigen Ort, der hier für die Beſſerung von Erwachſenen exiſtirt, gebracht werden, muß es mit Bewilligung der zu Beſſernden geſchehen, die auch keineswegs dort durch Zwang zurückgehalten werden können. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 103. — den 26. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Ball in Nipphauſen.

(Fortſetzung.)

Laut der Einladung wurden die Gäſte um ſieben Uhr erwartet, und je nachdem man pünctlich oder es nicht ſein wollte, dieſes oder jenes für beſſern Ton haltend, die Toiletten gezeitigt oder verzögert worden, und die Gäule raſchen oder langſamen Gang verſprachen, begannen die Abfahrten. In Nipphauſen aber zündete Chriſtoph drei Viertel auf Sieben die Wachskerzen an, welche den Tanzſaal und die ſechs anſtoßenden Zimmer, und that Daniel, der Gärtner, ſammt ſeinem Weibe Barbara, ein Gleiches mit der im Vorhauſe aufgehangenen Lampe, mit den Lampen, welche die Treppe, und mit den Unſchlittlichtern, welche die Garderobe und andere vielleicht in Anſpruch genommene Gemächer erleuchten ſollten. Daniel war in ſeinem beſten Sonntagsrocke und Barbara in der eigenthümlichen Tracht, welche vor wenigen Jahren, wo ſie als „Jungemagd" in der Handelsſtadt diente, ſie ſo gut gekleidet, daß der Commerzienrath nicht der Einzige geweſen war, der ſolches bemerkt hatte. Beiden war die Garderobe zum Wirkungskreiſe angewieſen, und Chriſtoph hatte ſeinen Freund Daniel, und Julie, die Zofe der Commerzienräthin, Barbara unterrichtet, wie ſie Mäntel, Shawls, Ueberſchube, und was dahin gehörig, in Empfang zu nehmen und aufzubewahren hätten. Wie ſie bei der Rückgabe ſich zu verhalten, war als nutzlos unerwähnt geblieben, denn Beide ſollten nur den Ankommenden, nicht den Abgehenden dienen, um die Zeit des Nachteſſens, wo zu vermuthen, daß kein Gaſt das Haus verlaſſen werde, den Garderobenſchlüſſel „Herrn" Chriſtoph überliefern, damit ihrer diesfallſigen Obliegenheit enthoben, und dann in der Küche, oder wo ſie ſonſt zu gebrauchen, willkommen ſein. Unmittelbar nach beendigter Tafel wollten Chriſtoph und Julie die Garderobe ſelbſt verwalten.

Chriſtoph handhabte noch den zum Behuf des Anzündens der Kron- und Wandleuchter an einen Ausklopfer befeſtigten Wachsſtock, als die Commerzienräthin in den Saal trat. Sie hatte eben ihre Toilette vollendet, und gewiß jede Urſache, damit zufrieden zu ſein. Gleichwohl fand ſie vor dem hohen Pfeilerſpiegel hier und da Einiges zu ordnen, eine Locke, eine Falte anders zu legen, bis die Aenderung ihr genügte und ſie Jean gebot, ſich mit dem Anzünden zu ſputen.

„Außer dem Hofrath Altwater ſammt Frau und Tochter kommt Niemand ſo zeitig," antwortete Jean-Chriſtoph, und betrieb ſein Geſchäft um nichts eiliger.

Die Commerzienräthin war bereits im nächſten Zimmer. Hier kam die Schweſter, Frau von Kesla, ihr entgegen. „Schon fertig? Nun, das iſt ſchön, liebſte Ida!" rief die Commerzienräthin; plötzlich jedoch einen oder zwei Schritte zurücktretend, fuhr ſie fort: „aber wie angezogen! Das iſt wahr, Ida, eitel biſt Du nicht, oder Du könnteſt Dich nicht ſo verpacken. Julie ſagte noch heute, wie Jammerſchade es ſei —"

„Laß Julien ihre Meinung, mir die meinige," lächelte Frau von Kesla; „ich weiß, wir haben nicht gleichen Geschmack."

„Der Deinige mag ganz vortrefflich sein, das heißt, fürs Kloster," spottete die Commerzienräthin; „doch ballmäßig, mußt Du mir zugestehen, bist Du nicht angezogen, eingepackt wie zu einer Schlittenfahrt, zu bis an den Hals."

„Ich tanze ja nicht," erwiederte Frau von Kesla; „und für eine Person, die nicht tanzt, liebe Hulda, sollte ich meinen, sei an meinem Anzuge nichts zu tadeln."

„Nichts zu tadeln!" wiederholte die Commerzienräthin; „das nimm mir nicht übel, Ida, da bist Du sehr irre. Eine junge Frau muß zeigen, daß sie jung ist."

„Du hast wohl nie von dem Reize gehört, welchen Künstler und Epikuräer in der halben Verschleierung finden?" scherzte Frau von Kesla.

„Künstler mögen finden, was sie wollen, und Epicieers auch," rief die Commerzienräthin; „ich, die älter bin als Du, die mehr Erfahrung hat als Du, die das besser weiß als Du, ich sage Dir, Du hast unrecht, ein Nacken, den man nicht sieht, ist kein Nacken."

„Erzürnen wir uns deshalb nicht, liebe Hulda," begütigte Frau von Kesla; „sind alle Damen, die mich heute sehen werden, Deines Glaubens, darf ich hoffen, Keiner zu mißfallen."

„Und keine zu ärgern," wollte die Commerzienräthin hinzusetzen, als ein nahender Schritt die Unterhaltung störte. Beide Schwestern wendeten sich. Das Auge der Commerzienräthin war das schnellere. „Es ist blos Großmann," sagte sie.

Beide Schwestern waren seit frühem Morgen in Nipphausen, Großmann, in full dress, eben erst angekommen. Er ging musternd durch die Zimmer, und sei es, daß er keine heitere Laune mitgebracht, oder die vorgefundene Einrichtung ihn verstimmt hatte, es lag eine Wolke auf seiner Stirn, und statt eines Wortes der Begrüßung rief er, sobald er seine Frau gewahrte: „Aber wo steckst Du, Hulda! Ich habe Dich schon überall gesucht. Und mit den Lichtern bist Du nicht sparsam umgegangen. Auch hättest Du „Achter" statt „Sechser" nehmen können. Die Menschen bleiben uns gewiß so lange über'm Halse, daß Du noch einmal aufstecken lassen mußt, und was nicht verbrennt, stehlen die Lohnbedienten. Dann die Orangerie im Hause; sage mir, ob Du klug bist? Jede Dame wird ein halbes Dutzend Blüthen abreißen; es wird hier riechen, wie eine Pomadenbüchse und der Gärtner sich das zu Nutze machen und in den nächsten sechs Monaten keinen Groschen für Orangenblüthen vereinnahmen. Desgleichen die überall aufgestapelten Blumen. Es kann kein Asch im Gewächshause geblieben sein. Das ist wider unsere Abrede. Ich werde Daniel ordentlich aufschütteln, und was verloren geht, kommt von den dreihundert in Abzug."

„Wie Du willst," versetzte die Commerzienräthin; „gelangt hat das Geld so nicht."

„Nicht gelangt? Was für Geld?" rief der Banquier.

„Die dreihundert," antwortete seine Frau.

● „Und denkst Du, daß ich eine Münze habe oder einen Groschen gut thun werde?" schrie der Erzürnte.

„Keins von Beiden," sagte die Commerzienräthin mit exemplarischer Kaltblütigkeit; „der Baron bezahlt ja Alles."

„Und wer hat Dir das weis gemacht?" fragte der Banquier.

„Er selbst," versetzte die Commerzienräthin und ging nach dem Vorderzimmer, eingetretene Gesellschaft zu empfangen. „Dummer Junge," murmelte der Commerzienrath, strich den Unwillen vom Gesichte und folgte. Ein Gemisch von Erstaunen und Verachtung streifte über Ida's Mienen. Dann ging sie den Angekommenen ebenfalls entgegen. Christoph hatte recht gehabt. Es war Hofrath Altvater sammt Frau und Tochter.

Eine volle Stunde lang rollte Wagen auf Wagen vor und füllte der Inhalt den Saal und die sechs Zimmer, wenn auch nicht zur Unbehaglichkeit eines englischen rout, doch zur Unbequemlichkeit für Christoph und die vier ihm beigegebenen Lohnbedienten, die häufig in Gefahr waren, ihre gewaltigen Theebreter mit Allem, was darauf, von einer freundlichen Rückenbeugung feindlich berührt zu sehen, und schnell ausweichend, wie das Klirren der Tassen hörbar bewies, aus der Scylla in die Charybdis geriethen. Nach und nach aber gestaltete sich das Ganze zu einer gewissen Ruhe und Ordnung. Man hatte sich gegenseitig begrüßt, beknixt, bekratzfußt und die Hände gereicht. Man konnte nun aufrecht einhergehen, oder seine nach Belieben mit Zucker, Milch, Rahm, Rum und Kirschwasser versetzte Tasse Thee, nebst Einback, Zwieback, einem Bretzelchen oder einem Stück Kuchen unangefochten verzehren, und Christoph und seine Gefährten zogen minder beengt und angestoßen durch die Räume, bis auch sie auf eine Viertelstunde entwichen, mit dem Getragenen sich näher zu befreunden. Die älteren Frauen und Herren saßen meist an Spieltischen; nur Einige hielten sich ausnahmsweise zu der jüngern Welt, unter ihnen besonders

eine Frau, hervorſtechend durch fette Geſtalt, die Paradiesfeder auf dem reichen Turban, das tiefgeſchnittene Kleid von Roſaatlas, und ein kleiner Herr, bemerklich durch die Feinheit ſeines Anzuges, das Elaſtiſche ſeines Ganges und eine wie aus franzöſiſchem Blute entſproſſene Leichtigkeit der Bewegung. Beide waren in der jüngern Welt völlig heimiſch; die Dame neckte und wurde geneckt, der Herr äugelte und wurde beäugelt.

Tänzer und Tänzerinnen vereinigte der Saal, in deſſen einer Ecke am großen runden Tiſch acht Muſikanten ſaßen, die Kunſtfertigſten des Stadtcorps, deren Leiſtungen heute weniger den ſchnöden Bezahlung, als dem koſtbaren Beifalle des Senators galten. An der Hand der vornehmſten Matrone, aus edlem, wenn auch ihrem Gemahle nicht ebenbürtigen Geſchlechte, eröffnete der Commerzienrath den Ball mit einer ſtattlichen Polonaiſe. Eine zweite und dritte folgte, und es war nicht zu läugnen, daß die bald ſchweigend, bald in Geſpräch, bald nach der Vorſchrift des Tanzmeiſters mit heiteren Mienen, bald aus irgend einem Anlaß ernſthaft promenirenden Paare ein dem Auge wohlgefälliges Ganze bildeten. Manch' ſchöner Jüngling und manch' ſchönes Mädchen, manch' gereifter Mann, deſſen Aeußeres innere Bildung, und manch' liebliche Frau, deren Blick den Liebesgott verrieth, zogen bunt gemiſcht vorüber. Doch gefiel namentlich die Eleganz der Erſcheinung Aller. Es war damals noch die Zeit, wo auch die Bälle des höhern Mittelſtandes dem männlichen Geſchlechte die Verbindlichkeit eines eigenen Coſtüms auflegten. Man konnte nicht, wie jetzt, zum Balle reiten und in den Saal eintreten, wie man vom Pferde geſtiegen. Stiefeln und Sporen und Pantalons waren verpönt. Ein feiner Schuh mit Schleife oder goldener Schnalle mußte den Fuß, ein ſeidener Strumpf das Bein, ein enges Kleid den Schenkel zieren, und untern linken Arm gehörte der Claque. Ihn richtig zu tragen, war ein Studium, ſich gut zu kleiden eine Kunſt. Und an Beides kettete ſich unwillkürlich der züchtige Anſtand. Man hat den Bällen nicht den Claque allein genommen, als man ihm erſt den runden Hut, ſpäter die leeren Hände folgen ließ. (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Pietismus, böhmiſche Gemeinde, Miſſionsgeſellſchaft, Schwärmerei.]

Unter dieſen Umſtänden iſt bei uns für die Verirrten aus der höheren Geſellſchaft keine Hülfe, und doch iſt die Claſſe derſelben größer, als man denken ſollte; denn unter denen, die endlich, von Stufe zu Stufe ſinkend, in den Haufen der gemeinen Elenden und Verbrecher fallen, befinden ſich nicht ſelten Perſonen, die guter Leute Kind ſind. — Es wäre wünſchenswerth, wenn der Pietismus, der ſo Vieles kann, ſich auch hierin ein Verdienſt erwürbe, und zu den zahlloſen Wohlthätigkeitsvereinen noch einen für die Bekehrung irrender Glieder der höheren Stände fügte. Für Niemand aber iſt jetzt bei uns beſſer geſorgt als für Bekehrung der Heiden, denn drei verſchiedene Miſſionsgeſellſchaften haben ſich dieſe heilige chriſtliche Pflicht auferlegt; ſind aber ſehr unchriſtlich neidiſch die Eine auf die Andere, und ſäumen nicht, ſich zum Ergötzen der Bösgeſinnten recht gottesеifrig zu verläumden. Zum Anfang des Jahrhunderts, wo der Pietismus unter der Herrſchaft des Rationalismus ſich noch beugte, und ſein Kreuz gen Golgatha trug, war in Berlin nur ein alter Mann, der mit unerſchütterlichem Muthe für das wahre Lamm und deſſen Anbetung ſtritt. Dieſer Mann hieß Jähnicke und war Prediger an der böhmiſchen Kirche, einer Gemeinde, die nur aus Verfolgten, des Glaubens wegen, entſtand und immer in der ſtarrgläubigen Anbetung ihres dreieinigen Gottes verharrt iſt. — In der Wilhelmsſtraße gibt es lange kaſernenartige Häuſer mit niedrigen Fenſtern und niedern Stockwerken, die ſich faſt bis zum halliſchen Thorplatze ziehen, ſich auch auf dieſem Platze ſelbſt und in den anſtoßenden Straßen noch einzeln verbreitet finden. Hier iſt noch immer das Reich des erſten Glaubens und der feurigen Anbetung des Herrn. — Wenn man eine Wanderung durch dieſe einſame Gegend macht, erblickt man überall die Webeſtühle hinter den Blumenfenſtern und hört das Raſſeln und Schnurren der Weberſchiffchen und der Spulräder. Geht man Abends vorüber, ſo vernimmt man den leiſen Geſang aus den ſtillen Wohnungen dieſer fleißigen Weber, oder man ſieht auch zu gewiſſen Tagen und Stunden die alten Leute mit den ſtarren ernſten Geſichtern aus den Häuſern treten und einem Ziele langſam zuwandeln. Dies Ziel iſt ein dunkles ſtattliches Haus mit einer Inſchrift, die da ſagt, daß hier die Hirten der Gemeinde wohnen. Hier werden die Betſtunden gehalten, mit aller der Begeiſterung und dem Zorne, wie die alten Puritaner ſie hielten. Die Sünder trifft der Fluch, die Eitelkeiten der Welt werden mit Verachtung belegt, die Verirrung der Menſchen beweint und beklagt und die Rache des Himmels prophezeiht, dem ſtandhaften Bekenner die wahre Seligkeit verheißen und tauſend Ermahnungen und Lehren zur Buße und Reue ertheilt. — In dieſem Hauſe wohnte Jähnicke, und hier ward das erſte Miſſionsgeſchäft angelegt, das von England Unterſtützung empfing und ſeine ausgebildeten Schüler den Engländern überlieferte, die ſie dann weiter ad partes infidelium ſandten. Dieſe älteſte Stiftung iſt jedoch nicht ohne Concurrenz geblieben. Einer der eifrigſten Diener des Herren, auch an der böhmiſchen Kirche hat dies alte Gebäude ſo baufällig gefunden in Grund und Lehre, daß er eine Anſtalt nach einer anderen Manier daneben gründete. Die erſte Miſſionsgeſellſchaft ſuchte gläubige Seelen für ihre Zwecke, junge Menſchen, welchen Standes ſie auch waren, die Kraft in ſich fühlten, Leiden und Gefahren für Chriſtus zu tragen; aber ſie ließ dieſe

sorgfältig unterrichten. Es mußten fähige Köpfe sein, und aus ihren Reihen ist z. B. in neuester Zeit auch Gützlaff der berühmte Missionair in China, hervorgegangen. — Die neue Missionsschule, welche von dem Prediger Goßner gestiftet ist, hat dagegen den Grundsatz angenommen, die Begeisterung allein genüge zur Bekehrung und sei mehr werth, als alle Gelehrsamkeit. — Goßner hatte mit der großen englischen Gesellschaft einen förmlichen Vertrag abgeschlossen, für so und so viel Unterstützung so und so viel Stück Missionaire jährlich zu liefern, und nun wurde die Werbetrommel rechtschaffen gerührt, und eine Anzahl auf Religion abgerichteter, aber an Kenntnissen völlig baarer Menschen aus den untersten Ständen wanderten nach England. — Durch die Unterstützung des neuen Instituts ward die englische Hülfe dem alten entzogen, aber der Vorsteher desselben reiste selbst nach London und öffnete den Leuten dort die Augen, die übrigens schon eingesehen hatten, daß sie die unwissende abgelieferte Arbeit nicht brauchen konnten. Nun wurde, wie man hört, eine gegenseitige Intrigue lange Zeit fortgesetzt, die fast in einen Prozeß ausgeartet wäre, wenn nicht Vermittelungen erfolgt wären; die Engländer aber waren wenigstens darin klüger geworden, daß sie keinen von beiden Theilen ferner Geld gaben, sondern sich mit allgemeinen Unterstützungen und frommen Wünschen begnügten, was, wenn dies System fortgesetzt wird, leicht zum Untergange der hiesigen Mission führen kann, da auch der Staat, der früher 6000 Thlr. jährlich beisteuerte, dies seit längerer Zeit nicht mehr bewilligt hat, die Privatunterstützungen aber bei der Spaltung der Missionen nicht genügen. Denn außer diesen beiden ist noch eine dritte und zwar die größte von allen vorhanden, welche auch die meisten Mittel zu haben scheint, da sie vor nicht langer Zeit ein eigenes Missionshaus erbauen ließ. — Diese vorzugsweis preußische Missionsanstalt hat auch wieder eine Anzahl pietistischer Prediger als Vorstand, aber sie unterscheidet sich von den beiden anderen, daß sie ihre Zöglinge nicht den Engländern abliefert, sondern auf eigene Rechnung und Gefahr nach Afrika befördert, um dort unter den Ashantees, Fellahs und Kaffern Christen zu bilden. Nun macht man ihr zwar den Vorwurf, bis jetzt mindestens 180,000 Thlr. für diesen heiligen Zweck ausgegeben und anscheinend gar keine Fortschritte gemacht, als höchstens dem Himmel einige Dutzend Mohren aus der niedrigsten Classe errettet zu haben, die doch sehr theuer zu stehen kommen; aber man muß nur den Muth nicht verlieren, und mit frommem Eifer weiter bauen, so wird gewiß der Segen diese Anstrengungen belohnen. Es gibt freilich hier mancherlei rachlose Menschen, die da meinen können, bei uns im Lande wäre der Noth und des Elendes so viel, und wenn man die zwanzigtausend Thaler, welche gewiß jährlich für Heidenbekehrung verwendet werden, lieber benutzte, um die Thränen der Armen zu trocknen, und verzweifelndes Elend zur Hoffnung und zu Gott zurückzuführen, so wäre das viel vernünftiger und besser, als fanatische junge Frömmler nach anderen Welttheilen zu jagen, in Noth und Tod unter Völker, die sie weder verlangen noch irgend von Zeit und Geschichte zur Theilnahme berufen sind, und die daher mit grossem Rechte die unberufenen Propheten todtschlagen, welche ihnen eine, ihrem ganzen geselligen Zustande, ihren Bedürfnissen, natürlichen Anlagen, Entwicklungen und ihrem naturgemäßen Fortschreiten entgegengesetzte Religion aufdrangen wollen. Solcher Bösgesinnten gibt es freilich viele, aber man hört das Rabengeschrei ohne die Leiche zu wittern! Die Leiche ist das empfindungslose Herz, und in einem Zeitalter, wo das Heiligste und Höchste einer anmaßenden Kritik unterworfen wird, wo die hochgestelltesten Manner vergebens warnen, daß man den vorschnellen Verstand nicht an Dinge legen möge, die weit darüber erhaben sind, darf uns eine solche Frechheit wahrlich nicht befremden! —

Wie war es zum Beispiel erst jüngst, als Professor Schönlein hierher berufen war, der auch endlich hier eintraf. Erst wunderte man sich, daß ein solcher Mann hierher gezogen werde, und daß er es annehme; dann erfand man tausend Geschichten, wie Alles gekommen sei, welchen Widerstand es von dieser und jener Seite gefunden habe, durch welche Mittel und Wege endlich eine gewisse Vergangenheit vergessen gemacht und höchste Personen dafür gewonnen seien. Als nun Professor Schönlein zögerte, that die verläumderische Fama erst die rechten Posaunentöne, die von Mund zu Muno durch alle Journale gingen; der Mann der Wissenschaft wurde dadurch gewissermaßen eine politische Persönlichkeit, denn gewiß ist noch niemals so viel über das Erscheinen oder Ausbleiben eines Gelehrten geschrieben und gesagt worden. Daß Schönlein lange Zeit seine besten Freunde hier mit seiner Ankunft zum Besten hatte, so daß ein berühmter Professor, wenn er merkte, daß ein besuchender Bekannter irgend den Gedanken hegen konnte, nach Schönlein zu fragen, sogleich vorbeugte und ihm beim Eintritt sagte: Eine Bitte habe ich an Sie, fragen Sie mich nicht über Schönlein's Ankunft, denn davon weiß ich durchaus nichts; daß also diese Ankunft gleichsam etwas Mährchenhaftes hatte, und zuletzt, als sie wirklich erfolgte, von den Meisten nicht geglaubt wurde, trug auch nicht wenig zu dem Erfolge bei. Am ängstlichsten und erwartungsvollsten waren die Aerzte. Die jüngeren bildeten besonders die letzte, die an Praxis überreichen die erste Classe. Ich kenne einen bedeutenden Arzt, einen Mann, der zum bon ton gehört, und bei dem diese Aengstlichkeit oft sehr komisch wurde. Leisere Gespräche mit allen möglichen Personen wurden angeknüpft, und alle über das große Thema: Kommt er, oder kommt er nicht? —

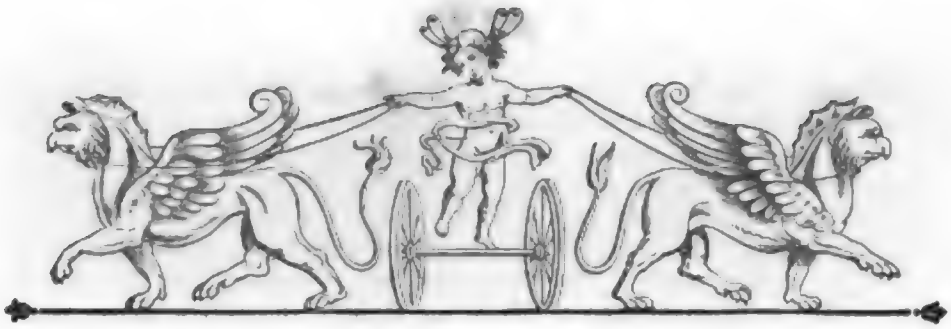
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Leibnitz, herausgegeben von Guhrauer.]

Der zweite Band der von Guhrauer herausgegebenen „Deutschen Schriften von Leibnitz" (Berlin, bei Veit 1840) ist Alexander von Humboldt zugeeignet, mit den kräftigsten und schönsten Widmungsworten, die mit schmeichelhafter Aufrichtigkeit gestehen, die Zueignung geschehe Leibnitzens wegen! — Am Schlusse heißt es: „Ein jeder, welcher sich in dem Gefühle des Ganzen weiß, ist gehoben in einer aus der Nation hervorgegangenen und hervorragenden Größe. Es ist ein gegenseitiges Heben und Tragen zwischen der Nation und ihren Großen; und das Monument, das sie ihnen setzt, setzt sie sich selbst."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 104. — den 28. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Ball in Nipphauſen.

(Fortſetzung.)

Weder Tänzerin, noch eigentlich Zuſchauerin, bewegte ſich Frau von Kesla durch Saal und Zimmer, die Pflichten ihrer Schweſter und ihres Schwagers theilend. Unter den anweſenden Herren kannte ſie aber ſo wenige, daß, wenn nicht Einer und der Andere, ſei es aus Rückſichten der Artigkeit, oder angezogen von ihrer leichten Geſtalt, ſie zum Tanz aufgefordert hätte, ſie ohne den Baron Ehrenrüſſel, der zwar bisweilen von ihr zu ihrer Schweſter, doch immer wieder ſchnell zu ihr zurückflatterte, faſt ausſchließend mit Damen geſprochen haben würde. Auch unter dieſen war die Zahl derer ſehr klein, mit denen ſie in früheren Jahren Umgang gehabt. Als Mädchen hatte ihre Mutter ihr ſolchen ſelten geſtattet, nie zugeführt, und was eine Freundin dem gepreßten Herzen ſein könne, hatte Ida nie erfahren, nie zu erfahren verlangt. Sie ſtand ziemlich vereinzelt im Kreiſe ihres Geſchlechts, und was ſie nie beſeſſen, war ihr keine Entbehrung. Der Wechſel ihres Namens hatte das iſolirte Verhältniß nicht geändert, und ſeit der Tod ihre Mutter in den Sarg gebettet, hatte ſie nur einige von den Freundinnen ihrer Schweſter kennen gelernt, und in deren Unterhaltung keinen Erſatz für die daran verlorene Zeit gefunden.

Heute ſprach Frau von Kesla mit Jeder, deren Geſicht oder Name ihr einigermaßen erinnerlich; ja, ſie fragte ſogar, wer Dieſe oder Jene ſei, und ließ ſich vorſtellen. Von Seiten der Damen blieb die Erwiederung nicht aus. Frau von Kesla gehörte zu den ſeltenen Frauen, die in gleichem Grade ungekannt und Gegenſtand des Geſprächs ſind. An ihre bloße Erſcheinung knüpfte ſich ein vielfaches Intereſſe. Dann kam der Wunſch, ihr gegenüber zu ſtehen, den Klang ihrer Stimme, den Ausdruck ihrer Worte zu vernehmen, der Wunſch, nach freier Wahl zu ihren Bekannten, oder zu denen ſich zählen zu dürfen, die ſie zufällig im Hauſe ihres Schwagers getroffen. Die Vorſtellungen ſchienen kein Ende zu nehmen, und ſie würden der Frau von Kesla läſtiger geweſen ſein, als ſie es waren, hätten ſie ihr nicht Gelegenheit geboten, den noch läſtigeren „Aſſiduitäten“ des Baron Ehrenrüſſel zu entgehen. Ja, als dieſer einmal gar nicht weichen, und ſie ihn doch los ſein wollte, war ſie boshaft genug, einer tanzluſtigen Dame zu verſichern, wie glücklich es den Baron machen werde, zu der eben angetretenen Ecoſſaiſe ihre Hand zu erhalten. Die Dame gewährte dem Baron einen zuſagenden Blick, und wie ſehr auch ſein Wille ſich ſträubte, er wußte mit ſüßem Lächeln ſich in die Ritterlichkeit zu fügen. Bei ſeiner Rückkehr zu Frau von Kesla beklagte er ſich zwar über ihre Grauſamkeit, und drohte mit Ungehorſam. Sie aber reichte ihm die Hand, und er drückte die Hand zärtlich an ſeine Lippen, nannte ſie eine Zauberin, ſich ihren Sklaven.

Doctor Graf war nicht ausgeblieben. Keiner der Erſten und keiner der Letzten hatte er zu ſeinem Eintritte den Moment getroffen, wo man ſich unbemerkt in

Digitized by Google

eine große Geſellſchaft miſchen, ſich im Strome verlieren und auftauchen kann, wo man will. Der Wirthin hatte er ſich allerdings ſobald als möglich genaht, und war von ihr nicht blos aufs Freundlichſte empfangen, ſondern ſogar mit dem Anbieten des dritten Walzers überraſcht worden. Aber zur Begrüßung des Wirthes hatte er einen Augenblick erſehen, wo dieſer im Geſpräche mit einer Dame, und es Eduarden daher Pflicht war, dem Geſetze der Etiquette durch ſchweigende Verbeugung zu gehorſamen. Später fand er, wie Frau von Kesla ihm vorhergeſagt, die Gemächer zum Ausweichen weit genug, ſelbſt wenn der Commerzienrath, kam er langſamen Schrittes in ſeine Nähe, nicht immer von irgend einem plötzlichen Einfalle nach einer andern Richtung getrieben worden wäre. Das jedoch war ein ſonderbarer Widerſpruch, daß Eduard von ihr ſich meiſt fern hielt, um deretwillen er eigentlich gekommen, an deren Seite er am liebſten gegangen, am liebſten geſeſſen, mit der er vor allen Andern gern geſprochen hätte — Frau von Kesla. Daß keine Störung ihres freundſchaftlichen Verhältniſſes hiervon Schuld trug, möchte ihr erſtes Begegnen gezeigt haben. Es hatte das volle Maaß der Herzlichkeit, welches ein Geſellſchaftsſaal erlaubt. Und daß Doctor Graf wenig geneigt ſchien, dem Baron das Feld zu räumen, dafür konnte vielleicht ſeine Haltung ihm gegenüber bürgen, als jener ſehr flüchtig den Gruß erwiederte, zu welchem Eduard ſich gegen den Mann verpflichtet glaubte, den er auf der Maskerade kennen gelernt, und den er zwar ſeitdem nicht wiedergeſehen, der aber jetzt neben Frau von Kesla ſtand. Wer freilich gehört hätte, was dieſe bald nach ihrem erſten Geſpräche ihm in geflügelten Worten ſagte, während Ehrenrüſſel mit der Commerzienräthin eine „Extratour" walzte, dem würde der ſonderbare Widerſpruch nicht unerklärlich geweſen ſein. Allein das hatte nur Eduard gehört und verſtanden.

Jede Irrung in der Reihenfolge der Tänze zu vermeiden, war ein ſogenanntes Reglement angeſchlagen, und durch dieſes eine Bernoiſe zum letzten, eine Tempete zum vorletzten Tanze der erſten Abtheilung: „vor Tiſche" beſtimmt. Beide Tänze hat das Seitdem vom Ball-Repertoire geſtrichen. Damals waren ſie an der Ordnung, die Bernoiſe jedoch, die nur zwei Paare beſchäftigt, mehr das coquettirende Paradepferd einiger Leichtbeſchwingten als viel getanzt, wogegen la tempête ſchon um ihres echt menſchlichen Charakters willen: „persécution violente qui s'élève contre quelqu'un pour le perdre, pour l'accabler," zahlreiche Freunde hatte. Die Tempete von damals war die jupe de dessous, der Cotillon von jetzt, und deshalb die Einrichtung ſehr lobenswerth, daß zwiſchen den wilden Sturm, der alle Tänzer und Tänzerinnen zuſammentrieb und athemlos entließ, und den Gang in den Speiſeſaal, oder das mit unvermeidlicher Zugluft verbundene Eintragen der, fortdauernd in Gunſt ſtehenden kleinen Tiſche, ein Tanz wie die Bernoiſe eingeſchoben wurde, welcher jene als Zuſchauer um ſich verſammelte, und ihnen dadurch Zeit zur Abkühlung gab.

Während des dritten, der Tempete unmittelbar vorgehenden Walzers erlaubte Frau von Kesla dem Baron Ehrenrüſſel, neben ihr im Tanzſaale ſitzend, ihr den Inhalt eines neuen, vor wenigen Tagen zum erſten Male aufgeführten Trauerſpiels zu erzählen, und der Eifer, mit welchem der ſich gern ſprechen Hörende die Erlaubniß benutzte, ließ ihn das Schweigen ſeiner unaufmerkſamen Nachbarin für eine, von der Lebhaftigkeit ſeiner Darſtellung ihr angelegte Feſſel nehmen. Als jedoch ſein eigenes Schweigen die Feſſel nicht zerbrach, er mehrere Minuten vergebens einer Aeußerung geharrt, beſchlich ihn die Beſorgniß, das tragiſche Ende, das ihm ſelbſt die Augen unter Waſſer geſetzt, zu ergreifend geſchildert zu haben, und mit einer Bewegung, die Frau von Kesla bemerken mußte, ſagte er: „Man iſt nicht immer ſeines Pathos und ſeiner Gefühle Meiſter, meine Gnädigſte; mein iſt die Schuld, daß ich die Rührung nicht zu beherrſchen vermocht; aber der Schluß iſt auch unwiderſtehlich ſchön, und bei nächſter Aufführung — wie glücklich würde es mich machen, wenn —"

„Sie wiſſen, Baron," fiel Frau von Kesla ein, „daß die Thüren des Theaters für mich ſeit lange verſchloſſen ſind."

„So gebrauchen Sie mich als Dietrich," bat der Baron.

„Stets witzig," lächelte Frau von Kesla.

„Witzig, meine Gnädigſte, ſagten Sie?" rief der Baron:

„Der Aberwitz muß ſich zum Witz geſtalten,
Wo ſich die Grazien umſchlungen halten;

ich weiß nicht, wo ich das geleſen; fragen Sie aber, wo es geſchrieben ſteht, meine Gnädigſte, — in meinem Herzen. Recht unangenehm, daß der Walzer eben aus iſt," ſetzte er verdrießlich hinzu.

„Und was iſt der nächſte Tanz?" fragte Frau von Kesla.

„Tanz, meine Gnädigſte, ſagten Sie? Tempete, glaube ich."

„O, da müſſen Sie mir einen Gefallen thun, beſter Baron," bat Frau von Kesla.

„Gefallen, meine Gnädigſte, ſagten Sie? Sagen Sie: geh' Sklav, und gehorche."

„Alſo, nicht wahr, Sie bitten Fräulein Altvater um die Tempete?" erwiederte Frau von Kesla mit halber Stimme.

„Ihr Götter," ſeufzte der Baron; „Sie wiſſen nicht, was Sie mir auferlegen, meine Gnädigſte."

„Meinen Dank," antwortete Frau von Kesla und verließ ihren Platz.

Mit einem für die Perſönlichkeit der Fräulein Altvater nicht ſehr ſchmeichelhaften Gemurmel brach Baron Ehrenrüſſel auf. Daß er die Genannte um den Tanz anſprechen und, wenn ſie zuſage, den Sturm mit ihr durchmachen müſſe, ſtand, eine unantaſtbare Gewißheit, vor ihm. Aber es konnte dem gehorſamſten Ritter kaum eine ſchwerere Probe angeſonnen werden, als mindeſtens eine volle Stunde lang Tanzgefährte der Fräulein Altvater zu ſein. Ein Gemiſch von Vielem machte ihre Perſon wie ihre Nähe gleich unangenehm. Wer ſie kannte und nicht mit ihr tanzen mußte, forderte ſie gewiß nicht auf, und wer, ſie nicht kennend und von keinem Freunde gewarnt, ſie einmal aufgefordert, bereute ſeine Tanzluſt, oder das Mitleid, das er mit der „Mauerblume" gehabt. Alles dies wußte der Baron.

Nur Eine Chance war möglich, den Folgen des Gehorſams zu entgehen. Ein Anderer konnte, weil er mußte, oder aus Verſehen, gleichviel aus welchem Grunde, um ihre Hand bitten. An dieſe Hoffnung klammerte ſich der Baron, und obwohl er ging, Angelika aufzuſuchen, geſchah es doch mit dem feſten Entſchluſſe, die letzte Chance durch Uebereilung nicht zu vereiteln, ſeine einzige Hoffnung nicht ſelbſt zu vernichten, indem er einem Andern vorgreife, den äußerſten Moment der Nothwendigkeit abzuwarten. Eitles Hoffen, eitles Harren! Seinen Claque aus der rechten in die linke, aus der linken in die rechte Hand nehmend, von einer Himmelsgegend ſich nach der andern drehend, durch keine Miene ſeine Abſicht verrathend, ſtand er zehn Schritte von ihr, auf deren momentanen Beſitz er ſo gern verzichtet hätte, und die in das Getreibe um ſie her mit dem Verlangen der Theilnahme und mit ſtiller Verwunderung blickte, daß Keiner komme, ſie zu holen.

In der Trübſal ſeines Gemüths ſah der Baron ſehr luſtig aus, lächelte jedem Bekannten zu, der ſeine Dame in die Reihe führte, wünſchte Jedem, daß er ſtatt der Gewählten Angelika Altvater gewählt, empfand das Unzureichende ſeiner nach Ergebung ringenden Kraft nur dann, wenn er das Auge wieder an Angelika vorüberſtreifen ließ, und ſie immer noch unbegehrt ſah, und glaubte, obſchon die Muſik begonnen, den äußerſten Moment des eiſernen Muß noch nicht gekommen, als er, wie vom Zauberſchlag berührt, die Worte hörte: „Iſt das Ihr Gehorſam?" und gleich darauf das weiße Gewand der Frau von Kesla erblickte. Es ſei, ſagte er zu ſich; in Minne und Kampf haben die Ehrenrüſſel nie gewankt.

Zwei Minuten ſpäter geleitete der Sproſſe ſolcher Ahnen die in Freudigkeit trippelnde Angelika zur letzten Reihe der angetretenen Paare.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Schönlein, Dieffenbach, Proceſſe, Eiſenbahnen.]

Der Thermometer fiel oder ſtieg je nachdem Hoffnungen erregt oder benommen wurden, und ſelbſt als Schönlein verſichern ließ, er werde ſich aller Praxis enthalten, gab es bei den Herren, die Einnahmen von zehn bis zwanzigtauſend Thaler haben, doch immer noch ſehr ſchwermüthige Stunden. — Wenn man mittheilen ſollte, welche Intriguen und Kabalen hier gegen Schönlein angezettelt wurden, ehe er einmal hier war, und zwar natürlich größtentheils von Menſchen, die anerkannt Pulver nie erfunden hätten, wenn es glücklicher Weiſe nicht ſchon da wäre, ſo würde das keine unintereſſanten Belege über die gelehrte Bureaukratie und die mannigfachen Verzweigungen politiſcher Sympathieen und Antipathieen geben. Genug aber, Schönlein iſt hier und hat vor einigen Tagen ſeine amtliche Thätigkeit begonnen, ſeine Vorleſungen unter dem Zuſtrömen aller jungen und älteren Mediciner eröffnet, und iſt mit einer Zuvorkommenheit und Anerkennung aufgenommen worden, die, wie man hoffen darf, ihn begleiten, ſeine Reformen erleichtern und ihm ſelbſt die Abneigung gegen mancherlei Verhältniſſe und ungeahnte Lebensformen endlich ausgleichen wird. Eine der erſten Conſultationen des berühmten Profeſſors war bei Herrn von Altenſtein, einige Tage ſpäter aber auch bei Sr. Majeſtät, wo Herr Schönlein verſichern konnte, daß das Uebelbefinden Sr. Majeſtät vollkommen gehoben und ein normaler Geſundheitszuſtand eingetreten ſei, ein Urtheil, das ſogleich überall verbreitet war und die größte Freude erregte. — In der mediciniſchen Welt gibt es aber überhaupt hier harte Kämpfe und zwar in Folge der Operation, durch welche Profeſſor Dieffenbach Schielende heilt. Wenn man als Laie davon hört, wie das Auge mit einem Haken gepackt, herausgezerrt und dann der Muskel durchſchnitten wird, ſo empfindet man allerdings einen unwillkürlichen Schauder davor. Indeß ſind bis jetzt über hundert Perſonen operirt, ohne daß Eine geſtorben wäre oder das Auge verloren hätte, vielmehr iſt bei Allen die beſte Hülfe erfolgt. Der Medicinalrath Gräfe, der das

Verfahren als höchſt gefährlich angibt, iſt alſo gewiß im Irrthum geweſen, aber der arme Doctor, der als Champion ſeines berühmten Bruders eigentlich auftrat und gegen den ſogenannten Charlatanismus Dieffenbach's focht, wie Don Quixote gegen die Windmühlen, muß entſetzlich viel leiden, und ſeine brüderliche Aufopferung hätte wohl ein beſſeres Schickſal verdient. — Jeder Hans Dampf von jungem Arzt, der ſo eben den Curſus vollendet hat, findet die ſchönſte Gelegenheit, die friſch erlernte Weisheit an den Mann zu bringen und ſo wimmelten denn Wochen lang die hieſigen Zeitungen von handfeſten Erwiederungen aus Süd und Nord. — Der Medicinalrath, der gewiß langſt eingeſehen hatte, daß er ohne Bedacht gefehlt, ſchwieg ganz dazu und that am beſten daran, denn um ſo eher iſt der Streit beendet. — Ein anderer Streit aber, den ſelbſt ein Grab nicht völlig ſchließen konnte, iſt jener mehr berühmte zwiſchen den Herren von Savigny und Gans. Vor Kurzem erſt ſind in öffentlichen Blättern die Briefe mitgetheilt, welche Gans an ſeinen Gegner ſchrieb und die ſtolzen ablehnenden Antworten, die er auf ſeine Bitte um Verſöhnung empfing. — Gans hatte ein weiches Herz, das nicht zürnen konnte und Edelmuth genug, ſeine Schwächen zu geſtehen. Wir enthalten uns des Urtheils über das Benehmen ſeines Gegners und fügen nur hinzu, daß über die Originalbriefe ein intereſſanter Proceß ſchwebt. Herr von Savigny verlangt die ſeinen zurück, die Curatoren aber haben ſie nicht, denn ſie ſind in den Händen des Hofraths Dorow, des unermüdlichen Autographienſammlers und Herausgebers ſo vieler intereſſanten Beweiſe dafür. Herr Dorow will die Briefe nicht wiedererſtatten, es ſind werthvolle Actenſtücke für ihn, er behauptet, daß die Mutter des verſtorbenen Gans ſie ihm geſchenkt habe; dieſe iſt jedoch nun auch todt, und ſo iſt es denn zu einer Klage gekommen, die eheſtens entſchieden werden ſoll; wir vermuthen faſt, gegen Herrn Dorow.

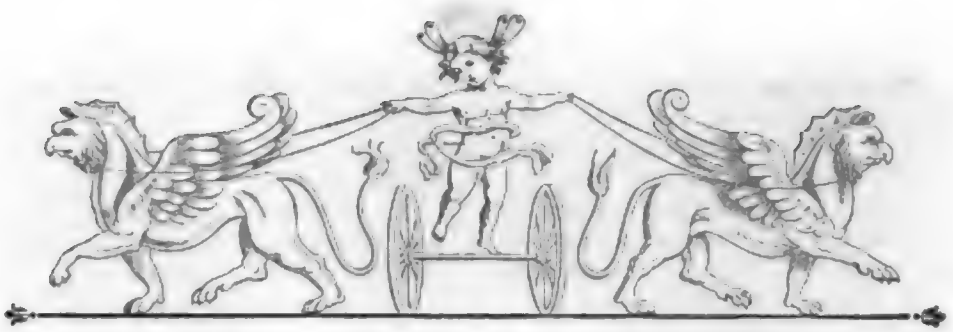
Ein anderer literariſcher Rechtsfall iſt von dem Profeſſor Lachmann bei der ihm übertragenen Herausgabe des Leſſing zur Sprache gebracht. Die Buchhandlung hat ſich erlaubt, einzelne Stücke der Geſammtausgabe, wie z. B. die Emilie Galotti, beſonders abzudrucken, wie die Eigenthümer behaupten, mit Herrn Lachmann's Bewilligung, nun aber tritt derſelbe auf und fordert ein beſonderes Honorar dafür. Es fragt ſich daher, ob Buchhändler verbunden ſind, Herausgebern geſammelter Werke eines Dritten beſondere Zahlung zu leiſten, wenn ſie einzelne Theile der Ausgabe auch beſonders verkaufen, oder nicht, was jedenfalls als geſetzliche Entſcheidung für alle Theile intereſſant ſein muß. Eine Biographie Leſſing's zu ſchreiben hatte Herr Lachmann ſchon früher abgelehnt, da ſeine vorzugsweiſe philologiſche Thätigkeit und Lebensrichtung auch wohl nicht dazu geeignet iſt. Die Buchhandlung hat ſich nun an David Strauß gewandt. Nimmt dieſer die Aufforderung an, ſo darf man wohl etwas Vorzügliches erwarten, ſchlägt er es aus, ſo ſollte man zur Entſchädigung die kritiſche und biographiſche Beleuchtung Leſſing's, welche neulich das berliner politiſche Wochenblatt lieferte, als ein beachtungswerthes Vorwort zu ſeinen Werken abdrucken laſſen. — Nie hat ſich der wahre Geiſt dieſes bewunderungswerthen Organes, das ſeltſamer Weiſe von zwei Majoren und Generalſtabsofficieren redigirt wird im ſchöneren Lichte gezeigt, und nie iſt Leſſing höher geehrt worden, als durch den lächerlichen Schmutz dieſer Eintagsfliegen. Man hat Schillern und Goethen eine ähnliche Beleuchtung zugeſagt und mit wahrer Freude ſieht man hier dieſem Augenblick entgegen, denn es iſt gar zu komiſch, wenn die Regenwürmer ſich gegen die Sonne verſchwören, und durchaus Nacht haben wollen, um aus den Löchern zu kriechen. — Ich will hier nicht ſchließen, ohne noch einmal auf Eduard Gans zurückzukommen, der nun ein Jahr von uns geſchieden iſt, ohne daß ſeine Freunde gewagt haben, ſeine Biographie zu liefern. Aber am Jahrestage ſeines Todes hat man einen Granitwürfel auf ſein Grab geſetzt, wie er auf den nahen Hügeln ſteht, wo Hegel, Fichte und Sulzer ſchlafen. Es ſollte eine Feierlichkeit ſtattfinden und eine Rede gehalten werden, das ward aber nicht geſtattet, und ſo geſchah es ſtill von Seiten der Familie und weniger Freunde. — Wer Gans auf dem Lehrſtuhl erſetzen ſoll, iſt noch immer nicht entſchieden. Stahl in Erlangen, obwohl für eine norddeutſche Univerſität wenig paſſend und in Grundſätzen und Lehren der entſchiedenſte Gegenſatz zu Gans, hat noch immer die meiſten Ausſichten, obgleich die Facultät ſeine Berufung entſchieden abgelehnt hat. Wenn aber ein neues Regiment eintritt, mag Manches geſchehen; ſchon ſpricht man vielfach von Herrn von Altenſtein's Nachfolger und nennt dafür den Grafen Stollberg oder den Präſidenten von Lamprecht, beide Herren aber würden Stahl's Berufung wohl fördern. — Was aber auch kommen und geſchehen mag, die Welt ſtrebt vorwärts und die Kraft der Regierungen, wie der Völker richtet ſich auf das materielle Wohl, auf den Aufſchwung der Induſtrieintereſſen, die aber in unſerer Zeit ſich ſo feſt mit allen Zuſtänden und Beziehungen verwebt haben, daß man das Eine nicht ohne das Andere kann. — Wie lebhaft dies hier empfunden wird, beweiſt, daß, nachdem man Jahre lang von mancher hohen Seite gegen die Eiſenbahnen angekämpft und was nicht zu hindern war, doch verzögert hat, jetzt von Seiten des Staates ſelbſt der Entſchluß gefaßt worden iſt, eine Bahn mitten durch Deutſchland bis zum Rhein zu führen. Dies großartige Unternehmen, an deſſen Spitze ſich Herr von Nagler ſelbſt geſtellt hat, iſt vor einigen Wochen vom Staatsrathe angenommen und zur ſofortigen Einleitung der Arbeit geſchritten, die in Ueberwindung zahlloſer Schwierigkeiten ein Werk ſein wird, das ſich mit den allerkühnſten des Alterthums meſſen kann. Wer die Straße von Halle auf Kaſſel kennt, kann das leicht begreifen, und wird die veranſchlagten Koſten von zehn Millionen eben ſo wenig zu groß finden, wie die Beſorgniſſe mancher kundigen Männer, daß es überhaupt unmöglich ſein werde. — (D. F. f.)

Notiz.

[Berichtigung eines Druckfehlers.]

In dem bei Bernh. Tauchnitz jun. erſchienenen „Deutſchen Muſenalmanache" muß es in dem Gedichte: „Palliativ von N. Lenau" Vers 10 „Gras" ſtatt „Grab" heißen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 105. — den 29. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Ball in Nipphauſen.

(Fortſetzung.)

Während der Sturm die Tanzenden durch einander trieb, ſaßen Frau von Kesla und Doctor Graf Seite an Seite im einſam ſtillen Garderobenzimmer. Solches war der Zweck der beflügelten Worte, welche Ida zu Eduarden geſprochen und dieſer ohne Erläuterung verſtanden. Eine Antwort des Herrn von Kesla auf Eduard's Schreiben war heute an Ida eingegangen, und da ſie den folgenden Tag in Nipphauſen zubringen mußte, ihrem Sachwalter aber an unverzögerter Mittheilung gelegen ſein konnte, und der Ausweg ſchriftlicher Zuſendung ihr entweder nicht beigefallen oder von ihr verworfen worden, hatte ſie, gedrungen von der Unſtatthaftigkeit, dieſen Gegenſtand in den Geſellſchaftszimmern zu verhandeln, gern oder ungern zur Aushülfe eines Stelldichein gegriffen. Hierüber mit ſich einig, würde ſie, wenn die Localität es erlaubt, ohne Bedenken ihr eigenes Zimmer gewählt, aber wegen Raumbeſchränkung theilte ſie Juliens Schlafgemach, und daß ſie in dieſem den Doctor Graf nicht ſehen konnte, war außer Zweifel. Nach mancherlei Erwägen erſchien die Garderobe am geeigneteſten. Frau von Kesla wußte, daß bis zur Tiſchzeit Daniel und Barbara hier walten ſollten. Aber genau ſo lange war deren Anweſenheit nicht nöthig. Noch vor der Tempete waren gewiß alle Gäſte eingetroffen, und Barbara und Daniel konnten bereits dann in der Küche und zur Beſchickung der kleinen Tiſche verwendet werden. Die Commerzienräthin ſtimmte dem Vorſchlage bei, und das Erſprießliche deſſelben wurde noch zufällig dadurch vermehrt, daß einer der vier Lohnbedienten, vielleicht von der Farbe des Kirſchwaſſers getäuſcht, es für Brunnenwaſſer genommen, und ſich hors de service getrunken hatte. Auch waren Daniel und Barbara ſo weit entfernt, gegen den diesfallſigen Befehl ſich aufzulehnen, daß Frau von Kesla ſchon vor begonnener Tempete die Garderobe verſchloſſen fand, und zum Oeffnen ſich des Hauptſchlüſſels bedienen mußte. Dies ſowohl als das Unangenehme einer Unterbrechung rechtfertigte, nachdem Eduard ſich eingeſtellt, das Verſchließen von innen.

Die Antwort des Herrn von Kesla erheiſchte mehrſeitige Ueberlegung. Doctor Graf erklärte aufrichtig, daß er ſich dazu im Augenblicke nicht geſtimmt fühle, und Ida ſelbſt hatte kein Hehl, daß es ihr weniger um ſeine unverzügliche Anſicht, als um unbemerkte Behändigung des Briefes zu thun geweſen ſei. Wiewohl damit der Zweck der Zuſammenkunft erreicht war, wurde ſie deshalb nicht abgebrochen. Man hatte ſeit dreimal vierundzwanzig Stunden ſich nicht geſehen, heute kaum einige Dutzend Worte gewechſelt, und doch mancherlei ſich mitzutheilen. Auch that es wohl, einmal auszuruhen von dem ſchwirrenden Getreibe, von dem ermüdenden Nichts der Unterhaltung, von den läſtigen Wiederholungen eines durchgeſpielten Walzers, einer durchgeſpielten Ecoſſaiſe. Zwar hörte man die Tempete-Muſik aus dem, blos durch die Wand abgetrennten

Digitized by Google

Saale; aber es waren nur die höheren und lauteren Töne, nicht hoch genug, um schrill, nicht laut genug, um störend zu sein, und dabei eine wünschenswerthe Andeutung der Dauer des Tanzes. Dieser war kaum zur Hälfte beendigt, nach Ida's und Eduard's Ermessen kaum angegangen, als das feine Ohr der Erstern einen nahenden Schritt zu vernehmen glaubte. Unwillkürlich die von Eduarden gefaßte Rechte fester in die seinige drückend und ihre Linke an seine Lippen legend, saß sie athemlos, den Blick auf die Thür gerichtet. Ein leichter Schritt kam näher; jetzt stand er still; jetzt pochte es leise; Ida zuckte krampfhaft und ihre Wangen erbleichten; Eduard selbst fühlte ein Stocken, dann einen schnelleren Schlag seines Pulses; das Klopfen an der Thür hatte wie ein Zuruf geklungen, daß er nicht sei, wo er sein solle. Und wieder pochte es.

„Wir sind entdeckt — das war der Gang meiner Schwester — wie uns retten?" flüsterte Ida, und Stimme und Gestalt bebten; „das Zimmer hat keinen zweiten Ausgang."

„Bleiben wir ruhig," antwortete Eduard; „noch dauert der Tanz, und Ihre Schwester tanzte. Erfolgt keine Antwort, wird man glauben, sich geirrt zu haben."

Wieder pochte es, und ein eisiger Schauer überrieselte Ida. Gleich nachher bat eine Stimme: „Gnädigste, machen Sie auf."

„Gott im Himmel!" zitterte Frau von Kesla; „das ist der Baron."

„Gewiß?" fragte Eduard; „auch er tanzte."

„Bitte, bitte, meine Gnädigste, machen Sie auf," rief dieselbe Stimme.

Es war der Baron. Mit dieser Ueberzeugung athmete Eduard freier. Nicht Ida. Seine Hand an ihre fliegende Brust drückend hauchte sie: „Eduard, bei unserer Liebe, bei meinem Rufe, springen Sie aus dem Fenster."

„Einen Beinbruch ist der Baron nicht werth," sagte Eduard; „vertrauen Sie mir; wenn er wieder klopft oder ruft, fragen Sie, wer es sei?"

Der Baron ließ nicht warten, bat noch flehentlicher, ihm zu öffnen, und mit so fester Stimme, mit so ruhigem Klang der Worte, als sei das stürmische Pochen ihres Herzens eine Lüge, fragte Ida, wie Eduard gerathen.

„Ihr Sklav, Gnädigste," war die Antwort.

„Ach Sie, Baron," rief Frau von Kesla, von Eduarden ermuntert, das Gespräch fortzusetzen; „wie Sie mich erschreckt haben! Gedulden Sie sich noch wenige Minuten, und Sie können mich in den Saal zurückführen.

„In den Saal, meine Gnädigste, sagten Sie? Um Himmelswillen nicht!" stöhnte der Baron.

„Und warum nicht?" fragte Frau von Kesla mit kaum bezwungenem Lächeln über den Klageton des Barons und Eduard's vollständige Vermummung hinter den der Thür zunächst aufgehangenen Mänteln.

„Alles das sollen Sie erfahren, Gnädigste; nur lassen Sie mich ein, ich bitte, beschwöre Sie," seufzte der Baron.

„Was soll ich thun?" flüsterte Frau von Kesla, indem sie zwei oder drei Paar Filzschuhe und Bärlatschen quer vor Eduard's Füße stellte.

„Lassen Sie ihn ein," flüsterte dieser zurück; „das widerlegt jeden Verdacht; ich bin sicher, und wenn Sie gegangen, folge ich."

„Sie sollen Ihren Willen haben, Baron, aber nur auf einige Augenblicke," sagte Frau von Kesla, indem sie die Thür aufschloß.

Der Baron trat ein. „Sie erlauben, daß ich wieder zuschließe?" fragte er, die Hand an den Schlüssel legend.

„Sind Sie klug, Baron Ehrenschlüssel? Was fällt Ihnen ein?" schalt Frau von Kesla.

„Aber Sie waren eingeschlossen, meine Gnädigste," entschuldigte der Baron.

„Das war ich," versetzte Frau von Kesla; „man schließt sich ein, um zudringliche Menschen auszuschließen."

„Aber Sie wußten ja nicht, daß ich kommen würde," warf der Baron ein.

„Und hätte ich gewußt, daß Sie kämen, mich zu examiniren, so hätte ich Ihnen gar nicht aufgeschlossen," zürnte Frau von Kesla und näherte sich der Thür.

„Gnädigste!" rief der Baron, sich an die Thür lehnend; „bleiben Sie, ich beschwöre Sie; ich wollte ja nicht wissen, warum Sie sich eingeschlossen. Ich bestehe auch nicht auf das Zuschließen. Nur bleiben Sie; vergönnen Sie Ihrem Sklaven den nie geschlürften Nektar des Alleinseins mit seiner Herrin!" So sprechend legte er beide Hände über die Brust und blickte mit seitwärts geneigtem Haupte Ida'n so schmachtend in die Augen, daß diese sich stark versucht fühlte, ihm ins Gesicht zu lachen. „Sie sind doch ein guter Mensch," lächelte sie.

„Ein guter Mensch ist eine seltene Perle," declamirte der Baron; „und nicht wahr," fuhr er vertraulich fort, „Sie bleiben und wir setzen uns dort auf

jene — 's iſt ein harter Sitz, wir aber polſtern ihn mit Mänteln — auf jene Gartenbank?" Und damit langte er nach den Mänteln, die Eduard verdeckten.

„Sie ſind unverſchämt!" rief Frau von Kesla.

Zuſammenzuckend ließ der Baron die erhobene Hand fallen. „Mein innerſtes Gebein haben Sie zermalmt," ſtammelte er.

„So führen Sie in Ihrer Zermalmung mich in den Saal," gebot Frau von Kesla.

„Hören Sie, ob ich kann," bat der Baron; „ich tanzte mit Fräulein Altvater; aber es war nicht, es war nicht zu ertragen. Alle Paare wichen uns aus; ich war es der Geſellſchaft ſchuldig, abzutreten, und ich, der nie etwas fingire, — denken Sie, Gnädigſte, ich fingirte — Naſenbluten. Gehe ich nun mit Ihnen in den Saal, kann mir doch die Naſe nicht länger bluten, kommt ſie gewiß ſpornſtreichs auf mich zu, dieſe Fräulein Altvater, und reicht mir die Hand, ſie in die Colonne zurückzuführen, was ich ihr allerdings verſprochen habe."

„Das iſt etwas Anderes," erwiederte Frau von Kesla, zwiſchen den Baron und die Mäntel tretend.

„Nicht wahr, meine Gnädigſte? und nun ſetzen wir uns," lispelte jener.

„Wenn Sie mir zuvor geſagt," bedingte Frau von Kesla, „wer Sie von meinem Hierſein unterrichtet."

„O, der Chriſtoph, der Jean," verſetzte der Baron; „er begegnete mir, ich fragte ihn, er hatte Sie nach der Garderobe gehen ſehen."

„Ganz richtig, ich erinnere mich," ſagte Frau von Kesla. Da neigte ſich die einzige Unſchlittkerze zum Verſcheiden. „Im Dunklen können wir nicht bleiben," fuhr Ida fort und legte die Hand ans Schloß.

„Ich gehe, Licht zu holen," rief der Baron.

„Ueberlaſſen Sie das mir," ſagte Frau von Kesla, und ehe Jener es zu hindern vermochte, war ſie auf dem dunklen Corridor verſchwunden.

„Ueberlaſſen — Sie — das — mir," wiederholte der Baron, während er das letzte Aufglimmern des im Fette ertrinkenden Dochtes benutzte, die Gartenbank zu erreichen; „überlaſſen — Sie — das — mir; was kann das heißen, wenn es nicht heißt: bleiben Sie, ich komme wieder?"

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Die große preußiſche Eiſenbahn; Theater.]

Jetzt ſind zwei Officiere des Ingenieurcorps und des Generalſtabs beſchäftigt, dieſe Unmöglichkeiten zu prüfen, welche, wie man glaubt, wenn auch mit großen Anſtrengungen und Koſten, ſich doch auflöſen laſſen. — Der Staat wird zu den Baukoſten ein eigenthümliches Mittel anwenden, das erſte Beiſpiel dieſer Art. Er wird nämlich das Papiergeld um ſechs Millionen vermehren, und dieſe Summe unter ſeiner Garantie, als Thaler- und Fünfthalerſcheine auf die rheiniſche Eiſenbahn lautend, ausgeben. Von dem Reinertrag der Bahn ſoll dann die Einlöſung dieſer Scheine in beſtimmten Raten ſtattfinden, und als Reſultat würde ſich ergeben, daß die Bahn dem Staate nichts koſtet, als einige Millionen Stückchen Papier. — Wir haben, dem Himmel ſei Dank, eine mäßige Maſſe Papiergeld, jetzt 17 Millionen, ſo daß die zugefügten ſechs Millionen keinen großen Einfluß auf Stand und Werth haben können, beſonders in friedlichen Zeiten; überdies aber muß man erkennen, daß bei dem Projecte des Staates die geſammte Maſſe ſeiner Bürger Koſten und Vortheile tragen ſoll, daß aber wollte man die baaren Capitalien verwenden, es faſt vorauszuſehen iſt, die Bahn werde ſich bei der Größe der Summen, die ſie erfordert, weit unter dem gewöhnlichen Zinsfuß rentiren. Dennoch aber iſt dieſe Verbindung unſchätzbar, ſie iſt gleichſam der Cardinalpunct einer innigen Völkerverbindung des Weſtens und Oſtens, und mit dem Verkehr des Handels bringt ſie auch den Strom der Ideen und der geiſtigen Verknüpfungen, die der Zukunft ein unermeßliches Feld von Träumen und Prophezeihungen öffnen, denen eine gewiſſe natürliche Wahrhaftigkeit nicht abzuſprechen iſt. Aus dieſen Gründen muß man der Sache Recht geben, obwohl das Princip, das ſo viel Verlockendes hat, die gefährliche Seite nicht ganz verbergen kann. Man könnte darin eine Vermehrung der Staatsſchuld ſehen, und wir haben Zuſicherungen, daß ohne Zuziehung der Reichsſtände dies nicht geſchehen ſoll. Daß man dieſe neuen Treſorſcheine Eiſenbahnſcheine nennen wird, iſt ein Ausweg, den man ſchon öfter beliebt hat, wie z. B. bei der Anleihe der Seehandlung auch für den Staat, wo man die Chauſſeen verpfändete und die eigentliche Staatsſchuld außer Berührung ſetzte. Reichsſtände haben wir freilich nicht, die gefragt werden könnten, und es iſt wenigſtens anerkennungswerth, daß man vor der Zuſicherung derſelben die Achtung hegt, bei vorkommenden Fällen die Frage zu umgehen, und ſo den Hoffnungen die Zukunft zu laſſen. Auch die Eiſenbahn nach Frankfurt iſt bewilligt und dieſe ſowohl, wie die Bahn nach Stettin werden nächſtens in Angriff genommen werden, ſo daß in wenigen Jahren nach vier verſchiedenen Seiten hin die moderne Cultur ſich entwickelt hat und neue regſame Geſtaltungen ſchaffen wird.

Ehe ich meinen Bericht ſchließe, wende ich mich der Vervollſtändigung wegen auch zu den neuen Erſcheinungen, die in der letzten Zeit die dramatiſche Kunſt brachte. — Die Oper hat in den letzten Monaten faſt ganz geſchwiegen. Lucrezia Borgia war das einzige Stück, wo Fräulein Löwe

in Spiel und Gesang zwar einen Triumph feierte, die Oper selbst aber so wenig ansprach, daß einige Vorstellungen genügten. — Diese Eintönigkeit ist vor wenigen Tagen durch die Aufführung eines Zwittergeschöpfes von Oper und Ballet unterbrochen worden, das seine Entstehung der Anwesenheit des Componisten Adam aus Paris verdankt. — Die Hamadryaden heißt dies chorographisch-musikalische Intermezzo, zu welcher Herr Paul Taglioni die vortreffliche scenische Einrichtung und das Ballet geschaffen; von Gerst wurden schöne Decorationen gemalt und vom Herrn de Colombey, einem Franzosen, der auch als Vaudevilledichter bekannt ist, das miserabele Gedicht geliefert, das obenein aus anderen Sachen zusammengebettelt ist. — Die Musik von Adam, welche bei Einzelnem recht hübsch, im Ganzen das Mittelmäßige nicht übersteigt, kostet dem Theater 1000 Thlr. Gold. Wir gönnen Herrn Adam recht gern das Vergnügen, sein Talent so hoch anzuschlagen als möglich, aber es läßt sich ein Gefühl der Bitterkeit nicht unterdrücken, wenn man hört, daß Maria von Weber für den Oberon hundert Louisd'or erhielt, und Spohr, Marschner und alle deutsche Componisten für ihre besten Werke kaum hundert Ducaten empfingen. Die Bagatelle eines Franzosen, der in acht Tagen dies nichtssagende Gedudel zusammenschmierte, wird höher bezahlt, als die größten deutschen Meisterwerke. O! ihr armen bescheidenen deutschen Lumpe, ihr habt selbst daran Schuld, daß man euch so schmählich behandelt, warum seid ihr auch so bescheiden! — Dieser würdige Herr de Colombey, der die Hamadryaden zum Ende des sechzehnten Jahrhunderts im Schwarzwalde mehrere unschuldige Bärenjäger verführen, und Boreas als Nebenbuhler auftreten läßt, wurde, wie man hört, auf der italienischen Reise des Herrn Grafen von Redern nach Berlin eingeladen, um dem Theater seine großen Talente zu widmen. Dies Gedicht ist die erste Probe davon; wie lächerlich es aber auch ausgefallen ist, so hat er doch eine Bezahlung dafür erhalten, wie sie der erste deutsche Dichter für ein fünfactiges Drama kaum zur Hälfte empfing. Ueberdies hat Herr Colombey dem Theater auch einen Operntext verkauft, der ihm mit 100 Friedrichsd'or bezahlt worden ist, womit man hier sonst fünf zu bezahlen pflegt. Der hier anwesende Componist Mendelssohn hatte nun mit der Bühne den Contract geschlossen, diesen Text in Musik zu setzen, sich aber, wie man hört, später eines anderen besonnen. Herr Felix Mendelssohn besucht Berlin jetzt in besonderen Interessen. Er soll hier die Stelle des verstorbenen Capellmeisters Schneider nachgesucht haben und von verschiedenen Seiten begünstigt worden sein. Dennoch stößt er auch auf Schwierigkeiten und es ist daher wahrscheinlich, daß er in Leipzig bleiben wird, obschon ein so talentvoller Mann der hiesigen Capelle wohl zu wünschen wäre. —

Was das Lustspiel betrifft, so hat der fleißige Carl Blum in seiner gewohnten leichten und anziehenden Weise uns kürzlich ein solches unter dem Titel: „Erziehungsresultate" gebracht, wo Fräulein von Hagn die ganze liebenswürdige Coquetterie ihres Spiels par excellence bewundern lassen konnte. Das ist nun Alles recht schön, aber Fräulein von Hagn kann auch zur ersten bewußten künstlerischen Leistung aufsteigen, wie dies ihr Gretchen im Faust und andere Gestaltungen bewiesen haben, und wäre ich in ihrer Stelle, so verböte ich es meinen Freunden, mir immer wieder solche Gurkrollen zu schreiben, wo die Einfalt vom Lande nur durch Erschöpfung aller Coquetterie gefällt und die mancherlei Unnatur und Widerlichkeit kaum durch die persönliche Anmuth der Darstellerin bedeckt wird. —

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Josika's neuester Roman.]

Es zeigt sich immer mehr, daß Nikolaus Josika kein ungarischer Walter Scott ist. Er faßt sein Ungarn nicht so ungarisch auf, wie Scott sein Schottland schottisch auffaßte; er ist vielmehr so sehr Nachahmer, daß er das ungarische Mittelalter, wie die Kinder einen auf dem Jahrmarkt gekauften Kupferstich, mit Scott'schen Farben übertüncht. Sein neuester Roman (die Böhmen in Ungarn. Uebersetzt von Herrmann Klein; Pesth, bei Heckenast) hat eine lebhaftere Gestaltung, mehr verwickelte Handlung, und zeigt mehr Erzählertalent, als der in diesen Blättern schon besprochene „Abafi"; aber Alles ist nur äußerliches Puppenwerk. Man kann fast allen Gestalten und noch mehr den Situationen ansehen, wo sie her sind; eine gute Polizei wird seinen böhmischen Freibeuter Komoróczi beim ersten Blick mit den Worten arretiren: „Halt! Sie sind der Raubritter Front-de-Boeuf aus Ivanhoe". Der Jude Abraham ist der englische Isaak aus demselben Roman; nur fehlt der belebende Humor dabei; sein Töchterlein soll die englische Rebekka vorstellen; aber wie mattherzig, wie nichtig ist diese Puppe der Rebekka gegenüber. Und dann hat er, wie die gewöhnlichen deutschen Romanarbeiter, nicht den Muth, sie ein Judenmädchen bleiben zu lassen; es wäre Schade um ihr hübsches Gesichtchen! So zeigt es sich am Ende, daß sie eine geborene Christin ist. Noch kein Romanarbeiter dieser Art kam auf die Idee, einen Christenknaben als Juden erziehen zu lassen; freilich geht es aus erklärlichen Gründen nicht so bequem, wie bei Mädchen. Auch die Katastrophe in Komoróczi's Raubschloß erinnert an die Kerkerscene in Front-de-Boeuf's Burg. Mathias Korvinus, der verwegene Adler, ist ganz wie ein bon roi, ein zweiter Heinrich IV. geschildert; sein wildes Lockenhaar hat er in anständige Papilloten gewickelt, und jede seiner Geberden begleitet er mit einer Predigt in ciceronianischen Perioden. Am gelungensten ist die Zeichnung des übrigen böhmischen Raubgesindels, von dem sich vielleicht die Antipathie der Magyaren gegen die Böhmen herschreibt, die sich bis auf den heutigen Tag erhalten hat. Sonst mag der Roman für die Ausbildung der magyarischen Sprache seinen Nutzen haben. — Die Uebersetzung liest sich leicht und angenehm, wie ein elegantes Originaldeutsch. — ſ —.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends **106.** den 30. Mai 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Brief aus Paris.

Von A. Weill.

Die Deutschen sind ein gutes Volk, ein Principienvolk. Dreißig Jahre schlugen sie sich um einige Glaubensartikel; um die Freiheit schlagen sie sich wahrscheinlich dreißig Jahrhunderte. Börne sagte zwar, der größte deutsche Revolutionnär würde ins Wasser springen, um eine Krone zu rapportiren, wenn sie hineinfiele; Schiller aber, auch ein Deutscher, sagte: Wenn der Purpur fällt, muß auch der Herzog nach! — In neuester Zeit haben die Deutschen wieder durch ihre Beharrlichkeit einen großen Sieg errungen. Thiers war Minister in Paris geworden! Ich spaße durchaus nicht, ich verfolge den Geist der deutschen Presse mit einer Pünctlichkeit, die einem Referendarius Ehre machen würde. Ich sehe, daß seit Thiers einige Geister wieder neuen Muth schöpfen, in Baiern haben sich sogar zwei Minister geschlagen, was wir vielleicht auch Thiers zu verdanken haben; die hallischen Jahrbücher haben gejauchzt über die Allianz zwischen Thiers und Palmerston, haben gelächelt über den Sieg des parlamentarischen Princips in Frankreich, Louis Philipp schien endlich besiegt, die Zukunft gesichert, und die augsb. Allgem. Zeitung fängt an, dem System der Gazette de France zu huldigen. Hatte sie doch neulich einen Artikel, der ganz einfach „die Zukunft" überschrieben war, in dem das Fourrier'sche System ein schmeichelhaftes Handpatschchen erhielt. Brava die Augsburgerin! Schade, daß dies Alles nur leere Hoffnungen sind! Denn folgende Puncte bin ich so dreist zu behaupten:

1) ward Thiers Minister des Königs, weil er kein Geld hatte.
2) Thiers wird gar nichts ändern.
3) Thiers wird in einem Jahre der gehaßteste, verachtetste Mann in Frankreich sein, und mithin eben so bald zu den Todten gehören.

Ein Jahr ist ja nicht lang, und bis dahin, denke ich, wird man sich dieser meiner Prophezeihung noch erinnern können.

Als die Journale ankündigten, Thiers schreibe eine Geschichte des Consulats, schrieb ich Ihnen, wenn sie in fünf Jahren erschiene, so machte ich mich anheischig, das Buch mit Haut und Haaren zu verschlingen. Bis jetzt hätte es meinen Hunger noch nicht gestillt! Die Deutschen stellen sich vor, Thiers wäre ein Mann von Grundsätzen, ich selbst glaubte es, denn, Gott sei Dank, in Deutschland muß man noch Grundsätze haben. Thiers aber ist vor Allem ein Mann, der viel Geld braucht, und durch Speculationen sein Erworbenes und zum Theil das Vermögen seines Schwiegervaters verlor. Wer aber viel braucht, kann kein Freund des Volkes sein; selbst Mirabeau mußte sich ja deshalb verkaufen. Nicht lange vor seiner Ernennung zahlten zwei Deputirten einen bedeutenden Wechsel für ihn, wenigstens hörte ich dies laut in einem Salon erzählen, und da er sonst nicht Minister werden konnte, so gab er sich den Schein eines Principienmannes, der ihm allerdings insoweit Ehre

machte, als er ihn festhielt. Thiers wäre im Stande, wie ich Ihnen schon sagte, den Republikaner zu spielen, wenn es nicht zu lange dauerte. Er verband sich daher mit den Journalisten der Linken und siegte durch einen Zufall. Den andern Morgen aber kamen diese Leute und forderten ihren Lohn; der Eine wollte eine Präfectur, der Andere eine Einnehmerstelle, der Dritte wollte gar Gesandter werden, denn es ist eine Thatsache, daß seit Girardin's System mit den Vierzig-Franken-Journalen die ganze Presse hier ruinirt, mindestens ganz heruntergekommen ist. Die Journale müssen ministeriell werden oder sterben. Thiers aber, der schon so viele geprellt, gab ihnen Hoffnungen für Hoffnungen, und bat sie, nur die fonds secrets herbeizuschaffen. Diese wurden herbeigeschafft, aber Thiers steckte sie in die Tasche, und die meisten Journalisten zogen, mit weniger Ausnahme, leer ab. Thiers sagte, jetzt könne er sich allein loben, er bedürfe ihrer nicht mehr. Einige von ihnen schickte er auf Reisen, um sie loszuwerden, und kaufte den faden „Messager". Was ihn mit Louis Philipp zusammenhält, ist das Versprechen, keinen von dessen Beamten abzusetzen und der Diplomatie im Innern und Aeußern ihren Gang zu lassen.

So steht die Sache jetzt. Das Schlimmste ist, daß diese Journale bis jetzt bonne mine à mauvais jeu machen müssen, um sich nicht zu compromittiren. Aber warten Sie nur! Nach und nach wird Thiers schon eine schwache Seite bieten, und dann wird der patriotische Eifer schon losgehen, und zwar aus der einfachen Ursache, die in Deutschland Niemand weiß, weil Thiers nicht Stellen und Geld genug gab. Die ganze dynastische Opposition der Linken, sammt der conservativen der Debats, der Legitimität und der Dynastie selbst, ist faules Gesindel, unwissendes oder kriechendes Ameisengezücht, das über die Leiche des Budgets wie Raubvögel herfallen möchte. Nur eine Partei hat bis jetzt Herz und Hand rein gehalten, die Partei Arago's, der auch, sammt Lafitte, am Geburtstage des Königs nicht in die Tuilerien ging, obschon das Loos auf Beide fiel. Jene furchtbar getäuschten Leute werden eine Zeit lang Gesichter schneiden, dann ihren Kumpan Thiers anbellen, vielleicht auch verwunden, und das ist ein Glück für die Partei Arago's, die früh oder spät siegen wird, und zwar blos durch die Charakterlosigkeit und selbstmörderische Verworfenheit ihrer Gegner. Die hallischen Jahrbücher haben besonders den neuesten Zuständen einen bedeutenden großen Artikel gewidmet; es ist immer gut, wenn man einen Fortschritt gemacht zu haben glaubt, denn, wie schon gesagt, werden die Dinge nicht vorausgesagt, weil sie kommen, sondern sie kommen, weil sie vorausgesagt wurden. In dieser Hinsicht bin ich sehr froh, wenn man in Deutschland nicht das geringste Gewicht auf meine Worte legte, aber leider ist der Fortschritt mit Thiers nach meiner besten Ueberzeugung nur ein negativer für die Zukunft, oder Thiers müßte selbst am Ende seinen größten Feinden den dummen Streich spielen und entsagen, sobald seine Grundsätze nicht weiter mit der Krone übereinstimmen, und seine Habsucht wieder hinlänglich für sich gesorgt zu haben glaubt. Denn Thiers hat sich noch immer ein populaires Steckenpferd bereit gehalten, um Freund und Feind an der Nase herumzuführen. Doch hat er in neuester Zeit nicht über die Dummheit Dupont de l'Eure's siegen können. Er rieb sich schon die Hände, um den sogenannten tugendhaften aber beschränkten Dupont — er gilt wirklich für beschränkt — in sein bureaukratisches Netz zu ziehen; aber selig sind die Dummen; Dupont erwiederte, er möge nicht als marche-pied dienen. Diesmal hat ihn Madame Saquin nicht gut unterrichtet. Nach der „Mode" nämlich begibt sich Madame Saquin, die erste Akrobatin, jeden Tag zu Sr. Majestät dem Kaiser Thiers dem Ersten, um ihm im Balanciren Unterricht zu geben. Die Artikel in der „Mode" sind zum Todtlachen witzig, aber leider auch wahr. Hat doch Talma auch Napoleon in den verschiedenen Cäsarstellungen Unterricht gegeben; er vergaß nur die, wo er sich das Gesicht mit dem Mantel verhüllte! So denkt Thiers vielleicht, wenn ihn Madame Saquin besucht, vergißt aber auch die letzte Position einzuüben.

Wenn Deutschland glaubt, durch Thiers und dessen Freunde werde das Zeitalter etwas erringen, so irrt sich Deutschland gewaltig. Der Charivari behauptet, Thiers lobe sich selbst in der Augsburgerin. Aber dies ist bestimmt nicht der Fall, Thiers achtet sogar das deutsche Lob gering, und neulich hörte ich indirect von einem Diplomaten, Thiers habe ihm erzählt, die Deutschen liefen ihm das Haus ein mit dem Anerbieten, ihn in deutschen Blättern zu feiern; was ich nur zum Theil glauben kann, denn umgekehrt kenne ich einige der ersten Deutschen hier, welche Anerbietungen dieser Art ihrerseits abwiesen. Freilich gibt es hier der Deutschen sehr Viele und sehr Verschiedene, und ich weiß nicht, wieviel an der Sache wahr sein mag. So viel aber scheint gewiß, daß der jetzige Zustand nicht so lange dauern wird, als er schon dauerte; die Freunde der Linken werden bald genug wieder den leeren Brutushut aufsetzen, und

die Wahlreform wird den Miniſter ſtürzen*). Monate zählen hierbei nicht, und mit Thiers wird über lang oder kurz der Hanswurſt der Volksrechte von der Bühne abtreten. Bis dahin wollen wir die Politik ruhen laſſen und den ernſtern Geſchöpfen dies Brennneſſelfeld überlaſſen. Vielleicht wird dieſer Acker irgendwie einmal umgepflügt. Gebe Gott, daß er nicht mit Blut gedüngt wird!

Der Ball in Nipphauſen.

(Beſchluß.)

Doctor Graf, in Zweifel an der Richtigkeit dieſer Auslegung, benutzte ſeiner Seits das Raſcheln der Atlasmäntel, welche der Baron von der Lehne der Gartenbank nahm und zu einem Kiſſen zuſammenſchlug, behend durch die offen gebliebene Thür zu ſchlüpfen, und gelangte auf dem Umwege durch die Zimmer in den Saal, wo der Sturm im Begriffe war zu verſtummen, und Frau von Kesla ſehr ruhig neben der den Baron Ehrenrüſſel ungeduldig erwartenden Fräulein Altvater ſaß. Doch kaum hatte Doctor Graf dieſe zwei Bemerkungen gemacht, als beim letzten Bogenſtriche des Orcheſterdirigenten der Schrei: Mörder — Diebe — Feuer! den Saal durchdrang, Tänzer und Tänzerinnen wie bezaubert ſtanden, die Sitzenden jach aufſprangen, der große Baß dröhnend gegen die Wand fiel, und im nächſten Augenblicke die ganze Geſellſchaft der nach der Treppe führenden Thür zuſtürzte, von woher der Schrei gekommen. Zufällig oder rückſichtslos war der Commerzienrath der vorderſte. Er riß die Thür auf; ihm nach die Menge. Da bog um die Ecke des Corridors, wo die Garderobe lag, den Schrei: Mörder — Diebe — Feuer! mit kreiſchender Stimme wiederholend, eine weibliche Geſtalt. Da der Commerzienrath ihr der nächſte, flog ſie an ſeinen Hals, fing er ſie in ſeinen Armen auf. Es war Barbara.

„Was gibt's, Barbara?“ fragte der Commerzienrath, ſobald er ſie erkannt, und machte ſich ſanft von ihr los.

„Ach, himmliſcher Jeſus, Herr Commerzienrath,“ ſtotterte Barbara, „ein großes Unglück. Ich gehe in die Garderobe, Daniel'n, meinem Manne, ſeine Doſe zu holen — die Thür war offen — und doch ſollte ſie zu ſein — ich hatte ſie ja ſelbſt zugeſchloſſen — und drinnen war's dunkel — und es ſollte doch hell ſein — wir hatten ein Licht brennen laſſen, ein Talglicht — ich wußte aber, wo die Doſe ſtand — auf dem Tiſche neben der Gartenbank — ſo denke ich, es kann Jemand in der Garderobe geweſen ſein und das Licht ausgelöſcht haben — und hat die Thür aufgelaſſen — und gehe hinein, und wie ich drin bin, packt's mich — es müſſen Zehn geweſen ſein — und ich wehre mich, ſchlage um mich — ach, du himmliſches Chriſtkind, da wimmerte es — ich habe gewiß ein Paar todtgeſchlagen — aber Sie können mir's glauben, Herr Commerzienrath, meine Schuld iſt's nicht.“

Kopf an Kopf ragte neben dem Commerzienrath und mit verhaltenem Athem wurde Barbara's Rede gehört. Jetzt ſtand ſie frei, und ihre Haube wie ihr Anzug verriethen allerdings einen gehabten Kampf.

„Wollen Sie mir einige Lichter reichen,“ rief der Commerzienrath hinter ſich und bemerkte ſeinen erſchrockenen Gäſten, daß, wer auch in der Garderobe ſei, doch nur durch das Fenſter entwiſchen könne. „Ach, Gott,“ ſeufzte Angelika Altvater im dichteſten Gedränge, „wenn ſie doch entwiſcht wären!“

Was der Saal an erreichbaren Lichtern beſaß, wurde herbeigebracht, und der Commerzienrath voran, zwei Girandolen in den Händen, rückte die Maſſe fort. Wenige Schritte von der Garderobe plötzlicher Stillſtand. Ein Mann trat aus der Thür, den Kopf gebückt, ein weißes Taſchentuch vor dem Geſichte. Den unwillkürlich zurückgezogenen Fuß ſchnell vorſetzend, rief der Commerzienrath: „Was der Geier, Sie, Baron?“

Gleich als hätte noch Niemand den Baron Ehrenrüſſel je geſehen, drängte Kopf über Kopf, und „Baron Ehrenrüſſel“ lief's von Mund zu Mund bis in den Saal. Der Vielgenannte hob aber das Geſicht und zeigte ſein edles, aus Mund und Naſe tropfendes Blut. Dem Schreck folgte Mitleid, dem Mitleid Gelächter, dem Gelächter Spott. Baron Ehrenrüſſel, hieß es, habe ein verliebtes Rendezvous gehabt, aber in der Perſon ſich vergriffen. Und ehe die Trompete das Signal zum Souper gab, rollte der Baron nach der Stadt.

---

*) Seitdem haben wir bereits Arago's Rede über die Wahlreform geleſen, dies Meiſterſtück einer faſt germaniſch ruhigen, allſeits gewaffneten Parlamentsrede, in welcher diejenige Partei, welche allein die Zukunft garantirt, ihr Manifeſt niederlegte. Man hat Arago's Rede zu ruhig genannt. Die Partei ſteht noch nicht angreifend da, ſie hat in Frankreich noch nicht Boden genug; mithin kann ſie vorläufig nur ihr ruhiges Glaubensbekenntniß geben. D. Red.

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchl.)

[Neue Dramen.]

Von vermehrtem Werthe iſt allerdings ein anderes Luſtſpiel: „die Modernen", von einem wohlbekannten Anonymus, dem Regierungsrath v. Heiden in Breslau. — Der Stoff behandelt die Emancipationsideen, immer wieder aber iſt auch hier der Bankerott und die geldbedürftige Lüderlichkeit das Loos der Emancipirten, die allerdings ſo verwirrte und leichtſinnige Menſchen ſind, daß man ihnen kein anderes Loos bereiten kann. Ein pikanter Dialog, der häufig ſchlagend ſcharf und zuweilen ſelbſt witzig iſt, muß als Hauptvorzug betrachtet werden, die Erfindung iſt dagegen ſchwach und die Löſung gewaltſam und unſchön herbeigezogen. Fräulein von Hagn als Diener Fleck, eigentlich aber ein dem elterlichen Hauſe entflohenes ſich emancipirendes Mädchen, iſt der vorzügliche Haltpunct des Ganzen und ihr vortreffliches Spiel trug auch gewiß einen guten Theil zum Erfolge bei. —

Ueber Clotilde Montalvi von Firmenich erlauben Sie mir ganz zu ſchweigen. Literariſches Geſindel, wie es ſich an allen Orten findet, hat verſucht, dem gerechten Urtheile entgegenzuwirken; das iſt jedoch eine ganz nutzloſe Mühe. Bei'm Erſtlingsverſuch eines jungen Dichters iſt Milde gewiß an der Stelle, wenn urſprüngliches Talent ſich zeigt, und ein völlig durchgefallenes Stück kann weit mehr dazu berechtigen, als ein anderes, das mit der nöthigen Hülfe guter Freunde Beifall hatte, und nach der zweiten oder dritten Aufführung für immer verſchwindet. Firmenich's Stück zeugt jedoch von ſo wenigem Talent, daß es faſt nothwendig wird, dies geradezu auszuſprechen, um vielleicht den Verfaſſer zu vermögen, einen anderen Weg einzuſchlagen, wo er glücklicher ſein kann. — Auch Raupach's neues Drama „Boris Gudunow", der erſte Theil einer Tetralogie, hat wenig Beifall gefunden. Hier können wir nicht einmal mehr die Stärke und Gewalt der Reflexion loben, die ſonſt ſo häufig in Raupach's Stücken die Stellen der Poeſie vertritt, und dazu fügt ſich das mancherlei Abſtoßende und ſelbſt Lächerliche, das ſlaviſche Sitten für uns haben. — Herr Raupach hat nicht vergeſſen, auch dieſem Stück ein ganz überflüſſiges Vorſpiel aufzuſetzen, wie der Narr nie ohne Kappe ſein ſoll, und dieſer Boris Gudunow, der im ſechzehnten Jahrhundert über Vernunftideen des neunzehnten faſelt, wie ein Narr ſeinem Schickſale zuſieht und ebenſo untergeht, kann unmöglich Intereſſe erregen oder gar poetiſch ſein. Die Vertheidigung des Dichters, daß er in Boris Gudunow einen Kampf des bloßen Verſtandes mit der göttlichen Gewalt geſchildert habe, und zeigen wolle, wie wenig der vermag, der ſich ſelbſt mehr vertraut als dem Himmel, iſt das echte Bekenntniß ſeiner eigenen unpoetiſchen Natur. — Boris Gudunow mag vielleicht den Ruſſen gefallen und würde am Don oder an der Wolga einige Begeiſterung erwecken können, hier hat er keine Zukunft, er iſt für immer verſchwunden, eben ſo wohl wie Raupach's jüngſtes Luſtſpiel: „Eliſabeth Farneſe", das leider auch in dieſem Felde die ſichtliche Erſchlaffung des Dichters zeigt. Das letzt zu Erwähnende iſt Gutzkow's Richard Savage, das hier mit Beifall aufgenommen iſt, welcher jedoch weniger dem Stücke galt, als den beſonderen Umſtänden, die es begleiteten. Denn faſt wäre es nicht zur Aufführung gekommen, da Einſpruch geſchah und es erſt einer ſpeciellen Erlaubniß des Königs bedurfte. Das Publikum wußte das, und überdies iſt Gutzkow ein geborener Berliner, der hier viele Freunde und Bekannte hat, die ihn ſogar herausriefen. — Das Drama ſelbſt iſt ohne allen poetiſchen und von ſehr geringem dramatiſchen Werth. Es iſt eine Anfängerarbeit, die Menſchen darin haben keine Herzen, kein wahres warmes Leben und können daher auch keines erwecken. Der Held des Stückes iſt ein ſentimentaler, jammervoller Pinſel, der unerträglich ödern und langweilig wird; von einer tragiſchen Größe der Idee iſt keine Spur, kaum eine leiſe Ahnung in dem gut angelegten, doch verkümmerten Charakter der Miß Ellen. — Sonſt aber iſt das Stück mit praktiſchem Verſtand gearbeitet, der Dialog, beſonders in den erſten Acten, pikant und abgerechnet einzelne Trivialitäten, wie z. B. manche Fragen des Journaliſten Steel auf dem Maskenball u. ſ. w. wohl gelungen. Daß Gutzkow je im Trauerſpiel viel leiſten wird, ſteht zu bezweifeln, dagegen möchte das moderne Converſationsſtück ihm beſſer zuſagen, und ſeiner ganzen Richtung auch weit näher liegen. — Richard Savage wird einige Male gegeben werden und dann verſchwinden. — In einigen Tagen kommt ein neues Luſtſpiel der räthſelhaften A. P. zur Darſtellung: „Marie, ein Schauſpiel in 4 Acten". — Die Concerte, welche ſeit Monaten ſich faſt ununterbrochen folgen, wollen noch immer nicht enden. — Geſtern erſt gaben die Herren Spontini und Gubitz ein ſolches zum Beſten eines verſchuldeten Literaten und Beamten, und am Bußtage führt Herr Spontini, wie alljährlich die Schöpfung von Haydn für ſeine Unterſtützungskaſſe auf, womit hoffentlich endlich den Concerten für diesmal ein Ziel geſetzt iſt. —

**.

Notiz.

[Dieffenbach. Brieflich aus Berlin.]

Dieffenbach hat jetzt nach ſeiner neu begründeten Methode, das Schielen mittelſt Durchſchneidung der Augenmuskel zu heilen, ungefähr 220 Operationen gemacht, die ſämmtlich geglückt und mit dem vollkommenſten Reſultate gekrönt ſind. Der Erfolg einer einzigen Operation dieſer Art iſt noch zweifelhaft; ſie ward an der als Dichterin bekannten Gräfin Ida Hahn-Hahn vollführt. Die augsburger Allgemeine Zeitung und der hamburger Correſpondent ſprechen über dieſen Fall bereits viel zu beſtimmt. Das ſpäter, lange nach der vollkommen gelungenen Operation, durch fremdartige, äußere Veranlaſſung hinzugekommene Augenübel muß erſt gehoben ſein, bevor man vom Verluſt des Auges ſprechen darf, und dann werden die Aerzte es der guten Sache wegen auch wohl nicht unterlaſſen, offen und wahr es dem Publicum vorzulegen, was an dem Mißlingen dieſes einzigen Falles eigentlich ſchuld iſt. ††.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

Juni.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt

der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Verlags-Bericht 1840, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten sind Commissions-Artikel.)

*Die Akropolis von Athen, nach den neuesten Ausgrabungen, Erste Abtheil.: der Tempel der Nike Apteros. Von Ludw. Ross, Ed. Schaubert u. Chr. Hansen. Mit 13 Kupfertafeln. Royal-Folio. Berlin 1839.
Ausgabe mit Titelk. in sq. tinta 10 Thlr.
— - illum. Titelk. . . 14 Thlr.

*Baer, K. E. v., Untersuchungen über die ehemalige Verbreitung u. die gänzliche Vertilgung der von Steller beobachteten nordischen Seekuh (*Rytina Ill.*). St. Petersburg, 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Bischoff, Th. Ldw. Wilh. Lepidosiren paradoxa. Anatomisch unters. u. beschr. Mit 7 Steindruckt. gr. 4. 1840. 4 Thlr.

*Brandt, J. F., Beiträge zur Kenntniss der Naturgeschichte der Vögel, mit besond. Beziehung auf Scelettbau u. vergleichende Zoologie. Erste Lief. Mit 19 lith. Tafeln. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 2 Thlr. 6 Gr.

*Bulletin scientifique publié par l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Tom. Vme. (24 Nos.) gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

*Bunge, Al. v., Verzeichniss der im J. 1832 im östl. Theile des Altai-Gebirges gesammelten Pflanzen. Ein Supplement zur Flora altaica. gr. 8. St. Petersburg, 1836. 15 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 10r Jahrgang für 1839. Herausgegeb. von Dr. A. Weinlig. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 5r Jahrg. für 1839. Herausgeg. von Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weinlig. In fünftäg. Lief. (75 Bog. u. 421 Abbild.) gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

*Cerutti, Collectanea quaedam de phthisi pulmonum tuberculosa. Cum 3 tabb. lith. color. 4 maj. 1839. 1 Thlr.

Choulant, L., historisch literarisches Jahrb. für die deutsche Medicin. 2ter Jahrgang. 16. 1839. 1 Thlr.

*Clarus, H. M., Ectopiae cordis doctrina observationibus illustrata. 4. maj. Lipsiae, 1839. 12 Gr.

Clarus, J. C. A., Oratio ad munus rectoris academici auspicandum habita d. 31. Oct. 1839. Praefatus est Godofr. Hermannus. 8. maj. 1839. 4 Gr.

Dulk, F. P., synopt. Tabelle über die Atomgewichte der einfachen u. mehrerer zusammengesetzter Körper. (Besonderer Abdruck aus dessen Commentar.) 4te Aufl. 4. 1839. 18 Gr.

Ehrenberg, C. G., mikroskopische Analyse des curländischen Meteorpapiers von 1686 u. Erläuterung desselben als ein Product jetzt lebender Conferven u. Infusorien. Mit 2 color. Kupfertafeln. Fol. Berlin, 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

— —, die Bildung der europäischen, libyschen und arabischen Kreidefelsen u. des Kreidemergels aus mikroskopischen Organismen, dargestellt u. physiologisch erläutert. Mit 4 Kupfertafeln u. 3 Tabellen. Fol. Berlin, 1839. 3 Thlr. 8 Gr.

*Fraehn, C. M., Sammlung kleiner Abhandlungen die Muhammedanische Münzkunde betreffend. gr. 8 St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 6 Gr.

Friedländer, L. H., Vorlesungen über die Geschichte der Heilkunde. 2te Hälfte. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 14 Gr.

Henle, J., vergleichend-anatomische Beschreibung des Kehlkopfs mit besonderer Berücksichtigung des Kehlkopfs der Reptilien. Mit 5 Kupfert. gr. 4. 1839. 4 Thlr.

Hülsse, J. A., die Sterblichkeitsverhältnisse in Leipzig, verglichen mit denen in Berlin, in den Belgischen Staaten, im Königreich Sachsen und in Frankreich. Mit 7 Tabellen u. 3 Steindrucktafeln. 4. 1839. 16 Gr.

Kant's, Imm., sämmtliche Werke. Herausgegeben von Karl Rosenkranz und F. W. Schubert.
V. Bd. Schriften zur Philosophie der Natur. gr. 8. 1839. Subscript.-Preis. 1 Thlr. 20 Gr.
XII. Bd. Geschichte der Kant'schen Philosophie von K. Rosenkranz. gr. 8. 1840. Subscript.-Preis. 2 Thlr.

Luden, Karl, das Retentionsrecht. Eine civilrechtliche Abhandlung. gr. 8. 1839 1 Thlr. 9 Gr.

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie. Im Verein mit G. Altmütter, A. Burg, Th. Fischer, M. F. Gätzschmann, C. G. Hummel, K. Karmarsch, F. Reich, F. Schneider, J. A. Schubert, E. Weinlig, A. Weinlig und J. Weisbach, herausgegeben von J. A. Hülsse.
Text. 1te Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. 1te Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Kochler. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménetriés, E., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Petersb. 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Mises, Dr., über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 16 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Roodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 15 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regia auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, J. W. Theile, G. Valentin, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Aufl. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thl.

— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniss der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. F. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 107.

Oeffentliche Charaktere. Daniel O'Connell.
Correſpondenz. Aus Paris.
Notiz.

No. 108.

Oeffentliche Charaktere. Daniel O'Connell. (Fortſetz.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 109.

Oeffentliche Charaktere. Daniel O'Connell. (Fortſetz.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)

No. 110.

Oeffentliche Charaktere. Daniel O'Connell. (Fortſetz.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 111.

Münchner Kunſt. Von †.
Oeffentliche Charaktere. Daniel O'Connell. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 112.

Ein Brief aus Ungarn.
Correſpondenz. Aus Bamberg.

No. 113.

Ein Brief aus Ungarn. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Bamberg. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 114.

Vermiſchte Gedichte.
Album deutſcher Schriftſteller zur vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunſt.
Correſpondenz. Aus Bamberg. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 115.

Selmel, die Wahnſinnige. Sittengemälde aus dem Elſaß, von A. Weill.
Correſpondenz. Aus Mainz.
Notiz.

No. 116.

Selmel, die Wahnſinnige. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Mainz. (Beſchluß.)

No. 117.

Selmel, die Wahnſinnige. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Nürnberg.
Notiz.

No. 118.

Selmel, die Wahnſinnige. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Nürnberg. (Fortſetzung.)

No. 119.

Selmel, die Wahnſinnige. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Nürnberg. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 120.

Selmel, die Wahnſinnige. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Schleswig-Holſtein.
Notiz.

No. 121.

Selmel, die Wahnſinnige. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Schleswig-Holſtein. (Fortſetzung.)

No. 122.

Briefe über Ungarn.
Selmel, die Wahnſinnige. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Schleswig-Holſtein. (Fortſetzung.)

No. 123.

Briefe über Ungarn. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Schleswig-Holſtein. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 124.

Des Pilgers Nachtmahl. Von J. M. Hutterus.
Oeffentliche Charaktere. Lord Palmerſton.
Correſpondenz. Aus Paris.
Notizen.

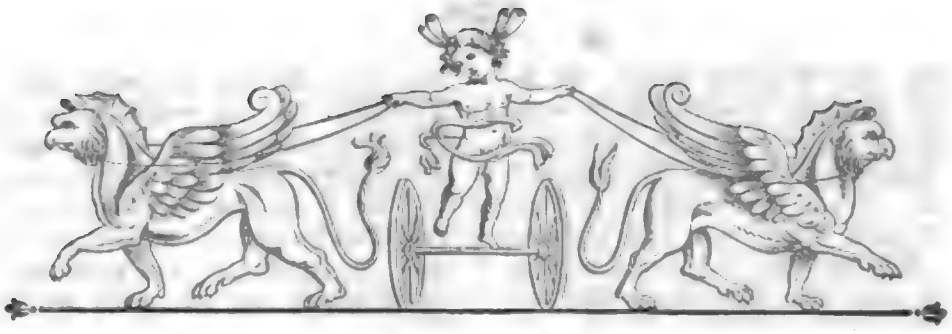
No. 125.

Oeffentliche Charaktere. Lord Brougham.
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M.

No. 126.

Oeffentliche Charaktere. Lord Brougham. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Hamburg.
Notiz.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 107. — den 1. Juni 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Oeffentliche Charaktere.

2. Daniel O'Connell *).

Daniel O'Connell iſt ein Name, der dem Skizzenzeichner von Zeitgenoſſen wohl Scheu einflößen könnte. In der That, dieſe hiſtoriſchen Charaktere ſind ein wahres Kreuz für einen Schriftſteller, der nur den Zweck hat, einen hellen flüchtigen Blick auf vorübergehende Staatsmänner zu werfen. Für kleine Leute, wie D'Israeli, Borthwick und viele andere, die ihren Weg zur Vergeſſenheit hinabtanzen, iſt ein ſolcher kurzer Bericht vollkommen hinreichend. Ich finde es ganz leicht, ſie abzufertigen, und es iſt mir nicht bange bei Peel, Stanley, Melbourne und jener Claſſe, die man Helden der Stimmzettelkaſten zu nennen pflegt, und die nicht auf das für die Nachwelt beſtimmte Verzeichniß gehören; glänzend und artig, aber doch höchſtens nur Proben höchlich verfeinerter Mittelmäßigkeit. Es gibt aber eine Claſſe, mit welcher man ſich nicht leicht die Freiheit nehmen kann. Sie gleichen jenen ehrfurchtgebietenden alten Geſellen, die ihren Platz auf dem Forum nahmen, als Brennus mit ſeinen Galliern in Rom einzog. Es gehört viel Entſchloſſenheit dazu, ſie an den Bärten zu zupfen. Dies hat mich lange abgehalten, mit O'Connell mich in Berührung zu ſetzen, doch nun kann ich nicht länger warten, und ich gehorche.

*) Aus: St. Stephen's, or pencillings of Politicians. By Mask.

Wir nehmen unſern Platz unter der Galerie, wo uns ein befreundetes Mitglied des Hauſes Eingang verſchafft hat. Wir hören ein Geſumſe unter den Fremden, und „das iſt er — das iſt O'Connell!" flüſtert es von Mund zu Munde. Zu meinem Unglücke gibt es unter den lebenden Menſchen nicht zwei Weſen, die nicht durch die Skizzen von H. B. *) mit O'Connell's Geſicht und Geſtalt ſo bekannt geworden wären, wie mit ihren eigenen. Doch könnten wir Jemand finden, dem er unbekannt wäre, und hätten wir ihm geſagt, was O'Connell gewagt und gethan, welchen mächtigen Einfluß er ausgeübt hat und noch immer auf die Geſchicke dieſer Länder ausübt, hätten wir ihm erzählt, wie dieſer Mann durch die Anſtrengung ſeines überlegenen Verſtandes, langſam und durch unbeugſame Beharrlichkeit, durch die Kraft ſeiner unermeßlichen innern Hülfsmittel den Einfluß erlangt hat, den er beſitzt und zu dem Werkzeuge ſo großer Ergebniſſe machte, ſo würde unſer Begleiter mit eben ſo viel Ueberraſchung als Neugier auf den großen, wohlbeleibten, pachterähnlichen Mann blicken, der jetzt prahlend in das Haus tritt, in ſeinen Mantel gewickelt, den Mann mit dem großen, breiten, mopsnaſigen irländiſchen Geſichte, aus welchem nichts als herrlicher, kräftiger irländiſcher Humor ſpricht. Seht, wie er ſich Bahn macht, von Jedem, dem er begegnet, ein Lächeln, einen Scherz, einen irländiſchen Gruß empfängt. Er erſcheint wie der wahre Genius

*) Der witzigſte Caricaturenzeichner unſerer Zeit.

der Gutmüthigkeit. Die Mitglieder drängen ſich um ihn, das heißt die liberalen, denn die andern werfen ihm finſtere Blicke zu, als ob ſie ihn für einen eingefleiſchten Teufel hielten, was denn auch ihre wahre Meinung von ihm iſt. Er geht bis ungefähr in die Mitte des Hauſes, und nimmt dann ſeinen Platz gewöhnlich auf der zweiten Reihe der Sitze, nicht weit von Hume, und um ihn, doch meiſt hinter ihm, erſcheint eine kleine Schaar, die ſich durch ihre eigenthümlichen Züge und ihre Kleidung augenblicklich als Einwanderer aus der Smaragdinſel, und als die berühmten Glieder des berühmten und allbekannten Schweifes verrathen. Er legt ſeinen Mantel ab, weil es voll und heiß im Hauſe iſt, behält aber den breitrandigen Hut auf dem Kopfe. Er hat ſich geſetzt, und hier ſehen wir den Befreier und ſeinen Schweif.

Eine irländiſche Frage liegt dem Hauſe vor, und die Geduld der Mitglieder iſt hart geprüft worden. Shaw und Jackſon, Lefroy und ein Dutzend Anderer haben die Luft mit Rohnſaft gefüllt. Selbſt der Sprecher nimmt vergebens Priſen und nickt —

> Ecce Deus ramum Lethaeo rore madentem,
> Vique soporatum Stygia, super utraque quassat
> Tempora —

und es gibt viele unter dieſen Schwätzern, die ſelbſt den Gott des Schlafes zum Erröthen bringen könnten. Endlich hat man einen von ihnen, der noch langweiliger als die Andern ſpricht, durch Huſten und Scharren zum Schweigen gebracht. Als der Lärm nun ernſtlicher wird und der Redner ſich niederſetzt, nimmt der Befreier ſeinen breitrandigen Hut ab und zeigt ſeine braune Perrücke. Er ſteht auf und ſechs andere erheben ſich ſchnell, als ob in dieſem Augenblicke hundert Nadeln aus den Polſtern aufgeſtiegen wären, wo ſie ſaßen. Die Mitglieder von ſeiner Seite weichen ihm augenblicklich, die Gegner ſind beharrlich, doch allgemein und unwiderſtehlich ruft man nach O'Connell, und er iſt im unbeſtrittenen Beſitze der Aufmerkſamkeit des Hauſes. Nun erhebt ſich die ſtarke und volle Stimme des Befreiers, und läßt eine Sprache hören, die kräftig nach irländiſchem Torfe riecht. Zehn gegen Eins, ſein erſter Satz iſt ein Scherz, und ein Scherz ſo unbefangen komiſch ausgeſprochen, daß er unwiderſtehlich iſt und ein ſchallendes Gelächter erregt. Eine edle Geſtalt für einen Mann des Volkes iſt O'Connell; ſeine Haltung zeigt, daß er ſich vollkommen in ſeiner Gewalt hat und auf ſeine eigenen Hülfsmittel durchaus vertraut. Seht, in welchem kräftigen Humor er ſich ausläßt, allerdings nicht ſehr fein, auch nicht zart, aber merkt, wie es wirkt. Die Senatoren, die kurz vorher auf den Bänken in der Galerie ſchnarchten, beugen ſich vor und wollen vor Lachen vergehen. Plötzlich im nächſten Augenblicke iſt alles ſtill. Er iſt aus dem humoriſtiſchen in den pathetiſchen Ton übergegangen. Er ſchildert die Leiden ſeiner Heimath, die Kränkungen, die ſie erlitten, die Verödung, die ſie erfahren hat, und wendet ſich zu ihren Unterdrückern. Viele Mitglieder auf der Gegenſeite haben herzlich und lange gelacht, wenn derſelbe Gegenſtand von andern Leuten beſprochen ward, aber jetzt ſieht man kein Lächeln in einem einzigen Geſichte. Selbſt ſie zeigen Theilnahme, obgleich ſie ungläubig ſind, ſie verrathen auf einen Augenblick Mitgefühl, wie bei einer ergreifenden Dichtung, das aber verſchwindet, ſobald die Erzählung zu Ende iſt, und verſchmäht werden würde, wenn man ſie für Wirklichkeit ausgeben wollte. Noch einmal ändert ſich ſchnell die Scene und das Haus erſchallt wieder von lautem Gelächter. Er iſt im Laufe ſeiner Rede mit einem von Irlands Feinden zuſammengekommen. O, wie er ihn hämmert! Wie fließen ihm die paſſendſten Spottnamen zu, welche die Sprache darbietet, um dieſen Mann lächerlich zu machen! Er verſetzt ihm keine Hiebe, keinen Stoß, nein, er packt ihn mit einer Herkuleskraft, drückt ihm den Athem aus und ſchwingt ihn dann wie in einem Betttuche hin und her. Endlich läßt er ihn los mit einem verachtenden Tritt, mit einem Spottnamen, der an ihm haftet ſein Lebelang. Noch iſt er nicht fertig. Das Schwingen des Oranienmannes war nur ein Zwiſchenſpiel. Er fällt wieder in den ernſten Ton und reißt ſeine Zuhörer mit ſich fort; verweilt noch einmal, um ein anderes Opfer in die Luft zu werfen, und kommt wieder auf ſeinen Gegenſtand zurück. Hört auf jene ſtarke und eifrige Anklage, auf jene kräftigen und ergreifenden Bilder, jene kühnen, männlichen und nervigen Gedanken, die ſchneller aus ſeinem Kopfe kommen, als die Zunge ſie ausſprechen kann, und faſt formlos dem Zuhörer hingeworfen werden. Es iſt ein glänzender Anblick. Ein Rieſenverſtand, geweckt und in voller Thätigkeit, der unbändig in ſeinem raſchen Wirken ſeine Schöpfungen in ſo üppiger Fülle ausſtößt, daß der Leib vergebens ſich abmüht, ſie in die Sinnenwelt zu bringen. Er iſt fertig. Die Stimme ſchweigt. Wie kleinlich erſcheint der Beifallruf, der ihn begrüßt! Wie matt und dünn iſt die Stimme, die den Faden der Verhandlung wieder aufgenommen hat!

Aber dies iſt nicht Beredtſamkeit! So ſagen Viele, die ſich für große Kenner aller Abſtufungen und Abthei-

lungen der Redekunſt halten. Aber, ihr guten Kenner, ſo ſagt uns doch, was iſt Beredtſamkeit? Iſt Beredtſamkeit, wie Ariſtoteles ſagt, die Kunſt, zu überreden, wo findet ihr ſie in größerer Vollkommenheit als bei dieſem Manne? Beſteht Beredtſamkeit in geglätteten Redensarten, in weichem, künſtlich gewebtem und ſorgfältig verfeintem Bilderſchmuck, in ſtolzen Metaphern, die in ſüßen Tönen ausgeſprochen werden, iſt dies und nur dies Beredtſamkeit, ſo gebe ich zu, daß O'Connell kein beredter Mann iſt, denn wie glänzend er ſein mag, es fehlt dem Glanze die Vollendung, und wenn ſeine fließende, kräftige und ergreifende Sprache niedergeſchrieben würde, wie ſie aus ſeinem Munde kommt, ſo könnten unſere kleinlichen Kritiker lachen über manchen nur halb ausgedrückten Gedanken, über abgeriſſene Bruchſtücke von Sätzen und auffallenden Unrichtigkeiten des Ausdrucks. Aber in ihren Wirkungen ſuche man ihre Eigenheit. Was anders als Beredtſamkeit könnte die ſchlummernden Träumer nach der Mahlzeit erwecken? Was anders als Beredtſamkeit hätte die hingeriſſene Aufmerkſamkeit von Männern beherrſchen können, deren Mehrzahl die Sache verachtete und den Sachwalter haßte? Was anders hätte jene Verſammlung bald zu ſchallendem Gelächter, bald zu einem faſt heiligen Schweigen hinreißen können, und dann wieder, ſchnell wie der Zauberer ſeinen Stab ſchwang, von Ernſt zur Heiterkeit und von Heiterkeit zu Ernſt? Iſt dies nicht Beredtſamkeit, ſo iſt es etwas Beſſeres, wofür unſere Redekünſtler uns noch keinen Namen gegeben haben.

Wirkſam im Unterhauſe zu ſprechen, iſt eine ſchwere, eine ungemein ſchwere Aufgabe. Aber hier iſt nicht der einzige, nicht der vorzüglichſte Schauplatz von O'Connell's Triumphen. Es gibt dort Viele, die durch Kunſtfertigkeit, beſondere Geiſtesgaben, durch ihre Stellung oder ihre Kenntniß der Stimmung und der Vorurtheile des Hauſes auf gleicher Linie mit ihm ſtehen. Spricht er aber zur Menge, ſo iſt er unvergleichlich und einzig. Ich habe geſehen, wie er mit ſeiner Stentorſtimme unter hunderttauſend Zuhörern donnerte, wie jeder unter dieſen Hunderttauſend ſein Geſicht zu dem Redner erhob und jedes menſchliche Herz in dieſer mächtigen Verſammlung ſchneller oder langſamer ſchlug, in Einklang mit der Leidenſchaft oder dem Gefühle des Redners. Sprach er von dem elenden Zuſtande des gemeinſchaftlichen Heimathlandes, ſo war Niemand, der nicht ſeine eigene und des Vaterlandes Herabwürdigung gefühlt und im Herzen betrauert hätte. Sprach er dann von denjenigen, die dieſes Elend über Irland gebracht hatten, rief er zur Eintracht, zur Thatkraft und zur Machtentwickelung auf, um die Tyrannei zu ſtürzen, ſo war nicht einer unter ihnen, deſſen Seele nicht zum Handeln wäre aufgeregt worden, deſſen Ohr nicht jedes Wort getroffen hätte, wie das Schmettern der Trompete das Streitroß. Er iſt ein gefährlicher Mann, dieſer O'Connell, unter vertrauenden Haufen.

Auch iſt ſeine Kraft nicht erſchöpft oder unnütz, wenn er der vorherrſchenden Geſinnung ſeiner Zuhörer entgegentritt. Nichts iſt leichter, als vor einer günſtig geſtimmten Menge zu reden, nichts ſo ſchwer, als einen abgeneigten Haufen anzureden, ohne durch Spottgeſchrei und Geheul von der Rednerbühne getrieben zu werden. Nur die außerordentlichſte Geſchicklichkeit — eine faſt zu Genie ſich erhebende Geſchicklichkeit, weil ſie in einem glücklichen Ausdrucke, in einem glücklichen Streiche ſich zeigen muß — kann einem Sprecher unter ſolchen Umſtänden auch nur Gehör verſchaffen. Hat er Gehör erlangt, ſo kann nur die außerordentlichſte Geiſteskraft es ihm möglich machen, Vortheil davon zu ziehen. Ich erinnere mich, O'Connell in einer ſolchen Lage geſehen zu haben. Es war bei einer öffentlichen Verſammlung in der Krone und dem Anker, ich glaube nach Ruſſell's Erklärung gegen die geheime Abſtimmung, gewiß nach irgend einer ſehr unbeliebten Handlung, deren der Lord und die Whigs ſich ſchuldig gemacht hatten. O'Connell war zugegen, und mit ihm Grote, Roebuck, Molesworth und andere von dieſer Abtheilung der Radicalen. Dieſe Männer hatten die Verſammlung durch ihre Reden aufgeregt und wendeten ſich an O'Connell mit der Frage: „Nun, O'Connell, was wollen Sie thun?“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Theatercenſur, Coſtüm.]

Zwiſchen der Revue du progrès und dem Charivari iſt ein bedeutender Zwieſpalt hinſichtlich der Theatercenſur ausgebrochen. Den Anlaß dazu gab Balzac's Vautrin. Louis Blanc vertheidigte die präventive Theatercenſur in der Republik; Altaroche erklärte ſich dagegen und behauptete, nur das Publicum habe das Recht, den Cenſor zu ſpielen. Es iſt dies der alte Kampf der Gironde und der Montagne, wo ſonderbarerweiſe die Rollen verwechſelt ſind, da bekanntlich die Gironde gegen das Centraliſationsſyſtem und die Cenſur war. Alphonſe Karr ſpötteite ebenfalls über die Prüderie der Kritik. Kein Zeitalter, ſagt er, war moraliſch verdorbener als das unſrige, und dennoch fängt die Kritik an, die Demoraliſirung vom Theater herab zu fürch-

ten! Karr mag witzeln; die Urſache liegt tiefer, als alle dieſe Herren glauben. Doch ehe ich ein Reſultat ausſpreche, will ich noch das Drama „Coſima" in die Wagſchale legen.

Wenn man die franzöſiſche Literatur hier in der Nähe betrachtet, ſo bekommt man ein ganz anderes Urtheil darüber. Die Literatur hat hier gleichen Schritt mit der Revolution gehalten, ſie haben den alten König fortgejagt und einen neuen angenommen. Die Form nur, das Kleid wurde geändert, ſtatt der weißen ſteckten ſie eine dreifarbige Fahne aus, das Uebrige blieb beim Alten, mit der Ausnahme, daß ſo Manches ſchlechter wurde. Die Wahrheit iſt ſehr alt, die Poeſie ebenfalls, die Schönheit desgleichen, denn Wahrheit, Poeſie und Schönheit ſind ein und daſſelbe dreifaltige Blatt an dem Stamm der Natur. Dieſe Leute wähnten aber, gerade ſo wie Einige in Deutſchland, das wahrhaft Schöne erſt neu erfunden zu haben, ſie ſteigerten die Nüancen bis zum Extrem, und jetzt erſt ſieht man, daß das Ganze wohl als Uebergang nöthig war, daß aber mit der Sache ſelbſt gar nichts gewonnen iſt, gerade ſo wie mit der Politik. George Sand's Frauen ſind bloße Nüancen, die hier und da als Schatten in der Geſellſchaft herumflattern, oft ſtehen ſie auch als Laſter da, während ſie mit einem poetiſchen Schleier umflort ſind. Der Gedanke iſt wohl da, aber verkörpert hat er ſich keinesfalls. Mit ſolchen Licht- und Schattenbildern iſt gut im Romane ſpielen, weil der Roman hinter dem Ofen, zwiſchen Schlafen und Wachen geleſen wird, auf der Bühne aber verlangt man Charaktere in Blut und Fleiſch, in Blut durch Gedanken, in Fleiſch durch den Styl. — Während dieſer Proceß ſich entwickeln ſollte, hatte ſich auf der Bühne eine andere Partei gebildet, die Partei, die bis jetzt in Deutſchland ebenfalls auf der Bühne herrſchte. Dieſe nämlich behauptete, zu einer Komödie gehörten weder Gedanken noch Styl, ſondern blos ein Zimmermannsgerüſt mit Handlung ohne feſten Kitt. Der Styl ſollte blos eingerührter Mörtel ſein, damit die Sache kleben bleibe, und mit dieſer Maxime beherrſchten ſie die Theater auf den Boulevards, und deswegen auch ſchloſſen die Franzoſen bis jetzt alle deutſchen claſſiſchen Stücke aus, oder geben ſie ein ſolches, ſo iſt es ſo entſtellt, daß es Keiner mehr erkennen würde. Darauf kam die Reaction mit der deutſch declamirenden Rahel. Der erſte Schritt war gethan, die Monarchie wiederhergeſtellt, aber man fühlt doch, daß bis jetzt noch gar kein Ganzes da war. Da kam die neue Partei mit ihren ſocialen Ideen; ſie warf dem Theater vor, es habe einen alten Zopf, und machte Miene, ihre Intereſſen auf die Bühne zu bringen. Gut, ſagte das Theater, aber Ihr kennt meine Bedingungen; die Scenerien, die Maſchinen, alles dies bleibt beim Alten! Darauf ſuchten ſich dieſe den alten Gebräuchen zu unterwerfen, ſie trotzten auf ihre neuen Ideen, gaben ſich alle Mühe, keinen Styl zu haben, die Scenerie zu beſorgen, die Kleinigkeiten zu beobachten, und brachten lauter Mißgeburten zur Welt. — Wie anders ſteht in Deutſchland Grabbe da, der nur ſeinem Inſtincte folgte, und lieber verkümmerte, als ſich den Regiſſeurs zu unterwerfen. Dies iſt das Malheur der Sand, die ſicher viel dramatiſches Talent hat, ſo weit eine Frau dramatiſch ſein kann, aber zwei Sachen vergaß, erſtens, daß ihre Frauen auf dem Theater lächerlich ſind, und zweitens, daß ſolche Charaktere nur durch die Kühnheit des Gedankens und der Sprache gerettet werden können. Balzac erlag demſelben Schickſal, ſein Vautrin iſt gewiß weit wahrer als Coſima; immer iſt Balzac ein Mann, er zeichnet mit kühnem Griffel, aber er vergaß, daß ſolche Charaktere auf dem Theater zu einem Gräuel herabſinken, wenn nicht eine moraliſche Figur ihnen durch die Beine läuft. Ich dulde einen Franz Moor nur neben einem Karl, einen Wurm, einen Präſidenten nur neben einer Louiſe; eben ſo verfuhren alle Meiſter der Bühne, die das Menſchenherz kannten. Hätte Balzac den Vautrin ſeiner Eugenie Grandet entgegengeſetzt, ſo würde er Furore gemacht haben. Uebrigens ſtürzte ihn Lemaitre, da er die Kühnheit hatte, in der Rolle des politiſchen Robert Macaire den König perſönlich zu ſpielen, was Niemand vor der Vorſtellung ahnte. Hugo, der gewiß mehr Laſter auf die Bühne brachte, hat dieſen Wink immer beſſer benutzt, er zeichnet, wie ich Ihnen ſchon einmal geſagt habe, ſchwarze Figuren mit weißen Flecken. — Coſima nun iſt eine Frau, die einen braven Mann hat. Sie kann daher zufrieden ſein, aber Coſima langweilt ſich, denn ſie ſpinnt nicht und kocht nicht, ja lieſt ſogar Sand's Romane nicht, ſonſt würde ſie ſich durchaus nicht langweilen! Daher die Luſt nach Beſchäftigung. Was beſchäftigt aber ein Weib mehr als die Liebe? Ordonio, ein Venetianer, iſt ein Wollüſtling, er geht ihr in die Kirche nach und belauſcht ſie. Bald darauf verſchwindet er, denn er hat eine reiche Erbſchaft zu holen; ſein Diener wird ermordet gefunden.

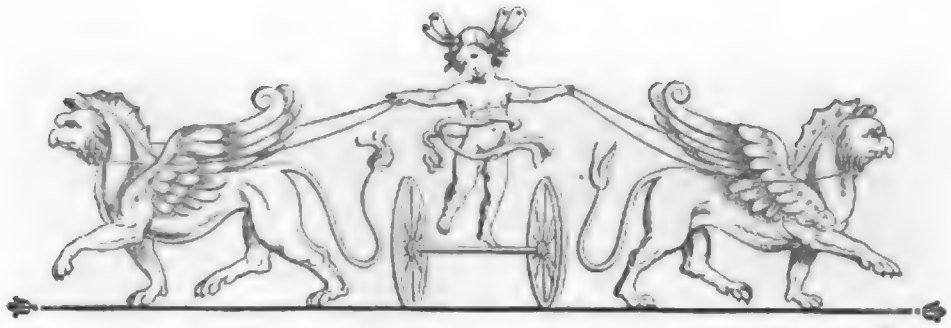
(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Die Briefe von Gans und von Savigny. Briefl. aus Berlin.]

Der Einſender der Briefe von Gans und von Savigny im „Telegraphen" (Nr. 54. April 1840) ſcheint nicht berufen geweſen zu ſein, Documente ſo wichtiger und intereſſanter Art zu publiciren, ja wohl auch kein Recht dazu gehabt zu haben. Von Gans fehlt der Hauptbrief vom 28. December 1828, und in den mitgetheilten drei Briefen ſind nicht allein Orthographie und Interpunction gänzlich verändert, ſondern ganze Wendungen ausgefallen. Nachläſſigkeiten dieſer Art ſollte man ſich bei ſolchen Dokumenten nicht zu Schulden kommen laſſen, beſonders ſind v. Savigny's Briefe durchaus ungenau abgedruckt. Flüchtig gefertigte Copien ſcheinen benutzt zu ſein, und man hat unberufener Weiſe mit deren Bekanntmachung geeilt, ſtatt ruhig abzuwarten, bis der Beſitzer der Originalbriefe die Publication zu veranſtalten für zeitgemäß und zweckdienlich hielt und dieſe dann auch wohl in der Art und Weiſe bewerkſtelligt hätte, wie der verſtorbene Gans ſie genoünſcht und angeordnet. Nie würde Gans ſeine Zuſtimmung zu einem ſo mangelhaften und incorrecten Abdruck dieſer Briefe gegeben haben, beſonders da der Anfang der Correſpondenz fehlt. ††.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 108. — den 2. Juni 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Oeffentliche Charaktere.

2. Daniel O'Connell.

(Fortſetzung.)

Dieſe Frage konnte nicht unbeantwortet bleiben, und doch hatte O'Connell nicht die mindeſte Abſicht, durch eine Erklärung gegen die Whigs die Intereſſen ſeines Vaterlandes zu gefährden. Er mußte vortreten, und als er ſich mit ſeiner ſchönen gebieteriſchen Geſtalt der Rednerbühne näherte, ward er mit einem deutlichen Ruf der Mißbilligung empfangen. O'Connell, ſeit Jahren gewohnt, mit einem Beifallsſturm begrüßt und am Ende jedes dritten Satzes durch ermunternden Zuruf unterbrochen zu werden, wäre zu entſchuldigen geweſen, wenn ein ſo neuer und ungewöhnlicher Empfang ihn erſchreckt hätte. Doch nein, mochte man ziſchen wie man wollte, nicht ein Nerv in ihm ſchien zu zittern. Er ſtand da ſo unerſchrocken, ſo zuverſichtlich und ganz ſo gefaßt, als ob er über alte Gegenſtände vor ſeinen Vertrauten und Anhängern in der Kornbörſe zu Dublin geſprochen hätte. „Herr Grote," hob er endlich während einer Pauſe an und blickte ſchnell nach einer andern Seite, „Herr Grote hat gefragt: Nun, O'Connell, was wollen Sie thun? Wenn Sie Ihren lieben Jungen auf einen Augenblick einen Zügel anlegen wollen, ſo will ich es ihm ſagen." Dies, aber mehr das Benehmen als die Worte ſelbſt, verſchaffte ihm auf einen Augenblick Gehör. Aber zu ſagen, was er thun wollte, lag gar nicht in ſeiner Abſicht. Statt ſich darauf einzulaſſen, begann er mit einigen allgemeinen Angriffen gegen die Widerſacher, bei welchen er der Zuſtimmung der Verſammlung gewiß war, und ging dann gewandt und unmerklich zu den Unbilden des armen duldenden Irlands über. Nun wurde ſeine Rede eines der ſchönſten Kunſtwerke, das ich je gehört habe. Er ſchlug nach allen Seiten um ſich, bearbeitete die Leidenſchaften und ergetzte die Phantaſie ſeiner Zuhörer, aber nie berührte er beſtimmt den Punct, der zwiſchen ihm und ihnen ſtreitig war, und dies that er, ohne ins Blaue hineinzureden, oder auch nur mit einem Gegenſtande hervorzutreten, den man als unerheblich für die beſprochene Angelegenheit hätte bezeichnen können. Er ſprach eine Stunde lang und trat unter lautem Beifallrufe zurück. Er überzeugte ſeine Zuhörer nicht, daß Lord John Ruſſel recht gehandelt habe, eben ſo wenig, daß es unrecht ſei, bei der Abſtimmung dem Miniſter und ſeinen Amtsgenoſſen in dieſer Hinſicht das Vertrauen zu verweigern, aber er hatte es glücklich verhütet, in den Tadel der Regierung verflochten zu werden, er hatte die Schmach vermieden, in einer öffentlichen Verſammlung engliſcher Radikalen verhöhnt zu werden, und dies war ihm gelungen, ohne ſich zum Widerſtande gegen die Whigs zu verpflichten, ja, wiewohl er eine beſtimmte Verſicherung nicht wagte, mit einer hinlänglichen Andeutung, daß er fortdauernd ſie unterſtützen wolle.

Dies war ein großer Kunſttriumph, und O'Connell fühlte es. Sein Geſicht glühte, als der Beifallruf

ihn nach ſeinem Platze begleitete. „Habe ich ſie nicht gut herumgekriegt?“ ſprach er ſchnell und lachend zu Roebuck. — „Ja,“ erwiederte ſein kleiner Gegner, der wie ein Atom an ſeiner Seite erſchien, mit verdrießlicher Miene, „ja, Sie haben das ſehr gut gemacht; aber laſſen Sie die Frage jetzt zur Abſtimmung kommen und Sie werden ſehen, daß Niemand hier iſt, der nach allem, was Sie geſagt haben, beſſer von den Whigs dächte.“ O'Connell antwortete nicht, aber das Lachen ſeines rollenden Auges ſagte deutlicher, als Worte es vermochten, wie wenig er daran gedacht, und daß er einen ganz andern Zweck verfolgt hatte.

So iſt O'Connell im Unterhauſe und auf der Rednerbühne in Volksverſammlungen. Sein glücklicher Erfolg auf dieſen beiden ſehr verſchiedenen Schauplätzen öffentlicher Beſprechung, auf welchen Wenige gleichzeitig ſich auszeichnen, noch mehr aber ſeine ſiegreiche Beredtſamkeit in den Gerichtshöfen, die man mit Recht für beinahe unvereinbar mit irgend einem Gebiete der Redekunſt hält, dieſer Erfolg in drei verſchiedenen Gebieten bezeichnet die außerordentliche Gewandtheit des Talents in dem Manne, noch mehr aber ſeine ſeltene und ſcharfe Auffaſſung des Charakters ſeiner Zuhörer. Niemand als ein in ſeinem Weſen großer Mann hätte dies bewirken können. Seine Größe hat auch einen praktiſchen Charakter, wie es der Fall bei allen Männern iſt oder geweſen iſt, welche der Welt als große Männer durch die Größe der von ihnen hervorgebrachten Wirkungen bekannt ſind. Einige Geiſter ſind für umfaſſendes Nachdenken geſchaffen, aber unfähig zum Handeln, andere ſehr mittelmäßig im Studirzimmer, aber gewaltig unter beweglichen Menſchen. O'Connell gehört zu der letzten Claſſe. Alles, was er thut, iſt auf ein Ziel gerichtet, nichts zur Schau, ausgenommen inſofern dieſe Schau ſeine Abſicht befördern kann. Wenn künftige Geſchlechter fragen: „Wie wurden die Beſchränkungen der bürgerlichen Rechte der Katholiken aufgehoben?“ ſo wird nur eine Antwort gegeben werden: „Daniel O'Connell entfernte ſie.“ Die Emancipation der Katholiken iſt ſo einzig und ſo ganz O'Connell's Werk, als eines der Sendſchreiben an die „erblichen Sklaven“, die er aus Derrynam-Abbey erläßt *). Viele geſchickte Männer ſind um ihn, aber nicht einer hat einen Anſpruch darauf, ein Blatt jenes Lorbeers mit ihm zu theilen; er allein hat es vollbracht.

Dieſe praktiſche Richtung ſeines Geiſtes hat ihn in Stand geſetzt, als Mitglied für Dublin im Unterhauſe zu ſitzen, während hundert Männer von gleich ausgezeichneter Geiſtesbildung ihr ganzes Leben damit zugebracht haben würden, prächtige Reden an ergebene Volkshaufen in Dublin zu halten. Er ſammelte und befeſtigte die Mittel, er brachte ſie mit Mühe und Kraft in einen Brennpunct, und durch ihre zuſammengedrängte Macht wußte er jenes Samenkorn zum Keimen zu bringen, daß es zu einem Baume aufgewachſen iſt, der jetzt ſeine Früchte getragen hat, jenes Samenkorn, auf welches eine Million zerſtreuter Beredtſamkeitsſtrahlen hätten fallen können, während es welkte und verfaulte. Es iſt eben dieſe praktiſche Geiſtesrichtung, die ihn noch immer auf der Seite der Whigs feſthält. Während er mit der ganzen Leidenſchaftlichkeit ſpricht, wodurch die Redner ſeiner Heimath berühmt ſind, richtet ſich ſein Benehmen nach der Antwort, die er auf die Frage geben kann: Cui bono? Bietet ſich kein tüchtiger Vortheil dar, ſo hat das Unternehmen keinen Reiz für ihn; er liegt ſtill, genießt, was er bereits erlangt hat, und wartet auf eine Gelegenheit, etwas mehr zu ergreifen.

So lange die Whigs die Oranienmänner gefeſſelt halten, und er durch eine andere Handelsweiſe nicht mehr gewinnen und in dieſer den Beiſtand ſeines Vaterlandes behalten kann, wird er fortfahren, die Whigs zu unterſtützen. Er gibt ihnen dadurch nach ſeiner Anſicht billigen Lohn für ihre Arbeit, und ſobald er eine Partei finden kann, die mehr bietet und gleiche Macht zur Leiſtung hat, wird er die Whigs ihrem Schickſale überlaſſen, ohne einen Schatten von Reue. Sein Geiſt iſt praktiſch. Er will ein weites Gebiet gewinnen und es behalten, nicht eine große Schlacht ausfechten, ſie gewinnen und dann ſich zum Rückzuge gezwungen ſehen.

Nichts als dieſe ſcharfe Aufmerkſamkeit auf Maſchinerie und Kleinigkeiten, die er mit Napoleon und mit Jedem gemein hat, der je Großes vollbrachte, konnte ſeine Macht in Irland ſichern, wo immer Hundert getrachtet haben, ſie ihm zu entreißen. Er hat ſie unter Umſtänden behauptet, die ſeinen gewiſſen Untergang zu verkünden ſchienen, und hat ſie auf eine ſo ſichere Grundlage geſtützt, daß er, obgleich er ſie nur nach der Laune einer Demokratie beſitzt, doch im Stande iſt, jene langſam in die Zeit ſich fügende und ſich windende Politik zu befolgen, die ein praktiſcher Zweck verlangt, und die ſtets von geſchickten Männern angenommen wird, welche

*) O'Connell pflegt den feurigen Schreiben an ſeine Landsleute als Motto Byron's Zeilen vorzuſetzen:

Hereditary bondsmen, know ye not
Who will be free themselves must strike the blow.

Derrynam-Abbey heißt ſein Landſitz in Connaught.

ein Anſehen geltend machen, ſelten aber und noch ſeltener glücklich gewagt wird von Männern, deren Macht gänzlich auf einen vom Volke ausgehenden Anſtoß gebaut iſt. Es iſt ein großer Irrthum, O'Connell für geizig zu halten. Seine Zwecke ſind zu groß, als daß Geiz ihn leiten könnte. Ich glaube, daß nur ſehr wenig von der O'Connell-Steuer in ſeine Taſche fließt, wohl aber befeſtigt ſie ſeine Macht. Sie hält einen bezahlten, aus den geſchickteſten Männern in Irland gebildeten Generalſtab zuſammen, der ſein Anſehen unterſtützt, in ſeine Politik eingeht, und alle Meuterei unter ſeinen Anhängern unterdrückt. Sie erhält unverſehrt jenen furchtbaren Einfluß, welcher, dem Anſchein nach, flüchtig und unzuverläſſig, jedem Angriffe getrotzt und über alles geſiegt hat, was Reichthum, Macht, Anſehen als Pflichttreue vermochten. Es iſt anziehend, auf die Vergangenheit zurückzublicken und zu beobachten, wie jener Einfluß zugenommen hat.

Vor ſechzig Jahren, als ein Katholik faſt ein Geächteter war, als er entweder dem Papſte oder ſeinem Erdtheile entſagen mußte, und Niemand, der an die Unfehlbarkeit des Biſchofkönigs auf den ſieben Hügeln glaubte, ein Pferd beſteigen durfte, das mehr als fünf Pfund Sterling werth war, als die Päpſtler wie Gras zertreten wurden unter den eiſernen Hufen proteſtantiſcher Dragonerpferde und Proteſtanten wie kleine Despoten einhergingen und alles erbeuteten, was das Zeichen des Kreuzes trug, vor ſechzig Jahren, in jener eiſernen Zeit, wohnte in dem kleinen Dorfe Cahiroiveen in der Grafſchaft Kerry ein verſtändiges und betriebſames Paar, Morgan und Maurneen Connell. Maurneen war eine muntere arbeitſame Frau, von geſundem Verſtande und wenig Bildung, die beſſer celtiſch als engliſch ſprach, und ihrem Manne fleißig beiſtand, einen Hökerhandel zu führen, der ihnen den Lebensunterhalt gab. Morgan war ein munterer und geſchäftiger Mann von klugem Ausſehen, ruhig, geſchmeidig und ſchlau. Er war wie ein gewöhnlicher Landkrämer gekleidet, ſtattlich und glatt, trug ſein Haar ſchlicht über die Stirn gekämmt, und ſah aus, als ob man ihn nicht ſo leicht im Handel hätte überliſten können. Dieſer Schein war nicht trügend. Morgan war weit umher bekannt wegen ſeiner Pünctlichkeit in Geſchäften, wegen ſeines wohlverſehenen Ladens, worin man alles fand, vom Anker bis zur Nadel, vom Wallfiſch bis zum Hering, und wegen ſeiner Willfährigkeit, dieſe Waaren für zehn Pence abzuſetzen, wenn ſie zu haben waren, oder für Butter, Schweinefleiſch oder andere landwirthſchaftliche Erzeugniſſe auszutauſchen, wenn an zehn Pence Mangel war. Morgan war ein großer, ſehr großer Mann in Cahiroiveen, und es gab wenig Leute in der Grafſchaft Kerry, die nicht von Morgan Connell gehört hätten.

Morgan gehörte nicht zum Landadel, weil er katholiſch war, und die Engländer hatten es durch das beſte Mittel zu verhindern gewußt, daß die katholiſche Religion eine ariſtokratiſche werde, da ſie jedem Zollbreit Landes den Beſitzern genommen und den Bekennern des reineren Glaubens gegeben hatten. „Beſchloſſen, daß des Herrn die Erde iſt, und das Feld darauf — beſchloſſen, daß der Herr alle Dinge gegeben hat ſeinen Heiligen — beſchloſſen, daß wir ſeine Heiligen ſind.“ Dies war die Schlußfolge, womit eine Verſammlung religiöſer Kauneer *) ihr Gewiſſen beſchwichtigte, wegen ihres Rechtsanſpruches auf alle Ländereien, die ſie den Rothhäuten entreißen konnten, und gerade auf dieſelbe Weiſe hatten die gewiſſenhaften engliſchen Anſiedler den Beſitz der Ländereien irländiſcher Wilden erlangt. Connell war einer dieſer Wilden; aber nach alten Sagen waren ſeine Väter einſt Häuptlinge geweſen, und Morgan konnte, in ſeinem reichlich verſehenen Laden ſitzend, ſeinen abgegriffenen Virgil leſen, ja die Ueberlieferung will ſogar wiſſen, er habe auch in einem mit kabaliſtiſchen Zeichen geſchriebenen Buche ſeltſame Geſchichten von jenen Phöniciern geleſen, von welchen er und andere, die ſonſt nicht viel von ſich zu rühmen hatten, ihren Urſprung ableiteten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Modernes Drama.]

Darauf vermuthet die Polizei, Alviſe, Coſima's Mann ſei der Mörder, und ſteckt ihn ein. Neri, eine Figur, wie ſie Sand liebt, opfert ſich für Alviſe auf und gibt ſich als Mörder an. Dieſe Figuren Sand's ſind alle dem Franz in Götz von Berlichingen abgelauſcht; aber welch ein Unterſchied! Bald darauf erſcheint Ordonio wieder und nun wohnt er im Hauſe ſelbſt. Coſima aber giebt ihm wohl ihr Herz, aber nicht ihren Körper. — Sie ſehen, die Sand macht Fortſchritte in der Tugend! — Ordonio will aber nichts von platoniſcher Liebe wiſſen und verlangt, wer A geſagt, ſolle auch B ſagen. In einem ſolchen Geſpräch ertappt ſie

*) Squatters nennt man in Nordamerica Leute, die ſich auf Ländereien ohne Rechtstitel angeſiedelt haben, um ſie anzubauen. In den Vereinigten Staaten geſchieht dies beſonders auf Staatsländereien.

der Mann und sonderbar, dieser sagt zu Ordonio, daß, wenn er die Ueberzeugung hätte, daß er sie liebe und ihrer würdig wäre, er, der Gatte, sein Recht ihm abtreten würde. Sie sehen, solche Gatten sind selten und hier zum ersten Mal wollte Sand ihr System aufgeben. Gerade aber diese Worte wurden ausgezischt. Cosima kommt immer weiter in die Schlinge des Lasters; sie besucht Ordonio selbst, ohne jedoch zu fallen, ihr Gatte ertappt sie wieder, und Cosima, ihren Fehler einsehend, glaubt sich des Gatten nicht mehr würdig, haßt den Versucher und trinkt Gift. Dies die Grundlinien. Eine metaphysische Abhandlung über die Ehe, Stoff zu einem herrlichen Roman in der Hand Sand's, den sie übrigens schon im Jacques benutzt hat, aber keine Idee von einem Drama! Wo ist die Nothwendigkeit des Giftes hier? Café hätte sie trinken und zu ihrem Mann sagen sollen: Jetzt erst seh' ich ein, was ich an Dir habe; da, lieber Mann, da hast Du auch zwei Stückchen Zucker und einen Kuß dazu! Der gute Atwise, den Madame Sand doch gar zu sehr zu einem petit bon homme machte, hätte gewiß gesagt: Nun meinetwegen, der Café ist sehr gut, der Mensch da hat sich doch geirrt in Dir und in mir; von nun an laß aber die Hand vom Feuer, liebes Kind! Stoff höchstens zu einem Lustspiel! Vielleicht machen es die deutschen Uebersetzer wider Willen dazu! — Das Resultat von alle dem ist, daß die neue Literatur gleich sehr wie die neue Monarchie ihrem Ende nahe ist, beide haben an sich selbst wie an einen Messias geglaubt, aber die Geschichte laßt sich nicht wie ein Zeisig in den Kafig sperren, vielmehr hat sie Adlerklauen nöthig, um Stürme und Ungewitter in den Lüften auszuhalten, während unten die Sonne scheint. Erst muß das ganze Lebenssystem zusammenstürzen, dann wird schon ein neues dramatisches Leben entstehen. Unsere Zeit ist überhaupt nicht für das Drama auf den Brettern geeignet, weil sie es aus unserem Leben nimmt, wir aber mit unserem ganzen Dasein spielen selbst das Drama der Revolution erst noch weiter, und so lange der alte Mirabeau wie ein Maulwurf unter dem Boden wühlt, kann er nicht auf die Bretter; nur Napoleon darf schon auf die Bühne, weil seine Zeit um ist. Zum Drama gehört überhaupt mehr als eine neue Idee; vor Allem müssen Charakter, Tugend und Aufopferung im Vordergrunde stehen, der Kampf des Zeitalters kann nur den Hintergrund abgeben, die Ideen der Zeit können nur zwischendurchlaufen, können aber nicht, so lange sie polemisch sind und nach Entscheidung ringen, das Thema selbst sein.

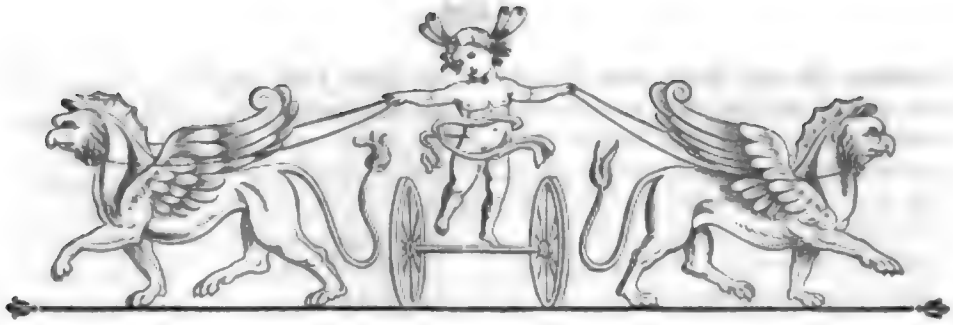
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Russische Literatur.]

Bei dem jetzt in Deutschland geführten Streit russischer Literaten, über den Werth oder Unwerth mancher Richtungen und Productionen in der russischen Literatur, können wir nur ruhige Zuschauer abgeben, indem uns die Gegenstände, über die gestritten wird, zu unbekannt und fern sind. Aber dennoch wird auch den bloßen Zuschauern der Unterschied bemerklich sein und ihr Urtheil im Allgemeinen bestimmen dürfen, so daß Niemand im Zweifel zu sein braucht, wohin er sich zu stellen habe. Daß Melgunoff und Koenig, so wie des Ersteren Freunde, Schewyreff, Odojeffskii, Wiasemskii und Andere dieser Richtung, eine edle, geistighohe Richtung der russischen Literatur repräsentiren, ist keine Frage und die Sympathieen aller Redlichen und Geistigen, die in der Literatur das Gemeine verabscheuen, müssen sich ihnen anschließen. Die Talente der Gegner, worunter Gretsch und Bulgarin, mögen in ihrer Art bedeutend sein, aber die Art kennen wir nur allzu gut durch unsere Kotzebue, Merkel, Nicolai u. s. w., und wir können nicht versucht sein, ihren späten russischen Nachkömmlingen einen Werth anzurechnen, der uns bei jenen schon lange nichts mehr gelten durfte. Auch Verdienste können jene Schriftsteller sehr wohl haben, Gretsch z. B. um die russische Grammatik, wie unser Nicolai eine höchst verdienstliche Beschreibung von Berlin geliefert hat; die Plattheit und Verkehrtheit des Letztern in seinen sonstigen schriftstellerischen Bestrebungen wird aber dadurch nicht verändert. — Das ist eine der unglücklichen Folgen von Puschkin's frühem Tode, daß jene Leute, die er durch seinen scharfen und kernhaften Geist gewaltsam niederhielt, sich nun ungestraft zu erheben meinten, den leergewordenen Raum einzunehmen strebten, und nun gar so thaten, als habe nur der Zufall sie entfernt gehalten, als seien sie Puschkin's Freunde gewesen, und müßten nun auch um seinen Tod trauern. Nichts ist unwahrer und klägliche, als dieses Vorgeben. Die Geißel jener Leute war Puschkin, nicht ihr Freund. — Wodurch aber die gemeine, schimpfreiche Polemik gegen die Koenig-Melgunoff'schen „Literarischen Bilder aus Rußland" sich am meisten auszeichnet, und wodurch sie sich unrettbar den Hals bricht, wenigstens auf unserm deutschen Boden, das ist die von ihr versuchte politische Verdächtigung, die von ihr angerufene Einmischung anderer als literarischer Gewalten, dadurch hat sich ihre Sache schon gerichtet! wie edel und kraftig diese unwürdige Verdächtigung durch Melgunoff zurückgewiesen wird, haben wir neulich in der augsburger Allgemeinen Zeitung gelesen. — Eine andere Beschuldigungsweise hat Gretsch noch versucht, indem er es für unerlaubt oder unritterlich ausgeben will, daß ein Russe seine Urtheile über russische Literatur im Auslande ausspricht, und sie in fremder Sprache kund werden läßt! Diese Beschuldigung aber ist geradezu lächerlich! Wenn ich in Paris bin, soll ich dort meine Urtheile über deutsche Autoren zurückhalten, oder dafür einstehen, daß kein Franzose sie in seiner Sprache auffaßt und wiedergibt? Welche verkehrte Delicatesse! — Uebrigens hat Gretsch seine Schmähschrift gegen Koenig und Melgunoff auch nur deutsch erscheinen lassen, und zwar in Berlin. Es scheint, das russische Original hat in Rußland Niemand drucken wollen! Unter allen Gebildeten ist über den Ton und Inhalt der Schmähschrift nur Eine Stimme des Verwerfens, — sofern man sich nur darum bekümmert, denn die Meisten mögen gar keinen Blick darauf verwenden, haben gar kein Interesse dafür!

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 109. — den 4. Juni 1840.

Redacteur: Dr. H. M. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Oeffentliche Charaktere.

2. Daniel O'Connell.

(Fortsetzung.)

Wie jedes zertretene und gedrückte Volk, suchten die Irländer in jener Zeit durch List es mit der Stärke und Macht ihrer Unterdrücker aufzunehmen. Juden, Griechen und Irländer sind lebendige Zeugen, wie Unterdrückung dem Charakter des tapfersten und hochherzigsten Volkes das Gepräge einer niedrigen und schleichenden List aufdrücken kann. Morgan soll geschickt in Glücksspielen gewesen sein. „Könnt Ihr Trictrac spielen, Herr Connell?" fragte die Gemahlin des Grafen von Glandore, seines Gutsherrn, den Pachter, dem seine pünctliche Zinszahlung einen Platz an der Tafel des protestantischen Grafen verschafft hatte. „Ein Bischen, gnädige Frau," war die Antwort. Die Trictrac-Tafel wurde gebracht, und die Gräfin, auf ihre Geschicklichkeit vertrauend, und geneigt, den wohlhabenden Handelsmann zu schröpfen, schlug einen hohen Spielsatz vor. Es zeigte sich bald, daß Morgan nicht so leicht zu fangen war. Die Gräfin verlor nach einander, das Trictrac wurde mit einem Kartenspiele vertauscht, und sie verlor wieder; die Sache ward ernsthaft, und auch der Graf machte ein bedenkliches Gesicht, denn selbst protestantische Grafen litten zu jener Zeit nicht an einer Ueberfülle von baarem Gelde. Das Glück wollte sich nicht wenden, und so wurden auch die Karten weggeworfen, und Herr Connell war so bedächtig, dem Grafen den Gefallen zu thun, Quittungen für fünfjährige Pachtzinsen statt baarer Zahlung anzunehmen. Man sagt, als Herr Connell auf seinem Klepper heimgeritten sei, habe er zuweilen die englischen Eindringlinge mit leiser Stimme verwünscht, und dann kichernd auf die Brusttasche geschlagen und gemurmelt: „Ein Bischen, gnädige Frau!"

Als Morgan nach Hause kam und sein Auge triumphirend an dem Inhalte seiner Brieftasche sich weidete, ward er wahrscheinlich zuerst von einem kleinen breitköpfigen, mopsnasigen und unbesonnenen Jungen begrüßt, der eben laufen gelernt hatte, und seine Zeit zwischen den benachbarten Mooren und dem Hökerladen theilte. Kletterte der kleine Junge auf des Vaters Knie, so ist es sehr wahrscheinlich, daß seine nackten Füße die besten Hosen beschmuzten, in welchen Connell Zutritt im Besuchzimmer der Gräfin gefunden hatte, und eben so wahrscheinlich ist es, daß Connell auf ihn mit einem Gefühle blickte, das jener Regung verwandt war, die Hamilkar ergriff, als er Hannibal an den Altar führte und ihn ewigen Haß den Römern schwören ließ.

Das Gerücht sagt jedoch davon nichts, ausgenommen, daß Morgan Connell die Engländer haßte. Der Junge, der baarfuß über die Moore lief, ist zu jenem angesehenen Mann aufgewachsen, den ich Dir eben vorgeführt habe, lieber Leser, wie er die Leidenschaften des britischen Senates beherrscht und mit der Stimme von Millionen spricht. Zu jener Zeit war der junge Bursche ohne Zweifel unter den zerbrechlichen Vorräthen im Hö-

kerladen zu Cahiroiveen ſehr im Wege; aber Morgan hatte einen älteren Bruder, der ſich nicht zum Handelsgewerbe herabgelaſſen, das O vor ſeinem Geſchlechtsnamen nicht aufgegeben hatte, und noch immer die Lebensweiſe und den Titel eines Mannes von guter Herkunft führte. Man nannte ihn O'Connell mit der Jagdmütze, oder Daniel von Derrynane. Er wohnte in einem großen, mit Stroh gedeckten Gebäude, und ſoll ſein ſehr geringes Einkommen anſehnlich durch Schleichhandel vermehrt haben. Wer mag ihn deshalb tadeln! wird jeder ſeiner Landsleute ſagen. Von England erhielt er keinen Schutz, und er hatte keine Pflichten gegen England. Daniel von Derrynane war kinderlos, und der neuerlich ausgebrütete Befreier war der nächſte Erbe dieſes Zweiges des Geſchlechts O'Connell. Er ward aus dem Hökerladen weggenommen, in die Schule geſchickt und wie ein Mann von Stande erzogen, um ſich für einen öffentlichen Beruf zu bilden. Die Oranienmänner werden lachen über dieſen Ausdruck, denn bei ihnen heißt ein Mann von Stande ein menſchliches Weſen, das Landeigenthum hat. Wir Engländer aber müſſen dennoch uns überzeugt halten, daß der junge Daniel Connell, da er ſorgfältig zum öffentlichen Dienſte vorgebildet wurde, die Erziehung eines Mannes von Stande erhielt. Er war anfänglich zum Geiſtlichen beſtimmt, und ſtudirte, wie ich glaube, in der katholiſchen Lehranſtalt zu St. Omer, um ſich zum Empfange der geiſtlichen Weihen vorzubereiten. Ein Zufall aber verhinderte dies, und in einer böſen Stunde für das glorreiche proteſtantiſche Uebergewicht ging er von der Kirche zu dem Gerichtshofe über. „Er würde ein herrlicher Jeſuit geworden ſein," ſagt ein Oberſt Perceval oder Lord Dunganon*), wenn er dieſe Stelle lieſt und einen bedauernden Seufzer ausſtößt. Allerdings würde er es geworden ſein, glänzend in jeder Laufbahn, die ihm Spielraum zum Handeln gegeben hätte. Wäre er Prieſter geworden, ſo würde er jetzt ohne Zweifel Erzbiſchof von Dublin ſein, und wohl nicht minder mächtig, als das Unterhausmitglied für Dublin iſt. Aber das Schickſal wollte es nicht. Er ward im Jahr 1794 Mitglied der juriſtiſchen Akademie Lincoln's Inn, und in den Büchern dieſes Vereins kann man noch jetzt ſeinen Namen Daniel Connell geſchrieben leſen.

Während der nächſten vier Jahre, wo er ſich zum Sachwalterberufe vorbereitete, ſtarb wahrſcheinlich ſein Oheim, und dies mag die Urſache geweſen ſein, daß er im Jahre 1798 als Daniel O'Connell unter die Zahl der Sachwalter trat. Doch was auch die Urſache geweſen ſein mag, die Bücher bezeugen dieſen Umſtand, und Daniel kehrte nach Irland zurück, durchaus befähigt, Perrücke und Advocatenmantel zu tragen und ſein Geld auszugeben, um den umreiſenden Richtern zu folgen.

Die irländiſchen Genealogen legen viel Werth auf das große O, und O'Connell's Anſpruch wurde ſehr bezweifelt. Ein gewiſſer Zweig des Geſchlechts O'Connell, der wegen des Beſitzes einiger Morgen Landes, wie er auch dazu gekommen ſein oder ſie behalten haben mochte, eine ſehr geachtete Familie war, erklärte nun, daß der neulich mit dem O ausgeſtattete Sachwalter nicht zu ihrer Sippſchaft gehöre, worauf O'Connell erwiederte, er danke dem Himmel, daß dies nicht der Fall ſei, und bat, ſie möge mit ihrer Ablängnung warten, bis er Luſt zeige, Anſpruch auf die Verwandtſchaft mit ihr zu machen. Er hielt hartnäckig auf die angenommene Vorſetzſylbe. Als er zum erſten Male einer gerichtlichen Verhandlung vor den Aſſiſen beiwohnte, rief ein wegen ſeiner Witzreden bekannter Richter, Jerry Killer, bei Tiſche ihm zu: „Connell, ich will ein Glas Wein mit Ihnen trinken."

Dieſe Einladung erhielt keine Antwort, und der Richter wiederholte: „Connell, ich möchte gern ein Glas Wein mit Ihnen trinken."

„Wenn Sie mich meinen," erwiederte der junge Sachwalter, „ſo heiße ich O'Connell, nicht Connell."

„Nun denn, Herr O'Connell," hob Killer wieder an. „Will Eure Oſchaft ſich herablaſſen, ein Glas Wein mit einem Manne zu trinken, der kein O vor ſeinem Namen hat? Doch wahrhaftig, Sie erinnern mich an meine Proſodie:

O datur ambiguis —

und da ich einmal darauf komme, ſo kann ich die Zeile endigen; ich denke, ſie ſchließt mit:

— prisci breviare solebant."

Wie O'Connell das ſchallende Gelächter ertrug, das darauf folgte, weiß ich nicht, aber gewiß war nie eine Anführung glücklicher. O'Connell war jedoch nicht der Mann, der ſich durch einen Scherz ſehr einſchüchtern ließ. Wie ſeine Talente bekannt wurden, ſagt uns das Gerücht nicht, aber ohne Zweifel wurden ſie ſehr bald bekannt. Trotz dem gegründeten Rufe und der unbezweifelten Geſchicklichkeit ſeiner Mitbewerber, erwarb er ſich bald einen Namen, der ihm eine Ausſicht öffnete, die nur mit der Kanzlerwürde von Irland ſchloß. Nur eines hielt ihn davon ab, ſeine Religion. Dies war ein

*) Zwei conſervative Mitglieder des Parlaments.

Hinderniß, das O'Connell durch eine Bekehrung zu entfernen nicht geneigt war, und er machte sich sogleich an die Aufgabe, es aus seinem Wege wegzuschaffen.

Nun begann seine große Lebensarbeit; jene gewaltige Arbeit, welche, jetzt vollendet, ihm Unsterblichkeit gegeben hat. Es war viel für einen jungen Rechtsgelehrten, ohne aristokratische Verwandtschaft, ohne eine Partei, die ihm Unterstützung hätte geben können, und bei der heftigen Feindseligkeit aller Reichen und Edlen seines Vaterlandes und des ganzen England, auch nur daran zu denken. Es war ein Versuch, den gewöhnliche Menschen Wahnsinn nennen mochten und nannten. Wahrscheinlich hatten sie Recht. Wenn ein hoher Geist sich zu solchen Dingen wendet, so ist er mit dem Wahnsinn nahe verwandt. Widmet sich Jemand einem ungewöhnlich großen Unternehmen, so erscheint er Andern entweder als ein Verrückter oder als ein Halbgott, je nachdem der Erfolg und seine Kraft mit der Absicht in Verhältniß stehen, und dies kann er selber nicht sagen, wenn er sein Werk beginnt.

O'Connell's feuriger, lebhafter und eifriger Geist sah keinen Anlaß zur Verzweiflung. Er hatte wirklich keine Partei, keinen Beistand; er stand, wie er seitdem selber erklärt hat, ganz allein, und mußte in der Luft mit Geberden fechten und beinahe vor leeren Bänken reden. Er wurde als ein baarköpfiger Gesell ausgezischt, und wäre es möglich gewesen, ihn niederzuwerfen, so würde man ihn in seinem ersten Feldzuge vernichtet haben. Er gab nur seinen Unternehmungen eine andere Richtung. Sein Ruhm unter den umreisenden Richtern stand sehr hoch, und er benutzte ihn, um seine Aufregung zu beginnen. In jeder Gerichtsstadt, wo Sitzungen gehalten wurden, konnte er eine Versammlung bilden, und O'Connell sorgte dafür, daß die Versammlung sich nicht verstreute, ohne daß er in der Brust jedes Einzelnen eine Ueberzeugung erweckt hatte, die sich weit verbreiten sollte, die Ueberzeugung, daß die einzige Quelle aller Irland drückenden Uebel die Entbehrung der Emancipation der Katholiken war.

Wer kann sich wundern, daß die Wirkung bald sichtbar wurde, wo O'Connell redete und eine unwissende Menge ihm zuhörte. Die Katholiken aus den gebildeten Classen hatten für sich gestrebt, aber nie daran gedacht, das Volk für ihre Sache zu werben. O'Connell wendete sich zuerst an das Volk, und es antwortete ihm mit einem bewillkommnenden und vertrauenden Zurufe. So war die Bahn gebrochen. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Drama, Charlotte Corday, List.]

Wenn ich höre, daß die meisten Dramen Schiller's heute hier und da von der Censur gestrichen werden, daß es schwerer ist, die Räuber aufs Theater zu bringen, als sie damals zu schreiben, so beweist dies eben, daß die Stimmung unserer Zeit sich selbst fürchtet, daß das Zeitalter sich noch nicht ins Angesicht blicken kann. Jedenfalls aber stimme ich mit dem Charivari, daß für das Theater jede Censur verderblich ist. Das Volk ist die beste Censur, seine Sitten sind immer die besten, und wenn man noch überhaupt eine Censur nöthig hat, so kann sie nur aus einem Areopag bestehen, der selbst über dem Staate steht. Gesetze kann man leicht machen, aber Sitten nicht, und diese sind die besten Gesetze. Der Charivari ist überhaupt viel ernster, als er scheint und als man glaubt, seine Artikel über Kunst und Literatur sind die besten, die in Paris erscheinen und seine Politik immer die, die den Nagel auf den Kopf trifft.

Daß die „Braut aus der Residenz" nicht gefallen hat, die hier als „une femme charmante" gegeben wurde, war sehr natürlich, so entstellt war das Stück; das ganze Schlußmotiv fehlte. Unterdeß war Alles sogleich beruhigt, als man den Namen der Verfasserin nannte; so galant ist hier das Volk. Eine Uebersetzung erschien jedoch, die treuer war, obschon auch darin der bildliche Ausdruck: „einen Korb geben", mit „donner une corbeille de mariage" übersetzt wurde.

Von Victor Hugo erschienen neue lyrische Gedichte: „Licht und Schatten". Sonderbarerweise ist in seinen Schatten mehr Licht, in seinem Licht mehr Schatten. Ich kann mich so wenig mit der französischen Lyrik befreunden, daß ich nicht im Stande bin, sechs Seiten regelmäßig zu lesen. Ich habe zwar hier den Muth nicht, das zu sagen, denn sie lachen einen aus, aber eben in der Lyrik sieht man, wie schroff die Gegensätze zwischen deutscher und französischer Poesie sind. Mir erscheinen Lamartine und Hugo als leere Wortklapperer, ich finde nicht einmal Talent darin, geschweige Genie, eine Versefchmiederei, die kein Ende nimmt. Man braucht sie nur zu übersehen, um das einzusehen. Das Merkwürdige ist noch, daß die Franzosen Hugo nur in seiner Lyrik anerkennen, weil er da classisch sein soll. Wie ein Begriff sinken kann, beweist das Wort „classisch". Es wird eine Zeit kommen, wo man sagen wird: abgeschmackt wie ein Classiker, und die Wörterbücher werden sagen: „Classisch", siehe „dumm" und „neue Terminologie".

Ich komme noch einmal auf mein voriges Thema zurück. Da erschien ein Buch von Esquiros: „Charlotte Corday". Hier wäre sichtbar Stoff zu einem Drama. Die Jungfrau von Orleans der Revolution scheint wie gemeißelt zu einer festen dramatischen Gestalt. Wie Jeanne d'Arc, wurde sie auf dem Lande erzogen, sog ihre erste Kraft in Wäldern und auf Matten ein, später ging sie in ein Kloster. Aber hier zeigte sie schon ihren männlichen Geist, die Nadel war ihr widerwillig, eben so das Kloster, das sie noch vor dem Ausbruch der Revolution verließ. Einsam mit ihrer Tante lebend, las sie besonders Raynal, Corneille und

Rouſſeau, ihre Lieblingsſchriftſteller. Ihre einzige Freundin war Eleonore von Faudoas, die ſchon zu ſechzehn Jahren guillotinirt wurde. Ein Greis, der ſie kannte, ſchilderte ſie dem Verfaſſer folgendermaßen. Charlotte war ſchön und imponirend, man mußte ſie bis zur Anbetung lieben, ohne je den Muth zu haben, es ihr zu ſagen. Wir erhalten auch ihr Signalement; Haare kaſtanienbraun, das ovale Geſicht roſenfarbig, die Naſe griechiſch, ein Mund, auf dem der Adel ihrer Seele lag, und Hände ſo weiß und ſo fein ausgearbeitet, wie bei den ſchönſten Kindern Italiens. Was aber am Meiſten an ihr bezauberte, war ihr Organ; ſobald man ſie einmal ſprechen hörte, konnte man ſie nie mehr vergeſſen, und dennoch ſprach ſie wenig und dachte viel. Sie war ein vollkommenes Weib. Bekanntlich ermordete ſie, eine zweite Judith, Marat im Bade; nur ihrer Schönheit verdankte ſie den Zutritt, dem man ihr ſtreitig machen wollte. Es würde mich zu weit führen, wollte ich hier ihr kurzes Verhör mit ihren treffenden Antworten aus dem angeführten Buche überſetzen, doch kann ich nicht umhin, ihren Brief, den ſie an Barbaroux ſchrieb, theilweis wiederzugeben. Barbaroux gab ihr eine Empfehlung an den Miniſter des Innern. „Man iſt hier nicht zufrieden," ſchrieb ſie nach ihrer Verhaftung, „nur ein Weib den Manen des *großen Mannes* aufopfern zu können. Verzeihung, Ihr Männer, dieſer Name entehrt Euer Geſchlecht. Der Tyrann war ein wildes Thier, das den Reſt Frankreichs verzehrt hätte. Ich habe ihm den Kopf abgeſchlagen. Dank dem Himmel, Marat iſt kein geborener Franzoſe! — Ich geſtehe, ich habe eine Liſt angewendet, um zu ihm zu gelangen. Als ich von Caen abreiſte, dachte ich, ihn auf dem Gipfel des „Berges", in der Nationalconvention, zu opfern, aber er ging nicht hin. — In Paris begreift man nicht, wie ein unnützes Mädchen ſo kaltblütig ihr Leben hergeben kann, um ihr Land zu retten! Ich zählte darauf, gleich ermordet zu werden; muthige Männer aber, über alles Lob erhaben, entriſſen mich der Volkswuth. Da ich kaltblütig war, ſo duldete ich gern das Schreien einiger Weiber. Wer ſein Vaterland zu retten glaubt, rechnet nicht nach, was es ihm koſtet. — Möge der Friede wieder hergeſtellt werden, ſo wie ich es wünſche. Ein großer Verbrecher iſt abgethan, nur ſo iſt der Friede möglich; ich bin glücklich ſeit zwei Tagen; das Glück meines Landes iſt das meinige. — Was mich beunruhigt, iſt der Gedanke an meinen Vater. Ich bitte Sie, Bürger, und Ihre Freunde, ihn zu vertheidigen. Morgen um ach Uhr werde ich verurtheilt. Wahrſcheinlich werde ich am Mittag *geliebt haben*, wie die Römer ſagten".

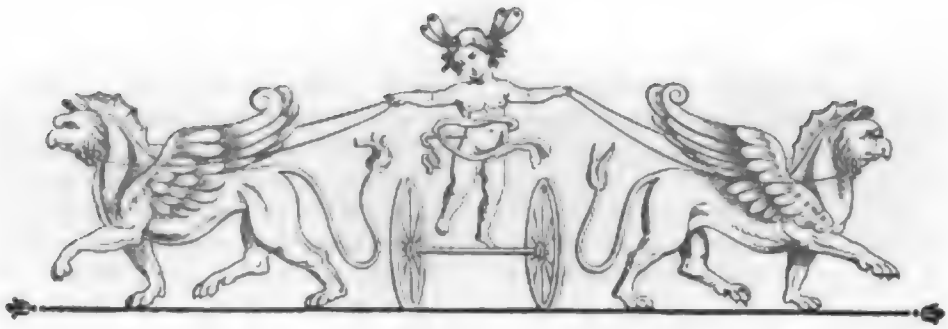
Barbaroux war der Antonius der Revolution. Man verleumdete ſie, aber Charlotte hatte nie geliebt, höchſtens hatte ſie im Verhältniß mit einem gewiſſen Luz nur eine Ahnung von Gefühlen ſolcher Art gehabt. Als der Henker ihr das Halstuch abnahm, fuhr ſie vor Scham zuſammen, bedeckte ſchnell ihre ſchwellende weiße Bruſt mit den Händen und warf ſich unter die Guillotine. Sie war ſchon fünf Minuten guillotinirt, als auf ihrem Antlitz noch der rothe Schleier der Scham lag, bis er nach und nach wie ein Schatten von ihrem keuſchen Engelsangeſicht ſchwand. — Charlotte Corday ſteht als fertige plaſtiſche Geſtalt vor uns. Gäbe ſie nun wohl die Hauptfigur zu einem Drama heutiger Zeit? — Ich fürchte, ihr Lebensſtoff iſt noch zu heiß, wir fühlen ihr Blut noch zu ſehr in unſeren Adern rinnen! Auch ſie beſtätigt meine Behauptung von der Unmöglichkeit eines populären Dramas unſerer Zeit.

Von Mäuerer, einem Deutſchen, der hier eine ſchöne ehrenhafte Stelle in einem der erſten Häuſer einnimmt, ſind republikaniſche Briefe: „Politiſche Briefe aus Berlin" erſchienen. Wie ich höre, durften ſie unter Montalivet nicht erſcheinen. Der Verfaſſer behandelt die Politik nur im Allgemeinen, und läßt ſich auf keinen einzelnen Staat ein, ſeine republikaniſchen Anſichten betreffen Frankreich ſowohl als Deutſchland. Die Briefe könnten eben ſo gut aus Paris datirt ſein, denn von Berlin und Preußen ſteht kein Wort darin. Sie ſind freimüthig republikaniſch; ich zweifle aber, ob eine Republik die Wünſche des Verfaſſers befriedigen würde. Wer ſich des Menſchengeſchlechts im Allgemeinen annimmt, wird nie zufrieden werden. —

Liſzt, der Autokrat des Pianos, hat nicht den Muth gehabt, hier ein Concert für Geld zu geben. Er ſagte zwar zu mir, er könne kein Concert geben, ohne fünf geben zu müſſen, und hierzu ſei die Saiſon zu weit vorgerückt. Aber Liſzt iſt liſtig, er kennt Paris. Ich habe es Ihnen ſchon vor einem Jahre geſagt, daß hier kein Virtuoſe mehr Furore machen kann, daß die Inſtrumentalmuſik hier kaum ihre Koſten herausbringt. Und das iſt ein gutes Zeichen der Zeit. Man ſpricht ſo viel von Emancipation; es iſt aber traurig, ſagen zu müſſen, daß nicht vorzugsweiſe der Geiſt der Emancipation entgegengeht; die Fingerfertigkeit wird hundertfach beſſer belohnt, als die Leiſtung des Geiſtes. Ja erhielte ſie nur Geld, ſo wäre dies für den Geiſt noch erträglich, der ſich mit der Freundſchaft Jupiter's und mit der Ehre begnügt, ſo lange er Hoſen anzuziehen hat, um in der göttlichen Geſellſchaft zu erſcheinen. Aber auch den Ruhm erntet dies Handwerk und der Geiſt ſoll das Lob der Technik noch durch die Welt verbreiten, und den Virtuoſen vortanzen ſowie ſie pfeifen! Gottlob, dies wird bald ein Ende haben und ich freue mich, mein kleines Scherflein in Deutſchland dazu beigetragen zu haben. — Liſzt gab ein Concert, zu welchem er ſeine Freunde einlud. Wie es ſcheint, ſo kennt Liſzt die Zeitungen nicht, denn auch ich hatte die Ehre, unter den Geladenen zu figuriren. Heine ſagte zu mir: Kommen Sie, wir ſtellen uns hier in die Ecke, da ſind wir am Beſten vor der Muſik geſchützt! — Liſzt ſpielte faſt daſſelbe, was ich in Wien von ihm hörte; der Beifall war groß — aber gratis; — und das heiße ich einen Künſtler, der einem ſolche Genüſſe verſchaffe! — Liſzt iſt im Leben wirklich genial, aber ſeine Genialität beſteht nur in dem Geiſt beſtändiger Unruhe; zum Schaffen hat er kein Genie. Er reiſte nach London. — Sie wiſſen, daß Ole Bull nur ein halbes Concert hier geben konnte.

(*Der Beſchluß folgt.*)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 110. — den 5. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Oeffentliche Charaktere.

2. Daniel O'Connell.

(Fortsetzung.)

Es liegt nicht in meiner Aufgabe, zu erzählen, wie der Schneeball, einmal in Bewegung gesetzt, anwuchs, als er sich fortwälzte. Eine Geschichte des Kampfes, die mit der Emancipation der Katholiken endete, würde gewiß ein sehr anziehendes Werk sein, fordert aber einen größeren Raum, als mir hier zu Gebote steht. Die Hand, welche die Maschine schuf, ließ nie auf einen Augenblick die Leitung auf. Andere haben eine eben so große Kraft ins Leben gerufen, als O'Connell hervorrief, aber dann, erschrocken vor ihrer That, den Muth schwinden lassen, oder die Mühe, sie zu beherrschen, stärkeren Händen überlassen. O'Connell blickte unbestürzt und mit Zuversicht darauf, und hatte kaum Gewalt darüber erlangt, als er sie benutzte, ihm zu dienen.

Nun zeigten sich sein außerordentlich praktischer Geist, seine großen, immer bereiten Hülfsmittel, seine unerschütterliche Geistesgegenwart, seine nie schlummernde Thätigkeit, seine wunderbare Befähigung zum Handeln. Nun bildete er seine Vereine, die er als Flügelmänner der Aufregung brauchte, und als sie geordnet waren, gewählt aus allen katholischen Irländern, die sich durch Geistesgaben, Eifer und Dreistigkeit auszeichneten, mußte alles, was in Irland Geistesgaben, Eifer und Dreistigkeit besaß, sich vor O'Connell als dem Meister beugen. Dies war ein gefährlicher Entscheidungsaugenblick in seiner Laufbahn. Mancher schlaue Mann würde ihm ausgewichen, mancher geschickte Mann ihm unterlegen sein. Nichts als ein tiefes Bewußtsein seiner innern Ueberlegenheit hätte ihn in Versuchung führen können, sie auf das Spiel zu setzen, und nichts als der vollständige Besitz dieser Ueberlegenheit wäre im Stande gewesen, ihn bei dem Versuche aufrecht zu halten. Wäre unter der Menge, die den Katholikenverein bildete, ein größerer Mann als O'Connell gewesen, so würde dieser den Kranz von O'Connell's Stirn gerissen, und die Stelle eines Lenkers der Bewegung übernommen haben. In solchen Angelegenheiten ist der Sieg immer der wahre Größenmesser.

In diese Zeit fiel ein Ereigniß, das nicht unberührt bleiben darf, weil es einen wichtigen Einfluß auf seine Laufbahn gehabt hat. Ich meine den Zweikampf mit D'Esterre im Jahre 1815. O'Connell hatte damals eine seiner ersten Fehden mit dem Stadtrathe zu Dublin, und in einer öffentlichen Versammlung zu Gunsten der Emancipation der Katholiken gab er ihm den Beinamen Bettelrath. D'Esterre, ein ritter junger Mann von achtbarer Familie, ließ sich bereden, daß dies eine gute Gelegenheit wäre, sich auf irländische Weise zur Berühmtheit durchzufechten. Er fragte in einem Briefe, ob O'Connell die ihm beigelegten Worte gebraucht habe, und O'Connell antwortete ihm, er hätte keine Worte gebrauchen können, welche seine Verachtung

Digitized by Google

gegen den Stadtrath zu Dublin angemeſſen ausdrücken konnten. Den nächſten Brief ſchickte O'Connell uneröffnet zurück, und der kleine D'Eſterre ſpreizte ſich und drohte gereizt, er wolle dem Befreier die Reitpeitſche geben. Jeder Kärner in Dublin wußte, daß es einen Zweikampf geben ſollte zwiſchen dem großen Daniel und dem kleinen Stadtrathe, aber eine Woche ging vorüber und man hörte nichts davon. D'Eſterre und ſeine Freunde hatten tapfer gedroht, aber es kam keine Herausforderung.

Die irländiſchen Burſchen laſſen ſich nicht gern um einen Spaß bringen. Sie machten einen ſolchen Lärm, daß ſich die Stadträthe genöthigt ſahen, ihren Kämpfer hervortreten zu laſſen, und endlich überbrachte Sir Eduard Stanley die lange erwartete Herausforderung. O'Connell nahm ſie ſogleich an. Die beiden Gegner trafen ſich ungefähr dreizehn engliſche Meilen von Dublin, und man ſtellte ſie zehn Schritte aus einander. Jeder erhielt zwei Piſtolen und die Weiſung, zu beliebiger Zeit zu feuern. D'Eſterre fehlte, erhielt O'Connell's Kugel in den Schenkel und ſtürzte nieder. Wenige Tage nachher wurde die Wunde tödtlich.

O'Connell ſoll ſeinem Gegner viel Wohlwollen bewieſen haben, ſobald dieſer gefallen war, und wie man ſagt, fühlte er großes Entſetzen bei dem Gedanken, die Urſache ſeines Todes geweſen zu ſein. D'Eſterre verdient vielleicht Mitleid; er war jung, eitel und thöricht, aber er ließ ſich gewiß als der Raufbold einiger blutdürſtigen Schufte vorſchieben, die ſich von einem furchtbaren Feinde zu befreien wünſchten, und nicht den Muth hatten, ſelbſt Hand an ihn zu legen.

O'Connell faßte nicht damals den Entſchluß, ſich nie wieder in einen Zweikampf einzulaſſen, aber man darf glauben, daß ſich ſein Haß gegen den Zweikampf von jenem Augenblicke herſchreibt, wo er D'Eſterre's Tod erfuhr. Bei der Aufgabe, die er ſich vorgeſetzt hatte, mußte er ſich viele Feinde machen, und unmöglich konnte er ſein Leben ſichern, wenn er es gegen jeden Zänker wagte, der ſich als O'Connell's Mörder Ruhm zu erwerben ſuchte. Für einen Mann wie O'Connell, war ein Entſchluß gegen den Zweikampf durchaus nothwendig, um ſeinen großen Zweck, die Emancipation ſeiner katholiſchen Landsleute, ſtandhaft verfolgen zu können. Dieſen Entſchluß hat er gefaßt und gehalten, trotz allen ärgernden und widerſprechenden Vorwürfen der Toryzeitungen, die ihn bald O'Connell mit der blutigen Hand nannten, bald als einen Abtrünnigen und Feigling brandmarkten. O'Connell kümmert ſich wenig um dieſe Dinge, aber der große Beweis ſeiner geiſtigen Ueberlegenheit iſt, daß er gewagt hat, einen ſolchen Entſchluß zu faſſen und zu halten, trotz den Vorurtheilen der Irländer, die unter allen Völkern der Welt am meiſten dazu bereit ſind, den Mann auszulachen, der eine Herausforderung zu einem Kampfe nicht annehmen will. Es wird eine ſchöne Zeile in der Lobrede auf O'Connell's Grabmal ſein, daß er unter einem Volke von Fechtern einen Entſchluß gegen den Zweikampf gefaßt und gehalten hat, ohne die Verachtung ſeiner Landsleute ſich zuzuziehen, oder ihre Liebe zu verlieren.

Noch aber war O'Connell's Einfluß nicht auf dem Höhepuncte. Er konnte die Menge aufregen und beherrſchen, aber ſie kannte ihn nur als einen kühnen und wagenden Anführer. Es war der Streit zwiſchen dem Katholiken-Verein und dem Parlament, was ganz Irland ein ſo feſtes Vertrauen auf die Geſchicklichkeit und Vorſicht ſeines Führers einflößte, daß ſie ihm folgten, wo er an der Spitze ſtand, auf den Sieg wie auf ihre Sicherheit vertrauend. Die Hülfsmittel ſeines Geiſtes ſchienen unerſchöpflich zu ſein. Kaum hatte ein Beſchluß des Parlaments den Katholiken-Verein in einer Geſtalt niedergeworfen, als er, wie ein Proteus, in einer andern wieder aufſprang, und ſo kaltblütig und behutſam war dieſer lebhafte Geiſt, daß er nie einem ſeiner zahlreichen und ſtets wachſamen Feinde Gelegenheit gab, ihn oder ſeine Anhänger in das Netz der Geſetze zu verwickeln. Seine Landsleute ſahen, wie er einen Parlamentsbeſchluß nach dem andern durch ſeinen juriſtiſchen Scharfſinn abwehrte, bis ſie über Parlamentsbeſchlüſſe lachten, und während O'Connell an ihrer Spitze war, ſich durch die Leute in Weſtminſter wenig erſchrecken ließen. Nie gab es Jemand, der ſo furchtbar durch Parlamentsbeſchlüſſe durchzufahren wußte.

Dies war es, was ſeinen Einfluß vollſtändig machte. Er hatte Glauben und Vertrauen eingeflößt, nicht nur eine begeiſterte Liebe, ſondern auch eine feſte unbedingte Zuverſicht, wie ein Volk ſie nie einem Manne geweiht hat, eine Miſchung von gewöhnlich unvereinbaren Gefühlen, die nur ein Mann, dem Geiſt und Behutſamkeit eigen war, hätte verdienen oder erlangen können. Solche Geſinnungen hat er eingeflößt, und ich zweifle, ob ſelbſt die deutlichſte Darlegung von Verrätherei ſie jetzt ausrotten könnte.

Seine Wahl für Clare, und das große Schauſpiel, das darauf folgte, wo er als die Hauptfigur in dem großen hiſtoriſchen Gemälde ſtand, gegen das ganze Unterhaus kämpfend, an die Thüren deſſelben donnernd

und den Krieg ſelbſt innerhalb ſeiner Mauern führend — dieſes Schauſpiel kann ich nicht malen, und ich berühre es nur, um zu zeigen, wie damals das Rieſenwachsthum ſeiner Macht war. Dies, was nüchterne und kurzſichtige Menſchen als unnütz oder übertrieben tadelten, war ein großer politiſcher Streich, und wirkte mehr als was durch hundert öffentliche Verſammlungen und tauſend Bittſchriften hätte geſchehen können. Das Haus der Gemeinen ſah, daß der Feind in ſeiner Mitte war. Man hörte nicht mehr den Wiederhall des Donners ſchwach aus weiter Ferne, er war nahe in ihrem eigenen Saale. Der Führer der Bewegung trotzte ihnen in der Veſte ihrer eignen Macht. Dann kam der letzte Streich, das Niederreißen der Schranken, der Triumph der großen Sache, die O'Connell allein aufgenommen hatte, als ſie hoffnungslos und ohne Anhänger zu ſein ſchien. Die Befeſtigungen des proteſtantiſchen Uebergewichts fielen in einem Augenblicke, wie die gemalten Wälle auf einem Theater am Ende eines Melodramas, und O'Connell zog herein, wie der Teufel gewöhnlich bei ſolchen Gelegenheiten, ausgeſtattet mit einem gewaltigen Schweif.

Hier könnte ich ihn laſſen. Als der Sohn des Pökers in das Unterhaus zog, zum Mitglied für die Grafſchaft Waterford gewählt, nachdem er die Familie Beresford auf ihrem eigenen Boden geſchlagen hatte, durfte er glauben, daß ſeine Lebensarbeit vollendet ſei, und ihn kein neuer Zuwachs von Ruhm mehr erwarte. Der Befreier ſeines Landes und der Kaiſer aller irländiſchen Herzen konnte eine ſtolzere Höhe zu erſteigen nicht hoffen. Er hatte genug gethan für ein Einzelnleben. So würden manche Menſchen gefühlt haben, ſo fühlte der Graf Grey unter etwas ähnlichen Umſtänden; O'Connell's praktiſcher Geiſt aber konnte einen ſolchen Gedanken nicht hegen. Was er ſchon gewonnen hatte, bot ihm nur den Vortheil eines höheren Bodens dar, wo er von neuem hervorbrechen konnte mit günſtigerer Ausſicht auf praktiſchen Gewinn. Seine Handlungsweiſe änderte ſich nun, und wir haben hier ein ſchönes Beiſpiel von der Gewandtheit und dem Umfange ſeiner Kräfte.

Als er in das Unterhaus trat, war ſein Rednerſtyl ganz ungeeignet, die Aufmerkſamkeit der Verſammlung zu gewinnen. Er kam dahin, gewöhnt an die Theaterſtreiche, die auf Rednerbühnen in Volksverſammlungen ſo gut wirken. Jeder Gegenſtand, der verhandelt wurde, brachte ihn auf die Beine, und ſelbſt ein Geſetzentwurf für die Anlegung einer Landſtraße gab ihm unwiderſtehliche Gelegenheit, ſchöne Worte über die Aufhebung der Union zu ſagen. Der große Befreier war ein langweiliger Geſell. O'Connell's ſcharfe Auffaſſungsgabe verkannte den entſcheidenden Augenblick nicht. Er hatte ſeinen Rednerſtyl ſchon einmal geändert, als er aus dem Gerichtshofe in die Volksverſammlung trat, und jetzt mußte er einen andern Styl erlernen, den ſo viele mit lebenslänglichen Verſuchen nicht erlangt haben. Zu dieſer Zeit verlachte man ihn und führte ihn als ein neues Beiſpiel der ſeither immer bewährten Regel an, daß ein großer Demagog außer dem Hauſe ein ſehr kleiner Zwerg in St. Stephen's ſei.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Beſchluß.)

[Meyerbeer; der Literatenverein des „Abel".]

Meyerbeer wird hier überall vermißt, ſowohl der Componiſt als der geiſtreiche Mann der Geſellſchaft. Man ſagt, der kluge Maëſtro wolle ſeine neue Oper noch nicht hergeben, weil ihm die Sängerinnen hier zu ſchlecht ſeien und er zu galant ſei, um es zu ſagen. Er wird mit Sehnſucht erwartet, denn nur durch ihn bekommt die große Oper wieder neues Leben. Trotzdem liebt Meyerbeer Deutſchland mehr als Frankreich, das weiß ich ſicher, und ich fürchte, er wird noch lange ausbleiben, beſonders wenn die hieſigen Sängerinnen wirklich zweifelhaft ſind.

Herr Stein aus Berlin hielt ſich einige Zeit hier auf und ſcheint mit ſeinem Eiſenbahnſyſtem großen Anklang beim Miniſterium gefunden zu haben. Sein Project ſoll dahin gehen, daß nach 25 Jahren die Bahn der Regierung zufällt.

Louis Philipp hat ſich an den Pariſern gerächt. Die Kammer hat die Dotation Nemours' verworfen, ſagte er, nun ſoll auch die Heirath ganz im Stillen vor ſich gehen. Schreckliche Rache für die Stadt Paris, die kein Wörtchen davon erfuhr, aber ſich gar nicht ärgerte. Ja, hätte das Journal des Debats nicht geſagt, um zehn und ein halb des Abends waren alle Ceremonien der Heirath vollendet, ſo wüßte es heute noch Niemand. Wie anders handeln darin die deutſchen Journale! Der ſchwäbiſche Merkur beſonders kündigt jede Ankunft eines großen Mannes von Adel mit großen Buchſtaben an, wahrſcheinlich um die Größe damit anzuzeigen.

Ein dritter Band von „Babel" iſt erſchienen. Da ich in Deutſchland eine „Pandora*)" der Art angekündigt ſah,

*) Deutſche Pandora. Gedenkbuch zeitgenöſſiſcher Zuſtände und Schriftſteller. Stuttgart, Literaturcomptoir. Erſter Band. Erinnerungen aus dem Befreiungskriege; in Briefen geſammelt, von Fr. Förſter. Prodikus, von F. Dingelſtedt. Schiller's Bruder, ein Curioſum, von G. Schwab. Das Leben in den Sudeten, von K. v. Wachsmann. Holſtein zu meiner Zeit, von Th. v. Kobbe. Erlebtes vom Jahre 1813, von F. Kölle.

so muß ich den Zweck dieses Buchs doch genauer angeben. Keineswegs ist dies eine Buchhändlerspeculation, die Beiträge zum „Babel" werden nicht honorirt und der Profit gehört rein der Gesellschaft der Literaten. Die hiesigen Schriftsteller, fast ohne Unterschied gleich viel nach der politischen wie literarischen Farbe, haben sich vereinigt, um ihr materielles Wohl zu schützen. Ein anderes Wohl hatte die Gesellschaft nicht vor Augen. Dazu braucht sie einen Fonds, erstens um die Processe gegen die nachdruckenden Journale zu führen, zweitens um gewisse Schritte bei der Regierung zu thun, drittens, und dies ist der Hauptzweck, um den Diebereien der Buchhändler zu entgehen, da kein Schriftsteller mehr einen Accord mit einem Buchhändler macht, ohne die Sanction des Vereins einzuholen, der im Nothfalle mit dem Buchhändler selbst unterhandelt. Viertens hat die Gesellschaft den Zweck, sich mit den Theaterdirectionen und den Employés der droits d'auteurs sicher zu stellen. Die Gesellschaft führt im Namen eines Jeden die Processe und hat bereits zwei solcher Processe gewonnen. Endlich will man durch diese Unternehmung einen Fond für alte arme Schriftsteller gründen. Dies sind die Zwecke des Vereines, welcher „Babel" herausgibt. In Deutschland scheint es Niemand einzufallen, solche echt menschliche Zwecke zu verfolgen, und dem stuttgarter Literaturcomptoir, dem man die Beiträge zur „Europa" ein halbes Jahr lang bis zum Verlauf des Semesters borgen muß, fällt wohl am wenigsten ein, bei der „Pandora" Aehnliches zu bezwecken, als „Babel", obschon man bei der Pandora immer auf Babel hinweist. O, Ihr deutschen Schriftsteller, wann werdet Ihr Euere Kräfte sammeln und die kleinen Spießbürgerlichkeiten bei Seite setzen! Warum bildet sich in Deutschland kein Verein für das droit d'auteur, gegen den Journalnachdruck, gegen die Verhältnisse des Buchhandels? Glaubt Ihr, der Fürst von Thurn und Taxis dankt es Euch, daß sein Conversationsblatt jährlich nur einige Bettelgulden ausgibt, weil das „Journal" seiner Tendenz wegen die Abonnenten verliert? Glaubt Ihr, die Didaskalia und ihre unzähligen Milchschwestern lieben Euch, weil Ihr schweigt und hier und da darin gelobt werdet? Nur der Egoismus, die kleinliche Separatsucht, Euere miserablen literarischen Händel, von denen man hier sechs Tage sprechen würde, und von denen Ihr sechs Jahre sprecht, verhindern es, Euch je für Etwas zu halten, das wirklich Existenz hat. In der hiesigen Gesellschaft sind Republikaner, Legitimisten und Monarchisten nebeneinander unterzeichnet, und das geht doch tiefer ins Blut, als wenn ich neben einem stehe, der glaubt, Richard Savage wäre spottschlecht, während ich der Meinung sein möchte, er sei gut. Von Cosima spricht man hier acht Tage und dann ist's aus. In Deutschland wird man mit dem Trödel gar nicht fertig, und kein deutsches Journal wird von einer Idee sprechen, die in einem ihm feindlich gesinnten steht, so daß die Sache immer unter kleinlichen Persönlichkeiten zusammenschrumpft. Quousque tandem wird das noch dauern? Es muß doch ein großes Vergnügen sein, erst sagen zu können: Auch ich bin für das Vaterland Hungers gestorben!

A. Weill.

Notizen.

[Der Erfinder der Buchdruckerkunst, ein Böhme.]

Unlängst traten einige böhmische Philologen und Historiker mit der Behauptung auf, Johann Gutenberg sei ein Böhme, gebürtig aus Kuttenberg. Sie stützten sich auf eine kuttenberger Chronik vom Jahre 1675. Gutenberg identificirten sie mit Faust; Faustus (glückselig) heißt auf böhmisch Stiaßny, welches zufällig ein noch heute unter den Czechen häufiger Eigenname ist. Dieser Stiaßny soll nach jener Chronik im Jahre 1421 aus Kuttenberg nach Straßburg ausgewandert sein, und seinen Namen nach der Sitte der Scholasten des Mittelalters in das Lateinische übersetzt haben. Nun erhob sich der Kampf. In „Ost und West", im „Oesterreichischen Morgenblatt", im „Kometen" wurde für und wider gestritten. Die armen böhmischen Philologen hatten sich den Sieg zu leicht gedacht, waren nicht hinlänglich gewappnet und machten während der Debatte ein Paar wahre böhmische Bulls. Komisch war aber auch die historische Grandezza und die Anstrengung, mit der man den armen Philologen ihren Raub wieder abjagte. Jetzt ist die Sache hoffentlich entschieden, und Deutschland, welches der modernen Welt das Schießpulver präparirte, hat auch die Druckerkunst erfunden. — Arme Teufel suchen sich gewöhnlich durch angebliche Verwandtschaft mit vornehmen Leuten einen Nimbus zu geben. Fast eben so machen es die armen Teufel unter den Völkern, und die Philologen sind dabei die besten Stammbaumfabrikanten. Eine gewisse Classe von Juden sucht jeden großen Mann, der schwarze Augen hat, zu einem Kinde Israels zu stempeln. Ein ungarischer Philologe ging in seinem Patriotismus so weit, Kain für einen Magyaren zu erklären. Ein slavischer Professor bewies nicht nur die slavische Abstammung Homer's und Ossian's, sondern auch Klopstock's. Er nannte sie: Homerovicz, Ossianovicz, und Klopstockovicz. Am verzeihlichsten sind dergleichen Einfälle bei den Böhmen. Dürften sie von ihrem Huß reden, dürften sie sich einer großen Vergangenheit rühmen, die ihnen wirklich gehört, so würden sie sich nicht den Gutenberg nehmen wollen, der als Person den Deutschen, dessen Erfindung aber am meisten censurfreien Völkern gehört.

—t—.

[Hermann Schiff.]

Von der kürzlich in diesen Blättern besprochenen Novelle „Gevatter Tod" von Dr. Schiff (Hamburg, Hoffmann und Campe) erscheint zur nächsten Michaelismesse eine neue mit Holzschnitten illustrirte, von dem Verfasser bereicherte Ausgabe.

[Heinrich Koenig.]

Der „Pilot" berichtet, daß eine Sammlung von Koenig's Aufsätzen und Skizzen unter dem Titel: „Aus dem Leben" in Stuttgart unter der Presse ist. Desgleichen eine Abfertigung der russischen Polemik.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 111. — den 6. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. M. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Münchner Kunst.

Rudolf Marggraf scheint sich mit unausgesetzter Pietät zur Lebensaufgabe gemacht zu haben, die Kunstschöpfungen, welche in München wie Pilze emporschießen, zu interpretiren, und dem Kunstpublicum zum anschaulichen Genuß vor Augen zu stellen. Dahin zweckt das an sich ganz löbliche und empfehlungswerthe Unternehmen der „Münchner Jahrbücher", deren drittes Heft (mit 4 Abbildungen, Leipzig, bei Rudolf Weigel und Engelmann) uns vorliegt. Nur wäre zu wünschen, daß bei so viel Eifer die Aufmerksamkeit des Cicerone auch auf die Kunstleistungen anderer Städte gerichtet würde, damit die Einseitigkeit der Betrachtung mit der Einseitigkeit der Richtung aufhörte, und statt blos münchner, uns allgemein deutsche Jahrbücher geliefert würden. Jedenfalls ist das Unternehmen auch in dieser Gestalt willkommen, da es fast das einzige ist, wodurch die münchner Kunst nicht blos in Relationen, sondern auch in trefflichen Abbildungen von Fresken, Oelbildern, Statuen und Statuetten münchner Künstler dem größern Publicum vor Augen gebracht wird. Neben der Großartigkeit der münchner Kunstleistungen, was Auffassung, Composition, Zeichnung, Umfang und innern Zusammenhang der Leistungen unter einander betrifft, dürfen wir zugleich die Einseitigkeit ihrer Erscheinung nicht verkennen; diese einseitige Richtung nach der bildenden Kunst zu schließt die Entwickelung fast aller übrigen geistigen Thätigkeiten und Kräfte aus, ohne deren Pflege, Uebung und Ausbildung es unmöglich ist, daß der Genuß am Kunstwerke ein Gemeingut des Volkes, daß das Kunstwerk verstanden und gewürdigt werden könne. Es ist aber Aufgabe einer Zeit, die eine Kunstblüthe erzielen möchte, daß alle Kräfte, die im Menschen ruhen, in harmonischer, Gewicht und Gegengewicht befördernder Weise gepflegt und entwickelt werden. So geschah es in Athen, später, im Ausgange des Mittelalters, in Florenz, wo nichts, weder Volksleben, noch Religion, noch Philosophie, noch Kunst, noch Poesie vereinzelt und unvermittelt stand; die Blüthe des einen bedingte die Blüthe des andern Elements, und Alles war auf eine gemeinsame Wurzel zurückgeführt. Man will Athen und Florenz in München mit coquetter Absichtlichkeit wieder herstellen, aber man hat keine Basis gelegt, die Kunst ist hier nur eine Tochter der Luft, und schwebt in der Luft, sie hat mit dem compacten Grund und Boden der bairischen Nationalität nichts gemein, und wenn wir auch mit Freuden gestehen, daß in München viel geleistet worden, was dem deutschen Genie, Fleiße und Kunsttriebe zur Ehre gereicht, so wird und muß es Aufgabe künftiger Herrscher sein, die Entwickelungen herbeizuführen, welche allein das jetzt noch todte Ding der münchner Kunst zu einem lebendigen Wesen im Geist und in der Wahrheit umgestalten können. Aber freilich ist fast in allen Hauptstädten Deutschlands der Kunstbestrebung die saubere Inschrift: „Zum Vergnügen und zur Ohr- und Augenlust der Einwohner" wie ein Kainsstempel aufgedrückt; Mu-

ſik, Malerei, Architektur und Tanzkunſt ſind die politiſch unſchuldigſten Dinge von der Welt, liegen außer dem Bereiche der Demagogie, der Steckbriefe und der Polizei, und befördern jene ſüße dämmerige Ruhe, welche, wie man weiß, die erſte Pflicht eines wackern deutſchen Bürgers iſt. — Marggraff, um auf dieſen zurückzukommen, ſchreibt für einen kleinen, wenn auch gewählten Kreis, für die Sippſchaft der Künſtler vom Fach und für gelehrte Kunſtfreunde. Dahin iſt beſonders im vorliegenden Hefte der Aufſatz über die von Fernbach erfundene Enkauſtik zu rechnen, welche für die Techniker ſowohl, als für die Kunſtgelehrten von großer Wichtigkeit zu ſein verſpricht. Der Verf. liefert in dieſem Aufſatze zugleich eine hiſtoriſche Abhandlung über alle techniſche Verfahrungsarten, die man ſeit den Anfängen der Malerkunſt nach und nach in Anwendung gebracht hat, und zeigt ſich darin als ein ſeines Gegenſtandes vollkommen mächtiger Gelehrter. Die Axe der Abhandlung iſt die Frage, worin die Enkauſtik der Alten beſtanden habe, und wie ſie von neuem entdeckt werden könne, wobei Montabert's Vorſchläge, Wiegmann's Stuckmalerei, Knirim's Harzmalerei u. ſ. f. gewürdigt werden. Zuletzt wird die Fernbach'ſche Enkauſtik als diejenige empfohlen, welche das Helldunkel, den Glanz, die Mannichfaltigkeit der Töne, kurz die meiſten Eigenſchaften, welche die Oelmalerei beſitzt, mit den Vorzügen der Freskomalerei zu verbinden geſtattet. Leider iſt es ein Uebelſtand, daß dieſe Fernbach'ſche Enkauſtik den chemiſchen Einflüſſen des Wetters, beſonders der Näſſe nicht widerſteht, und nur in geſchloſſenen, vollkommen trockenen Räumen, aber hier auch mit der ſicherſten Ausſicht auf Erfolg und Dauer, angewendet werden kann. Bekanntlich führt Profeſſor Schnorr mit ſeinen Gehülfen in den Kaiſerſälen des neuen Reſidenzbaues am Hofgarten eine Reihe von Wandgemälden in der neuen Fernbach'ſchen Enkauſtik aus. — Ein größeres Publicum wird ein zweiter biographiſcher Artikel über den originellen Maler Joſeph Anton Koch finden, der aus handſchriftlichen Quellen in einer unterhaltenden Weiſe zuſammengetragen iſt. Von Koch's in der Villa Maſſimi befindlichen Freskogemälde: „Die Vorhalle des Fegefeuers," zu welchem die Motive aus dem Dante'ſchen Gedichte genommen ſind, liefert das vorliegende Heft einen ſehr ſaubern Umriß. Die Compoſition iſt originell und ſinnreich, doch etwas trocken. — Des Herausgebers dritter Aufſatz handelt in gründlicher und klarer Weiſe über die neue Mariahilfkirche in der Vorſtadt Au, und der vierte über die von Heinrich Heß oder unter ſeiner Leitung auszuführenden Fresken in der neuen Baſilica zu München. In zwölf Hauptbildern und eben ſo vielen kleinen Epiſoden wird uns hier das apoſtoliſche Leben des heiligen Bonifacius und in 36 andern Bildern die ganze legendenreiche Bekehrungsgeſchichte der Deutſchen bis zu Karl des Großen Krönung zu Rom vorgeführt werden. Beigegeben ſind dieſem Aufſatze in ſehr reinen und präciſen Umriſſen zwei Bilder: „Des heiligen Bonifacius Abreiſe von England" und „deſſelben Grablegung", beide ſehr figurenreiche Compoſitionen, und durch einen Verein der trefflichſten Köpfe ausgezeichnet. Beſonders ſagt uns die natürliche, rein menſchliche Auffaſſung zu, auf dem erſten Bilde zugleich eine gewiſſe Heiterkeit neben idylliſcher Anſpruchloſigkeit, und auf dem zweiten ein Ton der Rührung, der über dem Ganzen liegt und ſich wohl nur in den trauernden Nonnen in einen zu grellen Ausdruck des Schmerzes verliert. — Der vierte in dieſem Hefte dargebotene Umriß liefert eine Nachbildung nach F. Woltreck's Portraitſtatuette, Thorwaldſen in ſinnender Ruhe darſtellend. Der erklärende Text gibt Auskunft über ikoniſche Denkmale und über den Bildhauer Franz Woltreck, der ein Schüler des franzöſiſchen Bildhauers David, jetzt vom Herzoge von Anhalt-Deſſau beauftragt iſt, für ein Bronzecabinet Büſten und Reliefportraits in Medaillonform zu fertigen. Woltreck hat bereits zu dieſem Zwecke 200 Bildniſſe berühmter Perſonen vollendet. Berichte des Herausgebers, F. v. Rumohr's und A. E. Umbreit's über kunſtliterariſche Bücher ſchließen das Heft, welches von der objectiven, klaren, nur den gerade vorliegenden Gegenſtand im Auge behaltenden, vielleicht zu vorſichtigen, aber ſtets gründlichen Betrachtungsweiſe des Herausgebers abermals ein günſtiges Zeugniß ablegt. Die Umriſſe, diesmal vorzüglich gelungen, ſind von Joſeph Unger in München auf Stein gezeichnet. †.

Oeffentliche Charaktere.

2. Daniel O'Connell.

(Beſchluß.)

Die Zeitungen verhöhnten ihn unbarmherzig, und das New-Monthly-Magazine, damals wie ich glaube von Bulwer herausgegeben, zog eine Parallele in Plutarch's Weiſe zwiſchen ihm und Hunt, worin es dem Schuhwichshändler den Ehrenplatz gab. O'Connell's Scharfblick hatte geſehen, daß er ſich zu einem neuen taktiſchen Syſtem einüben müßte, daß eintönige Heftigkeit nicht mehr für ſeine Zuhörer paßte, und daß er zwar ſeinen Reden

hinlängliche Bitterkeit geben könnte, um sie anziehend zu machen, aber sie doch in ihrem Inhalt mit den Gefühlen einer großen Partei im Hause in Einklang bringen müsse. Ich glaube, es war sein Antrag auf die Aufhebung der Union, was ihm zuerst vollständig eine Lehre gab. Seitdem hat er sie nie wieder vergessen. Er schien sogleich den Geist des Hauses aufzufassen, er schien zu wissen, so gut als Peel selbst, was in der Versammlung wirken würde; und obgleich seine Streiche natürlich in ganz anderer Art waren, so war er damit doch eben so siegreich als der Toryführer, welcher spricht, als ob er im Unterhause geboren wäre und der Sprecher ihn aufgefüttert hätte. Er behält seine milden Theorien und seine seltsamen Einfälle über Gleichheit der Volksvertretung für seine Briefe an die „erblichen Sklaven" und für die Reden in der Kornbörse auf. Im Unterhause weiß er so geschickt Ränke zu spielen, so fein Ausflüchte zu suchen und die Geschäftsordnung des Hauses so gut zu beobachten als Lord John Russel selbst. So geht er in diesem Augenblicke zu Werke; was seine Zwecke sind, vermag ich nicht zu erforschen, und ich zweifle, ob er selber sie bestimmen kann. So viel ist gewiß, Aufregung ist ihm so zur Gewohnheit geworden, daß er fortfahren wird, aufzuregen, so lange er athmet. Hätte er die Stelle eines Oberrichters in Irland angenommen, die man ihm anbot, so hätte er nicht zwei Jahre leben können, so wenig als ein Opiumesser ohne Opium leben kann.

Ich habe früher die Thatsache angeführt, daß er im Stande gewesen ist, seine Politik zu ändern, um im Unterhause wirksam zu sein und doch seinen Einfluß auch außer dem Hause zu behalten; und ich habe dies als einen Beweis seiner praktischen Kraft angeführt, eine Demokratie zu leiten, wovon man weder in älteren noch in neueren Zeiten ein Beispiel findet. Er ist jetzt ein eben so großer Günstling des Unterhauses als einst seiner Vollmachtgeber in Gerichtsverhandlungen oder einer Versammlung in der Kornbörse.

Daß der Mann, der all dies gethan hat, ein großer Kenner seiner Zeit sein muß, läßt sich nicht bezweifeln, und daß er seine Macht redlich und verdienstvoll erlangt hat, wird sich kaum bestreiten lassen. Sehr aber wird man bestreiten, daß er dieselbe zu den möglich besten Zwecken benutzt habe. Ich bezweifle nicht, daß persönlicher Ehrgeiz ihn zuerst auf seine Laufbahn gebracht habe und darin liegt auch nichts zu seiner Unehre. Ich gebe nicht ein Bißchen Spreu für den Beistand eines Volksmannes, der für persönlichen Ehrgeiz unempfänglich wäre, aber es fragt sich, ob nicht O'Connell diesen persönlichen Ehrgeiz zu dem einzigen Gegenstande, statt nur zu einem Gegenstande seiner Handlungen gemacht habe. Irland hat noch zu fragen, warum er die Freisassen mit einer Wahlbefähigung von 40 Schillingen aufgegeben habe, und O'Connell, mag er den Frager schimpfen wie er will, kann keine befriedigende Antwort geben.

O'Connell ist ein Mann, dessen Handlungen und Beweggründe die Nachwelt mit mikroskopischer Schärfe untersuchen wird und ich zweifle nicht, das Ergebniß wird sein, daß man ihm zwar das Lob einer bewunderungswürdigen Fähigkeit nicht absprechen, aber doch sagen wird, er sei mehr der Sachwalter einer Volksclasse als eines Landes gewesen, er habe mit mächtigem Arm die ganze Bevölkerung Irlands in Bewegung gesetzt, aber ihre Anstrengungen nicht auf die allgemeine Verbesserung des Zustandes aller Katholiken, der vornehmen wie der geringen, gelenkt, sondern blos auf die Erlangung gewisser Vortheile für die vornehmen Katholiken in Irland. Ich zweifle, ob es in diesem Augenblick in Irland einen Bauer gebe, der durch alle Anstrengungen O'Connell's auch nur im mindesten in eine bessere Lage gekommen wäre.

Im Privatleben ist er, wie ich glaube, ein herrlicher Gesell und zeigt die alte irländische Gastfreiheit in Derrynane-Abbey in glänzendem Style. Kein Engländer, sei er Whig, Tory, Radicaler oder Chartist, darf sich bedenken an seine Thür zu pochen. König Daniel ist der Vertreter des Landes und macht der Gastfreundschaft Irlands Ehre. Die Times hat dem Befreier einen ernstlichen Vorwurf daraus gemacht, daß er Engländer in seine Höhle locke und sie mit Branntweinpunsch betäube, doch es wäre wohl möglich, daß ich mich selbst eines Tages bei ihm einquartierte und einen vollen Becher darbrächte O'Connell mit der Jagdmütze! **.

Correspondenz.

Aus Berlin.

[Italienische Musik.]

In meinen früheren Mittheilungen fand sich allerdings weder Vorliebe für die neuere italienische Musik, noch große Neigung für die Leistungen der Fräulein Sophie Löwe, und es kann Ihnen also mit Recht auffallen, im Verlauf meiner heutigen Mittheilung Enthusiasmus für italienische Oper und für Fräulein Löwe zu finden. Doch es ist die Unparteilichkeit, welche meine Feder führt und Ihnen nicht meine Ansichten über diesen Gegenstand mittheilt, sondern den Brief einer hiesigen Dame aus der haute volée, welche nicht allein alle Kunstleistungen in Deutschland, Frankreich und Italien gesehen und gehört, sondern auch tief gefühlt, in sich aufgenommen und als Dilettantin im Gesange früher neben einer Mara und Catalani mit Anerkennung und Beifall gesungen hat. Eine solche Stimme darf nicht überhört werden. Daher folge der interessante Brief mit der Bemerkung, daß mir die Erlaubniß zur Mittheilung desselben nicht versagt worden ist. „Das Gefühl für das Schöne muß anerzogen, ausgebildet werden, nicht Jeder hat es; sonst würden die Wilden wissen, daß ein weißer Mensch schö-

ner sei als ein schwarzer. Jeder spreche also aus, was er fühlt, wie ein Kunstwerk auf ihn wirkt. Es ist ja überhaupt Mode geworden, daß Jeder seine Auffassungsgabe bekannt macht, und warum sollten denn auch nur Recensenten die Richter sein über das allgemeine Gefühl? Die Bellini'schen Opern wurden mit Enthusiasmus auf allen Bühnen Europas gehört; wie kann der Recensent in der hiesigen Vossischen Zeitung behaupten, daß die Bellini'sche Musik als italienische Musik schlecht sei? Es ist also nicht das allgemeine Urtheil, was er ausspricht, sondern nur ein individuelles, es gilt auch nur für das eines Einzelnen und das ist doch wahrlich wenig! Darf nur gelehrte Musik gefallen? Die deutsche Musik ist freilich großentheils gelehrt: ich finde aber, daß Herz und Gemüth bei Musik mehr beschäftigt und angereizt sein wollen, als der Kopf; auf die Seele soll eingewirkt werden; — und ist es nicht allgemein anerkannt, daß die italienische Musik die melodieenreichste ist? daß sie das Herz, die Sinne ergreift wie keine andere? Wer die Norma von Bellini hören kann, ohne erschüttert, entzückt zu sein, muß entweder die prämeditirte Absicht zu tadeln, oder kein Herz haben; sie ist ergreifend vom Anfang bis zum Ende; ja bei jeder Strophe (d. h. nach dem italienischen Texte) sind Worte und Musik in vollkommener Uebereinstimmung. Die Italiener lieben aber nicht das Schleppen und Ziehen in der Musik, was zu der deutschen (so glauben sie es wenigstens) gehört, ja, ihnen ist sogar ausdrucksvoll und trainiren gleichbedeutend. In der Bestalin von Spontini wurden vor dessen Herkunft die tempi geschleppt, daß die Oper kaum wieder zu erkennen war, als er sie persönlich dirigirte: die Hauptsächlichkeit einer Musik, der Eindruck, den sie machen soll, geht verloren, sobald ein falsches Tempo genommen wird. Die Lebhaftigkeit der Italiener gestattet kein Ziehen, kein Zerren: die Elasticität ihres Gefühls trägt sie über den Abgrund der Langenweile, in den uns das Grübeln in unserer Musik oft stürzt. Ich weine immer wieder bei dem ergreifenden letzten Duett der Norma mit Adalgise; und wahrlich, das ist keine Illusion, wenn man vor Thränen über die Schönheit und Wahrheit der Musik nicht weiter singen kann! Ich will mein feines Gehör und meinen musikalischen Sinn nicht dem Urtheil dessen unterwerfen, der im Stande ist, Bellini fort und fort zu tadeln; hat dieser Recensent je in Italien eine Oper gehört, aufgeführt mit italienischen Stimmen, mit italienischem Feuer und Lebhaftigkeit? Die Norma, die Somnambula, Lucrezia Borgia werden ewig und überall gesungen werden und entzücken. Sophie Löwe ist die vortrefflichste Norma, die man sich denken kann und wahrlich, es gehört ein großes, musikalisches Genie dazu, um bei einer Umgebung und Mitwirkung wie bei unserm jetzigen Opernpersonal so zu spielen und zu singen! Man sagt, sie sei nicht musikalisch: das können nur Leute sagen, die selbst von Musik nichts verstehen: denn so, wie die Löwe, singt man nur mit einem ausgezeichneten musikalischen Talent; ihr Gedächtniß mag sie bisweilen irre führen, weil sie leidenschaftlich singt. Ihre ganze Seele strömt in ihrem Gesange aus, denn ohne Seele kann man nicht zur Seele singen; das thut sie aber! mit der schönsten, kraftigsten, umfangreichsten Stimme gibt sie in der musikalischen Begeisterung — ja Wuth — bisweilen einige hohe Töne, die sie geschmackvoller unterlassen sollte; sie weiß es aber leider zu gut, daß das hiesige applaudirende Publikum solche Knalleffecte mit Jubel belohnt. Ihre Fortschritte im letzten Jahre, besonders in mezza voce, beweisen, daß es ihr an gutem Willen zu lernen und an Geschmack nicht fehlt, was bei einer stets applaudirten Sängerin ein ungewöhnliches Verdienst ist." — ††.

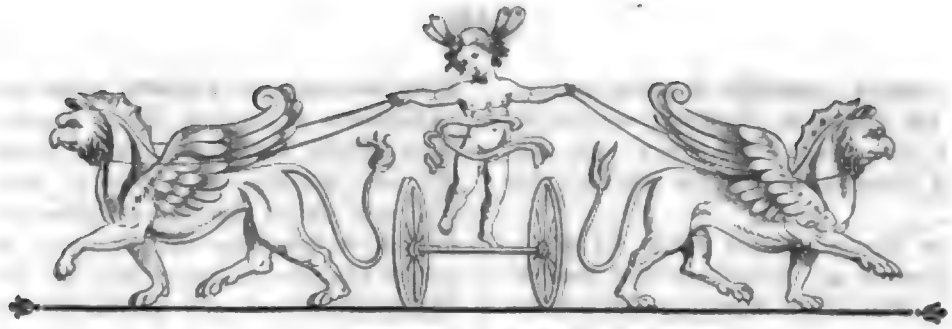
Notiz.

[Zwei Bilder.]

Es ist in diesem Augenblicke auch zu Leipzig eine kleine Gemäldeausstellung offen, und einige sehr gute Sachen darunter verdienen besondere Aufmerksamkeit. Merkwürdig! That und Sinn für gemalte Welt ist in solchem Maße gewachsen, daß es selbst in deutschen Mittelstädten nichts mehr sagen will, brav gemalte Bilder herauszuheben, auch die Mittelstadt trachtet nur nach Vorzüglichem. Besonders Leipzig, wo auf kleinen Raum und in unscheinbarer Form so große Kräfte zusammengedrängt sind. In raschester Bewerkstelligung hat diese Stadt ein Museum begonnen, und starke Mittel dafür zu Wege gebracht', sie kann bereits ohne ökonomisches Bedenken die kaufende Hand nach dem Vorzüglichsten ausstrecken, was geboten wird. Die jetzige Ausstellung bietet dafür das Erwünschte: es ist ein vorzüglich gemaltes, und es ist unter gut gemalten Bildern ein interessantes vorhanden. Möchte sich Leipzig keins von beiden entgehen lassen! Das vorzüglich gemalte Bild ist ein Thierstück, drei Schafe darstellend, von dem belgischen Maler Verboekhoven. Es ist so vortrefflich gemalt, das Thierleben ist so frappant ächt, und durch Aechtheit unmittelbares Leben hauchend aufgefaßt, daß es den besten Meistern altniederländischer Schule an die Seite gestellt werden kann. Außerdem treibt zum Ankaufe die Wahrscheinlichkeit, daß schwerlich noch einmal ein Bild von Verboekhoven zu haben sein wird. Dieser Maler, der in Brüssel lebt, ist auf mehr denn zehn Jahre hinaus mit Bestellungen überhäuft, und erklärt obenein gut niederländisch, daß er dann genug erworben und gemalt haben und kaum noch länger für das Publikum arbeiten werde. Ein Zufall, der Verkauf einer Privatsammlung, hat dies Bild käuflich gemacht, sollte Leipzig diese günstige Gelegenheit verabsäumen?

Das zweite Bild von Becker in Düsseldorf stellt zwei Tiroler dar, die von der Alp herabkommen, einer von ihnen ist offenbar tödtlich in die Brust geschossen, jede Muskel zeigt, daß bald das ganze Gebäude des hoch gewachsenen Mannes zusammenbrechen werde. Er hängt mehr an der Schulter des Begleiters, als daß er sich darauf stützte, und das Grauen über solchen Unfall des Cameraden ist in den starr gewordenen Zügen und Muskeln dieses Begleiters eben so allgemein ausgedrückt wie dort der hereinbrechende Tod. Die Gemse, welche dem Gesunden auf der Achsel liegt, erscheint nicht mehr wie eine Beute des Gelingens, sondern wie ein Spottpreis für solchen Verlust, wie ein drohend Symbol für alles Lebende, was der Richtung einer kleinen Bleikugel unterworfen ist. So viel Sinn und Welt ist in zwei Figuren gelegt. L.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 112. — den 11. Juni 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Brief aus Ungarn*).

Mit Bedauern bemerkten wir, daß die Oeffentlichkeit in Bezug auf Ungarn zu einem Schlachtfeld der Persönlichkeit ausartete, statt zur wirklichen Aufklärung und Berichtigung der vielen über dieses Land und Volk in Europa vorwaltenden Ansichten und Meinungen zu dienen.

Der Verfasser der „pia desideria“ scheint durch den vortrefflichen Aufsatz des Deputirten Pulszky sehr aufgeregt zu sein, welcher, auf seine Stellung als Vertreter seines Volkes stolz, durchdrungen von dem Pflichtgefühl, es auch auf der Arena der Publicität zu vertreten, der gediegenen Kraft seiner praktischen Ueberzeugung bewußt, sich nicht hinter den Mantel der Anonymität verbarg, sondern offen, als Mann von Geist, gleich sehr als Literat und als politischer Verfechter in Ungarn hochgeehrt, seinen rühmlich bekannten Namen nannte, als er die mancherlei über Ungarn, gleichviel ob mit oder ohne Absicht verbreiteten, theils halbrichtigen und oberflächlichen, theils ganz falschen und irrigen Meinungen zu bekämpfen sich berufen fühlte. Eben seine Stellung als Volksrepräsentant sowohl, wie seine Persönlichkeit als Staatsbürger unterscheidet ihn bei dieser Gelegenheit als „berufenen Arzt“ von dem „unberufenen Quacksalber,“ — welcher allerdings unangenehme Vergleich den Verfasser der pia desideria ziemlich scharf getroffen haben mag, da er beständig selbst auf ihn zurückkommt, und mit einem eben so bitterbösen Gesicht, als das sauere, welches er Herrn v. Pulszky zu verursachen sich schmeichelt, in seiner Erwiederung*) sehr heftig gegen jenen loszieht. Ja wohl, man kann, wie der Verfasser der pia desideria uns erzählt, fünfundzwanzig Jahre mit einem Kranken leben, ohne deshalb die Mittel zu kennen, welche ihn heilen würden, man kann auch fünfundzwanzig Jahre als Fremder die Gastfreundschaft eines edlen Volkes genießen, ohne deshalb, wenn man es auch zu verunglimpfen versteht, das Panacee für alle Uebel, für alle Mißbräuche, für alle Mißstände entdeckt zu haben, welche besagtes Land ohnehin größtentheils den vielen fremden Gästen zu verdanken hat, die es, trotz seinem vermeintlich elenden Zustande, mit seiner uneigennützigen Theilnahme beschenkt. Innerlich ist das Land kerngesund; nur von außen wirken schädliche Miasmen und siechende Elemente auf dasselbe ein, denen es nur durch seine robuste, feste Constitution zu widerstehen vermag, und gerade dadurch liefert es den schlagendsten Beweis für seine rüstige Lebenskraft, für seine unverwüstliche Gesundheit.

Herr von Pulszky bedarf keines Vertheidigers, er wird über kurz oder lang in gediegenen Worten und mit der ruhigen Würde seiner öffentlichen Stellung seine Sache selbst führen. Da aber der besagte Aufsatz des „Frommwünschenden“ einen Seitenhieb auf einen ar-

*) Uns indirect zugegangen. Der Verf. ist uns unbekannt. D. Red.

*) S. die Beilage der augsburger Allgemeinen Zeitung vom 11. April Nr. 102.

dern, einen der edelſten ungariſchen Patrioten enthält, ſo iſt es Pflicht, ſich mit dieſem „Frommen" einzulaſſen. Dies wird wohl noch anderweitig geſchehen, wir aber erlauben uns hier vorläufig einige Worte über den vorbeſagten Artikel.

Der Verfaſſer der pia desideria nimmt ſich gewaltig des vierten Standes an, während er vom Bauernſtand und deſſen Mangel an Vertretung nur obenhin ſpricht. Dürfte der Grund nicht vielleicht darin liegen, daß wohl die financielle wiener Ariſtokratie, denen die, auf altkriegeriſchen und nationellen Grundlagen beruhende ungariſche Lehnsverfaſſung ein Dorn im Auge iſt, jene Ariſtokratie, welche durch ihre Capitalien dieſes gelobte Land, wie einſt Kanaan, mit ſeinen üppigen Triften und ſeinen goldenen Weingeländen, zu erobern ſtrebt, und ſchon lange gern mit der ungariſchen Tracht, mit Säbel, Sporen und Schnurrbart in den Prunkſälen herumzuwandeln wünſcht, in ihren Erwartungen mit dem Reſultate der pia desideria zuſammentrifft, während der fünfte Stand keine Gelegenheit hat, dem Verfaſſer der pia desideria ſein Wohl an das Herz zu legen. Nun iſt aber vermöge der ungariſchen Verfaſſung der vierte Stand geſetzlich vertreten, und wenn wir auch annehmen, daß dies nur unvollkommen der Fall ſei, ſo dürfte doch bei einer Reform der Conſtitution, wenn dieſe wirklich erforderlich wäre, das Bedürfniß der Repräſentirung des fünften Standes, welcher bis jetzt gar nicht, oder doch nur durch ſeine Grundherren oder durch einige privilegirte Diſtricte repräſentirt iſt, ein weit dringenderes ſein. Hier alſo ſcheinen die desideria nicht ſo ganz pia, ſondern durch andere weltliche Gründe motivirt zu ſein. Der Verfaſſer wird auch gewiß über ſeine nicht erfüllten Wünſche für Ungarn keine ſolche Thränen weinen, wie jene, welche er bei dem „ungariſchen Lafayette" beſpöttelt, worunter er ohne Zweifel den edlen, an Mannesкraft und Biederkeit hervorragenden Baron Weſſélényi meint. Wir aber hegen den frommen Wunſch, daß viele ſolche Perſönlichkeiten, wie jene dieſes hochherzigen Patrioten, der in freiem Wort und kräftiger That ſich ſtets bewährte, den nicht Furcht beugte, nicht Eigennutz beſtach, der bei der peſther Ueberſchwemmung mit kräftigem Arm Hunderten Hülfe und Rettung brachte, in öffentlicher Verſammlung für die Ehre Ungarns die Solidarität des unglücklichen Schweſterlandes Polen als eine Ehrenſchuld anſprach, und der mit dem Verluſte ſeiner Freiheit für ſeine laut ausgeſprochenen pia desideria büßte, wir wünſchen, daß viele ſolche Perſönlichkeiten in Ungarn erſtehen mögen, daß ihre Thaten, Worte und auch ihre Thränen, welche der Verfaſſer der pia desideria ſo lächerlich findet, gewürdigt und anerkannt werden, denn gewiß, ſolche Männer weinen ſie nicht ohne Urſache! Iſt es denn ſo abſonderlich lächerlich, wenn Polens Schickſal, wenn das Todesrocheln dieſes Heldenvolkes Herzen mächtig anregt, welche für noch weitere Wünſche empfänglich ſind, als für Eiſenbahnen, Wechſelgerichte und gute Fahrſtraßen, worauf ſich die „frommen" Wünſche des wiener Rathgebers für die ungariſche Nation beſchränken? Iſt es ſo verwunderlich, wenn ſie dieſen Herzen auch Thränen erpreſſen, welchen durch den Anblick der erwürgten Nationalität eines Schweſterlandes, die natürliche Vorſtellung der Gefahr, welche dem eigenen drohen könnte, ſich aufdrängt! — Wenn ſich das blutige Abendroth der untergehenden Sonne Polens im trüben Horizont der Zukunft abſpiegelt, und die Möglichkeit eines ſolchen Tages für Ungarn ſich darbut, können auch Männer, wie die, welche der „Frommwünſchende" beſpöttelt, eine Thräne im Auge ohne Scham zerdrücken, keineswegs beruhigt durch die glückliche Zukunft, welche der beſagte „Frommwünſchende" nach Aufopferung aller eigenen Volksthümlichkeit in der Einführung fremder Sprachen, Sitten, Geſetze und Einrichtungen verſpricht, und die ſich hauptſächlich darauf beſchränken, daß durch Polizei, durch Handels- und Adminiſtrativ-Geſetze Ungarn zu einer öſterreichiſch-deutſchen Provinz werde, wofür es den reichen wiener Capitaliſten einen paſſenden Abſatzpunct für ihre Capitalien abgeben und auf beſſeren Landſtraßen herbeifahren könne, um ſich für die Wohlthaten des Abſolutismus perſönlich zu bedanken. Denn dies iſt unſtreitig die Tendenz des „Frommwünſchenden": „Aufopferung der Nationalität für mögliche Verbeſſerung des materiellen Wohlſeins in Ungarn." Glücklicherweiſe aber entſchleierte ſich dieſe Tendenz zu früh, und warnend guckten hinter Eiſenbahnen, Dampfwägen, Creditverheißungen, Poſtweſen, und der Fülle goldener Handelsvortheile, der graue Rock der Polizei und die Feder der Büreaukratie hervor.

Der „Frommwünſchende" ereifert ſich ferner gewaltig über den Ausdruck „Geiſt des Orients", von welchem Herr von Pulszky richtig behauptet, daß er in Ungarn fortlebe. Der „Frommwünſchende" weiß recht gut, was Herr von Pulszky damit meint, und hat nur abſichtlich deſſen Anſicht falſch dargeſtellt, indem er ſie von einem mißverſtandenen Geſichtspuncte zu beurtheilen ſich bemüht. Was Herr von Pulszky hier unter dem Geiſte des Orients verſteht, iſt der Gegenſatz des centraliſirenden, utiliſirenden, nivellirenden europäiſchen Bureau-

und Comptoirgeiſtes, iſt allerdings das Widerſtreben gegen Philiſterthum und Spießbürgerleben, iſt der Widerſtand der poetiſchen Jugendfülle eines Volkes gegen den vielleicht reiferen, ruhigeren, ſchwerfälligeren, aber gewiß nicht poeſiereicheren Charakter des Alters. Daß Letzteres über Erſteres ſiegt und ſiegen muß, liegt in der Natur der Sache, denn was jung war, wird und muß alt werden, aber ein freudig ſtolzer Rückblick auf die Jugend iſt dem Manne nicht verwehrt, und Niemand, wenn er auch alt wird, mag deswegen nicht jung geweſen ſein. Stolz blickt der Ungar zurück auf ſeine orientaliſche Abkunft, und ſomit mag der „Frommwünſchende" es Herrn von Pulszky nicht verübeln, wenn er dieſen Urſprung nicht verläugnet; knüpfen ſich doch ſchöne Erinnerungen daran, welche, wenn ſie auch dem „Fommwünſchenden" weniger intereſſant ſind, für den echten Ungarn doch nie werthlos werden können. In dieſer halborientaliſchen Vergangenheit, in der aus ihr entſprungenen nationellen Eigenthümlichkeit liegt das, was Herr von Pulszky den „Geiſt des Orients" nennt, und welcher, da er mit den büreaukratiſchen Verordnungen eben ſo wenig zuſammenpaßt, wie ein deutſcher Hut zu einem ungariſchen Dolmény, dem „Frommwünſchenden" ſo zuwider iſt, daß er den goldverbrämten Dolmény der Nation gern ausziehen, und, damit zu dem Hut auch der Rock paſſe, denſelben ſchon vorläufig nach der ſimpelſten Mode, nur etwas zu knapp und eng, zuſchneiden will.

Der „Frommwünſchende" läßt auch keine Gelegenheit vorübergehen, den ungariſchen Adel zu verunglimpfen, und es iſt nur zu verwundern, wie eine ſo vortreffliche, ſo claſſiſche Feder, wie die des gedachten Verfaſſers, ſich dazu brauchen läßt, die abgedroſchenen Phraſen zu wiederholen, welche ſeit einem halben Jahrhundert in Europa le pont des ânes aller politiſchen Doctrinairs ſind; das Wort „Adel" iſt der papierne Carruſſelkopf, auf welchen alle dieſe Herren ihre Witzpiſtolen abſchießen, und ihre Verſtandesklingen vor dem jauchzenden Publicum exerciren, und dies iſt um ſo gefahrloſer und leichter, als der papierne Kopf nicht zurückſchießen oder ſtechen kann. Regierungen, oder andererſeits die laute Stimme der öffentlichen, ſich in der demokratiſchen Oppoſition am heftigſten ausſprechenden Meinung, ſind allerdings gefährlichere Gegner, und da ſind die Argumente wohl zu beherzigen, weshalb der Kampf gegen ſolche Potenzen kein bloßes Ritterſpiel und Schaugefecht, ſondern wirklich Kampf iſt auf Blut und Leben. Der Adel aber, eine allenthalben bekämpfte, nur durch ſeine Nothwendigkeit in der europäiſchen Welt beſtehende, und ſich wieder erneuernde, aber nur in der Minorität lebende, allen Angriffen von Oben ſowohl als von Unten ausgeſetzte Inſtitution, iſt ein Gegner, gegen welchen die ſchönſten und blumenreichſten Redekünſte gefahrlos und mit Erfolg angebracht werden können; man kann dabei auch ſtets mit Sicherheit auf den Beifall eines großen Theiles der Galerien rechnen, welche ſtets dem Rufe: „à bas les privileges et les privilégiés!" zujauchzen werden.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Bamberg.

[Vergangenheit und Gegenwart.]

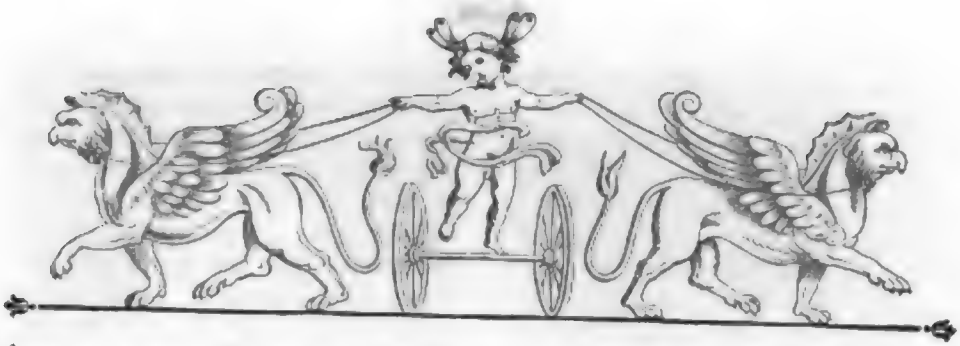
Obgleich ſeit der Säculariſation durch das Verſchwinden der meiſten Staatsbehörden, und durch das Auswandern oder Abſterben gut beſoldeter Edelleute, der allgemeine Wohlſtand der Einwohner ſehr abgenommen hat; ſo iſt doch die Induſtrie hier in allen Zweigen eben ſo geſtiegen, wie der Luxus aller Menſchenclaſſen. Die Stadt ſelbſt hat ſich zu ihrem Vortheile ſehr verändert, ſowohl im Inneren, als in ihren Umgebungen. Wer ſie 30 Jahre nicht ſah, glaubt in eine andere Sphäre verſetzt zu ſein, und kann ſich in mehreren Theilen, beſonders wo der Säculariſations-Vandalismus große Gebäude unnöthig zerſtört hat, gar nicht mehr finden. Ganz neue Gaſſen und Marktplätze wurden ſeit 1804 geſchaffen. Die vermehrte Zahl der legitimen Kinder, wie der illegitimen, forderte in jedem der 4 Stadtdiſtrikte die Erbauung neuer Schulhäuſer; viele Private erbauten neue Wohngebäude, und nur wenige ſind noch in der Geſtalt des vorigen Jahrhunderts geblieben; die meiſten neu decorirt. Viele neue Gewerbe ſind ſeit 50 Jahren eingeführt; manche beſtehende über den Bedarf in der Zahl der Prinzipale vermehrt, wie z. B. für 1900 Einwohner 16 Zuckerbäcker zu viel ſcheinen mögen, wenn auch die 4 andern als Lebküchler ihren meiſten Abſatz im Auslande haben. Fünf Tabaksfabriken ſind ganz neue Schöpfungen, obſchon die vielen hundert ſäculariſirten Geiſtlichen, welche abſtarben, durch das allgemeine Tabakſchnupfen in der Vorzeit den Abſatz deſſelben etwas vermindert haben. Die Juden waren ſonſt auf 2 Gaſſen und 84 Familien beſchränkt, und froh, im unbemerkten Hintergrunde wohnen zu dürfen, nachdem ihre Voreltern im Mittelalter zweimal aus der Stadt gejagt waren. Jetzt ſind ſie im Beſitze der größten und ſchönſten Gebäude in den vorzüglichſten Straßen, und theilen ſich in den Handel mit Staatspapieren und Waaren, wie Gütern en gros und en detail, während die Schacherjuden das Darleihen auf Pfänder, welche ſie ſelbſt wieder heimlich in das Leihhaus bringen, mit beiſpielloſen Zinſen fortſetzen. Unter der fürſtbiſchöflichen Regierung lebten hier kaum 200 Proteſtanten, größtentheils Dienſtboten und Handwerksburſche, und hatten die Noth, zwei Stunden außer derſelben ihren dürftigen Gottesdienſt zu ſuchen; daher ſie gewöhnlich zwei bis

dreimal dahin kamen. Seit 30 Jahren ist eine protestantische Religionsgemeinde gebildet, welche bereits auf tausend Seelen angewachsen ist, eine schöne eigene Kirche mit Pfarrer und Dekan, Vicar und Schullehrer bei anständiger Besoldung hat. Obschon alle Confessionen sehr eifrig in ihrem religiösen Wirkungskreise sind, so konnte man doch aus dem Benehmen aller Einwohner gegen einander, sie mögen Katholiken, Reformirte, Lutheraner oder Israeliten sein, fast auf praktischen Indifferentismus schließen, während diese Verträglichkeit nur Folge des reinen Bürgersinnes ist; daher auch in der sonst gut katholischen Stadt ohne Rücksicht auf Religion bei der Wahl der Gemeindebevollmächtigten, Magistrats- und Kirchenräthe, die geachtetsten Protestanten für die Collegien gewählt werden, wenn sie sich besonders durch ungewöhnliche Industrie und technische Kenntnisse auszeichnen. Kaum waren die ersten Vorarbeiten zur Zuckerraffinerie in anderen Gegenden Deutschlands geschehen, war hier schon eine Fabrik begründet, welche im vorigen Jahre durch Neubauten eine außerordentliche Erweiterung und Vervollkommnung erhielt. Sogar Leim- und Wachstuchfabriken sind entstanden, deren Gedeihen durch auswärtige Verhältnisse bedingt ist. Am Ende des vorigen Jahrhunderts wurde der Holzhändler Baier außerordentlich in öffentlichen Blättern gerühmt, daß er eine kleine Anstalt zum Baden im kalten Flusse, dem Krankenhause gegenüber, errichtet hatte; jetzt hat man nicht nur eine solche Anstalt im größeren Maßstabe; sondern auch eine öffentliche Schwimmschule, unter der Leitung geschickter Männer, vorzüglich aus dem Militärstande, und man hofft, daß künftig jährliche Preise für die besten Schwimmer ertheilt werden, wie zu Wien. Nebst dem hat man noch 2 Anstalten für warme Bäder aller Art, deren eine mit 14 Zimmern so vorzüglich ist, daß sie mit den ersten von Deutschland theils durch ihre Einrichtung unter der Leitung eines Arztes, theils durch ihre Lage an einem großen, höchst sonnenreichen Garten ꝛc. sich messen kann. — Das gesellschaftliche Leben der gebildetsten Einwohner gewinnt an Lebendigkeit im Sommer durch die stets sich verschönernden Lustplätze außer der Stadt; im Winter durch die vier geschlossenen Gesellschaften der Harmonie und Concordia, des Museums und Bürgervereins, in welchen alle musikalischen Vergnügen und Privattheater durch Productionen der Mitglieder selbst statt finden. Nebst dem hat sich das öffentliche Theater, welches 1802 durch den Grafen Julius von Soden, vom berühmten Künstler Quandt, begründet wurde, jährlich in 7 Wintermonaten erhalten, weil Anfangs die Staatskasse, später jene der Herzoge Wilhelm und Max von Baiern, und die Stadtkasse selbst, Geldzuschüsse machten. Daß dessen ungeachtet der größte Theil der Directoren durch das k. Stadtgericht ihre Schulden arrangiren ließen, ist zwar wahr; allein mehrere derselben haben auch ehrenvoll sich entfernt, und dadurch bewiesen, daß das Schuldenmachen kein nothwendiges Appertinenz des Theaterpersonals ist. Außerdem sind fast in jeder Frühlings- und Herbstmesse Seiltänzer und andere Gaukler-Gesellschaften hier zu sehen gewesen, deren Fertigkeit vor zwei Jahren von der privaten Kunstreitergesellschaft des Herzogs Max unendlich übertroffen wurde.

Wie die Geschäftszweige dieser Einwohner eine vortheilhaftere Richtung durch wechselseitige Eifersucht erlangt haben; so hat auch der fortschreitende Genius unserer Zeit mehrere artistisch-literarische Verbindungen hervorgerufen, an welche unter der fürstbischöflichen Regierung nicht zu denken war. Die 155jährige Universität, welche besonders im letzten Jahrzehend durch tüchtige Professoren der vier Facultäten einen entschiedenen Ruf erlangt, und durch die medicinische während der Brown'schen Periode sich unsterblich gemacht hatte, wurde im Oktober 1803 aus Mangel an Lokal- und Personalkenntniß der hiesigen und würzburger Anstalt auf den übereilten Bericht des General-Commissairs, Grafen v. Thürheim so unterdrückt, daß sogar ein Capital von 8000 Fl. fränkisch für die Stiftung eines Rechts-Collegiums an die gräfliche Familie von Schönborn zurückgezahlt werden mußte. Dagegen hat der wirksame Einfluß des damaligen Medicinaldirectors der fränkisch-baierischen Provinz, Dr. Friedrich Adalbert Marcus, eine medicinisch-chirurgische Schule hervorgerufen, von welcher die Candidaten zur Promotion auf einer Universität schreiten konnten. Eine zweite Organisation dieser Schule beschränkte die Candidaten auf einen landärztlichen Wirkungskreis, dessen Execution in den landgerichtlichen Physikaten so viele Unordnung hervorbrachte, daß eine dritte Organisation derselben Schule für einfache Chirurgen, Bader genannt, folgen mußte, welche an dem bestgegründeten allgemeinen Kranken- und Entbindungshause zugleich praktisch eingeübt werden. — Die Lehrämter der Theologie und Philosophie wurden seit der Auflösung der Universität, ebenso regelmäßig, in 3 bis 4 Vorlesungen für jeden Zweig, alle Tage fortgesetzt. Da die meisten Studenten durch die baldige Versorgung im geistlichen Stande dahier gesichert sind; so wird es an Candidaten der Philosophie und Theologie nie fehlen. Nur ist jetzt gegen die Vorzeit der Unterschied, daß zwei- bis dreijährige Theologen in das Priesterhaus, welches auf 24 Alumnen eingerichtet ist, und seinen eigenen Regens und Subregens als Repetenten und Instruenten für den praktischen Zweig in 5 wöchentlichen Stunden hat, aufgenommen und nach 1 bis $1\frac{1}{2}$ Jahr als Pfarrei-Gehülfen auf das Land gelassen werden, statt daß sonst kein Theolog vor 5 bis 6 Jahren, und mancher erst nach 8 bis 9 Jahren dieses Ziel erreichen konnte. Auch kommen jetzt diese Pfarrgehülfen in 4 bis 6 Jahren zum Besitze einer Pfarrei, statt daß ihre grauen Vorgänger erst nach 12 bis 16 Jahren dahin gelangen konnten. Die Theologie und Philosophie bilden das jetzige Lyceum unter einem eigenen Rector. An dasselbe schließt sich das Gymnasium, auch unter einem Rector, und endlich die lateinische Vorbereitungsschule mit 5 Classen unter einem Subrector, wenn nicht zufällig beide letzte Rectorate in einer Person vereinigt werden. Im verflossenen Studienjahre gab es 20 Theologen, 28 Philosophen, 27 Gymnasiasten in der IV. Classe, 41 in der III., 37 in der II., 48 in der I.; 56 Schüler in der V. lat. Classe, 57 in der IV., 66 in der III., 73 in der II., 46 in der I. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 113. — den 12. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Brief aus Ungarn.

(Beschluß.)

Wenn es sich aber um wirkliche Abänderung wohlerworbener rechtlich begründeter Gerechtsame, wenn es sich um die Grundlagen der Sicherstellung der Personen und des Eigenthums handelt, genügen derlei Phrasen nicht, und können, ohne in ihrer Consequenz den vollkommenen Umsturz alles Bestehenden, — welches aber nur bis zu einem gewissen Grade in den Wünschen des „Frommwünschenden" zu liegen scheint, — herbeizuführen, nicht als Richtschnur parlamentarischer und staatsrechtlich gültiger Maßregeln angenommen werden, und es ist alsdann nicht so leicht, wie es scheint, das Recht, das geheiligte, und den wirklichen Besitz mit den frommen Wünschen für Fortschritt und Verbesserungen zu vereinigen. Nur langsam und vorsichtig kann die That dort vorschreiten, wo das Wort leicht hindringt, und wollte man das Ziel, welches das klare Auge schnell erspäht, im flüchtigen Laufe erreichen, dürfte man oft Gefahr laufen, den Hals früher zu brechen, als man es erfaßt. Soll und muß aber ein Adel bestehen, welches wir hier weder als Axiom noch als Streitfrage aufstellen, so dürfte einer wie der ungarische, welcher, ohne an frühere im Krieg und Frieden bewährte patriotische Glanzpuncte zu erinnern, im Jahr 1823, als man vom nichtadeligen Volke Rekruten und Steuern begehrte, die nichtadeligen Brüder gewissenhaft und kräftig gegen die Regierung vertrat, — ein Adel, der in seinen Comitatsversammlungen Deputirte wie Déak, Béoczy, Clauzal, Wenkheim, Borschitzky, die kühnsten Wortführer der freisinnigen und volksthümlichen Meinungen, zu den Organen seiner Gesinnungen wählte, ein Adel, der seit funfzehn Jahren freiwillig auf jedem Landtage einen Theil seiner ursprünglichen Gerechtsame aufopfert, während er gegen äußere Eingriffe, auch wenn sie ihm am wenigsten nachtheilig sind, fußbreit die Rechte des Landes allein vertheidigt, — ein Adel, zu dessen Häuptern Männer, wie Wesselényi, Széchény, Karoly, Balhiény zu zählen sind, welche die Initiative einer Rolle übernommen haben, deren Consequenz nur Aufopferungen für sie selbst zum allgemeinen Besten sein kann, welche das Motto: „Sic vos non vobis!" durch ihre ganze politische Laufbahn gegen ihre Mitbürger bewährt haben, — ein Adel, durch dessen Beihülfe allein bis jetzt jedes volksthümliche, geistig und materiell heilsame Unternehmen *) gegründet und befördert worden ist, ein solcher Adel verdient nicht unter die fruges consumere nati gezählt zu werden, und sind auch die Ströme Blutes, welche er früher allein auf so zahllosen Schlachtfeldern zum Schutze des Vaterlandes vergossen hat, längst verraucht, so hat er doch noch andere Verdienste aufzuweisen, die zwar nicht der Flitterglanz und das Rauschgold, mit welchen die Laune des Hofes ihre Günstlinge schmückt, umstrahlen, durch welche er aber wohl auf Anerkennung in den

*) Akademie, Landwirthschaftsgesellschaft, wohlthätige und literarische Vereine, ungarische Theater ꝛc. ꝛc.

Herzen ſeiner Mitbürger und auf Würdigung in der Geſchichte ſeines Volkes Anſpruch machen darf.

Es iſt keine leichte Sache, die ungariſchen Zuſtände richtig zu beurtheilen, deſto leichter aber, ſie abſichtlich in der öffentlichen Meinung zu entſtellen. Unſere Zeit ſtrebt ohnehin zu ſehr nach allgemeinen Anſichten, Schlüſſen und Sätzen, welche alsdann auf ſpecielle Situationen angewendet, nicht paſſen. Für eine richtige, genaue, gewiſſenhafte Erörterung oder Unterſuchung und Beleuchtung eines Ereigniſſes erſcheinen zehn allgemeine Abhandlungen über deſſen Reſultat. Um das eigentliche Species facti bekümmert man ſich wenig, aber zehn Sentenzen werden gefällt, welche man auch dann nicht zurücknehmen will, wenn die Unrichtigkeit des Thatbeſtandes erwieſen wird. In politiſchen Verhältniſſen iſt dies beſonders auffallend. Griechenland, Spanien, der Orient, ſind größtentheils falſch beurtheilt worden, weil man ſich mehr damit abgibt, die eigenen, oft ſehr glänzenden und ſcharfſinnigen Ideen, Meinungen, Anſichten, auf fremde Zuſtände anzuwenden, als vorher ſich das richtige Bild der dortigen Verhältniſſe zu entwerfen, daher findet ſich meiſtens, daß trotz dem beſten Willen dem Nachbar der Schuh nicht paßt, da man das Maß nach dem eigenen und nicht nach ſeinem Fuße genommen hat. Dies iſt namentlich in Bezug auf Ungarn der Fall. Nicht wie bei andern conſtitutionellen Debatten reducirt ſich ihre parlamentariſche Mechanik auf die Wechſelwirkung der Regierungs- und Oppoſitionspartei. In einem ſolchen einfachen Verhältniſſe iſt es klar, daß es im Intereſſe des Ganzen, folglich aller Parteien liegt, am Ende doch das richtige Gleichgewicht zu erhalten. Das erſte Princip, zur letzten Conſequenz getrieben, würde zur Despotie des Abſolutismus, das zweite zur Anarchie führen. — In ſolchen Verhältniſſen alſo handelt es ſich eigentlich nur um die Form. In England, Frankreich, Schweden z. B. ſchmeichelt ſich das Miniſterium eben ſo national zu ſein, als die Oppoſition, und letztere kann erſterem wohl vorwerfen, das Wohl und die Würde des Landes unzweckmäßig zu vertreten; allein es iſt noch keinem Oppoſitionsmitgliede eingefallen, zu behaupten, Canning oder Wellington, Peel oder Palmerſton ſeien keine Engländer, kein engliſches Blut rolle in ihren Adern, kein engliſches Herz ſchlage in ihrer Bruſt! Kardinal Richelieu war Despot, Louvois ein Blutſauger, aber ſie waren Franzoſen, und was ſie thaten, vermeinten ſie zu Frankreichs Heil und Glanz zu thun! In dem Kampfe der ungariſchen Volksvertreter aber iſt es anders. Es handelt ſich nicht allein um das Hebelſpiel zwiſchen Miniſterium und Oppoſition, abſoluten und repräſentativen Regierungsformen, ſondern nebſtbei auch um Vertheidigung, ja um größtmöglichſte Entwickelung ſelbſtſtändiger Nationalität, welche Oeſterreich nur bedingt zugeben und möglichſt beſchränken will; es handelt ſich um Verſchmelzung der Nationalität mit dem allgemeinen Staatsleben Oeſterreichs, um Verwandlung in eine öſterreichiſche Provinz, wozu hinwieder Ungarn nie ſich verſtehen wird und kann. Dieſe verſchiedenen Rückſichten compliciren die Frage weſentlich, denn oft maskirt man eine antinationale Abſicht unter einer ſcheinbar liberalen Maßregel, und umgekehrt müſſen die Stände oft einer freiſinnigen Idee entſagen, durch welche die Hauptfrage der Nationalität gefährdet werden könnte. Jeder Vorſchlag, er mag im liberalen oder im abſolutiſtiſchen Gewande erſcheinen, iſt verdächtig, wenn er von der Gegenpartei gemacht wird, „timeo Danaos et dona ferentes“ iſt das Loſungswort eines Jeden, und auch das Wohlthätigſte wird mit Mißtrauen und Abneigung, wenn es aus dem jenſeitigen Lager kommt, empfangen. Und wenn wir dem „Frommwünſchenden“ noch einen Wunſch dictiren dürfen, ſo würden wir mit ihm wünſchen, daß die vielen früheren Maßregeln unterblieben wären, welche das moraliſche Band zwiſchen Hof und Nation gelockert, das Vertrauen zwiſchen Regierung und Volk geſtört haben, und wir würden mit ihm gern hoffen, daß dies verſchwinden und die alte treue Zeit wiederkehren möge. Wenn er aber Ungarn vorſpiegeln will, daß es die Verbeſſerung ſeines materiellen Zuſtandes nur durch Aufopferung ſeiner nationalen Würde erkaufen, die Mißbräuche, welche in ſeine Conſtitution ſich mögen eingeſchlichen haben, durch deren Umwandlung in eine bureaukratiſche Adminiſtration verbeſſern, ſeine Selbſtſtändigkeit, ſein freies, politiſches und ſociales Leben hingeben ſoll, um etwas mehr Credit bei Wucherjuden, und beſſeres Poſtweſen und Landſtraßen, nebſt dem wohlthätigen Schutz der Polizei-Poſtſtelle dafür zu erhalten, ſo können wir uns ſeinen Wünſchen nicht anſchließen. Wir begreifen wohl, daß es angenehm ſein mag, auf einer guten Straße von Wien nach Ungarn zu fahren, und den Ungar, der nicht Deutſch ſpricht, als einen Böotier zu behandeln, aber lieber mögen wir noch einige Zeit auf unſern ſchlechten Straßen uns fortſchleppen, als zu ſchnell zu dem Ziele zu gelangen, wo mit dem deutſchen Schlagbaum und mit dem deutſchen Poſttarif auch Ungarns Geſchichte, Wappenfarbe, Sitte und Sprache verdrängt wird. Hier gilt wiederum der Satz: timeo Danaos, und auch die erprobte Beredtſamkeit und claſ-

ſiſche Feder des „Frommwünſchenden" vermag nicht, das hölzerne Pferd zu verhüllen, aus welchem die gewappneten Achäer unfehlbar herausſteigen wollen, wozu ihnen der „Frommwünſchende" gern das Thürlein öffnen möchte!

Uebrigens geht es in dieſer und in ſo mancher Streitfrage, wie mit jener, welche Sancho Panſa entſchieden hat, als er fand, daß beide Antagoniſten Recht hatten. Der „Frommwünſchende" hat Recht, wenn er in Ungarn bequem reiſen, keine Comforts vermiſſen, dabei weder ungariſch lernen noch ungariſch fühlen, ſein Geld auf gute Hypothek in Ungarn ſicher anlegen darf, und ſeine angeſehene Perſönlichkeit in Wien auch als in Ungarn anerkannt genießen will. Auch wir vereinigen hier unſere Wünſche mit den ſeinigen, und finden, daß er Recht hat; allein dagegen wird er den Ungarn nicht verübeln, wenn ſie vor Allem wünſchen, Ungarn zu bleiben, wenn ſie unter ſich vorzugsweiſe ihre Sprache ſprechen, ſie nach Möglichkeit wie eine koſtbare Pflanze zu pflegen und zu ſchützen ſuchen, wenn ſie von ihren Landsleuten und nach ihren Geſetzen regiert ſein, kurz, in Charakter, Sprache, Geſetz, Sitte und Tracht ihre Selbſtſtändigkeit behaupten wollen, und da haben auch ſie wieder Recht.

Wollen die pia desideria das Gegentheil, ſo dünken ſie uns nicht pia in unſerm Sinn, außerdem aber hoffen wir, daß der „Frommwünſchende", unter welchem Namen ſich eine in Deutſchland, wo nicht in ganz Europa mit Auszeichnung genannte literariſche Illuſtration verbirgt*), einem Volke, unter welchem er ſo lange als Bruder gelebt hat, den Fehdehandſchuh nicht ferner hinwerfen möge. Wenn er der ungariſchen Nationalität mit der ſcharfen Waffe ſeiner Feder zu nahe tritt, ſo wird er es ertragen müſſen, wenn ſie ihm zuruft: „Auch Du, mein Sohn Brutus?"

Correſpondenz.

Aus Bamberg. (Fortſetz.)

[Schulweſen, Stiftungen.]

Man würde die große Zahl der lateiniſchen Vorbereitungsſchüler ſehr unverhältnißmäßig finden, wenn nicht bei den jährlichen Prüfungen viele zurückgewieſen würden, von welchen manche ſich der vor vier Jahren erſt geſchaffenen Landwirthſchafts- und Gewerbsſchule unter der Leitung neun anderer Lehrer widmeten. Auch an dieſer Schule gab es 40 ſtändige Candidaten und noch mehre Hoſpitanten, ohne die vielen Handwerkslehrlinge zu rechnen, welche ſich von denſelben Lehrern an Sonntagen in einigen Vor- und Nachmittagsſtunden weiter bilden laſſen. Wie die Forderungen und Leiſtungen bei allen dieſen genannten Anſtalten in unſerer Zeit größer ſind; als ſie vor der baieriſchen Regierung waren, ſo hat auch der Elementarunterricht für Knaben und Mädchen der vier Stadtdiſtricte ein größeres Feld gewonnen. Man zählt in den 3 Claſſen des I. Diſtricts 250 Knaben und 276 Mädchen; im II. 243 Knaben, 310 Mädchen; im III. 335 Knaben und 252 Mädchen; im IV. 100 Knaben und 138 Mädchen, im Ganzen 1800 Schüler und Schülerinnen mit Einſchluß der Proteſtanten und Iſraeliten, welche noch ihre beſonderen Lehrer haben. Außer dieſen gab es noch in dieſem Jahre 796 männliche und weibliche Sonn- und Feiertagsſchüler.

Wie die Unterrichtszweige und die Schüler ſich vermehrten; ſo auch die Gebäude und öffentlichen Anſtalten. Zu denſelben gehört eine öffentliche Bibliothek, welche zwar 1612 ſchon begründet; während und nach dem 30jährigen Kriege durch Bücher-Vermächtniſſe großer Gelehrten gepflegt; von 1701 bis 48 durch Geldſtiftungen befeſtigt, und 1733 bereits zur öffentlichen Anſtalt erhoben worden war; allein ihren jetzigen Flor erſt in dieſem Jahrhunderte erhielt. Denn nach dem Reichsdeputations-Rezeß von 1803 mußten ſämmtliche Bücher der aufgehobenen Stifte und Klöſter in die öffentlichen Bibliotheken ihrer Provinzen zum allgemeinen Gebrauche gebracht werden, welche geſetzliche Beſtimmung auch ſo vollzogen wurde, daß eine ganz neue Schöpfung hervorzugehen ſchien. Denn jetzt prangen dahier 2600 Handſchriften neben vielen tauſend Incunabeln, und mehr als 50,000 Büchern der drei letzten Jahrhunderte, deren Gebrauch dem Publikum um ſo leichter iſt, als bereits aus mehr als 150 Bänden der realiſirten Special-Kataloge Auszüge in 4 gedruckten Bänden für das auswärtige Publikum erſchienen ſind. Dieſer erfreuliche Zuſtand der öffentlichen Bibliothek lockte bisher viele Patrioten zur Nachahmung des edlen Beiſpiels ihrer Voreltern in jährlichen bedeutenden Büchergeſchenken. — Dieſem Inſtitute ſteht würdig zur Seite das öffentliche Naturalien-Cabinet, welches 1792 durch den unſterblichen Fürſtbiſchof Franz Ludwig von Erthal geſtiftet, durch die Vereinigung der abteilichen Kabinette von Banz und Langheim ſehr vermehrt, durch die großmüthigen Opfer ſeines 35jährigen Verwalters, Dionys Linder, welcher im März 1838 geſtorben iſt, ſehr verherrlicht, und durch deſſen Geldſtiftung auf die ſpäteſte Nachkommenſchaft befeſtigt worden iſt. — Neben dieſer Anſtalt befindet ſich ein phyſikaliſches Kabinet mit einer Lyceal-Bücheranſtalt. — Im Erdgeſchoſſe des nämlichen Gebäudes iſt ſeit 5 Jahren noch eine geſonderte Mineralien-Sammlung, durch ein Geſchenk des praktiſchen Arztes, Dr. Kirchner begründet, unter der Leitung eines naturhiſtoriſchen Vereins, welcher ſeine Schätze nächſtens dem Publicum anzeigen wird, deſſen ſachkundiger Theil auf Verlangen auch Zutritt hat. — Vom J. 1804 bis 1822 hatte der ehemalige Generalcommiſſair v. Stengel ſeine Kupferſtichſammlung mehren Kunſtverſtändigen wöchentlich ein-

*) Hier gibt der Verfaſſer des Briefes der ſchon gehegten Vermuthung Raum, die auf Hrn. v. Zedlitz fällt, die wir jedoch nicht weiter beſtätigen können.

Die Red.

mal gezeigt. Dadurch wurde der theilnehmende praktische Arzt, Dr. Ziegler, nach dessen Tode veranlaßt, einen Kunstverein zu stiften, welcher seit 1823 wöchentlich einmal in der Wohnung des Kunstforschers Heller verschiedene neue und alte Gegenstände zur Ansicht und Würdigung erhält. Deswegen haben sich auch im letzten Jahre einige Gewerbsleute von höheren, technologischen Kenntnissen angeschlossen, und die Zahl der Mitglieder mag sich auf 80 belaufen. — Eben so existirt seit 10 Jahren ein historischer Verein dahier (in Wechselwirkung mit jenem von Baireuth), von dessen Wirksamkeit bereits 3 Berichte mit den Verzeichnissen seiner Sammlungen, die Beschreibung der Burg Rabenstein, 3 Hefte des Renners Hugo von Trimberg, v. Spruner's Gaukarte von Ostfranken, auf eigene Kosten gedruckt, und an die Mitglieder unentgeltlich vertheilt, zeugen.

Obschon bereits in den zwei letzten Jahrzehnden des vorigen Jahrhunderts auch eine Normal-Schulanstalt durch den Fürsten Franz Ludwig begründet war, so ist doch erst 1804/5 durch den Schulrath Graser ein öffentliches Seminar für katholische Schul-Candidaten eingerichtet worden, in welchem sie, seit der Veränderung des Lokals vor etwa zehn Jahren, auch Wohnung und Nahrung auf geringe Beiträge oder gar umsonst erhalten. Im verflossenen Schuljahre belief sich die Zahl der Candidaten beinahe auf 50.

Der religiös-politische Zustand Bambergs litt in diesem Jahrhunderte eine sehr bedeutende Veränderung. Nach der Auflösung des Domstiftes, 3 Collegiatstifte, 1 Abtei in der Stadt und 2 außer derselben, 8 Klöster der Bettelmönche und 2 Nonnenklöster, gab es ein Heer von Pensionisten aller Art, deren größter Theil seine Pension in der Stadt verzehrte, und deren Wohnungen und Kirchen entweder zerstört oder zu weltlichen Zwecken verwendet wurden. Jetzt sind die meisten Pensionisten todt, und der Einfluß ihrer Institute vergessen. Deswegen widersetzten sich auch vor zwei Jahren die Gemeindebevollmächtigten und Magistratsräthe gemeinschaftlich dem ministeriellen Ansinnen, ein Kloster für Bettelmönche hier wieder zu errichten, was selbst bei höherer Unterstützung nur mit den größten Opfern der Stadt möglich sein würde. Dagegen hat das englische Fräuleinstift, welches 3 Schulen für theoretischen und praktischen Elementarunterricht nebst einem Pensionate für Mädchen hat, nach dem Verhältnisse des Stiftungsfonds des 120jährigen Instituts ohne Widerspruch der Einwohner durch Aufnahme von Novizen sich wieder bevölkert. — Ebenso ist das 1804 aufgehobene von Auffeß'sche Seminar für 24 arme Studenten aus dem ehemaligen Fürstbisthume Bamberg, und für 12 aus dem Fürstbisthume Würzburg wieder so hergestellt worden, daß auch Pensionairs gegen mäßiges Kostgeld aufgenommen werden, während die gestifteten Seminaristen häuslichen Unterricht mit Nahrung und Kleidung fast unentgeltlich erhalten. — Eben so ist in Folge des 1817 abgeschlossenen Concordats aus dem ehemaligen Bisthume Bamberg im J. 1821 ein Erzbisthum geworden, welches einen Erzbischof mit 15,000 Fl. Besoldung, 2 Dignitarier als Propst und Dechant mit 3500 Fl., fünf ältere Canoniker mit 1800 Fl., fünf jüngere mit 1400 Fl., sechs Vicarier mit 600 Fl. und das nöthige Kanzlei-Personale mit geeigneter Besoldung hat und als Directorium der sämmtlichen Diöcesan-Geistlichen eingesetzt ist, und zugleich die Ehestreitigkeiten zu schlichten hat. Die vielen weltlichen Ober- und Unterbehörden, welche vor der Secularisation mit zum Theile höchst zahlreichem Personale bestanden, wie z. B. das Hofraths-Collegium mit der adeligen und gelehrten Bank, sind ganz verschwunden oder metamorphosirt. Die höchste Justizbehörde dahier ist das Appellationsgericht, unter welchem das hiesige und baireuther Stadtgericht; alle Land- und Herrschaftsgerichte von ganz Oberfranken stehen, während die kön. Rentämter unter der Kammer der Finanzen zu Baireuth stehen, wie alle Polizeibehörden unter jener des Innern. Die einzige Administrativbehörde dahier ist der Magistrat, und der Armenpflegschaftsrath unter diesem. (D. B. f.)

Notizen.

[Luigi Pantaleoni.]

Mit dem Epitheton eines ersten Tenoristen des italienischen Theaters in London trat Hr. Pantaleoni im Hotel de Pologne zu Leipzig auf und sang Sachen von Bellini, Paccini, Donizetti und Romanzen eigner Composition. Will man einen Urbaum ins Treibhaus quetschen, so hat man die Empfindung, die ein italienisches Furore in einem deutschen Saale hervorruft. Solcher Gesang will im Raum eines Volkstheaters gehört sein; wir unsererseits sind, wie gesagt, an Treibhausziergewächse gewöhnt. Dies im Allgemeinen. Im Besonderen müssen wir gestehen, daß Pantaleoni's Gesang nach deutschem Gefühl geschmacklos genannt werden muß. Ich weiß wohl, daß Rubini eben so grell die Lichter aufzusetzen liebt; allein bei Pantaleoni streift das kolossale Falsett an Barbarei. Er hat kolossale Höhe und eine Force darin, die betäubend wirkt; allein seine mittleren Töne sind ruinirt, und wenn er die untern gurgelt, so muß man die Unnatur strafen, mit welcher eine Flöte das Hobse spielen will. Der Beifall war lau.

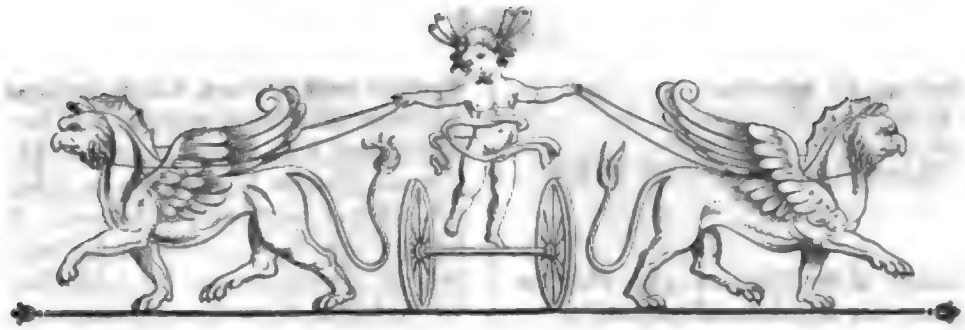
[Die augsburger Allgemeine.]

Ein wiener Correspondent der leipziger Allgemeinen gibt, wie er meint, ein Pröbchen von dem Grade der Abhängigkeit, in welcher die augsburger Allgemeine stehe. Sie verweigerte nämlich, wie er behauptet, unter den Inseraten die Beschwerde eines österreichischen Schriftstellers gegen einen k. k. Beamten, die in der leipziger Allgemeinen unlängst eingerückt wurde, und berichtete zuvor nach Wien darüber.

[Maler Meister.]

Aus Cöln hört man, daß der Maler Meister, Horace Verner's Lieblingsschüler, aus Koblenz gebürtig, behufs eines großen Panoramas, das General Hoche's Uebergang über den Rhein darstellen soll, die Gegend von Andernach aufnimmt. Man wundert sich mit Recht darüber, daß ein Deutscher sich nicht gedrungen fühlt, Blücher's Rheinübergang zu malen. Das Panorama wird eine Wanderschaft durch die Städte machen. In Frankreich würde ein antinationales Werk ähnlicher Art gesteinigt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 114. — den 13. Juni 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vermischte Gedichte.

Das Schiff.

Sieh dort das Schifflein kühn die Wogen theilen,
Wie es die träumerische See durchwallt!
Ich sehe Menschen durch die Fluthen eilen, —
Vielleicht, daß sie des Wassers Beute bald.
Du falsche See entführst der Mutter Erde
Die Kinder Du mit schmeichelnder Geberde?

Sie hat an ihren harten Mutterbrüsten
Die Menschenkinder liebend aufgenährt;
Gleich einer falschen Frau trägst du Gelüsten;
Hast ihren Kindern Herz und Sinn verkehrt,
Es singen Deine Wellen, die Sirenen,
Ein süßes Wiegenlied dem Menschensehnen.

Wie schön Du mit den Spiegelwogen gaukelst!
Du nimmst das Menschenkind in Deinen Arm!
Wie Du's mit weichen Händen wiegst und schaukelst,
Vergißt die Mutter es und ihren Harm,
Du wirfst zusammen Deine Silberwellen,
Daß an einander spielend sie zerschellen.

Das Meer ist ruhig. Sieh', mit leichtem Zagen
Das Schifflein treibt auf sanftbewegter Fluth,
Und tausend Wellen eifern, es zu tragen,
Und plätschern laut in frohem Uebermuth.
Da sieht der Mensch auf des Verdeckes Räumen;
Ich seh' ihn in die Wogen niederträumen.

Und in die Tiefe zu den Seejungfrauen
Herniederfällt des Jünglings lächelnd Bild
Sie wahren's auf dem Meeresgrund, dem blauen,
In ihrer Grotte küssen sie es mild.
Voll Liebe wahren sie dort auf dem Grunde
Ein jedes Menschenbild in ihrer Runde.

Und ach! versunken in die Meeresstille
Liegt eine Mährchenwelt in alter Pracht,
Ruh'n stolze Schlösser in der Wogenhülle,
Und Städte birgt der Wellen tiefe Nacht.
Doch will die Sonne oftmals sich bemühen,
Aus dunkler Tiefe sie herauszuziehen.

Sie greift mit ihren lichten Strahlen nieder,
Mit ihren Fingern zitternd in die See;
Mit den versunknen Städten kehrt sie wieder,
Zieht sie empor bis zu des Meeres Höh'.
Dann sieht man schon sie auf der Fläche blinken,
Doch ist's vergeblich Müh'n, sie läßt sie sinken.

X.

Die letzte Stunde.

O, daß kein Priester meinem Lager naht,
Wenn mir des Scheidens bleicher Engel winkt,
Nicht hören will ich düstre Litaneien,
Nicht Sprüche murmelnd mich dem Jenseits weihen,
Wenn ew'ger Schlummer auf mein Auge sinkt.

Dein Arm, mein Mädchen, sei das Sterbekissen,
Das warm und weich mein mattes Haupt umschwellt,
Dein Flammenkuß, Geliebte, sei die Brücke,
Auf der mein Geist, nach süßem Erdenglücke,
Hinüberschwebt in jene andre Welt.

Und weine nicht, wenn dann mein letztes Lächeln
Sich kalt und eisern in mein Antlitz gräbt,

Da ſchließe betend mir die Augenlider,
Und kehre oft zu meinem Hügel wieder,
Bis Deine Seele auf zur meinen ſchwebt.
Joſeph Mendelsſohn, Schriftſetzer in Paris.

Album deutſcher Schriftſteller zur vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunſt*).

Dr. Karl Haltaus in Leipzig hat ſich mit dem Unternehmen dieſes Albums den lebhaften Dank aller derjenigen erworben, welche dem typographiſchen Feſte eine Dokumentirung der Zeitſtimmung wünſchen müſſen. In dieſem Album finden wir eine große Reihe der glänzendſten Namen, hervorragende Häupter unter den Zeitgenoſſen, welche ihr Votum über die Bedeutſamkeit der Preſſe niederlegen. Alle Parteien, jedes Glaubens, jeder politiſchen und ſocialen Meinung, haben hier ihre Vertreter und indem jedem Denkſpruch die lithographirte Handſchrift der Namenszüge des Schreibenden beigefügt iſt, wurde dieſer wichtigen Sammlung von Dokumenten unſeres Jahrzehends noch für Viele ein beſonderer Reiz gegeben, den ohnedies die ſplendide Ausſtattung in Anſpruch nimmt. Wichtig iſt dieſe Zuſammenſtellung von Glaubensſätzen, weil ſich hier für Mit- und Nachwelt das Bewußtſein der Zeit über den Werth der Preßfreiheit feſtgeſtellt hat. Man kann die Redenden, die ſich natürlich weniger in Abhandlungen als in Epigrammen vernehmen laſſen, in ſolche theilen, die den Blick rückwärts wenden, und in Vorwärtsſchauende: oder auch in Zweifler, welche die Furcht vor Mißbrauch regiert, und in Gläubige, die mit heiliger Ueberzeugung in der Freigebung der Preſſe das Heil der Zukunft, die Rettung der Gegenwart erblicken. Ueber alle argwöhniſch engherzige Erwägung des Schadens und Nutzens, über alle Bedenklichkeit hinweg erfaßt beſonders Mittermaier den Kern der Sache, indem er Heil und Unheil der freien Preſſe mit dem ruhigen Auge des Richters abwägt. Wenn die ruhige deutſche Wiſſenſchaft dieſe Rechtsentſcheidung gibt, ſo darf die Nachwelt auch ihr nicht den Vorwurf machen, zu furchtſam geweſen zu ſein, um dem Zeitalter eine Wohlthat zuzuwenden, die der denkende Menſch als ſein Recht zu fordern hat.

„Die Weisheit der Geſetzgebung" — ſagt der heidelberger Rechtslehrer — „bewährt ſich darin, daß ſie die Vortheile eines Inſtituts, das ſie einführen will, mit den möglichen Nachtheilen vergleicht und da, wo die Erſten überwiegend ſind, durch die Zweiten ſich nicht abhalten läßt, das Inſtitut in das Leben zu rufen, den Nachtheilen deſſelben zweckmäßig vorbeugend. Wendet der Geſetzgeber dieſe Regel auf die Preßfreiheit an, ſo kann er nicht im Zweifel darüber ſein, daß ihre Vortheile weit die Nachtheile überwiegen, die ohnehin theils übertrieben ſind, theils beſeitigt werden können. Die Feinde der Preßfreiheit ſind die größten Gegner der Sache, der ſie dienen möchten. Dadurch, daß ſie denjenigen, welche etwas von ihren Anſichten Abweichendes durch den Druck verbreiten wollen, die Möglichkeit, es zu thun, rauben, zerſtören ſie das Vertrauen auf die Reinheit ihrer Abſichten und erwecken den Glauben, daß ſie nicht die Wahrheit bezwecken. Auch die noch ſo gut gehandhabte Cenſur ſetzt die Regierung in mehr Verlegenheiten, als die Preßfreiheit es kann, wenn ein gutes Preßgeſetz den Mißbrauch der Preſſe ſtraft."

Eben ſo ſchlagend, wenn nicht gewappneter noch iſt Staatsrath Falck's Ausſpruch. Dieſer Rechtslehrer der Univerſität Kiel, ein echter Danebrogsmann, äußert ſich: „Bei dem Rechte iſt nicht zu fragen: ob es nützlich ſei. Darüber hat kein Anderer zu entſcheiden als der Berechtigte ſelbſt. Wenn auch neue Einrichtungen, die eine Umwandlung des bisherigen Rechts in ſich ſchließen, noch ſo erſprießlich und wohlthätig ſein ſollten, ſo geben dieſe Vortheile doch keine Befugniß, einem Volke ſtatt ſeines bisherigen Rechts Verbeſſerungen aufzudringen. Alles Aufgedrungene hört ſchon dadurch, daß es aufgedrungen wird, auf, das Beſſere zu ſein. Denn beſſer als das Recht iſt von allen menſchlichen Dingen auch das Beſte nicht."

Friedrich von Ammon, der Oberhofprediger zu Dresden, der heitere Chriſt, der getreue Freund des Lichts und der Wahrheit, der hochbetagte Prieſter der Milde und der Liebe, ſchrieb ins Album:

„Was die Preſſe iſt für den Buchſtaben, das iſt die Freiheit für den Geiſt. Darum kann nur die freie Preſſe dem Geiſte nützen. Vierhundert Jahre haben das bewährt. Möge das auch die Zukunft nicht vergeſſen!"

Und weil wir denn die beargwöhnten Zeugniſſe der Jugend, die ſich hier in dichter Reihe einſtellten, nicht vorführen wollen, ſo ſtehe hier auch des alten liberalen Krug Inſchrift:

„Gott ſprach zum zweiten Mal: „Es werde Licht auf Erden!"
Da ließ er Gutenberg zum Typen-Schöpfer werden;

*) Leipzig, bei Feſt, mit einem Stahlſtich Gutenbergs, von Schuler. In der Einleitung lieferte der Herausgeber eine Geſchichte der typographiſchen Kunſt.

Denn aus den Typen ſtrahlt hervor ein Zauberlicht,
Das wundervoll die Macht der Finſterniß zerbricht."

Von Drumann, Profeſſor der Geſchichte und Bibliothekar zu Königsberg, leſen wir: „Durch den Irrthum zur Wahrheit; unter dieſer Bedingung denkt der Menſch. Soll er Thier ſein, weil er nicht Gott iſt, nicht denken, weil er auch irrt? Unvergängliche Kronen dem Manne, der den Gedanken beflügelt und ihn unſterblich gemacht hat!"

Fichte in Bonn ſchrieb: „Ihr beſeufzet oder beſtraft die Uebergewalt der Preſſe und den Schaden, welchen ſie zufügt Allem, was Ihr für das Heiligſte haltet. Ihr könntet Recht zu haben ſcheinen, wenn man auf die ſeltſamen Mißgeſchöpfe hinblickt, welche der täglich breiter ſchwellende Strom der Druckliteratur mit ſich daherführt! — Aber geſteht es nur, Ihr möchtet gar gern, wäre es nur möglich, den Dämon in die Büchſe der Pandora wieder zurückbannen, aus der er ſich vor vier Jahrhunderten klein und unvermerkt hervorgeſtohlen, um dann gewaltſam heranwachſend Alles zu überziehen und, Euch unbeliebig, umzugeſtalten. Ihr Kleingläubigen, Kurzſichtigen! Die Göttergaben der Geſchichte, wie ihre Mißgeſchicke, vermögen es allein, dem geheimnißvollen Spere der Heroen gleich, die Wunden, die ſie geſchlagen, auch zu heilen u. ſ. w."

Jacob Grimm ſchrieb folgendes denkwürdige Wort:

„Ein jeglich Ding von Banden ſtrebet
Daß gevangenliche lebet,

ſagt Fridank. Das lag mir nahe auf die Bande der deutſchen Preſſe anzuwenden, als ſich meine ehrlichen Worte nach der Schweiz flüchten mußten, ehe ſie gedruckt werden konnten."

Wilhelm Grimm: „Indem der Druck das Eigenthümliche und Perſönliche der Handſchrift vernichtet, tritt er in einen weiteren Kreis und fordert allgemeine Geltung. Daher ſeine ſittliche, faſt magiſche Gewalt, die ſelbſt der Schriftſteller empfindet, wenn er den erſten Bogen ſeines erſten Werkes erblickt. Es hat Menſchen gegeben, und ich wünſche, ſie wären nicht lächerlich geworden, welche es für unmöglich hielten, daß eine Unwahrheit könne gedruckt werden, und welche ſelbſt die rothenkircher Reden nicht bezweifelt hätten".

Rotteck ſchrieb: „Du, großer Mann, Gutenberg, wollteſt dem Worte der Wahrheit und des Rechtes die ſiegende Kraft verleihen, indem Du es Tauſenden und Tauſentmaltauſenden gleichzeitig vernehmbar machteſt. Ewiger Dank und Ruhm Dir und Deinem Namen! Wer, was Du ſchufſt, anfeindet oder unterdrückt oder zu ſolcher Unterdrückung die Hand bietet, will den Krieg führen gegen jene Kraft des Wortes, bei deſſen Freiheit aller Vortheil auf Seite des Rechts und der Wahrheit iſt; er ermuntert daher oder fordert auf zur vermeſſenen und verhängnißſchweren — hier freiheitmörderiſchen, dort freiheitrettenden — That. Schutzgeiſt Deutſchlands! beſchirme die Preſſe, den Stolz des deutſchen Geiſtes, vor Feſſel und Fälſchung im eigenen Mutterlande, und erhalte die deutſche Nation würdig ihres Gutenberg und ſeines Geſchenks!"

Welcker, der freiburger Profeſſor, ruft uns zu: „Wohl mögen die Deutſchen mit Dank und Stolz das Feſt Gutenberg's und ſeiner großen Erfindung feiern! Nur muß der Dank, — ſoll er des Wohlthäters der Menſchheit würdig ſein, — ſich mit dem energiſchen Streben verbinden, gleich ihm für die Freiheit und Verbreitung der Wahrheit zu wirken, und deshalb vor Allem ſeine dazu erfundene Preſſe zu entfeſſeln. Der Stolz aber, will er nicht eine lächerliche Ruhmredigkeit werden, darf die tiefe Scham nicht verläugnen, daß, faſt allein unter den geſitteten Völkern, das deutſche zum freien Gebrauch jenes von ihm der Welt geſchenkten Rüſtzeuges der Wahrheit für unfähig und unwürdig erklärt wird, und daß deshalb daſſelbe bei uns ſo vielfach nicht der Wahrheit und dem freien Aufſchwunge zum Edlen, ſondern der Lüge und Unterdrückung dient. Er muß ſich auf das feſte Bewußtſein gründen, daß wir ſolche Erniedrigung nicht verdienen, und die ſittliche Kraft beſitzen, uns baldigſt auf würdige Weiſe aus derſelben zu erheben."

Friedrich Hermann, Profeſſor der Philologie zu Marburg: „Wollte Gott, ſpricht der platoniſche Sokrates von den Athenern ſeiner Zeit, ſie könnten viel Uebles thun, dann wären ſie auch im Stande, viel Gutes zu thun; ſo aber vermögen ſie keines von Beiden! Mit der großen Wahrheit, die dieſen Worten eines tiefen Menſchenbeobachters zu Grunde liegt, wollen wir auch den Kurzſichtigen begegnen, welche Gutenberg's unſterbliche Erfindung um des Böſen willen ſchmähen, das ſie allerdings auch wohl mitunter verrichtet. Wo viel Licht iſt, da iſt viel Schatten; wer wollte aber darum das Licht unter den Scheffel ſtellen, auf daß ſtatt des Schattens allgemeine Finſterniß eintrete?"

In Bezug auf Forderung und Gewährung ſagt Heinrich von Schubert, der münchner Bergrath:

„Wer recht verlangt, der wird erlangen; wer Alles dargibt, wird gewinnen.“

Marheineke schrieb: „Durch den Gedanken, im Wort offenbart, durch den Logos hat Gott die Welt erschaffen.“

Correspondenz.

Aus Bamberg. (Beschluß.)

[Literatur.]

Noch ist der artistisch-literarischen Verhältnisse zu erwähnen. Während dieses Jahrhunderts zeichnete sich unter den Malern vorzüglich der berühmte Restaurator Dorn, zum Theil auch durch das Cabinet seiner eigenen Gemälde nach Tenier's Manier aus; der verstorbene Zeichnenlehrer Scharnagel durch Thierstücke; der ältere Mattenheimer (jetzt Galeriedirector zu München) durch unübertreffliche Blumen- und Fruchtgemälde, der jüngere Bruder durch höchst feine und gelungene Portraits, wie der gleichfalsige Galeriedirector Günther (jetzt zu München), an welche sich jetzt auch der Zeichnenlehrer Krug als trefflicher Landschaftsmaler anreiht. Die höchste theoretische Bildung erprobte in vielen Fällen der Kupfer-Aetzer und Maler Rupprecht, welcher leider! zu früh durch die mit unendlicher Mühe besorgte Restauration der Domkirche seinen Tod fand. Unter den 5 Lithographen erlangte Rößert eine ausgezeichnete Fertigkeit, welche er besonders in Adressen der Stadt Bamberg bewies. Von einem Kunsthandel ist hier keine Rede, obschon die mit Pappwaaren und Schreibmaterialien handelnden Bürger diese Firma führen. Gute Kupferstiche, Steindrücke und Holzschnitte werden den wenigen Liebhabern entweder direct zugesendet, oder aus den zwei thätigsten Buchhandlungen bezogen, deren im Ganzen drei hier sind. Die älteste Göbhardt'sche pflanzte sich durch Wesche auf Dresch fort; die nächste am Alter lebt noch im Sohne Oederich, die dritte in den Brüdern Lachmüller starb aus; die vierte wurde durch den ausgewanderten Franzosen und Stifter unserer Zeitung Gerard Gley am Ende des vorigen Jahrhunderts begonnen, ging 1803 auf Schneiderdanger, 1819 auf Drausnick, und 1835 auf v. Hornthal mit der Zeitung über, welcher beide Institute mit solchem Muthe, Fond und Thätigkeit übernahm, daß des Publicums Erwartung übertroffen wurde. Während diese Buchhandlungen von 1815 bis 25 etwas schlummerten, griff ein Fünfter mit ungewöhnlichem Glücke in das Rad der Unternehmungen durch mehrere höchst gehaltreiche literarisch-humoristische Werke ein. Die habituelle Schriftstellerei unserer Eingebornen eröffneten Gönner, Weber, Röschlaub und Markus am Ende des vorigen Jahrhunderts. Ein unvergänglicher Stern wurde der Theolog und Pädagog Johann Friedrich Bag durch seinen kleinen und großen Katechismus in 30 bis 40 Auflagen von mehreren hunderttausend Exemplaren ungeachtet des wiederholten Nachdruckes derselben. Ihr edles Muster belebte einige ihrer Schüler und Freunde zur Nachahmung. Unter denselben hat der Domcapitular Brenner durch die 3 Auflagen seiner Dogmatik (neben einem Nachdrucke) sein bestimmtes Publicum. Der Domcapitular Eisenmann setzte seine früher begonnenen geographisch-statistischen Arbeiten muthig fort. Heller gewann als Kunstforscher ein offenes Feld und macht sich als statistischer Schriftsteller fast jährlich mehr bekannt. Zu bedauern ist, daß zu viele praktische Geschäfte die schriftstellerischen Arbeiten der Doctoren v. Hornthal, Pfeufer ꝛc. unterbrechen. Prof. Rudhart hat sich als gründlicher Geschichtforscher durch mehrere kleine Schriften bewährt, und wird durch seine nächstens erscheinende Geschichte von Baiern Epoche machen. Mühlich's latein. Sprachlehren wurden wiederholt aufgelegt. v. Spruner bewährte sich als einen ganz vorzüglichen Chartographen, und wird nach Vollendung der angekündigten 54 historischen Charten aller Länder auch ein erläuterndes Handbuch bei Perthes folgen lassen. Seinem historischen Atlas von Baiern fügte er eine skizzirte Geschichte von Baiern in fast zu verjüngtem Maßstabe bei. Der Archivar Oesterreicher nutzte dem Publicum vorzüglich durch seine officielle Mitwirkung zu den berühmten Regesten Baierns, welche der verstorbene v. Lang begonnen, und der jetzige Reichsarchivar v. Freyberg mit Eifer fortgesetzt hat. Daß der Bibliothekar Jäck als Schriftsteller in viele wissenschaftliche Zweige sich einließ, war eine Folge seiner Berufsverhältnisse, und zum Theil auch seiner Pflichten. — Die ehemalige Liebhaberei vieler Stadtbewohner für den Besitz von Gemälden stirbt allmälig ab. Dagegen erhält sich noch muthig in mehreren Particuliers die Vorliebe für eine Sammlung von Münzen, unter welchen die bambergischen am meisten berücksichtigt werden.

Notiz.

[Feargus O'Connor.]

Das neueste Heft des Brockhaus'schen Conversationslexikons der Gegenwart bringt einen Artikel über diesen politischen Aufreger aus Irland, der unter den englischen Handwerkern einen zweiten O'Connell abgeben möchte, jetzt aber durch seine gefängliche Einziehung doppelt Aufmerksamkeit erregt. Eine solche ist nämlich bloßer politischer Broschüren willen, unerhört in England. Der Artikel im Lexikon sagt nichts von einer Verwandtschaft dieses O'Connor mit einem weit bedeutendern Mann dieses Namens, jenem Arthur O'Connor, der die „Presse“ redigirte und in der Verschwörung von 1798 in Irland eine wichtige Rolle spielte. In dem großen Werke von Barrington über die Union, Historic Memoirs of Ireland, ist dieser Arthur im französischen Husarencostüm abgebildet. Er ging nach dem traurigen Verlauf der Rebellion in französische Dienste, stieg bis zum General und lebt vielleicht noch. Wie ist Feargus O'Connor mit ihm verwandt? Die Engländer sind — zum Theil aus Beschämung — so unwissend über Irland, daß man unter ihnen vielleicht eben so vergeblich wie in Deutschland Fragen über irländische Zustände erhebt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 115. — den 15. Juni 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Selmel, die Wahnſinnige *).

Sittengemälde aus dem Elſaß, von A. Weill.

Nicht weit vom Dorfe Rohrwiller ſteht mitten in einem Eichenwäldchen eine Mühle, die Bruchmühle genannt. Von jeher war dieſe Mühle die reichſte im Elſaß, ſie hat ſieben Gänge, ſieben Reibſteine für den Hanf, zwei Sägemühlen, und faſt der ganze Bann eine halbe Stunde in der Runde gehört ihrem Eigenthümer, der vor der Revolution ein adeliger Herr war. Sogar das Bosquett iſt ihr Eigenthum, und da ein jeder Gang ſtündlich dreißig bis vierzig Sous einträgt, ohne die Reibſteine und die Sägemühlen zu rechnen, ſo wirft ſie eine jährliche Rente von mehr als 30,000 Franken ab. Die Mühle ſelbſt bildet einen Hof, wie man es im Elſaß nennt, und in dieſem Hofe werden täglich mehr als hundert Tagelöhner beſchäftigt. Im Jahre 1828 gehörte ſie einem reichen Bauer, der ſich zwar nie auf die Deputirtenliſte ſtellte, — er konnte nicht einmal Franzöſiſch ſprechen — der aber oft lächelnd zu den Juden, die ihn beſuchten und mit ihm Piquet ſpielten, ſagte, er könnte, wenn er wollte, die halbe Deputirtenkammer auskaufen. Niemand wußte oder ſprach ſeinen Namen aus, man hieß ihn ſchlechtweg den Bruchmüller. Dieſer hatte eine einzige Tochter, Namens Salamai, elſaſſiſch Selmel; und es iſt die Geſchichte dieſes Mädchens, die ich hier erzählen will. Ich werde ſo viel als möglich den Charakter der Perſonen feſthalten, und ſie ſo ſchlicht ſchildern, als ſie ſind. Die Natur gleicht ſich ja überall, nur die Sitten geben ihr Kraft und Stärke. Die Geſchichte eines Herzen aber iſt auch zugleich die Geſchichte aller Menſchen, die ein Herz haben, folglich die Geſchichte der Menſchheit.

Selmel hatte zur Erzieherin die Natur und ihre gute Mutter, und obwohl ſehr reich, hatte ſie doch keinen andern Lehrer als den Dorfſchulmeiſter von Rohrwiller gehabt, und wenn ſie in etwas ſich vor andern Mädchen auszeichnete, ſo war es durch ihre Herzensgüte, ihre Entſchloſſenheit, die der Dorfſchullehrer Eigenſinn nannte, und endlich durch ihre Kleidung, die beinahe an das Städtiſche gränzte. Sie hatte ihr achtzehntes Jahr erreicht und konnte kaum einige Phraſen Franzöſiſch ſprechen, die derſelbe Dorfſchullehrer ihr ſo oft vorſprach; ſie konnte auch nicht rechnen, und behauptete, ſie werde es nie lernen; ſie hatte zwar ein kleines Klavier, das ihr der Vater in Straßburg für 200 Franken kaufte, obſchon es, beiläufig geſagt, keine funfzig werth war;

*) Dieſe Novelle iſt eine Schweſter der „Staſi", die im Telegraphen ſtand, und der „Idille und Gertrude", die in Lewald's „Europa" abgedruckt war. Ich habe mir bei dieſen Novellen eine beſondere Aufgabe geſtellt. Erſtens ſollten ſie Sittenſchilderungen ſein, zweitens in jeder Situation ein neues plaſtiſches Bild bringen und das dramatiſch-idylliſche Intereſſe bis zur Entwickelung ſteigern. Ob ich dieſe Aufgabe gelöſt, weiß ich nicht, und ich zweifle ſogar daran, bitte aber die kritiſchen Richter in Deutſchland, dieſe drei Novellen als Buch zu betrachten und ihr Urtheil zu fällen. A. W.

Digitized by Google

aber Selmel hatte wenig Luſt, das Techniſche im Klavierſpiele zu überwinden, und zu ihrem Muſiklehrer, wieder demſelben Dorfſchullehrer, ſagte ſie, das Inſtrument wäre verſtimmt, der Vater müſſe einen Stimmer von Straßburg holen laſſen, es ſtrenge ihn zu ſehr an; da ſie aber eine natürliche, ſchöne Stimme beſaß, ſo beſtürmte ſie ihn ſo lange mit Bitten, bis er ſich ans Klavier ſetzte, um ſie zu begleiten, was keine Kleinigkeit war, da ſie weder Takt noch Maß hielt. Gewöhnlich ſing ſie mit dem elſäſſiſchen Kuckucksliedchen an:

Marie, Marie,
Komm mit mir ins Gras
Dort pfeifen die Vögel,
Dort klappert der Haſ'.

Nach und nach jedoch verfiel ſie ins Pathetiſche und ſang das Lied:

Du, du liegſt mir am Herzen
Du, du liegſt mir im Sinn
Du, du machſt mir viel Schmerzen
Weißt nicht wie gut ich dir bin.

Man hörte ihr deutlich an, daß ſie innerlich ein Object hatte, das dem Du als wahres Subſtantiv untergelegt werden konnte. Auch hielt der Lehrer ſtill, ließ die Hände geſpenſterartig auf den ſtaubigen Taſten liegen, bog den Kopf um und warf einen ſtarren, durchdringenden Blick auf ſie, als hätte er eine der wichtigſten Entdeckungen gemacht. Selmel aber lachte laut auf, lief hinter den Tiſch, wo eine große dicke Bibel ſtand, und lud den Lehrer, der jetzt nur noch Privatlehrer war, zum Zuhören ein. Vergebens betheuerte er, er kenne ſie auswendig; die Geſchichte Ruth's und die David's, erwiederte ſie, lernt man nie auswendig genug. Der Lehrer ſtaunte nicht wenig; denn die Bibel hatte ſie, wie man ſagt, hinter ihm geleſen, er ließ ſich beſonders David's Geſchichte von ihr erzählen, und Selmel las ihm die Stelle vor, wo David den Wahnſinnigen ſpielt. Selmel ließ immer ihren Lehrer durch zwei Knechte bis nach Rohrwiller begleiten; ſo oft er jedoch die Schwelle verließ, ſchüttelte er bedeutend den Kopf.

Außer der Bibel hatte Selmel noch einige Ritterbücher geleſen, die ihr der Oberknecht der Mühle von Biſchwiller mitbrachte, und dies war ihre ganze Bildung.

Aber Selmel war deſto mehr von der Natur ausgeſtattet. Viele meiner Leſer werden lachen, wenn ich als erſte Tugend dieſes Mädchens — Geſundheit anführe. Ich geſtehe, es klingt nicht ſehr romantiſch, aber manche Städterin, die vier Sprachen ſpricht, würde Selmel beneidet haben, die nie in ihrem Leben weder über Kopf-, noch über Zahn-, noch über Magenſchmerzen klagte, denn Selmel hatte ſich nie gelangweilt, höchſtens einmal in der Schule, aus der ſie oft nach Hauſe lief, mit den Mägden ins Heumachen oder ins Kornſchneiden ging, und ihrem Vater einen Strauß nichtriechender Kornblumen mitbrachte, ihrer Mutter aber Erdbeeren, die ſie ſelbſt in den Grasgräben des Wäldchens gepflückt hatte.

Sie war nicht ſehr ſchlank, wie dies ſelten die Elſäſſerinnen ſind, aber gut gewachſen. Den Kopf trug ſie frei und ſtolz, die Naſe war ſtumpf, aber zierlich geformt, die Lippen ſtark aufgeworfen, das Auge blau, wie die Flamme echten Weingeiſtes, das Haar kaſtanienbraun, die Farbe des Geſichts je nach der Jahreszeit, im Winter blaß, im Sommer braun, im Herbſt und Frühling roſenroth, und die Füße klein, der Mund endlich zwar groß, aber ihre Zähne ſchienen ihn nur geſpalten zu haben, um ſich recht ſehen zu laſſen. Von dieſem Allen aber wußte Selmel nichts, und es fiel ihr nie ein, Jemanden zu fragen, ob ſie ſchön ſei. In der Stadt wäre Selmel eine der erſten Schönheiten geweſen.

Wenn ſie lachte, ſo lachte ſie mit dem ganzen Körper, beſonders aber mit der Bruſt, die ſie in heißen Tagen nur mit einem blendendweißen, leinwandnen Hemd bedeckt hatte, das die Jungfrauen in dieſer Gegend am Halſe zuſchnüren, da ſie kein Mieder tragen.

Die Bewegungen und Geſten eines Dorfmädchengeſichtes ſind ſchroffer und kerniger als die einer Städterin. Die Linien der Wangen, das Aufrollen der Augenbrauen, die Bewegungen der Hände, alles dies iſt ſo zu ſagen roher Marmor, aber doch Marmor. Doch gibt es auf dem Lande auch geborne Grazien, Bauermädchen, die geborne Gräfinnen ſcheinen, die den Adel an der Stirn tragen, und jeden Schritt im zierlichſten Versmaß machen. Ein ſolches Mädchen war Selmel, alle ihre Bewegungen waren raſch, aber wie gegoſſen, nichts ſchlug ihr fehl, nie zerbrach ſie etwas, und nur eine eigenthümliche Bewegung war ihr außer dem Lachen noch eigen; ſie zog nämlich den rechten Mundwinkel beſtändig ſpöttiſch in die Höhe. Ein Fremder hätte ſie nach dieſem Zuge für ein liſtiges, durchtriebenes Mädchen gehalten, ſie war aber nur entſchloſſen, geſcheidt und, wie man zu ſagen pflegt, etwas tief, in welcher Bedeutung die Elſaſſer dieſes Wort mit fief überſetzen.

Nie hatten ihr die Eltern etwas abgeſchlagen, aber Selmel hatte auch nie abſonderliche Wünſche, und ſie wurde achtzehn Jahre alt, ohne es zu wiſſen. Das

war Selmel, die reiche Tochter des reichen Bruchmüllers.

Lichtmeß war schon längst vorüber, die Spinnrädchen im Dorfe wurden nach und nach auf den Speicher getragen, der gesponnene Hanf und Flachs dem Weber gegeben, und schon versprach die Märzsonne schönen Frühlingslattich und baldige Blüthe an den Bäumen. Der große Garten des Bruchmüllers wurde bereits zu unterst und oberst gekehrt, Selmel war den ganzen Tag darin beschäftigt, sie hatte die Fußwege mit Buchsbaum besetzen lassen, hatte sich in der Mitte des Gartens selbst ein Herz mit Buchsbaum umzäunt, um ihre Blumen darin zu pflanzen; die Samenweibchen aus Baden und Würtemberg, die mit jedem Jahre den Frühling nach dem Elsaß bringen, hatten ihr schon oft zugesprochen und reichliches Geld gelöst; ja einige ließen es sich angelegen sein, neuen Samen von einer ganz neuen Blume zu bringen, deren Form sie ihnen in ihrer schlichten aber ausdrucksvollen Weise beschrieben hatte. Selmel ließ sie nie an einen andern kommen. Die Johannis- und Stachelbeerstauden wurden gestutzt, die Reben um das kleine Gartenhäuschen frisch zurechtgebogen, die neuen Beete abgemessen; denn nun ging es schnell den Maitagen zu, und der Garten mußte frisch umgestochen werden, eine Arbeit, die Selmel immer leitete und selbst mit verrichtete. Die Mutter durfte nicht in den Garten, ehe Alles fertig war; der Vater aber wandelte schmunzelnd darin umher und besorgte mit eigener Hand die neue Umzäunung aus frischen Eichenpfählen, die am untern Ende im Feuer hart gebrannt wurden, damit sie in der feuchten Erde nicht zu schnell verfaulten. — Eine Lehre für die Menschen! — Eine Ueberraschung hatte er aber doch für seine Tochter. Neben der Scheune nämlich baute er mit Hülfe seines Oberknechtes Gressian einen ungeheuren Popanz auf, der den Bürgermeister aus Schildenberg — so heißt das elsässische Krähwinkel — vorstellte, wie er mit einer langen Ruthe in der Hand, den Hühnern nachläuft und sie fortjagt, damit sie mit ihren Füßen nicht die Saat zertreten. Es kostete keine geringe Mühe, diesen Strohkerl gehörig auszufüllen, Gressian aber strengte seinen ganzen schöpferischen Verstand an, vollendete glücklich sein Werk, und dann sprach er selbstzufrieden zu seinem Meister: „Nun sehen wir wieder einmal die Selmel von Kopf bis Füßen lachen, das geschieht doch so selten.“ —

Selmel wählte sich zwei Gehülfen unter den Tagelöhnerinnen aus. Marie, die Köchin und Melkerin zugleich, ein liebliches Mädchen aus Herlsheim, hat sich die besondere Gunst aus, den Garten umflechen zu helfen. Seit einiger Zeit verlor Marie die etwas starke Röthe ihrer Wangen, sie wurde still, in sich gekehrt, und ihr Lied erscholl nicht mehr aus der großen hohen Küche.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Mainz.

[Die deutsche Oper in London.]

Wenn die Dampfschiffe abgehen, ist unser Hafen zwar immer ein Bienenkorb; wer indeß die Rheinbrücke am letzten Gründonnerstage Morgens vor sechs Uhr passirte und sobald er Kastel im Rücken hatte, den Kometen, einen stattlichen Dampfer der düsseldorfer Gesellschaft, von Passagieren überladen und den Kai von Menschenhunderten wimmeln sah, der hat sich gewiß beim Conducteur oder Schwager Postillion Raths über die fragliche Erscheinung geholt und sicher die richtige Antwort erhalten, selbst wenn das Postindividuum kein „Mainzer Bub“ war. Denn dieser Auszug der Kinder Apollo's ins gelobte England war längst so laut an die große Glocke geschlagen, daß Groß und Klein zehn Meilen in der Runde die Ohren davon gellten.

Die mainzer Oper nach London! — wie viele Variationen waren seit Monaten über dieses Thema abgeleiert worden, wie manche Ansicht hatte dadurch eine neue verbesserte oder verhalhornisirte Auflage erlebt, wie mancher Schoppen Wein war dadurch in den hiesigen Weinschenken mehr als gewöhnlich in Saft und Blut transsubstantiirt worden! Die Mainzer, die deutsche Oper, Director Schumann und Dummheiten, täglich 1 Gulden und 30 Kreuzer Diäten, wovon der Achtzehnhundertguldensänger wie der Zweihundertguldenchorist im großen Pfundsterlingslondon leben sollte, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft unserer Bühne, das Alles und tausend Anderes wurde so lange gedroschen, bis auch nicht einmal ein Körnchen Witz mehr herauskam. Der Patriotismus wurde mit der Philisterei, der Verstand mit der Altklugheit, die Opern- mit der Antiopernliebhaberei hand- oder besser wortgemein; wo so viel Köche wochenlang den Brei eines Tagsgespräches rühren, da mußte wohl ein curioses Gericht zu Tafel kommen. Nur der Sachverständige, welcher ein mephistophelisches Gelüst verspürte, konnte sich in den Wortwirrwarr hineinwagen. Es war ein wahrer babylonischer Thurmbau; charakteristisch aber jedenfalls für das muntere Völkchen der guten Stadt Mainz, welches an Allem, was eine Art von Oeffentlichkeit hat und Debatten gestattet, das lebhafteste Interesse findet. Hier handelte es sich zwar nur um eine Theatergeschichte; aber ist es nicht ein Jammer, daß so viel Regsamkeit, die eines ernsteren Gegenstandes werth wäre, sich in solchen Kleinigkeiten todtjagen muß, weil politisches Leben in Deutschland noch immer ein Kräutchen Rühr-mich-nicht-an ist! — —

Von einiger Bedeutung für das hiesige Leben war die Theaterangelegenheit übrigens doch, obgleich die Wichtigthuerei

hier, wie ſonſt in der Regel, aus der Maus einen Elephanten machte und unſere „miniſteriellen" Theaterjournale weidlich Tuſch dazu bliesen.

In der Sommerzeit beſucht der Mainzer lieber das herrlichſte Theater, welches je eine deutſche Stadt aufzuweiſen hat — die Natur, deren Prachtcouliſſen die lieblichen Rebhügel, Burgruinen, Städte und Villen ſind, welche von hier aus den grünen Rhein hinan bekränzen. Welch eine Oper, wenn der Allerweltskünſtler, Gott genannt, auf dieſer Bühne durch ſeine Sänger, Nachtigallen und Lerchen, und durch ſeine zahlloſen Choriſten, die jauchzenden Wellen, eine Compoſition nach ſeinem Geſchmacke aufführen läßt! Und wie billig ſind die Eintrittspreiſe in dieſes rieſige, einfachſchöne, unvergleichlichſte Theaterhaus! Standesperſonen zahlen nach Belieben gar nichts oder höchſtens zwei Kreuzer Brückengeld in Kaſtel und einige Batzen mehr für ein Schöppchen Rheingauer; die Sitzplätze ſind ebenfalls ſpottwohlfeil, beſonders jetzt, wo die Concurrenz der kölniſchen und düſſeldorfer Dampfſchifffahrtsgeſellſchaften dem Publikum halbe Preiſe erobert hat. Für einen Gulden; höchſtens für einen berliner Thaler, fährt man nach Bingen hin und zurück, hat in zehn Stunden das Rheingau geſehen, im deutſchen Paradieſe gegeſſen und getrunken und ſich in fröhlicher Geſellſchaft wie ein Halbgott behaglich gefühlt. Dahin ſteht unſer Sinn in der guten Jahreszeit; erſt wenn das große Naturſchauſpielhaus geſchloſſen wird, geht der mainzer Naturaliſt in ſich und wird Kunſtfreund. Im Winter beſuchen wir dann freilich die Theatervorſtellungen, welche uns nach Paris und Wien, Neapel und Sevilla, Tunis und Bagdad und was weiß ich wohin noch ſonſt führen, eben ſo fleißig wie ſonſt Bingen, Rüdesheim, den Johannisberg oder auf der Eiſenbahn Wiesbaden und Frankfurt. Dieſer Wechſel iſt für das hieſige Genießen eben ſo angenehm, wie er den Wechſeln des Theaterunternehmers gefährlich wird. Denn wie in den mageren Monaten Gagen zahlen? — Sonſt ging die mainzer Geſellſchaft in der Badezeit nach Wiesbaden; ſeit dem letzten Jahre hat ſich dieſe wilde Ehe aber gelöſt, Wiesbaden ſich emancipirt und eine eigene Geſellſchaft engagirt. Wir leben nun einmal im Emancipationsjahrhundert; die Wiesbadener gratulirten ſich zu dieſer Selbſtſtändigkeit und die Mainzer haben auch nicht darüber geweint. Zwei Wege blieben aber jetzt dem hieſigen Theaterunternehmer allein offen; entweder mußte er ſich mit unſerem Publikum ſo ſtellen, daß er auch im Sommer beſtehen konnte, oder er mußte auswandern. Hätten die Winterabonnenten Urſache gehabt, auch Sommerabonnenten zu werden, ſo wäre Erſteres gelungen; dazu war aber der Director der Mann nicht, ſeiner Regſamkeit fehlte das Princip, der Sachverſtand, der Kunſtſinn; er that manches, verfehlte aber noch viel mehr. Genug, das Meſſer ſaß ihm an der Kehle; er mußte in der Fremde eine fette Weide für ſeine Heerde ſuchen. Nun hieß es: „Straßburg!" dann: „London!" ſpäter: „Straßburg für das Schauſpiel, London für die Oper!" und dann: „Weder eins, noch keins!" Daher das viele Hin- und Herreden bis es ward, wie es nun iſt: mit Straßburg wurde contrahirt, aber nicht hingegangen; die Oper zog nach London, das Schauſpiel blieb auf gut Glück an Ort und Stelle und ironiſirte ſich ſelbſt, indem es die Winterſaiſon mit „Ich bleibe ledig!" ſchloß und den Sommercyklus mit dem „Taugenichts" eröffnete. —

Die mainzer Oper war für hieſige Verhältniſſe zwar viel erträglicher als das Schauſpiel; daß ſie aber in London Glück machen würde, konnte mit Recht bezweifelt werden. Eine deutſche Oper! das ließ ſich hören. Alſo eine deutſche Oper. Dafür ſollte nun gewonnen werden, was Deutſchland Tüchtigſtes hat; alle erdenklichen Geſangberühmtheiten wurden aufgeriſcht; bei den Namen blieb es aber, weil die Anſprüche der Herren und Damen enorm und die Forderungen von Vorauszahlung, halb oder ganz, Unmöglichkeiten waren; der Unternehmer trieb ja nur mit Mühe ſo viel Geld auf, um ſeine engagirten Mitglieder zu Schiffe zu bringen. Endlich ließen ſich Mad. Fiſcher-Schwarzböck aus Karlsruhe, die Herren Schmetzer und Pöck aus Braunſchweig, Eicke aus Wiesbaden und Krieg aus Kaſſel bereit finden; die Chöre wurden durch unſere bisherigen Soloſänger und neue Zuzucht verſtärkt, das Orcheſter wurde mobil gemacht: ſo kam das Ding, welches ſich in London jetzt „die deutſche Oper" nennt, zu Stande.

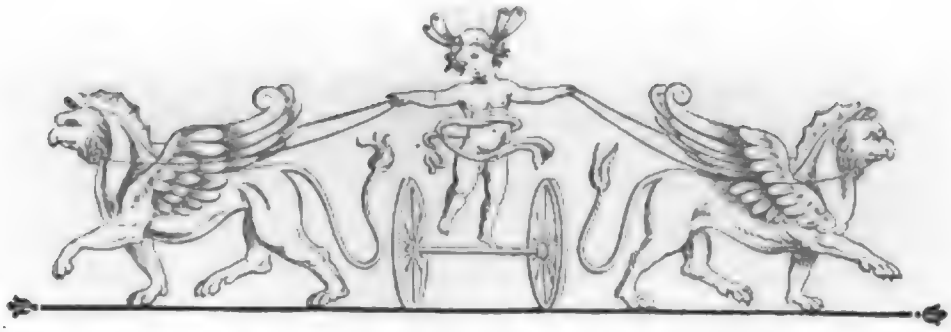
Warum ſollte aber eine „deutſche Oper" in London kein Glück machen? Deutſchland iſt ja in England jetzt Mode! Wer beſucht die deutſche Natur lebhafter und anhaltender als das England des neunzehnten Jahrhunderts? In den vereinigten drei Königreichen finden deutſche Sprache und Literatur immer mehr Anklang, neugierig ſind die Herren Mackintoshträger auch ganz und gar nicht wenig, und das junge Deutſchland iſt jetzt in London ſo ſehr zur Liebhaberei geworden, daß ſich ſogar „die kleine Königin" die ſelbſt eine halbe, wie ihre Mutter eine ganze Deutſche iſt, einen jungen Deutſchen zum Manne genommen hat. Deutſche Tondichter wie Haydn, Weber, Spohr, Mendelsſohn-Bartholdy waren den Engländern längſt willkommene Gäſte. Wußte die Oper alſo die deutſche Muſik würdig zu repräſentiren, ſo ließ ſich einer günſtigen Aufnahme entgegenſehen. — Den Kräften entſpricht nun auch der Erfolg; doch davon nachher. Es iſt die höchſte Zeit, daß ich von meinem langathmigen Excurſe wieder einlenke und Sie in den mainzer Hafen, wo die Expedition ſich zur Abfahrt anſchickt, zurückführe. Die Ausführlichkeit halten Sie mir wohl deshalb zu Gute, weil es ſich denn doch um eine Oper handelt, welche ſich in London als die deutſche geltend macht, in dortigen Blättern ſo behandelt und auch in deutſchen Journalen ſo beſprochen wird. Bei der Bekanntmachung dieſer Verhältniſſe wurde mir die ganze Kleinbürgerlichkeit des Theatertreibens in den meiſten deutſchen Städten einmal recht anſchaulich. — (D. F. f.)

Notiz.

[Walther von Goethe.]

Das öſterreichiſche Morgenblatt, redigirt von Frankl, brachte in der Beilage zu Nr. 52. die neueſte Compoſition von Goethe's älterem Enkel: altdeutſches Lied, Text von Kaltenbaek.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 116. — den 16. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Selmel, die Wahnſinnige.

(Fortſetzung.)

Man glaube nicht, daß die Mädchen auf dem Lande mit ihrer Naivetät auch immer die Unſchuld verbinden; ſie zittern zu ſiebzehn Jahren nicht mehr, wenn ſie ein Burſche küßt, ſie bieten ihm dreiſt und vor aller Welt ihren Arm zum Spazierengehen, ſind aber ſo kindiſch und ſpielen hernach Lauferls mit einander, ein elſaſſiſches Spiel, das ich ſpäter beſchreiben werde. Selmel, obwohl unſchuldig wie ein Kind im Mutterleibe, machte hiervon keine Ausnahme; zwar hatte noch kein Burſche den Muth gehabt, das reiche, ſtolze Selmel zu küſſen, aber ſie wußte und kannte alle Liebesgeſchichten ihres Dorfes, und oft ſind dieſe der Art, daß ſie vor ſittſamen Augen eines Schleiers bedürften. Auf dem Lande aber genirt man ſich nicht, da nennt man jedes Kind bei ſeinem Namen, und wenn es auch ein Baſtard wäre.

Die beiden Tagelöhnerinnen hatten ſich entfernt, um in der Ecke auf der Grasbank einen Topf Sauermilch, den ihnen Marie gebracht, zu leeren. Ohne dabei abzurechnen, nahm keine einen Löffel voll mehr als die andere, Marie aber ſtach heftig mit der breiten Schaufel in die Erde, während Selmel mit dem Rechen die etwas dicken Schollen abrahmte.

Da plötzlich warf Marie mit der Schaufel einen großen dicken Wurm heraus, ſie wollte ihn mit einem zweiten Hiebe zerhauen, der Wurm aber krümmte ſich ſo gewaltig und näherte ſich ſo raſch der Perſon, die hier über Leben und Tod zu gebieten hatte, als wollte er um ſein kümmerliches Daſein bitten. Selmel bemerkte dies Spiel und rief Marien zu, ihn gehen zu laſſen. „Was hat Dir der Wurm zu Leide gethan?“ fragte ſie in ihrer natürlichen Art, „ſiehſt Du nicht, daß er ſich klein macht, damit man ihn nicht treffe? Ein Glück, daß Du ihn beim erſten Stich nicht entzwei gehauen haſt.“ Marie blickte tief in das Auge ihrer Herrin, eine Thräne floß über ihre Wange, und ſie ließ die Schaufel fallen. „Was haſt Du denn,“ rief Selmel, „Du wirſt ja ganz blaß!“ — „Ach, Selmel,“ ſeufzte dieſe, „Du biſt gewiß ein gutes Mädchen,“ — ſie ſagte Du zu ihr, da ſie ſchon ſechs Jahre im Hauſe war — „Du erbarmſt Dich eines Wurmes, ſo hilfſt Du gewiß auch mir, denn bald — —“ — Selmel hatte in dieſem Augenblicke ſchon Alles errathen, trotz ihrer achtzehn Jahre. „Bleibe ſtill, Marie,“ verſetzte ſie, „nimm die Schaufel wieder, ſtelle Dich an, als wäre nichts vorgefallen, denn da kommen die beiden Tagelöhnerinnen.“ Selmel nahm eine zweite Schaufel und arbeitete dicht neben Marien. „Wer iſt Dein Liebſter?“ fragte ſie leiſe. — „Ratzi,“ antwortete Marie, „Greſſian's Bruder, erſter Knecht auf der Hanfreibe.“ Selmel erblaßte. „Das iſt ſchimm,“ verſetzte ſie, „will er Dich heirathen?“ — „Seit vierzehn Tagen ſieht er mich nicht mehr an. Sage Du es ſeinem Bruder, wenn der's weiß, ſo muß er Wort halten, ſonſt ſchlägt er ihn todt.“ — „Woher kennſt Du den Greſſian ſo genau?“ fragte

das ſchlaue Mädchen wieder. — „Ach," verſetzte Marie, „wer kennt den Greſſian nicht, den bravſten Burſchen auf zwanzig Stunden in der Runde?" — „Aber Ratzi iſt doch nicht Greſſian," antwortete Selmel. — „Nun freilich nicht, ſonſt hätte er mich nicht verführt. Ach, Selmel mache mir keine Vorwürfe, weiß nicht, wie ſo es kam, Du biſt ja auch nur ein Mädel, und der Pfarrer ſagt ja immer, wir wären ſchwach. Ich hab' ihn gern, den Ratzi, und wäre in den Rhein für ihn geſprungen, jetzt wird mir wohl nichts anderes übrig bleiben —" — „Schweig ſtill," verſetzte Selmel, „geh in die Stube, das Arbeiten iſt Dir nicht geſund, ich will Alles gut machen, eh es der Vater und die Mutter erfahren, und wenn Du aus dem Hauſe mußt, — denn der Vater iſt ſtreng — ſo gebe ich Dir Geld, daß Du gehörig auskommen kannſt, jetzt geh' und weine nicht, ſonſt machſt Du mich auch weinen, und dann ſieht es es der Vater." Aber dieſe Worte brachten gerade das Gegentheil von dem hervor, was ſie bezweckten, wie gewöhnlich bei Naturmenſchen geſchieht; Marie fing laut zu ſchluchzen an und fiel Selmel um den Hals, die beiden andern Mädchen liefen hinzu und ſtaunten. Selmel ſuchte ſich den Umarmungen Mariens zu entwinden, aber da ſie ſelbſt weinte, ſo war ſie zu ſchwach dazu, und da Marie immer excentriſcher in ihrem Schmerz wurde, ſo fielen beide der Länge nach auf die Erde. Trotz des tragiſchen Moments fingen ſie doch Alle zu lachen an, beſonders die beiden Tagelöhnerinnen; Selmel benutzte die glückliche Wendung und behauptete, ſie hätte mit Marien gerungen, um zu ſehen, wer ſtärker ſei. Marie entſchlüpfte nun, während die beiden andern Mädchen Selmel von den Erdſchollen reinigten, worauf ſie aus dem Garten in den Hof trat.

Dort ſaßen vor dem Fenſter auf einem großen eichenen Block der Bruchmüller und der Dorfſchullehrer. Als Selmel ſich ihrem Vater näherte und ihm einen Kuß geben wollte, legte dieſer ſeine rechte Hand auf ihre Stirn, indem er ſie rückwärts bog. „Ei, Selmel, Deine Augen ſchwimmen ja in Waſſer —" — „Beſſer als in Wein," verſetzte ſie raſch, „unſere Mühle ſchwimmt ja auch im Waſſer, und trägt doch mehr ein als meine Augen." So wandte ſie das Geſpräch von ihren Thränen ab. „Weißt Du, Selmel, was der Schullehrer eben zu mir ſagte? Es wäre Zeit, daß ich Dich verheirathe, Du fingeſt an zu klug zu werden." — „Und da will mich der liebe Schullehrer zur Närrin machen, nä, nä (ſtatt nein, nein), ich heirathe noch nicht." Das Geſicht des Vaters verdunkelte ſich. „Hör' einmal, Selmel," ſagte er mit ernſten Worten, „ich habe Dir nie etwas abgeſchlagen, aber was das Heirathen betrifft, ſo laſſ' ich Dir durchaus nicht die Wahl. Wenn ich ſage, Du heirathſt, ſo heirathſt Du, und wenn ich ſage, Du heirathſt den, ſo heirathſt Du den und keinen Andern. Bis jetzt aber hat's nur der Schullehrer geſagt." — „Vater," rief die Mutter zum Fenſter heraus, „ſag' der Selmel, ſie ſoll doch zum Mittageſſen kommen, und Du haſt auch lange genug geſchwatzt, das Eſſen wird kalt." Selmel gab diesmal ihrer Mutter zwei Küſſe.

Greſſian, der Oberknecht der Mühle, war einer von jenen Burſchen, aus denen gewöhnlich in Kriegszeiten die Helden hervorgehen. Gerade, offen, ſtolz und ehrlich. Nie hätte er die geringſte Beleidigung erduldet, ohne ſie ſcharf zu ahnden, nie aber hatte er ſelbſt eine Fliege beleidigt. Er machte keinen Unterſchied zwiſchen Arm und Reich, bei ihm galt das Sprichwort: wer zuerſt kommt, mahlt zuerſt. Aber ſo gewiſſenhaft war Greſſian in ſeinem Geſchäft, daß auch nicht eine Hand voll Kleien in der Mühle blieb, die ihr nicht gehörte. Ratzi, ſein Bruder, der die Hanfreibe zu beſorgen hatte, war ſchon anderer Art. Gewöhnlich hat man es bei dieſem Geſchäft mit Mädchen zu thun, die beſtändig um den ſchnell wie der Wind herumlaufenden Klopfſtein herumgehen, um den Hanf zu wenden, eine ſehr gefährliche Arbeit, wenn man nicht flink iſt. Kam daher ein ſchönes Maidele mit einigen Centnern Hanf, ſo war der luſtige Ratzi ſo gut und drehte den Hanf ſelbſt um, wofür man ihm reichlichen Dank wußte. Greſſian hingegen war nie luſtig, aber faſt immer heiterer Laune, er antwortete mit ruhigen Worten und hatte nie einen Streit mit den mahlenden Bauern. Auch erlangte die Bruchmühle unter ihm einen Ruf, wie ſie ihn früher nie hatte. Beide Brüder ſahen ſich ſonſt wohl ähnlich, obwohl Greſſian viel älter war, aber was in Greſſian's Geſicht auf Gemüthlichkeit deutete, ward in dem Ratzi's durch einen geheimen Zug zur böswilligen Ironie. Ratzi ſchien immer zu lächeln, während Greſſian immer ruhig ſchien. In größerem Maßſtabe findet man dieſen Unterſchied ſcharf markirt zwiſchen den Königen Franz dem Erſten und Heinrich dem Vierten von Frankreich, einen Linienunterſchied, den ich oft bei Familienähnlichkeiten herausfand, und der ſtets die tiefern Eigenſchaften des Herzens verrieth. Beide Brüder ſtammten übrigens aus einer ehrbaren aber mittelmäßig begüterten Bauernfamilie. Wenn Greſſian ausging, was, den ſonntäglichen Kirchengang abgerechnet, ſelten geſchah, ſo beſuchte er ſel-

nen Oheim, Stiefbruder ſeiner ſeligen Mutter in Rohrwiller, und plauderte mit ihm. Nie ging er zum Dorftanz, nie berauſchte er ſich, nie ſpielte er Karten, drei Laſter, die im Elſaß ziemlich allgemein ſind; er ſprach mit ſeinem Oheim von den Angelegenheiten der Gemeinde, oft ſogar von Staatsaffairen. Seine Couſine Katharine lauſchte ihm das Wort von den Lippen ab, allein obgleich Katharine ein ſchönes Mädchen war, machte er ihr doch nie den Hof. Dies fiel ſelbſt ihrem Vater auf, und wenn er ihm ſagte: „Na, Greſſian, wann denken wir denn ans Heirathen?“ ſo antwortete er: „Ich denke wohl daran, aber ich heirathe nicht.“ — „Wiſſen Sie, Vater,“ flüſterte Katharine, „daß der Greſſian ſtolz iſt? Er hat hohe Dinge im Kopf; es iſt ſchade, daß er kein großer Herr geworden iſt.“ Der Vater verſtand ſeine Tochter, aber Greſſian that, als hörte er nichts, und verſetzte: „Ich bin ja nur ein Knecht und arm.“ — „Das thut nichts,“ verſetzte ſein Oheim, „es gibt wenig Burſche, wie Du, Greſſian, Deine Mutter ſelig hat's immer geſagt, aus meinem Greſſian wird etwas oder nichts. Weißt Du, daß ich ſtolz auf Dich bin? Du biſt übrigens dreißig Jahre alt. Na, wenn Du mein Katharinel willſt, ſo ſollſt Du es haben, es iſt meine einzige Tochter, ſo gut wie das Selmel, wenn auch nicht ſo reich.“ — „Und nicht ſo ſchön,“ fügte Katharinel hinzu, indem ſie ihm einen bedeutenden Blick zuwarf. Greſſian fühlte ſich von dieſen Worten beleidigt. „Wer ſpricht denn von Selmel?“ verſetzte er raſch, „ich denke noch nicht ans Heirathen.“ — „Höre, Greſſian,“ ſagte der Onkel etwas leiſer, „wenn Du Dir die Idee mit dem Selmel in den Kopf geſetzt haſt, ſo halte ich Dich für einen Narren; der Bruchmüller gibt ſie Dir nie, er will einen großen Herrn in Straßburg zum Tochtermann, bei ihm biſt Du Knecht, bei mir biſt Du der Greſſian von Seſenheim. Selmel hat Sprünge im Kopfe, ſie fährt zweiſpännig ſpazieren, läßt ſich auf dem Waſſer in einem angeſtrichenen Nachen ſchaukeln, trägt Strohhüte und ſingt zum Klavier; mein Katharinel hingegen ſpinnt Hanf, geht ins Feld, führt ſogar den Pflug, wenn's ſein muß; Du kannſt nun leicht denken, welche von Beiden beſſer für einen Bauernburſchen paßt. Uebrigens haſt Du bei mir zu leben. Iſt's aber wahr, was Katharinel mir ſagte, daß Du in die Selmel vernarrt biſt, ſo bedauere ich Dich. Geh, noch einmal trage ich Dir meine Tochter an, auf heute übers Jahr, wenn ſie neunzehn Jahre alt wird. Dann aber ſchweig' ich, bis Du zu mir kommſt und weinſt und bitteſt, ich ſolle Dir doch meine Tochter zur Frau geben, wenn ſie noch ledig iſt, und Dich noch liebt. Dann will ich mir's überlegen. Jetzt geh“. — Als Greſſian nach Hauſe gehen wollte, begleitete ihn Katharine bis in die Mühle, um ihre Freundin Selmel zu beſuchen; denn Selmel hatte ſich Katharinel, Greſſian's Couſine, zur Freundin gewählt, ohne daß Jemand wußte warum. Die Unterhaltung zwiſchen Katharine und Greſſian iſt leicht zu ſchildern; ſie ſprachen kein Wort miteinander.

Als Greſſian mit Katharine in den Hof der Mühle trat, ſtand Selmel auf der Hausthürtreppe. Eine leichte Röthe überflog ſie, die Niemand merkte; endlich rief ſie Katharine'n zu: „Du kommſt gerade Recht, ich wollte Dich eben holen laſſen. Es iſt ſchönes Wetter heute Abend; das Waſſer iſt ziemlich groß; wir gehen auf den Fiſchfang; der Greſſian und der Ratzi führen uns, es iſt ſchon alles bereit, ſogar der Hellmond“. Greſſian antwortete, er habe keine Zeit; aber Selmel beſtand darauf, da der Ratzi zu wild ſei, und Greſſian konnte ihr am Ende nichts abſchlagen. Katharine willigte gern ein, doch nur unter der Bedingung, daß Niemand etwas davon ihrem Vater ſage, und dies ward ihr verſprochen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Mainz. (Beſchl.)

[Abzug der Oper, Vorbereitung zum Buchdruckerfeſt.]

Alſo zum Hafen zurück! — Der Gründonnerſtagmorgen war ſo ſchön, wie Neugier und Schauluſt ihn ſich nur wünſchen können, wenn ſie um fünf Uhr mit dem Morgenſchlafe in Zwieſpalt gerathen und der Monolog: „Aufſtehn, oder nicht aufſtehn — das iſt die Frage!“ ſeine vollſte Berechtigung hat. Die Frühlingsſonne ſchmeichelte ſo „lieb und goldig“ aus den warmen Betten heraus, man „wollte doch ſchauen, ob wohl Viele an den Rhein kämen“, um die fahrenden Theſpisjünger fortziehen zu ſehen; ſo dachte Einer, Mehrere, Viele — ehe man ſich's verſah, wogte das Ufer von Menſchen.

Der Dampf, welcher aus dem Kometen wie ein langer Schweif zum blauen Himmel aufwirbelte und mit den Wellen Zwieſprache hielt, die Karren, welche mit Kiſten und Kaſten der Kunſtpiliger daher rollten, die verſchlafenen, verweinten, weinſeligen Augen, die unruhigen Geſichter boten einen ergetzlichen Anblick. Schluchzen hier, Gelächter dort, ein herzlicher Händedruck, eine theatraliſche Umarmung, Neckerei und Pathos und dazwiſchen ein vom Abſchiedsmahle noch übernächtlicher Couliſſenkobold, eine kokette Sylphe, bedenkliche Liebhaber und hoffnungsfrohe Schönen — das Alles ſummte am Ufer und auf dem Schiffe durcheinander. Denken Sie ſich nun noch das Halbnegligé der Zuſchauer, die bald nachläſſigen, bald hochphantaſtiſchen Reiſekleider der Abziehenden hinzu, ſo haben Sie ein Schauſpiel, das jedenfalls das

Beſte war, was wir von unſern Kunſtheiden ſeit lange geſehen hatten. —

Das bunte Durcheinander hat jetzt den höchſten Grad erreicht; hier kommt noch ein Choriſt nebſt Sack und Pack mit ſeiner Liebſten; dort nimmt ein ehrſames Orcheſtermitglied von Weib und Kind Abſchied — da klingt das Glöcklein zum dritten, zum letzten Male, die Dampfkugeln rollen, die Räder werden laut, das Schiff ſtößt vom Ufer ab und macht eine graziöſe Schwenkung: Lebewohl, Tücherwehen, Hutſchwenken, fünf Kanonenſchüſſe! Der Ranzengardiſtenmarſch aus der Carnevalszeit wird am Bord geſpielt und unter Jubel und Herzklopfen der fahrenden Ritter und Fräulein ſchwebt der Komet ſchwerbeladen den Rhein hinab; die mainzer Thürme ſchwinden, das Rheingau fliegt vorüber — eine neue Welt thut ſich auf! Ja, eine neue Welt; denn Dreiviertel der Truppe ſind ſo gute mainzer Kinder, daß ſie über Bingen noch nie hinauskamen. Cöln, Rotterdam, die Seefahrt, London — welche Perſpective! Unterwegs mag es bei dem ungenirten Völkchen dann auch bunt genug gegangen ſein; an burlesken Situationen ſoll beſonders die Seekrankheit, welche faſt Alle befiel, reich geweſen ſein.

Der Unternehmer des Argonautenzuges nach dem goldenen Vließe der Guineenſtadt mag leichter aufgeathmet haben, als er endlich flott wurde. Wenn das Gerücht Wahrheit hat, ſo wollte ihm der Huiſſier noch auf dem Schiffe, kurz vor der Abfahrt, die Sachen mit Beſchlag belegen und ihm endlich, um doch ein Pfandſtück zu haben, den Rock ausziehen, weil die ſtraßburger Direction auf 7000 Francs Schadenerſatz klagt, da der Director der mainzer Bühne die für Straßburg eingegangenen Verpflichtungen unerfüllt läßt.

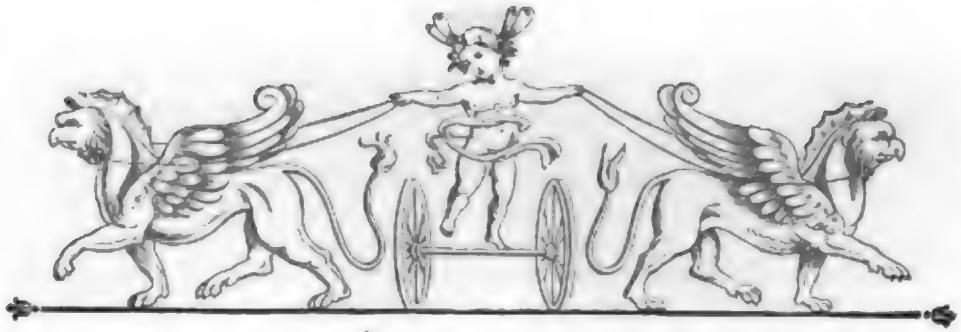
Daß ſeitdem zwiſchen London und Mainz eine lebhafte Correſpondenz ſtattfindet, verſteht ſich von ſelbſt. Viel tolles Zeug kommt dabei zum Vorſchein. Nach ſachkundigen Augenzeugen und Berichten zu ſchließen, erfreut ſich die deutſche Oper in London, obſchon ſie in dem kleinen Prince's-Theater, einer Bühne vierten Ranges, ſpielt, eines beſcheidenen Glückes. Männerchor und Orcheſter gefallen am meiſten. Wiederholt wurden der Freiſchütz, Don Juan, Fidelio und das Nachtlager von Granada gegeben. —

So die Oper. Das hier gebliebene Schauſpiel hat in dem ſpärlichen Sommerabonnement erſt drei Vorſtellungen gegeben: der pariſer Taugenichts taugte wirklich nichts; zwei andere Luſtſpiele gingen erträglich. Es fehlt an tüchtigen Kräften und an einer energiſchen, kunſtverſtändigen Leitung. Ob Gaſtſpiele, wie das angekündigte Pauli's, das Intereſſe im Publikum heben werden, muß die Zukunft lehren.

Seit die Oper fort, das Schauſpiel ſo gut wie nicht da iſt, wird die Theilnahme der Mainzer faſt ausſchließlich von der Dampfſchifffahrt, der Eiſenbahn und beſonders von den Vorbereitungen zum Buchdruckerjubiläum in Anſpruch genommen.

Mainz iſt die Wiege der Buchdruckerkunſt; der alte Gutenberg iſt der weltliche Schutzpatron der Stadt. Sie finden ſeine Bildſäule nicht blos vor unſerem Theater durch Thorwaldſen's Meiſterhand gebildet, ſie finden ſeine Statuen und Statuetten neben dem Bilde Napoleon's in jedem guten mainzer Wohnzimmer, und Sie finden des Vater Johannes Gegenwart nicht allein an der Wand, ſondern auch im Herzen jedes echten Mainzers. Der Gutenberg iſt ihr Stolz; er iſt die Hand, welche Mainz bei der Weltgeſchichte mit im Spiele hat. Und wahrlich, wenn eine Stadt das Recht der Geſchichte und Pietät zur Feier des Buchdruckerjubiläums für ſich hat, ſo iſt es dieſe. Das fühlen ſie Alle, Groß und Klein, und in dieſem Geiſte werden die Vorkehrungen getroffen. Ein Volksfeſt ſoll es werden; ſie ſind die Leute, es dazu zu machen; ſie verſtehen es, Feſte zu ordnen, Haltung mit Ungezwungenheit zu paaren, aus Kleinem Viel zu machen und Alles zu nehmen, wie es gegeben wird, von Herzen. — Soll ich Ihnen die Thätigkeit der verſchiedenen Feſtcomités, deren es faſt ein Dutzend für die verſchiedenen Zweige der dreitägigen Feier gibt, ſchildern? Ich ziehe es vor, die Sache demnächſt ſelbſt reden zu laſſen. Wir werden Feſtzüge, Ausſtellungen von Gemälden und Drucken, ein großartiges Oratorium, einen prachtvollen Ball, Feſtjubel im Freien auf der neuen Anlage und was Alles noch erleben! Wir Alle freuen uns auf dieſe drei Junitage; aber das Volk, welches unbefangen die Sache nimmt, wie ſie iſt und munter auf der Oberfläche ſchwimmt, hat doch das meiſte Wohlbehagen daran. Wer aus dieſer unbefangenen Naivetät jedoch vertrieben und zum Denken und Tieferblicken gebracht ward, dem wird das Buchdruckerjubiläum freilich weniger eine Jubelhymne, als eine Elegie werden. In Mainz erfand Johannes Gutenberg die Kunſt, welche zum Pfluge wurde, den Acker der Neuzeit raſch zu beſtellen, die Kunſt, welche der Speer der Reformation wurde und auch in Deutſchland, wie in den Nachbarländern, die Schutz- und Trutzwaffe der Nationalregeneration hätte werden können, wenn, wo der Herrgott eine Kirche baute, der Teufel nicht gleich eine Capelle daneben ſtellte. Gutenberg entdeckte eine neue Welt, wie Columbus; die Hand des deutſchen Mannes that einen Fund, welcher ſich dem des Genueſers nicht nur kühn an die Seite ſtellen durfte, ſondern ſo viel mehr bedeutet, als das Ideelle im Vergleich mit dem Materiellen. Aber in America klirren noch Sklavenketten, knallt noch die Peitſche des Weißen, obgleich ſich die Freiheit der Neuzeit in den Vereinigten Staaten den erſten Tempel erbaute; auch die Buchdruckerkunſt, welche im Auslande längſt ward, was ſie iſt, eine *freie* Kunſt, welche der Glaubensfreiheit als Lauffluhl diente und ſie gehen und ſtehen lehrte, auch ſie ſeufzt noch unter dem Fluche der Sklaverei, der Cenſur. — Was könnte dieſes vierte Buchdruckerjubiläum werden! Was würde das deutſche Vaterland ſein, wenn wir Alle, Alle aus freier Bruſt mit einſtimmen, wenn wir uns ganz der Gegenwart freuen könnten und unſere liebſten Wünſche und Hoffnungen nicht blos Wechſel, auf die Zukunft ausgeſtellt, wären! — Doch hinweg mit den trüben Gedanken! Endlich muß dem Rechte doch ſein Recht werden; ſtirbt auch der Einzelne in der Wüſte, das Volk erreicht das gelobte Land doch; nur Menſchen ſind ſterblich, Ideen ſind ewig, wie die Gottheit, wenn ſie göttlicher Natur ſind. Der alte Gott lebt noch! — —

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 117. — den 18. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Selmel, die Wahnſinnige.

(Fortſetzung.)

Die Zorn, welche die Mühle trieb, iſt ein ſchmaler, aber ziemlich tiefer Bach und da er oft ſein Bett überfluthet, ſo kann man ihn leicht mit großen Nachen befahren, ein Vergnügen, das ſich Selmel oft machte, da ſie ſelbſt gut zu rudern verſtand. Ihr Nachen war übrigens, wie geſagt, angeſtrichen und an einem Ende mit einem Tuche beſpannt, um vor dem Regen zu ſchützen. Ratzi kam ſingend vom Bach und kündigte ſeinem Bruder an, daß er alles in Bereitſchaft habe und recht viel Forellen zu fangen wünſche. Sonſt begnügte er ſich wohl auch mit Schleien, die ihm Marie dann in Butter röſtete. Diesmal jedoch wußte er nicht, daß das Fiſchen ihm galt.

Greſſian ſtieg in den Nachen, wenn auch mit Widerwillen. Bald erſchienen Selmel und Katharine, Ratzi ſprang endlich auch hinein und nun wurde kräftig ſtromaufwärts gerudert. Selmel, die ihre beſondere Abſicht hatte, neckte Katharine, daß ſie nicht rudern könne, was dieſe nicht zugab, da ſie ihrer Freundin, im Sinne aber ihrer Nebenbuhlerin, nicht nachſtehen wollte, und ſomit führte ſie das Ruder, während Ratzi ſtatt Forellen Fröſche fing, worüber Selmel immer ſo unwillkürlich zu lachen anfing, daß der Nachen ſchaukelte. Der Mond ging hell auf und beleuchtete die Gruppe mit ſeinem falben Schimmer, von allen Seiten blinkten die Lichter der umliegenden Dörfer, und hier und da blieb ein Bauer, der längs des Baches nach Hauſe ging, eine Weile ſtehen, um den Erfolg des Fanges mit abzuwarten.

„Biſt Du müde, Katharine?“ ſagte Selmel, „lege Dich dort auf das trockene Bret unter dem Dache, ich will rudern.“ — „Nein,“ ſagte Greſſian, „gib mir das Ruder.“ — Katharine legte ſich auf das Bret und ſtellte ſich an, als ob ſie ſchliefe; ſie hatte im Stillen eine beſondere Abſicht Selmel's gemerkt und wollte ſie belauſchen. Eine lange Pauſe trat ein, während welcher Ratzi das Netz auswarf und drei Fröſche auf einmal fing. — „Ratzi iſt glücklicher im Mädchenfang,“ ſagte Selmel, „als im Fiſchfang.“ — „Ei, wie die Selmel ſo klug iſt,“ antwortete dieſer. — „Still,“ verſetzte ſie raſch, und ſchaute ſich nach Katharine um, ſich von ihrem Schlaf zu überzeugen. „Was hältſt Du, Greſſian,“ — ſie ſagte ebenfalls Du zu ihm, da ſie ihn ſchon als Kind gekannt hatte — „was hältſt Du von einem Burſchen, der ein armes Mädchen verführt und verläßt?“ — Ratzi verfärbte ſich und warf das Netz weg, Greſſian zog das Ruder ein und ließ den Nachen abwärts gleiten. „Was willſt Du damit ſagen?“ verſetzte er. — „Larifari,“ fiel Ratzi ins Wort, „Dummheiten.“ — „Haſt auch noch ein großes Maul, liederlicher Bube Du!“ erwiederte Selmel raſch, „weißt wohl, wo ich hinaus will.“ — „Was geht vor, Selmel?“ fragte Greſſian, „wenn mein Bruder etwas Schlimmes gethan hat, ſo ertränke ich ihn hier, ehe wir an die Mühle kommen.“ — „Das thut mir eben weh,“ verſetzte Selmel, indem ihr die Thränen über die Wangen

floſſen, „es thut mir ſehr weh, daß es Dein Bruder iſt; denke Dir, die arme Marie iſt von ihm —“ Bei dieſen Worten veränderte ſich Greſſian's Farbe, Zorn und Scham ſtiegen ihm hochroth bis über die Stirn; er griff nach dem Ruder, das neben ihm lag. Ratzi, der ihn wie einen Gott fürchtete, merkte es, beſann ſich nicht lange und ſprang ins Waſſer. Greſſian warf ihm wüthend das Ruder nach und verwundete ihn am Kopfe, daß ſich der Bach ſogleich von ſeinem Blute röthete. In einem Nu war Ratzi, trotz der Wunde, am Ufer, Katharine erwachte, oder ſtellte ſich ſo, und ſchien ganz verdutzt. — „Wirf mir das Ruder zu,“ ſchrie jetzt Greſſian, „Du Schandbube, wirf mir das Ruder zu, oder ich ſpringe Dir nach und erwürge Dich.“ — Katharine ſchrie laut um Hülfe, denn der Nachen flog in die Kreuz und Quere ſtromabwärts. Selmel zuckte nicht, der gerechte Zorn Greſſian's machte ihr eine innere Freude. Ratzi betaſtete ſeine Kopfwunde, beſann ſich eine Weile, wagte es aber nicht, ſeinem Bruder nicht zu gehorchen. Noch einmal ſprang er in den Bach, ergriff das Ruder, ſchleuderte es in den Nachen, ſuchte aber Selmel damit zu treffen. Greſſian fing es auf, aber Selmel hatte ſeine Abſicht gemerkt und ſchwieg, ohne Greſſian zu danken. „Laß Dich im erſten Vierteljahr nicht vor meinen Augen ſehen,“ ſchrie ihm Greſſian nach, „ſonſt kannſt Du Dir eine Todtenmeſſe beſtellen.“ — „Nun ja,“ antwortete Ratzi vom andern Ufer, „Du biſt ſo zornig, weil Dir die hoffärtige Selmel etwas ins Ohr geblaſen hat. Du bekommſt ſie ja doch nicht, wenn's dazu kommt; iſt ſie doch des Bruchmüllers Tochter, dem Du als Knecht dienſt. Nun ja, ich gehe fort, ſuche mir einen andern Platz, wer bezahlt Dir aber Deine Pferdearbeit, Du Narr, Du? Etwa das Vergnügen, daß Du Selmel ſpazieren fährſt?“ Nie hatte Ratzi früher den Muth gehabt, dies zu ſagen. Nachdem er im Zorn die Worte ſo hingeſchleudert, lief er, was er laufen konnte, dem Dorfe Herlsheim zu. Katharine freute ſich im Innern dieſer Geſchichte. Sie gelangten bald darauf an der Mühle an, ohne ein Wort miteinander zu wechſeln. Als ſie aber ausſtiegen, befahl Greſſian Katharinen, nichts von dem Vorgefallenen zu erzählen. Marie wurde den folgenden Tag im Stillen aus dem Hauſe geſchickt, Greſſian gab ihr Mittel, um in einem benachbarten Dorfe ſich zu pflegen. Auch Selmel unterſtützte ſie heimlich. Acht Tage ſpäter erfuhr Greſſian, daß ſein Bruder Oberknecht in einer Mühle bei Straßburg geworden. Er ſchickte ihm ſeine Kleider und befahl ihm, ſich nie vor ihm ſehen zu laſſen, ehe er Marie als ſeine Frau wieder zu Ehren gebracht hätte. Selmel's Eltern erfuhren nichts von dem Allen.

Es fällt kein Baum vom erſten Schlage, ſagt der Bauer mit Recht. Marie, die verlaſſene, that wohl daran, ihren Geliebten nicht zu verfolgen. Sie gebar ihm ganz im Stillen ein Knäblein, das mit ſeinem Namen getauft ward; auf Gott vertrauend, hoffte ſie immer noch zu Ehren gebracht zu werden, und nahm einſtweilen einen Dienſt nicht weit von ihrem Geburtsorte an. Der Sommer hatte unterdeſſen ſchon manches Geſicht gebräunt, die Heidelbeeren, Brombeeren, Himbeeren und Erdbeeren traten ſich wechſelſeitig den Ehrenplatz auf der Bauerntafel ab, und die Mädchen des Dorfes gingen oft aus dem Heu in das Heidelbeerenholen, wie man dort ungrammatikaliſch ſagt. Eines Tages miſchte ſich auch die arme Marie in die Heidelbeerengeſellſchaft. Zehn bis zwölf Mädchen, groß und klein, einige Knaben darunter, nehmen jeder einen länglichen, irdenen, aber gefirnißten Milchtopf, und drehen ein Seil als Handhabe um den Hals. Meiſtentheils baarfuß oder ohne Strümpfe in den Schuhen, wandern ſie in den Wald, der nicht weit vom Dorfe liegt. Die verſchiedenen Richtungen meilenweiter Waldungen ſind ihnen ſo bekannt, wie die Wege des Meeres dem Schiffer, ſie wiſſen genau, welcher Theil bereits ausgebeutet wurde, überſpringen aber, wie es gewöhnlich im Leben geſchieht, die näherliegenden Theile, um ſich weit in die Mitte des Waldes zu vertiefen. Manche Brombeere — ſchwarze Himbeere — wird unterwegs verſchluckt, mancher Heidelbeerſtrauß muthwillig zertreten; hier zeigt man eine Erdbeere, die, o Wunder, noch ſo ſchön und unverletzt prangt, obſchon die unerſättliche Caravane täglich vorüberzieht; dort wird aus dem Rohre des Waldbrünnchens, wie an der Mutterbruſt mit Wonne geſaugt, Schlüſſelblumen werden geknickt, Waldroſen entblättert, während Einige ſich ſkandalöſe Dorfgeſchichtchen erzählen, und Andere wieder ſtill ſinnend und ihren Topf wiegend, der Truppe folgen. Endlich erreicht man die richtige Stelle. Hier wird eine rieſige Eiche zum Sammelplatze beſtimmt. Jedes Mitglied ſtellt ſeinen großen Topf rings um den Baum, nimmt ein kleines Töpfchen aus ſeinem Grunde und bindet es mit einem Seile durch die Handhabe um den Leib. In einem Nu hat ſich die Geſellſchaft nach allen Seiten im Walde zerſtreut, gebückt und im Gehen pflückt man die ſchwarzen Beeren eine nach der andern, und wirft ſie in das Töpfchen, man pflückt mit beiden Händen, und hütet

ſich ja, Heidelbeeren während des Pflückens zu naſchen. Sobald das Töpfchen voll iſt, kehrt man zu dem Baume zurück. Selten verirrt ſich Einer; dieſe Leute bedürfen des Compaſſes nicht, ſie merken ſich die Bäume, die Hügel, die Phyſiognomie der Aeſte, die abgehauenen Stämme, und finden ſo immer wieder ihren Weg. Oft füllen einige ihre Töpfe gemeinſchaftlich, einer nach dem andern, wie aber auch die Ernte ausfallen mag, ſo ſetzt ſich die Heidelbeercaravane nicht in Bewegung, bis alle, ohne Ausnahme, mit ihren Schätzen eingetroffen ſind. Sollte ſich einer abſichtlich entfernen, ſo würde er nie mehr mitgenommen. Nachdem man einen Heidelbeerſtrauß gebrochen, den einen für ſeine kleine Couſine, den anderen für ſein Brüderchen, den dritten für ſein Kind, werden noch Erdbeeren gepflückt, um die ſchwarzen Heidelbeeren mit ihrer Roſenfarbe zu ſchmücken. Dann flicht man oft eine ſchwebende Handhabe mit einem farbigen Band um den Topf, und ſo geht es dann unter Geſang nach Hauſe zurück. Unterwegs aber verſäumt man nicht, zwei- bis dreimal an beſtimmten Plätzen zu raſten, beſonders an den friſchen Waldquellen, wo Jeder das helle Waſſer aus der Hand ſchlürft, um den heißen Durſt zu löſchen. — Marie wollte einmal wieder Heidelbeerkuchen eſſen und beſchloß, ſich die Beeren dazu ſelbſt zu holen. Zweimal hatte ſie ſchon ihren Topf geleert, aber beim dritten Male entdeckte ſie eine ſo fruchtbare Heidelbeergegend hinter einem Hügel, daß ſie nicht Hände genug zum Pflücken hatte. So oft ſie eine Beere pflücken wollte, ſtand neben dieſer eine noch größere, noch ſchwärzere, noch vollere; die Wahl that ihr weh, mit wahrer Wuth oder Begeiſterung riß ſie eine nach der andern ab, ſprang von einem Heidelbeerſtrauche zum andern; ſie brauchte ſonſt eine halbe Stunde, ihr Pflücktöpfchen zu füllen, diesmal war es in zehn Minuten gethan. Aber, o arme Marie, ſie hatte ſich in ihrem Eifer zu weit von der Stelldichein-Eiche entfernt, die Gegend ſchien ihr fremd, und während ſie dem Baum entgegenzugehen glaubte, entfernte ſie ſich immer mehr von ihm. Sie hatte in ihrem Eifer, ſtatt dem Baume dem Rücken zu kehren, ihm das Geſicht zugewandt, und jetzt, da ſie umkehren wollte, kam ſie immer weiter ab. Eine halbe Stunde mochte ſie gegangen ſein, als ſie endlich ſtill hielt. Noch hatte ſie keine Furcht, noch glaubte ſie ſich nicht verirrt; das Dorfmädchen verzagt nicht ſo leicht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Nürnberg.

[Albrecht Dürer.]

Das alte freundliche Nürnberg hat ſeine Thore geöffnet für die Gäſte, welche es aus der Nähe und Ferne zu einem ſeiner, wie es hofft, ſchönſten Tage eingeladen hat. Seinem Albrecht-Dürer hat es ein Denkmal errichtet. Der ſeit Jahrhunderten der Ruhm ſeiner Vaterſtadt war, ſollte ihm aufs Neue zur Zierde ſein. Das Diplom in der Hand vom Albrecht-Dürers-Verein, deſſen ſchönſte Aufgabe eben dieſes Denkmal war, dürfen wir ja wohl getroſt die freundliche Aufnahme hoffen, welche wir ohnedies von den guten Nürndergern erwarten mögen. So betreten wir denn am Vorabend der Feſte die Stadt, die uns von den hübſchen Kleinigkeiten unſerer Jugend her ſo theuer, durch die Erinnerungen, welche die Geſchichte an ſie knüpft, ſo bewunderungswürdig, durch Sinn und Art ihrer Bewohner ſo lieb und durch ihr Aeußeres vom erſten Eindruck an ſo anziehend und anſprechend iſt.

In der That eine einzige Stadt. Und wenn die eine oder die andere ihrer Schweſtern dem Leben, der Wiſſenſchaft, der Kunſt auch mehr Kinder geboren hätte, als Nürnberg, wenn andere Städte durch Artigkeit, Höflichkeit, Zuvorkommenheit, Fröhlichkeit und Liebenswürdigkeit ihrer Bürger ihm nicht nachſtehen, oder es gar zu überbieten wüßten, Eines hat Nürnberg vor Allen voraus, es iſt die ſeltene Einſtimmigkeit, mit welcher ſich das Aeußere dieſer durch und durch alterthümlichen Stadt dem Beſchauer bietet. Vor zwei und drei Jahrhunderten konnte ſie nicht anders ausſehen, als heute. Dieſe ſchmalen, hohen Häuſer mit ihren hellen Fenſtern und lieblichen Erkern, von denen ſchlanke, blondlockige Geſtalten herunteräugeln, ſind faſt nirgends durch die Sünden moderner Baukunſt verunziert. Da iſt nichts von jenen alten verrufenen Giebelhäuſern, welche kopfüber die engen Straßen verfinſtern, ſondern in geraden Reihen ziehen ſich die reinlichen Straßen entlang helle, wohnliche Gebäude in ununterbrochenen Linien fort. Zwiſchen jenem kleinen, zwar vier Stock hohen, aber nur ein Fenſter breiten Gebäude, das man uns in einer Straße als Merkwürdigkeit zeigt, und zwiſchen den Caſernen moderner Straßen hält ſich Alles in einer einfachen, ſoliden Mitte, nett und ſauber, ja kunſtreich verziert, aber ohne Prunk und Pracht. Und dazu die Kirchen in ſchönſter gothiſcher Vollendung mit ihren wundervollen Sacramentshäuschen, Altären, Kanzeln und Grabmälern; und über alle hervorragend die alte feſte Kaiſerburg auf der mächtigen Felſenhöhe.

Auch das hat Nürnberg voraus, daß ein Mann, wie Karl Heideloff ſeiner Alterthümer wartet. Mit Genialität hat ſich derſelbe in die gothiſche Kunſt hineingelebt und ſo ſind ſchon tauſende der ſchönſten Blumen, welche dem Mittelalter entſproßt, aber vom Sturm der Zeit und des Vandalismus geknickt und zerſtört waren, unter ſeiner Leitung wieder zum Leben erſtanden. Das Platner'ſche und Schwarz'ſche Haus, der neue Altar in der St. Sebaldus- und die neue ſteinerne Kanzel in der St. Lorenzkirche knüpfen den Namen des biedern, in Art und Form ſeltſamen Schwaben an Nürnbergs Glanz. Ein beſonderes Verdienſt hat ſich

der Unermüdliche, dessen glühende Kunstbegeisterung sich Form und Ausdruck nicht in seinem schweren, ungelenken Sprachorgan, wohl aber in einem gelenklosen Arme und gekrümmten Finger zu erringen weiß — ein besonderes Verdienst hat er sich als zweiter Director des Albrecht-Dürer-Vereins erworben, der ihm zumeist die ungemeine Verbreitung und Belebung seit etlichen Jahren verdankt.

Dieser Kunstverein entstand über dem Grabe Albrecht Dürer's mit dem besonderen Zwecke, dem großen Meister ein würdiges Denkmal zu setzen, zu welchem König Ludwig die Idee angeregt hat. Am 6. April 1828, zur dreihundertjährigen Todesfeier Dürer's ward der Grundstein zu dem Monument gelegt, das nun im 12. Jahre seine Vollendung erreichte. Von münchner Künstlern wurden bei jener Gelegenheit Compositionen aus Dürer's nicht unbewegtem Leben auf dem Rathhaussaale ausgestellt, — heute sind sie in dem großen Kaisersaale der Burg zu sehen; versäumen wir nicht, zu ihnen zu wallfahrten.

Auch bei Dürer regte sich der Genius schon in frühster Zeit. Was bereits der Knabe liebgewonnen, das mußte der Lehrjunge in der Goldschmiedswerkstätte seines tüchtigen Vaters wenigstens nebenbei forttreiben, bis er dem Drange seiner Bestimmung folgend endlich den Vater vermochte, ihn einem Maler in die Lehre zu geben (1486). Da setzen wir nun den hübschen, blondlockigen Jungen an der Hand des Vaters in die Werkstatt des wackern Michael Wohlgemuth treten und mit freudigem Handschlag auf eine dreijährige Lehrzeit sich verpflichten. Das goldene Ziel ließ ihn die Dornen vergessen, welche ihm die Rohheit in den harmlosen Weg streuen sollte. — Er hat sein Gesellenstück geliefert und wandert nach alter Handwerkssitte auf vier Jahre nach Basel in die Fremde. Unterdessen hat ihn der gute Vater an die schöne Tochter des Mechanikus und Musikus Hans Frei um 200 Gulden Mitgift verkuppelt und schickt nun den heimberufenen freudelosen aber gehorsamen Albrecht an den Traualtar. — Zwölf Jahre trägt er geduldig das bittere Joch, das die geizige, rohe Agnes von Tag zu Tag ihn fühlen läßt. Zwar hat Archiv-Sekretär Mayer so eben eine Lanze für sie eingelegt, aber für seine Behauptungen ist er den Beweis schuldig geblieben. Es sollte ihm schwer werden, in seinem Sinn die Briefe zu commentiren, welche der gute Dürer an seinen Freund Pirkheimer auch in häuslichen Angelegenheiten in so rührender Weise von Venedig aus geschrieben. Hierher nämlich, nach der Sonne Italiens hatte es ihn gezogen, hier fand er Verdienst und Ehre, hier ging ihm das classische Ideal der Schönheit auf, im Verkehr mit Meistern wie Titian und Rafael, bei denen er Bewunderung fand und was noch mehr, Kritik. — Auch die niederländische Kunst wollte der Strebende von Angesicht zu Angesicht schauen, und auf seiner Reise, die er mit Weib und Magd (1520 und 21) bis nach Antwerpen ausdehnte, fand sein Selbstgefühl von Seiten der Künstler und Laien süße Genugthuung; und was er für seine Kunst zu beobachten fand, muß man in seinen naiven Briefen selber lesen. — In einem Seesturm, der ihn traf, bewährte sich die Ruhe und Besonnenheit des Meisters, der nicht umsonst am St. Prudentiä-Tag geboren schien. — Schon vorher begleiteten wir ihn an das Sterbebette des Vaters, um Zeuge zu sein von der rührenden Scene, wo gegenseitige Liebe und Verehrung alle Täuschungen des Lebens, alle Leiden und Freuden in einer höhern Hoffnung aufgehen läßt; — und nun stehen wir vor seinem eigenen Sarge, um aus diesem milden Antlitz ein Bild der Ruhe, des Friedens, der stillen Harmonie, wie nur die Kunst selber es bieten kann, mit an das Grab des Künstlers hinwegzunehmen.

Denn unterdessen ist die Aufführung von Haydn's Schöpfung beendigt, mit welcher in würdiger und passender Weise die festlichen Erinnerungen an einen schöpferischen Genius beginnen sollten. Glänzend zwar warf sich hier die Kunst in ihrem eignen Gebiete ihre Reflexe zu, aber immer nur, um auch die größten der Geister an den untersten Stufen des Thrones zu versammeln, auf dessen Höhe der schaffende Urgeist Welten in das Dasein ruft.... Nächtliches Dunkel bedeckt die Erde, da setzen sich hunderte von Fackeln in Bewegung, um einer ungezählten Menschenmenge durch die Stadt hinaus zum Kirchhof St. Johannis zu leuchten.

Hier am Grabe Dürer's, über das schon drei Jahrhunderte geschritten, das so viele Geschlechter dem Orte der Vergessenheit zuwanken sah, hier singt eine späte Zeit dem Genius den Gruß des Lebens hinüber! Wenn Er aus dem Orte der Verklärung herniederschaute auf die Stätte der Andacht, wo in nächtlicher Feier der Mensch dem Menschen den Tribut der Liebe und Verehrung darzubringen sich bemühte.... „Er lebt, und ist nicht gestorben"; was will Geburts- und Todestag, was will die Wiege und was will das Grab von dem ewigen Geiste? Und was sollen unsere ärmlichen Lichter, unsere spärlichen Fackeln, mit denen wir kaum die vier Ecken seines Grabsteines zu erhellen im Stande sind, bei einer Glorie, welche ihren Strahlenglanz über Jahrhunderte hinweg in die Ewigkeiten wirft? — (D. F. f.)

Notiz.

[Die freie Universität Brüssel.]

Das letzte Heft des „Freihafens" enthält einen interessanten Bericht über die Stellung der neuen, 1834 zu Brüssel von den Liberalen gestifteten Universität. Sie ist gänzlich vom Staate unabhängig, und hat daher noch keine allzugroßen Mittel; indem sie aber, so wie die neue londoner Universität der orthodoxen oxforder gegenüber, sich der katholischen Universität Löwen als eine Schutzpatronin der freien, wissenschaftlichen Forschung entgegenstellte, löste sie das unselige und unnatürliche Bündniß zwischen dem belgischen Pfaffenthum und dem Liberalismus. Ersteres läßt auch allmalig die liberale Maske fallen. Diese brüsseler Universität könnte leicht als eine junge, thatlustige Schule, welche dabei den Vorzug eines freien politischen Geistes besitzt, unsere alten deutschen Universitäten überflügeln, denen sie jetzt, was den Geist der Wissenschaft betrifft, noch nacheifern muß. Am 14. October 1839 feierte sie das Fest ihres fünfjährigen Bestehens. In dem bei dieser Gelegenheit erschienenen Programm liest man die polemische Bemerkung, daß der Professor der Astronomie zu Löwen die Sonne sich noch um die Erde drehen lassen müßte, wenn Galilei's System nicht im Jahre 1811 die Genehmigung des Papstes erhalten hätte. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 118. — den 19. Juni 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Selmel, die Wahnſinnige.

(Fortſetzung.)

Endlich aber ſah Marie gar keine Heidelbeerhügel mehr, und in der Ferne hörte ſie die dumpfen Schläge der Holzhauer, die in der Coupe ſein mußten, wie es dort heißt. Sie blieb ſtehen und rief laut alle Namen der Mädchen und Frauen in der Geſellſchaft, aber nur das Echo antwortete ihr. Noch verzagte ſie nicht; als ſie aber kurz darauf die Sonne untergehen ſah, fing ihr das Herz an zu pochen; die Aexte hallten nicht mehr, und nun wußte ſie gar keinen Weg. Schnell wie ein Reh lief Marie in den Holzſchlag, aber der Holzſchlag ſelbſt mochte eine ganze Stunde im Umfange haben, und der Abend lief ihr auf den Ferſen nach. „Holla, ho!“ ſchrie ſie ein- über das andere Mal, „Bauer hilf!“ Aber Niemand antwortete ihr. Nun erſt behauptete die Mädchennatur ihre Rechte. Schon flirrte es ihr vor den Augen, alle Holzhauer ſchienen bereits nach Hauſe gegangen zu ſein, in ein fremdes Dorf, wohin ſie den Weg nicht kannte, ſie ſah in ihrer ſchwindelnden Angſt Wölfe und Schlangen und Füchſe, ſie verlor die Geiſtesgegenwart, ſank auf den Grasboden nieder und fing laut zu ſchluchzen an. „Mein armes Würmchen,“ ſchrie ſie weinend, „mein armes Kind wird Durſt haben, die kleine Staſi kann ihm nicht zu trinken geben; o, mein Gott, ſtehe mir bei, damit ich bald zu meinem Kinde komme, ich will mich nie mehr ſo lange von ihm entfernen.“ Es fiel ihr ein, zu beten. Als ſie das Vaterunſer hergeſagt hatte, erblickte ſie in der Ferne Rauch, der mitten unter Bäumen emporkräuſelte. Es war bereits Dämmerung, und die Zweige flüſterten einander ihr Abendgebet zu. Aufſtehen, die Schürze um den Leib gürten, die Heidelbeeren wegwerfen und im Fluge dem Rauche zueilen, war das Werk eines Augenblickes. Ganz athemlos ſtand ſie jetzt vor einer Hütte, die dem Waldhüter gewöhnlich zur Wohnung dient. Dieſe Hütte iſt aus einigen rohen Baumſtämmen gebaut und mit Erde überworfen, ſo daß ſie einem in den Boden gegrabenen Keller gleicht. Meiſt bauten die Köhler ſich ſolche Hütten, wie ſie noch heutigen Tages im Elſaß anzutreffen ſind. Aber nun fand ſich eine andere Schwierigkeit. Marie ſah keine Thür, denn auch dieſe iſt mit Erde und Weiden überdeckt, ſo daß man ſie, wenn ſie zufällt — die Hütte iſt ſchräg wie ein Dach — nicht mehr ſehen kann. Sie ſchlich um die Hütte und ſuchte den Eingang, als ſie Männerſtimmen zu hören glaubte. Sie legte ihr Ohr hart an die Wand, und glaubte die Worte: „Trumpf aus!“ zu unterſcheiden. Die Worte wiederholten ſich mehrmals, und ſogar die Stimme ſchien ihr bekannt. Immer aufmerkſamer horchte ſie, und nun kam es ihr vor, als ſei es die Stimme ihres Ratzi. Aber wie ſollte der in die Waldhütte kommen, da er doch vier Stunden weit von hier Oberknecht war? Andere Stimmen antworteten, ein Gemurmel entſtand, das Wort Spitzbub' fiel, ein dumpfer Schlag — Gebrüll — Murren, ein Lärm, der ſo ſtark ward, daß ſie die Worte verſtand, ſie hörte bald, daß die Leute drinnen ſich ſchlugen, und

Digitized by Google

einer von ihnen ſo ſchrie, als ſei er zu Tode verwundet. Wie eine Löwin umrannte ſie die Hütte, ſtieß mit beiden Fäuſten gegen die Wand, und fand endlich die Thür, die ſie trotz ihrer ungeheuren Wucht in die Höhe hob. Als ſie ſie aufriß, fand ſie vier Männer, die ſich blutig geſchlagen, darunter ihren Ratzi, der in einer Ecke beſinnungslos lag. Die Männer ſtutzten, als ſie erſchien, und es trat eine Pauſe ein. Marie lief zu ihrem Ratzi, richtete ihn auf und wiſchte ihm den Schweiß und das Blut von der Stirn. Als er zur Beſinnung kam und Marien erblickte, glaubte er geſtorben und im Himmel zu ſein, wo er Rechenſchaft ablegen ſollte; bald aber gemahnten ihn die Geſtalten ſeiner Kameraden, daß er noch auf Erden ſei. Nicht genug, hieß es, daß er ein Betrüger im Spiel iſt, dieſer Flauſenburſche, er verführt auch noch die Mädels im Dorfe und läßt ſie ſitzen. Zu Rohrwiller hat er eine ſo ins Unglück geſtürzt, jetzt will er uns noch das Geld abſtehlen, damit er ſeinen Pferden, mit denen er Holz holt, Haſer geben kann, weil er das Haſergeld immer vertrunken hat." — „Das iſt gelogen," ſchrie Marie, „Ratzi iſt mein Bruder, und nicht ſo ſchlecht, wie Ihr ſagt. Pfui, ſchämt Ihr Euch nicht, Drei gegen Einen, iſt das eine Kunſt, Einen zu bezwingen!" — „Meiner Seel'," antwortete Michel, „ich hab' nicht mehr gewußt, wo ich hingeſchlagen habe, ich glaube, Fritz, Du haſt mehr als einen Naſenſtüber bekommen, das macht mehr als Kreuzaß." — „Aber, Teufelsmädel," ſagte Fritz zu Marien, „wo kommſt Du denn daher, wie haſt Du die Thür hier aufbrechen können, die war doch von inwendig zu?" — „Ich habe mir es gedacht, daß mein Bruder hier ſitzt und ſpielt. Im Wirthshauſe iſt es verboten, darum ſetzt Ihr Euch in den Wald, Ihr liederlichen Kerle." — „Meiner Seel'," ſagte Michel, „Du haſt Recht, der Anton hier macht ein Maul, als wollte er den Rhein austrinken, es iſt aber blos aufgeſchwollen, wir ſind halt alle keinen Heller werth. Komm, Ratzi, gib die Karte, es war halt nur Spaß." Aber Ratzi antwortete nicht, es ſchien ihm alles ein Traum, dabei hatte er Schmerzen an der Stirn, die ſo ſtark blutete, daß ihm jeder Spaß verging. „Marie, Marie!" ſcholl es jetzt von allen Seiten aus der Ferne, das Waldecho wiederholte den Namen zwanzig Mal nach einander, je nachdem der Rufer ein Mädchen oder ein Mann war. Es war die Heidelbeergeſellſchaft, die Marien ſuchte, und trotz der einbrechenden Nacht nicht ohne ſie nach Hauſe gehen wollte. Marie antwortete laut, „hier", doch um der Ankunft der Geſellſchaft zuvorzukommen, lief ſie ihr entgegen. Sie hatte Ratzi aus der Hütte gezogen; dieſer, beſchämt, lud ſie ein, mit ihm ins Dorf zu gehen, wo ſein Wagen ſtünde, um mit ihr zu plaudern. „Und Du fragſt nicht nach Deinem Kinde?" warf ſie ihm vor, „Du haſt ſo weit zu mit, als ich zu Dir, komm Du morgen zu mir." — „Ich komme, Marie," verſetzte Ratzi, „und bald heirathen wir, ſonſt werde ich liederlich. Das ſehe ich jeden Tag mehr ein." — „Nun gehe," ſagte dieſe, „wenn die Leute mich mit Dir ſähen, ſo hieße es, ich wäre mit einem Burſchen getroffen worden. Ach, die Leute ſind ſo böſe. Gute Nacht!" Marie lief nach einer entgegengeſetzten Seite, antwortete laut „hier" und traf ihre Geſellſchaft wieder. Als ſie nach Hauſe kamen, ſpazierte ihnen faſt das ganze Dorf entgegen, das ſie verloren glaubte.

Faſt ſeit drei Monaten ſchon hatte Greſſian, den ſonntäglichen Kirchgang abgerechnet, ſeine Mühle nicht verlaſſen, weder ſeinen Oheim noch Katharinen beſucht, während dieſer Zeit aber auch die Stube ſeines Herrn nicht betreten und die Gegenwart Selmel's ſo viel als möglich gemieden. Dieſe ſah und merkte dies wohl, vermied aber ſeinen Anblick ebenfalls, denn ſie wußte, daß er es ſo wollte. Aber ſie mied auch jedes andere Vergnügen, als das, mit ihrer Mutter zuweilen durch das kleine Wäldchen zu ſchlendern, Blumen und Pflanzen zu ziehen. Seit einiger Zeit jedoch hatte das unruhige Mädchen wieder beſondere Freude an der Feldarbeit, und als die Heuernte kam, ging ſie jeden Tag mit den Mägden auf die Matten, half ihnen das Gras auf Schichten rechen, trank aus ihrem Waſſerkruge, aß von ihrem Brot, ſchlürfte von ihrer Butter- und Sauermilch, und trug ſogar den gewöhnlichen breiträndrigen Strohhut, obgleich ſie einen weit feineren Florentiner hatte. Warum Selmel dies that? Das hatte ſeine Gründe. Der Dorfſchulmeiſter kam ſeit einiger Zeit ſehr oft zu ihrem Vater, da wurde ein Langes und Breites über einen Herrn Knoterer aus Straßburg geſprochen, und das kluge Mädchen ahnte, daß ſie eine Stadtdame werden ſollte, was ſie gerade nicht ſehr zu wünſchen ſchien. Eines Morgens, als die Sonne blutheiß aufging, fragte der Bruchmüller ſeine Frau, warum er denn den Greſſian gar nicht ſähe? Das Waſſer ſei klein, die Mühle ſtehe ſchon ſeit zwei Tagen ſtill; ob denn der Herr Oberknecht ſpazieren gehe, er könne ſich wohl mit ins Heu trollen und ſo einen Tagelöhner erſparen.

Selmel's Mutter aber antwortete, Greſſian ſei blos für die Mühle da, er ſei zu ſtolz im Felde zu arbeiten. Man dürfe ihm übrigens kein böſes Wörtchen geben, da

ihn die ganze Umgegend liebe, und er ungemein empfindlich ſei. — „Ei was“, verſetzte Selmel, „ich wette, wenn Sie ihn, liebe Mutter, einladen, ſo geht er mit ins Heu; er iſt ja übrigens unſer Knecht und wir können mit ihm machen, was wir wollen, nicht wahr Vater?“ — „Ei Selmel“, ſagte dieſer, „Du wirſt ja ganz und gar böſe, Du warſt doch ſonſt ſo weich, übrigens haſt Du Recht. Wenn das Ding ſo fort geht, ſo iſt Greſſian Herr und ich ſein Knecht; habe ich ihn doch in zwei Monaten nicht geſehen. Was macht er denn da droben in ſeiner Mühle?“ — „Ich wiederhole Dir,“ verſetzte die Mutter, „daß wenn Du ihm ein böſes Wörtel gibſt, er die Mühle verläßt, und das wollen ja nur die Müller alle in der Umgegend. Der Nazi, ſo liederlich er war, hat Dir mehr als einen Kunden vertrieben; geht aber der Greſſian fort, dann gute Nacht, Mühle, dann kann die Zorn lange faſten, denn die Bauern lieben Dich nicht, Alter! Du biſt ihnen zu hoffärtig und unterhältſt Dich nur mit dem Schullehrer, der blos den Reichen ſchmeichelt. Uebrigens will ich's dem Greſſian ſagen, nur halte Du das Maul, und Du, Selmel, auch.“ Indem ſie dies ſagte, winkte ſie ihr mit dem Zeigefinger. Wie wäre es einem Mädchen auch möglich, ihrer guten Mutter ein Geheimniß verborgen zu halten? „Laß die Mutter nur machen“, ſagte jetzt Selmel zu ihrem Vater im Schmeicheltone, „ſie weiß alles beſſer einzurichten“. — „Ja“, verſetzte dieſer, „daß ich mein Wort nicht vergeſſe, Selmel! Es kommt bald ein Herr aus Straßburg, der Dich heirathen möchte; ich will ſehen! Wenn er mir gefällt, dann heirathſt Du ihn, aber ziehe Dich immer ein Bischen ordentlich an. Wenn er dumm iſt, ſo ein Kreuzbeiner, ſo brauchſt Du keine Sorge zu haben, ich kenne ſchon Deinen Geſchmack.“ — „Meinen Geſchmack!“ verſetzte Selmel fragend. „Ei, wiſſen Sie denn nicht, Vater, daß ich ein dummes Mädel bin, und daß mir ein ſchöner braver Bauernburſche lieber iſt, als ſo ein Städter? Ja, wenn ich Franzöſiſch verſtünde, wenn ich ſchön ſprechen könnte, ich möcht' ſchon in der Stadt wohnen; aber wiſſen Sie noch, Vater, wie ſie mich einmal im Theater zu Straßburg ausgelacht haben, als ich laut aufſchrie, wie ſich der weiße Marmorſtein in einer Oper in die Höhe richtete? Seit dieſer Zeit kann ich die Stadt nicht mehr leiden.“ — „Ei“, antwortete der Alte, „Du kannſt hier bleiben, ich ſuche nur einen reichen Mann, der was iſt, ſo einen Maire, einen General, einen Deputirten! Du biſt ja reicher als alle die Scharwenzler. Dann heißt's, des Bruchmüllers Selmel heirathet den und den großen Herrn, ja der kann's einmal, und, das habe ich gern.“ — Die Mutter kam indeſſen zurück und verkündigte, der Greſſian werde heute mit ins Heu gehen. „Damit es aber nicht ausſieht, als ginge er als Knecht, ſo gehſt Du auch mit, Selmel,“ fügte die gute Mutter hinzu. „Mir an“ (ſtatt was liegt daran), ſagte der Alte, „ich komme ſelbſt auf die Matten; es iſt jetzt doch nichts zu Hauſe zu thun. Alſo ſchnell den Kaffee her! Greſſian kann mittrinken, weil ihn doch die Mutter für etwas Apartes hält.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Nürnberg. (Fortſetz.)

[Dürerfeſt.]

Endlich ſetzt ſich die Menge zum Rückzug in Bewegung. Die Fackeln ziehen dem Thore zu, an den drei ſteinernen Crucifixen vorbei, welche die Stationen von Meiſter Adam Kraft beſchließen. Ein Anblick voll Größe und Bedeutung um dieſes Chriſtusbild, wie es in der Mitte der zwei Schächer, die ſchwarze Nacht zum Hintergrund, im vollen Fackelſcheine hinüber zu dem Grabe des frommen Dürer leuchtet, der lebenslang mit ſeinem Freunde Luther den Wahlſpruch theilen mochte:

Des Chriſten Herz auf Roſen geht,
Wenn 's mitten unterm Kreuze ſteht.

Muſik von den Thürmen, der Klang aller Glocken ſollte den 21. Mai als einen Feſttag für die Stadt verkündigen. Geiſtlichkeit und Regierung benahmen ihm die kirchliche Feier. Dafür pfiff ein kalter Nordwind eifrig ein unerquickliches Morgenlied. Der Menge, welche im Ganzen ſo wenig tieferes Intereſſe, ſo wenig auch nur patriotiſche Theilnahme kund zu geben wußte, blieb nichts übrig, als ſich an den 179 Dutzend Bratwürſten, welche an dieſem Vormittag allein in dem bekannten „Glöcklein“ zu Sauerkraut und Eier gegeſſen wurden, ſich während der langen Enthüllungsreden und Cantaten ſchadlos zu halten. Und ſie that recht daran. Da leſen ſie halbſtündige Reden ab, die der tauſendſte Theil kaum vernimmt, da ſingen ſie Solos und Quartette auf öffentlichem Markte, von denen Niemand auch nur in einiger Entfernung etwas hört! In der That, wir ſind an unſern Feſten recht langweilig. —

Wie ganz anders ſtellt ſich nun erſt das Schillerfeſt vorm Jahre dar, im Vergleich mit dem Dürerfeſt. Wenn da am ſchönſten Maimorgen zu allen Thoren Stuttgarts Alles aus der Nähe und Ferne herbeizog, wie da die Banner der Sänger aus dem ganzen Schwabenlande ſo fröhlich wehten und feſtliche Kleider und feſtliche Mienen eine wirkliche Theilnahme verriethen! Es hatte in der That etwas Großartiges, es war wirklich das Feſt einer Nation, die ſich ſtolz und freudig um den ſtolzeſten ihrer Geiſter ſchaarte. Freilich wußte da ein Jeder, wer es war, dem ſeine Theilnahme galt und es konnte das Jeder wiſſen von der Zeit an, da er die erſten Gedichte Schiller's beim Schuleramen deklamiren hörte bis da, wo auch er mit der neuen Cotta'ſchen

Taschenausgabe wenigstens sein Bücherbret zu zieren beschloß.

Aber wer kannte den Dürer, dem dieser Tag geweiht war? Und wie Viele, die von dem Maler wußten, kannten seine Werke? Und wie Viele, die von seinen Werken wußten, hatten das Verständniß von denselben? Tausende können es nicht und nie begreifen, wie man einen vor dreihundert Jahren gestorbenen Maler heute noch in Erz gegossen auf den Markt hinstellen konnte. Die Menge, das Volk vermochte sich bei diesem Feste durchaus nicht wesentlich zu betheiligen, sie konnte höchstens den Landsmann in ihm anerkennen.

Albrecht Dürer's Statue steht auf der Höhe des sogenannten Milchmarktes. Der Platz, nicht zu stark abschüssig, in der Nähe der alten, noch jetzt erhaltenen Wohnung Dürer's, in der Tiefe begränzt von der St. Sebalduskirche, oben und auf den Seiten von stattlichen, in der alten saubern und schlichten nürnberger Bauart geradegereihten Häusern umschlossen, auf den vier Ecken durch eben solche Straßen zugänglich, reinlich, belebt, überschaulich, konnte kaum besser gewählt sein. Und hier erhebt sich auf einfachem Piedestal von regensburger Marmor leicht aber majestätisch das Erzbild. Heideloff hatte das Schwere, Breitmassige des Schillerpiedestals vermeiden wollen und hätte sich dafür allerdings um ein Haar der Gefahr ausgesetzt, dem Fußgestell etwas zu viel von dem schlanken Streben gothischer Säulen geliehen zu haben. Doch reicht bei näherer Bezugnahme auf Verhältniß und Localität an das Geleistete schwerlich ein Vorwurf hin. Statt des Schillerreliefs steht auf der Vorderseite einfach der Name A. Dürer's und auf der Rückseite Jahr und Tag der Errichtung. Etliche Stufen führen von unten her an den Fuß des Postaments und gleichen die Unebenheit des Ortes passend aus. Ein einfaches Geländer umschließt das Ganze.

Und nun die Statue. Prof. Rauch in Berlin hatte eine eigene Skizze Dürer's vor sich, auf welcher sich der Maler selbst in vollem Costüm dargestellt hatte. Das schöne Haupt mit dem gescheitelten reichen Lockenhaar und dem kräftigen Barte, worauf Dürer von jeher stolz war; mit der kühnen Adlernase, dem offenen aber stillen Blick, von keinem Kranze, wie Schiller belastet, — hat in seiner ganz leichten Senkung den vollen Ausdruck des bescheidenen, stillen, harmonisch gestimmten Gemüthes, so wie des entschiedenen, keck nach dem Höchsten ringenden Meisters. Um die breite, volle, majestätische Gestalt wirft sich stattlich der pelzverbrämte Mantel, den die Linke vorn zusammenhält und bis gegen das Knie in einfachen anmuthigen Falten heraufzieht. Der linke Fuß tritt unternehmend hervor, während auf dem rechten das volle Gewicht der gediegenen Persönlichkeit ruht. Ist schon hier überall weises Maß gehalten, damit der schlichte Künstler, obwohl ein König in seinem Reiche, doch nicht den äußerlichen Charakter des weltlich Dictatorischen und Imperatorischen erhalte, so stellt vollends die mälige Senkung des rechten Armes, und die leichte Hebung der rechten Hand, in welcher sich das Lorbeerblatt um Reißfeder und Pinsel schlingt, das ganze Bild in sein natürliches Verhältniß. Diese stille Größe, die kraftschwere Ruhe, mit welcher sich das Ganze frei und entschieden, aber schlicht und harmlos, königlich stolz, aber bürgerlich bescheiden, so imposant und doch so einfach dem Beschauer bietet, übt einen unbeschreiblichen Zauber auf das Auge, verbreitet ein süßes Wohlbehagen über die Empfindungen, welche das Gemüth demüthigend und erhebend durchziehen.

Der Meister darf von dem Meister den Preis des Gelingens hinnehmen. Und unser Burgschmit theilt mit Rauch den Lorbeer Man muß diesen seltenen Mann kennen, wie er in schlichter Bürgerlichkeit ein anderer Peter Vischer, vom Kleinsten zum Größten durchgedrungen, wie er aus sich selber die Hülfsmittel schöpfte, um aus einem ärmlichen Marionettenspieler der kunstreiche Bildschnitzer und Bildhauer und nun gar auch der gefeierte Bildgießer zu werden. Man muß ihn aber auch in Mitten des Werkes, an das er das Höchste seines Lebens gesetzt hatte, gesehen haben, wie er weder Ruhe noch Rast mehr hatte, ehe das große Werk vollendet war, auf das nicht blos die Gegenwart mit ihrem Zweifel und Neid, mit ihrer Hoffnung und ihrem Beifall blickte, das nicht blos der Zukunft, sondern vornehmlich einer großen Vergangenheit ins Angesicht zu schauen hatte. Der kunstreiche Mann hat mit muthiger Bedächtigkeit ein Werk geschaffen, dem aus Stiglmaier's eignem Munde sein schönstes Lob geworden ist. Er hat es in 4 Stücken und wie es aus dem Guß gekommen, ohne die Nachhülfe des Eiselirers, im Schmuck des edlen Rostbrauns zur Stelle geliefert.

So scheint auch nicht das Geringste zu fehlen zu einem des Künstlers und der Kunst selber würdigen Denkmal. Der Eremit von Gauting hat es das einzige in neuerer Zeit in Deutschland gelungene Monument genannt. Und dies ist es denn auch, was einen reichen Ersatz bietet, für das Aermliche und Peinliche, dessen wir oben in Beziehung auf die Theilnahme an der Festfeier erwähnten. An ein solches Werk, an solche Geister reicht eine stupide, banausische Menge nicht hinan — doppelt gut, daß es aus doppelter Höhe über die Kleinen hinschaut.

Und kehren wir nun noch einmal zu einer Vergleichung des Schiller- und des Dürer-Denkmals zurück; sehen wir dort den Dichter der Ideale gefeiert von seinem poetisch bewegten, tief innerlichen Volke, das von allen Gauen des Vaterlandes zu Gesang und Freude herbeiströmt; — hier dagegen den Maler, dem das wirkliche Leben, die Wahrheit der Natur die höchste Aufgabe seines bewährten Strebens war, den sein Volk zwar schätzt und ehrt, dem es aber immerhin einen Chor von Meistern aus seiner Mitte zur Seite stellt; — dort am Schillerfeste die Leistungen ausländischer Meister mit ihren Mängeln und Vorzüglichkeiten vergessen oder wenigstens in den Hintergrund gestellt vor einer gemüthlich und festlich gehobenen Begeisterung; — hier die Vollendung der Kunst, wie sie sich selbst genug einer prosaischen Masse entzieht; ist es nicht erlaubt, auch hier in den beiderseitigen Vorgängen, Erfolgen und Bethätigungen schwäbisches und fränkisches Wesen in ihrem charakteristischen Unterschied sowohl als in ihrer gegenseitigen Ausgleichung und Ergänzung wieder zu erkennen? . . . (D. B. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 119. — den 20. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Selmel, die Wahnſinnige.

(Fortſetzung.)

Greſſian aber willigte ein, mit ins Heu zu gehen, ſchlug jedoch den Kaffee ab, indem er vorgab, bereits gefrühſtückt zu haben. Der Wagen ſtand angeſpannt vor der Thür, die beiden Schimmel ſcharrten und ſchnaubten vor Ungeduld, denn die Sonne brannte glühend auf ſie nieder. Selmel ließ diesmal das Waſſerfaß mit Wein füllen und bald ſchwangen ſich einige Mägde und Knechte auf den Wagen, unter ihnen Selmel und Greſſian, und ſo fuhr man ins Heu.

Sie waren kaum eine halbe Stunde auf den Matten, das Heu war kaum auf Schichten gerechet, als Ratzi und Marie Arm in Arm auf die Wieſen kamen. Groß war die Freude Selmel's bei dieſem Anblick. Ratzi ging gerade auf ſeinen Bruder zu, der auf dem Wagen ſtand, um das Heu gleich zu legen, und kündigte ihm an, daß er Marien heirathen werde, und das je eher je lieber. Dieſe fröhliche Begegnung brachte eine lange Pauſe in die Arbeit. Selmel ließ alle Arbeiter auf einem Platze zuſammenkommen; bald hörte man das Sauſen der unbarmherzigen Senſe nicht mehr, das regelmäßige Getön des Senſeſchleifens verſtummte ebenfalls, hier verließ man die Grasſchichte, dort warf man den Rechen weg und lief in den Graben, den Selmel zum gemüthlichen Trinkplatz auserleſen hatte. Der Hahn am Fäßchen weinte bald nicht mehr, denn der Durſt war größer als die Arbeit, und dann galt es ja, auf das Wohl des neuen Paares zu trinken. Man wälzte ſich auf dem Grasboden, warf einander muthwillig ins Heu, hier ſchnitt man ſich eine Pfeife aus dickem Haferhalm, dort krähte ein anderer, in zwei Grasblätter künſtlich blaſend, Alles war ausgelaſſen, ſogar die Pferde wieherten laut dazwiſchen, nur Greſſian blieb in ſeinem Ernſt und unterhielt ſich mit ſeinem Bruder. „Wer kommt von dort oben?“ rief endlich Selmel, „drei Männer —

Es fuhren drei Schneider wohl über den Rhein!

Jeſus Maria, es iſt der Vater, der Schullehrer und noch Jemand. Schnell an die Arbeit, Ihr Leute, ſonſt geht's los, der Vater kommt.“ In einem Nu hatte Jeder ein Werkzeug zur Hand, Selmel ſelbſt rechte Heu, und mit einer Wuth, als zahlte man 's ihr; Greſſian ſtand wieder auf dem Wagen, und diesmal reichte ihm Ratzi das Heu hinauf. Als die Schichte aufgeladen war, führte Ratzi die Pferde dahin, wo Selmel allein arbeitete. Der Vater kam endlich mit ſeinen Gefährten und ſtellte dem fremden Herrn ſeine Tochter und ſeine Matten vor. Er hätte gern Ratzi zur Rede geſtellt, aber des Fremden Gegenwart hinderte ihn daran. Selmel machte einen excentriſchen Knix und rechte weiter. Der Fremde knüpfte ſogleich mit ihr ein Geſpräch an, denn ſie gefiel ihm ungemein. Warum ſollte ſie auch nicht? Denn daß Selmel für ein Dorfmädchen ungemein reizend war, konnte Niemand läugnen. „Braucht man in der Stadt auch Heu?“ fragte ſie abſichtlich, nicht naiv, ihren Freier; denn daß es ein Freier war, hatte ſie augenblicklich errathen. — „Gewiß,“ verſetzte

der Herr, wir haben auch Ochsen und Esel in der Stadt." — „Ei was das nicht ist," versetzte sie, „ich dachte, in der Stadt gäb' es nur gescheidte Leute." — „O, nein," erwiederte dieser. — „Ich glaub's schon," versetzte sie rasch, aber die Geschеidten bleiben gewöhnlich in der Stadt." — Der Fremde biß sich in die Lippen. — „Selmel," murmelte der Vater; sie aber bekümmerte sich nicht darum und fuhr fort: „Es thut mir leid, mein Herr," sagte sie, „daß ich Ihnen mit nichts aufwarten kann. Unser Wasser ist ausgetrunken, alles was ich Ihnen anbieten kann, ist mein Rechen hier. Da nehmen Sie, ich will Ihnen einmal zusehen." — Wie behext stand der fremde, geputzte Herr da. — „Bist Du närrisch?" schrie der Vater, „behandelt man so einen großen Herrn?" Der Schulmeister stutzte und schwieg. „Gressian!" rief Selmel, „komm herab, der Herr hier hat Durst, wir wollen ihn in die Zorn fahren." Dabei lachte sie laut auf, daß Gressian selbst nicht wußte, was er sagen sollte. Der fremde Herr verstand ebenfalls nicht, wo das hinauswollte, und flüsterte mit dem Dorfschullehrer, der immer noch die Achsel zuckte. „Selmel," murmelte der Vater leise, „wenn Du so fortfährst, bekommst Du eine Ohrfeige von mir." Selmel aber hörte nicht. Unter öfterem Lachen und Schütteln, fing sie endlich laut zu singen an, und sang das Lied von den drei Schneidern mit gellender Stimme. Ihr Vater hielt endlich Wort und gab ihr eine Ohrfeige, als der Fremde hinzusprang. „Unglückseliger Vater!" schrie er, „sehen Sie denn nicht, daß Ihre Tochter eine Närrin, daß sie wahnsinnig ist? Holen Sie ihr einen Arzt, das ist besser, als Ohrfeigen. Was mich betrifft, so empfehle ich mich Ihnen, lassen Sie meinen char à banc vorfahren; ich kehre wieder nach Hause zurück." Bei den Worten: Närrin, wahnsinnig, lachten alle Arbeiter laut auf, Selmel selbst lachte herzlich, nahm ihre Ohrfeige gutwillig, sprach aber den ganzen Tag hindurch nicht eine Sylbe mehr. Der Fremde entfernte sich, Selmel blieb, aber da sie in einen düstern Trübsinn verfiel, so glaubte man am Ende, es sei doch etwas Wahres an der Sache. Von Zeit zu Zeit warf sie einen starren, tiefen Blick auf Gressian, der allein sie verstand, aber den Muth nicht hatte, oder besser, zu stolz war, sie anzureden. Selmel fuhr mit dem Vater und dem Schullehrer nach Hause, Gressian hingegen folgte ganz allein dem Heuwagen nach. Die Mutter erschrak, der Vater war wüthend, Selmel mußte acht Tage lang das Zimmer hüten, und war darauf wieder vollkommen genesen. —

Mancher Leser wird nach dieser skizzenhaften Zeichnung fragen: warum Selmel und Gressian, wenn sie, wie nicht zu verkennen, einander liebten, nicht mit einer Sylbe sich über das Geheimniß ihrer stummen Liebe zu verständigen wagten? — Allein auf dem Dorfe sind die Charaktere stets schroffer, die Herzen offener, aber seine Leidenschaften tiefer und die Vorurtheile mächtiger als in der Stadt; die kleinen Städte stehen in der Mitte und prunken mit den Lächerlichkeiten und Vorurtheilen beider. Ein Land mit lauter Dörfern oder lauter Städten wäre ohne Vorurtheile, weil seine Vorurtheile zur Sitte, d. h. zum Gesetz würden. So aber verlacht der Eine, was dem Andern heilig ist, und Stadt und Land sind, man sage was man will, geheime Feinde; ein Land aber mit vielen kleinen Städten ist das unglückseligste von allen, weil es sich nur durch den Egoismus, den Großvater aller Vorurtheile, erhält, weil es mit einem Worte krähwinkelhaft ist, und von Spießbürgern regiert wird, die sich für Könige der Erde halten.

Selmel wäre lieber in die Erde gesunken, ehe sie Gressian ihre Liebe gestanden hätte; denn Selmel war nur ein Landmädchen, geschеidt, aber eingebildet, und Gressian war ihr Knecht, während sie über Hunderttausende gebot. Die Natur freilich kümmert sich nicht um solche Albernheiten; aber das Vorurtheil ist stärker als die Natur, besiegt und tödtet sie oft, und wenn es sie nicht tödtet, so verschließt es ihr doch die Lippen. Selmel öffnete daher ihr Herz sogar ihrer Mutter nicht, obschon diese von Allem wußte, und nur deswegen schwieg, weil sie einsah, daß ein einziges Wörtchen die Wunde verschlimmern würde.

Gressian hingegen war viel zu stolz, um einen Korb zu ertragen. Das Mädchen verführen? Eher hätte er sich von den Mühlsteinen zermalmen lassen. Ihr seine Liebe gestehen? Nein, dachte er, sie muß den Anfang machen, sie weiß, daß ich sie liebe. Dann wollte er nicht aus dem Hause und Selmel nicht in den Augen des Dorfes bloßstellen. Denn nicht ein Mädchen wäre im Dorfe gewesen, das nicht schadenfroh, statt an Selmel's Glück, sich an ihres Vaters Unglück geweidet und triumphirt hätte, daß sein Bauernstolz so tief gedemüthigt sei. Dann dachte Gressian, das Dorf soll nicht sagen, der Gressian freite um ein reiches Mädel, und zog mit einer langen Nase ab. Selmel selbst wußte dies alles, und freute sich innerlich über den Charakter ihres Geliebten, ohne es ihm sagen zu dürfen. Sie beschloß daher, vorerst zu warten. Lebt doch die Liebe nur von der Hoffnung! Ferner beschloß sie in ihrer Ein-

fachheit, ſich alle Liebhaber, auf welche Weiſe es immer ſei, vom Halſe zu ſchaffen. Die Geſchichte David's, der ſich verrückt ſtellte, um ſich zu retten, und die ſie vielleicht hundert Mal geleſen, gab den Gedanken ein, die Wahnſinnige zu ſpielen. Aber das Dorfmädchen bedachte die Folgen nicht. Wie ſollte ſie die Rolle vor ihren Eltern durchführen? Oder wird Greſſian das Spiel durchſchauen, und ebenfalls warten? Sie wußte, daß Katharina ihn liebte, und daß ſein Oheim ihn zum Tochtermanne verlangte. Indeſſen ſtellte ſie Alles dem Zufall anheim, im Dorfe aber hieß es, Selmel ſei tiefſinnig geworden.

Jener Tag auf der Wieſe war ihr letzter Freudentag, die Löſung rückte unaufhaltſam immer näher. Nazi kam den folgenden Tag ins Haus, nahm wieder Dienſte bei dem Bruchmüller, der ihn gern aufnahm, und verkündete, er werde ſeine Hochzeit in vierzehn Tagen feiern. Es lag in Greſſian's Ehrgefühl, die Hochzeit ſo glänzend als möglich zu machen, und obwohl dies gegen die jungfräuliche Sitte und Mariens Zuſtand verſtoßen hätte, ſo veranſtaltete er doch wenigſtens einen Tanz für die jungen Leute. Der Dorfſchullehrer, den Selmel jetzt nicht mehr nach Hauſe begleiten ließ, kam indeſſen noch oft zum Beſuch, ohne daß ſeine ehemalige Schülerin ein Wort mit ihm ſprach; er ſchrieb es ihrem Tiefſinn zu, allein es war Verachtung. Der Schullehrer machte nämlich den Kuppler; er hatte zehn Kinder zu ernähren und nur 300 Fr. von der Regierung und 200 von der Gemeinde; hier konnte er ſpielend 2 bis 300 Fr. auf einmal verdienen. Selmel konnte es nicht abſchlagen, die Hochzeit Nazi's, dem ſie bereits den Ruderwurf verziehen hatte, mitzufeiern, ja ſie beſchloß, da Nazi um ihr Geheimniß wußte, ſich ihm ganz anzuvertrauen, und dieſer ſagte zu ihr: „Selmel, ich thue Alles!“ — Er hätte, ohne zu zucken, auf einen Wink von ihr die größte Sünde begangen, ſo wie das größte Opfer gebracht.

Am Hochzeitstage Nazi's fuhr Katharinen's Vater über die Brücke der Bruchmühle. Greſſian ſtand auf dem Mühlengang, Selmel auf der Haustreppe, der Vater Katharinens aufrecht auf dem Wagen, die Zügel der Pferde in der Hand haltend. „Greſſian,“ rief er, „willſt Du das Katharinel noch nicht? Heute noch einmal trage ich es Dir an, dann warte ich noch ſechs Monate; denn das Mädel weint um Dich. Dann aber wirſt Du kommen und um ſie betteln, aber umſonſt, denn“ — hier warf er einen Blick auf Selmel — „Deine Pläne, Greſſian, ſind lauter Flauſen, die Welt bleibt Welt, der Bruchmüller bleibt Bruchmüller, und der Greſſian der Greſſian. Ich ſag's, wie ich's denk', nichts für ungut — hopp!“ Somit knallte er mit der Peitſche und fuhr im Galopp nach Rohrweiler, was ſeinen Pferden ſchon lange nicht paſſirt war. Greſſian antwortete nicht und Selmel ſchwieg ebenfalls. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Nürnberg. (Beſchluß.)

[Dürerfeſt.]

Am Abend war das Monument und der ganze Platz feſtlich beleuchtet. Ein wirklich ſchöner Anblick, und geeignet, die Harmonie, in welcher Umgebung und Denkmal zu einander ſtehen, aufs anmuthigſte hervortreten zu laſſen. Auch der Himmel hatte ſeine Freude daran, wenigſtens blickten die Sterne wetteifernd in vollem Glanz aus dem tiefblauen Himmel auf das Standbild ihres Lieblings herunter. —

Vergnügungen und Luſtbarkeiten hatte der kalte Tag unmöglich gemacht. Der folgende wurde vollends durch Regen ungenießlich. Um ſo mehr Muße blieb zur Beſichtigung der neu eröffneten ſtädtiſchen Gemäldegalerie im Landauer Kloſter, worin unter trefflichen Niederländern drei ſchätzbare Bilder von Dürer, eine Scene am Kreuz, Kaiſer Karl d. Große und Rudolf, ſich befinden; ſo wie zu einem Gang auf die Burg, um die vom Dürerverein veranſtaltete Kunſtausſtellung zu muſtern.

Aber welch eine Armuth in dieſer Maſſe! Der Katalog führt eine Zahl von mehr als 300 Kunſtgegenſtänden auf, unter denen viel Unbedeutendes, wenig Mittelgutes, nichts Ausgezeichnetes ſich findet. Kein einziger unſerer bekannteren und bedeutenderen Künſtler hatte ſich entſchloſſen, den Tagen Albrecht Dürer's ſeine Theilnahme zu ſchenken. Zu beſcheiden waren ſie gewiß nicht dazu. Außer Oppenheim's bekanntem Bilde: die Heimkehr eines jüdiſchen Freiwilligen, war in der That nichts von tieferer Auffaſſung und nur ein Bischen eindringlicher Wirkung da, obgleich ſich manche techniſche Fertigkeit nicht verkennen ließ. Porträts, Stillleben, Landſchaften, Copien, Aquarell- und Craponzeichnungen und Gott weiß, was Alles noch von Künſtlern und Künſtlerinnen, aber außer dem genäſchigen Knaben von E. Ritter nicht einmal ein ordentliches Genrebild — wie gar vollends ein tüchtiges hiſtoriſches Gemälde! Eine Auszeichnung verdient dagegen die Ophelia von Teichs in Frankfurt a. M. und die Begegnung von Jakob und Rahel am Brunnen von Prof. Müller in Caſſel; Tobias erſchrickt vor dem Fiſche, von Fritz in München, und eine Warburgsſcene aus dem 30jährigen Kriege, von Brunner aus München.

Mehr als 50 Beiträge zur Ausſtellung ſind zu ſpät gekommen, als daß ihnen ſogleich hätte ein Raum in dem beſchränkten Raume angewieſen werden können. Aber wenn dadurch die Ausſtellung intenſiv reichhaltiger geworden wäre, warum hat man ſich nicht beeilt, das wirklich Ausgezeichnete, das nachkam, an die Stelle früherer Mittelmäßigkeiten und Unbedeutendheiten zu hängen? Und warum hat man nicht auch den obern Kaiſerſaal der Burg, warum nicht die Lo-

calitäten des A. Dürerhauses dazu genommen, um die Festtage in Wahrheit durch die Kunstausstellung, welche ausdrücklich darauf verlegt wurde, weiter zu verherrlichen? warum hebt man das Bessere auf die Tage auf, wo die Fremden bereits wieder die Stadt verlassen haben — wenn wirklich Besseres noch nachgekommen ist?

Noch eine Frage. Warum hat man nicht daran gedacht, zur Feier der Enthüllung von A. Dürer's Statue eine Kunstausstellung zu veranstalten, welche Dürer's am würdigsten gewesen wäre? Ich meine eine Ausstellung aller seiner Werke, so weit sie authentisch sind und soweit sie zusammengebracht werden konnten. Oder sollte es eine Unmöglichkeit gewesen sein, die Besitzer und Directoren der verschiedenen Galerien dahin zu bewegen, daß sie gegen hinreichende Bürgschaften in jeder Beziehung, was sie von Dürer besitzen, auf einige Tage nach Nürnberg verabfolgen ließen? Welch ein Festgenuß wäre das für Genossen und Freunde der Kunst gewesen, die Reihe unsterblicher Schöpfungen verfolgen zu können, von den ersten Keimen bis zur höchsten Blüthe der Entwicklung! Was Jahre lange Reisen dem Einzelnen auch im glücklichsten Falle kaum erreichen lassen, das hätten Hunderte hier in einigen Tagen gewonnen und genossen. Für Kunstbildung und Kunstgeschichte hätte sich der A. Dürer-Verein dadurch sicherlich ein größeres, bleibenderes Verdienst erworben, als durch ein Paar Dutzend solcher Ausstellungen, wie die Dürer-Tage sie sehen mußten. Wie es denn überhaupt für die Interessen der Kunst sowohl als des Vereines selbst ganz gewiß ersprießlicher, im Allgemeinen aber jedenfalls großartiger wäre, statt der unbedeutenden Vorwürfe, die er aus Werken jetziger Künstler für seine Gedenkblätter nimmt, tüchtige Copien von Dürer's Werken selbst in Stahl oder Kupfer oder Stein zum Besten der Mitglieder wenigstens abwechslungsweise anfertigen zu lassen.

Den dritten Tag und die Feste überhaupt schloß ein Ball, den der Verein seinen Mitgliedern und den Fremden im Theater veranstaltete. Das läßt sich die Menge nicht nehmen, so lange sie lebt, über Gräber und Ewigkeiten hinwegzutanzen. Und der Lebende hat Recht. Glücklich, wer bei den geschmacklosen Walzern und Gallopaden nicht an griechische Feste denkt, und sich an den schlanken Gestalten und blonden Lockenköpfen erfreuen kann! In solche treue blaue Augen schaute auch Albrecht Dürer einst.

Notiz.

[Politische Symptome und Vermuthungen.]

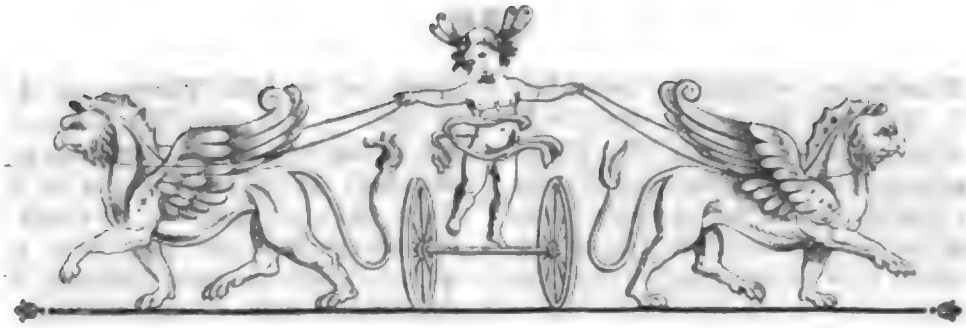
Während das orientalische Fragezeichen immer spitziger wird, und die Türkei fast schon ein hippokratisches Gesicht macht, sucht man auf den Fall einer europäischen Feuersbrunst für die entferntere Zukunft zu sorgen, und bringt einen großen Theil unseres Reichthums an Civilisation und Humanität bei den ehrlichen Wilden fremder Welttheile in Sicherheit. Zu diesem Zweck colonisirt Rußland Khiwa und den Kaukasus, findet aber ungehorsame Schüler. Fast eben so schlimm geht es den Franzosen, die mit ihrer Campagne in Algerien noch immer nicht fertig sind. Am meisten Glück haben die modernen Phönicier, die mit der Elle in der Hand dem englischen Interesse und Christenthum einen Weg bahnen. In Neuseeland wird es bald torpistische und ministerielle Journale geben. Wichtig sind Burton's von der Regierung angenommene Vorschläge, zur völligen Vernichtung des Sklavenhandels, zur Civilisirung Afrikas und zum Abschluß von Handelsverträgen mit den Negerstaaten. In Liberien soll es schon einige vortreffliche, schwarze Seelsorger geben.

Der gemüthvolle Banquier Montefiore geht damit um, Palästina zu einer jüdischen Colonie zu machen. Wie es aber heißt, werden die reichen Juden in Europa bleiben; nur die Bettler und Schreier, die man gerne los wäre, werden Pässe bekommen. Damit sie übrigens auf der Reise mit ihren Menschenrechten, mit denen sie noch nicht umzugehen wissen, keinen Mißbrauch treiben, wird man sie ihnen erst herausgeben, wenn sie an Ort und Stelle sind. Rothschild ist pfiffiger als Montefiore; er bleibt im Lande und nährt sich redlich. Eben hat Oesterreich bei ihm eine Anleihe erhoben, um die unsichtbaren Feinde in seinem Innern zu bekämpfen. Wie Jehovah einst zu Moses, so soll unlängst der Gesandte einer großen Macht zum Baron gesagt haben: Sei Du kein Narr und kümmere Dich nicht um die Juden. Ich will dieses halsstarrige Volk, das so lange nicht sterben wollte, ausrotten. Die einen werden sich taufen, die anderen Kosmopoliten, Doctoren, Schriftsteller oder glückliche Menschen werden, und so werden sie alle untergehen. Aus Deinen Nachkommen aber will ich ein großes Volk machen, sie sollen wachsen, und immer reicher werden. Und ich fürchte nicht, daß sie ihren Gott vergessen und das goldene Kalb anbeten; denn jeder wird selbst ein goldenes Kalb sein, um das die Mächtigen der Erde tanzen!" —

Deutschlands Genius sitzt und träumt. Zufällig naht jetzt das Gutenbergfest. Ob der Genius dem Feste beiwohnen wird, ist noch nicht bekannt. In Leipzig wird auf dem Markte blos ein Buchdrucker eine Rede halten, Gutenberg wird versteinert daneben stehen und zuhören. Aber er wird sich trösten müssen, wenn man ihm sagt, daß er ja auch nur ein Buchdrucker war, und man seinetwegen es veranstaltet hat, daß die Literatur auf dem Markte keinen Platz findet, um mit drein zu reden. Faust aber, Gutenberg's alter Kamerade, hat sich vorgenommen, in Auerbach's Keller mit Mephisto das Fest in seiner Weise zu begehen.

Kein Wörtchen über Napoleon's Asche, bevor sie in Paris ist! die Folgen mögen selbst sprechen. Der ganze Plan, so sehr er blos Theatercoup ist, wächst den Unternehmern über den Kopf und verwirrt den Franzosen die Köpfe und Zungen. Die Legitimisten möchten mit Napoleon's Gebeinen die Revolution, die Radikalen den Absolutismus, und die Ministeriellen jeden Oppositionsmann begraben. In den Tuilerien aber wird man zur Begräbnißfeier privatim den Hamlet aufführen. Louis Philipp wird den König, ein Unbekannter den Prinzen, Hr. Thiers den Laertes, das Journal des Débats den Polonius, und Mlle. Charte Verité die Ophelia spielen. Den Geist Hamlet's soll der ernste Arago, oder der düstere Pagès geben. Journale, die bescheiden darüber referiren, ohne Allegorien zu machen, erhalten zur Belohnung den Hosen- und Zungenbandorden. Honny soit, qui mal y pense! — —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 120. — den 22. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Selmel, die Wahnsinnige.

Sittengemälde aus dem Elsaß, von A. Weill.

(Fortsetzung.)

Als Gressian beim Tanze, den er diesmal mitmachen mußte, mit Katharinen walzte, da erwachte die Eifersucht Selmel's, die als Zuschauerin und Brautführerin zugegen war; die Natur überwand ihre Eitelkeit, und sie tanzte zuerst mit Nazi, zum Erstaunen aller Burschen und Mädchen. Dann flüsterte Nazi Gressian etwas ins Ohr, und dann hatte dieser den Muth, sie zum Tanze aufzufordern, wobei er zehnmal die Farbe wechselte. Sie schlug es nicht ab. Gressian tanzte wie ein Held, flink und frei, Selmel flog ihm nach. Im Taumel drückte er sie an sein Herz, stieß sich durch die Menge mit dem zitternden Mädchen, dem das Herz im Busen selbst mittanzte; seine Arme sprachen statt der Lippen das Wort: ich liebe Dich; ihr stilles Dulden ersparte die Antwort, und so verlebten beide zum ersten Male eine glückliche Viertelstunde mit einander. Als der Walzer aufhörte und Gressian sie in das Trinkzimmer führte, setzte sie sich blaß nieder, ließ ihren Arm auf die Schulter ihres Tänzers fallen und rief seufzend: „O, Gressian!"; das waren die einzigen Liebesworte, die sie an ihn richtete; aber ihre ganze Seele lag im Ton dieses Wortes. Gressian wollte eben Muth fassen und antworten, als eine Magd kam und Selmel im Namen des Vaters vom Tanze abholte, da fremde Herrschaften angekommen seien. Bei dieser Nachricht schwand die süße Täuschung des Augenblicks. — Gressian selbst entfernte sich, Katharina kam weinend nach Hause.

Diesmal war es der Unterpräfect von Weissenburg, ein herabgekommener Adeliger, der um die reiche Hand der Müllerstochter warb. Sie war ihm schon im voraus zugesagt, und er kam nicht, um zu freien, sondern um zu sehen, ob er auch sich herablassen solle, dieses Mädchen als Braut heimzuführen. Er kam fast nachlässig gekleidet in einem Einspänner vorgefahren und belächelte die ganze Wirthschaft, während ihm die Hunderttausende, von denen der Alte prahlte, doch sehr gut schmeckten. Als er Selmel erblickte, die erhitzt vom Tanze kam, stutzte er. Wenn ich sie ein wenig zurechtschneiden lasse, dachte er, verdunkelt sie alle Weiber in Weissenburg; la fait est, murmelte er hinzu, qu'elle a une taille à ravir; c'est un beau corps de femme; allons, je l'emanciperai et je l'épouserai. — So dachte er bei sich, denn sein Deutsch war noch schlechter als das des Bruchmüllers. Aber Selmel ging an ihm vorüber, ohne ihn zu grüßen, der Abend, der Morgen und wieder ein Abend verging und Selmel hatte noch keine Sylbe gesprochen. Der Unterpräfect witterte Hartnäckigkeit und meinte, er kenne das schon, es vergehe wieder. Der Vater hatte ihr indessen im Stillen einige Ohrfeigen gegeben, und die Mutter schwieg dazu. Zwei Tage verstrichen und Selmel hatte noch keine Sylbe gesprochen; endlich sann der schlaue, junge Präfect auf ein anderes Mittel. Ueber Tische warf er dem Vater

in Gegenwart Selmel's vor, er habe ihm geſchrieben, ſeine Tochter ſei ſchön und gut erzogen, während ſie häßlich und grob ſei. Das Mittel wirkte faſt; Selmel machte ein Bewegung, ihre Lippen bebten, aber ſie faßte ſich ſchnell und beſchloß, ſich an ihm zu rächen. Eine Grobheit verzeiht kein Frauenzimmer, und wäre es auch in Paraguai erzogen, ja es vergäße eher Haß und Liebe als eine Grobheit.

Selmel ſprach noch denſelben Abend, und zwar ſehr viel und lange mit Razi. —

Um Mitternacht ſtiegen drei Sechsmannskerle in das Zimmer des Präfecten, holten ihn aus dem Bette, drohten ihm mit dem Tode, wenn er einen Schrei thäte, banden ihm einen Strick um den Leib, trugen ihn an das Ufer der Zorn und tauften ihn dreimal in der ſchaumigen Fluth des Mühlganges. Darauf trugen ſie ihn wieder ins Bett, deckten ihn warm zu und wünſchten ihm guten Abend im Namen der Braut. Razi war der Anführer geweſen.

Als den andern Morgen der Präfect das ganze Haus verfluchte, mit einem Proceſſe drohte, wozu ihm die Zeugen fehlten, und anſpannen ließ, hatte ſein Pferd kein Härchen mehr am Leibe, weder am Schweif noch am Kamm. Der Alte ſelbſt lachte ſich den Rücken voll und der Präfect erkrankte an einem Gallenfieber. — „Seht," rief ihm Razi nach, „ſo ſchafft man ſich auf dem Dorfe die Freier vom Halſe!"

Der Vater Bruchmüller hatte eine ſonderbare Gewohnheit. Abends, ehe er zu Bette ging, zog er ſich bis aufs Hemd und die Unterhoſen aus, ſetzte ſich ſo in ſeinen Fauteuil und ſchwatzte oder ſpielte noch eine Stunde. Oft übernachteten ſeine herlsheimer Spielkameraden in der Mühle, um mit ihm bis ſpät in die Nacht eine Partie Piquet ſpielen zu können. Heute aber dachte er nicht ans Spielen, ſondern ſaß im Lehnſtuhle, beide Hände hohl auf die Armlehnen geſtützt, und grübelte ſo ernſt, als gält' es, eine große Entdeckung zu machen. Die Mutter hatte ſich bereits zu Bette gelegt, als er ſich plötzlich erhob, ſie ſcharf anſah und fragte: „Sag' einmal, Alte, erinnerſt Du Dich nicht, in Deiner Familie einen Wahnſinnigen gehabt zu haben?" — „Wie kommſt Du auf dieſen Gedanken?" antwortete dieſe, indem ſie ſich zur Hälfte erhob und ihre Haube zurecht machte. — „Die Leute ſagen," erwiederte er, „unſere Selmel ſei wahnſinnig, und nach Allem, was ich ſehe, bin ich faſt geneigt, es zu glauben; ſie geht herum, ſpricht kein Wort, gehorcht Niemanden, und verſcheucht mir die beſten Partieen, die ich im Kopfe für ſie habe." — „Ei, alter Narr," ſchrie ſie, „Du willſt doch ſo klug ſein, verſtehſt Alles, was in Paris vorgeht, und weißt am Ende nicht, was in Deinem eigenen Hauſe geſchieht. Siehſt Du denn nicht, daß die Selmel den Greſſian gern hat, ja in ihn veramourirt iſt?" — Wie von einem elektriſchen Schlag berührt, that der Alte einen Sprung rückwärts und ſchleuderte maſchinenmäßig den Seſſel unter den Tiſch. „In den Greſſian, unſern Knecht, iſt ſie vernarrt! Und das ſagſt Du mir erſt jetzt? Sie hat Dir's gar geſtanden? Du biſt ſo ein Weib aus Milch und Butter! Nicht wahr? ſie hat geweint und Du haſt ihr noch Hoffnung gemacht; eher aber erſchlage ſie das zehntauſendfache Kreuzdonnerwetter, als ich ſie meinem Knecht zur Frau gebe. Das wäre mir eine ſchöne Heirath!" — „Die Selmel hat mir gar nichts geſagt," verſetzte die Mutter, „ich hab's blos gemerkt, und das ſchon längſt. Das Mädel hat übrigens Deinen Kopf auf ſich, es iſt ſtolz und eigenſinnig, und, wie ich die Sachen ſehe, nimmt ſie keinen andern, und läßt ſich nicht zwingen." — „Was," ſchrie dieſer auf, „Du ſelbſt glaubſt daran? Auf der Stelle muß mir der Burſche aus dem Hauſe, nicht über Nacht bleibt er mir mehr in meiner Gerechtigkeit; hinauf gehe ich und werfe ihn zum Bette hinaus, ſonſt verführt mir der Burſche noch mein Mädel, daß ich mich ſchämen muß, unter die Leute zu gehen." — Schon war er an der Thür, aber die alte Mutter ſprang wie ein junges Mädchen aus dem Bette, faßte ihren Mann um den Leib und zog ihn von der Thür weg. „Du fragſt noch," ſchrie ſie ihm zu, „ob keiner in unſerer Familie verrückt iſt, ei, Du biſt's ja, kennſt Du denn den Greſſian nicht mehr? weißt Du nicht, daß er ſtolz und hochfahrend iſt und ſich nichts gefallen läßt, und daß er ſechs, ſo wie Du biſt, mit einem Finger zur Mühle hinauswirft, und dann, was werden die Leute ſagen? des Bruchmüllers Selmel hat Bekanntſchaft mit dem Greſſian gehabt und der Bruchmüller hat ihn darum fortgejagt. Iſt das eine Ehre für Dich? Schände ich meine Naſe, ſo ſchände ich mein Geſicht, ſagt das Sprichwort, merk' Dir das, denn Du wirſt mir mit jedem Tag ſchlimmer, und was noch ſchlimmer, Du wirſt beſtändig dümmer. Geht's mir nach, ſo heirathet die Selmel den Greſſian; ich war auch arm, als Du Dich, alter Narr, in mich verſchamerirt haſt, warum ſoll die Selmel, die eben ſo reich iſt, nicht einen armen Burſchen heirathen dürfen? — Greſſian iſt ein braver Ehrenburſche; wenn er ſie verführen wollte, ſo

wär's schon geschehen; ja die Selmel selbst wäre, glaube ich, froh darum; er aber hat den Muth nicht gehabt, ihr's zu sagen. Also leg' Dich ins Bett und überlege Dir's anders; über Nacht kommt Rath." — „Ueber Nacht kommt Unheil," versetzte dieser rasch, „was schwatzt Du mir ein Langes und Breites da vor, ich verstehe kein Wort davon!" — „Ich wiederhole Dir," versetzte sie, „daß der Gressian sechs Bruchmüller wie Du bist, mit einer Hand zu Kleien macht. Nun geh und wirf ihn zur Mühle hinaus." — Der Alte setzte sich wieder in den Lehnstuhl, den er unter dem Tisch hervorholte, und seine Frau, die ihren Zweck erreichte, legte sich wieder ins Bett, nachdem sie die Thür von innen verschlossen und den Schlüssel abgezogen hatte. Den andern Morgen ließ sich der Bruchmüller früh seinen Rappen satteln, um nach Druſenheim zu reiten. Als er aufsaß, wünschte ihm Gressian einen guten Morgen, den er freundlich erwiederte. Folgendes hatte er beschlossen. Der Notarius in Druſenheim freite schon längst um Selmel's Hand, aber er schien nicht reich genug. Jetzt aber, da es allenthalben hieß, Selmel sei tiefsinnig, konnte er schon einige Thaler übersehen. Der Rath seiner Frau, den Gressian nicht so aus dem Hause zu schicken, hatte im Verlauf der Nacht seinen Beifall gefunden; um ihn aber doch los zu werden, beschloß er, ohne Wissen seiner Frau, Selmel mit dem Notarius zu verloben und dann erst Gressian zu verabschieden. Der Notarius fand sich nicht so leicht zufrieden, Selmel sei wahnsinnig, hieß es, ja die Leute sagten sogar, es wäre ein Familienfehler. Der Bruchmüller aber erzählte ihm dann die Liebesgeschichte mit Gressian und versicherte ihm, es sei Alles pure Verstellung, worauf der Verspruch mit Zeugen statt fand. Der Bruchmüller versprach 20,000 Fr. baar — er hatte mehr als eine halbe Million im Vermögen — funfzig Aecker und Wiesen, zwei Pferde und zwei Kühe nebst Haus und Stallung. Der Notarius brachte ebenfalls 20,000 Fr. Im Contrat de mariage sollte festgesetzt werden, daß wenn Selmel ohne Kinder sterben sollte, dies Alles der Familie des Notarius anheimfalle, sonst aber nichts, da der Bruchmüller selbst vor seinem Tode noch darüber verfügen wollte. So wurde der Handel geschlossen. Der Notarius begleitete seinen Schwiegervater nach Hause und somit traten beide zusammen ins Haus, das bereits einen unheilvollen Anstrich hatte. Man sieht es den Häusern gleich an, wenn ihnen ein finsteres Unglück naht. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Schleswig-Holstein.

[Reformen, Criminalgesetzgebung.]

Seit letzter Mittheilung ist ein Vierteljahr und darüber verflossen. Man gab sich damals, wie berichtet wurde, großen politischen Hoffnungen hin, glaubte selbst vielfach eine ganz ausnehmende Neigung für Constitutionen beim neuen Staatsoberhaupte entdeckt zu haben und hegte in dieser Beziehung solche ganz überschwengliche und alles Maß überschreitende Erwartungen, daß ein ruhiger und nüchterner Sinn sich schon gleich Anfangs damit wohl schwerlich einverstanden erklären konnte. Die inzwischen verflossene Zeit hat denn auch nur dazu gedient, die Wahrheit dieser letztern Ansicht in ein immer helleres Licht zu setzen und alle hierauf bezüglichen Hoffnungen gar sehr zu ermäßigen. Niemand möchte mehr sonderlich geneigt sein, Actien auf eine zu erwartende Constitution zu nehmen, das demokratische Princip dürfte vielmehr noch fortwährend dem hiesigen Staatsleben ein fremdes bleiben und von allen jenen der hiesigen Krone vermöge des „Königsgesetzes" zustehenden Rechten auch nicht ein einziges der Zukunft verloren gehen. Es darf jedoch ebensowenig unerwähnt bleiben, und verdient es die dankbarste Anerkennung, daß die gegenwärtige Regierung seit der Thronbesteigung des neuen Königs eine hier früher ganz ungewohnte Thätigkeit entfaltet und durch rasch auf einander folgende reformatorische Anordnungen manchen Uebeln und Mängeln im Staatskörper abzuhelfen sich bestrebt, so daß gewiß vielen desfalls gehegten Wünschen auf eine sehr erfreuliche Weise entsprochen wird. Aber diese Reformen beziehen sich mit großer Ausschließlichkeit nur auf finanzielle und administrative Gegenstände und beeinträchtigen augenscheinlich die Verfassung selbst so wenig, daß man sie wohl zu den eigentlich sogenannten politischen Reformen im strengsten Sinne des Worts nicht zählen kann. Diese Reformen könnten nämlich selbst in irgend einem asiatischen Staate, in China oder Japan vorgenommen werden, ohne daß den dortigen respectiven Verfassungen ein sonderlicher Abbruch geschähe und sich zwischen ihnen und der Machtvollkommenheit dasiger Herrscher ein bedenklicher logischer Widerspruch erheben würde. Nun aber fehlt es auch hier nicht ganz an Leuten, die sich hieran nicht genügen lassen, die noch überdies nach einer constitutionellen Zuthat verlangen, wenn auch dadurch das hiesige so sanft und ruhig in seiner stillen Beschaulichkeit dahinschleichende öffentliche Leben, das gar sehr einem Gemälde aus der niederländischen Schule gleicht, gestört und namentlich einer höchst fatalen Oeffentlichkeit Thor und Thür geöffnet werden sollte. Es ist freilich gewiß, daß die Forderung der materiellen Interessen überwichtig und unerläßig ist und nie als eine Nebensache betrachtet werden darf; aber auf der anderen Seite unterliegt es doch ebensowenig einem Zweifel, daß der Mensch nicht, wie die Schrift sagt, vom Brote allein lebt, und es neben jenen materiellen, auf sein thierisches Dasein zunächst Bezug nehmenden Interessen noch anderweitige, nicht minder wichtige geistige für ihn gibt, deren Vernachlässigung sich empfindlich rächt und durch deren dauernde Nichtachtung und Beiseitesetzung das hiesige Volk endlich gänzlich politisch demoralisirt

und aller Bürgertugenden los und ledig werden muß. Eine irdische Unsterblichkeit gehört zudem nicht unter die Prärogative eines absoluten Herrschers, und ein noch so glücklicher Zustand eines Landes muß ebendarum mehr oder minder problematisch und gefahrdet erscheinen, wenn nicht die Verfassung es ist, die ihn gewährleistet, sondern einzig und allein nur die Persönlichkeit des jedesmaligen Regenten. Für diejenigen aber, denen das Königsgesetz, dieser einzig legitime politische Katechismus des dänischen Staates mit seinem „du sollst nicht andre Götter haben neben mir" als der beste Weg zum Himmel gilt, möchte vorstehendes Räsonnement ein sehr exaltirtes sein. Uebrigens mag jenes Gesetz bei Lichte betrachtet vielleicht nicht so gar schlecht sein. Urtheilt doch der große Historiograph Adolph Hojer, dessen berühmtes Geschichtswerk Anno 1717 zu Flensburg in Schweinsleder erschien und dessen Autorität hoffentlich nicht bezweifelt wird, folgendermaßen über dasselbe: „dieses fürtreffliche Gesetz ist so deutlich und zureichend, daß schwerlich ein Reich in Europa dergleichen Gesetz aufweisen kann, und dabei so fundamental, daß es durch keine anderweitige Verordnung kann gehoben werden". Und fügt sodann weiter sehr naiv hinzu: „und der König recompensirte alle, so daran gearbeitet hatten". Er „regalirte sie nämlich mit hohen Chargen, mit Carossen, die bis dahin in Kopenhagen ungewöhnlich gewesen, mit ansehnlichen Summen Gelder, ohne was ihnen sonst für Gnade widerfuhr." So groß diese Recompension auch erscheinen mag, so ist sie doch in der That noch zu geringe gewesen, erwägt man dagegen das don gratuit eines ganzen Königreichs und die Erlangung einer Verfassung, worauf, wie Adolph Hojer sagt, „die Ruhe des Reiches und das Glück der Unterthanen, ja die Sicherheit von Europa gegründet ist". Sollte es daher wirklich gegründet sein, daß das Königsgesetz durchaus keine rechtliche Geltung in den Herzogthümern habe, sondern vielmehr nur durch eine fehlerhafte Praxis allmälig mit auf sie übertragen sei, so müßte man vor allen Dingen dahin streben, sich dasselbe rechtlich zu erwerben, um sich seiner Wohlthat gleichfalls ungestört für alle Zeiten erfreuen zu können. Dem Adel verdanken die Völker doch Vieles! Erzeigt er ihnen nicht direct Wohlthaten, so kann man doch gewiß darauf rechnen, daß es indirect geschieht, wie im vorliegenden Falle. Wäre die dänische Aristokratie nicht in ihren Anforderungen so überaus unverschamt gewesen, hätten ihre Privilegien nicht fast den Untergang des Reichs herbeigeführt, so würden die kopenhagener Bürger wohl schwerlich im Jahre 1660 auf den guten Einfall gekommen sein, die Monarchie mit der unbeschränkten Souveränität zu beschenken.

Unter den bis jetzt vorgenommenen, oder vielmehr bevorstehenden Reformen möchte die anbefohlene Abfassung eines neuen Criminalgesetzbuches vorzugsweise einer Erwähnung verdienen.

Die zu dem Ende für die Herzogthümer ernannte Commission, in der man auch die achtungswerthe Persönlichkeit des Etatsraths und Professors Falck erblickt, soll sich mit der für den gleichen Endzweck in Dänemark eingesetzten in Correspondenz begeben, damit die Gesetzgebung beider Länder in dieser Beziehung eine möglichst gleichartige werde. Die Humanität und, warum könnte man nicht selbst sagen, die Religiosität unserer Zeit offenbart sich gewiß nirgends reiner und glänzender, als in der Criminalgesetzgebung, und nirgends möchte die Gegenwart einen größeren moralischen Sieg über die Vergangenheit davongetragen haben, als gerade auf dem Felde der peinlichen Rechtspflege. Mag selbst das sociale Leben der Vorzeit immerhin in einzelnen Partien einen Vorzug vor der Jetztzeit verdienen, mag namentlich das aus heimischen Gewohnheiten und volksthümlichen Ansichten einst so lauter und unvermischt hervorgegangene Civilrecht der früheren Zeit in seiner gesunden Natürlichkeit und seiner schlichten Einfachheit in vielfacher Hinsicht besser gewesen sein, als das so gelehrt casuistische der jetzigen, so bleibt es doch nur zu gewiß, daß die so häßlich grausame, in Wildheit, Blut und Marter aller Art sich recht eigentlich ergehende Criminaljustiz der Vergangenheit, in der wir den Henker immer mit aufgestreiften Aermeln stehen sehen, hierauf keinen Anspruch machen kann und uns selbst den so laut gepriesenen christlichen Sinn der damaligen Zeit gar sehr verdächtigen muß. Wahrlich, bedenkt man die so überaus leichtfertige und frivole Weise, womit damals ein Todesurtheil gefällt und blutige Sentenzen abgegeben wurden, so hat man gegründete Ursache, sich mit Gesterding darüber zu wundern, daß überhaupt noch Menschen nachgeblieben sind, und nicht vielmehr die Henker endlich auch die Richter und dann sich unter einander selbst hingerichtet haben. Daß nun das neue Gesetzbuch nicht allzuweit hinter dem Geiste des Jahrhunderts und den Ansichten der Gegenwart zurückbleiben werde, dürfen wir wohl zuversichtlich von den mit seiner Abfassung beauftragten Männern erwarten, und wenn auch nicht die Todesstrafe selbst, so möchte doch alle und jede Schärfung derselben nunmehr auch gesetzlich abgeschafft werden, wie meistentheils die hiesige Praxis eine solche schon längst verwarf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Der Dichter des Don Juan.]

Das berliner „Magazin für Literatur des Auslandes" bringt in Nr. 57 einen interessanten Artikel über Tirso de Molina, den spanischen Dichter, der zuerst den großartigen Stoff des Don Juan dramatisirte. Nach diesem Drama arbeitete Molière sein Festin de Pierre, das dann allen spätern Don Juan's und namentlich auch der Oper aller Opern als Grundlage gedient hat. Don Juan ist durchaus eine historische Person, sein Familienname war Tenorio, Sevilla der vornehmste Schauplatz seiner Abenteuer. Die Verhöhnung der Bildsäule, die sich dann als Gast einstellt, hat schon der erste Bearbeiter dem Munde des Volks entnommen. Sein Name ist vergessen, von seinen 300 dramatischen Gedichten, die er geschrieben haben soll, er schrieb theils geistlichen, theils historischen, theils niedrig komischen Inhalts, hat man in Spanien nur noch 80, in Deutschland kennt man kein einziges. Tirso de Molina war Mönch, er starb 1648 als Superior eines Klosters; sein eigentlicher Name war Gabriel Tellez.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 121. — den 23. Juni 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Selmel, die Wahnſinnige.

(Fortſetzung.)

Selmel zuckte nicht, als ihr der Vater ihren neuen Stand ankündigte, der ironiſche Zug um ihren Mundwinkel hatte ſich ſeither bedeutend ausgebildet und ward faſt zur Grimaſſe. Sie ſpielte ſchon längſt eine paſſive Rolle im Hauſe, arbeitete wenig, dachte viel und blieb wie immer finſter und grollend, ſogar gegen ihre Mutter, die es nicht wagte, herzhaft mit ihrer Tochter zu ſprechen, weil ſie noch immer wünſchte und hoffte, die Sache werde ſich ſacht zum Guten wenden. Abends jedoch kündigte der Vater in Gegenwart Selmel's dem Bräutigam an, daß die Leute zwar ſagen, ſeine Tochter liebe den Oberknecht ſeiner Mühle, er habe es aber nie geglaubt und ſei überzeugt, daß dieſer Starrſinn nach der Hochzeit verſchwinden werde. Selmel zuckte wieder mit den Lippen, aber ſie ſchwieg.

Am andern Morgen, als Vater und Mutter, Bräutigam und Braut beim Kaffee ſaßen, trat unerwartet Greſſian, geputzt und den Wichsbut in der Hand, in die Stube; ihm nach kamen Ratzi, ſein Bruder, und noch zwei Knechte. Der Notarius, der Selmel's Geſchichte kannte, errieth gleich, daß dies der Oberknecht ſei, denn ſie erröthete bis über die Stirn, und erblaßte gleich darauf. Er faßte ihn daher ſcharf in's Auge. „Was willſt Du, Greſſian?“ fragte der Müller, „haſt ja uns noch nicht einmal Glück gewünſcht?“ —

„Ich verlange meinen Lohn, Herr. Von dieſem Augenblick an bin ich Ihr Knecht nicht mehr, ich gehe fort. Die vierzehn letzten Tage ſchenke ich Euch, Herr Müller.“ Selmel nickte mit dem Kopfe; der Ton Greſſian's gefiel ihr.

„Na,“ ſagte der Alte, „wenn Du's durchaus haben willſt, ſo laſſ' ich Dich ziehen, obſchon es mir leid thut, herzlich leid, denn Du warſt mir ein treuer Knecht.“

„Larifari,“ murmelte Ratzi, „Eſſig mit Honig, gut für die Fliegen.“

„Was bin ich Dir ſchuldig, mein lieber Greſſian?“ fragte der Alte.

„Ich habe Euch zehn Jahre und einige Tage gedient, tauſend Franken.“ — Der Alte erhob ſich, ging in den Alkoven, holte einen Sack mit Geld, zählte tauſend Franken und ſtellte ſie hin.

„Und die Zinſen?“ rief Ratzi. „Zehn Jahre, das trägt Zinſen.“

„Halt's Maul,“ ſchrie ihm Greſſian entgegen, „ich verlange keine Zinſen.“ —

„Weil Du ein Narr biſt,“ verſetzte dieſer.

„Und was thuſt Du jetzt, Greſſian, wo gehſt Du hin?“ fragte der Alte. — Greſſian ſchwieg. — „Sage mir Greſſian aufrichtig, wie viel Trinkgeld haſt Du in den zehn Jahren verdient? Die Mühle hat ſieben Gänge.“ — Selmel ſtand vom Tiſche auf.

„Zehntauſend Franken, Herr,“ erwiederte Greſſian kurz.

„Herr Notarius!“ rief der Müller seinem Bräutigam entgegen, „werden Sie Müllersknecht, ich zweifle, ob sie zehntausend Fr. in so kurzer Zeit zurücklegen. Du bist ein braver Bursche, Gressian, ich hätte in meinem Leben es nicht geglaubt, daß meine Mühle tausend Fr. jährlich an Trinkgeldern einträgt. — Und wo hast Du dieses Geld?“

„Ich habe mir Aecker im rohrwiller Bann von den Juden gekauft, die ich nach und nach abzahlte, und die jetzt ein Drittheil mehr werth sind.“

„Und was machst Du jetzt?“ fragte der Alte noch einmal.

„Ei,“ erwiederte Gressian mit Unwillen, „ich heirathe meine Cousine, die Katharine in Rohrwiller.“ — In diesem Augenblicke stieß Selmel einen gellenden Schrei aus und lief in den Alkoven, wo sie schluchzend und laut weinend niedersank auf das Kissen ihres Vaters. Der Alte ließ sich nichts merken, aber die Mutter und der Notarius liefen ihr nach, um sie zu trösten. Selmel stieß Beide, Anfangs sanft, dann aber heftiger zurück, und lief hinaus in den Garten.

„Was er thut?“ schrie jetzt Nazi. „Ei, Herr Müller, Sie haben nicht alle Mühlen gebaut: der Gressian und ich, wir bauen uns eine neue, mit 15000 Fr. kann man schon eine mit vier Gängen bauen, das Wasser steht auch nicht in des Bruchmüllers Dienst, und dann wird die Bruchmühle oft Sonntag halten, ich bin gut dafür.“

Das war ein Stich in das Herz des Müllers, der ihm weher that, als der Schrei seiner Tochter. —

„Eine Mühle bauen, Narr, feiger Bursche Du?“ schrie er Nazi entgegen, „wenn der Gressian Muth und Verstand gehabt hätte, so wäre er selbst Bruchmüller jetzt. Warum kam er nicht und bat mich um die Selmel, die er ohnedies behext hat? Ich hätte sie ihm wahrlich nicht abgeschlagen; jetzt aber ist's zu spät, Selmel ist Braut, ich habe mein Wort gegeben, und das breche ich nicht, das weiß der Gressian.“

Diese Worte, so falsch sie gemeint waren, verfehlten ihren Eindruck nicht auf Gressian, den geraden schlichten Mann; aber Nazi, der selbst ein Spitzbube war, ließ sich nicht täuschen. „Jetzt haben Sie gut schwatzen, Herr Bruchmüller, weil die Selmel Braut ist; meinen Sie, ich wüßte nicht, daß Sie meinen Bruder zur Mühle hinauswerfen wollten? Meinen Sie, alter Spitzbube, ich wüßte nicht, daß Selmel's Mutter gern Ihre Tochter meinem Bruder gegeben hätte? Ich weiß Alles, und wenn ich es meinem Bruder nicht sagte, so ist's darum, weil er ein Narr ist. Aber nehmt Euch in Acht, alter Spieler, Ihr kommt mir noch einmal unter die Hände, dann will ich Euch die Ohren reiben, daß man Kartoffelbrei aus Euch machen kann. Wäre ich an meines Bruders Stelle, so hätte ich Eure Tochter verführt und Euch obendrein eine lange Nase gedreht.“ — Diese Worte klapperten wie Mühlräder schnell aufeinander; der Alte schäumte vor Wuth, Gressian aber besann sich nicht lange, öffnete die Thür und warf mit einem Arm seinen Bruder hinaus, der übrigens keinen Widerstand leistete. Dies gefiel dem Alten. Er war noch mehr erstaunt, als Gressian zu ihm sagte: „Herr, glaubt nicht, was mein Bruder da gesagt. Er will schon längst eine Mühle bauen, ich thue es nicht, so lange Ihr lebt; deß Brot ich gegessen, deß Lied ich singe. Ich werde Euch nie mit Eurem Gelde Schaden thun; ich gehe nach Rohrwiller, heirathe meine Cousine und werde Bauer. Adieu, Herr Bruchmüller, sein Sie nicht böse über mich. Gott befohlen!“ — Somit schob er sein Geld in die Tasche und sprang der Thür zu. „Gressian!“ schrie der Alte, dem jetzt die Thränen in den Augen standen, „gib mir Deine Hand! Bei Gott, Du bist ein braver Bursche und ich that Dir Unrecht!“ Aber Gressian hatte schon die Klinke in der Hand und entfernte sich rasch. Zwei andere Knechte nahmen ebenfalls ihren Abschied und begleiteten ihn, seinen Bruder und dessen Frau Marie nach Rohrwiller. Marie erzählte, daß die Selmel wie wüthend auf den Matten herumliefe, und daß der Alte Reue zu haben scheine. „Was geht das mich an?“ sagte endlich Gressian, „er darf morgen kommen und mir seine Tochter anbieten, ich bin ein Schuft, wenn ich sie nehme. Der Stolz frißt sie alle auf, sogar die Mutter und die Selmel selbst waren immer zu stolz, mit mir davon zu sprechen. Katharinel hat Recht. In vierzehn Tagen bin ich ihr Mann, und somit will ich von der ganzen Familie nichts mehr wissen. —“

Vierzehn Tage darauf heirathete Gressian in Rohrwiller, und Selmel, die sich nun ausgeweint hatte und still zu sein schien, in Druſenheim. Der ganze Roman schien zu Ende, und Selmel selbst gesund und zufrieden.

In der gebildeten Welt ist der Verstand, das heißt, das Verständniß stärker ausgebildet als das Herz, wenn letzteres nicht von Natur groß ist; beim Volke hingegen steigt der Verstand bis auf einen gewissen Grad, unterliegt aber immer dem Herzen. Der gebildete Mensch raisonnirt und sucht Optimist zu werden; er unterwirft sich mit der Zeit den Thatsachen, und sucht durch Ge-

wohnheit ihrer Meiſter zu werden, das Volk hingegen hat dieſen Vortheil nicht; entweder es ſiegt oder ſtirbt; denn ein Mann aus dem Volke raiſonnirt nur bis zu einem gewiſſen Puncte; dann ſtürzt das ganze Kartenhaus vom Hauch eines Seufzers zuſammen, und die Natur behauptet ihr Recht. Deswegen kann man es wohl mit einer Rede feſſeln, kommt aber am Ende dieſer Rede nur ein Wörtchen vor, das ſeine Vorurtheile, die Träume ſeines Herzens verletzt, dann war alles umſonſt.

Selmel war ein Volksmädchen, ſtolz, püffig, klug, aber dennoch gerade und gut. Ihre Bildung ging bis zu einem gewiſſen Grade; hatte ſie doch die Bibel geleſen, aber dieſe Bildung drang nicht bis in das Innere ihres Herzens. Die Vorurtheile blieben dieſelben, die Leidenſchaften äußerten ſich auf dieſelbe Art, und wenn ſie auch für das klügſte Mädchen im ganzen Kanton galt, ſo hätte ſie in der Stadt doch für ein dummes, unwiſſendes Gänschen gegolten. Ihre Natur war mehr werth, als alle erkünſtelte Bildung. Dies eben war ihr Unglück. Schon ſeit Monden ließ ſie ſich gehen, ſie hatte ſich in den Kopf geſetzt, ſie würde Greſſian nie heirathen dürfen, und that deswegen keinen Schritt zu dieſem Zweck; ein Stadtmädchen wäre am Ende den Eltern zu Füßen gefallen; von ſolchen Dingen weiß man nichts auf dem Dorfe. Sie hatte ſich ferner vorgenommen, ihre Freier durch Liſt und Grobheit los zu werden, und ſie that es trotz ihrer Eltern; nun aber der Kampf vorüber war, erſchlaffte in ihr alle Thätigkeit, und ſie ward nun wirklich tiefſinnig. Als Greſſian erklärte, er heirathe Katharinen, fühlte ſie etwas wie ſchneidende Meſſer im Herzen; der Schmerz gab ihr neue Kraft, und ſie konnte weinen, eine Linderung für ihren Trübſinn. Den Notarius heirathete ſie aus Gleichgültigkeit, und weil ſie vom Leben nichts mehr zu hoffen hatte. Sie ſpielte dabei eine ganz leidende Rolle, wie ein Stadtmädchen von ſechzehn Jahren, was auf dem Lande ſelten geſchieht, wo die Mädchen, was man überhaupt in der Stadt nicht glauben will, mehr nach der Stimme ihres Herzens wählen.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Schleswig-Holſtein. (Fortſetzung.)

[Einfluß der Geiſtlichkeit, Lotteriſpiel, Separatiſten.]

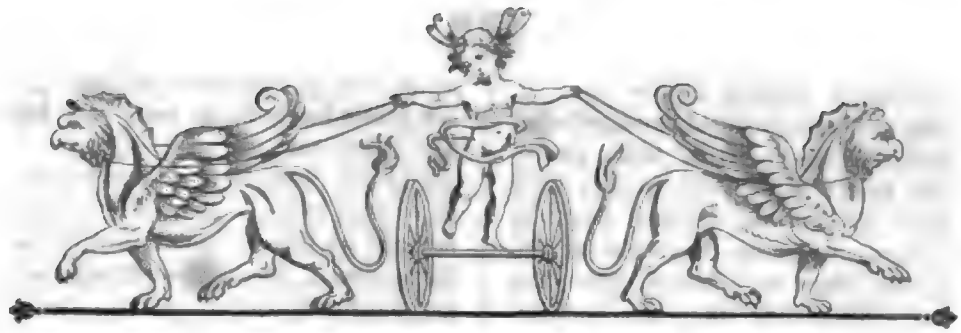
Es iſt unlängſt eine Verordnung in der Form eines ſogenannten Circulärs erſchienen, die beſtimmt aus ſehr achtungswerther Quelle gefloſſen iſt, dennoch aber nicht von Allen in die Kategorie heilſamer Reformen gerechnet werden dürfte, vielmehr hin und wieder ſelbſt eine gewiſſe Erbitterung und Aufregung der Gemüther verurſacht hat. Es ſind nämlich die hieſigen Geiſtlichen ermächtigt worden, Gemeindeglieder nach Willkür zu ſich citiren zu laſſen, falls es für nöthig befunden würde, denſelben hinſichtlich ihres Lebenswandels, ihres mangelhaften Kirchenbeſuchs, oder in ſonſt einer Rückſicht Vermahnungen und Zurechtweiſungen zu ertheilen. Da überdies der Polizeibehörde aufgegeben iſt, der Geiſtlichkeit behufs einer ſolchen Citation nöthigenfalls zu aſſiſtiren, ſo läßt ſich das artige Schauſpiel erwarten, etwanige Renitenten durch den Häſcher vor die geiſtliche Behörde geſchleppt zu ſehen, um dort ſittlich gebeſſert zu werden. Es iſt ſelbſtverſtändlich, daß einſichtsvolle, vernünftige Geiſtliche die Unfruchtbarkeit des ganzen Verfahrens einſehen werden. Sie werden eine Verordnung, deren Mißbrauch augenſcheinlich nahe genug liegt, wogegen ihr wirklicher Nutzen ſich ſchwer ermitteln laſſen möchte, möglichſt enge interpretiren und ſomit keinen Gebrauch von der ihnen ſo verſchwenderiſch beigelegten Machtvollkommenheit machen. Ihnen möchte die Kanzel und der Beichtſtuhl für dieſen Zweck vollkommen hinreichend erſcheinen, ſowie ein reiner Lebenswandel und ein ehrwürdiger Beruf ihnen ſtets ſo viele Achtung und ſo vieles Vertrauen unter ihren Pfarrkindern ſichern dürfte, um denſelben etwa dienlich befundene Ermahnungen auf eine mehr geeignete und eben deshalb auch allein nur fruchtbringende Weiſe zukommen zu laſſen. Leider dürfte aber die hieſige ſogenannte geiſtliche Orthodoxie und unter ihr namentlich die jüngeren Mitglieder leicht anderer Anſicht ſein und dieſe ihnen dargebotene Gelegenheit begierig dazu benutzen, um ihrem geiſtlichen Dünkel nach Herzensluſt nachzuleben und an Andersglaubenden ihr Müthchen zu kühlen, obſchon dieſe Herren von der chriſtlichen Demuth ſich ſelbſt nur dadurch die größten Unannehmlichkeiten bereiten würden, da es an paſſenden Repliken nicht ganz fehlen möchte, und es ſelbſt noch immer etwas zweifelhaft bleiben muß, ob wirklich ein Jeder einer ſolchen Ladung ſich gefügig bezeigen und nicht vielmehr derſelben einen hartnäckigen, wenn auch nur paſſiven Widerſtand entgegenſetzen ſollte. Dieſer Anordnung kann nicht zur Entſchuldigung gereichen, daß ähnliche Verfügungen unter Chriſtian dem Sechſten erlaſſen wurden, dadurch möchte vielmehr ihre Unzweckmäßigkeit am ſchlagendſten conſtatirt werden, weil nirgends wohl ein hundertjähriger Archaismus ſich greller zeigt und in einen größeren Contraſt mit der Gegenwart tritt, als in religiöſen und kirchlichen Dingen, und während derartige Veranſtaltungen, wie die beſprochene, dem Geſchmacke und dem Glauben des Jahres 1740 vollkommen conform waren, ſtehen ſie zu unſerer Zeit außer allem Rapport mit ihren Umgebungen. Wenn es nun ſchon eine ganz eigenthümliche Anſicht genannt werden muß, Religioſität und Sittlichkeit in dem Grade mit einer beſtimmten Confeſſion zu identificiren, daß man dieſelben nicht ohne die letztere zu denken vermag, ſo iſt es doch gewiß noch bei weitem ſeltſamer, das Reich der Tugend und Religioſität unter den Menſchen durch Ordonnanzen begründen zu wollen. Noch anderweitige Ereigniſſe und Verfügungen ſcheinen es überhaupt klar zu machen, daß man ernſtlich damit umgehe, das einſt ſo überaus ſtattliche Gebäude der hie-

ſigen lutheriſchen Kirche, das aber in den letzten funfzig Jahren ſo bedeutende Riſſe bekommen hat und faſt mit Einſturz droht, möglichſt zu reſtauriren und eine Confeſſion nicht untergehen zu laſſen, die der Krone ſo große Vortheile augenſcheinlich darbietet und auf das königliche Diadem noch die geiſtliche Mitra drückt. Sollte man jedoch an einer Religion nicht billig verzweifeln müſſen, die ungeachtet ihres ausſchließlichen Patents und des Genuſſes der Zehnten und unter dem Beiſtande von vielen tauſend Predigern, Hunderten von Pröpſten und einem Dutzend von Biſchöfen und Generalſuperintendenten ſich dennoch nicht in der öffentlichen Meinung zu halten vermochte? Man möchte wirklich der Anſicht ſein, daß eine ſolche rettungslos verloren ſei und daß keine Veranſtaltungen ihr jemals wieder zu ihrer früheren Ausbreitung und zur Herrſchaft in den Gemüthern verhelfen können.

Regierungen lieben häufig Monopole. Die eine liebt ein Reis- und Baumwollenmonopol, die andere ein Salzmonopol, die dritte ſogar ein Denk- und Preßmonopol, und die däniſche Regierung ſcheint nun ihrerſeits dem Haſardſpielmonopole vorzugsweiſe gewogen zu ſein. Denn während ſie alle und jede Glücksſpiele mit dem rühmlichſten moraliſchen Eifer bis in die Wohnung des Privatmannes verfolgt, ſpielt ſie ſelbſt ſehr ungenirt mit dem hieſigen Publikum das verderblichſte Haſardſpiel von allen, das Lottoſpiel. Das iſt gewiß eine große Inconſequenz, die durch finanzielle Gründe nur ſchlecht entſchuldigt werden kann; denn an eine moraliſche Rechtfertigung dieſes Spiels denkt beſtimmt die Regierung ſo wenig, wie ein anderer, und wenn nichtsdeſtoweniger auch eine ſolche in einer ſo eben hier erſchienenen Schrift verſucht wird, ſo muß man dieſe wohl nur als eine dialektiſche Uebung, als eine zweite Lodrede auf den ungelobten Buſiris betrachten. Freilich möchte die Erwartung derer nicht unbegründet ſein, die einer Aufhebung des Lottos von der landesväterlichen Geſinnung des gegenwärtigen Königs feſt entgegenſehen, doch iſt bis jetzt noch nichts hierin geſchehen, ſondern es ſcheinen einige neu erlaſſene Verfügungen lediglich zu beabſichtigen, dies Monopol dem Staate immer mehr zu ſichern und darin alle Concurrenz von Privaten aufzuheben. Es iſt nicht in Abrede zu ſtellen, daß an dem grünen Tiſche, woran der Staat dem pointirenden Publikum Bank hält, das für die Pointeurs am allernachtheiligſte Spiel geſpielt wird, und daß hier unter hundert Chancen kaum eine auf Seiten der Pointeurs iſt. Aber offenbar kommt alles Geld, was an dieſer Bank verloren geht, dem Gemeinweſen, und mithin indirect auch den Spielern, zu Nutzen, während dies an der Bank eines Privaten durchaus nicht der Fall iſt. Je mehr das Publikum gegen die Regierung verliert, je weniger braucht es ſonſt an Steuern zu bezahlen, und das Ganze kann demnach gewiſſermaßen als eine patriotiſche Handlung angeſehen werden, wo Einzelne für Alle auf dem Altar des Vaterlandes Geldopfer bringen. Dieſe Anſicht gewinnt noch mehr Kraft, bedenkt man, daß ja niemand zu dieſem Spiele geradezu gezwungen wird, ſondern die Regierung vielmehr nur einem Jeden, ſelbſt den ärmſten Tagelöhner nicht ausgeſchloſſen, eine möglichſt bequeme Gelegenheit darbietet, ſich patriotiſch zu geriren. Es wäre jedoch zu wünſchen, daß einerſeits dieſem Principe eine größere Ausdehnung und andererſeits auch noch daneben ein minder nachtheiliges Spiel dem Publicum proponirt würde. Wie wäre es z. B., wenn überdies noch jeder Hebungsbeamte geſetzlich dazu verpflichtet würde, anderweitige etwas humanere Hazardſpiele, als Faro, Roulette u. ſ. w. mit dem Publikum auf Verlangen zu ſpielen und den Gewinn davon an die Staatskaſſe abzuliefern. Alle Haſardſpiele an Privatbanken würden dann von ſelbſt aufhören; jeder würde zum erſten beſten Hebungsbeamten gehen und bei ihm ſein Glück verſuchen.

Es muß noch einer gewiſſen Secte in den Herzogthümern hier gedacht werden, der ſogenannten Separatiſten, einer Secte, die ſehr zahlreich iſt, ja, wenn man die Wahrheit geſtehen will, wohl bei weitem den größten Theil der hieſigen Bevölkerung umfaßt. Kopenhagener Blätter erwähnen ihrer in neueſter Zeit oft in nicht ſehr ſchmeichelhaften Ausdrücken und bezeichnen den Herzog von Schleswig-Holſtein-Sonderburg-Auguſtenburg als die Fleiſchwerdung der von ihren Mitgliedern gehegten Hoffnungen. Wir laſſen die Wahrheit dieſer Behauptung dahingeſtellt ſein, und finden nur den Ton, womit däniſcherſeits der Gegenſtand verhandelt wird, ſehr unpaſſend und unzweckmäßig. Dieſe nur durch eine einzige allen gemeinſame Idee zuſammengehaltene Secte iſt keine religiöſe, wie man erwarten ſollte, und ebenſowenig gehören ihre Mitglieder nothwendig einer beſtimmten politiſchen Fraction an. Sie ſind weder Ariſtokraten noch Demokraten, weder Servile noch Liberale, weder Abſolutiſten noch Conſtitutionelle, weder Conſervative noch Radicale, weder Männer des Stillſtandes noch der Bewegung, ſondern nur ganz einfache Separatiſten, d. h. Leute, deren ganzes politiſches Glaubensbekenntniß lediglich darin beſteht, daß ſie in der größtmöglichſten Trennung der Herzogthümer von Dänemark das einzige Heil erblicken und ohne eine derartige an keine politiſche Seligkeit glauben. Sie ſind der Anſicht, daß an der bisherigen engen Verbindung mit Dänemark die materiellen Intereſſen der Herzogthümer nicht weniger, als ihre Nationalität einen argen Schiffbruch gelitten haben und ſind gar nicht für die beſtehende Gütergemeinſchaft. Es ſind im Allgemeinen ſehr ruhige, fleißige, gefügige, friedfertige und ihren ſonſtigen politiſchen Anforderungen nach ſehr beſcheidene Leute, kurz die beſten Unterthanen, die ſich ein Fürſt nur wünſchen kann, die offenbar lieber regiert werden als ſelbſt regieren, die gerne der lieben Ruhe und Bequemlichkeit wegen Fünf gerade ſein laſſen, die aber bei alledem gute Rechner ſind und nicht gern ein fremdes Volk mit unterhalten, und die es verdrießt, daß dieſes Volk ſie ungeachtet aller ihrer Wohlthaten noch obendrein geringſchätzig behandelt und ihnen nicht einmal ihre vaterländiſchen Eigenthümlichkeiten gönnt. Inwieweit nun der jetzige König die Wünſche dieſer guten Leute berückſichtigen ſollte, ſteht freilich zu erwarten; ſoviel indeſſen möchte gewiß ſein, daß derſelbe ſchon jetzt in ſprachlicher Hinſicht manche frühern Unbilligkeiten beſeitigt hat und auch noch anderweitige Beeinträchtigungen der hieſigen Intereſſen zu entfernen geſonnen ſcheint. — (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 122. — den 25. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Ungarn*).

1.

Nationalcharakter und politische Bildung.

Den Ungarn fehlt vor Allem eine vermittelnde Presse, die das Leben und Streben ihrer Gegenwart vor dem Auslande und vor ihrem eigenen Bewußtsein verträte. Das Ausland macht sich oft sonderbare Bilder von dem Treiben dieser Magyaren, die noch weit hinter den Phäaken wohnen, eben so sonderbare aber malt ihnen oft ihre eigene glühende Einbildung vor. Jene Völker, und zwar die tüchtigsten Völker, sind wie Individuen in ihrer Sturm- und Drangperiode, sich selbst unklar über das, was in ihrem Innern gährt, und kennen selbst am wenigsten ihre starke, und noch weniger ihre schwache Seite. Da ich nun zwar selbst Ungarn angehöre, aber jenem modernen Ungarn, welches sein geistiges Antlitz auch gern der übrigen Welt zuwendet, so dürfte ich vielleicht, bis ein Edlerer sich dem Geschäfte unterzieht, berufen sein, über dies Land, welches gewiß zu den eigenthümlichsten Europas gehört, dem deutschen Publicum einige Bemerkungen mitzutheilen. Ich sage einige — denn wer darf über Alles sprechen, was er weiß, und wer darf Alles aufschreiben, worüber er vielleicht zu sprechen wagt? —

*) Uns ebenfalls indirect aus Preßburg zugegangen, aber aus einer andern Feder geflossen, als der in Nr. 112 und 113 mitgetheilte Brief. D. Red.

Wenn man von den Ungarn spricht, so verstehe man darunter ja nicht jenen Urstamm, der aus den Hochsteppen Asiens, von sieben Feldhauptleuten geführt, bis an die Ufer der Donau und Theiß herabstieg und das fette Pannonien als sein gelobtes Land und ewiges Erbtheil proclamirte. Was ist im Laufe der Zeit aus jenem Urstamm geworden? Die Magyaren muß man unter den Ungarn erst suchen — Ungarn nennen sich alle Bewohner Ungarns, darunter jedoch sind fast zwei Drittheile slavischen und der übrige Drittheil zur Hälfte germanischen, romanischen oder sonst fremdartigen Ursprunges. Dennoch nennt sich jeder Eingeborne mit Stolz einen Ungar, und schließt sich, selbst seinen eigentlichen ausländischen Stammverwandten zum Trotz, auf das Entschiedenste den Magyaren an. Das Nationalgefühl äußert sich vielleicht nirgends so leidenschaftlich, wie im Ungarlande; es liegt in seiner Geschichte, die dem Volke stets ein eng umgränztes Dasein, ein immer wieder in sich selbst zurückkehrendes Leben anwies. Das politische, alles sonstige Wissen und Denkende ersetzende Glaubensbekenntniß des Ungarn ist einfach folgendes: „Ich bin ein Ungar und habe mein Vaterland und meine Nation; diese Nation hat einen Gott und einen König, und dieser König herrscht über ein Land, welches das schönste der Erde ist, und welchem auch ich angehöre.“ So hört er denn wieder da auf, wo er angefangen hat — und er fängt auch zum zweiten Male nicht leicht anders an, als mit dem patheiischen: Magyar vagyok (ich bin ein Magyar). So engherzig diese

nationelle Weltanſchauung Anfangs ſcheinen mag, ſo ſehr verträgt ſie ſich doch mit der ritterlichen Hochherzigkeit des ungariſchen Charakters. Nicht leicht gibt es einen offneren, für fremde Größe und fremden Geiſt empfänglichern Sinn als den des Ungarn, ſobald er nur erſt für den Punct, wo er am empfindlichſten iſt, für ſein Nationalgefühl nichts zu befürchten hat. Dafür zeugt ſchon die gaſtfreundliche Aufnahme blutfremder Völker von jeder Abſtammung und von den verſchiedenſten Religionen und Sitten, der Schwaben, Slaven, Raizen, Juden und Zigeuner, die mitten im Schooße des Landes die bunteſten Contraſte bilden — und in neueſter Zeit wurden wohl in keinem Lande die modernſten Erſcheinungen der Zeit mit ſolcher Theilnahme beobachtet, mit ſolcher Begier ergriffen, wie in dem ſo eigenen volksthümlichen Lande der Magyaren. Der fremde Abenteurer hat nirgends ein leichteres Spiel als hier — wenn er nur jenen einen kitzlichen Punct nicht mit unzarter Hand berührt. Aber von der zahlloſen Menge fremder Induſtrieritter aus Oſten und Weſten, die Jahr aus Jahr ein Ungarn zum Markte ihrer allzukühnen Speculation machen möchten, ſcheitert die Hälfte auf das Erbärmlichſte, und es wird der Kaufplatz für ſie zum Kampfplatze, von dem ſie mit blutigen Köpfen heimkehren. Und durch die gemeinſten Lügen über Unduldſamkeit und lächerlichen Fremdenhaß der Magyaren rächt ſich dieſe Claſſe von Menſchen dann für die erfahrene Täuſchung. Der Ungar will, daß jeder es redlich mit ihm meine — er weiß, daß er Dir einen guten Theil ſeines Beſitzes überlaſſen muß, civiliſirter, liſtiger Fremdling! Doch überläßt er ihn gern, denn er iſt reich und verſchwenderiſch, wie die Natur ſeines Landes! Suche ihm nicht auch den letzten Reſt zu entlocken, denn er weiß dann, daß du ihn betrügſt, daß du ihn für albern hältſt, und dies iſt ein Ehrenpunct bei ihm, ja ein Attentat gegen ſein unantaſtbares Nationalbewußtſein. So lange du als ſchlichter Geſchäftsmann mit ihm verkehrſt, biſt du wohl gelitten, denn der Ungar ſelbſt verſchmäht es, Handel zu treiben, und der Vollblut-Magyar, als echtes Kind eines kriegeriſchen Nomadenvolkes, verachtet ſogar Alles, was Handel heißt; ſobald Dein Handwerk jedoch die Gränze eines rechtmäßigen Erwerbes überſchreitet und zum Wucher wird, biſt Du gehaßt, verfolgt, verloren. Daher iſt der Kipper und Wipper in deutſchen Orten ſelten, in magyariſchen gar nicht zu finden. Niemand kennt die Geſchichte ſeines Landes, ſeine Inſtitutionen und Gerechtſame beſſer als der Ungar. Es iſt faſt zum Sprichwort geworden, daß hier Jedermann, vom goldſtrahlenden Regenten bis zum ſpeckeſſenden Bauer herab, Latein ſpricht und ſtudirt hat — wer aber ſtudirt hat, der wird, wenn er auch ſonſt nichts gelernt hat, doch die Geſchichte Ungarns auf Lateiniſch zu recitiren wiſſen. Der Vater erzählt ſie ſeinen Kleinen und im ſiebenten Jahre hören ſie ſie wieder in der Schule: im 1. und 2. Gymnaſialjahr wird historia Hungariae in Compendialform tractirt — im 3. und 4. ausführlicher und in der 5. und 6. Gymnaſialclaſſe pragmatiſch vorgetragen. Von der Weltgeſchichte hingegen braucht er nur das zu wiſſen, was für Ungarn wichtig iſt. Jeder Ungar iſt ein kleiner Hiſtoriker, Statiſtiker und Publiciſt ſeines Vaterlandes, er ſtudirt, wofern er ſich nicht (was jedoch meiſt geſchieht) der Jurisprudenz widmet, dieſelbe auf dem Wege der Geſchichtspraxis, und kann jeden Augenblick als Ablegat beim Landtage auftreten — wozu er freilich vor Allem adelig (die wenigen Städte zählen kaum) ſein muß. — Indeſſen da wir hier nur von der Tüchtigkeit der Landeskinder zur öffentlichen Wirkſamkeit reden, ſo wollen wir uns über die Vertheilung politiſcher Rechte für jetzt in keine weitern Erörterungen einlaſſen. Wozu auch? — Woher kommt es nun dennoch, daß bei dieſer evidenten politiſchen Ausbildung gleichwohl ſo wenig ſichtbare Neigung, dieſes politiſche Wiſſen geltend zu machen, im Volke bemerkt wird. Nirgends wird weniger von öffentlichen Dingen geſprochen als in Ungarn, — nirgends erſcheint ein ſo geringes Verlangen nach thätiger Theilnahme an den Verhandlungen der Landesvertretung, wir beſitzen kaum genügende Berichte über die Landtagsdebatten — und doch würde ſie die Regierung gewiß nicht verweigern, ſofern ſich nur ein allgemeines Verlangen danach kund gäbe; ſie könnte und dürfte es nicht, weil es den Geſetzen zuwider liefe. — Ach, der Geiſt iſt wohl vorhanden, aber es iſt ein unterdrückter, ein lang unterdrückter Geiſt, der ſeine Spannkraft verloren hat, die aber Umſtände ihm wieder geben können und werden. Dies hat ſich wenigſtens in einzelnen Beiſpielen bewährt; man kennt die jungen, glänzenden Namen nur zu gut. Wir dürfen ſie hier verſchweigen. — (D. F. f.)

Selmel, die Wahnſinnige.

(Beſchluß.)

Selmel dachte von jetzt an gar nichts, ſogar nicht an Greſſian, denn nun war Selmel wirklich wahnſinnig, obwohl es ihr Niemand anſah. Von dem Augenblicke an, wo ſie Jedermann für geneſen hielt, fand dieſe Revolution in ihrem Gemüthe Statt, während ſie

früher gesund war, und doch für wahnsinnig galt. — Sie ließ sich gehen, die arme Selmel, und der Notarius hielt sich für den glücklichsten Mann im Elsaß. Eines Abends jedoch fragte sie ihren Mann, was er eigentlich von ihr wolle? Lächelnd erwiederte dieser, er wolle seine geliebte Frau umarmen, — das Wort Frau erschütterte Leib und Seele des unglückseligen Geschöpfes. Wüthend und mit Riesenkraft sprang sie auf ihn zu und verwundete mit einer Haarnadel ihn so heftig am Arme, daß er ein Mann des Todes war, wenn nicht Leute zu Hülfe gekommen wären. „Jesus Marie!" schrie jetzt der Notarius, „meine Frau ist wirklich toll, ich bin betrogen!" Die Leute hatten Mühe, sie zu bezwingen; sie banden sie mit Stricken, und riefen den Cantonsarzt aus Bischwiller. Man sah indessen, daß nur der Anblick eines Mannes Selmel in Wuth brachte, und daß sie unter Frauen geduldig und sanft, wenn auch still wie ein Schäfchen, war. Wie ein Lauffeuer flog diese Kunde von Dorf zu Dorf, und Jeder sagte, ich hab's schon längst gewußt, sie war schon vor einem Jahre toll". Der Arzt kam und ging, und erfuhr endlich ihre Liebesgeschichte mit Gressian. Sie wurde daher auf die Mühle gebracht, wo ihr Vater aber nicht vor ihr erscheinen durfte. Ihre Mutter und Marie, Ratzi's Frau, allein blieben bei ihr; Trank und Speise nahm sie nur von der letztern an.

Bald darauf starb die Mutter vor Gram. Katharina, Gressian's Frau ersetzte sie und sonderbarer Weise liebte sie Selmel und schmeichelte ihr, wie einem Mann, was dem Arzte sehr wichtig schien. Nun erst sah der alte Bruchmüller seinen Fehler ein. Die Mühle ging schlecht, er selbst wußte nicht, wie er seine Zeit verleben sollte, jetzt wo ihm Tochter und Gattin fehlten. Da ging er selbst hinüber nach Rohrwiller, zog den Hut vor Gressian ab und bat ihn, die Mühle wieder zu übernehmen und mit ihm zu leben, er könne es sonst nicht aushalten. Die Thränen standen ihm in den Augen und sein Haupt war schneeweiß vor Kummer. Gressian schlug es nicht ab, und bezog wieder die Mühle. Einst versuchte es der Arzt, Gressian und den Bruchmüller Selmel vorzustellen; diesmal wüthete sie nicht, sondern lächelte bitter und zeigte auf Katharinen, die sie küßte. Nach und nach erschien sie wieder in der Wohnstube und ward ruhig, nur wenn die Heuernte kam, mußte sie genau bewacht werden. Gressian hat bereits vier Kinder, von denen die älteste Tochter Selmel heißt. Der alte Bruchmüller starb vor sechs Monaten und verschrieb sein ganzes Vermögen Gressian unter der Bedingung, daß er Selmel behalte und pflege bis zu ihrem Tod oder ihrer Besserung. Der Notarius befindet sich sehr wohl bei seinen 20,000 Fr. und 50 Morgen Acker und wohnt in Straßburg. Selmel hingegen ist noch immer wahnsinnig, und immer noch schön, obwohl sie zweiunddreißig Jahre alt ist und viel — sehr viel gelitten hat. Seit zehn Jahren verließ sie ihr Zimmer nicht und ist ruhig, wenn Gressian erscheint, so lange Katharine oder die kleine Selmel bei ihr sind. Allein, bricht sie in Wuth aus. Betet für sie!

Correspondenz.

Aus Schleswig-Holstein. (Fortsetzung.)

[Dahlmann's Geschichte von Dänemark, Gardewanism.]

Von Dahlmann's Geschichte Dänemarks erscheint bereits eine dänische Uebersetzung in Heften, vom Major von Jenssen. Es war vorauszusehen, daß die Dänen bei dem so großen Mangel an neuen einheimischen Werken über die Geschichte ihres Landes begierig ihrer Sprache ein Buch aneignen würden, das offenbar einem so fühlbaren Bedürfnisse abhilft und noch dazu aus der Feder eines so renommirten Geschichtsforschers geflossen ist. Während die Herzogthümer sich in neuerer Zeit außer den Handbüchern von Roß und Forchhammer der ausführlichen Geschichte von v. Kobbe, sowie sehr ausgezeichneter geschichtlicher Monographien erfreuten, war die dänische Geschichtschreibung so ziemlich da stehen geblieben, wo Suhm sie am Schlusse des vorigen Jahrhunderts gelassen hatte und war daher der Kritik und einer unserer Zeit angemessenen Behandlungsweise in etwas fremd geblieben. Ueber Parteilichkeit haben die Dänen sich, soweit das Werk vorliegt, wohl nicht zu beschweren, obgleich sie eine solche vielleicht von dem frühern kieler Professor, dem Mitarbeiter an den kieler Blättern und dem vormaligen Sekretair der schleswig-holsteinischen Ritterschaft, von dem Manne, der einst so kräftig und beredt die deutsche Nationalität und die politischen Rechte der Herzogthümer den Dänen gegenüber vertheidigte, befürchtet hatten. Doch erst nach der Vereinigung dieser Lande mit dem dänischen Staate erhoben sich die mannigfachen staatsrechtlichen Conflicte zwischen beiden Völkern, die bis auf diesen Tag fortdauern, und da der bis jetzt erschienene Theil des Dahlmann'schen Geschichtswerks nur die ältere dänische Geschichte bis zu der Regierung Waldemar des Dritten oder Atterdag's umfaßt, so läßt sich auch darüber bis jetzt noch kein sicheres Urtheil abgeben. Die einst so verschwenderisch zur Verherrlichung der ältesten dänischen Vorzeit ersonnenen geschichtlichen Fictionen des Saxo Grammaticus hatte eine gesunde Kritik schon früher für das erkennen lassen, was sie sind, und selbst trotz dieser Einbuße an Macht und Herrlichkeit bleibt die älteste dänische Geschichte noch immer reich genug an großen, dem Nationalgefühle schmeichelnden Thaten und Ereignissen, um mit Gelassenheit diesen Verlust ertragen zu können. Nachher gestaltete sich freilich die Sache um vieles anders, und die Geschichte Dänemarks bietet im Ganzen und Großen seit Waldemar dem Sieger eigentlich nur Eine große Tragö-

die dem Auge des Beobachters bar, worin die calmarische so unglücklich endende Union, die Vereinigung der Herzogthümer mit Dänemark, die Aufhebung der Leibeigenschaft und die Seeschlacht vor Kopenhagen nur einzelne Partien zu erhellen vermögen. Dänemarks Ruhm und Glanz liegt im Dunkel der Vorzeit begraben, seit mehreren Jahrhunderten lösten die Ereignisse eine Provinz nach der anderen vom Reichskörper ab; zuerst die überostseeischen Provinzen, Livland und Esthland, sodann gar Halland, Blekingen und Schonen, so daß Kopenhagen die äußerste Grenzstadt wurde, endlich ging auch das große Norwegen, ein ganzes Königreich, verloren, und Dänemark sank allmälig von einem Staate ersten Ranges zu seiner gegenwärtigen so bescheidenen Stellung herab. Der ehemaligen Herrschaft über England wollen wir, als einer allzutief in die Nebel der Vergangenheit zurücktretenden, gar nicht einmal gedenken. Wollen wir Deutschen uns an unserer Gesammtgeschichte laben, so müssen wir bis auf den dreißigjährigen Krieg und selbst bis auf die Reformation bekanntlich zurückgehen, die Dänen haben aber einen noch viel weiteren Weg zu gehen, sie müssen bis ins dreizehnte Jahrhundert hinab in ihren Geschichtsbüchern deshalb zurückblattern.

Um vieles gesicherter und begründeter erscheint durch Dahlmann die Annahme, welche die Dänen von jeher so eifrig bestritten, daß die dänischen Könige in früherer Zeit eigentlich Vasallen des deutschen Reichs gewesen seien und ihre Würde von deutschen Kaisern zu Lehn getragen haben. Ganz neu ist aber die von Dahlmann aufgestellte Hypothese über den Ursprung des Danewirks, das er nach der Analogie von ähnlichen Wällen in England den Angelsachsen zuschreiben will, obgleich ein geschichtlicher Beweis hiefür fehlt, und wir rücksichtlich der ersten Aufführung desselben und seines Fortbaues durch die Dänen ziemlich zuverlässige historische Nachrichten besitzen.

Der bislang zwischen dem kieler Correspondenzblatte und namentlich den hamburger politischen Tagesschriften wegen der Richtung einer künftigen Eisenbahn geführte Kampf, hat freilich seine Endschaft noch immer nicht erreicht, doch scheinen sich die Parteien so ziemlich ausgesprochen zu haben, und es möchten sich nachgerade wohl schwerlich besonders wichtige Momente für das eine und andere Interesse mehr anführen lassen. Neuerdings ist nun noch eine andere literarische Fehde hinzugekommen, die jedoch nicht sowohl dem Gebiete der Materie als des Geistes angehört und worin es sich gewissermaßen um einen Ehrenpunkt handelt. Den anonymen Verfassern verschiedener, mehr oder weniger gut geschriebener Aufsätze in den Blättern der Börsenhalle, in denen man trotz der abweichenden Signaturen den Herrn von Florencourt wiedererkennen will, ist es nämlich so vorgekommen, als ob die Holsteiner zwar den nöthigen hausbackenen Verstand nebst einer gewissen Dosis von Brotkenntnissen besäßen, anderweitig aber eine etwas geistig verkrüppelte, der Philisterhaftigkeit tief verfallene Menschengattung seien, die namentlich von dem, was man wohl Poesie zu nennen pflegt, auch nicht den geringsten Begriff hätten, geschweige denn ein Talent dafür offenbarten. Mit dieser eben nicht sehr schmeichelhaften Ansicht stimmt auch ein vor längerer Zeit in der Töpfer'schen Thalia enthaltener Aufsatz überein, sowie überdies ein Anonymus sich unlängst im Telegraphen darüber her machte, „Kiel von der Abendseite" aufzunehmen, in welcher abendlichen Beleuchtung aber sich die gute Stadt Kiel und ganz vorzüglich die dortige Akademie eben nicht am vortheilhaftesten ausnahm. Eine Zeit lang schienen diese verschiedenen Ausfälle mit großer stoischer Ruhe ignorirt zu werden, bis endlich dem kieler Correspondenzblatte doch die Sache zu arg wurde, es auf einen Augenblick die Eisenbahn Eisenbahn sein ließ und sich in einem kurzen, aber sehr energischen Artikel mit den verkappten Gegnern pro patria schlug. Später ist nun auch die hamburger Neue Zeitung fürs hiesige Land in die Schranken getreten, und eine Broschüre unter dem Titel: „Ein Wort aus Holstein. Gegen Hrn. v. Florencourt, von W. Castagne", sucht des Weiteren die Beschuldigungen zu widerlegen. Was zuvörderst die Recension der „Ostsee" in den Blättern der Börsenhalle betrifft, so scheint dieselbe freilich in einer höchst üblen Laune geschrieben zu sein und möchte zudem nicht zu denen gehören, die sich durch Unparteilichkeit auszeichnen. Das geflissentliche Uebergehen des Bessern und das ersichtliche Wohlgefallen, womit die Schwächen des Gedichts hervorgehoben werden, lassen fast vermuthen, daß der Recensent sich mehr von diesen als von jenem angesprochen gefühlt hat. Das Gedicht ist gewiß nicht so schlecht, wie der Recensent in den Blättern der Börsenhalle, und nicht so gut, wie der Lobredner im kieler Correspondenzblatt will; denn es muß als eine große Lächerlichkeit erscheinen, sieht man am letzteren Orte den Verfasser mit Byron in Parallele gestellt, ein Parallelismus, wofür sich Herr Gardthausen nicht bei seinem Freunde zu bedanken hat und der nothwendig eine Reaction hervorrufen mußte. Einen Byron gebiert die Zeit erst nach einem gewissen Verlaufe und man hat allen Grund anzunehmen, daß man nicht in dem Verfasser der „Ostsee" diesen Dichterphönix wiederum zu begrüßen habe. Die milde und der Gesinnung und den Verdiensten des Verfassers Anerkennung schenkende Beurtheilung dieses Gedichts in der Zeit. für die elegante Welt hat sehr gefallen und ist von hiesigen Blättern lobend erwähnt worden. Darin ist aber der Verfasser derselben in einem entschiedenen Irrthume, wenn er anzunehmen scheint, daß Gardthausen seines Gedichts halber aus der Liste der Candidaten des Predigtamts gestrichen sei. Das wäre eine arge Beschuldigung für die hiesige geistliche Behörde, die aber von einem solchen Böotismus weit entfernt ist, und die, wäre sie begründet, selbst einen guten Theil der wider uns vorgebrachten Anklagen rechtfertigen würde. Dem Vernehmen nach ist Herr Gardthausen nur deshalb in der Liste gestrichen, weil er nicht allein die von den hiesigen Candidaten der Theologen gesetzlich alljährlich einzuliefernden Abhandlungen ungeachtet der an ihn ergangenen desfälligen Aufforderungen nicht eingesandt hat, sondern sich sogar brieflich dahin geäußert haben soll, daß er dies verweigern müsse, weil ja doch alle derartigen Abhandlungen von Seiten des Herrn Generalsuperintendenten zu einem sehr unästhetischen Zwecke verwandt würden, für welchen Zweck er aber seinerseits durchaus keine Neigung verspüre, thätig zu sein.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 123. — den 26. Juni 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Ungarn.

(Fortsetzung.)

Dieses politische Streben ausgenommen, regt sich wenig geistiges Leben in Ungarn. Man weiß dafür zu sorgen, daß die ungarischen Gymnasialschulen noch immer nicht die wahren Quellen reiner Intelligenz sind, und sich größtentheils nur auf Althergebrachtes, anerkannt Gefahrloses beschränken. Am schlimmsten kommt die philosophische und ästhetische Bildung weg. Literatur wird, wie man keck sagen könnte, gar nicht betrieben, wenn man die römischen und griechischen (??) Autoren nicht etwa rechnet, aus denen einzelne Fragmente von den Professoren vorgeradebrecht werden. Von deutscher Lesewuth weiß man daher unter den Leuten dieser Bildung wenig, so daß Leihbibliotheken und Buchhandel im Verhältniß zur Bevölkerung des Landes eben nicht floriren. Am meisten wendet man sich hier noch dem Theater zu, welches aber, wie unsere Erfahrung lehrt, nur eine unbedeutende Vorschule für eine durchgreifendere Bildung ist, und in gewisser Rücksicht auf Kosten der Denklust die bloße Schaulust sättigt. Wenigstens weiß man die Macht dieser Institute so zu regieren, daß ihrer Wirksamkeit jede höhere Bedeutung fehlt. — Der solchergestalt in seine niedrigste Sphäre zurückgewiesene Thätigkeitssinn wendet sich nicht selten auf die rein körperlichen, wenn auch nicht olympischen Spiele; Jagd, Reiten, Hazardspiel, Zechen und Müßiggang füllen in dem noch halb mittelalterlichen Ungarn das Leben der Mittelclassen, während der fast gleichmäßig gestellte Wiener ein wenigstens raffinirteres Genußleben hat. — Wahrhaft aufgeklärte, hochgebildete Männer trifft man daher hier zu Lande nur in geringerer Zahl, als anderswo, und nur in den Hauptstädten oder Adelssitzen; — eine gewisse eigenthümliche, nationale Bildung jedoch zeigt sich, wie schon erwähnt, fast überall, und läßt in ihrer Art jedes andere Land zurück.

2.

Der Palatin und der Primas, gegenüber der Opposition.

Seit jeher war es den Ungarn eigenthümlich, daß Einzelne unverhältnißmäßig über die Masse hervorragten. In den meisten, geistig verhüllten Ländern begegnet man einer ähnlichen Erscheinung; denn es scheint, als ob die von dem Forum der Weltgeschichte verstoßenen Potenzen ihren ganzen geistigen Gehalt nur in einzelnen Individualitäten concentrirten. Wahrhaft große Männer glänzen schon in der ältesten Geschichte Ungarns, und es gibt bis auf unsere Tage fast keinen Zeitraum, der nicht seine Helden und seine gefeierten Palladine gehabt hätte. Betrachten wir nun die Helden und Palladine, welche die Gegenwart Ungarns aufweist. — Die Patrioten, die den heilsamen Gährungsstoff in der Masse des Volkes vermissen, trösten sich damit, daß es bei einer geringen Anzahl glänzender Individuen um so tiefer und feuriger gähre; man erlasse uns abermals die Nennung der auf der Oppositionsliste des Landtages

Digitized by Google

deutlich genug aufgezeichneten Namen, um an ihrer Compromittirung keine Schuld zu haben — es bleibt gewiß, daß keine neuere Epoche der österreichischen Regierung eine so heftige und standhafte Opposition entgegensetzte, als die des eben geschlossenen Landtages. — Bei der Pietät, die der Ungar für seine populairen Männer hegt, bei der Begeisterung, mit der er für sie und die Verwirklichung ihrer Ideen Tod und Leben wagt, bleibt noch einige Hoffnung für das Gedeihen der öffentlichen Dinge, so lange noch der letzte jener Volksmänner nicht vom Schauplatze abgetreten ist. — Als die bedeutendste Stütze der Regierung, namentlich, wo es offenen Kampf gegen ihre Gegner gilt, muß der Palatin, Erzherzog Joseph, angesehen werden. In ihm vereinigt sich ein kräftiger, klarer, durch lange Erfahrungen geschulter Geist mit jener Energie, die sich gleich fern von leidenschaftlicher Uebertreibung wie von lästiger Ruhe hält. Da der Palatin in der Opposition meist junge Männer zu bekämpfen hat, so legt er ihnen für ihr gutes arglosses Recht eine um so größere Dosis praktischer Erfahrung und schlauer Dialektik in die Schale — so daß die Waage nicht selten sich zu seinem Vortheile neigt. Freilich finden diese Siege keinen Glauben, und noch viel weniger Sympathien in der Nation, aber es sind doch immer Siege, wenn auch nur von momentaner Dauer, und fristen, obgleich sie nur Stückwerk zu Stande bringen, seiner Partei schon seit Jahrzehenden vielleicht das Leben. Als Redner besitzt Erzherzog Joseph jene Eigenschaft, die den ungarischen Rednern gewöhnlich nur zu sehr fehlt: langmüthige, kluge Besonnenheit. Gewöhnlich stürmen die magyarischen Oratoren mit ihrer schwülen Bilderpracht und mit dem groben Geschütz ihrer gedankenüberladenen Perioden ungestüm, wie das Ungewitter auf der Haide, schon im Anfange über die Gränzen ihres Stoffes hinaus — und dann müssen sie dem listigen Gegner das ganze Schlachtfeld überlassen, an dessen Behauptung sich der Vortheil des Sieges knüpfte. Solchen Wortkämpfern konnte der Palatin seit jeher leicht die Spitze bieten, und da ihre Anzahl auf dem Reichstage die ganzen Plätze der Opposition füllt, so bin ich der Meinung, daß man von einer wesentlichen Umwandlung oder Umwälzung ungarischer Verhältnisse in so lange sich nichts träumen lassen darf, bis nicht der größte Theil der Sitze an den zwei Tafeln von (ungarisch sogenannten) schlechtern Rednern eingenommen sein wird.

Ueberhaupt wäre ich geneigt zu behaupten, daß der eben berührte parlamentarische Grundfehler der Ungarn, als das Hauptmotiv aller unseligen Mängel in den bestehenden Verhältnissen anzusehen sei. Denn würde man ihnen ihr Recht nehmen können, wenn sie es besser zu vertreten wüßten? — Ihr so klares, so heiliges Recht! — Selbst Männer wie Veselényi mußten in zügellosem Ungestüm das verderben, was sie so klug und so erfolgreich begonnen hatten. Einen jungen Abgeordneten, der zum Reichstage ging, ertheilte sein greiser Vater unter andern die Lehre: „Laß Dich nicht hinreißen von Deinem guten Rechte, damit Du nicht in seiner, sondern es in Deiner Gewalt bleibe!“ — Nur ein Ungar konnte so sprechen, weil nur ein Ungar diese Erfahrung am nachdrücklichsten gemacht haben konnte.

Der zweite, auf den die Regierung unter allen Umständen rechnen kann, ist der Primas des Reichs, gegenwärtig der Erzbischof Michael Kopácsy. Sein Ansehen gilt nur so weit, als er es durch persönliche Vorzüge zu behaupten weiß, denn die ehemals fast allmächtigen Waffen des Priesterthums sind nunmehr zum Kinderspielzeuge geworden, mit welchem eine reifere, männlichere Zeit zu behelligen, das Oberhaupt der Prälaten zu klug ist. Es ist beispiellos, wie tief das parlamentarische Gewicht der Geistlichkeit in Ungarn gesunken ist; England und die aufgeklärtesten Staaten, die den Priester noch bei der Volksvertretung zulassen, stehen in dieser Hinsicht weit zurück. Die Bischöfe und Erzbischofe des ungarischen Landtages sind zu bloßen Zeugen herabgesunken, die es stillschweigend mit ansehen müssen, wie man ihnen einen Morgen Landes nach dem andern von ihren fetten Domainen im Himmel und auf Erden abnimmt. So äußerte neulich ein aus altkatholischer Familie stammender Magnat, der, wie ich glaube, unter seinen Ahnen sogar einen Beatificirten (einen Heiligsprechungs-Candidaten) besitzt, sich gegen den Primas: „Eure Eminenz sind zu gut in der Geschichte bewandert, als daß Sie jenes Augustinermönchleins vergessen hätten, das mit 95 Lehrsätzen größere Eroberungen machte, als die Hierarchie mit allen ihren Donnern und Bannstrahlen.“ — Das politische und parlamentarische Talent des Erzbischofs Kopácsy ist ein dem Palatin Joseph verwandtes, nur hat es sich noch nicht die einflußreiche Anerkennung und Autorität des letztern errungen; dann scheint es mit seinen Beziehungen, die sich mehr dem Himmel als der Erde nähern, auf dieser auch nicht so durchgreifen zu können, wie das bei dem recht praktischen profanen Palatinus der Fall ist. Es ist oft recht drollig zu sehen, wenn dieser in derselben Streitsache das römische Recht vorrücken läßt,

jener den römischen Kanon commandirt. Der geistliche Anwalt der Regierung hat nun zwar auch seinen Anhang, seinen tail, wie man in England sagen würde, aber keinen so bedeutenden, als der weltliche. Der politische Einfluß der Geistlichkeit erlitt seine letzte Schlappe, an der er lange noch bluten wird, in der nun fast entschiedenen Protestantenfrage, wo der Klerus so heftig das Feuer einer fanatischen Opposition schürte. Möge es noch so neu klingen, man findet nirgendswo eine reinere und unbeschränktere Toleranz in religiösen Dingen als bei dem aufgeklärten Theile der Ungarn. Den Ungarn ist eine Art von Indifferentismus gegen das bloße, dürre Dogma angeboren, von Bigotterie findet man kaum in den niedersten Ständen eine leise Spur, wie aus einem Vergleiche mit den nachbarlichen Slaven erhellt, die seit jeher unter dem Pantoffel der Pfaffen- und Kirchendienerei standen, und daher ein Spott des unwissenden, gemeinsten Ungarn sind. Was die Nation so lange unter dem Drucke der Hierarchie erhielt, lag mehr in Eigenthümlichkeiten der Constitution, die man aus traditioneller Pietät nicht mit einem Hauch anzutasten wagte, und die von Hause aus den Priestern wie dem Adel eine zu große Gewalt einräumte. Was bisher die Adelsherrschaft stützte, hielt auch die Herrschaft der Geistlichen aufrecht — und will man aufrichtig sein, so möge man das Ansehen der letztern eher aus einem wohlunterhaltenen politischen Knechtssinne, als aus dem Einfluß eines religiösen Obscurantismus erklären. — Da jener nun im Laufe der Zeiten immer mehr in den blauen Dunst einer fabelhaften Vergangenheit verschwindet, wird auch dieser mit seinem letzten Schatten vergehen, und in wenigen Jahren gibt es vielleicht kein Volk der Erde, das in puncto quaestionis so freisinnig dächte und handelte, wie die Ungarn. Dieser Geist verkündigt sich jetzt schon theilweise durch eine Erscheinung, die man am dunklen Horizonte Ungarns wohl nicht zu sehen erwartet hatte; ich meine das allgemeine Verlangen nach einer Emancipation der Juden in Ungarn. — Sollte sie durchgehen, und sie wird sich nicht lange aufhalten lassen, so wäre das der letzte Stoß für das magyarische Pfaffenthum, und die Kaste der römischen Hierarchen, so wie ihre Verbündeten, könnten sodann mit Fug und Recht ein Miserere über das klägliche Ende ihrer absoluten Herrschaft anstimmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Schleswig-Holstein. (Beschluß.)

[Gardthausen und Teuffer.]

Mag es sich nun auch damit verhalten, wie es will, so ist diese Removirung sicherlich nicht allein schlimm für Herrn Gardthausen, sondern noch weit mehr für das kirchliche Interesse, denn die hiesige Theologie möchte keineswegs so ergiebig an guten Köpfen und so reich an Kanzelberedtsamkeit sein, um den Verlust des Herrn Gardthausen nicht als einen solchen betrachten zu müssen. Wenn übrigens Mancher rücksichtlich des poetischen Talents von Gardthausen noch immer etwas in Zweifel sein mochte, so liefert ein jüngst erschienenes Gedicht desselben unstreitig einen so schönen Beweis für dasselbe, daß man an die dichterische Weihe des Verfassers sich zu glauben gemüßigt fühlt und an den Herrn Gardthausen den Wunsch richten muß, das Publicum bald in reichlicherem Maaße mit seinen poetischen Productionen erfreuen zu wollen. Der Gegenstand des zuletzt erschienenen Gedichts ist der, zumal auf den deutschen Universitäten einst so sehr bekannte Ferdinand Teuffer, ein Genie, wie es deren wohl wenige gab. Seinen zahlreichen Bekannten in Deutschland diene zur Nachricht, daß er halb irrsinnig und dem Elende verfallen zu Pinneberg im Holsteinischen im Gefängnisse am letzten Febr. d. J. verstarb, nachdem er früher sich zu Glückstadt der Advocatur gewidmet hatte. Sein Benehmen soll von der Art gewesen sein, daß die Behörde endlich nicht mehr umhin konnte, ihn verhaften zu lassen, weshalb denn auch der Vorwurf der Härte sie nicht treffen mag. F. Teuffer veröffentlichte von seinen vielen Productionen nur eine einzige Schrift: „Fahneneide auf dem Capitole der Welt", welche vor Jahren bei Hoffmann und Campe erschien. Ein Artikel der Neuen Zeitung schlägt vor, dies Buch aufs neue herauszugeben und für den muthmaßlichen Erlös auf Teuffer's Grabe ein passendes Denkmal zu errichten. Dieses Buch wird als ein Werk bezeichnet, das aus Rhapsodieen besteht, die zwar wild, stürmisch, monoton und uferlos, aber auch groß und erhaben wie das Meer sind; ungeheure Gedanken tauchen wie Riesengeschöpfe aus diesem Meere auf, und wie wild auch die Wogen toben, am Rande des Horizonts liegt immer ein schönes Morgenroth, der Gedanke einer ewigen Bestimmung des Menschen und der Unsterblichkeit des Geistes. Teuffer war eine Individualität, die sich selbst verzehrte und vernichtete, ein Charakter, der sich überhaupt in keine irdischen Verhältnisse zu finden wußte, eine Persönlichkeit, die ihrer Stellung zur Welt sich nicht bewußt werden konnte, die daher nothwendig untergehen mußte und deren Umgebungen keine Schuld trifft. Mag er immerhin eine große Idee mit sich in seinem Innern herumgetragen haben, so war doch diese Idee gewiß etwas monströser Art und für eine Realität nicht geeignet, sowie denn auch sein wie unter dämonischen Einflüssen stehender Geist seinem ganzen Sein und Wesen ein unheimliches Gepräge gab und nothwendig zurückstoßen mußte.

Eben so schön wie treffend spricht sich übrigens Gardthausen in nachstehenden Versen, die sich in der Melodie eines alten Kirchenliedes fortbewegen, über Teuffer aus, und können sie zugleich als eine poetische Probe einer Parenta-

tion dienen, die wohl auf weitere Bekanntwerdung Anſpruch hätte:

.... „Zerrüttet und umnachtet,
Verſtoßen und verachtet,
Gemieden und gehaßt;
Erkrankt, verarmt, gefangen,
So iſt er heimgegangen,
Seit lange ſchon ſich ſelbſt zur Laſt."

. . . . . .

„Man trug ihn ſtill von hinnen,
Sah keine Thräne rinnen,
Kein Leid um ſeinen frühen Tod."

„Nur nackte Trauerweiden
Beſtreiften noch im Scheiden
Den fortgetrag'nen Sarg,
Auf den in wirren Spielen
Schneeflocken niederfielen,
Bis ihn die ſchwarze Erde barg."

„Ein Vaterunſer leiſe
Im fremden Männerkreiſe —
Dann ging die kleine Schaar.
Man ſchloß die Kirchhofspforte,
Ließ ihn an ſeinem Orte
Verlaſſen, wie er's lange war."

„Doch Nachts aus dunkler Ferne
Beglänzten Gottes Sterne
Des ganz Verlaſſ'nen Grab.
Zu denen er hienieden
Oft aufſah ohne Frieden, —
In Frieden ſchauten ſie herab."

. . . . . .
. . . . . .

„Weh, jene Sphinx, die immer
Mit blut'gem Irrlichtſchimmer
Durchs Leben ihn gehetzt,
Die er berief als Knabe,
Sie liegt auf ſeinem Grabe,
Daſſelbe Schreckbild noch zuletzt."

„Mir iſt es, ſchau' ich nieder,
Als zuckte hin und wieder
Ein Flämmchen auf, das ziſcht;
Als leckten Baku's Flammen
Mit Zungen, die da ſtammen
Vom Feuer her, das nie verliſcht."

„Als hört' ich eines Kranken
Pulsſchläge, Nachtgedanken,
Verwünſchung und Gebet,
Bejahen und Verneinen
Und ſchauerliches Weinen,
Ach, um ein Leben, nun zu ſpät."

„Mir iſt, als müßt' ich ringen,
Das Schreckbild zu bezwingen,
Das nicht will untergeh'n;
Als müßt' ich, ſieggeleitet,
Die Arme ausgebreitet,
Ein Kreuz auf ſeinem Grabe ſeh'n!"

„Ja, ja, es iſt errungen,
Der Tod in Sieg verſchlungen,
Die Sphinx, ſie iſt nicht mehr.
Zum Niederblick der Sterne
Weht Lenzluft aus der Ferne
Entrathſelte Gedanken her."

. . . . . .

E. C.

Notizen.

[Preßfreiheit.]

Im dritten Hefte des Freihafens 1840 finden wir eine publiciſtiſche Ueberſicht der neueſten Zeitereigniſſe und ſocialen Zuſtande. Der Verfaſſer behauptet, die beſte Feier der Erfindung der Buchdruckerkunſt wäre, dem deutſchen Bunde von allen Seiten den Antrag zu ſtellen, den 18. §. der Bundesacte, der Preßfreiheit verſpricht, in Ausführung zu bringen. „Das Recht zur Preßfreiheit" — äußert der Verfaſſer, ein preußiſcher Juriſt, — „als ein Ausfluß der individuellen Freiheit, beſtreitet ſelbſt Herr v. Gentz nicht, behauptet aber, daß es unmöglich ſei, ein gutes Preßgeſetz zu Stande zu bringen. Wir haben eine ſo bedeutende Schwierigkeit, wenn man ſich mit deren Löſung nur ernſtlich beſchäftigen will, nie finden können. Man braucht nur von dem oberſten Grundſatz alles Rechts auszugehen: daß jede zu erreichende Thatſache, mithin die objective Wahrheit, immer geſagt werden könne, und nur wirkliche Verläumdungen mit einer Criminalſtrafe belegt werden dürfen. Fügt man noch eine geringere Polizeiſtrafe für Beleidigungen, welche nur in der ungebührlichen Form liegen, oder für die Bekanntmachung ſolcher, wenn auch unſchuldiger Thatſachen, die zum reinen Privatleben gehören, ſo könnte die ſo geſtellte Aufgabe, mit Benutzung der bereits vorhandenen reichen Materialien, ſogar mit vieler Umſicht und Gründlichkeit baldigſt gelöſt werden. Die Lehren von Real-, Verbal- und ſymboliſchen Injurien bieten wahrlich mehr Schwierigkeiten dar, als gedruckte Beleidigungen, und doch finden ſich über erſtere in allen Criminalbüchern hinreichende geſetzliche Beſtimmungen."

[Pierer's Univerſallexikon.]

Von dieſem encyclopädiſchen Wörterbuch iſt eine zweite, völlig umgearbeitete Auflage im Werke, von der bereits die drei erſten Hefte des erſten Bandes erſchienen ſind. Der Atlas wird 50 lithographirte Tafeln in Querfolio mit 2500 Gegenſtänden bringen und hat gegen die eleganten Stahlſtiche des Meyer'ſchen Unternehmens ähnlicher Art allerdings voraus, daß er ſich an das weſentliche Bedürfniß hält. Auch der Text ſtellt ſich dieſe Grenze und greift nicht, wie das Brockhaus'ſche Converſationslexikon der Gegenwart, in leidenſchaftlich polemiſche Abhandlungen über.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 124. — den 27. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Des Pilgers Nachtmahl.

Von J. M. Hutterus.

Drei Tage sonder Trank und Speise irrte
Ein Pilger durch die Wüste kreuz und quer,
Und jetzt zu Ende neigte sich der vierte.

Doch wie umher die matten Blicke schweifen,
Noch dehnet endlos sich das Sandmeer aus,
Umspannet von des Himmels goldnem Reifen

Daß sicher er den Weg des Heiles wähle,
Hat er gelobt, an des Erlösers Grab
Dem Ew'gen zu versöhnen seine Seele.

Auf einen Stern, wie zu des Herren Wiege
Die Kön'ge einst geführt aus Morgenland,
Hatt' er gehofft, die Hoffnung ward zur Lüge;

Und trägt ihm jetzt der Rabe des Propheten
Aus Himmelshöhen nicht die Nahrung zu,
Nicht wird er je der Wüste Saum betreten.

An seinem Stabe sinkt der Pilger nieder,
Im glühn'den Sande ein versengter Halm,
Und Nacht umdüstert seine Augenlieder.

So lag er, sinnberaubt, bis auf die Dünen
Im Kreise sich die Schatten lagerten,
Und hell die Sterne durch die Wildniß schienen.

Der Nachtthau netzte kühlend ihm die Wangen,
Da wieder faßt' ihn des Bewußtseins Qual,
Und auf ihn ein des Todes Schauer drangen.

„Zu Zion, Herr! dein heilig Grab zu grüßen,
Gedacht ich, doch nicht also wolltest du,
Und ach! das eigne starrt zu meinen Füßen."

„Mir graut, doch nicht vor seinen Finsternissen,
Nicht, daß ich scheide, von der Heimath fern,
Und mir die Erde dient als Sterbekissen;"

„Daß mir kein Diener deines Worts zur Seite,
Der das Bekenntniß höre meiner Schuld,
Und zu dem letzten Gange mich bereite;"

„Daß ich nicht deinen heil'gen Leib empfangen,
Dein heilig Blut noch einmal trinken soll,
O, das nur macht die Seele mir erbangen."

Er schweigt, die Hände faltend zum Gebete,
Und wie gen Ost sein brechend Auge schaut,
Beginnt zu fluthen dort die Morgenröthe.

Da ist es ihm, als ob aus goldner Schale,
Ein Engel reiche ihm den Lebenstrank,
Und ob er sitze an des Herren Mahle;

Da ist es ihm, als ob der Kindheit Frieden,
Und Glaub' und Hoffnung und der Liebe Glück
In aller Reinheit wieder ihm beschieden.

Versunken ist gleich einem nächt'gen Schatten
Die Wüste rings, ein wogend Glanzmeer trägt
Ihn hoch empor auf grünen Inselmatten;

Und leise wallet eine Purpurwelle
Des Morgenroths heran zu ihm, und führt
Den Geist zurück zu seiner ewgen Quelle.

Oeffentliche Charaktere.

3. Lord Palmerston*).

Komm Cupido!**) nein, zittere nicht, ich packe Dich derb an, aber es ist redlich gemeint. Ich könnte Deine Flügel zerknittern, den zarten Flaum ein wenig von Deinen Schwingen abschütteln, und Deinen Bogen mit einer zu kräftigen Hand erdröhnen machen, aber mein Griff soll Dein Herzchen nicht sprengen, wenn es anders nicht kläglich ungesund ist. Ich möchte in Deinen Busen blicken, hübscher Schmeichler, und was ich von Thorheit darin fände, herauszupfen und dem Gelächter der Welt hingeben, aber ich verspreche Dir gute und volle Anerkennung jedes Stäubchens von Meinungsbeständigkeit, Ehrgefühl und Gemeingeist, das vor mein Auge kommt. Nein, Cupido, Du bist über das Mannesalter hinaus, und selbst Deine zärtliche Mutter, die Mater saeva cupidinum, fängt an sich Deiner zu schämen. Das Jubelfest Deiner Geburt naht heran, vergebens verschwendet der Künstler seine Geschicklichkeit an Deine dunklen Locken oder an jenen Schnurbart, der einst so gewaltig war gegen die Vesten der Rähterinnen, vergeblich ist der zierliche breitrandige Hut, und der Rock, das Meisterstück des berühmten Stultz, vergeblich die Stickerei der jugendlichen Weste, vergeblich, ach! die engen, gewatteten Beinkleider, die den hagern Inhalt verbergen sollen.

Labuntur anni, nec pietas moram
Regis et instanti senectae
Adferet.

Doch wahrlich, Cupido, Du kannst Dich eben nicht, großer Pietät rühmen! Darum schaffe Dir eine schlichte braune Perrücke an, hülle Dich in eine weite Weste mit geräumigen Taschen, trage Korksohlen und Lammwolle und laß Deinen Oberrock von angemessener Weite sein. Die Glocke schlägt für Dich ein halbes Jahrhundert, die Krähenfüße sammeln sich in Menge unter Deinen Augen, Du bist nicht mehr behende im Laufen, und Dein Fechtmeister kann Dich treffen, wo er will. Bessere Dich also, bessere Dich, sei ein Mann wenigstens ehe Du stirbst.

Palmerston ist ein Mann, den man auslachen, aber nicht verachten kann. Schlank, hübsch, dunkelgelockt und gut gekleidet, wie er vor zwanzig Jahren war, denkt er sich noch immer; aber in einem Puncte irrt er sich, vor zwanzig Jahren war er gut gekleidet, weil er angemessen gekleidet war. Ich habe mir einige Mühe mit dem Lord gegeben, und kann ihm versichern, daß ich nach langem Suchen unter einer sehr zahlreichen Bekanntschaft nicht eine Frau finden konnte, die nicht einen hübschen Mann von mittlern Jahren einem verwelkten jungen Manne vorgezogen hätte. Im Unterhause ist Palmerston ein träger Mann. Er theilt die Streiche seiner Beredtsamkeit nicht schonungslos aus, und wenn er einem pfuschenden Amtsgenossen, der von Dingen spricht, wovon er gar nichts versteht, aufhelfen und beistehen muß, stockt und stottert er auf die merkwürdigste Weise. Ich glaube, es war bei den Verhandlungen über die Reformbill, als er in ein ruhiges Schläfchen gefallen war, während eben ein Toryredner von Bedeutung sich vernehmen ließ, und aus Versehen Niemand zugegen war, der ihm antworten konnte. „Sie müssen es thun, Palmerston," sprach Lord J. Russel, der die Erstarrung des edlen Lords nicht gewahr geworden war und ihn so heftig schüttelte, daß er aufsprang. Palmerston erschrak, als ob eine Pulvermühle vor seinen Ohren in die Luft geflogen wäre, und hatte des Sprechers Auge gefaßt*), ehe er selbst gefaßt war. „Zum Teufel, wer war zuletzt daran, und wovon hat er geschwatzt?" fragte er seinen Nachbar, während nach dem Ende der Toryrede gehustet, gegangen und die Thür zugeworfen ward. Es wurde ihm etwas zugeflüstert, und der Lord fing an. Nie hat man eine solche Rede gehört; es war, als ob ein leichtes Tilbury über die zerbrochenen Massen einer alten römischen Straße gerumpelt wäre. Sein Freund hinter ihm gab ihm den Stoff an, und Palmerston, bald hörend, bald mißverstehend, fiel aus Verwirrung in schlimmere Verwirrung. Das Haus glaubte offenbar, Palmerston sei verrückt geworden, und Arthur Trevor habe ihn gebissen, hörte man Peel deutlich flüstern. Als der Staatssecretär völlig erwacht war, riß er sich verzweifelt von dem Zwange los, warf den Gegner, dem er zu antworten hatte, über Bord und schlüpfte glatt in den Strom allgemeiner Gründe. Wenn es aber an ihm ist, zu kämpfen, weiß Palmerston seine Rolle ohne Einhelfer. Nie macht ein hitzköpfiger Tory einen Angriff auf Palmerston's eigenes Amtsgebiet, nie tritt Donald Maclean hervor, der den ganzen Tag in Westminster-Hall sitzt, und aus alten Protokollen und veralteten Stücken der Morningpost Stoff sammelt, ehe er in das Unterhaus eilt, nie tritt er oder einer von seiner unbedeu-

*) Aus: St. Stephen's, or pencillings of Politicians.

**) Spottname Palmerston's in den Toryzeitungen.

*) Caught the speaker's eye — der gewöhnliche Ausdruck für: das Wort erhalten.

tenden Sippſchaft hervor, um unwiſſend über Spanien oder Rußland zu ſchwatzen, ſo weiß Palmerſton ihn gehörig abzuſchildern. Er behandelt ſeine Leute zart, mit äußerſter Feinheit, gerade wie ein junges Mädchen eine vollblühende Roſe, der ſie nachläſſig ein Blatt nach dem andern abrupft, bis der nackte Blumenkelch übrig bleibt, den ſie dann lächelnd wegwirft. Er lacht über ihren tugendhaften Unwillen, macht höhnend ihre Thatſachen zu Mondſchein, ſchmelzt all ihre ſchweren Gründe mit ein wenig Spott, und nachdem er ſeine Zuhörer höchlich ergetzt hat, ſetzt er ſich ganz ſelbſtgefällig nieder. Maske ſtimmt keineswegs in das allgemeine Geſchrei gegen Palmerſton's auswärtige Politik ein. Was konnte verächtlicher ſein als Wellington's, was abſcheulicher als Aberdeen's Politik? Palmerſton hat in ſeinem Geſchäfte eine lange Lehrzeit beſtanden, und weiß wenigſtens mehr davon als diejenigen, die ihn ſchmähen. Seine Protokolle, die bewundere ich. So lange die „ſchweiniſche Menge" *) eine abgeſchmackte Abneigung zeigt, jährlich 10 bis 12 Millionen zu bezahlen, um irgend eine wichtige Frage zu entſcheiden, über welche die Leutchen geſtritten haben, womit ſoll der gute Mann anders fechten? Ich freue mich, wenn ich ſehe, mit welcher Kraft er ſeine einzige Waffe ſchwingt, und lange möge er leben, ſeine Gewandtheit zu zeigen. Zum Unglück iſt dies der beſte Theil von Palmerſton's Charakter. Bei einem Rückblicke auf ſein Leben würden wir ihn als einen feilen Staatsmann ſehen. O, über den argen Torysmus, womit der Mann ſeine Laufbahn betrat! Wie er ſich plackte und ſtimmte und liſpelte für die Tories, bis er den unbefleckten Lord Liverpool dahin brachte, ihn zu ſeinem Kriegsſecretär zu machen! Wie er mit Canning umänderte, ſich an Huskiſſon's Rockſchoß heftete, dem Papſte Wellington die große Zehe küßte, und dem Grafen Grey kläglich ins Angeſicht ſchaute! Wie geſchickt und meinungstreu er es zu machen wußte, um ſein Amt unter Wellington zu behalten, indem er für die Emancipation der Katholiken ſtimmte, die eine offene Frage war, in der Ueberzeugung, daß ſie nicht durchgehen würde, und gegen die Aufhebung der Corporations- und Teſtacte, die nicht eine offene Frage war, und bei welcher man eine hitzige Abſtimmung erwartete! Als Lord John Ruſſel und die Whigs dem Herzoge von Wellington und den Tories die Aufhebung abzwangen, vermehrte Palmerſton's Widerſtand ihre Schwierigkeiten. Ihm hat die Glaubensduldung nichts zu verdanken. Zu den Whigs ſage ich: Hütet Euch vor Palmerſton! So lange er mit Euch iſt, gut, aber gebt ihm keinen Einfluß auf Euer Walten, laßt die Furcht von ſeinem Abfalle Euch nicht einen fingerbreit von Eurem Wege ableiten. Er iſt ein Medio-tutissimus-Mann, und hält ſich immer den Rückzug offen in die feindlichen Reihen. Ich fürchte, er folgt keinem andern Grundſatze, als ſein Amt zu behalten; er diente früher unter Peel, und würde morgen wieder unter ihm dienen; ſein Eifer richtet ſich nach Euren Glücksausſichten; Ihr ſteht feſt, und er iſt eifrig, Ihr wankt, und er wird kalt. Iſt die Volksſtimme mächtig, ſo ermuntert er euch im Globe zu kühnen Thaten mit einem kecken und luſtigen Schrei, wird ſie ſchwach, oder iſt der Erfolg der Wahlen zweifelhaft, ſo gibt er in demſelben Globe Peel zu verſtehen, auch er ſei immer conſervativ geweſen. Er würde ſich vereinigen, ja wahrlich, und ſicher ſein, aber Ihr wäret verloren für immer. Sollte Palmerſton je im Wege ſtehen, wo es vorwärts gilt — und ich glaube, er würde es, da er ſich ſonſt den Rückzu zu den Tories abſchneiden würde — weg mit ihm ohne Bedenken! Ihm ſelbſt, dem Erleſenen, meinen unmaßgeblichen Rath! Nehmen Sie eine männliche Haltung an, einen männlichen Gang in der Politik; geben Sie alte Liebelei mit dem Torysmus auf und ſtellen Sie ſich aufrichtig und ohne Rückhalt in die erſte Reihe der Whigs mit Howick und Normandy. Prüfen Sie noch einmal Ihre Meinung über die geheime Abſtimmung. Sie ſind ein geſchickter Mann und ein nützlicher Beamter. Erinnern Sie ſich, erinnern Sie ſich ſtets, daß zwar Ihr früheres Schwanken abgebüßt, ja geſühnt werden kann durch künftige Rechtlichkeit, aber wie eine verſtoßene Dirne verachtet wird, würde man den Platz auf der Schatzkammerbank, wo alle nach einander Folgenden ſitzen, für eine bloße Convenienz halten, und Lord Palmerſton weder in einem Tory-Cabinet noch in einer glücklichen Tory-Oppoſition eine Rolle ſpielen können. **.

*) Burke's bekannte Bezeichnung des großen Haufens.

Correſpondenz.

Aus Paris.

Delloye, der Verleger Victor Hugo's, hat das großartige Project, den belgiſchen Nachdruck unmöglich zu machen, bereits in Ausführung zu ſetzen angefangen. Er wird beſſere Ausgaben um ein Drittheil wohlfeiler liefern. Vorläufig kann er freilich nur Werke bringen, die er wohlfeil von den

Verfassern erhält, oder classische, deren Autoren todt sind. Bis jetzt erschienen die Mémoires de St. Simon. Diese kosteten 150 Fr. und Dellope liefert sie für 70. Ferner die Memoiren der Marquise von Créquy; für 15 Fr., während sie 52 kosteten. Dellope gedenkt auch eine Sammlung der deutschen populären Philosophen zu veranstalten, wenn er von der Regierung hierbei unterstützt wird, woran ich zweifle. Ich unternahm es einmal mit Lerminier, Hegel's Geschichte der Philosophie zu übersetzen. Hierzu bedurften wir auch der Begünstigung von Seiten der Regierung. Allein Cousin sitzt im Rath des öffentlichen Unterrichts. Hr. Cousin hat so manches von Hegel geborgt und gestohlen, daß er es ungern sieht, vor Frankreich die Quelle aufzuzeigen. Für Bücher solcher Art gibt es aber nicht genug Publikum hier, um sie ohne Unterstützung vom Gouvernement ins Leben treten zu lassen.

Man weiß jetzt, warum Dumas seine Geliebte, die Ida, heirathete. Sie hatte in den sechs Jahren, wo sie mit ihm lebte, von dem, was er ihr gab, ungefähr 80,000 Fr. erspart und auf die Bank gebracht. Der arme Dumas hatte nie einen Heller übrig; sein Schneider arretirte ihn einmal auf der Straße und Ida fuhr in Carossen aus. Endlich erklärte sie ihm, er müsse sie entweder heirathen oder sie verlasse ihn mit 80,000 Fr., die sie sich erspart habe. Dumas machte große Augen, und um sein Geld wieder zu erhalten, heirathete er sie. Neulich erhielt Dumas im Stillen die Hälfte des Privilegiums des italienischen Theaters, die er für 30,000 Fr. verkaufte, aber die, die das Geld lösten, flohen nach London und arrangirten sich mit dem neuen Pächter. Dumas reiste ihnen nach und soll nicht viel erhalten haben, da er bis jetzt seine beabsichtigte Reise nach Italien noch nicht angetreten hat. Hinter dieser Privilegiumsgeschichte steckt übrigens ein anderes Motiv; sonst wüßten die Journale davon. Dumas schweigt aber.

Theophile Gautier ist nach Spanien gereist, mein Freund Gerard versieht sein Feuilleton. Hugo ist aufs Land gezogen, Balzac wohnt in Sèvre und Soulier soll das Theatre de la Renaissance übernehmen; ich glaube aber, er wird es abschlagen. Ein junger Dichter, Maurin, der bis jetzt noch in einer Dachkammer mit seinem Liebchen wohnt, aber viel Talent hat, gibt „eine Geißel" in Versen heraus. Henri Blaze wird bald seine Uebersetzung beider Theile des Goethe'schen Faust erscheinen lassen. Unterdeß wird man ihm sicher mit verschiedenen anderen Uebersetzungen Faust's zuvorkommen, und, um das Publikum zu fesseln, wird eine kleine Geschichte der deutschen Lyrik angehängt werden. Ampère schrieb einen schönen Artikel über Chamisso in der Revue des deux Mondes. Heine's Buch über Börne wird, wie ich höre, nächstens bei Campe in Hamburg erscheinen.

Die bekannte Flora Tristan hat ein Werk über England angekündigt. Ich las einen Auszug daraus, und wollte, die Deutschen übersetzten ihn, damit sie einen Begriff von den englischen Gesetzen erhielten. Flora beweist so treffend, daß es tausend Mal besser, ein Pflanzersklave zu sein, als ein englischer Ouvrier in einer Manufactur. Und dies Alles ist so ruhig, mit so viel Wahrheitsliebe geschrieben, daß jeder Stockengländer die Augen niederschlagen muß. Rousseau sagte schon: Unmenschlich und Englisch wird einst im Dictionnaire dieselbe Bedeutung erhalten. A. W.

Notizen.

[Thiers und die leipziger Allgemeine.]

In Nr. 119 und 120 der von Robert Heller redigirten „Rosen" finden wir einen Brief aus Paris, der über Thiers wichtige Aufschlüsse gibt. „Thiers", heißt es dort, „hat keinen kleineren Gedanken, als den Rheinbund unter seinem Protectorate wieder herzustellen. Erschiene Ihr Blatt nicht in Deutschland, ich wollte Ihnen Wunderdinge darüber erzählen, aber andeuten wenigstens kann ich Ihnen, daß im Süden propagirt und intriguirt wird in diesem Sinne" u. s. w. „Thiers betreibt seinen und seiner Verwaltung Lobhudel in deutschen Zeitungen systematisch, was Sie am deutlichsten in Ihrer „Leipziger Allgemeinen Zeitung" bewährt finden können, wo Thiers' Hof- und Leibcorrespondent, Hr. Richard Otto Spazier, alle Tage einige Spalten Lobqualm losläßt, in denen dieser — wie er behauptet — ganz unabhängige Mann förmlich schwarz weiß und weiß schwarz macht."

[Uebersetzersünden.]

Uebersetzervergehen sind meist witzig. Man weiß die französischen Sünden dieser Art. In England sind sie seltener. Man weiß zwar von einer Stelle im Faust, wo Gretchen, ohnmächtig, in die Worte: „Nachbarin, Euer Fläschchen!" ausbricht; dieses Fläschchen nahm man für Schnapsflasche. Ein Herr Merrivale übersetzte „zähe Glockenspeise" in Schiller's Glocke mit: „dicke Grütze" (thick gruel). Ein neuer englischer Commentar zu Schiller's Gedichten, der kürzlich von einem Beamten des britischen Museums, Edmund Bach, herauskam, rügt dies, wie das „berliner Magazin für Literatur des Auslandes" angibt.

[„Junges England."]

Im Zimmer jenes Verbrechers, der unlängst ein Attentat gegen die Königin von England versuchte, fanden sich Briefe und Documente mit der Aufschrift: „Junges England". Sollten alte Deutsche, die im Geheimen oder offenkundig gegen die Jugend ihrer Nation zu wüthen alle Mittel aufbieten, nicht auch hier Gelegenheit finden, um ihren Verdächtigungen Raum zu geben?

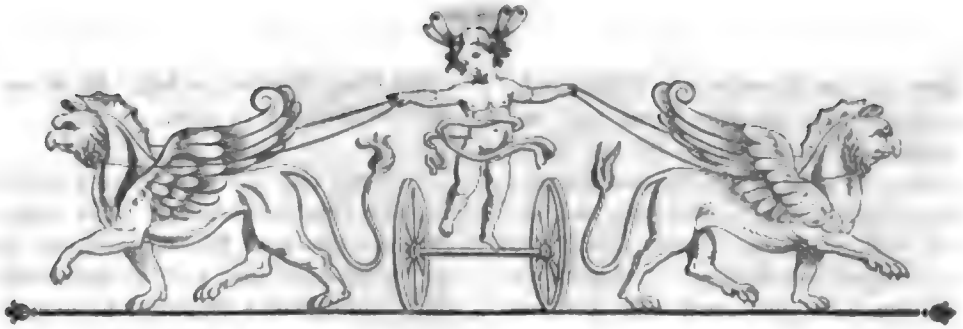
[Hofrath Dorow.]

In Nr. 104 berichteten wir aus Berlin von einem Processe, der wegen der Briefe von Gans und Savigny eingeleitet sein sollte. Wir erfahren aus sicherer Quelle, daß dies irrthümlich ist, auch gar kein Grund aufzufinden sein würde, einen Proceß hierüber zu führen.

[Die Universität Göttingen.]

Die Anzahl der in Göttingen Studirenden beläuft sich gegenwärtig auf 693. Vor den großen Störungen des wissenschaftlichen Lebens belief sich die Anzahl derselben auf 1550.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 125. — den 29. Juni 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Oeffentliche Charaktere.

4. Lord Brougham *).

Solltest Du, lieber Leser, einen besonders herablassenden Peer bewegen, seinen und Deinen Namen vereint auf ein Stückchen Papier zu schreiben, und es an den Thürsteher des Oberhauses zu adressiren, so wirst Du ohne Zweifel mit zitterndem Tritte über die Schwelle gehen und mit banger Scheu in das Innere treten. Wenn Du das Haupt über die starken Schranken streckst, über welche, wie über Mohammed's Lotusbaum, Niemand hinauskann, so wirst Du viele Dinge sehen, die Dir auffallen, zum Beispiel einen Mann mit einer Perrücke, der auf einem großen rothen, mit Wolle ausgestopften Polster sitzt, und einige Leute von ganz gewöhnlichem Aussehen, die zwischen den Bänken schlendern und so unbekümmert schwatzen und lachen, als ob sie all ihre Würde einstweilen in den Wollsack gestopft hätten; aber freilich liegen sie nicht da, schnarchend wie die unanständigen Mitglieder des Unterhauses, sondern geben Dir ein Bild freundlicher Herren von mittlerem Alter, die mit Lebenssorgen nicht allzusehr beladen sind.

Einen Mann aber kann der Fremde nicht übersehen. Das Gesicht dieses Mannes macht keinen Anspruch auf schöne Züge; sein Mund verspricht wenig Rednergabe, seine Augen sagen nicht, daß eine große Seele aus ihnen blicke, seine Stirn ist auf keine Weise bemerkenswerth, vielmehr breit und zusammengedrückt, aber nicht hoch, seine Nase lang, auffallend gebildet und etwas aufgestülpt, seine Oberlippe lang, sein Mund zusammengepreßt, seine Farbe sehr bleich, seine Gestalt hager und fleischlos, und sein ganzer Körper scheint nur eine Wohnung für die Seele zu sein, eine Wohnung, die mit der geizigsten Sparsamkeit gewährt ist, blos zu den nothwendigsten Verrichtungen passend und zu weiter nichts. Er schlendert nicht umher mit den übrigen. Er hat ein Papier in der Hand, auf welches er zuweilen einen raschen Blick wirft, als ob plötzlich ein Gedanke über irgend einen Gegenstand ihn ergriffen hätte, wovon er Gewißheit erlangen wollte, und dann verfällt er wieder in ein mehr eifriges als tiefes Nachdenken. Es ist keine Ruhe in seinem Ausruhen. Sein Auge schweift unstet unter seinen großen Brauen; er sitzt da in keiner behaglichen Stellung, und man sieht das unabläßige Arbeiten seines Geistes so deutlich in dem Ausruhen dieses Körpers, als die Schläge des Herzens in der Brust eines Schlafenden. Es scheint ihm unbequem auf seinem Sitze zu sein. Er kreuzt seine Beine und wendet sein Gesicht gegen die Schranken. Jetzt siehst Du ihn deutlich. Du bemerkst jenes seltsame krampfhafte Zwicken der Nase, wovon Jedermann gehört hat, und das Niemand verkennen kann. Fremdling, ich brauche Dir nicht zu sagen: dieser Mann heißt **Brougham**.

*) Aus: St. Stephen's, or pencillings of Politicians.

Der alte Herr mit den Aermeln von Schleiertuch, der eben ſpricht, obgleich man in dieſer Ferne nicht ein Wort von ſeiner Rede verſtehen kann, iſt der Erzbiſchof von Canterbury. Endlich kommt er zum Schluſſe, Brougham's Unruhe ſagt mir, daß er ſchon lange ungeduldig geweſen iſt und ſelbſt zu ſprechen wünſcht. Horch, jetzt kommt er! Nun höre auf den Redner. Er beginnt in leiſem und gemeſſenem Tone, und zuerſt fällt Dir ſein breiter nordbritiſcher Dialekt auf. Er ſcheint einen Augenblick ungewiß zu ſein, ob er auch recht gethan habe, ſich zum Redner zu erheben, und es nicht beſſer ſein würde, ſich wieder zu ſetzen. Er ſtellt nun Sätze auf, die wohl nur wenige Menſchen ableugnen würden, aber gewiß nicht die mindeſte Beziehung zu der vorliegenden Frage oder zu einander zu haben ſcheinen. Beobachte ihn, wie er weiter geht. Bemerke ſeine langen, mit Einſchiebſeln überladenen Sätze, die doch durch ſeinen Vortrag ſo klar werden. Jetzt ſiehſt Du, was die abgeriſſenen, unerheblichen und ſcheinbar unverbundenen Sätze, womit er begann, bedeuten ſollen; ſie ſind jetzt die Träger ſeiner Beweisführung. Wie geſchickt er ſie verknüpft, wie leicht er die Zwiſchenräume ausfüllt, wie er Dich durch die Angemeſſenheit gerade des Punctes überraſcht, den Du für den unerheblichſten hieltſt! Er wird warm, während er fortfährt, er erhebt ſeine Stimme, wird lebhafter in ſeinem Vortrage, reißt Dich mit ſich fort, nicht weil er Lord Brougham, nicht weil er ein großer Redner iſt, was Du nicht fühlſt, ſondern, weil Du es nicht ändern kannſt, weil Du nicht mit ihm, ſondern mit ſeiner Sache Mitgefühl haſt. Er ſchließt und ſetzt ſich wieder, aber nicht mit ſelbſtgefälliger Miene, nein, er ſieht vielmehr aus, als ob er ſich entlaſtet fühlte, und etwas in ſeiner Bruſt geweſen wäre, was ſich Luft machen wollte.

Iſt dies alles? ruft unſer Fremder aus. Iſt dies der große Redner? Wo iſt das Spiel der Phantaſie, wo die zierliche Sprache, die epigrammatiſche Wendung? Wo ſind die glühenden Gedanken, die reichen und glänzenden Ideen, die tiefen Anſichten, die neuen Wahrheiten? Ich habe keinen Beweis von dem Daſein dieſer Erforderniſſe der Redekunſt erhalten. Alte Wahrheiten, in ein helles und glänzendes Licht geſtellt, einzelne und unzuſammenhangende Kenntnißtheilchen, wie ſie in einer Encyklopädie zerſtreut ſind, und nun augenblicklich durch eine Napoleoniſche Gewalt in Maſſen auf einen Punct in Bewegung geſetzt werden; geſunde Logik, excentriſche Manier — dies ſcheinen mir die Hauptverdienſte Eures Redners zu ſein. Er iſt ein langer Mann, aber ein Rieſe iſt er nicht.

Warte nur eine Weile, ſtreng kritiſcher Fremdling, Du haſt den Löwen nur in ſeiner ruhigen Stimmung geſehen. Während Du Deinen Tadel ausſpracheſt, hat ein langweiliger alter Lord in einer entfernteren Ecke erklärt, Brougham's Maßregel ſei nicht ſo gut, als ſie ſein ſollte, und er ſelber nicht viel beſſer als ſeine Maßregel. Der Lord ſprach ſo leiſe, daß ich nicht ein Wort von ſeiner Rede verſtand, aber ich konnte alles in Brougham's Auge leſen. Ein anderer, und noch einer und wieder einer — von allen Seiten des Hauſes kommen, einander drängend und ſchnell, Spöttereien gegen den neuen Vorſchlag. Wie die meiſten Menſchen, die gern andere quälen, iſt Brougham ſelbſt ſehr empfindlich. Der einfältig ausſehende Geſell mit dem Lockenkopfe hat ihn ſcharf berührt. Sieh nun, wie Brougham ausſieht, wenn er gereizt wird! Platz gemacht, ihr Leute, der Stier kommt, gefeſſelt oder frei, im Recht oder im Unrecht, er kann ſich nicht länger halten; mit einem Sprunge überſteigt er jedes Hinderniß, und da iſt er mit aufgerichtetem Schweife und niedergebeugtem Kopfe, ſchnaubend mitten in der Kampfbahn. Jetzt ſiehſt Du Brougham ſelbſt; ſeine Augen ſcheinen zu blitzen, auf ſeiner Stirn wird es finſter wie von Donnerwolken, ſein dunkles halb ergrautes Haar ſcheint ſich zu ſträuben bei der unterdrückten Wuth in ſeinem Innern; ſein Arm erhebt ſich, ſeine Stimme iſt hoch. Dies iſt der Anfang des Sturmes. Der erſte Satz führt mitten in den Gegenſtand. Horch, mit welchem derben und betäubenden Ausfall von verachtendem Hohn er beginnt! Sieh, wie der Lord, der eben noch ſo ſchnippiſch war, zuſammenbebt, wie erſchrocken er ausſieht, während ſein Wiſſchen Redekunſt in Stückchen um ſeine Ohren klappert, und mit welcher furchtbaren Theilnahme er an den Lippen ſeines Züchtigers zu hangen ſcheint, in angſtvoller Erwartung, was der nächſte Augenblick bringen werde. Blicke auf die andern Mitglieder, die umher ſitzen. Mag Brougham ſie „ſeine edlen Freunde" oder die „edlen Lords" nennen, ſie ſcheinen ſich ſehr unbehaglich zu fühlen, wenn ihre Namen in ſeinem Munde ſind; denn Brougham iſt in vollem Rennen; er hat Sarkasmen auf der Zunge und Galle im Herzen; er ſprüht griechiſches Feuer, und wohin es fällt, auf Freund oder Feind, es dringt tief ein und läßt ſeine Spur zurück. Er gleicht einem Elephanten in einer indiſchen Schlacht, der jeden Feind auf ſeinem Pfade niedertritte, während die Pfeile, die von

den Geſchoſſen auf ſeinem Rücken fliegen, Wunden unter entfernten Schaaren verbreiten.

Ja, dies iſt Heinrich Brougham. So theilt er ſeine Streiche aus und ſeine Wurfgeſchoſſe fallen wie Apollo's Pfeile unter das Heer der Griechen. Wie er Hohn auf das Haupt des Opfers häuft, das er jetzt gefaßt hat! Nun ſchildert er den Gegner mit geſchickter Keckheit und ungemeinem Glücke, Zug für Zug, bis das Bild eine Caricatur wird, halb Menſch, halb Gewürm, aber doch vollkommen in der Uebertreibung, unverkennbar in der Aehnlichkeit, und wenn nun das Bild dem Gemüthe der Zuhörer eingeprägt iſt, ſiehe, da drängt ſich der Hohn in ſeinen Zügen zuſammen und er zeigt mit dem dürren knöchernen Finger auf die Stelle, wo das Urbild ſitzt. Ich habe einen ſolchen Auftritt oft geſehen, aber die Wirkung, die er hervorbringt, kann ich nicht beſchreiben. Man muß ſie ſehen, um ſie zu fühlen, denn für diejenigen, die nicht ſelbſt ſie empfunden haben, muß jede Beſchreibung übertrieben erſcheinen. Es iſt nicht Bewunderung, oder Mitgefühl, oder Unwille, es iſt Furcht.

Zuweilen aber ſchweigen die Lords nicht, wenn ſie ſolche Hiebe fühlen. Brougham wird von einem Geſchrei angefallen, das man lange nicht in dem Hauſe gehört hat. Der laute Ruf: „Ordnung!“, das Geſchrei: „Geſprochen! geſprochen!“ *) erſchallt; zwanzig Mitglieder reden auf einmal mit hellen Stimmen. Bei ſolchen Gelegenheiten iſt Brougham ſehr groß. Er ſteht da ſo kaltblütig und gefaßt, als ob die Unterbrechungen blos zufällig wären, gießt eine aufgeſparte Giftſchale auf das geſammte Haus, ſagt ſeinen Genoſſen, daß ſie dem gemeinen Haufen gleichen, erinnert ſie, daß er ſeine Gewohnheiten im Unterhauſe angenommen hat, und macht eine nicht ſehr ſchmeichelhafte Vergleichung zwiſchen dem Auftritte, den er vor ſich ſieht, und den ruhigen Erörterungen in einem Handwerkerverein. Es iſt ein ſchöner Anblick, Brougham in ſolchen Augenblicken zu ſehen, wie er allein da ſteht und das ganze Haus gegen ihn wüthet. Er ſcheint ſtolz auf ſeine Stellung zu ſein und des Dichters Tenax propositi vir ſich in ihm zu verkörpern. Sieht man ſeine trotzige Haltung, ſo wird man verſucht, bewundernd zu glauben:

Si fractus illabitur orbis,
Impavidum ferient ruinae.

So iſt Lord Brougham im Oberhauſe. Er wird wenig geliebt, aber ſehr gefürchtet; ſein Bündniß wird nicht geſucht, ja faſt ſo ſehr als ſeine Freundſchaft geſcheut; denn es gibt Niemand, mit welchem Brougham ſich herzlich verbinden könnte. Seine Seele iſt aus andern Stoffen gebildet, als ſeine Umgebungen. Sie ſind Leute von Takt, Geiſtesgaben, Erfahrung und Geſchicklichkeit, aber er iſt ein Mann von ſchöpferiſchem Geiſte, der einzige Mann von Genie unter den öffentlichen Charakteren ſeiner Zeit. Doch nein, ich muß O'Connell ausnehmen, denn der iſt ein Mann von Genie, doch keineswegs ein verwandter Geiſt. Auch einige Andere ſollte ich unter die Ausnahmen ſtellen, aber ihr Genie hat ſich nicht in der Leitung öffentlicher Angelegenheiten entwickelt. Brougham iſt ein Mann von hohem Geiſte. Alles was er berührt, wird mit den Strahlen ſeines Geiſtes gefärbt, jede Rede, die er gehalten hat, ſo viele Ungereimtheiten einige auch enthielten, zeugte für den Geiſt des Redners. „Seine Hand iſt gegen Jedermann und jede Hand iſt gegen ihn.“

(Der Beſchluß folgt.)

*) Der übliche Ruf, wenn ein Mitglied zum zweiten Male über denſelben Gegenſtand ſprechen will.

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M.*)

[Das Standbild Goethe's; neue Gemälde.]

Was zum Lebensgenuß, wenigſtens zum Wohlleben, zum Raffinement des Luxus, gehört, iſt von Wichtigkeit in Frankfurt. Davon überzeugt ein einziger Spaziergang durch die Promenaden, wo die Prachtgebäude ſich in Formen und Farben üppig um den Beſchauer drängen, faſt wie eine Tropenvegetation den Blick überfüllend. Die Pracht der mit höchſter Befliſſenheit gepflegten Anlagen ſucht Ihresgleichen, Alles athmet den Uebermuth des Reichthums und deſſen Oſtentation. Dieſe Alleen rothblühender Kaſtanien, dieſe Teiche mit Schilf, Waſſerlilien und Waſſerpflanzen aller Art, der betäubende Duft dieſer blaßblauen Irisbeete, die in Gold und Feuerroth prangenden Frührosen, die ſeltenen und koſtbaren Gewächſe überall, und rechts und links Säulenordnungen, geſchmückte Balcone, Hallen in ſtetem Wettkampf und Rangſtreit, wahrlich, man könnte in Frankfurt ein Heimweh bekommen nach irgend einem räucherigen Winkel, nach engen Gaſſen und thurmhohen Dächern, die das Licht dieſes grellen Tages etwas dämpften und in heilſamem Dämmer Träume pflegten, aus denen leichter klare Gedanken ſich entwickeln möchten, als aus dieſer überaus reichen, blendenden und dennoch nüchternen Wirklichkeit.

Wir fuhren zuerſt nach der Bibliothek, wo die von Marcheſi in Mailand trefflich aus cararischem Marmor gearbeitete Statue Goethe's aufgeſtellt iſt. Das Werk iſt ein Geſchenk des Herrn Mylius in Mailand, aus Frankfurt ge-

*) Von einem Durchreiſenden. D. Red.

bürtig, und der Herren Seufferheld und Rüppell. Goethe ist als Greis, etwas übernatürlicher Größe, in majestätischer Jupiterhaltung sitzend, dargestellt. Die Haltung erinnert in etwas an Bettina's Zeichnung. Die Linke, ein Buch haltend, ruht auf dem Knie, die Rechte lehnt auf dem Rücken des Sessels und hält den Griffel. Eine Art Schlafrock ist, wie mir scheint, sehr glücklich drapirt, so daß er einem römischen Mantel gleicht, die Brust sehr frei, was mir zu dem Greisenkopf nicht recht zu passen scheint, den ich doch um zehn Jahre jünger gewünscht hätte, obschon ich mir für unsere Zeit im Standbild und Brustbild keinen anderen als den alten Goethe denken kann. Kehle und untere Wangenpartie sind bei alle dem zu welk und runzelig. Viele tadeln es, daß der Künstler dem Dichter Stiefeln anzog. Welche Fußbekleidung hätte er ihm aber geben sollen, um nicht affectirt oder lächerlich zu werden? Und alle diese Fragen und Einwürfe sind Ergebnisse der Reflexion; der erste Eindruck der Statue war ein befriedigender, durchaus wohlthuender, und die Aehnlichkeit mit dem Stieler'schen Goethe ist vollkommen.

Von der Bibliothek ging's nach dem Dom, den ich noch nie im Innern genau betrachtet. Es ist eine recht hübsche Kirche, doch zeichnet sie sich nicht eben aus. Die Stelle, wo vordem die Kaiser gekrönt wurden, sieht jetzt alltäglich genug aus; auch den Grabstein Günther's v. Schwarzburg zeigte man uns und eine heilige Familie von Rubens, eigentlich wohl die Familie des Malers selbst; Helene Formann ist nicht zu verkennen; das Christkind ist gewiß auch ein kleiner Rubens, und Joseph hat etwas von den Zügen des Meisters selbst.

In dem Städel'schen Museum waren mir eine Lessing'sche Waldeinsamkeit neu, mir viel lieber als die, welche man in der letzten leipziger Kunstausstellung sah. Der blaue Himmel bricht hier ein wenig durch die Wipfel. Im Vordergrund ruht ein irrender Ritter, von seinem Pferde abgestiegen, auf kühlem Moose. Lessing's geistige Entwickelungsgeschichte muß aus seinen Landschaften herauszulesen sein; hätte man sie alle beisammen, oder doch aus jedem Jahre eine, es müßte ein interessantes Studium werden. Hier glaubte ich ein mit sich ziemlich einig gewordenes und in seinem Hange nach Einsamkeit und Stille mehr befriedigtes Gemüth zu finden, als in mehreren früheren. Ein Bild von Alfred Rethel, David in der Löwengrube, hätte mich länger beschäftigen sollen, doch es zog mich jetzt vor allem nach dem Saal, wo die Freskobilder von Veit und die erst unlängst erworbenen Gypsabgüsse florentinischer Kunstwerke befindlich. Diese Proben italienischer Vorrathskammern erwecken die mächtigste Sehnsucht nach dem an Wunderwerken der Kunst so überreichen Florenz. Die Bronzethürme der florentinischen Taufkapelle von Ghiberti sind in einem trefflichen Abguß im Städel'schen Museum aufgestellt, man hätte einen Tag zu thun, diese nur zu sehen, glaube ich; wie lange sie zu studiren, vermag ich nicht zu ermessen. Ich hatte nur eine Stunde, konnte an den kleinern Haut- und Basreliefs, alle aus Florenz entnommen, nur flüchtig vorübergehen und wandte mich zu Veit's Freskobild, dessen Gegenstand: Veredlung und Bildung des Menschengeschlechts durch Religion. Das Ganze ist schön gedacht und harmonisch geordnet. Wie bei allen modernen Kunstproductionen, sieht und fühlt man den ordnenden Verstand, die eigentliche Naivität fehlt, und deshalb ist die Wirkung nicht die höchste, obwohl eine sehr erfreuliche, Anerkennung, vielleicht Bewunderung erheischende. Es liegt ja im Gegenstande dieses Bildes, daß die Erfindung mehr eine gedachte als aus Unmittelbarkeit des Gefühls geborene sein mußte. Die Köpfe und Gestalten sind zum Theil, ja meistens von vorzüglicher Schönheit; herrlich ist ein alter Barde, der über die zersprungene Harfe dahingesunken, wie der letzte Nachhall einer großen romantischen Vorzeit zu verschwinden scheint. Die Färbung modern matt, wie ich sie in München wohl gesehen; ein grau-grün-bräunlicher Ton ist vorherrschend und meist blondes Haar. Unter den Künsten im Gefolge der Religion repräsentirt Fr. Rückert die Dichtkunst, — eine riesige Gestalt, Kopf, im Profil, strenge, sonst nicht eben sehr bedeutsam, viel weniger schöne Züge, aber ein düster blitzendes Auge, dem man wohl Dichtertrunkenheit zutrauen kann. — Eine Kindergruppe von Th. Hildebrand, seine eigenen Kinder, wie ich höre, ist sehr anziehend. Die Kinder harren der Christbescheerung, man sieht den Lichterbaum hinter dem verhangenen Thürfenster brennen, sein Licht gibt die Beleuchtung. Zwei italienische Landschaften von Morgenstern, eine Zeichnung von Veit, Christus und Thomas, verdienten nähere Erwähnung, besonders die vortreffliche Zeichnung.

Wir besuchten noch Alfr. Rethel's und Drost's Atelier, wo wir die beiden für den Römer gemalten Kaiser, Max II. und Karl V. sahen, beide von Drost. Max sieht blaß und kränklich aus. Sein Auge aber ist fest und klar und der Mund sehr wohlwollend. Karl V., fast in Profil, ein dunkles, lauerndes Auge, das ganze Gesicht sehr charaktervoll. Der Mund ist vielleicht etwas minder ausdrucksvoll als das Auge, das indeß mehr starre und vorsichtige Consequenz als Energie ausdrückt. Außerdem von A. Rethel Otto I. mit seinem Bruder Heinrich, der in der Christnacht reuig zurückkehrt und vor dem Kaiser niedergesunken ist. Die Gestalt des Kaisers ist sehr schön, die Miene drückt edlen strafenden Ernst aus; er beugt sich zu dem Bruder nieder, dessen Blick es zweifelhaft läßt, ob ihn das Gefühl seiner Verschuldung oder die Demüthigung tiefer schmerzt. Die Scene begab sich zu Frankfurt. — Von Drost ein noch unvollendetes Bild, tyroler Wildschützen, ihren Raub in ihrer Hütte vor nahenden Jägern verbergend.

Seit drei Jahren etwa beginnt auch hier, wo man Wein und für die Armen Aepfelwein genug hat, das Bier trinken. Man macht darin unglaubliche Geschäfte. Wer zweifelt daran, daß die Bierpflege den sanguinischen Charakter des Rheinlandes verändern wird.

Ein Culturmoment anderer Art ist die vorherrschende Neigung für Aufhebung des Zunftzwanges und für Gewerbefreiheit, welche an den jüngeren Mitgliedern des frankfurter Senates ihre Beschützer findet.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 126. — den 30. Juni 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Oeffentliche Charaktere.

4. Lord Brougham.

(Beſchluß.)

Es gibt keinen Mann im öffentlichen Leben, der nicht zu irgend einer Zeit, ſei es öffentlich oder im Privatverkehr, bitter gegen Brougham ſich ausgelaſſen hätte. Aber ſelbſt ſeine erkärten Feinde geben wider Willen Zeugniß für ihn; denn nie verſetzt er einem Opfer von einer Partei einen Streich, ſo hört man diejenigen von der andern Partei, welche kurz vorher dieſelbe Züchtigung von ſeiner quälenden Zunge erlitten haben, laut und freudig den Streich preiſen und über den ſich windenden Gegenſtand des Spottes jubeln. Brougham wird, wie Themiſtokles, einmüthig der Vorrang zugeſprochen; jeder leugnet ihn ab, wenn er ſelbſt dabei betheiligt iſt, jeder verkündigt ihn, wenn Andere im Spiele ſind.

Es wäre ein vergeblicher Verſuch, einen Umriß von Brougham's Leben in einer Skizze zu liefern, der ein ſo beſchränkter Raum zugemeſſen iſt. Er wird künftig ein edler Gegenſtand für die Biographie ſein. Konnte irgend etwas den Wunſch in mir erwecken, wieder jung zu ſein, ſo wäre es die Hoffnung, ihn zu überleben, die Hoffnung, meinen Namen mit dem ſeinigen in Verbindung zu ſetzen, wäre es auch nur als der beſcheidene Erzähler ſeiner Thaten, um ſo beide vereint auf die Nachwelt zu bringen.

Brougham wird, wie alle Männer von Genie, von augenblicklichen Antrieben geleitet. Er iſt nicht der hartnäckige Thor, der ſich mit der Verſicherung brüſtet, daß er immer der einmal behaupteten Meinung treu geblieben ſei, ohne ſich zu fragen, ob er auch einen Augenblick lang vor ſeiner erſten Rede nachgedacht habe. Er hat ſeine Meinungen über viele Gegenſtände oft geändert, aber ich glaube nicht, daß er je etwas geſagt hat, was er nicht fühlte. Gewiß iſt er nicht, wie Burdett und andere verächtliche Menſchen, in einem launiſchen Augenblicke von einer Reihe von Grundſätzen zu einer andern übergegangen, er hat nicht, um ſeiner gekränkten Eitelkeit zu fröhnen, alle gereiften Meinungen ſeines frühern Lebens weggeworfen, ſondern eifrig die Wahrheit geſucht, und wer immer aufrichtig dieſem Streben ſich weiht, muß ſeine Anſichten oft umwandeln oder verändern.

Eine von Brougham's früheſten öffentlichen Erklärungen ward in einem der erſten Stücke des Edinburgh Review zum Gunſten des Syſtems der Sklaverei in unſern Colonien ausgeſprochen. Der Verfaſſer dieſer Skizze glaubte damals mit Brougham, daß das Geſchrei, welches man erhob, und die Wahrheiten, die man in dem verdächtigen Gewande puritaniſcher Heiligkeit vorbrachte, nichts als feile Prahlereien einer Claſſe von Kaufleuten gegen die andere, des oſtindiſchen Intereſſe gegen das weſtindiſche wären. Beide haben ihren Irrthum bereuen gelernt und eingeſehen, daß zwar die Beweggründe des großen Haufens der erſten Gegner der

Sklaverei nichtswürdig waren, die Sache selbst aber, die man als Hülle benutzte, einen hohen Werth hatte. Brougham's Name ist jetzt mit vielen der wirksamsten Maßregeln gegen jenen abscheulichen Verkehr verbunden.

Aber wer wird Brougham den Lohn geben, den er für seine Leistungen in der großen Sache der Volkserziehung verdient? Dieses Gebiet des Ruhmes, das größte in der gesitteten Welt, ist das seinige; Niemand kann es ihm streitig machen, der thätigste Arbeiter für dieselbe Sache wird nach ihm vergebens sich abmühen und kaum zu dem Anblicke des Punctes gelangen, wo Brougham glänzend mit seinen Siegeszeichen steht. Ihr sprecht von den früheren Reformfreunden, von Jebb, Cartwright und Horne Tooke. Brougham hat seine Gattung reformirt: er hat die große Masse seiner Landsleute von bloßen Thieren zu vernünftigen Menschen erhoben und die schlummernde Seele erweckt. Tooke erhob für die Reform eine einzelne Stimme, Brougham erregte für sie den Donner eines Volksrufes. Tooke forderte Menschen auf, daß sie mit ihm handeln sollten, Brougham lehrte sie für sich selbst denken. Tooke ward überwältigt, auf die Seite geschoben, fast erdrückt, Brougham war siegreich. Die Geschichte wird von Lord John Russell reden, denn er hat den Takt gehabt, als Urheber wichtiger Anträge, wichtiger Gesetzentwürfe hervorzutreten; der Geschichtschreiber kann seinen Namen nicht übergehen, und der Leser muß erwarten, ihm oft in dem gewöhnlichen Gange der Geschichtserzählung zu begegnen; Brougham aber wird mit ergreifender Wirkung erscheinen, nicht wie einer der vielen Lords, die über die Bühne gehen und vergessen werden; er wird als ein Charakter dastehen, als ein Mann, dessen Beweggründe der Beobachter erwägen wird, dessen Handlungen Stoff zum Nachdenken geben, wenn er das Buch aus der Hand gelegt hat. Möge Brougham nicht vergessen, daß der Schauplatz seiner Thaten von den Strahlen seines Geistes erleuchtet ist. Die Mehrzahl derjenigen, die ihn umgeben, handelt auf einer Stelle, auf welche bald eine finstere Wolke sich lagern wird; sie können ihre seltsamen Anträge machen und ungestraft die Thoren spielen; aber für ihn ist keine Vergessenheit. Er hat ein stolzes Loos, aber eine furchtbare Verantwortlichkeit.

Ich weiß sehr wohl, daß auch Brougham in das lächerliche Licht gestellt werden kann, das ich auf so viele Andere geworfen habe, aber der Gegenstand ist sehr verschieden. Was belustigend und passend ist, wenn man es auf einen sehr kleinen Mann anwendet, wird leeres Geschwätz, wenn man es gegen einen sehr großen geltend macht. Als Grimaldi durch ein Dachfenster auf die Bühne stürzte, lachten die Verständigsten im Parterre so herzlich als die Zuschauer auf der Galerie, als aber Talma im Coriolan ausglitt und fiel, lachte Niemand als ein englischer Fuchsjäger. Jeder Mann von Genie ist zu Zeiten sehr lächerlich, denn er handelt verschieden von andern Leuten, und Sonderbarkeit oder Uebertreibung erregt immer Lachen. Ehe wir ein würdigeres Zeugniß vor uns haben, als die Versicherung der Times, werde ich jedoch nicht glauben, daß Brougham sich je der kleinlichen und armseligen Gaukeleien schuldig gemacht habe, die man ihm vorwirft. Aber könnte man es auch beweisen, daß er wirklich mit Extrapost von London bis auf den halben Weg nach Windsor gefahren wäre, um auf den Glauben zu führen, er habe dem Könige einen Besuch abgestattet, daß er wirklich die hundert andern Dinge gethan habe, welche er nach der Versicherung der Tories gethan haben soll, um die Meinung zu erwecken, daß er am Hofe etwas gelte, wäre es wirklich erwiesen, daß er all diese Thorheiten und dreimal dreihundert andere begangen hätte, so könnten sie doch Brougham's Ruhm nicht stürzen oder seine Größe vernichten. Gibt es Jemand unter allen Günstlingen des Ruhmes, dem Neider und selbst gerechte Beurtheiler nicht viele Fehler vorwerfen könnten? Unsere Natur ist ja leider so unvollkommen, daß diejenigen, die sich durch die höchsten Fähigkeiten auszeichnen, oft durch die unwürdigsten Handlungen sich entehren. Mögen diejenigen, die über Bacon's Verbrechen seufzen, sich gewöhnen, wenig an die zweifelhaften Geschichten von Brougham zu denken. Einer der größten Fehler, den Brougham beging, war sein Kampf gegen die Times; aber die Strafe fiel auf die Partei, mit welcher er damals verbunden war, nicht auf ihn, und durch die Kraft seines Charakters kam er unversehrt davon. Die Raufbolde jenes grundsatzlosen Blattes erregten den Wirbelwind, der so viele zerstört hat, aber als der Sturm seine Wuth verloren hatte, knirschten sie mit den Zähnen in ohnmächtigem Grimm, da sie sahen, daß Brougham ihrer Bosheit unbeschädigt entgangen war. Tag für Tag griffen sie ihn in langen Schmähspalten mit glänzendem Talent an. Aber sie hätten ihre Artikel eben so gut gegen einen Stern richten können. Brougham wendete sich mit Verachtung von ihren Angriffen weg. Er behauptet die Stellung, die er immer hatte, der Einfluß der Times ist vorüber. Noch immer ein glänzendes Blatt, das seinen Unternehmern Gewinn bringt, aber ohne Einfluß. Selbst die-

jenigen, die dieſe Zeitung unterſtützen, lachen über die Behauptungen derſelben, und wenn ein Tory, der Charakter hat, durch die Zeitungen etwas veröffentlichen will, wählt er den Standard. Dies iſt ein Sieg, den nur noch ein anderer Mann hätte erringen können.

Unter allen Erſcheinungen, die uns auffallen, wenn wir Brougham's Leben überblicken, iſt die wunderbarſte wohl ſeine rüſtige Betriebſamkeit. Wäre es möglich, die literariſchen Arbeiten dieſes Mannes zu ſammeln, ſo würden ſie eine Maſſe bilden, welche die zahlreichen Werke eines Origines beſchämen, oder mit dem ſchreibluſtigſten unter den Kirchenvätern wetteifern könnte, deſſen Schriften zu ſehr geehrt wurden, als man ſie zum Heizen der Bäder in Alexandrien benutzte.

Brougham ſcheint ſeine Augenblicke bewacht zu haben, wie der Geizige ſein Gold hütet; nicht einer ging verloren, ohne vollſtändig ſeine Dienſte geleiſtet zu haben; jeder ließ ſeinen Gleichwerth an erlangter oder mitgetheilter Kenntniß, an vertheidigter Wahrheit oder verfochtenem politiſchen Rechte zurück. Seine Forſchungen haben ſich über das ganze Gebiet der Politik, der Rechtsgelehrſamkeit und des Wiſſens überhaupt erſtreckt; alle Gebiete konnte er nicht ausbeuten, aber in jedes hatte er einen tiefen Schacht abgeteuft.

Es würde anmaßend ſein, über den Weg, den Brougham jetzt eingeſchlagen hat, ein beſtimmtes Urtheil auszuſprechen. Er hat zum Glück jene geiſtigen Kräfte, die auf einige Zeit unter körperlicher Schwäche gelitten hatten, vollſtändig wieder erlangt. Künftige Richter werden zu entſcheiden haben, ob der Gebrauch, den er jetzt von jenen Kräften macht, nicht etwas von den Unvollkommenheiten ſeines Weſens an ſich trage, ob ſich nicht zu viel perſönlicher Groll verrathe, ob nicht etwas von der Bitterkeit eines getäuſchten Ehrgeizes in den giftigen Angriffen ſich zeige, die er täglich gegen ſeine ehemaligen Amtsgenoſſen richtet. Dies würde bei Brougham unverzeihlich ſein. Er braucht weder Amt noch Rang, um groß zu ſein, und ſelbſt die höchſte Stelle könnte ſeinen Ruhm nicht vermehren, aber es würde dieſen Ruhm vermindern, wenn man wüßte, daß er nach einem ſolchen Ziele ungeduldig geſtrebt habe. Es iſt einer von den wenigen Männern, die ſich ihrem Vaterlande ausſchließend widmen können, mit der ſicheren Ausſicht auf angemeſſenen Lohn. Ich hoffe, er wird nie vergeſſen, daß dies und nur dies ſein wahres Intereſſe iſt. Es würde mir leid thun, wenn ich Brougham in irgend einem Verwaltungsamte ſähe, außer dem Miniſterium des öffentlichen Unterrichts. Für dieſes Amt und nur für dieſes iſt er ganz und vollkommen befähigt.

**

Correſpondenz.

Aus Hamburg.

[Hannöverſche Patrioten und Hamburger Liberalität.]

Ein artiges Intermezzo gab unlängſt eine Art meeting, eine Verſammlung von circa anderthalbhundert hannoverſchen Patrioten, die mit Vorwiſſen der Regierung, eine, auf vaterländiſchem Boden unmöglich gemachte Zuſammenkunft, auf holſteiniſcher Erde, in Nienſteden eine Meile von Hamburg an der Elbe gelegen, abhielten. — Schon am Tage vorher war die Sache in Hamburg ein öffentliches Geheimniß, und wohl an funfzig freiſinnige Männer zogen hinaus, um an dem ſplendiden Mittagsmahle Theil zu nehmen. Um 1 Uhr war die dieſſeitige Geſellſchaft nebſt einigen wenigen ſchlichten hannoverſchen Landleuten verſammelt, und lugte vom hohen Elbgeſtade hinaus nach dem Dampfſchiff Primus, daß an den verſchiedenen Uferpunkten die Patrioten einnehmen ſollte. — Noch immer indeß war das Fahrzeug nicht im Geſicht, und bange Befürchtungen ſtiegen auf, es möchten drüben doch gewaltſame Hemmniſſe eingetreten ſein. Gegen 1½ Uhr indeß tauchte der Schlottfang in der Ferne auf; Kopf an Kopf berichtete das Fernrohr und nach einer halben Stunde landete die wackere Mannſchaft, größtentheils kernige, ausgeprägte gebräunte Männer, denen ein edler Trotz auf der Stirn geſchrieben ſtand; an ihrer Spitze Freudentheil, Wieneke und Haltermann; — Chriſtiani und Stüve waren leider ausgeblieben. Ein dreimaliges, begeiſterndes Hurrah! war das Zeichen der Gleichgeſinnten, und heitern Muthes ging es nach ſchneller Landung in den Speiſeſaal hoch oben, hart am Ufer. — Zwei combinirte Säle vereinigten die 150 Köpfe ſtarke Geſellſchaft, und wir republikaniſchen Hamburger waren voll Neubegier, die ſpecielle Tendenz dieſer verbrüderten Männer aus den verſchiedenſten Ständen kennen zu lernen, und ob wir hier denn vielleicht etwas Hambachiſches zu erwarten hätten? — Aber mit nichten! — Schon vor Beginn des Diners begann Freudentheil, ein kleiner unterſetzter, bärtiger Mann, eine Begrüßungsrede über das in einem recitirten Gedichte vorkommende Thema: „Getheilte Freud' iſt doppelt Freud', getheilter Schmerz iſt halber Schmerz", deſſen Tendenz darauf ausging, dieſe Vereinigung nicht ſowohl dem betrübenden Ernſt als vielmehr der heitern Freude zu widmen. Viele oft wiederkehrende Bilder, vornehmlich des ruhig dahinwallenden Elbſtroms als Symbol ihres eigenen Seins und Strebens, machten einen nicht eben günſtigen aufmunternden Eindruck; man hörte, daß die Vorſicht dem Schreiber der Rede auf die Finger geſehen hatte. — Ja, das iſt, — wie Börne richtig ſagt — die ſchlimmſte Cenſur, die ſchon die Gedanken ſtreicht und ſie nicht herausläßt aus der Feder. Wahrlich man ſieht es dieſem ängſtlichen Muthe an, daß es drüben gar arg hergehen muß. — Ein vorhandenes Programm ſagte nunmehr das Hoch des Königs an. Wieneke, ein Mann, der, wie wir

nachher vernommen — in Untersuchung steht, und mystischen Tendenzen huldigt, nahm das Wort, den Toast auf des Königs Wohl christlich zu motiviren. — Diese frommen Motive wirkten jedoch übel....

.... die Gesellschaft erhob sich und der Beifallssturm wollte nicht enden, als ein hamburger Arzt ein Gedicht sprach, das die Hoffnung auf das Festhalten deutscher Treue und deutschen Biedersinns erkräftigte. Der Frohsinn kehrte zurück, und von nun an wurden mehrere Toasts ausgebracht. Der für den König von Dänemark, auf dessen Grund und Boden man sich eben befand, wurde lebhaft auch von uns aufgenommen. Der des Herzogs von Cambridge, frühern Vicekönigs von Hannover etwas minder. Enthusiastisch das Hoch der sieben Professoren; eben so Thiers', des Versöhners der Asche Napoleon's u. s. w. — Nach fünf Uhr brach die ganze Gesellschaft freisinniger Männer auf, um in das hamburger Stadttheater zu fahren, wo die Stumme von Portici, jene Persiflage der Revolution gegeben wurde, da das Trauerspiel: Tell so schnell, als die Umstände sich gemacht hatten, nicht in Scene gesetzt werden konnte. — Am folgenden Tage, nach einem splendiden Frühstück in der London-Taverne an der Elbe, trug das Dampfboot die hannöverschen Patrioten in die Heimath zurück. Von den hamburger Journalen hat nur die „Neue Zeitung" Notiz von der Sache genommen.

Sie sehen daraus, wie es hier mit der Liberalität unserer Journalistik steht. Dagegen sind die hiesigen Zeitungen, mit Ausnahme der „Neuen Zeitung", der literarischen Blätter der Börsenhalle und des Argos, höchst liberal in Lobhudeleien, die oft mit einer wahrhaft empörenden Frechheit getrieben werden. Es scheint nämlich Grundsatz bei den Redactionen, jedem Lobhudelartikel die Spalten zu öffnen, sofern der Verfasser ihr seinen wertheften oder unwertheften Namen heimlich ins Ohr geflüstert hat, wodurch denn nun auf die Dauer alles, selbst das gerechte Lob so sehr verdächtigt wird, daß das Lesepublikum beim Anblick desselben mitleidig die Achsel zuckt, und Feilheit selbst da vermuthet, wo sie ausnahmsweise einmal nicht Statt findet. Schlimm genug ist es dabei, daß auch dem, nicht selten aus Privatrücksichten gehässigen Tadel, unter gleicher Bedingung wie dort die Bekranzung, hier die Knute freisteht, die dann auch nicht selten ohne Urtheil und Recht mit wahrer Barbarei geschwungen, und durch alles solches Treiben zuletzt eine Verwirrung angerichtet wird, die alle Kritik verdächtigt und ihre Bestimmung kraftlos macht. Leider sind es die beiden vorzüglichsten Organe unserer Stadt, der hamburger Correspondent und die wöchentliche Nachricht, die — und vorzüglich Erstere — nicht behutsam in Aufnahme kritischer Aufsätze sind, und es wird wahrlich wenig oder nichts damit gut gemacht, wenn sie hinterdrein auch den zurechtweisenden Aufsätzen Raum vergönnen, denn eben dadurch erst wird die Verwirrung noch viel ärger, indem das Publikum dann nicht weiß, ob sie Hinz oder Kunz Glauben schenken soll, und um sicher zu gehen, den ganzen Plunder verwirft. Dadurch wird natürlich die Theilnahme des Publikums für literarische Interessen von Grund aus zerstört, ohne daß die angepriesenen Erscheinungen dadurch Glück machten. Man lernt nur dadurch, das öffentliche Urtheil beargwöhnen, jede literarische Fürsprache verachten.

Ein literarisches Unternehmen, ganz im Sinne der Zeitrichtung, verdient Erwähnung, ich meine die von der hiesigen Berendsohn'schen Buchhandlung veranstaltete „Volksbibliothek", zu deren Druck in einer Auflage von 15,000 Exemplaren eigens eine Schnellpreßmaschine angeschafft wurde. Sie umfaßt dem Plane nach die interessantesten Persönlichkeiten der Geschichte, und nebenbei Cultur-Momente derselben, z. B. die Buchdruckerkunst, das Judenthum ꝛc. Der Betrieb dieser Volksbibliothek im sogenannten Schillerformat, schön und beispiellos wohlfeil, dehnt sich mit großer Umsicht auch auf die Vereinigten Staaten von Nordamerika aus, wo trotz der Unzahl deutscher Zungen wenig oder nichts für bezügliche Literatur gethan wird, und man sich bei dem Sinn der Amerikaner für Oekonomie großen bedeutenden Erfolg verspricht. — Zwei jüngere Mitarbeiter äußerten den Wunsch, bei dem populären Unternehmen pseudonym betheiligt zu sein. Der Verfasser der Geschichte der Buchdruckerkunst: Ed, ein Name, der wohl wenigen vorgekommen sein wird, obgleich er neulich im „Piloten" stand, gab nach, und erfreute die Welt nach vielem Zureden durch seine zwei Buchstaben. Der Zweite, der schon etwas öfter genannte Hebbel (früher Hauslehrer im Holsteinischen), der die Geschichte der Jungfrau von Orleans und den dreißigjährigen Krieg bearbeitet, ist, höre ich, auf keine Weise zu bewegen, seinen Namen der Volksunternehmung anzureihen, und wird nur als Pseudonymus die Bibliothek beglücken. Von Dr. Salomo's Feder erscheint in der Bibliothek die Geschichte des jüdischen Volkes; von einem Sohne des preußischen Bischofs die Geschichte Friedrich's des Großen in zwei Bändchen. Dr. Martin Luther's Leben bearbeitet Fr. Clemens.

Notiz.

[Aristokratie im Himmel und auf Erden.]

Folgende Betrachtungen entlehnen wir wörtlich aus dem Schwedischen. „Als die Päpste gewisse fromme Seelen zu Heiligen erhoben und dadurch gleichsam Lords und Pairs für das Himmelreich schufen, befolgten sie gänzlich denselben Grundsatz, den man noch heutigen Tages in der Staatslehre feststellt, daß nämlich zwischen König und Volk ein Vermittlungsgelenk, eine Aristokratie, stattfinden müsse; sie fürchteten vermuthlich, daß das Himmelreich ohne den gehörigen Zusatz von aristokratischem Element gar zu demokratisch werden möchte. Diese himmlische Aristokratie erhielt einen gefährlichen Stoß durch die Luther'sche Reformation. Wie es mit der irdischen aussehen könne, scheint noch nicht ausgemacht. Gewöhnlich pflegt es doch so zu gehen, daß, nachdem eine Sache richtig im Himmel durchgeführt ist, sie auch jederzeit auf der Erde gut durchgeht. Daher kommt auch die Meinung, daß Alles, was hienieden geschieht, zuvor dort oben beschlossen sei, und eben deshalb kann man auch ziemlich sicher sein, daß, sobald die höheren Räume der Ideen vom Unkraut gehörig gesäubert sind, dies auch nicht gar lange mehr auf den niedrigeren Feldern wuchern oder gedeihen werde." ††.

Leipzig, Druck von A. B. Hirschfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

Juli.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Verlags-Bericht 1840, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten sind Commissions-Artikel.)

*Die Akropolis von Athen, nach den neuesten Ausgrabungen, Erste Abtheil.: der Tempel der Nike Apteros. Von Ludw. Ross, Ed. Schaubert u. Chr. Hansen. Mit 13 Kupfertafeln. Royal-Folio. Berlin 1839.
Ausgabe mit Titelk. in aq. tinta 10 Thlr.
— - illum. Titelk. . . 14 Thlr.

*Baer, K. E. v., Untersuchungen über die ehemalige Verbreitung u. die gänzliche Vertilgung der von Steller beobachteten nordischen Seekuh (*Rytina Ill.*). St. Petersburg, 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Bischoff, Th. Ldw. Wilh. Lepidosiren paradoxa. Anatomisch unters. u. beschr. Mit 7 Steindruckt. gr. 4. 1840. 4 Thlr.

*Brandt, J. F., Beiträge zur Kenntniss der Naturgeschichte der Vögel, mit besond. Beziehung auf Scelctbau u. vergleichende Zoologie. Erste Lief. Mit 19 lith. Tafeln. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 2 Thlr. 6 Gr.

*Bulletin scientifique publié par l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Tom. Vme. (24 Nos.) gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

*Bunge, Al. v., Verzeichniss der im J. 1832 im östl. Theile des Altai-Gebirges gesammelten Pflanzen. Ein Supplement zur Flora altaica. gr. 8. St. Petersburg, 1836. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 10r Jahrgang für 1839. Herausgegeb. von Dr. A. Weinlig. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 5r Jahrg. für 1839. Herausgeg. von Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weinlig. In fünftäg. Lief. (75 Bog. u. 421 Abbild.) gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

*Cerutti, Collectanea quaedam de phthisi pulmonum tuberculosa. Cum 3 tabb. lith. color. 4 maj. 1839. 1 Thlr.

Choulant, L., historisch literarisches Jahrb. für die deutsche Medicin. 2ter Jahrgang. 16. 1839. 1 Thlr.

*Clarus, H. M., Ectopiae cordis doctrina observationibus illustrata. 4. maj. Lipsiae, 1839. 12 Gr.

Clarus, J. C. A., Oratio ad munus rectoris academici auspicandum habita d. 31. Oct. 1839. Praefatus est Godofr. Hermannus. 8. maj. 1839. 4 Gr.

Dulk, F. P., synopt. Tabelle über die Atomgewichte der einfachen u. mehrerer zusammengesetzter Körper. (Besonderer Abdruck aus dessen Commentar.) 4te Aufl. 4. 1839. 18 Gr.

Ehrenberg, C. G., mikroskopische Analyse des curländischen Meteorpapiers von 1686 u. Erläuterung desselben als ein Product jetzt lebender Conferven u. Infusorien. Mit 2 color. Kupfertafeln. Fol. Berlin, 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

— —, die Bildung der europäischen, libyschen und arabischen Kreidefelsen u. des Kreidemergels aus mikroskopischen Organismen, dargestellt u. physiologisch erläutert. Mit 4 Kupfertafeln u. 3 Tabellen. Fol. Berlin, 1839. 3 Thlr. 8 Gr.

*Fraehn, C. M., Sammlung kleiner Abhandlungen die Muhammedanische Münzkunde betreffend. gr. 8 St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 6 Gr.

Friedländer, L. H., Vorlesungen über die Geschichte der Heilkunde. 2te Hälfte. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 14 Gr.

Henle, J., vergleichend-anatomische Beschreibung des Kehlkopfs mit besonderer Berücksichtigung des Kehlkopfs der Reptilien. Mit 5 Kupfert. gr. 4. 1839. 4 Thlr.

Hülsse, J. A., die Sterblichkeitsverhältnisse in Leipzig, verglichen mit denen in Berlin, in den Belgischen Staaten, im Königreich Sachsen und in Frankreich. Mit 7 Tabellen u. 3 Steindrucktafeln. 4. 1839. 16 Gr.

Kant's, Imm., sämmtliche Werke. Herausgegeben von Karl Rosenkranz und F. W. Schubert.
V. Bd. Schriften zur Philosophie der Natur. gr. 8. 1839. Subscript.-Preis. 1 Thlr. 20 Gr.
XII. Bd. Geschichte der Kant'schen Philosophie von K. Rosenkranz. gr. 8. 1840. Subscript.-Preis. 2 Thlr.

Luden, Karl, das Retentionsrecht. Eine civilrechtliche Abhandlung. gr. 8. 1839 1 Thlr. 9 Gr.

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie. Im Verein mit G. Altmütter, A. Burg, Th. Fischer, M. F. Gützschmann, C. G. Hummel, K. Karmarsch, F. Reich, F. Schneider, J. A. Schubert, K. Weinlig, A. Weinlig und J. Weisbach, herausgegeben von J. A. Hülsse.
Text. 1te Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. 1te Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Koehler. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménetriés, K., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Pétersb. 1836. 1 Thlr. 12 Gr.

Mises, Dr., über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Noodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, J. W. Theile, G. Valentin, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Aufl. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chane, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839 2 Thl.
— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniss der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwicklung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. F. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 127.

Julius über Nordamerica. Von J. K.
Correspondenz. Aus Dresden.
Notizen.

No. 128.

Julius über Nordamerica. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 129.

Eichenlispeln im Rosenthale. Von Berthold Ottomar.
Correspondenz. Aus Berlin. (Fortsetzung.)
Notizen.

No. 130.

Das Wirthshaus bei Frankfurt am Main. Erzählt von Dr. Woldemar Seyffarth.
Correspondenz. Aus Berlin. (Beschluß.)

No. 131.

Das Wirthshaus bei Frankfurt a. M. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Paris.

No. 132.

Das Wirthshaus bei Frankfurt a. M. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Paris. (Fortsetzung.)
Notiz.

No. 133.

Das Wirthshaus bei Frankfurt a. M. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Paris. (Fortsetzung.)
Notiz.

No. 134.

Briefe über Ungarn.
Correspondenz. Aus Paris. (Beschluß.)
Notizen.

No. 135.

Der Banquier und der Legationsrath. Erzählung von C. Reinhold.
Correspondenz. Aus Stuttgart.
Notiz.

No. 136.

Der Banquier und der Legationsrath. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)
Notiz.

No. 137.

Der Banquier und der Legationsrath. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)
Notizen.

No. 138.

Der Banquier und der Legationsrath. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Stuttgart. (Beschluß.)
Notizen.

No. 139.

Der Banquier und der Legationsrath. (Fortsetzung.)
Notizen.

No. 140.

Der Banquier und der Legationsrath. (Fortsetzung.)
Notiz.

No. 141.

Der Banquier und der Legationsrath. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Mainz.
Notiz.

No. 142.

Der Banquier und der Legationsrath. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Mainz. (Beschluß.)
Notizen.

No. 143.

Der Banquier und der Legationsrath. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus München.
Notizen.

No. 144.

Der Banquier und der Legationsrath. (Fortsetzung.)
Notizen.

No. 145.

Der Banquier und der Legationsrath. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Breslau.

No. 146.

Briefe über Ungarn.
Correspondenz. Aus Breslau. (Beschluß.)

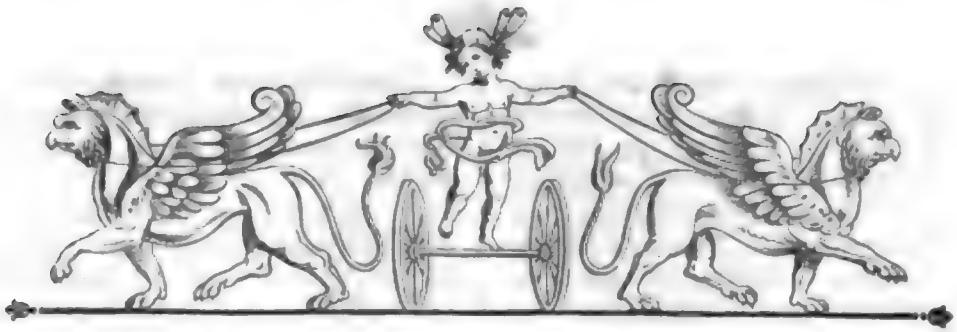
No. 147.

Briefe über Ungarn. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Paris.
Notiz.

No. 148.

Erinnerungen aus England. Von Dr. W. Seyffarth.
Das Grab der Liebenden in Llanellan.
Notizen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 127. — den 2. Juli 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Julius über Nordamerica.

Noch immer iſt America die zauberhafte neue Welt, von der ſich das alte Europa gern wunderbare Mährchen erzählt. Glaubt man auch nicht mehr, hinter den Säulen des Herkules die ſelige Atlantis zu finden, ſo weckt doch das Schauſpiel der in Nordamerica emporſteigenden Menſchenwelt unſere eigenen alten Träume von der endlichen Wiederkehr des goldenen Zeitalters, beſonders in einem Jahrhundert, das trotz aller Täuſchungen ſich gern mit dem Wahne tröſtet, im Baum der Erkenntniß zugleich den Baum des Lebens gefunden zu haben. Und Nordamerica erſcheint uns aus der Ferne, ſo lieblich umſtrahlt von roſigem Freiheitsglanz; es ſteht auf den Schultern der alten Welt, und darum ſo hoch, als könnte es faſt den Himmel erreichen. Tauſend und aber tauſend Pilgrime zogen über den Ocean nach dem gelobten Lande unſerer Tage, und kehrten zurück mit mißtönenden, widerſprechenden Berichten, mit Klagen über bittere Enttäuſchung. Hunderte hatten in der americaniſchen Freiheit die Verwirklichung des europäiſchen Ideals geſucht; Hunderte hatten nicht bedacht, daß man mit der Schwäche des Alters, mit den zitternden Gliedern europäiſcher Verzärtelung nicht die Freuden einer jungen Rieſenwelt theilen kann; und faſt Alle hatten vergeſſen, daß man über eine werdende Schöpfung kein ägyptiſches Todtengericht halten darf. Und wie es früher Mode war, Nordamerica als Muſterbild aller Staaten zu preiſen, ſo fing man jetzt an, es als politiſchen Popanz für die revolutionnaire Jugend aufzuſtellen; man ſprach von nichts als den Gräueln der Negerſklaverei, von Pöbelwillkür und Anarchie. Ja, von einer Schlägerei, die zwiſchen zwei Mitgliedern des Congreſſes vorgefallen ſein ſoll, plauderten ſämmtliche Zeitungen Europas ſelbſtgefällig ein halbes Jahr. Ariſtokraten, Stubengelehrte und Müßiggänger brauchten Nordamerica als ſchlagendes Beiſpiel, welches Unding ein Freiſtaat ſei; gegen die Einen war das ſouveraine Volk unartig geweſen, die Andern hatten ſich gelangweilt, und Andere wieder waren erſtaunt, daß der republicaniſche Anſiedler im Weſten nichts von Cicero nichts von Demoſthenes wußte! —

Zu den bedeutſamſten und parteiloſeſten Werken über die Vereinigten Staaten gehört das Buch von Dr. Julius: „Nordamericas ſittliche Zuſtände.“ (Nach eigenen Anſchauungen in den Jahren 1834, 1835 und 1836. 2 Bde. Leipzig bei Brockhaus.) Man wird vielleicht mit einiger Verwunderung aus dem Titel erſehen, daß Julius nicht die politiſche, ſondern die ſociale Seite des nordamericaniſchen Lebens zum eigentlichen Gegenſtand ſeiner Darſtellung machte. Aber in einem Lande, wo es weder im Intereſſe des einigen und gleichen Volkes, noch in der Macht eines Einzelnen liegt, dem heilſam gährenden, eigenen Bildungsgang ſtörend in den Weg zu treten, da kann bis jetzt noch von den Spinngeweben, Leimruthen, Fallthüren und Vexirſpiegeln, von dem ganzen zweideutigen Segen der Politik im modernen Sinne des Wortes keine Rede ſein. Die Geſundheit

der innern Politik Nordamericas beſteht eben in der Abweſenheit unſerer Politik; Zügel, die man ſich ſelbſt anlegt, ſpürt man nicht, und wenn man ſie ſpürt, ſo ſchmerzen ſie nicht; und die Geſundheit des menſchlichen Organismus beſteht eben darin, daß man ſich der Functionen und des Daſeins der einzelnen Organe nicht bewußt wird. Dagegen wird man die Keime der zukünftigen politiſchen Geſtaltung Nordamericas in ſeinen Geſetzen und ſocialen Einrichtungen erkennen; denn dieſe Geſetze hat ſich das Volk ſelbſt gegeben, ſie ſind der treue Ausdruck ſeines Strebens und Trachtens, während man im Spiegel unſerer Inſtitutionen eigentlich rückwärts leſen müßte, weil ſie nur zu oft das gerade Gegentheil von dem Streben und Wollen der Völker verkörpert zeigen. Bei dieſem gänzlichen Mangel an den künſtlichen Krücken, Handeiſen, Cenſurſcheeren, Hemmſchuhen und Gardefous unſerer öffentlichen und geheimen Polizeien wäre es doppelt intereſſant, das ſociale Leben Nordamericas zu betrachten, um zu ſehen, wie es möglich war, daß dieſes Volk in dem voreiligen Lauf ſeiner Bildung nicht längſt kopfüber in die tiefſten Abgründe der ſittenloſeſten Anarchie geſtürzt iſt. —

Julius bietet uns weniger detaillirte Sittenſchilderungen, oder kleine charakteriſtiſche Lebensgemälde, wie ſie in Reiſebeſchreibungen vorkommen, als authentiſche actenmäßige Darſtellungen der ſocialen Inſtitutionen Nordamericas. Der tiefe, geſchichtliche Geiſt, mit dem er den innerſten Kern und die Entwickelung jeder einzelnen Erſcheinung beleuchtet, und die wahrhaft religiöſe Anſchauung, die ſeinen Hoffnungen und Befürchtungen für Nordamerica zu Grunde liegt, geben ſeinem Werke das Anſehen einer lebendigen, blühenden Statiſtik. Am ausführlichſten beſpricht er die religiöſen, die Erziehungs- und Armen-Inſtitute; einen ganzen Band widmet er den Einrichtungen der americaniſchen Straf- und Arbeitshäuſer; mangelhafter ſchienen mir ſeine Berichte über die Verhältniſſe der Union zu den Indianern, über die Negerſklaverei, und die bedeutſame, wenn auch einfache auswärtige Politik der Vereinigten Staaten. Sonſt verdient ſeine Darſtellung um ſo mehr unſern Dank, als ſie die Anſchauungen des Verf. uns ſo nahe rückt, daß wir unabhängig von ſeinen Betrachtungen uns ein eigenes Urtheil zu bilden im Stande ſind. Ich will ſo frei ſein, dem Leſer in kurzen Worten die Gedanken mitzutheilen, die Julius in mir angeregt hat, und die Anſichten über Nordamerica, die ich mir nach ſeiner Darſtellung bildete.

Religionen haben es gar nicht allein mit dem Himmel zu thun; ihre bedeutendſten Thaten ſind die politiſchen Geſtaltungen der Erde. Haben ſie ihre politiſche Sendung erfüllt, ſo werden ſie von der Staatenwelt, die ſie gegründet, von den Nationalitäten, denen ſie ein eigenes Gepräge aufgedrückt, aus Dankbarkeit und Vorſicht am Leben erhalten; und das, was in ihnen vom ewigen Geiſte, von dem ewigen Ahnen der Menſchheit iſt, pocht und glüht dann noch in unzähligen einzelnen Herzen fort. So erhält ſich der Moſesglaube in der Nationalität der Juden, der Mohammedglaube im Geſchlecht der Araber, das Chriſtenthum in den verſchiedenen herrſchenden Staatskirchen, in männlichen und weiblichen Frauengemüthern und in den Herzen der Kinder. Das urſprüngliche Chriſtenthum war nur ein verzücktes, von Rührung verklärtes Judenthum; Jehovah mit den erſten Thränen im Auge wurde Chriſtus. Als Chriſtus aber alle Völker, wie Kindlein zu ſich kommen laſſen wollte, mußte er ſich ſehr zu ihnen herablaſſen; das Chriſtenthum mit ſeiner weiblichen Schmiegſamkeit hüllte ſich nach und nach in die ſinnlich üppigen Formen des alten Heidenthums, und zur blühendſten Geſtalt entwickelte es ſich als Katholicismus. So ſchuf das Kreuz eine neue Ordnung der Dinge, aber keine chriſtlichen Staaten; nur in dem ritterlichen Sinne und in der Anerkennung der Frauenwürde im Mittelalter erkennt man zum Theil den Finger des Evangeliums. Als endlich das Chriſtenthum immer mehr zum Heidenthum, die chriſtliche Liebe zum leeren, gleißenden Wortprunk wurde, da brach die Reaction aus; das tief im Chriſtenthum verborgene jüdiſche Element, der Feuergeiſt, die Charakterſtrenge trat wieder in der Reformation, und am ſchärfſten im engliſchen Puritanismus hervor. Doch hatte der Puritanismus mehr nackte Schroffheit als das alte Judenthum, weil er eine Frucht des Zwieſpaltes, ein Reactionair war, und die kindliche Idealität des urſprünglichen Chriſtenthums nur durch ſein abſtractes Weſen zu erſetzen wußte. Merkwürdig iſt, daß dieſes jüdiſche Element in nordiſchen Völkern, und wieder am ſchärfſten in dem Stamme der Angelſachſen hervorbrach, denen, wie ihren Enkeln, den Yankee's, die angeborene Muſik fehlt, deren Genius auf die Unterjochung der Elemente, auf die Herrſchaft im Reiche der Materie angewieſen ſcheint. Dieſer puritaniſche Geiſt, der wie ſein Vater, der moſaiſch-bibliſche, zunächſt auf die Erde und zur patriarchaliſchen Republik führt, fand in der neu entdeckten Welt einen freien, unbeſchränkten Spielraum; Religionsverfolgungen waren es, die ſchon vor Cromwell ver-

schiedene Secten, Independenten, Quäker, Brownianer und Socinianer nach Nordamerika trieben. Gesellten sich auch Ansiedler aus Frankreich, Holland, Schweden, und zuletzt aus Deutschland zu ihnen, so wurden sie doch durch die ähnliche, religiöse Stimmung allmälig yankeesirt; der puritanische Geist der damaligen Zeit erstickte ohnedies allen Sinn für Kunst und Melodie. Ja, sogar jetzt, wo die Bevölkerung der vereinigten Staaten mit einer Masse südlicher Elemente vermischt ist, wo spanisches und französisches Blut in den Adern der kühnen Kentuckier, der Bewohner von Florida, Louisiana, Georgia, Nordkarolina und Baltimore fließt, waltet noch immer der angelsächsische, berechnende Erdgeist vor. Man hätte glauben sollen, Nordamerika sei dazu bestimmt, durch ein Verschmelzen der intelligenten europäischen Geschlechter mit den poesievollen, empfindungsreichen Indianern eine neue Blüthe der Menschheit zur Erscheinung zu bringen; aber nein, auch hierin verleugnete sich das jüdische Element jener Religionssecten nicht. Während die katholischen Eroberer Westindiens und Südamerikas unter dem Panier der christlichen Liebe gegen die Ureinwohner zwar grausam wütheten, zuletzt aber dennoch sich häufiger mit ihnen vermischten, lebten die nordischen Ansiedler unter dem Panier jüdisch-christlicher Sittenstrenge anfangs friedlich, aber streng gesondert von den Indianern, bis sie von Handelsinteressen und Ländergier bestochen, gleich den Juden in Kanaan, die Ureinwohner planmäßig zu verdrängen und kaltblütig zu vertilgen begannen. Bloß europäische Geschlechter also aus verschiedenen Zonen sind es, die, um ein neues Volk zu gestalten, sich in einem Klima vermischen, wo, wie Julius bemerkt, der Zustand des Luftkreises nicht nur das Gedeihen des Weines, sondern auch den Aushauch des Blüthenduftes im Menschen, der Stimme verkümmert, und ihre zartern Klänge knickt und verdumpft.

Die ganze bisherige Geschichte Nordamerikas liegt in dem allmäligen Uebergang von der anfänglichen Theokratie zur jetzigen Geschiedenheit des Staates und der Kirche angedeutet. Die mosaische Theokratie in Kanaan ging plötzlich in das Königthum über, weil das Volk, als es um einen halben Schritt aus dem republikanischen Urzustand heraustrat, weder durch vernüchternde Handelsinteressen, noch durch neue Ansiedelungen seinen unbewußten Thatendrang stillen konnte; darum suchte es, der wachgewordenen Phantasie zu genügen, nach Art der umliegenden Stämme in der Königskrone ein Sinnbild für seinen Nationalstolz. Auch trennten sich dann Staat und Priesterthum, aber nur, um sich bald zu bekämpfen, bald zu verbinden. Das riesenhafte Gedeihen der materiellen Interessen und der unermeßliche Spielraum, den Urwälder und die lockenden Gebiete leicht zu vertreibender Nomadenstämme ihrer rastlosen Thätigkeit boten, fesselten den Geist der Nordamerikaner an die Erde, und erhielten sie bei dem Naturzustand, aus dem sie noch jetzt kaum herausgetreten sind. Der glückliche Erfolg ihres Unabhängigkeitskampfes entfesselte vollends ihre ganze, materielle Schöpfungskraft; da gab die Kirche den emporsteigenden Fabriken, den riesigen Dampfschiffen und der goldenen Wechselbank ihren Segen, und zog sich wohlweislich in den stillen Winkel der Familien, zu den einsamen Siedlern des Urwalds, oder in die finstere Gewissenshölle alter, zitternder Wucherer zurück. (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Dresden.

[Das neue Schauspielhaus.]

Das neue Theatergebäude reift seiner Vollendung entgegen. Hr. Semper hat sich mit diesem Bau seinen Ruf als Architekt gesichert. Die Aesthetik des Kunstwerks ist anerkannt bedeutend. Ein Scherzwort, das Theater stehe zwischen Schloß, Kirche und Wache, wie ein Rekrut zwischen drei Officieren, voller Gêne und nicht wissend, wo es Front machen solle, ist eben nur ein Scherz und beeinträchtigt auf keine Weise den ästhetischen Werth des Hauses, dem allerdings eine eigentliche Fronte und Façade fehlt. Schwerer fällt dem Baumeister zur Last, daß das Gebäude nicht hoch genug liegt; es durfte um 10 Fuß höher erbaut sein und ein bereits factisch gewordener Uebelstand wäre gehoben. Die unteren Kellerräume stehen unter Wasser und der Gang der Maschinerie, der zum Theil in diesen Souterrains angelegt ist, wird dadurch wesentlich gestört.

Womit das Haus würdig zu eröffnen sei, hat zu langen Debatten Veranlassung gegeben. Zuvörderst war man einig, den neuen Tempel der Musen nicht mit einem neuen Product, nicht mit einem Erzeugniß unseres Jahrzehends einzuweihen. Dahin schienen alle Stimmen, die sich darüber zu äußern hatten, alsbald in Eintracht zu sein; Furcht, Mißgunst, Intoleranz, Indifferenz, und wie alle die Mächte heißen, die überall leichtes Spiel finden, sie gaben sich die Hand, bei dieser Gelegenheit der Poesie unserer Zeit keine Gelegenheit zu einem Triumph zu gestatten. Nachdem Reißiger mit seiner Oper „Hannibal" resignirt zu haben schien, wies man auch die Musik dieser Zeit bei Seite. Auf ein neues Drama, etwa das neue, das Julius Mosen unter der Feder hat („die beiden Bräute", soviel wir hören, aus der Geschichte zweier italienischen Häuser) hat man durchaus nicht reflectiren wollen. Man kam auf Gluck's Armide, wie schon Jemand in diesen Blättern gemeldet, weil diese Oper zugleich Gelegenheit gibt, die Technik der Maschinerie und Kulissenwelt zu entwickeln. Später fand man es wieder billig, dem üblen Beispiele des neuen Theaters in Gotha, das mit einer Oper eröffnet wurde, nicht zu

folgen, und begann nun unter alten classischen Dramen den Streit über die Wahl. Eine Stimme vom Theater schlug Goethe's Egmont vor; ein Hofrath fand jedoch bedenklich, mit einem Stück zu beginnen, in welchem sich das Element des Volkslebens so energisch zur Erscheinung bringe. Man einigte sich endlich über Goethe's Tasso, dem milden weichen Drama, das lauter ästhetische Kavaliere spielen.

Für die Fremden, welche zur Sommerszeit das schöne „Elb-Athen" besuchen, bleibt es beklagenswerth, daß nur den Winter über eigentliche Schauspielsaison ist. Gastspiele entfernen die besten Kräfte der hiesigen bedeutenden Bühne während der Sommermonate; für dies Mal sind Frln. Bauer, Mad. Schröder-Devrient, Pauli und Emil Devrient abwesend; Porth und Heckscher hat man nur Gelegenheit, in ganz unbedeutenden Stücken zu sehen. Die Harlekinade auf dem Linckе'schen Bade ist ungenießlich, dennoch nöthigt so mancher böse Abend, den ein deutscher Sommer zu bieten pflegt, zu diesem Lückenbüßer, und so wird der Fremde um den vollen Genuß des hiesigen Aufenthalts gebracht. Die vornehmen Herren Hofschauspieler haben es einmal zur Mode gemacht, auf Reisen zu gehen, trotzdem sie gut genug gestellt sind, ihre Kräfte den Sommer über den Fremden zu widmen. Sollten diese das Haus nicht füllen, so sind sie doch in der Minderzahl geistig bedeutend genug, um den Ruf der Anstalt zu stützen, den leider nur der Einheimische kennen lernt. Die Anmaßung der Technik geht heutzutage mit der Arroganz der Mimik Hand in Hand.

Im Ganzen ist Dresden in diesem Sommer ziemlich leer an Gästen. Im vorigen Jahre, wo der Drang zur Eisenbahn seinen ersten Flor erlebte, haben sich Viele erschöpft, die Landestrauer in Preußen hat viele Familien von diesjährigen Reisen zurückgehalten. Auch in den böhmischen Bädern klagt man über Mangel an Besuch; es ist begreiflich, wenn Teplitz ein für alle Mal seine große Anziehungskraft verlieren sollte; der regelmäßigen Gegenwart des Königs von Preußen verdankte Teplitz seine Frequenz.

Notizen.

[Theaterchau in Leipzig.]

Die Direction des leipziger Theaters hatte den glücklichen Gedanken, eine Reihe von dramatischen Scenen aus der gesammten deutschen Theaterproduction von Erfindung der Buchdruckerkunst bis auf unsere Zeiten in geschickter Auswahl nebeneinander zu stellen. Aus der Mitte des 15. Jahrhunderts nahm man „des turcken Baßnachtspil" von Hans Schnepperer genannt Rosenplüt, und gab damit den allerrohesten Anfang der dramatischen Leistungen, der seine agirenden Puppen wie im Holzschnitt nebeneinanderstehen und recht hölzern die alte knorrige, aber mit Satyre reich gewürzte Kost ohne alle scenische Vermittlung dem Publikum überliefern läßt. Aus der Mitte des 16. Jahrhunderts wählte man ein Fastnachtsspiel von Hans Sachs, das seine zeitgemäßen Sittensprüche schon an einen, wenn auch knotigen Faden reiht. „Des Bawern knecht will zwo Frawen han"; so der Titel des Stücks, und der Knecht hat bald an Einer zuviel und schildert im Rococostyl der klobigen Derbheit seiner Zeit die Leiden der Ehe. Vom nächsten Jahrhundert, etwa aus dem J. 1640, gab man ein sogenanntes Schimpfspiel von Andreas Gryphius: „Absurda Comoedia, oder Herr Peter Squenz". Es gibt dieselbe Tragödie von Pyramus und Thisbe, die Shakspeare von den Handwerkern im Sommernachtstraum parodiren läßt. Auch Gryphius gibt sie als Parodie und so nicht als Stück im Stücke, doch umrahmt mit einer Scene, die freilich dürftig genug ist. Man war damals in Deutschland wohl witzig genug, um den Schwulst der Sentimentalität zu verhöhnen, aber der Genius fehlte, der dem Zeitgeist die Freiheit in Schönheit verklärte. Natürlich hatte man in der Darstellung gekürzt und modernisirt; statt der Bezahlung der Komödianten mit soviel Gülden, als sie „Säue gemacht", hatte man „Böcke geschossen" in unser Deutsch übersetzt, u. dgl. — Das vierte dramatische Gemälde gab uns aus dem J. 1750 Gellert's Sylvia, eines jener Schäferspiele mit den liebenswürdigen Liebescoquetterien, in denen sich vornehme Herren und Damen von damals gefielen, wenn sie die Natur anzogen und die Parfümerien ihrer gezierten Gefühlsweise hinter ein Schäferröckchen zu verstecken meinten. — Endlich drei Scenen aus Zeiten, wo der Genius des deutschen Lebens sich mit der ganzen Macht seiner Größe bekundet, eine Scene aus dem Nathan, (die Erzählung von den Ringen), aus dem Egmont (wo Klärchen den Geliebten im spanischen Kleide begrüßt) und aus dem Tell (die Schußscene mit dem Apfel). Auch die Wahl dieser drei Bruchstücke war glücklich. Lessing der dogmatische Dramatiker, Goethe mit dem Zauber seiner Verklärung der Sinnlichkeit, und Schiller mit dem großen Aufruf der Volkskraft, ließen sich füglich in Kürze nicht treffender repräsentiren als mit diesen drei Scenen. Der Beifall, den die Darsteller fanden, war lohnend und forderte zur Wiederholung auf.

[Apologie der Censur.]

In der leipziger Allgemeinen Zeitung lasen wir vor kurzem einen ironischen Lobartikel über die Censur. Nachdem das segensreiche Walten der Censur, ihr Einfluß auf die diplomatische Gewandtheit der Schreibenden, das ergötzliche Schauspiel des ewigen Wettkampfs im Ueberlisten zwischen Censor und Autor ausgemalt worden, schließt der Artikel mit dem Vorschlag, dem päpstlichen Erfinder der Büchercensur ein Monument gegenüber dem des Erfinders der Buchdruckerkunst zu errichten. Wahrlich, auch die Censur trägt süße Früchte; jener witzige Artikel ist ein Beweis dafür. Fehlt jenen Nationen, die an der Preßfreiheit leiden, nicht eben dadurch Stoff und Veranlassung zu hundert pikanten Bildern und treffenden Gedanken? Welche Nation hat so anmuthige Gelegenheit, als die deutsche, sich durch die Selbstpersiflage über die Schmach ihrer Tage zu erheben? Wo gibt es außer den deutschen Censoren Männer, die trotz ihrer Stellung so freisinnig sind, den Spott über sich selbst hingehen zu lassen, vielleicht sogar lächelnd hier und da dem ironischen Bilde durch einige leichte Striche nachzuhelfen, den Sarkasmus feiner, die versteckte Anklage schlauer zu machen? Der deutsche Humor tanzt in seinen Fesseln; sein Gefangenwärter sieht beifällig zu, spielt ihm vielleicht noch zum Tanz auf und — lacht. Ein rosenfarbiges Bildchen, um das Briten, Nordamerikaner und Franzosen uns beneiden mögen! —l—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 128. — den 3. Juli 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Julius über Nordamerica.

(Beſchluß.)

Julius hat gewiß Recht, wenn er das, was er als tiefen religiöſen Sinn, als unerſchütterliche Gottesfurcht ſo ſehr an den Americanern preiſt, der Geſchiedenheit des Staates von der Kirche zuſchreibt. Bei uns würde die religiöſe Freiheit vielleicht noch glänzendere Früchte tragen; die Religion würde, ſtatt zur Kirche zu verknöchern, ſtatt als Sklavin oder Despotin des Staates ſich ſelbſt zu politiſchen Zwecken zu mißbrauchen, eine reine, freie Tochter des Himmels bleiben; mit dem kirchlichen Zwange würden die vielen, oft nur zu gerechten Vorurtheile gegen alles Kirchenweſen verſchwinden; die Kirche würde wieder ein Gotteshaus, ein Aſyl für troſtbedürftige Seelen, ſtatt, wie jetzt, die Toilette und das Theater des Pfaffen ſein; dieſer ſelbſt müßte wieder ein Diener Gottes, ſtatt der Knecht und Rathgeber menſchlicher Argliſt werden. Wahrhafte, reine Religioſität möchte ich aber das kirchliche Treiben der Americaner darum doch nicht nennen. Klingt auch in ihrem Familienleben etwas von dem frommen Geiſte der erſten Coloniſten nach, ſo iſt dies, wie von dem ſtockjobbernden Yankees zu erwarten, doch meiſt nur Bigotterie und orthodoxes Formenweſen. Denke ich an die zahlloſen Glaubensparteien von den unſchuldigen Quäkern bis auf die wahnwitzigen Springer, Tunker und Mennoniten, an die zelotiſchen Methodiſten, und die Wiedererwecker mit ihren Angſtſtühlen, die Julius ſelbſt ſo ausführlich beſchreibt, ſo kann ich nicht umhin, mir das religiöſe America als einen unermeßlichen von Dampfmaſchinen und Spinnfabriken eingeſchloſſenen Kloſtergarten vorzuſtellen, wo bei der herrſchenden Freiheit die wenigen Lilien eines rein menſchlichen Glaubens von Unkraut und giftigem Schierling wild geſpenſtiſch überwuchert werden. Den Yankees fehlt die innere Muſik; auch ihre Geſchichte hat keine Poeſie, keine Traditionen, keine Schmerzen; ihre Erinnerungen ſind wie von geſtern und vorgeſtern. Daher ſtürzt ſich das Volk, wenn es nach geiſtiger Labung dürſtet, aus dem Staube der Geldjagd in den erſten beſten Sumpf, den ein Mann mit weißer Krauſe geweiht hat, und hält die dumpfe Stimme der Unken darin für himmliſche Glocken, die aus blauem Aether läuten. Das geheime Bedürfniß der Herzen ſinkt dann oft zum ſinnlichen Triebe, ja zu unnatürlichen Gelüſten herab.

Wichtig aber ſind dieſe religiöſen Triebe als Symptome einer gewaltigen, geiſtigen Gährung, als Vorzeichen, daß bald den Americanern ihre materielle Größe allein nicht mehr genügen wird. Julius ſchildert das americaniſche Erziehungsweſen als höchſt mangelhaft und geiſtesarm. Wenn die Yankees einmal mit der Beſtellung von Haus und Hof fertig ſind, wenn der Dämon, der ſie treibt, die Indianer zu vertilgen und die Urwälder zu lichten, endlich alles Land erobert und an der Küſte des ſtillen Meeres eine Gränze gefunden hat, dann werden die Nordamericaner Mußeſtunden haben, Wiſſenſchaft und Kunſt werden aufblü-

hen; der Yankee wird ſein Geld nicht mehr zählen, Wehmuth und Sehnſucht werden ihn beſchleichen, der praktiſche Yankee wird Dichter und Philoſoph werden; dann wird ſein Gemüth, ſein Geiſt noch andere Nahrung finden, und der religiöſe Sinn wird vor Ausſchweifungen bewahrt ſein. Dann aber wird Nordamerica auch ſeine politiſche Unſchuld verloren haben, und ſich, wenn es kann, Tugenden erringen müſſen; dann wird ein Wendepunct in ſeiner Geſchichte eintreten, und unſere Zeitungen werden, wenn ſie noch exiſtiren, ſagen können: Nordamerica ſteht am Vorabende großer Ereigniſſe. Schon jetzt erhebt eine große, geiſtige Reaction gegen die Proſa der materiellen Intereſſen ihr Haupt; Köpfe wie Channing und Alcott, die in ihren Beſtrebungen an die Morgenröthe deutſcher Humanität erinnern, laſſen den Yankees eine herrliche geiſtige Zukunft prophezeihen. Ominös aber iſt es, daß dieſe Richtung gerade in eine Zeit fällt, wo Nordamerica durch ſeine Intriguen gegen Texas und Canada, durch die barbariſche Verfolgung der Indianer, durch den hartnäckigen Beſchluß, die Negerſklaverei zu verewigen, immer mehr ſich ſelbſt aus dem Paradieſe bibliſch-republicaniſcher Beſchränkung zu vertreiben droht; es iſt, als ſollte im voraus der Balſam bereitet werden für die Wunden, die es ſich durch ſeine Verblendung ſelbſt ſchlagen wird; oder, als müßte die Erkenntniß überall erſt mit dem Verluſte der Unſchuld beginnen.

Wenn ich ſage, daß Nordamerica ſich jetzt noch im Stande der Unſchuld befinde, ſo bitte ich die Sentimentalen, daran keinen Anſtoß zu nehmen. Jeder Naturzuſtand, auch der des Karaiben, iſt ein Stand der Unſchuld. Legitime Seelen werden mir von der Negerſklaverei, von den Bluthunden ſprechen, die man gegen die Indianer hetzt, und damit zugleich Nordamerica, Republik, Freiheit, Börne, Byron, Rouſſeau, und weiß Gott wie viele Fliegen oder Adler ſonſt noch mit einer Klappe todtſchlagen. Es ſcheint mir aber lächerlich, eine Erſcheinung, wie Nordamerica, gegen oder für eine beſondere politiſche Idee, wie die Republik iſt, als Anwalt zu gebrauchen. Auf Erden gibt es keine Unſchuld, wie ſie Raphael in ſeinen Engelsköpfchen malt; nicht ſo ſehr in dem Thun, als in dem Bewußtſein des Menſchen muß man ſie ſuchen; erkennt man ſie doch oft erſt daran, daß ſie fällt. Niemand wird leugnen, daß die Tyrannen unter den barbariſchen Völkern wahrhafte Kinder gegen die ſyſtematiſchen Tyrannen, die Despoten der civiliſirten Nationen ſind. Wohl iſt das Vertilgungsſyſtem gegen die Indianer unverantwortlich; es iſt ein Schandmal der Menſchheit, und wird an den Yankees ſich furchtbar rächen; aber in America iſt auch kein kulturbeleckter Mephiſto, der die That mit diplomatiſchen Schminkpflaſterchen, mit Rückſichten für das Wohl, die Ruhe und die Ordnung der Welt zu beſchönigen ſuchte. Es gibt kein Wort in allen Sprachen der Erde, welches die Sklaverei der Neger mit dem Fluche, den ſie verdient, brandmarken könnte; aber von wem hat die Republik ſie geerbt? Von monarchiſchen Staaten. Und nicht ſo ſehr in den blutigen Geißelhieben, die in den ſüdlichen Sklavenſtaaten der Union den Zucker für europäiſche Theegeſellſchaften bereiten helfen, liegt die empörende Barbarei, als in der dünkelvollen Verachtung, mit der in den ſklavenloſen Staaten der civiliſirte europäiſch intelligente Weiße auf den armen Farbigen blickt. Und wenn das ſouveraine Volk zuweilen eine Rohheit begeht, ſo iſt nicht ſeine Souverainetät, ſondern eben ſeine Rohheit daran Schuld; und ſelbſt da iſt es nur furchtbar in ſeinem Jähzorn, ſeiner offenen Gewaltſamkeit, nie, gleich ſouverainen Individuen, durch ſeine Hinterliſt. Laſſet einmal ein gebildetes Volk ſouverain ſein, und es wird ſeine Macht eben ſo durch großmüthige Amneſtien und gnädige Rührungen verherrlichen, wie alle Kaiſer, Könige und Fürſten Europas. —

Gleich widerſinnig aber ſcheint es mir, durch das Beiſpiel Americas die leichte Möglichkeit europäiſcher Republiken zu beweiſen. America bedurfte keiner Revolution, nur eines Unabhängigkeitskrieges, um — nicht eine Republik erſt zu werden, ſondern zu bleiben. Standen auch die nordamericaniſchen Colonien früher unter einem königlichen Scepter, ſo war ihre Verfaſſung doch von Natur rein patriarchaliſch, und brauchte nach der Losreißung von England blos geordnet und ſanctionirt zu werden. Da war kein innerer Zwieſpalt zu überwinden, kein tief wurzelndes Feudalweſen auszuroden, keine Ungleichheit zu ebnen. In Europa könnte die Republik ſich nur aus den Flammen vulkaniſcher Umwälzung erheben; ſie müßte das Kind eines gewaltſamen Heroismus ſein. Eine todtesmuthige Tugend, die unſer Jahrhundert nicht zu kennen ſcheint, gehörte dazu, um eine Nation ſo weit zu ſpornen, daß ſie den Flitter einiger Illuſionen, die ſüße Gewohnheit einiger theuer erkauften Bequemlichkeiten der rauhen, genügſamen Freiheit opferte. Und wer bürgt dafür, daß ein Volk nach der erſten Begeiſterung des Kampfes auch den heimlichen Verſuchungen widerſteht, wieder einmal von dem ſüßlichen Schlaftränkchen behaglicher, geborgener Abhängigkeit zu koſten? Sehen wir doch, daß manche unſerer

Mißvergnügten, die schmollend mit ihren Laren über den Ocean wandern, nicht Mannes genug sind, die Freiheit zu ertragen, nach der sie so lange lechzten, daß mancher Demagoge in Nordamerica, wie ein verhätscheltes Kind, sich nach dem Schutze einer europäischen Sicherheitsbehörde sehnt. Das köstlichste der Güter aber verdient den höchsten Preis; der Americaner ist frei, weil er jeden Augenblick gerüstet ist, sich selbst zu schützen.... Die americanische Freiheit ist nicht, wie die unsere wäre, eine Tugend, sondern ein Naturzustand, der erste, den man dort kannte, ein Zustand politischer Unschuld, die sie jetzt zu verwirken beginnen. Die plumpen Intriguen gegen Texas waren das ABC der Politik; wenn die Yankees einmal ganz den von Washington und Franklin ihnen gezogenen Kreis verlassen, wenn sie Andern die Freiheit geraubt haben werden, so schlägt auch die Stunde, wo sie die ihre verlieren. Es müßte keine Nemesis mehr geben, wenn die Kinder Nordamericas in der Schule der Indianerverfolgungen und der Ländererwerbung nicht so viel Politik lernten, um sie einst wirksam gegen das eigene Vaterland zu kehren. So wird, fragt der Leser, Nordamerica einst auch dahin kommen, wohin wir in Europa gekommen sind? — Vielleicht eben dahin, und vielleicht noch weiter. Die Licht- und Schattenseiten, die es jetzt von Europa unterscheiden, werden in demselben Verhältniß, wie bei uns, zu einander stehen, nur vielleicht großartiger leuchten und dunkler nachten. Die breite materielle Basis der Vereinigten Staaten, die reiche geistige Erbschaft, die sie gleich zur ersten Einrichtung ihres Haushaltes von der alten Welt übernahmen, läßt vielleicht einen zukünftigen höhern Grad menschlicher Civilisation prophezeihen, als wir jetzt in Europa kennen. Niemand kann sagen, welche Zaubermacht dann America über die andern Welttheile zu üben berufen ist, ob es nicht seine Ruhe, sein Glück, seine Freiheit wird einbüßen müssen, um eine große, die ganze Menschheit betreffende Sendung zu erfüllen, die noch Geheimniß des Schicksals ist.

J. K.

Correspondenz.

Aus Berlin.

[Zur Erinnerung an Friedrich Wilhelm III.]

Nach vielbewegten Tagen schreibe ich Ihnen, in welchen sich leider alle die Trauer wahr gemacht hat, welche ich in meinem früheren Briefe andeutete. — Wir haben den Herrscher verloren, welcher dreiundvierzig Jahre auf dem Thron seiner Väter saß, und dessen lange wechselvolle Regierung so großes Leid und Glück enthält, wie es selten ein König und ein Volk erfahren haben. Wunderbar bedeutsam ist für Preußen und die Hohenzollern das Jahr Vierzig. Der erste Kurfürst der Mark, Friedrich der Erste, starb 1440, und wenn auch das Jahr 1540 keinen Regentenwechsel sah, so ist dagegen in den drei folgenden Jahrhunderten immer das verhängnißvolle Jahr von hoher Wichtigkeit für Preußen gewesen. Denn im Jahre 1640 bestieg der wahre Gründer der Macht dieses Reiches, der große Kurfürst, den Thron; 1740 berief den König dazu, den die Geschichte den Helden des achtzehnten Jahrhunderts nannte, und nun ist 1840 gekommen, und wir haben den Fürsten begraben sehen, den seine Zeitgenossen den schönen Beinamen des Gerechten ertheilten. Wenn die Geschichte, welche über die Herrscher der Erde zu Gericht sitzt, und ihr Andenken segnet oder verdammt, einst auch über diesen Regenten ihr Urtheil spricht, so kann sie wohl Andere nennen, die größere und glücklichere Feldherrn oder Staatsmänner waren, sie wird Friedrich den Großen leuchtender hervorheben in seiner selbstschöpferischen Kraft und unbeugsamen Energie, aber sie wird keinen finden, der sein Volk mehr liebte und zu beglücken trachtete, keinen, der in Leid und Trübsal eine größere Kraft frommer Zuversicht bewahrte, den gebeugten Volksgeist zum neuen Heldenthum, zum neuen Stolz aufrief, nach großer Bedrängniß den Staat neu gestaltete und das große Talent besaß, sich mit Dienern zu umringen, welche in diesem Sinne handelten und wirkten. Wenn man bedenkt, was Preußen im Jahre 1797 war, wie es noch im Jahr 1808 mit uns stand, so muß man das Unglück fast segnen, das wie ein zerstörender Orkan über uns hereinbrach, damit der gute Baumeister der neuen Preußenzeit sein Haus fest von unten auf wieder errichten konnte. Was war Preußen durch Friedrich Wilhelm den Dritten mit Hülfe Stein's, Hardenberg's, Gneisenau's, und aller der edlen, hochherzigen Männer geworden, als im Jahre 1813 der Kampf begann, der das Vaterland von der Fremdherrschaft befreite! die Schranken waren gefallen, das Kastenwesen zerstört, die Gleichheit vor dem Gesetz, die Berechtigung jedes Bürgers zu allen Staatsstellen, Ehren und Würden ausgesprochen, die Herrschaft des Talentes gesichert. Die Ideen der Freiheit und Gleichheit gingen vom Throne aus und erreichten die Hütten, der König rief sein Volk und sprach mit ihm einfach und väterlich von seinen Rechten und Pflichten. Wer kennt nicht jene begeisterten Worte an Heer und Volk, den herrlichen Aufruf, der die Volksbewaffnung einleitete, und die großen Zusicherungen jener Zeit! Wer muß nicht eingestehen, daß das ganze deutsche Vaterland dem hochherzigen Könige seinen unverlöschlichen Dank schulde, als er es wagte, das Schwert zu erheben, während Andere verzagten? — Und wer in Deutschland muß nicht Friedrich Wilhelm den Dritten, den Begründer des Zollvereins auch in späterer Zeit des Friedens als einen Fürsten anerkennen, der mit deutschem Herzen für das Gesammtwohl handelte, und keine Opfer scheute, um Deutschland stark zu machen, und die Deutschen inniger zu verbinden! Wahrlich, wäre nichts unter der Regierung dieses Königs geschehen, als dies hier, es würde hinreichen, sein Andenken in Segen zu erhalten bei

allen deutschen Stämmen. Während seit 1830 sich Besorgnisse laut machten, Preußen verkenne seine Mission des Fortschrittes, wurde ganz ruhig der Grund zu dem großen Lebensverbande gelegt, der Deutschlands Einheit fester stellt, als alle Protokolle. Es ist ungewiß, wie weit hier bestimmte Einsicht, wie weit hier naturgültiger Instinct Leiter waren; in großen Dingen, wo der Genius einer Nation sich documentirt, greift Bewußtsein und dunkle Nothwendigkeit stets ineinander. Die Mahnungen zum beschleunigten Fortschritt, welche das Jahr 1830 brachte, lagen außerhalb deutscher Interessen, Preußen hat seine Motive in sich selbst und die Art und Weise, wie man im Frieden fortschreiten wolle, liegt nun durch die Thatsache den Zeitgenossen vor Augen; durch wahrhafte Berücksichtigung der materiellen Interessen, durch Handel und Industriebelebung, Eisenbahnen und jede Art der bürgerlichen Thätigkeit, Wohlstand und Sicherheit zu verbreiten und zu erhalten, damit die Masse ihre Zustände lieb gewinne, Theil an der Erhaltung derselben habe und den Neuerungen sich entfremde; dies Ziel ist von Friedrich Wilhelm dem Dritten, dem Stifter des Zollvereins nach allen Seiten ausgedehnt worden, und Millionen verdanken diesem Friedenswerk ihre Existenz. Daß mit der wachsenden Cultur und dem Wohlstande, mit der Volksbildung und der allgemeinen höheren Bildung, mit den Eisenbahnen und den Dampfwagen, die Ideenverbindungen inniger werden, und die deutschen Völkerinteressen sich auch geistig verschmelzen müssen, leidet keinen Zweifel; der Grund des Zusammenhaltens ist Nothwendigkeit geworden und die Lösung der Differenzpuncte wird sich, von den materiellen Interessen getrieben, um so schneller und fügsamer gestalten müssen. Wie nun die Industrie und der Handel beschützt, und der Krieg von uns und unserm gemeinsamen Vaterlande, ja wohl von ganz Europa abgewehrt wurde, das ist nicht minder ein Verdienst des verstorbenen Königs. — Er war es, der in den Jahren 1830 und 31 die Schwerter in den Scheiden hielt, indem er Vermittlungen zwischen dem neuen Königsthum in Frankreich und den nordischen Mächten einleitete. Viele glaubten, wir hätten im letzten Decennium einen neuen Begriff der Freiheit gewinnen müssen; sie bedachten nicht, daß wir erst ein festeres Vaterland, ein einigeres Deutschland haben mußten. An der Eintracht Deutschlands ist aber erst jetzt nicht mehr zu zweifeln. Mit Hülfe Preußens wurde Deutschland von der Fremdherrschaft frei, durch Preußen hat es ein Band der Einigung gefunden, das mehr Nothwendigkeit in sich hat, als alle kriegerischen Nöthigungen auferlegen können. Diese beiden großen Momente, Befreiung vom Auslande und innere Vereinbarung im Friedensverkehr, gehören der Regierung des dritten Friedrich Wilhelm an.

Von seiner Persönlichkeit folgende kleine Züge, die ihn bezeichnen. Einer der Diener des Königs, der sehr naschhaft ist, hatte bei einem Gastmahle im Palais sich in ein Vorzimmer gestellt und war so eben dabei, eine Flasche rothen Wein zu leeren, als der Hofmarschall hereintritt. Der Sünder erschrickt darüber so sehr, daß er die Flasche gewaltsam vom Munde reißt und mit dem Rothwein sich das weiße Gilet und die Unterkleider überschüttet. — Der erzürnte Hofmarschall bedroht ihn mit Entlassung, als plötzlich der König hereintritt. Auf die Frage, was da sei? fällt der Diener zitternd dem Herrn zu Füßen und bekennt sein Vergehen. Der König sieht ihn einen Augenblick an und sagt dann lächelnd in seiner kurzen Sprachweise: Aufstehn und künftig — weißen Wein trinken.

Ein anderer liebenswürdiger Zug ist folgender: Im vergangenen Jahre blühte auf der Pfaueninsel, welche der König sehr liebte, eine seltene Rose, eine einzige Blume ihrer Art, auf deren Entfaltung der König mehrere Tage lang gehofft und sich gefreut hatte. — Dem Publikum ist an gewissen Tagen in der Woche die Insel geöffnet, allein an einem der Tage, wo der Eintritt versagt und die seltene Blume so eben aufgeblüht ist, meldet sich ein Fremder, der den Kastellan dringend bittet, ihm den Eintritt zu gestatten. Obwohl man den König erwartet, wird es erlaubt, da der Befehl gegeben ist, in solchen Fällen, wo Fremde erscheinen, die nicht wiederkommen können, eine Ausnahme zu machen. Der Kastellan selbst führte den Fremden im Schlosse umher und läßt ihn dann allein durch die Anlagen und Menagerien seinen Weg gehen. Endlich empfiehlt er sich und wenige Minuten später kommt der König, der sogleich nach seiner Blume fragt, und als er hört, daß sie wunderschön in der Nacht aufgeblüht sei, sogleich dahin eilt und — sie nicht findet. Sie ist abgerissen und entwendet. Der Zorn des Monarchen kehrt sich gegen den Kastellan, der seinerseits betheuert, daß kein Mensch auf der Insel einer solchen That fähig wäre, denn Jeder wisse, wie sehr Se. Majestät die Blume liebe; aber er habe einen Fremden eingelassen aus einer entfernten Provinz, der nur könne es gewesen sein und das sei um so schlechter, denn es sei ein oberer Beamter, ein Rath und er heiße — hier machte der König eine schnelle Bewegung mit der Hand und indem er sich rasch abwendete, sagte er: Ich will den Namen nicht wissen. —

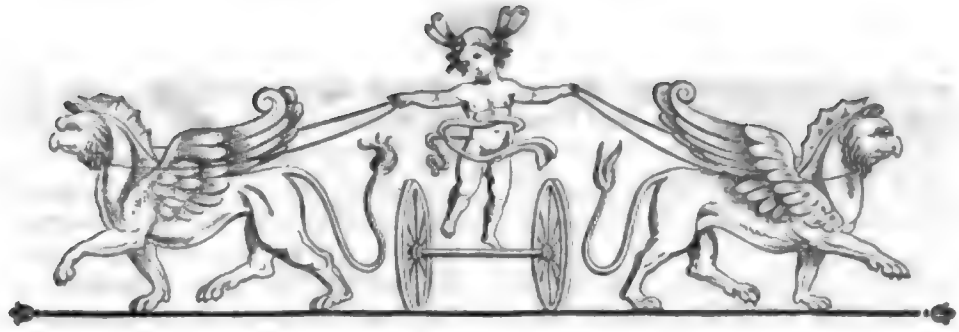
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Master Humphrey's Wanduhr.]

So heißt das neueste Werk von Charles Dickens (Boz); eine Reihenfolge theils komischer, theils tragischer Novellen, von ergetzlichen Schilderungen des heutigen londoner Lebens eingerahmt, und durch einen Romanfaden zu einem Ganzen verbunden. Die „Wanduhr", die den Boz'schen Humor von seiner liebenswürdigsten Seite zeigt, erscheint in einer gelungenen, wortgetreuen und fließenden Verdeutschung von E. A. Moriarty, bändchenweise bei J. J. Weber in Leipzig. Dem ersten Bändchen hat der Uebersetzer eine Biographie von Dickens mit mehreren schätzbaren, neuen Details über den englischen Humoristen vorangeschickt. Moriarty ist auch Herausgeber eines in vieler Hinsicht interessanten, in Leipzig bei Weigel erscheinenden Blattes: The British and Continental Examiner. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 129. — den 4. Juli 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eichenlispeln im Rosenthale.

Von Berthold Ottomar.

Müde des Menschengewühles lagerte ich mich unter eine mächtige Eiche, die fern von den betretenen Wegen mit knorrigen Aesten zum Himmel strebte. Durch die dichtschattenden Zweige hüpften Töne her, bald zu den lieblichsten Gruppen sich verschlingend, bald als caprizioſe Elfen in tollen Wurzelbäumen durch einander wirbelnd.

Das Abendroth glühte verloren durch die Zweige, in denen eine Grasmücke girrte. Doch welchen Lippen entstammt dieses süßschwermüthige Lispeln, das wie ein liebliches Geheimniß mich umrauscht? Sehnst auch Du Dich, o Eiche, hinweg aus diesem platten Lande, wo Saatfelder, endlos und langweilig wie ein träges Meer, sich hindehnen, von faulthierartigkriechenden Flüssen durchzogen? Sehnst auch Du Dich nach dem Lande der Berge, wo vom Fels herab die Bäche plätschernd durch die Bergwiesen sich schlängeln und holde Kühlung fächeln? — Doch nein, hier ist Deine Heimath, und Du umklammerst sie mit liebenden Armen; hält doch die Aloë ihre Sandwüste für ein Paradies. — Ist es eine Schwester, deren Tod Du beklagst; sind es Erinnerungen aus Deiner Jugend, die in Dir aufleben? O, erzähle, Dryade, ich werde Deinem Lispeln lauschen!

„Willst Du von glänzenden Festen hören, so mußt Du meine Schwestern fragen, die dort ihre Sonnenschirme über die Kaffeetische breiten; genügen Dir aber meine einfachen Erlebnisse, so höre:"

„Mein Stamm mag wohl um hundert Jahrringe gewachsen sein, seit sich ein vornehmer Herr in stattlicher Allongeperrücke unter mir niederließ. Aergerlich furchte er seine Stirn und die gebieterischen Augenbrauen, voll Zorn zerzupfte er seine reichen Manschetten. „O, ihr impertinenten Schweizer, ihr ungeschlachten Bauern, die ihr den guten Geschmack mit Keulen todt schlagt und mich mit Koth werft, mich den gefeierten Poeten!" Dabei stampfte er mit dem silberbeschlagenen Rohre zornig den Boden. Eine Dame trat besänftigend zu ihm und setzte sich trotz ihres bauschigen Reifrockes neben ihm nieder. „Beruhige Dich, lieber Gottsched! Theurer Gemahl, Dein Ruhm ist dauernder als Erz. Hast Du nicht den läppischen Hanswurst von der Scene exulirt, präsidirst Du nicht in der deutschen Gesellschaft; wird nicht dann erst eine Hochzeit festlich, wenn Du dazu ein Epithalamium, und ein Fest prächtig, wenn Du dazu eine Cantate gedichtet?" — Doch er ging wenig getröstet von hinnen, ich sah ihn nie wieder."

„Weit behaglicher als dieser ruhte ein anderer Poet unter meinen Aesten, wenn er auf seinem königlichen Pferde, das aus einem kühnen Schlachtrosse ein sanftmüthiges Professorenschimmelchen geworden war, das Rosenthal durchritten hatte. Blaß und leidend war sein Gesicht; nur wenn er eine Fabel dichtete — oft sah ich ihm in das Blatt, das er beschrieb — spielte ein leises Lächeln um seinen Mund, und wenn er ein frommes

Lied ſang, ſchlug er die treuherzigen Augen auf gen Himmel. Seit langen Jahren ſah ich ihn nicht mehr; iſt er noch unter den Lebenden und erfreut er ſich noch der Achtung, die man ihm ſonſt zollte? Denn alle Welt grüßte ihn ehrfurchtvoll, ihn, der allein im Roſenthale reiten durfte. —

Längſt iſt er unter den Todten. Gellert als Menſch wird ſtets geachtet ſein; doch Niemand lacht mehr über ſeinen lahmen Witz, kaum ein Kind noch lieſ't ſeine geſchwätzigen Fabeln. Nicht von Thieren will man jetzt belehrt ſein; die Weltgeſchichte muß lehren und warnen, wenn es zum Herzen dringen ſoll.

„Beuget eure Kronen, Schweſtern, ich erzähle von dem Barden, dem der Engel Gottes, wie einſt dem Propheten, die Lippe geweiht hatte! Wie ſtrahlte ſein Auge in hoher Begeiſterung, und wie ſenkte es ſich wieder in ſtiller Demuth, wenn er hier ſann und dichtete, das Leben des Meſſias in menſchlichen Worten zu ſchildern! Beſeligend durchdrang mich damals die Hoffnung, in ihm einſt den des Eichenkranzes würdigen Dichter zu ſchauen; hat er ſie erfüllt, o Jüngling?“ —

Die Hoffnung hat Dich nicht betrogen, Dryas. Der Barde hat die fremden Saiten, die bald lächerlich tändelnd, bald griechiſch froſtig klangen, herabgeriſſen von der Leier der deutſchen Poeſie, und in vollen, reinen, ernſten Tönen erklang ſeine Telyn. Er ſchläft unter dem Raſen des Friedhofes, aber ſein Andenken ſtirbt nie, ſo lange noch deutſche Herzen ſchlagen.

„Später ſaß oft ein Jüngling hier, wie ich keinen wieder geſehen. Seinen Mund ſchienen die Grazien zum ſüßen Lächeln geformt zu haben, auf ſeiner Stirn thronte der Ernſt des Zeus. Mochte er nun hier die Regungen ſeines jugendlichen Herzens in Lieder ergießen, oder mit dem Freunde über die Profeſſoren, die den Geiſt in ſpaniſche Stiefeln ſchnüren, ſcherzen; mochte er mit kunſtfertiger Hand die Bäume und Blumen abbilden, und ſich mit ſinnigem Auge in die Familienähnlichkeit dieſer unzähligen Geſchwiſter vertiefen, oder mit verwegener Hand an der ehernen Pforte rütteln, welche den Menſchengeiſt ausſchließt von dem geheimnißvollen Wundergarten, wo der Baum des Lebens ſeine Wurzeln treibt und ſeinen Samen in alle Welt ſtreut — immer erkannte man den Genius der Kunſt, der ihn unſichtbar umſchwebte und leitete. Hat er die Keime entfaltet, die damals lebensfroh in ihm ſich drängten, oder hat ſie der kalte Hauch des Lebens getödtet?“ —

Ein mächtiger Baum iſt er geworden, voll der herrlichſten Blüthen und Früchte; ſchöner grünt Keiner im deutſchen Dichtergarten. Sei ſtolz, o Eiche, daß Du den Künſtler beſchattet haſt, der den Fauſt ſchuf und den Götz und die liebliche Iphigenia!

„Einſtmals ſaß hier ein Jünglingspaar. „Otto,“ ſagte der Eine, „hier ſind meine grönländiſchen Proceſſe; entſcheide Du als letzte Inſtanz, ob ſie wirklich unwürdig ſind, dem Publicum eingehändigt zu werden, was die Buchhändler verweigern, ſprechend: Excellenz iſt ſehr übelnehmiſch, ſo bittere Worte vollends hört ſie nicht gern; wer hat dann die Ungelegenheit, als wir, die Kammerdiener Sr. Excellenz, des Publicums!“ So las er denn dem Freunde Satyren, wo ſeine Ironie und bitterer Spott hinter den bunteſten Bildern hervorzielen mit ſpitzigen Pfeilen. „Lieber Paul,“ antwortete Otto, „laß nur die Satyre nicht Herrſchaft gewinnen in Deinem reinen, liebewarmen Herzen, denn ſie verknöchert gar bald das weichſte Herz und umbaut es mit ſparrigen Stacheln. Setze Dich auf das Luftſchiff Deiner Phantaſie und ſchwebe hinauf in die erhabenen Räume, wo die Erde zuſammenſchrumpft zu einem Kindergärtchen — und dann laß Dich am Fallſchirme des Humors herab in das Gärtchen, das ſo klein iſt und ſo ſchön!“ Hat Paul des Freundes Rath befolgt?“ —

Dichtungen hat er geſchaffen, groß und reich, wie das Leben, und voller Contraſte, wie dieſes. Wenn er eben das Herz in weiche Rührung zerſchmolzen hat, härtet er es plötzlich durch das Eiswaſſer der Laune und des Spottes; eben hat er Dich in den Wolkenhimmel der Ewigkeit erhoben, und jählings führt er Dich hinab in das ſtille Stübchen eines Schulmeiſters Das ſcheinbar Große zeigt er in ſeiner Kleinheit, das Kleine erhebt er, nur das Göttliche bleibt, was ſich im Kleinſten und Größten ſpiegelt.

„Von dem Dörfchen da drüben, von wo die leichtfertigen Töne zu uns klingen, kam oft ein Dichter, um ſich der ſchattigen Einſamkeit zu freuen. Durch das gedankenvoll blitzende Auge glaubte man in die Werkſtätte ſeines Geiſtes zu ſchauen, wo die Tiefe des Gedankens Hand in Hand arbeitete mit der Gluth des Gefühls. Sein Dichten war nicht ein ſanftes Bächlein, das fröhlich ſeiner Quelle entrieſelt, wie die Freudenthräne dem Auge; ein Strom war es, der mit Gewalt aus ſeiner Felſenhöhle ſich hervordrängt; ſeine Gedanken waren Rieſen, mit denen er ringen mußte, um ſie in die Bande des Verſes zu feſſeln. Hier ſchuf er den Poſa, der mit Flammenworten ſelbſt ein verſteintes Tyrannenherz auf einen Augenblick für das Große und Edle begeiſtert.“

„Lange, lange Jahre seitdem sind verronnen, und bleichten mein grünes Laub. Kein Dichter betrat mehr das wilde Rosenthal; eine Nachtigall wohl flötete oft in meinen Zweigen, aber was ist Nachtigallengesang gegen das Lied des Dichters? Doch gestern weilte ein Jüngling hier und sang. Sein Lied war heilig und groß, als wäre es Posa's Herzen, das die Menschheit liebend umfaßte, entsprossen. Gepanzert stand es da und schwang kühn die Lanze gegen die Unterdrücker der Freiheit und Menschenwürde, und im Auge des Liedes flammte die stolze Hoffnung des Sieges....."

Da rauschte es in den Zweigen; die Hamadryade schlüpfte in den Kern ihres Stammes, und ich verließ den Dichtersitz, um dem Jünglinge, der im tiefen Sinnen daher kam, die Einsamkeit zu gönnen. Ist es der traurige Anblick der sisyphusartig sich abmühenden Geschichte, was sein Auge trübt? Oder ist es die Sehnsucht nach dem Vaterlande, aus dem er verbannt ist, weil er Höheres besungen als Liebe und Wein?

Wäre das Singen nicht selbst der süßeste Lohn, so hätte die Welt längst keine Dichter mehr, denn — sie verdient keine.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Des Königs Tod und Begräbniß.]

Ueber den Gang der Krankheit haben politische Blätter hinlängliche Einzelnheiten berichtet. Wir geben über die letzten Scenen noch einzelne Nachträge. Als das Leben des Königs sanft entwichen war, knieten alle die Kinder und Anverwandten an der theuren Leiche nieder, und eine unbeschreiblich rührende Scene der Trauer und Liebe vereinte die Herzen. Der Kronprinz, der mit diesem Augenblicke König war, drückte dem Vater die Augen zu, und warf sich trostlos an seiner Seite nieder, nur erst nach einiger Zeit war der Kaiser von Rußland der erste der Anwesenden, der dem Könige die Hand reichte und sprach: Gott erhalte Ew. Majestät und segne Ihre Regierung. — Der anwesende Hof- und Domprediger Dr. Strauß, welcher zuletzt noch mit dem entschlafenen Könige gebetet hatte, sprach den Segen über den Geschiedenen, und dann die Hand des jungen Prinzen Friedrich, Enkel des Königs, und wahrscheinlichen Erben der Krone, ergreifend, führte er ihn an das Todtenbett und sagte: Sehen Sie hier, mein Prinz, den Tod eines gerechten Königs, um den sein Volk weint, daß er von ihm geschieden ist. — So wird es erzählt und Vieles hinzugefügt, was für den tiefempfundenen äußersten Grad des Schmerzes aller Anwesenden Zeugniß gibt. — Das Volk an den Thüren des Palastes war aber nicht mehr zu halten, und als die Königl. Familie sich entfernt hatte, stürmte es herein und drang selbst bis in das Sterbezimmer. Man ließ ihm mehre Stunden gewähren, dann wurden Alle entfernt und die königl. Leiche in der Nacht ins Schloß getragen und Alles zum schnellen und einfachen Begräbniß angeordnet, wie es der letzte Wille des Königs verordnete. Kein Prunk, keine Ausstellung der Leiche in Parade, keine Balsamirung des Körpers sollte sein. Alles war mit so pünktlicher Genauigkeit von des Königs eigener Hand vorgeschrieben, daß selbst die Compagnieen der Soldaten bestimmt waren, die dem Zuge folgen und wie viele Rotten breit sie marschiren sollten. — Der König hatte ferner angeordnet, daß sein Leichnam zuerst in den Dom gebracht, dorthin von der sämmtlichen Priesterschaft Berlins, Potsdams und der Umgegend begleitet und eingesegnet, in der Nacht aber nach Charlottenburg in das Mausoleum des Schloßgartens geführt werde, wo er an der Seite seiner früh verstorbenen ersten Gemahlin zu ruhen wünsche. — In allen Theilen ward sein Wille pünktlichst vollzogen, nur in der Beziehung wich man ein wenig ab, daß am zweiten Tage viele Personen es erlangten, die Leiche noch einmal zu sehen und am vierten eine Paradestellung des Sarges im Thronsaale statt hatte. — Der König ruhte in einem Einsatze, der mit weißem Atlas ausgeschlagen war. Er war in der Uniform des ersten Garderegiments, den schwarzen Adlerorden auf der Brust, über ihn aber lag, wie er es befohlen, der graue alte Mantel, welchen er in den Feldzügen getragen hatte, und auf dem Kopfe trug er die Mütze mit dem rothen Streif. — So habe ich ihn gesehen, so lange ich mich erinnern kann. — Der Tod hatte auch die Züge nicht viel verändert, sie waren die eines Schlafenden. — Auf Tabourets lagen die Reichsinsignien. Zu Häupten Krone und Kurhut, das Kur- und das Reichsschwert, dann Scepter und Reichsapfel; das Reichspanier stand am untern Ende. — Adjutanten und Pagen hielten die Wache, und unter diesen bemerkte man auch russische Offiziere, die Adjutanten des Kaisers, welcher sich diese Theilnahme an der letzten Ehre erbeten hatte. — Bei der Paradeausstellung des Sarges geschah leider Unglück durch das furchtbare Gedränge, das so entsetzlich gewesen sein soll, daß viele Personen, selbst starke Männer, hochgehoben wurden und laut um Hülfe schrieen. Zwei Frauen und ein Kind haben den Tod gefunden, viele Andere wurden verletzt, und vielleicht wäre es besser gewesen, den Sarg und das Trauergerüst gar nicht zu zeigen, da es doch nur einen Tag lang geschehen konnte, oder Karten auszugeben. Am Donnerstag den 10ten erfolgte die feierliche Bestattung. Vom Schlosse bis zum Dome führte ein mit schwarzem Tuch belegter Weg, ein weitläufiges veröffentlichtes Reglement schrieb Alles genau vor und war für den größten Theil der Bewohner Berlins gewissermaßen ein Ersatz für das, was sie nicht sehen konnten, denn die räumlichen Verhältnisse konnten nur eine geringe Zahl begünstigen. — Um Mittagszeit ging der Zug vom Schlosse aus. Auf dem großen königl. Leichenwagen stand der Sarg mit gesticktem Sammet überzogen. Der Wagen war von acht schwarzen Rossen gezogen, deren Decken, wie die des Wagens aus Sammet und Hermelin bestanden. Die Pferde wurden von acht Obristen geführt, zwölf Generale hielten den Baldachin über den Sarg. Voran schritten die alten Diener des Königs, eine

Schaar von Greisen, denen man es wohl ansah, sie würden bald ihrem Herrn folgen, dann kamen die Minister mit den Reichsinsignien, an der Spitze des ganzen Zuges waren die Prediger. — Hinter dem Leichenwagen folgte zuerst der König und seine Gemahlin, der Kaiser von Rußland, der eben eingetroffene König von Hannover, der Großfürst, sämmtliche Prinzen und Prinzessinnen des königl. Hauses, und nach ihnen nach Rang und Würden die Staatsmänner und Krieger, die Deputationen aller Ministerien und Behörden. — Als fehlend bemerkte man nur die Kaiserin von Rußland und die Großfürstin Olga, weil Ihre Majestät sich zu krank befand, wie man sagt; ferner: die Frau Fürstin von Liegnitz, weil man mit der Etiquette in Streit gerathen war. Der Gemahlin des Königs, der liebenden und treuen Pflegerin seiner Tage konnte man wohl nicht die entfernte Stelle im Zuge anweisen, welche die Rangordnung bestimmte, aber man wagte es auch nicht diese Ordnung zu beleidigen, und somit erblickte man die Frau Fürstin nicht. — Der Donner der Kanonen und die rollenden Bataillonsfeuer des aufgestellten Gardecorps benachrichtigten die Bewohner der Hauptstadt, daß jetzt der Segen über die königliche Leiche am Altare gesprochen werde. — Man hörte dann, daß der König und die Königin niedergekniet seien, den Rand des Sarges geküßt und unter Thränen sich lange umarmt gehalten hätten. —

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Francilla Pixis.]

Einem Privatbriefe aus Neapel entnehmen wir seit langer Zeit einmal wieder eine Nachricht über das Schicksal der deutschen Sängerin. Sie hat in Palermo einen Erfolg gehabt, der in den Annalen der Theaterwelt ungewöhnlich gewesen sein soll. Zu ihrem Benefiz beeiferte man sich, alle Ehrenbezeigungen, die nur denkbar, gebührend anzuhäufen. Die Intriguen einer Gegenpartei, welche, den königlichen Statthalter selbst an der Spitze, eine zweite Sängerin zu heben versuchte, scheinen nur dazu gedient zu haben, den Triumph unserer Landsmännin zu steigern. Die zwei ersten Damen der Stadt stritten um die Ehre, sie im Galawagen ins Theater fahren zu lassen. Eine Deputation überreichte ihr eine schwere goldene Lorbeerkrone, mit Edelsteinen besetzt, im Werthe von 3000 Frcs. im Namen des palermitaner Publicums und mit der eingeholten Erlaubniß der Behörde, den Schmuck als Norma tragen zu dürfen. Der Applaus während der Darstellung wird als aufs äußerste gestiegen angeführt. Nach dem Theater fuhr sie zwischen zwei Reihen Equipagen nach Hause, die von Bravorufern und Beifallklatschenden besetzt waren; ein glänzendes Souper und eine Nachtmusik beendeten die Festlichkeiten der Scheidenden. Nach siebenmonatlichem Aufenthalt in Palermo ging Francilla Pixis nach Neapel zurück, wo sie mit 4000 Frs. monatlich und mit dem Zugeständniß eines Benefizes von 5000 Francs Einnahme am S. Carlo engagirt ist. Paccini und Lillo schreiben laut Berichterstattung neue Opern für sie. Erst für zukünftiges Jahr soll den Anträgen zu Gastrollen von Seiten deutscher Bühnen Gehör gegeben werden. Für diesen Fall wird die liebenswürdige Künstlerin den Beifall nicht in dem Maße, wie ihn der üppige Süden spendet, fortgesetzt erwarten, da wir, obschon hinlängliche Musikenthusiasten, doch nicht so übertrieben kindisch sind, wie Italiener.

[Buchhändler Frommann über den deutschen Buchhandel.]

Unter den Reden, die bei Gelegenheit des Buchdruckerfestes in Leipzig gehalten wurden, verdienen vor allen die einsichtsvollen Worte, die der Buchhändler Frommann aus Jena sprach, hervorgehoben zu werden. Wenn sich der Buchhandel, äußerte derselbe, um seine moralische Bedeutsamkeit bringe, so geschehe dies immer nur durch Schuld seiner eigenen Mitglieder. Dies zu verhüten, sei die dringendste Pflicht, an die kein Zeitpunkt ernster und gebieterischer mahnen könne als der gegenwärtige. „Wir dürfen uns nicht verhehlen", — dies des Mannes eigene Worte — „daß ein schrankenloses Walten des Speculationsgeistes in unserm Geschäftskreise verderblich wirken muß. Jede andere kaufmännische Speculation kennt kein anderes Ziel als Gewinn, keine andere Schranke als den Verlust; Alles sucht sie in ihren Kreis zu ziehen, Alles sich zu unterwerfen. Das darf die buchhändlerische Speculation nicht. Ihre Bestimmung ist nicht Herrschaft, sondern der Dienst. Dienen soll sie der Religion, dem Rechte, der Freiheit und der Wahrheit, dienen der Wissenschaft und ihrer Anwendung auf das Leben, dienen dem schöpferischen Genius, kurz, dienen jeder fruchtbringenden, erhaltenden und fördernden Thätigkeit des menschlichen Geistes. Wollten wir diesen Dienst verlassen, und bei unsern Unternehmungen nur den Gewinn im Auge haben, so würden wir auf die Leichtgläubigkeit, die Schwäche, die Leidenschaft, wo nicht gar auf das Laster der Menschen speculiren müssen, — Speculationen, die wohl dem Einzelnen großen Gewinn, dem Ganzen aber nur Schaden, Schande und Verderben bringen können". — Es ist nicht zu läugnen, daß in unsern Tagen auf keinem Felde leichtsinniger fabricirt wird, als auf dem Felde des Buchhandels.

[Zacharias Dase.]

Der funfzehnjährige hamburger Kopfrechner erregte in Leipzig gerechtes Staunen. Er ist im Stande, mit einem Multiplicator und Divisor von zehn bis zwölf Ziffern im Kopfe zu rechnen, die Ausführung von Quadrat-, Kubik-, Biquadrat- und selbst Wurzeln aus höherer Potenz geschieht mit einer beispiellosen Schnelle. Eine Reihe von zehn, zwanzig bedeutenden Ziffern überläuft Zacharias Dase mit einem Blick und gibt im Nu die Summe. Er ging nach Wien; für die Wiener ist so ein Wundermensch wie gemacht. Schade, daß man nicht bemüht ist, diesem jungen Talente einen größeren Spielraum zu verschaffen; seine bisherige Thätigkeit wurde bis jetzt nur Scherzes halber angewandt. Freilich genügt es vor der Hand, der Welt diese staunenswerthen Leistungen einer vereinzelten Geisteskraft zu zeigen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 5.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 5. — den 4. Juli 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Soeben erscheint in meinem Verlage und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Jenseits der Berge.

Von

Ida Gräfin Hahn-Hahn.

Zwei Theile.

8. Geh. 3 Thlr. 12 Gr.

Eine anziehende, mit Poesien und Erzählungen untermischte Beschreibung einer Reise der berühmten Verfasserin nach Italien.

Früher erschienen von derselben in meinem Verlage:

Gedichte. 1 Thlr. 12 Gr. — **Neue Gedichte.** 1 Thlr. 8 Gr. — **Venetianische Nächte.** 1 Thlr.

Leipzig, im März 1840.

F. A. Brockhaus.

Als eine der interessantesten Erscheinungen auf dem Gebiete der Belletristik empfehlen wir das soeben erschienene Werk:

Der Freigeist.

Ein Roman des neunzehnten Jahrhunderts

von **Theodor Oelckers.**

2 Bände. 8. Broch. 2 Thlr. 12 Gr.

Verlag von Bernh. Tauchnitz jun. in Leipzig.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

H. König's

Literarische Bilder aus Russland

in ihrem wahren Lichte dargestellt von **N. Gretsch.** Aus dem Russischen übersetzt von **W. v. Ö.** ⅓ Thlr.

Berlin, 1840, bei

Herbig.

So eben erschien im Verlage von **Alexander Duncker** in Berlin und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Denkschriften und Briefe

zur Charakteristik der Welt und Litteratur.

IV. Bd. 8. elegant geh. 1⅓ Thlr.

(Mit vollständigem Namen-Register über Band I—IV.)

Diese Sammlung bis jetzt ungedruckter Briefe und Aktenstücke, gleich interessant und bedeutend durch die Personen der Verfasser als durch den Inhalt, hat sich in den früheren drei Bänden bereits eine so allgemeine Theilnahme zu erwerben gewußt, daß es beim Erscheinen dieses vierten und letzten Bandes nur der Hervorhebung einiger Namen und Angaben aus dem Inhaltsverzeichnisse bedarf, um das lesende Publikum zu überzeugen, daß der Inhalt desselben an Reichthum und Mannigfaltigkeit nicht hinter den früheren zurücksteht. Von Staatsmännern, welche zu diesem Bande durch Briefe oder Denkschriften beigetragen haben, sollen nur Ludwig von Baden, Stanislaus II., Heinrich IV. von Frankreich, Ancillon (über die Französische Colonie in Berlin), Beyme, Haugwitz (Anklage gegen die Freimaurergesellschaften) und Gentz genannt werden; von Gelehrten haben V. Cousin, Hegel, Humboldt, Bentham (gegen die französische Rechtsschule) Briefe hergegeben; von Künstlern Göthe, Spontini, Seydelmann, Auguste Crelinger; so wie auch bedeutende Frauen in diesem Bande nicht vermißt werden, als Dorothea von Schlegel (Tochter von Moses Mendelssohn), Me. Recamier ꝛc. ꝛc.

So eben ist erschienen:

Gedichte

von

Adelbert von Chamisso.

Fünfte Auflage.

gr. 12. Brochirt 2 Thlr.

Leipzig, im April 1840.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Aubert & Co. de Paris,

Editeurs du Charivari, de la Caricature etc. etc.

à Leipzig chez Leopold Michelsen.

Lithographies en tous genres, — etudes, modeles et dessin, — Albums pour les Salons, — Albums et livres pour les enfants, — les dames et les demoiselles. — livres comiques ornés de planches amusantes.

Die Mode in den Salons, die Tische mit Albums auszuschmücken, um die Gesellschaft auf dem Lande bei schlechtem Wetter, so wie in der Stadt in den langen Winter-Soireen angenehm zu unterhalten, ist jetzt allgemein in Frankreich, England und Rußland angenommen; überzeugt, daß diese Liebhaberei gewiß auch bald in allen größern Städten Deutschlands Aufnahme finden wird, haben sich die Herren Aubert & Comp. in Paris, die einzigen Herausgeber solcher sich dazu eignender Werke, veranlaßt gefunden, eine vollständige Auswahl derselben nach Leipzig an ihren Commissionair für ganz Deutschland, Leopold Michelsen, zu senden, der alle resp. Aufträge aufs Prompteste ausführen wird.

Galerie de la Presse et des Beaux Arts.

Dieses ausgezeichnete Werk enthält in 2 Bänden in 4. 98 Portraits mit 98 Biographien der berühmtesten Männer in Paris, Schriftsteller, Künstler, Journalisten ꝛc., die Portraits sind von den besten Künstlern in Paris lithographirt.

Le Musée pour rire.

2 Bände in 4. mit 100 Caricaturen französischer Sitten nebst Erklärung derselben, ein schönes Werk als Album für Salons.

Les Cent et Un Robert Macaire.

2 schöne Bände in 4., in demselben Geschmack wie das vorhergehende Werk, voller beißender Satyre auf die Pariser Sitten und Handel; von diesem Werke wurden binnen Kurzem 5000 Exempl. in Frankreich verkauft.

Vorschriften zum Zeichnen von Julien.

Diese Studien und Muster sind für die königlichen Schulen angefertigt und in allen Collèges von der Regierung angenommen worden; es ist das beste Werk, was in Frankreich in dieser Art erschienen ist.

Komische Albums, Albums für Kinder, Musterbücher für Fabrikbesitzer, Decorationen, Ornamente etc. etc.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Skizzen aus dem Alltagsleben.

Aus dem Schwedischen.

Erstes Bändchen: **Die Töchter des Präsidenten.** Erzählung einer Gouvernante. 8. Geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Zweites und drittes Bändchen: **Die Nachbarn.** Zwei Theile. 8. Geh. 3 Thlr.

Das im vorigen Jahre erschienene erste Bändchen dieser Skizzen hat sich eines großen Beifalls von Seiten der Kritik und des Publikums zu erfreuen gehabt, der gewiß in nicht minderm Grade der Fortsetzung zu Theil werden wird.

Leipzig, im December 1839.

F. A. Brockhaus.

Bei **G. Schubert** in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Burckhardt, Dr. Eduard. Deutsche Geschichten für das deutsche Volk; zur Belebung vaterländischen Sinnes. 2te Aufl. in 8. geb. mit Umschlag. 18 gr.

So eben ist bei Orell, Füssli und Comp. in Zürich erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Anleitung

auf die

nützlichste und genussvollste Art

die

Schweiz

zu bereisen.

Von

Dr. J. G. Ebel.

Im Auszuge ganz neu bearbeitet

von

E. v. Escher.

Siebente Originalauflage.

Mit einer Ansicht des Mont-Blanc und drei Gebirgspanoramen.

8. 660 S. in Leinwand geb. 2 Rthlr. oder 3 fl.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Skizzen und Erinnerungen
aus
Algier und Algerien
von
August Jäger,
Verf. des Deutschen in Paris, des Deutschen in London, der Briefe des Ben-Mussa, u. s. w.

Inhalt. Die Fremdenlegion. — Algier und seine Umgebungen. — Abdl-Kader und der heil. Krieg in Algerien. — Jussuf und die Spahis. — Die Generäle Trézel und Duvivier und der Chef der Zuaven Lamoricière. — Die Kabylen und Hadschuten. — Algierische Frauen und Mädchen. — Das 67ste Regiment. — Der französische Soldat und Fidèle der Invalide. — Hinrichtung zweier Beduinenhäuptlinge. — Jagden in der Metidschah und in den Gebirgen des Atlas. — Beduinische Reiterei und Pferdezucht.

8. geh. Preis: 1 Rthlr. 12 gr.

Lieb am Meere.
Ein Liedercyclus
von
Bernhard Reil.
8. geh. Preis: 18 gr.

Leipzig, im Mai 1840.

C. L. Fritzsche.

Bei C. Kummer in Leipzig ist soeben erschienen:

Gumposch, V. P., Beiträge zur Poesie und Poetik.
1s Heft. gr. 12. geh. 10 Gr.

Im Verlage von **Alexander Duncker** in **Berlin** ist so eben erschienen und durch alle solide Buchhandlungen zu beziehen:

Fr. Baron de la Motte Fouqué
Göthe und Einer seiner Bewunderer.
Ein Stück Lebensgeschichte.
gr. 8. geh. ⅓ Thlr.

Bericht
über Rossetti's Ideen
zu einer neuen Erläuterung
des
Dante und der Dichter seiner Zeit.
gr. 8. geh. ⅓ Thlr.

Polytechnisches Centralblatt
(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weinlig.)

6. Jahrg. f. 1840. No. 19 – 30. mit 32 Abbildungen.

Ueber den statischen und pneumatischen Saccharometer von Zenneck, nebst specieller Anwendung desselben auf Untersuchung der Runkelrüben und Moste. — Einige Tabellen für Runkelrübenzuckerfabrikanten. — Rob. Davidson's elektromagnetische Maschine. — Dupuit über den Widerstand der Fuhrwerke. — Preussische Patente. — Ueber die Prüfung der Essige auf ihren Gehalt an reiner Essigsäure, von Dr. Otto. — Völker's Methode der Stärkefabrication aus Kartoffeln. — Ueber das Trocknen des Nutzholzes, von Petersen. — Ch. Watt's und Th. R. Tebbutt's Verbesserungen in der Sodafabrication. — Ueber die Wiederbenutzung des bei Bereitung der Soda aus Kochsalz und Bleiglätte abfallenden Viertelchlorbleis, von Gentele. — Verfahren von Flach und Keil zu Emaillirung gusseiserner Gefässe. — Verfahren, Wolle mit eisenblausaurem Kali hellblau zu färben, von Stephan. — Verfahren von Pfeiffer und Minsinger, um auf lithographischem Wege erhabene Muster auf Zeug und Leder herzustellen. — Ueber einige für die Theorie des Eisenhüttenprocesses wichtige Punkte, von Engelhardt. — Versuche über die Anwendung der Koks in Hohöfen von kleinen Dimensionen, von Sauvages. — Ueber den Frischprocess des Nivernais, von le Coq. — Preise von Asphalt- und Erdharzfabricaten in Frankreich. — Troughton's Verbesserungen im Kupferhüttenprocesse. — H. G. Dyar's und J. Hemming's patentirte Methode der Sodafabrication. — J. Winter's Patent auf Verbesserungen in der Verzierung von Leder. — Dunns' Verbesserung im Seifesieden. — Goodwin's künstliches Brennmaterial. — Argentan mit Silber zu plattiren. — J. S. Dawes' Verbesserung im Eisenhüttenprocess. — Vergleichung des Steinkohlengases und Harzgases, nach Pelouze dem Vater. — Apparat zum Trocknen des Holzes und Torfs, beschrieben von v. Kirn. — Vereinfachtes Platinfeuerzeug ohne Hahn, von Schiele. — Preisverzeichniss aller Gattungen schwarzwälder Uhren. — Preise von Pressen aus der Maschinenfabrik von Chr. Dingler in Zweibrücken. — Eigenthümliche Abbauart des mächtigen frielendörfer Braunkohlenlagers in Hessen, von Strippelmann. — Einige Versuche von Diday über Brennmaterialien. — Desberger über die Dauerhaftigkeit des englischen Maschinengarnes. — Der Leuchtthurm von Héaux bei der Insel Brehat im Depart. des Nordens. — Die Drahtbrücke von Cubzac über die Dordogne in Frankreich. — Carson's patentirtes Verfahren, Thiere zu schlachten. — Das Nadlergewerbe in Schwabach in Baiern. — Mechanischer Aufwinder von den Gebr. Laukner für Mulespinnmaschinen. — Berechnung der Ertragsfähigkeit einer aus drei Sortimenten oder 120 Stühlen bestehenden Maschinenweberei. — Morin's Versuche über den Widerstand des Fuhrwerks und seine Einwirkung auf die Strassen, nebst Dupuits Entgegnungen. — Versuche über die Wirkung verschiedener Brennmaterialien beim Schmieden, von Gross. — Versuche über die bindende Kraft des Leimes auf Holz, von Karmarsch. — Versuche über die Festigkeit von Bausteinen aus dem Canton Bern. — Ueber die Eigenschaften mehrer englischen Bausteine. — Die wiener Schnellpressen von Helbig und Müller. — Linirmaschinen von Voigtländer u. Sohn in Wien. — Copirtinte für das Copiren nach Watt'schem System. — Ueber das Glasmalen und Einbrennen der Glasfarben, von Stegers. — Ueber die Entfärbungskraft der aus degelatinirten Knochen bereiteten Kohle. — Verfertigung geätzter Schablonen aus dünnem Messingblech, von Prof. Schneider. — Ueber die Dauer der aus natürlichen und künstlichen Asphaltkitten gefertigten Trottoirs und Ueberzüge. — Die schwebenden Eisenbahnen von Bollinger und Nepveu. — W. Curtis' hydraulische Winde. — Combes über Macnaught's verbesserten Indicator für Dampfmaschinen. — Harvey und West's Patentventil für

Wasserhebungsmaschinen. — Seeschiffe in Preussen. — Brongniart über Regnier's Methode, das Porcellan in die Kapseln einzusetzen. — Wolf über eine neue Methode der Theilung. — Mandaley's und Field's verbesserte Dampfmaschinen. — Heimlicher über den Ziegel- und Kalkofen, von Weberling. — Jäger's Mittel zum Verdichten gusseiserner Wasserröhren. — Die Industrie der Lombardei. — Menterri's Wasserühr. — Jacobi über elektromagnetische Maschinen. — Jacobi über Drummond's Licht zu gewöhnlichem Gebrauche. — Crelle über die Schwungpumpe. — Chronik der Eisenbahnen. — Georg Mayer über Dachdeckung mit Eisenblech. — Johann Legl's Verfahren, die Resonanzböden für musikalische Instrumente vorzurichten. — S. Wolffing's Wagenschmiere. — Eine Wasserpumpe nach Braithwaite. — Die Flachsspinnereien in Dundee. — Th. Burr's verbesserte Methode, Blei und andere weiche Metalle auszuwalzen.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. Juni 1840.

Leopold Voss.

Bei **J. A. Mayer** in Aachen ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Hollands romantische Geschichte.

Erzählt von

J. van Lennep.

Aus dem Holländischen übersetzt

von

J. F. H. Lerz.

Erste Abtheilung.

Auch unter dem Titel:

Die Tanineſaten.

Ein historischer Roman

von

J. van Lennep.

Aus dem Holländischen übersetzt

von

J. F. H. Lerz.

8. 2 Bde. eleg. geh. Preis 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr.

Von dem geistreichen Verfasser des Pflegesohns und der Rose von Dekama läßt sich nur etwas Interessantes erwarten. Das vorliegende Werk, in welchem auf die anziehendste Weise Stoffe aus der ältern Geschichte Hollands in Romanform bearbeitet sind, reiht sich an die besten Schilderungen der Art von Walter Scott, und kann nur den Ruhm des Dichters, auf den Holland mit Recht stolz ist, vermehren. Vorliegende beide Theile, welche in sich abgeschlossen sind, enthalten eine Erzählung, welche durch die Reichhaltigkeit und Eigenthümlichkeit der Charaktere und Schilderungen das Interesse aller gebildeten Leser fesseln wird. Zwei andere Bände folgen bald nach. Die Billigkeit des Preises wird diesem schönen Werke noch größern Eingang verschaffen.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Personen und Zustände

aus den

kirchlich politischen Wirren in Preußen.

Michelis — Interim — von Droste.

Mit 39 bisher ungedruckten Documenten.

gr. 8. geheftet 20 Gr.

Seebad!

So eben erschien bei Wilh. Kaiser in Bremen und ist Reisenden zu empfehlen:

Briefe über **Helgoland**, nebst poetischen und prosaischen Versuchen in der dortigen Mundart. Von Th. v. Kobbe. Preis 12 Sgr.

Die Seebade-Anstalten auf der Insel **Norderney** in ihrem gegenwärtigen Zustande, von Bluhm. Mit einer lithogr. Ansicht und einem Grundrisse. Preis 12 Sgr.

Bei G. Schubert in Leipzig ist erschienen und in allen Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Bibliothèque de l'Opéra.

Potpourri's d'après des thèmes favoris des Opéras modernes

pour le Piano seul.

Edition nouvelle, revue et corrigée.

6 Cahiers zusammen 480 Seiten gr. Royal-Notenformat stark, 36 Opern umfassend; ausgezeichnet durch Correctheit, äussere Eleganz und ausserordentliche Wohlfeilheit, da der Preis nur ⅛ des gewöhnlichen Notenpreises ist. Subscr. Preis 9 Rthlr. (1 Rthlr. 12 gr. per Heft). Ladenpreis 3 Rthlr. jedes Heft.

Gräfenberg.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Ehrenberg, H., Ansichten über die Gräfenberger Wasserkuren, begründet auf einen längern Aufenthalt daselbst. gr. 8. geheftet. 18 Gr.

Druck von Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 130. — den 6. Juli 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Wirthshaus bei Frankfurt am Main.

Erzählt von Dr. Woldemar Seyffarth.

Mit einem Freunde, den ich blos bei seinem Vornamen Ferdinand nennen will, reiste ich im Frühlinge 18— von London nach Deutschland. Das Wetter war ausnehmend schön. Der Lenz duftete von jeder Hecke und blühte auf jedem Obstbaume — die Lerchen schienen fröhlichere Weisen zu singen als sonst — die Amsel spielte ihr Flaschinett mit der Schwärmerei eines Dichters, und die Blumen schauten in lächelnder Freundlichkeit empor — der Rhein spiegelte seine grüne Fluth im Sonnenschein — ein fühlbarer Hauch des Lebens durchzog die unsichtbare Luft, und die ganze Natur scherzte in jugendlicher Frische. Aber bei unserer Ankunft in Frankfurt änderte sich das Wetter; ein scharfer Ostwind blies kalt und heftig, und wie Stecknadeln stechende Regenschauer vertrieben den Genius des Frühlings. Der schnelle Wechsel blieb auf uns Beide nicht ohne Einfluß, wir fühlten uns müde und verstimmt, Ferdinand mehr als ich, denn er klagte über wirkliches Unwohlsein, obgleich er nicht anzugeben wußte, worin es eigentlich bestehe. Theils um günstigere Witterung abzuwarten, ganz besonders aber, um uns wieder reiselustig zu stimmen, beschlossen wir mehrere Tage in Frankfurt zu bleiben. Mir kehrte schon am zweiten oder dritten Morgen die frühere Heiterkeit zurück; Ferdinand verschlimmerte sich und mußte das Bett hüten. Er nannte seinen Zustand Nervenschwäche, versicherte, ähnliche Anwandlungen gehabt zu haben, und verbot mir unbedingt, nach einem Arzte zu schicken. Am fünften oder sechsten Tage glaubte er sich auf dem Wege der Genesung, und als er die Sonne scheinen sah, bat er mich, der ich ihn bisher fast nicht verlassen, einen Ausflug ins Freie zu machen. Je mehr ich mich weigerte, desto dringender bat er. Ich gab endlich nach, bestellte ein Reitpferd und trabte ohne Plan zur Stadt hinaus. Unweit eines am Main gelegenen Wirthshauses verlor meine Rosinante ein Hufeisen. Der in der Thür lehnende Hausknecht erbot sich, dem Mangel abzuhelfen, und während er damit beschäftigt war, schlenderte ich in den zum Gasthofe gehörigen Garten. Das Reizende der Umgegend brachte mich sofort auf den Gedanken, meinem Spazierritte hier ein Ziel zu setzen. Ich wählte einen Platz, ließ Wein und Selterwasser bringen, und wurde Zeuge eines unangenehmen Auftrittes.

Außer meiner Einzelnheit waren zwei Mehrheiten im Garten, zwei Gesellschaften, von denen die eine, laut freiwilliger Erzählung des Aufwärters, eine Hochzeitsfeier beging, die andere eine zufällige Trinkgesellschaft war. Jene verhielt sich sehr ruhig; bei dieser wurde es immer lauter. Von Worten kam es zum Gezänk, bis einer der Zankenden plötzlich aufstand, seine Flasche unter den Arm, sein Glas in die Hand und für sich allein auf einer Bank Platz nahm. Ohne sich um ihn zu kümmern, verließen die Uebrigen bald nachher den Garten. Der Einsame wurde von den Hochzeitgästen in ihren Kreis geladen. Aber wiewohl er der

Aufforderung folgte, that er es doch offenbar mit keinem verſöhnten Herzen. Er ſah fortdauernd mürriſch vor ſich nieder, und wenn ich ihn mit beſonderer Aufmerkſamkeit beobachtete, ſo konnte das kaum aus einem andern Grunde geſchehen, als weil etwas in ſeinem Geſichte lag, das unwillkürlich meinen Blick feſſelte, obwohl es mir herzlich mißfiel. Der, mit dem er ſich gezankt, kam in den Garten zurück, als ich fortging.

Während am folgenden Tage der Kellner für Ferdinand und mich den Mittagstiſch deckte, erwähnte er, daß in dem Wirthshauſe, wo, wie er wußte, ich geſtern geweſen, ſich etwas ganz Curioſes zugetragen. Zwei Männer, die ſich dort des Nachmittags gezankt, dann verſöhnt, bis ſpät in den Abend Wein zuſammen getrunken und ihre Zeche bezahlt, wären, nachdem ſie letzteres gethan, wieder in den Garten gegangen und nicht mehr geſehen worden. Es laufe nun das Gerücht, daß ſie ſich abermals veruneinigt, auf Worte Thätlichkeiten gefolgt, der Eine den Andern das Ufer hinab in den Fluß geworfen, ſich dann ſelbſt nachgeſtürzt und auf ſolche Art Beide umgekommen ſeien. Wie das Gerücht entſtanden, wiſſe Niemand; doch ſeien die Fiſcher veranlaßt worden, den Fluß zu unterſuchen. Ich hörte den Bericht, um ihn wieder zu vergeſſen, keinen Augenblick zweifelnd, daß ſein Inhalt die Erfindung eines müßigen Kopfes ſei, und die beiden Männer früher zum Vorſchein kommen würden, als die Fiſcher ihre Unterſuchung beendet. Am nächſten Morgen fragte Ferdinand beim Frühſtück den Kellner, ob er in Betreff der vermißten Männer ein Weiteres gehört, und der Kellner erwiederte, daß von Beiden noch nicht die geringſte Spur aufzufinden geweſen. Sobald ich mit Ferdinand allein war, überraſchte mich ſeine Bitte, ihn ohne Zeitverluſt nach dem Wirthshauſe zu begleiten. „Wir wollen hinausfahren," ſagte er; „ich muß hin; es iſt nicht Neugierde, was mich treibt; von dem Momente an, wo der Marqueur geſtern die Sache erzählte, und die ganze Nacht hindurch iſt mir der Gedanke nicht aus dem Sinn gekommen, daß ich damit in geiſtigem Rapport ſtehe, und daß, wenn ein Mord Statt gefunden, ich zum Mittel der Entdeckung erſehen bin."

Aus Rückſicht für Ferdinand's Reizbarkeit unterdrückte ich das Lächeln, das mich anwandelte, und da er überhaupt von ſeiner körperlichen Schwäche ſich erholt hatte, ſtimmte ich dem Vorſchlage einer Ausfahrt, den ich geſtern vergebens gethan, mit Vergnügen bei. Der Wagen kam; wir ſetzten uns ein; aber wie ſehr ich mich auch bemühte, Ferdinand's Ideengange eine andere Richtung zu geben, immer brach der Vorfall im Wirthshauſe wieder durch, und alle fünf Minuten fragte er, wie weit wir noch entfernt ſeien. Es war ſein Wunſch, den ganzen Tag dort zuzubringen, und ich widerſprach um ſo weniger, je wohlthätiger ich die warme, reine Frühlingsluft für ihn glaubte. Unmittelbar nach unſerer Ankunft forderte er ein Zimmer, beſtellte das Mittagseſſen und bat mich, ihm nun den Garten zu zeigen. Doch ehe wir das Zimmer verlaſſen hatten, fühlte er plötzlich ſich ſo müde und ſchläfrig, daß er ſich aufs Sopha legte und bald nachher einſchlief. Ich benutzte die Gelegenheit, mich nach dem Nähern des Vorfalls zu erkundigen, hörte genau daſſelbe, was der Kellner uns in Frankfurt erzählt, fand darin, daß Niemand wußte, wer die beiden Männer geweſen, einen ziemlich ausreichenden Grund des allgemeinen Nichtwiſſens, was aus ihnen geworden, öffnete die Zimmerthür eben ſo leiſe, als ich ſie geſchloſſen, und ging, um Ferdinand's fortwährenden Schlummer nicht zu ſtören, in den Garten. Ich mochte hier eine halbe Stunde verweilt haben, als ich Ferdinand eintreten ſah, zu meinem nicht geringen Erſtaunen todtenbleich, mit wild rollenden Augen. Ihn nicht zu erſchrecken, fragte ich, ob ihn der Schlaf geſtärkt habe.

„Ich habe einen fürchterlichen Traum gehabt," antwortete er und wankte an meinem Arme einer Bank zu; „ich kann den Mord nicht aus den Gedanken los werden; er ſteht vor mir, verfolgt mich, gleich als hätte ich ihn ſelbſt begangen."

„Und was haſt Du denn geträumt?" fragte ich.

„Es läßt ſich nicht beſchreiben," erwiederte er; „nur begreife ich nicht, was mich der Mord angeht. Mir träumte, ich ſei hier im Garten und pflanze Blumen — der Mond ſchien — und wie ich ein Loch in die Erde grub, ſtieg ein Dunſt auf — und der Dunſt geſtaltete ſich zu einem Skelette, zu einem hohen männlichen Gerippe — und das Gerippe erhob den rechten Arm, winkte mir mit dem Finger und wies auf das Loch, das ich gegraben — und dann bewegte es die Kinnbacken — und ein Hauch, ein kalter Hauch wehte mich an — da erwachte ich — es war ein fürchterlicher Traum."

Zitternd lehnte ſich Ferdinand an mich und ſchwere Tropfen perlten ihm von der Stirn. Es gelang mir indeſſen, ihn zu beruhigen, und als der Marqueur meldete, daß er die Suppe aufgetragen, bedurfte Ferdinand nicht mehr meines Armes, um nach unſerer Stube zu gehen. Ein Paar Gläſer Wein ſchienen ihm gut zu thun; er

aß mit Appetit und kam so weit, über seinen Traum zu lachen. „Nun will ich mir aber diesen verwünschten Garten auch besehen," sagte er, als wir dem Dessert sein Recht gethan, und wir gingen.

Der Garten war ziemlich groß, und fast jede Laube mit Weingästen besetzt. In einem entferntern Theile fanden wir den Gärtner graben. Er grüßte und ich knüpfte ein Gespräch mit ihm an. So gleichgültig das aber auch war, Ferdinand schien es zu beunruhigen, und ich wollte es deshalb eben abbrechen, als er hastig zu mir sagte: „pray, come; I cannot abide that carrion smell; he has manured the ground from the shambles" *). Obwohl ich nichts roch, gab ich doch augenblicklich nach, und ohne daß sonst etwas Bemerkenswerthes vorfiel, kehrten wir gegen Abend nach Frankfurt zurück. Zwei Tage später setzten wir unsere Reise fort, und bald ging es dem Ereignisse wie es einem geschiedenen Freunde zu gehen pflegt. Eine Zeit lang begleiten ihn die Zurückgebliebenen täglich mit ihren Gedanken und im Gespräch; dann wird die Erinnerung seltener, und der geschiedene Freund zuletzt — vergessen.

Im Herbste desselben Jahres verließ Ferdinand London und nahm seinen Aufenthalt in Hamburg. Hier besuchte ich ihn, sobald die nächste, etwas späte Frühlingsluft die Schifffahrt frei gemacht. Er hatte eben sein Landhaus unweit der Stadt bezogen, und ich mußte bei ihm wohnen. Eines Morgens erinnerte ich mich, daß heute der Jahrestag des bei Frankfurt angeblich geschehenen Mordes sei, und unwillkürlich trat das Damals in allen seinen Einzelnheiten mir lebhaft vor die Seele. Ich stand noch zweifelnd, ob ich es gegen Ferdinand erwähnen sollte, als dieser mich zum Frühstück abrief, welches er, dem schönen Morgen zu Ehren, in einer mit Blüthen umrankten Laube hatte vorrichten lassen. Kaum daß wir uns gesetzt, zog ein Tabulettkrämer die Straße vorüber. Das zufällig offene Gartenthor lockte ihn, uns seine Waaren anzubieten, und ich kann nicht bergen, daß mir das Blut in den Adern stockte, als ich ihn für denselben zu erkennen glaubte, dessen Gesicht ich heute vor'm Jahre im Garten des Wirthshauses bei Frankfurt so genau betrachtet hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Deutsch: bitte, komm; ich kann diesen Aasgeruch nicht ertragen; der Mann muß seinen Dünger aus den Fleischbänken geholt haben.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschl.)

[Grundsteinlegung zur Statue Friedrichs des Großen.]

Die Aufregung in der Stadt setzte sich den ganzen Tag fort und mit Eintritt der Dunkelheit sah man zahllose Massen des Volks die Lindenpromenade besetzen. Andere Massen zogen zum brandenburger Thore hinaus auf den Weg nach Charlottenburg, denn um elf Uhr sollte die Leiche des Königs aus dem Dom nach dem Mausoleum abgeführt werden. — So hatte sich denn, als diese Stunde eintrat, ein festgedrängtes Spalier von Gestalten gebildet, das länger als eine Meile sich ausdehnte, und zwischen welchen der schwarzbehängte Wagen, der von einiger Infanterie und Cavallerie begleitet wurde, sich langsam bewegte. — Sechs Fackeln von Hofbedienten zu Pferde gehalten, und einige Trauerkutschen, in welchen sich die nächsten Diener des Königs befanden, waren die einzigen Begleiter. Das geringe Fackellicht machte die Dunkelheit noch ungewisser, und die meisten Derer, welche sich herbeigedrängt hatten, sahen kaum die Umrisse des düsteren Zuges, was allerdings die Schaubegier wenig befriedigte und unbehaglich stimmte. — Am Eingange von Charlottenburg empfingen die Behörden der Stadt den Zug, der sich nun dem Schlosse zu bewegte und durch eine Seitenpforte in den Garten einging. — Hier war das Sängerchor der Oper und die Militairsänger aufgestellt, welche den Choral: Jesus meine Zuversicht, anstimmten. Hinter dem Wagen schloß sich die Thür, Niemand durfte weiter dringen, und die Beisetzung in dem Mausoleum geschah nur in Gegenwart der königl. Familie, ihrer hohen Verwandten und des engen Kreises der dazu besonders aufgeforderten Personen. Der König und die königl. Familie waren schon seit der Mittagszeit in Charlottenburg, und von dort erfolgte auch die Abreise des Kaisers und der Kaiserin von Rußland gleich nach der Beisetzung. So hat das Grab sich über den Geschiedenen geschlossen, aber die Vergessenheit hat ihn nicht aufgenommen. — Wie seit vielen Jahren die Menschen nach Charlottenburg gehen, wenn am 19. Juli der Tag des Todes der Königin wiederkehrt, so werden sie in einem so stärkeren Zuge dahin wallfahrten am 7. Juni. Der Blick der Lebendigen aber beginnt nach diesem letzten Traueracte sich fester auf den Herrscher zu richten, der den Thron bestiegen hat. Wir dürfen es nicht läugnen, daß König Friedrich Wilhelm der Vierte in einer wichtigen Zeit zur Herrschaft gelangt. Viele halten es sogar für schwer, im jetzigen Zeitalter eine Nation zu beglücken, da die Ansprüche sehr gesteigert seien. Mir däucht das Gegentheil. Der Zeitgeist ist mehr wie billig herabgestimmt, die oppositionären Mächte mehr wie je niedergehalten, so daß man schon mit kleinen Gunstbezeigungen, mit geringer Lüftung der verschlossenen Gemächer ein freudiges Aufathmen der Gemüther erzielen kann. Das Zeitalter von 1830 war keck und nicht zufrieden zu stellen, das Zeitalter von 1840 ist dankbar schon für geringe Wohlthaten. — Wir werden einen Friedensfürsten an unserm Könige haben, denn des Friedens bedarf die Welt, bedarf Preußen, um seine innere Gliederung zu pflegen.

Mit festem Vertrauen wendet sich Alles dem Könige

zu, der mit einem reich und hochgebildeten Geiste begabt, kunstliebend und von feurig rascher Sinnesart, den Thron bestiegen hat. — Viele schöne Aussprüche werden schon jetzt erzählt. Man weiß, wie herzliche Worte Se. Majestät zu der Deputation des Magistrates geredet hat; ohne Arg, mit menschlich schöner Hingebung an einen tiefen Schmerz und ganz voll jener geradsinnigen Einfachheit des Wesens und der Rede, welche schon als Kronprinz Sr. Majestät eigen war, und in den Provinzen so oft die Gemüther fesselte. — Allgemein wird auch erzählt, daß der König sich kurz nach dem schweren Augenblicke, der ihm die Krone gab, geäußert haben soll: Als Kronprinz war ich der erste Edelmann des Reichs, als König bin ich sein erster Bürger. Andere Erzählungen sagen auch, daß Se. Majestät sich über den Zustand der Presse äußerte, und da man frühere Ansichten sehr wohl kennt, so findet es Glauben, daß der König gesagt haben soll, die Presse müsse das Recht haben, die Angelegenheiten der Zeit und des Landes frei zu besprechen, denn nur durch sie könne der König erfahren, was seinen Unterthanen fehle, und was gut und falsch sei. Wie freudig solche Gerüchte, deren es viele gibt, wirken, ist leicht zu begreifen; alle bangen Besorgnisse sind Hoffnungen geworden; und mit der ängstlichsten Spannung erwartet man die nächsten Handlungen, welche einer Thermometerbestimmung gleichen dürften. Die Wahl eines Ministers des Cultus dürfte vielleicht die nächste sein. Obwohl man errathen will, daß der Geheimerath Bunsen der Nachfolger des Herrn von Altenstein sein werde, so beeilt man sich doch nicht sehr daran zu glauben. Mit größerem Rechte vielleicht denkt man an den Baron Bülow, Gesandten in London, und Schwiegersohn Wilhelm von Humboldt's, von dessen Erwählung man in den letzten Tagen mit einiger Gewißheit sprach. Einer dritten Angabe endlich folgend, würde dies wichtige Ministerium Herrn von Bodelschwingh anvertraut werden, welcher bis jetzt Oberpräsident der Rheinprovinz ist. An diese erste Veränderung werden sich sicher bald mehrere andere knüpfen; die alten vertrauten Räthe des verewigten Königs, wie der Fürst Wittgenstein, der Graf von Lottum, Herr von Schilden, Herr von Ladenberg, und manche Andere, werden schwerlich in ihrem hohen Alter festen Fußes mit der neuen Herrschaft weiter schreiten, sondern sich vielmehr nach und nach zurückziehen. Wir sind jetzt hier in Berlin in einem Kreislauf der zahllosesten Gerüchte. Der neue Monarch hat sein Handeln noch nicht durch Thaten documentirt, um so mehr rathen Andere, was geschehen könnte, und nebenher ist man beschäftigt, alles, was auf Leben und Tod des verewigten Königs Bezug hat, möglichst ins Klare zu setzen.

Als man am 1sten Juni die Thronbesteigung Friedrich des Großen feierte, glaubten wir noch nicht, daß dem Abschluß einer großen Vergangenheit sich so unmittelbar unsere neue Epoche anschließen werde. — Ich kann meinen Bericht nicht schließen, ohne mit einigen Worten jener Feier noch weiter zu gedenken. Der Grundstein wurde vor dem Palais des Prinzen Wilhelm, ganz nahe vor der schönen Lindenallee gelegt, so daß es, wenn die Aufstellung erfolgt, nöthig sein wird, einen Theil der Bäume umzuschlagen, um der Statue von vierzig Fuß Höhe die nöthigen Gesichtspuncte zu verschaffen. Wir wissen nicht, weshalb man nicht den Opernplatz wählte, oder, nach Rauch's Idee, die Statue vor der Universität aufstellte. Wir müssen uns freilich damit begnügen, daß überwiegende Gründe vorhanden sein mögen, welche gerade dieser scheinbar minder günstigen Stelle den Vorzug verschafften. Die Festlichkeit selbst war in jeder Beziehung großartig, und auch deshalb merkwürdig zu nennen, weil die Gewerke dazu geladen waren, die mit ihren Bannern und Zeichen festliche Aufzüge hielten, ihre Fahnenschwenker voran, und jede Innung mit allem längst vergessenen Pomp sich anschließend. Längs der Universität und auf dem Opernplatze waren Tribunen errichtet, auf welchen mehr als 3000 Personen Platz fanden. Wehende Fahnen und reiche Kränze von Eichenlaub umgaben diese Estraden; sinnig hatte man auch die nahen Bildsäulen Blücher's, Bülow's und Scharnhorst's geschmückt, eben so die Helden des alten Friedrich auf dem Wilhelmsplatze: Keith, Winterfeld, Ziethen, Seidlitz und den alten curiosen Dessauer. — Feierlich und rührend wurde die Ceremonie durch die Anwesenheit einer Anzahl von Veteranen, die dem großen Könige gedient hatten, und nun mit wankenden Schritten hinunterstiegen oder geführt wurden, um den Grundstein zur Ehrensäule ihres Helden zu berühren. Es waren darunter mehre Greise von nahe an hundert Jahren, blinde Krieger vom höchsten Lebensalter, ja selbst Frauen, welche in den Feldzügen Friedrich des Großen als Marketenderinnen mitgezogen waren. Bei dieser Gelegenheit waren sie alle, die armen alten Geschöpfe, aus ihren Jammerhöhlen hervorgekrochen, denn die meisten sahen zum Erbarmen elend und zerlumpt aus. An diesem Festtage wurden sie auf Kosten der Stadt gespeist, und die Milde der Zuschauer gab ihnen reichliche Spenden mit auf den Weg. Die Akademie und die Universität hielten auch Sitzungen und Reden, und erstere setzte zwei Preisfragen aus, zu deren Lösung sie für jede 200 Stück Ducaten bestimmte, das Vierfache, was sonst gezahlt wird; von Seiten der Stadt aber sind schöne Anstrengungen gemacht, um das Gedächtniß des ruhmwürdigen Königs zu ehren. Stipendien wurden für junge Handwerker gestiftet, im jährlichen Belauf von 600 Thlrn. Mehr aber noch als dies ist es erfreulich, daß man auf der Ostseite der Stadt, wo es an Wald und öffentlichen Vergnügungsorten ganz mangelt, einen bedeutenden Raum bestimmt hat, um dort einen Lusthain anzulegen, der unter dem Namen Friedrichshain eine schöne Zierde werden, und für immer das Gedächtniß des Helden feiern wird, dessen Namen er trägt. —

Die Theater sind am 24sten wieder eröffnet, und zwar, etwas seltsam, mit Racine's „Athalie" und der Musik von Schulz. Herr Raupach hat dies neue Stück in einer sieben- oder achtundsiebzigsten Uebersetzung mit großer Treue geliefert, und überraschte uns damit. Die Oper Titus wird ebenfalls einstudirt. — Sehr niedergeschlagen soll Herr Cerf, der berühmte Director des königstädtischen Theaters sein, denn sicher wohl hören nun die großen Zuschüsse auf, welche er sonst empfing. Unser Gutenbergfest wird bis zum September der Trauer wegen verschoben bleiben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

ie elegante Welt.

131. —— den 7. Juli 1840.

Verleger: Leopold Voß.

niß gerufen, und es litt keinen Zweifel, sie waren Beide die identischen Zänker. Nachdem ich den unnöthigen Bedarf und Ferdinand etwas Aehnliches gekauft, fragten wir, ob sie nie von dem sie betreffenden Gerüchte gehört, und ihr desfallsiges Erstaunen war so gleichmäßig und ungekünstelt, daß ihre Verneinung unmöglich eine Lüge sein konnte. Außerdem erzählten sie, weshalb, nachdem sie ihre Zeche bezahlt, sie wieder in den Garten gegangen, daß sie später, obgleich vielleicht ungesehen, Garten und Haus verlassen, und noch in derselben Nacht eine Fahrgelegenheit nach Hanau zu Fortsetzung ihrer Reise benutzt hätten.

Erst als die beiden Männer sich entfernt, gestand mir Ferdinand, wie unendlich lieb ihm diese zufällige Aufklärung sei. „Nenne es Narrheit, oder wie Du willst," sagte er; „aber ich kann Dich versichern, oft hat die Erinnerung an das frankfurter Räthsel mir die frohesten Stunden vergällt und mich des Nachts weidlich geplagt. Nun werde ich das hoffentlich los sein."

Nach dieser mir ganz vernünftig dünkenden Hoffnung mußte es mich doppelt überraschen, schon in dem ersten Briefe, den ich von Ferdinand drei oder vier Monate später in London erhielt, eine Nachschrift zu finden, worin er mir kurz sagte, daß das Andenken an den frankfurter Mord immer noch in ihm spuke. „I must still complain of being haunted with an apprehensive recollection of the Frankfort murder," waren seine englisch beigefügten Worte. Und zwei Jahre vergingen; ich erhielt viele Briefe von Ferdinand, selten einen, der

keine Andeutung jenes Vorfalls ausſprach, und wenn mich das auf der einen Seite veranlaßte, in meinen Antworten über einen Gegenſtand zu ſchweigen, den ich für die fixe und unheilbare Idee eines übrigens geſunden Gemüthes nehmen mußte, ſo hinderte es mich doch auch, die Sache ſelbſt zu vergeſſen.

Nach Ablauf jener zwei Jahre meldete mir Ferdinand, daß er in Geſchäften nach Schottland reiſen, dann zu mir nach London kommen und ſich freuen würde, falls ich ihn nach Dünkirchen begleiten könne. Ferdinand kam; aber es war mir unmöglich, ſeine wiederholte Bitte zu erfüllen, und ich begleitete ihn nur bis Dover. Während wir hier, die Fluth erwartend, bei deren Eintritt das Boot abgehen ſollte, längs des Geſtades auf und nieder wandelten, redete uns eine Dame in Witwentrauer an und fragte, ob einer von uns der Herr ſei, der im Begriff, nach Berlin zu reiſen wäre. Wir verneinten und die Dame bat um Entſchuldigung. Darauf ſagte ihr Ferdinand, an welchen ſie ſich vorzugsweiſe gewendet, und welchen ihr wirklich intereſſantes Weſen ungewöhnlich galant ſtimmte, daß er zuvörderſt nach Calais und Dünkirchen, ſpäter nach Hamburg gehe, in Berlin jedoch Freunde habe und einen etwaigen Auftrag eben ſo gern als pünctlich beſorgen wolle. Die Engländerin lehnte das dankbar ab, nahm aber unſer Erbieten an, mit ihr auf den Kay zurückzukehren, um ihr in Aufſuchung des nach Berlin reiſenden Herrn behülflich zu ſein, und erwähnte, daß ſie einem preußiſchen Officier vermählt geweſen, der auf kurze Zeit nach Berlin gegangen, nie aber bei ſeinen dortigen Verwandten eingetroffen, ſondern auf unerklärliche Weiſe in Frankfurt verſchwunden ſei. Da ſie hinzuſetzte, daß ſie ſelbſt ſeine Spur bis Frankfurt verfolgt, dort aber gänzlich verloren, fragte Ferdinand — und ich ſah ihm den Gedanken an, der ihn beſchäftigte —, in welchem Jahre das geſchehen. Sonderbar durchzuckte es mich, als ſie das Jahr, ja den Monat, wo ich und Ferdinand in Frankfurt geweſen, als die Zeit des Verſchwindens ihres Gemahls bezeichnete. Allein ehe noch eine weitere Erklärung Statt finden konnte, kam ein Herr auf uns zu, der ſich der Dame als der nach Berlin Reiſende vorſtellte, und mit dem ſie ſich von uns entfernte.

Ich ahnte, welchen Eindruck das Gehörte auf Ferdinand gemacht haben müſſe, und geſtehe frei, daß ich ſelbſt mich unheimlich berührt fühlte. Sobald wir wieder allein, ſah mich Ferdinand mit einem fragenden Blicke an. Ich hatte keine Antwort. Da ergriff er meine Hand und ſagte: „Es iſt bei mir keine fixe Idee, keine Einbildung, daß in dem Garten des Wirthshauſes bei Frankfurt eine Gräuelthat, ein Mord verübt worden iſt. Zweifelſt Du noch länger daran?“

Ich wußte wirklich nicht, was ich erwiedern ſollte, und war faſt froh, daß eben jetzt das Packetboot das Zeichen zur Abfahrt gab, und ich ohne weitere Erläuterung mich von Ferdinand trennen mußte. Er ſegelte nach Frankreich, ich kehrte ins Hotel zurück, mich zur Fahrt nach London anzuſchicken. Binnen einer halben Stunde ging ein öffentlicher Wagen dahin ab. Der Tag war ſchön, noch ein äußerer Platz frei, und ich ließ mich bis Canterbury einſchreiben. Ich hatte längſt den Wunſch gehabt, das berühmte Canterbury und ſeinen berühmten Münſter zu ſehen. Jetzt wollte ich ihn mir erfüllen.

Mein Nachbar auf dem Lug-ins-Land war ein londoner Kaufmann, aber ein Deutſcher. Die Landsmannſchaft führte ſchnell zu Geſpräch und Austauſch, und gleich als ſollte mich heute Alles an Frankfurt erinnern, ſagte mir mein Nachbar, daß er ein geborner Frankfurter ſei. Ich erzählte ihm mein Erlebniß im Garten des Wirthshauſes, und daß ein eigener Zufall mir ſolches heute wieder ins Gedächtniß gerufen. „Ich kenne die Geſchichte,“ antwortete er lachend; „ich kam um jene Zeit nach Frankfurt, und das Erſte, das ich hörte, war das wunderbare Verſchwinden zweier Männer, an denen mir blos unbegreiflich, wie Jemand ſich um ſie bekümmern konnte. Aber ich kenne meine Frankfurter. Haben ſie ſich einmal etwas aufbinden laſſen, nehmen ſie es ordentlich übel, wenn man's ihnen abbindet, und ſoll Jemand ertrunken ſein, mag er an hellem Mittage die Zeile auf und ab ſpazieren, Hunderte laſſen ſich darauf todtſchlagen, daß es ſein Geiſt ſei. Hinſichtlich jener zwei Männer wurde der Lärm ſo arg, daß zwar nicht der hohe Bundestag, aber der hohe Stadtmagiſtrat ſich bewogen fand, Nachforſchungen anzuſtellen, deren koſtſpieliges Reſultat dahin ging, daß ſowohl der, der ſich in den Main hatte werfen laſſen, als der, der ihn hineingeworfen und ſich nachgeſtürzt, geſund und wohlbehalten ihre Straße nach Hanau gezogen waren. Sobald man dieſe Hauptſache herausgeſiſcht hatte, begann eine formelle Unterſuchung gegen den oder die unbekannten Urheber und Verbreiter des Gerüchts. Ob ſolche zu Ende, weiß ich nicht. Drei oder vier Monate nach ihrem Anfange verließ ich Frankfurt, und da war ſie noch in vollem Zuge. Indeſſen murmelte man bereits, daß das Gerücht eine Erdichtung ſei und bei der Unterſuchung nichts herauskommen werde.“

Als ich hierauf mein Begegniß mit der Witwe und den tiefen Seeleneindruck erzählte, welchen der damalige Vorfall auf meinen Freund gemacht, wurde der leichtfertige Redner ernſter, und ehe wir in Canterbury ſchieden, er, um die Fahrt nach London fortzuſetzen, ich, um die Nacht in Canterbury zu bleiben, hatten wir uns gegenſeitig unſere Adreſſen und er mir das Verſprechen gegeben, ſich brieflich in Frankfurt zu erkundigen, ob und was man in Betreff des verſchwundenen preußiſchen Officiers dort wiſſe.

Ich ſah in Canterbury, was es an Schönheiten und Curioſitäten zu ſehen gibt, und war damit des folgenden Tages bei Ankunft des Dover-Wagens allenthalben fertig. Die Außenſeite des Wagens war voll; aber im Innern ſaßen blos zwei Perſonen, und ich ſollte daher „der Dritte im Kreiſe" ſein. Doch aufrichtig, ich glaube, ich ſpielte eine ſehr alberne Figur, und ſah gewiß durchaus nicht geiſtreich aus, als die mir gegenüberſitzende Dame mich, ich gleichzeitig in ihr die Witwe von geſtern erkannte, und ſie im nächſten Augenblicke den Herrn an ihrer Seite mir als ihren ſeit drei Jahren verſchwundenen Ehegemahl vorſtellte. Ich bedurfte einige Momente, meine Ueberraſchung zu bemeiſtern, denn ſonderbar war es doch, daß ich mit dem Verſchwundenen zuſammentreffen mußte, nachdem ich Tages vorher zum erſten Male von ihm gehört, und das Gehörte nicht blos meinen Freund in ſeiner Idee beſtätigt, ſondern auch mich in meinem Zweifel wanken gemacht hatte. Da ſaß er nun lebendig vor mir, den Ferdinand ganz gewiß, ich halb und halb ermordet glaubte, und über deſſen Schickſal mein neuer Bekannter, Herr Stenhauſen, mit erſter Poſt Erkundigung einziehen wollte. Der Herr und die Dame waren gütig genug, meine Ueberraſchung begreiflich zu finden; ja, der Herr theilte mir ſogar die Urſache mit, die ihn drei Jahre lang zum Verſchollenen gemacht. Er war — ſo ſagte er — ſpät in der Nacht nach Frankfurt gekommen, und der Poſtillon, ſeiner Weiſung gemäß, am Gaſthofe zum Weidenbuſche vorgefahren. Da Klopfen und Klingeln vergeblich geſchienen, war er ausgeſtiegen, um ein anderes Gaſthaus aufzuſuchen. Mit der Localität unbekannt, hatte er ſich bald in einer dunklen Straße befunden und war hier plötzlich von zwei Männern überfallen, ihm der Mund verſtopft, er in einen Wagen geſchleppt und, von den zwei Männern an jedem Befreiungsverſuche gehindert, nach Verlauf einiger Stunden auf ein einſames Schloß gebracht, hier in enger Haft gehalten, und erſt vor ungefähr acht Tagen auf ähnliche geheimnißvolle Art in Freiheit geſetzt worden, wo er dann unverzüglich durch Frankreich nach England geeilt und ein glücklicher Zufall ihn geſtern Abend mit ſeiner geliebten Frau zuſammengeführt hatte.

Ich brauche nicht zu verſichern, daß ich von dem ganzen Abenteuer keine Sylbe glaubte, und mich nur über die Stirn wunderte, mit welcher mein Landsmann in ziemlich ſchlechtem Engliſch mich ſo unverſchämt belügen konnte. Es kam mir indeſſen um ſo weniger zu, mich darüber auszulaſſen, als die Dame neben ihm, die ich mindeſtens keinen Grund hatte, nicht für ſeine Frau zu halten, die Wahrheit der Erzählung keineswegs zu bezweifeln ſchien. Ich nahm alſo die Lügen ruhig hin, und fand Freude in dem Gedanken, nunmehro für Ferdinand's Beruhigung mindeſtens etwas durch die Nachricht thun zu können, daß der Mann der Witwe noch lebe. Aber je mehr dieſer Mann ſprach, deſto widerlicher klang mir ſeine dünne, den gebornen Berliner bekundende Stimme, und je öfter ich ihn anſah, deſto herzlicher mißfiel mir ſein Geſicht. Ich konnte den Geſchmack der Engländerin und die heroiſche That, um einen ſolchen Mann drei Jahre zu trauern, ſchlechterdings nicht faſſen.

In Rocheſter trat auf der Außenſeite eine Vacanz ein, und es war meinen beiden Gegenüber vielleicht eben ſo willkommen, daß ich davon Beſitz nahm, als der Wechſel mir das Athmen erleichterte. Zwei der mir zunächſt Sitzenden waren Franzoſen. Es würde überflüſſig ſein, zu bemerken, daß ſie beſtändig ſprachen. Unter Anderm erzählte der Eine die Verunglückung einiger zwanzig oder dreißig Menſchen bei Gelegenheit des von Stapellaufens eines Kriegsſchiffes in Toulon, und erwähnte, daß wenig gefehlt hätte, ſo wäre er und auch der Herr im Innern des Wagens nebſt Frau von einem niederfallenden Balken erſchlagen worden. „Meinen Sie den Herrn und die Dame unter uns?" warf ich ein, und ließ die Bitte, meine Einmiſchung zu entſchuldigen, langſam nachhinken. (D. F. ſ.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Verhältniſſe der Literaten; Goethe-Weimars.]

Woher mag es kommen, daß diejenigen, die den Literaten und der Preſſe ihr Alles verdanken, ſie nicht allein haſſen, ſondern mit affectirtem Achſelzucken behandeln, daß hier die Directoren der Preſſe und in Deutſchland die Buchhändler von den Schriftſtellern am wegwerfendſten reden? — Dieſe Frage wurde hier in einer Soirée aufgeworfen,

wo Gérard, Cassagnac, Ducas, Hugo, kurz etwa ein Dutzend Literaten beisammen waren und wo ich die leipziger Gutenbergfest-Episode, die bereits Geschichte ist, erzählte. Die Soirée war eine der interessantesten, die ich je erlebt, und brachte einige charakteristische Neuigkeiten aufs Tapet. Bulor, ein Mann, der nicht gern orthographisch schreibt, kaufte oder besser zog die beiden Revuen, de Paris und des deux Monde, an sich. Dadurch verlangte und erhielt er das Kreuz der légion d'honneur; dadurch verlangte und erhielt er die Stelle eines Commissaire royal beim Théâtre français, eine Stelle, die 12,000 Fr. jährlich einträgt und eine der einflußreichsten in Paris ist; Bulor erhielt noch viel andere Dinge dadurch, 40,000 Fr. jährlichen Zuschuß von der Regierung, weil beide Revuen kaum ihre Kosten decken, und Bulor die Idee hatte, in diesen Revuen eine gewisse Allgemeinheit herzustellen, wo er, wie die Cotta'sche Vierteljahrsschrift, Steinkohlen und Leinenweberei bespricht. Diese Dinge sind allerdings eben so nöthig, wie Kunst und Literatur, das wird Jeder zugeben, aber in die Literatur selbst gehören sie einmal nicht; es gibt dafür besondere Revuen genug, die das Publikum nicht liest. Nun spricht Bulor von den Schriftstellern, denen er Geld und Ehrenkreuz und Einfluß verdankt, mit solcher Verachtung, daß ihm neulich die Gesellschaft der Literatoren eine Deputation schickte, um ihn zu fragen, ob er ein gewisses Wort bei Hofe gesagt habe. Der Feigling hatte es gesagt und läugnete es jetzt. Allerdings sind ihm schon seltsame Streiche gespielt worden. Da er zufällig nicht sehr pfiffig ist, und da man hier das Manuscript gleich bezahlt, ehe es gedruckt wird, ja sogar ohne es früher gelesen zu haben, sobald nur ein bekannter Name darunter steht, so brachten ihm einige Herren ein kleines Manuscript, von dem die erste und letzte Seite beschrieben war, und ließen sich 400 Fr. geben; andere Manuscripte hatten keinen Zusammenhang, die erste Seite sprach von China, und die andere von den Hottentotten; es war aus Leichtsinn oder Geldnoth geschehen, und die Herren zahlten das Geborgte später in guter Münze zurück. Aber dies Alles und wären es noch tausendmal übermüthigere Streiche gewesen, rechtfertigt den Mann, der in sich selbst Null ist und seinen ganzen Werth, das Geld, den Literaten verdankt, doch keineswegs, sie hinterrücks zu verlästern. Woher nun kommt dies? —

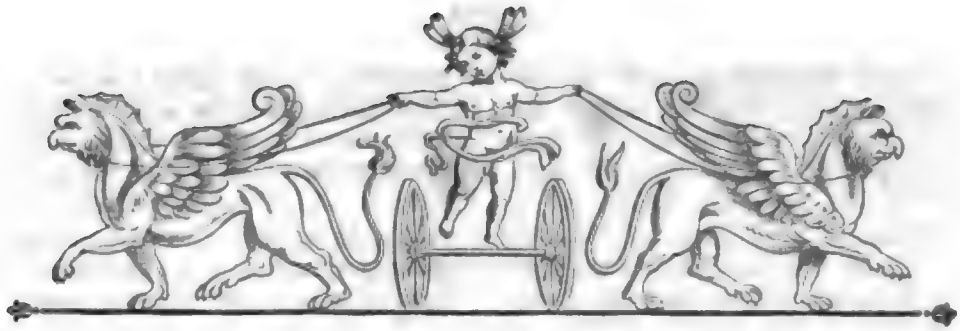
Was wäre Thiers ohne die Presse? Einst wird man fragen, was war Thiers, was ist er ohne die Journalisten? Neulich verlangten einige Schriftsteller der Scene auf St. Helena beizuwohnen und Thiers erwiederte, er wolle die Ernsthaftigkeit der Feier nicht compromittiren. — Ich könnte Ihnen noch zwanzig ähnliche Geschichten erzählen, allein erzählen Sie sich selbst von den deutschen Crösussen, die ihr Alles der Presse und den Literaten verdanken. Es wird Ihnen an Stoff gewiß nicht fehlen. —

Zuerst bemerke ich, daß im Allgemeinen der Mensch nicht gestehen will, daß er das, was er ist, Andern verdankt. Wir lieben nur Gott, weil er gibt, ohne zu nehmen. Schon als Knaben empörten mich die egoistischen Gebete aller Religionen, die mit einer Phrase danken und mit zweien fordern. Du bist groß, mitleidig, barmherzig, mein Gott, aber gib mir mein tägliches Brot! Als ob er uns etwas schuldig wäre. Am unverschämtesten sind die jüdischen Gebete, die zehn Mal mehr verlangen, als sie geben. Dankbarkeit ist etwas Drückendes; man kauft sich Feinde mit seiner Freigebigkeit, aber die meisten kauft man sich mit der Freigebigkeit des Geistes. Es wird Niemandem einfallen, Stimme zum Singen, Geschick zum Malen oder zum Guitarrespielen sich anzumaßen, wenn er nicht wenigstens einen Schein von Talent besitzt, aber Jedermann glaubt im Grunde seines Herzens, er habe mehr Geist als Mancher, dessen Geist von der Welt anerkannt ist; er zeigt ihn nicht, sagt er, weil er nicht will, wenn er aber nur wollte, so könnte er schon. Sagt Jemand, er könne singen und singt nie, so lacht man ihm ins Gesicht, aber ein Dummkopf, der weder schreibt noch spricht, kann für einen geistreichen Mann gelten.

Eine andere Ursache dieser Uebelstände ist, daß die Schriftsteller selbst nie einem ihrer Mitstrebenden es verzeihen, wenn er höher als sie steigt. Diese verzeihen ihm gern den Geist aber nie das Glück; während jene ihm tausend Mal eher das Glück verzeihen als sein geistiges Bewußtsein, und ihn nur nach seiner Sparsamkeit oder seiner Kasse richten. Ein Schriftsteller, der lange kein Geld braucht, ist der erklärte Günstling des Buchhändlers. Ein Beispiel ersterer Art lieferte Loewe-Weimars. Sie wissen, daß er eine russische Gräfin heirathete und in Folge dessen mit einem Chasseur in der Oper erschien. Als der Chasseur sich im Foyer zeigte, erschollen hundert Stimmen, voilà le chasseur de Loewe-Weimars. Avez-vous vu le chasseur de Loewe-Weimars? Est-ce bien le chasseur de Loewe-Weimars? Der arme Jäger fiel beinahe in Ohnmacht, und wußte sich weder zu drehen noch zu wenden. Loewe-Weimars bat um Gnade und sie ward ihm. Seine Frau, der er von den großen pariser Gesellschaften vorschwatzte, die er jeden Tag besuchte, wollte sie endlich sehen. Weimars führte sie in eine Soirée zu den Bertins, den Redactoren der Debats, wo einige ausgezeichnete Männer, aber wenig Frauen und Decorationen waren. Weiber, besonders adelige, urtheilen nach dem äußeren Flitter, die Gesellschaft schien der cocasse nicht groß genug, sie wollte grands cordons haben. Darauf gab Loewe-Weimars eine Soirée, zu der er fast alle Schriftsteller einlud, aber ihnen vorher etwas ins Ohr flüsterte. An demselben Abend wurden im Palais royal alle vorräthigen Cordons und Ordensbänder theils gemiethet, theils gekauft. Sechzig légions d'honneur, sechs grands cordons, einige Orden de St. Louis erschienen bei Loewe-Weimars, die mit eingeführten Geliebten der Journalisten schienen wirklich geborene Fürstinnen und Gräfinnen zu sein, da sie alle sehr schön sind und wenig Geist haben. Es war eine der classischsten Soiréen in Paris und die russische Gräfin weinte vor Entzücken, die pariser große Gesellschaft gesehen zu haben. So sehr aber hat sie nicht geweint, als wir neulich darüber lachten, und nun sehen Sie, was wir für ein Völkchen sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 132. — den 9. Juli 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Wirthshaus bei Frankfurt am Main.

(Fortsetzung.)

Der Franzose war zu sehr Franzose, um meine Frage nicht sogleich auf das Artigste zu beantworten. „Nur den Herrn meine ich," sagte er, „nicht die Dame. Sie ist nicht seine Frau, wenigstens nicht in Toulon."

„Wohnt der Herr unter uns in Toulon?" fragte ich.

„Funfzehn Häuser von mir," erwiederte der Franzose.

„Und wenn geschah das Unglück, von welchem Sie sprachen?" inquirirte ich.

„Es mögen sechs Monate sein," berichtete der Andere.

Ich hatte genug gehört, um in meiner ungünstigen Meinung von dem Herrn unter uns mich bestärkt zu fühlen. Das Motiv, mich zu belügen, mußte auf seiner Seite jedenfalls stärker sein als auf der des Franzosen, und ich konnte deshalb nicht umhin, den Worten des Letztern im Puncte der Wahrheit vor den seinigen den Vorzug zu geben. That ich nun aber auch weiter keine Frage, so war das für den Franzosen kein Grund, das Gespräch mit mir fallen zu lassen, und ich erfuhr, daß der preußische Officier seit einigen Jahren in Toulon wohne und sich mit einer dortigen Französin verheirathet habe. „Er muß bald nach mir von Toulon abgereist sein," setzte der Franzose hinzu, „denn obgleich nicht persönlich mit ihm bekannt, sah ich ihn doch am Morgen meiner Abreise, und ich habe mich nur vier Tage in Paris aufgehalten."

Je länger ich die Lüge meines Landsmannes bedachte, desto weniger konnte ich zweifeln, daß er dazu eine höchst wichtige Veranlassung habe, und unwillkürlich drängte sich mir der Argwohn auf, daß er mit seiner vorgeblichen Entführung in Frankfurt irgend ein Bubenstück und mehr als seine Verheirathung in Toulon zu bemänteln suche. Von Landsleuten konnte er für seine Historie unmöglich Glauben erwarten. Auch hatte es einer wiederholten Aufforderung von Seiten seiner Frau bedurft, ehe er sich mit der Erzählung herausgewagt, und obwohl er solche dann mit musterhafter Unverschämtheit zu Stande gebracht, hatte er sie doch möglich kurz gefaßt, und sich nicht undeutlich bestrebt, dem Gespräche eine andere Wendung zu geben. Für Engländer hingegen, und namentlich für Engländerinnen, war die Geschichte so übel nicht erfunden. Den Meisten ist Deutschland fortwährend ein Land der Romanze, voll Ritter und Burgen, voll Mährchen und Sentimentalität, und wie einst auf den deutschen Bühnen die reichen Vettern aus Mexiko, und in den deutschen Romanen die generösen Engländer Mode waren, so geht noch jetzt selten ein Melodrama über die englische Bühne und kommt kaum Eine Weihnachtspantomime zur Aufführung, ohne daß ein bis an die Zähne gewappneter deutscher Ritter, ein empfindsames deutsches Fräulein und deutsche Zwerge und deutsche Riesen Hauptrollen spielen. So lange die Erzählung des preußischen Officiers, trotz aller innern Unwahrscheinlichkeit, wahr sein konnte, hatte ich es für conventionelle Pflicht geachtet, meinen Un-

glauben in keiner Weiſe auszudrücken. Jetzt aber, im Beſitze eines mehr als halben Beweiſes, daß der gute Mann gelogen, konnte ich der Verſuchung nicht widerſtehen, ſeine Unverſchämtheit auf die Probe zu ſtellen, ja ich empfand eine Art moraliſchen Drang, mich zu überzeugen, inwiefern die Mittheilung des Franzoſen wahr oder nicht. Als wir daher in Graveſend die Pferde wechſelten, nahm ich meinen frühern Platz im Wagen wieder ein; doch dauerte es eine ziemliche Weile, ehe das Geſpräch mir zu einer Bemerkung, wie ich ſie beabſichtigte, Gelegenheit bot. Endlich kam ſie. Dem Capitel von Eiſenbahnen folgte das von Kettenbrücken, und der Preuße erwähnte einen Unfall, der, wie er auf ſeiner Reiſe durch Frankreich gehört, bei Eröffnung einer ſolchen unlängſt in der Gegend von Lyon ſich ereignet und einigen hundert Menſchen das Leben gekoſtet habe.

„Dergleichen iſt in Frankreich nichts Seltenes," erwiederte ich; „vor ungefähr ſechs Monaten lief in Toulon ein Kriegsſchiff von Stapel." — Ich betonte Toulon und ſah dem Officier voll ins Geſicht. Eine leichte Röthe überflog ihn und er ſagte: „Waren Sie in Toulon?"

„Nicht als das Kriegsſchiff von Stapel lief," antwortete ich, „ſondern mehrere Jahre früher. Allein über uns ſitzt ein Franzoſe, der von Toulon kommt, der Toulon ganz kürzlich verlaſſen hat, der dort wohnt und mit Allem und Jedem in Toulon ſo bekannt zu ſein ſcheint, daß, wenn Ihnen ſonſt daran liegen könnte, etwas über und aus Toulon zu erfahren, er gewiß im Stande wäre und es ſich zum Vergnügen rechnen würde, Ihnen die gewünſchte Auskunft zu ertheilen. Dieſer Herr nun, der, wie geſagt, in Toulon wohnhaft iſt, wäre bei jener Veranlaſſung, wo zwanzig bis dreißig Menſchen verunglückten, nebſt einem Herrn und einer Dame, wenig fehlte, von einem niederfallenden Balken erſchlagen worden."

Ich hatte meinen Zweck erreicht. Jedesmal, wenn ich Toulon nannte, ſchien mein männliches Gegenüber eine Anſtrengung zu machen, es gleichgültig zu hören, — er biß auf die Lippe, ſah mich ſtarr an und preßte die Hände in den Schenkel. Es war entſchieden, der Franzoſe hatte die Wahrheit geredet, mein edler Landsmann — gelogen. Nun wandelte mich das Verlangen nach einem andern Verſuche an. Die Entführungsgeſchichte, ſagte ich zu mir, iſt eine Erdichtung; wie aber, wenn Ferdinand's Idee keine leere Einbildung und damals von dieſem Manne eine das Licht ſcheuende That in Frankfurt begangen worden wäre, die ihn nach Toulon getrieben? — Ich geſtand mir das Thörichte des Gedankens, eine That, für welche ich keine andere Gewähr hatte, als ein widerlegtes Gerücht und meines Freundes kranke Phantaſie, mit einem Manne in Verbindung zu bringen, den ich zur Zeit nur einer Unwahrheit zeihen konnte; ich fühlte, wie ungerecht ich vielleicht gegen den Mann war, und barg mir auch nicht, daß, wenn ſeine Stimme mir minder widerlich dünn geklungen, ſein Geſicht mir minder herzlich mißfallen und er pfiffiger gelogen hätte, meine Seele keinerlei Mißtrauen gegen ihn gefaßt haben würde. Aber ich glaube, es waltete ein geheimer Zauber über mir; ich wollte ſehen, wie er eine Andeutung des bei Frankfurt angeblich verübten Mordes aufnehme, und ſobald das Geſpräch einige Augenblicke ſtille geſtanden, ſagte ich: „Ach, Apropos, genau zu der Zeit Ihres Abenteuers in Frankfurt ging dort das Gerücht eines Mordes —"

„Eines Mordes?" unterbrach mich der Officier.

Ich ſah ihn verwundert an. Angſt und Verlegenheit ſprachen aus jeder Miene, und er ſuchte nach dem Taſchentuche, das er in der Hand hielt. „Erſchreckt Sie das Gerücht eines Mordes?" fragte ich.

„O, nein, nein, ganz gewiß nicht," antwortete er mit erzwungenem Lachen; „es war nur — ich meine es wäre doch möglich —"

„Daß das Gerücht ſich auf Sie bezöge?" fiel ich ein.

„Nicht doch, nicht doch," erwiederte er raſch, „und ja, ich meine, die Art, wie man mich aus Frankfurt entführt, könnte vom Gerüchte zu einem Morde vergrößert worden ſein."

„Dann wünſchte ich um Ihretwillen," antwortete ich, „daß an Ihrer Entführung nicht mehr Wahres geweſen als an jenem Gerüchte."

„Ich hoffe," verſetzte der Officier und richtete ſich auf, „daß Sie meine Worte nicht in Zweifel ziehen; ich bin Edelmann."

„Edlmann oder Bürgerlicher," erwiederte ich; „bei mir ſtreitet die Vermuthung ſtets für die Wahrheit, bis ich — vom Gegentheile überzeugt bin."

Hiermit endigte unſere Unterhaltung. Es ſchien, der Officier hatte eben ſo wenig Luſt wie ich, ſie fortzuſetzen, und überdies rollten wir bald nachher auf londoner Pflaſter. Im Golden Croß, Charing Croß, dem Endpuncte der Fahrt, trennten wir uns, wenn ich aufrichtig reden ſoll, ich mit dem Wunſche, den preußiſchen Officier nie wieder zu ſehen.

Mir ſehr unerwartet, mußte ich ſchon des folgen-

den Tages nach Irland reisen, und da ich berechnen konnte, daß ich unter drei Wochen nicht zurückseín würde, meldete ich Ferdinand in wenigen Zeilen, daß der Mann der Witwe am Leben, ich mit Beiden die Fahrt nach London gemacht, und weiter Betreffendes in meinem Nächsten mittheilen wolle. Bei meiner Rückkunft fand ich Ferdinand's Antwort; er schrieb in jener Beziehung:

„Ungeachtet Du den Mann der Witwe mit eigenen Augen gesehen, spielt das frankfurter Geheimniß mir schlimmer mit als je. Erst in vergangener Nacht träumte ich, und das ist nun das dritte Mal, daß ich das träume, wir waren im Garten des Wirthshauses, und Alles war genau wie damals; nur der Gärtner fehlte, doch an der Stelle, wo er damals grub, war die Erde frisch aufgeworfen, und im Winkel an der Wand stand ein offenes Grab, und in dem Grabe lag ein Skelett, dessen Gebeine so hell glänzten, als wären sie von Licht. Ich bin nicht krank, aber ich fühle, daß mich diese Sache wahnsinnig machen kann."

Ohne Traumdeuter zu sein, oder an die Untrüglichkeit der Träume zu glauben, konnte ich doch des Einfalls mich nicht erwehren, daß das helle Glänzen des Skeletts eine baldige Aufklärung der, mit dem Officier in Verbindung stehenden Mysterien anzeige, und da außerdem Herr Stenhausen in den letzten Tagen zweimal in meinem Quartier gewesen war, ging ich, sobald es mir möglich, zu ihm. Er hatte, unserer Abrede gemäß, an seinen Vater in Frankfurt geschrieben, und von diesem eine Antwort erhalten, die ihn zu dem wiederholten Besuche veranlaßt. „Es ist ein eigenes Zusammentreffen," hieß es in dem Briefe, „daß Tages vor Eingang Deines Lieben in dem Garten des Wirthshauses, wo ein unerklärliches Gerücht vor drei oder vier Jahren einen Mord und Selbstmord begehen ließ, beim Umsetzen der Mauer ein männliches Gerippe gefunden worden ist, dessen einstmaliger Inhaber in seinen Kleidern verscharrt worden sein muß, da mehrere Metallknöpfe auf und unter dem Skelette gelegen haben. Auch hatte dasselbe noch einen Trauring am Finger mit der Inschrift: Anna Strauß. Obwohl ich nun recht gut weiß, daß in England nur die Braut einen Trauring empfängt, und dies insofern nicht auf den preußischen Officier zu passen scheint, dessen Frau, wie Du erwähnst, eine Engländerin ist, und die seine Spur bis hierher, aber nicht weiter entdeckt hat, so steht doch dahin, ob die Trauung in England, oder nicht vielleicht in Deutschland, vollzogen worden ist, und würde letzteres den Einwurf beseitigen. Daher, mein guter Sohn, wünsche ich und bittet Dich der Herr Stadtdirector, dem ich Dein Schreiben mitgetheilt, daß Du die Frau des Officiers ausfindig zu machen suchest, um zu erfahren, ob sie Anna Strauß heißt. Wäre das, so hätte das geheimnißvolle Verschwinden sein Ende, die gute Frau wüßte, daß ihr Mann todt, und könnte nöthigenfalls wieder heirathen. Wie indessen die Leiche an jene Stelle gekommen, ist zur Zeit ein Räthsel. Ein Verletzung des Schädels oder sonstiger Gebeine ist nicht zu bemerken gewesen. Paßt der Name nicht, so mag der Himmel wissen, was aus dem preußischen Officier geworden. Ich habe den Schenkwirth Dietrich gefragt, und Du weißt, der bekümmert sich um jede Stadtneuigkeit und erinnert sich ihrer noch nach Jahren, aber er hat mich hoch und theuer versichert, daß seit Menschengedenken weder ein preußischer, noch sonst ein Officier hier abhanden gekommen sei." u. s. w.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Mährchen vom bösen Geist. Montaigne.]

Wir hatten uns vorgenommen, herzlich über die Buchhändler und Directoren der Journale zu schimpfen, und nun lachten wir über uns selbst. So rächen wir uns — dagegen fängt Loewe-Weimars selbst an, mit Achselzucken von den Journalisten zu reden, die ihm doch auf acht Tage Ruhe vor seiner Frau Gräfin schafften.

Es gibt nur ein Mittel, die Welt unsere hohe Bedeutung zu zeigen. Ich will es hier andeuten. Der Talmud, der mir schon so viele vortreffliche Anekdötchen lieferte, erzählt Folgendes. Einst gelang es den großen Rabbinen, den bösen Geist in eine Falle zu locken und ihn in einen eisernen Käfig zu sperren. „Jetzt ist die Welt gerettet", schrieen sie und stimmten Danklieder an; „wir haben ihn". Der böse Geist ließ sich gar nichts merken, und streckte behaglich alle Viere in seinem Käfig aus; ja es schien sogar als brauchte er weder Essen noch Trinken; ein Vortheil, den leider der gute Geist nicht hat. Aber, o, der Täuschung! Kaum verstrichen einige Tage, so liefen Klagen über Klagen ein, und man stürmte das Gefängniß des bösen Geistes. Niemand wollte mehr heirathen, oder lieben, Niemand mehr etwas thun; die Henne legte keine Eier, die Kuh rinderte nicht mehr, die Welt stockte in ihrem Lauf und die Rabbinen selbst langweilten sich; sie mußten endlich den bösen Geist wieder loslassen. Ich habe nie eine tiefsinnigere Fabel gelesen. Wohlan, meine Freunde und Kameraden. Beherzigt dieses Mährchen. Seien wir der böse Geist, da wir doch dafür gelten. Es spare ein Jeder so viel, daß er vier Wochen lang keine Feder zu ergreifen braucht; aber Jeder ohne Ausnahme wie hoch oder niedrig auch sein Talent sei. Wir wollen dann sehen, ob die eitle Welt ohne uns bestehen

kann, ob sie mit den Sängern, den Virtuosen, ja sogar mit den bereits verstorbenen großen Geistern sich begnügen wird. Nur vier Wochen — die Zeit ist kurz, der Lohn ist groß. — Wo aber ist der Geist, der vier Wochen lang sparen kann? Und wer von uns kann singen: Ich hab' meine Sach auf Nichts gestellt? — Ein anderes Uebel ist, daß die sogenannte schwere Gelehrsamkeit die schöne oder leichte Literatur nicht anerkennen will. Weil sie gewöhnlich geistesbar ist, affectirt sie eine Ernsthaftigkeit, die dem gemeinen Mann imponirt. Weil sie gähnen, während wir singen, gelten sie für gedankenschwere große Männer, wir für leichtfertige Buben. Ich kann nicht umhin, hier ein ganzes Capitel von Montaigne zu übertragen. Hätte ich es geschrieben, so würde es keine Bedeutung haben, aber nicht deswegen, weil Montaigne mehr Geist in einer Zeile hat, als unserer zehn in zehn Büchern, sondern weil Montaigne für einen tüchtigen Gelehrten gilt, und überdies fast vierhundert Jahre alt ist; wenn wir einmal alt werden, oder gar todt sind, zählen wir vielleicht auch. Ich will Ihnen nächstens Studien über Montaigne's Selbstbetrachtungen und Charakter schicken. Der ganze Montaigne mit seiner derben, ächtdeutschen Naivetät und der Kernhaftigkeit seiner Sprache paßt vollkommen für unser Deutschland, wo er nicht genug bekannt zu sein scheint. Ein genaues Studium Montaigne's ist übrigens der Schlüssel zur ganzen ernsten französischen Literatur seit drei Jahrhunderten. Nach dem folgenden Capitel, das ich den deutschen Gelehrten widme, und einem andern über die Erziehung, schrieb Rousseau, wie er selbst gesteht, seinen Emil. Es ist Essenz zu einem Dutzend dicker Bücher darin.

„Es hat mich in meiner Kindheit", sagt Montaigne*), „immer geärgert, wenn ich in den italienischen Komödien den Schullehrer als Hanswurst sah, und daß der Name Magister unter uns keine ehrbarere Bedeutung hatte; da ich selbst Magistern anvertraut war, was konnte ich weniger thun, als auf ihren Ruf eifersüchtig sein? Zu ihrer Ehrenrettung erklärte ich mir es durch den natürlichen Abstand, der zwischen dem gewöhnlichen Menschen und den seltenen Personen von Verstand und Urtheil besteht, aber auch da ließ mich mein Verstand im Stich, da die feinsten Leute sie am meisten verabscheuten. Einen Beweis liefert unser guter du Bellay

„Vor Allem haß' ich ein pedant'sches Wissen"

und Plutarch sagt, daß „griechisch und Schüler" gleichbedeutende Schimpfwörter bei den Römern waren. Als ich aber älter wurde, sah ich, daß man überaus Recht gegen diese Herren Gelehrten hat. Woher aber kommt es, daß eine Seele, bereichert mit der Kenntniß so vieler Dinge nicht lebhafter und aufgeweckter wird und daß ein Geist, der grob und gemein von Natur ist, die Reden und Urtheile der vortrefflichsten Geister, die je gelebt haben, in sich aufnehmen kann, ohne sich dadurch zu erheben und zu bessern? Ich weiß es mir heute noch nicht zu erklären. Um so viele fremde Gehirne zu verschlingen, so groß und schön sie auch seien, ist es nöthig — sagte mir ein Mädchen, die erste unserer Prinzessinnen, indem sie von einem Gelehrten sprach — daß das eigene zurückgedrängt werde und einschrumpfe, um den andern Platz zu machen. Ich möchte gern hinzufügen, daß so wie die Pflanzen durch zu viele Feuchtigkeiten und die Lichter durch zu viel Oel ersticken, dem Geiste dasselbe durch zu vielen Stoff widerfähret. Aber dem ist dennoch nicht so. Denn unsere Seele erweitert sich, je mehr sie sich anfüllt und bei den Alten sieht man gerade geistvolle Männer an der Spitze der öffentlichen Angelegenheiten, kühne Generäle, und erhabene Staatsmänner, die zugleich große Gelehrte waren.

Und was die Philosophen*) betrifft, die sich von allem öffentlichen Leben zurückziehen, so entgingen sie auch nie der Freiheit des Witzes, da sie durch ihre Meinungen und Vorurtheile sich lächerlich machten. Will man sie zum Richter über einen Prozeß unter den Menschen machen, so sind sie gern bereit dazu; aber da untersuchen sie erst, ob noch Leben, noch Bewegung, ob der Mensch etwas anderes als ein Ochse sei, was das heißt, handeln und leiden, was das für Thiere seien, Gesetz und Gerechtigkeit. Sprechen sie von oder mit einer Magistratsperson, so werden sie grob oder frech wegwerfend; ihr Fürst oder König ist nur ein Hirte in ihren Augen, müßig wie ein Schäfer, der nur da ist, um seine Thierchen zu scheeren; schätzt man Jemand höher, weil er zweitausend Aecker mehr hat, so lachen sie darüber, gewöhnt wie sie sind, die ganze Welt als ihr Eigenthum anzusehen; rühmt man sich des adeligen Vorzugs, sieben reiche Ahnen zu haben, so spotten sie und rechnen Euch her, wie viel Vorgänger ein Jeder von uns, König oder Bettler hat, Arme, Reiche, Gute, Schlechte, Könige, Knechte, je mehr, desto schlimmer; und stieget Ihr mit Euren Ahnen auch bis zum Herkules hinauf, so lachen sie Euch dennoch aus. Daher verachtet sie der gemeine Mann, weil sie unwissend bei gewöhnlichen Dingen, und stolz und grob bei den höhern sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Nach der alten Ausgabe von 1580.

*) Diese Stelle ist meisterhaft verstellt für Montaigne's Zeit. Sie ist übrigens, wie er selbst sagt, Plato nachgeahmt.

Notiz.

[Briefsch aus Dresden.]

Als Nachtrag zu meinem kurzen Schreiben aus Dresden kann ich Ihnen die Mittheilung machen, daß zum Herbste Marggraff's „Elfride", freilich stark gestrichen und umgestaltet, auf hiesiger Bühne zur Aufführung kommt. Man ist noch ungewiß, ob Frln. Berg die Titelrolle erhalten werde. Frln. Bauer hat zu wenig Leidenschaft für die Rolle dieser Heroine. Gutzkow's „Werner" geht ebenfalls in Scene, sobald die Saison des Theaters beginnt. Die Aufführung des Marggraff'schen „Täubchens" hält man hier nicht für möglich. Auch Beck's „Saul" ist von der Direction für nicht darstellbar erklärt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 133. — den 10. Juli 1840.

Redacteur: Dr. L. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Wirthshaus bei Frankfurt am Main.

(Beſchluß.)

Auf den Grund dieſes Briefes hatte Stenhauſen mich bitten wollen, durch ungefähre Perſonalbeſchreibung ihm in Auffindung der Witwe behülflich zu ſein. Auch hatte er zu dem Ende bereits ein Avertiſſement abgefaßt, worin er die Witwe aufforderte, ihn mit ihrem Beſuche oder mit ihrer Adreſſe zu beehren. Alles das erledigte ſich nun durch meine Anzeige, daß die Witwe keine Witwe und der Officier zur Zeit kein Skelett. „So gibt es für uns in in der Sache weiter nichts zu thun," bemerkte Stenhauſen, „und ich werde das meinem Vater ſchreiben."

„Melden müſſen Sie ihm jedenfalls," antwortete ich, „daß der verſchwundene Officier nicht einſtmaliger Inhaber des aufgefundenen Skeletts iſt; wie aber, wenn ſothaner Officier der Mörder dieſes einſtmaligen Inhabers wäre?"

Ich erſchrak ſelbſt über den fürchterlichen Verdacht, und Stenhauſen ſah mich groß an. Nachdem ich ihm jedoch das Nähere meines Zuſammentreffens mit dem Officier erzählt, und er gleich mir die angebliche Entführung für eine enorme Lüge erklärt hatte, dünkte ihm mein Verdacht noch weniger unwahrſcheinlich als mir, und ſtatt mich davon abzubringen, nannte er es eine Pflicht, die wir Beide der Gerechtigkeit, und ich außerdem der Seelenruhe meines Freundes ſchuldeten, den Namen des Officiers, und ob er mit Jemand, der Strauß geheißen, nach Frankfurt gereiſt oder auch nur bekannt geweſen, in Erfahrung zu bringen. Wir bedauerten — vielleicht zum erſten Male —, daß es in London keine Polizeianſtalt auf deutſchem Fuße gab, wo wir nur hätten nachfragen dürfen, um gegen Angabe des Tages und der Stunde, wenn, ſo wie der Gelegenheit, mit welcher der Preuße angekommen, ſpecielle Nachweiſung zu erhalten, wie er hieße, wes Standes und Alters er ſei, welcher Religion er angehöre, wo er ſich einlogirt, wie lange er ſich zu verweilen gedacht, ob er ſein Quartier verändert, und wo er gegenwärtig wohne, oder ob und zu welcher Stunde er abgereiſt, und wohin ſein Paß viſirt worden; — wir beſchieden uns auch, daß von einem öffentlichen Aufrufe an ihn wenig Erfolg zu erwarten ſtehe, beſchloſſen aber dennoch, dieſes Mittel zu verſuchen, zumal wenn es uns gelänge, aus der Paſſagierliſte vom Tage ſeiner Abfahrt in Dover auf dem coach-office in Golden Croß ſeinen Namen zu erfahren. Das gelang indeſſen nicht; die betreffende Paſſagierliſte war längſt nicht mehr eins von den Dingen, die da ſind, und ein zweimaliger Aufruf in den verbreiteteſten Blättern brachte uns weder die gewünſchte Perſon, noch die gebetene Adreſſe.

In der Zwiſchenzeit hatte ich Ferdinand von Allem genau unterrichtet, und die Dringlichkeit, mit welcher er wiederholt mich aufforderte, nichts unverſucht zu laſſen, den Officier auszuforſchen, und ſobald es geſchehen, ihm unverweilt Meldung zu machen, ließ mich faſt vermuthen, daß, im Fall ſolches über die Dauer ſeines Aufent-

haltes in Dünkirchen ſich verzögerte, er vor ſeiner Rückkehr nach Hamburg — wenn einigermaßen möglich — nach London kommen würde, um — wie er ſich gern ausdrückte — „ſelbſt die Achſel ans Rad zu legen.“ Wenigſtens überraſchte es mich nicht, ihn eines Abends bei mir eintreten zu ſehen, und als erſtes Wort die Frage von ihm zu hören: „aufgefunden?“ — worauf ich fortwährend blos ein „Nein“ zur Antwort hatte.

Durch Geſchäfte verhindert, meinen Freund perſönlich zu Herrn Stenhauſen zu führen, that ich es ſchriftlich, und mußte ihn aus gleichem Grunde zwei volle Tage ohne mich in London umherſtreifen laſſen. „Ich weiß beſtimmt,“ ſagte er nämlich zu mir, „daß ich vor Ablauf der fünf Tage, die ich nur hier bleiben kann, ſei es, dem Officier oder ſeiner Frau begegnen und aus einer Ungewißheit kommen werde, die ich keinenfalls ertragen könnte.“

Für den Abend des dritten Tages hatten wir — Ferdinand, Stenhauſen und ich — die Abrede genommen, ins Drurylane-Theater zu gehen. Erſtere Zwei holten mich ab. Auf dem Wege überfiel uns einer jener, in London das ganze Jahr hindurch üblichen Aprilſchauer, und da wir von der Zeit nicht gedrängt, auch unſere Logenplätze geſichert waren, traten wir, „das Uebergängelchen“ abzuwarten, in Wynne's Kaffeehaus. Nachdem wir hier ein Flaſche bottled porter beſtellt, betrachtete ich die Anweſenden und glaubte kaum recht zu ſehen, als ich an einem Tiſche, mit einander in Geſpräch, den Franzoſen aus Toulon und — den preußiſchen Officier gewahrte. Mühſam die Aufregung bezwingend, in welche der Anblick mich verſetzte, ſtand ich auf, rückte den Hut tiefer in die Augen und ging an Beiden ſo nahe vorüber, und fixirte Beide ſo ſcharf, daß ein Verkennen mir unmöglich dünkte. In wenigen Worten theilte ich meinen Freunden die Entdeckung mit; ich brauche nicht zu ſagen, wie ſehr ich ſie überraſchte. Die Frage war jedoch nun, wie die Entdeckung benugen, denn was in ſolchem Falle zu thun ſei, hatte jeder von uns — den Umſtänden anheimgegeben. Nach kurzer Berathung ſchien ein Vorſchlag Stenhauſen's der annehmbarſte. Der Kellner ſollte uns ein Privatzimmer aufſchließen und ich den Preußen und Franzoſen erſuchen, uns bei einer Flaſche Wein Geſellſchaft zu leiſten. Lehnten ſie das ab, ſo war doch vielleicht der Name des Preußen zu erfahren. Ungünſtigſten Falles wollten wir uns an ihre Ferſen hängen.

Das Zimmer wurde beſtellt und ſollte im Augenblicke bereit ſein. Ferdinand und Stenhauſen, den Erfolg meiner Botſchaft erwartend, ſtanden unweit der Thür. Ich näherte mich den beiden Männern und hoffe zu Gott, er wird mir die heuchleriſche Freundlichkeit verzeihen, mit welcher ich den Preußen anredete. Im erſten Momente ſchien es, daß Beide mich wirklich nicht erkannten. Aber ſo wie ich ſie an die Fahrt von Canterbury erinnerte, benahmen ſich Beide ſehr verſchieden. Der Franzoſe bat mille pardons und verſicherte zu Unterſtützung ſeiner Bitte, daß er von Kindheit an ein außerordentlich kurzes Geſicht gehabt, und ſich nicht entſchließen könne, Brillen zu tragen. Der Preuße war ziemlich lau, und als ich meine und meiner Freunde Bitte vorbrachte, zuckte etwas um ſeinen Mund, das wie ein Schreck ausſah. Hätte der Franzoſe die Einladung nicht ſofort angenommen, ſo würde der Preuße ſich gewiß entſchuldigt haben. Jetzt ſtand er zwar auf und fand, wie er ſagte, „durch die Artigkeit der Landsleute ſich ſehr geſchmeichelt;“ doch war es ihm unſchwer abzumerken, daß er die Landsleute ſammt ihrer Artigkeit „ins Pfefferland“ wünſchte.

Den Kellner mit zwei Wachskerzen voran, traten wir ins Zimmer, wo bereits Flaſchen und Gläſer aufgeſtellt waren. Unſere Gäſte zum Niederſetzen auffordernd, ſagte ich: „Da der Zufall mich den Einzigen ſein läßt, der mit ſämmtlich hier Anweſenden bekannt iſt, ſo dürfte wohl mir das Amt des Ceremonienmeiſters zuſtehen.“ Der Franzoſe erklärte das in keiner ganz kurzen Rede für vollkommen in der Ordnung, und nachdem er ſich ſelbſt Monſieur Girardin genannt, erlaubte er mir, fortzufahren. Ich begann die Vorſtellung mit meiner eigenen Perſon, ging dann auf Ferdinand und Stenhauſen über, und wendete mich demnächſt an den Preußen mit der Bitte, entweder Monſieur Girardin's Beiſpiel nachzuahmen, oder mich in den Stand zu ſetzen, meinem Amte die letzte Genüge zu leiſten. „Mein Name,“ erwiederte der Preuße, „iſt kein Geheimniß; manches Schlachtfeld hat ihn kennen gelernt; ich war, als ich meinen Abſchied vom Heere nahm, Capitän, und heiße Baron —.“

Der Name ging in dem Geräuſche unter, mit welchem der Kellner die Thür öffnete. Er kannte unſtreitig den Baron, denn er trat ſogleich an ihn heran und meldete, daß Herr Strauß im Kaffeezimmer ſei und ihn ohne Verzug zu ſprechen wünſche. „Sie entſchuldigen,“ ſagte der Baron aufſtehend. Ferdinand und Stenhauſen ſahen mich bedeutſam an. Ich glaubte ſie zu errathen. „Verzeihen Sie, Herr Baron,“ verſetzte ich; „wenn Herr Strauß zu Ihren Freunden gehört und nicht eine

geheime Unterredung verlangt, so erlauben Sie gewiß, daß, anstatt Sie uns zu entziehen, er der Sechste in unserm Kreise sei.“ Der Baron verbeugte sich; der Kellner wurde instruirt, und zwei Minuten später erschien Herr Strauß.

Herr Strauß dankte für die freundliche Einladung, nahm seinen Platz und sagte zum Baron: „Wovon ich Sie wegen meiner morgenden Abreise nach Deutschland noch heute und ungesäumt zu benachrichtigen wünsche, kann ich ihnen auch in Gegenwart dieser Herren mittheilen, ja, es ist vielleicht besser, daß ich es vor Zeugen thue. Es betrifft meinen — Bruder.“

Hatte schon der Name Strauß mich überrascht, so jagten diese Worte mir das Blut schneller durch die Adern. Der Franzose ließ ruhig sein halbvolles Weinglas gegen das Licht spielen; Ferdinand und Stenhausen schienen jene Worte den Athem in der Brust zu fesseln, und der langsam feierliche Ton, mit welchem sie ausgesprochen wurden, verfehlte den Eindruck nicht, den sie auf den Baron machen sollten.

„Ihren — Bruder?“ stammelte dieser.

„Meinen Bruder,“ wiederholte jener kalt, „vor wenigen Stunden habe ich aus der frankfurter Zeitung ersehen, daß in dortiger Nähe, im Garten eines am Main gelegenen Wirthshauses — fehlt Ihnen etwas, Baron? Mir däucht, Sie werden blässer.“

„Es ist nichts, gewiß nichts; ich finde nur das Zimmer unausstehlich heiß,“ rief der Baron, schob seinen Stuhl zurück und ging nach dem Fenster, das er halb öffnete. Sich dann mit dem Rücken daran lehnend und die Arme kreuzend, fuhr er fort: „aber ich bitte, lassen Sie sich in Ihrer Erzählung nicht stören.“

„Nein, fürwahr,“ versetzte der Andere, krampfhaft lächelnd, und die eisige Kälte seiner Worte durchschauerte mich,

„wenn Ihr krank seid, möcht' ich Euch,
was zurück ist, nicht erzählen?“

„Die übrige Gesellschaft hat, glaub' ich, ein Recht darauf,“ sagte der Baron spöttisch.

„Nun, die Sache ist,“ sprach Strauß jetzt weiter, „im Garten jenes Wirthshauses ist vor kurzem — Sie erinnern sich doch, Baron, daß mein Bruder gleichzeitig mit Ihnen in Frankfurt war?“

Der Baron bejahte.

„Ist, sage ich,“ fuhr Strauß fort, „ganz vor kurzem ein männliches Gerippe gefunden worden.“

„Und das soll Ihr Bruder sein?“ fragte der Baron, während jener inne hielt.

„Ist mein Bruder gewesen,“ rief Strauß, und seine Augen leuchteten: „am Finger hat man seinen Trauring gefunden und darin den Namen: Anna Strauß. Sie waren sein Begleiter in Frankfurt; an dem Tage, wo Sie Frankfurt verließen, verschwand mein Bruder. Was hast Du meinem Bruder gethan?“

Gewaltsam den Stuhl zurückschleudernd, trat Strauß auf den Baron zu. Ein Schuß war die Antwort; mit zerschmettertem Gehirn stürzte der Baron zu Boden.

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Montaigne gegen die Gelehrten.]

Doch diese platonische Schilderung paßt nicht mehr auf die Männer unserer Tage. Jene verspottete man aus Neid daß sie über der gemeinen Menschenclasse standen, und das öffentliche Leben verschmähten; diese hingegen verachtet man ehrlich und gründlich, als stünden sie unter der gemeinen Classe und wären der öffentlichen Aemter unfähig, ja, als führten sie ein niedriges, sittenloses Leben

Odi homines ignavos opera, philosophos sententia*).

Was die alten Philosophen betrifft, so waren sie, wie ich sagte, eben so groß im Handeln als im Wissen. Der Geometer aus Syrakus (Archimedes), der für eine Weile seine Speculationen unterbrach, um eine Maschine zur Vertheidigung seines Landes zu erfinden, setzte plötzlich fürchterliche Maschinen**) in Bewegung und brachte Wirkungen hervor, die alle menschliche Berechnung übertrafen; dennoch verachtete er es als ein Kinderspiel, und glaubte durch eine solche Kleinigkeit seine Kunst entwürdigt zu haben. Hat man daher Männer dieses Schlages zuweilen an die Spitze der öffentlichen Angelegenheiten gestellt, so sah man sie mit so hohen Flügeln fliegen, daß es schien, als hätten sich Herz und Seele wunderbar durch das Verständniß der Sache erweitert. Andere wieder, als sie die politische Macht in unfähigen Händen sahen, zogen sich zurück, und als Jemand den Crates fragte, wie lange man denn noch philosophiren solle, antwortete er: „So lange, bis Eseltreiber nicht mehr Armeen anführen“***). Heraklitus entsagte dem Königthum für seine Brüder und als die Ephesier ihn fragten, warum er seine Zeit verbringe, mit den Kindern vor dem Tempel zu spielen, antwortete er: Ist's nicht besser, als in Gesellschaft mit Euch die Geschäfte zu führen? Andere wieder, die ihren Geist höher als die Welt und das Glück stellten, fanden den Sitz der Gerechtigkeit und den Thron der Könige selbst unter sich und Empedokles schlug den Thron aus, den die Agrigenter ihm anboten †).

*) Ich hasse die Menschen, faul im Handeln, deren Philosophie in Sprüchen besteht.

**) Engin, ein Wort, dessen sich Montaigne oft bedient, und von dem das Wort ingenieux oder Genie abstammt.

***) Diese Phrase ist mit großen Buchstaben in der alten Ausgabe gedruckt.

†) — Heut zu Tage geschah dies auch schon, aber aus weniger philosophischen Gründen.

Thales predigte gegen die Gewinnsucht und das Geld; da warf man ihm vor, er sei der Fuchs in der Fabel mit den Trauben. Darauf wandelte ihn die Lust an, das Gegentheil zu beweisen, und fürwahr, er errichtete sich ein Geschäft, das in einem Jahre mehr eintrug, als alle Geschäfte der Andern ihr Leben lang. Aristoteles erzählt von einigen, die den Philosophen vorwerfen, sie seien nur weise, aber nicht klug, weil sie die nützlicheren Dinge im Leben nicht berücksichtigen. Abgesehen davon, daß ich den Unterschied dieser Worte nicht recht verdaue, scheint es mir vielmehr, wenn ich das niedrige und schmutzige Vermögen dieser Leute sehe, daß es weder weise noch klug sei.

Ich glaube, die Verachtung gegen unsere Magister rührt daher, daß sie mit ihrer Gelehrsamkeit nicht umzuspringen wissen. Bei der Art und Weise unseres Wissens ist es kein Wunder, daß weder Schüler noch Meister geschickter werden, wenn auch gelehrter. In der That, die Sorge unserer Väter zielt nur dahin, uns den Kopf mit Wissen auszumöbliren (meubler). Von Urtheil und Tugend — kein Gedanke! Schreit nur dem Volk entgegen: O, der gelehrte Mann! Ueberſetzung und Antwort: O, der gute, tölpelhafte Kerl! — Ein Schusterjunge kommt hinzu, und schreit: o der Dummkopf! (la lourde teste!) Wir erkundigen uns, ob er Latein oder Griechisch verstehe, in Versen oder Prosa schreibe, nie aber, ob er dadurch besser oder gescheidter geworden ist, das ist die Hauptsache und das bleibt dahinten (demeure derrière *). Man muß fragen, wer besser gelehrt, nicht, wer gelehrter ist!

Wir arbeiten nur, um das Gedächtniß zu füllen und lassen Verstand und Gewissen leer. So wie die Vögel manchmal auf die Kornjagd gehen und die Körnchen im Schnabel behalten, um später ihre Jungen damit zu regaliren, so gehen unsere Gelehrten auf die Wissenschaftjagd, plündern alle Bücher und behalten die Leute auf den Lippen, um sie später bei Gelegenheit herauszukotzen (dégorger). Ich habe mir hier vortrefflich meine Meinung gesagt. Thue ich nicht selbst dasselbe? ich gehe schnüffelnd hie und da unter Büchern umher, nehme die Sprüche, nicht, um sie zu behalten — denn ich habe keine Vorrathskammer — sondern um sie bei Gelegenheit an den Mann zu bringen; sie sind weder mein noch dein, gehören weder mir, noch dem, aus dessen Buch ich sie stahl; wir sind, glaube ich, mit unserer Wissenschaft nur für den Augenblick gelehrt, für die Vergangenheit, oder gar für die Zukunft nutzt sie uns nichts. Aber was noch schlimmer bei den Gelehrten ist, nicht einmal ihre Zungen nähert das gelehrte Zeug. Es geht von Hand zu Hand, nur um damit zu glänzen, zu prahlen, wie man eine Münze, die das Volk weder ein- noch ausgibt, betrachtet, zeigt und wegwirft. Apud alios loqui didicerunt, non ipsi secum **), Non est loquendum sed gubernandum ***). Die Natur, um zu beweisen, daß es in ihren Schöpfungen nichts Mittelmäßiges gibt, erzeugt oft bei weniger gebildetem Nationen Geister und Geisteswerke, die mit denen der künstlichsten Bildung in die Schranken treten. Wir sagen: Cicero sagt das — Plato hat so gedacht, Aristoteles bediente sich jener Worte. Gut. Aber was sagen wir denn, was denken wir, was thun wir? — Das kann ein Papagei auch! (D. B. f.)

*) Ich übersetze die originellen, kräftigen Volksausdrücke Montaigne's meist wörtlich; sie sind sein geringster Vorzug nicht.

**) Sie lernten, vor Anderen sprechen, nicht mit sich selbst.

***) Nicht Sprechen, sondern Handeln, gilt es!

Notiz.

[Die kirchlichen Wirren in Preußen.]

Nach Beseitigung der Parteischriften über die kölner Wirren bedarf es eines actenmäßigen Abschlusses, der zugleich durch ruhige Charakterisirung der Personen, durch Darlegung der Tendenzen, durch Verknüpfung der einzelnen Ereignisse mit dem Stand des Zeitalters von historischem Werth ist. Diesen actenmäßigen und geschichtlichen Werth hat die so eben in Leipzig bei Leopold Voß erschienene Schrift: „Personen und Zustände aus den kirchlich politischen Wirren in Preußen", mit 39 bisher ungedruckten Documenten. Michelis, Binterim, von Droste sind die drei Helden dieser kleinen Episode in der Geschichte des modernen Staatslebens. Während auf französischem Boden Lamennais' großartiger Calcul, bevor noch seine falschen Berechnungen auf den Zeitgeist deutlich wurden, unsere ganze Aufmerksamkeit in Anspruch nahm, während die belgischen Jesuiten wenigstens in ihren Intriguen interessant sind, erscheinen die drei deutschen Vertreter einer Wiedergeburt der kirchlichen Herrschaft vor dem Auge unseres Historikers in dürftigem Lichte. Er zerlegt ihre Persönlichkeiten mit ruhigem Wohlwollen, schildert uns den jungen unwissenden Stürmer Michelis, den mit seinen Haushälterinnen vielfach in ärgerlichen Conflict gerathenen Binterim, der literarisch sehr thätig war, und auch für die augsburger Allgemeine arbeitete, und den alten mißgeleiteten Hirten von Cöln, der weder zu der Mission berufen schien, die Freiheit der Kirche vom Staate durch Intriguen möglich zu machen, noch zum Märtyrerthum, um diesen kühnen Versuch historisch denkwürdig zu machen. Dem Staate macht der Verfasser der interessanten Schrift den Versuch zum Fehler, gegen Rom mit Principien, statt mit Thaten zu streiten. Merkwürdig bleibt es immer, daß gerade Preußen, das den Katholiken fast mehr als deutsche katholische Regierungen einräumte, zum Kampf gegen hierarchische Bestrebungen aufgerufen wurde. Der Verfasser gibt die Erläuterung, daß man auf preußischem Boden am meisten die Opposition populär zu machen gehofft habe, weil hier der Staatsverband neu, der Hang zur Opposition aber, weil er auf keine Weise zum gesetzlichen Ausspruch gedeihen könne, um so stärker sein würde. In diesem Bezug sind die sanguinischen Hoffnungen, die Michelis in den abgedruckten Briefen äußert, schwärmerisch und oberflächlich genug. Die Thatsache hat sie beseitigt. — Einen nicht unwichtigen Aufschluß gibt die Schrift auch über Bunsen's Stellung bei den diplomatischen Unterhandlungen zwischen Berlin und Rom.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 134. — den 11. Juli 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Ungarn*).

3.

Graf Széchényi. Bürgerthum, höherer und niederer Adel.

Die Regierung beſitzt oder beſaß auch an dem bekannten Grafen Széchényi eine wirkſame Stütze. Graf Széchényi, „der populärſte Mann des Landes", wußte ſich zum Theil große Verdienſte durch materielle Neuerungen und Verbeſſerungen zu erwerben. Er unternahm mehrfache Reiſen ins Ausland, um die Verwaltung, den Handel, die Induſtrie und die großartigen Erfindungen unſerer Zeit kennen zu lernen, worüber er dann Bericht abſtattete und auszuführende Nachahmungsentwürfe vorlegte. Man hatte dergleichen bisher weder geſehen noch gehört, daher ſtaunte man den Mann, der ſo große Ausbeute in die Heimath brachte, wie ein Orakel an, und der Name Széchényi ward bald das Loſungswort, das in den Reihen der Patrioten von Munde zu Munde flog. — Was der ehrenwerthe Graf damals im Grunde der Seele beabſichtigte, weiß ich nicht — gewiß aber iſt, daß er urplötzlich mit einem Vorſchlage auftrat, der, ſo ſehr er mit ſeinen früher gemachten innerlich zuſammenhing, doch den wieneriſchen Urſprung nicht verleugnen konnte. Sogleich durchſchaute man die ganze Kette der bisherigen wunderähnlichen Thaten Széchényi's — die nun in ganz anderem Lichte erſchienen. Das Volk iſt in ſeinen Urtheilsſprüchen etwas ſummariſch, und Graf Széchényi ward von nun an als ein entſchiedener Parteigänger der Regierung angeſehen, und der Inhalt ſeiner Popularität ſchmolz bis auf den gräflichen ſeines Namens herab. — So ſtanden die Sachen mehrere Jahre lang, während welcher Zeit der edle Graf ſich, trotz aller öffentlichen und geheimen Mittel, nicht um ein Haar breit in der öffentlichen Meinung heben konnte; verloren war ihm für immer der unbefleckte Glanz ſeines Schildes als Vorkämpfer der Nation, verloren der Glaube an ſeine Offenheit, und der dauernde Ruhm einer ſchlichten, offenen, redlichen Größe. Zahlloſe Lobſchriften wurden über den „an unſterblichen Verdienſten um das Vaterland überreichen Grafen Széchényi" herausgegeben — eine Menge Portraits von dem „Helden des Vaterlandes", und zwar in allen Formaten, ausgeſtreut; umſonſt! er blieb der allgemein bekannte, aber auch der allgemein erkannte Széchényi. — Da mochte es den nach Ruhm dürſtenden Magnaten ſchmerzlich an den Werth der einſt in ſo glänzendem Maße beſeſſenen, nun nicht mehr zu erreichenden Popularität gemahnen, und er beſchloß den äußerſten Schritt zu thun, um für jeden Preis ſeine Popularität wieder zurückzukaufen: er ſchloß ſich der Oppoſition an, und trat auf als Kämpe gegen die Regierung. — Allein, was leicht vorherzuſehen war, man traute ihm nicht! — In Ungarn iſt man an das geſchickte Syſtemwechſeln, das den franzöſiſchen Staatsmännern eigen, noch nicht gewöhnt; hier verlangt man ehrliches Bekenntniß und ſtrenge Aus-

*) Fortſetzung von Nr. 123.

dauer, da es ſich um eine einfache, jedem Kinde klar einleuchtende, durch keine Fragen und Bezüge zu verrückende Sache handelt: um die Nationalität. — Graf Szécſényi, der nun eifrig gegen die Regierung declamirt, muß ſich gefallen laſſen, daß ihm von ihr mit Verachtung, von ihren Gegnern aber mit Mißtrauen und Geringſchätzung, ja oft mit der bitterſten Ironie begegnet wird. Man fragte neulich den Grafen in offener Sitzung, er möchte doch bekennen, um was es ihm eigentlich zu thun ſei; von mehreren Seiten erſcholl nun die Antwort: „um eigenen Vortheil!“ worauf noch ein Mitglied hinzufügte: „Das hätte ich Ihnen ſchon vor mehreren Jahren ſagen können.“ Hierauf wurde der gute Graf, der ehemalige Liebling des Volkes und Landes, — ausgelacht, bat mehrmals um das Wort, und erhielt es nicht, da man meinte, er habe bereits Proben ſeines großen Talents in der Selbſtvertheidigung abgelegt. Höchſt bezeichnend iſt auch folgende Scene, die faſt an die ſpaniſchen Cortesverhandlungen erinnert. In einer Sitzung entſpann ſich ohne genügenden Grund zwiſchen dem Reichskanzler, dem Grafen Mailáth, und dem Grafen Szécſényi ein kleiner Streit. Nach heftigem Wortwechſel erhitzten die beiden Gegner ſich dermaßen, daß Graf Mailáth den Grafen Szécſényi einen „Verräther!“ nannte — worauf Szécſényi ihn mit geballter Fauſt vor die Bruſt ſchlug und ihn einen „Verräther!“ nannte — worauf ſie ſich gegenſeitig „Verräther“ nannten — worauf endlich der Streit gelaſſen und ruhig beigelegt wurde. Man machte ſich nun allenthalben über das Wort „Verräther“ luſtig, da ihm ein ſo verſchiedener Sinn zum Grunde liegen könne — ein ſo gewaltig verſchiedener Sinn!

Graf Szécſényi iſt übrigens ein hochgebildeter Mann, von großen Talenten und einer merkwürdigen Thätigkeit, die bei aller Vielſeitigkeit ſeiner Beſtrebungen, ſich überall mit derſelben Ausdauer äußert. —

Jedenfalls wird der Landtag in Ungarn vom Adel, und beſonders von der zahlreichen niedern Ariſtokratie beherrſcht. Jede Geſpannſchaft ſendet einen Ablegaten ab, der adelig iſt; jede königliche Freiſtadt den ihrigen, der als bürgerlicher Repräſentant erſcheint. Aber alle Abgeordneten der Städte haben zuſammen nur ein Votum. — Allein der niedere Adel Ungarns iſt von überaus liberalen, ja nicht ſelten wahrhaft demagogiſchen Geſinnungen beſeelt: ſo daß gerade die freiſinnigſten Vorſchläge von ihm ausgehen, beſonders (was ſeltſam iſt) wenn es ſich um Verbeſſerung des Looſes der Bauern handelt. Denn dem aufſtrebenden Bürgerthume ſind ſie eher feindlich als freundlich geſinnt, wahrſcheinlich, weil es egoiſtiſcherer Natur iſt, und ihren kosmopolitiſchen Grundſätzen nicht zuſagt. Wenn ſich die Sache des Bürgerthums in weniger ſchroffen und kategoriſchen Formen ausſpräche, ſo würde ſie an der Deputirtentafel eine weit wärmere und erſprießlichere Vertretung finden, als ihr jetzt die Magnatentafel zu Theil werden läßt. Vielleicht wäre es am gerathenſten für die Städte, wenn ſie auf die ſpecielle Repräſentation gänzlich verzichteten, und ſich unter die des betreffenden Comitats ſtellten, was bei der ſich ſtets mehr herausſtellenden Nivellirung zwiſchen Bürger und Adel eher eintreten dürfte, als man verhofft. Dann gäbe es im Lande nur Ariſtokraten und Demokraten und keine ſie von einander ſondernde und vor dem Aufeinandertreffen bewahrende Mitte. Zwiſchen Adel und Bürgerthum iſt alſo eine hie und da ziemlich ſcharfe Scheidelinie gezogen. Aeltere Verhältniſſe, die beſonders dem niedern Adel die öffentliche Stellung im Staate, die Aemter und Bedienſtungen in Krieg und Frieden ſicherten (der hohe Adel hatte ſtets nur die oberſten Poſten der Regierung, die Reichswürden und die Generalitätschargen inne), verſchafften dieſer zahlreichen Claſſe auch ein gewiſſes Uebergewicht, welches ſie noch immer behauptet. Das Comitat als Repräſentation des Adels und als ariſtokratiſches Inſtitut dem Volke gegenüber, ſondert ſich ſtreng von den Municipalbehörden der Städte und Märkte. Das Land zerfällt ſeiner Haupteintheilung nach in Comitate, nur die Städte und manche Märkte ſind von denſelben unabhängig — die Dörfer gehören (ſofern ſie nicht ausdrücklich ein Dominalgut irgend einer Stadt ſind) ihrem adeligen Gutsherrn, und als ſolche ſtehen ſie unter der Gerichtsbarkeit des Comitats. Doch muß man zwiſchen königlicher Freiſtadt und Landſtadt genau unterſcheiden, weil nur erſtere die eigentlichen ſtädtiſchen Rechte genießt.— Es wird nun wohl klar ſein, daß hier Adel und Bürgerthum ziemlich ſchärfer von einander getrennt ſind, als in andern Ländern. Dies ſpricht ſich auch im Leben auf das Entſchiedenſte aus. Der Adel, mit ſeinen altherkömmlichen, lehnsherrlichen Rechten, ſieht ſich nur mit Mißbehagen hinſichtlich der zwar eben ſo gerecht, aber weit ſpäter erworbenen Gerechtſame der Freiſtädte mit dieſen auf gleiche Linie geſtellt; dazu noch der durch Handel und Induſtrie immer mehr anſchwellende Reichthum der Städte, ſo wie ſeine eigene ſtets wachſende Verarmung, nicht zu gedenken der hier eben ſo wie anderwärts herrſchenden Stammesvorurtheile: auf Seiten der Städte wieder das geſteigerte Selbſtbewußtſein, beſonders in neue-

ſter Zeit durch die ſteigende Bildung, den Verkehr und die Leitung aller materiellen und geiſtigen, aller commerciellen und Culturbeſtrebungen, dabei der erwachte Sinn für öffentliche Angelegenheiten und conſtitutionelles Leben. — Durch dieſe Verhältniſſe hat ſich der gegenſeitige Widerſtand in letzterer Zeit immer mehr geſteigert, und das Land, ſo wie den Landtag, namentlich den jüngſten, in zwei große Parteien, die adelige und bürgerliche, getrennt. — Es klingt vielleicht ſonderbar, doch iſt es factiſch wahr, daß die adelige (niedere) Partei weit liberaleren Principien huldigt, als die ſtädtiſche. Dieſe iſt ihrem eigentlichſten Weſen nach conſervativ, und neigt ſich zur Regierung, als deren ausgeſprochenſte Oppoſition (die eigentliche Oppoſition auf dem Reichstage) die untere Ariſtokratie, die Deputirten- oder Comitats-Ablegaten-Tafel gilt. Möglich iſt es auch, daß der zeitherige Verluſt ihres einzigen und großen Einfluſſes dieſe Partei zuerſt auf die Seite des Widerſtandes gerufen hat. Die dritte Partei bildet die obere Ariſtokratie, der Adel der Fürſten, Grafen und Barone. Dieſe Claſſe hält ſich größtentheils auf der Seite der Regierung, und hegt rein monarchiſche Grundſätze; nur die kleinere Hälfte bekennt ſich zum liberal-ariſtokratiſchen Princip des Deputirten-Adels. Die Familien Eſterházy, Graſſalkovits, Zichy, Feſtetits u. ſ. w. gehören zu erſtern — vornehme und reiche Familien ſind unter letztern kaum zu finden. In Ungarn nennt man die Regierungspartei des hohen Adels vorzugsweiſe die deutſche oder öſterreichiſche, die andere Partei heißt die patriotiſche, der National-Adel. Der deutſche Adel wohnt großentheils in Wien, lebt in den vertrauteſten Verhältniſſen zum Hof und läßt ſeine Domainen durch Adminiſtratoren verwalten, oder verpachtet ſie an Speculanten und Juden, — der National-Adel hingegen reſidirt meiſtens in den Hauptſtädten Ungarns, und beobachtet rückſichtlich ſeiner Güter daſſelbe Verfahren. Während jener ſein Leben in Glanz und Vergnügen am deutſchen Hof hinbringt, lebt und ſtrebt der letztere für vaterländiſche Intereſſen, und faßt er dieſe auch nicht immer von ihrer ernſten Seite auf, ſo fördert er wenigſtens ihr Gedeihen von der heitern Seite, er hebt die einheimiſchen Künſte, die Induſtrie und den Luxus. Ein großer Schaden wird dem Wohlſtand des Landes durch den ſyſtematiſchen Abſentismus des begüterteſten, des hohen Adels zugefügt; in dieſer Hinſicht iſt es kaum zu berechnen, wie ſehr dadurch der Aufſchwung einheimiſcher Induſtrie und Gewerbſamkeit gehemmt wird; die Klage hierüber iſt auch allgemein. Es gibt gewiſſe Familien, deren Namen von den Patrioten faſt in die Acht erklärt ſind, und dazu dienen, Alles, was antinational iſt, alle Gekauften, Servilen oder Apoſtaten ſtereotypiſch zu bezeichnen. An den weſentlich wichtigen Debatten der Tafeln zeigt daher dieſer Theil der Ariſtokratie nur ein negatives Intereſſe, und er läßt ſeine Stimme aus der Wüſte nur dann hören, wenn es die Beſtätigung eines Ausſpruchs des Palatins, Primas, oder eines andern Parteigängers der Regierung gilt. Die Entvolksthümlichung dieſer Claſſe geht ſo weit, daß einzelne Individuen derſelben, ja ganze Familien, kaum die Sprache ihrer Heimath kennen — und man hat Beiſpiele von hohen Familien, wie die Z..., welche das Magyariſche wie eine ausländiſche Curioſität erſt durch den Sprachmeiſter lernen. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Beſchluß.)

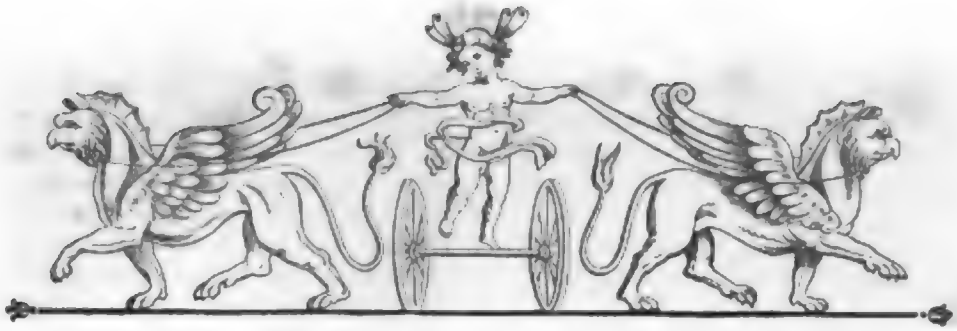
[Wiſſen und Verſtand.]

Dies erinnert mich an einen reichen Römer, der ſich durch große Ausgaben bemühte, alle bedeutenden Männer der Wiſſenſchaft beſtändig um ſich zu haben, damit, wenn er bei Gelegenheit mit ſeinen Freunden von dem oder jenem ſprach, ſie ihn ergänzen und Antworten in den Mund legen ſollten; der einen Satz, jener einen Homer'ſchen Vers, jeder nach ſeinem Wildpret. Nun glaubte er, alles Wiſſen wäre ſein eigen. So auch diejenigen, deren Geiſtreichthum in einer großen Bibliothek ſteckt. Ich kenne einen Mann, der auf jede Frage, die ich ihm ſtelle, als Antwort ein, zwei, drei Bücher, und Folianten herbeiſchleppt.

Wir beobachten die Meinungen und das Wiſſen Anderer, und das iſt Alles — man muß ſie aber zu dem Seinigen machen. Wir gleichen demjenigen, der bei ſeinem Nachbar Feuer holen will, dort aber vor der ſchönen, großen Flamme ſtehen bleibt, ſich wärmt und vergißt, daß er Feuer auf ſeinem eigenen Herd braucht. Was nutzt es uns, wenn wir den Wanſt (panse) voll Fleiſch haben, ohne es zu verdauen und in unſer Blut zu verwandeln? Werden wir ſtärker dadurch? Wir laſſen uns zu ſehr auf den Armen Anderer ſchaukeln, daß wir zuletzt unſere eigenen Kräfte verlieren. Will ich mich gegen die Furcht vor dem Tode waffnen? Dann geſchieht dies auf Koſten Seneca's. Will ich mich oder Andere tröſten? Cicero her! Aber ich hätte das Alles beſſer aus mir ſelbſt nehmen können, wenn man mich dazu geübt hätte. Ich haſſe dieſe erbettelte Suffiſance; denn können wir auch durch das Wiſſen Anderer gelehrt ſein; weiſe ſind wir nur durch unſere eigene Weisheit.

Μισῶ σοφιστὴν ὅστις οὐχ αὑτῷ σοφός.

Ich haſſe den Weiſen, der nicht für ſich weiſe iſt. Dionyſius ſpottet über die Grammatiker, die nach Ulyſſes Leiden forſchen und die ihrigen nicht merken, über die Muſiker, die ihre Flöten, aber nicht ihre Sitten ſtimmen, und über Redner, die darauf ſtudiren, über die Gerechtigkeit zu ſprechen, nicht, ſie auszuüben. Soll unſere Seele keinen Schwung bekommen, unſer Urtheil nicht geſunder werden, ſo iſt's beſ-



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 135. — den 13. Juli 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Banquier und der Legationsrath.

Erzählung von C. Reinhold.

Der Banquier Herrmann machte eines der bedeutendſten Häuſer in einer großen Handelsſtadt, nicht blos im Puncte geſellſchaftlichen Prunkes, ſondern auch in Anſehung des in jedem Sinne gebildeten Kreiſes, welchen er um ſich zu verſammeln wußte. Allerdings war der Mittelpunct geiſtreicher Geſelligkeit in ſeinem Hauſe weniger er ſelbſt, als ſeine Tochter Louiſe, ein Mädchen von ausgezeichnetem Verſtande und excentriſcher Phantaſie, die ihr manche ungleiche Beurtheilung um ſo mehr zuzog, als ſie die Kühnheit gehabt hatte, ſchon mehrere glänzende Partieen auszuſchlagen. Dennoch aber hätte man Unrecht gehabt, ihm eine bloße Nebenrolle zuzuſchreiben; denn nicht nur verſtand er ſein Geſchäft von Grund aus, ſondern hatte auch die Mängel ſeiner in armſeligen Verhältniſſen zugebrachten Jugendjahre durch mannichfaltige Studien und eine faſt nur zu buntſcheckige Lectüre beſtmöglichſt zu ergänzen geſucht. So hatte er ſich den Ruf eines, wenn nicht geiſtvollen, doch ſehr vielſeitig gebildeten Mannes erworben. Die Meiſten von denen, welche nach geiſtiger Auszeichnung ſtrebten, beſuchten ſeine Cirkel; und andererſeits zuckten mehrere ſeiner Standesgenoſſen die Achſeln über ihn, weil ſie nicht begreifen konnten, wie mit einer ſolchen Zerſtreuung in unfruchtbare Studien die täglich ſichtbare Vermehrung ſeines Reichthums zu vereinigen ſei.

Dieſe Verbeſſerung ſeiner Glücksumſtände hatte ſeit kurzem einen faſt fabelhaften Aufſchwung genommen, und man ziſchelte ſich in die Ohren, daß die Speculationen, denen dies zuzuſchreiben, und ein Theil der Gelder, womit die Speculationen gemacht waren, nicht dem Kaufmann ſelbſt eigenthümlich angehörten, ſondern ihm von einem dem ganzen Publicum räthſelhaften Manne, der ſich ſeit einiger Zeit in der Stadt aufhielt, an die Hand gegeben worden ſeien. Es hatte ſich dieſer Mann als diplomatiſcher Agent auf geheimer Sendung kurz und gut in allen bedeutenderen Häuſern eingeführt, und war nach wenigen Tagen ſo heimiſch in der Stadt geworden, als hätte er von jeher da gelebt. Ohne den Anſchein des Suchens war er bald eine der bedeutendſten Perſonen in den Salons aller Art geworden. Nur dem Tanze ſchien der Legationsrath abgeneigt, obgleich er Spanien als ſein Vaterland nannte; dagegen fehlte er auf der Börſe nie und dominirte dort alle Geſchäfte.

Eben bei ſolchen Geſchäften hatte er Herrmann's Bekanntſchaft gemacht, und in ihm ſogleich einen rechtlichen Geſchäftsmann, einen jovialen Geſellſchafter, zugleich aber auch einen Mann gefunden, bei dem Eitelkeit und Ehrgeiz keine Gränzen kannten. Es war offenbar, daß der reiche Mann ſich den höhern Ständen gleichzuſtellen ſtrebte, obgleich die Conſequenz ſeiner kernhaften Natur und die abenteuerliche Art ſeiner Bildung ſeine Erſcheinung in einen ſteten Contraſt mit der Ariſtokratie ſetzten, deren Sitten er äußerlich nachzuahmen ſuchte. Sein Urtheil war ſcharf und ſchnell, ſein Witz derb und

Digitized by Google

cheleien um ihn, indem er ihm die Erwartungen schilderte, die jedes einzelne Familienmitglied von ihm hege. Dabei schien er mit den Verhältnissen des jungen Mannes so vertraut, daß dieser nicht umhin konnte, die freundliche Ansprache durch eine lebhafte Theilnahme zu vergelten. Vorzüglich gewonnen wurde er aber durch eine höchstgewählte, unmerklich ans Lüsterne streifende Schilderung von Louisens Reizen, die mit der angenehmsten Unbefangenheit vorgebracht wurde. Eben diese Schilderung setzte den jungen Mann in Feuer; und rücksichtslos, wie er war, trug er kein Bedenken, die Stimmung, worein ihn die eben erhaltenen Nachrichten versetzt hatten, insbesondere aber seine zum voraus gefaßte Antipathie gegen den räthselhaften Legationsrath unumwunden auszusprechen. Ja, er redete sich in diesem Puncte so ins Feuer hinein, daß er sich am Ende selber schämte, sein geheimes Interesse so offen preisgegeben zu haben. Sein Unmuth hierüber war um so stärker, da ihm der Fremde nichts erwiederte, sondern seine Tiraden nur mit einem zweideutigen Lächeln anhörte, das ihn bald zu ermuthigen und bald zu verspotten schien.

Der Fremde nahm ein Frühstück von feinster Sorte und lud den jungen Mann dazu ein, der ihm nun bereits nichts mehr abzuschlagen wagte, obwohl er gern seiner los und einsam gewesen wäre. Aber die Flasche machte das Vertrauen noch größer, und Friedrich ließ nun an dem Legationsrathe kein gutes Haar mehr. Endlich bot sich ihm der Fremde zum Begleiter an, und, so gern Friedrich das Haus des Oheims allein betreten hätte, glaubte er doch nachgeben zu müssen.

Indem er leicht berauscht war, bemerkte er nicht, wie sein Begleiter eben hieraus Anlaß nahm, ihn verschiedenen vorüberwandelnden Männern und Weibern mit etwas tückischen Blicken und Geberden bemerklich zu machen. Noch weniger fiel es ihm auf, daß derselbe einmal eine Seitenstraße einschlug, in welcher er gegen manche Fenster hinaufgrüßte, worauf denn oft ein wunderliches Kichern von heiseren weiblichen Stimmen sich hören ließ. Er meinte nur am Ende, durch ein Quartier geführt worden zu sein, das er sonst zu vermeiden pflegte, sein Begleiter aber warf die Bemerkung hin, daß dieses Quartier das nächste zum Ziele sei, und daß wenigstens er selbst hier die Diplomatie des Orts besser, als irgend wo sonst, studirt habe. Friedrich hatte übrigens keine Zeit zum Nachdenken; denn das Gespräch seines Nachbars glich einem melodischen Wasserfalle, der ihn in einem steten Mittelzustande zwischen Spannung und Abspannung erhielt.

So kamen sie endlich ins Herrmann'sche Haus, ohne daß Friedrich daran gedacht hätte, den ehrlichen alten Thorhüter zu grüßen, der ihm erst verwundert, dann kopfschüttelnd nachsah. Der alte Thaddäus hatte den jungen Herrn wohl erkannt, der sonst nie vorübergegangen war, ohne bei ihm einzusprechen und die Geschichte der französischen Feldzüge anzuhören. Jetzt schritten die Beiden in eifriger Unterhaltung über den Hof, und Friedrich vergaß sogar, den Staub von den Stiefeln zu wischen. Auf dem Vorsaale begegneten sie einem blühenden Kinde, das sich sogleich mit sonderbarem Blicke an die Wand drückte und auf Friedrich's Seite gegen eine Nische zu hinabstahl, indem es ihn eifrig fixirte. Friedrich bemerkte dies, und zugleich, daß sein Begleiter den Blick abwandte und rascher ging. Er wollte eben fragen, wer das junge Mädchen sei, als ihm einfiel, daß er vor sechs Jahren den Oheim in der hellen Freude über ein dreijähriges, schon damals dem Vater in allen Beziehungen zum Sprechen ähnliches Kind verlassen habe. Während er darüber dachte und einen zweifelhaften Blick auf seinen Begleiter richtete, kam er an der Nische vorbei, und plötzlich fühlte er sich leise hinten am Rocke gehalten und hörte eine zarte Stimme murmeln: „Nimm Dich in Acht, Vetter!" Er hatte keine Zeit, sich umzusehen; denn schon hatte der Fremde die Klinke aufgedrückt und schob ihn hastig in das Gesellschaftszimmer hinein, so daß er nicht mehr bemerkte, wie jener sich rückwärts drehte und gegen das Mädchen eine Fratze schnitt, wovor sie davon lief.

Der Buchhalter war im Zimmer und begrüßte Friedrich mit dem herzlichsten Tone, aber zugleich mit einem scheuen Blicke, der nur zu sehr verrieth, wie gedrückt er sich durch die Gegenwart des Fremden fühle. Das Gespräch war springend und stockte bald, da der Buchhalter immer unruhig auf den Fremden hinblickte, obgleich dieser ganz ruhig durchs Fenster sah. Wie von einer innern Angst getrieben, huschte endlich der redliche Mann ohne sichtbaren Grund zum Zimmer hinaus, indem er seinem jungen Freunde nur noch im Vorübergehen ins Ohr flüsterte: „Es geht hier nicht Alles zu, wie es sollte." —

Zum Glück trat eben zur andern Thür der Banquier herein. Aber nun mußte es freilich Friedrich auffallend finden, daß der Oheim zunächst von ihm selbst gar keine Notiz nahm, sondern sogleich an seinen Begleiter sich wandte, den er mit wahrer überwallender Herzensfreude willkommen hieß. Nicht weniger befremdend aber war der vornehme, eiskalte Blick, womit die

r die elegante Welt.

136. den 14. Juli 1840.

Verleger: Leopold Voß.

nsrath.

seine Ver-
eine dritte
enes Kind
Augen ſich
„Da iſt
Hände zu-
erraſchten
innerung
er verle-
hm hin.
en aus.
rief ſie
will."
ſe hin,

dieſer,
große
ins
remd

wohl
Geh
leich
itte
ort
Be-

ſicht. „Muß denn dieſer Legationsrath überall vorn und hinten ſein?" fuhr er heraus, während Adelheid ihn hinten am Rocke zupfte, und Louiſe, die Augen niederſchlagend, ihn auf den Fuß trat.

Der alte Herr wich erſchrocken von ihm zurück und ſah mit ſcheuen Blicken den Fremden an, als hätte er ſelbſt nicht den Muth, den Mund aufzuthun. Nur das Kichern der Kleinen, welche das Lockenköpfchen hinter Friedrich's Rücken verbarg, unterbrach die kurze ängſtliche Pauſe. Louiſe hatte ſich indeſſen ſchnell gefaßt und ſagte: „Sehen Sie doch, Papa! Nun haben Sie wieder einmal vergeſſen, die Herren einander vorzuſtellen. Der gute Vetter dachte an den Legationsrath St., mit dem er vor Jahren in Berlin ſich auf Piſtolen ſchießen mußte, und Ihr Freund, der dieſe Geſchichte nicht kennt, weiß nun nicht, was er aus Friedrich's Ausruf machen ſoll. Alſo denn! Don Miguel d'Inferno, — — Friedrich Herrmann."

Der Fremde hatte die ganze Zeit über ruhig lächelnd mit übereinandergeſchlagenen Armen geſtanden. Er blickte nun auf und ſagte: „Liebe Louiſe! Geben Sie ſich keine Mühe! Ihr verehrter Herr Vetter kennt mich ſchon ſehr genau, bis auf meinen Titel, den ich ihm verſchwieg, und mit Recht, weil er, wie ich nun wohl bemerke, eine natürliche Antipathie gegen alle Legationsräthe hat. Wir ſind ſogar ſchon recht gute Freunde geworden und haben darauf ſeit einer Stunde im engliſchen Hofe, wo ich zu frühſtücken pflege, getrunken."

Er beredete ſich daher, wenn er ſein Quartier hier nach dem Wunſche des Oheims aufſchlage, ſo werde man an den andern Schlüſſel vor der Hand nicht denken, im Nothfalle aber könne er den Beſitz deſſelben abläugnen, oder ihn auch wirklich in den Strom werfen.

Während deſſen nun war Louiſe bei ihrem Vater und dem Legationsrathe geblieben. Sie that dies dem Vetter zum Trotz, weil ſie es ihm immer noch nicht verzeihen konnte, daß er nicht zuerſt zu ihr, der freudig Wartenden, geeilt war, ſondern zuvor noch mit dem ihr verhaßteſten Menſchen getrunken und ſich luſtig gemacht hatte. Zugleich war es ihr wie eine Ahnung, daß mit der Ankunft des Vetters ſich irgend ein Ereigniß begeben müßte, wodurch die ſchon ſo lange im Hauſe herrſchende ſchwüle Stimmung in einem Gewitter ſich zu entladen genöthigt würde; namentlich war dieſe Meinung durch die feindliche Aeußerung, welche Friedrich aus geſellſchaftlicher Ungeſchicklichkeit gegen den Legationsrath gethan hatte, beſtärkt worden, indem ſie glaubte, daß aus ihm ein ihr günſtiges Orakel geſprochen haben müſſe.

Allerdings wurde nun auch ein Gegenſtand verhandelt, der ihre Vermuthung vollkommen rechtfertigte; nur war es ſonderbar, daß ſie Alles, was von ihr geſprochen wurde, ſo aufnahm, als ob nicht von ihr, ſondern von einer dritten Perſon die Rede wäre. Es ſchien ihr nämlich, als hätte ſich das Haus nun bereits entſchieden in zwei Parteien geſpalten, auf deren einen der Alte und der Spanier, auf der andern aber ſie, der Vetter und Adelheid ſeien, und, indem ſie nun doch einen Widerwillen gegen Friedrich fühlte, ſo kam ſie ſich ſelbſt als eine Doppelgängerin vor, die von ſich ſelbſt wie von einer ganz verſchiedenen Perſon reden hören könnte. Daher kam es, daß ſie dem Geſpräche, welches die beiden Herren nun begannen, lächelnd und Beifall nickend zuhörte, ohne ihnen irgend einen Widerſpruch entgegenzuſtellen.

Der Alte nämlich begann ſogleich damit, daß nunmehr der wichtigſte Augenblick für ſein und für das Schickſal ſeines ganzen Hauſes gekommen ſei, und daß ihm die Ankunft des Neffen höchſt ungelegen dazwiſchen hineinplatze. Er verbarg nicht, wie er wohl wiſſe, daß Louiſe und der Vetter früher allerlei thörichte Geſchichten zuſammengetrieben, und Braut und Bräutigam geſpielt hätten, wie er ſelbſt den Vetter für einen tüchtigen und gelehrten Landwirth halte, für einen muthigen Jungen, der prächtig reite und fechte und den Teufel nicht fürchte. Das Alles, meinte er auch, ſei recht gut und beſtimme ihn dazu, den Vetter zu ſeinem Schwiegerſohne zu machen, indem er ihm Adelheid zur Frau geben wolle, deren praktiſch thätiges, zur hauswirthſchaftlichen Geſchäftigkeit ſich hinneigendes Weſen für eine ſolche Partie vorzüglich geeignet ſei.

„Du aber, Louiſe," ſagte er, „biſt zu etwas Höherem geboren. Unter ſüdlichem Mondhimmel, in einem Landhauſe bei Granada, nahe bei den räthſelhaften Ruinen des Alhambra, hat Deine Mutter Dich empfangen, in einer herrlichen Herbſtzeit, wo nach vieljährigem Mißwachs ein wahrer Götterwein aus den durchbrannten Trauben quoll, und mir, indem ich ihn aufkaufte und zu rechter Zeit umſetzte, zuerſt einen goldenen Boden für mein Geſchäft legte. Auf dem Meere, während einer lieblich hinſchmelzenden Windſtille, gegenüber den ſchönen Auen der Provence biſt Du zur Welt gekommen. Deine Mutter war damals noch ein luſtiges, freies Füllen voller Muthwillen, und grämte ſich noch nicht darüber, daß ich ſie ihren Eltern entführt hatte; ſie hatte noch keine Ader von dem würdigen Ernſte in ſich, womit ſie ſpäterhin als Herrin meines weitläuffigen Hausweſens waltete. Und getreu den Sternen, die Deinem Urſprunge leuchteten, biſt Du auch aufgewachſen. Du lernteſt, was Du mochteſt; und was Du lernteſt, das geſchah wie im Spiel. Ich habe Dich nie beſchränkt, vielmehr Deinem unruhigen Kopfe allen Stoff herbeigeſchafft, den er ſich nur wünſchen mochte. Die langweiligen nordiſchen Menſchen, mit denen Du hier zu Lande Umgang hatteſt, behagten Dir nie; Du haſt ſie alle verſpottet, und ich habe immer ruhig zugeſehen, wenn Du ſogenannte glänzende Partien von der Hand wieſeſt, als dankteſt Du einen langweilig gewordenen Bedienten ab. Ich wußte wohl, daß Dein Sinn nach etwas Beſſerem, nach den Sternen Deiner ſüdlichen Heimath, ſteht. So war es mir denn auch klar, daß Du mit dem Vetter auch Deinen Scherz getrieben haſt, und ich habe Euren kindiſchen Poſſen niemals etwas in den Weg gelegt, weil ich im Geiſte wohl ſah, daß Du über den Wieſen, Wäldern und Aeckern dieſes guten Landmanns nur wie ein fremder bunter Vogel hinfliegſt, der ſich zwar im Sommer dort behagt, aber, wenn der herbſtliche Ernſt der Arbeit herannaht, ohne Bedenken zum herrlichen Süden weiter eilt." —

(Die Fortſetzung folgt.)

r die elegante Welt.

137. den 16. Juli 1840.

Verleger: Leopold Voß.

nsrath.

dem Vet-
:em Vater
luhl, den
seitwärts
derschlug,
icke hab-

ihre an-
er fort:
Dolmet-
t, was
Beifall
indun-
nkunft
Hand
Ge-
nweh,
Ver-
flegt.
uter
ann
daß
hes
ih-
ler

Freund, dem ich schon jetzt so viel verdanke, wirbt um Dich. Du kennst ihn, aber Du kennst vielleicht noch nicht die Stellung, die er binnen kurzer Zeit in seinem schönen Vaterlande einnehmen wird. Wisse denn, daß er spanischer Grande und zum ersten Minister bestimmt ist, wenn demnächst das Princip der Legitimität, wie es bei der Unterstützung von Seiten der meisten europäischen Mächte nicht anders möglich ist, den Sieg errungen haben wird. Du staunst? Du missest vielleicht an dieser glänzenden Höhe des Freundes unser bis jetzt freilich noch etwas dunkles Loos? Kind, liebes Kind! Du sollst nun nicht länger im Zweifel schweben; — Don Miguel hat mir erlaubt, Dich in ein Geheimniß einzuweihen, das bis jetzt verborgen bleiben mußte. Er ist der Hauptagent des Prinzen, welcher vielleicht schon in wenigen Wochen den Thron seiner Väter, den ihm ein blutiger Kampf streitig gemacht hat, wieder besteigen wird. Ein Anleihen, das zur Bezahlung der Truppen noch erhoben werden mußte, hat unser Freund bei mir contrahirt, und eben diesen geringen Dienst will er mir mit unendlicher Güte vergelten. Ich soll dafür mit meinem ganzen Hause in den spanischen Adelstand erhoben, für jetzt zum Grafen und später zum Fürsten gemacht werden."

In tiefer Bewegung hielt hier der Banquier inne, indem er gen Himmel blickte und indeß die Hände der Beiden in einander zu fügen trachtete, aber in der Rührung Louisens Hand fallen ließ, und nur seine beiden eigenen mit der des Legationsrathes vereinigte. —

Friedrich einen entſchiedenen Bundesgenoſſen gegen Don Miguel zu haben gewünſcht hätte. Excentriſch aber, wie ſie war, konnte ſie niemals beim Argwohn ſtehen bleiben, vielmehr mußte dieſer ſogleich in Groll, und der Groll in Verzweiflung übergehen.

So kam es denn, daß ſie aus dem Zimmer in der gerade entgegengeſetzten Stimmung gegen diejenige heraustrat, womit ſie hineingegangen war. Bei einem ſolchen Temperamente nun genügt ein leiſer Anſtoß, um einen glimmenden Docht zur hellen Flamme anzublaſen. Dieſen zweideutigen Dienſt leiſtete Adelheid, welche eben aus Friedrich's Zimmer herunterkam. So raſch beweglich Louiſe war, eben ſo ruhig heiter bei gleicher äußerer Lebendigkeit war die jüngere Schweſter. — „Siehſt Du nichts an mir?“ rief dieſe. — „Was ſoll ich denn ſehen?“ — „Na, wie mich der Vetter zugerichtet hat.“ — „Zugerichtet?“ — „O, er iſt ein lieber, artiger, herrlicher Menſch; ich nähm' ihn auf der Stelle, wenn's Euer Liebden erlaubten.“ — „So?“ — „Ei, Du nimmſt mir wohl übel, daß er mich ſo entſetzlich geküßt hat?“ — „Hat er? Ja ſo! richtig! ich weiß ſchon.“ — „Du weißt ſchon? Nun, ſo richte Dich nur darnach! Es iſt noch nicht alle Tage Abend; ich weiß auch, was ich weiß. Stirbt der Fuchs, was gilt der Balg?“ — „Ja freilich! Lebt er lang, ſo wird er alt. Nächſtens heirathen ſich die Kinder in Mutterleib. Was ſiehſt Du mich denn ſo ſpöttiſch an?“ — „Nun, weil Du gar nicht begierig biſt nach dem Kuß, den ich Dir zu überbringen habe.“ — „O, behalt' ihn nur! behalt' ihn! ich gönn' ihn Dir.“ — „Auch gut! Ich will den Papa ſchon daran kriegen!“ — Damit ſprang das leichtfertige Ding fort, wie ein Eichhörnchen.

Louiſe blieb ſinnend auf dem Vorplatze ſtehen und legte ſich alle Aeußerungen der Schweſter ſo aus, als ob dieſe von dem Plane des Vaters gewußt hätte. „Die Kleine iſt auch ſchon falſch gegen mich,“ ſagte ſie; „das Complott iſt lange ſchon fertig; der Papa hat ſie abgerichtet; hinter meinem Rücken ſind Briefe gewechſelt worden, und mich will man auf eine gute Art losbekommen, indem man mich an den Legationsrath verkuppelt. Aber ſeht nur zu, ob ich Euch den Spaß machen werde, wehzuklagen und ein Miſerère vorzuſingen! Ihr möchtet ja wohl den armen Wurm ſich winden ſehen? Aber Ihr ſollt es nicht. Bei Gott! Ihr ſollt es nicht! Glück zu, Friedrich, wenn Du Alles vergeſſen haſt, was wir vor Jahren zuſammen erlebten! Wenn Du das nur ſo übertragen kannſt auf die Kleine, weil ſie eben auch ein Weib iſt und ich Dir zu alt geworden bin! O, Du Undankbarer! Vergeßlicher! Falſcher! Treuloſer! Glück zu, Papa, wenn Ew. gräfliche Gnaden mit mir einen Titel fangen wollen! Ich werde mich Niemanden aufdrängen, wenn man das Süßeſte, was ich je erlebt habe, für ein Kinderſpiel hält, für eine Probe, wonach bei Aufführung die Rollen anders beſetzt werden. Aber mir ſelbſt muß man nicht auch eine andere Partie geben wollen! Ich werde Andern das Spiel nicht verderben, werde mich ſtellen, als wär' mir's recht, oder als kümmert' ich mich nichts darum. Aber, wenn das vorbei iſt, — nun? ja, wenn's vorbei iſt, — thörichtes Herz! Was packt mich's denn nun gleich? Es wird ja wohl auch vorüber gehen.“ — Die Thränen ſchoſſen dem guten Mädchen ſtromweiſe über die Wangen; aber ſie beredete ſich, ganz ruhig und reſignirt zu ſein; denn der Verluſt des Geliebten ſtellte ſich ihr ſogleich als ein Opfer dar, das ſie ihrer Schweſter bringe; und ihre Zärtlichkeit gegen dieſe war eben ſo groß, als ihre heimliche Luſt, als Märtyrin zu erſcheinen.

In dieſer Aufregung lief Louiſe unter das Thor zu dem alten Thaddäus, der ſchon daran gewöhnt war, und für alle ſolche Fälle ſeinen hausbackenen Troſt ſtets in Bereitſchaft hatte. Diesmal täuſchte ſie aber den Alten. Sie hatte ihre Thränen getrocknet und kam in ſcheinbar völliger Ruhe vor ſeine Thür — Beweis genug dafür, daß es ſich diesmal um keine augenblickliche Laune, ſondern um das tiefſte Intereſſe des Herzens handelte; denn nur die Leidenſchaft kann ſich verſtellen, nicht der Affect. Sie fragte, wie im Vorbeigehen, ob Thaddäus den Vetter geſehen habe? — Er bejahte es, ſetzte aber gleich hinzu, daß eine große Veränderung mit dem guten jungen Herrn vorgegangen ſein müſſe, da er ihn nicht, wie ſonſt, freundlich gegrüßt, noch ſeinen Hund geſtreichelt, noch nach ſeinen Bleſſuren gefragt, noch Napoleon's Bildniß betrachtet, noch ihm ein Päckchen Tabak in die Hand gedrückt habe. Da Louiſe verdüſtert ſchwieg, ſo fuhr der Alte fort: „Es iſt auch kein Wunder; er ließ ſich ja vom Leibhaftigen herführen. Was ſoll da 'raus kommen?“ — „Wie meint Ihr das?“ — „Ja ſo! Ew. Gnaden wollen ihn ja heirathen. Wie kann ich nur ſo dumm ſein? Aber bei der alten Garde! Mir ſelbſt war's, als wär' mir ſo ein Wurm von meiner eigenen Fabrik krepirt, wie der gute junge Herr ſo ohn' Acht auf mich ins Haus hineinging. Das zeigt an, daß der Rock gewendet iſt. Ja damals, als er noch mit Ihnen, mit Reſpect zu ſagen, wie ein Liebhaber umherſtrich, da that er mich immer in Gold einfaſſen.

Nun aber hat ihm einer einen Waldmann gesetzt, und er geht da 'rum wie sein eigenes Gespenst."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

[Die süddeutschen Liederfeste.]

Damit endigte die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst in Stuttgart. In dem Augenblicke, wo ich dies schreibe, weiß ich noch nicht, wie sie an den andern Orten Deutschlands gehalten worden. Doch lasse man sich durch officielle Berichte nicht täuschen. Man sei offen. So allgemein vor ein, zwei Jahren der Enthusiasmus im Vorgeschmack dieser allerdings bedeutendsten Feier für die große Menschheit sich erging, so ist doch besonders in den letzten Monaten ein Erkalten dafür eingetreten, welches am meisten in den Ständen um sich griff, welche durch den Höhepunkt ihrer Intelligenz berufen waren, dem Feste die geistige Weihe zu geben. Vorgänge, wie sie in Leipzig, Frankfurt, wo die Reden dem Senate zur Correctur vorgelegt werden mußten, und in ganz Baiern, Statt gefunden haben, waren doch wahrlich nicht im Stande, Eifer und Lust dafür zu entflammen. Ganz Oesterreich feiert das Fest nicht, in Preußen steht es auch noch so und so, doch was noch mehr als Alles dies wirkte, war ein Blick auf den Zustand der deutschen Presse. Seit wann ist es Sitte, daß man sich der Gefangenschaft freut und darüber jauchzt und jubelt, daß man Ketten trägt? Es ist genug, sonst könnten diese Zeilen erfahren, daß sie nichts weniger als frei sind. — So blieb dem Feste nur der gewerbliche Charakter. Und von diesem Gesichtspuncte aus hat man Recht gethan, es mit großem Schaugepränge zu feiern. Dafür ist auch hier nach Kräften viel geschehen, der Zug war recht geschmackvoll geputzt und sinnreich arrangirt, neugierige Augen fanden viel Beschäftigung, und auch die anders Denkenden haben deswegen doch mit Vergnügen vom Fenster zugesehen. Das Eine ist nur gut, daß wir vergangenes Jahr unser Schillerfest hatten, damals haben wir Deutschland gezeigt, was es heißt, eine Nationalfeier mit Geist und Gemüth begehen. Darum dürfen wir es diesmal nicht bange sein, Schwaben bleibt immer eine Perle in der deutschen Krone.

Die Liederkränze, deren oben Erwähnung geschah, verdienen gewiß noch einige Worte. Ein Associationsrecht, wie England besitzen wir nicht, sie sind das Surrogat dafür, sie sind, in friedlicher Vereinigung im Dienste der schönen Kunst des Gesanges geschlossen, einmal in Zeiten der Gefahr, der inneren, wie der äußeren, die moralische Stütze des Volkswillens und der Volkskraft. Kaum gibt es einen Marktflecken oder gar eine Stadt im Lande, die nicht einen Liederkranz besäße. Vom Gemeinderath bis zum Weingärtner vereinen sich die Stimmen. Musik ist die Sprache der Gefühle, Musik löst besser als Rede und Cameradschaft unter den Waffen die Herzen, und ohne Rückhalt söhnen und gleichen sich die Gesinnungen aus. Wir haben keine Nationalgarde, die den Zweck der Bürgereintracht offen auf der Fahne führt, und mit gegenseitigem Widerwillen den Zwangsdienst thut, und doch bindet, wenn auch mittelbar, aber fest, ein schöneres Motiv die Einzelnen zur gemeinsamen Eintracht. Das sind die geheimen Werkzeuge der Vorsehung. Wer dachte daran, als diese Liederkränze entstanden, daß sie zu solcher Bedeutung wachsen würden? Man spricht es zwar nicht aus, aber es ist so, man versuche nur einmal, dieselben durch Machtspruch im ganzen Lande aufzuheben, es wird nicht gehen. Die Liederfeste, welche jährlich in den verschiedenen Kreisen gehalten werden, führen die einzelnen Vereine zu einander, machen sie bekannt und erheben sie mit jedem Jahre zu größerer Bedeutung. So war das letzte zu Pfingsten in Heilbronn so unendlich heiter, daß dessen Andenken jedem Theilnehmer unvergeßlich bleiben muß. Vom Rhein, Main und Neckar waren die Freunde beisammen, Schwaben, Franken und Pfälzer, ein Herz und eine Seele. Der Himmel war klar und rein, die Luft warm, die Gegend so reizend, wie wohl keine am Neckar, Ueberfluß an leiblichen Genüssen, und dazu der frische freie, gesunde Geist der Menschen, übersprudelnde Fröhlichkeit und deutsche Biederkeit der Gesinnung. Wer an solchen Schauspielen Freude hat, der komme zu uns nach Süddeutschland.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Maria Theresia über Polen.]

Mehrere Zeitschriften theilen jetzt aus Hormayer's „Taschenbuch für vaterländische Geschichte, 1834." ein kleines Document über die Theilung Polens mit, welches schlagender ist, als die schmerzlichen Apostrophen aller Polenfreunde; denn es sieht wie eine Beichte aus und rührt von einer achtungswerthen, bei der Theilung mit betheiligten Person her, von der Kaiserin Maria Theresia. Diese schrieb an Kaunitz: „Als alle meine Länder angefochten wurden, und gar nit mehr wußte, wo ruhig niederkommen sollte, steiffte ich mich auf mein gutes Recht und den Beistand Gottes. Aber in dieser Sach, wo nit allein das offenbare Recht himmelschreyent wider Uns, sondern auch alle Billigkeit und die gesunde Vernunft wider uns ist, muess bekhennen, daß zeitliebens nit so beängstiget mich befunden und mich sehen zu laßen schäme. — — Bedenkh der Fürst, was wir aller Welt für ein Exempel geben, wenn wir um ein elendes stuck von Pohlen oder von der Moldau und Wallachey unser ehr und reputation in die Schanz schlagen. — Ich merk woll, daß ich allein bin und nit mehr en vigueur, darum lasse ich die sachen, jedoch nit ohne meinen größten Gram ihren Weg gehen". — Ein merkwürdiger Uebergang! Also — doch, meine Tochter, doch! — —t—.

[Der Pilot.]

Der Pilot (Altona, Hammerich) erscheint seit dem Beginne des zweiten Halbjahres ohne Preiserhöhung zweimal wöchentlich, jede Lieferung zu einem starken Druckbogen. Ueber den publicistischen Werth dieses Blattes liegt uns ein ausführlicher Artikel vor.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 138. — den 17. Juli 1840.

Redacteur: Dr. L. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Banquier und der Legationsrath.

(Fortsetzung.)

Der Alte traf Louisens Stimmung recht im Brennpuncte: sie steigerte ihn noch durch ihre Seufzer und Ausrufe, und fand ein Vergnügen daran, den Freund ihrer Jugend immer mehr verdammen zu hören. Aber freilich hielt das nur eine Weile vor; denn bald genug kam Thaddäus auf die alten Zeiten zu reden, und so streng er die Gegenwart verdammte, so lebhaft pries er die Vergangenheit. Da mußte sich denn Louise Alles wiedererzählen lassen, wie Friedrich sich mit ihr im Hause herumgejagt, wie er sie im vollen Sturm auf dem Fluß herumgefahren, wie er sie einmal aus dem Wasser gezogen, in der Hütte des Alten mit Mühe wieder zum Leben gebracht und dann ein schweres Strafgericht für sie auf sich genommen habe. Plötzlich ward ihr diese eine Scene wieder so deutlich, als ob sie dieselbe heute erlebt hätte. Sie fühlte wieder die tödtliche Beklemmung, mit der sie aus dem überschlagenden Nachen stürzte, dann die wunderliche Beruhigung, womit sie unterſank; — hier schien ihr von neuem alles Leben still zu stehen; aber in Thaddäus' Häuschen, eben hier, wo sie jetzt war, fand sie sich wieder; hier stand noch derselbe Tisch, worauf sie damals ausgestreckt lag, und sie erröthete wieder, indem sie des Augenblicks gedachte, wo sie aufwachte und den Jüngling in glühender Bemühung mit scheuen Versuchen ihrer Wiederbelebung beschäftigt sah; an Küssen war sie erwacht, aber sie wußte es nicht, denn sie hatte ihn nur noch ihre Arme reiben gesehen. Wie oft seitdem, ja diesen Morgen besonders hatte sie des Ereignisses wieder gedacht; denn es war heute sein Jahrestag. — Aber immer war ihr nur die Scene wieder gegenwärtig geworden, wie Friedrich, der alle Schuld auf sich genommen hatte, von ihrem Vater zu mehrtägigem Gefängnisse bei Wasser und Brot verdammt und in seine Haft abgeführt wurde, wie sie dort zu ihm kam, ihn zu trösten, und wie er durch das Gitter hindurch zum ersten Male es wagte, mit Bewußtsein einen scheuen Kuß auf ihre Lippen zu drücken. Jetzt, da sie so plötzlich wieder an das Ereigniß erinnert wurde, und die Localität ihr unmittelbar gegenwärtig war, bewältigte sie eine wunderbar-süße Beklommenheit, in der sie plötzlich wieder den ersten Theil der unvergeßlichen Begebenheit vor sich vergegenwärtigt sah. Sie empfand wieder jenes träumerische Ringen nach Bewußtsein, während dessen sie doch so deutlich den liebenden Freund um sich beschäftigt und das schöne Geheimniß ihrer jungfräulichen Gestalt seinem durstigen Auge preisgegeben wußte. Sie fühlte wieder, wie einen Riß durch schwerdrückenden Nebel, den Moment, wo ihre Augen sich aufthaten, und der schüchterne Jüngling, wie von einer Natter gestochen, sich abwandte, um sie die hängenden Tücher über sich herziehen zu lassen. Und, indem sie dies Alles zum ersten Male wieder fühlte und lebendig vor sich sah, war es ihr, als ob ein Pfeil, der damals nur ihre Haut geritzt hätte, tief

in ihr innerſtes Herz eindränge, und die alte Wunde, nun für immer unheilbar, nachbluten machte.

„Ja," ſagte Thaddäus, „der fünfte October war's; ich weiß es und hab' es gut wiſſen; denn hier auf dem Bild des franzöſiſchen Kaiſers hat es der junge Herr damals angezeichnet. Es iſt nun lange her; aber ich vergeſſ' es meiner Tage nicht, was die lieben jungen Leuchen für Geſichter machten, als ich da zur Thür' hereinkam, und das Fräulein ſich eben vom Vetter das Kleid zuneſteln ließ." — Louiſe errröthete aufs neue und ſeufzte tief; ihr Buſen flog in unſtetem Kampfe; aber ſie überwand die mächtige Erinnerung und ſagte haſtig: „Still davon, Alter! das ſind Kindergeſchichten, thörichte Kindergeſchichten (Thaddäus ſchüttelte ungläubig den Kopf, weil er bedachte, daß Louiſe ſeitdem nicht höher gewachſen ſei). Ich denke, daß ich damals noch mit Puppen geſpielt habe, — oder war es vielleicht die kleine Adelheid, die ich meine; nun, die Puppe wuchs heran und gewann's beim Vater über mich. O, mein Gott! Sie meinen's gut und ich will Niemandes Frieden ſtören. Aber Schwarz kann ich doch nicht für Weiß anſehen." — Damit brach das arme Mädchen abermals in bitterliche Thränen aus.

Thaddäus ſuchte ſie zu begütigen, ſo gut er es vermochte, und ſo erfuhr er wenigſtens endlich, woron es ſich handelte. Da mußte er ſich denn freilich hinter den Ohren kratzen; denn er kannte den feſten Willen ſeines Herrn gar wohl, und, wie Alle im Hauſe, ſo war auch er von der Allmacht des Legationsraths überzeugt. Deſſen ungeachtet hielt er es für ſeine Pflicht, das Fräulein zu tröſten; nur freilich erging es ihm, wie es in der Regel den Tröſtern ergeht, in denen nicht der gleiche Nerv empfindlich zuckt, — er regte durch ſeinen Troſt noch mehr des Kummers auf, als er beſchwichtigen wollte. „Wenn nur nicht," ſagte er, „heut Abend Alles in Richtigkeit ſein ſollte! Wenn nur der gnädige Herr auch ein wenig Scherz verſtünde, wie unſereins gemeines Volk! Ja, wenn ich da was zu ſagen hätte! Ich wollte dem Klapperſtorch, wie ihn die kleine Mamſell nennt, ſchon den Weg weiſen! Aber ſo iſt's nun mit den hartherzigen Vätern. Und doch ſagt die heilige Schrift: Welcher Vater, wenn ihn ſein Sohn um Brot bittet, wird ihm einen Stein dafür geben? Ja, freilich, wenn Sie ſelber nachgeben könnten! — Es iſt doch nur ſo, wie man's nimmt. Aber ich will nichts geſagt haben. Jeder fege vor ſeiner Thür! — Ich meine nur, — d. h. ich wollte nur ſagen: mir kam die Action immer als die nämliche vor, in Spanien wie in Frankreich, in England wie in Deutſchland. Denn ich bin in aller Herren Ländern herumgekommen; und dieſen Artikel des Katechismus haben ſie aller Orten auf die gleiche Weiſe ausgelegt. Mir wenigſtens iſt's in Spanien nicht ſpaniſch vorgekommen. Und Ew. Gnaden ſind ja auf jenem Meerweſen herum zur Welt gekommen. Aber freilich, man kann ja nicht wiſſen, ob dieſer Legationsrath nur auch ein rechtes menſchliches und chriſtliches Landskind iſt, oder ob nicht gar hinter dem Klapperſtorch der Gottſeibeiuns ſelber ſteckt." Solchergeſtalt ſchwatzte der alte Thaddäus noch eine Weile fort; aber zum Glück hörte Louiſe nicht auf ihn. Sie bat ihn endlich nur, daß er ihr im Nothfall in ſeinem Thorhäuschen Quartier geben möchte; und, indem ſie dies ſagte, errötheten ſie abermals, da ihr immer wieder jene vergangene Begebenheit vor die Seele trat, obgleich ſie gerade dieſe ſich am meiſten aus dem Sinne ſchlagen wollte.

Friedrich indeſſen wußte von dem Allen nichts. Er kleidete ſich um; denn es hatte ihn ſehr verdroſſen, daß er in ſeinen Reiſekleidern gegen den Legationsrath abgeſtochen hatte. Bei Tiſch ſollte die Verſäumniß gut gemacht werden; und in der Aufregung, worin er war, glaubte er es beſonders klug anzugreifen, wenn er ſich ganz mit Wohlgerüchen übergoß. Er kam ſich endlich recht ſchön vor, und hatte die größte Freude daran, ſich mit den Spaziergängern zu vergleichen, die er, vermöge ſeines guten Auges, auf dem Kai, der am Rande des Gartens in ziemlicher Höhe hinlief, wohl zu entdecken vermochte. So ſah er ſich denn abermals beſchämt, als Adelheid wieder zu ihm hereinhüpfte und ihm ſogleich zurief, daß er wie ein Gewächshaus rieche. Indeſſen war die Kleine nicht nur gekommen, um dieſe Bemerkung zu machen, ſie eröffnete dem Vetter gerade heraus, daß ſie die allergrößte Luſt habe, das grüne Zimmer in Augenſchein zu nehmen, und daß er darum die nebenliegenden Zimmer mit dem Schlüſſel öffnen möge, den er ja in Händen habe. Friedrich ſchlug es erröthend ab; allein das Mädchen wurde dringender. Er verſuchte, ihr die Unſchicklichkeit des Begehrens auseinander zu ſetzen; nun wollte ihm aber die Rede nicht fließen. Sie machte ihm dagegen Vorwürfe darüber, daß er ihr die erſte Bitte abſchlage, und da er, im Gedanken an Louiſens Schlafgemach, das auf der andern Seite an die fraglichen Zimmer ſtieß, in Nachſinnen verſank, ſo machte ſie ihm weitere darüber, daß er gar nicht auf ſie höre. „Nu ja," ſagte er, „es iſt ja gut!" und wollte wieder in Sinnen ſich verlieren; aber nun zog

Wehmuth ergriff ihn und trieb ihm Thränen in die Augen. Langsam schloß er die Ebatouille wieder und schlich nach der Thür. Denn mit der Erinnerung an jene einzig schöne Begebenheit glaubte er es hier, an so gefährlichem Orte, nicht aushalten zu können; siedendheiß lief es ihm durch alle Adern und machte ihm den Athem stocken; aber dennoch konnte er sich nicht enthalten, von der Schwelle aus noch einmal zurückzublicken, und wir wollen nicht nachrechnen, wie lang dieser Blick ausfiel.

Die läppische Stimmung, die ihn seit dem Zusammentreffen mit dem Legationsrath als ein lächerliches Mißgeschick verfolgt hatte, war nun wie weggeblasen; aber nur um so ernsthafter machte ihn jetzt der erste vernünftige Blick auf die Lage der Dinge, nachdem er sich selbst wiedergewonnen hatte. Er sah klar, daß der Legationsrath aus dem Wege müsse, denn seine Leidenschaft für Louisen hatte sich wie eine Löwin in dem Blute jener süßen Erinnerung berauscht. Aber eben hier stellten sich die größten Schwierigkeiten in den Weg. Der Vater schien ganz eingenommen für den Legationsrath, wenn der Kleinen zu glauben war, ganz von ihm ins Netz gezogen zu sein. Ueber Louisens Gesinnung gab zwar das Tagebuch beruhigenden Aufschluß; allein nun hatte er selbst bis jetzt eine so schlechte Figur vor ihr gespielt, sie gekränkt, sich erniedrigt, und alles dies an diesem wichtigen Tage, wo sie gewiß besonders hochgestimmt war, und ihn ganz anders erwartet hatte. Wie viel aber hatte sein Gegner vor ihm voraus! Er hatte den Vortheil der Hausfreundschaft aus neuester Zeit, während Friedrich doch immer nur frühere Rechte geltend zu machen hatte; er schien aber überdies im Hause sehr festen Fuß gefaßt, ja sich förmlich zum Herrscher darin gemacht zu haben. Wollte aber Friedrich auch unparteiisch urtheilen, so hatte doch der Legationsrath jedenfalls etwas Unheimliches an sich, worin ja auch der ehrliche Thaddäus und die kluge Adelheid übereinstimmten. Er schien offen und doch kein Zug von Wahrheit in seinem ganzen Gesichte; er schien freundlich, und doch meinte man ihm die gründlichste Menschenverachtung anzusehen; er zeigte sich unbefangen und machte doch den Eindruck, als ob hinter jedem seiner Schritte Absichtlichkeit laure. Was aber auch Böses hinter ihm versteckt liegen mochte, so schien doch so viel gewiß, daß man einen gefährlichen und mächtigen Gegner an ihm habe. So hatte denn freilich Friedrich nicht viel Zeit, um den süßen Gedanken an vergangene Tage nachzuhängen; die Gegenwart verlangte ihn ganz, und er fühlte

es jetzt, was es heißt, wenn an den sorglosen Jüngling mit einem Male das Leben herantritt und ihm die einfache und doch so schwierige Frage vorlegt: „Bist Du ein Mann?“ (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart. (Beschl.)

[Eine französische Sängerin. Sommertheater zu Kannstadt.]

Das Theater bietet jetzt sehr wenig Ausbeute, gut, daß es auf sechs Wochen geschlossen wird. Nach Ostern sucht man hier die Natur und liebt es nicht, sich in die leeren dunklen Räume des Hauses einzuschließen. Neuigkeiten gab es keine, doch — eine Bearbeitung einer van der Velde'schen Erzählung, das Liebhabertheater von Gerle wurde gegeben. Von Gästen besuchte uns Herr Lang, der treffliche Komiker aus München, und die Sängerin Hartmann ebendaher. Ersterer fand endlosen Beifall als Valentin im Verschwender, ein Stück, das bei uns jetzt erst auf das Repertoir gebracht wird. Fräulein Hartmann sagt das Soubrettenfach am besten zu. Es heißt, Herr Emil Devrient wolle uns besuchen; man könnte es den Stuttgartern wünschen, die sich die Vorzüge der bessern Schauspieler auf andern Bühnen immer nur beschreiben lassen müssen, statt sie selbst zu prüfen. Dieser Mangel an Uebung im Vergleichen, und an Fortbildung im Urtheil gibt zu solchen Dementis Anlaß, wie vor einiger Zeit bei dem Erscheinen einer französischen Sängerin, Madame Duflot Maillard geschah. Dieselbe war uns aus Bern empfohlen. Autorität ist zwar nicht immer gut, aber, wenn man bald vierzig Jahre alt ist, muß man doch andere Empfehlungen als solche bringen, zumal wenn man den Gesang als Kunst betreibt. Diese Dame fand einen Applaus, der, wenn er nicht glücklicherweise aus ziemlich trüber Quelle floß, beschämend für die hiesige musikalische Intelligenz gewesen wäre. Sie sang dreimal im Theater und ebensoviel gab sie Concerte zu Preisen, die wir hier nicht gewohnt sind, freilich wäre es zu wünschen, die Preise würden höher, damit wir mehr Künstler vom ersten Range zum Besuch bekämen, und aus dem Grunde mag der Gulden und zwölf Kreuzer der Französin gelten. Ihre Forcepartien waren einige Arien von Bellini, Donizetti und Meyerbeer, auch mehrere der Schubert'schen Lieder, darunter das vielbekannte Ave Maria, das hier noch neu war. Letzteres regte jedesmal einen Sturm auf, ich habe es von Dilettantinnen besser singen hören, inniger, wahrer, frömmer. Das Kokettiren mit ritardando, crescendo, decrescendo, pianissimo und allen derartigen Hülfsmitteln ist hier gar nicht an der Stelle. Die Duflot sang das Lied als italienische, nicht als deutsche Sängerin, nur diese können es und ihre englischen Schwestern, Novello, Kemble und Shaw. Im colorirten Gesang war sie besser, und machte ihrer Schule alle Ehre, sie verdiente Anerkennung, aber gemäßigte. Die Frau, welche nebenbei von abschreckender Häßlichkeit ist, ließ sich beifallen, als Romeo aufzutreten. Dies mißglückte ganz und hätte sie gesungen wie die himmlischen Heerschaaren, und gespielt, wie sie spielte, sie konnte keinen Erfolg haben. Bei keiner Rolle ist Handlung von Gesang so unzertrennlich, als eben hier. Diese Vorstellung kühlte auch die Leidenschaft für sie ein wenig. Sie ging nach Darmstadt, reiste aber bald, und wenn wir später lasen, ohne Fortsetzung ihrer Triumphe, denn sie hatte da nicht gefallen, über hier in die liebe Schweiz zurück, um die Republikanerohren zu ergötzen. Mehre hatten sie vor Jahren in Lyon gehört, wo sie Fiasco machte. Das ist nun wohl ebenso unrecht, als die hiesige Ueberschwänglichkeit.

Das nahe Bad Kannstadt hat durch die Freigebigkeit des Königs eine neue Zierde erhalten, das Sommertheater. Es ist viel für den Aufschwung dieses Bades geschehen und doch will es nicht anschlagen. Gerade die Nähe der Hauptstadt wirkt nachtheilig auf die Geselligkeit des Badelebens und das Wasser selbst ist nicht von so ausschließlich gutem Erfolg, daß dessen Gebrauch allgemein werden sollte. Der Ueberfluß von Mineralwasser in der Umgebung ist erstaunlich. Im Umkreis einer halben Stunde sprudeln über zwanzig Quellen, oft nur wenige Schritte vom Neckarfluß entfernt. Die Gegend ist äußerst lieblich und voll landschaftlichen Wechsels, das Klima sehr mild. Partien auf den Rosenstein, den rothen Berg, nach der alten Reichsstadt Eßlingen, nach Marbach und in das stuttgarter Thal bieten viele Unterhaltung. Juli und August soll das Theater offen sein, meist nur für Lustspiele und komische Opern bestimmt. Der Bau ist von Herrn Zanth, der in Paris gute Studien gemacht hat, das Innere ist sehr comfortable, elegant und praktisch, die Scenerie hat der bekannte Mühldorfer aus Mannheim besorgt. Akustik und Optik sind gut berechnet. Das Haus faßt gegen 600 Personen.

Ueber Mosen's Otto III. kann ich Ihnen noch nicht berichten, Hindernisse verzögerten seine Aufführung. Bleibt es bei dem nunmehrigen Plane, so wird die Bühne im August damit eröffnet. Gutzkow's Werner soll alsdann die nächste Novität sein. ✡

Notizen.

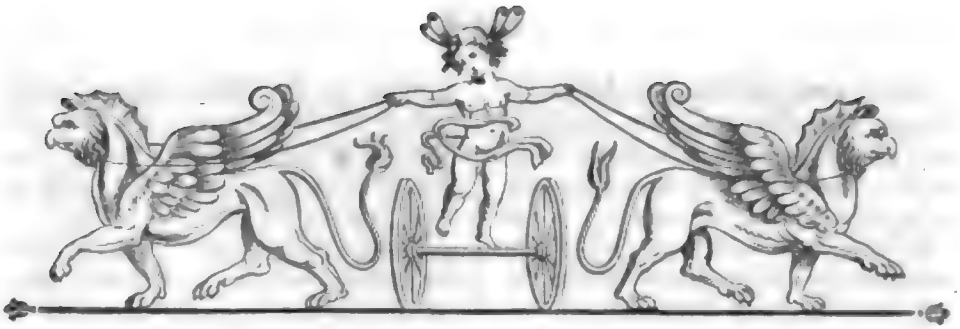
[Theodor Mundt.]

Von Mundt erschienen (in Stuttgart bei Krabbe) zwei Bände Völkerstimmen aus dem Süden. Er ist gegenwärtig in Kopenhagen, und wir haben von seinem Aufenthalt und seinen Studien in Dänemark eine neue Ausbeute zu erwarten. — Wie kam es, daß unlängst in der Anzeige einer zweiten Ausgabe des Knebel'schen Nachlasses, welche die preußische Staatszeitung unter den Anoncen brachte, nur Varnhagen's Name genannt und Mundt als Herausgeber verschwiegen wurde?

[Leistungen der leipziger Bühne.]

Mad. Haitzinger, die Meisterin in der Repräsentation der Salondame, gab einige Darstellungen. Gleichzeitig ihre Tochter, Frln. Neumann, gegenwärtig in Kassel engagirt. Die liebenswürdige Naturfrische der jungen Dame verräth zugleich die gute Schule der Mutter.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 139. — den 18. Juli 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Banquier und der Legationsrath.

(Fortsetzung.)

Als ein Verwandelter schritt Friedrich dann, nachdem er die Thür des Schlafgemachs wieder sorgsam hinter sich zugezogen hatte, bedenksam durch das blaue Zimmer hindurch in das rothe zurück, um Adelheid abzuholen, die nun gleichfalls ihre Neugier befriedigt haben konnte. Allein das Mädchen schien so wenig wie er mit dem Schlüsselloche sich begnügt zu haben. Denn die Thür zu dem geheimnißvollen grünen Zimmer stand offen. Er rief sie wiederholt, aber ohne Antwort zu bekommen. So mußte er denn wohl das Territorium des Legationsraths betreten. Allein auch hier war von dem Mädchen keine Spur zu entdecken. Da sein löblicher Zweck war, das Mädchen zu finden und mit ihr wegzugehen, um die Zimmer wieder abschließen zu können, so glaubte sich Friedrich berechtigt, an mehreren Schränken, die er unverschlossen umherstehen sah, die Thüren zu öffnen und sonst Untersuchungen anzustellen, wobei er nur einen Holzkorb neben dem Kamin, welcher mit einem Vorhange überdeckt war, unberücksichtigt ließ.

Bei diesen Untersuchungen nun aber, wie wir es nur geradezu gestehen wollen, unterlag unser Freund abermals dem gewaltigen Trieb der Neugierde, und freilich diesmal in einer sehr bestimmten und sehr ernsthaften Richtung. Auf dem eleganten Tischchen nämlich, welches neben dem Ruhebette stand, lag ein sehr dickleibiges Manuscript, das durch die sonderbaren Züge der Handschrift auffallen mußte. Denn es hatte völlig das Ansehen eines alten Codex, den nur die Gelehrten zu entziffern vermögen, und doch schien die darüber liegende Feder, so wie, daß etwa die Hälfte des Bandes noch unbeschrieben war, darauf hinzudeuten, daß diese Schreibart nur eine absichtlich gewählte sei, um irgend einem geheimnißvollen Inhalt das Ansehen einer gelehrten Seltenheit zu geben, und ihn dadurch der neugierigen Forschung der Laien zu entziehen. Eben deshalb schien auch das vergilbte Papier und der lederne Einband gewählt zu sein. Friedrich's erster Gedanke war, ob dies Manuscript nicht Aufschlüsse über die Absichten des Legationsraths enthalten möge? Und, je mehr ihm eben jetzt daran gelegen war, einen solchen Aufschluß zu erhalten, um so natürlicher war es, wenn er dem Zuge folgte, die Schreiberei näher zu betrachten.

Aber es erging ihm wunderlich; war es nun die Sonne, die ihn blendete, oder die heftige Aufregung seines Innern, oder der schwüle, mit betäubenden Wohlgerüchen geschwängerte Dunst im Zimmer? — Friedrich meinte die Buchstaben vor sich tanzen, ja neue entstehen und die leere Seite vollends ausfüllen zu sehen. Und nun der Inhalt! Friedrich kannte zwar die Schreibart nicht genug, um fertig zu lesen; aber es war ihm, als ob ein Dämon ihm die mangelnde Kunst liehe; so begierig verschlang er die ambulirenden Buchstaben. Es war kein Zweifel: er hatte eine Lebensgeschichte des Legationsraths vor sich, eine Lebensgeschichte in Form ei-

nes Tagebuches, wobei jedoch der Schreiber ſich in der dritten Perſon unter dem Namen Damon aufführte. „Am ...ten nun," hieß es, „ſollte ein Vetter der Jungfrau, welcher ſie vor Jahren aus dem Waſſer gezogen und Schläge für ſie erduldet, hierſelbſt anlangen, wahrſcheinlich, um ſich unter dem Siegel des Pfaffen den lebenswierigen wechſelſeitigen Gebrauch der Geſchlechtseigenſchaften (nach Kant, ſehr gute Definition, recht artig) mit derſelben verſichern zu laſſen. Damon ergrimmte hierüber, weil er in dem Herzen der Jungfrau las, daß ſie von jener Erſäufung her immer noch an einem Durſt, und ſeit jener Prügelung immer noch an einer Sehnſucht leide, ihren Rücken dem des Miſtſinken von Vetter (denn ſolcher iſt Ackerbauer) zum Opfer zu bringen. Siehe da! Wieder einmal das Ding, das die Menſchen Liebe nennen, das ſchnurrige Ding, das auch Mephiſtopheles nicht klein kriegen konnte. Indeſſen hatte Damon keine Zeit, hierüber nachzudenken. Denn gerade jene Bemerkung ſtachelte ihn noch mehr und verſprach ihm von dem Siege über eine ſolche vermeintliche Macherei der Sterne oder der lieben Engelein ein doppeltes Vergnügen. Auch gingen ja nun alle Fäden auf einen Punct zuſammen. Das Geld vom Vater, die Ergötzung mit der Tochter, der Triumph über den „kindlich-gemüthlichen" Merks des Rackers von jüngerem Mädchen, die Hetze zwiſchen Vater und Kind, die Abführung des ohne Zweifel mit Liebe fett gedüngten Vetters, — ſollte ſich Damon nicht einen angenehmen Abend verſprechen dürfen? Damon ging ſonach ans Werk." —

Je eifriger Friedrich geleſen hatte, um ſo größer war ſeine Beſtürzung, als er mit Einem Male den Legationsrath vor ſich ſtehen ſah, ohne daß er doch Tritte gehört, oder eine Oeffnung der Thür wahrgenommen hätte. Der Spanier ſtand mit jener eigenen, halb gleichgültigen, halb beobachtenden Miene da, welche ſo geeignet iſt, einen Verwirrten noch mehr aus der Faſſung zu bringen. Er weidete ſich innigſt an der Verlegenheit des jungen Mannes, der ſich denn doch zuſammennahm und eine Entſchuldigung begann, die aber in der Mitte ſtecken blieb, weil er ſich ſchämte, ſie auf eine Lüge hinauslaufen zu laſſen. Nun erſt ſagte ſein Gegner: „Sie müſſen doch wohl kein ſolcher Todfeind aller Legationsräthe ſein, da Sie es nicht verſchmähen, dieſelben durch das Schlüſſelloch zu beſuchen, und als Spiritus familiaris in ihren verſchloſſenen Gemächern umherzugehen. Aber gehen wir über ſolche Lappalien weg! Es freut mich, daß Sie Intereſſe an mir nehmen, wie ich von Anfang an Intereſſe an Ihnen genommen habe. Es freut mich, daß Sie den gemeinen Weg verſchmähen, und unſerer Bekanntſchaft dadurch etwas Pikantes geben, was mich in der That überraſcht hat. Setzen wir uns denn und plaudern ein wenig."

Mit dieſen Worten zog er Friedrich auf den Divan nieder, und dieſer folgte mit innerlichem Widerſtreben, ohne doch gleichwohl die Kraft zu haben, ſich loszumachen. Es ſuchte nach einer Bemerkung, die er machen könnte, und fand keine beſſere, als die, daß es in dieſem Zimmer ungewöhnlich ſchwül ſei. „Finden Sie das?" erwiederte der Andere; „ich wollte eben fragen, ob Sie nicht Feuer ins Kamin befehlen? und bitte nun nur um Erlaubniß, meinen Pelzrock umnehmen zu dürfen." — „Freilich die ſpaniſche Luft," meinte Friedrich, „iſt ſo kalt, wie die hieſige," fiel der Legationsrath ein; „ich begreife das Menſchenvolk nicht, wie ſie's aushalten. Freilich, wenn's ihnen denn einmal heiß wird, wenn ſie ihre Kraft ſpüren, und nun einen kleinen Brand ſtiften, einen kleinen Mord begehen, da ſind gleich Geiſtlichkeit und Juſtiz dahinter her und ſchütten ihr kaltes Waſſer über die Schelmen. Na, laſſen wir das den Philoſophen! Ich habe geſehen, daß Sie ſich von meinen kleinen literariſchen Seltenheiten anziehen ließen. Dieſen Codex (er langte dabei das Manuſcript herüber und blätterte darin), dieſen Codex darf ich wohl eine ſolche nennen; denn er iſt der einzige in ſeiner Art. Die Form, wie Sie ſehen, iſt uralt; jeder Kenner wird darauf ſchwören: und doch werden Sie bemerkt haben, daß der Inhalt eine Chronik der allerneueſten Zeit iſt, die ſich ſo zu ſagen ſelbſt ſchreibt, eine Art von literariſchem Daguerreotyp. Am Faden der Geſchichte eines gewiſſen Damon werden alle Thorheiten der Zeit darin geſchildert, freilich von einem Standpuncte aus, der nicht zu den gewöhnlichen gehört. Es ſieht aber nicht leicht ein Menſchenkind hinein, ohne ſeinen eigenen innern Hanswurſt darin wie im Spiegel zu erblicken."

Friedrich gab offenherzig zu, daß er den Spott verdient habe, meinte aber doch, er ſei begierig, was das literariſche Daguerreotyp heute noch weiter aufnehmen werde?

Der Legationsrath erwiederte: „Der Menſch denkt's und ein Anderer lenkt's. Wer's Glück hat, führt die Braut heim. Wer zuletzt lacht, lacht am beſten. Da haben wir drei Sprichwörter, an die es bei der Arbeit ſich halten kann; und, wenn ſie heut Abend fertig iſt, wird der da droben das Werk des Herrn Zufalls ſo gut unterſchreiben, als ſo mancher Richter das Proto-

koll ſeines Subſtituten. Aber ſehen Sie nur, was für artige Bemerkungen manchmal eingeſtreut ſind! Z. B. hier! — Nichts iſt lächerlicher, als wenn die Männer ihren Stand verbergen wollen, wozu doch die meiſten eine ſo unbegreifliche Neigung zeigen. Damon konnte hierin nie getäuſcht werden, und fand beſonders bei klugen Mädchen den gleichen feinen Merks. Gewiß iſt es, daß dieſe an einem Schiffsmann ſogleich den Theer, an einem Gelehrten die Dinte, an einem Officier die Kaſerne, und an einem Landjunker den Dünger und den Ochſenſtall riechen." — Friedrich wurde feuerroth, ſchwieg aber ſtill, da er nicht zu behaupten vermochte, daß der Legationsrath die Stichelei auf ihn gerichtet habe.

Indeſſen fuhr dieſer fort: „Auch hier wieder ſteht etwas ſehr Wahres: Die Menſchen haben einen recht ordentlichen hausbackenen Verſtand, ſo lang ſie Kinder ſind, und ſpäter, wenn ſie nach gerade der Bevölkerungsverbindlichkeit genug gethan haben. Nur die ſogenannte Liebe bringt ſie ganz und durchaus darum, während ſie doch gerade in dieſem Zuſtande meinen, Halbgötter zu ſein und den Teufel nicht fürchten zu dürfen. Dumme Schelmen! Gerade da gibt er euch ſeinen Schweif in die Hand und ihr folgt ihm gutwillig, wie in dem Mährchen von der goldenen Gans. Damon machte ſich oft das Vergnügen, in Geſellſchaften die Frage aufzuwerfen, worin denn eigentlich die Liebe beſtehe, was ihr Grund und Weſen ſei, und die Antwort war ſtillſchweigend beredt, — wie Goethe ſagt: der Ritter ſchaute muthig drein, und in den Schooß die Schöne. Und doch hätte ihnen Damon Alles ſo einfach erklären können: die Liebe iſt nichts, als der Apfelbutzen, welchen die Eva dem einfältigen Adam zum Verſchlucken gab, und der ihm auch bekanntlich im Halſe ſtecken blieb, während das kluge Weib das Fleiſch für ſich behielt. Daher kommt es, daß alle klugen Weiber, welche die Eva verſtanden haben, in dieſem Punkte ſo klar ſehen, und nur die dummen Männer und die Mädchen, die ſich von ihnen erziehen laſſen, noch heutigen Tages an dem Butzen würgen, bis ihnen einmal irgend eine freundliche Eva das Lied der Schlange nach dem rechten Schlüſſel auf Noten ſetzt. Damon konnte einen ſolchen idealiſch-liebenden, ſchwärmeriſchen, keuſchen, zartſeligen, kurz einen ſolchen Butzen-Jüngling nie ohne das tiefſte Mitleid anſehen. Gebt ihm das Piſtol in die Hand, um damit auf die Scheibe zu ſchießen, — er nimmt auch das Piſtol für eine Flöte, und hält's an den Mund, um Liebeslieder darauf zu ſpielen. Werft ihn mit ſeiner Dulcinea ins Waſſer und helft ihm mit Prügeln nach, — er kommt nicht weiter, als daß er ſeinen Schnupfen als ein glückſeliges Ereigniß feiert und ſeine eigenen Poſteriora anbetet."

„Ich finde," fiel hier Friedrich ein, „dieſe Bemerkungen Ihres Codex ſehr abgeſchmackt und albern, wer ſie nun auch geſchrieben." Er erhob ſich, als erwartete er nur noch eine Ausforderung, um wegzugehen.

Allein der Legationsrath blieb völlig ruhig und ſagte: „Wenn Sie die Bemerkungen abgeſchmackt und albern finden, ſo haben Sie von Ihrem Standpunkte aus vollkommen Recht; aber warum ſollten wir denn ſo thöricht ſein, uns einer bloßen Meinungsverſchiedenheit halber zu zanken oder gar todt zu ſchießen? Mir ſind alle ſolche Halbheiten der Convenienz in den Tod zuwider. Wenn ich derlei Spaß mitmachen ſoll, ſo muß er auch gründlich motivirt ſein. Gedulden Sie ſich alſo immerhin noch einen Augenblick! Ich leſe Ihnen etwas vor, was Sie ohne Zweifel intereſſirt und was gewiß weit pikanter iſt, als jene unſchuldigen Bemerkungen, die Sie ſo gefällig waren auf ſich zu beziehen und dadurch ihre Wahrheit zu erweiſen. „Auch heute", heißt es hier, „lag Damon nachläſſig in halbem Traume auf den Divan hingeſtreckt, als er plötzlich einen elektriſchen Strom über ſeine Lippen gehen fühlte. Er erwachte und fand ſich in den Armen der Jungfrau, deren zärtlichem Andringen er nicht zu widerſtehen vermochte. Indeſſen war er doch pikirt, da er an ihrem Halſe das Perlenhalsband ſah, das ſie ihm als Geſchenk ihres Vetters bezeichnet hatte. Er fing an darüber mit ihr zu ſchmollen, worauf ſie augenblicklich die Schnur ablöſte und unter einem tiefen Kuſſe in ſeine Hände legte." Der Legationsrath zog bei dieſen Worten eine Perlenſchnur mit einem Medaillon aus der Seitentaſche des Rocks und ließ ſie in der Sonne glitzern, ſo daß Friedrich unzweifelhaft ſowohl die Schnur, als das Medaillon, welches ein Miniaturbild ſeiner Mutter enthielt, zu erkennen glaubte. Er war wie von Sinnen bei dieſem Anblick, Sprache und Bewegung verſagten ihm; nur ſein Auge ſuchte ſeinen Gegner zu durchbohren, der indeß ganz ruhig fortfuhr: „Dennoch neckte ſie Damon, indem er meinte, er müßte ſie doch wohl erſt aus dem Waſſer ziehen und die Vortheile eines ſolchen Lebensretters genießen, ehe ſie ihm ſich ganz in urmenſchlicher Weiſe hingeben und ihm dadurch die Ergötzungen des Paradieſes verſchaffen würde. Sie erwiederte jedoch mit ſanftem Erröthen, daß der Wille ihres theuren Damon

ganz an die Stelle des Waſſers trete. Nun hatte Damon genug."

„Voll genug," wiederholte Friedrich, „das iſt das erſte menſchliche Wort, überflüſſig genug habe ich." Der Legationsrath verſetzte: „Das habe ich bemerkt, und es freut mich, daß wir uns jetzt doch nicht wie zwei Lieutenants um einen Uniformknopf todtſchießen." „Ganz richtig", ſagte Friedrich, „Piſtolen". — „Kanonen, wenn Sie befehlen", fiel der Andere ein, — „denn Einer von uns muß ſterben. Nicht wahr! O, ich errathe Sie. Mit Piſtol möchten Sie ſagen:

Beim Cerberus! Ich ſchwör's. Von Lehm die Bettel,
Die Mutter wir benennen, Gäa mein' ich,
Trägt nicht zwei Donnerkeils, die ſich entzweit
Um Dortchen Lackenreißer. Alexander
Und Cäſar auch ſind Schneider, Bierhausfechter;
Theaterlauſevolk, wenn Dortchen's Hahn
Den Sporn wetzt, um den welſchen Hahn zu kratzen,
Daß Hekate vor Schreck auf nächt'gem Thron
Die Knackwurſt fallen läßt, die Pluto reicht,
Und ruft den Parzen: Abgekippt für Einen.
Kann Vorſehung gebieten? Nimmer hier!
Necessitas iſt Trumpf. Gebt mir Piſtolen!
Daß ich ſie freſſ' und ganz Piſtole werde,
Und ſelbſt mich abſchieß' auf den welſchen Hahn!

Und hier iſt denn auch ein Paar, das uns auf der Stelle dienen kann. Es iſt ſo laut auf den Straßen, daß man den Schuß nicht hört. Wenn Sie mich treffen, ſo folgen Sie dieſer Adreſſe, welche Sie in Sicherheit auf ein Schiff bringen wird. Und nun laſſen Sie uns den Aderlaß geſchwind abmachen!"

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

[Journaliſtik in Wien.]

Bäuerle's „Wiener Theaterzeitung" iſt wohl das beſte und ſchlechteſte Blatt in Wien; das beſte, weil es darauf berechnet iſt, das Wiener Alltagsleben vollkommen abzuſpiegeln, und das ſchlechteſte, eben weil es ſo ganz wieneriſch iſt. Es ſieht, wie ein glänzender Kothſpiegel in den Straßen der Leopoldſtadt aus, wenn es viel geregnet hat. Von Allem gibt es einen Widerſchein; von den glänzenden Karroſſen, von den Haubenſtöcken in den Friſeurladen, von den Stutzern, von den wiener Beamten und den wiener Schuſterjungen. Der „Humoriſt" eifert der Theaterzeitung nach; nur erhält er ein beſonderes Intereſſe dadurch, daß Saphir's Geiſt darin manchmal noch, wie ein Licht im Winde, aufflackert. Witthauer's „Wiener Zeitſchrift" repräſentirt die wiener Hofbildung, und geht zwiſchen dem Burg- und Kärnthnerthor-Theater in beſonnenem Menuettſchritt auf und nieder. Zuweilen bringt ſie Gedichte von Grün und Lenau, dies iſt ihr größtes Verdienſt; die Kritik in der „Wiener Zeitſchrift" befleißigt ſich des Anſtandes, hält ſich aber auch immer nur an das Aeußerliche. „Sammler", „Zuſchauer" und „Wanderer" ſind für die liebe Schuljugend; doch muß man wiſſen, daß in geiſtiger Hinſicht ein deutſcher Primaner zu einem wiener Gymnaſiaſten ſich verhält, wie Karl Moor, als er noch im Plutarch las, zu den artigen Knaben in Campe's Jugendſchriften. Ein höheres Streben zeigt das „Oeſterreichiſche Morgenblatt", ſeit es von L. A. Frankl redigirt iſt. Es bringt die beſte Proſa, die ſich in Wien auftreiben läßt; dem Feuilleton wäre mehr Regſamkeit zu wünſchen. Werthvoll ſind die kleinen Beiträge von Hammer-Purgſtall und Prokeſch-Oſten. Auch in den Gedichten zeigt ſich eine beſſere Auswahl, als anderswo. Seidl, Frankl, Vogl, Bauernfeld, Halm ſind die fleißigſten Mitarbeiter in Verſen. Beſondere Aufmerkſamkeit verdient ein Gedicht von Grillparzer: Entſagung. Es iſt charakteriſtiſch, daß ein kräftiger Gedanke, den Grillparzer darin ausſprach, wie eine Schulaufgabe, von mehreren wiener Poeten bis hinab auf Feuchtersleben in didaktiſchen Variationen wiedergegeben wurde.

.....

[Hans Sachs auf der leipziger Bühne.]

Die neue Oper von Lortzing, Hans Sachs, macht fortgeſetztes Glück. Es war gewagt, den Stoff, ohne das Deinhardſtein'ſche Drama zu verdrängen, noch einmal dem Publikum vorzuführen; indeſſen kann eine vaterländiſche Geſtalt wie dieſe nicht oft genug vor uns treten. Ueber den Werth der Muſik mögen ſich muſikaliſche Blatter ausſprechen. Ein Quartett und eine Arie, die der Baſſiſt Kindermann (Hans Sachs) vortrefflich ſingt, ſind die anziehendſten Nummern der Oper. Den Schuſterjungen des Meiſters gibt unſer Tenoriſt Schmitt mit ſeinem liebenswürdigen Humor. Mehrere andere Situationen beſchäftigen auch unſern „Komiker auf dem Soccus", nicht minder Frln. Günther, die ausgezeichnete Soubrette der leipziger Bühne.

[Publiciſtik in Sachſen.]

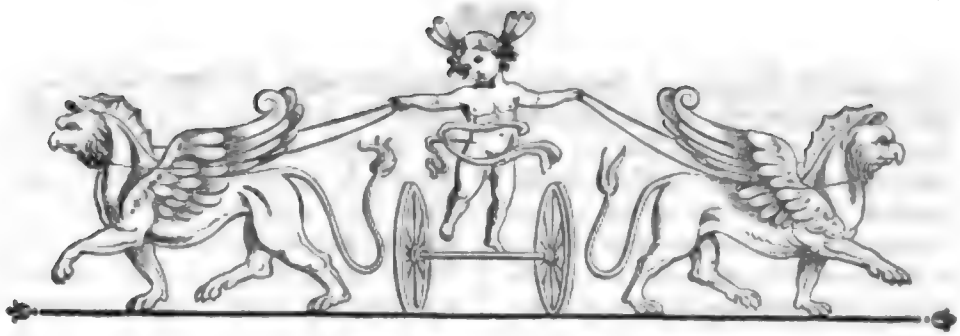
Das „dresdner Wochenblatt" brachte mehrere treffliche Artikel über den Charakter und die Charaktere der zweiten ſächſiſchen Ständekammer. Ein engliſcher Publiciſt hätte zuweilen ſarkaſtiſcher, lebendiger, niemals ſtrenger oder freimüthiger ſein können. Intereſſant war die Zeichnung des tapfern Voigtländers Todt, des Edlen v. Watzdorf, und des vorſichtigen Hrn. v. Mayer; wichtig, was über den Einfluß der liberalen Regierung auf den noch etwas unbewußten politiſchen Sinn der Kammer geſagt wurde..... Ein durchreiſender Oeſterreicher, der das Wochenblatt las, meinte: „Der verſteht gar keinen G'ſpaß; er nimmt's halter Ernſt mit der Conſtitution." —

.....

[Friedrich Hebbel.]

Die preußiſche Staatszeitung lieferte einen eingehenden Bericht über die erſte Darſtellung der Tragödie „Judith" auf dem königl. Theater zu Berlin. Es werden Fehler und geniale Schönheiten nachgewieſen, Mad. Kreſinger als Judith gab eine großartige Leiſtung.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 140. — den 20. Juli 1840.

Redacteur: Dr. L. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Banquier und der Legationsrath.

Erzählung von C. Reinhold.

(Fortsetzung.)

Friedrich wußte nicht, was er denken sollte, er glaubte im Kopfe nicht richtig zu sein; aber seine Leidenschaft klammerte sich fest an die Worte des Fremden. Mit geübtem Blick hatte er schnell die Waffen untersucht und gut befunden. Jeder lud und wechselte die Waffe mit dem Andern. Friedrich hatte den ersten Schuß, drückte ab, und der Legationsrath sank zu Boden. Er wollte zu Hülfe eilen, da er denselben heftig bluten sah. Aber mit den Blicken eines Sterbenden winkte dieser nach der Thür und schüttelte den Kopf, als wollte er andeuten, daß alle Hülfe umsonst sei. Einen Augenblick stand Friedrich noch unschlüssig; dann eilte er aus der Thüre.

Wir müssen nun aber zu einer andern Person unserer Geschichte zurückkehren, die wir eine Zeit lang aus den Augen verloren haben, obgleich wir gerade von ihr die Schlichtung aller Verwicklungen, die sich schon ergeben haben und noch weiter ergeben möchten, am ehesten zu erwarten berechtigt sind. Der alte Herrmann, — denn von diesem ist die Rede, — ging, wie wir wissen, in ziemlicher Rathlosigkeit vom Hause weg, um außerhalb Zerstreuung und kluge Gedanken zu suchen.

Nach einem längern Spaziergange hatte ihn die langjährige Gewohnheit gegen Mittag auf die Börse geführt, und hier war es ihm wunderlich aufgefallen, sich zum ersten Male seit mehreren Monaten unberathen von dem Legationsrath zu sehen. Er glaubte dieselbe Verwunderung auch in den Blicken seiner Standesgenossen zu lesen, was ihn unangenehm betraf, weil es ihm vorkam, als betrachteten sie ihn wie einen Mündel, der über das Ausbleiben seines Vormundes verlegen ist. Eben deshalb nahm er sich doppelt zusammen, um sich nicht die geringste Befangenheit merken zu lassen; und, wenn sein guter natürlicher Verstand sonst scharfblickend und schnelltreffend gewesen war, so zeigte er sich heute vielleicht um so mehr in seiner Stärke, je längere Zeit er unter jener Vormundschaft ausgeruht hatte. In kurzer Zeit hatte er einen Ueberblick über den Stand sämmtlicher Angelegenheiten gewonnen und indem er es bedenklich fand, daß er bisher auf den Rath des Fremden fast nur nach einer Seite hin spekulirt hatte, so entschloß er sich sogleich, eine andere Conjunctur, die sich so eben darbot, zu benutzen, und hierzu den gesammten, aus der bisherigen Speculation gezogenen Gewinn zu benutzen. Er hatte hieran um so besser gethan, als, wie er bald bemerken konnte, das Nichterscheinen des Legationsrathes auf die Geschäfte in jenen Papieren nachtheilig einzuwirken begann; denn da er wußte, daß beim Bekanntwerden seiner dem Prätendenten eröffneten Anleihe dieselben wieder steigen mußten, so konnte er nun billig einkaufen, und schon nach einer halben Stunde, während welcher ohne sein Zuthun zu seiner eigenen Ueberraschung die gedachte Nachricht Verbreitung gefunden hatte, mit außerordentlichem Vortheile wieder losschla-

gen. So ging er denn höchſt zufrieden von der Börſe weg, und beſtimmte in Gedanken den Gewinn aus der erſten Speculation, die er gemacht, zu Louiſens Heirathsgut. Zugleich nahm er ſich vor, auf ſeine Selbſtſtändigkeit im Geſchäft künftig beſſer bedacht zu ſein und dem Legationsrath ſchärfer unter die Augen zu ſehen, da es ihm ſcheinen wollte, als habe dieſer denn doch ſein unbedingtes Vertrauen manchmal nicht ganz redlich benutzt, indem er ihn von den Verhältniſſen nur ſo viel ſehen ließ, als er nach den Abſichten deſſelben ſehen ſollte.

In dieſer vergnügten Stimmung hatte er ſein im Hafen liegendes Schiff betreten, und beſchloſſen, ſich aus der nahen Reſtauration das Mittagseſſen bringen zu laſſen. Es hatte ihm trefflich geſchmeckt, und er lag nun noch, Auſtern und einen feinen Bordeauxwein ſchlürfend, behaglich auf das Sopha der Kajüte hingeſtreckt. Durch die offenen Fenſter drang das eintönige Geräuſch des Hafens, verbunden mit dem Wellenſchlage, angenehm einſchläfernd herein. Die engliſchen Zeitungen hatte er ſchon bereit gelegt, um ſich damit völlig einzuwiegen; und in dem anmuthigen Delirium, das er bereits herannahen fühlte, zweifelte er nicht daran, daß es ihm hinterher gar nicht fehlen werde, auch über ſeine häuslichen Angelegenheiten zu paſſenden Entſchließungen zu gelangen.

Allein er ſollte heute ſein Schläfchen nicht machen. Es wurde ungeſtüm, und, da ihm der Zorn die Stimme verſagte, wiederholt an die Thür gepocht. Auf ſein zorniges Herein, trat ein junger Matroſe ein, ſchloß die Thür hinter ſich ab, und ehe noch der erſchrockene Banquier ein Wort hervorbringen konnte, ſah er den Eingetretenen vor ſich auf den Knieen liegen.

„Beſter Oheim!“ rief derſelbe, — denn es war Niemand anders als Friedrich, „haben Sie Ihre Schweſter, meine theure Mutter, wahrhaft geliebt?“ — Der Oheim ſah den Frager mit ſtieren Augen an; aber dieſer wiederholte die Frage noch dringlicher und beſchwor ihn, zu antworten, da ſein Leben an der Antwort hänge. Nun fing erſt der Alte an, etwas zu poltern, von Mummenſchanz und Faſtnachtskindereien und dummen Theaterſpäßen in den Bart zu brummen; aber unwillkürlich traten ihm Thränen in die Augen, und da Friedrich den Augenblick benutzte, um abermals zu fragen, ſo antwortete der wackere Mann wirklich mit weicher Stimme: „Du weißt's ja. Keins meiner Geſchwiſter habe ich ſo innig geliebt, wie ſie; für ſie wär' ich durch's Feuer gegangen. O, Sappermentsjunge! Aber warum fragſt Du mich denn gerade jetzt darnach?“ —

Friedrich aber fuhr ſelber fort zu fragen: „Und könnten ſie es nun über's Herz bringen, den einzigen Sohn Ihrer geliebten Schweſter ins größte Unglück zu bringen, ihn dem gewiſſen Tode zu überliefern?“ Der Oheim war aufs Neue verblüfft. „Wozu denn?“ rief er, „was iſt denn? Was ſoll denn dieſer Aufzug? Wie — .“ Allein Friedrich ließ ſich nicht abbringen; er faßte die Hände des Alten, fragte ihn wieder und wieder, bis er das glückliche: Nein, heraus hatte. Nun ſollte aber der Oheim ſeine Zuſage noch beſchwören, dann erſt wollte Friedrich Alles erklären. In ſeiner weichen Stimmung und unter der Folter der Neugier war der Alte zu Allem bereit. „So wahr Gott lebt,“ ſagte er, „und bei dem Staube Deiner Mutter! Ich verſpreche, Dir durchzuhelfen, wenn Du einen dummen Streich gemacht haſt.“

Aber es war nun doch, als ob ihn der Schlag rührte, da Friedrich ganz lakoniſch ſagte: „Ich habe den Legationsrath todtgeſchoſſen.“

Der Neffe kannte den Oheim trefflich, und wußte wohl, daß er am beſten thue, das Schlimmſte gleich herauszuſagen und einen tüchtigen Sturm ruhig auszuhalten, dann aber dem Feinde in die Flanken zu fallen und ihn im Netze ſeines guten Herzens zu fangen. So geſchah es denn auch.

Der gute Alte tobte ſich gehörig aus, und wer möchte ihm das verdenken, da ſo viele ſeiner Hoffnungen an dem Legationsrathe hingen? Aber er konnte nun doch nicht verhindern, daß ihm der Verdacht, den er ſelbſt noch kurz vorher gegen dieſen geſchöpft hatte, wieder vor die Seele trat; er verwickelte ſich in ſeinem Zorne, und als ihm nun gar die Worte herausfuhren: „Du hätteſt doch wenigſtens bis morgen warten können,“ ſo wußte Friedrich die gegebene Blöße gut zu benutzen. Er fragte beſcheiden: warum denn dies — ? und der ehrliche Alte verhehlte ihm nicht, daß er durch die Hülfe des Legationsrathes heute Abend in einen ſpaniſchen Grafen oder Fürſten verwandelt werden ſollte. Nun erſt ging jenem ein Licht über das ganze Betragen des Oheims auf; ſeine Leidenſchaft drang ihm ſogleich als unumſtößliche Wahrheit auf, daß der Oheim ſeine Tochter an den Fremden habe verkaufen wollen, und daß er ſelbſt deshalb vollkommen Recht daran gethan habe, durch die Tödtung des Letzteren dieſen Frevel zu verhüten. In der Kühnheit dieſes Bewußtſeins fing er nun an, ſeinerſeits dem Oheim vor-

zudemonſtriren, wie derſelbe ſich ohne Zweifel in dem Legationsrathe gänzlich betrogen habe, wie dieſer aus lauter hämiſcher Bosheit zuſammengeſetzt geweſen ſei, ſo daß er denſelben, wenn er ihn nicht hätte bluten ſehen und röcheln hören, unfehlbar für den Teufel ſelbſt hätte halten müſſen. Zum Beweiſe ſchilderte er die heimtückiſche Weiſe, wie ihn der Fremde gereizt, die boshaften Bemerkungen, womit er ihn mehr als herausgefordert, namentlich auch die Läſterungen, die er über Louiſen ausgeſtoßen habe. „Und einem ſolchen Ungeheuer wollen Sie Ihr Kind überantworten? O, dann haben Sie Louiſen nie geliebt. Doch davon will ich ja nicht reden, ich Aermſter, dem durch die teufliſche Bosheit jenes Unſeligen jedenfalls ſein ſüßeſtes Lebensglück geraubt, ſeine theuerſte und heiligſte Hoffnung entzweigeſchnitten iſt.“

„Armer Junge,“ ſagte der Alte und ſtreichelte ihm die Wange, „Du dauerſt mich. Aber ſei ruhig! Geſchehen laſſ' ich Dir nichts. Bleib' Du nur hier auf dem Schiff; da ſollſt Du gewiß nicht verrathen werden. O, meine gute Schweſter. Nein, Dein Kind ſoll durch mich nicht ins Unglück kommen.“ Hier verfiel er wieder in eine ſehr weiche Stimmung, aus der er aber mit einem Male lachend auffuhr, indem er ausrief: „Aber ſage nur, Junge! Wie kommſt Du denn zu der Rummerei da?“

Dieſe Frage hatte Friedrich ſchon lange erwartet, da die Antwort darauf der Triumph zu ſeinen Gunſten ſein ſollte. Er erzählte, wie ihm der Legationsrath vor dem Duell auf den jetzt eingetretenen Fall eine Adreſſe zur ſichern Bewerkſtelligung ſeiner Flucht gegeben, und er ſolche mit argloſer Dankbarkeit angenommen habe. „Als ich ihn nun am Verſcheiden ſah, und er mir ſelbſt bedeutete, daß ich eilen ſollte, mich zu retten, ehe es Lärm gebe, eilte ich flugs aus dem Hauſe und wollte eben am Thorhüttchen vorüber, als der alte Thaddäus, der unter der Thür ſtand, mich mit Gewalt bei den Rockſchößen hineinzog. Er hatte den Schuß gehört und ſo ziemlich das Richtige vermuthet. Nun meinte er, daß es ihm gebühre, für meine Sicherheit zu ſorgen. Ich erklärte ſeine Sorgfalt für überflüſſig und zeigte ihm ungeduldig die Adreſſe vor, die mir der Legationsrath gegeben. Aber kaum hat der Alte einen Blick darauf geworfen, ſo ſchlägt er die Hände über dem Kopf zuſammen, flucht, ballt die Fauſt und ſchreit: Ich hab's ja immer geſagt: er iſt der Leibhaftige, der Lügner von Anfang an, der Beelzebub. Ich werde ungeduldiger, dringe auf Erklärung, will fort. Er aber hält mich von neuem feſt, zieht mir den Rock aus, die Weſte, heißt mich dann eiligſt in dieſe Beinkleider fahren, holt Wams und Hut herbei, und bezeichnet mir nun einen wenig frequenten Weg nach dem Schiffe hier, genau, daß ich nicht fehlen konnte. Nun erſt ſagte er mir, daß die Adreſſe des Legationsraths auf einen der verruchteſten Seelenverkäufer laute. — Friedrich zeigte die Adreſſe vor, und der Banquier mußte die Wahrheit beſtätigen, indem er zugleich die Handſchrift Don Miguel's als unzweifelhaft erkannte. Es war deutlich zu bemerken, wie vortheilhaft durch dieſe letzte Entdeckung die Stimmung des Oheims für den Neffen verändert wurde. Der Argwohn, daß ihm ſelbſt von dem Legationsrath auf eine ähnliche Weiſe möchte mitgeſpielt worden ſein, hatte dabei wohl auch ſeinen Antheil. Er war in dieſem Augenblicke wirklich froh darüber, daß der gefährliche Menſch aus dem Wege geräumt ſei.

Eben aber als er dies äußern wollte, wurde abermals an der Thür geklopft. Beide erſchraken, als ob der Geiſt des Legationsrathes als ſteinerner Gaſt anrückte. Der Banquier ſchob den Neffen eilig ins Cabinet und öffnete. Es erſchien jedoch nur einer ſeiner Diener, der ein Billet von Louiſen überbrachte, und von dem Herrn ſogleich wieder weggeſchickt wurde, worauf er die Thür von neuem verſchloß und Friedrich aus ſeinem Verſtecke wieder hervorkam.

Louiſe ſchrieb: „Kommen Sie eiligſt, beſter Vater, und helfen Sie! Don Miguel liegt im grünen Zimmer verwundet. Friedrich und Adelheid ſind verſchwunden. Der Legationsrath behauptet, der Vetter habe ihn meuchlings auf ſeinem Zimmer überfallen und durch einen Schuß darniedergeſtreckt. O, gewiß eine ſchändliche Verläumdung! Er droht, den Vetter, den er an ſicherem Verwahrungsort wiſſe, bei den Gerichten anzugeben, wenn ich nicht verſpreche, noch heute mit ihm mich trauen zu laſſen und die Ehe zu vollziehen. Hören Sie nun, beſter Vater, das innerſte Herz Ihrer Tochter reden! Keine Gewalt der Welt hätte vermocht, mich zu einer Verbindung mit dieſem Menſchen, der mir ein Scheuſal iſt, zu nöthigen. Aber das Leben, die Freiheit, die Ehre Friedrich's, meines einzig und ewig Geliebten, ſtehen auf dem Spiel, — ja, Vater! ich liebe ihn mit allen Kräften meiner Seele, und ſehe dieſen Tag, an dem ich ihn verlieren ſoll, als meinen Todestag an; — um Friedrich zu retten, habe ich das Verſprechen gegeben, jedoch nur das Verſprechen, mich mit ihm trauen zu laſſen; denn meine Perſon ſoll der Abſcheuliche nicht antaſten. Nach einigem Bedenken zeigte er ſich zufrie-

den und versprach nun seinerseits schriftlich und eidlich, in Gegenwart unsers Arztes, daß er nichts gegen Friedrich unternehmen wolle. So bin ich denn geopfert. Aber grämen Sie sich nicht über mich, Vater! Ich bin stark. Nur um Friedrich und Adelheid bin ich in Todesangst. Ich habe Grund, zu vermuthen, daß der Legationsrath jenen an irgend einen gefährlichen Ort, vielleicht unter Banditen, gebracht hat. Thaddäus schweigt wie das Grab. Aber Adelheid —? Kommen Sie, eilen Sie, bester Vater, zu Ihrer Louise!" —.

Was sollte man nun denken? Für den Banquier war das Alles zu viel auf einmal; er warf sich auf das Sopha und drückte die Stirn in beide Hände; er verwünschte den Spanier, bejammerte die Eilfertigkeit, womit Louise das Versprechen gegeben, fluchte seiner eigenen Eitelkeit, bedauerte den Neffen, klagte endlich wieder blos den Zufall an und verwirrte sich in seinen Reden, daß er bald selbst nicht mehr wußte, woran er war. Friedrich hatte ihm in stummem Grimme ruhig zugehört. Jetzt nahm der Alte Hut und Stock, empfahl dem Neffen dringend, auf dem Schiffe zu bleiben, bis er vielleicht von ihm gerufen oder weiter beschieden würde, und entfernte sich dann eiligst.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Eine Frage in Betreff Hilscher's.]

Ludwig August Frankl, der Herausgeber von Emanuel Hilscher's nachgelassenen Werken, sprach über das Schicksal seines Freundes, des Dichters und Soldaten, mit einem Freimuth, der dem Sänger des Habsburgliedes doppelt Ehre macht. Hilscher war aus Böhmen; unselige Verhältnisse machten ihn zum Soldaten; schon hatte er die vierzehnjährige Dienstzeit beinahe überstanden, und war entschlossen, nach Ablauf derselben seine Freiheit auch für ein Offizierspatent, auf das man ihn so lange hoffen ließ, nicht zu verkaufen, als ihn der frühe Tod ereilte. Frankl schildert den Zwiespalt zwischen Hilscher, dem Fourier, und Hilscher dem Dichter, mit treffenden Worten; daß er jene unseligen Verhältnisse nicht genauer bezeichnete, scheint aber daran zu liegen, daß es heimische waren. Nun erschienen wiener Correspondenzen in der augsburger Allgemeinen, und im stuttgarter Morgenblatt, und wiederholten mit auffallender Absichtlichkeit, Hilscher wäre ein Soldatenkind gewesen, und in einem Militärerziehungsinstitute aufgewachsen. Diese Angabe machte die Runde durch alle deutschen Blätter. Wer die Kasernenerziehung der österreichischen Militärzöglinge kennt, der muß, wenn es wahr wäre, daß Hilscher ein Stiftsknabe war, über das ihm angeborene Dichtergenie doppelt erstaunen; Poeten gehen doch sonst aus jenen Soldatenschulen nicht hervor; auch warten Stiftsknaben und Kadettenschüler sonst nicht vierzehn Jahre auf ein armseliges Fähnrichspatent, wenn sie sich gut aufführen, und Talente, wie Hilscher haben. Es mag daher ein bescheidener Zweifel an der Wahrheit jener Angabe erlaubt sein. Man hört nämlich in Wien und in Böhmen oft genug, daß Hilscher im Jahre 1824 zum Militär genommen wurde. Zu Prag, Grätz und in andern Städten wurden damals alle Studirenden, die beim jährlichen Examen nicht vollkommen bestanden, unter das Militär gesteckt, wo man sie anfangs ziemlich korporalmäßig behandelte. Die Pedanterie eines Professors der Mathematik, oder der blinde Zufall entschied über das Geschick vieler hoffnungsvollen Jünglinge; physisch Untaugliche kamen zum Fuhrwesen. Es war um die Zeit, als ähnliche Dinge in Rußland vorgingen, als Marlinsky (Bestuschef) gemeiner Soldat wurde, und die Carbonari in Italien spukten. Aber die armen prager Studenten waren unschuldig wie die Schaafe; sie hatten keine Ahnung von dem, was in Rußland oder Italien vorging. Hilscher gehörte der Sage nach zu jenen Studenten, doch ist uns unbekannt, ob er eben in Prag oder Grätz studirte. Es werden noch manche Schul- und Kasernenkameraden Hilscher's leben; sollte Niemand eine berichtigende, aufrichtige Auskunft geben können? Selbst auf die Gefahr hin, daß die Abendzeitung von Theodor Hell diese Frage hämisch findet, — sei hier die Frage gestellt, ob man denn selbst in Stuttgart und Augsburg, mitten im Herzen Deutschlands ein harmloses Kind nicht beim wahren Namen nennen darf? Der Gegenstand selbst mag unwichtig sein; was liegt der Welt an der Lebensgeschichte eines armen Poeten! Aber es scheint uns doch der deutschen, vielgerühmten Ehrlichkeit nicht ganz würdig, überall zu vertuschen und zu verhüllen, auch wo es nicht nöthig ist. Das sind die tapferen, deutschen Gänsekielreiter von Augsburg, die täglich zu Papier gegen Frankreich marschiren, — namentlich, wenn Frankreich sein Mittagsschläfchen hält. Bläst aber von Osten ein Lüftchen, — husch, ein Kompliment, den Finger an den Mund, und hinter den Ofen geschlüpft. Wenn Ihr überall so viel kleine Wahrheiten mit rücksichtsvollen Fingern verwischt, dann werden Eure Enkel aus trüben, verfälschten Quellen schöpfen. Ich möchte wissen, wer in funfzig Jahren Geschichte Deutschlands schreiben soll! — Ein wiener Correspondent behauptete in der augsburger Allgemeinen, Frankl habe aus Hilscher einen Romanhelden machen wollen; Hilscher hätte ein hübsches Talent, aber keine Energie, keine Fähigkeiten zum Offizier gehabt. Das sollte man hämisch nennen. Oesterreich hat sich, ruft jener Correspondent, seiner Dichter wahrlich nicht zu schämen. Wahrlich! Hoffentlich auch nicht umgekehrt. Doch warum konnten Hilscher's nachgelassene Werke nur unter der mildern ungarischen Censur (Pesth, bei Heckenast) erscheinen? Warum durfte die Zedlitz'sche Uebersetzung des Childe Harold nicht in Wien gedruckt werden? Man schämt sich doch jetzt etwa seiner nicht? — Wir kommen später auf Hilscher's Dichtungen zurück.

—f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

ie elegante Welt.

141. den 21. Juli 1840.

Verleger: Leopold Voß.

verwirrt und ohne irgend einen bestimmten Entschluß in den Hof seines Hauses eintreten sehen.

Er hält still, da er fremde Wagen im Hofe erblickt, wie er trotz der Dämmerung mit seinem scharfen Auge wohl unterscheiden kann. Eben tritt Thaddäus aus dem Thorhäuschen hervor, um seinen Rapport zu machen. Da fällt es bei dem Anblick des treuen Dieners dem gequälten Herrn wie ein Stein vom Herzen; er eilt in das armselige Stübchen, wie in ein friedliches, alle Sorgen von sich abweisendes Asyl hinein, streckt sich auf den wurmstichigen Lehnstuhl und ruft den ehrlichen Graukopf vor sich.

„Halten zu Gnaden!“ meldete dieser, „es ist Alles confus. Sind da kurz vorhin verschiedene Wagen angekommen, so spanisch sprechen, will sagen, die darin saßen. Und soll einer davon ein König aus Hispanien sein, aber wahrscheinlich nicht der rechte, wie ich mir einbilden kann. Hab' auch dem Stattlichsten darunter meine Reverenz gemacht; das war aber auch nicht der Rechte, sondern, wie ich nachher bin berichtet worden, der Koch.“ — „Amen!“ seufzte der Banquier, „das Maß ist voll. Nun seh' einer zu, wie er den Hund aus dem Ofen lockt.“

Da der Herr hierauf in Schweigen versank, fuhr Thaddäus fort: „Ist auch vor Tisch, etwa um halb vier Uhr, ein Schuß im grünen Zimmer gefallen, und werden Ew. Gnaden von einem jungen Matrosen, den ich von der Höhle des Seelenverkäufers bewahrt, das Nähere erfahren haben. Fräulein Louise war just bei mir,

als der Schuß fiel, und eilte sogleich ins Haus. Habe auch weder sie, noch Fräulein Adelheid seitdem hier vorbeigehen sehen. Muß sagen, daß ich sehr in Sorgen bin um das liebe Kind. Kein Mensch weiß von ihr. So denke ich mir in meinen einfältigen Gedanken: sie hat bei dem Disput zugehorcht, und, da es nach der Hand dem Herrn Legationsrath gefallen hat, vom Tode wiederum zum Leben aufzustehen, so hat er das arme Lamm, daß es nicht wider ihn zeuge, zum Opfer geschlachtet."

„Mensch! was sagst Du!" fährt hier der Banquier aus seiner Betäubung auf, ergreift den ehrlichen Diener, dem die Thränen über die Backen laufen, bei den Händen und schüttelte ihn, als könne er sich so den Fieberfrost vertreiben, der ihm durch den Leib läuft. Er weiß sich nicht mehr zu rathen; mit Louisen zu reden, wird nichts helfen, zu den Fremden ruft ihn die eingegangene Verbindlichkeit; er kann vielleicht dem Legationsrath Vorstellungen machen, wenigstens sein zweites Kind, wenn es der Schändliche als Geißel sollte gebrauchen wollen, ihm abkaufen, — aber wie schwankend sind diese Hoffnungen! Wie finster zieht sich die Nacht des Elendes um sein sonst so heiteres Gemüth zusammen, indem er jetzt mit unsichern Tritten über den Hof geht, den die umschattenden Gebäude schon völlig finster gemacht haben!

Recht im Gegensatze hierzu fand nun Herrmann in seinem Hause alle Lüstres angezündet, das kostbarste Tafelgeschirr ausgelegt, duftende Blumen, rennende Bedienten, darunter die gebräunten südlichen Gestalten, zum Theil in romantischer Tracht, den Lärm und Glanz eines Mährchens, welches nun doch eigentlich er selbst dirigiren sollte.

Mit Mühe fragte er sich zu Louisen durch, welche im Speisesaale eben mit Anordnungen vollauf beschäftigt war. Als sie des Vaters ansichtig wurde, fiel sie ihm in stummem Schmerze in die Arme, und hatte nichts als einen Strom von Thränen, um ihm ihr Inneres zu eröffnen. Er führte sie zu einem Stuhle, setzte sich darauf und wiegte sie auf seinem Schooße, indem er sie fest an sich drückte und herzte und küßte wie ein zärtlicher Freund. In abgebrochenen Sätzen, wie es ihm seine bewegte Stimmung erlaubte, erzählte er ihr Friedrich's, durch den alten Thaddäus bewirkte Rettung, und wie er nun auf dem Schiffe in völliger Sicherheit sei. Dies schien das Mädchen einigermaßen zu beruhigen. Sie dankte dem Vater für den Schutz, den er ihrem Geliebten gewährt. „Aber ein Mal," sagte sie, „muß ich ihn noch sehen. Wenn ich dem Ungeheuer wirklich angetraut bin, so darf ja Friedrich ruhig unter uns erscheinen, und ich darf wenigstens Abschied von ihm nehmen."

Der Alte schüttelte den Kopf; seit er sein Kind so am Herzen hielt, kam es ihm immer mehr und mehr als das Natürlichste und Nothwendigste vor, lieber Alles aufs Spiel zu setzen, und mit dem Legationsrath völlig zu brechen. Allein hier fand er den festesten Widerstand bei Louisen. Sie bestand darauf, daß sie ihr Versprechen halten wolle und müsse. „Dies allein," sagte sie, „bürgt mir mit völliger Beruhigung für Friedrich's Sicherheit; sobald ich mein Wort breche, ist auch jener nicht mehr gebunden, und dann mögen Sie meinen armen Freund verborgen halten, wie und wo Sie wollen, gewiß kundschaftet ihn der Entsetzliche aus. Denn überall hat er seine Späher, er sieht durch die Wände, ich fürchte ihn wie einen Geist des Abgrundes. Ich hätte keinen Augenblick Ruhe; denn immer müßt' ich denken: Jetzt faßt er ihn in seine Klauen, jetzt schleppt er ihn vor bestochene Richter, jetzt mordet er ihn. Und ich soll das nur denken, nur träumen können, ich, die ihm ihr Leben verdankt! Wie? als ich damals in den brausenden Wellen untersank, hat er sich da auch bedacht? auch sein Leben, seine Gesundheit, seine Bequemlichkeit erwogen? O, nein! Rasch, wie ein hülfreicher Engel, stürzte er sich in die Fluth. Und so will auch ich mich nicht bedenken, wo es von mir abhängt, ihn zu retten." Ueberdies sagte sie noch, daß Alles schon im Werke sei, daß sich im Gefolge des Prinzen Geistliche befinden, deren einer den Act zu verrichten übernommen habe, und daß man nur auf den Vater und auf die Anlegung der hochzeitlichen Tracht von ihrer Seite warte.

Vergebens suchte ihr Herrmann dies und jenes vorzustellen; sie war von ihrem Entschlusse nicht abzubringen, und er selbst gerieth in neue Verwirrung, als sie ihn daran erinnerte, daß der Legationsrath aller Wahrscheinlichkeit nach ihrer Schwester sich bemächtigt habe, um an dieser ein Unterpfand für die sichere Leistung des erzwungenen Versprechens zu besitzen. So blieben denn freilich die Aussichten trostlos für den Augenblick, wenn auch schon dem Banquier die traurige und ungewisse Aushülfe einer Scheidung nach der Trauung vorschwebte. Eine andere Befürchtung mochte er sich kaum gestehen, — ob denn der Spanier wirklich mit der Trauung sich begnügen und nicht sogleich seine Rechte würde ausüben wollen? Wenn er von dieser Ausübung die Erfüllung seiner Zusagen würde abhängig machen wollen, für diesen Fall war Herrmann entschlossen, Louisen un-

bedingt zu vertreten und ſich jeden Nachtheil dafür gefallen zu laſſen. Er ſcheute ſich, dieſen Punct geradeheraus zur Sprache zu bringen, aber er deutete doch leiſe darauf hin.

Sie ließ ihn jedoch nicht ausreden, ſondern umklammerte ihn krampfhaft mit einer Gewalt, wovor er erſchrak. Nicht loslaſſen wollte ſie ihn, und flehte nur in Lauten des bitterſten Jammers. „Vater, Vater, ſegnen Sie Ihr Kind!“ Er wußte nicht, wie er dieſe furchtbare Exaltation gerade in dieſem Augenblicke verſtehen ſollte, wenn er ſie nicht auf das ganze excentriſche, und heut überhaupt fieberhaft erregte Weſen des Mädchens ſchob; aber mit innigſter Rührung that er ihr ihren Willen, indem er der Knieenden ſtill betend die Hände aufs Haupt legte, worauf ſie ihn mit Küſſen faſt erſtickte, dann plötzlich erblaßte und wie zerbrochen über ſeine Kniee hinfiel.

Zum Glück trat eben der Hausarzt ein, der dem Mädchen bald wieder zur Beſinnung half, und dann die Gedanken des Alten von der letzten Scene ablenkte. Derſelbe erzählte nämlich, daß er ſo eben, um nach dem Verwundeten zu ſehen, in ſein Zimmer gegangen, aber ſogleich durch einen ſpaniſchen Arzt aus des Prinzen Gefolge mit der unverſchämten Behauptung abgefertigt worden ſei, die unbedeutende Wunde ſei falſch behandelt worden, jedoch ſchon jetzt ſei ſie mit Hülfe der neuen Mittel beinahe geheilt, und der Kranke wieder in ſo gutem Befinden, daß er ſogleich werde herabkommen und ſchon dieſen Abend für einen ganz Geſunden gelten können. Der Legationsrath ſelbſt habe ihn kaum einiger Aufmerkſamkeit gewürdigt, ſondern ſich eifrig mit der Prinzeſſin unterhalten; der Prinz dagegen habe während jener übermüthigen Rede des Arztes einem Geiſtlichen lächelnd die Hand gedrückt, als wollte er zu verſtehen geben, daß eigentlich deſſen Gebete die glückliche Cur zuzuſchreiben ſei. „Wenn aber,“ ſchloß der Arzt, „wenn die Sache ihre Richtigkeit hat, — und ich muß es glauben, denn, nachdem ich vor wenigen Stunden dem Legationsrathe eine tiefe und gefährliche Wunde ſelbſt verbunden habe, geht er jetzt umher, als wäre Alles Komödienſpiel geweſen, — wenn er alſo wirklich wieder geſund iſt, ſo mögen nur alle gebildeten Aerzte ihre Recepte ins Feuer und ihre Inſtrumente ins Waſſer werfen, bis ſie entweder dieſer Wunderdoctor in die Schule nimmt, oder bis ſie zu der Ueberzeugung kommen, die ich heute gewonnen habe, daß einem nämlich Kranke vorkommen können, für welche freilich unſere menſchliche Medicin nicht geſchaffen iſt.“

Hierüber nachzudenken, blieb jedoch keine Zeit, da die Fremden alsbald in den Saal eintraten; Prinz und Prinzeſſin hatten den Legationsrath in ihre Mitte genommen, und hinter ihnen bewegte ſich in ſtolzer Stummheit das anſehnliche Gefolge. Herrmann nahm ſich zuſammen, um die hohen Gäſte mit dem gebührenden Anſtand zu begrüßen; Louiſe dagegen erbat ſich die Erlaubniß, auf ihr Zimmer gehen zu dürfen, um ſich zu der bevorſtehenden Feierlichkeit anzukleiden.

Die Prinzeſſin übernahm es daher ſelbſt, die Wirthin zu machen, und der Banquier konnte ſich nicht verhehlen, daß ſie es mit vieler Grazie thue. Bei Tiſche erhielt er den Ehrenplatz neben dem Prinzen, während der Legationsrath neben der Dame gegenüber ſaß. Freilich aber ſaß er wie auf Kohlen, da er vergebens nach einer Gelegenheit geſucht hatte, den Don Miguel bei Seite zu ziehen und über Adelheid zur Rede zu ſtellen. Nun überhäuften ihn die beiden fürſtlichen Gäſte mit Schmeicheleien über Louiſens Schönheit und geiſtige Anmuth. Sie machten ihm das väterliche Herz ſo warm, daß er den Lobpreiſenden wirklich gut werden mußte; aber freilich regten ſie auch nur um ſo mehr die Angſt wegen des jüngern Kindes auf.

Herrmann konnte ſich denn auch endlich nicht mehr halten. Indem er für die freundlichen Aeußerungen ehrfurchtsvoll dankte, bedauerte er, daß er nicht das Glück haben könne, auch ſeine zweite Tochter vorzuſtellen, deren liebenswürdige Naivetät gewiß den ungetheilten Beifall der hohen Gäſte gewinnen würde. Die Frage der Prinzeſſin, ob man denn das artige Kind auch ſpäter nicht zu Geſichte bekommen könne, kam ihm ungemein gelegen. „Wenn ich nicht ſehr irre,“ ſagte er mit erhobener Stimme, „ſo hängt die Beantwortung dieſer Frage einzig und allein von Don Miguel ab.“ Alle Blicke richteten ſich auf dieſen, der jedoch keine Verlegenheit zeigte, ſondern ein ganz ruhiges Wie ſo? hinwarf. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Mainz.

[Gutenberg in der Heimath.]

Eine kurze Federzeichnung der mainzer Gutenbergsfeier wird den Vielen, die hier um Gutenberg's Standbild verſammelt waren, und Allen, die nur im Geiſte am Ehrenfeſt der weltumgeſtaltenden, gedankenbeflügelnden Kunſt Theil genommen haben, vielleicht willkommen ſein. Fürchten Sie nicht, daß ich berauſcht von der Begeiſterung, welche die mainzer und ihre zahlreichen, mit offenen Armen empfangenen Gäſte in den vollen, drei denkwürdigen Junitagen nicht

verlassen hat, zu oft von der jubelnden Musik, dem Kanonendonner, den Hurrahrufen und Toasten, von dem verbrüdernden Enthusiasmus und der allemein herrschenden Herzlichkeit rede. Man wird Solches hoffentlich in allen Städten, wo Schiller's und Göthe's Sprache klingt, erlebt haben; nur Einzelnheiten will ich hervorheben, die für Mainz und die herrlichen Rheinlande besonders bezeichnend oder denkwürdig sind. — Die mainzer Brücke trug wohl nie eine so unübersehbare, rosig gestimmte, festlich geschmückte Menschenmasse, als Dienstag am 23. Juni 1840. Ueber ihr wölbte sich ein tiefblauer Himmel, unter ihr rauschte der grüne Rhein. Vom altehrwürdigen Dome, von allen Thürmen der Stadt wallten die stattlichen Fahnen, roth und weiß; zahllose Schiffe und Nachen auf dem Strome hatten alle ihre bunten Flaggen, Wimpel und Wimpelchen aufgesteckt. Vom rechten Ufer kommt der Dampfleviathan aus Frankfurt herangeflogen, mit zahlreichen Gästen an Bord, die von den Festcommissarien feierlich empfangen, und mit klingendem Spiel über die Brücke in die Stadt nach den für sie bereit gehaltenen Wohnungen geleitet werden. Jetzt keucht das Dampfschiff vom Oberrhein herbei, — wieder Musik, Jubelschall und Kanonendonner von allen Seiten, selbst vom Dach des holländischen Hofes herab. So wird jedes neue Dampfschiff, jeder Wagenzug, jeder Nachen begrüßt, den ein Fähnlein ziert. Um sieben Uhr Abends rollt ein feierliches Glockengeläut von allen Thürmen der Stadt durch die Lüfte, wie ein Lied an die Freude, wie ein Gebet zu dem Gott der Wahrheit und Freiheit. Das Theater ruft endlich die Kunstfreunde zur Mendelssohn-Bartholdy'schen Ouvertüre, zu des Freiherrn von Schenk „Albrecht Dürer in Venedig", und einem Festprolog von J. Neus. Auf Mitternacht beschied das Festprogramm alle Lichtfreunde wieder an den Rhein: von der Terrasse auf der neuen Anlage aus sollte ein großes, intensives, der Sonne ähnliches Bild den ganzen Horizont sinnbildlich erleuchten. Statt der symbolischen Sonne aber erschien durch eine seltsame Ironie des Schicksals nur ein irrlichtartiges Schimmern, dem die finstere Nacht Hohn sprach. Fiat lux! sollte es bedeuten, und alle Gauen nah und Fern mit Tagesglanz erfüllen; man hat es aber kaum in Hochheim gesehen, dieses Irrlicht, geschweige denn in Frankfurt — in der großen Eschenheimer Gasse. Der Himmel hat sich wohl, wie ein geistreicher Fremder bemerkte, ein größeres, mächtiger mahnendes Fiat lux! für kommende Tage aufgespart. — Sonst ist es langweilig, diesmal aber wichtig, vom Wetter, zu reden; es trübte sich und blieb symbolisch alle Festtage hindurch. Die äußere Atmosphäre theilte sich der innern mit; Viele, die im Wirbel der Presse ihre Leiden vergessen hätten, wurden so gezwungen, in sich zu gehen. Das Festidyll wurde zur Elegie, — aber ich liebe diese Elegien. Die Feststimmung war nicht getrübt, nur ernster, heiliger geworden. Es war ein wahrhafter Allerseelentag, ein Fest aller Seelen, die für Aufklärung und Preßfreiheit glühen. Als am 24. Morgens um 10 Uhr der prachtvolle imposante Festzug mit den in die Farben der Stadt gekleideten Festrednern, der glücklichen Schuljugend, den Setzern, Schriftgießern, Buchhändlern, Literaten, den Behörden und Corporationen, mit ihren Fahnen und Devisen, und mit der auf einem Triumphwagen von drei weißen Rossen gezogenen Buchdruckerpresse vor dem Monumente Gutenberg's, und den beiden Tribünen für die Redner und die 500 Sänger und Sängerinnen angekommen war, und zu beiden Seiten des Standbildes die Pressen arbeiteten, um vor aller Augen die Rede des Bürgermeisters und die Mainzer Zeitung zu drukken, und als endlich die Festouvertüre von F. Ries ertönte, — da bewölkte sich schon der Himmel und warf dunkle Schlagschatten über die Menschenfluth. Als aber Neukomm's große Festkantate anhub, und Gutenberg's Name von den Lippen von 500 Sängern emporklang, da schienen die Tonwellen droben sich in wirkliche Wellen verwandelt zu haben; ein plötzlicher Regenguß hieß den Gesang verstummen. Ein Schrei der Klage, dann Alles still und gepreßt! Der Himmel regnete nicht, er vergoß Thränen, — nicht über Gutenberg's Erfindung, über ihre Fesseln! — dann wird das Monument bekränzt, — ein neuer Regenguß, dann besteigt der Bürgermeister die Rednerbühne, und als er seine kurzen, passenden Worte mit einem Gutenberg hoch! beendet hat, zertheilen sich plötzlich die Wolken, die Sonne tritt wundergläuzend hervor, und das Standbild umstrahlt eine Art von Heiligenschein. Die Freude über dieses merkwürdige Spiel des Zufalls läßt sich nicht beschreiben. (D. B. f.)

Notiz.

[Eine frankfurter Kleiderordnung.]

In einer frankfurter Kleiderordnung vom J. 1350 wird bestimmt: Man soll weder Gold noch Silber, auch keinerlei Gestein, noch feine Perlen auf den Kleidern tragen. Kein Mann oder Weib soll nach Belieben Ringe tragen, sondern die Zahl auf zwei eingeschränkt sein, „entweder zwei Ringe oder zwei Fingerlin". Einer Frauen Gürtel soll nicht mehr werth sein als ein Mark Silber; ebenso kein „Schappel" einer Jungfrau. Keine Frau soll ein „Kogel" tragen, „der sei strypffechte (gestreift), getrilet oder gestuket". Die Lappen an den Ermeln der Weiber sollen nicht über eine Elle lang sein. — Kurfürst Ernst und Herzog Albert zu Sachsen bestimmten im J. 1482: „Keine Frau oder Jungfrau vom Ritterstande soll ein Kleid tragen, das über zwei Ellen auf der Erde nachgeht. Keine soll mehr als einen seidenen und zwei gestickte Röcke besitzen, auch nur eine seidene Schaube, und kein Kleid soll über anderthalb hundert Gulden werth sein" — was für jene Zeit eine ungeheure Summe ist. — Der gelehrte Agricola († 1485) sagt: „Jetzt tragt man französische röcke, hispanische kappen, das man noch wohl ein englisch jacken dazu bedörffte. Es zeiget aber solche affische Weise, das wir Deutschen leichtfertige Leute sind, des wir doch mehr Schande denn ehre haben." Man trug zu der Zeit auch Schellen, und nicht nur am untersten Saum der Kleider, sondern auch an Schuhen, an Halskragen, am Gürtel. Auf diese Tracht bezieht sich der Vers im bekannten alten vorluther'schen Kirchenliede:

Und die Schellen klingen
In regis curia.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

ſe elegante Welt.

142. den 23. Juli 1840.

Verleger: Leopold Voß.

Magierin ſtieße, dieſen Schwur nicht fälſchlich thun könne, ohne der augenblicklichen Vernichtung gewärtig ſein zu müſſen. Dies beruhigte den ängſtlichen Vater einigermaßen, machte ihm dagegen ſeinen Schwiegerſohn noch viel unheimlicher als vorher.

Indeſſen ließ ihn ſein Nebenſitzer hierüber nicht lange brüten, ſondern wußte vielmehr ſeine ganze Aufmerkſamkeit auf das Geſchäft zu lenken, welches zwiſchen beiden abgeſchloſſen werden, und für den Banquier die Folge einer Standeserhöhung haben ſollte. Der Legationsrath, der dies hörte, warf unruhige Blicke herüber, und ſchien höchſt unzufrieden damit zu ſein, daß der Prinz Alles ſchon als entſchieden annahm. Allein dieſer bemerkte nichts, und ging im Gegentheil ſo weit, daß er dem Banquier bereits den Grafentitel gab, was dieſem, trotz allem Unangenehmen, das ſich in ſeiner Seele wälzte, denn doch nur gar zu anmuthig vorkam.

Es war für Alle überraſchend, als ſich mit Eins die Saalthür aufthat und den Blick in ein zur Capelle verwandeltes Gemach eröffnete. Vor einem Altare ſtand einer der Geiſtlichen aus des Prinzen Gefolge und lud die Geſellſchaft herbei. Sobald ſie eingetreten war, ſchritt aus einer Seitenthür, gekleidet in tiefes Schwarz, und dicht verhangen mit Trauerflören, die Braut hervor, ſo daß bei ihrem Anblick Alle ein Schauer durchrieſelte. Sie winkte den Bräutigam zu ſich und ſprach leiſe mit ihm. Es ſchien, daß ſie eine Bedingung mache, die er ungern gewähre; allein nun ſah man, daß ſie unter den Flören hervor mit entſchiedener Geberde

ihm etwas Glitzerndes zeigte, worauf er ſich zufrieden gab. Louiſe trat noch einmal vor ihren Vater, umarmte ihn inbrünſtig, und konnte wiederum kaum von ſeinem Halſe loskommen, ſo daß er aufs neue erſchrak. Aber ſie ſagte: „Es iſt überwunden; ich bin nun ruhig; ich habe Ihren Segen; leben Sie wohl!“ Damit wand ſie ſich langſam los und trat vor den Prieſter, der nun die feierliche Handlung begann.

Hermann war in der entſetzlichſten Spannung darüber, was Louiſe nachher thun würde; er vermochte kaum ſich aufrecht zu erhalten; ihre jetzige Faſſung machte ihn faſt noch ängſtlicher, als die vorherigen ſtürmiſchen Ausbrüche eines unſäglichen Gefühls, in welchem ſich die ganze Seele aufzulöſen ſchien.

Allein auch nach vollendeter Handlung blieb Louiſe durchaus ruhig. Erſt unterhielt ſie ſich über gleichgültige Dinge mit dem Prinzen. Dann ſprach ſie, gegen die Geſellſchaft gewandt: „Da Se. königliche Hoheit nunmehr ein Geſchäft mit meinem Vater abzumachen wünſcht, welches keinen Aufſchub leidet (ſie betonte die letzten Worte und ſah dabei den Legationsrath durchdringend an, welcher zwar unmuthig ſchien, aber doch bejahend zunickte), ſo werde ich entſchuldigt ſein, wenn ich mich entferne, um meine Toilette zu ändern.“ Sie wollte nun hinweggehen, fand ſich aber höchſt überraſcht, als die Prinzeſſin, welche von Don Miguel heimlich einen Wink erhalten hatte, ſich ihr auf eine artige, nicht abzuſchlagende Weiſe zur Begleitung anbot. Sie zauderte, ſie flüſterte dem Legationsrath in höchſtem Zorn ins Ohr, daß dies wider die Abrede ſei; er aber zuckte die Achſeln und behauptete, Ihre königliche Hoheit habe ihren eigenen Willen. Nun beſann ſich Louiſe einen Augenblick, ſagte dann: „es iſt auch ſo gut,“ — und wendete ſich, zu gehen. „Auf baldiges Wiederſehen!“ rief ihr der Legationsrath mit funkelnden Blicken und einer Kußhand nach. Sie hörte es aber nicht, oder wollte es nicht hören, und ſchritt eiligſt auf die Prinzeſſin zu, welche bereits auf der Thürſchwelle ſtand.

Nachdem nun die Beiden weggegangen waren, und die Damen vom Gefolge ſich in die anſtoßenden Gemächer zerſtreut hatten, ſtand der Banquier immer noch krampfhaft auf eine Stuhllehne geſtützt da, und ſchien nichts zu bemerken, was um ihn her vorging. Don Miguel trat zu ihm und ergriff ſeinen Arm, um ihn zu dem Schreibtiſche zu führen, an welchem der Prinz bereits wartend ſaß. Herrmann fuhr auf, ſah den Legationsrath ſtier an und rief: „Wird ſie denn auch wiederkommen?“ — „Eine Ebenvermählte?“ fragte der Andere im Tone ſpöttiſcher Verwunderung dagegen. „Kein Hungriger verſchmäht einen gedeckten Tiſch, wenn er auch dem Koch nicht grün ſein ſollte. Die Liebe liegt im Umlaufe des Blutes, und bei Nacht ſind alle Katzen grau.“ Der Banquier fand, daß bei dieſen Worten ſein Gegner unbeſchreiblich widerwärtig ausſah; er kam ihm wie die lüſterne Satyre vor, welche die Alten hier und da abgebildet haben. „Und, wenn auch nicht,“ fuhr indeſſen der Legationsrath fort, „ſo hat meine Allertheuerſte den allerfeſteſten Entſchluß ausgeſprochen, uns nachher aufs genaueſte das Gewehr zu viſitiren, ob das Geſchäft auch richtig und vollſtändig abgemacht ſei. Darum laſſen Sie uns keine Zeit verlieren! Der Prinz wird ſchon ungeduldig.“

Die letzte Aeußerung beruhigte den Banquier, welcher nun mit Don Miguel an den Schreibtiſch trat. Es wurden jetzt zuerſt die Urkunden über die fragliche Anleihe mit allen Förmlichkeiten unterſchrieben, beſiegelt und ausgewechſelt, wobei der Legationsrath den Vortrag übernahm. Nachdem dies vollendet war, wandte ſich der Letztere an die Herren des Gefolges und verkündete, daß Se. königliche Hoheit nunmehr geruhen würden, den gegenwärtigen Banquier Herrmann in Anerkennung ſeiner ausgezeichneten Verdienſte durch eigenhändigen Ritterſchlag zum ſpaniſchen Granden und Ritter des goldenen Vließes zu erheben.

Auf einen Wink des Prinzen eilten ſchon bereitſtehende Bediente herbei, welche ſämmtliche Anweſende in Nebenzimmern in das romantiſche altſpaniſche Coſtüm kleideten. Der Prinz ſelbſt ließ ſich daſſelbe von einigen Kammerherren anlegen; und der alte Herrmann wußte kaum, wie ihm geſchah, als man auch ihn in ein Cabinet führte, ihm einen ſchimmernden Ritterrock, einen prächtigen Mantel, Schärpe und Degen anlegte, und endlich einen Hut mit wallenden Straußfedern auf den Kopf ſetzte. Er kam ſich, als er ſich im Spiegel ſah, wie ein alter Komödiant, wie ein grauer Poſſenreißer vor, und, während er über ſich ſelbſt lachen mußte, ſchüttelte ihn ein froſtiger Schauer bei dem Gedanken an ſeine Töchter.

Dieſe gemiſchte Empfindung verließ ihn auch während der geſammten Handlung nicht, die nun gleich darauf vor demſelben Altare, an dem ſeine Tochter getraut worden war, in feierlichſter Form vollzogen wurde. Er benahm ſich daher auch ziemlich ungeſchickt, ſo daß ihm der Legationsrath faſt Alles vormachen, ihn mechaniſch zum Niederknieen bringen und ſeinen Kopf wegdrehen mußte, damit ihm der Prinz mit dem gewichtigen

Schwerte nicht die Augen ausſtechen möge. Endlich war doch der Act glücklich zu Ende gekommen, und der Prinz überreichte nun mit artigen Worten dem neugebackenen Grafen ſein Diplom, worauf dieſer dem Prinzen die Hand küßte. Die Herren des Gefolges traten herzu, becomplimentirten ihn, küßten ihn und drückten ihm die Hände, ſo daß er nicht wußte, wo er Worte hernehmen ſollte, um alle die Artigkeiten, welche ihm geſagt wurden, zu erwiedern. In ſeinem Kopfe ging es wie ein Mühlrad um, er konnte ſeine eigenen Gedanken nicht mehr feſthalten; und, wenn er dann oft mit Eins in einer Pauſe aufblickte, und all' die wunderlichen Anſtalten und den abenteuerlichen Aufputz betrachtete, ſo kam es ihm an, als wäre Alles nur ein gottloſes Poſſenſpiel, in dem er als Erzhanswurſt fungire, oder ein kläglicher Traum, den ihm ſeine Eitelkeit vorſpiele, oder auch ein ſataniſches Blendwerk, um ſeine grauen Haare zum Sport zu machen.

Während dieſe Beglückwünſchungen noch im Gange waren, trat die Prinzeſſin mit ihren Frauen wieder ein. Der Legationsrath erblaßte, als er ſie ohne Louiſen kommen ſah: ſie ging jedoch ſogleich auf ihn zu und flüſterte ihm zu, daß er ruhig ſein dürfe, die Braut habe im Sinne, die Geſellſchaft durch eine artige Maske zu überraſchen; „und" ſetzte ſie hinzu, „ich gratulire Ihnen; die Tracht, die ſie gewählt hat, iſt unendlich reizend, aufs feinſte für einen Bräutigam gewählt, und Ihr Entzücken wird durch dieſe liebenswürdige Erfindung verdoppelt werden." Der Legationsrath ſchien hierdurch nicht befriedigt; er warf einen furchtbaren Blick auf die Prinzeſſin, welche die Augen niederſchlug; ſo wie er ſich aber umwandte, verzog ſie die Miene zum bitterſten Spotte, ſchüttelte das Haupt und wiegte das Kinn auf dem Fächer, als wollte ſie ſagen: „Was hab' ich denn von Dir zu fürchten?"

Auch Herrmann wurde nun die Prinzeſſin gewahr und erſchrak, als er Louiſen nicht gegenwärtig ſah. Ihn ſchien die Prinzeſſin zu denjenigen zu zählen, welche überraſcht werden ſollten, und gab ihm daher auf ſeine Frage nur eine ausweichende Antwort. Um nun aber der Geſellſchaft eine Beſchäftigung zu geben, forderte die Prinzeſſin einige Herren und Damen aus dem Gefolge auf, ſich in Nationaltänzen zu zeigen, was auch ſogleich mit ungemeiner Leidenſchaftlichkeit ergriffen wurde.

Es war eine hohe Luſt, dieſe kräftig ſchlanken, ſonnegebräunten Geſtalten anzuſehen, wie ſie in bald kühnen, bald zierlichen Verſchlingungen bei unendlichem Wechſel doch ſtets die Linie der Schönheit einhielten, wie dann von Stufe zu Stufe die Begeiſterung wuchs, bis endlich der brauſende Fandango die übrigen Weiſen verſchlang, und in aller Zuſchauer Bruſt das Gefühl einer bezaubernd ſchmerzlichen Wolluſt hervorrief. Am ſtärkſten ſchien dieſe Wirkung auf den Legationsrath hervorgebracht zu werden, deſſen Blick an den Gliedern der Tänzerinnen wie angenagelt war. Aber recht im Gegenſatze zu ihm befand ſich der Banquier, dem all der Taumel den Kopf nur noch wüſter machte, und der in all den kunſtreichen Tänzen nichts als widrige Verrenkungen und Bocksſprünge ſah.

Da er in der Nähe des Legationsrathes ſtand, ſo hörte er, wie die Prinzeſſin im Vorüberſtreifen mit ſpöttiſcher Miene zu dieſem ſagte: „Machen Sie nicht auch eine Tour mit? In Betracht bedenklicher Fälle, welche eintreten könnten, wäre dies für einen ſo ſchwärmeriſchen Mann doch einiger Erſatz." Don Miguel warf ihr hierauf abermals jenen vernichtenden Blick zu, wovor ſie zu Boden blicken mußte, ohne ſich gleichwohl hindern zu laſſen, hinter ihm her die Naſe zu rümpfen. Allein Jener ließ es diesmal nicht blos bei dem Blick, ſondern trat vielmehr eiligſt auf Herrmann zu und bat ihn, mit ihm ſeine Tochter ſuchen zu gehen, was dieſer mit Begierde ergriff.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Mainz. (Beſchl.)

[Feſtmuſik; Toaſte; Ende gut, Alles gut.]

Das große Subſcriptionsfeſſen im Hof zum Gutenberg war weniger beſucht; Viele ſcheuten ein ähnliches Mißbehagen, wie jenes, das beim Gutenbergfeſte vor drei Jahren dort ausbrach, als der Toaſt für Preßfreiheit, den einer unſerer achtungswertheſten, auch diesmal anweſenden Schriftſteller ausbrachte, vom Präſidenten hart getadelt wurde.... Nachmittags wurde in der zu dieſem Zweck ausgeſchmückten Fruchthalle das Muſikfeſt mit der Perle in Beethoven's Tonſchöpfungen, mit der E-Moll-Symphonie eröffnet; da das mainzer Orcheſter gegenwärtig mit der Oper in London weilt, ſo wurde ſie von der mannheimer Capelle unter der meiſterhaften Leitung des großherzoglich badenſchen Hofkapellmeiſters Lachner ausgeführt. Auf die Symphonie folgte Händel's „Alexanderfeſt" unter des Capellmeiſters der hieſigen Liedertafel, Meßer's Leitung; die Solopartieen führten Mad. Pirſcher und die Herren Holzinger und Staudigl aus. Welchen Hochgenuß dieſe großartige Muſik gewährte, wird man ſich denken können, wenn ich bemerke, daß die Chöre und das Orcheſter aus 50 Ortſchaften verſtärkt worden waren; 1400 Sänger und 300 Muſiker wirkten mit. Unter den anweſenden, zum Theil mitwirkenden, fremden Celebritäten

befanden ſich Neukomm, Lachner, Ehlers (einſt Goethe's Lieblingsliederſänger), Destouches (Haydn's und Mozart's einziger noch lebender Schüler) und Strauß aus Karlsruhe. Abends war die ganze Stadt auf eine feenmährchenhafte Weiſe mit zahlreichen, ſinnigen Transparenten illuminirt; die Volksmaſſe ſtrömte heiter und ruhig bis nach Mitternacht durch die Straßen. — Am dritten Tage ſtellte ſich das Volksthümliche, Nationale der Feier noch entſchiedener heraus; eine Maſſe von Gäſten, die mit der Eiſenbahn aus Frankfurt kamen, gab dem Feſt ein neues, eigenthümlicheres Gepräge. Im großen Saale des Hofs zum Gutenberg wurde auf 4 langen Tafeln der Segen der Buchdruckerkunſt ſeit dem Beginn ihres Wirkens bis auf den heutigen Tag veranſchaulicht. Gutenberg's Katholikon eröffnete den Reigen. Iſt es nicht, als ſei die Buchdruckerkunſt aus des großen Erfinders Hand ſogleich hervorgegangen, wie Pallas aus dem Haupte Jupiters? Fuſt's und Schöffer's daneben liegende Pſalmen und Bibeln, die Druckwerke ihrer mainzer, cölner, ſtrasburger, nürnberger u. a. Schüler aus dem 15. Jahrhundert gleichen ſich, geringe Verbeſſerungen ausgenommen, wie ein Ei dem andern; der Typus, den Gutenberg der neuen Erfindung gab, beherrſcht ſie alle. Wie Luther in der Reformation, ſo iſt Gutenberg in der Buchdruckerkunſt das Geſtirn, welches alle nachfolgenden Sterne überſtrahlt. Mit dem neunzehnten Jahrhundert hebt, wie in der Kirche, ſo auch in der Druckerkunſt, faſt erſt die neue Aera an. Es ſcheint, als ſollte jetzt mit Dampfesſchnelle das Verſäumte nachgeholt werden, damit die Gegenwart beim Jubelfeſt nicht vor dem Erfinder erröthen müſſe. Dieſe Gedanken drängten ſich dem Beſchauer der reichen typographiſchen Ausſtellung unwillkührlich auf. Die ältern Druckwerke waren vorzugsweiſe aus der mainzer Stadtbibliothek ausgewählt; unter den neueſten zum Jubiläum eingeſandten zeichnete ſich durch typographiſche Pracht das Gutenbergsalbum von Meyer in Braunſchweig aus. Unter den vielen Blättern in Congreve- und Farbendruck ſprachen beſonders zwei wunderbar prachtvolle Blätter an, das eine aus der Hirſchfeld'ſchen Officin zu Leipzig, das andere aus der Zabern'ſchen zu Mainz. Man könnte ſagen, daß ſich beide im Styl ihrer Verzierungen zu einander verhalten, wie Romantik und Claſſicität in der Poeſie. —

Nun traten im Saale Männer auf, die in kräftigen, lichtvollen Worten ausſprachen, was der Zeit Noth ſei. Freiſinnig und doch ruhig wurde von mehreren Biedermännern der unbedingten Preßfreiheit das Wort geredet. Jetzt wurde einer unſerer verehrteſten Gäſte, Heinrich König, zum Spruch gerufen; er knüpfte ſeine Worte an die der vorangegangenen Redner in der Weiſe an, daß er ſagte, es ſcheine die Ausſicht auf eine freie Preſſe jetzt im Hinblick auf König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen nicht mehr ſo fern zu ſein; darum wolle er dem neuen Könige, wenn er die freie Kunſt, deren Jubelfeſt wir hier begingen, frei gebe, ein Lebehoch ausbringen. Darauf trat ein Darmſtädter auf und meinte, Geduld, ruhiges Entwickeln, und Werdenlaſſen ſei der Deutſchen Art; auch bei der Preſſe lobe er ſich dieſe Weiſe; was Gabriel Rießer in wenigen, kräftigen Worten dahin berichtigte, daß auch, und nicht nur auch, ſondern vor Allen die Männer ehrenhafter That und lebendiger Freiſinnigkeit zu preiſen ſeien; deshalb bringe er den ſieben göttinger Profeſſoren ein Lebehoch aus! So hatte uns auch hier wieder bei allem Frohſinn der Ernſt der Zeit überraſcht; warm und ſtumm einander die Hände drückend, gingen wir heim.

Das Volk beluſtigte ſich Nachmittags mit Fiſcherſtechen, Wettfahrten und Balancirritten, wobei ein Dutzend Kämpfer zu ihrer eigenen und der Zuſchauer Beluſtigung ins kalte Rheinbecken plumpten. Die Stimmung des Volkes war liebenswürdig, Alles in roſenfarbener Laune, keine Spur von feinem oder gemeinem Pöbel; unſere muſterhafte Polizei ſelbſt fand ihre Aufſicht faſt überflüſſig, und konnte ſich der harmloſen Luſt des bloßen Zuſchauens hingeben. — Das Feſt beſchloß ein Ball in dem großen Saale der Fruchthalle, der bis zum lichten Morgen währte, und dem ſieben Tauſend Ballgäſte beiwohnten. — So beging Mainz das ſchöne Jubelfeſt ihres größten Sohnes, Gutenberg's. Und wer in ganz Deutſchland an die geiſtige Bedeutung dieſes erhabenen Feſtes denkt, der ſtoße an mit mir: Fiat lux! —

Notizen.

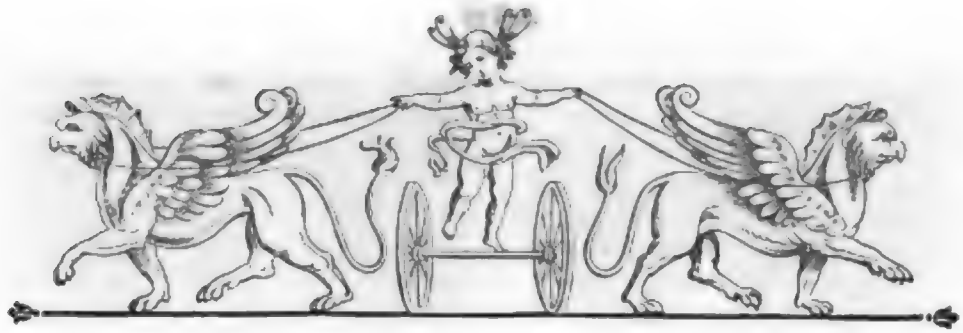
[Unruhen in Hanover.]

Die Ruhe der guten Stadt Hanover war wieder ernſtlich bedroht. Zwölf hochverrätheriſche Bürger ſtahlen ſich unter dem Deckmantel der Nacht vor die Wohnung des Stadtdirectors Rumann, um da ein Ständchen zu bringen. Sie wollten freilich nur ein ſchlichtes, deutſchbürgerliches Liedchen ſingen, vielleicht eine Opernarie „Einſam geh ich, nicht alleine", oder „Ein freies Leben führen wir", oder ſo was; aber man weiß, was ein Lied für Unheil ſtiften kann, zumal ſpät Abends, wenn der Nachtwächter bereits gedutet hat, und alle ehrlichen Leute ſchlafen. Glücklicherweiſe ſchlief die Vorſehung Hannovers, die Polizei, nicht. Zwei Bataillone Infanterie, etwas Kavalerie und eine Batterie Kanonen (hiſtoriſch!) kamen muthig angerückt. Gegen Kanonen konnte das Ständchen allerdings nicht Stand halten; die Zwölf mußten ihr ſchwarzes Project aufgeben, und zerſtreuten ſich auf geſetzmäßigem Wege. So ward die heilige Ilion der hanöverſchen Loyalität gerettet! — Einige von den Zuſchauern ſind zur Unterſuchung gezogen worden; ſie hatten nämlich über den Vorgang — gelacht. .....

[Nachwehen vom Gutenbergsfeſte.]

Eine leſenswerthe Correſpondenz über die leipziger Jubelfeier in den Junitagen bringt das berliner „Organ des deutſchen Buchhandels" (Nr. 27 u. 28.) Die katzenjämmerliche, undankbare Schläfrigkeit, mit der das leipziger Publikum ſich jetzt jener Tage (nicht) erinnert, hat ſogar manchem Koryphäen im geweſenen Feſtcomité über den Abſtand zwiſchen der geiſtigen Bedeutung und der materiellen Abfertigung der Feier die Augen geöffnet; dennoch hat der Witz keine Luſt, ſein rächendes Lied an Ort und Stelle zu pfeifen, ſondern flüchtet ſich in auswärtige Blätter. .....

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 143. — den 24. Juli 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Banquier und der Legationsrath.

(Fortsetzung.)

Sie fanden Louisens Zimmer verschlossen, vergebens wird gepocht und gerufen. Man bricht die Thür auf und findet das Zimmer leer; nur sieht man den Anzug, den Louise kurz zuvor getragen, unordentlich über das Bett zerstreut, so daß jetzt im Windzuge die schwarzen Flöre wie Trauerfahnen flattern. Herrmann vermag sich kaum auf den Beinen zu erhalten, während der Legationsrath heftig an der Klingel reißt. Die Domestiken eilen herbei und werden hastig und unordentlich ausgefragt. Allein keiner will etwas von dem Fräulein wissen; nur Einer, der jedoch gerade zu den Unzuverlässigen gehört, will bemerkt haben, wie sie mit übergeschlagenem Mantel, den Hut eines Schiffermädchens auf dem Kopfe, die Treppe hinabgehuscht sei; aber auch er behauptet, nicht gewiß zu sein, ob es nicht eines von den spanischen Mädchen gewesen sei. Mit Mühe sammelte der Banquier so viel Besinnung, um Anstalten zur Ausforschung treffen zu können; er sendet nach dem Garten, nach seinem Schiffe, zu Louisens Freundinnen, zu seinen eigenen Bekannten, zu denen sie sich vielleicht geflüchtet haben kann. Er schreibt an den Aufseher des Hafens und bittet ihn um discrete Maßregeln auf den Fall, daß Louise einen verzweifelten Entschluß gefaßt haben sollte. Die weibliche Dienerschaft wird durch das weitläufige Haus vertheilt, um kein Plätzchen undurchspäht zu lassen. Zu gleicher Zeit versendete der Legationsrath die herbeigeeilten spanischen Domestiken in verschiedene Quartiere der Stadt, indem er ihnen eiligst Adreßkarten einhändigt; er sieht wiederholt auf die Uhr, ballt die Faust, stampft mit den Füßen, und erscheint überhaupt im Innersten aufgebracht. Die Dienerschaft eilt nun allmälig hinweg, um die erhaltenen Aufträge zu besorgen, und so stehen sich endlich der Banquier und Legationsrath allein gegenüber.

Wie denn nun die Verzweiflung nach jedem nur irgend scheinbaren Argwohn greift, so klagen sich jetzt auch die Beiden gegenseitig an. „Schaffen Sie mir meine Tochter!“ ruft der Eine. „Schaffen Sie mir meine Frau!“ der Andere. Ihre Blicke rollen, ihre Haare sträuben sich; es ist, als meine Jeder, durch die Vernichtung des Gegners sich wenigstens Luft machen zu können. In dem Augenblicke schlägt die im Zimmer befindliche Uhr Elf, und wie ein Rasender stürzt der Legationsrath aus der Thür. Der unglückliche Vater erschrickt vor dem Schauer der Einsamkeit; entsetzliche Bilder entstehen vor ihm, die er mit Händen greifen zu können glaubt; er sieht Louisen auf sein Schiff eilen, das Geländer des Verdecks erklettern, und sich ins Wasser stürzen; der Schatten seiner Frau steigt bleich, mit triefenden Haaren, aus der Fluth, und empfängt die Stürzende in ihre Arme; Adelheid irrt hülferufend am Ufer und wird vom Legationsrath ergriffen und einem Mordknecht zugeschleudert. Dabei fühlt er selbst sich wie gefesselt und jeder Bewegung unfähig; Friedrich

ſteht ihm gegenüber und ruft ihm zu: „Klage Dich ſelbſt an; das Alles iſt Deine Schuld.“

Der Blitz einer auflodernden Flamme bringt ihn endlich zur Beſinnung. Einer der wehenden Flöre hat am Lichte Feuer gefaßt; er rafft ſich auf und zertritt das Feuer. Aber nun hält er es in dem Zimmer nicht mehr aus. Er beſchließt in die untere Hausflur zu gehen, um die ausgeſchickten Diener bei ihrer Rückkunft gleich ausfragen zu können. Mit Anſtrengung ſchleppt er ſich auch wirklich die langen Treppen hinab; aber auf einer der letzten Stufen ſinkt er zuſammen. Ein wohlthätiger Genius ſcheint ihn wenigſtens vor der völligen Erſchöpfung ſeiner Körperkräfte zu retten, indem er einen tiefen, ohnmachtähnlichen Schlummer über ihn gießt. Aber über die heftig arbeitende Seele ſcheint dem Genius keine Gewalt gegeben zu ſein, denn nur immer ſchauerlicher werden die Geſichte, welche dem armen Manne alle Sinne zu verwirren drohen. Wir müſſen ihn jedoch für jetzt ſich ſelbſt überlaſſen, und den Leſer bitten, in der Zeit um etwas mit uns zurückzugehen.

Als Louiſe von der Trauung hinweggegangen war, hatte ſie den Entſchluß mit ſich weggetragen, ihrem innerlichſt zerſtörten Leben ein raſches Ende zu machen. Zu dieſem Zwecke hatte ſie ſich bereits in die Tracht eines Schiffermädchens geworfen, in welcher ſie ohne Aufſehen nach dem Hafen zu kommen und jede etwaige Verfolgung irre leiten zu können hoffte. Die ihrer Stimmung gemäße Trauerkleidung hatte ſie mit deshalb gewählt, um jene Tracht leicht darunter verbergen zu können. Von dem Vater hatte ſie in jenen ſtürmiſchen, herzauflöſenden Umarmungen Abſchied genommen, und ſeinen Segen der Schuld des Selbſtmordes gegenüber in die andere Waagſchale gelegt. Sie wollte nach dem Schiffe eilen, Friedrich noch einmal ſehen, und dann glaubte ſie ruhig ihren Entſchluß vollführen zu können. Nur das Einzige, daß ſie, über das Schickſal ihrer Schweſter ungewiß, und ohne ſie noch umarmt zu haben, in den Tod gehen ſollte, wollte ihr faſt das Herz brechen.

Zwar hatte ſie nun fürchten müſſen, es möchte ihr durch die aufgedrungene Begleitung der Prinzeſſin die Ausführung ihres Planes erſchwert, wo nicht gar unmöglich gemacht werden. Indeſſen ſchien es ihr gelungen zu ſein, die Prinzeſſin vollkommen zu täuſchen, indem ſie ſich mit ihrer Lage durchaus zufrieden, ja ſogar, was ihr freilich ſchwer ankam, in den Legationsrath verliebt ſtellte, und ihre vorherige Sprödigkeit, ſo wie die reizende Tracht, in welcher ſie jetzt aus der ſchwarzen Vermummung hervorſchlüpfte, nur als einen Kunſtgriff auslegte, womit eine kluge Braut ſuchen müſſe, einen ſo vielerfahrenen Mann denn doch noch zu überraſchen. Wenigſtens ſchien die Prinzeſſin all dies zu billigen, und Louiſens Bitte, daß ſie ihr vorangehen und die vorhabende Ueberraſchung nicht ſtören möchte, mit Vergnügen zu erfüllen. Was nun auch die Prinzeſſin hierzu bewogen haben mochte, Louiſe ſah ſich glücklich allein, nahm nun ſchnell einen Mantel um, ſetzte den Schifferhut auf und huſchte die Treppe hinab, auf welcher ſie nur einem einzigen Bedienten begegnete, der aber nicht auf ſie zu merken ſchien.

Während ſie nun aber über den Hof ſchritt, bemerkte ſie Menſchen am Hofthor und trat in eine Ecke, um unbemerkt zu bleiben, wenn jene etwa auf das Haus zugehen ſollten. Dieſelben machten jedoch hierzu keine Miene, ſondern ſchienen nur mit dem alten Thaddäus verkehren zu wollen, an deſſen Schiebfenſterchen ſie anklopften. Louiſe ſchlich ſich näher hinzu; denn ſie meinte, in dem Geflüſter, das ſie vernahm, die Stimme ihrer Schweſter zu erkennen. Nun bemerkte ſie auch die andere Geſtalt deutlicher; es war ein junger Matroſe, und wer konnte dieſer Matroſe ſein als Friedrich, der bei ſeinem alten Freunde Thaddäus unterzukommen ſuchte?

Dieſes Zuſammentreffen wirkte wunderbar umwandelnd auf Louiſens Stimmung ein. Sie ſah den Geliebten, ſah ihn ohne Zweifel in der Abſicht hier, ſie dem Spanier zu entreißen, um ihren Beſitz zu kämpfen, — keineswegs wohl auch nur davon träumend, daß er ſie jetzt auf immer verlieren ſollte. Zwar das abſcheuliche Band war geſchloſſen; aber konnte nicht Friedrich noch irgend einen Ausweg wiſſen, mit ihr fliehen, die Ehe als erzwungen ſcheiden laſſen, wenigſtens im Augenblick ſie aus den verhaßten Banden befreien? Möglichkeiten fielen ihr nun ein, an die ſie in ihrer Verlaſſenheit und Verzweiflung nicht gedacht hatte. Und nur die eine Möglichkeit, an die ſie geglaubt hatte, — daß ſie den Geliebten noch einmal ſehen und doch ſich von ihm losreißen könnte, nur dieſe erſchien ihr jetzt als völlig widerſinnig. Was ſollte ſie auch jene Auswege lange überlegen? Daß er da war, daß ſie ihn ſah, daß nur ein Raum von wenigen Schritten zwiſchen ihnen lag, — war das nicht völlig genug? Ein Seufzer noch, mit dem ſie die Todesgedanken in alle Winde ſchickte, und ſie lag an ſeiner Bruſt. Der alte Thaddäus, der eben aus der Thür trat, faltete die Hände und Adelheid lachte ins Fäuſtchen. Der Kuß

der Verliebten dauerte dieser aber zu lange; sie trieb Beide ins Thorstübchen und zog den Alten mit hinterdrein, der sich nicht enthalten konnnte, wohlgefällig in ihren Locken zu krauen.

Auch drinnen fuhr Adelheid fort, den Verliebten ihren Verstand zu leihen, indem sie dieselben in eine schattige Ecke sitzen und leise reden hieß, damit auch nicht der entfernteste Verdacht entstehe, als ob der Thorwart Gäste habe. Friedrich hatte sich indeß gefaßt und sanft aus Louisens Armen losgewunden. Er zog die Kleine zu sich her, schlug den Arm um sie und bat sie, nun endlich zu sagen, was sie bisher keine Zeit gehabt habe, ihm zu vertrauen, wie sie dem Klapperstorch ins Nest geguckt, und was sie da für wunderliche Dinge bemerkt hätte?

„Schon gut!" erwiederte sie; „laß mich nur erst los, Vetter! denn sonst meint die Schwester, ich hätte Dich blos ganz allein für mich hierher geholt: o! sie ist gewaltig eifersüchtig und nimmt Dir's übel, wenn Du nur keine Fratzen gegen mich machst, wie der Klapperstorch." Aber Louise faßte die Kleine an beiden Händen, küßte sie aufs Zärtlichste und setzte sie zwischen Friedrich und sich. „Nein, Du Beste," sagte sie; „Gott bewahre mich vor solcher Thorheit! Nur so lang wir's zu gut haben, sind wir solche Narren, über unsere eigene Zufriedenheit unzufrieden zu sein; wen aber einmal der Ernst des Lebens gepackt hat, der ist wenigstens vor solchen Grillen sicher. Ach, wenn es Worte gäbe, Liebste, Dir die Angst zu beschreiben, mit der ich Dich vermißt habe —"

„Laß das nur!" fiel Adelheid ein, „Du brauchst es mir nicht erst zu versichern, daß Du meine liebe, herzensgute Schwester bist; ich habe Deinen Jammer mit eigenen Augen angesehen, und es hat mir bitter weh gethan, daß ich Dich darin lassen mußte." Louise erstaunte.

„Und Ew. Liebden," fuhr die Kleine, zu Friedrich gewendet, fort, „habe ich gleichfalls Dero überaus tapfere Heldenthat gegen den unverschämten Klapperstorch verrichten sehen, habe auch wohl vernommen, daß die Mädchen an den Matrosen den Theer, und an den Landjunkern etwas Anderes riechen sollen, — ich rieche jedoch nichts, aber freilich vielleicht nur, weil ich noch nicht 14 Jahr alt bin." — Friedrich hielt ihr erröthend die Hand auf den Mund.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus München.

[Walhalla!]

So eben komme ich von einer Tour nach Regensburg und den dortigen Donaugegenden zurück, und bin nun im Stande, Ihrem Wunsch, etwas über die Walhalla zu erfahren, in so weit zu entsprechen, als man von einem Bau reden kann, der weder von außen noch innen ganz vollendet und unter seinem riesigen Bretergehäuse dem Publikum eigentlich noch verschlossen, mithin einer richtigen Beurtheilung noch entzogen ist.

Die Walhalla, eines der schönsten, großartigsten Baukunstmonumente, die König Ludwig von Baiern ausführen läßt, liegt anderthalb Stunden von Regensburg, nahe beim Markte Donaustauf, auf einem der Berge, die mit ihrer umwaldeten Höhenreihe das herrliche linke Ufer der Donau bilden und in die unabsehbare Ferne des bläulichen Horizonts sich verlieren.

Der Tempel ist trotz seines scandinavischen Namens im edelsten altgriechischen Styl erbaut und scheint in seiner äußern Contur eine Nachahmung des Neptuntempels zu Pästum zu sein, dessen Herrlichkeit noch aus seinen Ruinen zu errathen ist. Die Walhalla zeichnet sich schon durch ihren eben so merkwürdigen als kostspieligen, aus einer Bergtiefe von 96 Fuß heraufgemauerten mächtigen Unterbau aus, der zum Theil ihre Basis bildet. Der Tempel selbst ist ein Oblongum, längliches Viereck, dessen Fronte gegen die Donau gerichtet ist. Da erhebt sich ein prachtvoller Treppenbau, an dem jetzt auch noch gearbeitet wird, in drei breiten Abtheilungen von weißen marmornen Stufen zu seinem Eingang empor. Ein herrlicher Säulengang von hohen, starken, wohl über 3 Fuß im Durchmesser haltenden Säulen, die (ebenfalls noch unfertig) von oben bis unten cannelirt sind, umgibt den Tempel auf seinen vier Seiten. Vorn und zurück sind die hohen Pforten schmucklos in einfacher Größe; doch dürften sie etwas zu schmal erscheinen. Hoch darüber erblickt man die kostbaren Frontons mit riesigen Figurengruppen. Die eine, vorn, mit weiblichen Gestalten, welche Mauerkronen tragen und den deutschen Staatenbund vorstellen sollen, ist bereits aufgestellt; das entgegengesetzte Fronton wird die Hermannsschlacht darstellen; beide Arbeiten sind Meisterwerke unseres Schwanthaler's. Sonst ist der Tempel äußerlich ohne weitere Figuren und Statuen, die architektonischen Verzierungen der Architraven u. d. g. ausgenommen, und gewinnt dadurch nur um so mehr an Majestät. Seine Länge beträgt 174 Fuß, seine Höhe und Breite ungefähr 100 Fuß; eine kostspielige Kupferdachung schützt denselben von oben. Das Ganze des Tempelumfangs ist mit höchster Vollendung der Architektur und Sculptur gearbeitet, im großen Maßstab und erhabener Einfachheit; doch erst seine völlige Enthüllung erlaubt die Beurtheilung seiner Wirkung. In dem noch bei weitem nicht vollendeten Innern des Tempels kommt man beim Eintritt vorn und zurück durch ein Vestibulum mit Säulen in den hundert Fuß langen Saal, welcher die eigentliche Walhalla, die Heroenhalle bildet, und zur Aufstellung der Büsten der

großen Deutſchen beſtimmt iſt; wodurch eben dieſer Tempel ein allgemeines deutſches Intereſſe erhält. Rieſige Karyatiden halten an den Seiten des Saales einen Ueberbau mit Niſchen, in denen ſie zu ſtehen kommen. Die Wände werden mit prächtigem Marmor belegt, der Boden mit ſpiegelnder Moſaik. Oben läuft um die vier Seiten der Wände ein aus vielen aneinandergeſetzten Theilen vortrefflich gearbeitetes Hautrelief-Gebilde herum: die Völkerwanderung beim Umſturz der römiſchen Weltherrſchaft darſtellend, ausgezeichnet durch Erfindung und Ausführung, ein Werk unſers geſchätzten Profeſſor Wagner, der in Rom lebt. Die zahlloſen Figuren ſind ungefähr gegen 3 Schuh hoch, ganz im hiſtoriſchen Styl gehalten. — Dieſes iſt die äußere und innere dermalige Anſicht der Walhalla, deren Pracht bei ihrer baldigen Enthüllung und Vollendung, die vielleicht 1841 oder 1842 geſchieht, es wohl verdient, daß die Deutſchen eine Pilgerfahrt unternehmen nach den Geſtaden der Donau bei Regensburg.

Notizen.

[Löwe auf der leipziger Bühne.]

Ludwig Löwe, vom Hofburgtheater in Wien, enthuſiasmirte unſere Leipziger beſonders als „Garrick in Briſtol", als „Ruſtan" im „Traum, ein Leben" von Grillparzer, und als „Fiesco". Grillparzer's Drama war eine Neuigkeit auf den hieſigen Bretern, doch ſoll es in der Zeit der Ahnfrau gedichtet ſein; dafür ſpricht auch der Calderon'ſche Trochäus und eine oft zu jugendlich ſich vergeſſende Lyrik. Ein eigener Unſtern verfolgt den verkannten „Einſiedler an der Donau"; mußte gerade dieſes Drama hier geſpielt werden, wo keine großartigen Charaktere, wie in Sappho, Medea, Ottokar, für das tiefere Leben im Innern des Dichters ſprechen? Wie leicht konnte das kritikfertige, norddeutſche Publikum eines jener flitterhaften Zauberſtücke zu ſehen glauben, an denen ſich täglich Aug' und Ohr der kindiſchen Wiener erbaut. Denn die Idee, durch einen prophetiſchen Traum vom Fieber der Ruhmſucht zu curiren, iſt weder neu noch groß, noch ſtichhaltig; und die Cur wird immer problematiſch bleiben. Wenn ein Drama ſchon das Unglück hat, Tendenzſtück zu ſein, ſo iſt das Unglück noch größer, wenn die Tendenz in eine ſo kleinliche, didaktiſche Pointe ausläuft. „Und die Größe iſt gefährlich!" ruft der Held beim Erwachen aus ſeinem böſen Traume. Es iſt überhaupt gefährlich, ein Held ſein zu wollen, mein lieber Ruſtan; man kann ja vom Pferde ſtürzen, man kann erſchoſſen werden, oder gar auf den Spielberg kommen ..... Wunderbar jedoch gelang dem Dichter die dramatiſche Geſtaltung des Traumes; die tiefſte pſychologiſche Wahrheit lebt im kleinſten Zug der ganzen Erfindung. Ueberraſchend drängt ſich die Aehnlichkeit zwiſchen Traum und Leben auf; nur, weil es im Traumleben keine Zeit gibt, erſcheint uns das miterlebte Schickſal in ſeinen Wandlungen und Sprüngen unerhörter, als Schickſale der Wirklichkeit. Die plaſtiſche Darſtellung dieſes Traummährchens gehört zu den Kunſtſtücken unter den Bühnenleiſtungen. Der geringſte Mißgriff im harmoniſchen Zuſammenſpiel verwiſcht die wunderhafte Färbung, ſtört die Illuſion, die hier eine doppelte ſein muß, und zerreißt das Elfengeſpinnſt dieſes Traumes, den Königin Mab nicht feiner hätte erſinden können. Unſer gefeierte Gaſt gab den Ruſtan mit Recht als einen großmannsſüchtigen, jungen Declamator in der Löwenhaut, von dem ſich erwarten ließ, daß er nach einem böſen Traum zu Kreuz kriechen würde. Noch glänzender war Löwe als Fiesco. Dieſen genialen Spitzbuben mit einem Anflug vom bleichen Cäſar und dem Lächeln des Alcibiades wird uns Niemand wieder ſo liebenswürdig machen. Löwe's Talent iſt eins mit ſeinem Naturell; er wird immer glänzen, wo er nur ſeine freie, roſenfarbige Ritterlichkeit zu entfalten braucht. Baudius ſtand, ein köſtlicher Mohrenteufel, ihm würdig zur Seite. Düringer als Andreas Doria war meiſterhaft. Auch Verrina wurde von Reger, namentlich in der Schlußſcene, mit erſchütternder Wahrheit geſpielt. Mdme. Deſſoir gab die Gräfin Leonore; ſo war für Alles würdig geſorgt. — Das Publikum, um auch dieſes zu kritiſiren, zeigte bei der Vorſtellung des Fiesco, daß im Volke noch ein gewaltiger Sinn für die Tragödie lebt, den keine Opern, keine Converſationsſtücke und keine melodramenartigen Schauſpiele erſticken oder erſättigen können. Freilich darf man nicht vergeſſen, daß den Schiller'ſchen Heroen der Geiſt ihrer Zeit, wie eine elektriſche Gewitteratmoſphäre, in allen Gliedern ſteckt; und — Clio hat ihrer Schweſter noch nicht geſagt, wann es Zeit wird, den tragiſchen Dolch wieder frei aus der Scheide zu ziehen. —f—.

[Rothſchild in London.]

Baron und Baronin Rothſchild, hören wir privatim aus London, ſind in dieſem Jahre in den Almacks eingeführt. Neulich ſagte die ſchöne Lady Linnor auf einer jener Soiréen der haute volée zu einer Dame, die neben ihr ſteht: „Wer mag der häßliche Menſch (fellow) ſein, der dort ſteht? Er ſieht gerade aus wie ein Jude." — „Mylady", erwiederte dieſe, „wenn er wie ein Jude ausſieht, ſo hat er ein Recht dazu, denn er iſt einer. Es iſt mein Mann, der Baron Rothſchild". — Lady Linnor wurde ſehr verlegen und roth, und machte viele Entſchuldigungen. Am andern Morgen fährt Baronin Rothſchild bei ihr vor, läßt ſich melden und wird natürlich angenommen. „Mylady", ſagte die Baronin, „Ihre Bemerkung geſtern hatte mich ſehr beleidigt, ich muß es geſtehen; doch Ihre ſehr hübſche Entſchuldigung hat Alles wieder gut gemacht. Ich wünſche mit Ihnen näher bekannt zu ſein, und zum Beweiſe, daß dieſer Wunſch echt iſt, bitt ich Sie, dieſes Kreuz (— ein ſehr ſchönes und von echten Juwelen natürlich —) von mir anzunehmen und zu tragen." — Lady Linnor, die, beiläufig geſagt, nicht ſehr reich iſt, trägt das ſchöne Kreuz.

[Engliſche Romane.]

Sterne, Smollet, Swift, Fielding, Butler, Goldſmith ſind (Braunſchweig, Weſtermann) in neuen Uebertragungen erſchienen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 144. — den 25. Juli 1840.

Redacteur: Dr. F. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Banquier und der Legationsrath.

(Fortsetzung.)

Adelheid entwischte aber mit dem Köpfchen und sagte: „Nun, ich will nicht länger dem Klapperstorch aus der Schule schwatzen; was er gesagt hat, hab' ich auch nicht Alles verstanden. Ich habe nur gewollt, daß Ihr Euch recht tüchtig über meine Zauberkünste verwundern sollt, und das habt Ihr gethan. Nun will ich aber auch noch weiter, daß Ihr mir zugeben sollt, daß die Neugier junger Mädchen gar nichts Unrechtes, sondern etwas sehr Gutes ist. Denn, wenn ich heute nicht neugierig gewesen wäre, so wäre kein Mensch aus dem Klapperstorch klug geworden. Kurz und gut also. Als der Herr Vetter das blaue Zimmer aufgeschlossen hatte, und nun seine Nase in das Schlafcabinet hineinsteckte da steckte ich die meinige in das Storchennest. Die Thür war offen, wahrscheinlich weil die Fremden in jenen Zimmern logiren sollten und der Legationsrath zu ihnen freien Paß haben wollte. Ich ging hinein, sah mir erst Alles ein wenig an, und dann kam mir's auf einmal, daß ich mich in den Holzkorb verstecken sollte, über welchen ein grüner Vorhang hing. Gedacht, gethan! Einheizen, hoffte ich, würde kein vernünftiger Mensch an dem warmen Tage; aber freilich einmal fiel es dem Klapperstorch doch ein, daß ich nun zittern und beben mußte, und schon daraus könnt Ihr sehen, daß er zu den Menschen nicht gehört. Und wie ich nun so im Korbe war und durch einen Riß in dem Vorhang alles sehen konnte, da kamst Du herein, Vetter, und studirtest in des Klapperstorchs großer Bibel; bald darauf war er selber auch da, ohne daß ich ihn zur Thür hätte hereinkommen sehen. Was nun geschehen ist, das wißt Ihr. Aber kaum warst Du zur Thür hinaus, hu! wie grauste mir! Du mußt selber sagen, daß der Klapperstorch ganz wie ein Todter auf dem Boden lag, bleich und blutig, und nicht mehr reden, kaum mehr mit der Hand winken konnte, und röchelte und rasselte wie das Dampfschiff, wenn das Rad außer dem Wasser geht. Ich hab' ihn immer für den Tod nicht ausstehen können; aber, wie er nun so kläglich dalag, da hat mich doch seiner erbarmt, und ich dachte schon, ob ich nicht herausspringen und nach Hülfe rufen, und ihm wenigstens seine Wunde zuhalten sollte? Ja schön! Kaum warst Du zur Thür hinaus, so steht er auf, mir nichts, Dir nichts, eben als wenn gar nichts geschehen wäre, ganz lustig, wie der Bajazzo, wenn er sich todt gestellt hat, steht auf und schneidet Dir eine Fratze nach, legt sich wieder nachlässig, wie vorher auch, auf das Sopha, und schreibt an seiner Bibel fort. Ach! ich kann Euch nicht sagen, wie mir's da Mark und Bein zusammengeschüttelt und den hellen Schweiß ausgetrieben hat. Das kann doch in aller Welt nicht mit rechten Dingen zugegangen sein; und, Ihr mögt's nun glauben oder nicht, ich sage und bleibe dabei: der Legationsrath ist kein Mensch, sondern er ist der Teufel selber. Ja, guckt nur! Ich weiß, was ich weiß. Eine Stimme hat mir's gesagt, ganz deutlich, wie ich ihn aufstehen sah:

Das iſt der Teufel — hat ſie geſagt, und gebt nur Acht, ob ſie nicht Recht hat! Wie er nun ſo dalag und ſchrieb, dauerte es nicht lange, ſo hörte man Tritte. Gleich legte er ſich in die Ecke zurück, ſtrich ſich über das Geſicht und die Bruſt; da war er wieder blaß und das Blut fing wieder an zu laufen, aber nicht mehr ſo ſtark als vorher. Was nun weiter geſchah, weißt Du, Schweſter. Denn Du warſt es, die damals kam. Ach, unendlich hat mich's erbarmt, arme Louiſe, wie er Dich zwang, daß Du ihn heirathen ſolleſt; ich habe bitterlich um Dich geweint in meinem Korbe drinnen. Aber halt, daß ich die Hauptſache nicht vergeſſe! So lange Du da warſt, und auch noch, wie die fremden Herrſchaften kamen, ſo lange nur der Pater im Zimmer ſich aufhielt, — ging Alles ordentlich her. Aber Du gingſt ja bald weg, und dann zerſtreuten ſich die Fremden in den angränzenden Zimmern, ſo daß ſie ab- und zugingen. Da kam ich nun vollends auf die Spur. Ich will nicht gerade behaupten, daß die Fremden auch lauter Teufel ſind; der Pater wenigſtens iſt ein Menſch, und zwar ein entlaufener Spitzbube. Aber weither mögen ſie auch nicht ſein. Wenigſtens habe ich geſehen, daß die, welche man Prinzeſſin titulirte, einmal ganz allein bei dem Klapperſtorch blieb, und daß er ganz mit ihr that, als wäre ſie ſeine Frau. Sie ſprachen dabei immer von dem Menſchenkind; er ſagte, vor Mitternacht müſſe er es haben, das ſei das Geſetz, und ſchmeichelte ihr ſehr, daß ſie es ihm bis dahin in die Hände ſollte liefern helfen. Sie neckte ihn und ſagte, ſolch ein Hohn würde noch ganz unerhört ſein, wie der, wenn er um 12 Uhr leer abziehen müßte. Darüber ward er grimmig böſe und drohte ihr fürchterlich; ſie lachte aber immer und machte ihn wieder gut. Gott! wie war mir bange! Denn ich glaubte nichts Anderes, als daß ſie mit dem Menſchenkind mich meinten. Endlich aber erfuhr ich, daß ich mich getäuſcht hatte; beim Weggehen ſagte nämlich die Prinzeſſin: Hüt' Dich! hüt' Dich! das Menſchenkind iſt ſchön; Du haſt Dich in ſie verliebt und wirſt Deine Wette verlieren. Da merkte ich denn, daß ſie Dich meinten. Seht Ihr nun wohl, aus was für Teig die gebacken ſind? Aber nun wollen wir zu dem Pater kommen! Der blieb auch einmal allein bei dem Klapperſtorch zurück, und erhielt allerlei Namen von ihm, wie: Bruder Liederlich, Vetter Galgenſtrick, Herr Hochhinauf, und Muſje Gurgelzu, ſo daß ich bald verſtand, wie der Pater ein Spitzbube ſein müſſe, dem der Klapperſtorch aus dem Zuchthauſe herausgeholfen hat. Der Pater bat ihn ſehr, er möchte ihn nicht dazu brauchen, wiederum einen Pfaffen vorzuſtellen, weil ihm ſchon das erſte Mal, da er es gethan, ſein Gewiſſen ſo ſehr geſchlagen hätte. Der Klapperſtorch hieß ihn aber einen dummen Tölpel, und drohte ihm, ihn wieder in das Zuchthaus zu ſtecken. Da willigte der Pater denn endlich ein, und der Klapperſtorch gab ihm eine Rede in die Hand, welche er ihn vor ſich halten ließ und dann ſagte, nun wäre es gut. Das war ſchon bei Licht, und ich hatte mich in dem Korbe drin jämmerlich zuſammengelegen. Nun endlich zogen ſie Alle ab, und ich durfte auch wieder heraus. Was ſollte ich nun aber thun? Mitten unter die Sippſchaft hineingehen und Alles ſagen? Nein, da fürchtete ich mich, und man hätte mir am Ende erſt nicht geglaubt. Dich, Schweſter, oder den Papa herausrufen laſſen mochte ich auch nicht; denn da wäre ganz gewiß der Klapperſtorch oder ein anderer Teufel mit herausgekommen. Ich dachte alſo: das Beſte iſt, Du holſt den Vetter herbei und ſagſt ihm Alles; dann ſchleichſt Du im Hauſe herum, und ſiehſt, wie Du es der Schweſter ſtecken kannſt, daß der Vetter im Thorſtübchen iſt; dann verſtecken ſie ſich bis 12 Uhr, und der Herr Klapperſtorch muß ohne das Menſchenkind im Schnabel abziehen."

Adelheid hatte ſich ganz in die Hitze geſprochen und ſetzte ſich nun auf einen Schemel, den Verliebten gegenüber. Dieſe ſchüttelten die Köpfe und ſahen ſich an, Thaddäus betete mit großer Anſtrengung.

Louiſe und Friedrich wußten in der That nicht, was ſie denken ſollten. Sie mußten die Erzählung der Kleinen abenteuerlich finden, und doch machte ſie die nahe Beziehung derſelben zu ihren eigenen theuerſten Intereſſen ſichtlich befangen. Die Stille und der Schauer der Nacht, das Ungewiſſe ihrer Lage thaten das Ihrige hinzu; und die holde Erinnerung, die ihnen das armſelige Thorſtübchen zu einem Paradieſe machte, hatte ſchon vorher ihre Lebensgeiſter aufgeregt, daß ihnen Wachen und Traum, Natürliches und Ungewohntes nun leicht durcheinanderfloſſen. Dennoch wagten ſie ſich nicht auszuſprechen.

Aber die ungeduldige Kleine, die ſich nunmehr erholte, ließ ſie nicht in Ruhe. „Nun! was ſagt Ihr?" fragte ſie; „habt Ihr mich verſtanden? Oder muß ich wieder von vorn anfangen? Glaubt mir nun, oder glaubt mir nicht! So viel iſt gewiß, daß ihr vor Mitternacht nicht ſicher ſeid. Ihr werdet ſchon ſehen, daß es nicht lange anſteht, ſo kommen ſie mit Spießen und Stangen, Fackeln, Windlichtern, Laternen und

Leuchtthürmen, um die Frau Legationsräthin aufzugabeln. So könnt Ihr nicht sitzen bleiben, wie zwei Opferstöcke einer Kirchthür. Also marsch auf des Papas Schiff, oder —" In diesem Augenblicke fiel Thaddäus ein: „Potz Schwerenoth! ja! Sie haben Recht. Es wird auf dem Stiegenhaus schon überall hell; sie werden gleich da sein." — „Aber wo nun hin mit ihnen?" fragte Adelheid ungeduldig, und sah sich im Stübchen um. „Da!" rief sie, „da seid Ihr sicher. Hier in Herrn Thaddäus Bett. Hinaus könnt Ihr nicht mehr, sie finden Euch auf der Straße. Kommt nur! geschwind!" Die Liebenden waren feuerroth geworden, Thaddäus kratzte sich hinter den Ohren. Aber Zeit war nicht zu verlieren, man mußte sich in die wunderliche Nothwendigkeit ergeben, und Adelheid ruhte nicht, bis Alles wohl besorgt und eingerichtet war. Louisens Hut und Mantel legte sie sich selbst an und Friedrich's Hut ward in den Kasten verborgen. Vor das Bett stellte sie einen Stuhl und setzte sich darauf, indem sie Thaddäus große Bibel auf ihren Schooß legte. Das Kind war gar lieblich anzusehen, wie es da saß, das Lockenköpfchen leicht hernieder geneigt zu dem heiligen Buch, und hinter ihm hing schräg von der Wand herüber ein großes hölzernes Crucifix.

In der That war nun aber der Gedanke des klugen Mädchens Hülfe in der Noth gewesen. Denn schon war der ganze Hof von Windlichtern und Laternen erhellt. Viele davon verloren sich durch das Haus durch in den weitläufigen Garten. Andere aber kamen allerdings auf das Thorstübchen zu. Die Diener und Dienerinnen des Banquiers begnügten sich meist, ans Fenster zu klopfen und zu fragen, ob Thaddäus nicht das gnädige Fräulein zum Hofthore habe hinausgehen sehen? Sie erhielten aber jedesmal ein mürrisches Nein, oder auch wohl einen Fluch, und die ganz richtige Bemerkung zur Antwort: „Dummer Teufel! Das Thor ist ja geschlossen; ich werde aber das gnädige Fräulein nicht bei Nacht und Nebel hinauslassen ohne Begleitung; wenn sie also hinaus ist, so ist sie durch den Garten gegangen." Freilich hatte der gute Alte große Arbeit, bis er einem nach dem Andern das Pförtchen geöffnet hatte; aber er lachte doch immer innerlich, so oft er einen hinausgelassen hatte, indem er dachte: Du kommst mir vor Mitternacht nicht wieder herein.

Als nun aber nach und nach die spanische Dienerschaft anrückte, ward das Geschäft freilich etwas unbequemer, da diese meist vorher ins Thorstübchen hineinzusehen verlangten. Um keinen Verdacht zu erregen, durfte der Alte sie natürlich davon nicht abhalten; allein er bemerkte bald zu seinem großen Troste, daß dieselben vor dem Bette einen ganz eigenen Respect hatten, sei es nun, daß dies dem Crucifix oder dem schönen Mädchen galt, vor welchem sie jedesmal einen ehrfürchtigen Knix machten. Thaddäus ward dadurch so kühn gemacht, daß er die eigene Untersuchung von Seiten der Kommenden gar nicht einmal abwartete, sondern sogleich selbst in allen Winkeln herum, in den Kasten hinein, unter den Tisch und unter das Bett leuchtete, ja sogar den Zipfel des Deckbettes lüpfte. Von dieser Gegend kehrten sie sich jedesmal bald möglichst ab, und wollten nichts davon wissen. So hatte er denn allmälig Alle abgefertigt, welche dazu bestimmt waren, in die Stadt auf Erkundigung auszugehen. Das Thürchen war geschlossen und Thaddäus saß wieder ruhig an seinem Fenster, fest entschlossen, für Jeden, der von außen klopfen würde, wenigstens so lange als möglich taub zu sein.

Es blieb nun eine ziemlich lange Zeit hindurch Alles ruhig. Thaddäus ergetzte sich an den vielen vor den Fenstern des großen Hauses umherirrenden Lichtern und sah manchmal auf seine Uhr, deren Zeiger immer näher gegen die zwölfte Stunde rückte. Adelheid war bald des Ruhigsitzens müde geworden, hatte auch den beiden Gefangenen wenigstens die Köpfe von der lästigen Hülle befreit und über ihre erhitzten Gesichter weidlich gelacht. Sie dachte sich aber, daß dieselben wohl allerlei mit einander zu sprechen haben möchten, und war daher so artig, sich von ihnen hinweg und an den Tisch des Alten zu begeben, den sie mit allerhand Possen und Schnurren bestens zu unterhalten suchte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Jean Paul in England.]

Kenney hat sich durch seine treffliche Uebersetzung einiger Fragmente aus Jean Paul's Werken in das Englische ein wesentliches Verdienst um Deutschland, wie um England erworben. (The Death of an Angel, and other pieces, translated from the works of Jean Paul Friedrich Richter, with a sketch of his life and character, by A. Kenney. London, Black & Armstrong, Dresden & Leipsic, Chr. Arnold.) Er hat seinen Landsleuten einige wunderbare Blumen und Früchte aus einer neuen, unbekannten Welt gebracht. Mehr nicht; denn man muß die paradiesische Wildniß eines Jean-paul'schen Romans durchwandert haben, man muß die Morgen- und Abendröthen, die Ungewitter und Mondnächte, den ganzen veränderlichen Himmel seines Humors oftmals über

sich aufgehen lassen, um den Genius Jean Paul's verstehen zu lernen. Kenney hätte offenbar Kraft und Beruf, die sogenannten Romane Jean Paul's vollständig in seine Muttersprache zu übertragen; aber auch dann würde unser Humorist den Briten wohl eine fremde Welt bleiben; es fehlt ihnen der Schlüssel zum Allerheiligthum, jenes tiefere Verständniß Deutschlands nämlich, das vielen Deutschen selbst abzugehen scheint. — Kenney hat auch Börne's unvergleichliche Denkrede auf Jean Paul übersetzt; sie sollte bei keiner deutschen Ausgabe des Dichters fehlen. Ein geheimes Band verknüpft die Beiden, und die Nachwelt wird sie zusammen nennen, Jean Paul und Börne. Beide voll glühender Liebe, voll Glauben an einen Gott der Menschheit, und beide verkannt allein stehend; der eine wegen seiner ehernen Geradheit, seiner rücksichtslosen Wahrheitsliebe, der andere wegen zu viel Phantasie, zu viel Witz, zu viel Empfindung, und wegen sogenannter Formlosigkeit. Jean Paul hat keine Schule gegründet, so wenig als Herder, sein Freund, und Börne, sein zärtlichster Verehrer. Man kann sich bilden durch ihn, man kann sich bereichern, wenn man nur die Brosamen auflieſt, die von seiner Tafel fallen, aber nachahmen kann man ihn nicht. Man kann sich ein Kleid à la Goethe oder Tieck zuschneiden; Jean Paul's Kleider wird Niemand finden, und kann man sich ein Herz à la Jean Paul, einen Charakter à la Börne bestellen? ... Poor Börne! ruft der Brite. Klingt es nicht wie poor Yorik? Man weiß nicht, wem hier der mitleidige Ton, das schmerzliche Lächeln gilt, Börne, oder Deutschland. Und wenn man Börne's schlagende Gedanken in der freien, britischen Zunge klingen hört, wer denkt nicht mit Wehmuth daran, was Börne in andern, als deutschen Verhältnissen, was Börne vielleicht auf englischem Grund und Boden geworden wäre. ... —f—.

[Mahlmann's sämmtliche Schriften.]

Von diesen erschien bereits (Leipzig, Volckmar) Bändchen 7 und 8. Jenes enthält das Marionettenspiel „König Violon und Prinzessin Klarinette", und das Lustspiel „Simon Lämmchen oder Hanswurst und seine Familie"; Bd. 8. Mahlmann's Aufsätze über das Theater zu seiner Zeit. Auch dieser Gute eiferte stark über den Verfall des Theaters und machte unter anderm den Vorschlag, den Hanswurst wieder auf die Bretter zu bringen.

[Duller's deutsche Geschichte.]

Von Duller's Geschichte des deutschen Volks (mit Holzschnitten von Richter und Kirchhoff, Leipzig, Georg Wigand) sind bereits Lief. 7 und 8 erschienen, das Zeitalter Luther's und der Religionskriege enthaltend; die Holzschnitte geben Scenen aus Luther's, Wallenstein's, Gustav Adolph's Leben. Duller's Erzählungsweise will populär sein; dies erreicht sie zum Theil durch geschickte Benutzung der zeitgemäßen Kernsprüche. Was die Psychologie, die Charakterzeichnung in Duller's Darstellung betrifft, so erhebt sie sich nicht immer über das Gewöhnliche. Man lese S. 437. „Philipp II. war ein finsterer Tyrann, starr wie von Erz, ohne Achtung vor Menschenwürde, bigott bis zur Raserei" u. s. w. Dies ganz Allgemeine macht diesen Philipp noch nicht. Man wird wohl Ranke's Charakterzeichnung nachlesen müssen, um den zweiten Philipp genauer kennen zu lernen. Duller sagt von ihm: „Er wollte noch mehr in seinem Stolz, er wollte wie sein Vater, eine Weltherrschaft erringen" u. s. w. Dergleichen will man nicht, „Weltherrschaft erringen" ist eine Abstraction von heute, kann einem Herrscher von damals nicht eingefallen sein. Ein echter Historiker, wie Ranke, schiebt dem Helden eines vergangenen Zeitalters keine modernen Begriffe unter.

[Literatur und Polizei in alter Zeit.]

Literatur und Polizei standen in der Weltgeschichte immerdar auf gespanntem Fuße. Auch im alten Deutschland; Schiller's Räuber waren eine Zeit lang verboten. Gustav Schwab gibt in seiner trefflichen Darstellung von Schiller's Leben (Stuttgart, bei Liesching) folgende Mittheilung. „Freilich hatte das Stück ein Aufsehen erregt, das für die bürgerliche Gesellschaft beängstigend zu werden anfing. Im Monate der Aufführung selbst waren die achthundert Exemplare der ersten Auflage vergriffen, auf unreife Knaben und Jünglinge hatte das Stück oft wie ein Absud von Tollheit gewirkt, und manchen, welche der Zuchtruthe zu früh entlaufen waren, den leeren Kopf mit phantastischem Räuberspuke angefüllt. In einer großen Handelsstadt (in Leipzig) war eine Knabenverschwörung entstanden, welche sich die Räuber zu einem Streifzuge in den Böhmerwald zum Vorbild genommen. Räuberdramen und Banditenromane überschwemmten Deutschland. Endlich sah auch die Polizei eine Kriegserklärung gegen die menschliche Gesellschaft in dem Stücke, und nach wiederholter Aufführung des Schauspiels wurde diese untersagt." In Mannheim nämlich, wo das Stück am 13. Januar 1782 zum ersten Male gegeben war.

[Literatur über Helgoland.]

Wienbarg, Mundt und Willkomm haben Literatur über Helgoland gegeben, Lappenberg's historische Forschungen über das interessante Eiland nicht gerechnet. Ihnen reiht sich jetzt noch Theodor von Kobbe an, der Briefe über Helgoland (Bremen, bei Kaiser) brachte. Kobbe läßt sich sehr genau auf die Wirkungen der Badekur ein und gibt damit einen wichtigen Beitrag zur Gesundheitspflege. Auch die Katastrophe mit Harro Harring erzählt er. Die poetischen und prosaischen Versuche in der helgolander Mundart sind für die Kenntnißnahme des Volksthümlichen von großem Interesse.

[Ludolph Wienbarg.]

Von Wienbarg, der seit seinem Zurücktreten von der neuen hamburger Zeitung bekanntlich den Merkur in Altona redigirt, steht ein neues Buch (Altona bei Aue) zu erwarten, in welchem wie seine Kritik der Geschichte Dänemarks von Dahlmann und einen Aufsatz über die norwegische Verfassung erhalten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 145. — den 27. Juli 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Banquier und der Legationsrath.

Erzählung von C. Reinhold.

(Beſchluß.)

Und in der That war es für die Liebenden eine große Wohlthat, nun endlich ſprechen und dadurch das Beängſtigende und Drückende ihrer Lage ſich erleichtern zu können. „Der Zufall," ſagte Friedrich, „hat uns abermals in eine wunderliche Lage verſetzt; und es iſt doch eigen, daß es gerade an dem nämlichen Tage und an demſelben Orte geſchieht, wie damals, wo —" „O, bitte, bitte," flüſterte Louiſe, „ſei ſtille, lieber Freund! Ich zittere vor Angſt und Schrecken und weiß mich noch gar nicht zu faſſen; mir iſt, wie in einem Traume, den man im Traum für einen Traum erkennt und von ſich ſchütteln möchte, und doch nicht von ſich ſchütteln kann."

Aber Friedrich wollte dies der ängſtlichen Jungfrau nicht gelten laſſen. „Wie?" fragte er, „ſo wäre auch jene einzig ſüße Erinnerung, die bis jetzt das Kleinod meines Lebens war, für meine Louiſe nur ein ängſtlicher, widerwärtiger Traum geweſen?" Louiſe ſchüttelte erröthend das Haupt und ſchlug nach einem unausſprechlichen Blicke die Augenwimper nieder.

„Und iſt es denn," fuhr Friedrich kühner und leiſer fort, „iſt es denn nicht meine ſeligſte Hoffnung, daß dieſe wunderbaren Träume zur holden, zwar immer noch wunderbaren, aber nicht mehr beängſtigenden, ſondern göttlich beglückenden Wahrheit werden ſollen?" Aber das wachſende Feuer des Jünglings ſchreckte das ſcheue Mädchen noch mehr zurück, ſie bebte an allen Gliedern und bat ihn dringend, jetzt nicht zu ſprechen, nicht ſo zu ſprechen; gleich darauf jedoch ſah ſie ihn wieder mit der reinſten Zärtlichkeit an und ſagte nur lispelnd: „Ja! unendlich theuer iſt mir jene Stunde, die wir hier verlebt haben; ich bin damals von neuem geboren worden."

Friedrich ſog ſich in tiefem Kuſſe in ihre Lippen ein; aber ſie wehrte ihn wieder ſanft ab und bat ihn ernſtlich, daß er ſie an einem Tage ſchonen möchte, an dem ihre Lebensgeiſter ſo vielfältig aus dem innerſten Grunde aufgeregt worden ſeien. Davon fühlte ſich Friedrich beſchämt und ſchwieg eine Weile. Aber nun meinte das Mädchen, ihm wehe gethan zu haben; ſie tadelte ſich ſelbſt innerlich über ihre Angſt, und ſagte ſich, daß ſie auf dem Schooße ihres Vaters nicht ſicherer ruhen könne, als hier neben ihrem Freunde. Sie fing daher an, ihn aufs Artigſte zu liebkoſen und über ihre Hoffnungen für die ſchöne Zukunft ihm vorzuplaudern, ein Stoff, der denn bald auch ihren Geliebten wieder geſprächig machte, und Beide ſo anmuthig unterhielt, daß ſie bald vergaßen, daß es eine aus ſo vielen leidlichen und unleidlichen Verhältniſſen zuſammengeſetzte Welt gebe, in welcher denn doch am Ende auch die Verliebten leben müſſen.

Mit Eins aber ward dies anmuthige Geſpräch unterbrochen, indem Adelheid herzuſprang, das Deckbett über die Köpfe der Beiden herzog, und eiligſt, die Bibel im Schooße, auf dem Stuhle vor dem Bette wieder

Digitized by Google

Platz nahm. Das Mädchen hatte ſchon Alles beendigt geglaubt, da nur noch wenige Minuten bis zu Mitternacht fehlten. Aber glücklicher Weiſe hatte ſie eben ihr ſcharfes Auge an dem Hauſe gehabt und wohl bemerkt, wie in ſtürmiſcher Eile aus dem Garten der Legationsrath herbeieilte, den Pater vor ſich hertreibend. „Der kommt zu mir!“ rief Thaddäus; „aber mich beehrt er zuletzt, — er weiß wohl, warum?“ Der Alte hatte Recht. —

Kaum hatte ſich Adelheid wieder zurechtgeſetzt, ſo ward die Thür aufgeriſſen und der Legationsrath ſtürmte herein, während der Pater mit geſenktem Kopfe nachfolgte. „Gib ſie heraus!“ ſchrie der Erſte mit funkelnden Blicken, „ſie iſt hier; ich weiß es; denn ſie iſt nirgends ſonſt.“ — „So holt ſie!“ antwortete Thaddäus ruhig. Der Legationsrath ſchob den Pater gegen das Bett zu und befahl ihm, es aufzudecken. Der Pater ging darauf zu.

Aber im Nu war der alte Thaddäus bei der Hand und warf ihm eine Schlinge über den Kopf, womit er ihn zurückriß. Jetzt wollte der Legationsrath ſelbſt in verzweifelter Wuth herzu, aber Adelheid war eiligſt auf den Stuhl geſtiegen und warf ihm mit aller möglichen Gewalt die Bibel an den Kopf, daß er taumelnd zuſammenſank.

In dem Augenblicke ſchlug es 12 Uhr; und, da der Windzug das Licht verlöſchte, bemerkten Adelheid und Thaddäus nicht, daß und wie der Legationsrath aus dem Stübchen verſchwand. Zugleich vernahmen ſie ſtürmiſches Wagengeraſſel, das ſich über den Hof her am Stübchen vorbei hören ließ und bald in der Ferne verlor.

Indeſſen war Friedrich aufgeſprungen und zündete das Licht wieder an, wo er denn eben noch zur rechten Zeit bemerkte, daß der falſche Pater daran war, den wackern Thaddäus zu überweiſtern. Er kam dieſem zu Hülfe, und der Verdächtige wurde ſofort geknebelt, ſo daß er nicht mehr entfliehen konnte. Nun fielen ſich die Geſchwiſter und Friedrich in die Arme und herzten und liebkoſten ſich. Der Alte aber machte indeſſen mit zarter Aufmerkſamkeit ſein Nachtlager wieder zurecht, damit der Anblick deſſelben den Verliebten nicht abermals das Blut in die Wangen treiben möchte. Die Wagen waren abgefahren, alſo ohne Zweifel die Fremden auf und davon, und ſomit ſchien es nicht mehr gefährlich, ſich ins Haus hinüberzubegeben. Dazu ſchickte man ſich denn auch an, und verſprach den guten Alten ſogleich nachholen zu laſſen, ſobald man ihm einen Stellvertreter zu Bewachung des Gefangenen und Beſorgung des Thores aufgetrieben haben würde. Friedrich und Louiſe waren noch immer wie im wachen Traume, und vermochten über das Geſchehene nicht nachzudenken, während der Alte und das Kind Alles vollkommen natürlich fanden, und ſogar an der Bibel, da, wo ſie den Kopf des Legationsraths getroffen, einen ganz unverkennbaren Brandfleck finden wollten.

Die erſte Frage, als ſie ins Haus traten, war natürlich die nach dem Vater, worauf ſie denn vernahmen, daß man ihn vor einer Stunde unten an der Treppe zuſammengeſunken gefunden, ſogleich auf ſein Zimmer geſchafft, zu Bett gebracht und den Arzt gerufen habe. Die Kinder eilten hinauf; aber ſchon an der Thür des Schlafgemaches kam ihnen der Arzt mit dem Finger am Munde entgegen, und bat ſie, nicht hereinzutreten, da der Patient ſchlafe. Er verſicherte ſie, daß es keine Gefahr mehr habe: eine Stunde lang habe zwar der Kranke heftig phantaſirt und ſei ſehr unruhig geweſen, ſo daß man ihn habe feſthalten müſſen; allein eben mit dem Schlage 12 Uhr ſei ſonderbarer Weiſe Alles wie abgeſchnitten geweſen, und derſelbe in einen ruhigen Schlaf verfallen. Ueberdies verſprach er, das Erwachen des Kranken ſelbſt abwarten und dann die Kinder ſogleich rufen laſſen zu wollen.

Innerlich beruhigt, wie dieſe nun waren, bedurften ſie nach einem ſo ſtürmiſchen Tage auch der körperlichen Erfriſchung, welche ſie unter den reichen Ueberbleibſeln des heutigen Diners aufs vollkommenſte vorfanden. Die arme Adelheid namentlich war heute faſt zu noch keinem Biſſen gekommen, und fiel nun heißhungrig über ſo manches köſtliche Gericht her. Auch der alte Thaddäus, der ſich eingefunden hatte, ließ ſich nicht lange bitten, hielt ſich jedoch, während Adelheid auf das Feſte ihre Angriffe richtete, mehr ans Tropfbarflüſſige. Die Liebenden hatten freilich das nächſte Bedürfniß bald befriedigt, und fanden eine ſüßere Nahrung in Blicken und Küſſen. Indeſſen hatte man doch an Friedrich anfangs noch ein unruhig ängſtliches Weſen bemerken können, das ſich aber verlor, als Thaddäus erzählte, daß der Gefangene ihm und ſeinem Stellvertreter ein Geſtändniß gethan, ſie auch die Zeichen der Brandmarkung auf ſeinem Arme bemerkt hätten; daß derſelbe ferner große Reue zeige, weil er vormals von dem gnädigen Herrn Wohlthaten empfangen habe, und daß er nur flehentlich bitte, man möchte ihn nicht der Obrigkeit ausliefern. Jetzt war für die Liebenden jeder Zweifel darüber verſchwunden, daß die Hochzeit nur ein verbrecheriſches Poſſenſpiel geweſen, Louiſe mithin vollkom-

men frei und kein Hinderniß für ihre Wünſche mehr vorhanden ſei, da gewiß auch der Vater ihnen nach dem Vorgefallenen nichts mehr in den Weg legen würde. Glückſelig darüber flüſterten ſie bis an den Morgen ſich zu, was vor der nüchternen Welt eine Thorheit, in der Sprache der Jugend, der Liebe und des Glücks dagegen Himmelsmuſik iſt. Adelheid war indeſſen längſt vor Müdigkeit, und Thaddäus an einem Räuſchchen eingeſchlafen.

In dieſer Verfaſſung wurden ſie am Morgen von dem Boten des Arztes getroffen, der ſie zu dem Banquier rief. Sie fanden ihn im Lehnſtuhl ſitzend, matt, aber ſonſt ganz geſund ausſehend; auch ſagte der Arzt, er müſſe ſich nur verwundern, wie gar wenig die kräftige Conſtitution des Patienten von der nächtlichen Strapaze angegriffen worden ſei.

Das Erſte nun, was der Alte that, war, daß er ſeine Kinder und den Neffen aufs herzlichſte umarmte, und ſchweigend Louiſens und Friedrich's Hände in einander legte, darauf aber dem wackern Thaddäus freundlich auf die Achſel klopfte und zu ihm ſagte: „Alter Kerl: Ich habe Dir Unrecht gethan; ich habe nun auch erfahren, weß Geiſtes Kind der Herr Legationsrath war.“

Alle verwunderten ſich über dieſe Worte, da ſie im Gegentheile gefürchtet hatten, es würde Mühe koſten, dem Alten die von Adelheid vorgebrachten Geſchichten einzureden. Aber ihr Erſtaunen mehrte ſich noch, als nun der Banquier im Weſentlichen folgende Erzählung zum Beſten gab.

Er habe ſich, ſagte er, mit dem Legationsrath in Louiſens Zimmer befunden, als mit dem Schlage elf Uhr jener plötzlich zur Thür hinausgeſtürmt ſei. Er habe es nun für ſchicklich gehalten, bei den hohen Gäſten eine Entſchuldigung darüber zu machen, daß er und der Legationsrath ſie allein laſſen müßten. Aber wie er zu ihnen hineingetreten ſei, habe ihn faſt der Schlag gerührt. Eine tollverworrene Muſik habe ihn empfangen; die ganze Geſellſchaft habe ſich in einem wilden, völlig zuchtloſen Tanze durch einander gedreht, und nicht etwa blos das Geſolge, ſondern auch der Prinz und die Prinzeſſin, die allen Anſtand von ſich geworfen hätten. Hören und Sehen ſei ihm in dem raſenden Wirbel vergangen, er habe fliehen wollen, jedoch vergebens; er habe ſich wie gebannt gefühlt und ein kalter Schweiß ſei über ihn ausgebrochen. Mit einem Male aber habe ihn die Prinzeſſin beim Arme ergriffen und mitten in das Bacchanal hineingeriſſen, daß er auch mit habe Sprünge machen müſſen; dabei habe ſie ihm immerfort mit einer krähenden Stimme in die Ohren geſungen:

Dein Töchterlein
Bleibt fein und rein,
Der Satanas
Verſpielt ſein Aß;
O ſüßer Spaß!

Manchmal habe auch der Tanz plötzlich aufgehört; alle hätten ſich geſtellt, als horchten ſie, und dann hätten ſie jedesmal geſungen, ungefähr ſo:

Herr Satanas, au!
Wo iſt Seine Frau?
Wo iſt Seine Braut?
Eine Laus iſt im Kraut.
Fik, fak! Wir Kleinen ſind luſtiger Dinge.
Er hat anzünden wollen, und es hat nur geraucht.

Nun heul' Er ſich blind
Um das Menſchenkind!
Und ſtoß' er ſein Horn
Sich herunter im Zorn!
Fik, fak! Wir Kleinen ſind luſtiger Dinge.
Der Pferdefuß iſt auf zehn Jahre verſtaucht.

Nach jedem ſolchen Geſange ſei ein ganz unausſtehliches heiſeres Gekicher ausgebrochen, und darauf der Tanz nur noch raſender fortgeſetzt worden, bis wieder eine neue Pauſe eingetreten ſei, in der er doch habe aufſchnaufen können. So ſei es denn fortgegangen bis zum Schlage Zwölf. Mit dieſem ſeien, wie vor einem ungeheuren Sturmwinde, alle Fenſter klirrend aufgefahren, die Lichter verloſchen; er ſelbſt ſei zur Erde gefallen und meine nur das eigenthümliche Geniſter und Geklapper von Beſen- und Beſenſtielen gehört zu haben, worauf er in Schlaf verfallen und von ſeinen Dienern hierher gebracht worden ſein müſſe.

Der Arzt wollte dieſe Erzählung berichtigen. Aber Herrmann, der bisher ganz müd geweſen war, redete ſogleich heftig dagegen, ſo daß jener vor der Hand zu ſchweigen beſchloß. Auch fiel nun ſogleich Adelheid mit ihrer Erzählung ein, welche ſo gut zu der des Vaters paßte; und am Ende rief Thaddäus mit dem Tone der tiefſten Ueberzeugung aus: „Ich habe es geſagt und ſage es: Dieſer Legationsrath war der Erzfeind, der Beelzebub, der Deſerteur aus der alten Garde unſers lieben Herrgotts!“

„Recht ſo, Alter,“ ſagte darauf der Banquier, „der Hochmuthsteufel war's, der mich verblendet hatte, daß ich über meinen Stand hinauswollte, und leider darüber zum Sünder an meinen Kindern wurde.“ Die Thränen traten ihm dabei in die Augen und ließen

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 146. — den 28. Juli 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Ungarn *).

4.

Die Bauern, Juden und Zigeuner. — Politische und religiöse Freiheit.

Die ungarischen Bauern sind als Stand weder anerkannt noch vertreten. Früher seufzte diese Classe unter dem Joche der Leibeigenschaft, und es war erst der neuesten Zeit vorbehalten, ihr eine selbstständigere Existenz im Staate anzuweisen. Dies geschah durch das auf dem vorletzen Landtage ausgearbeitete Urbarium, wonach der ungarische Bauer (paraszt) von der unbedingten Oberherrlichkeit seines Gutsherrn befreit, und ihm diesem gegenüber gesetzliche Rechte eingeräumt wurden. Früher hatte der Landmann kein Eigenthum, seine Habe gehörte dem Herrn, der sie ihm nur gegen ungeheuren Zins und eine strenge Robot (Frohndienst) überließ. Jetzt darf derselbe mit seinem Besitze schalten und walten, ihn veräußern oder vertauschen, und kann sich einen andern Gutsherrn, einen andern Aufenthaltsort wählen. Nicht minder ist den Herrschaften fast alle gerichtsbarliche Macht über ihre Unterthanen genommen, so daß sie sich gegenwärtig nicht über den Bereich der Disciplinar- und Polizeigewalt erstreckt. In allen bürgerlichen und Criminalfällen unterliegen von nun an die Bauern des gesammten Königreichs den resp. Comitatsbehörden, müssen ordentlich verhört und von einem competenten Richter-Collegium abgeurtheilt werden — sie können sich durch Anwalte vertreten lassen, so wie an die Regierungsstellen appelliren. — Diese bedeutende Milderung seines Looses verdankt der Landmann den edelmüthigen Verwendungen der Deputirtenkammer, so wie der von dem hohen Nationaladel errungenen Majorität in der Magnatentafel; die Regierung selbst that viel für die Durchsetzung dieses Urbariums, dem sich nur die antiliberale, deutschgesinnte Aristokratie entgegenstemmte. — Der ungarische Bauer, der zwar noch auf der tiefsten Stufe geistiger Bildung steht, ist ein von Natur aus tüchtiger, kühner Menschenschlag, und nicht ohne Fähigkeit für dereinstige höhere Entwickelung. Tiefes, warmes Gemüth, so wie ein gewisser Grad überaus beweglicher Phantasie, zeichnen ihn auf das Vortheilhafteste vor andern Volksstämmen aus. Am leichtesten entzünden sich bei ihm Gefühl und Einbildungskraft an patriotischen Ideen, und ein Tag wird kommen, wo der ungarische Bauer auch auf diesem Gebiete dem Fremden eine merkwürdige Erscheinung sein wird. — Obwohl die Meinung fast allgemein verbreitet ist, daß der ungarische Landmann in angeborner asiatischer Faulheit den herrlichen Boden, welcher beinahe freiwillig alle Früchte trägt, vernachlässige, so beruht diese Angabe doch auf einer falschen Voraussetzung. Der ungarische Bauer ist keinesweges lässig und arbeitsscheu, wie man glaubt — sondern er, der bisher nie für sein eigenes Wohl arbeitete, war vernünftig genug, einzusehen, daß man seinem Gutsherrn zu Liebe, eben nicht im

*) Fortsetzung von Nr. 134.

Schweiße ſeines Angeſichts ſein Brot eſſen und ſich in Müh' und Fleiß aufreiben müſſe. Laßt unſern Landmann nun jetzt, nachdem er ſein Eigenthum zurückbekommen, gewähren, und ſeht dann, ob er an Emſigkeit vom öſterreichiſchen oder böhmiſchen übertroffen werden wird. — Um ſo größere Ehre aber gebührt der Deputirtentafel, die jenes denkwürdige Geſetz entworfen und durchgeführt hat, wodurch dem Mann des Pfluges ſein urſprüngliches, natürliches Recht wieder erkämpft worden iſt — und in dieſer Beziehung kann man die Humanität und Uneigennützigkeit (viele Edelleute verloren dadurch ihr halbes Vermögen) der Deputirtentafel nicht genug preiſen! — Noch bleibt uns über dieſen Punct eine Bemerkung übrig. Das ungariſche Corpus juris ſagt: unter dem Ausdrucke Bauer ſeien alle nichtadeligen Landbewohner, wenn ſie von Feldbau, Viehzucht oder Fiſcherei leben, begriffen. Nun gibt es aber einen zweiten Punct in dieſem Corpus juris, der von den adeligen Bauern handelt. Und in der That gibt es auch adelige Bauern, ja ſie bewohnen ganze Ortſchaften und Gegenden ausſchließlich und allein. Es gibt ungariſche Dörfer, die von lauter Edelleuten bewohnt ſind, welche in allen Beſchäftigungen, in Sitten und Gebräuchen ſich nicht im geringſten von der eigentlichen Bauernclaſſe unterſcheiden, nur daß ſie vollgültige Adelsrechte beſitzen, die ſie vor alten Zeiten ſich im Kriege erfochten, und welche ihnen von allen Königen beſtätigt wurden. Dieſe adeligen Bauern haben jedoch nur in ihrer politiſchen Stellung einige Aehnlichkeit mit dem niedern oder Deputirten-Adel, deſſen Landtagsbefähigung ſie dem Sinne des Geſetzes nach auch theilen, wiewohl nicht auszuüben pflegen.

Zwei Menſchenclaſſen lebten in Ungarn bisher völlig in den Banden der Knechtſchaft, im Zuſtande der Rechtsloſigkeit. Es ſind die Juden und die zahlreichen Zigeuner. — Die Juden, wiewohl von jeher günſtiger geſtellt, als in manchen andern Ländern, genoſſen gleichwohl bis auf neuere Zeiten nur eine ſehr zweideutige Duldung. Es hing von der Willkür einzelner Municipalitäten und Grundherren ab, ihnen Obdach und Aufenthalt zu geſtatten, oder nicht. Von den Berg- und Münzſtädten waren ſie für alle Ewigkeiten ausgeſchloſſen. — Größere Zugeſtändniſſe wurden dieſem bedauernswerthen, bedrängten Volke erſt mit ihrem Uebergriff in die den Staat näher berührenden Gewerbs- und Handelsverhältniſſe gemacht. Von jener Zeit an, da ſie den Großhandel in den Städten, und den Engros-Betrieb von Naturproducten auf dem Lande ſich erobert hatten, geſtalteten ſich auch ihre Rechte im Verhältniß zu den übrigen Claſſen anders; früher bezog man ſie kaum auf das allgemeine Geſetzbuch, und ſprach Gerichtsurtheile über ſie nur nach dem Arbiträr-Recht aus. — Je mehr ſich ihr Einfluß nun im Landeshandel ausbreitete, um ſo höher und näher rückten ihre Gerechtſame denen der übrigen Claſſen, und in den Freiſtädten kannte man ſeit lange faſt keinen Unterſchied mehr zwiſchen Chriſten und Juden — bis auf die Steuertaxe, die für die letztern noch in jeder Beziehung hinaufgeſchraubt wurde, wozu die allgemeine Toleranz-Taxe kam, welche alle zu bezahlen hatten, ſeit mehreren Jahren jedoch bis auf den heutigen Tag alle ſchuldig geblieben ſind. — Auf den Gütern der Grundbeſitzer jedoch hatten ſie bisher nur ein ſehr unbeſtimmtes und von der Laune oder Willkür des Oberherrn abhängiges Rechtsverhältniß, das ſich um ſo mehr milderte, je enger ſie ſich in ein Handelsverhältniß zu ihm zu ſtellen wußten, ſo daß wenn der Jude ſeiner Herrſchaft recht viel klingende Münze geliehen hatte, er ſicher war, von ihr nur ſehr leiſe und vorſichtig gedrückt zu werden. Da geſchah es — daß die Tafel der niedern Edelleute, die Deputirtentafel, die Juden zur Rechtsgleichheit den übrigen Bürgerclaſſen des Landes vorſchlug. Man kann daraus die gegenſeitige Sachlage im hellſten Lichte ſehen — und einerſeits ebenſowohl auf die Liberalität des Adels wie auf ſein ſchlechtes Oekonomieſyſtem, andererſeits aber auf den berechnenden Scharfſinn der Juden und die bewundernswürdige Ausdauer in ihren Beſtrebungen einen Schluß ziehen. — Die Zigeuner ſtehen zum Theil in einem noch viel dunkleren Rechtsverhältniß, als ehemals die Juden. Es gibt angeſiedelte und herumziehende (in Ungarn ſogenannte wallachiſche) Zigeuner. Jene bewohnen gewöhnlich einen äußern abgeſonderten Theil irgend eines Städtchens oder Dorfes, nähren ſich von grober Schmiede- und Schloſſerarbeit, oder Muſik — letztere ziehen von Ort zu Ort, campiren meiſt auf freiem Felde unter Zelten, und treiben eine Art Kleinhandel mit Töpferwaaren, Bändern, Ringen u. dergl. Der bei weitem größere Theil iſt der angeſiedelte, und aus dieſem gehen jene eigenthümlichen National-Muſikbanden hervor, die es faſt ausſchließlich verſtehen, magyar nótát (die echt ungariſchen Weiſen) zu ſpielen. Jene ſchwermüthigen, klagenden magyariſchen Melodien, die eine fremde Hand nicht nachzuſpielen vermag, deren Geheimniß durch keine chromatiſche Notencombination ſich ausdrücken läßt, werden bei ihnen vom Vater auf den Sohn vererbt und nach dem Gehör eingeübt; denn die Zigeuner, obgleich

bedrängt und verfolgt, genießt zur Zeit dieſelben conſtitutionellen Rechte, wie die katholiſche — bis auf die Landtagsrepräſentation, die Beſtimmungen des römiſchen Kirchenrechts in Eheſachen, den katholiſchen Kirchenzehnten, die Ausſchließung von einigen (nicht mehr allen) hohen Staatsämtern, und mehrere Puncte, worüber noch in jeder Landtagsſitzung geſtritten, aber nichts Bleibendes entſchieden worden iſt. — Auf dem Landtage ſpricht ſich oft eine die Geiſtlichkeit und orthodoxe Partei der Stände ſtark beherrſchende proteſtantiſche Majorität aus, welche wie es auf dem letzten Landtage geſchah, oft mehr von katholiſcher als der eigentlich proteſtantiſchen Seite ausgeht. Ueberhaupt kennt man in Ungarn auch unter dem Volke nicht jene ſchroffe Geſchiedenheit in Religionsſachen, wornach der Nachbar den Nachbarn Gottes und ſeinen eigenen Feind nennt. Man findet bei weitem mehr Toleranz unter den Katholiken gegen die Proteſtanten und mehr Vertrauen Dieſer gegen Jene, als in andern katholiſchen Staaten. Ueberhaupt erkennt der Ungar, kraft ſeines kindlich ehrlichen Gemüthes, alle im Lande wohnenden Nationen als ſeine Brüder an, wie dies zum Theil aus dem ſeit jeher günſtigeren Looſe der Juden erſichtlich, wie ſich dies ſelbſt an dem Stamme der Zigeuner bewährt, die er durch den Namen Neu-Ungar (uj-magyar) enger an ſich zu ketten ſucht.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Breslau. (Beſchluß.)

[Sensationen mit Kunſt, Literatur und Waſſer.]

Das neue Theatergebäude, von Langhanns ſehr geſchmackvoll erbaut, wächſt nämlich ſeiner Vollendung ſichtlich entgegen, und es iſt deshalb von dem Directorium des Theater-Actien-Vereins die Concurrenz für Pachtluſtige bereits eröffnet worden. Da iſt es nun faſt unglaublich, wie ſehr dieſer Pacht Gegenſtand der Speculation geworden iſt, und mit welchem Eifer um die Stimmen der einzelnen Actionairs ambirt wird. Aus allen Gegenden Deutſchlands und aus allen Ständen melden ſich Candidaten! Der ſeinen Concurrenten gefährlichſte Mitbewerber dürfte jedoch Herr Eugen von Baerſt ſein, welcher gleichfalls große Pachtluſt bezeigt, falls er die Redaction der Staatszeitung, wonach er, wie man verſichert, trachtet, nicht bekommen ſollte. Allerdings wäre es immer ein kleinliches Reſultat umfaſſender und weitgreifender Beſtrebungen, wenn Herr von Baerſt, nachdem er für Don Carlos Himmel und Hölle in Bewegung geſetzt, anſtatt Grande von Spanien zu werden, damit endete, Pächter eines Provinzialtheaters zu ſein. Der Licitationstermin iſt auf den 14. Sept. a. c. feſtgeſetzt, und das niedrigſte Gebot, welches angenommen wird, ſind 5000

Thlr. Der Pacht beginnt mit dem 1. April 1841. und wird auf zehn Jahre abgeschlossen.

Uebrigens ist die Ungewißheit unserer künftigen Theaterverhältnisse nicht ohne Nachtheil auf die gegenwärtige Pachtzeit, da die bedeutendsten unserer jetzigen Bühnenmitglieder, welchen ihr Talent auf andern Theatern eine mehr gesicherte Stellung verbürgt, nach und nach aus ihren jetzigen Verhältnissen ausscheiden. Herr Schöpe ist bereits nach Dresden abgegangen; unser erster Liebhaber, Hr. Quien folgt einem Engagement nach Wien; Herr Schramm, so wie unser Tenor, Herr Dobrowsky wollen uns gleichfalls verlassen und auch der Abgang der ersten Liebhaberin und Heldin, der Dem. Hildebrand, einer vortrefflichen Künstlerin, steht bevor. Da ich hier von dem Theater rede, muß ich nachholen, daß uns der Tod einen Mann raubte, der seiner Zeit mit jenem in engster Verbindung stand; es starb nämlich am 5. Mai der Musik-Director Birey, welcher älteren Musikfreunden bekannt genug ist, obwohl seine Compositionen, in wie großer Gunst sie auch einst standen, jetzt von der Bühne verschwunden sind.

Seine ehemalige Stellung an unserm Theater nimmt jetzt Herr Seidelmann ein, ein tüchtiger Musik-Director, welcher sich auch bereits durch seine Oper „Virginia" die Anerkennung der Musikverständigen erworben hat. Er ist gegenwärtig mit Composition einer neuen romantischen Oper beschäftigt, wozu ich das Libretto gearbeitet. Die Feier des Gutenberg-Festes, welche auch bei uns, wenn auch in kleinem Maßstabe projectirt war, wurde durch das Ableben Sr. Majestät vereitelt. Einzelne Offizinen begingen das Fest in kleineren Kreisen, und nur die J. G. Korn'sche veranstaltete eine großartigere, durch die Bedeutung der Theilnehmer bemerkenswerthe Feierlichkeit. Uebrigens gab diese Zeit Veranlassung zu einigen höchst interessanten Artikeln zur „breslauer Buchdrucker-Geschichte", welche Herr Dr. Hoffmann in der schlesischen Zeitung veröffentlichte. Sie sind besonders merkwürdig wegen des darin enthaltenen Nachweises der ältesten breslauer Drucke und Druckereien. Jenes sind die Synodal-Statuten des Bischofs Konrad, und das Merkwürdigste darin ist das Vaterunser, Ave Maria und das Credo in polnischer Sprache, gewiß der älteste slavische Druck. Bis zum Jahre 1536 waren in Breslau bereits über 50 Bücher gedruckt und als noch in ganz Deutschland kein arabisches Werk gedruckt werden konnte, bestand hier schon eine arabische Buchdruckerei. Petrus Kirstenius hatte auf seine Kosten arabische Typen angeschafft, und ließ von 1608 bis 1616 viele wichtige arabische Werke in der Baumann'schen Officin drucken.

Hier füge ich am passendsten einige literarische Neuigkeiten an. Daß der Tod Sr. Majestät des allgeliebten Königs dem buchhändlerischen Speculationsgeiste Nahrung geben würde, stand zu erwarten, und wirklich sind auch bereits eine Menge Biographien und Denkschriften erschienen, oder doch bereits angekündigt. Hier am Orte erschienen sogleich mehrere Broschüren, von denen die eine die Krankheitsgeschichte, den Tod und das Testament des Hochseligen enthaltend, in vielen tausend Exemplaren unter das Volk verbreitet wurde. Man gebraucht dabei eine eigne Industrie, indem man Hunderte von Colporteuren in Bewegung setzt, welche von Haus zu Haus, ja von Stube zu Stube laufen, und vor deren Zudringlichkeit man sich kaum retten kann. Die Hökerinnen an den Straßenecken, die Obst- und Blumenverkäuferinnen auf dem Markte hatten Stöße von Broschüren an ihren Verkaufsstätten, und boten sie aus. Auch die Säcularfeier der Besitzergreifung Schlesiens rief mehrere Schriften ins Leben, die jedoch von keiner Bedeutung sind, höchstens ein provinzielles Interesse haben. Dieses letztere aber weckt in hohem Grade das Unternehmen der Herren Prof. Hoffmann und Seminarlehrer Richter, welche schlesische Volkslieder sammeln, um sie dereinst sammt den dazu gehörigen Melodien zu veröffentlichen. Die Sammlung wird über Erwarten ansehnlich werden. Von allgemeinem Interesse sind zwei neue Verlags-Unternehmungen der Buchhandlung Jos. Max u. Comp. So eben sind nämlich die zwei ersten Bände — denen mindestens noch sechs andere folgen dürften — von Steffens Memoiren unter dem Titel: „Was ich erlebte" ꝛc. erschienen; sie enthalten die Jugendgeschichte dieses bedeutenden und unbestreitbar interessanten Mannes bis zu seinem Abgange von Kopenhagen. Die Art, wie er seine früheste Entwicklung, die Kämpfe, die er wegen seiner eigenthümlichen Ausbildung, und der Entzweiung zwischen Wissen und Glauben durchkämpfte, die Versuche, die er zur innern Versöhnung machte, schildert, sind von dem größten psychologischen Interesse. Zugleich ist ein zweibändiger Roman von Tieck, Vittoria Akkorombona erschienen, welcher schon deshalb merkwürdig, weil hier Tieck, der Erfinder der modernen Novelle, durch die That beweist, welchen Unterschied er zwischen Roman und Novelle macht. Dieser Roman ist übrigens schon in den neunziger Jahren begonnen worden und eine Lieblingsschöpfung des Verfassers.

Von gemeinnützigen Unternehmungen ist zu berichten, daß am 1. Juni endlich definitiv die Errichtung einer von hier über Oppeln nach Berun führenden, zum Anschluß an die Kaiser Ferdinands-Nordbahn bestimmten Eisenbahn von den Interessenten beschlossen worden ist und die Genehmigung des Staats nunmehr zu erwarten steht. Die Baukosten sind auf drei Millionen Thaler veranschlagt. Vielleicht kommen nun die Projecte zur Errichtung einer Eisenbahn zwischen Freiburg und Breslau gleichfalls zur Ausführung, wodurch uns die reichen Gebirgsschätze zugänglicher würden.

Zum Schlusse dieses etwas wässrigen Berichtes nehme ich vielleicht am passendsten das Wasser. Dieses spielt, wie überall, so auch bei uns jetzt eine große Rolle. An mehreren Orten sind nach dem Muster der gräfenberger Wasser-Heil-Anstalten errichtet worden, und in nächster Nähe von Breslau, in dem anmuthigen Dorfe Scheitnig blüht eine solche. Hunderte haben bereits hier ihre Gesundheit wieder gefunden; ihr Ruf ist so günstig und so verbreitet, daß aus den entferntesten Gegenden, nicht blos Deutschlands, sich Besucher einfinden. Auch ist die Einrichtung derselben der Art, daß sie ihren Ruf wohl verdient. Besonders findet man hier eine Eleganz und Bequemlichkeit, welche namentlich in Gräfenberg mit Bedauern vermißt wird. R. B.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

ie elegante Welt.

147. den 30. Juli 1840.

Verleger: Leopold Voß.

funfzig ungariſche Zeitſchriften, in Peſth allein gegen zwanzig. Unter den politiſchen Blättern ſind der Jelenkor und Hirnök die bedeutendſten. Jener ein Ausdruck patriotiſcher, dieſer ein Verfechter der Regierungsgrundſätze, zählen Beide eine enorme Popularität und werden in mehreren tauſend Exemplaren aufgelegt. Redacteur des erſtern iſt Helmecy, ein für vaterländiſche Intereſſen glühend begeiſterter, hochgebildeter und allgemein verehrter Mann, der dem Magyarismus auch in anderer Beziehung vielfältig eine Stütze war. Der Hirnök wird von Drosz geleitet und enthält recht geiſtvolle Abhandlungen über die alten, längſt bekannten Themata aller Hof- und Regierungsblätter. An dem jungen Schriftſteller Csátó Pál beſaß der Hirnök lange Zeit den talentvollſten Feuilletoniſten Ungarns. — Unter den belletriſtiſchen und literäriſchen Journalen zeichnet ſich das mit Geiſt und nach gediegenen Anſichten redigirte Athenaeum von Bajza, Schedel und Vörösmarty aus. Es iſt ein feſt begründetes, einflußreiches Inſtitut, und huldigt unwandelbar dem Geiſt des Fortſchrittes. Das Athenaeum gehört in den literäriſchen Parteiungen den ſogenannten Claſſikern an, während die Rajzolatok als das Haupt der Romantiker angeſehen werden. Zur romantiſchen Partei gehören dann die meiſten übrigen Blätter, die großentheils von jungen Männern redigirt werden, die auch in der Literatur alle zu den Romantikern gehören wollen, indem ſie ſich an die franzöſiſche moderne, überhaupt an jede ausländiſche Schule halten, die dem Zopf feindlich geſinnt erſcheint,

daher ſie mit der Gluth junger Magyarenköpfe in den Ideen von Freiheit, Natur, oft auch Zügelloſigkeit die höchſten und alleinigen Axiome der Poeſie erblicken. Dieſe Partei ſtellte den verſtorbenen Dichter Kölcſey an ihre Spitze, ſo wie ſie es jetzt mit Jókika, Vajda und andern macht, die aber alle nichts davon wiſſen wollen. — Unter den Claſſikern wollen ſich jene, ſchon aus einer frühern Epoche herüberragenden Autoren, die wir oben nannten, begriffen wiſſen. Ihre höchſten Ideale ſind die Dichter des griechiſchen und römiſchen Alterthums, ſo wie unter den Neuern (mit großer Einſchränkung) Shakſpeare und Goethe. — Es iſt nicht zu läugnen, daß die jüngere Partei der Romantiker einen überwiegenden Einfluß auf die Literatur wie auf das Publicum ausübt, welches Letztere faſt nur für ihre Productionen ſeine ganze Theilnahme aufſpart; hingegen haben die Vertreter des Athenaeum ein zwar kleineres, aber dafür im Ganzen gebildeteres, Publicum auf ihrer Seite, und bekämpfen ohne Waffenſtillſtand die Grundſätze ihrer jungen Nebenbuhlerin. Noch läßt ſich nicht viel Beſtimmtes über den Ausgang dieſer wilden Federkriege ſagen, gewiß aber iſt, daß aus ſolchen geiſtigen Reibungen für eine emporkeimende Literatur nur Heilſames erwachſen kann. —

Auch auf den übrigen Feldern der Literatur herrſcht große Thätigkeit. In der Novelliſtik machten die unaufhörlichen Productionen Jókika's immerfort gleiches Glück. Eine zahlloſe Menge Novellen erſcheint theils in den vielen Zeit- und Feſtſchriften oder Almanachen, theils ſelbſtſtändig, und es finden ſich Erzeugniſſe hierunter, die den berühmten Werken des Baron Jókika bei günſtigern Conſtellationen leicht den Rang ablaufen könnten. Jókika, obwohl keineswegs ein eminentes Talent, hat für die Ungarn zuerſt jene gebildete Mittelſtraße eingeſchlagen, die den großen Haufen hinter ſich herlockt, die aber für geiſtigere Bedürfniſſe nicht ausreichend iſt. So ſehr nun Jókika noch immer ſeinen großen Anhang in der Maſſe des Volkes hat, ſo ſehr wandte ſich von ihm ſchon ſeit einigen Jahren die Elite des Landes, namentlich die Salonswelt ab; man hat ſeine Novellen zwar prachtvoll eingebunden im Bücherſchranke ſtehen, ſogar auf der Toilette liegen, aber man lieſ't ſie nicht. Hingegen fängt der Novelliſt Vajda Péter an, eine große Popularität zu gewinnen — ſchade, daß er durch Vielſchreiberei ſeine ſchönſten Kräfte zu zerſplittern droht; in ihm iſt jedenfalls eine bedeutend höhere geiſtige Potenz, als in dem romantiſirenden, Walter Scott und — Bulwer mit großem Fleiß und ſchlechtem Geſchick nachahmenden Baron Jókika. — In der Lyrik zeigt ſich der eigenthümliche poetiſche Geiſt der Magyaren noch immer am fruchtbarſten und glücklichſten. Man kann ſich keinen (?) Begriff von der friſchen, lebendigen Kraft, dem innigen, naiven Weſen der magyariſchen Poeſie machen. Am ſchönſten blühen das Lied und die Romanze; beide erinnern oft an die reizendſten Blüthen ſchottiſcher oder irgend einer andern Volkspoeſie. — In wiſſenſchaftlicher, äſthetiſcher, ökonomiſcher Beziehung wird ebenfalls nicht wenig geſchrieben. Széchényi's Werke: „Ueber den Credit" und die „Pferdezucht" gehören zu den beſten ökonomiſchen Arbeiten unſerer Tage. —

Seit langer Zeit beſteht ſchon in Ungarn eine Gelehrtengeſellſchaft, ſie verdankt aber ihre Organiſirung beſonders der neueſten Zeit. Das größte Verdienſt derſelben mag in der Aneiferung junger Talente beſtehen, welchen ſie zahlreiche Preisaufgaben gibt, und ſo in jedem Jahre mehrere Talente der Wiſſenſchaft und Kunſt zuführt. Auch die aus ihr ſelbſt hervorgehenden Arbeiten ſind mitunter trefflich, ſo das ungariſch-deutſche und deutſch-ungariſche Wörterbuch, das erſte, welches den neuern Typus der magyariſchen Sprache darſtellt und ihren Stoff auf logiſche, wiſſenſchaftliche Weiſe behandelt. Ueberhaupt iſt die Verbreitung, Bildung und Veredlung der Landesſprache eine der Hauptaufgaben der Gelehrtengeſellſchaft in Peſth, und ſie darf in dieſer Rückſicht mit vollem Rechte für eine Akademie, eine Crusca (?) Ungarns angeſehen werden. In neuerer Zeit ſchien ihre Thätigkeit ein wenig nachgelaſſen zu haben, doch mag daran der inhaltſchwere Landtag ſchuld geweſen ſein — da gerade in der jüngſten Epoche die Verhältniſſe der Geſellſchaft die größte Ausſicht auf eine günſtigere Stellung hatten. Rühmenswerth iſt der edle, patriotiſche und dabei gemäßigte Geiſt, welcher die Mitglieder beſeelt, und der, ihnen nur das Wohl des Allgemeinen als einziges Ziel vor Augen ſtellend, ſie von jeder perſönlichen Leidenſchaft und Parteiung fern hält. Die bemerkenswertheſten Sitzungen zeichnen ſich durch bei weitem größere Ruhe aus, als man erwarten ſollte, und es iſt erwieſen, daß eben ſo wie der Ungar ſich en gros ungeſtüm, leidenſchaftlich und ausartend beträgt, der gebildete und gelehrte Ungar ein Muſter von Gelaſſenheit ſein kann. In die ungariſche Gelehrtengeſellſchaft wird jeder ſich auf dem Felde der Wiſſenſchaft und Belletriſtik auszeichnende Eingeborne entweder als ordentliches oder außerordentliches Mitglied aufgenommen. Fremde können nur als Ehrenmitglieder den Zutritt erlangen.

6.

Das Nationaltheater.

Eine auf Koſten des ganzen Landes vor drei Jahren errichtete Anſtalt, die den Zweck hatte, ungariſche Poeſie und Kunſt, und durch dieſe die Sprache zu fördern. Das Nationaltheater ſteht unter einem Comité, das die Nation vertritt, und gleichſam als Senat der Anſtalt betrachtet werden kann, der wieder aus ſeinen Mitgliedern einen Chef, den Director, wählt. Der Director (diesmal Herr von Nyáry) ſoll ein mit der Kunſt vollkommen vertrauter, beſonders aber in ihren techniſchen Zweigen bewanderter Mann ſein — früher war es ſtets ein Literat, wie Bajza. — Der Director ſchlägt vor, das Comité genehmigt oder verwirft, jedoch nur in allgemeinen Dingen; Alles, was direct ſich auf das praktiſche Detail des Bühnenweſens bezieht, ſteht, wie natürlich, unter der verantwortungsfreien Befugniß des Directors. — Das Perſonal des Nationaltheaters gehört theils der Oper, theils dem Schauſpiele an; letzteres ſollte im Sinne der Gebildeten den Vorrang haben, während nach dem Willen des größern Publicums und dem Thatbeſtande eigentlich die Oper dirigirt. Hier ſteht an der Spitze der Geſellſchaft Madame Schodel und — der Reſt iſt kaum der Rede werth; hingegen hat das Schauſpiel mehrere wahrhafte Talente aufzuweiſen, wie Madame Lendvay, Bartha, Szentpétery, Fanery u. ſ. w., die hinſichtlich kunſtreicher und edler Darſtellung ihrer Rollen es mit den beſſern deutſchen Schauſpielern aufnehmen könnten. — Das Nationalgefühl iſt unermüdlich in Vorführung von Novitäten, beſonders wenn ſie von vaterländiſchen Dichtern herrühren. Auch haben dieſe in Beziehung auf pecuniären Vortheil bei weitem günſtigere Ausſichten als in Deutſchland; ſie bekommen Tantièmes nach Art der franzöſiſchen Dramatiker — und faſt noch größere. Jede Vorſtellung wirft ihnen einen guten Theil (den dritten Theil) der Einnahme ab; freilich gilt dies nur für das peſther Theater, keineswegs aber für jene zahlreichen im Lande zerſtreuten Schauſpielerbanden, wie zu Kaſchau, Miſchkolz, Klauſenburg, Fünfkirchen. Dieſer Reiz zieht auch den größten Theil jüngerer Talente auf die dramatiſche Laufbahn, und hier arbeiten ſo zahlreiche Kräfte, daß ihre Aufzählung mich in Verlegenheit ſetzen würde. Unter die bedeutendſten gehört Töth Lörincz und Vörösmarty, deren Muſe aber nicht reich genug an Effecten iſt — mehr leiſtet in dieſer Beziehung Szigligéthi, den man einen ungariſchen Raupach en miniature nennen könnte. — Die Stellung eines ungariſchen Theaterdirectors iſt noch überaus ſchwierig, da er ſowohl dem feinen Geſchmack einer gewählten Volksclaſſe, als den ungeſtümen Forderungen eines rohen, aber großen Haufens entſprechen muß. Hingegen ſtehen der Adminiſtration die bedeutendſten Fonds zu Gebote, welche von der Freigebigkeit der Patrioten herbeigeſchafft wurden, um der einzigen Nationalanſtalt hinlänglichen Glanz und die möglichſte Bedeutſamkeit zu geben.

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Alphonſe Karr, Laffarge; Wespenſtiche und Liebesbriefe.]

Von dem Attentat der Mme. Collet, gebornen Revoll, auf das Leben des Hrn. Alphonſe Karr, Verfaſſers der Guêpes, werden Sie ſchon längſt gehört haben, kaum etwas Genaueres über die Veranlaſſung. Die boshaften Wespen erzählten, wie Couſin nicht nur der Muſe, ſondern auch den perſönlichen Reizen der poetiſchen Madame huldige; wie er ihr ſeinen Wagen ſchicke, ja, wie er ſelbſt nach Nanterre gegangen ſei, um eine Säugamme zu beſtellen für den künftigen, großen Mann, den ſie unter ihrem Dichterherzen trage. Madame verſtand keinen Spaß, oder beſſer, ſie verſtand ihn ſehr gut. — Karr geht häufig im Negligé, in einer Halbblouſe und Pantoffeln durch die Straßen der Barrière des Martyrs, wo er wohnt, ſpazieren. So traf Sie ihn im Hof ſeines Hauſes. „Sind Sie Herr Karr?" — „Oui, Madame, ſpazieren Sie nur herein". Nun zog ſie aus ihrem Sonnenſchirm ein Küchenmeſſer, und wollte ihm ſeine Wespenſtiche zurückgeben. Der Ausgang iſt bekannt. Karr nahm den Dolch ſanft aus ihren zarten Dichterhänden, und war nicht nur ſo großmüthig, ſie nicht feſtzuhalten, ſondern auch ſo galant, ſie bis vor die Thür hinaus zu begleiten. — Neulich aber hatte es Karr mit einem Manne aus kaiſerlichem Geblüt zu thun. Walewsky, natürlicher Sohn Napoleon's und einer polniſchen Gräfin, und Günſtling Thiers', iſt ein ſchöner dummer Junge. Thiers kauft den Meſſager und verkauft ihn an Walewsky. Nun ſummen wieder die Wespen, die ohnedies dem Conſeilpräſidenten ſchon manche empfindliche Wahrheit unter die Naſe geſtochen haben. Karr erzählt alſo, wie Walewsky, als er l'école du monde ſchrieb, ein Stück, das Fiasko machte, ſeinem Freunde einen Act vorlas. „So geht's nicht, mein Lieber", ſagte der, „Du mußt das Ganze ein wenig mit Witz beſtreuen." — „Donnerwetter!" erwiedert Walewsky, „Du haſt Recht, an den Witz hatt' ich gar nicht gedacht, den hatt' ich ausgelaſſen." Auch erzählt die Wespe, Thiers wolle ſeinen Günſtling nach M . . . . ſchicken, um einen Diplomaten aus ihm zu machen. Endlich wird Karr von Walewsky auf Piſtolen gefordert. Unſere hieſigen Literaten ſind ſtärker im Stoßen, Hauen und Schießen, als die deutſchen Studenten. Der Fürſt von der Moskwa ſecundirt Herrn Walewsky, Gatayes Hrn. Karr. Walewsky muß zwei Mal ausruhen, und, wie ein Fechtmeiſter, ſtößt er bei jedem Gang mit einem Stoßſeufzer nach. Karr bleibt lange ruhig; endlich reißt ihm die Geduld. „Enfin," ſagt er, „j'en ai assez", und durchbohrt

seinem Gegner die Hand. So ward die Diplomatie besiegt; die Journale plaudern nicht davon, weil das Duell jetzt so streng verboten ist. Sonst würden sie mit Vergnügen Hrn. Thiers ärgern, der gehofft haben soll, nach dem Duell einen Feind weniger zu haben.

Der berühmte Proceß Laffarge hat sogar ein poetisches Interesse gewonnen, da durch den Lauf der Verhandlungen aus den schmutzigen Actenstücken auch Liebesbriefe eines Dichters an der Tag gewühlt worden sind. Mad. Laffarge, die ihren Mann vergiftet, und der Gräfin Léotaud, früher Fräulein Nicolai, einen Diamantenschmuck gestohlen haben soll, hieß früher Mlle. Capelle, und war die Freundin der Bestohlenen. Im Jahre 1836 folgte ein junger Mann, Namens Clavet, zwei schönen Fräulein in die Kirche; er nannte sie die beiden Marieen, aber die eine Heilige schien ihn besonders zu fesseln, und so oft sie beten gingen, betete auch er. Die jungen Heiligen erfuhren seinen Namen und schrieben ihm zum Scherz anonyme Liebesbriefchen, z. B. er möge doch in den Champs élisées spazieren gehen, es würde ihm sehr gesund sein. Clavet antwortete, und da seine Briefe voll Geist und Poesie waren, weideten sich die Mädchen dran und trieben ihren Scherz weiter fort. In Tivoli tanzte sogar Clavet einmal mit seiner Geliebten; Mlle. Capelle, die eine wirkliche Zuneigung zu ihm gefaßt zu haben schien, spielte die Vermittlerin; während Mlle. Nicolai ihn nicht näher beachtete. Endlich erzählte die letztere den Scherz ihrer Gouvernante, und alle Briefe mußten zurückgegeben werden. Clavet reiste nach Afrika, dann nach Mexico, wo er gute Geschäfte machte und sich durchaus kein Leid anthat, obwohl er noch lange mit Frln. Capelle briefwechselte und oft von seiner alten Liebe sprach. Als Frln. Nicolai heirathete, bat er ihre sogenannte Freundin um den Namen des Glücklichen. Seitdem hat Clavet seine Leidenschaft im Ocean versenkt, ist auch kein Schriftsteller mehr und wird alle Tage dicker. Seine Liebesbriefe jedoch haben jetzt unter den Frauen mehr Sensation gemacht, als ein Band Gedichte, den er einmal herausgab; und wer weiß, ob sie ihm nicht eine andere, heiligere Marie in die Arme führen. — Dieses ganze Verhältniß aber kam vor das Publicum durch die schändliche Lüge der Laffarge, Mme. Léotaud habe ihr die Diamanten gegeben, um damit Clavet's Stillschweigen zu erkaufen.

In Deutschland würde die Enthüllung eines ähnlichen Verhältnisses von keiner Bedeutung sein; wenig deutsche Mädchen hätten sich zu schämen, wenn ihre früheren Liebesbriefe gelesen würden. In Frankreich aber, wo man keine Mondliebe kennt, giebt man mit einem Briefe Alles; ein Rendez-vous ist zugleich das Erste und Letzte. Dies ist allgemein bekannt; darum machte diese Proceßepisode so viel Aufsehen, obgleich aus Allem erhellt, daß Clavet ein Ehrenmann ist und Mlle. Nicolai nur unvorsichtig war. — Andererseits zeigt dieser Proceß, wie schlecht die französischen Ehegesetze sind. In Frankreich ist eine Frau Sklavin, Eigenthum ihres Mannes, von dem sie sich nie scheiden kann. Er kann seine Frau sitzen lassen, sans façons übers Meer gehen; sie, verläßt sie einen Tag das Haus, kann öffentlich mit Schande zurückgebracht werden. Man denke sich ein intriguirendes, schwärmerisches Mädchen, wie die Capelle, die plötzlich aus ihrer Welt, aus Paris gerissen wird, um sich mit ihrem Mann, den sie nicht liebt, in einem Dorfe, einem sogenannten Schloß mit Hühnern und Enten zu vergraben. Was thut ein Weib nicht aus Langeweile, besonders ein französisches Weib, und besonders eine Capelle. Ich glaube, Vergiften ist dann nur Kinderspiel; denn solchen Geschöpfen erscheint der Mann nur als ein Geliebter, den sie nicht mehr lieben, folglich hassen, oder gar verachten. Man sieht es den französischen Ehegesetzen an, daß sie ein Tyrann, der keine Achtung vor den zarten Gefühlen des Weibes hatte, daß sie Napoleon dictirte, der rauhe, egoistische Korsikaner! Er freilich erlaubte wenigstens die Ehescheidung — aus Privatinteresse, wie alle Despoten, die erst dann ein Gesetz geben, wenn sie es selbst brauchen.

So eben erfahre ich, daß die herzogliche Familie von Weimar an Hrn. Henri Blaze allhier ein Manuscript von Goethe, das man den dritten Faust nennt, geschickt haben soll. Sollte sich diese Nachricht bestätigen, so wäre das nicht sehr schmeichelhaft für die deutschen Literaten. Blaze's Faust in Versen wird bald erscheinen. Gerard's Fauste sind bereits erschienen. Auch brachte er eine Notiz über die neueste Lyrik in Deutschland, wo er Karl Beck sehr würdigt, und sogar noch jüngere Namen nennt, wie Theodor Creizenach in Frankfurt. Auch Saphir würdigt er als lyrischen Dichter, Freiligrath bespricht er ausführlich; merkwürdiger Weise aber hat er Mosen und Wihl vergessen, während er doch Dingelstedt nennt. Als ich ihn um die Ursache fragte, gestand er mir, daß er sich die Namen blos von einem Deutschen sagen ließ, der ihm von beiden Dichtern nichts erzählte. Ein anderes Mal werde er sich besser erkundigen.

Bei Charlieux erscheinen nächstens Gisquet's Memoiren. Man bot ihm 100,000 Franken, wenn er sie unterdrücken wolle. Er schlug das Geld aus; wenigstens sagte er so in meiner Gegenwart. Balzac wird nächstens eine monatliche Revue herausgeben. Heine geht ins Bad, und ich suche die Einsamkeit, indem ich in den lärmenden Straßen von Paris spazieren gehe. Nächstens sollen Sie „Spaziergänge eines pariser Einsiedlers", oder auch „Taugenichts" erhalten.

A. W.

Notiz.

[Deutsche Historiker im Ausland.]

Ranke's Geschichte der römischen Päpste, von Mrs. Sarah Austin außerordentlich treu in das Englische übertragen, wird in allen britischen Reviews als eine glänzende Erscheinung begrüßt. Dasselbe Werk hatte Alexander Saint-Cheron schon früher über die Maßen frei ins Französische, oder, wie Ranke selbst sagte, „ins Jesuitische", übersetzt. — Heinrich Leo's Universalgeschichte ist zu Mailand in einer vortrefflichen italienischen Uebersetzung vom Professor Giambattista Menini erschienen. Die Italiener, durch H. Leo's natürliche Vorliebe für Italien (er nannte es selbst das Land seiner Väter) ungemein geschmeichelt, sehen ihn für ihren halben Landsmann an.

.....

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 148. — den 31. Juli 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen aus England.

Von Dr. W. Seyffarth.

Das Grab der Liebenden in Llanellan.

Die Strahlen des Mondes zitterten auf den ruhigen Gewässern der Cardigan-Bai am Gestade von Wallis, und der Schatten blauer Berge diente den blinkenden Sternen zur Folie, als in einer warmen Sommernacht ein langes, dunkles Boot, von vielleicht zwanzig Männern gerudert, schnell aber leise sich der Bucht von Llanellan näherte. Noch wenige Schritte vom Ufer sprang ein Jüngling aus dem Boote auf einen überragenden Felsblock und in gleichem Momente kehrte die Barke in See, schnell aber leise, wie sie gekommen. Drei oder vier Minuten blieb der Jüngling stehen, scharf mit Adlersblick die Bucht überschauend und achtsam auf jedes Geräusch. Aber nichts bewegte sich über die stillen Gewässer, und kein Laut war hörbar, außer dem trägen Gemurmel der schlummernden Wellen und dem Plätschern eines, von Fels zu Fels seiner Vereinigung mit der irischen See zuhüpfenden Baches.

Der Jüngling nahm den breitkrämpigen spanischen Hut ab, strich die dicken Locken aus der Stirn und schien freier zu athmen in der kühlen Nachtluft. Obwohl schmächtig, war seine Gestalt im besten Ebenmaß und zeigte von Kraft. Seine Gesichtszüge waren fein, und ohne die stolz aufgeworfene Lippe und eine unangenehme Rastlosigkeit der dunklen Augen würde nichts die schöne Harmonie gestört haben. Sorge und Mühen hatten seine Stirn gezeichnet; doch trug sie auch den Ausdruck der Entschlossenheit, und das Ganze seiner Erscheinung verrieth jene charakteristische Kühnheit, die unter gesetzlosen Männern sich Achtung und in stürmischen Zeiten sich Macht und Ansehen gewinnt. Kaum hatte er den Fels verlassen, als flüchtigen Schrittes sich ein Mädchen nahte, und fast, ehe er sie gewahrt, an seiner Seite stand. „Meine Nora," rief der Jüngling mit weicher Stimme, mit dem Tone der Liebe; „meine theure, theure Nora, und hast Du's gewagt, mich an der Bucht zu treffen? Es war eine kühne Bitte, Nora; aber mein Herz sagte mir's, Du würdest sie erfüllen."

„Ja, Norman, und ich hab' sie gern erfüllt; es trieb mich, Dich nochmals zu warnen, die finsteren, gefährlichen Plane aufzugeben, an denen Du Theil hast. Du bist nicht mehr der Norman von sonst, als wir in Italien uns zum ersten Male sahen."

„Recht, Nora; der bin ich nicht mehr, denn damals fühlte ich nicht, mußte ich kaum, was ich verloren. Ist nicht mein Name, nicht mein Rang geächtet? Sitzt nicht ein Fremder in der Halle meiner Väter? Sind mir nicht beide Eltern im Exil gestorben? Und denkst Du, Nora, daß ich der Mann bin, das weiße Banner der Stuart's zu verlassen, um irgend eine kleine Anstellung zu erbetteln, mich zu krümmen vor den Höflingen, die von der Beute meines Hauses sich gemästet? Nein, Nora, nie, nie; auch ich will der Sache treu bleiben, für welche meine Väter gefochten und geblutet."

„Das war es, was ich fürchtete," antwortete das Mädchen kleinlaut; „und doch solltest Du die völlige Hoffnungslosigkeit des Unternehmens, solltest die Gräuel des Krieges bedenken, den Du in diesem friedlichen Lande zu entzünden kommst, solltest die Leben bedenken, die zum Opfer fallen müssen — vielleicht auch Dein Leben, Norman! O, bedenke das und tritt aus der finstern Verschwörung, so lange Du noch rein bist vom Flecken des Hochverraths. Unser König ist gut und gnädig; die Acht Deiner Familie kann widerrufen, Du selbst —"

„Du sprichst kindisch, Nora, wie ein Kind, das träumt," versetzte der Jüngling; „ich fordere nicht, erwarte nicht Gnade von ihren Händen, und unser Unternehmen ist weder verwegen, noch ohne Hoffnung. Die schottischen Clane werden bald gerüstet stehen; die Söhne der Cavaliere von England werden sich wieder um die Fahne eines Stuart schaaren, und Deine eigenen walliser Nachbarn sind unserer Sache freund. Ehe die Sonne über die Berge geht, werde ich mit Männern verkehrt haben, die im Vertrauen Deiner Regierung sind, und selbst Dein Vater, Nora, der loyale Sir David Tudor, wird vielleicht unserer Fahne folgen."

„Gott verhüte, daß er es thue!" rief das Mädchen und faltete die Hände."

„So wahr," entgegnete der Jüngling, „als Gott von Dir Alles abwenden möge, was auch nur den Schatten eines Kummers auf Deine Stirn legen könnte! Aber ich muß scheiden, Nora; meine Zeit ist gemessen und die Stunde drängt. Nimm diese Zeilen und lies sie, wenn Du allein bist; sie nennen Dir die Mittel, durch welche Du in jedem Falle von mir hören sollst. Gott segne und schütze Dich, meine Nora; und sollten wir uns nie mehr wiedersehen, vergiß nicht, daß Sir Norman Ormonde, der geächtete Rebell, der Spion, der Verräther —"

„Nicht so, Norman," bat das Mädchen.

„Nun, so vergiß nicht, meine Nora," sprach der Jüngling mit tiefbewegter Stimme, „daß bei allen Wechseln eines stürmischen Lebens sein Herz dem Mädchen treu geblieben ist, das unter Italiens blauem Himmel das erste Geständniß seiner Liebe empfing. Leb' wohl, meine Nora; noch einmal, lebe wohl!"

Mit festem, freiem Schritte, des verschlungenen Pfades allenthalben kundig, eilte der Jüngling die dunklen, felsigen Hügel entlang, bis er an eine tiefe, einen langen Gebirgspaß öffnende Schlucht kam. Hier hemmte er den Schritt und pfiff, und pfiff dreimal, und gleich darauf erschien ein Mann mit zwei starken zottigen walliser Pferden, und bald trabten Sir Norman und sein Begleiter mit hellem Hufschlag durch die engen Pässe der Gebirge von Merioneth.

Ungefähr zwölf Monate nach der Schlacht von Culloden, welche bekanntlich dem Aufstande von 1745 ein Ende machte, bewegte sich in den stattlichen Gemächern der Gräfin Montrose eine Versammlung edler Gäste, und die Anwesenheit des Herzogs von Cumberland führte das Gespräch auf die Anhänger des Hauses Stuart, ein Gegenstand, welcher in der öffentlichen Theilnahme bereits matt wurde. „Es war ein Glück für manchen Jakobitischen Herrn in Wallis," bemerkte der alte Graf Seymour, „daß sie dort die Affaire mit den Insurgenten zeitig genug erfuhren, ehe sie der Regierung offenkundige Ursache zur Bestrafung gegeben, denn ich höre, daß schon vor der Landung des Prätendenten einer der Thätigsten unter den Malcontents, der Sir Norman Ormonde, die walliser Jakobiten zu einer vollständig organisirten Verschwörung vereinigt hatte. Aber Apropos, Miß Tudor," wendete er sich an eine in der Nähe stehende Dame, „Sie können von der Thätigkeit dieses Sir Norman in Ihrer Nachbarschaft uns gewiß die beste Auskunft geben."

Die junge Dame erröthete und schien noch um die Antwort verlegen, als ein junger Mann, der langsam herbeigetreten war und die Aufforderung gehört hatte, mit dem Tone des Unwillens erinnerte, daß der Art Gespräche hier nicht am Orte seien — eine Bemerkung, welcher Mehrere deutlich genug beistimmten, so daß der alte Graf mit höhnisch zurückgeworfenem Kopfe sich nach einem andern Theile des Saales entfernte.

„Du hier, Norman? Muß ich Dich hier finden?" flüsterte Miß Tudor, nachdem sie den dargebotenen Arm genommen, und ihre Stimme bebte. „Du hier, wo ein Preis auf Deinem Kopfe steht? Welche Bethörung, welcher Wahnsinn!"

„Beunruhige Dich nicht, theure Nora," versetzte Sir Norman spöttisch lächelnd; „und wenn alle geheimen Räthe mich in diesem Zimmer wüßten, würden sie mir eher die Mittel zur Flucht verschaffen, als mich gefangen nehmen lassen. Die guten Leute, beste Nora, sind des Gütereinziehens und des Köpfeabschlagens müde, und in ihrer Schläfrigkeit träumen sie nicht einmal von einer Bewegung unter den Jakobiten, meinen, daß die nie wieder im Stande, das zu stören, was die Narren den Frieden des Landes nennen. Nun sieh, Nora," fuhr der junge Mann fort und seine Augen leuchteten,

„auf dieſe Trägheit bauen wir unſere Hoffnung. Sie gehen damit um, die Nationaltracht und das Waffentragen in Schottland zu verbieten. Das wird die Schotten zu den Waffen treiben. In Wallis zählen wir viele Anhänger und in Irland kann viel geſchehen.“

„Genug, Norman,“ unterbrach ſeine Begleiterin; „ich will davon nichts hören, nichts, durchaus gar nichts. Wenn Du mich liebſt, Norman, ſo verſprich mir, noch in dieſer Nacht London, England zu verlaſſen und nach dem Continent zu gehen. Verſprich mir's, Norman!“

„Herzlich gern, meine theure Nora; ſchon liegt ein Schiff für mich ſegelfertig. Ich habe die Männer geſprochen, um deretwillen ich mich herübergewagt, habe Dich geſehen, und nun kehre ich zurück. Aber bald, denke ich, ſollen wir an den Ufern der Cardigan-Bai uns wiederfinden.“

„Nie, nie, Norman, wenn Du nicht von Deinen Planen läßt. Höre auf, Dein Geſchick herauszufordern. Und ſieh, wie viele Augen uns ſchon beobachten. Verlaß mich, Norman, und fliehe!“

Sir Norman Ormonde führte die Geliebte zu einem Seſſel und entzog ſich der Aufmerkſamkeit. Als er gegangen, ſchlug Nora Tudor's Herz um Vieles leichter.

An einem trüben Wintertage kreuzte ein verdächtig ausſehendes Schiff in der Cardigan-Bai. Es hatte das Takelwerk eines Schoners, hohe, ſterlige Maſte, und einen mehr zum Schnellſegeln, als zum Laſtentragen gebauten Rumpf. Stolz und leicht ſchwamm es auf den wogenden Wellen, zeigte wenig oder kein Segel, und lavirte auf eine Art, welche die Vertrautheit des Steuermannes mit den Gefahren der Bai bewies. Bei einfallender Nacht näherte es ſich dem Ufer; ein Boot wurde niedergelaſſen und ruderte aus der hochgehenden See muthig nach der Bucht. Aber es war nicht unbeobachtet geblieben. Auf einer vorragenden Bergſpitze ſprang ein Feuerzeichen auf, und als die Nacht ihren dunklen Mantel ausgebreitet, glänzte das Feuer wie ein rother Stern am zürnenden Himmel.

Einige Stunden ſpäter gingen zwei Geſtalten neben einander unter den entlaubten Bäumen des Schloſſes Llanellan. Eine weibliche Stimme brach das Schweigen. Sanft, aber ernſt ſagte ſie: „ich habe von einer Bethörung wie dieſe geleſen; doch daß es eine ſolche gibt, kann ich erſt jetzt glauben. Mein theurer Norman, warum willſt Du taub ſein gegen das Gebot der Klugheit, eine unglückliche Sache nicht verlaſſen, von welcher Du ſelbſt bekennſt, daß Du faſt keine Hoffnung mehr für ſie haſt?“

„Es iſt wahr, Nora, ich habe das geſagt; aber als ich es ſagte, redete ich in der Bitterkeit meines Herzens von der Treuloſigkeit unſerer Freunde. Soll ich eine Sache verlaſſen, weil ſie unglücklich iſt? Nicht ich. Dieſes Fürſtenthum iſt ſchon wegen ſeiner Lage bei jeder in Irland eintretenden Bewegung von höchſter Wichtigkeit, und meine Ehre verbietet mir, den Verſuch aufzugeben, ſo lange ich noch die entfernteſte Möglichkeit des Gelingens vor mir ſehe.“

„Aber es gibt keine Möglichkeit, Norman, ſchlechterdings keine. Kein walliſer Herr wird ſeinen Kopf und ſeine Habe für ein ſo tollkühnes, hoffnungsloſes Unternehmen in Gefahr bringen. Die Küſte iſt mit Soldaten beſetzt und die königlichen Kreuzer ſpüren im ganzen Canale Dir und den Deinigen nach, die ſie für Schleichhändler halten.“

„Ja, ja,“ rief Norman; „das iſt die Regierungspolitik. Der öffentliche Geiſt ſoll vom Treiben der Jakobiten nichts erfahren, um davon nicht beunruhigt zu werden. Die Officiere ſelbſt, die uns verfolgen, bilden ſich ein, daß wir aus kleinlichem Handelsintereſſe den Zoll betrügen; — 's iſt eine wunderkluge Politik.“ Und dabei lachte Norman, daß ein kalter Schauer ſeine Begleiterin überrieſelte. Doch in demſelben Augenblicke erklang von der Bucht her ein ſcharfes Pfeifen. Norman zuckte auf, ſchlug den Mantel zurück und legte die Hand ans Schwert. Da pfiff es wieder, lauter und ſchriller als vorher. „Das bedeutet Gefahr,“ ſagte er; „verlaß dieſen Ort, Nora; ich erreiche bald das Boot; ein Streifſchuß könnte Dich treffen; großer Gott! noch ein Pfeifen; ſchnell, Nora, ſchnell fort von hier; ich kann Dich in der Gefahr nicht laſſen.“

Nora ſtand zitternd, ohne Bewegung. Schwere Fußtritte nahten, und in der Richtung nach der Bucht ſtürzte Norman durch das Gehölz. Geſchrei wurde laut und Schwerter klirrten. Jetzt fiel ein Schuß; dann rief es wie in verzweifelnder Wuth, und Gewehrfeuer blitzte, und hörbar peitſchten Ruder das Waſſer und Commandoworte erſchallten. Immer ſtand Nora noch bewegungslos und bebte erſt, als ein Trupp Soldaten herankam, deren Führer ihr ehrerbietig ſagte, daß zwar die Schleichhändler entkommen, aber der, den er für ihren Hauptmann halte, nachdem er einen Soldaten ſchwer verwundet, beim Verſuche, das Boot zu erreichen, von einer Kugel tödtlich getroffen worden. Nora hörte nichts weiter; — ohne Thräne, ohne Seufzer ließ ſie ſich ins Schloß geleiten ....

Auf dem Kirchhofe zu Llanellan ſah ich einen mit

Blumen überwachſenen Grabhügel, und das Mädchen, das mich führte, ſagte, es ſei die Ruheſtätte eines ſchönen Fräuleins aus dem Hauſe Llanellan und ihres Geliebten, eines dunklen Jünglings aus fernem Lande. Eine Marmortafel hatte früher das eine der beiden Gräber geſchmückt; aber Moos und wilde Blumen waren darüber gewachſen, und beide Gräber jetzt eins. Und das Mädchen erzählte mir, daß alle Mädchen im Dorfe die Blumen pflegten und hüteten, und daß keine Braut in Llanellan zum Traualtare gehe, ohne an der Bruſt eine Blume oder einen Zweig zu tragen, den ſie hier gepflückt. Und dann erzählte mir das Mädchen die Sage vom „Grabe der Liebenden.“

Notizen.

[Zur Kritik der Moden. Perrücken.]

Man weiß, daß die Perrücke, nachdem die Weltleute ſie abgeſchafft, noch lange das unentbehrliche Zeichen amtlicher Gravität und geiſtlicher Würde blieb. Hauff in ſeinem Buche über Moden und Trachten erzählt eine Geſchichte, welche für den kindlichen Glauben an die Perrücken und für die damalige Haltung der Geiſtlichkeit gleich bezeichnend iſt. Ein lutheriſcher Prälat im vollen Amtsornat, mit der prächtigen, ſchneeweißen, lockenreichen Perrücke, ſpeiſte ums Jahr 1778 bei einem mit zahlreicher Familie geſegneten höheren Schulmann. Die Blicke der Kinder hingen voll Verwunderung und Ehrfurcht am Mann Gottes, aber ein Mädchen von ſechs Jahren fragte den Vater leiſe: „Vater, iſt das unſer Herrgott?“ Lachend erzählt der Mann die Naivetät des Kindes Sr. Hochwürden, und dieſelben erwiederten lächelnd, mit abwehrender Hand und demüthiger Geberde: „Liebes Kind, da haben wir noch weit hin!“ †.

[Italieniſche Oper in Leipzig.]

Impreſario Merelli brachte wieder einmal ein Stück italieniſchen Opernhimmel in das leipziger Theater. Man gab den Barbier von Sevilla, den Liebestrank und Beliſar. Das kunſtſinnige Publicum ſchlürfte in vollen Zügen die ſyrupſüßen Ströme der Muſik von Donizetti, und rief mehrmals: „Noch einen Schnitt“; ſo erſcheint nämlich das da capo Rufen bei Stellen, wo man, wenn ein Gran Begeiſterung vorhanden wäre, mitjubeln oder ſchweigen müßte. Beſonderes Aufſehen machte ein Triller der Prima Donna, für den die Frau eines hieſigen Bankiers, wie man ſagt, vergeblich tauſend Thaler bot. In Beliſar zeichnete ſich ein Tenoriſt, Namens Roppa aus. .....

[Fiat justitia!]

Nicht nur Gerechtigkeit, auch Klugheit war es vom preußiſchen König, daß er dem edlen, viel gekränkten Arndt, dem ſiebenzigjährigen Jüngling, durch ſeine Wiedereinſetzung als Profeſſor Genugthuung von Seiten des Staates verſchaffte. Friedrich Wilhelm der Vierte ſcheint zeigen zu wollen, daß er auch als König Herz und Kopf für ſeine Zeit habe. Möge er auf dieſer Bahn weiter gehen! Im Rechtthun iſt man nie zu kühn; die Welt, die über ſo viel ſchreiendem Unrecht nicht zu Grunde ging, wird auch nicht einſtürzen, wenn man Gerechtigkeit übt. — Wie die Leipz. Allg. Zeit. ausführlich erzählt, feierte die Univerſität Bonn den Ehrentag Arndt's auf eine wahrhaft herzerquickende Weiſe. Auch der alte Jahn iſt von der Aufſicht der Behörden befreit worden, und geht nach Berlin. —*l*—.

[Stillleben eines Dichters.]

Der moderne Anakreon, der deutſche Bramine, der liebenswürdige, alte Hausfreund der Muſen, oder — wie ſoll man ihn nur nennen? — Friedrich Rückert gab der „deutſchen Pandora“ (Stuttgart, Literaturcomptoir) unter obigem Titel eine Sammlung von 100 Gedichtchen. — Wenn Rückert erſt ſeine goldene Hochzeit mit der Poeſie feiert, wird er ſo viel goldene Gedichtchen machen, als Silberhaare in ſeinem Barte ſind. Dieſer Dichter, eigentlich ein unerhört genialer Improviſator, ſchreibt gewiß nicht mit ſeinem Herzblut; aber mit dem Goldſtaub ſeiner Phantaſie beſtreut er Alles, was ihm in den Weg kommt. Ich glaube, er ſpricht immer in Verſen, auch aus dem Schlaf; und ſo weiß er am Ende nicht, was er nur geſprochen, und was er geſungen hat. Dieſes „Stilleben“ iſt ein politiſcher nürnberger Spielwaarenkram; es gibt darin Gedichte, aber auch bloße Notizen in Verſen. Alles iſt da beſungen, ſeine Uhr, ſein Barbier, ſein Gartenmeſſer, ſogar die Rauchwürſte in ſeinem Kamin. Wenn Rückert will, ſo beſingt er auch ſeinen Schlafrock, ſein Handtuch, — was ich da ſage! Als ob dies ſo wunderbar wäre! Es gibt nichts, was Rückert nicht beſingen könnte, und wäre es die Vaſe, die unter ſeinem Bette ſteht. Er würde es mit eben ſo viel unnachahmlicher Grazie und kindlicher Weisheit thun. — Seliger Dichter! Du haſt Dir dein Küchengärtchen zum Mittelpunkt der Erde gemacht, und ſiehſt genügſam den goldenen Himmel Deiner ganzen Welt durch eine Dachritze. —*l*—.

[Eine barmherzige Schweſter.]

Friedrich Hurter erzählt in ſeinem neuen Buche „Ausflug nach Wien und Preßburg“, worin die Geſinnung des Mannes ſich auf eine merkwürdige Weiſe bloßlegt, von einer barmherzigen Schweſter folgenden heroiſchen und mehr als Manneskraft erfordernden Zug: „In einer Krankenanſtalt befand ſich ein Leidender, um welchen kein Wärter es auszuhalten vermochte. Wer auch nur kurze Zeit um denſelben ſich befand, floh von dannen, und hülflos, ohne fernere Pflege, ſollte der Kranke ſeinem Schickſal überlaſſen bleiben. Da erbot ſich eine barmherzige Schweſter zu ſeiner Beſorgung. Weil ſie aber fürchtete, der entgegentretende Widerwille möchte zuletzt doch mächtiger werden als ihr Vorſatz, ſo machte ſie zur Bedingniß, daß man ſie mit einer Kette an die Lagerſtätte des Kranken befeſtige. Es wurde ihr willfahren, und dieſem Entſchluß verdankte der Leidende Geneſung und Leben.“ †.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

eitung

für die

nte Welt.

ter Jahrgang.

ugust.

ipzig,
n Leopold Voß.
840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Verlags-Bericht 1840, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten sind Commissions-Artikel.)

*Die Akropolis von Athen, nach den neuesten Ausgrabungen, Erste Abtheil.: der Tempel der Nike Apteros. Von Ludw. Ross, Ed. Schaubert u. Chr. Hansen. Mit 13 Kupfertafeln. Royal-Folio. Berlin 1839.
Ausgabe mit Titelk. in aq. tinta 10 Thlr.
— - illum. Titelk. . . 14 Thlr.

*Baer, K. E. v., Untersuchungen über die ehemalige Verbreitung u. die gänzliche Vertilgung der von Steller beobachteten nordischen Seekuh (*Rytina Ill.*). St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

Bischoff, Th. Ldw. Wilh. Lepidosiren paradoxa. Anatomisch unters. u. beschr. Mit 7 Steindruckt. gr. 4. 1840. 4 Thlr.

*Brandt, J. F., Beiträge zur Kenntniss der Naturgeschichte der Vögel, mit besond. Beziehung auf Scelettbau u. vergleichende Zoologie. Erste Lief. Mit 19 lith. Tafeln. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 2 Thlr. 6 Gr.

*Bulletin scientifique publié par l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Tom. Vme. (24 Nos.) gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

*Bunge, Al. v., Verzeichniss der im J. 1832 im östl. Theile des Altai-Gebirges gesammelten Pflanzen. Ein Supplement zur Flora altaica. gr. 8. St. Petersburg, 1836. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 10r Jahrgang für 1839. Herausgegeb. von Dr. A. Weinlig. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 5r Jahrg. für 1839. Herausgeg. von Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weinlig. In fünftäg. Lief. (75 Bog. u. 421 Abbild.) gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

*Cerutti, Collectanea quaedam de phthisi pulmonum tuberculosa. Cum 3 tabb. lith. color. 4 maj. 1839. 1 Thlr.

Choulant, L., historisch literarisches Jahrb. für die deutsche Medicin. 2ter Jahrgang. 16. 1839. 1 Thlr.

*Clarus, H. M., Ectopiae cordis doctrina observationibus illustrata. 4. maj. Lipsiae, 1839. 12 Gr.

Clarus, J. C. A., Oratio ad munus rectoris academici auspicandum habita d. 31. Oct. 1839. Praefatus est Godofr. Hermannus. 8. maj. 1839. 4 Gr.

Dulk, F. P., synopt. Tabelle über die Atomgewichte der einfachen u. mehrerer zusammengesetzter Körper. (Besonderer Abdruck aus dessen Commentar.) 4te Aufl. 4. 1839. 15 Gr.

Ehrenberg, C. G., mikroskopische Analyse des curländischen Meteorpapiers von 1686 u. Erläuterung desselben als ein Product jetzt lebender Conferven u. Infusorien. Mit 2 color. Kupfertafeln. Fol. Berlin, 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

— —, die Bildung der europäischen, libyschen und arabischen Kreidefelsen u. des Kreidemergels aus mikroskopischen Organismen, dargestellt u. physiologisch erläutert. Mit 4 Kupfertafeln u. 3 Tabellen. Fol. Berlin, 1839. 3 Thlr. 8 Gr.

*Fraehn, C. M., Sammlung kleiner Abhandlungen die Muhammedanische Münzkunde betreffend. gr. 8 St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 6 Gr.

Friedländer, L. H., Vorlesungen über die Geschichte der Heilkunde. 2te Hälfte. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 14 Gr.

Henle, J., vergleichend-anatomische Beschreibung des Kehlkopfs mit besonderer Berücksichtigung des Kehlkopfs der Reptilien. Mit 5 Kupfert. gr. 4. 1839. 4 Thlr.

Hülsse, J. A., die Sterblichkeitsverhältnisse in Leipzig, verglichen mit denen in Berlin, in den Belgischen Staaten, im Königreich Sachsen und in Frankreich. Mit 7 Tabellen u. 3 Steindrucktafeln. 4. 1839. 16 Gr.

Kant's, Imm., sämmtliche Werke. Herausgegeben von Karl Rosenkranz und F. W. Schubert.
V. Bd. Schriften zur Philosophie der Natur. gr. 8. 1839. Subscript.-Preis. 1 Thlr. 20 Gr.
XII. Bd. Geschichte der Kant'schen Philosophie von K. Rosenkranz. gr. 8. 1840. Subscript.-Preis. 2 Thlr.

Luden, Karl, das Retentionsrecht. Eine civilrechtliche Abhandlung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 9 Gr.

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie. Im Verein mit G. Altmütter, A. Burg, Th. Fischer, M. F. Gätzschmann, C. G. Hummel, K. Karmarsch, F. Reich, F. Schneider, J. A. Schubert, E. Weinlig, A. Weinlig und J. Weisbach, herausgegeben von J. A. Hülsse.
Text. 1te Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. 1te Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg.
Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Koehler. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménetriés, E., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Pétersb. 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

Mises, Dr., über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Roodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, F. W. Theile, G. Valentin, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Aufl. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thl.
— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniß der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. F. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 149.

Shelley's Ode an den Weſtwind. Deutſch von Julius Seybt.
Literatur.
Correſpondenz. Aus Kaſan.
Notizen.

No. 150.

Politik und Publiciſten in Deutſchland.
Correſpondenz. Aus London.
Notiz.

No. 151.

Politik und Publiciſten in Deutſchland. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)

No. 152.

Eine Nacht unter pariſer Studenten. Von A. Weill.
Correſpondenz. Aus London. (Beſchluß.)
Notizen.
Erklärung.

No. 153.

Ungariſche Haide. Von Karl Beck.
Ein Nacht unter pariſer Studenten. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 154.

Deutſche Lebensbilder. Von Hermann Wollin.
Eine Nacht unter pariſer Studenten. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 155.

Die Liebeslüge. Von Julius Hammer.
Correſpondenz. Aus Prag.
Notizen.

No. 156.

Die Liebeslüge. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Bonn.
Notiz.

No. 157.

Die Liebeslüge. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
— — Aus Bonn. (Fortſetzung.)
Druckfehler.

No. 158.

Die Liebeslüge. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Bonn. (Beſchluß.)
— — Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 159.

Die Julitage 1840. Ein Brief aus Paris von A. Weill.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 160.

Die Liebeslüge. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 161.

Die Liebeslüge. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 162.

Die Liebeslüge. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 163.

Die Liebeslüge. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Prag.
Notizen.

No. 164.

Die Liebeslüge. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus London.
Notizen.

No. 165.

Leben und Streben in München. Von Rudolph Marggraf.
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 166.

Xenien. Von J. K.
Leben und Streben in München. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 167.

Leben und Streben in München. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 168.

Zwei Briefe von St. Marc Girardin an Eduard Gans.
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)

No. 169.

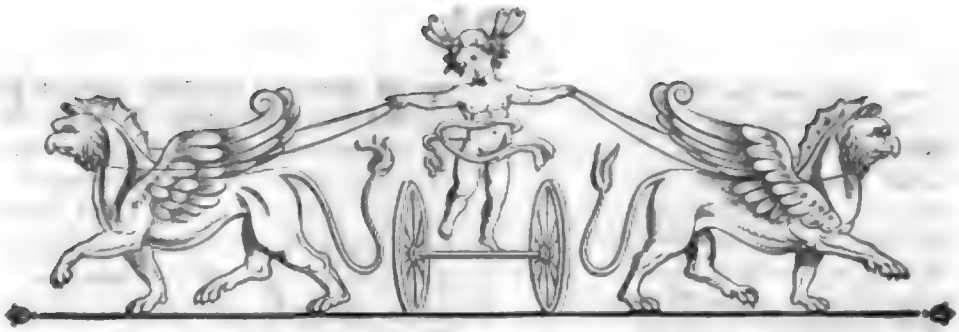
Xenien. Von J. K.
Deutſche Romane.
Correſpondenz. Aus London. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 170.

Liebeslieder aus dem Frühling 1840. Von Ernſt Mineburg.
Correſpondenz. Aus Iſchl, in Oberöſterreich.
Notiz.

(Hierbei ein Intelligenzblatt Nr. 7.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 149. — den 1. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Shelley's Ode an den Westwind.

Deutsch von Julius Seybt.

O wilder West, du Herbstes Athemzug,
Vor dessen unsichtbarer Macht Gebot
Das Laub auftauscht, wie vor des Zaubrers Fluch
Gespenster flieh'n, — schwarzgelb, fahl, hektisch roth
Pestkranke Schaaren! Du, auf dessen Wagen
Beschwingte Samengeister, kalt und todt
Ins dunkle Winterbett der Erde jagen
Zum Leichenschlaf; bis im Azurgewand
Dein Lenzgeschwister, laut von goldnen Tagen
Posaunend, weckt der Erde träumend Land,
Und — süße Knospen läßt sein Kuß ersteh'n —
Mit Duftgezelten Berg und Thal umspannt:
Du Wilder, heimisch in den Himmelshöh'n,
Zerstörer und Erhalter, hör' mein Fleh'n!

2. Auf dessen Strom im wilden Himmelsreigen
Hinfährt, wie welkes Laub, die Wolkenschaar,
Geschüttelt von des Weltalls Wirrgezweigen,
Engel von Blitz und Regen: gleich dem Haar,
Umflatternd der Bacchantin Haupt, so flieht
Auf deiner luftigen Woge blauem Klar
Bis an die Schwindelhöhe des Zenith
Vom tiefsten Horizontes Dämmerrand
Des nahen Sturms Gelock. Du Todtenlied
Des Jahrs, dem deine unsichtbare Hand
Die Nacht zum Grabmal wölbte, schauerlich
In düstern Nebelbogen ausgespannt,
Zum Trauerdom, aus dessen Halle dich
Blitz, Hagel, Donner grüßt, — du, höre mich!

3. Du, der geschreckt aus seinen Sommerträumen
Den Gott des Mittelmeers; — er schlief allein,
Gelullt von der krystallnen Flüsse Schäumen,
In Bajä's Bucht bei Bimssteininseln ein,
Und sah im Traum Paläste, riesengroß,
Fern zitternd durch der Fluthen Dämmerschein
Umgrünt von Blumen und azurnem Moos,
So hold, kein Sinn hat sie zu schildern Macht! —
Vor dessen Tritt des Weltmeers blauer Schooß
Sich gähnend aufthut, daß im tiefsten Schacht
Seeblum' und Moorwald mit dem herbstlich
Saftlosen Laub des Oceans erwacht,
Und plötzlich grau vor Angst die Locken sich
Ob deinem Lied zerrauft: O, höre mich!

4. Wär' ich das welke Blatt, von dir getragen,
Die Wolke, die enteilt bei deinem Nah'n,
Die Woge, die dein schaumbeschwingter Wagen,
Von dir gejagt, und dir nur unterthan,
Unzähmbarer! O, hätte ich die Macht,
Gefährte dir zu sein auf deiner Bahn
Durch Himmelsräume, wie ich einst gedacht
In meiner Jugend raschem Uebermuth!
Nicht würde ich zu Dir jetzt Tag und Nacht
Mit Seufzern fleh'n und bittrer Thränenfluth
Heb' mich als Wolke, Woge, Blatt! Es wunden
Des Lebens Dornen mich, es strömt mein Blut!
O Einen, wild gleich dir, hat jetzt der Stunden
Allmächtige Last gebeugt und überwunden.

5. Mach mich zu deiner Leier, wie den Wald:
Was, fiele auch mein Laub, wie seines, schon!
Und deiner Sturmesharmonien Gewalt

Entlockt dann beiden tiefen Herbsttreston,
Voll Trauer, aber süß. O, wär' dein Odem
Mein Geist! Sei ich, du wilder Himmelssohn!

Gleich welken Blättern jage meine todten
Gedanken durch die Welt zum neuen Werde!
O, daß durch die Beschwörung dieser Oden,

Gleich Funken vom noch unerloschnen Herde,
Dein Hauch mein Wort zu allen Völkern trage!
Durch meinen Mund sei der schlaftrunknen Erde

Posaune neuer Prophezeihung! Sage,
Wenn Winter kommt, nah'n nicht auch Lenzes Tage?

Literatur.

Jenseits der Berge. Von Ida Gräfin Hahn-Hahn *).

Der Ideenkreis der emancipirten Frauen scheint, so weit er in sich selbst Nahrung zu finden weiß, und von den Frauen selbst ausgeht, sich erledigt zu haben und abschließen zu wollen. Jetzt beginnen Nachzüglerinnen ihr Wesen zu treiben mit Wiederholungen und Extravaganzen, die durch Uebertreibung zu ersetzen suchen, was ihnen an innerem Gehalt gebricht. Die Gräfin Ida Hahn begann sich als klagende lyrische Stimme zu erheben, ein innerer Schmerz gab ihr manches schöne Lied. Dann wurde sie episch und gab die Erfahrungen ihres Herzens in Novellenbildern. Hier wie dort spann sie die Fäden aus sich selbst heraus, und ein Frauengemüth wird immer Offenbarungen haben, so lange es gilt, die geheimen Räthsel des innern Lebens zu deuten. Und wie die Frau im Hause das Regiment sicher führt, sobald sie die Zügel nicht gewaltsam, allen Augen sichtbar, ergreift, so wird sie auch in den Dingen der Welt durch ihr Veto, durch ihre stillere Theilnahme Geltung behaupten; sie wird aber aufhören zu herrschen, wo sie absichtlich herrschen will. Es ist nicht die Aufgabe der Frauen, die Welt zu gestalten, sondern sie zu verstehen; der alte Satz: l'esprit n'a pas de sexe, ist falsch; es gibt männliche und weibliche Functionen des Geistes. — In den beiden Bänden: „Jenseits des Berge" tritt die Dame Hahn herrschsüchtig auf, sie will in Politik und Geschichte, in Kunst und Natur das letzte Wort haben, und da wird ihre Geltung zweifelhaft. Ihre Reiseberichte begnügen sich nicht, zu ergänzen, was dem Auge der Männer entgangen, sie dünkt sich Amazone genug, um das männliche Geschlecht entbehren zu können. Sie ruft und singt nicht mehr, sie schreit förmlich. Daher die schauspielerhafte Geberde, die sie jetzt als Schriftstellerin angenommen, die Coulissenreißerei ihrer gespreizten und geschminkten Heftigkeit. Was sie über Rom, Neapel, Venedig, Genua, Florenz meldet, ist meist Phrase, ihr Ausdruck stelzenhaft und manierirt. Um eine Bacchantin zu heißen, ist sie viel zu sehr Komödiantin. Schildern kann sie nicht, nur declamiren. Und um dies mit Schwung zu thun, nimmt sie dann und wann Rhythmus und Reime zu Hülfe. Mit besonderem Interesse gingen wir auf den Abschnitt über die Messe des Papstes Marcellus ein. Palestrina lebte in der Zeit, wo der Katholicismus, von der Reformation aufgeschreckt, sich auf das Heidenthum besann, das er in seinem eigenen Schooße nährte. Das tridentinische Concil nahm Aergerniß an der frivolen Musik, die sich in den Kirchendienst eingeschlichen, der strenge Papst Paul IV. setzte geradezu eine Commission nieder, um über die Frage zu entscheiden, ob die Musik heidnisch sei oder christlich. In dieser Zeit wurde Palestrina, weil er verheirathet war, aus der päpstlichen Capelle gestoßen. In einer armseligen Hütte zwischen den Weingärten des Monte Celio lebte er still und zurückgezogen; hier schrieb er die Improperien, die noch alle Jahre in der sixtinische Capelle die Feier des stillen Freitags verherrlichen. Er war's, der die Heiligkeit seiner Kunst praktisch bewies, dem Katholicismus die Musik rettete. Das Werk, womit er dies vollbrachte, war aber die sogenannte Messe des Papstes Marcellus; Religion und Kunst waren seitdem wieder verbündete Genien der katholischen Welt. Man lese, was Ranke in seiner Geschichte der Päpste hierüber berichtet, und fühle dann das ganze Ennui, das die Gräfin Hahn mit ihren inhaltschweren, phrasenhaften Versen über diesen großartigen Stoff zu verbreiten weiß. Der Geschichtschreiber mit seiner ruhigen Berichterstattung erscheint als Poet gegen diese geschwätzige Emphase der gräflichen Verse.

*) Leipzig, Brockhaus. 2 Bde.

Correspondenz.

Aus Kasan, Mai 1840. *)

[Ein Sohn seines Vaters.]

— — Zum Beweis, mein werther Freund, daß hiesige Criminal-Justiz auch ihre Romantik hat, theile ich, ohne Schminke und Schmuck, Ihnen einen Fall mit, der vor Kurzem bei unserem obersten Gerichtshofe vorkam.

*) Einem Privatbriefe entlehnt. D. Red.

Nach funfzehnjähriger Dienstzeit unter den irregulairen Kosaken kehrte der Oberlieutenant Jussuf Karty, einunddreißig Jahre alt, in seine Heimath zurück, fand hier aber seine nächsten Verwandten inzwischen gestorben und von den Freunden seines Vaters nur Ali Miza noch am Leben, der nach der Sitte des Landes den Sohn seines Freundes gastfrei aufnahm. In Miza's Hause lebten außerdem dessen einziges Kind, Fathme, ein dreiundzwanzigjähriges Mädchen, und ein Knabe, der vier oder fünf Jahre alt sein mochte und von Ali und Fathme mit gleicher Liebe gepflegt und gehätschelt wurde. Aber Niemand wußte oder wollte wissen, wer der Knabe sei und wie er in das Haus gekommen. Auch unterließ Jussuf danach zu fragen, denn dies, weil dem Gaste nicht geziemend, wäre eine Beleidigung des Wirths gewesen. Bei Ali's Reichthum und Fathme's Schönheit fehlte es nicht an Freiern; doch keinem hatte Fathme Gewährung gelächelt und Ali gestattete seiner Tochter freie Wahl. Jussuf fühlte bald für Fathme's Reize, sah seine Liebe erwiedert und warb bei Ali. „Dein Vater war mein Freund," antwortete Ali, „und wärest Du mein Sohn, ich könnte Dich nicht inniger lieben, denn Du bist nicht allein der Sohn meines Freundes, sondern selbst ein braver Mann. Nun Du Fathme, mein einziges Kind, zum Weibe begehrst, würde ich sagen, es sei; ich weiß, daß sie vor Allen, die um sie geworben, Dir den Vorzug gibt. Wenn sie Dich aber an mich gewiesen hat wegen ihres Ja, so hat sie das gethan, weil ihr Ja an mein Ja und beides an Eine Bedingung gebunden ist. Prüfe Dich, ob Du sie erfüllen kannst." — Jussuf bat, ihm die Bedingung zu sagen, und Ali fuhr fort: „Du hast den Knaben gesehen, der in meinem Hause wohnt und hier gehalten wird wie mein eigen Kind; Ismael ist sein Name. Gott hat ihn meiner Obhut vertraut, daß ich über ihn wache, ihn erziehe und ihm fortheife durch die Welt. Er wäre verlassen ohne mich und Fathme. Ich aber bin alt und zum Tode reif und Fathme begehrst Du zum Weibe. Was soll aus dem Knaben werden, wenn Fathme Dein Weib geworden und ich aus dem Leben gegangen bin? — Deshalb frage ich Dich, und prüfe Dich, ehe Du antwortest, ob Du ihn an Sohnes Statt annehmen, ihm Deinen Namen geben, ihn Deinen Sohn nennen, für ihn sorgen und über ihn wachen und ihn nie verlassen willst? — Schwöreſt Du mir das, so ist Dein Schwur in Deinem Herzen und Du sollst meine Tochter zum Weibe haben, und meine Tochter wird Dir treu sein bis zum Tode."

Jussuf willigte ein und die Hochzeit wurde gehalten. Während der ersten zwei Jahre behandelte Jussuf den kleinen Ismael wie seinen Sohn und war ihm fast eben so zugethan wie Ali und Fathme. Unglücklicherweise kam ihm dann über Ismael's Geburt ein Gerücht zu Ohren, das eine furchtbare Eifersucht in ihm weckte. Fathme bemerkte es, und weil sie auch bemerkte, daß die Flamme wilder in ihm aufschlug, wenn er sie Ismael liebkosen sah, so enthielt sie sich dessen in seiner Gegenwart und liebkoste den Knaben nur in seiner Abwesenheit. Ein anderer unglücklicher Zufall verrieth das an Jussuf und schürte das Feuer seiner Eifersucht. An Fathme konnte er seine Wuth nicht auslassen denn nicht allein, daß er keine Beweise ihrer Schuld hatte und sie ihm mit Liebe und Treue anhing, selbst wegen eines, vor ihrer Verheirathung begangenem Fehltrittes hatte er kein Recht zur Klage. Desto verhaßter wurde ihm Ismael, in welchem er einen lebenden Zeugen seiner Schande und des ihm gespielten Betrugs erblickte. So ging es, bis Mehemet Ghirai, Jussuf's vertrautester Freund und Kampfgenosse, sich bei ihm auf Besuch meldete. Seinen Freund würdig zu empfangen, ordnete Jussuf ein glänzendes Mahl und lud dazu die Vornehmsten der Nachbarschaft. Während des Mahls fügte es sich, daß Ismael neben Fathme stand, und Mehemet, ihn erblickend, fragte Jussuf, wer der Knabe sei?

„Mein Sohn", antwortete Jussuf.

„Dein Sohn!" rief Mehemet; „nun bei Allah! das hätte der Prophet nicht besser gekonnt. Kaum zwei Jahre verheirathet und Vater eines Sohnes, groß und stark genug, ein wildes Pferd zu bändigen."

„Sehr wahr," lachte Jussuf; „das macht — das kommt daher, weil der junge Adler sich schneller befiedert als der Rabe."

Jussuf fühlte, wie der Zorn seine Wangen bleichte und seine Stimme erstickte. Aber gleichviel, ob Mehemet es bemerkte oder nicht, jedenfalls ließ er es unbemerkt. Nach dem Mahle gingen die Gäste, der Sitte des Landes gemäß, mit Pistolen zu schießen. Ismael folgte, und während die Schützen sich ausruhten, hob der Knabe ein Pistol auf, feuerte nach dem Ziele und wenig fehlte, er hätte ins Schwarze getroffen.

„Gelobt sei Aessiul Allah!" rief Mehemet; „der junge Adler fliegt höher als der alte."

Ein unverstandenes Gemurmel streifte über Jussuf's Lippen, während er ein Pistol lud. Aber die Gäste verfolgten Mehemet's Aeußerung, und vom Wein erhitzt lachten sie über Jussuf's steigenden Zorn und häuften Witz auf Witz und Scherz auf Scherz.

„So mach' dem Geschwätz ein Ende, Jussuf," rief Mehemet mit schlecht geheucheltem Ernste, „und sag' uns offen und ehrlich, wann wurde Dein Sohn geboren?"

„Wann er geboren worden," antwortete Jussuf, „weiß ich beim besten Willen nicht zu sagen; doch wann er gestorben, das sollt Ihr so gut zu sagen wissen als ich." Und in demselben Augenblicke erhob er sein Pistol, feuerte es auf Ismael und schoß ihn durchs Herz. Dann das Gewehr weit von sich schleudernd, sprach er kalt und ruhig: „Ich habe das Kind getödtet, das meinen Namen trug, aber weder meines Blutes, noch meines Fleisches war."

Ohne Widerstand wurde Jussuf ins Gefängniß gebracht, und bei ihrem Verhör erstattete Fathme folgende wörtlich treue Aussage:

„Jussuf Karty hat mein Kind ermordet; denn was ich nie vorher bekannt, das will ich nun bekennen; ich bin Ismael's schuldbeladene Mutter, doch hab' ich seinen Vater nie geliebt, dessen sei der Prophet mir Zeuge. Ich habe nie einen andern Mann geliebt als Jussuf, dem ich angehangen wie der Seele meines Gedankens, wie dem Sohne meines Lebens. Dafür hat er mir das Herz zerschnitten;

aber ich allein trage die Schuld. Er war unglücklich; der Balsam des Trostes lag in meiner Hand und ich habe ihm den Balsam nicht gereicht. Allah sei gelobt; was er mir auferlegt, ist eine schwere Last. Zum siebzehnten Male hatte ich den Schnee schmelzen sehen auf dem höchsten Gipfel des Schatyrda, als mein Vater mit der Schwester meiner Mutter mich nach Derbent sandte zu seinem Bruder. Auf dem Wege dahin entzückte mich der Anblick der unbebauten Felder, ihrer Rosen und Disteln, der Wälder und der Höhen der kaukasischen Gebirge. Aber ich schaute Alles das nur, wenn die Schwester meiner Mutter schlummerte, denn während sie wachte, durfte ich den Kopf nicht zur Kibitka hinaus wagen. Schlug ich die Augen zur Leinwand auf, schalt sie mich, und hörte sie das Geräusch von Rosshufen, warf sie mir ein Tuch über den Kopf. Wir kamen ungefährdet nach Boujnaki. Dort hörten wir von der Unsicherheit der Straße nach Derbent, wo die Bergvölker aus Circassien umherstreiften. Der Gouverneur von Boujnaki bewilligte uns ein Geleite, und als die Schwester meiner Mutter fest eingeschlafen, erspähte ich den Führer. Sein Gesicht konnte ich nicht sehen; aber er war ein schlanker, hoch gewachsener Mann und tummelte sein prächtiges, schwarzes Roß, daß es meinen Augen eine Freude war. Er glich dem stolzen Adler, der seinen Kopf in den Wolken birgt. Gleichwohl liebte ich ihn nicht; es war nur der Einfall eines thörichten Mädchens, daß es mir Freude machte, ihn zu sehen. Gegen Abend erhob sich ein lautes Geschrei und Flinten wurden abgeschossen. Der Lärm kam näher, Kugeln flogen durch die Kibitka und mir schwanden die Sinne. Als ich die Augen aufschlug, war ich in einem Zelte und neben mir ein Mann. Allah mag wissen, was mir geschehen. Den Mann kannte ich nicht, und als der Morgen kam, war der Mann gegangen. Die nächsten Monate brachten mir die Gewißheit meiner Schande. Ich kehrte heim zu meinem Vater und entdeckte ihm die Ursache meines Schmerzes. Ich gebar den Sohn, den Jussuf ermordet hat. Von jener Stunde an war es mein Entschluß, nie zu heirathen. Ich liebte mein Kind Ismael; mein Vater liebte ihn auch, und er und ich wollten ihn groß ziehen. Da geschah es, daß Jussuf zu uns nach Alouchta kam, und wie bezaubert fühlte ich mich von ihm. Ich sah ihn und liebte ihn; ich sagte es meinem Vater und wir wurden verbunden. Oft trieb es mich, ihm das Geheimniß von Ismael's Geburt zu enthüllen, aber mein Vater verbot es, und meines Vaters Wille gilt mir Gottes Wille. Ich scheute mich, in Jussuf's Gegenwart meinen Ismael zu liebkosen, und doch liebte ich ihn mit der Herzlichkeit meiner Seele. War ich dann allein mit ihm, hab' ich ihn geküßt und mit meinen Thränen gebadet. Das erleichterte mein Herz, das mir zu brechen drohte, und nun da er todt ist, verzeih ich seinem Mörder."

Im Laufe der Untersuchung ergab sich die Wahrheit von Fathme's Anführen. Die Escorte war angegriffen, das Schießen von den Vorposten der zwischen Boujnaki und Derbent im Lager stehenden russischen Armee gehört, und ein Offizier mit funfzig Kosaken zur Unterstützung abgeschickt worden. Bei deren Ankunft war der Führer der Escorte verwundet, seine Mannschaft in die Flucht getrieben und die siegende Horde im Begriff gewesen, sich auf die Kibitka zu stürzen. Aber beim Nahen der Kosaken hatten die Sieger die Flucht ergriffen, und jene den Wagen in das Lager gebracht, wo der Offizier sein Zelt mit Fathme getheilt. Ein Befehl hatte ihn früh am Morgen abgerufen.

Als Jussuf von alledem Kenntniß erhielt, fing er an zu zittern, und mit der Faust sich die Stirn schlagend, rief er in Verzweiflung: „Mein Sohn, mein Sohn, ich der Mörder meines Kindes!"

Und so war es, Jussuf Karty, der zur Unterstützung ausgesendete Offizier. Er ist zur Verweisung nach Sibirien verurtheilt worden. — —

Notizen.

[Chinesische Literatur.]

Wie das berliner „Magazin für die Literatur des Auslandes" meldet, so gibt das von Dr. W. Schott herausgegebene „Verzeichniß der auf der königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen chinesischen und mandschu-tungusischen Bücher und Handschriften" eine ungeheuere Idee von dem Umfang und der Allseitigkeit der chinesischen Literatur. Die Chinesen haben sogar mehr Conversationslexica und encyklopädische Werke als die Deutschen. Zur Probe chinesischer Gründlichkeit diene aus dem Werke Jung-tian-hiai (Allgemein verbreitete Morgenröthe) folgende Stelle über den Pinsel: „Das Haar des Wolfes, des Fuchses und der Ziege eignen sich zu Pinseln; auch die Schnauze der Maus ist vortrefflich; aber Pinsel aus Hasenhaar — wenn der Hase im Herbst geschossen ist — sind die vorzüglichsten von allen." — Was würde bei uns herauskommen, wenn unsere Kritiker, Publicisten, Theologen, statt mit Gänsekielen, mit Wolfs-, Fuchs- oder Hasenhaar schrieben? Aber, mein Gott! die Chinesen haben sogar Conversationslexica, und sind doch nur Chinesen? Wie kommt das? Da muß ich einen Gelehrten fragen! .....

[Langerhanns über die Engländer.]

Von Anton Langerhanns' „Skizzen englischer Charaktere" ist nun auch der zweite Theil erschienen (Leipzig, Ch. E. Kollmann, 1840.) Der erste war wohlthuender durch die trefflichen Zeichnungen hervorragender Persönlichkeiten Englands aus der letzten Zeit des vorigen und dem Anfang des jetzigen Jahrhunderts. In diesem Bande gießt der geistvolle Verf. seine bittere Lauge über das sociale Leben der Engländer aus. Ob er an vielen Stellen nicht blos die Schattenseite sah, bleibe dahin gestellt; jedenfalls sind seine Darstellungen so voll Wahrheit, daß er des Lesers Urtheil auf seine Seite zwingt. Wir machen auf den Artikel: „Frauen" aufmerksam, der früher im Cotta'schen Morgenblatte stand; Juvenal konnte nicht schärfer geißeln. Besonders gediegen ist der kurze Aufsatz: „Die Puritaner, die Cavaliere, Milton." .....

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 6.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 6. — den 1. August 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

In allen Buchhandlungen des In- und Auslandes wird Subscription angenommen auf die

zweite verbesserte und vermehrte Auflage

der

Geschichte der Hohenstaufen

und ihrer Zeit

von

Friedrich von Raumer.

Das Werk erscheint in 6 Bänden oder 24 Lieferungen, zusammen gegen 250 Bogen enthaltend.

Jeden Monat wird eine Lieferung, alle vier Monate ein Band ausgegeben, die erste Lieferung am 1. August, der erste Band am 1. November.

Subscriptionspreise:

Ausgabe Nr. 1, auf gutem Maschinenvelinpapier, die **Lieferung** 12 Gr., der **Band** 2 Thlr.

Ausgabe Nr. 2, auf extrafeinem Velinpapier, die **Lieferung** 1 Thlr., der **Band** 4 Thlr.

Ausführliche Ankündigungen über dieses Unternehmen sind in allen Buchhandlungen zu erhalten.

Leipzig, im Mai 1840.

F. A. Brockhaus.

In der Lehnhold'schen Buchhandlung in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Erzählungen und Novellen

von

Gustav Nieritz.

1ster u. 2tr Bd. 8. brosch. Preis 2 Thlr.

Inhalt: Die Vertriebenen. — Schuld und Büßung. — Der Schwede auf Rügen. — Der Wundarzt. — Die Incognitos.

Bei C. B. Polet in Leipzig erschien so eben und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Album

deutscher Typographen. Festgabe beim Hochfeste Gutenbergs und der vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst am 24., 25. und 26. Juni 1840. 8. Velinpap. (12 Bogen) broch. 8 gr.

Festtableau

zur Erinnerung an die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst (1 Elle hoch und 1½ Elle breit). 16 gr.

Dieses Tableau zeichnet sich durch elegante Ausführung vorzüglich aus; es enthält außer Faust, Gutenberg, Festsaal, Buchhändlerbörse noch alle vorzüglichsten Gebäude Leipzigs.

Soeben erschien bei R. Crayen in Leipzig:

Glockentöne.

Erinnerungen aus dem Leben eines jungen Geistlichen von Fr. Strauß.

Siebente Auflage.

3 Thle. gr. 12. Velinp. broch. 2½ Thlr.

Diese lieblichen Blüthen, die schon so manches Herz erhoben und erfreut, eine Schöpfung hoher religiöser Begeisterung, werden gewiß auch in dieser neuen verbesserten Auflage jedem reinen Gemüth eine werthe Gabe sein.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

Leçons pour les enfans

de 5 à 10 ans.

Par Mistr. Barbauld.

Cinquième édition, augmentée d'un Vocabulaire.

12 Ggr. oder 54 Kr. rhein.

Bei J. A. Mayer in Aachen iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Hollands romantiſche Geſchichte.

Erzählt von

J. van Lennep.

Aus dem Holländiſchen überſetzt von

J. H. F. Lerz.

Zweite Abtheilung.

Auch unter dem Titel:

Charietto und das ſächſiſche Weſen,

zwei hiſtoriſche Novellen.

Die Frieſen in Rom,

hiſtoriſcher Roman.

2 Bde. 8. eleg. geh. Preis 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr.

Dieſes Werk ſchließt ſich an die vor Kurzem erſchienene erſte Abtheilung an, welche den intereſſanten Roman, die Caninefaten enthält. Noch größere Abwechſelung, eine reichere Scenerie und eine höchſt intereſſante Handlung zeichnen die vorliegenden Erzählungen aus, welche dem gebildeten Leſer eine angenehm feſſelnde Lectüre verſchaffen werden. Der Preis des ganzen ſchönen Werkes iſt höchſt billig geſtellt und wird dazu beitragen, dem berühmten Dichter noch mehr Eingang in Deutſchland zu verſchaffen.

Im Verlage der Buchhandlung des Waiſenhauſes in Halle ſind ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Ciceronis, M. T., Orationes selectae XIII. Editio XVIII. auctior et emendatior. (Edid. Dr. F. A. Eckstein.) 8. 15 Sgr. oder 12 Gr.

Contin. orationes hae: I. Pro Sexto Roscio Amerino. II. Pro lege Manilia s. de imperio Cn. Pompeii. III. Orationes Catilinariae quattuor. IV. Pro A. Licinio Archia poeta. V. Pro T. Annio Milone cum Q. Asconii Pediani argumento. VI. Pro P. Sestio. VII. Pro Q. Ligario. VIII. Pro rege Deiotaro. IX. Accusationis in Verrem liber quartus. X. Oratio Philippica secunda in M. Antonium.

Echtermeyer, Th., Auswahl deutſcher Gedichte für die unteren und mittleren Klaſſen gelehrter Schulen. Zweite vermehrte und mit einem Anhange für obere Klaſſen erweiterte Ausgabe. 8. cart. 1 Thlr. 10 Sgr. oder 1 Thlr. 8 Gr.

Göttling, K. W., Geſchichte der Römiſchen Staatsverfaſſung von Erbauung der Stadt bis zu C. Cäſar's Tod. Mit einer lithographirten Tafel. gr. 8. 3 Thlr. 15 Sgr. od. 3 Thlr. 12 Gr.

Bei Ferdinand Enke in Erlangen iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Schimper, Karl. Gedichte. gr. 8. 22 Bog. geh. 2 Fl. 42 Kr.

In einem zahlreichen Kreiſe von Gebildeten, Kennern und ſelbſtdichtenden Freunden hatten dieſe Gedichte ſich eines beſondern Beifalls zu erfreuen, und auch unſer großer Dichter, Herr Profeſſor **Friedrich Rückert** fand ſie vollkommen gearbeitet und höchſt originell. Wir ſind daher in jeder Hinſicht ſicher mehr als gewöhnliches Mittelgut zu bieten, eine geordnete Sammlung, die bei näherer Durchſicht ſich immer mehr nur ſelbſt empfehlen kann, ſo daß jeder Leſer ſie gern wird behalten wollen.

Bei G. Schubert in Leipzig ſind erſchienen:

Pianoforteſchule

des Conservatoriums der Musik in Paris

von **L. Adam,**

Profeſſor am Conservatorium.

Neuſte vollſtändige und billigſte Prachtausgabe.

Zweiter verbeſſerter Abdruck.

In 12 Heft., jedes 24—30 Seit. ſtark. à 6 Gr. od. 27 Kr. rhein.

Die Kunſt des Violinſpiels.

(*Violinſchule des Conservatoriums zu Paris.*)

Von **P. Baillot,**

Profeſſor am Conservatorium in Paris, Ritter der Ehrenlegion etc.

Neueſte vollſtändige und billigſte Prachtausgabe mit allen Abbildungen, Tabellen etc.

Zweiter verbeſſerter Abdruck.

In 16 Heft., jeder 24—30 Seit. ſtark. à 6 Gr. od. 27 Kr. rhein.

Beide Werke haben ihres gediegenen, dauerhaften Werthes halber längſt ſo allgemeine Anerkennung gefunden, daß jede fernere Empfehlung überflüſſig erſcheint. Dieſe neuen Ausgaben zeichnen ſich durch Vollſtändigkeit, Correctheit, äuſſere Eleganz und **auſſerordentliche Billigkeit** aus.

In meinem Verlage erſcheint ſoeben und iſt durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Gedichte

von

Theodor Apel.

8. Geh. 1 Thlr.

Leipzig, im März 1840.

F. A. Brockhaus.

In allen Buchhandlungen iſt zu erhalten:

Das Geſpenſterbuch.

Von

H. Paulmann, Dr. Schiff und W. Bernhardi.

2 Theile. Preis 1 Thlr. oder 1 Fl. 48 Kr. rhein.

Bei C. B. Polet in Leipzig erschien:

Preussens
Volkssagen, Mährchen und Legenden
als Balladen, Romanzen und Erzählungen
bearbeitet von Widar Ziehnert. Ir bis 3r Band.
mit Abbildung. 8. geh. Preis à 16 Gr.

In diesem Werke finden fast alle Orte des Königreichs Preussen ihre Sagen auf eine so angenehme als unterhaltende Art erzählt und ihre Wahrzeichen erklärt. Das Werk erscheint in monatlichen Lieferungen von 4—5 Bogen zu dem Subscriptionspreis von 4 Gr. Vier solcher Lieferungen bilden einen Band, wozu eine schöne Lithographie als Titelverzierung gegeben wird. Das Ganze wird 4 Bände nicht übersteigen.

So eben ist erschienen:

Lehrbuch
der
theoretischen Chemie.
Zum
Gebrauche bei Vorlesungen und zur Repetition
für Studirende.
Von
D. Christian Albert Weinlig.
Ste Lieferung. gr. 8. 1 Thlr. 4 Gr.

Dieses Lehrbuch wird dem bei dem raschen Fortschreiten der Wissenschaft wieder fühlbar gewordenen Bedürfnisse einer kurzen und übersichtlichen Darstellung der vorzüglichsten Thatsachen abhelfen; in theoretischer Beziehung namentlich durch eine möglichst scharfe Sonderung des Feststehenden von dem blos Hypothetischen — bei nichtsdestoweniger vollständiger und klarer Darstellung des Letzteren in seiner heutigen Gestalt — den Studirenden ein willkommener Führer sein; endlich durch Andeutungen der zu machenden praktischen Excurse und ziemlich reiche Angabe der neuesten Journalliteratur auch den Docenten einen nicht unwichtigen Dienst erweisen.

Der Schluß wird noch in diesem Jahre erscheinen.

Leipzig, im Juli 1840.

Leopold Voss.

Bei L. Levit in Bromberg erscheint auf Subscr.:

Friedrich Wilhelm III.
herausgegeben von
T. G. von Hippel,
vormal. Staats-Rath und Reg.-Präsident.

a) Ausgabe auf milchweißem Papier 1 Thlr.
b) Ausgabe auf Druckpapier 20 Gr. oder 22½ Sgr.

Ich erlaube mir darauf aufmerksam zu machen, daß Herausgeber auch Concipient des „**Aufruf des Königs an Sein Volk, 17. März 1813**“ ist.

Polytechnisches Centralblatt
(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weinlig.)
6. Jahrg. f. 1840. No. 31 — 36. mit 100 Abbildungen.

H. Scribenor's gewalzte Patentstühle für Eisenbahnschienen. — Hochdruckmaschine von Hermann. — G. England's verbesserte Schraubenwinde. — Gourlier über das von Néville erfundene Constructionssystem von Brücken. — Ch. Osborne's verbesserter Pfropfenzieher. — Hermann's Maschine zum Aufdrücken des Stempels auf Seife u. s. w. — Hermann's Farbenreibmaschine. — Combes' Versuche mit Reactionsrädern. — Gervais' Maschine zum Bearbeiten des Erdbodens. — De Breza's patentirter feuersichernder Anstrich. — Geary's künstliches Brennmaterial. — Ueber die Stahlsorten des Handels, von Schauer. — De Pambour über schiefe Ebenen auf Eisenbahnen, über Luftwiderstand und Thibault's Versuche darüber. — Piobert's und Morin's ballistisches Pendel im Arsenale zu Metz. — Piobert's neue Versuche über die Entzündung und Verbrennung des Pulvers. — De Champeaux-Laboulaye über die Regulirung der Dampfschieber. — Ruthven's verbesserter Dampfkessel. — Poole's Mechanismus zur Verwandlung geradlinig wiederkehrender Bewegung in kreisförmig fortgesetzte. — J. Heilmann über den Webstuhl von Stone. — Nagel's Kreiselrad zu Wittorf bei Neumünster. — De Pambour über das vortheilhafteste Verhältniss zwischen Herd- und Röhrenfläche beim Dampfwagen. — Coriolis über de Caligny's Wassersäulenmaschine. — De Pambour über die Wirkung des Dampfausblaserohres auf die Verdampfungsfähigkeit des Kessels der Dampfwagen. — Daniell's Methode, dicke Tuche für warme Kleidung zu weben. — Neue Anwendungsart des Erdharzes. — Woolrich's Methode der Bleiweissfabrication. — W. Rattray's Verbesserung in der Leimfabrication. — Michell's verbesserter Silberschmelzprocess. — Phillip's Apparat, um Leuchtgas von Ammoniak zu reinigen. — Greenwood und Keene's patentirte Stuckmasse. — Martin's Stuckmasse. — Die Dampfmaschine von Rousset. — De Billy über die im Jahre 1838 im Departement du Haut Rhin vorhandenen Dampfkessel und Dampfmaschinen. — Ueber die holzgenagelte Fussbekleidung, von A. Kranz. — Ueber Anwendung des unreinen schwefelsauren Mangans zu Conservation des Holzes und als Löschmittel, von Münzing. — Armstrong über den Vortheil der Expansionsmaschinen gegen Niederdruckmaschinen. — Bald über das Sprengen des irischen Kalksteins. — Burnett's patentirte Verbesserung in der Seifenfabrication. — Heard's Verbesserung in der Fabrication von Bleiglätte, Bleiweiss, Mennige und Soda. — J. Potter's und W. Horsfall's verbesserte Krempel und Herstellung eines Stoffes, welcher das Leder vertreten kann. — K. P. Tee's verbesserter Webstuhl für Leinen- und andere Zeuge. — D. Johnston's Maschine zum Verfertigen von Charnieren. — H. Curzon's verbesserte Schraubenpresse. — R. Hodgson's Steinverbindung beim Mauern, Pflastern u. s. w. — Nasmyth's verbesserte Verbindung der Krummzapfenwarze mit der Kurbelstange. — Grime's Verbesserungen in der Fabrication von Dampfwagenrädern. — Lot Faulkner's verbesserte Pumpenkolben. — W. Horsfield's Verbesserungen im Mechanismus der Kornmühlen. — Stocker's verbesserte Hähne. — Crompton's Verbesserung an der Fourdrinier'schen Papierfabricationsmaschine. — Evans' verbesserte Fourdrinier'sche Papierfabricationsmaschine. — J. S. Russell über eine mehrflammige Lampe mit einfach gekrümmtem Reflector für Dampf- und Kanalboote. — Marold's Dochtscheere für cylindrische Dochte. — Caldwell's verbesserter Herd für Dampfkesselfeuerung. — Juches' Verbesserungen an Dampfmaschinenkesseln. — Prosser's verbesserter Dampfkessel und tragbarer Stubenofen. — Th. Hall's verbesserte Heizvorrichtung zur Rauchverzehrung. — Ch. Wye Williams' verbesserte Construction von Feuerherden. — Literarische Nachweisungen. — Whittaker's und Heaton's verbesserte Verbindung der Laufriemenenden. — Regnault's Telegraph. — Thibault's Rettungsapparat aus

Feuersgefahr. — Treffry's Methode, Holz, Leinen, Leder u. s. w. vor Verderbniss zu schützen. — Die irdenen Wasserröhren von Reichenecker zu Ollwiller.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. Juli 1840.

Leopold Voss.

In der **Hinrichs**schen Buchhandlung in **Leipzig** sind eben erschienen:

Papst und Kaiser.

Historischer Roman frei nach **Dinocourt** bearbeitet von **G. H. F. de Castres de Tersac.** 2 Thle. 8. geh. 1⅔ Thlr.

Die dramatische Poesie der Deutschen.

Versuch einer Entwicklung derselben von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart; ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Nationalliteratur. Von **Jos. Kehrein.** 2 Bde. gr. 8. Velinpap. geh. 2½ Thlr.

An 1200 Dichter werden darin besprochen mit Angabe ihrer wichtigsten Lebensverhältnisse.

Knowles', James Sheridan,

Lustspiele (Liebesjagd, und der Bettler), übersetzt von Dr. **E. Susemihl.** — A. u. d. Titel: Bibliothek englischer Lustspieldichter. 36 Bochen. 8. geh. 1840. ⅓ Thlr.

Reisen

für die Jugend und ihre Freunde von °r. 1. Theil: Die fröhliche Reise nach Thüringen. Mit 2 Ansichten. 8. cart. 1 Thlr.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschien so eben:

Personen und Zustände

aus den

kirchlich politischen Wirren in Preußen.

Michelis — Interim — von Droste.

Mit 39 bisher ungedruckten Documenten.

gr. 8. geheftet 20 Gr.

Bei F. Rubach in Berlin sind neu erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Curiositäten-Cabinet. Schnaken und Schnurren zur Erschütterung des Zwerchfells; in Reime gebracht und mit anschaulichen Bildern versehen von Heinrich Lami, mit 40 illum. Kupfern. 20 Gr.

Druckeriana, zweites Heft. Auch unter dem Titel: **Original-Flaschen.** Lieder des Weins von deutschen Dichtern. Gesammelt und herausgegeben von Louis Drucker, vergnügtem Weinhändler in Berlin. Mit dem Portrait des Herausgebers und einer Beigabe über sein Leben, sein Wesen, sein Wirken und seine Verdienste um die Menschheit. 12 Ggr.

So eben erschien bei Leopold Voß in Leipzig:

Denkwürdigkeiten

aus dem Leben

Sir Humphry Davy's

herausgegeben

von

seinem Bruder John Davy.

Deutsch bearbeitet

von

D. Carl Neubert.

Eingeleitet

von

D. Rudolph Wagner.

Vier Bände. Mit Davy's Portrait und einer Abbildung der Sicherheitslampe. Preis: 5 Thlr. 12 Gr.

Bei **J. A. Mayer** in Aachen ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Kaschmir-Shawl

von

Charles White,

Verfasser des Herbert Milton ꝛc. ꝛc.

Roman in drei Bänden.

Aus dem Englischen

von

C. Richard.

8. Drei Bände, elegant geheftet, Preis 4 Thlr.

Unter allen Ländertheilen unsers Erdkreises bietet im gegenwärtigen Zeitabschnitte vielleicht keiner so allgemeine, an die neuesten Weltereignisse geknüpfte Anziehung dar als Mittelasien. Deshalb war es ein glücklicher Gedanke des geistvollen Verfassers, seine lebenvollen, farbenprunkenden Gebilde in den Rahmen dieses wunderschönen Landes zu fassen. Sitten, Gebräuche, Lebensgewohnheiten und Denkweisen von Afghanen, Turkomannen, Khoraßanen, Persern und vielen andern Völkerstämmen gewähren reichen Stoff zu Schilderungen voller Lebendigkeit, Kraft und Reiz, sind in einem reizenden Blüthenkranze um einen Faden gewunden, der hohes romantisches Interesse darbietet. Leser und Leserinnen werden diese Bände mit lohnendem Vergnügen zur Hand nehmen.

Druck von Hirschfeld.

die elegante Welt.

150. den 3. Auguſt 1840.

Verleger: Leopold Voß.

ſchland.

e heutige
Kabinetts-
inettsfra-
ahrt der
aſſen am
: Geſell-
r mäch-
itik des
nanität
zu die-
frühe-
die ſo-
lt der
durch
agen,
ent-
Zeit-
ſich
nſch-
ion,
lles
lnd
en,
ole
en
e-

ligionswahrheit des Zeitalters ſündigen, aber man kann ſie nicht mehr umſtoßen.

Sollen wir die Politik unſerer Zeit mit einem Namen taufen, ſo müſſen wir ſie die Politik der nothgedrungenen Liebe nennen.

Deutſchland hat kein Organ, das dieſe Politik des Zeitalters erläuterte und an den Ereigniſſen des Tages nachwieſe. Man gebe den Ausſpruch frei, und Deutſchland wird die Welt überraſchen durch die Entwickelung ſeiner literariſchen Tugenden. Es iſt eher arm an Talenten, als an Tugenden, und das entſchiedenſte Talent iſt immer da, wo der entſchiedenſte Ausſpruch der Tugenden des Zeitalters laut wird. Daß dieſe Meinung von Ungläubigen und Zweiflern belächelt wird, macht mich an ihr nicht irre; jede Wahrheit hat das Schickſal, daß man über ihre ſchlichte Einfalt anfänglich die Achſel zuckt, bis ſie Wirklichkeit wird, ihr Inhalt als Thatſache Raum gewinnt und die Welt erfüllt.

2.

Deutſchland hat zwei Allgemeine Zeitungen; beide ſtehen unter Nöthigungen, welche ſie behindern, das Bewußtſein der Zeit von zwei verſchiedenen Seiten her frei und vollſtändig wahr zu entwickeln. Sobald die augsburger Allgemeine ſich in dem Verſuche gefiel, mehr dem Süden und Oſten als dem Norden und Weſten zum Ausdruck zu dienen, ward in Niederdeutſchland das Bedürfniß nach einem zweiten Organ von gleicher Allgemeinheit und Geltung rege. Gleichzeitig mit den köl-

ner Wirren und dem Beginn der hannöverschen Verfassungsfrage trat die leipziger Allgemeine ins Leben. Für jene beiden Puncte in der Zeitgeschichte hatte sich die augsburger Zeitung nicht als unsicher, wohl aber als unfrei und unbedeutend erwiesen; die leipziger Zeitung begann mit lebhaften Discussionen, um die Verwirrung der streitenden Gewalten im Sinne eines freien, harmlos offenen Bewußtseins vor dem Forum der Oeffentlichkeit zu erledigen. Es traten aber bald Nöthigungen ein, unter denen ein fortgesetzt gleicher Eifer nicht mehr zulässig schien. Die Nöthigungen, welchen die augsburger Allgemeine huldigt, sind dagegen, wie es scheint, weit mehr freiwillig übernommene, die sich in südöstlichen Sympathieen von selbst erzeugen mochten. Die leipziger Allgemeine ist sich seitdem nicht untreu geworden, sie ist moralisch dieselbe geblieben, allein die Wirksamkeit ihrer Moralität ist beengt, sie darf im constitutionell-liberalen Sinne berichten, darf aber die Glaubenssätze ihrer guten Mitte nicht allzu lebhaft durchfechten. Eine fortgesetzt sorgfältige Berücksichtigung der industriellen Interessen gibt ihr seit einiger Zeit einen werthvollen Anhang; dagegen fehlt ihr noch ein eigentliches Feuilleton, das in die Gebiete der literarischen und culturhistorischen Erscheinungen kräftig eingriffe; erst mit einem solchen würde sie der interessanten Rivalin von Augsburg vollkommen die Spitze bieten, vollständiger eine Gesammtäußerung niederdeutscher Lebensinteressen abgeben. Die augsburger Allgemeine ist in ihrem politischen Theile, und mehr noch in ihrem Feuilleton, noch immer vorzugsweise ein Tummelplatz pikanter Talente, während die leipziger Schwester, von jener so aschenbrödelig behandelt, ihr nichts als ein lauteres Princip, das Princip des ehrlichen Verstandes, entgegenzusetzen hat. Daß im Cotta'schen Institut ein Verein von Talenten ist, während eine Brockhaus'sche Unternehmung zum Behuf ihres liberalen Princips die Talente nur als Mittel heranzieht, liegt in der ganzen Art und Weise, wie sich diese beiden literarischen Handelshäuser von ihrem Anbeginn gestaltet haben. Die Cotta'sche Firma gab dem lesenden Deutschland eine Reihe von Talenten erster Größe, ja sie wußte die ersten Namen, die glänzendsten Geister der Nation für sich zu gewinnen und in dauernder Verbindung zu befriedigen. Die Bedeutsamkeit der Brockhaus'schen Firma begründete sich durch ein Unternehmen des praktischen Calcüls, der zugleich auf die Nutzbarkeit wie auf heilsame Förderung der Aufklärung im Allgemeinen Bedacht nahm. Mit der Gründung des Conversationslexikons begannen die großen laufenden Fabrikarbeiten dieser Firma; literarische Kräfte wurden dabei als dienende Werkzeuge betheiligt, während die Pflege derselben in den Maximen des Cotta'schen Instituts schon an sich als Ziel galt. Welche von beiden großen literarischen Industrieanstalten sich in äußeren Erfolgen glänzender herausgestellt habe, fällt hier nicht in den Kreis der Untersuchung, nur muß es in einem Lande, wo die Literatur allerdings in den Händen der Buchhändler beruht, und von deren äußerer und innerer Stellung und Befähigung in vieler Hinsicht abhängig erscheint, von Gewicht und von Interesse sein, die Maximen solcher Institute genau zu kennen. Eine Beleuchtung der auf verschiedene Weise einflußreich gewordenen Wirksamkeit beider Firmen sei für spätere Betrachtung aufbewahrt.

3.

Die sogenannte belletristische Journalliteratur in Deutschland hat von je mehr oder weniger zugleich die Kritik gepflegt; nach dem Maße dieser ihrer kritischen Thätigkeit machte sie sich, wo nicht Publicum, doch Geltung und Gewicht, und somit kann es nicht fehlen, daß sie jetzt anfängt, publicistischen Federn in ihren Spalten Raum zu geben, und auch politisch den schüchternen Blick aufzuschlagen. Die Besorgniß vor persönlichem Skandal ist auf diesem Felde um vieles weniger zu hegen als auf dem Bereiche der rein literarischen Debatte, die ja schon zu einem Kampfplatze des schamlosen Ehrgeizes, zu einer Sackgasse verhetzter Rivalität herabgewürdigt wurde. Je weiter sich der Horizont des Publicums dehnt, desto weitgreifender werden auch die Organe die Kreise ihrer Thätigkeit zu stecken haben, wollen sie nicht hinter den Anforderungen ihrer Zeit zurückbleiben. Diese Rücksichtnahme auf ein unabweislich gewordenes Bedürfniß scheint die Redaction und Verlagshandlung des „Freihafens" bei der Gründung des „Piloten" geleitet zu haben. Diese Zeitschrift nennt sich eine „allgemeine Revue der einheimischen und ausländischen Literatur- und Völkerzustände", und wir finden die zweite Aufgabe, die sich das Blatt gestellt hat, ganz vorzüglich und auf das mannichfaltigste bedacht. Wir konnten auf die publicistischen Leistungen dieses von bedeutenden Kräften unterstützten Journals nicht eingehen, bevor uns nicht ein Ueberblick und eine Kenntnißnahme des Umfanges seiner Mittel und Zwecke möglich wurde. Es gibt eine zweifache Art und Weise, dem Publicum, das in politischen Dingen orientirt sein will, mit Glück zu Hülfe zu eilen. Entweder entwickelt die noch in der Kind-

heit begriffene Publicistik das Talent, dem Leser in geschmackvollen und gewandten Uebersichten die Interessen der staatlichen Lebensfragen zu erläutern, oder es erziehen sich in dieser Sphäre publicistische Charaktere, die sich einen moralisch eigenthümlichen Standpunct erobern, von dem aus ihre Subjectivität die Zeitereignisse deutet. Wir erinnern z. B., daß sich in Jahr und Tag A. Weill in Paris als Publicist entwickelt hat. Noch weit eigener, charakteristisch persönlicher, — denn Weill spricht immer das Bekenntniß Vieler, wenn es sich in ihm auch eigenthümlich festgesetzt hat — noch weit mehr zu einer besondern, culturhistorischen Person hat sich z. B. der katholisch gewordene Jude Baron Eckstein als Berichterstatter aus Paris gestaltet, und in einer Reihe von Jahren hindurch auf dem Boden der augsburger Allgemeinen das deutsche Publicum beschäftigt. Wo eine literarische Eigenthümlichkeit, wie dies bei ihm der Fall, sich bis zu einer barocken Charakterfigur ausgebildet hat, da darf man stets gewiß sein, eigenthümliche Beleuchtungen zu erhalten; der Leser wird sie nicht theilen, aber sie nach Gebrauch und Bedürfniß in die Sprache seiner eigenen Anschauungsweise zu übersetzen wissen. Für die Redaction, die solche Kräfte beschäftigt, erwächst daraus nur die Pflicht der Namensnennung. Was den Lesern in den Berichten solcher raffinirten Charakterfiguren gegeben wird, fließt nicht aus dem allgemeinen Standpunct der Redaction hervor, ist eben so wenig unmittelbarer Ausdruck der Gesellschaftsmeinung; Referenten von so absonderlicher Art, die den Boden harmloser Beobachtung verloren haben, Naturen, die mit ihren Glaubenssätzen in ein Gewirr raffinirter Aufreizungen oder auf eine äußerste Spitze gerathen sind, müssen durchaus, nach unserer besten Ueberzeugung, als bestimmte Personen dem Publicum vorgeführt werden. Die geistreichste Tollheit, die ein solches Naturell über ein Zeitereigniß ausstößt, findet in dem Maße der Persönlichkeit ihre Erklärung; alle Bekenntnisse von solcher Quelle müssen an die Person gebunden bleiben, nur dann sind sie von Interesse, nur dann weiß man sie zu nehmen. Heillos wird solche publicistische Wirksamkeit, wenn der jesuitisch spitzfindige Glaubenssatz eines so seltsam verquickten Zeitcharakters als Ertrag harmlos allgemeiner Beobachtung hingegeben wird, wie dies die augsburger Allgemeine seit Jahr und Tag mit den Eckstein'schen Artikeln zu thun pflegt, weil die Anonymität sämmtlicher Berichterstatter in politischen Zeitungen einmal eingeführte Sitte ist. Will man die Einwirkungen der politischen Presse auf die Stimmung des Publicums unverfälscht, ohne Quertreibereien, so muß man auf offenes Visir in allen den Fällen dringen, wo das Verhältniß der Harmlosigkeit zwischen Berichterstatter und Leser aufgehoben ist. Redactionen dürfen Berichte, die sich geschichtlich halten, die ein ungeschminkter Ausdruck und Ausfluß der Gesellschaft sind, jedenfalls verhüllt dem Leser vorführen, sie dürfen Kritiken und Ansichten, die mit ihrem eigenen Standpuncte harmoniren, ohne Namensnennung bringen; wo aber die Hypokrisie, die persönliche Scheelsucht, die raffinirte Intrigue, wo die jesuitische Speculation, die blasirte Glaubenslosigkeit, wo irgend eine charakteristische Absonderlichkeit über Menschen und Bücher, Gott und Welt, Zeit und Ewigkeit, Bericht erstattet, da hieße es, das Seltsame für etwas Gewöhnliches geben, es hieße Gefahr laufen, die öffentlichen Organe zu verfälschen, den Glauben der Zeit verwahrlosen und das Publicum verwirren, wollte die Redaction die Namensnennung schuldig bleiben. Bevor sich die Leser gewöhnten, aus den Berichten der augsburger Allgemeinen die Stimme des Herrn von Eckstein herauszufinden, konnte sein Glaubensbekenntniß, d. h. seine Glaubenslosigkeit, die in der Geschichte der Menschheit blos den Satan anerkennt, nur heillos wirken.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus London, im Juni.

[Norwood und Newgate; Armenhaus und Kerker.]

Norwood ist allerdings nicht London, und war auch vor Jahr und Tag mehrere Wegstunden von hier entfernt. Selbst „die fliegende Landkutsche", die täglich vier Mal von Charing Croß dahin fuhr, brauchte zu ihrem Fluge eine reichliche Stunde. Jetzt hat die Croydon-Eisenbahn das Dorf Norwood so nahe an die Stadt London gerückt, daß die dortige Erziehungsanstalt armer, verlassener Kinder, the Norwood School of Industry, wie sie heißt, zu den „lions of the great metropolis" gehört, und in dieser Beziehung mit Westminster-Abtei, St. Paul's, Tower, Colosseum, Adelaidens Galerie u. s. w. rangirt. Das noch immer nicht verstummte Geschrei gegen das neue Armengesetz hat mir von jeher als ein schlagender Beweis für die Zähigkeit des englischen Volkes und für die namenlosen Schwierigkeiten gegolten, mit welchen neue Maßregeln hier zu kämpfen haben. Mancher, den ich darüber sprechen gehört, schien aus dem deutschen Städtchen gebürtig zu sein, dessen Einwohner sich weigerten, einen in anderer Jurisdiction zum Strange Verurtheilten an ihrem Galgen aufknüpfen zu lassen, aus dem sehr plausibeln Grunde, weil sie sothanen Galgen für sich und ihre Kinder gebaut. Dem Volke im Allgemeinen dünkte die Umwandlung seiner, von Vater auf Sohn und von Mutter auf Tochter vererbten Armenhäuser eine Art Ein-

griff in ein wohlerworbenes Recht, und obwohl die Meisten schon bei dem Gedanken der Möglichkeit erschraken, dort eines Tages ein Unterkommen suchen zu müssen, wollten sie sich doch einen Platz darin vorbehalten. Die Norwood School of Industry ist eine der Segnungen des verbesserten Armengesetzes, eine wirkliche Leibes- und Seelenrettung für Tausende, dem londoner Auswurfe entsprossener Kinder, und wäre es möglich, das Sonst neben das Jetzt zu stellen, so würde ich Lord John Russel und dem Marquis von Normanby rathen, jeden Widersacher des neuen Gesetzes dorthin zu führen, und — daß ich's deutsch sage — mit der Nase auf den Unterschied zu drücken. Bliebe er dann noch halsstarrig, so wäre es für ihn am Besten, man bände ihm einen Mühlstein an den Hals und ersäufte ihn, wo es am tiefsten. Mit solch incorrigibeln Naturen verfährt man in der That viel zu glimpflich. Die gesunde Lage Norwoods, vielleicht eine Folge der mit kleinen Anhöhen überstreuten Landschaft, bewog schon vor Jahren die londoner Armenpfleger, namentlich die zu menschlichem Erbarmen ausgesetzten Säuglinge in den dortigen Bauerhütten unterzubringen. Aber Norwood lag zu nahe bei London, als daß die Landleute frei geblieben wären von der „Ansteckung der Stadt", und die Säuglinge starben entweder in der gesunden Luft oder wuchsen nur in der Minderzahl zu gesunden Menschen auf. Jetzt werden sie dort in einer gemeinsamen Anstalt versorgt, die für ihren Zweck wirklich ein Muster ist. Sie hat Raum für elfhundert Kinder und — selten eine Vakanz, und die nach dem Geschlechte in zwei Abtheilungen getrennten Kinder bleiben hier bis zum erfüllten vierzehnten Jahre. Die Kosten für jedes Kind berechnen sich in wöchentlichem Durchschnitte — alles inbegriffen — auf vier und einen halben Schilling, also anderthalb Thaler sächsisch. Ihr Unterricht ist, was er in solchen Häusern, meines Erachtens, allerwärts sein sollte, ihren Verhältnissen angemessen. Deshalb begnügt man sich nicht mit dem Schulreglement der „old good times," wo Leute, die selbst kaum lesen und schreiben konnten, die Armenhauskinder in beiden unterwiesen, versucht aber auch nicht, wie in einem gewissen deutschen Lande, sie „die Kritik der Poesie" zu lehren, sondern strebt nur danach, sie zu guten Menschen und tüchtigen Arbeitern zu bilden. Das Streben wird im Allgemeinen gewiß sein Ziel erreichen, und wäre letzteres vor funfzig Jahren gesteckt worden, so müßte es in den untern Volksständen sittlich besser aussehen. Es that mir ordentlich wohl, einer Prüfung jener Kinder beizuwohnen, die von Seite der Lehrer keine Parade-Reiterei war, — Schreiben, Lesen, Katechismus, biblische und englische Geschichte und ein Abriß der Landesverfassung, ich denke, das war ziemlich Alles. Dann ging's in die Werkstätten, und da gab's wieder keine Spielerei. Die Anstalt will aus den Jungen weder Schneider noch Schuster, weder Grobschmiede noch Zimmerleute machen; aber jeder soll lernen, wie er nöthigen Falls eine Sohle auf seinen Stiefel zu legen oder seinen Rock auszubessern, einen Hammer anzugreifen oder ein zerbrochenes Stück Hausgeräthe in integrum zu restituiren habe. Eben so lernen die Mädchen backen, nähen, stricken, waschen und spinnen, mit Einem Worte, richtige Hausarbeit, und wenn sie die Anstalt verlassen, tragen sie die Näschen nicht hoch und scheuen sich nicht, „die Hand in kaltes Wasser zu tauchen." Gymnastische Uebungen werden für die Mädchen nicht nöthig erachtet. Sie laufen und springen, wie die Natur es sie lehrt. Aber für die Jungen steht auf einem freien Platze der Repräsentant eines Dreideckers mit Masten und Segeln und vollständigem Tauwerk, und da klettern sie gleich Kätzchen hinauf und hinab, springen von Stange zu Stange und handhaben die Segel „wie Alte." Deshalb ist aber der Matrose nicht ihre Bestimmung; die Uebung soll ihnen nur die Glieder geschmeidigen, und wer furchtlos sich im Mastkorbe schaukelt, fürchtet am Ende auch den Tod für Altengland nicht. Obwohl ich nun, dessen Allen ungeachtet, keineswegs behaupten mag, daß in Norwood gar kein Unkraut aufwachse, und nicht der Eine oder die Andere, die dort Gutes versprachen, eines Tages Insassen von Newgate werden, so ist es doch wiederum erfreulich, daß auch in Newgate die letzten Jahre Vieles zum Bessern gewendet haben, und schon die Kost, die hier gereicht wird, muß bei dem Gewichte, welches man in England nur zu geneigt ist, auf Essen und Trinken zu legen, das Kopfschütteln erklären, mit welchem die „philanthropische Fry" die berliner Gefängnisse verlassen hat. Dort mag im Verhältniß zu hier mehr als Schmalhans Küchenmeister sein, denn was die niederen Stände hier Hungerleiden nennen, wäre den berliner Armen Sonntagsbraten. Zuvörderst wird die Lage der Gefangenen nicht mehr durch willkürliche Härte des Gouverneurs und durch die brutalen Launen der Schließer verschlimmert. Beide sind sehr streng an das vor kurzem in mildem Geiste entworfene Regulativ gewiesen. Dann werden die Zellen werkwürdig rein gehalten, und in jeder brennt des Winters den Tag über ein munteres Kaminfeuer. Das ist den Gefangenen ein hoher Genuß, denn selbst für einen incarcerirten Englishman there is nothing so cheering as an open fire-place. Deshalb haben auch die Erwärmungsmethoden mittelst Luft oder Wasser im Allgemeinen schlechten Fortgang. (D. F. f.)

Notiz.

[Londoner Journale.]

Zwei neue Riesenblätter tauchen in London auf: „Journal of the british Empire" und „The Tablet". Ersteres will gegen die Feilheit und Parteiverwirrung der gesammten periodischen Presse Englands Opposition machen; seine Kräfte sind bedeutend, und der Geist, in dem es redigirt wird, sehr überlegen. Noch ominöser für die Stimmungen Altenglands ist „The Tablet", ein katholisches Blatt, welches großen Anhang finden soll. An einem Volke, das freie Presse hat, rächt sich jede Tyrannei. Diese journalistische Demonstration zu Gunsten der armen Irländer wird vielleicht eben so wirksam, wo nicht mehr, als die Donner des Agitators sein. Ein katholisches Blatt in London schlägt die protestantische Kirche in Irland. —l—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 151. — den 4. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Politik und Publicisten in Deutschland.

(Beschluß.)

Die Redaction des Piloten führt uns in Eduard Arnd einen neuen publicistischen Charakter zu. Publicistischer Charakter ist nämlich überall da, wo ein besonders gefärbtes Glaubensbekenntniß sich als Resultat eigenthümlicher Studien und Anschauungen und als persönliches Ganzes kenntlich macht. Es ist der dem literarischen Schauplatz lange Zeit entzogene Eduard Arnd, der Verfasser der Tragödie Cäsar und Pompejus, der beiden Edelleute von Venedig und der israelitischen Gesänge, der im Piloten aus Paris berichtet. Wir lasen von seiner Feder: „Französische Tageszustände," „Ansichten von Paris und Frankreich." Er holt historisch aus, hat Studien gemacht, um aus der Vergangenheit her die Gegenwart Frankreichs zu begreifen; es thut bei ihm jedenfalls noth, ihn im Zusammenhange zu hören, um zu wissen, was er will. Im Freihafen (1840. Hft. 1.) lasen wir einen Artikel von ihm über das „Städteleben und Königthum im alten und neuen Frankreich." Hier wird nachgewiesen, daß nur das antike Staatsleben sich um das Interesse einer Stadt drehen durfte, und auch in weitester Ausdehnung immer das städtische Centrum festhielt. In Frankreich aber sei die Centralisation der französischen Interessen in Paris eine Wirkung der Despotie jener Ludwige, welche die Reichsbarone demüthigten, die Entwicklung des Provinziallebens niederhielten, alle Bedeutsamkeit und Geltung um ihren Hof, um ihre Person versammelten. Hiernach also hätte sich Frankreich die Aufgabe zu stellen, die Despotie der Hauptstadt, diese Erbschaft seiner absoluten Könige, zu beseitigen, um sein gesammtes Leben zur Entwicklung zu bringen. Diese Ansicht ist hier nicht zum ersten Male ausgesprochen, aber sie gehört zu denen, die von dem Sprecher selbst vertreten sein wollen, weil sie nur im Zusammenhange mit dessen sonstigen Bekenntnissen ihren Platz finden. Wir wissen es mithin der Redaction Dank, daß sie Behauptungen solcher Art nicht als etwa schon anerkannten Gewinn, nicht als Ertrag allgemeinen Gutdünkens verbreitet. Was den Werth dieser Ansicht Eduard Arnd's speciell betrifft, so müßte erst die Frage gestellt werden: was soll Frankreich? Hat es die Aufgabe, bürgerlich glücklich zu sein: so ist jene Meinung, die auf Heranbildung des Provinziallebens dringt, durchaus triftig. Hat aber Frankreich noch ein anderes Ziel, hat es in der Fortbewegung der modernen Menschheit eine Mission: dann muß es sein bürgerliches Behagen geringer anschlagen, als sein Eingreifen in die Axe des Weltrades, dann darf es in seiner Gestalt den Kopf nicht zurückdrängen zum Besten des Rumpfes, Paris muß dann für den Extract von Frankreich gelten, das Provinzialleben darf dann nicht auf Kosten der Hauptstadt gepflegt werden.

Eduard Arnd hat durch langjährigen Aufenthalt in Paris sich ein geschlossenes Glaubenssystem erworben; es kann nicht unsere Aufgabe sein, einzelne Puncte desselben umstoßen zu wollen; es kommt vielmehr darauf

Digitized by Google

an, ihn in ſeiner vollſtändigen Lebensäußerung kennen zu lernen. Arnd hat lange nicht ſo den Glauben des Zeitalters für ſich, wie Weill, iſt lange nicht ſo pikant, auch nicht ſo barock als Eckſtein, kann uns aber doch in jedem ſeiner Winkel lebhaft durch den Reiz des Widerſpruchs beſchäftigen. Ob ſeine Anſichten bereits am Eingange einer Sackgaſſe ſtehen, wo ſie ſchließlich mit der Stirn gegen die Wand laufend keinen Durchgang mehr finden, läßt ſich jetzt noch auf keine Weiſe behaupten. Laſſen wir alſo dieſen Publiciſten ſich weiter entwickeln. Vor der Hand iſt folgende ſeiner Meinungen für ihn bezeichnend. Er ſpricht nämlich die Aeußerung eines, wie er ſagt, bedeutenden Staatsmannes nach, welcher der Anſicht lebte, die große franzöſiſche Revolution habe die Menſchheit um Vieles zurückgebracht, die Entwickelung des modernen Europas verzögert, denn dieſe habe bereits unter Friedrich, Joſeph, Katharina, mit der Abwerfung der mittelalterlichen Formen begonnen, und zwar als ein großer Friede, als unbeargwöhnte, offene Angelegenheit der geſammten Menſchheit, mitten im Schooße geſellſchaftlicher Ruhe, und als ſtetige Arbeit einer allſeitigen Incarnation der modernen Gedanken. Der franzöſiſche Ausbruch habe die Reaction der Mächte zur Folge gehabt, und dieſe Reaction ſei phyſiſch und moraliſch, als Widerſpruch und Rettungsmaxime, erklärlich und nothwendig geweſen. — Eine ſolche Anſicht, die das weltgeſchichtliche Factum anders wünſcht, ſtatt es mit ſeiner Conſequenz zu erklären, muß zunächſt als unpraktiſch verworfen werden, ſelbſt wenn die Speculation, die derſelben zum Grunde liegt, als eine gutartige anerkannt werden könnte. Mit Suppoſitionen und Hypotheſen ſolcher Art iſt es immer eine ſchlimme Sache, und zu unterſuchen, wie ſich die Geſchichte der Menſchheit geſtaltet hätte, wenn Adam weiland nicht in den Apfel gebiſſen, bleibt mindeſtens undankbar. Nicht anders ſtand es mit Leſſing's Nachweis, der annehmen wollte, daß die Menſchheit auch ohne Chriſtenthum, d. h. ohne die chriſtlichen Religionsmythen, in Folge der Jahrhunderte, zu denſelben Reſultaten kommen mußte. Dergleichen iſt in der That müßige und eitle Speculation, eine projectemachende Philoſophie gibt ihre reellen Aufgaben preis.

Hand in Hand mit dieſer Anſicht Eduard Arnd's geht ſeine Geringſchätzung der revolutionairen Perſönlichkeiten. „Wäre Robespierre und Danton," ſagt er irgendwo im Piloten, „ſchrecklicher als Marius und Sulla? O, nein, aber um vieles, vieles kleiner!" Arnd wirft dies leidenſchaftlich hin; dergleichen Behauptungen aber, ſollen ſie irgendwie von Werth ſein, bedürfen einer förmlichen Darlegung.

Endlich tritt uns in ſeinen Bekenntniſſen noch ein dritter Punct als bedenklich entgegen. So wie Eduard Arnd das Provinzialleben gegen den Brennpunct der Nationalität in Paris gehoben wiſſen will, hält er auch jede Wirkſamkeit des öffentlichen Talentes auf dem Boden der Geſellſchaft viel heilſamer als auf dem Boden der politiſchen Debatte. Er rechnet unter anderem nach, wie viel Guizot an moraliſch tiefgehendem Einfluß, an Werth und Ruhm verloren und verſäumt habe, ſeitdem er ſeine frühere ſolide Stellung als Gelehrter zur Geſellſchaft mit der „ephemeren" Rolle des Politikers vertauſcht habe. Seine Vorleſungen in den letzten Jahren der Reſtauration hätten auf das gebildete Publicum überhaupt, auf den Eifer für ernſte Studien in dem beſſern Theile der Jugend, und auf die politiſche Geſinnung der Nation einen größern Einfluß ausgeübt, als ſie je der öffentliche Redner in ſeiner theatraliſch ephemeren Wirkſamkeit erreichen könne. Die Deputirtenkammer, müſſen wir ſagen, ſchien allerdings lange Zeit in den Mißcredit zu kommen, als wolle ſie nachweiſen, wie unzulänglich die politiſche Fama ſei, wenn der Inhalt außer ihr liegt; Louis Philipp war lange genug der Octavian, der die politiſchen Formen aus der Zeit der Juliusfreiheit auf das ſchlauſte abzunützen wußte, um über den Inhalt ganz allein zu verfügen; jetzt aber, wo der König zu gouverniren aufgehört hat, wo das Talent, mit Thiers ſogar der Journaliſt von Paris, an die Spitze der Angelegenheiten getreten iſt, wo ſich die Forderung des allgemeinen Wahlrechts ſtellt, kann nicht mehr davon die Rede ſein, daß die Miſſion des Publiciſten und Politikers geringer als die Stellung des Gelehrten anzuſchlagen ſei. Arnd verwechſelt die Begriffe Diplomat und Politiker. Beide hat die Zeit geſchieden; der mächtigſte Politiker iſt jetzt derjenige, der als Mann der Nation der wichtigſte iſt, O'Connell iſt heut zu Tage das Muſterſtück eines Staatsmannes, deſſen Tugenden ſich nicht in Diplomatie auflöſen, ſondern vielmehr deſſen Diplomatie nur eben groß genug iſt, um ſeine Tugenden zeitgemäß wirkſam zu machen.

Eine große Reihe von Aufſätzen aus andern Federn beweiſt uns, wie ſorgſam die Redaction des Piloten bemüht iſt, ein erkanntes Bedürfniß in der Leſewelt wahrzunehmen, und dieſen bisher ſchwach gebliebenen Theil der deutſchen Journaliſtik anzubauen. Sie führt uns verſchiedene publiciſtiſche Kräfte vor, mit denen wir uns

gleichzeitig bekannt machen. Es sind keine hervorstechend glänzenden Talente, aber gesunde Werkzeuge, um das Publicum in der Politik der Zeit, in der Lage der Staaten und der Völker zu einander, mit Gewandtheit zu orientiren. Von Dr. F. Schmidt, dessen Aufsatz im Freihafen über den Widerstreit der materiellen und geistigen Lebenskräfte wir unlängst erwähnten, lasen wir Artikel über die russische Politik, über die österreichische, über die französische, über die holländische Verfassungsänderung, über die hauptsächlichsten Versuche, die Anwendung der Todesstrafe aus dem Gesichtspuncte des Rechts zu rechtfertigen. Ein zweiter Publicist des Piloten ist J. H. von Schomberg-Gervasi. Er schrieb über die Goldmünze des deutschen Zollvereins, über die deutschen Eisenbahnen, über die deutsche Postreform mit besonderer Rücksicht auf die preußischen Staaten, über die Bankfrage in Frankreich und Nordamerica, mit besonderer Rücksicht auf das preußische Bankwesen. Von gleicher Haltung und Färbung ist die publicistische Rhapsodie über das Jahr 1840, von H. Wallin; desgleichen eine große Reihe Artikel mit dem Zeichen ⊣⊢. Wir führen unter diesen Artikeln namentlich auf: Spaniens Gegenwart und Zukunft, die heutige Stellung der Parteien in Frankreich, die politischen und religiösen Parteien in Preußen, die neuen deutschen Rechtsschulen und ihre bisherigen Leistungen für den Staat, Hollands Gegenwart und Zukunft, Rußlands Handelsverhältnisse zu Deutschland, über den Conflict der Staatsgewalten und die Selbstständigkeit des Richteramtes u. a. Der Autor ist Jurist, deshalb seine Neigung, auch politische Fragen auf sein Gebiet zu ziehen, um hell, fest und sicher Recht zu sprechen. In seine Verstandeshelle mischt sich nicht selten sanguinische Leichtfertigkeit, seine Discussion über Völkerschicksale fühlt nicht immer hinlänglich schwer das Gewicht großer Möglichkeiten, ein munterer frischer Sinn, der in diesen Darlegungen vorherrscht, macht sich die Sachlage der Welt oft zu leicht und bequem, so daß bei dem Behagen, daß man an diesen publicistischen Leistungen eines klaren Verstands hat, doch nicht immer das Zutrauen, hier werde die ganze Last der menschlichen Fügungen gefühlt, sich hinlänglich unterstützt sieht. Am schwächsten und gar nicht eingehend auf die drängenden Hauptpuncte dürften die beiden Artikel über das Buch der Pentarchie sein.

Hiermit ist die Reihe der Publicisten, die uns der Pilot vorführte, nicht geschlossen. Wir erwähnen nur die trefflichen Abhandlungen über das constitutionelle Leben in Kurhessen, über norwegische Zustände, aus Briefen Wollert Konow's, mitgetheilt von C. Olufs. Ueber die Revolution in Zürich berichtet ein Herr Pipitz; so wie denn die Schweiz auch von mehrern Seiten her im Journal mannichfach ihre Organe hat. Vortrefflich war der Artikel über Robert Owen und die arbeitenden Classen, vielleicht von Mundt's Feder, eben so fein als sinnig. Berlin und berliner Leben wird nicht immer gut bedient. Die Briefe eines Türken aus und über Berlin erinnerten zu ihrem Nachtheil an weiland Lettres persanes. Ein Artikel über den Geist der berliner Gesellschaft war zu dürftig, um dies Thema auch nur halb zu erledigen, und ließ Mundt's eigene Feder vermissen.

Correspondenz.

Aus London. (Fortsetz.)

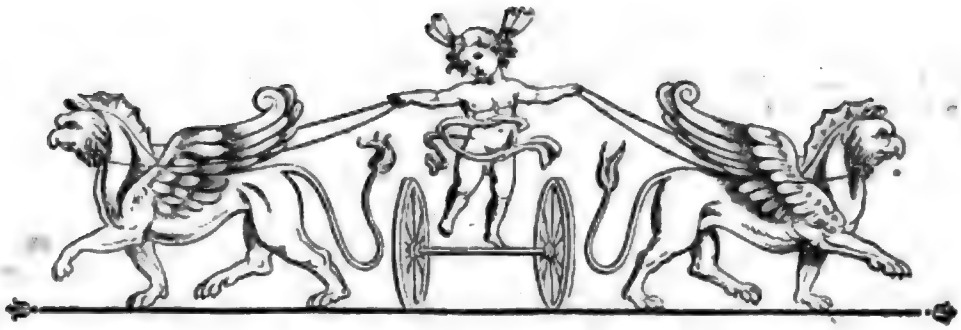
[Die Tories in Newgate; der Teufel in London; Theater.]

Ferner ist die Kost, angedeutetermaßen, weder gering noch wenig. Die Person erhält täglich vierzig Loth Brot — besseres Brot, als oft auf den besten deutschen Tafeln erscheint — und dreimal wöchentlich ein halbes Pfund kräftiges Fleisch mit Kartoffeln, statt dessen an den andern Tagen Erbsensuppe und außerdem des Morgens und Abends anderthalb Maß dick gekochte Hafergrütze. Das Getränk besteht allerdings nur in Wasser, doch ist das von namhafter Güte, und wer Bier bezahlen kann, darf sich täglich ein Maß kaufen. Gleiches ist auch an den sogenannten magern Tagen hinsichtlich Fleisch und Zukost erlaubt. Wer keine gute Kleidung ins Gefängniß mitbringt, bekommt eine, und zwar eine ohne Abzeichen, und bei seiner Entlassung kann er sie behalten. Die Schlafstellen ähneln den Schiffs-Kojen, eine über der andern, von dreien bis zu zwölfen, und das Gebett besteht in einer guten Matratze und drei Decken. In jeder Zelle liegt ein Katechismus und eine Bibel. Für andere Bücher bedarf es einer speciellen Erlaubniß. Die einzige Strafe ist einsame Absperrung bei Wasser und Brot. Auch die Zellen der zum Tode Verurtheilten befinden sich nicht mehr wie sonst unter der Erde, sondern sind hell und luftig und haben jede ein eisernes Bettgestell mit der erwähnten Zuthat. So lange Stockdale, der famose Buchhändler, und Howard, sein intriganter Sachwalter, die Zimmer inne hatten, welche vor ihnen die gefangenen Insurgenten aus Canada bewohnten, sehr gute, gemächliche Zimmer, gehörte Newgate beinahe zu den fashionabeln lounging-places. Nun ist die Komödie zwar aus, und es ist auch gut, daß sie aus ist; aber durch ihre Besuche in Newgate haben die vornehmen Tories sich doch einigermaßen blamirt. Wäre die Ironie nicht zu bitter, so ließe sich fast vermuthen, daß der Wunsch, gleicher Ehre theilhaftig zu werden, zwei danseuses du grand Opéra de Paris, die aus speciellen Gründen von dort verwiesen worden, veranlaßt habe, zu uns herüberzukommen. Inzwischen haben sie nicht einmal, weder beim Coventgarten-Theater, noch bei der italienischen Oper Engagement gefunden. Vielleicht gerade deshalb er-

freuen sich beide Häuser gesteigerter königlicher Gunst. Im Theater Ihrer Majestät — und das ist die italienische Oper — sind, wie Sir Edward Lytton Bulwer es vor wenigen Tagen ausdrückte, Gegenwart und Zukunft ein reizendes Schwesterpaar, womit er sagen wollte, daß man jetzt daselbst genießen und von den nächsten Wochen sich anderweiten Genuß versprechen könne. Der Verheißungen sind aber so viele, daß sie beinahe wie Köder aussehen, Abonnenten zu fangen. Ines di Castro, Il Turco in Italia, Il Bravo, Il Giuramento, sogar Gemma di Vergy und Elina di Feltre sollen an die Reihe kommen. Fanny Elßler ist freilich nach Amerika fort, aber Laporte ist auch nach Paris fort und will mit einer pompösen Stellvertreterin zurückkehren, die selbst neben der nächstens erwarteten, „ewigen" Taglioni soll bestehen können. Und die Taglioni wird im Ballet l'Ombre auftreten, das in St. Petersburg so ungeheure Sensation gemacht hat, und dann wird ein neues, auf Auber's Lac de Fées gegründetes Ballet eingeübt, und dann sollen Drei Prima Donnas in Einer Oper singen, und wenn ich Alles glaube, glaube ich nur das Letztere nicht. Man müßte die großen Sängerinnen nicht kennen oder Laporte ein Mittel erfunden haben, Unbrechbares zu brechen. Inzwischen feiert die Grisi — und sie ist Bulwer's Gegenwart — in jeder Beziehung einen Triumph nach dem andern. Sie debütirte für die Season als Elvira in den Puritani, und die Conoscenti in dergleichen Dingen behaupten, ihr Körper habe durch Fülle gewonnen und ihr Gesicht nicht verloren, es sei immer noch das schöne, blasse, kluge Gesicht, auf welchem die Leidenschaften mit Blitzesschnelle wechseln. Ueber ihr Spiel und ihren Gesang schweige ich; beide sind vor dem lesenden Publikum zur Genüge besprochen worden. Neben ihr standen Lablache, Rubini und Coletti. Lablache hat die Gunst der Londoner in eine Art Zeitpacht genommen, der sich seinem Ende nähert. Rubini steht unerschüttert und Coletti scheint sich einen festen Standpunkt erkämpfen zu wollen. Er wurde von mehren Seiten mit Zischen empfangen, unstreitig aus keinem andern Grunde, als weil früher Tamburini seine Rolle gegeben hat und er zufällig kein Tamburini ist. Doch wählte er die klügste Partie, that, als sei es geradehin unmöglich, daß das Zischen ihm gelten könne, ließ den zwischen ihn und die Zischer tretenden Beifall gleichmäßig an sich vorübergehen und bewog dadurch beide Parteien, ihn seinen eigenen Kräften zu überlassen. Im darauf folgenden Ballet; les Pages du Duc de Vendôme erschienen zwei Neuheiten, eine Dame Albertini und ein Herr Bretin. Wollten die Freunde der edlen Tonkunst sich gleich ihren Vätern mit Muskelkraft, Leichtigkeit und Grazie begnügen, so hätten sie an dem Herrn und der Dame kein Fehl gefunden. So aber sind beide weder hübsch, noch üppig, und nun heißt es, sie tanzen beide ohne Geist. Sonderbares Geschlecht, diese heutigen Theaterkritiker. Was sie vom Ballet fordern, übersehen sie im Drama. Das neueste Kassenstück in Coventgarden ist die schlafende Schönheit im Walde — the sleeping Beauty in the wood. Madame Vestris-Mathews gibt nicht blos, sondern ist auch die schlafende Schönheit, die Trägerin des Stückes, und da es nirgends eine Actrice geben dürfte, die in gefährlichen Situationen sich besser zu benehmen weiß, als Madame Vestris, so geht das Stück superb. Der Verlauf desselben hält sich ziemlich treu an die zum Grunde liegende Ballade. Es eröffnet mit einer Feen-Versammlung zum Taufffeste der Prinzeß Isabelle. Jede ist gekommen, dem Kinde eine herrliche Gabe zu verleihen. Aber nach dem Willen einer boshaften Hexe soll die reichbegabte Prinzeß in ihrem achtzehnten Jahre sterben, und mit Mühe gelingt es einer gütigen Fee, den grausamen Spruch in das Verhängniß eines hundertjährigen Schlafes zu verwandeln. So fällt denn die Prinzeß zu gehöriger Zeit in Schlaf, und Ehre, wem Ehre gebührt, die Vestris executirt das trefflich. Die hundert Jahre fliegen vorüber. Der treu gebliebene Prinz erweckt die treu gebliebene Braut und bringt auch deren mit eingeschlafenen Papa dadurch zum Wachen, daß er ihn zufällig in die Nase kneipt. Das Hochzeitfest im Palaste der gütigen Fee ist der würdige Schluß einer magischen, musikalischen, launigen, burlesken Extravaganza. Was Wunder, daß die kleinen Theater dem Beispiele des großen folgen, und seit dieses darauf verzichtet hat, den Geschmack zu leiten, jene dem Geschmacke nachziehen. So hat das Adelphi-Theater, im Allgemeinen eins der respectabelsten, am ersten Abende nach der Woche, während welcher meines Wissens in allen christlichen Landen das Gesetz die Schauspielhäuser schließt, ein Stück auf die Bühne gebracht, das dem Anscheine nach eine Entschädigung sein soll für den, der öffentlichen Moralität vom Gesetze angelegten Zwang. Es führt den Titel: der Teufel in London, oder Skizzen aus dem Jahre 1840, wird auf dem Zettel eine diabolische, totale, melodramatische und materische Posse genannt, zählt drei Aufzüge und hat die Herren Peake und Buckstone zu Verfassern. Der Teufel, Mephistopheles und einige andere Höllenfürsten verabreden einen Ausflug nach London, namentlich, um sich zu überzeugen, ob London wirklich so gut wie sein Ruf, d. h. ein solcher Pfuhl von Sünde und Laster, daß kein ehrlicher Teufel daselbst sein Gewerbe treiben könne, ohne auf Menschen zu treffen, die es noch besser verstehen. Sie nehmen sämmtlich wohlbekannte Namen an, tauchen in allen londoner Schmutz und Schlamm, und kehren mit der vollständigsten Ueberzeugung von der Wahrheit des Gerüchts in ihre Heimat zurück. Das gemäßigste Urtheil muß dieses Stück für einen Kothfleck erklären, welchen die beiden Verfasser sich muthwillig angehangen. Daß sie den Teufel zur Mittelsperson gewählt, sei ihnen gern verziehen. Dieser berühmte Mann hat schon seit geraumer Zeit seine ganze „höllische Göttlichkeit" verloren, hat, gleich manchen Anderen, den Nimbus vernichtet, mit welchem ein frommer Glaube ihn umgeben, und braucht jetzt nur den Pferdefuß zu zeigen, um von allen Seiten unter schallendem Gelächter als alter Bekannter begrüßt zu werden. Das ist also ihrer Sünden kleinste, denn am Ende ist es besser, den Teufel zu einem lustigen als zu einem ernsten Gesellen zu machen.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 152. — den 6. August 1840.

Redacteur: Dr. L. M. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine Nacht unter pariſer Studenten.

Von A. Weill.

„Im Anfang erſchuf Gott den Himmel und die Erde.“ Was hat aber Gott gemacht, ehe er Himmel und Erde erſchuf? fragte ich einſt meinen Lehrer, der mir mit dem Stocke antwortete; ich weiß es noch heute nicht, obgleich die Kabala behauptet, die Welt habe ſchon ſechs tauſend Jahre vor ihrer Exiſtenz exiſtirt. Die Rabbinen waren überhaupt ſpitzfindig, ſie behaupteten, Erzvater Abraham ſei beſchnitten zur Welt gekommen.

Im Grunde iſt die Frage etwas ſtudentenmäßig; es iſt, als wollte ich fragen, was die Leute gemacht, ehe es Kartoffeln und Kritiker gab, oder was der pariſer Student gemacht, ehe es Griſetten und eine Chaumière gab, da er die Univerſität zu ignoriren pflegt, die ihrerſeits ebenfalls im Ignoriren ſehr bewandert iſt. Der pariſer Student und die Univerſität machen zuſammen einen Sokrates; er weiß, daß ſie nichts weiß.

Wäre ich ein echter deutſcher Correſpondent, ſo würde ich mit der banalen Phraſe beginnen: Man hat in Deutſchland keinen Begriff von dem, was ein pariſer Student iſt, — und wollte ich in dieſem allgemein gültigen Tone fortfahren, würde ich nothwendigerweiſe hinzufügen müſſen, er iſt weder das noch jenes, ſondern ein pariſer Student, gerade wie wir von Gott nicht wiſſen, was er iſt, ſondern nur, was er nicht iſt, woraus einige Scholaſtiker ſchließen könnten, ich wolle ſagen, ein pariſer Student ſei Gott. Doch will ich dies Thema nicht mit Raiſonnement abhetzen, ſondern ein Bild aus dem Leben greifen; der Leſer wird dann ſchon ſehen, was pariſer Studenten ſind.

Auch ich beſuche die Chaumière, den Prado und, Gott verzeih' mir, noch famoſere Plätze. Ich war alſo auf der Chaumière, wo ich ſechs bis ſieben meiner Freunde, lauter Mitarbeiter an dem Studentenblatte, les Ecoles, fand. Kaum ſehen ſie mich, ſo rufen ſie mir zu: „A nous, mon cher! Sie bleiben heute Nacht bei uns!“ Ich willigte ein und verſprach, mich in einer halben Stunde am Carrouſel einzufinden. Ich hatte noch zwei Geſchäfte abzumachen. Zuerſt hatte ich eine Unterredung mit einer Franzöſin zu Ende zu führen. Ein ſonderbares Mädchen. Die Tugend auf der Chaumière! es iſt gerade, als wollte ſich ein Kahlkopf vor Verzweiflung die Haare ausreißen! Sie hat eine Tante in Madrid, die Nonne iſt. In einem halben Jahre wird ſie ſelbſt Religieuſe. Ich gab ihr den menſchenfreundlichen Rath, das Leben bis dorthin zu genießen, einen Rath, den ſie wahrſcheinlich befolgen wird. Dann mußte ich mit einem Studenten, einem leibhaftigen Bilde des Hungers, über deutſche Literatur ſchwatzen. Die Leutchen meinen, jeder Deutſche ſei ein Ungeheuer von Gelehrſamkeit. „Wie,“ ſagen ſie, „Sie, ein deutſcher Philoſoph, beſuchen die Chaumière? Wir ſind Ignoranten, das wiſſen wir, aber Sie?“ — Auch laſſe ich ſie bei dieſer Meinung und zeige ihnen wie Irokeſen die dicken Bände der deutſchen Philoſophie, die ich ſelbſt nicht verſtehe, indem ich ausrufe: „Seht! da liegt der

Hund, will ſagen die Weisheit, begraben, ſeht die ſchönen Rücken dieſer dicken Bücher!“ Und allerdings hat ſo mancher Philoſoph Deutſchlands einen ſchönen Rücken! Hier aber hat man zum Studiren durchaus keine Zeit: der deutſche Student fängt an, wo der franzöſiſche aufhört.

Endlich gingen wir um 11 Uhr Abends in das Redactionsbureau der Ecoles, wo in einem großen Salon vier Studenten logiren. Wir waren unſerer Fünf und vier Frauenzimmer, les petites femmes der Herren Studenten, denn jeder ordentliche Student hat ſeine femme. Dieſe vier Frauenzimmer hießen: die eine la tigresse, eine ſchlanke, etwas poetiſche Geſtalt, wild, unbändig, ſchwarz und eiferſüchtig. — Die andere la petite biche, blond, mondſüchtig, blaß, aber nicht von Natur, ſondern aus Leidenſchaft; die echte franzöſiſche Bläſſe, etwas ſtill, aber dennoch sans gêne. — Die dritte hieß le rhinoceros, wegen ihrer Naſe, die bourboniſch krumm war, übrigens voll, üppig, ſchöner Hals, braunes Haar und wilde feurige Augen, höchſtens ſiebzehn Jahre alt. — Die vierte endlich, la petite chatte, ſchwarzbraun, liſtig, pfiffig und falſch; Alles klein, ſogar Naſe und Augen, doch gut gedrechſelt. — Der Anzug Aller äußerſt einfach, aber elegant; man hätte ſie für Gräfinnen gehalten, hätte man ſie in anderer Geſellſchaft geſehen, beſonders da faſt alle Franzoſen Eine Sprache ſprechen. Doch tanzen ſie in Hut, Schleier und Shawl, und haben nicht ſelten noch einen Blumenſtrauß in der Hand.

Mein Liebling war gleich anfangs die Tigerin; ſie allein hatte Geiſt, die andern waren gewöhnliche Griſetten, und es ſchien, als ließe ſie in ihren geiſtigen Sprüngen etwas Verachtung gegen ſie durchblicken, um ſich gleichſam bei einem Fremden zu entſchuldigen.

Nun zu den Studenten. Der Mann der Tigerin, ein ſchlanker, blaſſer Jüngling aus Clermont, Eigenthümer der Ecoles, herzensgut, ohne Kraft, ein gewöhnliches Talent und faul. — Der andere, klein und hager, nichts Beſonderes als einen guten Styl und etwas Lernbegierde; er allein redigirt. — Der Dritte ein Carabin, das heißt, ein Student, der Medicin oder Chirurgie treibt, gewöhnlich arm und gemein, während die, welche Droit ſtudiren gewöhnlich Vermögen beſitzen, da die Koſten des Studiums hier ſchrecklich theuer ſind. Dieſer Carabin, mit ſeinem polniſchen Barte, war barſch und ausgelaſſen, ein wahrer Anatom des Laſters, übrigens unſittig witzig und lebhaft. — Der Vierte, ein Baron, war der eleganteſte, aber der unwiſſendſte; der Adel allein gilt hier gar nichts, die Adeligen ſelbſt ſchämen ſich ſeiner, wenigſtens als Studenten. — Alle Vier arbeiten an den Ecoles, jedoch die beiden Letztern ſehr ſelten, und der Vierte, der Baron, hat nur einige Artikel über den Wucher mit Studenten geſchrieben, den er ſehr genau kennt. —

„Laßt den Kork bis an die Sterne ſpringen!“ ſchrie die Tigerin, „on nous a dit, soyez savants, nous avons dit, soyons étudians. Ah, Sie, mein Deutſcher,“ ſagte ſie zu mir, „erzählen Sie uns ein Mährchen, ſo ein Novaliſches mit Hoffmanniſchen Geſpenſtern! Was halten Sie von den deutſchen Mädchen?“

Paff! dachte ich bei mir, da ſitzt der Knoten, ſoll ich die deutſchen Mädchen loben? Das geht wahrhaftig in ſolcher Geſellſchaft nicht, das hieße ſie beleidigen; ſchweig' ich? dann bin ich der Tölpel. — Ich drehte alſo die Frage um, da ich ohnedies erſtaunt war, eine Griſette zu treffen, die Novalis und Hoffmann kennt.

„Und kennen Sie denn die Goethe'ſchen Mädchen nicht?“ fragte ich.

„Doch,“ erwiederte ſie, indem ſie den ausgelaſſenen Gefährtinnen Stillſchweigen gebot, „Apropos, wie heißt das auf Deutſch, als Marguerite den Fauſt zum erſten Male küßt?“

„Das heißt,“ articulirte ich langſam: „beſter Mann, wie lieb' ich Dich!“

„Wiederholen Sie dies, s'il vous plait.“

„Beſter Mann, wie lieb' ich Dich,“ ſagte ſie mir nach und küßte ihren Geliebten.

Die Andern folgten ihrem Beiſpiele, keine aber brachte die Worte heraus, nur das Küſſen gelang. Die Eine ſagte: „Weſt erman wie lipp ich dik;“ die Andere: „Weſtermen wie lick ich dipp;“ die Dritte: „Feſter Mann wie liebiſch Dich;“ endlich wiederholte ich es, und das Küſſen fing von neuem an.

„Mais,“ ſagte la petite biche, „c'est pyramidal!“ Ein Lieblingsausruf der Studenten.

Le rhinoceros behauptete, ſie ſei in Frankfurt Bonne geweſen und verſtehe Deutſch, der Hausherr hätte ihr den Hof gemacht, und ſie erinnere ſich noch ſehr gut, wie er immer zu ihr geſagt: „Beſter Mann, wie lieb' ich Dich.“. — Lautes Gelächter. Die Gläſer wurden aufs neue gefüllt, und der Portier brachte eine Paſtete und Schinken.

„Ich liebe die deutſchen Mädchen nicht,“ ſagte die Tigreſſe. Die Studenten unterbrachen ihr Geſpräch und hörten zu.

„Sie kennen ſie nicht,“ erwiederte ich.

„Doch,“ verſetzte ſie, „es ſind ſo viele hier, und

dann errathe ich Sie; ein deutſches Mädchen liebt nur, um geheirathet zu werden, wir hingegen heirathen, um geliebt zu werden, und lieben am Ende, ohne je an die Heirath zu denken. — Ich liebe Dich ewig, kommt mir vor, als wollte ich ſagen, ich werde ewig geſund ſein."

„Sie entweihen das Wort Liebe," verſetzte ich.

„Wie!" ſprang die Katze auf, „glauben Sie, wir lieben nicht?"

Ich machte ein Mäulchen und zuckte die Achſel.

„Wenn mein Alexander mich verließe, ich würde mich in die Seine ſtürzen."

„Und doch verlaſſe ich Dich," verſetzte Alexander kalt.

„Ja, wag' es einmal. Du, ſage mir einmal, mit welchen Worten würdeſt Du mir das ankündigen? Ich bin doch neugierig." — Die Tigerin entfernte ſich ins Nebenzimmer.

Alexander erhob ſich. „Bah," ſagte er, „ich mache eine Reiſe."

„Ja, in die andere Welt. Beſter Mann, wie lieb' ich Dich!" — Der Friede war wieder hergeſtellt, beide fürchteten die Wirklichkeit. Ueberhaupt ſpielt die Franzöſin, auch die gebildete, eine active Rolle in der Liebe; ſie fängt an und hört auf, der Mann iſt ihr Spielball und ihr Feind zugleich; ſie trauen ſich ſelten, machen ſich aber keine Sorge darüber.

Die Tigerin kam zurück, als Herr verkleidet. Es war dies das Werk einiger Minuten. Um ihr Geſicht flatterten ihre Locken, die ſie beſtändig rücklings ſchleuderte, Stiefeln, Hoſen und Schlafrock waren ihr gewöhnliches Negligé, und ſie legirte im Hauſe bei ihrem Mann. Sie war viel ſchöner in Männertracht; vielleicht ſchien es mir nur ſo, wegen der Neuheit.

„Ich wette," ſagte ſie zu mir, „ich ſchildere Ihnen Ihre Geliebte, Herr deutſcher Philoſoph."

„Meine Geliebte?" verſetzte ich, „ich habe nie geliebt."

„So ſagen alle Männer, und namentlich die deutſchen, ich ſchildere Ihnen aber Diejenige, die Sie lieben würden. Mr. le carabin, haben Sie Cigarren?"

„Oui, Madame."

Die Tigerin brannte ihr Cigarre an, das Rhinoceros rauchte ebenfalls.

„Das Wort Tugend," ſagte Jene, „iſt ſehr relativ. Jedes Volk, ja jedes Frauenzimmer, hat ſeine eigene, ich ſelbſt würde mich verachten, wenn ich in meinen Augen laſterhaft wäre, und dann würde ich das Leben nicht ertragen."

„Und was nennen Sie Tugend?" fragte ich.

Sie ſchien zu zaudern, fuhr mit der Hand über die Stirn und ſagte, einen Blick auf die andern Mädchen werfend: „Hier iſt der Platz nicht, über dies Wort zu ſprechen!"

„Par exemple," ſchrie la petite biche, „Du hältſt Dich für tugendhafter als uns."

„Ihr ſeid —" verſetzte dieſe, doch hielt ſie inne, ihr Geliebter warf ihr einen Blick zu. „Was habt Ihr für eine Lebensgeſchichte?" ſagte ſie, „Ihr waret entweder Ladenjungfer oder Näherin, dann verliebtet Ihr Euch in einen Commis, und wenn dieſer Euer ſatt war, verkaufte er Euch an einen Studenten. Von Liebe habt Ihr keinen Begriff!"

„Bien!" ſagte la chatte, „c'est pyramidal."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus London. (Beſchluß.)

[Das Nachdrucker-Recht.]

Was bleibt aber noch auf die Bühne zu bringen, nachdem die verworfenſten Laſter und alle menſchlichen Beſtialitäten in lebenden Bildern aufgeſtellt worden ſind, und wie kann die Bühne noch Gutes wirken, wenn ſie das Schlechte mit heiteren Farben malt? Jenes und dieſes haben Peake und Buckſtone gethan. Gleichzeitig gab das Surrey-Theater eine verkörperte Anſchauung von Hogarth's berühmten Gemälden: der Weg der Buhlerin. Niemand wird läugnen, daß es möglich iſt, dieſen Gegenſtand zu Gunſten der Sittlichkeit zu behandeln; aber ſchon ein Blick auf den Anſchlagzettel erregte die Vermuthung, daß eine ſolche Möglichkeit hier nicht beabſichtigt werde; er benennt die erſten Scenen: „des Pfarrers Tochter — das Boudoir — die Verführung." Und leider! iſt die Vermuthung eine Wahrheit. Es ſind vielleicht vier oder fünf Monate, daß die Darſtellung von Jack Sheppard's Bübereien ein halbes oder ganzes Dutzend Menſchen geſtändiger Weiſe zum Diebeshandwerke verlockte und ganz neuerlich hat Courvoiſier mündlich und ſchriftlich bekannt, daß der erſte Gedanke zu Ermordung ſeines Herrn, Lord William Ruſſell, ihm beim Leſen der Geſchichte von Jack Sheppard gekommen ſei. Die auf dem Wege der Buhlerin geſtachelte Lüſternheit wird ebenfalls ihre Folgen haben, und doch gibt es in London der Verleitungen zum Laſter bereits ſo viele, daß, dafür Sympathien zu erwecken, die Bühne ſich recht gut die Mühe ſparen könnte. Mit innigem Vergnügen wendet ſich der Blick des Menſchenfreundes von ſo unheilvollem Gebahren zu den Inſtituten, die für den Geiſt und Werth des engliſchen Volkes ein günſtigeres Zeugniß geben als ſeine Theater-Zuſtände. Was ich meine, ſind die vielfachen, aus dem Volke hervorgegangenen und durch die Unterſtützungen des Volkes beſtehenden Wohlthätigkeits-Anſtalten. Der heutige vierundzwanzigſte Juni for-

dert mich in dieser Beziehung auf, die Printers' Pension Society zu erwähnen, einen dreizehn Jahre zählenden Verein, der jährlich am St. Georg's Tage sein Stiftungsfest feiert und sich dabei über Einnahme und Ausgabe Rechnung ablegt. Die deutschen Zeitungen machen viel Wesens von den Vorbereitungen zu einer würdigen Begehung des heutigen Festes der Erfindung der Buchdruckerkunst, und ich zweifle nicht im Entferntesten, daß, zumal einige Regierungen sich recht lebhaft dafür interessiren, die Berge keine Mause gebären werden. Aber eins der würdigsten Denkmale dürfte das sicherste Bollwerk bürgerlicher Freiheit aus den Händen nurgedachten Vereins empfangen. Die Sache wurde bei letzter Stiftungsfeier, am 23. April, besprochen und in ihren Grundzügen geordnet. Der ursprüngliche Zweck des Vereins geht, wie angedeutet, dahin, sowohl den Setzern als Druckern, deren Wittwen und Familien in Fällen des Bedarfs Geldhülfen zu gewähren. Der zuletzt erstattete Bericht wies nach, daß seit dem Bestehen der Gesellschaft 57 Männer und 35 Frauen zu ihrem Lebensunterhalte ausreichende Pensionen erhalten haben, und die Zahl der jetzt dergleichen beziehenden ist 18 Männer und 24 Frauen. Außerdem werden temporaire Aushülfen verabreicht und die zu dem Allen erforderlichen Fonds durch freiwillige Beiträge, namentlich aus der Mitte der in den Druckereien Angestellten aufgebracht. Ohne je mit den Kassenvorräthen gekargt zu haben, hat sich doch aus den Überschüssen ein zinsentragendes Kapital gebildet, von welchem nun zu Errichtung des erwähnten Denkmals soviel entnommen werden soll, als durch anderweit zu sammelnde Beiträge nicht vollständig gedeckt wird. Und sothanes Denkmal soll weder eine Medaille, noch ein Triumphbogen, sondern ein Buchdrucker-Asyl sein, ein Gebäude, bestimmt zur Aufnahme und Verpflegung der Unbemittelten und Arbeitsunfähigen, ihrer Weiber und Kinder. Der Vorschlag ist von den Setzern ausgegangen und von sämmtlichen Vereinsmitgliedern einstimmig genehmigt worden. Der Herzog von Cambridge, der bei der letzten Stiftungsfeier in der London-Tavern den Vorsitz führte, zollte dem Vorhaben seinen aufrichtigsten Glückwunsch, und weil Worte weniger fördern als Thaten, zeichnete er sofort die — ich rede im Ernst — für seine pecuniairen Verhältnisse nicht unbedeutende Summe von funfzig Pfund. Die Anwesenden folgten nach Maßgabe ihrer Umstände, und der Schluß der Subscriptionsliste trug ein Facit von über sechshundert Pfund. Ein noch reicheres Resultat wird unstreitig das heute Statt findende Gedächtniß-Gastmahl haben und außerdem wollen Setzer und Drucker sich zu bestimmten monatlichen Lohn-Abzügen verpflichten. Wenn Letzteres schon allein die Ausführung des Planes verbürgen dürfte, so ist dagegen das Erbieten der Drucker und Setzer, obgleich allerdings jeder durch seinen Abzug sich einen Anspruch auf ein sorgenfreies Alter erwirbt, um so rühmlicher, je schwerer mancher das augenblickliche Opfer fühlen muß. Die werkthätigen Preßleute werden nicht überspendid bezahlt. Ein für das ganze Jahr angenommener Drucker empfängt wöchentlich selten über ein Pfund oder 6 Thaler 16 Groschen, und eine Kleinigkeit mehr, wenn er wochenweise arbeitet. Die wenigsten Setzer arbeiten für Wochenlohn; wo es der Fall, beträgt derselbe gewöhnlich ein Pfund sechzehn Schillinge oder 12 Thaler; die meisten werden nach Verhältniß ihrer Arbeit bezahlt, und da kann nur der Geschickteste und Flinkeste wöchentlich im Durchschnitt zwei und ein halbes Pfund erwerben.

Notizen.

[Hoffmann von Fallersleben.]

Dieser weiche, melodische Sänger hat sich auch als politischen Dichter versucht. Seine ironisch sogenannten „unpolitischen Lieder" (Hamburg, Hoffmann und Campe 1840) enthalten viel treffenden Witz. Wunderhübsch sind „der Korporalstock" S. 37, der „Haifisch" S. 94, „Erläuterungen zum 13. Artikel der Bundesacte" S. 136, „hanoversches Frühlingslied" S. 168. Im Ganzen jedoch sind sie theils zu harmlos, theils zu ungraziös. Der Witz, der hier noch über den Zopf, dort über die Polizei loszieht, oder mit dem Namen „Ernst" spielen kann, wirkt nicht auf das dicke Fell des deutschen Gemüths. Beranger, den sich Fallersleben gleich Gaudy zum Muster nahm, ist viel kühner und doch anmuthiger dabei. Seine Muse ist eine junge, reizende Nemesis, die dem Despoten mit Rosenzweigen ins Gesicht schlägt. Wir weiden uns am Glanz und Duft der umherfliegenden Blättchen, der Getroffene spürt die Dornen. Unsere deutschen Chansonniers hauen meist mit dem Ziegenhainer, oder besser mit dem Lineal drein. Das gibt flache Hiebe, und keinen rechten Klang. —f—.

[Leichenbeschauer und Kritiker.]

Ein englischer Leichenbeschauer wurde zur Besichtigung eines Todten gerufen. Wie er ins Zimmer tritt, sieht er ein rothwangiges Kind auf dem Bette schlafend. In der Meinung, dies möchte der Todte sein, ruft er: „Ja, es ist maustodt". Dieser gute Mann war besoffen. Unsere Kritiker sind aber ja gewöhnlich sehr nüchtern, und benehmen sich doch oft gerade so. Dingelstedt in seinem „Prodikus" (Pandora, 1. Band), einer altklugen Literaturübersicht, die sich wie ein Urtheil in letzter Instanz anhören läßt, spricht von Karl Beck als einer „jugendlichen Begabung, die sich frühzeitig überlebt habe." Dennoch ist Dingelstedt so unvorsichtig, genannten Karl Beck in seinen „Vigilien" (Ruge-Echtermeyer'scher Musenalmanach) bedeutend nachzuahmen. Lieber Herr Dingelstedt, was beginnen Sie? Wollen Sie sich denn auch frühzeitig überleben? Wir brauchen den Skorpionstich der Satore, oder den Donnerkeil der Begeisterung, ob man diese auch rhethorisch schelte. —f—.

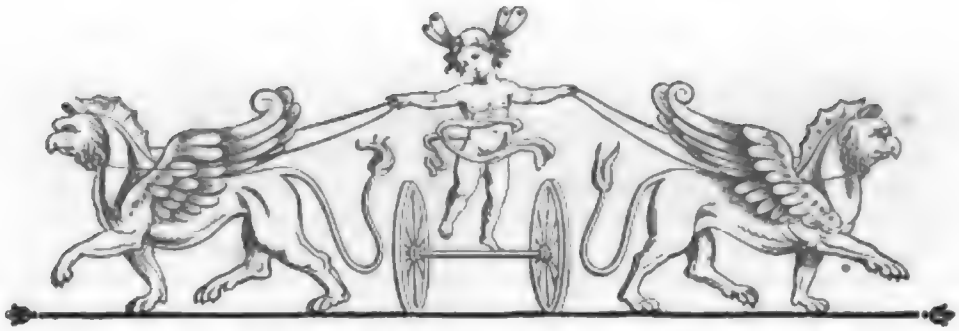
Erklärung.

Wenn in einem Correspondenzartikel der Zeitung für die elegante Welt Herr Friedrich Hebbel als Verfasser der in unserer wohlfeilsten Volksbibliothek erschienenen Geschichte des dreißigjährigen Krieges und der noch erscheinenden Geschichte der Jungfrau von Orleans bezeichnet wurde, so beruht dies auf einem Irrthum, indem, wie wir als Verleger erklären, Herr Dr. J. F. Franz Verfasser beider Arbeiten ist.

Hamburg, den 28. Juli 1840.

B. S. Berendsohn's Buchhandlung.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 153. — den 7. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ungarische Haide.

1.

Es lugen in die Runde
Die schneeig weißen Hunde,
Tiefknurrend, wenn ein Fohlen
Die Haide wild zerstampft.
Es lagern auf der Erden
Die Hirten bei den Pferden,
Sie starren in die Kohlen,
Das rothe Pfeifchen dampft.

Ihr beſtes Halsgeſchmeide:
Ein ſchwarzer Flor von Seide!
Das Fähnlein junger Minne:
Ein Röslein ſchmückt den Hut. —
Der Hut mit breitem Rande,
Ihr Schirm beim Sonnenbrande,
Dem Regen eine Rinne,
Ihr Becher an der Flut.

Das rauche Fell der Schafe
Ihr Zelt, ihr Pfühl im Schlafe,
Ihr Mantel, wenn zur Haide
Der Regen niederrauſcht.
So ruh'n ſie, in der Rechten
Der Geißel lange Flechten
Viel Monden auf der Weide,
Im Hemde, weitgebauſcht.

Die langen Peitſchen gellen,
Die weißen Hunde bellen,
Die freien Hengſte jagen
Lautwiehernd durch das Feld. —
Und ſie, — die Streitart ſchwingend,
Hochrothe Schlachten ſingend,
Die Zriny einſt geſchlagen,
Und Soliman, der Held.

2.

War die Sonne ſchlafen gangen,
Haidelüftchen wehte ſchaurig,
Ferne Abendglocken klangen,
Und der Adler war ſo traurig.

Und ſie ſingen leiſer. Fragend
Schau'n ſich an die rohen Horden,
Wiſſen nicht, warum ſo klagend
Plötzlich ihr Geſang geworden?

Knieen betend nieder, langen
Still die Hüte von den Locken —
War die Sonne ſchlafen gangen,
Ferne hallen noch die Glocken.

Karl Beck.

Eine Nacht unter pariſer Studenten.

(Fortſetzung.)

Aber das Rhinoceros blähte ſich fürchterlich auf. „Und wer biſt Du?“ fuhr ſie los, „es weiß kein Menſch, wo Du her biſt, die Einen ſagen ſogar, Du wärſt eine Frau, die Andern halten Dich für einen bas bleu, die Dritten, und der Meinung bin ich, glauben, Du ſeieſt, was ich bin, une femme d'étudiant, ni plus, ni moins.“

„Mais c'est une querelle d'allemand," sagte la petite biche, und küßte ihren Geliebten, indem sie sagte: „Bester Mann, wie lieb' ich Dich!"

Die Tigerin war zu stolz, um zu antworten, sie brannte eine neue Cigarre an und forderte mich auf, ein Mährchen zu erzählen.

Ich erzählte von der Chriemhilde und der Brunehilde, vom Hagen und vom Volker. Die Liebesmacht der Brunehilde schien so zu ergötzen, daß sich das Rhinoceros mit mir versöhnte. „Les Allemands ont de drôles aventures," sagte sie, „après tout, ce sont de bons enfans, un peu bêtes, mais accomodants, et puis j'aime la walse."

Eine halbe Stunde später verließen uns die Frauenzimmer, und da sie alle Betten einnahmen, beschlossen wir, uns auf Matratzen platt auf den Boden zu lagern, da der Tag bald anbrechen mußte. Ich machte mir ein Lager aus einem ungeheuren Stoß „Siècle", der im Nebenzimmer stand. Ich kann gerade nicht sagen, daß ich gut auf dem Jahrhundert gebettet war. Narjot, der Tigerin Geliebter, lag neben mir. — Als ich mich niederlegte, hörte ich, wie sie drinnen: „bester Mann, wie lieb' ich Dich!" buchstabirten. Doch schien es mir, als sähe ich einen Schatten um die Thür schleichen. Die Lichter waren ausgelöscht und der Halbschatten des bleichen Mondes machte mir Furcht, er glich den blassen Gesichtern der Grisetten.

„Ein sonderbares Mädchen, meine Frau," sagte Narjot zu mir, „was halten Sie von ihr?"

„Ich verstehe sie nicht. Ihrer Sprache nach hat sie Kenntnisse und Bildung."

„Jedenfalls mehr als ich," versetzte er. „Sie liebt mich übrigens aufrichtig."

„Aufrichtig, mein Freund," sagte ich ihm, „gefällt mir dieses Leben nicht, ich verabscheue es sogar. Was Wunder, daß Ihr nichts Rechtes lernt; Gesundheit und Vermögen opfert Ihr einem Weibe; davon werdet Ihr weibisch und faul, und so geht es hier aufwärts bis zum Minister. Vor Allem müßt Ihr Weiber haben, folglich Geld, folglich große Stellen, folglich opfert Ihr Alles, Gesundheit, Ruf, Eltern, Charakter, Tugend, Alles, vous me faites horreur!"

„Sie haben Recht," sagte er, „wir sind Alle zusammen keinen Heller werth, doch dieses Mädchen ist ein Genie. Sie schreibt mir meine Artikel, sie bläst mir Ehrgeiz ein, sie hält mich sogar vom Laster zurück, und sie gab mir die paar humanistischen Gedanken, die ich habe. Sie werden sie schon kennen lernen."

In diesem Augenblicke legte sich eine Gestalt neben uns, ich schrie auf. „Fürchten Sie nichts," sagte sie, denn es war die Tigerin, „ich danke Dir, mein Lieber, daß Du mich vertheidigst," sagte sie zu ihrem Gatten und legte sich in ihren Mannskleidern nieder. „Allons, causons, das dumme Zeug drin ekelt mich an, c'est dégoûtant, o, les femmes," rief sie endlich aus, „ich hasse sie schon wegen ihres lästigen Geschwätzes. Jesus erschien ja, wie ein Witzbold sagt, deswegen bei seiner Auferstehung zuerst den Frauen, damit es die ganze Welt gleich erfahre. Wenn eine von diesen meine Geschichte wüßte, ich müßte wie der Strauß meinen Kopf in den Sand stecken und mich ersticken."

„Ist die Geschichte denn so schrecklich?" fragte ich.

Sie that, als hörte sie nicht. „Apropos, ich muß Ihnen noch Ihre Geliebte schildern. Sie lieben die stillen Mädchen, die etwas schwärmerisch fromm sind; sie dürfte sogar abergläubisch sein. Sind Sie katholisch?"

Ich antwortete nicht.

„Es freut mich," erwiederte sie, „daß Sie nicht antworten. Welche Dummheit, nach der Religion zu fragen! Die Liebe beruht auf dem Contrast, dies ist ein Gesetz der Natur. Da Sie nun wild, lebhaft und etwas freidenkend sind, so glaube ich fest, daß nur ein ruhiges, melancholisches Frauenzimmer Sie glücklich machen kann.

„Ah ça," versetzte ich, „wo haben sie die Anthropologie studirt? Ich glaube wahrhaftig, Sie haben Recht."

„Wo ich die Anthropologie studirt habe? Da, wo Sie Rousseau und Montaigne und meinetwegen auch Bernardin de St. Pierre studirt haben, in meinem Herzen und in der Natur. Glauben Sie, ich halte etwas von Universitäten? Alle großen Männer entkeimten ihrem eigenen Herzen, die Schule ist ein Unglück, wie die Civilisation. Die Natur ist gut, der Mensch ist gut, Gott ist gut, ja das Thier sogar ist gut, nur Civilisation und Politik haben Alles verdorben.

„War Narjot der erste Mann, den Sie liebten?" fragte ich, um dem Gespräche eine andere Wendung zu geben, das revolutionaire Weib.

Sie schwieg eine Weile, endlich sagte sie: „Ich will es Ihnen sagen, denn von Ihnen fürchte ich nichts. Ich erhielt eine gute Erziehung, meine Eltern sind reich und adelig. In meinem 16ten Jahre verheiratheten sie mich an einen geizigen Philister, der obendrein Legitimist war. Was ich litt, kann ich Ihnen nicht sagen, aber ich lernte viel durch mein Unglück, ich studirte

regelmäßig, lernte meinen Narjot auf der Jagd kennen, und entfloh als Magd verkleidet. Sehen Sie, die Geſchichte iſt kurz, aber wahr. Mein Mann weiß, wo ich bin; er iſt froh, daß er mich los iſt, nur meine Familie darf es nicht wiſſen. Wenn Luther nichts gethan hätte, als die Eheſcheidung erlaubt, ſo hätte er ſich auch um die Menſchheit verdient gemacht. Uebrigens bin ich darüber hinaus. Ich werde nie mehr in meinen frühern Stand zurückkehren, und ſollte ich auf der Chaumière begraben werden. Ich war nie ſo glücklich als jetzt."

„Und doch ſchien Ihr Mann ein Contraſt von Ihnen zu ſein?"

„Ja," erwiederte ſie, „phyſiſch, aber nicht moraliſch. — Doch dem ſei wie ihm wolle, die Verhältniſſe der Ehe können nicht lange mehr ſo bleiben, der Staat geht zu Grunde dabei. Jedes unterdrückte Geſchlecht rächt ſich ſelbſt durch Unterdrückung. Die Spanier gingen an America zu Grunde, die Chriſten an den Juden, die ſie alle zu Kaufleuten machten. Die Mädchen werden von den Eltern verkauft und femmes entretenues. Die Freudenmädchen, die aus dem ſo häufigen Cölibat entſtehen, rächen ſich an ganzen Geſchlechtern. Narjot's Vater iſt der Oheim meines Mannes, ich habe ihn ſeinen Eltern entriſſen. Jeder Tyrann iſt durch dieſelbe Kette an ſeinen Sklaven geſchraubt, und wie dieſer an der Kette rüttelt, ſtürzt auch er."

„Sie wollen alſo die Emancipation der Frauen?"

„Das Wort iſt eine Dummheit. Das Weib bleibt Weib. Es kann nur Einen lieben, es kann meinem Manne gleich ſein, wie viel Geliebte ich vor ihm hatte, aber während ich ſein bin, darf ich keinen andern lieben. Die Emancipation der Frauen iſt nicht denkbar, wenn nicht vorher eine ſociale Revolution ſtatt fand; erſt muß Jeder mit ſeinem Brote zufrieden ſein, erſt muß der Boden in dreißig Millionen Theile getheilt ſein, erſt muß das Weib wieder Weib werden, und die Männer müſſen ſich ſchämen, Schneider, Modehändler und Friſeurs zu ſein, während die Frau den Karren zieht und ſich vermannt (s'hommasse). Dann muß ein Geſetz beſtehen, daß kein Vater ſeine Tochter vor ihrem 20ſten Jahre verheirathe, und ſie allein wählen darf. Nach fünf Jahren der Heirath ſtehe ihnen die Trennung frei, unter der Bedingung, daß die Kinder verſorgt werden, dann nie mehr. Sie ſollten ſehen, wie jedes Mädchen einen Mann erhielte, wie ſo wenig Trennungen Statt fänden, und wie es überhaupt ſo wenig Diebe und Straßenräuber gäbe. So aber werden alle Weiber am Ende, was die da drinnen ſind, des femmes entretenues!"

„Und Sie glauben an die Möglichkeit dieſer Umbildung der Geſellſchaft?"

„Ja, weil ſie nöthig iſt," erwiederte ſie, vom Boden ſich erhebend. Der Tag brach an.

„Hören Sie," ſagte ich. „Die Katze hat nur Anhänglichkeit an das Haus, wo Sie was zum Naſchen erhält. Seine Eigenthümer dürfen zehn Mal wechſeln, ſie bleibt im Hauſe. Nur der Hund folgt ſeinem Herrn auch in die Heimathloſigkeit. Die Katze iſt der Egoismus, der Hund die Liebe. Und wenn ſich die Geſellſchaft zehn Mal umbildet —"

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Raumer über Schiller's Don Carlos.]

Fr. v. Raumer pflegt in ſeinen werthvollen Berichten über Fürſten, Völker und Länder, die der Ertrag ſeiner Studien auf Reiſen ſind, jederzeit der Welt auch ſeine äſthetiſchen Entdeckungen darzubieten. So lehrreich jene ſind, ſo wenig können dieſe ohne Kritik hingenommen werden, und ſind oft nur verſtändlich, wenn man bedenkt, wes Glaubens Kind der Mann als Aeſthetiker überhaupt iſt. Sein Werk über Italien (2 Bde. Leipzig, Brockhaus), deſſen Beurtheilung in unſere Rubrik „zur Literatur der Reiſen" gehört, iſt ebenfals wie die Briefe über Paris und London, vollgeſpickt mit literariſchem Amuſement, das der Tag abwirft und kaum vor dem journaliſtiſchen Leichtſinn eines wiener ephemeren Kritikers Stand halten dürfte. Gleichwohl hat der Mann durch ſeine Verdienſte als hiſtoriſcher Materialiſt Credit genug, um ihm ſeine äſthetiſchen Meinungen ohne Schadenverhütung und Warnungstafel verabfolgen zu laſſen. So finden wir gleich im erſten Briefe ſeines Buches über Italien unter dem 14. März 1839 aus Wien ſeine Bemerkungen über Schiller's Don Karlos, die an Seichtigkeit ihresgleichen ſuchen. Will man der Quelle nachgehen, aus der die völlige Unfähigkeit zum Verſtändniß dieſer vielleicht größten aller Schöpfungen des deutſchen Dichters entſpringt, ſo erinnere man ſich, daß Raumer als Aeſthetiker aus Tieck's Schule kommt, und an Tieck kennt man die krankhaft ſchiefe, faſt ruchlos wegwerfende Art, über Schiller zu ſprechen. Wir geben Raumer's Worte, und ſchalten kurze Hinweiſe ein. „Abends ging ich ins Burgtheater und ſah drei Acte vom Don Karlos. Abgeſehen davon, daß geſchichtlich eigentlich am ganzen Stücke nichts wahr iſt, bleibt das Meiſte auf dem ſelbſtgewählten, angeblich (!) dichteriſchen Boden unnatürlich, unglaublich, unmöglich. (Wenn Raumer, nach Tieck, der Shakſpeare'ſchen Schule angehören will, ſo frag' ich zunächſt, ob der Werth einer Shakſpeare'ſchen Tragödie, etwa Lear und Macbeth, in der Richtigkeit der hiſtoriſchen Data beruhe! Der Werth der Dichtung, wird man einräumen, beruht nicht auf der zeitungsmäßigen Richtigkeit,

sondern auf der allgemeinen historischen Wahrheit. Philipp, Carlos, Alba, sind historisch falsch geschildert, den historisch richtigen Philipp lernt man aus Ranke's Darstellung kennen. Dies ist längst bekannt; der Werth der großen Dichtung liegt in der allgemeinen Wahrheit der Natur des Schiller'schen Philipp, in der psychologischen Richtigkeit seines Prinzen Carlos, den Schiller'schen Alba lassen wir gern fallen. Unnatürlich, unglaublich, unmöglich ist nichts an diesen Gestalten des Dichters.) Raumer führt als Einzelnheit dieser Art an: „Die fabelhafte Etikette neben den Grobheiten, des Königs Verschlossenheit neben rathlosem Umherfragen und Ausplaudern seiner Angst um Karlos in Gegenwart des ganzen Hofes, die Privatvorlesung des unpraktischen Posa" u. s. w. (Daß es nicht genau spanisch hergeht am Hofe des Schiller'schen Philipp, ist richtig; Raumer würde sich aber um Tieck's willen hüten, am Shakspeare'schen Julius Cäsar mit Aufführung von kleinen Verstößen in der historischen Toilette, mit Hinweis auf Feuerstein, auf Mützen, die das Volk schwingt u. s. w die Behauptung belegen zu wollen, Shakspeare's Figuren wären gar keine Römer, der Sinn seines Dramas antirömisch. Und was den Posa betrifft, so hebt man seine große innere Wahrheit nicht auf, wenn man ihn unpraktisch nennt. Freilich ist das mittelmäßige Justemilieu in der Raumer'schen Staatsweisheit ordinärer und für den Hausbedarf anwendbarer als der hohe Flug des genialen Denkers. Vor Raumer's Mittelmaß, das überall das einzig denkbare sein soll, wird auch Alexander, Cäsar, Napoleon, jedes Genie, weil es einen großen Gedanken als Extrem hinstellt, geschulmeistert.) „Wie Menschen so schwebender, unsicherer Art," fährt Raumer fort, „darzustellen seien, ist schwer zu sagen". (Menschen von großem Wollen und Streben sind immerdar schwer zu begreifen, schwer darzustellen; an Schiller'schen Helden muß der Schauspieler ersetzen, was die Dichtung an Toilette, an historischem Detail, an kleiner Zuthat nicht giebt.) „Fichtner (Karlos) that sein Möglichstes, Einheit in die Darstellung zu bringen und die disjecti membra poetae zu verbinden." (Wir läugnen gar nicht die großen Fehler in dem doppelt überhäuften Drama, fühlen uns nur beleidigt, wenn sie mit oberflächlich bequemer Elle nachgemessen werden, da eben selbst in den Verstößen Schiller's Genius so übermächtig groß bleibt. Als ob nicht auch am Shakspeare technische Fehler sich haufenweis einstellten, die dem Genius seine Kraft auf keine Art beeinträchtigen. Tieck freilich ist blind über diesen Punkt, und Freunde und Schüler beten jämmerlich nach.) „Korn (Posa), ein geübter Künstler, aber heiser, tonlos, jetzt ohne Stimme; die Reichel (die Königin) besser, als sie sonst wohl hergebammelt wird; die Fournier (Eboli) fließend, ohne Accent und die sonst einige Male getadelten Künste; doch kann keine Schauspielerin die natürlichen Zweifel über den ganzen Charakter austilgen. (Lächerlich!) Liebt die Eboli wirklich den Prinzen? (Wer zweifelt daran?) ist sie bloße Kokette (blos Kokette wäre ein Abstractum), versucht sie, ob mit Carlos, oder Philipp der beste Handel abzuschließen?" So gemein, wie Herr v. Raumer, denkt die Concubine Philipp's nicht, die in der Liebe zu Carlos einen Anker findet für ein verlornes Leben. Diese ganze Debatte, die Raumer hier über ein großes Dichtwerk anstellt, belegt nur abermals das testimonium paupertatis in ästhetischen Dingen, das wir ihm schon oft ausstellten.

[Französische Komödie auf der leipziger Bühne.]

Die Schauspieler vom französischen Theater in Berlin haben den Leipzigern zwei interessante, genußreiche Abende bereitet. So tief auch die dargestellten sechs Stücklein unter der Komödie im edelsten Sinne des Wortes stehen, so waren sie doch bezeichnend genug, nicht nur für den französischen Geschmack, sondern für jene ganze, liebenswürdige Geselligkeit der Franzosen, wodurch ihre Sprache zum Liebling aller civilisirten Völker ward. Das dritte Wort in ihren Conversationen ist aber auch la société. Hierin liegt das Geschick, und die geschichtliche Größe dieses Volkes ausgesprochen; darum steht ihre Komödie so viel höher, als ihre Tragödie. Man darf Molière, aber weder Racine, noch Corneille, neben Shakspeare nennen. — Als ausgezeichneter Komiker ist Herr Francisque, nächst ihm Baron und Marius zu erwähnen. Mlle. Desgranges war, um mit ihren Landsleuten zu reden, ganz charmante. Die französischen Schauspieler haben noch manche Vorzüge, an denen unsere Künstler sich ein Beispiel nehmen dürften; sie sind völlig emancipirt von dem prosaischen Orakel ihrer deutschen Collegen, vom Souffleurkasten. — Mlle. Wagon tanzte zur allgemeinen Begeisterung Camoens und Mickiewicz, das heißt, die Cachucha und die Cracovienne. .....

[Spanien.]

Cabrera sitzt in Ham, Don Karlos betet und brütet im Exil zu Bourges. Die Geier sind fort, aber sind auch noch Adler in Spanien? Espartero wischt sein Schwert ab, und zieht das diplomatische Kartenspiel aus der Tasche. Napoleon's Kraft ist nicht mehr da, seine Falschheit will jeder Schufterle nachstümpern. „Arme Christine!" werden jetzt die Legitimen seufzen, da Don Carlos beim Schicksal in Ungnade ist, „da stehst Du verlassen mit Deiner unschuldigen Isabelle. Wer soll Dich befreien von der Volksfreiheit, diesem groben Freund in der Noth, der's gar nicht vergessen will, daß er Dir den Thron erworben?" Armes Volk? So ruft Niemand. Ist doch das Volk ein starker, erwachsener Bengel, kann was ertragen. Wer wird Mitleid mit ihm haben? Helf er sich selbst! —f—.

[Literarisches Eigenthum.]

Oesterreich hat mit Sardinien einen Vertrag zum gegenseitigen Schutz des literarischen Eigenthums geschlossen. Die Bestimmungen sind, Censurrücksichten ausgenommen, dem Princip nach sehr liberal; die Anwendung wird wohl selten Reibungen veranlassen, da es auf beiden Seiten für jetzt wenig zu schützen gibt. Nur aus Journalen, namentlich aus dem Adler Groß Hoffinger's, ist es erlaubt, nachzudrucken. Schade, daß kein ähnlicher Vertrag mit geistigern Ländern geschlossen wurde. Der Universitätsbuchhändler Lechner in Wien pflegte vor einigen Jahren die meisten in Norddeutschland erschienenen medicinischen Werke pünktlich nachzudrucken. Wie es jetzt damit gehalten wird, wissen wir nicht. .....

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 154. — den 8. August 1840.

Redacteur: Dr. L. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Deutsche Lebensbilder.

Von Herrmann Wollin.

Die Hasardspieler.

Die Erscheinung des Menschen selbst ist ein reines Hasardspiel. Einige Atome mehr rechts in dem unendlichen Meere der Schöpfung, und er kommt in einer adeligen Familie als Individuum zum Vorschein, wo er als Majoratsherr mit gekreuzten Armen dem tobenden Wellenschlag der Existenz ganz ruhig nur zuzusehen braucht. Einige Atome mehr links und er geräth in eine Schusterwerkstatt, wo er aller Anstrengung, alles Fleißes ungeachtet, kaum sein materielles Leben zu fristen vermag, und auf alle Bildung und feineren Geistesgenüsse für immer verzichten muß. Es ist daher ganz natürlich, daß Jeder das unglückliche Spiel des Zufalls nach Kräften zu verbessern sucht: für eines der besten Mittel dazu hat von jeher das Hasardspiel gegolten. Die milden preußischen Gesetze verbieten dasselbe auch nicht unbedingt, sondern nur insofern aus der Höhe des Einsatzes und dem Stande der Personen angenommen werden muß, daß es nur des Gewinnes wegen gespielt wird. Als noch das adelige Casino, welches der alte Jahn so treffend als witzig die Junkerherberge nannte, bestand, wurde Pharao bei offenen Thüren, ohne irgend einen Einspruch der Polizei gespielt, weil von Diplomaten und andern hochadeligen Personen angenommen werden muß, daß sie nicht gewinnen, sondern nur immer verlieren wollen. Diese polizeiliche Voraussetzung ist auch wirklich eingetroffen, denn schwerlich dürfte in der neuern Zeit eine andere Classe mehr an Macht als die Diplomatie und der Adel verloren haben.

Eine öffentliche Spielbank wird, und wie wir glauben mit vollem Rechte, weder in Berlin noch in den preußischen Bädern geduldet. Es haben sich zwar einige kleine heimliche Gesellschaften gebildet, die aber von der Polizei um so schärfer beobachtet werden, als ihre Theilnehmer nicht allein der Behörde, sondern auch dem Publicum seit Jahren bekannt sind. Der reichste unter ihnen, der mit Einsicht und nach Grundsätzen seinem angenehmen Beruf obliegt, ist der Sohn eines Bäckermeisters aus Mecklenburg, der nicht allein zweimalhunderttausend Thaler im Spiel gewonnen, sondern auch sie bereits seiner Familie, um alle Wechselfälle des Glückes auszuschließen, geschenkt hat. Außerdem besitzt er eine große Spielcasse, mit der er gute Geschäfte in deutschen Bädern und im Auslande macht. Während sein Vater mit Anstrengung durch Brotbacken sich sein tägliches Brot erwerben mußte, sammelt der viel klügere Sohn auf eine leichte Weise Reichthümer, und weiß sie zu erhalten. Vor mehrern Jahren gab es auch in Berlin ein Triumvirat von Edelleuten, wovon der eine wenigstens urkundlich zu den ältesten Familien der Mark Brandenburg gehörte, welche aus dem Spiel ein förmliches Gewerbe machten. Sie besuchten die meisten Landstädte, nahmen den bürgerlichen Einwohnern, um sie vor Uebermuth zu schützen, alles überflüssige Gold ab, und übten noch obendrein ihren Scharfsinn, indem sie

ihnen viel zu denken aufgaben, wie es denn gerade gekommen ſei, daß immer die Fremden gewannen. Dieſe goldene Zeit dauerte jedoch nicht lange, ſie ſind jetzt alle Drei in Armuth verſunken. — Wenn auch das unedle Bild einer ſolchen adeligen Thätigkeit jeden rechtlichen Mann beim erſten Anblick empören mag, ſo kann man nicht läugnen, daß eine ſolche Erſcheinung am meiſten geeignet iſt, den allerſtärkſten Beweis für die Rieſenſchritte unſerer Civiliſation zu liefern. Während ihre Vorfahren rohe Wegelagerer waren, welche den Bürgerlichen gewaltſam ihre Reichthümer abnahmen, und ſie obendrein noch todtſchlugen, nehmen ihnen die neuen adeligen Induſtrieritter nur mit der größten Feinheit ihr Geld ab. Wenn auch hin und wieder eine geſchickte Hand den Launen des Glücks zu Hülfe kommt, ſo geſchieht das immer ohne Gewalt, und in der Regel, ohne daß es der Gegner merkt.

Eine andere gute Seite haben die Haſardſpiele, daß ſie unter den Theilnehmern Freiheit und Gleichheit befördern und alle Vorurtheile des Standes aufheben. Vor etwa zehn Jahren wurde in der leipziger Straße eine geheime Spielgeſellſchaft aufgehoben, bei der ſich ſo ziemlich die höchſten wie die niedrigſten Stände eingefunden hatten. Den höchſten Rang nach den gewöhnlichen Begriffen nahm ein corpulenter Fürſt ein, der, bei ſeinen natürlichen Fähigkeiten und bei allem Mangel an Beſchäftigung, das Haſardſpiel nur zum Zeitvertreib übte. Den Gegenſatz bildete ein blaſſer ſchmächtiger Bierſchenk. Als die Polizei kam, ſuchte Jeder zu flüchten, um einer Strafe von hundert Ducaten und einer fiskaliſchen Unterſuchung zu entgehen. Wie man damals erzählte, rettete ſich der dünne Bierſchenk durch ein kleines Fenſter auf das benachbarte Dach, während der dicke Fürſt ſtecken blieb und von der Polizei gefangen wurde. Dergleichen Vorfälle, die in Berlin früher nicht ſehr ſelten waren, geben immer viel Stoff zum Lachen, und werden mit vielen Verzierungen und Entſtellungen weiter erzählt, wobei die Namen der handelnden Perſonen niemals geſchont werden. Noch mehr Aufſehen erregte aber ein anderer Vorfall, der ſich vor mehreren Jahren in Spandau ereignete. Ein ehemaliger Cavallerie-Officier, der wegen Spiels ſeinen Abſchied hatte nehmen müſſen, ſpielte eines Abends mit einem Brauer ſo glücklich Pharao, daß letzterer bereits an tauſend Thaler verloren hatte. Das Benehmen des Officiers war beim Spiel ſehr auffallend, indem er die Karten in der Regel nur mit einigen Thalern belegte, und bei jeder Taille nur mit einer eine Ausnahme machte, worauf er eben ſo viel Hunderte zu ſetzen pflegte, und die auch immer gewann. Der Brauer ließ, um hinter das Geheimniß zu kommen, ſeinen Verwalter ſpielen, der gleich beim dritten Spiel die Karten mit der Bemerkung auf den Tiſch warf: „Herr Amtmann, Sie ſind betrogen.“ Dem Officier gelang es nämlich, die unterſte Karte zu ſehen, er zählte dann beim Abheben die darüberliegenden, ſo daß er genau berechnen konnte, wo die ihm bekannte Karte liegen mußte. Der Brauer ſchloß den Officier in die Stube ein, und bot alle ſeine Knechte auf, um ihm das mit Gewalt zu entreißen, was ihm durch Liſt abgenommen worden war. Der Officier wartete aber die Attaque der ſtarken Brauerknechte nicht ab, und ſprang mit Silber beladen zum Fenſter hinaus. Er verrenkte ſich bei dieſer Gelegenheit einen Fuß ſo ſtark, daß er einige Monate hinken mußte. Wenn dieſer blühende Jüngling, von einem ſchönen und angenehmen Aeußern, mühſam durch die Straßen Berlins ſich ſchleppte, ahnte wohl Niemand, daß er, ſtatt bei einem Liebesabenteuer, ſein noch junges Leben beim Spiel aufs Spiel geſetzt hatte. Dem Brauer gelang es nur mit Hülfe eines Rechtsgelehrten, ihn zur Zurückgabe von einigen hundert Thalern zu bewegen, und er blieb doch immer, ohne von Jemand bedauert zu werden, der am meiſten Geprellte.

Noch größere Haſardſpieler als die, welche nur um Geld wetten, ſind meiner Meinung nach die Staatsmänner, welche der freien Entwicklung der Völker aufs Gerathewohl hemmend entgegentreten; denn ſie ſetzen nicht allein ihren Ruf, ſondern den ganzen Wohlſtand und die Zukunft des Landes aufs Spiel. Viele mögen aus reiner Ueberzeugung, ohne eigennützige Nebenzwecke ſpielen, das Reſultat bleibt aber immer daſſelbe, Erſchütterungen, die wichtigere Dinge als die Caſſe ſprengen. Allein auch die Zahl dieſer Haſardſpieler hat, wie die der andern, in der neuern Zeit bedeutend abgenommen. Mehrere ſind bereits geſtorben, einige haben ihre Ueberzeugung geändert: alle aber ſind vollſtändig überführt, daß der Sieg der neuern Ideen nicht mehr aufzuhalten ſei, und ſtreben nur eifrig dahin, ohne Aufſehen zu erregen, den unvermeidlichen Wendepunct ſo lange als möglich aufzuhalten. Das frühere politiſche Haſardſpielen hat einem verſtändigen Laviren Platz gemacht, wodurch beide Parteien nur gewinnen können, weil auf dieſe Weiſe allein jeder heftigen Erſchütterung, wenn man nur zur rechten Zeit einen entſcheidenden Entſchluß faßt, vorgebeugt werden kann.

Eine Nacht unter pariſer Studenten.

(Beſchluß.)

Da pochte es heftig an der Thür. „Ouvrez au nom de la loi!“ Hier muß ich einen Umſtand erwähnen, der die Ecoles betrifft. Dieſes Blatt hat keine Befugniß, von Politik zu ſprechen, weil es das Cautionnement von 100,000 Fr. nicht erlegte. Dennoch hat die Regierung ein beſonderes Auge darauf, und als bei der Gelegenheit der Verurtheilung Barbe's das Journal de Paris die Studenten angriff, erwiederten dieſe keck in den Ecoles, und prophezeiten ſchreckliche Dinge, worauf das Blatt vor Gericht geladen wurde. Wir begaben uns unſerer 50 in das Palais de Juſtice, wo unzählige proteſtantiſche Pfarrer umherzulaufen ſcheinen; die Advokaten ſind nämlich gerade ſo gekleidet. Die Tigerin war auch unter uns; ſie trug den Code pénal, und war natürlich als Student verkleidet. Der Procureur général, zufällig kein großer Redner, war um ſo grauſamer, und wiederholte beſtändig: Il est évident, il est plausible, il est palpable, il saute aux yeux, il est de notoriété publique, que c'est une question politique palpitante d'actualité. Durand hatte ihm mit vieler Beredſamkeit aber im Grunde doch ſchlecht geantwortet. Die langen Phraſen ermüden, überzeugen nicht. Da aber erhob ſich die Tigerin, mit verſtellter Stimme rief ſie: Les Écoles seront condamnées, je le sais, mais il n'est pas moins évident, moins plausible, moins palpable, moins de notoriété publique que Mr. le procureur général ne sait pas le français, et qu'il aurait plutôt besoin des écoles que les Écoles de lui“. Lautes Gelächter. Die Ecoles wurden zu 200 Fr. Strafe und ihr Gérant zu einem Monate Gefängniß verurtheilt.

Nun dachte der Gérant Charles Martin, daß nächſtens der kleine Moutard, der Graf von Paris getauft werden würde, und er bei dieſer Gelegenheit Amneſtie erhalten könnte. Somit ſuchte er ſich bis dahin aus dem Staube zu machen, da er von den Süßigkeiten des Gefängniſſes ſchon einmal gekoſtet hatte und noch ſchwacher Geſundheit iſt.

So aber dachte die Polizei nicht und gerade an dieſem Morgen kam ein Sergent de Police, um ihn abzuholen, in der Meinung, ihn bei uns zu überraſchen. Als er eintrat, beguckte er uns Alle und hielt mich für den blaſſen Martin, da auch dieſer eine Brille trägt. „Vous êtes Mr. Charles Martin?“ ſagte er zu mir. Schnell raunte mir die Tigerin ins Ohr: „Répondez lui en iroquois.“ — „Ich!“ verſetzte ich auf deutſch, „ich verſtehe kein Wort franzöſiſch.“ Das genügte dem Sergent nicht, er wollte, wie alle Franzoſen, zeigen, daß er Spaß verſtehe: „Allons, habillez vous, je vous accompagnerai à la préfecture.“

Feſt gemauert in der Erden,
Steht die Form aus Lehm gebrannt;
Heute muß die Glocke werden,
Friſch Geſellen, ſeid zur Hand!

antwortete ich.

„Qu'est-ce que Mr. baragouine là“, fragte er?

Von der Stirne heiß
Rinnen muß der Schweiß,
Soll das Werk den Meiſter loben!

Der Sergent packte mich am Kragen. „Ah ça,“ riefen die Studenten, „wollen Sie ſich trollen! Der Herr da iſt ein deutſcher Student.“ Aber der Sergent hörte nicht. Ehe er ſich umſah, hatte er vier bis fünf Ohrfeigen, und als er fortgehen wollte, wahrſcheinlich um eine neue Klage zu motiviren, faßten ſie ihn, legten ihn aufs Kanapé und hießen ihn warten, bis der Commiſſaire de police, den ſie rufen ließen, angekommen ſei. Nach einer Viertelſtunde kam dieſer und da er den Gérant kennt, gab er ſeinem Sergent noch einen derben Verweis, und dieſer machte ſich nun wie der Fuchs in der Fabel fort. „Que voulez-vous?“ ſagte er, „la police a toujours tort.“ — „Et elle a raison, d'avoir tort,“ ſagte die Tigerin.

Für dieſes Mal hatte ich genug von der pariſer Studentenwirthſchaft geſehen. Seit langer Zeit begegnete ich Marjot und ſeiner Femme nicht mehr. Vor einigen Tagen ſah ich die Tigerin, als Student gekleidet, am Arm ihres Mannes durch das Quartier latin gehen. Eine tragiſche Bläſſe lag auf ihrem Antlitz; ſie rauchte keine Cigarren. Wie ich hörte, iſt ihr jüngerer Bruder als Student der Rechte nach Paris gekommen; er iſt ſtolz, hält auf die Ehre ſeiner Familie und liebt ſeine Schweſter. Wie wird ſich das löſen? Sollte ich über das Schickſal der Tigerin etwas Weiteres erfahren; ſo hören Sie auch davon.

Notizen.

[Raumer über den Fürſten Metternich.]

Friedrich von Raumer hatte zu Anfang des vorigen Jahres in Wien eine Audienz beim Fürſten Metternich, über die er in ſeinem Werke über Italien berichtet. In einer Note äußert er, der Fürſt habe hauptſächlich über die kirchlichen, dann auch über die franzöſiſchen und italieniſchen Angelegenheiten geſprochen; ſo anziehend und lehrreich all das Geſagte ſei, ſo würde er jedoch durch Mittheilung deſſelben eine Indiscretion begehen, die er ſogar bei Andern tadeln müſſe. Wir vernehmen alſo von der Unterhaltung leider nur Folgendes aus Raumer's Berichterſtattung. „Nach all den erhaltenen Lehren und Warnungen, von denen ich (behufs der Reiſe in Italien und wahrſcheinlich der Archivbenutzung daſelbſt) das gerade Gegentheil zu thun entſchloſſen

war, hätte ich wohl ängstlich und zweifelhaft sein sollen. Ich war es indessen gar nicht, überzeugt, daß mit einem wahrhaft überlegenen Staatsmann (in welcher Hinsicht überlegen, an Macht, an Geist, oder an Feinheit der Wendung?) der offene, gerade Weg der beste ist. — Ich sprach so wenig als möglich und der Fürst hielt einen fortlaufenden Vortrag, mit der Offenheit, der Klarheit, dem praktischen Sinne, der Entfernung von leeren Abstractionen, die den überlegenen Staatsmann charakterisiren. In der That ein ganz anderer und ein viel edlerer und grandioserer Styl, als die Finessen, Reticenzen, Zweideutigkeiten und Lügen T—'s und seiner Sophistenschule. Mehrere Male fragte der Fürst: sind Sie nicht meiner Meinung? Ihm konnte an meiner sehr aufrichtigen Beistimmung nichts gelegen sein; wohl aber freute ich mich, das, was ich von Anfang an über die kirchlichen Angelegenheiten in Berlin vergebens gepredigt habe, in allen wesentlichen Puncten durch den ersten Staatsmann Europas bestätigt zu hören." (Der Inhalt der Meinungen Raumer's über den Conflict der protestantischen Staatsgewalt mit dem cölner Bischof wird auch hier wohl sein beliebtes Justemilieu sein. Hätte man Raumer's lederne Weisheit befragt, so gäb' es gar keine Weltgeschichte, denn sie hat sich immer nur in Extremen, immer nur in Herausbildung großer Einseitigkeiten entwickelt; ein Mittelmaß, der Inbegriff der Raumer'schen Doctrin, ist nie dagewesen, so lange lebendige Kräfte, die einander die Spitze bieten, sich thätig erwiesen.) „Wenn ich vielleicht mehr Besorgniß fühle vor priesterlichem, adeligem, königlichem Absolutismus, so ist dies die natürliche Folge davon, daß ich kleiner Mensch nur dem Herrschen zuschaue; der Fürst aber fühlt, er sei im Stande, als Herrscher die Gefahren zu bändigen." (Diese scheinbare Bescheidenheit ist nur die Ohnmacht der Raumer'schen Ansichten. Den Ereignissen zuzuschauen, d. h. so, daß der Schauende das Verständniß derselben der Welt mittheilt, ist keine Aufgabe, die kleinen Menschen zugetheilt werden sollte, sondern bedeutenden; es ist die Aufgabe des denkenden Menschen, des Philosophen überhaupt. Im Verstehen der Ereignisse liegt aber die größte Macht, denn Einsicht ist die herrschende Macht in menschlichen Dingen. Der active Staatsmann huldigt ihr, wenn man sie ihm nur zu bieten hat. Hr. v. Raumer jedoch begnügte sich, seine Meinungen vom Justemilieu durch die Worte des Staatskanzlers von Oesterreich bestätigt zu sehen.)

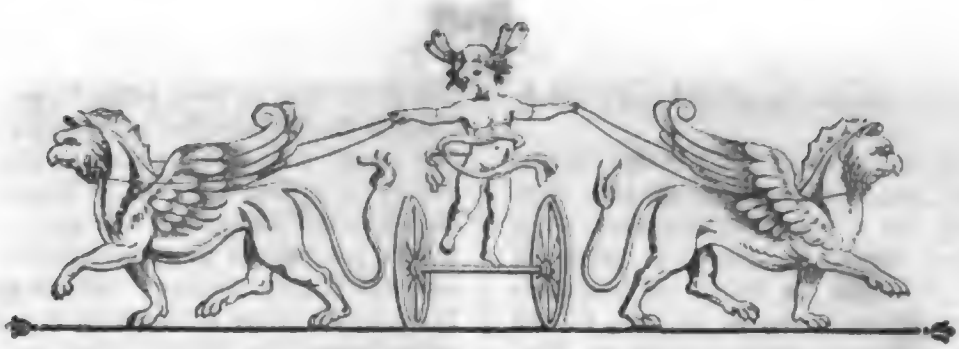
[Zur Kritik der Moden. Haarbeutel.]

Hermann Hauff in seinem Buche über Moden und Trachten sagt: „die Puderfrisur mit Zopf oder Haarbeutel, welche nach der Mitte des vorigen Jahrhunderts die allgemeine Tracht anständiger Leute wurde, war in ihrem Ursprung eine soldatische Vereinfachung. Aber unter den Händen französischer Haarkünstler wurde sie alsbald eine neue Modethorheit und eine schlimmere Plage als die Perrücke. — — Jetzt war der Kopf selbst der Perrückenstock, auf dem oft stundenlang, und oft mehrmals am Tage, das Haar gezerrt, tapirt, gesalbt, geschnürt und bestäubt wurde. — — Man sollte meinen, die spöttische Skepsis der Zeit und ihre galante, tändelnde, frivole Poesie, jene ganze, aus Materialität und Spiritualität seltsam gemischte, nach Pomade duftende Literatur sei vornehmlich in den Stunden empfangen worden, wo das Haupt von Kamm und Puderquaste sanft geschwungen wurde. — — Das männliche Negligé bezeichnete man damals vortrefflich mit den Ausdrucke „en chenille", als Raupenzustand. In losen ungepuderten Haaren, oder auch mit einer nonchalanten Perrücke bedeckt, kroch die Raupe morgens umher. Gegen Mittag spann sie sich unter den Händen eines Friseurs ein und ging aus denselben als glänzender Schmetterling hervor, mit zierlichen Flügeln voll schneeweißen Blüthenstaubs und mit einem Schwanz von glänzendem Taffet." — Hauff erzählt hierbei folgende frappante Anekdote: „Wenn Carl, Herzog von Würtemberg, der fürstliche Erzieher Schiller's, Dannecker's, Kielmayer's, Cuvier's, einen sehr gesitteten, hoffnungsvollen Zögling loben wollte, so konnte er sagen: „der N. N. ist ein Muster von Conduite und Vergette." So sehr fiel damals Frisur und Mensch zusammen. †.

[Der Freihafen.]

Das dritte Heft des Freihafens von 1840 ist wieder reichhaltig an ernsten Arbeiten; es ist ein Arsenal voll von tüchtigem Rüstzeug und Bauinstrumenten, wäre auch manches darunter etwas rostig. Schmidt's „Neuere Entwürfe zu einer Regeneration der Gesellschaft" sind sehr werthvoll, leider aber nur berichtend. Besondere Aufmerksamkeit ist der Universität Zürich und der Publicistik in der Schweiz gewidmet. Die Schweiz gehört nicht zu den Großmächten, allein es kann etwas von ihr ausgehen, sie führt ein bewegteres Leben, als Deutschland, obgleich die Schweizer von deutschem Blut sind. Der kurze Artikel über „Oesterreichs Stellung u. s. w." ist pure Theorie; was soll man sich unter dem „Kaiserrecht" denken, von dem der Vers. spricht? Etwa eine Magna Charta? Man hört aus dem Dunkel Oesterreichs so mancherlei Stimmen; bald halblautes Gemurmel, wie das Irrereden eines rathlos am Abgrund Hängenden, bald schüchterne Winke von Kindern mit dem Finger an den Lippen, die mit Grashalmen einen stumpfen Riesen aus lethargischem Schlaf kitzeln möchten, bald chimärische Pläne wohlmeinender Politiker, die Oesterreich nicht kennen. Man erwarte nur nicht, daß Oesterreich, wie eine norddeutsche Regierung, die bei aller Legitimität im modernen Leben wurzelt, sich hinsetzen werde, seine Völker wie erwachsene Kinder neben sich auf dem Staatscanapé, um zu berathen, was zu thun sei. Es ist zu spät dazu .... Damit der ernste Salon nicht zu schuldumpfig werde, giebt es auch einen frischen Blumenkranz darin: „Deutscher Volksgesang am Niederrhein, von W. von Waldbrühl." Manche von den mitgetheilten Liedern sind wirklich kostbar. Helmine von Chezy's „Ueberlieferungen u. s. w." geben interessante Andeutungen über die bekannte Frau von Genlis; Napoleon und die übrigen Helden jener Periode sind nur flüchtig berührt. Der eigentlich Producirende, wenn er nicht Außerordentliches bietet, muß in solcher Gesellschaft sich etwas verlegen ausnehmen, wie etwa ein „Belletriste" in einer Akademie der Wissenschaften; Leop. Schweizer's hübsche Novelle, „die Geschiedene" befindet sich daher nicht am günstigsten Orte. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 155. — den 10. August 1840.

Redacteur: Dr. F. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Liebeslüge.

Novelle von Julius Hammer.

Ein junger Arzt, den wir Adolph nennen, verlobte sich etwa zwei Jahre nach seiner Promotion mit der Tochter des Medicinalraths Weiß, dessen Famulus er gewesen. Der Wunsch, in seiner Vaterstadt, der Residenz eines kleinen Fürsten, eine anständige Versorgung zu finden, ging ihm früher in Erfüllung, als er selbst gehofft hatte. Durch die Vermittelung eines alten Onkels, der dem Fürsten langjährige treue Dienste geleistet hatte, erhielt Adolph die Stelle eines Physikus, mit welcher ein fester, obwohl nicht bedeutender Gehalt verbunden war. Da er überdies, als der Neffe eines berühmten Arztes, auf eine baldige Erhöhung seines Einkommens durch Privatpraxis rechnen durfte, so sah er sich in den Stand gesetzt, mit der heitersten Aussicht in die Zukunft seine geliebte Clementine als Gattin heimzuführen.

Als der Hochzeitstag vorüber war, reiste er mit ihr, begleitet von den Segnungen der Theuren, welche seinem Herzen nahe waren, nach seinem Bestimmungsorte ab. Ein herrlicher Frühlingsmorgen lachte, wie ein günstiges Vorzeichen der kommenden Tage, den Liebenden auf ihrer Fahrt entgegen, und nachdem sie eine Station zurückgelegt und an dem Wirthshause eines kleinen Dorfes hielten, wo sie ausstiegen, um eine Strecke zu Fuße zu gehen, ward ihnen die angenehmste Ueberraschung bereitet. Mit einem jubelnden Glück auf! begrüßte sie Eduard, Adolph's vertrautester Freund, und überreichte der jungen Frau einen frischgepflückten Blumenstrauß, dessen symbolische Zusammenstellung er auch sogleich in lustigen Versen aus dem Stegreife zu erklären begann. Aber mit einer herzlicher Umarmung unterbrach ihn Adolph, indem er seine freudige Verwunderung über Eduard's Erscheinen auf das Lebhafteste ausdrückte. Clementine schmiegte sich gerührt an ihren Gatten, und mit dankbaren Blicken dem launigen Freunde zunickend, vollendete sie so die lieblichste Gruppe von der Welt.

„Wie es zugegangen, Adolph, wie es gekommen, meine Lieben, daß ich hier bin?" antwortete jetzt Eduard auf die wiederholten Fragen des beglückten Paares. „Nun, auf die allernatürlichste Weise: ich bin meinen werthgeschätzten Herren Clienten und meinen Actenstößen noch vor dem Aufgange der Sonne entlaufen, um ihr Eure Ankunft als Herold zu verkündigen. Zwar kam sie erst ein wenig verdrießlich emporgestiegen, als ob sie nicht recht ausgeschlafen hätte; doch kaum hatte sie meine Botschaft gehört, so verjagte sie die Nebel von ihrem Angesichte und zeigte mir die lachenden Blumen der Flur in heller Beleuchtung. Die Dingerchen hatten sich Thränen in die Augen gekichert; ganz gewiß, dacht' ich, haben sie bei Nacht ein loses Fest gefeiert, um das sie unsere liebliche junge Frau weiter befragen mag —"

„Schwäger, Schwäger!" fiel ihm Adolph lächelnd in die Rede und hielt ihm scherzend die Hand vor den Mund. Mit einer raschen Bewegung entschlüpfte Eduard unter des Freundes Arm hinweg und wendete sich wieder

zu Clementinen, die indeſſen den Strauß ſich angeſteckt hatte.

„Ein Menſch, der an einem ſchönen Morgen ſchweigſam iſt,“ rief er, „gehört eben ſo gut zur verkehrten Welt, als ein Stockfiſch, der in den Lüften herumfliegt gleich einem Vogel, oder auch als ein Stummer, welcher im Traume redet. Wenn ſich ein Baum vor Vergnügen ſchüttelt, berechnet er nicht vorher die Blüthen, die ihm abfallen werden; er ſtreut ſie umher, wie's kommt, Menſchen und Bäume, Blüthen und Worte! Verwundert Ihr Euch, daß auch ich mich heute vor Luſt und Vergnügen ſchüttle? O, laßt mir die Freude an Eurem Glücke!“

„Sieh, Clementine,“ ſprach Adolph, „da iſt ganz wieder unſer wunderlicher, aber herzensguter Freund! Schon auf der Schule hab' ich ihn oft wegen dieſer Seltſamkeit bewundert. Er war der beſte Lateiner, aber wenn der Rector einen Preis, etwa ein ſchönes Buch, auf die ausgezeichnetſte Abhandlung geſetzt hatte, was that da unſer vortrefflicher Schüler Cicero's?“

„Nun,“ fragte Eduard in komiſchem Tone, „was that denn der Wunderknabe!“

„Er corrigirte die Arbeiten Anderer,“ fuhr Adolph fort, „mit dem größten Fleiße, um Einem von ſeinen Mitſchülern zu dem Preiſe zu verhelfen, während er an ſich ſelbſt zuletzt dachte. Es lag ihm niemals an einem glücklichen Ereigniſſe, das ſeine Perſon unmittelbar betraf.“

Eduard lachte laut auf, Clementine klatſchte beifällig in die Hände und rief Bravo. Nach einer Pauſe ſprach Adolph weiter: „So iſt er auch eigentlich nie verliebt geweſen, obwohl er einer der eifrigſten Lobredner der Liebe iſt, und wenn das ſo fortgeht, wird er ein Hageſtolz, er, der die herrlichſten Fähigkeiten in ſich trägt, ein Weib glücklich zu machen.“

„Adolph,“ entgegnete Jener mit dem Ausdrucke der Verwahrung gegen die ausgeſprochene Prophezeihung, „Du kennſt mich ſo vollſtändig, als ein Freund den andern zu kennen im Stande iſt, aber der Unterſchied unſerer beiden Ichs bleibt dennoch immer übrig; ich meine, Du müßteſt ganz Ich ſein, um gewiſſe Vorausſetzungen und Schlußfolgen mit vollſtändiger Berechtigung machen zu dürfen —“

„Er hat ganz recht,“ fiel Clementine ein, als Adolph in einiger Verlegenheit etwas erwiedern wollte, „und Du verdienſt eine recht ausbündige Strafe dafür, daß Du Dir ihn ſo ohne allen Grund als Hageſtolzen vorſtellſt.“

„Ei, mein kleiner Rechtsanwalt,“ rief Eduard, „tauſend Dank! Nimm Dir den Spruch zu Herzen, Adolph! Und hiermit ſind die Acten geſchloſſen, wir wären ja faſt aus dem Tone gefallen, der dem heutigen Tage gebührt. Jetzt kommt, Kinder. Auf der andern Seite des Wirthshauſes, in welchem Euer braver Wagenlenker indeſſen beim Frühſtück ſich gütlich thun mag, iſt ein kleiner Garten, und nah am Eingange deſſelben, wo der Weg nach dem Dörfchen hinführt, befindet ſich eine duftige Laube, in der gerade ſo viel Raum iſt, um uns bequem aufzunehmen. Ein Weilchen ſitzen wir doch noch zuſammen.“

„Herzlich gern!“ verſicherten die beiden Vermählten und nahmen den Freund in ihre Mitte, der triumphirend fortfuhr: „So lange Ihr hier verweilt, ſeid Ihr unter meinem ganz beſonderen Schutze, denn hier bin ich eine Art von persona sacrosancta, zu deutſch, meine Gnädige, der wohlbeſtallte Gerichtsdirector der Herrſchaft —“

Muſik, die in der Nähe ertönte, unterbrach den Sprechenden. Adolph und Clementine horchten freudig überraſcht auf. Jetzt geſellte ſich zu der heitern Melodie vielſtimmiger Geſang, der froh und frei in den klaren Morgen hineinſchallte.

„Der Zug iſt da!“ rief Eduard. „Schnell, ſchnell, Kinder! Das Völkchen zieht an der Laube vorüber!“

„Was bedeutet das?“ fragte Adolph.

„Eine Gratulationsmuſik nach der Hochzeit. Geſtern hat ſich der Sohn des reichſten hieſigen Bauers mit einer friſchwangigen Dirne verheirathet. Er iſt ſehr beliebt im Dorfe, und da ſingen ſie ihm nun ein Morgenlied. Vorhin hab' ich mit dem Schulmeiſter geſprochen, der den Zug veranſtaltet hat, und — doch ſeht und hört ſelbſt!“

Sie bogen um die Ecke des Hauſes und befanden ſich im Garten. Eduard zeigte nach der Laube und bat ſeine Begleiter, einzutreten. Auf einem kleinen Tiſchchen blinkten Flaſche und Gläſer, die mit Roſengewinden umſchlungen waren. Auch der von friſchem Sande glänzende Weg war mit Blumen geſchmückt. „Eduard!“ rief Adolph verwundert aus, Clementinens Augen wurden feucht. Jener aber ſchenkte ſchnell die Gläſer voll. „Angeſtoßen, meine Theuern! Ein Glas beim Abſchied!“ — Während ſie anklangen, ließ ſich der Geſang von neuem vernehmen, und zugleich traten hinter dem nahen Gebüſche die geputzten Sänger und Sängerinnen hervor. Sich am Eingange der Laube ſammelnd, begrüßten ſie das Pärchen mit heitern Geberden und ſetzten ihren Geſang eine Zeit lang fort. Darauf gab der Schulmeiſter ein Zeichen — die Muſik verſtummte — das graue Haupt entblößend, rief er: „Es leben die Neuvermähl-

ten! Hoch!" und Alle ſtimmten jubelnd in den herzlichen Ruf ein. So hatte es Eduard angeordnet, der jetzt mit ſichtbarer Rührung, obgleich, um ſie zu verbergen, in komiſchen Ausdrücken, im Namen der Begrüßten dankte. „Zu Amor und Hymen geſelle ſich als Zeuge Bacchus!" ſchloß er, reichte dem Schulmeiſter ein Glas und hielt ihm das ſeinige entgegen. Das Lebehoch der Menge ward lauter als vorher wiederholt. Adolph umſchlang ſein junges Weib, drückte dem in helle Thränen ausbrechenden Schulmeiſter die Hand, rief mit erſtickter Stimme Dank! und warf ſich dann ſeinem Freunde in die Arme. Dieſer begann die unterbrochene Melodie:

„Tauſendfältig iſt der Segen,
Wenn er naht auf Liebeswegen!"

Dies war das Zeichen zum allgemeinen Geſang, unter dem die guten Landleute paarweiſe weiter zogen. Schon bereiteten ſich die Zurückgebliebenen zum Abſchiede, da hörten ſie noch immer aus der Ferne die Worte herübertönen:

„Tauſendfältig iſt der Segen,
Wenn er naht auf Liebeswegen!"

Adolph's Mienen aber waren nicht mehr ſo heiter, als vorher. Vergebens zwang er ſich, ſeine nachdenkliche Stimmung vor den Augen Clementinens zu verbergen. „Luſtig, luſtig, Freund!" ſprach Eduard, indem er die Wagenthür öffnete, „die Deutſchen ſind doch närriſche Käuze! Wenn ihnen etwas Erfreuliches begegnet, ſo fangen ſie gleich vor Rührung an zu ſeufzen. Ich denke dabei immer an das bekannte Bild, wo unmittelbar neben einander Jean qui pleure und Jean qui rit zu ſehen ſind." — Adolph nahm ihn lächelnd auf die Seite und flüſterte ihm einige Worte ins Ohr. „Ja, ja doch," erwiederte der Freund, „aber jetzt zu Deiner Frau." — „Geheimniſſe?" fragte dieſe ſcherzend. — „Das ſcheint nun wahrlich ſo!" entgegnete Eduard ſo unbefangen, als es ihm möglich war.

Adolph lachte gezwungen. „Nun, gib bald einmal Nachricht, Eduard," ſetzte er hinzu; „von mir bekommſt Du nächſtens einen Brief."

„Adieu! Adieu!" klang es herüber und hinüber. Der Wagen fuhr raſch von dannen. Eduard ſah den Abreiſenden lange nach. Dann wendete er ſich, und mit den Blicken über den Horizont hinſtreifend, ſprach er halblaut: „Ei, ei, da ziehen doch ſchon wieder einige Wölkchen herauf! Vielleicht trifft Euch noch ein kleiner Regenſchauer auf Eurer ſonnigen Bahn, ihr glücklichen Pilger."

Wir übergehen einen kurzen Zeitraum, während deſſen unſere jungen Gatten an ihrem neuen Aufenthaltsorte heimiſch geworden, und ſuchen ſie erſt, um den Fortgang der Erzählung nicht durch Unweſentliches aufzuhalten, in den heißen Tagen des vorgerückten Sommers wieder auf. Sie führen ein ſtilles, häusliches Leben, ohne deshalb in ungeſellſchaftlicher Abgeſchloſſenheit ſich den Kreiſen ihrer angenehmen Bekanntſchaften zu entziehen. Mag es auch ein Zug in Adolph's Charakter genannt werden, daß er ſich von jeher ungern mit vielen Menſchen in Verbindung ſetzte, außer wo es den geſchäftlichen Verkehr betraf, den er niemals vernachläſſigte, ſo hatte er gegen dieſe Grille, wenn man ſo ſagen darf, ſeit ſeiner Verheirathung ein wohlthätiges Gegengewicht gefunden. Clementine, die eine ſo brave Hausfrau zu werden verſprach, als er ſich ſie nur wünſchen konnte, war doch zugleich vermöge ihres heitern Temperamentes für den geſelligen Umgang leicht angeregt. Wozu Jemand befähigt iſt, das iſt auch in gewiſſer Beziehung ſein gutes Recht. Clementine machte das ihre geltend, ohne durch eine falſche Anwendung ihrer Fähigkeit es zum Gegentheil umzukehren. Mit mild weiblicher Mäßigung vielmehr ihre Neigung in Schranken haltend, hütete ſie ſich doch mit fein weiblicher Klugheit, jene ſo eng zu ziehen, daß ſie Adolph's Hang zur Zurückgezogenheit allzuſehr begünſtigt hätte. Mit einſchmeichelnder Liebenswürdigkeit wußte ſie ihn zu bereden, in Geſellſchaft zu gehen, wenn er keine Luſt dazu fühlte, und in den meiſten Fällen hatte ſie dann die Freude, zu bemerken, daß es nur auf die erſte Ueberwindung ankomme, um ihn den Vergnügen zugänglich zu machen, die er ſo oft zu vermeiden bemüht war. Gelang es ihr aber nicht immer, in dieſer Hinſicht die Stimmung ihres Mannes für ſich zu gewinnen, ſo war die Nichterfüllung derſelben dagegen auch für ſie von dem heilſamſten Einfluſſe, den wegzuleugnen ſie viel zu verſtändig war. So ergänzten ſie ſich gegenſeitig, und zwar nicht allein in dieſer Richtung ihre von einander abweichenden Naturen, ſondern auf jede Weiſe von Tag zu Tag ſich gleichſam mehr in einander hineinlebend, ſchlang ſich das eheliche Band immer feſter um ihre Herzen. Die Liebe des jungen Paares war in der Stadt faſt ſprichwörtlich geworden, und Niemandem, als höchſtens den Neidiſchen, die freilich nirgends fehlen, kam es in den Sinn, an einem ſo reinen Glücke zu zweifeln, das noch nach mehrern Monaten mit dem goldenen Schimmer eines ſeligen Bewußtſeins umglänzt ſchien. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Prag.

[Dem. Enghaus; Frauenehre.]

Dem. Enghaus ist, wie Sie wissen, in Wien am Burgtheater engagirt. Sie benutzte ihre Ferien, um bei uns zu gastiren. Sie ist in ihrer persönlichen Erscheinung auf der Bühne, auch in ihrem Spiel, in der Accentuirung und Färbung ihrer Rollen, derb, oft keck, immer aber großartig; es war mir erklärlich, daß sie in Hamburg für eine der bedeutendsten Erscheinungen gelten mußte, ihr Gamin de Paris scheint nur dort unbedingt gefallen zu können. Wir müssen ihr als Heroine große Bedeutung einräumen, und haben auch Gelegenheit gehabt, die zarteren, mehr weiblichen Seiten ihres Naturells hervortreten zu sehen. Zu ihrem Benefiz gab sie hier ein für uns neues spanisches Stück von dem in Deutschland so gut wie unbekannten Trujillo, das Bärmann unter dem Titel: „Frauenehre" auf ihre Veranlassung übersetzte. Dies dramatische Meisterstück liefert den abermaligen Beweis von dem noch unerschöpften Reichthume der spanischen Poesie, und es wäre zu wünschen, daß Tieck, dieser Kenner der spanischen Literatur, es mit den Uebertragungen Schlegel's, Gries' und Malsburg's nicht bewenden ließe, um für Deutschland die Kenntnißnahme der spanischen Dramen zu erweitern. Der verunglückte Versuch, die „Dame Kobold" auf die dresdner Bühne zu bringen, hätte ihn nicht abschrecken müssen; Tragödien sollte er uns liefern, das spanische Lustspiel ist zu fremdartig für unsere Gesittung, die Komödie ist immer zu national, während der Kothurn die enger gezogenen Gränzen der patriotischen Interessen zu überschreiten weiß. Auch das Drama von Trujillo ist durch und durch echt spanisch, aber der tragische Conflict erhebt hier die nationalen Elemente zu universeller Geltung. Wir sehen in der Donna Maria, welche Dem. Enghaus uns vorführte, ein von Träumen geängstigtes Mädchen; dunkle, verführerische Bilder zeigen ihr im Schlafe den Königsmantel, nach dem sie, wie vom Dämon getrieben, ihre Hand ausstrecken muß, aber der Purpur der Majestät, nach dem sie gelüstet, verwandelt sich ihr plötzlich in Blut. Dieser Traum wird Wirklichkeit für sie. Ein Cavalier bewirbt sich um ihre Liebe. Sie entdeckt, daß es der König von Castilien ist, der im heißen Kampfe um Krone und Leben wenige Mußestunden benutzt, um unerkannt das Schloß ihres Vaters zu besuchen. Ihre Neigung zu ihm wird mit dem Augenblicke dieser Entdeckung zum Fanatismus; die Dämonen ihres Traumlebens greifen plötzlich mit sichtbarer Gewalt in ihre wache Wirklichkeit. Da vernimmt sie den Plan des Königs, der ihre Frauenehre in den Harnisch jagt. Die Ungunst der Zustände erlaubt ihm nicht, die Sorgen seines kriegerischen Lebens bei Seite zu rücken, und doch will er nicht länger ohne den Besitz Maria's bleiben. Er beschließt, sie heimlich zu entführen. Maria verhindert den Anschlag nicht, der König steigt Nachts in ihr Fenster, aber sie empfängt ihn mit dem Dolche in der Hand und schwört ihm zu, sie werde nur als sein rechtmäßiges Weib das Schloß ihrer Väter verlassen, nicht anders könne er die gekränkte Mädchenehre retten; wenn die Unruhen des Krieges ihm nicht gestatteten, schon jetzt sie öffentlich vor der Welt als sein Weib heimzuführen, so genüge ihr der heimlich vom Priester vollzogene Bund. Der Priester harrt ihrer in der Capelle, und Donna Maria ist heimlich Königin. Vor der Welt aber gilt sie als seine Concubine; sie hat Verschwiegenheit gelobt, und zerfällt so mit Allen, die ihr bisher theuer waren. Sie ist am Hofe die Huld, die Güte selbst, sie bezwingt die wilden Lebensgeister ihres Gatten, sie wird ein Schutzgott Castiliens; im Stillen aber blutet ihr Herz, denn sie gilt für eine Ehrlose. — In diesem Kampfe ihres Gemüthes zwischen edlem Sinn und unedlem Schein war die Enghaus meisterhaft. Ein fremder Greis, der plötzlich am Hofe erscheint, bringt endlich die Wendung in den Stand der Dinge. Er ist ein castilianischer Edelmann, drängt sich an den König und beschimpft ihn öffentlich mit dem Namen Lüstling. Der König läßt ihn mit Hunden aus dem Hofe hetzen. Dieser Greis ist Maria's Vater. Da wirft sie ihr königlich Geschmeide von sich, verläßt den Gatten und zieht in Trauerkleidern dem Geschändeten nach. Er ist wahnsinnig und erkennt sein Kind nicht wieder. Ueber seiner Leiche schwört sie, ihre Ehre vor aller Welt zu retten und als Castiliens rechtmäßige Königin, als des Königs Eheweib sich Geltung zu verschaffen. Albuquerque's Ränke haben unterdessen die Macht der Favorite untergraben; das Staatswohl erheischt einen Bund mit Frankreich, und als Donna Maria in unbekannter Tracht sich wieder einstellt am Hofe ihres Gatten, steht der König auf dem Puncte, sich mit Blanca von Bourbon zu vermählen. Die Scene der Vermählung unterbricht der Schrei des vergessenen und verstoßenen Weibes, sie stürzt vor und gibt sich als des Königs Weib zu erkennen. Der König leugnet nicht das ehrliche Bündniß, er erkennt sie an als seine Gattin; da stößt sie sich den Dolch in die Brust, um Alle und sich selbst aus der Qual des verworrenen Lebens zu erlösen. — Die Uebersetzung, in gereimten Versen, erschien mir gelungen, so weit man nach erstem Anhören ein Urtheil äußern darf; ich hörte viel schöne Verse heraus und glückliche Wendungen in schwierigen Situationen. —

Am Bau des neuen Theatergebäudes, in welchem nur Böhmisch gespielt werden soll, wird unablässig gearbeitet.

Notizen.

[Brieflich aus Berlin.]

Man hört endlich mit Gewißheit, daß Herr Eichhorn definitiv zum Cultusminister ernannt ist. Die Wahl hat allgemein freudige Sensation gemacht. — Mehrere Neuigkeiten sind angekündigt, zunächst ein Lustspiel von E. Blum: Tempora mutantur, oder die gestrengen Herren.

[Ferdinand Stolle.]

Von Ferdinand Stolle erscheint wieder ein Roman: „Der neue Cäsar." Stolle's schöne Begeisterung für Napoleon hält länger an, als die der französischen Deputirtenkammer. Dort handelte es sich freilich um eine Million. An dieser Rücksicht scheitert kein deutsches Autorenherz.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 156. — den 11. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Liebeslüge.

(Fortsetzung.)

Dennoch bemerken wir gerade in der Zeit, wo man von allen Seiten eine täglich sich vermehrende Zärtlichkeit Adolph's und Clementinens anpries, in dem schönen Verhältnisse etwas Fremdartiges und Störendes, das sich anfangs nur leise und fast unmerklich ankündigt. Die Welt würde für ein Zeichen abnehmender Liebe gehalten haben, was vielmehr in der That das Gegentheil war. Denn je mehr die Liebe das wird, was sie sein soll, desto scharfsichtiger nimmt sie auch die kleinsten Hindernisse wahr, welche noch ihrer vollständigen Entfaltung im Wege stehen, und die sie früher unbeachtet gelassen hatte. Das Streben der Liebe ist Unbeschränktheit ihrer selbst. Je glätter und reiner ein Spiegel ist, desto sichtbarer ist auch der leiseste Hauch auf demselben, aber auch desto vergänglicher.

Clementine hatte schon seit einigen Wochen Ursache zu der Frage gehabt, die sie eines Tages — der Juli näherte sich seinem Ende — an ihren Gatten richtete. „Ist Dir ein Unfall begegnet, Adolph?" sagte sie schüchtern, da er eben im Begriff war, in Geschäften auszugehen. „Du siehst, mein' ich, nicht so heiter aus, wie gewöhnlich," fuhr sie theilnehmend fort und strich ihm liebkosend das Haar von der Stirn. „Ich kenne dieses Auge genau, jeden seiner Blicke beobachte ich, und ihr Männer versteht euch nicht darauf, eure Gemüthsstimmungen zu verbergen."

Adolph lächelte über diese letzten Worte. „Nun sieh," sprach er leichthin, „wie aufrichtig wir sind." Clementine schüttelte zweifelnd das Haupt; auf ihren Lippen schwebte eine Entgegnung, die Adolph hinwegküßte, als wolle er sie im voraus mit dem stummberedten Ausdrucke seiner Liebe widerlegen. Nach einer Pause fügte er hinzu: „Gutes Weib, Dir fällt erst jetzt an mir eine Eigenschaft auf, ohne die ich eigentlich nie vor Dir erschienen bin. Die äußerlich entschieden ausgesprochene Heiterkeit war von jeher meine Sache nicht; ja, erinnere Dich wohl, daß Du, als ich Dir meine Hand anbot, mich fast wegen der trübsinnigen Miene auslachtest, mit der ich es that. Bei uns Aerzten ist ein gewisser Ernst ein bequemes Kleid, an das wir uns gewöhnen, und das wir oft abzulegen vergessen auch wenn wir innerlich voll Frohsinn sind."

Clementine, sich an ihn lehnend, hörte ihm aufmerksam zu. Als er schwieg, sagte sie scherzend: „Ei, gewöhn' Dir die Art ab, sonst ist mir's, als ob Du mich wie Deine Kranken behandeltest. Dir fehlt Dein Freund Eduard, der Dich immer so trefflich aus Deinen nachdenklichen Stimmungen herauszuschwatzen verstand. Gewiß hast Du lange keinen Brief von ihm empfangen."

„Wenige Zeilen nur," antwortete Adolph.

„Du bist garstig, daß Du mir auch die wenigen Zeilen nicht zeigtest."

„Was kümmern sie Dich — Geschäftsangelegenheiten —".

„Ja, ja, dieſes Wörtchen iſt wieder ſo eine Hinterthür, durch welche ihr uns gern entſchlüpft, ihr Männer!"

„Eduard läßt Dich grüßen und wird uns bald beſuchen."

„Kommt er zu Deinem Geburtstage?"

„Wahrſcheinlich; ſeine Gratulantennatur läßt das erwarten. Er ſendet die Empfindungen ſeines Herzens gleich wandernden Boten in die Welt hinaus und vergißt darüber, ich möchte ſagen den eigenen Haushalt ſeines Glückes." —

Nachdem Adolph hinweggegangen war, fühlte ſich Clementine nicht ganz frei von Bedenklichkeiten, wenigſtens in eine ſeltſam beengende Stimmung verſetzt, die ihr völlig neu und befremdend war. Es war eine andere Art von Beſorgniß um den Gatten, als welche ſie manchmal und in der letztern Zeit mehr wie je, empfunden hatte, wenn ſie ſeine Stirn umwölkt geſehen. Durch das Geſpräch, welches wir eben angedeutet, hatte ſie keineswegs Erleichterung gewonnen. Sie rief ſich daſſelbe Wort für Wort ins Gedächtniß zurück, und konnte kaum begreifen, wie ſie ſo habe reden können. Dann kam es ihr wieder vor, als ob ſie nicht die geringſte Urſache gehabt, ihren Gatten zu fragen, was und ob ihm überhaupt etwas fehle? Dieſer hatte ſich auch auf eine eigentliche Antwort gar nicht eingelaſſen, ſondern ſich leichthin mit ſeiner Art und Weiſe entſchuldigt, eine Veränderung in ſeinem Weſen aber noch viel weniger zugegeben. Dem äußern Anſchein nach war er ruhig, wie immer, ſogar heiter von ihr geſchieden, ohne das leiſeſte Zeichen einer innern Bewegung. „Welchen Grund hätte er auch zu derſelben haben ſollen?" ſagte ſich Clementine; „hätte er meinen Vorwurf, daß er nicht ganz offen ſei, als einen ernſtlich gemeinten aufnehmen ſollen? — Und war denn der Vorwurf, um das üble Wort, das mir nun einmal entſchlüpft iſt, beizubehalten, war er denn wirklich ernſtlich gemeint?" ſetzte ſie nach einer kleinen Pauſe hinzu; „hat mir Adolph Veranlaſſung gegeben, ihm zu mißtrauen? O, nein, nein, nein!" Sie faltete die Hände über die Bruſt zuſammen, gleichſam, um ihm jeden Gedanken des Argwohns von Herzen abzubitten, und ſuchte ihre Beſorgniſſe, über welche ſie ſich ſelbſt keine genaue Rechenſchaft zu geben vermochte, hinwegzulächeln. Und doch wollte ihr Herz nicht aufhören zu klopfen. Aergerlich über eine Stimmung, für die ſie keinen rechten Grund fand, griff ſie nach einem Buche, um ihre Grillen mit fremden Gedanken hinwegzuſcheuchen. Sie las zerſtreut ein paar Seiten, legte es dann wieder weg, und trat an das offene Fenſter. Aber auch von der weithin gebreiteten, belebten Landſchaft, die ſie ſo lieb gewonnen hatte, fühlte ſie ſich heute nicht angezogen. Sie ließ die Gardine nieder, die ſchwüle Sommerluft vom Zimmer abzuhalten, und ſetzte ſich an den Schreibtiſch. In Begriff, an eine Freundin — ſie mag uns Louiſe heißen — zu ſchreiben, die ſeit zwei oder drei Monaten Braut war, las ſie deren letzten Brief noch einmal durch und blieb nachdenklich an folgender Stelle hangen:

„Denk' ich nun — aber das flüſtere ich Dir nur ganz leiſe, leiſe ins Ohr — an die Ehe, welche meinem glücklichen Brautſtande folgen wird, ſo muß ich Dir geſtehen, meine Clementine, daß mir ſchon oft ein wenig bang bei dieſem Gedanken geworden iſt. Ich begreife nämlich noch nicht recht, wie es zwiſchen mir und dem Manne, dem ich verfallen bin, zu jener ſtillheimiſchen Vertraulichkeit kommen kann, ohne welche mir ein eheliches Verhältniß ein Räthſel dünkt. Je glühender die Liebe zu werden ſcheint, welcher mich mein zärtlicher Bräutigam zu verſichern nicht ermüdet, je durchſichtiger gleichſam ſeine Seele für mich wird, daß mir kein dunkler Punct mehr bleibt, deſto unnahbarer erſcheint mir auch ſeine ganze Perſönlichkeit, und es ſteht zu beſorgen, könnt' ich im Scherze behaupten, daß ich zuletzt nur ein ſchönes Gedicht werde mein eigen nennen können, da ich an der Bruſt des Dichters ſelbſt Leben und Lebenswärme zu empfinden gehofft hatte. Unter dieſen Umſtänden hab' ich bisweilen den Wunſch nicht unterdrücken können, daß mein Dichter, um mich dieſes Namens fort zu bedienen, ſich ein wenig — erſchrecke nicht über das Wort — ein wenig Gleichgültigkeit gegen mich angewöhnen, und mich armes Geſchöpf von der Bangigkeit, mir ſelber verloren zu gehen und ihn zu verlieren, erlöſen möchte. Wahrſcheinlich biſt Du ſo glücklich, nicht recht zu verſtehen, was ich eigentlich meine, und ich vermöchte mit dem beſten Willen nicht deutlicher zu reden."

Clementine faltete den Brief langſam zuſammen und wiegte das Haupt bedenklich lächelnd hin und her. Während des Leſens war ſie allmälig ruhiger geworden. Jetzt begann ſie Louiſens Verhältniß mit dem ihrigen zu vergleichen, und verſuchte, ſo weit ſie konnte, ſich in die Lage ihrer Freundin hineinzudenken.

Der junge Mann, von welchem die letztere eine ſo ſeltſame Charakteriſtik gegeben, hatte Jurisprudenz ſtudirt, behandelte jedoch ſeit ſeinem Abgange von der Univerſität die trockene Brotwiſſenſchaft, da er ein nicht un-

bedeutendes Vermögen beſaß, als Nebenſache, um ſich, ſeiner Neigung gemäß, philoſophiſchen und geſchichtlichen Studien unumſchränkt überlaſſen zu können. Einer praktiſchen Wirkſamkeit abgewendet und ſich immer weiter von ihren Kreiſen entfernend, gab er dem gewöhnlichen Hange zur Schwärmerei bald mehr nach, als ihm dienlich war, und indem er einem idealen Glücke — in der That aber nur einem nebelhaften Phantome — nachjagte, vergrößerte er den Mangel innerer Harmonie, die einem Manne ſo nothwendig iſt, anſtatt ihn durch die heilſame Kraft einer geregelten Thätigkeit zu erſetzen. So gewöhnte er ſich daran, die Welt wie ein Bild zu betrachten, vergeſſend, daß er ſelbſt eine Geſtalt des großen Bildes mit zu ſein, berechtigt nicht allein, ſondern auch verpflichtet ſei, und gerieth in große Gefahr, mit ſeiner abgelöſten Subjectivität ins Leere zu fallen, und was er noch an ſich gefeſſelt hielt, mit hineinzuziehen. Menſchen dieſer Art überſehen in ihrer Einſeitigkeit, daß ein wahrhaft ideales Leben zuvörderſt auf der Erde Wurzeln ſchlagen muß, um Früchte zu bringen. Louiſe ahnte das wohl in ihrer natürlichen Einfachheit, ohne ſich noch klar bewußt geworden zu ſein, in welchem verderblichen Irrthume ihr Bräutigam befangen ſei. Clementine erkannte denſelben ſchon mit weit richtigerem Blicke; ihre Anſichten von den Menſchen und der Welt hatten in der Perſönlichkeit ihres Gatten bereits eine feſtere Begründung gewonnen. „Welch ein Mann iſt Er!“ ſagte ſie ſich; „warum recht' ich mit ihm; wenn ich ihn bisweilen nicht ganz verſtehe. Ihm vertrauen muß ich lernen, denn das Weib ſoll vertrauen, wo ihr Erkenntnißvermögen nicht ausreicht, ſo wie der ſchwache Menſch ſich an den Glauben hält, wenn er das Weſen des Göttlichen nicht zu durchdringen vermag.“

Sie ſehnte ſich jetzt herzlich nach Adolph's Zurückkunft, um ihm Alles zu geſtehen, was ſie in ſeiner Abweſenheit gedacht und empfunden. — Aber wie das ſo geht; ungeachtet ihrer beſten Vorſätze fand ſie nicht die rechten Anfangspuncte für eine freie Mittheilung. Die Unterhaltung, welche noch dazu eine Zeit lang durch einen Beſuch geſtört wurde, verallgemeinerte ſich; es war viel von gleichgültigen Dingen die Rede, und ſo ging dem jungen Ehepaare abermals ein ziemlich ſtiller, eintöniger Abend hin. Mißmuthig begab ſich Clementine zur Ruhe, die ſie ſpät fand.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Bonn.

[Das Arndtfeſt. — Die Gelehrten und die Patrioten.]

Die Wiedereinſetzung Arndt's in ſein ſeit zwanzig Jahren unterbrochenes Lehramt, iſt minder ein Manifeſt als ein Symptom der Regierungsweiſe Friedrich Wilhelms IV., bedeutſamer durch die Hoffnungen, die ſich daran knüpfen, als durch die unmittelbaren Folgen dieſer königlichen Handlung. Seit den zwanzig Jahren, in welchen Arndt ſeiner Thätigkeit entzogen wurde, lebte er ſtill und ruhig auf ſeinem einfach ſchönen Landhaus am Rhein, Geiſt und Körper in gleicher Thätigkeit und Friſche bewahrend, feſt und mannhaft in ſeiner Geſinnung verharrend, und jetzt, nach einem Zeitraume, ſo reich an geſchichtlichen Thatſachen, führt ihn das Wort des Königs abermals vor die Jugend, die meiſt erſt nach oder mit dem Aufhören von Arndt's Thätigkeit geboren wurde. Iſt er der Jugend, iſt die Jugend ihm fremd geworden? Der Verlauf dieſes Berichtes wird Ihnen hoffentlich eine Anſchauung hiervon bieten, und ich erlaube mir noch einige allgemeine Bemerkungen vorauszuſchicken! Man hat Arndt und Jahn oft zuſammengenannt, wie es überhaupt eine Eigenthümlichkeit unſerer Nationalität zu ſein ſcheint, Männer von verwandter Richtung in Einem Athem zu nennen und dann einen Parallelen- und Rangſtreit darüber zu eröffnen. In Jahn und Arndt zeigt ſich, wie Talent und Charakter ſich in ein und derſelben Perſönlichkeit gegenſeitig heben und tragen müſſen, und wie das eine ohne das andere nach kurzem Blenden leicht verpufft oder nach kurzer Kraftäußerung verknöchert und verkommt. Nicht dem Genius als bloßem Genie, ſondern jenem Höhern allein, wo Charakter und Talent in Eins verſchmolzen als überraſchende That hervortreten, zollt Mit- und Nachwelt Verehrung und Liebe. Wenn Jahn einer abgethanen Periode der Geſchichte anheimgefallen iſt, weil ſeine ganze Bedeutung in jener bloßen Einſeitigkeit der Charaktermacht lag, ſo lebt Arndt fort für alle Zeiten, weil er dieſe in ſchöner Harmonie mit der Macht des Genius in Dichtung und Wiſſenſchaft verband. Dieſe Trennung von Charakter und Talent, That und Wiſſen führt zu einem Hauptgebrechen des vaterländiſchen Gelehrtenſtandes, das den gleichmäßigen Fortſchritt hindert. Wir haben in neueſter Zeit deutſche Gelehrte eine öffentliche That verrichten ſehen, deren Aufſehen, wie ſich Einer derſelben mit Recht ausdrückt, ein trauriges Zeichen iſt, was man von deutſchen Gelehrten erwartet. Und wie konnte man es anders? Bei andern Nationen wäre es eine Schande, nicht nur für den Bürger, ſondern namentlich für den Gelehrten, der ſich über Welt und Zeit eine feſte Anſchauung erringen muß, Alles was um ihn her lebt und webt in eitlem Bücherſtolze zu ignoriren; in unſerm Vaterlande ſehen wir eine Maſſe von Gelehrten, die ſich ihres Indifferentismus rühmen, die es ſich ſehr verbitten würden, wenn man ihnen Geſinnung und Parteinahme für Welt- und Vaterlandsintereſſen zumuthete, die man doch von jedem Bauern mehr oder minder verlangen kann und muß; Jeden, der ſich hierfür ausſpricht, ſehen die Buchſtolzen als einen Belletriſten über die Achſel an; ſie wollen in ihrem alten Phantome der ſogenannten Gelehrtenrepublik fein ſtill und ungefährdet blei-

ben, und überlaſſen alles andere den Machthabern oder den Journaliſten, die doch keine gelehrte Autorität in ſich zu compromittiren haben. „Die deutſche ruhige Forſchung und Tiefe würde bei ſolchem Umſichſchauen verlieren", ſagt man, immerhin! die Goldbarren der Wiſſenſchaft ſind bei uns ſo gehäuft, daß ſie wohl endlich in kleine Münze umgeprägt werden dürften. Aber jene Befürchtung iſt nicht minder überflüſſig als unwahr! Iſt Schloſſer in Heidelberg, iſt Oken, Schönlein, ſind die Grimm's u. A. minder tiefe Gelehrte, weil ſie die Fenſter ihres Studirzimmers öffnen und die Sonne der Zeit hereinſcheinen laſſen? Jenes Verſtecken hinter Wiſſenſchaftlichkeit, jenes Verbrämen der Geſinnungsloſigkeit mit gelehrten Citaten, jene ſpeculative Katheder-Erhabenheit iſt meiſt nichts als Beſchränktheit, bewußte oder unbewußte Halbheit. Wenn man das Ueberhandnehmen des bloßen Brotſtudiums, das Vernachläſſigen aller allgemeinen und rein humaniſtiſchen Ausbildung beklagt, wenn man hier und dort die flache Rohheit und das Sittenverderbniß der Studirenden mit Kummer betrachtet, ſo iſt das vielfach eine Folge der Geſinnungsloſigkeit vieler Profeſſoren, die auf Geſinnung und Geſittung der Jugend keinen Einfluß üben können. Nicht, daß ich hier irgend den politiſchen Aufregungen vom Katheder herab das Wort reden möchte, aber das darf nicht verabſäumt werden, dem Jüngling ein höheres Bewußtſein ſeiner einſtigen Stellung in Staat und Vaterland zu geben und ihn nicht blos für die Kanzel, das Bureau u. ſ. w. zuzuſtutzen. Die wahre Philoſophie iſt am Ende innere Bildung des Charakters und der Weltanſchauung, man hat eine gemiſchte Ehe zwiſchen Glauben und Wiſſen verſucht, gegen die von beiden Seiten her proteſtirt wird, zwiſchen Handeln und Wiſſen, die vor Allem mit einander in Einklang gebracht werden müſſen, ignorirt man gern den Zwieſpalt.

Darum iſt die Wiedereinſetzung Arndt's von ſo hoher Bedeutung, weil er vorzugsweiſe als Mann der Geſinnung wieder in die Reihe der Lehrer tritt. Arndt iſt Patriot im ſtrengſten und ausſchließlichen Sinne des Worts, und eben darin unterſcheidet er ſich von den heutigen politiſchen Parteien, die ſich in Liberale und Antiliberale ſcheiden. Glücklich, wer mit liberalem Geiſte ein Patriot ſein kann. Arndt und Börne! welche Gegenſätze, und doch wiederum eben als ſolche wie nahe, Arndt liebt und verehrt die Geliebte, die ſich von ihm gewendet, er hofft mit unwandelbarer Zuverſicht auf ihre Wiederkehr in all ihrer Maienſchöne und Wunderpracht, er kennt ihre Tugend, die Fülle ihres Herzens, die Reinheit und den Adel ihres Gemüths zu tief und lebendig, nichts kann ihn irre machen, er bleibt ihr mit ſeiner Liebe zugethan, preiſt und erhebt ſie allwege; Börne ſucht die Geliebte, in der er ſich getäuſcht, für die er in den kleinen und unerquicklichen Kämpfen des Journalismus geſtritten und gelitten, durch Bitterkeit zu reizen, er windet ihr aufregende Pflanzen unter den Blumenſtrauß, den er ihr bietet, er hofft und wünſcht, daß er ſich abermals enttäuſche, aber raſch, kräftig, keck, er ſtellt ihr die Schmach ihres jetzigen Lebens grell vor Augen, er läßt ſie nicht ruhen und raſten, denn ſeine Liebe ruht und raſtet auch nicht in ihm. Börne liebte Deutſchland um ſeiner Tugenden willen und ward bitter und ſchmollte bisweilen, als er dieſe verdunkelt ſah: Arndt liebte Deutſchland um ſeiner ſelbſt willen und freute ſich ſeiner Tugenden und lebte in Hoffnung und Zuverſicht. Börne ſchlummert auf fremdem Boden im Grabe, Arndt lebt noch jugendfriſch und kräftig, iſt dem Vaterlande aufs Neue wiedergeboren, und wer weiß, ob er nicht eine neue Zeit erlebt.

Und würde er es auch nicht — was wir nicht hoffen — eine ſchöne Verklärung ſeines Abends iſt ihm geworden in dem Feſte, das am 20. d. M. die ganze Stadt hier feierte. Die Herrendienerei und der officielle Beamteneifer haben in unſern Tagen alle Formen allgemeiner Verehrung ausgebeutet; was nicht pflichtmäßig oder befohlenermaßen bei ſogenannten Huldigungs- und Liebesfeſten erſcheint, zieht die Neugierde und Schauluſt herbei und dann ſpricht man in den Zeitungen von Volksjubel und allgemeiner Glückſeligkeit; die Zukunft wird daher in der geſchichtlichen Anſchauung unterſcheiden müſſen zwiſchen eingeimpftem und naturwüchſigem Enthuſiasmus. Wenn man auch nicht ſagen kann, daß die Geſammtheit die volle Bedeutung der Wiedereinſetzung Arndt's erkannt hat, ſo war doch die Theilnahme allgemein und freiwillig.

Mittags waren alle Lehrer der Univerſität zu einem Feſtmahle vereinigt, das im Gartenſaale einer Sommerwirthſchaft vor dem coblenzer Thore, unweit des Arndt'ſchen Hauſes Statt fand. Mehrere Toaſte, vor Allen der dem Könige und dem Gefeierten wurden mit der lebhafteſten Theilnahme aufgenommen. Arndt ſprach mehrmals und enthüllte die Tiefe ſeiner Ueberzeugungstreue, ſeines lauteren Gemüthes mit der vollen Allgewalt ſeiner Beredtſamkeit; da ich bei dieſem Feſte nicht zugegen war und es bei dem ſcharfgeſonderten Charakter der Collegialität minder vor die Oeffentlichkeit gehört, ſo kann ich nur das zur allgemeinen Kunde Gelangte hier mittheilen, Arndt wurde nach dem Feſtmahle von dem jüngſten Mitgliede der Univerſität mit dem Eichenkranze geſchmückt. Ein „Ruf an Ernſt Moritz Arndt, im Juli 1840.", als deſſen Verf. man einen hieſigen, der Hegel'ſchen Schule angehörigen Profeſſor der Philoſophie nennt, hat trotz ſeiner vernachläſſigten Form als ein Document der Stimmung ſehr begeiſtert.

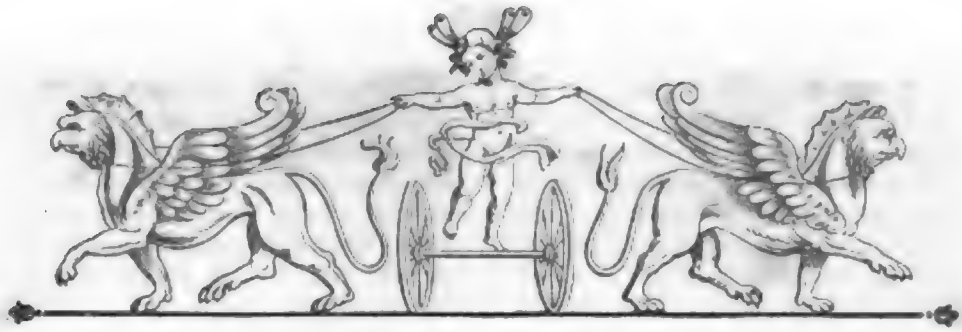
(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Ludolph Wienbarg.]

Wienbarg's in dieſen Blättern ſchon erwähntes, neues Buch über die norwegiſche Verfaſſung und über Hanover wird, wie der Pilot meldet, auch zwei Abhandlungen über das Studium der Alten, und über Kunſtgeſchichte bringen. Auch iſt man auf den literariſchen Almanach geſpannt, den er herauszugeben denkt. ... Will der Nordlandsrecke endlich doch ſein Schweigen brechen! Was Wienbarg ſchreibt, iſt wie gehämmert; wenig Volumen, viel Gehalt. Mit ein Paar Sätzen wird er manchem Band Literaturgeſchichte voraus ſpringen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 157. — den 13. August 1840.

Redacteur: Dr. W. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Liebeslüge.

(Fortsetzung.)

Was Clementine erst ihrem Manne zum Vorwurf machen zu können geglaubt — daß er nicht ganz aufrichtig zu sein scheine — deshalb klagte sie sich nun selbst in ihrem Innern an, obgleich sie sich zum Troste sagte, Adolph habe durch sein zurückhaltendes Benehmen sie verschüchtert und ihr die Zunge gebunden. So bang war ihr niemals zu Muthe gewesen: sie verwirrte sich in tausend Vermuthungen, und fand endlich durch den süßen Balsam der Frauen — durch Thränen, einige Linderung. Reichlich flossen sie in einsamen Stunden. Eines Tages schrieb sie in einem Briefe an Louisen, den sie jedoch nicht absendete: „Bedenke den wichtigen Schritt wohl, den Du zu thun im Begriffe stehst, meine theure Freundin, und lerne bei Zeiten ein entschiedenes Auftreten, dem Manne gegenüber, dem Du angehören sollst. Wir armen unerfahrenen Frauen sehen ja meist erst zu spät ein, was dies bedeutet — die besten Männer sind im Stande, uns große, schwere Schmerzen zu bereiten, durch Waffen, welche wie unsichtbare Dolche unser Leben verwunden. Möge Dir jene Unnahbarkeit Deines Bräutigams, von welcher Du sprichst, einst nicht zur Leidensquelle werden. Mache Dich auf die Erfahrung gefaßt, daß das tiefste, heiligste Bedürfniß der Frauen den Herrn der Welt großentheils ein Räthsel bleibt, daß sie, ohne daß wir sie anklagen dürfen, uns verletzen und verwirren. Unsere drückende Stellung seit Jahrhunderten hat ihnen den feinern Sinn, wenn auch nicht für die Liebe, doch für die Bethätigung derselben in einem ehelichen Verhältnisse geraubt."

Eine leidenschaftliche Aufwallung hatte ihr diese Worte eingegeben. Der Beruf und die Rechte der Frauen fingen an, Gegenstand ihres schärferen Nachdenkens zu werden. Gelang es ihr bei dieser Selbstpeinigung auch nicht, zu einer befriedigenden Klarheit zu kommen, so ward sie sich doch immer bewußter, welchen reichen Schatz von Liebe und treuer Anhänglichkeit ein weibliches Herz verschließe, und ohne ihren Gatten wegen seines Betragens ganz rechtfertigen zu können, schmiegte sie sich immer inniger an ihn an, beglückt durch die Hoffnung, als Siegerin aus diesem Kampfe hervorzugehen.

Adolph aber war keinesweges ohne lebhafte Unruhe. Er fühlte wohl, daß Clementine etwas auf dem Herzen habe, was sie bedrängte; zu der Besorgniß, in seinem Benehmen ihr gegenüber nicht vorsichtig genug gewesen zu sein — unsere Leserinnen vermuthen wohl, daß die Bewahrung irgend eines Geheimnisses ihm eine solche Behutsamkeit räthlich machte — gesellte sich die Gewitterschwüle der Befangenheit. Wie störend diese in einem innigen Verhältnisse werden könne, wird wohl Jeder einmal an sich erfahren haben. Sie nimmt uns den Muth oder das Geschick, kleine, oft nur zufällige Hindernisse des guten Vernehmens aus dem Wege zu räumen, wobei wir nicht bedenken, daß dieselben in je-

Digitized by Google

dem Augenblicke ſich vermehren und vergrößern. So leicht veranlaßt Befangenheit eine Art von Entfremdung; ehe wir es noch zu denken wagen, ſind wir von dem gewohnten Standpuncte der Vertraulichkeit hinweggerückt, zu welchem zurückzukehren ſo ſchwer iſt. Die Beiſpiele ſind nicht allzu ſelten, wo durch einen anfangs unbedeutenden Rückhalt das harmloſe Glück einer aufrichtigen Herzensverbindung für längere Zeit unterbrochen, wenn nicht völlig aufgehoben wurde. Eine ſolche Gefahr haben wir zwar in Hinſicht auf unſere Liebenden nicht zu befürchten (vielmehr handelt es ſich bei ihnen, wie wir bald ſehen werden, nur um einen einzelnen ſtörenden Umſtand), dennoch werden auch ſie ihrer Schwäche, oder wie man's nennen möge, einen ſchmerzlichen Zoll bringen müſſen.

Adolph ging ernſtlich mit ſich zu Rathe, welchen Ton er bei der gegenwärtigen Mißſtimmung anzuſchlagen habe. „Warum nicht den natürlichen?" fragte er ſich. Die Antwort war ein neues Bekenntniß ſeiner Schwäche. „Es iſt zu ſpät," lautete ſie, „oder noch nicht an der Zeit. Meine Freiheit iſt dahin, ich ſelbſt habe mich in Banden geſchlagen. Dieſe vor Clementinen zu verbergen, muß mein Streben, meine Kunſt ſein, bis ich ſie ohne Gefahr abwerfen kann. Anfangs, in den erſten Tagen unſerer Liebe, hätte ich ihr entdecken müſſen, was ich jetzt ängſtlich verſchweige; damals ſchloß mir ein verwerfliches Schamgefühl den Mund, und nun — nun muß ich wenigſtens einen Umweg nehmen, um ihr eine meiner Sorgen zu enthüllen, die ſie zu ahnen ſcheint, und deren Theilnehmerin ſie längſt ſein ſollte."

Er erſchrak bei dem Gedanken, daß irgend ein Zufall ihm zuvorkommen und ſeine Gattin plötzlich über den Grund ſeiner bisherigen Bekümmerniß aufklären könne. Ein Erlebniß ſeiner Vergangenheit wucherte in die Gegenwart hinüber und ſtörte den ſtillen Frieden derſelben. Clementinen ſich offen mitzutheilen, zögerte er von einem Tage zum andern; ſeine Befangenheit gegen ſie wuchs mit ſeiner Unentſchloſſenheit, und die junge Frau verſank darüber immer tiefer in quälende Zweifel. Den Argwohn, daß ſeine Liebe zu erkalten beginne, verwarf ſie, ſobald er ſich leiſe in ihr rührte, hartnäckig als einen unwürdigen. Sie glaubte an Adolph's tiefes und wahres Gefühl; mit dieſem Glauben hätte ſie jede höhere Ueberzeugung aufgeben, das elendeſte Geſchöpf der Erde werden müſſen. Aber indem ſie ſich auf der einen Seite als vollkommen geſichert anſah, konnte ſie die Vorſtellung der Möglichkeit doch nicht ganz von ſich abweiſen, daß ihr Gatte um ihretwillen eine frühere Geliebte verlaſſen habe, und wohl gar zu derſelben noch immer, wenn auch nur durch ein äußeres Band, in irgend einer nähern Beziehung ſtehe. Dies dünkte Clementinen nicht ſo unwahrſcheinlich; ſie erinnerte ſich — in dergleichen Angelegenheiten iſt das weibliche Gedächtniß ſehr treu — daß Adolph einmal nicht ohne lebhafte Bewegung geäußert habe, wie gewiſſenlos es von einem Mann in den meiſten Fällen ſei, in einem Frauenherzen eine ſtarke Neigung zu erwecken und die erwachte zu nähren, wenn er ſelbſt nicht ſie für die Dauer zu erwiedern die Fähigkeit in ſich trage. Dieſen Ausſpruch ſetzte Clementine mit manchem andern Zeichen in Verbindung, und räumte nach und nach ihrer Vermuthung in ihrem Innern nicht allein ein größeres Recht ein, als ſie ſich ſelbſt bewußt wurde, ſondern ſie deutete einmal auf ſie in einer Bemerkung gegen Adolph leiſe hin, welche ohne ihre Abſicht einige Empfindlichkeit durchblicken ließ. Man kann ſich leicht denken, daß Adolph auf das unangenehmſte überraſcht war. Er ſchwieg jedoch und vergrößerte dadurch das Uebel; beide wurden immer wortkarger, immer vorſichtiger, aber auch kälter in ihren Ausdrücken, während ihre Herzen beſchäftigter waren als je. Es konnte nicht ausbleiben, daß die ſie am nächſten Umgebenden endlich die Veränderung merkten, und nichts Eiligeres zu thun hatten, als ihre Meinungen darüber auszubreiten. Nun fing das Geſchwätz an den Kaffee- und Theetiſchen an, die Angelegenheit, welche natürlich für eine kleine Stadt wichtig genug war, ſetzte die Zungen der Neider und Neugierigen in geſchäftige Bewegung. Entfernte Vermuthungen reichten hin, um für die klarſten Beweiſe zu gelten. Aus dem Umſtande, daß das Ehepaar weniger als früher Geſellſchaften beſuche, zog man die ſeltſamſten Schlüſſe; ohne daß dieſes die umgehenden Gerüchte ahnte, hatte man den Stab über ihr häusliches Glück gebrochen, und die Verleumdung that das Ihrige, das Verdammungsurtheil zu verſchärfen.

Indeſſen war Adolph entſchloſſen, nur noch eine kurze Zeit hingehen zu laſſen, um nach deren Verlauf ſeiner Frau mit vollkommener Offenheit zu begegnen, und ſo, wie er hoffte, durch Beſeitigung ſeiner Zurückhaltung auch die eingetretene Störung des häuslichen Glückes für immer zu beſeitigen. Bis dahin widmete er Clementinen die zarteſte Aufmerkſamkeit und Zuvorkommenheit, welche, wenn ſie auch von keinem andern weſentlicheren Nutzen geweſen wäre, doch das zungenfertige Tribunal der geſchwätzigen Kleinſtädter in deren

Meinungen und Vermuthungen irre machte. Nun wurden andere Geschichtchen erfunden, da die früheren nicht mehr glaubhaft waren; man wollte sogar von einem großen Versöhnungsfeste wissen, welches das Pärchen, nachdem es schon nahe daran gewesen, sich zu trennen, vor kurzem gefeiert habe. Dagegen behauptete ein andere Partei, man dürfe doch nicht recht an eine wahrhafte Wiedervereinigung der jungen Vermählten glauben, Adolph sei dem Vernehmen nach immer durch gewisse Fesseln, welche ihm eine Uebereilung vor seiner Verheirathung geschmiedet, gebunden. Lange Zeit kam diesem von den Gerüchten nichts zu Ohren, bis einmal eine etwas angejahrte Jungfrau, auf deren Herz Adolph Eindruck gemacht, gegen ihn eine Aeußerung fallen ließ von der Schwatzhaftigkeit der bösen Welt, von deren unbilliger Beurtheilung und plumper Mißachtung höherer Wahlverwandtschaft u. s. w., welche Phrasen der verständige junge Mann jedoch, anstatt auf sie einzugehen, wie die Urheberin gehofft hatte, nicht allein mit Bitterkeit zurückwies, sondern ihnen auch den innigsten Ausspruch der Ueberzeugung von der Vortrefflichkeit seiner Gattin entgegensetzte. Clementine hatte bei ähnlicher Gelegenheit sich auf ähnliche Weise benommen, und weder Ihr noch Jenem waren die gegenseitigen Aussprüche über einander verschwiegen geblieben. Die Fama macht ja Alles zum Gegenstande ihrer Besprechung, Wichtiges und Unwichtiges, Gutes und Uebles, und die Wahrheit ist eben so gut ihre Tochter, als die Lüge und das Mittelding zwischen Beiden — die Zweideutigkeit.

Mehrere Wochen waren wieder verflossen. Das Vernehmen unseres befreundeten Paares hatte äußerlich keine Aenderung erlitten, aber Adolph sowohl als Clementine fühlten sich täglich schmerzlicher in diesem Zustande der Ungewißheit angegriffen; besonders jener, dessen sorgenvolles Hinbrüten immer lauter von dem Kampfe zeugte, welchen er in seinem Innern zu bestehen habe. Oft hing Clementine mit bangem Blick an seinen getrübten Zügen, oft schon hatte sie ihm mit klugen Redewendungen eine Erklärung ablocken, ihn nöthigen wollen, sein tiefsinniges Stillschweigen zu brechen und was es auch sein möge, ihr unumwunden mitzutheilen. Sie dachte nicht daran, ihm durch irgend einen Vorwurf das Herz zu beschweren, wenn er sich nur entschließen wollte, es zu öffnen. Aber trotz allen Feinheiten, die sie anwendete, es dahin zu bringen, gelang es ihr nicht, ihren Zweck zu erreichen. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Berlin, im Juli.

[Leises Knarren in der Staatsmaschine. Bevorstehende Aenderungen.]

Jetzt, wo die Landestrauer vorüber ist, hat für Berlin die gewöhnliche Jahrestrauer der beiden heißen Sommermonate begonnen, wo Jeder flieht, reist oder in sogenannter Sommerwohnung sich einbildet, dort sei des Menschen wahrer Himmel bei Mücken und Ameisen und den ländlichen Gerüchen. — In diesem Jahre jedoch hat theils der Himmel viele Reisepläne durch das unausgesetzte Regenwetter vernichtet, theils haben die weltlichen und irdischen Fata einige Umkehrungen althergebrachter Sitte bewirkt. Namentlich werden die Beamten am Reisen behindert, denn der Beginn des neuen Regimentes gibt sämmtlichen Behörden und Staatsdienern mancherlei Außerordentliches zu thun, und die alte, wohlgeölte, an regelmäßiges Aufziehen und Ablaufen gewöhnte Staatsmaschine ruckt stärker an und empfängt eine Ahnung, daß ihr Gang sich mannigfach ändern könnte. Dies sind in der That Hoffnungen, welche ganz in der Ordnung sind. Preußens Organismus ist allerdings in vieler Beziehung musterhaft, doch aber sind gewiß Verbesserungen möglich und nöthig, und diese hängen in einem absoluten Staate immer von den Persönlichkeiten ab. Der Regent, welcher von uns geschieden ist, gehörte ohne Frage zu den besten Fürsten und vortrefflichsten Menschen. Wenn nicht Alles geschah, was geschehen konnte, wenn man sich zuweilen erinnerte, daß Versprechungen, die er gethan, zu erfüllen blieben, wenn die erweckte geistige Kraft des Volkes, und der Jugend besonders, laut forderte, es möge der politische Fortschritt nicht hinter dem materiellen zurückbleiben, wenn man bangte, daß sich zwischen beiden endlich eine Kluft aufreißen könnte, welche den sogenannten väterlichen Absolutismus anderswo treffend bezeichnet, so verlor sich dieser Unmuth doch in den nachdenkenden Köpfen oder er glich sich wenigstens tröstend aus, wenn man das wahrhaft Gute sah, das in Preußen geleistet wurde. Aenderungen aber, die Interesse verdienten, sind in Preußen seit vielen Jahren nicht vorgekommen. Hardenberg hatte die Maschine eingerichtet und wohl geordnet, er hatte sie in diesem Zustande schwächeren Händen hinterlassen, aber sie ging ruhig ihren Gang. Zuweilen kam Einer oder der Andere, der Etwas daran zerbrechen wollte, und allerlei reagirende Hirngespinnste mit sich herumtrug, aber es geschah dem inneren Werke kein eigentliches Leid. Der König selbst hielt es werth und schützte es, wo er konnte, nur konnte er es nicht immer. Es geschah manches zuweilen gegen seine Ueberzeugung, allein er folgte doch gern dem Rathe, der ihn überstimmte; er war kein Selbstherrscher, und überließ sich bis auf gewisse Fälle vielleicht zu oft den bestimmenden Einflüssen seiner Umgebung. Wie schwer und bis auf wenige große Ausnahmen unmöglich mag dies aber auch sein! Bekennen muß man jedoch, daß der König dagegen seine Diener meist sehr wohl zu wählen wußte; daß er die große Fähigkeit besaß, das Tüchtige zu erkennen, und die glücklichen Wahlen nicht wenig beitrugen, Preußen vor bedeutenden Reactionen zu bewahren, selbst in Zeiten, wo die reactionaire Partei Alles aufbot, um den alternden Monarchen mit Furcht zu erfüllen. Die Dema-

gogenriecherei, die Verfolgungen, die Ministercommissionen und die Anfüllung der Gefängnisse mit jugendlichen Verirrten waren die Folgen dieser Bestrebungen, deren geringe Würdigkeit jetzt meistentheils sehr wohl gefühlt wird. Allein man wollte Mittel, den Liberalismus und das Freiheitsstreben zu verdächtigen, und da man keine Verschwörungen auftreiben konnte, nahm man gewöhnliche Studentenverbindungen als solche, und stempelte die wüsten albernen Jugendträume einiger Schwärmer zu Verbrechen, denen man die Märtyrerpalme reichte. Rechnet man diese Schattenseite ab, vergißt man, daß manche der Zusicherungen, in schwerer Zeit gelobt, nicht erfüllt wurden, so muß man dagegen um so freudiger bekennen, daß auch ohne Verfassungsrechte viel gethan worden ist, um Wohlstand und Glück, das Glück der Gewerblichkeit, des Handels und Wandels zu verbreiten. Aber man sage nicht, daß wir das Alles, wie Jenes, nicht mit Recht zu fordern hätten. — Leset die Geschichte der Kriegsjahre bis zur endlichen Befreiung. Unsere Väter haben nicht allein dafür geblutet, nein, sie haben auch die schwersten Opfer an Gut und Vermögen gebracht; unter den ungemessensten Lasten nicht gemurrt, den Männern vertraut, die von Zukunft, Hoffnung und Ersatz sprachen, und mit glühender Begeisterung dafür gestritten. — Was sich erfüllt hat, sind die Ergebnisse jener merkwürdigen Zeit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bonn. (Fortsetzung.)

[Der heutige Studentengeist.]

Dann wurde von Herrn Medicinalrath Jakobi ein poetischer Toast ausgebracht. Als ein schöner Zufall fügte es sich, daß Arndt's jüngster Schüler, der noch zugegen gewesen, als Arndt vor zwanzig Jahren die Enthebung seines Lehramtes vom Katheder herab anzeigte, gerade jetzt wieder zum erstenmale hier war. Arndt erkannte ihn bei seinem Eintritte in den Festsaal und war tief gerührt von der Anwesenheit dieses Mannes, der sich seitdem als Theologe wie als Liederdichter und Sänger des Luther einen schönen Namen erworben; es ist dies der Professor Hagenbach aus Basel, der den Eindruck seiner Anwesenheit noch durch den Vortrag eines herzlichen Gedichtes erhöhte*). Gegen Abend begegnete ich auf einem Spaziergange vor dem coblenzer Thore Arndt mit mehrern Damen und seinen Söhnen, die hier studiren. Arndt schritt fest und männlich einher, in seinem Gange keine Spur von der trippelnden Unsicherheit des Alters, und hätten es nicht die weißen Locken verrathen, man hätte ihn für einen Mann in den rüstigsten Jahren gehalten. Alle Begegnenden blieben stehen und grüßten herzlich den Mann, aus dessen liebreichem Antlitz Ernst und Milde strahlten. — Was auch die Folgen der Wiedereinsetzung Arndt's sein mögen, so viel hat sie unmittelbar bewirkt, daß Bürger und Studirende zunächst in engeren Kreisen und dann auch im gesammten Vaterlande die jüngste Vergangenheit unserer Geschichte mit ihren Wünschen und Hoffnungen sich aufs Neue zum Bewußtsein bringen müssen.

*) Es war in der Augsb. Allg. mitgetheilt.

Auch die Damen der Stadt hatten sich in dem Festsaal eingefunden und brachten dem Gefeierten ihre freundlichen Glückwünsche. Als es Nacht geworden, hörte man den dessauer Marsch ertönen, ein Fackelzug der Studirenden stellte sich mit der Musik vor dem Festsaale auf, drei Abgeordnete der Studenten mit den alten Emblemen von Schärpe und Degen traten ein und äußerten ihre Freude, daß Arndt ihnen „durch die Gnade des Königs" als Lehrer wiedergegeben sei, Arndt dankte herzlich und sagte mit freudestrahlendem Antlitz: „Ich will hinaustreten und selber zur versammelten Jugend sprechen." Ein donnerndes Hoch begrüßte ihn, als er in die von Fackeln erleuchtete Nacht unter die versammelte Menge trat. Arndt's Worte werden Sie aus allen politischen Zeitungen gehört haben; ich führe nur die letzten an, weil sie so bezeichnend für sein schlichtes, edles Wesen sind: „Ich habe mich nie für etwas Großes gehalten, ich bin nichts als ein Bruchstück aus einer großen Zeit. Wenn ich auch wieder als Lehrer unter Sie träte, Sie dürften nichts Besonderes erwarten, aber das würde ich, ich würde treu, ehrlich und rechtschaffen zu Ihnen reden, Ihnen die hohe Bedeutsamkeit und Würde unseres Vaterlandes ans Herz legen" .... Hiernach blieb es noch unentschieden, ob Arndt wieder den Lehrstuhl betreten würde; auch soll er beim Empfange der Cabinetsordre: „Zu spät!" gerufen haben. Im weitern Verlaufe seiner Rede sprach er noch in kräftigen Worten von der Stärke des deutschen Vaterlandes und von der Nothwendigkeit einer harmonischen Charakter-, Geistes- und Körper-Entwicklung. Diese Worte mußten die tiefste Begeisterung erregen, aber diejenigen, denen das Wort der Erwiederung zustand, verfielen durchaus in den schülerhaften Ton, indem „dem vielgeliebten Lehrer ein einstimmiges Hoch!" angestimmt wurde; solche Huldigung bringt man auch einem guten Professor der Anatomie, hier hätte ein geistiges Echo ertönen müssen, aber, war es schüchterne Unbeholfenheit, oder hatte man sich in der Wahl der Repräsentanten vergriffen, da auf den meisten Universitäten die geistig Regsamen sich zurückstellen, und die sogenannten „flotten Bursche", sich in den Vordergrund drängen, genug, der Feuergeist der Jugend hat sich in keinem Worte kundgegeben; hier hätte sich's unmittelbar zeigen können und müssen, in welchem Verhältniß Geist und Streben der heutigen Jugend zu dem der nächsten Vergangenheit steht, ein Blitzwort, eine Naivetät hätte das zum Ausdrucke bringen können, und nun kam man nicht über das Verhältniß von Lehrer und Schüler hinaus. (D. B. f.)

Druckfehler.

In Nr. 152 dieser Blätter gehört aus der Notiz: Leichenbeschauer und Kritiker, der letzte Satz: „Wir brauchen den Skorpionstich der Satyre ꝛc." in die vorhergehende Notiz über Hoffmann von Fallersleben, 11. Zeile, vor: „Béranger, den sich Fallersleben ꝛc."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 158. — den 14. August 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Liebeslüge.

(Fortsetzung.)

Adolph gab so ausweichende Antworten auf alle annähernden Fragen, daß ihr über die starre Vorsätzlichkeit in seinem Betragen kein Zweifel blieb. Sorge, Verdruß und Empfindlichkeit gewannen mehr und mehr Raum in ihrem Busen; sie fühlte sich geängstigt und zugleich verletzt, und sann jetzt ernstlicher als je auf Mittel, sich Genugthuung zu verschaffen. Oefters kehrte der immer schwächer zurückgewiesene Gedanke wieder, daß die Frauen in der Ehe Sklavinnen oder Spielzeuge der Männer seien, daß diese, von ihrem angebornen Egoismus verblendet, oft unbewußt, zu Quälgeistern weiblicher Herzen werden, und die Stützen des ehelichen Verhältnisses, an deren Befestigung zu arbeiten sie sich rühmen, nur noch wankender machen. Nun fing sie auch an, die rücksichtvolle Aufmerksamkeit zu übersehen, welche Adolph gegen sie zu beobachten fortfuhr, ja verdoppelte, um die Gereizte milder zu stimmen. Ihr lag zunächst nur daran, ins Klare zu kommen, zur Gewißheit zu gelangen. Der Wurm, der an ihrem Herzen nagte, würde ohne Zweifel für sie weit gefährlicher geworden sein, als er es in der That war, wenn ihm seinen schärfsten Stachel nicht die Neugierde genommen hätte. Die scharfsichtige, wachsame Freundin der Frauen reichte ihrer Seele anregende Arznei und erhielt die Krankheit in belebender Krisis.

Clementine hatte bemerkt, daß ihr Gatte öfter Briefe erhalte und schreibe, desto seltener aber sie, die Gattin, zur Mitwisserin mache. Sie brannte, zu erfahren, in welcher Angelegenheit und mit wem er so lebhaft correspondire. Jeden kleinsten Umstand suchte sie jetzt in den verborgenen Winkeln ihres Gedächtnisses hervor; so erinnerte sie sich auch, daß am Tage nach der Hochzeit bei dem Abschiede von Eduard mit diesem Adolph, der noch dazu sehr zerstreut gewesen, heimlich gesprochen habe. Unter den gegenwärtigen Verhältnissen dünkte ihr dies von Wichtigkeit.

„Ein Geheimniß," sagte sie zu sich selbst, „ist eigentlich nur dann noch ein solches, wenn auch dessen Dasein ein Geheimniß ist. Ein bereits geahntes Geheimniß muß dem Ahnenden entdeckt werden, der ein Recht auf unumschränkte Offenherzigkeit hat. Ein Brief, den ich versiegeln sehe, und dessen Inhalt mir doch entzogen wird, reizt meine Neugierde; eine Gestalt, die mir verschleiert erscheint, erregt in mir den Wunsch, sie enthüllt zu schauen. Nur was man nicht weiß, macht nicht heiß, sagt in diesem Sinne das Sprichwort. Wissen muß ich, was mir vorenthalten wird, sowohl, weil ich ein begründetes Recht darauf habe, als auch, weil auf andere Weise das Glück, der harmlose Friede unserer Ehe nun nicht mehr herzustellen ist. Schon ist der schlimme Dämon allzumächtig geworden, welcher eine Scheidewand zwischen unsere Herzen gezogen." Sie schüttelte das Haupt, nachdem sie die letzten Worte ausgesprochen, als wolle sie sagen: „Nein, nicht unseren Her-

Digitized by Google

zen droht eine Trennung, wohl aber dem freien Austausch ihrer Gefühle.“ Faſt erſchrocken hielt ſie inne. „Ach, und iſt das Eine nicht ſo ſchlimm als das Andere?“ ſetzte ſie tief ſeufzend hinzu. Sie hatte ganz Recht; ſoll das Herz ſich ſelbſt aufgeben in Liebe an das geliebte Herz, in dieſem ſich gleichſam begraben, um neu geboren zu werden — denn die Liebe iſt Bejahung zugleich in der Verneinung, und ohne Dieſe nicht Jene — ſo muß es ſich frei äußern, ſein Wollen und Empfinden ſchrankenlos bethätigen können. Und iſt nicht der Zwieſpalt, wenn wir ſo ſagen dürfen, den wir an unſeren Liebenden bemerken, eben dies verneinende Ringen nach Bejahung? Ihr Kummer iſt ja eben kein anderer, als daß der Inhalt ihrer Herzen noch nicht ihr beiderſeitiges volles Eigenthum geworden, daß ſie noch nicht ganz Eins in dem Andern leben können. Doch fahren wir fort in dem Berichte von Thatſachen.

Nach und nach hatte ſich Clementine überzeugt, daß Adolph's Briefwechſel, wie ſie ſchon längſt vermuthet hatte, mit deſſen Freund Eduard unterhalten werde. Da ſie wußte, daß dieſer in dem Hauſe der Eltern Louiſens eingeführt ſei, ſo kam ſie mehrmals in ſtarke Verſuchung, ſich ihrer Freundin zu entdecken, und ſie zugleich um ihre Hülfeleiſtung zu bitten. Sie hoffte nämlich, Louiſe würde durch vorſichtige Ausforſchung Eduard's den Heimlichkeiten auf eine Spur kommen können, welche die beiden Freunde in ihren Briefen zu verhandeln pflegten. Doch widerſtand Clementine der Verſuchung, ein ſolches Vorhaben auszuführen, das ihr wegen der Einmiſchung anderer Perſonen hinterliſtig und unedel dünkte. Dagegen konnte ſie ſich nicht enthalten, alle Aufmerkſamkeit aufzubieten, um eines Briefes habhaft zu werden, den ihr Gatte entweder ſelbſt geſchrieben oder empfangen habe. Doch da dieſer ſeine Schreibereien vorſichtig zu verſchließen gewohnt war, ſo hatte ſie wenig Hoffnung, ſein Geheimniß aus ſchriftlichen Documenten zu erfahren. Eines Tages aber ſchien die Gelegenheit günſtiger. Adolph wurde zu einem Kranken gerufen, und bei der Eile ſeiner Entfernung aus dem Hauſe vergaß er die gewohnte Vorſicht und ließ an ſeinem Schreibpulte den Schlüſſel ſtecken. Mit zitternder Hand öffnete es Clementine; haſtig griff ſie nach einem angefangenen Briefe von Adolph's Hand. Die wenigen Zeilen waren an Eduard gerichtet und enthielten außer einigen gleichgültigen einleitenden Worten eine Hindeutung auf ein weibliches Weſen, über welches der Briefſteller ſchnelle Nachricht empfangen zu wünſchen ſchien. Eine nähere Beziehung fehlte jedoch gänzlich. Neben dem Briefe lag eine von Eduard ausgeſtellte Quittung über eine kleine Summe, welche Adolph angewieſen hatte.

Clementine war wie erſtarrt. Ehe ſie weitere Nachſuchung zu halten vermochte, überließ ſie ſich ihrem Schmerze. Die verzehrende Flamme der Eiferſucht war plötzlich in ihrem Buſen aufgelodert. Sie vergoß heiße Thränen, klagte ihren Gatten der Treuloſigkeit an und manchen Gedanken, manche Empfindung weckte der leidenſchaftliche Ausdruck in ihr auf, die ſie freilich ſpäter mit ſchmerzlicher Reue büßte. „Die Männer,“ rief ſie aus, nachdem ſie einigermaßen wieder Faſſung errungen hatte, „treiben mit ihren Gefühlen in die weite Welt hinaus; ferne, ferne Ziele haben ſie im Auge und gehen gleichgültig vorüber an der nächſten Nähe. Wie ſelten paßt Einer für ein ſtilles häusliches Glück, für die Ehe, da wir Frauen nur hier glücklich zu werden vermögen, und die Fähigkeit in uns tragen, hier glücklich zu machen. Was bleibt der Gattin übrig, die durch ihre Verbindung das nicht gefunden, was ſie geſucht, zu finden gehofft? Ein troſtloſes Elend, eine ſtumpfe Reſignation, ein langſames Sterben! Kann ſie ihren Beruf erfüllen? Kann ſie die heiligen Pflichten der Mutter, die doch die höchſten im Leben ſind, ſo ausüben, wie ſie ſollte, wenn ihr Herz langſam verkümmern muß? O, das bedenken die Männer zu wenig, die ſo oft von der Ehe nichts verlangen, als eine größere Behaglichkeit in kleinen Gewohnheiten. Aber Liebe? Dieſe verſtehen ſie nicht, ſie wiſſen nur uns zu huldigen, nicht uns zu lieben. Sie tragen unſere Farben nur zum Putz, nicht als Symbole, und unſere Stellung in der Welt wird immer troſtloſer, unwürdiger, ſklaviſcher.“

Thränen erſtickten von neuem ihre Stimme. Die Wehmuth, welche ihr Herz beſchlich, beſänftigte endlich deſſen tobenden Aufruhr. Ja, ſie geſtand ſich zuletzt, daß es höchſt verwerflich von ihr ſein würde, wenn ſie das harte Verdammungsurtheil, welches ſie über das Geſchlecht der Männer ausgeſprochen, auch auf ihn ausdehnen wollte. Das Vertrauen kehrte nach und nach zurück. „Welche Beweiſe,“ fragte ſie ſich, „habe ich für Adolph's Treuloſigkeit? Soll ich nach dem Scheine richten? Iſt dieſer angefangene Brief ein untrügliches Zeugniß? Nein, nein, nein! noch will ich feſthalten an Adolph's Herzen; ich will geduldig harren, bis er ſelbſt den Schleier von meinen Augen nimmt.“ Sie fühlte ſich beruhigter, aber der Entſchluß, geduldig zu harren, wo es ſich um den Aufſchluß eines Geheimniſſes handelte, war doch nicht ſo ernſtlich gemeint. Die weibliche

Neugierde machte bald abermals ihr Recht geltend; Clementine ſtreckte ſchon die Hand nach andern Fächern im Pulte aus — da hörte ſie ihren Gatten nahen. Schnell verſchloß ſie es wieder und zog ſich in ein Nebenzimmer zurück, aus dem ſie erſt hervortrat, nachdem ſie Herrin ihrer innern Aufregung geworden zu ſein glaubte. Allein Adolph's prüfender Blick überzeugte ſie, daß ihr nicht ganz gelungen ſei, dieſelbe zu verbergen. Es ſchien ihr, als ob er mit tadelnder Bezüglichkeit den Schlüſſel zu ſich ſtecke, welchen er am Pulte zurückgelaſſen, als ob er ahne, was während ſeiner Abweſenheit vorgefallen. Ueberdies befand auch er ſich heute in einem Zuſtande ungewöhnlich geſteigerter Unruhe, der ſeinen Argwohn gegen Clementinens Neugierde jetzt wohl vermehrt haben mochte. Mit Mühe hielt er die Aeußerung ſeiner regegemachten Empfindlichkeit und ſeines Unwillens zurück, die ihm mehrmals auf den Lippen ſchwebte. Aber ſeine Blicke, wie geſagt, waren genügend, die junge Frau, die ſich ihres Fehltritts bewußt war, mit banger Schüchternheit zu erfüllen; zum erſten Male hatte ſie die Strenge dieſer ſtummen Beredtſamkeit erfahren — das männliche Uebergewicht war ihr heute mit ſeiner ernſteren Wirkung fühlbar geworden. Gleich darauf kehrte in Adolph's Benehmen wieder dieſelbe Milde zurück, die neben ſeinem beſondern Ernſte ein Grundzug ſeines vortrefflichen Charakters war. An demſelben Tage erhielt er noch am ſpätern Abende einen, wie es ſchien, bang erwarteten Brief, nach deſſen Leſung er plötzlich ſtill und traurig wurde. Clementine, die Stimmung ihres Gatten bemerkend, von Sorge und Zweifeln gequält, bewältigte nicht länger ihre Gefühle und brach in Thränen aus, ohne ſie vor Adolph's Augen verborgen zu halten. Mit weicher Stimme ſprach ihr Adolph zu, mit Innigkeit umarmte er die Weinende. Sie wollte reden und konnte nicht, nur ſeinen Namen rief ſie zärtlich beſchwörend.

„Beruhige Dich, Clementine," ſprach er gerührt, nur wenige Tage noch frage mich nicht!"

Sie erinnerte ihn an ſeinen Geburtstag, der in den nächſten Tagen ſei. „Sollen wir ihn mit Thränen feiern?"

Er ſchwieg, er drückte ihre Hand an ſein Herz; Clementine lächelte weinend. „Adolph!" Sie warf ſich an ſeine Bruſt. „Nur noch wenige Tage!" wiederholte er.

Clementine fühlte ſich neu geſtärkt. Hoffnung und Vertrauen waren wieder mächtig in ihr geworden. Ein kühler, friſcher Morgen weckte ſie aus ſüßen Träumen auf. Als ob die Natur Theil nähme an ihrer Freude, hatte ſich der trübe Himmel aufgeklärt, die Sonne blickte rein und frei aus dem klaren Blau hernieder, faſt wie damals, als die beiden Liebenden nach ihrer neuen Heimath reiſten. Nur Herbſt war es indeſſen geworden; die Blumen waren faſt alle dahin, die bunten Spätlinge, die Aſtern, ſchmückten allein noch die Gärten, und das Laub der Bäume hatte ſich gelb und röthlich gefärbt. Wie oft hatte die herbſtliche Annäherung Clementinens Herz mit Wehmuth ergriffen; heute erſchien ihr das Bild der Natur ſo ſtill und friedlich. Sie feierte eine ſchöne Morgenandacht. Es kam über ſie wie das Gefühl ſeliger Rückkehr zum geliebten Vaterlande nach langem Heimweh. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Bonn. (Beſchluß.)

[Arndt auf dem Katheder.]

— Als man hierauf von vielen Seiten ein Arndt'ſches Lied verlangte, ward unter Muſikbegleitung „Was iſt des Deutſchen Vaterland" angeſtimmt, aber es war keine Einheit im Geſang, man ſchien nicht vorbereitet, und hier zeigte ſich wieder die Mangelhaftigkeit der Anordnung, da man nicht vorgeſorgt hatte, den deutſchen Liederdichter mit den Klängen ſeines eigenen Mundes zu begrüßen. Schon nach dem erſten Verſe verlangte man von andern Seiten das: „Heil Dir im Siegerkranz", es wurde geſungen, Arndt trat nochmals hinaus und brachte dem König Friedrich Wilhelm IV. ein Vivat. Arndt wurde vom Fackelzuge nach Hauſe geleitet, vor der Thür ſeines Gartens ſprach er abermals herzliche Worte zu den Jünglingen und ermahnte ſie zur Kräftigung des Geiſtes und des Körpers.

Ich muß wiederholen, daß, wenn auch unmittelbar in den Worten der Studirenden ſich kein tieferes Bewußtſein von der Bedeutung dieſes Feſtes offenbarte, es doch gewiß in den Herzen der Meiſten freudig lebte, das zeigte ſowohl die beiſpielloſe Solennität des Fackelzugs, wie die unmittelbaren Folgen. Denn wenige Tage nachher las man am ſchwarzen Brete: „Auf den Wunſch einiger Studirenden, welche dieſen nächſten Herbſt die Univerſität Bonn verlaſſen, und gleichſam ein mündliches Andenken von mir mitnehmen wollen, will ich bis zum Ablauf des Semeſters je wöchentlich eine Stunde leſen, und zwar: Vorübungen zur Völker- und Länderkunde u. ſ. w. E. M. Arndt." Mittwoch den 29. d. las Arndt in einem der größten Säle der Univerſität und doch mußten viele Zuhörer auf dem Flur ſtehen, ſo gedrängt war Alles, Profeſſoren und Studenten und Bürger ſaßen hier vereint und harrten des greiſen Mannes, der beim Eintreten mit unaufhörlichem Hoch begrüßt wurde. Da ſtand er nun wieder auf dem Katheder in ſeinem altdeutſchen Rocke, mit freudeſtrahlendem, liebevoll lächelndem Antlitze ſich zu der Verſammlung wendend. Er ſagte, wie er ſo lange ungewohnt, öffentlich zu reden, durch dieſe Ehrenbezeigungen noch „um das Bischen Faſſung gebracht werden könnte"; in ſchö-

nem, faſt ganz freiem Vortrage fuhr er dann fort, das Verhältniß zwiſchen dem Lehrer und ſeinen Zuhörern zu erörtern, und hob hervor, wie der Lehrer nur anregen, und zur Selbſtändigkeit des Denkens bewegen kann und ſoll, und wie dies der Volksausdruck ſo ſchön bezeichne, indem man von dem, der die Univerſität bezieht, ſagt: er gehe, um ſtudiren zu lernen. Bewundernswerth iſt die Fülle und Kernhaftigkeit ſeines Ausdrucks, die vielfachſten Wendungen und Kernausdrücke liegen ihm ſo nahe, daß nie auch die geringſte Stockung in ſeinem Vortrage eintrat. — Er ſprach ſodann wie die Anſchauung von der Geſchichte der Menſchheit nach ihrem äußern und innern Haushalt nur Stückwerk bleibe, und fuhr dann fort über das, was man gewöhnlich mit dem Ausdruck Philoſophie der Geſchichte bezeichnet, zu handeln, und immer an das äußerſte Naturleben und ſeine Geheimniſſe anknüpfend, erörterte er, wie man nur hier und dort den Vorhang lüften kann. Der Haller'ſche Ausſpruch: „Ins Innere der Natur dringt kein erſchaffner Geiſt" diente ihm als Grundlage. Er baute eine allgemein religiöſe Anſchauung darauf. — Hier zeigte es ſich, daß die Befürchtungen ungegründet waren, die man hie und da über eine pietiſtiſche Richtung Arndt's gehegt hatte, ein ethiſcher Geiſt athmete in ſeiner Rede, aber fern von aller ſüßlichen knochen- und mackloſen Pietiſterei. Wenn ſich auch ergab, daß Arndt der neuern Richtung der Philoſophie fern ſtand, indem er die Gegenſätze vom Innern und Aeußern der Natur und Geſchichte ſcharf ſonderte, und ihre gegenſeitigen Einwirkungen nur als Spielarten und Spiegelungen gelten ließ, ſo zeigte ſich doch, daß er ſich einen ſelbſtſtändigen, freien Standpunkt der Forſchung bewahrt hat.

Möge Arndt noch lange auf Geſinnung und Geſittung der deutſchen Jugend wirken, und möge es ihm vergönnt ſein, einen neuen innern und einheitsvollern Aufſchwung des Vaterlandes zu erleben!

Berthold Auerbach.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Die Politik des Muß. Ein Wink über den Fortſchritt der materiellen Intereſſen.]

Man könnte ſagen, daß Preußen gleichſam von dieſer Zeit fortgeſtoßen wurde, auf viele Jahre hinaus, daß ſpätere Perſonen und Zuſtände nur die fortgeſetzte Entwicklung, ein logiſcher Kettenſchluß waren, und den Einzelnheiten, für das, was geſchehen iſt, weniger Dank oder Zurechnung gebührt, als den geſammten Nothwendigkeiten, die das Muß mit ſich brachten, nach welchem man neu bildete und geſtaltete. Auch dieſe Anſicht findet ihre Anhänger, und häufig genug iſt ſie in der jüngſten Zeit zur Sprache gekommen. Preußen hat, wie Viele meinen, nur einen belebenden und fruchttragenden Gedanken in ſeinen neueren Entwicklungen gehabt: den Zollverein, das große Bündniß deutſcher Nation, die Himmelsleiter aus der Zerriſſenheit zur Einheit zu gelangen, und dieſer erſetzt auch ſeinerſeits in ſeinen unabweisbaren Folgen nach und nach unwillkürlich, was von anderer Seite zurückgehalten oder verkümmert wird. Es iſt kein neuer Gedanke, daß man mit den vorherrſchenden materiellen Intereſſen die unruhigen Richtungen des Geiſtes zu bekämpfen glaubt; ſchon Sully hat ihn gehabt, und Heinrich der Vierte hielt ſeine Herrſchaft geſchirmt, wenn jeder Bauer ſein Huhn in den Topf ſtecken könnte. — Dankbar muß das gemeinſame Vaterland erkennen, was Preußen gewirkt hat und was es fortwährend zu erſtreben ſucht; dankbar aber wollen wir auch hoffen, daß die materiellen Intereſſen den geiſtigen ſtets die Hand bieten, daß die Fortſchritte gemeinſam ſeien, und der Glaube nicht vorwaltend erſcheine, es ſei genug, wenn man jene möglichſt begünſtige, dieſen aber Schranken ſetze, welche außer den Zeitforderungen liegen. Ein regeres Streben iſt in dieſem Augenblicke erwacht, und auf den jungen, feurigen Regenten richten ſich die Blicke nun mit jenem Gemiſch von Hoffnung, Furcht, Vertrauen, ängſtlicher Theilnahme und liebender Zuverſicht, mit welcher die Menſchen die ungewiſſe Zukunft zu betrachten pflegen. —

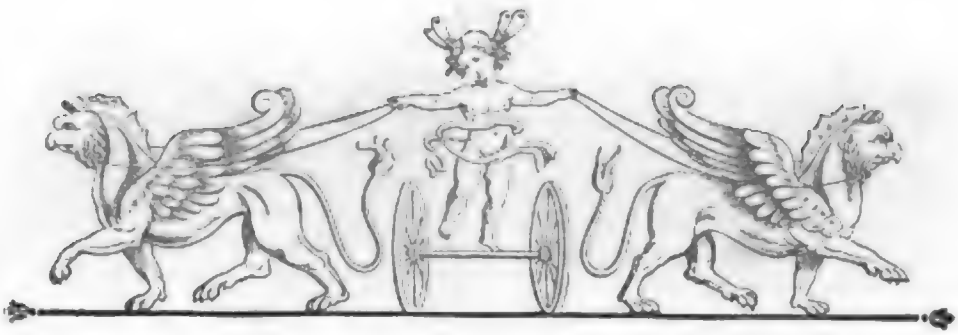
(Die Fortſetzung folgt.)

Notiz.

[Briefl. aus Wien.]

Sie werden gehört haben, daß es heißt, Deinhartſtein werde ſeines Cenſoramtes enthoben werden. Indeſſen wenn ein Vorſchlag, der neulich — ich weiß nicht ob in Ernſt oder Spaß — gemacht wurde, ausgeführt würde, ſo wäre die ganze geiſtige Gendarmerie, die Cenſur nämlich, durch ein großartiges und unerhörtes Inſtitut überflüſſig gemacht. Der Vorſchlag lautet ſo: In Verbindung mit der viel beſprochenen wiener Akademie der Wiſſenſchaften wird eine ſogenannte Dichtererziehungsanſtalt errichtet werden. Die den Zöglingen vorzutragenden Lehrgegenſtände ſind, im erſten Jahrgang: die verſchiedenen bürgerlichen Gefühle, z. B. beim Sonnenaufgang und Sonnenuntergang, Gefühle der chriſtlichen Liebe, des Gehorſams, der Subordination, überhaupt Pflichtgefühle; im zweiten Jahrgang: die verſchiedenen höhern Sorten des Gefühls, z. B. Begeiſterung für Gott und den Kaiſer. In den folgenden Jahrgängen folgen die verſchiedenen Hülfswiſſenſchaften, Phantaſie, Verſtand, Witz u. ſ. w. Die Studienzeit beträgt zehn Jahre; jährlich finden Examina Statt. Zum Schutz der Wirkſamkeit dieſes Inſtituts wird ein Geſetz erlaſſen werden, wornach Niemand in den geſammten kaiſerlichen Staaten etwas drucken laſſen darf, der nicht in dieſer Akademie erzogen iſt, und gute Zeugniſſe beſitzt. Auch darf Niemand in einem Fache arbeiten, für welches er nicht ſein Diplom erworben hat. Ein Doctor der Kritik darf nur Kritiken, ein Magiſter der Novelliſtik nur Novellen, ein Profeſſor der Dramendichtung darf allein Dramen ſchreiben, u. ſ. w. Vor dem vierzigſten Lebensjahre wird Niemand ein Autorendiplom erhalten. Die Bedingungen der Aufnahme in dieſe Anſtalt würden in manchen Punkten etwas ariſtokratiſch ſein. Auf dieſe Art wird man lauter ſolide, grundſätzige Poeten bekommen, da es keine allzu jungen, ſogenannten genialen Leute unter ihnen geben wird. Die Gewerbeſteuer übrigens, welche dieſe künftigen, privilegirten Dichter zahlen werden, ſoll nicht zu drückend ſein. Man hält dieſes Project hier für ſehr conſequent, und ganz im Sinn derjenigen Politik, welche durch die Cenſur faſt daſſelbe Ziel verfolgt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 159. — den 15. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Julitage 1840.

Ein Brief aus Paris von A. Weill.

Tausend Empfindungen zucken mir diesmal durch das Herz, tausend Ahnungen fahren mir durch den Kopf, während ich über die Julifeier berichte. Denn indem ich schreibe, glaube ich das Schicksal hinter mir zu sehen, mit dunkler Donnerwolkenstirn sich über die Thürme der Weltstadt neigend. Ernster als jemals schüttelt es seine Loose, und entschiedener als jemals ruft es die schneidende Frage: Krieg oder Frieden? — Wenn man sich dem stürmischen Meere der öffentlichen Meinung überläßt, wird es einem sehr schwer in Paris, Meister seiner Sinne zu bleiben. Hier besteht ein Fest nicht in den Feierlichkeiten; in der elektrischen Geisteratmosphäre, die über dem chaotischen Treiben dieser Volksmassen, dieser Truppen, Nationalgarden, Musikanten und Müßiggänger fluthet, muß man seine Bedeutung wittern. Es gibt unter der Sonne keine Stadt, die zu Volksfesten geeigneter wäre als Paris. Schon die Strecke von der Madelaine bis zur Bastille, die Boulevards entlang, scheint wie geschaffen dafür. Man denke sich eine Straße, wo zwanzig Mann neben einander gehen, mit zwei erhöhten Contrealleen, wo je zehn Mann neben einander Platz haben. Die Häuser mit ihren Balkonen scheinen aus purer Neugierde hierhergekommen, um zu sehen, was vorgehe. Die Strecke beträgt eine starke Stunde. Dann der herrliche, unvergleichliche place de la concorde mit seinen Wunderquellen, die Quais längs der Tuilerien und des Louvre, die Champs-Elysées! Es bleibt nichts mehr zu erfinden, nichts hinzuzuthun, aber es gibt auch kein Volk unter der Sonne, das weniger verstünde, ein Fest zu feiern, als das französische. Es fragt sich hier nicht darum, wie man die Asche der Julihelden vom Louvre in die Bastille bringen, sondern ob man eine Emeute machen, ob man vive la reforme schreien, ob man die Regierung stürzen wird? Dem französischen Volke liegt nichts daran, ob die Musik des Marsches schlecht oder gut ist, ob der kolossale Trauerwagen prächtig und feierlich ist, ob die Nationalgarde gerade oder krumm marschirt, ob man richtig singt oder nicht, man fragt blos: Was haben uns die Julihelden genutzt, warum ist der König nicht beim Feste, warum wird Frankreich überall beleidigt, warum dulden wir, daß die vier Mächte ein Bündniß hinter unserm Rücken und gegen uns schließen? Dabei singt man die Marsellaise, und zwar sehr schlecht, und geht in zerlumpten Kleidern. Ja, wollte ich Ihnen alle die blutigen Warum aufzählen, die hier an solchen Tagen auftauchen, so würden Sie nicht allein staunen, sondern vor Schreck zurückfahren. In der That war die Lage Frankreichs nie kritischer. Nicht Jeder sieht das ein, denn in einem Lande, wo Alles offen ist, sieht man geheime Federn und Räderchen weniger, als wo alle Thüren verschlossen sind. Ich kenne einen Mann, der, wenn er Jemandem ein Geheimniß erzählt, Thür und Thor weit aufsperrt, damit ihn Niemand belausche; es ist mit Staatsverhältnissen eben so.

Digitized by Google

Der Kanzler Olivier sagte, das französische Volk gleiche einem Manne, der einen Kirschbaum ersteigt: wie er einen Ast geleert, ergreift er den andern und ersteigt so den Gipfel, bis man nichts von ihm als den P— sieht; — das Gleichniß ist etwas derb, aber für einen Franzosen höchst originell und wahr. Das heutige französische Volk ist zwar gebildeter, als es zur Zeit des Staatskanzlers war, aber das Gleichniß paßt immer noch, ich wenigstens habe sein Gesicht noch sehr selten gesehen, und so oft ich es sah, war es verweint und beschnappst.

Es fragt sich hier vorerst, was man Volk nennen will. Das unwissende Trödelpack, das schreiend und brüllend vor den Barrièren herumläuft, nenne ich nicht Volk, verlange auch nichts von ihm, nicht seine Schuld ist es, wenn es wie das Thier des Waldes lebt; unsere Gesetze, unsere Erziehung, unsere Kastenprivilegienverhältnisse haben es so verthiert. Ich bemitleide es und möchte es unterrichten, aber dazu ist es fast zu spät. Aber Thorheit ist's, die Stimme einer Masse zu beachten, deren einzelne Glieder ich alle verachten oder bemitleiden muß. Leider spielte dies Volk eine Hauptrolle in der letzten Zeit der ersten Revolution, und als Napoleon es bändigte, schnürte er sein Henkerseil zugleich auch um den Nacken der Edleren. Volk ist die Mittelclasse, die Arbeiter und kleinen Handelsleute, die zwei Drittheile Frankreichs ausmachen; der Bauernstand ist bei weitem nicht so stark als in Deutschland, am stärksten ist er im Elsaß. Diese Classe aber ist entschieden gegen die jetzige Regierung gestimmt, und früh oder spät wird es zu blutigen Schauspielen kommen.

Wäre das französische Volk gebildet, genösse es eine öffentliche Erziehung, so hätte das Wort Nationalehre schon längst seine wahre Bedeutung. Man suchte das Glück nicht in der Ferne, sondern in der Nähe; aber seine ganze Bildung besteht eben im Nationalgefühl, dem Gefühl oder der Einbildung seiner Uebermacht. Diese Classe ist stolz in ihrer Armuth; Franzose sein, heißt bei ihr nicht allein frei sein, sondern auch an der Spitze der Bewegung stehen und ganz Europa befreien. In dieser Hinsicht hilft das Journal, das jeder Lumpensammler liest, vortrefflich nach. Der wahre humane Kosmopolitismus fehlt, aber die Eitelkeit, dies Motiv aller großen öffentlichen Thaten, hat ihren gleißenden Deckmantel hier über manche faule Wunde geworfen. Die Tugend des Volks besteht nur in seiner Eitelkeit, die des Philosophen in seinem Gewissen. Ein Volk will Zuschauer seiner Thaten haben, der wahrhaft große Mann ist auch im Stillen tugendhaft. Darum ist der Philosoph nie der Mann des Volks, darum wird die Philosophie nie ins Volk dringen.

1815 wurde das französische Volk gedemüthigt. Es wird Gut und Blut daran setzen, sich bei der ersten Gelegenheit dafür zu rächen. Darum wehe Louis Philipp, ertönt nur ein Kanonenschuß im Orient, und er stellt sich nicht an die Spitze eines Heeres am Rhein. Louis Philipp meinte es gut mit dem französischen Volke, und ich glaube fast, er wollte es glücklich machen. Aber als er in den Bund der Mächtigen trat, um die sogenannte Propaganda zu tödten, hat er sich selbst getödtet. Die fremden Machthaber suchten ihn gerade dadurch bei seinem Volke zu verdächtigen, was auch vortrefflich gelang. Da er sie nun nicht mehr bekriegen kann, lachen sie ihm unter die Nase, handeln und verhandeln ohne ihn, und wenn er etwa jetzt, wie 1830, mit der Propaganda droht, so wird man ihm sagen: „wir wissen sehr gut, daß Du als ihr erstes Opfer fällst. Unser Sklave bist Du, nicht unser Ebenbürtiger!" — Der Artikel: Frankreich in der Pentarchie, war der Vorläufer der neuen Quadrupelallianz gegen Frankreich. Dies weiß man hier, und daher entstand der Satz: Le roi regne et ne gouverne pas. In der Diplomatie mochte der König oft diesen Satz verspotten, er mochte wohl den Herren beweisen, daß nur er regiere; seitdem aber Thiers mit Stiefeln und Sporen ins Cabinet trat, glaubte man nicht mehr daran, und Herr von Brunow siegte in London. Von solchen Stimmungen wurden die Julitage 1840 eingeleitet. Der große zweistöckige Sarkophag, von vierundzwanzig Pferden gezogen, ging unbemerkt vorüber, die 40,000 Mann Nationalgarden, die ihn begleiteten, sprachen von andern Dingen als der Bastillencolonne, die Emeute ging wie ein lauernder Schakal, traurig mit gesenktem Schweife einher und fragte sich, wozu es denn überhaupt Julihelden gebe? Die Regierung hat an allen Gliedern gezittert. Aus Furcht vor einer neuen Revolution sprengte sie das Gerücht aus, sie selbst wolle eine Emeute, wie zu Guizot's Zeiten, veranstalten, um die Reformpartei zu compromittiren. Aber man kennt dieses Spiel, und die neue Revolution kauert nicht mehr an den Straßenecken von Paris, sie liegt auf eleganten Eiderdunen im Palaste der Tuilerien. Thiers hat sie um zehn Jahre vorwärts gebracht, Rußland und Palmerston werden über sie den Segen sprechen. Früh oder spät trifft es ein. Die Contraste sind hier zu groß. Ein König muß grüßen, wenn man die Marsellaise singt, die Julihelden werden begraben, wie nie ein König begraben ward; kein diplomatisches,

kein officielles Corps war zugegen, aber 40,000 Mann Nationalgarden und eine halbe Million Volk. Der Hof selbst erschien nicht, doch mußte er Alles gut heißen. Die Colonne ist großartig, das Caveau und Gestell in Marmor. Auf der Spitze steht eine Göttin der Freiheit, den einen Fuß erhoben, eine Fackel in der Rechten, ein Schwert in der Linken, mit aufflatternden Flügeln. Mir steht sie nicht fest genug, sie sollte ruhig auf zwei Füßen stehen, ich fürchte, man stellt ihr ein Bein, und es scheint, als wollte sie herunterspringen, und weit, weit in die Welt hineinlaufen.... Sieger wie Besiegte wurden unter derselben Colonne begraben. Ein großer Theil von den Schweizern, die gegen das Volk kämpften, und damals schnell begraben wurden, liegt auch unter der Säule der Freiheit. Statt 32 Leichen fand man 64 im Louvre, die Hälfte Schweizergardisten, und da die Todtenschädel von Königen und Bettlern sich sehr ähnlich sehen, konnte man keine Auswahl treffen, und nahm sie alle. Sie hatten sich im Grabe nicht bekämpft, und schliefen ruhig neben einander, und dennoch standen am Rande des Grabes dieselben Contraste, bereit, sich ein ähnliches, gemeinsames Bett zu bereiten. Der Tod versöhnt den Todten, nicht den Lebendigen. Sie können sich daher denken, daß die Ernsten hier zu Lande sonderbare Begriffe mit dem Namen der Julifeste verbinden, und daß das Wort Fest hier sehr locker ist, da sie ohnedies nie Enthusiasmus erregen, weil sie gerade im Tuileriengarten gefeiert werden und ein König dabei erscheint, den die Franzosen, die doch höflich sein sollen, niemals grüßen, und bückte er sich auch hundert Mal. Ich habe nie ein gröberes Volk gesehen, als die Franzosen gegen diese ihre Volksdynastie sind. — Nun werden Sie fragen: Haben wir wirklich den Krieg oder eine Revolution vor der Thür? — Ich wage es, den Propheten zu spielen. Die Frage ist eigentlich nur diese: Bringt uns der Krieg eine Revolution, oder eine Revolution den Krieg? So lange Louis Philipp athmet, wird er den Krieg zu vermeiden suchen und evangelische Tugend üben, denn mit dem Kriege ist er verloren, da Frankreich keine Könige, blos Völker als Verbündete haben kann. Die officiellen Blätter stoßen zwar in die Kriegsposaune, dies geht von Thiers aus; doch ist die Alternative ein wenig gefährlich. Denn, sucht er sich Thiers zu entledigen, den er nicht leiden kann, so stellt sich dieser an, als habe er den Krieg gewollt, um die Nationalehre zu retten, und sei dem Auslande geopfert worden. Was darauf folgt, kann Jeder errathen. Sollte dies Hinderniß aber beseitigt werden, woran ich nicht zweifle, sollte Palmerston fallen müssen und Thiers hier am Ruder bleiben, so ist die eine Häfte der Revolution im Cabinette, die andere Hälfte in der Reform, denn sobald der jetzige paaische Schrecken vorüber ist, rückt die Reform wieder mit weit ausgeholten Riesenschritten heran. Mit ihr ist eine Convention da, und mit der Convention der Krieg! Lange wird er in keinem Falle ausbleiben. Gebe Gott, daß ich ein falscher Prophet sei, aber ich fürchte sehr, ich bin es nicht. Welche Rolle wird Deutschland spielen? Ich überlasse die Antwort meinen prophetischen deutschen Cameraden. Wenn es nur eine vaterländische und keine russische ist!

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Die Polizei im Conflict mit der Amnestie. — Der Cultusminister.]

Der König lebt in Sanssouci, dem Sitze seines großen Ahnherrn, umringt von tausend Andenken des großen selbstschaffenden Mannes, der seine Zeit begriff, und in ihr der Mittelpunkt war. Klaren Geistes wird es ihm leicht sein, die Verhältnisse zu durchschauen, die Nebel zu zerstreuen, welche so gern sich um einen Thron lagern. Die lebendige Thätigkeit, mit welcher der König eben so wohl die großen Geschäfte und Sorgen eines mächtigen Reiches übernommen hat, wie der ihm innewohnende Drang, selbst zu sehen und zu hören, werden in vielen einzelnen Zügen geschildert. Viele dieser Anekdoten, die täglich cursiren, mögen erfunden sein, aber es bleibt genug Wahres übrig. Wohl bekannt ist es, daß Jeder jetzt selbst seine Anliegen vorbringen kann, mit welcher Theilnahme der König die Deputationen sowohl, wie die Einzelnen empfangen hat und täglich denen Zutritt gestattet, die ihn zu sprechen begehren. So ist auch Berlin jetzt nicht so öde als sonst. Tausend Gerüchte durchfliegen täglich die Kreise der Gesellschaft, die Menge der Abgesandten aller Höfe, welche die Glückwünsche ihrer Herren brachten, viele Fremde und auch viele Bittsteller aus nahen und fernen Provinzen stellen sich ein; diese letzten aber mögen wohl häufig eine üble Zugabe bilden, und wahre Geduldsproben für den Monarchen sein. — Indeß bereiten sich, wie man sagt, die Veränderungen und Vorgänge, welche nach den Huldigungsfeierlichkeiten Statt haben sollen. Man erwartet eine Amnestie, welche für die verhafteten und flüchtigen Demagogen vollständig sein wird. Das Testament des verewigten Königs, der allen seinen Feinden darin vergiebt, scheint diese Vollständigkeit zu verbürgen, aber auch die Gefängnisse werden sich öffnen und alle bis zu dreijähriger Strafe Verurtheilte frei geben. Man sagt, daß einer der Minister dem Könige vorgeschlagen habe, Kategorien zu machen, allein ungnädig abgewiesen worden sei. „Wenn gleich," soll der König mit barscher Stimme gesagt haben, „sich Unwürdige darunter befinden, so haben wir Gesetze, die sie treffen können. Die Gnade aber soll nicht verkümmert sein, sie soll Allen zu Theil werden." Ob nun die, wegen Diebstahls und entehrender

Verbrechen Verhafteten ebenfalls Amnestie erhalten, soll eine Frage geworden sein, welche zu lebhaften Cabinetsverhandlungen geführt hat, die noch nicht ganz entschieden sind. Unsere Criminalrichter und Polizeibeamten schütteln sehr bedenklich die Köpfe und behaupten, daß in diesem Falle gegen viertausend Diebe auf freien Fuß gestellt würden, die nichts Eiligeres zu thun haben würden, als die große freie Zunft der Beutelschneider, welche überdies fortgesetzt zunimmt, ansehnlich zu verstärken. Man entgegnet ihnen freilich, daß Polizei und Justiz dafür seien, um einzufangen und zu richten, allein sie sagen dagegen: die Nürnberger hängen keinen, sie hätten ihn denn, und begreifen nicht, warum man Gnade über Wesen ergehen lassen will, die gewöhnt sind Unheil anzustiften und selten gebessert werden.

Eine andere Frage war noch immer die Wahl eines Cultusministers, mit welcher man sich seit drei Monaten beschäftigte. Die große Theilnahme beweist, daß man allgemein empfindet, wie wichtig für Preußen diese hohe Stellung ist, eben so wohl wenn sie einem ausgezeichneten Leiter übergeben wird, wie ihre Uebertragung an einen unfähigen oder parteiischen Beamten. Es wäre interessant zu wissen, wie viele geheime Machinationen seit Altenstein's Tode thätig waren, wie man combinirte, welche Einflüsse und Ansprüche sich geltend machten, welche Beschlüsse man faßte und verwarf. Die Ultra-Aristokratie, die pietistisch-mystische Richtung, die Bureaukraten, die doctrinairen Staatsmänner aus alter Schule, die historisch juristische Partei, die philosophische und die entschieden liberale, alle schickten ihre Candidaten auf den großen Markt, und die Journale führten und führen noch einen unausgesetzten Kampf um die Würdigkeit ihrer Schützlinge. Nie bis jetzt hat in Preußen eine Ministerwahl so viel Bewegung erzeugt. Man fühlt, daß man an einen gewissen Wendepunkt gekommen ist, daß die öffentliche Meinung eine Stärke erlangt hat, um sich nachhaltig geltend zu machen, daß selbst in dem monarchischen Preußen der Cultusminister nicht blos ein Diener des Königs ist, der die Befehle seines Herrn vollzieht, sondern, daß er, im Namen der Nation, zugleich auch wehren und fortschreiten und mit selbstständiger Energie den hemmenden Einflüssen entgegenzuarbeiten hat. Nach mannichfachen Fehlschlägen scheint es, daß die historische Schule den Sieg erringt, denn es scheint nun gewiß, daß der Geheimrath Eichhorn, den mehrfachen Anträgen nachgebend, sich zur Annahme bereit erklärt hat. Herr Eichhorn ist seit langer Zeit einer der ausgezeichnetsten höheren Beamten und Directoren im Ministerium des Auswärtigen. Seine große Rechtskenntniß und Gelehrsamkeit zeichnet ihn eben so sehr aus, als die redlichste Gesinnung und liebenswürdigste Persönlichkeit, so daß, aus den meisten Gesichtspunkten betrachtet, diese Wahl als eine vorzügliche begrüßt, und von Allen, die es redlich meinen, mit Freude gehört wird. Welche Schwankungen und Veränderungen der Ansichten aber müssen Statt gefunden haben, wenn man diese Wahl mit den Namen vergleicht, welche früher genannt wurden? Mit Namen, die man gewöhnt ist, als Chorführer von Richtungen zu betrachten, welche allen Entwickelungen und Fortschritten abhold sind. Und doch hörte man diese Namen vor Kurzem noch mit derselben Gewißheit nennen, wie jetzt den Namen Eichhorn. Eine gewisse Furcht plagt daher die meisten, daß auch diese Combination scheitern, und das oft bebrütete Ei statt des Wundervogels zuletzt doch nur eine ganz entgegengesetzte Gestaltung auskriechen lassen werde. Alle Hoffnungen drängen sich so um die Thaten zusammen, welche man von dem neuen Herrscher erwartet, und sehnsüchtig wünscht man die Zeit herbei, wo mit der Huldigung, die am Geburtstage des Königs, am 15. October hier geschehen wird, eine neue Richtung beginnt. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Mendelssohn-Bartholdy's Orgelconcert.]

Zu den seltensten Kunstgenüssen gehörte das Orgelconcert, welches Mendelssohn zum Besten des Denkmals für Joh. Seb. Bach in der Thomaskirche gab. Das Repertoir bestand aus lauter Bach'schen Werken, die alle vom genialen Concertgeber mit gleicher Kraft der Weihe vorgetragen wurden. In der Kirche kann man nicht gut Beifall klatschen. Es läßt sich also schwer bestimmen, was von Allem die Zuhörer am meisten ergriff. Auf uns machte die große A-moll-Fuge den bleibendsten Eindruck. Die Register waren überall mit Mendelssohn'scher Sachkenntniß und Erfahrung ausgewählt; besonders gewann dadurch das Pastorale, das, beim Schein der untergehenden Sonne vorgetragen, welche, durch die Fensterscheiben blickend, mit zu hören schien, das Auditorium in eine idyllisch-feierliche Stimmung versetzte. Mendelssohn's freie Phantasie, die wir nur mit der vor langer Zeit im Gewandhaus gehörten (über Beethoven's Adelaide) vergleichen können, setzte Allem die Krone auf. Im Ganzen war das Concert mehr für den wissenschaftlichen Musikkenner berechnet; dennoch waren auch die Laien, besonders die Damen, ganz entzückt über den „himmlischen Kunstgenuß."

[Ein modernes: Heil Dir im Siegerkranz.]

Die Strophen, die in Bonn beim Arndt-feste nach der Melodie des: „Heil Dir im Siegerkranz" gesungen wurden, und wohl eine moderne Ergänzung dieses Volksliedes werden dürften, hat die leipziger Allgemeine zur Zeit mitgetheilt. Der Verfasser ist der durch seine schönen Lieder, und die im Telegraphen mitgetheilten Bruchstücke der Tragödie: „die Patrizier von Frankfurt" bekannte Dr. Ludwig Braunfels.

[Verschwörung in Oesterreich.]

In Gallizien haben die Oesterreicher eine weltverzweigte politische Verschwörung entdeckt. Eine Unzahl von Slaven, namentlich Polen, soll erjagt worden sein, sogar ein böhmischer Philologe ist eingesperrt. Den eigentlichen Schlupfwinkel des Edelwildes wittert man in Krakau. Wäre diese Verschwörung nicht unleugbare Thatsache, so hätte sie erfunden werden müssen; so trefflich dient sie gegen die beabsichtigte französisch-englische Verwendung für die Freiheit des Freistaates Krakau. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 160. — den 17. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Liebeslüge.

(Fortsetzung.)

Clementine sehnte sich, wieder einmal mit Louisen ein trauliches Wort zu reden. Die beiden Freundinnen hatten sich seit langer Zeit nicht geschrieben. Den unterbrochenen Briefwechsel von neuem in Gang zu bringen, ergriff Clementine jetzt die Feder. So Vieles hatte sie Louisen zu fragen, zu erzählen, es war ihr ein dringendes Bedürfniß, sich herzlich auszusprechen. Da wurde ihr ein Brief überbracht. „Glückliches Zeichen!" flüsterte sie, freudig überrascht, und öffnete das Schreiben der Freundin, aus dem wir unsern Lesern Folgendes mittheilen.

— — „So war das also nur ein Traum, meine Clementine, der mich vorbereiten sollte zum Erwachen in einer, ich darf es mit Zuversicht hoffen, dauerhaft beglückenden Wirklichkeit? Gottlob, daß es so gekommen, daß mich das gütige Geschick mit milder Hand über diese Täuschung hinwegführte! Du hast sie vielleicht nach meinem letzten Briefe vorgeahnt. Doch höre, was ich Dir in der Kürze darüber mitzutheilen habe. Mein schwärmerischer Bräutigam brachte es in der That bald so weit, daß er an seinem Liebesfeuer ganz dahin schmolz, gleichsam wie die Masse in einem Schmelzofen, welche zu durchsichtigem Glas geläutert und zu blanken Gefäßen benutzt werden soll. Vergib mir die etwas bittere Vergleichung, die ich noch weiter fortführen könnte. Auch Er wurde nach der Verkühlung seines Stoffes ein so durchsichtigs Liebesgefäß, daß es mir wenige Mühe kostete, mich von seiner Inhaltlosigkeit und Zerbrechlichkeit zu überzeugen. Du magst Dir vorstellen, welches Weh ich bei dieser Erfahrung empfinden mußte. Mir kam es vor, als ob ich meine besten Gefühle an ein Nichts verschwendet hätte, als ob mir ein Stück vom Herzen abgerissen worden wäre, dessen Mangel ich nun immer schmerzlich fühlen würde. Es waren die Leiden einer getäuschten ersten Liebe. Wie oft ist die erste Liebe nur eine Täuschung, aber wie oft auch gibt es für uns arme Frauen keinen Ersatz in einem befriedigenderen Verhältnisse. Man hat nicht selten ein Mädchen, das von ihrem ersten Geliebten betrogen wurde, hart beurtheilt und verdammt, wenn es kurz darauf, fast noch Thränen in den Augen, schon einem zweiten Geliebten die Hand zum neuen Bunde reichte; man hat dies Leichtfertigkeit genannt, darüber gespöttelt und nicht bedacht, wie natürlich ein solches Hingeben sei. Ein liebend der Betrogenen sich Annehmender ist ja der Retter aus Noth und Gefahr, nicht der Gefahr, eine alte Jungfer zu werden, sondern ein Retter aus der innern, tiefzehrenden Noth und Hülflosigkeit. Ich hatte nichts verloren an einem mit sich noch unfertigen jungen Manne, der seine Empfindungen so lange in der Brust herumschaukelte, bis ihnen schwindelte, und der diesen Schwindel für Ueberschwenglichkeit der Liebe hielt; es war vielmehr unser Glück, daß wir Beide noch zur rechten Zeit einsahen, wie wenig wir für einander geschaffen seien, und doch, und doch! wie

ſchwer trennt ſich das Herz von einem Traum, der ihm geſchmeichelt. Ich hielt mich eine geraume Zeit für unglücklich, für betrogen und verlaſſen. Der Erkaltete, der früher täglich in das Haus meiner Eltern gekommen war, dem jede ohne mich verlebte Stunde, wie er ſich ausdrückte, „unnütze Verſchwendung ſeines koſtbarſten Lebens" dünkte, ſtellte nach und nach ſeine häufigen Beſuche ein, und ſprach, wenn er einmal erſchien, ſo dunkel und verworren, obgleich noch immer in hohen Phraſen, daß ich oft neben ihm ſaß, wie vor Einem, der in fremden Zungen redet. Aber ach, es war nicht der heilige Geiſt, der über ihn gekommen! Es gab in dieſer Zeit manche traurige Scene zwiſchen uns, wobei es nicht an Thränen fehlte. Plötzlich unternahm er eine kleine Reiſe, die lang genug war, um — zwar nicht Erörterungen — doch ein ſchnelles Reſultat herbeizuführen. Er ſchrieb an mich, erſt noch feurig, wahrſcheinlich aus Muthloſigkeit und Gewohnheit, dann immer kühler und gezwungener, und zuletzt — doch wozu ſeine matten, unmännlichen Wortwendungen wiederholen? Kurz, unſere Trennung ward entſchieden; ſie war ſchon längſt entſchieden in unſeren Herzen. Laß mich einen Sprung machen über die melancholiſche Trauerzeit, die nun folgte, meine Freundin. Nach und nach kehrte meine Beſonnenheit zurück, oder beſſer geſagt, ſie ward mir zurückgeführt durch einen Freund, welcher ſchon während meines Brautſtandes unſer Haus öfter beſucht hatte, mit welchem ich aber nicht eben auf dem beſten Fuße geſtanden. Die leiſe Ironie, mit welcher er meinen Bräutigam zu verfolgen pflegte, hatte mich verletzt und gereizt; ich verſtand damals nicht ſeine redliche Abſicht; er war der Ueberzeugung, daß ich in einem ſolchen Verhältniſſe niemals glücklich werden könne, und gewohnt, ſeiner Ueberzeugung immer gemäß zu handeln, konnte und wollte er ſeinen Unmuth nicht verſchweigen. Er hegte die lauterſte Theilnahme für mich; wie ich nachher erfahren, hatte er ſich offen gegen meinen Vater über den Träumer, mit dem ich durch das Leben gehen ſollte, geäußert. Nachdem dieſer flüchtig geworden war, näherte ſich mir der Freund mit einer Art, die mich freilich erſt überraſchte, bald aber mit wahrhafter Hochachtung erfüllte. Sein Troſt in meinem Schmerze war ganz anders, als man ihn gewöhnlich zu ertheilen pflegt: kein ſentimentales, gedankenloſes Zuſprechen, das in der Regel eine völlig untröſtliche Wirkung hat, ſondern ein ernſtes, mildes Hinweiſen auf eine höhere Nothwendigkeit. Er lehrte mich denken, mich erkennen, daß das, was wir unſere Beſtimmung nennen, nur in einem feſten Beſtimmen unſerer ſelbſt und durch uns ſelbſt zu erreichen ſei. Seine Heiterkeit ſchien ungetrübt, obgleich er meinen Kummer aufrichtig theilte; ſein Benehmen war offen und ungekünſtelt, und mit inniger Rührung konnte ich oft bemerken, wie herzlich er ſich freute, wenn ich mich einer frohern Stimmung überließ. In leichten Scherzen ſprach er die vortrefflichſten Lebensanſichten aus; alles Streben, zu glänzen, zu beſtechen, war ihm fremd; nirgends fühlte man Abſicht in ſeinen Reden, er wog die Worte nicht ab, aber auch in ſeiner Redſeligkeit war er klar und einfach. So wirkte er durch die ungezwungene Entfaltung ſeiner liebenswürdigen, von Selbſtſucht völlig freien Natur eben ſo wohlthuend-beſänftigend, als anregend und überzeugend auf ſeine Umgebung. Mein Vater hatte ihn in kurzer Zeit liebgewonnen, wie einen Sohn. Bald war auch mir der Umgang mit dem Edlen werth, und endlich ein Bedürfniß geworden. Unvermerklich kehrte die Ruhe in meine Bruſt zurück. Wie viel verdank' ich ihm! Jetzt kann ich mir kaum denken, was ohne ihn aus mir geworden wäre. Er ward mein Freund, und — Du erräthſt es wohl, Clementine? — er ward mir noch mehr als ein Freund; in ſeinem Herzen fand ich reiche Entſchädigung für meine frühern Bekümmerniſſe, und wenn es den Sterblichen ungeſtraft erlaubt iſt, ſich glücklich zu preiſen, ſo darf ich wohl ſagen: „ich bin glücklich!" Mein neuer Bräutigam ſchwärmt nicht, aber er liebt, und wie uneigennützig ſeine Liebe iſt, das haben mir viele herrliche Proben bewieſen. Ohne Hoffnung auf meinen Beſitz iſt ſie aufgeblüht, eine reine Blume auf dem edlen Boden ſeines Herzens. Und jetzt, weißt Du Alles, meine theure Clementine, nur ſeinen Namen nicht, und den behalte ich mir um einer Grille willen vor, Dir in meinem nächſten Briefe zu nennen, wenn wir uns nicht etwa vorher wiederſehen und umarmen ſollten." — —

Clementine rieth nun hin und her, wer Louiſens Verlobter wohl ſein möge. Natürlich fiel ihre Vermuthung auch auf Eduard, deſſen Charakter wohl mit dem in dem Briefe beſchriebenen in Uebereinſtimmung gebracht werden konnte. Manche Zweifel jedoch machten ſie wieder wankend, und obgleich ſie Eduard's Vorliebe für Ueberraſchungen kannte, ſo konnte ſie doch nicht daran glauben, daß er Adolph, ſeinen beſten Freund, ohne alle Kenntniß über die Herzensangelegenheit gelaſſen habe. Daß dieſer aber nichts von einer ſolcher wiſſe, glaubte ſie mit Beſtimmtheit annehmen zu können, nachdem ſie ihm bei Tiſche die frohe Nachricht mitgetheilt. Im Gegentheil wußte Adolph zahlreiche Gründe anzu-

führen, welche der Annahme widersprächen, Eduard sei der Mann, den Louise in ihrem Briefe meine.

Bald nach der Mahlzeit begab sich Adolph auf sein Zimmer, um, wie er sagte, an seinen Freund zu schreiben. Clementine fühlte sich von neuem bedrückt durch den, wie ihr dünkte, eher gesteigerten, als verminderten Ausdruck brütender Schwermuth in ihres Gatten sorgenvollen Zügen. Sie hoffte seine Stirn am Abend wieder freier zu finden, aber sie hatte vergebens gehofft: er war fast noch einsilbiger als vorher, und so zurückhaltend, daß sie nicht die geringste Hindeutung auf das bestehende Mißverhältniß wagen durfte. Als eine gemeinschaftliche Lectüre vorgenommen wurde, bemühte er sich anfangs, aufmerksam zu scheinen, doch, zu tief in sich versunken, verrieth er nur allzubald seine Zerstreuung beim Lesen und Hören. Mit möglichster Schonung verbarg ihm Clementine ihre eigene innere Bewegung. Allein wenn er sinnend vor sich niederstarrte, schien sie auf seinem Antlitz jeden leisen Wechsel seiner Empfindungen zu belauschen. Oft vom Buche aufblickend, las sie mit gedämpfter, bebender Stimme — der Gegenstand der Lectüre war eine unglückliche Liebesgeschichte — und der Schluß der Erzählung, bei welchem sie eine trübe Ahnung im Vergleich mit ihrem eigenen Zustande nicht zurückweisen konnte, ergriff sie mächtig. Ihre Augen füllten sich mit Thränen; lächelnd reichte ihr Adolph die Hand. „Die Geschichte, wenn ich recht gehört habe," sprach er, „endet traurig, Clementine, und mir dünkt, ohne innere Nothwendigkeit. Im Leben räumen die Menschen zwar oft äußern Umständen ein allzugroßes Recht ein, und werden durch diese Schwäche unglücklich; aber der Dichter, dessen Beruf es ist, die Menschen zu bessern und zu erheben, soll unsere Schwachheit nicht beschönigen, er soll uns höher stellen, als wir im gewöhnlichen Leben zu stehen pflegen, damit wir erkennen lernen, woher wir stammen."

Ton und Blick, mit denen Adolph diese Worte sprach, zeugten, daß er nicht vergebens mit dem Schmerze gerungen, von dem wir ihn bedrängt gesehen. Das erkannte auch Clementine, und nur die zärtliche Sorge um den Gatten, keine andere unreinere Rücksicht mehr, nährte ihr Verlangen nach Offenbarung eines Geheimnisses, das ihr nun nicht länger ein solches bleiben sollte.

Adolph's Geburtstag, den Clementine sehnlich, obgleich nicht ohne Bangigkeit, herangewünscht hatte, war erschienen. Manche Thräne floß an dem schönen Feste — auch manche Thräne der Trauer — und doch war es ein gesegnetes, glückbringendes Fest für das junge Paar, welches von heute an eine neue bedeutsame Lebensperiode begann. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Abdankungen, Berufungen, sieben Professoren, gute Aussichten, Hoffen und Harren!)

Was man auch sagen mag, von der strengen Befolgung der Staatsmaximen des verewigten Vaters, von dem Festhalten an waltenden Grundsätzen, an den Worten des Testamentes, jene im Jahre 1827 niedergeschriebenen allgemeinen Regeln sind vielfach schon im Jahre 1840 unmöglich geworden. Die Zeit ist ein großer chemischer Künstler, der seine Bindungs- und Scheidungsprocesse unausgesetzt macht, und wie sollten Menschenwerke und Ansichten, selbst die des Größten und Besten, auf viele Jahre hinaus den lebendigen Weg der Völker und der Geschichte in enge Kreise bannen können?! — Daß mehrere der alten Diener und ersten Rathgeber des verewigten Königs zurücktreten und jüngeren Kräften Raum geben sollen, ist entschieden. Man nennt darunter besonders den Fürsten Wittgenstein, den Grafen Lottum, den Herrn von Ladenberg, den Chef des Cabinets, Geheimerath Müller, und selbst den Herrn von Nagler, den Herrn Rother und den Minister Mühler. — Ein Abtreten in Masse ist freilich nicht denkbar, und leicht kann Jahr und Tag vergehen, ehe diese Umgestaltungen mit manchen Andern erfolgen. Hier sind vielfach Wetten gemacht worden, daß binnen Jahresfrist keiner der Genannten mehr im Staatsdienste sein werde, ein Beweis also, daß mindestens eben so Viele nicht an einen so raschen Wechsel glauben. — Der König wohnt jetzt ganz in Sanssouci und hat dort den Kreis seiner Freunde um sich versammelt, welche schon in früherer Zeit theils belehrend und begleitend, theils in dienstlichen Verhältnissen ihm nahe waren. Das schöne Lustschloß Charlottenhof, ein kleiner geschmackvoller Landsitz mit Kunstwerken geschmückt, die den edlen, hochgearteten Sinn des Besitzers bezeugen, ist dem Herrn von Humboldt, den Grafen Stollberg und Voß eingeräumt worden, damit sie immer in der Nähe des königlichen Freundes sind. Künstler und Gelehrte werden häufig, wie sonst auch zur Tafel und in die Abendkreise geladen, welche bei der Königin gehalten werden, wo der König alle die heitere und liebenswürdige Laune entfaltet, welche so wohl bekannt ist. — Oft erblickt man dann noch in der Nähe der Mitternacht, wenn der Mond die hohen Gipfel der alten Buchen beleuchtet, welche einst Friedrich dem Großen entgegenrauschten, einen Herrn im dunklen Ueberrock, der einsam durch die Wege und Rotunden wandelt, aus welchen die alternden Marmorgruppen der Götter der freien, schönen Hellas ihm zu winken scheinen. — Der Tag, in Arbeit verliebt, war zu kurz und geräuschvoll, um der einsam sinnenden Erholung die nöthige Stunde abzutreten. Die Nacht mit ihrem geheimnißvollen Wesen von Sternenschein, Dunkel und Dämmerlicht, mit ihren Ahnungen der Geisterwelt, ist auch geeigneter für Könige, Denker und Dichter, hohe Gedanken zu erzeugen und große Entschlüsse rei-

sen zu lassen. — Wie freudig haben die einzelnen Blitze überrascht, mit welchen der neue Herrscher, gleichsam wie zur Probe, ankündigt, daß er das Scepter führe. — Herr von Boyen, der Kriegsminister, welcher sein hohes Amt niederlegte, als Preußen im Jahre 1818 die Grundsätze wechselte, nach welchen es bisher auf dem Wege freier Volksentwickelung der angelobten Verfassung entgegenschritt, ist von neuem in den Staatsrath berufen, Professor Moriz Arndt in Bonn ward in sein Amt eingesetzt, und selbst der trotzige Alte im Bart, der unbeugsame Demagoge von Freiburg, Professor Jahn, hat die Erlaubniß empfangen, sein Exil zu verlassen und den Rest seiner Tage zu leben, wo es ihm zusagt. — Diesen einzelnen Zeichen einer neuen Zeit werden, so hoffen wir mit Gewißheit, andere folgen, eingehend in die Bedürfnisse der Gegenwart, mit Weisheit die großen Zeitfragen beachtend. Ungemessene Wünsche werden sich schwerlich erfüllen, aber Preußen wird das Vertrauen herzustellen eilen, das in einzelnen Theilen Deutschlands gelitten haben mag. Preußens Weltstellung macht es zu einem westeuropäischen Staate, die Breite seiner Basis liegt näher dem Rhein als dem Niemen. Echt germanischen Geistes muß es als Centralpunct deutscher Freiheit und deutschen Sinnes seinen eigenen vorleuchtenden Weg gehen, unbekümmert um das Czaren- und Slaventhum zu seiner Rechten, oder den gallischen Nachbar jenseit der Vogesen. So mag in der Selbstständigkeit sich die nationale Freiheit entwickeln, im Mitwirken gemeinsam materieller Interessen sich ein fester Bund um alle deutsche Stämme ziehen, der in kleineren Staaten so schön und kräftig schon seine Stimme erhoben hat, wenn Recht und Gesetz im Vaterlande verkannt wurden. Preußen ist angewiesen darauf, diesem Bunde die belebende Kraft zu geben. Die größte Zukunft liegt vor ihm, wir aber wissen, daß das Herz unseres Königs ein echt deutsches ist, daß Geist und Gemüth, große Kenntniß der Dinge und ernste Studien sich mit kräftigem Willen vereinen, und eine solche Verbindung jedenfalls zu großen Erwartungen berechtigt. — Daß den Künsten und Wissenschaften dabei ein fortgesetzter Schutz und eine nach allen Richtungen freie Förderung verliehen wird, scheint außer Zweifel zu sein, seit man mit Gewißheit erfähret, daß die Gebrüder Grimm eingeladen sind, nach Berlin zu kommen, um hier zu lehren und zu leben. — So wäre denn endlich der Anfang gemacht, den sieben verbannten und größtentheils durch Geist und Kenntnisse ausgezeichneten Männern die Freistatt zu öffnen, welche man seit Jahren so allgemein wünschte. Preußens Universitäten bedürfen diese Lehrer, und sie wiederum werden sich auch hier am wohlsten fühlen. — Man glaubt, daß wenn die Gebrüder Grimm sich erst übersiedelt haben, auch Dahlmann, Ewald und Albrecht eingeladen werden dürften, nach Berlin zu kommen; daß Jakob Grimm jedoch so bald, wie Journale davon reden, als Oberbibliothekar an Wilken's Stelle treten dürfte, steht wohl zu bezweifeln. — Man wünscht es allerdings, und jedenfalls würde die Bibliothek dabei außerordentlich gewinnen, indeß scheint Herr Wilken, trotz seines Alters und seiner Kränklichkeit, nicht geneigt, seine Stellung freiwillig aufzugeben. — Am 12. August verläßt der König und der Hof Berlin, um sich über Dresden nach Schlesien und von dort nach Königsberg zur Huldigung zu begeben. Erst am 20. September wird er wieder in Berlin eintreffen. Hier bereitet man indeß Alles zu einer festlichen Einholung und zu den Huldigungsfeierlichkeiten vor. Alle Gewerke werden ihre Aufzüge halten, und mancher alte halb vergessene Pomp der früheren Innungen wird dabei hervorgesucht. Seit, nach langen Jahren zum ersten Male, bei der Grundsteinlegung zu Friedrich des Großen Reiterstatue, die Gewerke ihre Aufzüge hielten, ist der Sinn dafür zugleich mit dem Gedanken wiedererweckt worden, wie schön es sei, die alten Satzungen der Gilden und Handwerke herzustellen, und die Gewerbefreiheit der Zünftigkeit und ihren langhundertjährigen Rechten wiederum zu opfern. Es ist der Glaube verbreitet, daß der König selbst ein sehr eifriger Freund dieser alten Gerechtsame sei, und von mancher Seite werden diese Gedanken in ihren Folgerungen nicht wenig unterstützt. Freiheit nach altherkömmlichen Sitten verrotteter Zeiten, die vergilbten Verbriefungen für alle Stände wieder hervorzusuchen, ist ein Traum, welcher nicht neu ist. Adel, Bürger und Bauer sollen ihre Standesrechte haben; so zirkeln sie die Freiheiten ab, wie Kreise, von denen einer den andern umfängt, und der äußerste alles umfassende Ring bildet darin die Rechte der Majestät. Eine Einschachtelung in, nicht neben einander; nicht Gleichheit, sondern abgemessene, kastenartige Abwägung von Stand und Rang, Geburt und Beschäftigung. — So hofft der Adel zum guten Theil auf Herstellung des Verlornen, der Handwerker sieht nur, was sein Gewerbe angeht, so hoffen Alle dies und das, aber wer könnte es wagen, gewaltsam in die Speichen des ewigfortrollenden Wagens der Geschichte zu greifen?! Es müßte eine ungeheure Revolution erfolgen, wollte man dreißig Jahre nur aus dem großen Buche streichen, und selbst die meisten von denen, deren geheime Wünsche sich an solche Hoffnungen klammern, würden in den gewissen Consequenzen vielleicht die ersten sein, welche sich dagegen sträuben. (O. F. f.)

Notiz.

[Fortschritte des Pietismus.]

Der Pietismus wird aus Deutschland bald ein großes Bedlam machen. In einem benachbarten Lande hat die Seuche nicht nur ausgemergelte Lüstlinge aus den höheren Ständen, sondern sogar Köchinnen, Stubenmädchen und Stiefelputzer ergriffen. Eine Dienstmagd, die täglich vier Stunden betet, näht jetzt Röckchen und Mäntelchen für die bekehrten kleinen Hottentotten am Vorgebirge der guten Hoffnung. Die Missionaire werden diese Gaben christlicher Liebe gewiß an ihre Adresse besorgen. Eine fromme Dame schickt jährlich durch ihre protestantischen Beichtväter eingemachte Früchte nach dem Nordpol, als Weihnachtsbescherung für die kleinen Lappländer. Prosit, Ihr geistlichen Herren! Ernsthafter ist, daß sogar das Militair in einem großen Staate mit zahllosen Tractätlein bearbeitet wird. ..... Der Katholicismus lacht ins Fäustchen, denn die fromme Katzenbrunst, der krankhafte Gnadendurst und die unnatürlichen Liebesconvulsionen der protestantischen Aufklärung sind ein Triumph, eine süße Rache für ihn. —l—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 161. — den 18. Auguſt 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Liebeslüge.

(Fortſetzung.)

Clementine war früh, noch vor dem Aufgange der Sonne aufgeſtanden, um das Zimmer mit Blumen auszuſchmücken, und, was ſie ſonſt zum Empfang ihres Gatten vorbereitet, ſorgfältig anzuordnen. Sein wohlgetroffenes Portrait, das ſie nach einer flüchtigen Stizze hatte ausführen laſſen, ſtellte ſie neben einigen andern kleinern Geſchenken auf, unter denen ſich auch eine goldverzierte Taſſe befand mit der Inſchrift:

„Tauſendfältig iſt der Segen,
Wenn er naht auf Liebeswegen.“

Dieſe Worte waren ihr von jenem Morgen nach der Hochzeit her immer im Gedächtniß geblieben, und Adolph's Geburtstag ſchien ihr eine ſchickliche Gelegenheit, ihn an dieſelben zu erinnern. Mit ſchlagendem Herzen erwartete ſie den Zögernden zum Morgengruß. Langſam ſchlichen ihr die Minuten; die Sonne ſtieg höher, hell und freundlich beleuchtete ſie das feſtliche Gemach; Clementine ging unruhig auf und ab, mit jedem Augenblicke wuchs ihre Ungeduld — ſie konnte nicht begreifen, weshalb Adolph heute länger als gewöhnlich in ſeinem Arbeitszimmer verweile. Endlich entſchloß ſie ſich, ihn daſelbſt aufzuſuchen. Leiſe die Thür öffnend, trat ſie ein — er bemerkte ſie nicht; das Haupt auf die Hand geſtützt, ſaß er, wie es ſchien, in tiefem Sinnen; ein offener Brief lag vor ihm. Sie näherte ſich ihm und weckte ihn ſanft aus ſeinem Nachdenken. „Adolph!“ ſprach ſie, heiter lächelnd; betroffen, faſt erſchrocken, erhob er ſich von ſeinem Sitze. „Clementine!“ — die Stimme verſagte ihm.

„Was iſt Dir, Adolph?“ fragte Jene beſorgt, da ſie ihm ins Auge ſah. „Ich komme, Dich an Deinem Geburtstage zu begrüßen!“

Er umarmte ſie ſchweigend und gerührt; ſie zog ihn mit ſich fort. „Bitte, komm! heute mußt Du mir heiter ſein!“ — Er folgte ihr in das geſchmückte Zimmer. Welche Ueberraſchung für ihn! „Meine Clementine!“ rief er, von Gefühlen überwältigt. Sie hing an ſeinem Halſe. „Nun will ich Dich halten, Adolph, ſo feſt halten, daß Dich keine Macht der Erde mir wieder entreißen ſoll. Was haben wir Alles erdulden müſſen in der letzten ſchweren Zeit! Welches ſchlimme Geſchick war vermögend, uns zu trennen?“

„Das verhüte der Himmel,“ entgegnete Adolph raſch, „daß jemals von Trennung unter uns die Rede ſei! — Wie iſt mir denn?“ fuhr er nach einigen Augenblicken fort und ſtrich ſich mit der Hand über die Stirn, als ob er ſich auf etwas beſinnen wolle. „Wie konnte es nur ſo weit kommen? Eine Scheidewand war zwiſchen uns emporgeſtiegen, aber unſere Herzen —“

„Die wußten nichts davon,“ fiel ihm Clementine ins Wort. „Unſere Herzen ſind ſich nah geblieben, ob wir auch nicht den Muth beſaßen, uns dies zu geſtehen.“

„Mir iſt's wie ein Traum!“ ſprach Adolph halblaut vor ſich hin.

Digitized by Google

„Und zürne mir nicht," fügte Jene bittend hinzu, „daß mein Vertrauen zu Dir bisweilen nicht stärker war; nun soll es niemals wieder wanken, ich gelobe es Dir!"

Mit sanften Worten wies Adolph den Vorwurf zurück, den sich Clementine machte, und von dem er sich selbst nicht frei sprechen konnte.

Durchdrungen von dem gegenwärtigen Glück, empfand Adolph nun auch das dringendste Bedürfniß, seiner Frau Alles zu entdecken, was die Ursache seines bisherigen Kummers gewesen.

„Kein Geheimniß dränge sich mehr friedenstörend zwischen uns!" sprach er. „Heute, geliebte Clementine, sollst Du eine Geschichte aus meinem Leben erfahren, die jetzt erst geendet hat; der Tod eines unendlich treuen Geschöpfes hat sie beschlossen — ein frühzeitiger Tod, an welchem ich vielleicht nicht ganz ohne Schuld bin. Doch ich hoffe, sie ist gesühnt — meine Seele ist ruhig." —

Er hielt einige Augenblicke inne. Dann fuhr er aufathmend fort: „Der Brief, den Du heute gesehen, liebe Clementine, war von Eduard, der mir in dieser Angelegenheit zum letzten Male geschrieben hat. Von ihm empfing ich, wie Du wahrscheinlich schon vermuthet hast, alle jene Nachrichten, die mir den freien Muth so oft getrübt haben."

Nach dieser Einleitung, welche Clementine mit gespannter Aufmerksamkeit vernommen, erzählte er ihr Folgendes, von dessen Inhalt unsern Lesern Bericht zu erstatten, wir vielleicht schon zu lange gezögert haben.

Kurze Zeit zuvor, ehe Adolph die Famulatur bei dem Medicinalrath Weiß, seinem nachherigen Schwiegervater, erhielt, war er von einer mehrwöchentlichen Krankheit genesen, welche die Geduld des jungen kräftigen Mannes, der sich stets einer dauernden Gesundheit zu erfreuen gehabt, auf eine ziemlich harte Probe gestellt hatte. Nach langer trüber Regenzeit durfte er in den milden Tagen des eintretenden Herbstes wieder das Zimmer verlassen; begünstigt von der herrlichen Witterung fühlte er seine Kräfte bald zurückkehren. So herzlich hatte er sich nie an der Sonne, an dem blauen Himmel, an der erquickenden Luft, an den Blumen und den bunter sich färbenden Bäumen erfreut, als jetzt; niemals war er so frei von übler Stimmung gewesen, die Menschen erschienen ihm alle wie liebe Verwandte; jedem Begegnenden hätte er die Hand drücken und sich ihm als einen in das Leben Zurückgekehrten ankündigen mögen. Es gibt nichts Wohlthuenderes, als das Genesen, und wer diese Wohlthat zum ersten Male empfindet, wer zum ersten Male eine schwere Krankheit überstanden, ist gewiß so glücklich, als er vielleicht nie wieder ward im Genusse der vollkommensten Gesundheit. Nun erkennt er erst, was die Welt, die Natur, das Leben sei — er fühlt in sich den Grundzug der Schöpfung — das aus der Zerstörung sich Neuaufbauende, das im Vergehen Wiedererstehende. Eine Offenbarung ist ihm aufgegangen, die gleichsam einen Flor hinwegnimmt von der Welt der Erscheinungen, die seinen Geist, sein Gemüth zwar reizbarer, aber auch empfänglicher macht für jeden Eindruck. Jeder Genesende erhebt sich mehr oder minder über sich selbst, oder, wie man will, zu seinem höheren Selbst, zum Dichter, und der Dichter wird sich in diesem Zustande erst recht seiner schöpferischen Kraft bewußt, als ob die Seele die schwache Stunde seines Despoten, des Körpers, merkte, und freier zu athmen begönne.

Auch Adolph fühlte sich wie befreit von Kerker und Banden. Sein Herz klopfte unruhig froh, wie bei der Ahnung einer großen Freude. Wenn er sich in die Menge heiterer Spaziergänger mischte, wenn er ihr Lachen und Jubeln und Singen vernahm, so sagte er sich still: „Wüßtet Ihr nur, wie beglückt auch ich bin!" — Und wenn er einen Leidenden am Wege sah, wie gern hätte er ihm da von dem Ueberflusse seines Glückes mitgetheilt, dessen er sich kaum für würdig zu halten wagte.

Als er seine Geschäftsgänge wieder begann, führte ihn sein Weg öfters durch ein kleines enges Gäßchen, von welchem man auf die geschmackvoll angelegten Promenaden der Stadt gelangte. Ein Eckhäuschen, von dem man wegen seiner höhern Lage eine angenehme Aussicht auf dieselben hatte, zeichnete sich durch seine Einfachheit, wie durch sein nettes, reinliches Ansehen vor den übrigen Gebäuden vortheilhaft aus, welche meist so schläfrig, verschroben und zusammengebückt auf ihrer Stelle standen, daß man hätte glauben sollen, die Sonne hätte sie seit Jahren keines Blickes gewürdigt, was auch allerdings selten genug geschah. Jenes kleine Häuschen dagegen war so freundlich beschienen, daß man seine Fenster mit lächelnden Augen vergleichen konnte, die harmlos in die freie Natur hinausblickten. Und doch barg es im Innern gar nicht die frohe Harmlosigkeit, welche man nach dem äußern Anschein zu vermuthen geneigt war. In der obern Etage — das ganze Haus nämlich war nur mit einer Fronte von vier Fen-

stern gesegnet — wohnte ein altes Mütterlein, das sich auf ihr seliges Ende vorbereitete, und nebenbei ihre eigene kleine, so wie ihrer Hausgenossin nicht viel ausgedehntere Wirthschaft besorgte. Die Hausgenossin aber, welche die Stübchen des Erdgeschosses inne hatte, und mit welcher allein wir es hier zu thun haben, war jung, im Verhältniß zu dem Mütterlein, aber in Betracht ihres ledigen Standes über die Blüthen- und Hoffnungsjahre hinaus — im Frühlinge hatte sie ihren achtundzwanzigsten Geburtstag gefeiert — dabei arm und nicht hübsch, vielleicht auch vor den überstandenen Blattern, die leider! auf ihrem Gesicht häßliche Narben zurückgelassen, nicht einmal hübsch gewesen. Zum unseligen Ueberflusse hatte ein gefährlicher Fall in ihrer Kindheit das Ebenmaß ihrer Gestalt nicht allein, sondern auch ihre Gesundheit gestört. Ihre bleichen, eingefallenen Wangen, die bisweilen von einer fliegenden Röthe angehaucht waren, täuschten nur die Kränkelnde selbst über ihren bedenklichen Zustand. Hatte sie sich doch niemals eines vollkommenen Wohlseins zu erfreuen gehabt!

Adolph sah im Vorübergehen die Arme täglich am Fenster sitzen. Anfangs erregte sie nur als die einsame Bewohnerin des niedlichen Häuschens seine flüchtige Theilnahme, eine idyllische Stimmung, der er sich gern hingab. Das kleine Gärtchen zur Seite vollendete das stille Bild, welches ihm so wohlgefiel, daß es ihm bald zur lieben Gewohnheit wurde. Jeden Morgen erfreute er sich an dessen Anblick und warf neugierige Blicke durch das bei schönen Tagen offen stehende Fenster, an welchem die fleißige Einsiedlerin zu sitzen pflegte. Nach und nach ging er auch zu andern als den gewöhnlichen Stunden an ihr vorüber, und fand sie immer entweder mit weiblichen Arbeiten beschäftigt, oder lesend, oder auch an gewissen regelmäßig wiederkehrenden Tagen im Kreise einiger kleinen Mädchen, die sie im Stricken, Nähen u. s. w. unterrichtete. Niemals traf er das Stübchen leer, niemals die Inwohnerin auf einem Spaziergange. Mit seiner wachsenden Theilnahme konnte er den Wunsch nicht unterdrücken, sie kennen zu lernen, sich mit ihr zu unterhalten, sich nach ihren Verhältnissen bei ihr zu erkundigen. Ihr selbst mochte Adolph wohl auch schon aufgefallen sein; er bemerkte, daß sie aufmerksam wurde, wenn er kam. Eines Tages grüßte er sie. Sie dankte verlegen, aber freundlich. Er faßte sie näher ins Auge, er gab sich Mühe, in ihren Zügen ihr Schicksal zu lesen; er setzte sich ihre Lebensgeschichte zusammen, und beschäftigte sich oft in Gedanken mit ihr.

„Sie muß viel gelitten haben," dachte er mit innigem Bedauern. „Was hat nun so ein armes Geschöpf auf der Welt? Wer soll ihr eine Stütze sein? Sie ist ohne alle äußere Vorzüge —"

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Gutenberg und Hr. Gubitz, sehr zu bedauern; Heydt u. Indich, gleichfalls.]

Glücklicher Weise haben wir Aehnliches wohl schwerlich zu fürchten. Beschränkungen der Gewerbefreiheit mögen Statt finden, eine Aufhebung wird nie erfolgen, eben so wenig wie wohl je daran gedacht werden kann, dem Adel seine alten Vorrechte wieder zu geben. Die Zeit dringt auf eine größere Ausgleichung, auf allgemeine Rechte, nicht auf Vorrechte, auf immer dichtere Vereinigung, nicht auf Trennung der Bürger in Klassen und Kasten, und so dürfen wir getrost erwarten, was geschehen wird; da bei uns die Verschmelzung der alten Stände von Gesetz und Zeit begünstigt, viel zu sehr schon Blut und Leben durchdrungen hat. —

Unter den Festlichkeiten, die uns bevorstehen, ist auch das mehrmals aufgeschobene Gutenbergfest. Zuerst ward es durch die Trauerzeit verhindert, dann traten Zwistigkeiten ein; man wollte von Polizei wegen die schmal ertheilte Oeffentlichkeit noch mehr einschränken. Der Zug, der sich vor der Akademie versammelt, um von dort, hundert Schritt ungefähr, bis in das Gebäude zu ziehen, sollte keine Rede auf der Straße halten und keinen Choral singen. Die Festordner protestirten dagegen an den König, die Bitte ward dem Staatsrath zur Begutachtung vorgelegt, und endlich in der frühern Form genehmigt. Während dessen war aber der 24. Juli abermals vergangen, und man mußte einen neuen Festtag, am 29. August bestimmen. Nun hatten aber viele einzelne Offizinen, ermüdet von so vielen Widerwärtigkeiten, schon privatim das Fest mit ihren Gehülfen begangen, und diese wollten von der ganzen Sache nichts mehr wissen. Das Comité hatte sich aufgelöst, die Buchhändler Mittler und Pätsch waren zurückgetreten, weil, wie sie sagten, da es unmöglich sei, das Fest in der nach ihrer Meinung ihm zustehenden Freiheit zu begehen, es besser sein möchte, ganz davon zu lassen. Herr Gubitz blieb allein zurück, und lobenswerth ist es von ihm, daß er unter so trüben Umständen den Muth nicht verlor. Es wurde ein neues Comité gebildet, das etwas seltsam, keinen Buchhändler und Buchdrucker mehr enthielt, sondern den Professor v. Hagen und den Musiker Rungenhagen, Director der Singakademie. Was nun werden soll und wird, scheint sehr ungewiß. In den Zeitungen ist freilich die Ankündigung des Festes erschienen, aber die Buchhändler haben dagegen ein Circulair umhergehen lassen, in welchem sie erklären, nichts von einem Gutenbergsfeste zu wissen, und die meisten sind entschlossen, das Fest nicht mit zu feiern. Uns scheint es, als habe das Comité in seinem Eifer für die gute Sache nicht ganz mit der nöthigen Umsicht gehandelt. Vor allen Dingen hätte man sich vereinbaren sollen mit den Standesgenossen, um nach

Principien gemeinsam zu handeln. Konnte man das Fest nicht mit der gehörigen Freiheit und Würdigkeit begehen, so war es vielleicht besser, es ganz fallen zu lassen, als in verkümmerter Weise ein Fest der Handwerker daraus zu machen. Nun weigern sich nicht allein die Herren, auch viele der Gehülfen wollen zurücktreten und fordern ihr Geld zurück, was freilich nicht gestattet werden kann, da sich dieselben verbindlich gemacht haben, unter keinen Umständen Ansprüche darauf zu machen. Man hat für 200 Thlr. eine Fahne sticken und für eine größere Summe noch Medaillen schlagen lassen. Eine Fahne, um hundert Schritte damit zu ziehen, für einen so hohen Preis, und so viel Geld für Medaillen, scheint Manchem viel zu viel; der vorhandene Fond wird dadurch bedeutend geschmälert, und Herr Gubitz ist sehr zu bedauern, daß sein ausdauernder, gewiß sehr werther Wille der Gegenstand von Anfeindungen wird. Das Fest wird wohl gefeiert werden, aber, wie wird es ausfallen? Wird es für Berlin würdig sein, wird eine Vereinigung Statt haben und wenigstens getban werden, was man unter den bestehenden Verhältnissen thun kann, oder wird es dem Bedauern und dem Spott anheimfallen? — Leider ist weit mehr Aussicht zum letzten, wie zum ersten.

Die Theater, welche nach der Trauerzeit wieder eröffnet sind, haben zwar nicht mit Racine's Atalia, übersetzt von Raupach begonnen, vielmehr sind die Aussichten jetzt zweifelhaft, ob es überhaupt zur Aufführung kommt, da man allgemein ihr keinen günstigen Erfolg verspricht. Dagegen haben wir Judith von Hebbel gesehen; das Werk eines jungen Dichters, der nicht ohne Talent sich zum ersten Male auf dramatischem Felde bewegt. Die Tragödie selbst ist jedoch eine vollkommen verfehlte, was theils wohl im Stoffe selbst liegt, der eigentlich nur eine vereinsamte That bildet, noch mehr aber durch die Behandlung selbst leidet, durch welche Judith das einzige Motiv genommen wird, welches sie zur tragischen Heldin machen könnte, die edle, bis zur höchsten Schwärmerei erhitzte Vaterlandsliebe, mit welcher eine andere irdische Liebe in Conflict tritt. Wie der Dichter sie dagegen gezeichnet hat, ist sie ein von Capricen getriebenes und von seltsamen Launen beherrschtes schönes Weib, die in ihrem unbefleckten Leib einen zuweilen wahrhaft ekelhaft lüsternen, sinnlichen Reiz zur Schau trägt. Man begreift in der That eben so wenig, wie die Direction Scenen wie die von Judith's Entehrung auf die Bühne bringen konnte, noch wie eine Schauspielerin, eine Künstlerin, dazu sich verstehen mag, solche Worte zu sprechen, und der jungdeutschen Emancipation des Fleisches zu dienen. Das Publikum war mit Recht entrüstet, und je mehr der Antheil allgemein war, der sich im ersten Acte äußerte, welcher mancherlei schöne Gedanken und eine blühende kernige Sprache hat, um so unmuthiger war man, sich getäuscht zu sehen. — Warum muß denn Judith entehrt werden, und erst in Folge dessen, weil Holofernes sie liebt, wie er Essen und Trinken liebt, wie er selbst sagt, und weil ihre Liebe an seiner Verachtung zum Haß wird, von ihr getödtet werden. Warum folgte der Dichter hier nicht der Bibel und schwelgte gleichsam in gemeinen unsittlichen Scenen? Judith ist vergessen und wir mögen hoffen, daß das unverkennbare Talent des Herrn Hebbel seinen nächsten Arbeiten einen besseren Erfolg sichert. Wir fordern von der Kunst allerdings nicht die blos christliche Moral, man schreibt Bücher und Stücke nicht für Pensionsanstalten, wir fordern aber das Schöne und dies wendet sich durchaus von der unzüchtigen Lüsternheit, die bei der Darstellung auf der Bühne noch weit beleidigender wirkt, als in Schriften. Wäre es denn wahr, daß unsere jungen Dichter, welche sich jetzt so eifrig dem Theater zuzuwenden scheinen, nicht das Ziel erreichen können, wie verschiedentlich behauptet wird? Man wird uns nicht der Parteilichkeit beschuldigen können, aber der so oft angefochtene Raupach schwebt dem, was wir bis jetzt gesehen, immer noch wie ein Stern voran. So viele edle Kräfte ringen und streben in diesem Augenblick, der Anfang ist gemacht, das ist ein großer Trost; und wer weiß, wie bald der Messias erscheint, dessen unser Drama allerdings mehr als je bedarf. (D. B. f.)

Notizen.

[Grießinger's satyrische Briefe.]

Seit drei Monaten schon ist Satyre in Deutschland und noch kein Schmerzensgeschrei unter Philistern, Heuchlern und Narren? Das ist entweder keine Satyre; oder es giebt keine Philister, Heuchler und Narren mehr; oder wir sind so stumpf und blöde geworden, daß uns selbst der Höllenstein nicht mehr weh thut. Ich glaube, das Erste wird der Fall sein. Ueber Grießinger (Satyrische Briefe über Altes und Neues. Stuttgart, Sonnewald'sche Buchhandlung, 1840.) muß erst selbst einmal eine rechte Satyre kommen, daß er aufschreit, dann wird er sehen, was Satyre ist. Seine Briefe sind zu gutmüthig, haben selbst zu viel von Vetter Michel an sich, als daß sie über ihn losziehen könnten, sie bringen es höchstens manchmal zu einem humoristischen Anflug. Das Alte, das er geißelt, ist längst durchgedroschen und das Neue spürt seine kleine Kinderpeitsche nicht. Die durchgehende Gesinnung ist eines vernünftigen Menschen würdig; das reicht allenfalls hin, ihn vor der Geißel zu schützen, nicht, ihn zum Geißler Anderer zu machen.

—f—.

[Politik der Höfe und Völker in Deutschland.]

Wenn in den Ostseeprovinzen ein armes deutsches Mädchen einen Russen heirathet und ihre Kinder von griechischen Popen erzogen werden müssen, so bringen deutsche Zeitungen mit Recht bittere Klagen über die fremden Angriffe auf unsere Nationalität, über die Gefährdung des Protestantismus in Norddeutschland. Anders freilich verhält es sich bei fürstlichen Ehen. Die Politik der Höfe ist nicht die der Völker, und der Pentarchist war nicht blind, als er so wohlmeinend den kleinen deutschen Staaten zuredete. — Bald wird eine deutsche, protestantische Prinzessin in einer griechischen Capelle beten; sie heirathet den Großfürsten Thronfolger von Rußland .....

—f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 162. — den 20. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Liebeslüge.

(Fortsetzung.)

Adolph bedachte sich eine Weile. „Freilich," fuhr er fort mit sich zu sprechen, „freilich hat sie die Natur nicht begünstigt! Kein Mann wird sich finden, der ihr seine Hand anbieten, der sie in das Leben einführen, sie aus ihrer klösterlichen Einsamkeit erlösen möchte."

Er vergegenwärtigte sich ihr Antlitz. Dreierlei war ihm längst an ihr aufgefallen, das er mit Recht rühmend hervorheben durfte, um das sie von mancher Schönheit beneidet werden konnte, — der fromme Blick ihrer schönen braunen Augen, das reiche glänzende Haar von derselben Farbe und der perlenweiße Schmuck ihrer untadeligen Zähne. Aber die Harmonie des Ganzen fehlte doch, das mußte er zugestehen, Alles in Allem genommen, war und blieb ihre äußere Erscheinung ohne Reiz. Dann dachte er wieder: „Wie willkürlich vertheilt das Schicksal seine Gaben unter die Menschen! Oder warum sind Schönheit der Seele nicht immer vereinigt mit Schönheit des Körpers? Diese Verlassene besitzt gewiß ein edles Herz, ein reiches Gemüth, aber erkennt oder beachtet es die Welt unter dieser Hülle? Die Beklagenswerthe muß verkümmern, in Sorge und Krankheit sich abhärmen. Hat sie nicht auch eine Jugend bekommen, hat sie nicht, wie Andere, ein Recht darauf, die Freuden ihrer Jugend zu empfinden? Die Blüthe verwelkt traurig, kein Balsam erquickt sie."

Adolph setzte seine stummen Begrüßungen im Vorübergehen eine Zeit lang fort. So knüpfte sich eine Art von Bekanntschaft zwischen ihm und der still und freundlich wieder Grüßenden. Seine Vermuthungen über sie waren die mannichfaltigsten, aber es waren nur Vermuthungen. Er sehnte sich nach Gewißheit. Eine Grille hielt ihn ab, sich nach ihr zu erkundigen, wer sie sei, wie sie heiße u. s. f. Er wollte das von ihr selbst erfahren — selbst seinem Freunde Eduard hatte er noch nichts über sie mitgetheilt. Nach einigen Bedenklichkeiten beschloß er, sie anzureden. Eines Morgens sah er sie im Gärtchen, wie sie ihre Bäume begoß. Etwas zaghaft näherte er sich ihr. Obgleich er sich vorher wohl überlegt hatte, was er ihr sagen wolle, so wäre er doch beinahe in dem Augenblicke, da er, durch die niedere Umzäunung von ihr getrennt, vor ihr stand, um das kleinste Wörtchen in Verlegenheit gekommen. Er stammelte einen Gruß und eine Entschuldigung, daß er sie zu begrüßen wage. Sie schien betroffen, sie erwiederte nichts; er faßte sich zusammen und brachte die Rede auf die Blumen. Nach einer ziemlich gleichgültigen kurzen Unterhaltung empfahl er sich, ärgerlich, daß er sich ein wenig ungeschickt benommen habe. Er nahm sich vor, es nächstens besser zu machen. Ein günstiger Zufall erleichterte ihm den Zutritt in ihr Haus. Einer seiner Verwandten suchte eine Person, welche seinem kleinen Töchterchen wöchentlich ein paar Unterrichtsstunden geben möchte. Adolph, der um Rath gefragt wurde, ließ sich natürlich gern zur Nachfrage bereit fin-

Digitized by Google

den. Tages darauf ging er zu der Lehrerin, die er seinem Verwandten noch nicht genannt hatte, und sie in der Mitte ihrer kleinen Schülerinnen antreffend, theilte er ihr die Veranlassung und den Zweck seines Kommens sogleich mit. Die Uebereinkunft ward ohne Schwierigkeiten abgeschlossen: mit dem Anfang der nächsten Woche sollte die neue Schülerin an den Lectionen Antheil nehmen, mit deren Plan Dorothea unsern Freund bekannt machte. Als Adolph diesen Namen von ihr selbst hörte, wunderte er sich, daß er ihn nicht schon längst errathen habe; es war ihm, als ob sie durchaus keinen andern Namen führen könnte. Sie lächelte, als er dies gegen sie aussprach. „Wahrlich," dachte er, „schöne Zähne hat sie!" und glitt mit einem flüchtig prüfenden Blicke über ihr Antlitz hin. Das Gespräch lenkte sich nun auf Erziehung überhaupt, und insbesondere auf Mädchenerziehung. Adolph, der über dieses Thema niemals viel nachgedacht hatte, und sich mehr als Zuhörer verhielt, mußte erstaunen über die verständige Klarheit, mit welcher Dorothea ihre vortrefflichen Ansichten entwickelte.

Von dieser Zeit an besuchte Adolph Dorotheen öfters, und sie verhehlte nicht ihre herzliche Freude, sobald er erschien. Ihre Art, zu sprechen und sich zu benehmen, war ohne Aufwand, einfach und ungeziert; aber schon der sanfte Ton ihrer wohlklingenden Stimme fesselte mit seltsam überredender Gewalt. Dies erfuhr auch Adolph an sich, selten fand er Gelegenheit zum Widerspruche; er hörte ihr oft lange zu, ohne etwas zu entgegnen. Da kam es über ihn, wie ein stiller Friede, und manchmal — dies müssen wir zur Steuer der Wahrheit hinzufügen — dachte er, während sie sprach, an ganz andere Dinge, als an den Inhalt ihrer Rede, gleichwie eine schöne einschmeichelnde Musik wohl auch Vorstellungen in uns erweckt, die der Componist durchaus nicht gehabt hat. Nach und nach wurde Dorothea zutraulicher, unbefangener, und verbarg deshalb auch ihre schwermüthigen Stimmungen weniger, von welchen sie bisweilen heimgesucht wurde. Gerade diese sanfte Melancholie, welche seit vielen Jahren schon die vertraute Genossin Dorotheens gewesen war, zog den selbst mit überwiegend melancholischem Temperament begabten Adolph vorzugsweise an. Seine Theilnahme für die Freundin ward immer lebhafter. Er bat sie um ihre Lebensgeschichte. Dorothea lächelte wehmüthig, als er die Bitte aussprach, sie zitterte leise, als er ihre Hand faßte. „Meine Lebensgeschichte?" wiederholte sie. „Ich wüßte kaum, ihr einiges Interesse zu verleihen; sie ist so gewöhnlich, so einförmig, und doch —"

Seufzend hielt sie inne. „Und doch so traurig!" setzte Adolph in Gedanken hinzu.

Dorotheens Eltern, arme brave Leute, waren frühzeitig gestorben. Im Waisenhause war sie erzogen worden, dann zu Verwandten gekommen, die sie hart behandelten, und bei denen sie über ihre schwachen Kräfte arbeiten mußte. Sie kränkelte schon damals. Nach einigen unter den drückendsten Verhältnissen verlebten Jahren übernahm sie in einer reichen Familie die Aufsicht über die Kinder. Durch eine kaufmännische Speculation wurde der Hausherr banquerott; mit Mühe fand Dorothea ein neues Unterkommen — ihre Verwandten hatten ihr die Aufnahme verweigert, ihr Undankbarkeit zum Vorwurfe gemacht — die Vorsteherin einer Pensionsanstalt nahm sie in ihre Dienste. Das Schicksal Dorotheens schien sich besser gestalten zu wollen; sie durfte den Unterrichtsstunden beiwohnen und fand so Gelegenheit, sich weiter auszubilden. Aber die Vorsteherin starb nach einem Jahre; Dorothea verließ weinend das Haus; sie bezog ein kleines Dachstübchen und ernährte sich lange Zeit kümmerlich von dem Ertrag weiblicher Arbeiten. Nach und nach gelang es ihr, sich eine weniger erbärmliche Wohnung miethen zu können. Dergleichen kleine Erleichterungen, wie theuer mußte sie dieselben bezahlen! Durch den anhaltendsten Fleiß ward ihre Gesundheit immer mehr angegriffen. Sie fühlte oft wiederkehrende heftige Brustschmerzen, ihre Wangen fielen ein, ihre Schwäche nahm zu. Die Blattern, welche sie zu überstehen hatte, retteten sie vielleicht, — darf man es eine Rettung nennen — von einem schleunigen Tode. Ihr Gesundheitszustand verbesserte sich seit dieser Zeit; sie ward vorsichtiger, so weit es die Umstände zuließen, und gönnte sich regelmäßigere Nachtruhe, als früher. Aber der gefährliche Keim in ihr war nicht mehr zu tödten. Das sah Adolph als Arzt wohl ein. Seit mehrern Jahren wohnte sie in dem kleinen Häuschen, das wir kennen, von einem spärlichen Einkommen, doch vor äußerster Noth wenigstens geschützt. „Die Gewohnheit der Entsagung hat mich Zufriedenheit gelehrt," schloß sie, „und die Freude, welche ich an den mir anvertrauten, mich herzlich liebenden Kindern habe, darf ich nicht gering anschlagen." Schweigend sah Dorothea vor sich nieder, nachdem sie ihre Rede geendigt, als ob sie betroffen über das Wort Freude nachsänne, das ihren Lippen entschlüpft war. So erklärte sich wenigstens Adolph ihr Stillschweigen, dem selbst das Herz zu

voll war, als daß er seinen Empfindungen hätte Worte leihen können; der Eindruck war noch zu frisch, den Dorotheens Mittheilungen auf ihn gemacht, zeitiger, als gewöhnlich, entfernte er sich heute von ihr, das Geschick segnend, das ihn berufen hatte, einer edlen Verlassenen sich anzunehmen.

Rastlos war er nun bedacht, ihr Gemüth, so viel er vermochte, aufzuheitern. Er erzählte ihr von seinen täglichen Erlebnissen, von seinen Entwürfen; er las ihr vor, er bereicherte ihre kleine Bibliothek mit interessanten Büchern u. s. w. Stunden lang brachte er, zumal in der traulichen Dämmerzeit, bei ihr zu, und sah mit innigem Vergnügen und freudiger Genugthuung die wohlthätige Wirkung seines Einflusses. Allmälig war ihr sein Besuch so zum Bedürfnisse geworden, daß es ihr schwer fiel, ihn nur einen Tag zu missen. Zum ersten Male im Leben hatte sie einen Freund gefunden, einen Mann, der sich nicht, wie es meist geschieht, von dem Aeußeren bestimmen ließ, der den edlern Theil, die Seele suchte, welche eine verwandte Saite in ihm berührte. Wie rührend und uneigennützig schien ihr seine Anhänglichkeit! Sie fing an, sich mit andern Frauen zu vergleichen — früher hatte sie einen solchen Vergleich kaum gewagt — sie beneidete keine um ihr Glück, o, sie fühlte in sich den Segen eines Glücks, für das sie dem Himmel mit Freudenthränen dankte. „War ich nicht recht kleinmüthig und undankbar," sprach sie zu sich selbst, „daß ich verzweifelte an den Freuden des Lebens? Nun darfst auch du dich frei und froh erheben, mein Herz!"

Diese Freundschaft füllte sie so ganz aus. Alles, was sie dachte und that, geschah im Hinblick auf ihn, auf Adolph. In ihm lebte sie, denn durch ihn war sie aufs neue aufgelebt. Das war sein Werk! Sollte ihn das schöne Bewußtsein nicht stolz machen? Mit seinem Frohlocken verdoppelte sich sein Streben, das freundschaftliche Band immer enger zu knüpfen; er triumphirte, indem er beglückte. Und Dorothea? Wer möchte es ihr zum Vorwurf machen, daß sie sich berauschte an dem Kelche, der der Dürstenden, nach Mitgefühl Lechzenden, geboten ward? — Aber mit Bangigkeit erfüllt uns die Besorgniß, daß die Gränze bereits überschritten sei, jenseit welcher der stille Friede sich zu trüben beginnt, welchen die Hand reiner Freundschaft über die Verbundenen ausgegossen. Wenn sich Dorothea im Spiegel sah, beschlich Unmuth ihr Herz, daß ihr die Natur körperliche Wohlbildung versagt. Diesen Mangel hatte sie doch längst schon verschmerzt, warum ward er ihr jetzt wieder fühlbar? Was hatte die Freundschaft mit der äußern Gestalt zu schaffen? Kurz, je verschwenderischer Adolph mit den Versicherungen seiner Neigung für sie ward, desto bedenklicher und zweifelvoller schlug Dorotheens Herz. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschl.)

[Dlle. Schebest, Löwe, Schlegel; Untergang des Ballets.]

Die Oper hat durch die Anwesenheit der Dlle. Schebest einige Darstellungen gegeben, die seit einiger Zeit selten auf dem Repertoir erscheinen. Fidelio, Othello, die Capuletti und Norma. Dlle. Schebest hat, wie es nicht anders sein konnte, einen getheilten Beifall erhalten. Die Stimme gehört zu den passirten und wir haben ein Publikum, das zum großen Theil in den letzten Jahren von den Trillern der Löwe und der kleinen französischen Opern verwöhnt ist. Als dramatische Sängerin verdient dagegen Dlle. Schebest die größte Beachtung, obwohl auch hier die Stimme, selbst bei denen, welche sich ausschließliche Freunde und Verehrer der classischen Musik nennen, und dramatische Sängerinnen zu würdigen wissen, als leider der Zeit verfallen anerkannt ist. — Für die Freunde der Dlle. Löwe und der Gattung der Oper, in welcher sie excellirt, wird nun bald eine Trauerzeit eintreten. Dlle. Löwe verläßt uns, um ihr Heil in Paris zu versuchen, wo ihr, im Fall des Gelingens, große Anerbietungen gemacht sind. Ob dies Gelingen eintritt, ist allerdings zweifelhaft zu nennen, denn die Löwe kann sich nicht mit der Sontag vergleichen, das wissen selbst ihre Verehrer, und viele Anstrengungen sind gemacht worden, sie hier zu behalten. Eigensinn ist aber von jeher den Sängerinnen nachgerühmt worden, und so verläßt denn Fräulein Löwe ein Engagement, das ihr 7000 Thlr. jährlich eintrug, und in welchem sie das Publikum sowohl, wie die Direction zu Zeiten ihrer Launen nach Gefallen tyrannisirte, um ein zweifelhaftes Glück jenseits des Rheins zu suchen. — Auch Fräulein von Faßmann wird wahrscheinlich nicht wieder auf unserer Bühne erscheinen, hier aber findet sich ein Ersatz, und wie, wir hoffen, ein mehr als genügender an Fräulein Schlegel, die vom Herbst an in Berlin sein wird. Opern werden überhaupt aber jetzt wenig gehört, da sieben der bedeutendsten Mitglieder abwesend sind. Allgemein sagt man übrigens, daß bei der Vorliebe des Königs zur italienischen Musik, wir künftig, wenigstens einen Theil des Jahres, auch italienische Oper hier haben werden, wogegen das französische Theater nach Ablauf des Contractes der Gesellschaft wohl aufhören dürfte. Am übelsten befinden sich unsere Tänzer und Tänzerinnen und der größte Theil darunter ist wirklich beklagenswerth. Das Ballet ist gänzlich verstummt und dürfte auch wohl, wenigstens in der nächsten Zeit, höchst selten oder nie wieder erscheinen. Es ist kostspielig und der König, der den Tanz nie liebte, hat schon jetzt Ersparnisse geboten, die einen grellen Abstich gegen die bisherige Verwaltung bilden. Der größte Theil des Balletpersonals ist aber schlecht besoldet, d. h. die Figuranten, denn die Solotänzer

haben allerdings schon fixe Gehalte, obwohl auch sie einen bedeutenden Theil ihrer Einkünfte aus den sogenannten Fournituren ziehen, worunter man das Tanzhonorar für jeden Abend, wo Oper oder Ballet ist, versteht, und welches aus zwei bis drei Thalern für die Person besteht. Bei den Figuranten war dasselbe die Haupteinnahme, nun aber, wo kein Ballet ist, fällt dies weg, und die armen Tänzerinnen müssen irgend eine einträgliche Nebenbeschäftigung ergreifen, wenn sie nicht den schrecklichen Hungertod sterben wollen; indeß ist wohl zu hoffen, daß sie Alle am Leben bleiben.

Einige kleinere Lustspiele sind jüngst gegeben, wie z. B. der Jugendfreund von Holbein, nach dem Französischen, sie verschwanden jedoch sogleich wieder und verdienen keine weitere Beachtung.

Am dritten August, dem Tage, wo sonst hier allgemeine Freudigkeit herrschte, dem Geburtstage des verewigten Königs, wird diesmal kein Schauspiel sein.

Notizen.

[Für Juristen!]

Nach den Juristen der historischen Schule — sagt Jeremias Bentham (siehe Dorow's Denkschriften und Briefe IV. Band) — kann ein Monarch, wenn er etwas in Ausführung gebracht haben will, gar nichts Geeigneteres thun, als ... etwa seinen Unterthanen kund und zu wissen thun, was er im vorliegenden Falle gethan haben will? Keineswegs, sondern viel einfacher: denselben aufgeben lassen, sich darum zu bekümmern, was in anscheinend ähnlichen Fällen durch Allerhöchst ihn befohlen worden — oder, wie die durch ihn angestellten und unter Allerhöchst seiner Autorität verfahrenden Richter bis dahin diejenigen gestraft, welche etwas nicht vollzogen, dessen Vollziehung ihnen gar nicht aufgegeben gewesen. — Dieser Satz, auf das alltägliche, häusliche Leben angewendet, führt zu folgenden Anweisungen. Man denke sich z. B. den Fall, daß Holz zum Einheizen fehle. — Soll hier die Weisung an den Diener lauten: Jürgen, lege noch einige Stücke Holz zum Feuer? — Nimmermehr! — Aber, wie sonst? — Antwort: Jürgen, lege Dich so schleunig als eifrig auf das Studium der Geschichte des Holzhandels und sobald Du deren Meister geworden, Jürgen, wirst Du auch wissen, was ich mit meinem Holze gethan haben will. — Oder man denke sich den Fall, daß der Wagen vorfahren soll, um zu einem Mittagsmahle zu fahren .... Formula nefasta: Gottlieb, fahr' vor! ... Formula solennis: Gottlieb! flugs widme Dich der Geschichte der Wagen! Beginne mit dem Caroccio Italiens, lenke dann zu dem Ungarischen hinüber, und wende Dich demnächst über Berlin und Landau nach London!

[Benedey an Arago.]

Von Benedey in Paris ist ein Sendschreiben an Arago erschienen, betitelt: La France, l'Allemagne et les provinces rhénanes. Er sagt darin, wie ein Correspondent der leipziger Allg. sich ausdrückt, den Franzosen offen ins Gesicht, sämmtliche Demagogen Deutschlands würden im ersten besten preußischen Regiment Dienste nehmen, wenn Frankreich nur Miene machte, die Rheinprovinzen anzutasten. Das ist viel gesagt, aber wahr. Denn man erinnere sich ein wenig; von wem ging 1813 der glühende Patriotismus aus, der die Nation befreite? Etwa von den Franzosenfressern in Friedenszeiten? Von der Beamtenkaste, die den fremden Herrscher eben so gern bediente, wie den eigenen? Von den kleinen Höfen etwa, die wider einander gleich wildfremden Mächten intriguirten, um ihre respectiven Länderbäuchlein zu arrondiren? Nein, von den sogenannten Demagogen ging er aus, von Leuten, die man auf Hochverrath anklagte. Oder meint Ihr, Schill und Körner würden nicht jetzt auch auf Amnestieen warten, wenn die französische Kugel ihnen nicht Ruh geschafft hätte? —f—.

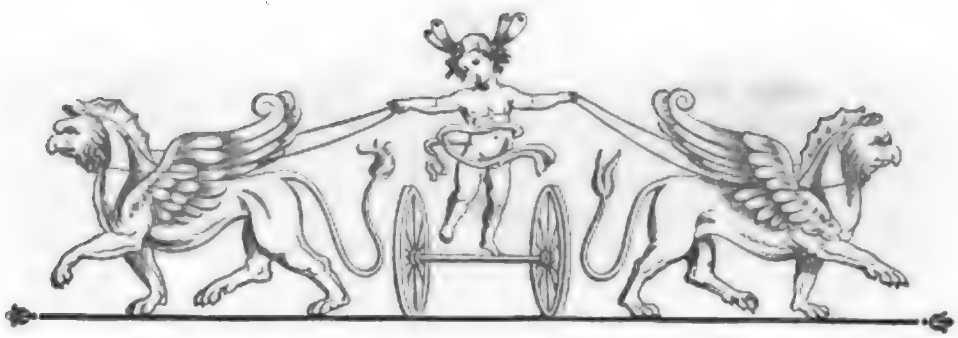
[Die neugriechischen Rhapsoden.]

Firmenich hat eine werthvolle kleine Sammlung griechischer Volkslieder herausgegeben, die er zum bessern Verständniß mit interessanten Sittenschilderungen aus Griechenland begleitet. (Neugriechische Volksgesänge, Original und Uebersetzung. Von Dr. J. M. Firmenich. Berlin, bei Carl Heymann 1840.) So erzählt er, daß die meisten Klephten- oder Palikarenlieder von Blinden gedichtet sind, die, gleich den alten Rhapsoden, das Land durchziehen und sie für ein Almosen vor dem Volke singen. Der berühmteste dieser Rhapsoden ist Gavojannis (der blinde Johann), gleichsam der Homer der Neugriechen. In der Mundart der Kymäer heißt τυφλός so viel wie τυφλός (blind); auch dies spricht für den allgemein verbreiteten, poetischen Glauben an Homer's Blindheit.

[Zur Kritik der Moden.]

Georg Friedrich Messerschmid's Predigt über den Text: „Foeminae sunt viscarium diaboli, eß sein die Weiber des Teuffels Leimruthen", 1615 zu Straßburg gedruckt, enthält folgende Stelle: „Weiters zu größerer Zärtigkeit trägt sie seiden oder von Gold gestickte Handschuh; zu Winterszeit ein Schluffer von Zobel, den Sommer durch einen Windfahnen oder Muckenschleicher. Was wollen wir nun aber von ihrer Halszierde erzählen? wie viel ich deren gesehen, welche Krägen tragen, die vielmehr als Karrenräder zu halten seynd? Und ich weiß nicht, wie sie sich dafür zeichnen (bekreuzen) können. Und obschon die Sach mehrers nicht werth ist, thut es doch noth, Thüren und Pfosten zu erweiteren, sonst können sie nicht hinein. Auch sieht man zwar, daß sie monatlicher solche Krägen formen, verändern und changiren; welche Veränderungen dann offtermalen mehr kosten, als wohl bisweilen ein ganz newes Kleide. Und ich weiß eine Person, die hat für einen dicken Kragen funfzig Kronen spendirt, ist zwar für einmal genug. Nun fragt sich, ob dieses nicht Würkungen der Narrheit sein, welche solchen Leuten es dermalen so süß einredet, daß sie sich dürfen bereden, sie stehen desto besser, je mehr sie mit dergleichen parfümirten Possen aufgezogen kommen" u. s. w. †.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 163. — den 21. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Liebeslüge.

(Fortsetzung.)

Adolph beruhigte Dorothea, er gelobte ihr, sie nie zu verlassen, allein in seinem tiefsten Innern empfand er doch ein Unbehagen, welches er vorher nicht gekannt, und das er sich nicht zu erklären wußte. Ja, er scheute sich, darüber klar zu werden, als ob er zu einem betrübenden Resultate zu kommen fürchtete. Indessen ging er, wie gewöhnlich, bei Dorotheen aus und ein. Die Veränderung, welche er schon längst an ihr wahrgenommen, machte ihn unruhig; öfter fand er ihre Augen verweint. Theilnehmend fragte er nach der Ursache, Dorothea schüttelte lächelnd das Haupt und drückte seine Hand. „Ich weiß nicht," flüsterte sie, „ich bin thöricht, daß ich bisweilen traurig bin; vielleicht bin ich's nur aus alter Gewohnheit!"

Ernster als je gestimmt, kehrte Adolph eines Abends nach Hause zurück. „Es ist kein Zweifel," sprach er nach langem Nachdenken, — „sie liebt mich!" Er erschrak fast vor dem Worte. „Liebe?" fuhr er fort, „war es das, was ich in ihrem Herzen zu entzünden dachte? Und wie ist mir? Woher meine Bangigkeit seit längerer Zeit? Ist nicht die Freundschaft ein stiller, besänftigender Genius? Oder betrübt mich eine Ahnung, daß ich die Freundin bald verlieren soll?"

Daß Dorothea in Gefahr schwebe, sich bei anhaltend schmerzlichen Berührungen rettungslos aufzuzehren, hatte er sich niemals verborgen. In den letzten Wochen hatte sie wieder häufig über Brustschmerzen und Beengung geklagt. Das Mitleid sprach immer lauter in ihm. Er rief sich ihre Lebensschicksale in das Gedächtniß zurück. „Nach einer langen Reihe von Schmerzen und Sorgen bracht' ich ihr heitere Tage zurück und war selbst glücklich," dachte er. „Unsere Seelen erkannten und verschwisterten sich in stiller Gemeinschaft? Soll ich ihr neue Schmerzen bereiten? Würde sie es ertragen können, wenn ich mich von ihr wendete? Nein, vergelten muß ich ihre Treue; ihr Leben liegt in meiner Hand."

Adolph prüfte seine Empfindungen für Dorotheen, aber er war schon zu befangen, um sich nicht zu betrügen; von seinem eigenen Wahn verblendet, nahm er sich vor, auch sie zu täuschen. Er machte sich schwere Vorwürfe, daß er den Brand in ihrem Herzen entzündet habe, der nun nicht mehr ohne Gefahr für sie zu löschen sei. Ihre Liebe rührte ihn und schmeichelte zugleich, was er sich nicht zugestand, seiner Eitelkeit, so wie sie seine Phantasie mit schwärmerischen Bildern erfüllte. Er beredete sich zu einem Werke, das auf Schwäche gebaut war, und das er für das Werk einer starken Seele hielt. Doch ein absichtlicher Betrug, wär' er auch aus den edelsten Beweggründen hervorgegangen, kann nie zum Guten gedeihen. Die Lüge läßt sich nicht willkürlich zur Wahrheit umkehren durch den äußern Schein. Adolph's Gedanken schweiften in das Gebiet der Träume, an denen er sich begeisterte.

„Ja," rief er aus, „ich will der Edlen das große Opfer bringen. Ihre Jugendblüthe ist dahin gegangen, ich will ihr den Lenz zurückführen; die Erde war ihr ein öder Kerker; ich will ihn verwandeln in einen Blumengarten; an meiner Brust soll sie empfinden, wonach sie schmachtet, aus meinem Munde soll sie die Sprache der Liebe vernehmen! Nie, nie erfahre sie, daß ich nur heuchle. Glücklich sein soll sie im Glauben an mich, dann mag sie lächelnd von dieser Welt scheiden, für welche sie nicht geboren ist!"

Adolph begann das gewagte Spiel, und spielte es eine Zeit lang mit Glück weiter. Dorothea wußte sich kaum zu fassen im Uebermaß ihrer Wonne; ihre Träume waren plötzlich zur Wirklichkeit geworden. „Ist es möglich?" fragte sie sich tausend Mal, und jeder Blick Adolph's gab ihr eine beseligende Antwort. Doch nur allzubald fühlte dieser, daß ihm seine unselige Verstellung mit jedem Tage schwerer falle; eine Angst bemächtigte sich seiner, die er kaum mehr zu bändigen wußte. Mit Zittern sah er voraus — zu spät — daß er unter dieser Folter unterliegen müsse. Der Verzweiflung nahe, unternahm er eine kleine Reise, um sich ein wenig zu erholen. Weinend reichte ihm Dorothea die Hand beim Abschied. „Mir ist's, als soll' ich Dich niemals wiedersehen!" sprach sie. Er suchte sich zu fassen, so gut er konnte; es entging ihm nicht, daß Dorothea seinen innern Aufruhr ahne. Aus der Ferne empfing sie mehrere Briefe von ihm, in denen er, wie er schon früher gethan, auf eine mögliche Trennung hindeutete. Nicht der Gedanke an eine solche betrübte sie — sie war auf die Möglichkeit vorbereitet, dem Umgange mit Adolph einmal entsagen zu müssen — aber daß seine Liebe zu ihr erkaltet sein könne, diesen Gedanken konnte sie nicht ertragen — der Zweifel schon quälte sie mit unendlichem Herzeleid. Sie härmte sich, sie weinte lange Nächte hindurch, und so war es natürlich, daß auch ihr körperlicher Zustand eine immer bedenklichere Richtung nahm.

Adolph war schon mehrere Tage zurückgekehrt, ohne Dorotheen besucht zu haben. Endlich wagte er, zu ihr zu gehen; sie flog ihm entgegen, sie hing an seinem Halse, sie wollte sprechen und konnte nicht — mühsam Athem schöpfend, lehnte sie ihr Haupt an seine Brust. Adolph bebte. Welche Verwüstungen hatte die kurze Zeit seiner Abwesenheit auf ihrem Gesichte hervorgebracht! Die Augen lagen tief und blitzten von unheimlichem Glanze, ihre brennenden Lippen zitterten, flammende Röthe und Todtenblässe wechselnden in schneller Folge auf ihren hohlen Wangen. Dieser Anblick ließ ihm keinen Zweifel, daß die tödtliche Krankheit schon allzuweit vorgeschritten sei. Thränen in den Augen umschlang er sie, tiefes Mitleid und ein geheimer Schauder ergriffen sein heftig schlagendes Herz, als er die unrettbar dem Tode Geweihte in seinen Armen hielt. Und doch wähnte er gerade in diesem Augenblicke, daß er sie wahrhaft liebe. Er beruhigte sie mit den heiligsten Betheurungen. Wie eine Blume, vom frischen Thau getränkt, richtete sie sich auf. Das Vertrauen gab ihr Stärke. „Ja," rief sie aus, „Du liebst mich doch, Adolph!"

Den mildesten Balsam reicht uns der Glaube an die Liebe. Dorothea fühlte sich bald wieder besser; von Schmerzen befreit, gab sie sich dem süßen Spiel lächelnder Hoffnungen hin, und unterhielt sich mit frohen Lebensplänen. Adolph hütete seine Freundin mit zarter Sorgfalt vor jeder neuen verderblichen Aufregung, und die ärztliche Pflicht verlieh seinem Herzen einen Muth, den er noch vor kurzem nicht erringen zu können geglaubt. Das Gefühl reiner Freundschaft für sie, welcher er in unseliger Uebereilung den Schein einer heißen Leidenschaft beizumischen unternommen hatte, erwachte geläutert in ihm, und die einfache ruhige Aeußerung derselben gab auch Dorotheen, der sanftleidenden, ihren Frieden zurück. So heiter war sie niemals gewesen, sie schien völlig befriedigt von dem Verhältnisse, wie es jetzt zwischen ihr und Adolph bestand. Eines Tages sagte sie zu ihm: „Ich weiß, daß Du mich jetzt mehr liebst als früher, Adolph, da Du glühender zu lieben schienest — ich fühl' es, daß Du mein bist!" Bei diesen Worten schlug sie die schönen Augen zu ihm auf, die von verklärtem Glanze leuchteten. Er nickte lächelnd mit dem Haupte und sah sie lange betrachtend an. „So muß sie im Sarge aussehen!" dachte er. Unwillkürlich kam ihm diese Vorstellung, der er sich nun nicht mehr erwehren konnte, sobald er Dorotheen ins Auge blickte. Nach und nach machte er sich vertraut mit dem Gedanken, sie bald von den Fesseln des Lebens entbunden zu sehen. Ihre Seele aber ward immer stiller, mit jedem Tage schien sie sich mehr von irdischen Schlacken zu reinigen.

— — Das Laub war längst von den Bäumen gefallen, die Natur lag im Winterschlafe. Zu dieser Zeit lernte Adolph Clementinen kennen. Sein Herz, gleichsam als wolle es so bald als möglich in ungeheuchelter Liebe sich läutern und die Schuld seiner Liebeslüge sühnen, entschied sich schnell für das vortreffliche Mäd-

chen. Unſere Leſer wiſſen bereits, daß er im Frühlinge darauf Clementinen als Gattin heimführte. Sein Glück wäre vollkommen geweſen, wenn Dorotheens Andenken ihn nicht oft mit den bitterſten Vorwürfen gequält hätte. Erſt jetzt entdeckte er ſich ſeinem Freunde Eduard, der ihm ſeine ſtrenge Mißbilligung nicht verhehlte. „Das kommt," ſprach er, „von Eurer erbärmlichen Empfindſamkeit, die mir von jeher unerträglich war, und in deren Gefolge ich oft genug ſchlechte Streiche ſah. Hoffentlich wirſt Du für die Zukunft gewarnt ſein!" Wirklich konnte man auch an Adolph bald eine bedeutſame Umwandlung wahrnehmen; man kann in kurzer Zeit zum kräftig gefaßten Manne reifen, wenn man in kurzer Zeit viel innere Stürme erlebt hat. — Das Gerücht, daß Adolph verlobt ſei, war auch endlich in Dorotheens einſame Wohnung gedrungen. Seine Beſuche waren in der letzten Zeit ſeltener geworden und hatten ſeit einigen Wochen ganz aufgehört. Er hatte zu einer neuen Unwahrheit ſeine Zuflucht genommen, eine Reiſe vorgegeben. Darauf hatte er noch mehrere Briefe mit Dorotheen gewechſelt, allein auf die Veranlaſſung der letztern ward auch die Correſpondenz abgebrochen. Keine Klage, kein Vorwurf war in ihrem Abſchiedsſchreiben laut geworden, nur Wünſche für ſein Glück weihte ſie dem ehemaligen Freunde. Um ſie vor Sorgen zu ſchützen, ließ ihr Adolph eine monatliche Unterſtützung zufließen, ohne daß ſie ahnte, daß er der Geber ſei. Eduard hatte Gelegenheit geſucht und gefunden, mit ihr bekannt zu werden, und überzeugte ſie bald von der ungeſchminkten Redlichkeit ſeiner Geſinnungen, von ſeiner uneigennützigen Theilnahme. Durch ihn erhielt Adolph ſtets die genaueſte Kenntniß von Dorotheens Zuſtande. Seltſam! Ihr körperliches Leiden hatte während des Winters nicht allein keine Fortſchritte gemacht, ſondern ſogar ſo weit nachgelaſſen, daß man hoffen durfte, der Frühling, welcher Bruſtkranken ſonſt leicht gefährlich werden kann, werde wohlthuend und belebend auf ſie wirken. Dies geſchah auch in der That. Dorothea athmete wieder leichter und freier, und die lähmende Mattigkeit, von der ſie oft befallen geweſen, wich aus ihren erfriſchten Gliedern. Aber es war nur ein Schein von Geneſung, der bald verbleichen ſollte; in der Mitte des Sommers kehrte die Krankheit mit erneuter Stärke zurück. Dorothea welkte zuſehends dahin, ſie mußte das Zimmer, bald das Bett hüten, das ſie nicht mehr verlaſſen durfte, deſſen ungeachtet beſchlich ſie nur höchſt ſelten die Ahnung der Todesnähe. Eduard leiſtete ihr treulich Beiſtand, und gab ſeinem Freunde Adolph ununterbrochen gewiſſenhaft Nachricht von Dorotheens Befinden. Dieſen erwähnte ſie nur in der letzten Zeit ihrer Krankheit öfter gegen Eduard, und geſtand, daß ſein Umgang ſie unendlich beglückt habe. Ohne allen Groll bewahrte ſie ſein Andenken, das ihr heilig war. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Prag.

[La Roche, Neſtroy und Haſſelt-Barth.]

Schon ſeit geraumer Zeit hatten ſich Prags kunſtſinnige Bewohner keines ſo hohen Kunſtgenuſſes zu erfreuen gehabt, als ihnen dieſer in der Gegenwart durch die meiſterhaften Gaſtſpiele der Herren la Roche und Neſtroy und der Frau von Haſſelt-Barth zu Theil wurde. So ſehr ich es daher für gewöhnlich zu vermeiden ſuche, Prags theatraliſche Zuſtände zu beſprechen, ſo muß ich doch diesmal eine Ausnahme von der gewöhnlichen Regel machen, um nicht durch ein gänzliches Stillſchweigen den ausgezeichneten Talenten des genannten Künſtlerkleeblattes zu nahe zu treten, da ſich dieſe nicht allein um das Vergnügen, ſondern auch um die geiſtigen Genüſſe Prags, in dem geiſtesbeſchränkten Raume der theatraliſchen Gegenwart, gewiß weſentliche und nicht unerhebliche Verdienſte erworben haben.

Hätte Van Dyk ſeinen Bildern Worte und Bewegung zu geben vermocht, ſo würde ich la Roche für eine jener herrlichen Schöpfungen dieſes Meiſters gehalten haben; denn ſo wie jeder Theil ſeiner äußern Erſcheinung, ſei es das hiſtoriſch-artiſtiſche, bis ins letzte Detail trefflich geordnete Coſtume, oder Haltung und Miene, ſich von Scene zu Scene, ja ſelbſt in allen Momenten zu einem vollkommen gelungenen Bilde vereint, ähnlich jenen, welche die Meiſterhand des großen niederländiſchen Malers ſo ſicher und lebenswahr hinzuſtellen wußte, eben ſo trägt auch ſeine Mimik, die Modulation des Organs und die höchſt gediegene Betonung (der Ausdruck Declamation ſcheint mir auf den völlig freien, oft kühnen Vortrag des gefeierten Künſtlers minder anwendbar), dazu bei, ein abgeſchloſſenes, mit äußerſter Conſequenz feſtgehaltenes, vor allem aber naturgetreues Charakterbild in jeder ſeiner Darſtellungen zu liefern, ſo daß bei dieſem Schauſpieler Plaſtik und Wort ſich zu einem Ganzen verbinden, deſſen täuſchende Vollendung den Künſtler und ſeine Kunſt vergeſſen macht, in welcher Täuſchung eben ſein größter Triumph liegt.

Anderer Art, denn auch in ihrem Fache lobenswerth, waren die ergötzlichen Leiſtungen, wodurch Neſtroy unſere Lachorgane in Contribution ſetzte, und vom prager Publikum einen eben ſo reichlichen, als wohlverdienten Gelächtertribut erhob. In doppelter Beziehung bekannt und beliebt, nämlich als Verfaſſer von Lokalſtücken und ausübender Künſtler, mußte Neſtroy ein doppeltes Intereſſe erwecken, da wir ſeinen Poſſen, welche auch ſeit Raimund's Tode bisher unbeſtritten die beſten ſind, ſchon manchen unterhaltenden Abend verdanken, und nun um ſo begieriger waren, ſie unter Mitwirkung des Verfaſſers (deſſen Anweſenheit gewiß auch auf die übrigen Darſtellenden von erſprießlichem Einfluß war),

von neuem zu sehen, oder um mich so auszudrücken, — die geschriebenen und die gerissenen Possen Nestroy's miteinander zu vergleichen. Die Wirkung seines Spiels ist auch in der That nicht gering, denn seine Komik hat etwas Markiges, Schlagendes, und ist nicht ohne Eigenthümlichkeit; er gewinnt ferner dadurch, daß er mit wenigen Ausnahmen seine Charaktere nicht allzusehr über die Grenze der Wirklichkeit hinaus übertreibt, was ihnen einen gewissen Anstrich von Wahrheit gibt, geeignet, kräftig durchzugreifen. Bei dem ergiebigen Fond von Witz, den er häufig kund giebt, und bei seiner glücklichen Erfindungsgabe, bezüglich echt komischer Verwechslungen und Mißverständnisse, könnte er übrigens mit einer Gattung des Spaßes etwas sparsamer sein, die ich nicht näher bezeichnen will, die aber gewiß nicht zunächst auf zartfühlende Damen berechnet ist. Nestroy's vorzüglichstes Verdienst besteht wohl in der Meisterschaft, womit er das Gemeine und Schlechte, mag es aus dem eigenen Charakter des Menschen, oder aus socialen Verhältnissen entspringen, mit der Geißel der Satyre empfindlich zu kasteien, und dadurch seinen Possen einen moralischen Kern zu geben weiß.

Vom höchsten Interesse, besonders für den Kenner echt dramatischen Gesanges müssen wir die wahrhaft classischen Gastvorstellungen der Frau von Hasselt-Barth finden. Die physischen Mittel, welche diese vortreffliche Sängerin von der Natur erhielt, sind gerade zureichend; ihre Stimme, obwohl gut, biegsam und von genügendem Umfange, ist nicht außerordentlich; ihre Gestalt ist nicht bedeutend, imponirend, die Künstlerin kann mithin durch keine Begünstigung des bloßen Zufalles das Publikum im vornhinein bestechen; aber wie man nach den ersten Tacten, von ihrem tief dramatischen Vortrage unwillkürlich gefesselt, ihren Tönen mit fortwährend steigender Theilnahme zu folgen gezwungen wird, wie sie in ihrem herrlichen Spiel eine Mimik entwickelt, welche sie fähig machen würde, auch als Schauspielerin an den ersten Bühnen zu glänzen; so muß man mit der gerechtesten Bewunderung ihre durch und durch gediegenen Leistungen anerkennen, welche nur aus höchst anhaltendem, gründlichem Studium, und aus glühendem Eifer für die edle Kunst hervorgehen konnten. Obwohl ich nicht zu denen gehöre, welche die Wuth haben, immer einen Künstler mit dem andern zu vergleichen, so scheint es mir doch nicht unpassend, hier ein bezeichnendes Beispiel anzuführen. Unsere Sängerin Dlle. Grosser ist in der Partie der Norma durch Stimme und Figur offenbar im größten Vortheil, und doch wie weit, wie unendlich weit läßt Frau von Hasselt-Barth als Norma jene Sängerin hinter sich zurück!

Eine solche Künstlerin ist das beste Vorbild, von welchem ihre Kunstgenossen gar Vieles lernen könnten, wie sie singen und spielen sollen, das Publikum aber, was ihm an dramatischen Sängern vorzugsweise gefallen soll. Wohl den Kunstfreunden Wiens, die sich eines so ausgezeichneten Genusses häufig erfreuen dürfen. A.

Notizen.

[Schlesische Zustände.]

Schlesien gehört zu den eigenthümlichsten Partieen Deutschlands. Nach einer Seite hin das Grenzland deutscher Civilisation, bietet es in Cultur und Sitte, Volkscharakter und politischem Leben ein buntes Bild von Uebergängen und Schattirungen. In den Adern der Schlesier rinnt viel slavisches, besonders polnisches Blut; davon zeugen die schwarzen Augen der Breslauerinnen und der romantische Hang der schlesischen Literatur, im Volksleben zeigt sich sowohl die saftige Natur, die behagliche Miene Süddeutschlands, wie das gespitzte Ohr des norddeutschen Geistes, den wohl nur die vor hundert Jahren erfolgte Vereinigung mit Preußen wecken konnte. Eine Vergleichung des preußischen Schlesiens mit dem österreichischen läßt dies auf den ersten Blick erkennen. Man lese darüber: „Schlesische Zustände im ersten Jahrhundert der preußischen Herrschaft. Ein Beitrag zur Cultur- und Sitten-Geschichte Schlesiens, in vertrauten Briefen eines dem Tode Entgegengehenden. (Breslau, Aug. Schulz u. C. 1840)." Das Buch ist so gelehrt pragmatisch geschrieben, daß der Verf. wirklich ein Mann scheint, der noch unter Maria Theresia Zopf, Stock und Degen trug und seitdem, rückwärts lebend, immer jünger geworden ist, bis endlich 1840 aus ihm ein moderner, pikanter Zustände-Schriftsteller hervorsprang. Man findet in diesen „schlesischen Zuständen" Details über Oekonomie, Literatur, Administration, Landschaften, Dorf- und Städteleben Schlesiens, kurz über sehr Vieles, sogar, wie wir glauben, über den berühmten breslauer Mondenschein, den Laube einst für den schönsten auf dem Erdball erklärte. Von den literarischen oder künstlerischen Notabilitäten Schlesiens ist kaum Jemand unbedacht geblieben. Das Buch wird auf einige Zeit eine reiche Fundgrube für die Feuilletons deutscher Journale werden.

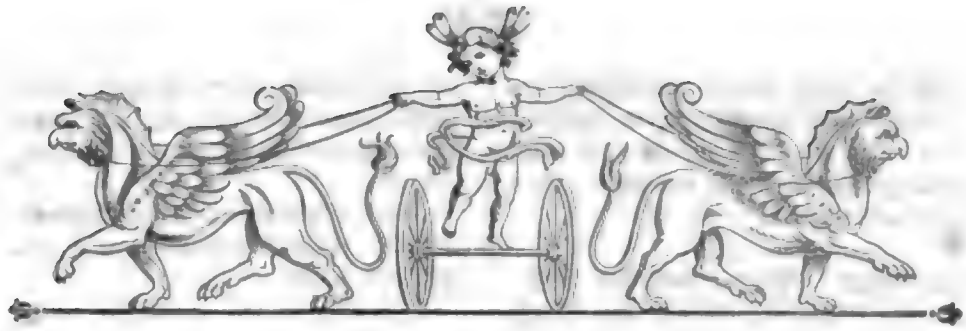
[Censur in Oesterreich.]

Raumer setzt in seinem Buche über Italien die österreichischen Censurverhältnisse sehr genau ins Licht. „Jährlich", sagt er, „wird in Wien ein Verzeichniß der erlaubten Zeitungen entworfen, auch wird die wiener Zeitung als Vorbild und Leitstern für die einheimischen Zeitungen hingestellt. Diese sollen (sagt das Gesetz) anziehend, wahrhaft und klug sein. (Welches Journal, fragen wir, erstrebte dies nicht? Und welches österreichische Blatt erfüllte diese polizeiliche Vorschrift?) Unter strenger Censur stehen die Theater, weil noch ein Unterschied sei zwischen Drucken und Darstellen. Zu blutige und unmenschliche Stücke werden zurückgewiesen, und Anständigkeit der Geberden, Tänze und Windungen anempfohlen. Auch soll kein nichtswürdiger König als Hauptrolle auftreten, wenn nicht in demselben Stücke ein guter und gerechter dasteht, um den üblen Eindrücken des ersten entgegenzuwirken."

[Frage.]

Buchhändler haben bemerkt, daß jetzt besonders der Absatz von religiösen Schriften, von medicinischen Werken über die Selbstbehandlung geheimer Krankheiten, und von Geistersehergeschichten überhand nimmt. In welchem Zusammenhang mögen diese drei Gattungen Literatur stehen?

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 164. — den 22. August 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Liebeslüge.

(Beſchluß.)

Man kann ſich leicht vorſtellen, was Adolph bei jedem Briefe, der Mittheilungen über Dorotheen enthielt, empfinden mußte. Er gönnte ihr eine baldige Erlöſung von ihren Leiden, und zitterte doch bei dem Gedanken an ihren Tod, bis er aus dem langen ſchweren Kampfe mit ſich ſelbſt ſiegend und gefaßt hervorging, der letzten Kunde mit ruhiger Seele entgegenharrend. Sie kam — an ſeinem Geburtstage, ungefähr um dieſelbe Zeit, wo er einſt zum erſten Male Dorotheen geſprochen hatte. Ein leiſer Schauder durchbebte ſeine Bruſt, als er die Worte las: „Sie iſt verſchieden.“ Der Schmerz griff noch einmal an ſein Herz mit voller Gewalt, bald aber milderte ihn der Wehmuth ſanftes Berühren. In ſtiller Betrachtung der Vergangenheit beging Adolph die Todesfeier der Entſchlafenen am frühen Morgen ſeines wiedergekehrten Lebensfeſtes. Zu dem Gefühl, das ihn in dieſen Augenblicken herzinnigſt durchdrang, zu der erhebenden Ueberzeugung, daß wahre, reine Liebe des Menſchen heiligſte Beſtimmung, ſeine Verklärung auf Erden ſei, geſellte er von neuem das Gelübde, immer unverbrüchlich treu zu bleiben der Wahrheit und der Liebe, — denn Beide ſind unzertrennlich Eins. Mit heiterem Vertrauen ſah er der Zukunft entgegen; wie ſchwere Feſſeln fiel es von ihm. Eine Thräne der Rührung im Auge, dankte er der gütigen Vorſehung, daß ſie ihm eine Gattin gegeben, in der er das höchſte Glück, den reichſten Schatz beſitze, welcher einem Sterblichen zu Theil werden kann. Ihr zu vergelten für die vielen kummervollen Stunden, die er der Schuldloſen durch zaghafte Schwäche und trübe Unentſchloſſenheit bereitet, war ſein lebhafteſter Wunſch, den zu erfüllen glücklicher Weiſe in ſeiner eigenen Macht ſtand.

Das Schickſal ſchien ihm ein günſtiges Zeichen geben zu wollen. Eben trat, wie wir unſern Leſern oben geſagt haben, Clementine in das Zimmer. Und nun dürfen wir den unterbrochenen Faden unſerer Erzählung wieder aufnehmen, und ſie, wie wir hoffen, zu einem befriedigenden Schluſſe führen. Nachdem Adolph ſeiner Gattin die Geſchichte ſeiner Liebeslüge mit der offenherzigſten Genauigkeit mitgetheilt hatte, las er ihr zuletzt den Brief Eduard's vor, welcher die Anzeige von Dorotheens Tode enthielt. Iſt es noch nöthig, hinzuzufügen, daß Clementinens innige Theilnahme eben ſo aufrichtig, als ihres vortrefflichen Herzens würdig war? daß ſie dem trüben Looſe der Entſchlafenen, Erlöſten heiße Thränen weinte? Aber auch der Glanz einer ſeligen Wonne ſtrahlte zugleich aus ihren feuchten Augen, löſchte auf einmal alle Zweifel aus, die ihre Seele geprüft hatten. Mit heißen dankbaren Küſſen bedeckte ſie die Lippen Adolph's, die nun kein Geheimniß mehr zu verbergen hatten; ſie fühlte ſich ganz ſicher ſeines Beſitzes, für deſſen unzerſtörbare Dauer ihr die heiligſte Bürgſchaft gegeben war. Gleichſam ein zweiter, ſchönerer Verlobungstag war den Liebenden wiedergekehrt,

und ſie feierten ihn im tiefen, innigen Bewußtſein der höhern Weihe, welche nach mancher herben Prüfung ihre Herzen ſegnete. Der Genius der Liebe ſelbſt ſchien zu ihnen niedergeſtiegen zu ſein, ihnen zuzurufen: „Ehen werden im Himmel geſchloſſen!“

Die Nachmittagszeit deſſelben glücklichen Tages neigte ſich dem ſtillen Abend zu, als von der Straße herauf ein Poſthorn ſchallte. Da Adolph, von freudiger Ahnung ergriffen, nach dem Fenſter eilte, lenkte der Wagen eben nach dem Markte hin, wo das Poſtgebäude ſtand, und verſchwand ſchnell ſeinen Blicken. Das Horn ſchwieg, mit ſinnendem Lächeln ſummte Adolph die Melodie nach. „Clementine,“ ſprach er, „mir iſt's, als ob wir noch einen Gaſt bekommen ſollten. Weißt Du, auf wen ich rathe?“

„Eduard,“ erwiederte Jene ſchnell, „o, das wäre herrlich —“

„Sogar wahrſcheinlich, da er durch meine Briefe Alles weiß, was Dich und mich betroffen hat,“ unterbrach ſie Adolph, etwas beengt Athem holend, und trat wieder an das Fenſter. Mit in einandergeſchlagenen Armen ſtand er vor demſelben und ſah hinaus. Clementine näherte ſich ihm. „Neigſt Du wieder das Haupt?“ flüſterte ſie. „Nun wird es Zeit, daß Eduard kommt.“

Wenige Minuten vergingen, ſo hörte man Jemanden die Treppe heraufſteigen.

„Er iſt's wahrhaftig,“ rief Adolph, „ich kenn' ihn am Gange!“ Er hatte ſich nicht getäuſcht, gleich darauf lag der Freund in ſeinen Armen.

„Glück auf!“ ſprach dieſer nach den erſten lebhaften Begrüßungen, Adolph's beide Hände faſſend und ihm lange bedeutſam ins Auge ſehend, mit dem lauteſten Ausdruck der Theilnahme: „Von Herzen Glück auf, mein Freund!“ Dann reichte er auch Clementinen gerührt die Hand, ſtrich ſich die Locken aus der freien, edlen Stirn und fuhr, nach ſeiner Art die eigene Rührung gern unter ſcherzhaften Worten verbergend, lächelnd fort: „Dacht' ich's doch, als Ihr damals hierher reiſtet, daß Euch noch einige Gewitterſchauer treffen würden! Ich ſpüre ſo etwas leicht bei den entfernteſten Zeichen. Doch nun iſt's vorüber, denk' ich, und wir dürfen uns an Deinem Geburtstage mit voller Seele an dem hoffnungsreichen Leben freuen, das uns noch auf friſchbewegten Wellen trägt!“

„Und wie viel größer wird die Freude durch Ihre Gegenwart,“ ſprach Clementine. „Mein Mann vermuthete Ihre Ankunft.“

„Er kennt mich,“ entgegnete der Freund, „ich hätte es das ganze Jahr hindurch nicht verſchmerzen können, wenn ich zurückgehalten worden wäre, Euch zu beſuchen.“

Als Clementine aus dem Zimmer gegangen war, um für einige Erfriſchungen zu ſorgen, fragte Adolph nach Dorotheen.

„Sag' mir, wie waren ihre letzten Augenblicke?“

„Iſt Deine Frau bereits von Allem unterrichtet?“ entgegnete Eduard, ehe er die Frage beantwortete.

„Es iſt kein Geheimniß mehr zwiſchen uns,“ ſprach Adolph, indem Clementine wieder erſchien. „Wir ſprachen von Dorotheen,“ fügte er, zu dieſer gewendet, hinzu.

Nach einigem Stillſchweigen begann der Gaſt ſeinen Bericht, den wir in der Kürze wiederholen. Dorothea war ſtill und ſchmerzlos entſchlafen. Wenige Stunden vor ihrem Hinſcheiden hatte ſie noch an die Möglichkeit ihrer Geneſung geglaubt und geäußert, ihr ganzes Weſen ſei, ungeachtet ihrer Schwäche, von einem ſo milden Wohlbehagen durchdrungen, wie ſie es niemals bisher empfunden habe. Endlich hatte ſie die Ahnung des nahen Todes doch beſchlichen, aber ohne Unruhe und Bangigkeit. Oefter hatte ſie ſich lächelnd aufgerichtet und mit leiſer Stimme unverſtändlich gelifpelt, als ob ſie ſich mit den Engeln unterhalte, unter die ſie bald aufgenommen werden ſollte. Adolph's Namen hatte ſie wie im Traume genannt, darauf war ſie in einen ſanften Schlummer gefallen und nicht wieder erwacht.

„Vorgeſtern,“ fuhr Eduard fort, „haben wir ſie beſtattet. Die Kinder, welchen ſie eine innigſt geliebte Lehrerin geweſen war, folgten ihrem Sarge und ſchmückten ihre Grabſtätte mit Blumen. Ein junger Geiſtlicher hielt an derſelben eine einfache und rührende Rede. Theilnehmende und neugierige Menſchen hatten ſich auf dem Gottesacker eingefunden. Die Frühgeſchiedene, die im Leben ſo einſam geſtanden, von Wenigen gekannt und beachtet, nun, da ſie allen Erdenqualen enthoben war, im Tode erſt empfing ſie den Zoll der Thränen von einer zahlreichen leidtragenden Verſammlung.“

Die Stimmung, welche Eduard's Erzählung hervorgebracht, würde wohl für längere Zeit eine ſehr ernſte und ſchweigſame geblieben ſein, wenn ihr nicht dieſer ſelbſt durch fortdauernde Heiterkeit zuvorgekommen wäre. „Die Todten mögen ruhen,“ ſprach er, „ihr Andenken bleibe uns heilig, doch laßt uns darüber nicht vergeſſen, was das Leben von uns fordert. Verderbt mir nicht den ſchönen Tag durch Trübſinn.“

Es gelang ihm, dem Gespräche bald wieder eine erwünschte Wendung zu geben. Man erinnerte sich jenes Morgens, an welchem Eduard die beiden Neuvermählten nach ihrer Hochzeit unterwegs durch seine unvermuthete Erscheinung überrascht hatte. Da wendete sich dieser plötzlich zu Adolph mit den Worten: „Denkst Du auch noch daran, was Du mir damals zum Vorwurfe machtest?"

„O, ich weiß," fiel Clementine ein, „ich machte die Schiedsrichterin."

„Was meinst Du?" fragte Adolph nachdenkend.

„Nun," erwiederte Jener, „Du behauptetest, Dein Freund Eduard würde wahrscheinlich ein Hagestolz bleiben."

„Wie aber," fuhr Eduard fort, „wenn ich Dich sehr bald, ja heute noch, widerlegte?"

„Wär's möglich?" riefen die beiden Gatten voll freudigen Erstaunens.

In diesem Augenblicke ward an die Thür gepocht — ein Kellner des Gasthauses neben dem Postgebäude verlangte mit dem fremden Herrn zu sprechen, welcher vor kurzem angekommen sei. „Ach, eben recht," jubelte Eduard dem Kellner entgegen, „geh', sie mögen mich erwarten, ich komme sogleich, um sie hierher abzuholen." — Nach dem Hute greifend, sprach er darauf zu den mit Fragen auf ihn Eindringenden: „Wer? wie? wo? Ihr sollt Alles erfahren, und wenn Ihr, außer mir, noch ein paar Gäste bewirthen wollt, so soll mir's lieb sein. Einst trank ich auf das Wohl Eurer Verbindung, heute sollt Ihr auf das Wohl der meinigen mit mir anstoßen. Ja denn, ich will's nicht länger verschweigen —"

„Du wärst —" unterbrach ihn Adolph.

„Verlobt bin ich, und Deine Prophezeihung hat gelogen, wie in der Regel die Prophezeihungen!" entgegnete Jener. „Aber jetzt halte mich nicht länger! Mein Schwiegerpapa wartet drüben in der Restauration, und will mit Euch bekannt werden."

„Und die Braut?" fragte Clementine rasch.

„Nun freilich, die ist auch mitgekommen. Gleich sollt Ihr sie von Angesicht zu Angesicht sehen."

Er eilte fort. Die Harrenden waren ihm entgegengegangen. Triumphirend führte er sie in das befreundete Haus. Clementine öffnete neugierig die Thür, mit einem Freudenschrei sprang sie der ankommenden Braut entgegen — „Louise! Louise!"

Die beiden Freundinnen wurden nicht fertig mit Umarmen und Küssen, bis Eduard zwischen sie trat und von der Gattin seines Freundes und von diesem die herzlichsten Glückwünsche in Empfang nahm.

Freudiger ist nie ein Fest begangen worden, als dieses — ein Fest des Lebens, der Versöhnung, der Liebe.

Correspondenz.

Aus London, im Juli.

[Große Verschwörung der englischen Bedientenclasse.]

Wenn die hiesige Season in mehr als einer Beziehung einem bunten Bühnenspiele gleicht, wo die Freude neben dem Kummer und das Lächeln neben Thränen steht, so ist sie deshalb noch keineswegs ein bühnengerechtes Drama und es daher wirklich eine sonderbare, von mir nun seit Jahren beobachtete Erscheinung, daß sie regelmäßig mit irgend einem durchschlagenden Knalleffecte zu schließen pflegt. Dieses Jahr hat sie ein Mehres gethan, hat sich einen verstärkt nachhaltenden Eindruck zu sichern gesucht, indem sie an ihr Exit zwei Knalleffecte gehangen, — den von Courvoisier an Lord William Russell verübten Mord und das Attentat Oxford's gegen die Königin. Letzteres folgte ersterem in einem Zwischenraume, der in London zum Vergessen eines Ereignisses lang genug ist, und führte überdies in seinem Gefolge ein Gewicht, schwer genug, jeden andern Gesprächsgegenstand zu erdrücken. Dennoch behauptete sich Courvoisier neben Oxford; ja, als sein Proceß am 18. Juni eröffnet wurde, trat fast ein umgekehrtes Verhältniß ein, Oxford vor Courvoisier in den Hintergrund. Allerdings dauerte das nur drei Tage, nur bis zum Abende des 20. Juni, wo die Geschworenen das Schuldig über den Schweizer sprachen und sein eigenes Bekenntniß die Richtigkeit des Ausspruchs bestätigte. Gleichwohl ändert das nichts an der Thatsache, daß eine Woche hinreichte, die öffentliche Beachtung von einem Hochverräther auf einen des Mordes Angeklagten zurückzubringen. Selten hat ein solcher eine ähnlich glänzend-vornehme Versammlung nach Old Baily gelockt. Pairs und Pairinnen wollten Zeuge sein von dem, was sie viel bequemer und blos wenige Stunden später gedruckt lesen konnten, und sie wollten Zeugen sein, nicht um einen Missethäter überführt, sondern um einen Unschuldigen gerechtfertigt zu sehen. Es war ein verbreiteter Glaube, daß Courvoisier, statt Thäter nur Mitwissender sei, und wie schwer es auch fiel, statt eines geheimnißvollen Schweigens eine Antwort auf die Frage zu erhalten: um wessen Schuld er wissen solle, war es doch sehr leicht, Jemanden zu finden, der auf seine verschwiegene Vermuthung zwanzig gegen eins wettete. Der Erfolg hat den Glauben widerlegt, hat aufs neue an die Behauptung des alten Philosophen erinnert, ein allgemeiner Glaube ist ein Irrglaube, und hat günstig für den üblen Ruf eines Mannes gezeugt, der auch den Russel'schen Namen trägt. Courvoisier's Tod am Galgen hat für jenen völlig bewiesen, daß er besser als sein Ruf. Wichtig wie das für den betreffenden Einzelnen und erwünscht wie es für seine hochansehnliche Familie ist, ketten sich doch an jenes blutige Ereigniß zwei andere Folgen, die, weil sie die Allgemeinheit berühren, noch wichtiger und Vielen nicht minder willkommen sind. Die Eine besteht in der Bildung eines Vereins aus Personen der dienenden Classe zu dem Zwecke, alle zu ihr gehörige Aus-

länder sowohl aus deren jetzigen Dienstverhältnissen zu verdrängen, als am Eintritte in neue zu verhindern. Nicht den Gedanken an einen solchen Verein, nur die Ausführung hat Courvoisier's That ins Leben gerufen. Die Klagen, namentlich der londoner Dienstleute, daß, wie in einer diesfallsigen Versammlung gesagt und mit Beispielen belegt wurde, „Ausländer und Ausländerinnen ihnen das Brot wegessen und die Kluft erweitern, welche ohnedies schon weit genug zwischen den Lohn Zahlenden und den um Lohn Dienenden," datiren von lange her. Seit lange sind gerade die einflußreichsten, bequemsten und — was bei der Art Posten auch außerhalb der eigentlich sogenannten Dienstsphäre nur zu häufig der Fall — am höchsten salarirten Stellen im fast ausschließenden Besitze von Ausländern. Die Herzogin wie die reiche Bankiersfrau haben es seit lange zu den Unmöglichkeiten gerechnet, sich von einer englischen Zofe bedienen zu lassen. Sie mußte französischer Herkunft, wo möglich eine geborene Pariserin sein, und a lady's maid rangirt im weiblichen Haushalte obenan, sieht auf den footman hoch herab, nennt die Hausmagd eine Creatur und achtet kaum den butler — den Tafeldecker — eines Zwiegesprächs oder einer Gunstbezeigung würdig. Der Herzog wie der reiche Bankier haben sich seit lange an einen französischen valet gewöhnt, und der Kammerdiener rümpft die Nase, wenn der englische Bediente sich eine Vertraulichkeit gegen ihn erlaubt, und ist der Einzige im Hause, der dem Schuhe und Stiefeln putzenden Jungen sein nicht nach Wunsch polirtes Schuhwerk ungnädig vor die Füße schleudert. Diese Klagen sind nicht neu; aber vermehrt haben sie sich, seit sogar deutsche Kutscher anfangen, Mode zu werden, und der Tag, an welchem die Königin zum ersten Male ausfuhr, statt der zwei in Schwarz gekleideten Diener und diese Diener Engländer, zwei in Grün und Silber gekleidete Jäger, und diese Jäger Deutsche, hinter ihr auf dem Wagen, legte Gewitterschwüle auf die Gemüther der londoner Dienstleute. Wenige Wochen später ermordete Courvoisier seinen Brotherrn. Ob Franzose oder Deutscher, aus der französischen oder der deutschen Schweiz gebürtig, galt gleich; Courvoisier war Ausländer, und: „das haben unsere Reichen und Vornehmen von den Auslandern!" ging in allen großen Haushaltungen triumphirend von Mund zu Mund. Jetzt tauchte ein Plan wieder auf, der bereits vor Jahren die hiesigen Dienstleute zu dem oben bezeichneten Zwecke vereinigen sollte, jedoch nicht zur Reife kam. Er war nach dem Princip der vielbesprochenen Union der englischen Arbeiter gebildet: den vorgesetzten Zweck durch Einigkeit zu erreichen, und bestand wesentlich in dem Entschlusse der Vereinsmitglieder, bei keiner englischen Familie in Dienst zu treten, die einen Ausländer oder eine Ausländerin im Dienste habe. Zu Unterstützung der dadurch brotlos Werdenden sollten und wollten die Mitglieder wöchentliche Beiträge entrichten. Obgleich das kaum etwas Anderes heißen konnte als eine sanfte Coercitivmaßregel gegen diejenigen, die überhaupt Dienstleute bedürfen, die Freistellung der Wahl, ihr Haus ganz oder gar nicht mit Ausländern zu montiren, wurde doch der Plan von zwei oder drei vornehmen Familien mittelbar dadurch begünstigt, daß einige französische Kammerzofen und Kammerdiener unerwartet ihren Abschied erhielten. Damit will ich nicht behaupten, daß Courvoisier's That auf diese Entlassungen einen Einfluß geübt. Aber die Wortführer des Plans benutzten die Gelegenheit, daraus die leichte Realisirung des Plans zu folgern, und fanden so viel Anhang, daß der Verein sich nicht blos schnell constituirte, sondern auch dessen Wirksamkeit bereits sichtbar geworden ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

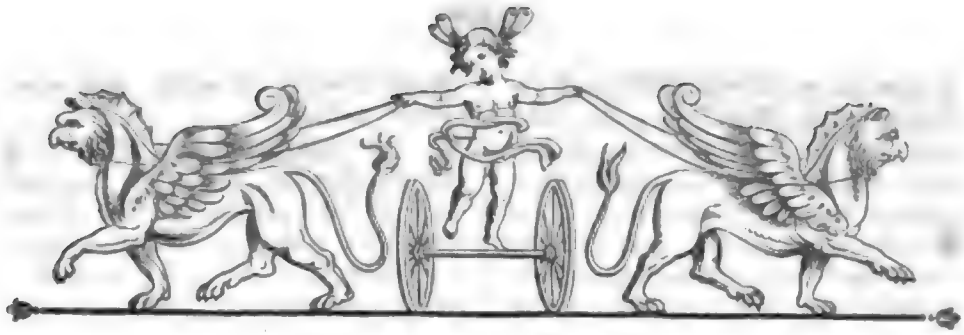
[Das Josephinische Gesetz über gemischte Ehen.]

Raumer erläutert in seinem Werke über Italien manche Punkte in der österreichischen Gesetzgebung. „Das Toleranzedict Joseph's II. vom J. 1781", sagt er, „gilt auch im lombardisch-venetianischen Königreich. Es setzt Protestanten und Katholiken keineswegs überall gleich, sondern erlaubt jenen nur Privatgottesdienst, Aufnahme in die Zünfte und Gewerbe, Erwerbung von Grundstücken u. dgl. Ist der Vater in einer gemischten Ehe katholisch, so werden alle Kinder katholisch; ist er Protestant, so werden nur die Söhne protestantisch." Unseres Wissens geht nach dem Jesephinischen Gesetz die Religion der Kinder in gemischten Ehen nach dem Geschlecht, so daß, wenn die Mutter protestantisch, die Töchter ebenfalls protestantisch werden dürfen. So hörten wir es in Oesterreich; mögen Berufene diesen Punkt entscheiden.

[Raumer über Hanover.]

Fr. v. Raumer konnte im Laufe des vorigen Jahres, das ihn in Italien sah, nicht umhin, hier und da nach Deutschland zurückzublicken. Dann und wann erwischt er eine politische Zeitung und hat so Gelegenheit, sich in seinen Briefen über Italien, die wir schon mehrmals anführten, über Hanover zu äußern. Wir theilen die Ansicht dieses deutschen Politikers mit. Wie man auch Raumer's allgemeine Glaubensbekenntnisse betrachten mag, man kann nicht umhin, die Ehrenhaftigkeit des Mannes anzuerkennen. „Im Vergleich mit den grandes journées des grandes nations," sagt er, „ist diese deutsche Entwickelung für den Liebhaber spanischen Pfeffers und französischen Knoblauchs freilich sehr geschmack- und effectlos; in Wahrheit aber muß sich jeder Deutsche freuen über die Mäßigung, welche sich der Festigkeit zugesellte, über die Pietät, welche man (schon aus Achtung für sich selbst) nie ganz zur Seite warf, über das Vermeiden aller das Ziel überschreitenden Mittel, und darüber, daß man die christlichen Tugenden an Glaube, Liebe und Hoffnung mit den andern Kardinaltugenden in Uebereinstimmung brachte. Auch der verblendetste Parteimensch muß dies Alles lobend anerkennen. Der Historiker darf behaupten, daß ohne die — — des — dieses schöne Kapitel in der deutschen Geschichte fehlen würde. Doch ist's genug an einer solchen Generalprobe; beim Da capo könnten die zu gespannten Saiten springen." — Wir müssen gestehen, daß das Staatsleben der deutschen Völker überhaupt noch gar nicht aus den Generalproben herausgekommen ist.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 165. — den 24. August 1840.

Redacteur: Dr. J. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Leben und Streben in München.

Von Rudolph Marggraf.

I.

Poesie des Volkslebens. Bierfestungen und Theater.

— Bald löse ich die städtischen Fesseln, und dann werde ich auch dich wiedersehen, du trautes, unvergeßliches Oberammergau mit deinen anmuthsvoll und zierlich bemalten Häusern und deiner majestätischen Bergumgebung, um mit deinen Bewohnern fromm zu trauern und zu zagen, wenn der Herr Christus von den rauhen Kriegsknechten gegeißelt wird, und die heiligen Frauen zu seinem Grabe wallfahrten *). — Die Wanderzüge der Münchner nach den nahen Bergen und Seen, nach Tegernsee und Kreuth, oder, das Isarthal entlang, nach Großhesselohe, Ebenhausen, Kloster Schäftlarn, Starnberg, Peißenberg und Hohenschwangau haben schon längst begonnen, sie sind aber in diesem Jahre viel seltener als sonst, und nur in den Tagen, wo in Oberammergau die Passionsvorstellungen Statt finden, wird der Verkehr zwischen München und dem Gebirge etwas lebhafter. Die gewöhnlichen Ausflüge werden, zumal von den Künstlern, meist ohne große Vorbereitung und gleichsam aus dem Stegreife unternommen. An einem sonnigen Morgen schnürt man sein Bündel; die ersten Paar Stunden Weges wird gefahren, nachher von Dorf zu Dorf, von Ort zu Ort fröhlich zu Fuß gewandert. Je mehr man sich dem Gebirge nähert, desto abwechselnder werden die Umgebungen, desto großartiger die Ansichten. Zur rechten Zeit öffnet ein Wirthshaus seine gastlichen Pforten, und überall findet man am Schluß des Tages sein stärkendes Bier und sein gutes Bett. Unsere Landschaftsmaler aber, die an den Seen und im Gebirge ihre Studien machen wollten, kehren unverrichteter Sache, oder nur mit geringer Ausbeute, allmälig wieder zurück, weil die diesjährige Witterung ihnen nur selten gestattete, im Freien zu arbeiten. — Auch die in heißen Sommern so sehr beliebten Riesenbierkeller, — mit Recht Bierfestungen genannt, — außerhalb der Stadt, werden in diesem Jahre nur spärlich besucht. Kein Fremder versäumt es, hier einmal einzusprechen. Man sitzt da auf der Höhe und am Abhange künstlicher Hügel, in deren Mitte sich das Wohnhaus erhebt, und deren hohle Bäuche, — an Ausdehnung den römischen Katakomben wenig nachgebend, — mit ungeheuren Bierfässern angefüllt sind, und schlürft in behaglicher Ruhe, gleich den indischen Nabelbeschauern, einen Krug nach dem andern leer. Dieses von Künstlern und Beamten mit besonderer Vorliebe gefeierte sommerliche Bierkellerleben bietet, wie Sie sich denken können, nur geringe Abwechselung dar. Am meisten, und selbst von vornehmen und zarten Damen gern besucht ist der täglich geöffnete Knorrkeller. Montags und Mittwochs

*) Ich beziehe mich hier auf die Passionsvorstellungen des Landvolks in Oberammergau, über die ich Ihnen später einmal zu berichten gedenke.

glaub' ich, trifft man ſich im Löwenbräukeller, Dienſtags und Donnerſtags beim Spatenbräu; die Keller von Pſchorr, Hackert und Wagner, ſo wie der Stubenvollkeller ſind an andern Tagen der Woche den Verehrern der Biergottes geöffnet. Nach dieſen Muſenſitzen iſt das Streben aller echten Münchner gerichtet. Von ſechs Uhr Abends an ſucht man daher ſeine Freunde und Bekannten vergeblich zu Hauſe; und wenn der Himmel nur irgend günſtig iſt, kann man darauf rechnen, ſie noch um 11 Uhr in der Nacht draußen hinter dem Deckelkruge ſitzen zu ſehen. Wenn auch bei der herrſchenden naßkalten Witterung der Boden feucht und die Luft kühl iſt, und die Aerzte mit Recht den ſpäten Aufenthalt im Freien unterſagen, ſo würden es doch Viele als einen unverzeihlichen Verſtoß gegen ihre, dem Sommer ſchuldige Pflicht betrachten, wollten ſie nicht ſtandhaft aushalten, obgleich ſie oft vor Kälte mit den Zähnen klappern und nicht ſelten bösartige Fieber davontragen. Wahrlich, wenn es wahr iſt, daß die dichteriſche Kraft um ſo unthätiger iſt, je mehr der Menſch im Genuſſe ſchlemmt, dann wiſſen wir, wo wir den Grund der Poeſieloſigkeit zu ſuchen haben, die man den Münchnern vorwirft. In der behaglichen und gemüthlichen Art, wie der Münchner ſein Leben genießt, liegt aber doch etwas Poetiſches; Gefühl und Phantaſie befriedigen ſich darin vollkommen, ſie gehen darin auf, vielleicht auch unter. Erdichtete Lebenszuſtände ſind im Vergleich zu dieſen wirklichen für den echten Münchner durchaus von keiner Bedeutung, und wenn das Leben etwas Poetiſches und Romanhaftes an ſich hat, ſo will man es nicht aus Büchern leſen, ſondern wo möglich ſelbſt erleben, höchſtens von der Bühne mit anſehen. Eine Danaidenarbeit wäre es, da eine höhere Literatur begründen zu wollen, wo ſich keine Sehnſucht, kein Bedürfniß darnach zeigt. Das poetiſch-literariſche Leben Münchens iſt jedoch keineswegs mit dieſer Schilderung erſchöpft, und ich werde es mir ſpäter zur beſondern Pflicht machen, die vorhandenen Strebniſſe im Gebiete der Dichtkunſt näher zu charakteriſiren. Auch iſt mir wohl bekannt, wie trefflich der gemüthlich-ſchalkhafte Aurbacher in ſeinen „Philologiſchen Unterhaltungen" die Baiern gegen den Vorwurf in Schutz nimmt, daß ſie ein unpoetiſches Volk ſeien. Wir verlangen aber mit Recht gründliche, anſchauliche Beweiſe. Von den Stimmungen eines poetiſchen Gemüthes bis zu deren Veranſchaulichung durch Form, Farbe, Ton oder Wort, iſt ein weiter Weg; und die Aurbach'ſchen Behauptungen kommen mir daher immer vor, wie der Ausſpruch Leſſing's, daß Raphael ein Maler geweſen ſein würde, auch wenn er ohne Arme geboren wäre. —

Aber das lebensluſtige Volk der Baiern iſt auch den Anfällen der ſchwärzeſten Hypochondrie ausgeſetzt; vielleicht rührt das von unſerem Wetter her, in welches dieſes Jahr ein beſonderer Dämon gefahren zu ſein ſcheint. Nervöſe Fieber herrſchen noch immerfort, wenn auch nicht mehr ſo heftig wie früher, und eine trübe, melancholiſche Stimmung hat ſich vieler Gemüther bemächtigt. Wir finden in dieſem Jahre mehrere Selbſtmorde, als hier ſonſt gewöhnlich waren. Lange beſchäftigte ſich das Publicum mit dem Schickſale eines jungen Conditors, der ſich hier erſt vor kurzem anſäſſig gemacht und einen eleganten Laden eingerichtet hatte, mit einmal aber, wenige Tage vor ſeiner Hochzeit, verſchwunden war. Er habe ſeine Braut nicht leiden mögen, ſagten die Einen; er habe eine bedeutendere Mitgift erwartet, ſagten die Andern; die Einen erzählten, er habe ſich mittelſt eines Strickes in der Nacht vom Fenſter herabgelaſſen, um die Hausleute nicht zu wecken, und ſei in einem Canal des engliſchen Gartens gefunden worden, die Andern wußten, daß er ganz vergnüglich und luſtig bei ſeinen Freunden in Tölz lebe, um den ihm zugedachten Hochzeitfreuden zu entgehen. Man fand den Unglücklichen nach zehn Tagen bei Föhringen ertränkt in der Iſar, in die er ſich, wie es ſcheint, in einem Fieberanfalle geſtürzt hatte. Wenige Tage darauf entleibte ſich ein junger Porzellanmaler mit Hülfe eines gewöhnlichen Tiſchmeſſers, das er ſich bis an das Heft in die Bruſt ſtieß. Er hatte die Fenſter ſeines Zimmers geöffnet, und ſo konnten die Bewohner des gegenüberliegenden Hauſes deutlich ſehen, wie er noch mehrere Male, laut brüllend und den Meſſergriff mit den Händen haltend, in der Stube auf- und niederging, bis er zuſammenſtürzte. Ein Dritter ſuchte ſich mit Vitriolſäure zu tödten, und endete nach den gräßlichſten Leiden. — Wahrlich, man darf es einem Volke von Fleiſch und Blut nicht verdenken, wenn es in ſolchen Zeiten ſich um andere Dinge kümmert, als um die Verhandlungen des Piloten über literariſche und politiſche Völkerzuſtände, und lieber ſich zu zerſtreuen ſucht. Doch ſind der Vergnügungen, denen man nachgehen kann, nur wenige, indem man ſich faſt nur auf das Leben zwiſchen ſeinen vier Pfählen beſchränkt ſieht. Dieſe Stimmungen kommen aber vor allem unſern Theatern zu gut, die unter ſolchen Umſtänden mehr beſucht werden, als es vielleicht ſonſt der Fall ſein würde. Unſere Theater? — Man vergeſſe nicht, daß wir neben dem

königlichen Hoftheater im Sommer zugleich auch ein Schweigger'sches Volkstheater haben!

Sie erinnern sich gewiß noch jenes Abends, als wir in der Schweigger'schen Bretterbude jenseits der Isar saßen und von der Fremdenloge herab in dem Stück „Nothwendig und Ueberflüssig" uns am komischen Spiel D..'s erlustigten; er spielte den armen Seiler, dem Alles, was er wünschte: eine Frau, ein Ritterschloß, Wagen und Pferde, als einander bedingende Nothwendigkeiten beschert wurden, der aber zuletzt, da er mehr als das Nothwendige verlangte und den Zopf seines Wohlthäters als etwas Ueberflüssiges abschneiden wollte, mit einmal den schönen Zauber schwinden sah, von den Teufeln geholt und in seine alten Verhältnisse wieder zurückversetzt wurde. Wenige Tage nach dieser Aufführung ging der treffliche Komiker, den wir bewunderten, wirklich zum Teufel, das heißt: er machte sich bei Nacht und Nebel davon, um den drängenden Gläubigen zu entgehen. Wir dürfen diesen Sommerkünstlern, wie man sie hier zuweilen nennt, ihre größere Einnahme gönnen, da sie im Winter, wenn das Theater seine halbjährige Siesta feiert, wie die Hamster von dem magern Fette leben müssen, das sie im Sommer gesammelt haben. Dann vertauschen sie nicht selten ihren Kothurn mit dem Schusterschemel oder dem Webstuhl. Welch ein saures Brot, mit Ausnahme des Sonnabends, täglich zweimal dasselbe Stück zu spielen und zwischen beiden Malen nur eine Erholungszeit von zwei Stunden zu haben. Selbst bei der gebildeten Classe ist dieses Theater sehr beliebt, obgleich es nur den ersten, rohesten Volksbedürfnissen entspricht; dennoch ist es keineswegs eine so entsittlichte Anstalt, wie sie in Bacherer's Stellungen und Verhältnissen beschrieben wird. Die Localität beweist es durch den Augenschein, daß dergleichen Dinge, wie sie Bacherer beschreibt, dort auf keine Weise vorfallen können. Indessen genirt sich Mancher, diese elende Hütte zu betreten, und es dürfte daher ganz in der Ordnung sein, wenn das alte Isarthortheater, welches gegenwärtig zu ganz andern Zwecken verwendet wird, wiederum zur Volksbühne eingerichtet würde. Hier würden alsdann die wiener und münchner Localpossen, so oft die königl. Hofbühne ruht, zur Aufführung kommen, und diese letztere selbst, ihrer Stellung gemäß, ausschließlich für die Oper, das Lust- und Trauerspiel aufbewahrt bleiben. Fürs Erste könnte man sich hierbei blos auf den Winter beschränken, um dem armen Schweigger sein Leben zu gönnen und dem Volke seine Freude an der hölzernen Bude nicht zu verderben. Wenn die Verhältnisse eine solche Erweiterung der Thätigkeit des königl. Theaters gestatten, so dürfen wir von der gegenwärtigen Intendanz überzeugt sein, daß sie es auch durchzusetzen suchen werde. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus London. (Fortsetz.)

[Englische Theatercensur; Sommerconcerte.]

Ein eigenes, der Tendenz und den Interessen des Vereins gewidmetes und jeden Sonnabend erscheinendes Blatt veröffentlicht die Namen der Familien, deren englische Dienerschaft um Entlassung gebeten, dafern die Herrschaft zu Dimission der Ausländer sich nicht entschließen könne, und an der Spitze der namhaften Häuser, welche lieber von Letzteren als von Ersteren sich losgesagt, steht das des Herzogs von Argyle. Der Herzog befand sich freilich auch in einer übeln Klemme. Die Zeitungen haben den Heldenmuth seiner Tochter erzählt, die, Nachts aus dem Schlafe gerüttelt, ihre schweizer Bonne neben sich erblickte, ein Messer in der Hand, von ihr gefragt wurde, wo die Mutter schlafe, und der Wahnsinnigen den Weg vertrat, bis der Bruder herbeikam und die Schwester erlöste. Im Laufe des folgenden Tages erklärte die gesammte, aus dreißig und einigen Köpfen bestehende Dienerschaft, daß sie mit dem französischen Valet keine Stunde länger dienen möchte, und gern oder ungern opferte der Herzog den Franzosen. Die zuletzt ausgegebene Nummer des Vereinsblattes berechnet die Zahl der Mitglieder auf funfzehnhundert, von denen Jeder und Jede wöchentlich nicht unter vier Groschen beisteuern, und bemerkt ausdrücklich, daß noch nicht ein einziger Fall vorgekommen, der es nöthig gemacht, „britische Festigkeit zu entschädigen." Beruht dies in der Wahrheit, — was mindestens zu vermuthen — so liegt darin für die Mitglieder ein eben so giltiges Zeugniß, daß es ihnen mit ihrem Zwecke Ernst, als eine Bürgschaft, daß sie denselben in den weitesten Gränzen der Möglichkeit erreichen werden. Die Verbrüderungen der Arbeiter scheiterten vorzüglich an zwei Klippen, einmal an der Unzulänglichkeit der Fonds zu Unterstützung brotlos gewordener Mitglieder, und dann an den, gegen die nicht Beitretenden verübten Excessen. Letztere zwangen das Gesetz zu einem Einschreiten, zu welchem die bloße Existenz der Vereine in England keine Veranlassung sein konnte, und in Folge der erschöpften Geldkräfte mußten die Vereine sich von selbst auflösen. Vermeiden die Dienstleute diese beiden Klippen, so dürften sie ihres Erfolges ziemlich gewiß sein. Wer aber die, England eigenthümlichen, mit Deutschland kaum vergleichbaren Beziehungen zwischen den Lohn Zahlenden und den Lohn Empfangenden nur einigermaßen kennt, wird auch leicht begreifen, wie wenig diese gelinde Zwangsmaßregel geeignet ist, „die Kluft, die ohnedies schon weit genug," zu verengern. Das Verhältniß zwischen Herr und Diener, zwischen Frau und Magd muß wenigstens so lange, als der Zwang sich fühlbar macht, ein noch schrofferes werden. — Der zweiten, in das Gebiet der Allgemeinheit übergreifenden Folge von Courvoisier's That fehlt zwar

zur Zeit die ausgeprägte Form; doch hat die öffentliche Stimme durch das Organ der Presse die Nothwendigkeit einer solchen bereits so klar und entschieden anerkannt, daß sie ihr nicht lange mehr fehlen dürfte. Vor ungefähr zwei Jahren gehörte Jack Sheppard von Ainsworth zu den gangbarsten Artikeln der Leihbibliotheken, und ich zweifle gar nicht, daß sie auch in Deutschland Leser und Uebersetzer gefunden hat. Jack Sheppard's liederliche Streiche wurden auf die Bühne gebracht, und bald bekannten ein halbes oder ganzes Dutzend junger Taschendiebe, daß es ihnen nie in den Sinn gekommen sein würde, Taschen zu sondiren, wenn sie nicht Jack Sheppard gesehen. Da erhoben sich allerdings Sittenprediger, welche die Nachtheile solcher dramatischen Darstellungen mit den grellsten Farben malten; sobald aber Jack Sheppard von der Bühne verschwand, verstummten auch die Prediger, und das Gesagte und Gedruckte blieb ohne weitern Erfolg. Plötzlich verkünden die Zeitungen, daß es Courvoisier nie eingefallen wäre, seinen edlen Herrn zu ermorden, wenn Ainsworth nicht die Todsünde begangen, Jack Sheppard zu schreiben, denn in einem Briefe an den Staatssecretair des Innern habe der Mörder mit dürren Worten erklärt: „Der erste Gedanke zum Verbrechen kam mir beim Lesen der Geschichte von Jack Sheppard." Es fehlte wenig, so hätte man darauf bestanden, den Verfasser des Buchs für Courvoisier's That gerichtlich zur Verantwortung zu ziehen. Jedenfalls war die so herausgestellte moralische Wirkung der Novelle von der Art, daß der Dichter selbst die sittliche Verantwortung von sich abzuwenden suchte, und Courvoisier änderte auch sein Geständniß dahin, daß nicht das Lesen des Buches, sondern das Sehen des Dramas ihm den Gedanken eingegeben. An dem Drama hatte Ainsworth keinen Theil, und konnte daher wohl mit Recht sagen: „Schiebt mir nicht in die Schuhe, was eines Andern Schuld ist; ich will die Wirkung verantworten, die meine Erzählung auf meine Leser gehabt; macht den, der danach ein Drama geformt, für den Eindruck verantwortlich, den er bei seinen Zuschauern hervorgebracht." — „Mit nichten", versetzte der Dramatiker; „Ainsworth ist frei von Schuld, ich aber bin es auch. Der allein Schuldige ist der Oberkammerherr, der Censor aller Theaterstücke. Gegen Empfang von zwei Guineen hat er die Aufführung gestattet, folglich die Resultate zu vertreten". Auch wider dieses Raisonnement könnte der Oberkammerherr mancherlei vorbringen; doch hat er das bisher unterlassen und sich darauf beschränkt, demjenigen, der in seinem Namen und für einen Gehalt von beiläufig dem dritten Theile der Gebühren die Theaterstücke censirt, ein wachsameres Auge zur Pflicht zu machen. Nun weiß aber das Publikum, daß die zwei Guineen pro Censur blos dann in die Tasche des Oberkammerherrn oder seines Stellvertreters fallen, wenn damit die Erlaubniß zur Aufführung verbunden ist, mit Einem Worte, daß er sein Veto gratis ertheilen muß und dies ein Hauptgrund seiner liberalen Gesinnung. Also soll dieses Verhältniß durch Parlamentsbeschluß abgeändert, d. h. dem Theatercensor für seine strengere Rücksicht auf die Moralität der Bühne eine angemessene Geldentschädigung bewilligt werden. Allerdings wird das eine Schärfung der Censur sein. Wo indessen, wie in England, nur diese einzige Censurart besteht, kann eine solche Verschärfung keine lauten Tadler finden. Sie thut der englischen Bühne wahrhaft Noth und ist daher ein, selbst von einem Mörder, dankbar anzunehmendes Vermächtniß. — Daß die londoner Bühne die Bühne Englands, ist in demselben Grade wahr, in welchem Paris Frankreich und London nicht England. Wer aber jetzt hierher käme, den Zustand jener aus Anschauung kennen zu lernen, würde dazu keine Gelegenheit finden. Die italienische Oper kann nicht in Betracht kommen und Drurylane und Coventgarden sind geschlossen. Den vorzeitigen Schluß des ersten dieser beiden alleinigen Nationaltheater bewirkte der Bankerott des Unternehmers, und warum die Pächter des andern, Herr Mathews und dessen berühmte Gemahlin, Madame Vestris, zwei Monate vor der üblichen Zeit ihr Personale entlassen haben, ist ihrem Kassirer vermuthlich bekannter als meiner Feder. So bietet London dem Theaterfreunde jetzt blos Eintritt in seine kleinen Häuser, und schlecht wie es um die englische Bühne unstreitig bestellt ist, würde doch das Urtheil, das blos auf Leistungen jener fußt, ein bis zur Unbilligkeit ungerechtes heißen müssen. Ich sagte, Drurylane sei geschlossen. Daß ich damit meinte, für theatralische Vorstellungen, verstand sich wohl von selbst. Dennoch will ich es ausdrücklich hinzusetzen, denn seit Kurzem steht das Haus für musikalische Genüsse offen. Ein „gewisser" Herr Eliason hat es auf einige Wochen gemiethet, um musikalische Unterhaltungen zu geben, die er Concerts d'Eté nennt. Hierin liegen für die Gegenwart zwei charakteristische Zeichen. Es hatte durchaus keine Schwierigkeit, Concerts d'Eté in Summer-Concerts zu übersetzen, und vor nicht gar vielen Jahren wäre ein Anschlag mit den französischen Worten namhaften Insulten ausgesetzt gewesen. Heute ist der französische Ausdruck — vornehm, und nicht der gemeinste Engländer hebt die Hand dagegen auf. Ein anderes Zeichen der Zeit bekundet den Triumph der Musik über das Drama. Die classischen Bretter von Drurylane sind unter dem Drama eingebrochen; Musik baut sie wieder auf. Genug, Eliason's Sommerconcerte wurden ebenso glänzend gegeben, als zahlreich besucht. Das Orchester zählt 98 Instrumente und der Sängerchor 26 Stimmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Achim von Arnim.]

Von Achim von Arnim's sämmtlichen Werken (Berlin bei Veit u. Comp.) ist nun der sechste Band erschienen, den zweiten Theil der Schaubühne enthaltend. Der keckste Humor herrscht wohl im heroischen Lustspiel: „die Capitulation von Oggersheim". Das Puppenspiel: „die Appelmänner", hat einige wahrhaft tragische Momente, die über das Ganze eine dämmerrothe, Hoffmann'sche Beleuchtung werfen. „Jemand und Niemand", „das Loch, oder das wiedergefundene Paradies" sind allegorische Schattenspiele, letzteres mit einem halb mephistophelischen, halb eulenspiegel'schen Ton.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 7. — den 29. August 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Subscriptions-Anzeige.

Im Verlage von Friedrich Fleischer in Leipzig

erscheinen in neuen, gleich den von Schiller, Klopstock, Wieland ꝛc. gedruckten Taschenausgaben.

I.

Salomon Geßners

sämmtliche Werke.

Zwei Bände mit Portrait.

Subscriptions-Preis 1 Thlr. 4 Gr. oder 2 Fl. 6 Xr. rhein.

Es wird diese Ausgabe eines unserer geschätztesten deutschen Classiker mit größter Sorgfalt von einem der Sache gewachsenen Gelehrten besorgt, und mit Hottingers Lebensbeschreibung und einer Sammlung ausgewählter Briefe des Dichters bereichert werden. Der in allen Buchhandlungen zu findende ausführliche Prospectus giebt darüber nähere Nachricht und verheißt Sammlern auf gewisse Anzahlen von Exemplaren, interessante Prämien, oder auch Freiexemplare. Zu Michaelis d. J. wird das Ganze erscheinen.

II.

M. T. Cicero

sämmtliche Briefe,

übersetzt und erläutert von

C. M. Wieland.

Vollständig in 12 Bänden.

Subscriptions-Preis 4 Thaler oder 7 Fl. 12 Xr. rhein.

Der Werth dieser klassischen Uebersetzung ist längst anerkannt, und es dürfte einer so wohlfeilen, jedoch sehr sorgfältig besorgten und eleganten Ausgabe, der Beifall aller Freunde klassischer Literatur wohl nicht ermangeln. Dabei können die Besitzer der neuen schönen Taschenausgabe von Wielands sämmtlichen Werken, obiges in Druck und Papier ganz gleichmäßig ausgestattete Werk, als ein werthvolles Supplement betrachten. Die 8 ersten Bände erscheinen zu Michaelis, und dann von 3 zu 3 Monaten wieder 3 Bände. Die erste Hälfte des Subscriptionspreises ist bei Empfang des 1sten und die zweite Hälfte bei Empfang des 7ten Bandes fällig. Auch hier erhalten Sammler, die in dem in allen Buchhandlungen zu bekommenden Prospectus versprochenen Freiexemplare.

So eben wurde an alle Buchhandlungen versandt:

Geschichte

der

Buchdruckerkunst

in ihrer

Entstehung und Ausbildung

von

Dr. Karl Falkenstein,

Königl. Sächs. Hofrathe und Oberbibliothekar, Mitglied des Königl. Sächs. Censur-Collegiums und des Directoriums des statistischen Vereins für das Königreich Sachsen u. s. w.

Ein Denkmal

zur vierten Säcularfeier

der Erfindung der Typographie.

Mit einer Sammlung in Holz und Metall geschnittener Facsimiles der seltensten Holztafeldrucke, Nachbildungen von Typen alter berühmter Officinen und Proben von Kunstdrucken nach den neuesten Erfindungen unserer Zeit.

66½ Bogen in hoch 4. cartonirt.

Preis 8 Thlr.

Vorstehendes Werk verdient gewiß die Aufmerksamkeit jedes für Kunst und Wissenschaft sich Interessirenden im höchsten Grade, indem sowohl der berühmte Herr Verf. die Resultate der gründlichsten Forschungen über die vorgutenbergischen Versuche, über den Gang der Erfindung, ihre Verbreitung und Fortbildung in- und außerhalb Deutschlands, ihren gegenwärtigen Standpunkt darin niederlegt, als auch der Verleger keine Kosten und Mühe gescheut hat, um durch Facsimiles, namentlich der vorgutenbergischen xylographischen Versuche, der ersten wirklichen Druckwerke, der neuesten Prachtdrucke, sowie durch ein Tableau der Typen der entferntesten Völker der alten und neuen Welt die Darstellung auch dem Auge zu veranschaulichen. Es ist daher ebenso für den Belehrung Suchenden ein unentbehrliches Hülfsmittel, wie es als ein Pracht- und Nationalwerk zu einem werthvollen Geschenke bei jeder Gelegenheit in vollstem Maße sich eignet. Jedermann wird den Preis des Werkes nur billig finden.

Leipzig, im Juli 1840.

B. G. Teubner.

Von dem im Verlage der Gebr. Reichenbach in Leipzig erscheinenden

Frauen-Spiegel.

Vierteljahrschrift für Frauen.

Unter Mitwirkung der geachtetsten Schriftstellerinnen

herausgegeben von

Louise Marezoll

ist soeben der III. Band versandt worden.

20 Bog. — Velinpap. elegant brosch. — 1¼ Thlr.

Aller Vierteljahre erscheint in eleganter Ausstattung ein solcher Band, und wird jeder — als ein für sich bestehendes Buch — auch einzeln à 1¼ Thlr. verkauft. Diese hauptsächlich für Frauen bestimmte Lectüre, welche auch nur von Frauen — unter denen die beliebtesten Schriftstellerinnen ihre Gaben spenden — geschrieben wird, ist als eine der passendsten zu empfehlen und wird sicher durch ihren interessanten und unterhaltenden Inhalt das Interesse der gebildeten Frauenwelt in Anspruch nehmen.

Herabgesetzte Preise

vom 1sten September d. J. bis Ostern k. J.

Auffenberg, J., Frhr. v., Alhambra. Dramatisches Gedicht in drei Theilen. 8. 1829. 30. geh. 1r Thl. Boabdil in Kordova, Vorspiel in einem Act; Abenhamet und Alfaïma, Trauerspiel in vier Acten. — 2r Thl. Die Gründung von Santa Fé, heroisches Schauspiel in fünf Acten. — 3r Thl. in zwei Bänden. Die Eroberung von Granada, heroisches Schauspiel in sechs Acten. Ladenpreis 10 fl. 48 kr. oder 6 Thlr. **Herabgesetzter Preis** 2 fl. 42 kr. od. 1 Thlr. 12 gr.

— — das böse Haus. Schauspiel in fünf Aufzügen. 8. 1834. geh. Ladenpreis 1 fl. 21 kr. oder 18 gr. **Herabgesetzter Preis** 36 kr. oder 8 gr.

Kärcher, K., Graf Otto von Eberstein, oder das Turnier zu Durlach. Novelle aus der Regierung Markgraf Rudolph I. von Baden. 2 Bde. 8. 1837. geh. Ladenpreis 4 fl. 30 kr. oder 2 Thlr. 12 gr. **Herabgesetzter Preis** 1 fl. 12 kr. oder 16 gr.

Mylius, Ch. F., Reise durch das südliche Frankreich und einen Theil von Oberitalien. 4 Theile. gr. 8. 1830. geh. Ladenpreis 10 fl. 48 kr. oder 6 Thlr. **Herabgesetzter Preis** 3 fl. oder 1 Thlr. 16 gr.

Vogel, W., der Onkel aus Wien, oder die ungleichen Pflegetöchter. Schauspiel in vier Aufzügen, frei nach dem Italienischen. 8. 1838. Ladenpreis 54 kr. od. 12 gr. **Herabgesetzter Preis** 18 kr. od. 4 gr.

Walchner, H., über die Lectüre, ihren Nutzen und die Vortheile, sie gehörig anzuwenden. Nach dem Lateinischen des P. Sachini deutsch bearbeitet und mit einem Anhange begleitet. 8. 1832. geh. Ladenpreis 54 kr. oder 12 gr. **Herabgesetzter Preis** 18 kr. oder 4 gr.

Alle Buchhandlungen liefern vorstehende Werke um die dabei bemerkten äußerst wohlfeilen Preise.

Karlsruhe, im August 1840.

Ch. Th. Groos.

So eben wurde an allen Buchhandlungen versandt:

Die

vierte Säcular-Feier

der

Erfindung Gutenbergs

in

Dresden und Leipzig.

Ein Gedenkbuch für Gegenwart und Zukunft.

Herausgegeben

von

Prof. Ludwig Flathe.

Mit einer getreuen Abbildung des Gutenbergs-Monuments in Mainz und einigen werthvollen xylographischen Beilagen.

gr. 8. broschirt Preis 12 Gr.

Diese Darstellung bietet nicht nur Jedem, welcher an der Säcular-Feier einen freudigen Antheil nahm, eine frische Erinnerung, sondern hat durch die Entwicklung der geistigen Bedeutung des Festes, so wie durch die vollständige oder auszugsweise Mittheilung aller nur einigermaßen bedeutenden geistigen Producte in Poesie und Prosa, welche die Feier in Dresden und Leipzig hervorrief (unter andern eine treue deutsche Uebersetzung d. v. Hrn. Comth. Prof. Dr. Hermann gehaltenen latein. Rede), einen bleibenden Werth. Die Verlagshandlung hat zugleich durch die äußere Ausstattung, sowie durch die Beigabe mehrer xylographischen Facsimiles gesorgt, daß das Werk durch Schönheit der erhebenden Feier würdig erscheine.

Kurze Geschichte

der Leipziger

Buchdruckerkunst

im Verlaufe

ihres vierten Jahrhunderts.

Einladungsschrift

der Universität Leipzig

zu der bei der

vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst

von ihr

veranstalteten Feierlichkeit

durch

den dermaligen Decan der philosophischen Facultät

Prof. Friedr. Chr. Aug. Hasse.

Aus dem Lateinischen übersetzt.

Nebst einigen xylographischen Beilagen.

gr. 8. brosch. Preis 8 Gr.

Dem größern Publicum wird in gegenwärtigem Schriftchen eine klare und bündige, aber möglichst vollständige Geschichte der Buchdruckereien und Buchhandlungen Leipzigs, vorzüglich in dem letzten Jahrhundert, nebst einer Schilderung der Leistungen der vornehmsten Anstalten dieser Art in der Gegenwart geboten. Niemand wird dasselbe unbefriedigt aus der Hand legen. Die beigegebenen Facsimiles und die äußere Ausstattung gereichen demselben gewiß zur Zierde.

Leipzig, 24. Juli 1840.

B. G. Teubner.

Altes und neues Griechenland.

Bei Friedrich Fleischer in Leipzig sind so eben erschienen:

I.

Charikles.

Bilder altgriechischer Sitten

zur genauen Kenntniß des griechischen Privatlebens

von

W. A. Becker,

Professer an der Universität zu Leipzig.

2 Bände mit 5 Kupfertaf. gr. 8. Velinpap. geh. Preis 4 Thlr. 18 Gr.

Die Besitzer des 1838 von demselben Verfasser erschienenen Werkes „Gallus oder römische Scenen aus den Zeiten Augusts" (2 Bände 3½ Thlr.) werden dies neue Werk mit Vergnügen und Vertrauen begrüßen.

II.

Reise durch alle Theile

des Königreichs Griechenland.

Im Auftrage der K. Regierung

unternommen in den Jahren 1834 bis 1837.

Von Dr. K. G. Fiedler,

K. Sächs. Bergkommissar.

Erster Band mit 6 lithographirten Ansichten.

gr. 8. Velinpap. geheftet. Preis 4 Thlr. 12 Gr.

Der 2te und letzte Band dieses Werkes erscheint zu Michaelis. Außer einer für jeden Gebildeten sehr anziehenden Unterhaltung, wird auch der Gelehrte, namentlich der Botaniker und Bergmann manche Ausbeute für sein Studium finden.

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weselig.)

6. Jahrg. f. 1840. No. 37 — 43. mit 50 Abbildungen.

Ueber Explosionen auf Dampfbooten. — Zur Blutlaugensalzfabrication, von Gentele. — Ueber Silberstahl und umgeschmolzenen Gussstahl, von Risner. — v. Glenk's Bohrlöcher. — Curtis' Transportwagen für Kutschen und anderes Fuhrwerk. — Die Kupferproduction in Cornwall. — Die Dampfführe zu Portsmouth. — Grossbritanniens Manufacturen. — Sulzberger über die horizontalen Wasserräder in Bologna und der Umgegend. — Jeuch über die Aufbewahrung des Eises in hölzernen Kästen in Gebäuden über der Erde. — Statistik des sächsischen Bergbaues für 1839. — Englands Handel mit Kohlen, Kupfer und Zinn im Jahre 1839. — Thomas Leaw und Bruder über die Wirkung der cornwaller Dampfmaschinen. — Freiberger Versuche mit geschlämmtem Lehme beim Besetzen der Bohrlöcher. — Versuche über Pappdächer in Freiberg und Preis derselben. — Die unterirdische Eisenbahn auf Churprinz Friedrich August Erbstolln bei Freiberg. — Ruderräder mit beweglichen Schaufeln. — Das Einführen gereinigten Thones in die Dampfkessel. — Fugère's gestampfte Kupferornamente. — J. Garnett's verbesserte Krempel für Baumwolle, Wolle u. s. w. — D. Cheetham's Spulmaschine für die von den Krempeln gelieferten Bänder. — J. Lee's verbesserte Spindel. — W. Newton's Einführungspatent auf die Erdbearbeitungsmaschine von Gervais. — Ch. Green's verbessertes Verfahren beim Ziehen von Messing- und Kupferröhren. — J. Wright's Verbesserung in der Fabrication von Drahtketten und in der Herstellung von Verbindungen mehrer Metalle. — Job Cutler's verbesserte Ketten. — Der sich expandirende Schraubenbohrer von de la Morinière. — M. Poole's Apparat für leicht sprengbare Scheiben an Dampfkesseln, und Lärmschwimmer. — Broderip's, d'Arcy's und Humphry's Dampfmaschine ohne Parallelbewegung. — Gourlier über die Wasserschlösse und geruchlosen Abtritte von Havard. — Die Treppengeländer von Féron. — W. J. Curtis' patentirter Dampfkessel. — Burel's Spiegelnivelle, von Leblanc verbessert. — Gourlier über die Doppelperspective von Margras. — Verbesserung des Jacobi und Spencerschen Verfahrens galvanischer Vervielfältigung von Kupferstichen, von v. Kobell. — Ueber die Auflösung des Berlinerblaus in Kleesäure (nach Stephens und Nash) und ihre Anwendung, von K. Karmarsch. — Marienberger Versuche über Verkohlung des Torfs in Meilern, von Pilz. — Russlands Baumwollenfabrication. — Penzoldt's Centrifugal Trocknenmaschine. — Kistebener Versuche über Kohlenausbringen aus verschiedenen Holzsorten, vom Kohlenbereiter A. Beschoren. — Ueber die neueren Fortschritte in der Photographie. — Bleichung des Palmöls mittels Chlorkalk, nach Davidson. — Ueber Vergoldung des Silbers und Messings auf galvanischem Wege, von de la Rive. — Leuchtgas aus thierischen Stoffen, nach Séguin. — Lamy's Deckel für Erdharz-Siedekessel. — Dana's Bleichverfahren. — Resultate der bei den Freiberger Hüttenprocessen im Jahre 1838 angestellten Versuche mit erwärmter Gebläseluft. — Freiberger Versuche über Ersetzung der Holzkohlen durch Koks, Braunkohlen und Torf bei verschiedenen Hüttenprocessen. — Morin über Dynamometrie. — Die Gasbeleuchtung von London. — Boucher's Verfahren, aus Rüben sogleich Raffinade darzustellen. — De Lirac's Verfahren, Runkelrüben an der Sonne zu trocknen und dann durch Maceration auf Zucker zu bearbeiten. — W. R. Casey über die Adhäsion der Dampfwagenräder an den Schienen. — Backofen mit Steinkohlenfeuerung. — Freiberger Versuche über verschiedene Arten von Schiesspfropfen. — Analyse einiger Producte des freiberger Amalgamationsprocesses, von Kersten.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. Aug. 1840.

Leopold Voss.

In der Aschendorff'schen Buchhandlung in Münster ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Biographie

von

Ludwig van Beethoven,

verfaßt von

Anton Schindler,

Musikdirektor und Professor der Tonkunst

gr. 8. mit dem Portrait Beethovens und 2 Facsimiles. elegant cartonnirt 2 Thlr. 16 Gr.

Portrait Ludwig van Beethovens. gr. 4. 12 Gr.

Herabgesetzter Preis.

Von heute ab bis ultimo 1840 gültig.

Seidel, Carl, Charinomus. Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Künste. 2 Bde. gr. 8. 1825 und 1829. Ladenpreis 5 Thlr. 16 gr. auf 2 Thlr.

Berlin, 1sten August 1840.

Ferdinand Rubach.

In meinem Verlage erschienen so eben und sind in allen Buchhandlungen zu finden:

Der Diamant. Ein Spiel der Phantasie. Von **C. Terben.** Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 12 gGr.

Elisabeth Stuart, Gemahlin Friedrichs V. von der Pfalz, oder: Der Religionskrieg in Deutschland. Von Professor Dr. **Sölti.** 1ster Theil. Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 21 gGr.

Maria Stuarts, Königin von Schottland, Schönheit und Unglück wurde durch Dichter und Geschichtschreiber beinahe aller europäischen Nationen besungen und verherrlicht; aber nur Wenige kennen das Schicksal ihrer gleich schönen und gleich unglücklichen Enkelin Elisabeth, welche in der Jugend als die Perle von England gepriesen, dann, nachdem sie als die Gemahlin eines der ersten deutschen Fürsten das Unglück ihres Geschlechtes nach Deutschland gebracht und durch ihre verwandtschaftlichen Verhältnisse zu den Regentenhäusern Englands, Dänemarks, Schwedens, Braunschweigs und Brandenburgs jenen furchtbaren 30jährigen Religionskrieg, die so denkwürdige Entwickelungsperiode des Protestantismus, herbeigeführt hatte, als die Unglücks-Helena Deutschlands geschmäht wurde.

Wie dieses geschehen, hat der Herr Verfasser in seinem Gemälde nach vielen gedruckten und den kostbarsten handschriftlichen Quellen darzustellen sich bemüht, und wird dieses daher nicht nur den Geschichtefreunden eine willkommene Gabe sein, sondern auch den Historikern neue Aufschlüsse über jene Zeit bieten.

Der 2te Band, den Schluß des Werkes enthaltend, folgt in Kurzem.

Hamburg, im Juli 1840.

Johann August Meissner.

Herabgesetzter Preis.

Handbuch der Geschichte der abendländischen Literaturen und Sprachen u. s. w. Erläutert durch eine Sammlung übersetzter Musterstücke. Im Verein mit literar. Freunden bearbeitet und herausgegeben von Dr. F. W. Genthe.

1ster Band	1ste Abth.	Ital. prof. Lit.	1832.	2 Thlr.	— gr.
1ster „	2te „	— poet. —	1834.	2 „	12 „
4ter „	1ste „	Franz. prof. —	1833.	2 „	8 „

zusammen Ladenpreis 6 Thlr. 20 gr. auf 2 Thlr. 12 gr. einzeln bleiben die Ladenpreise.

Berlin, den 1sten August 1840.

Ferdinand Rubach.

Bei **Karl Groos** in **Heidelberg** ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Hochzeitsgeschenk.

Posse in zwei Aufzügen

von

Eperol.

8. geh. Preis 8 gr. Sächs. oder 36 kr. Rhein.

Im Verlage von **Alexander Duncker** in **Berlin** erschien so eben und ist durch alle soliden Buchhandlungen zu erhalten:

Gedichte

von

Emanuel Geibel.

8. eleg. geh. 1 Thlr.

Ebendaselbst ist unlängst erschienen:

Ida Gräfin Hahn-Hahn,

Der Rechte.

8. geh. 2 Thlr.

Gedichte

von

August Kopisch.

8. geh. 1½ Thlr.

Fr. Baron de la Motte Fouqué

Göthe und Einer seiner Bewunderer.

Ein Stück Lebensgeschichte.

gr. 8. geh. ⅔ Thlr.

Ida Gräfin Hahn-Hahn,

Astralion.

Eine Arabeske.

8. eleg. geh. ⅓ Thlr.

Bei Anton Mausberger in Wien ist erschienen und in allen Buchhandlungen, in Leipzig bei Paul Baumgärtner, zu haben:

Der Vater.

Lustspiel in 4 Aufzügen, von Bauernfeld. Broch. 16 Gr.

Zwei Familien.

Schauspiel in 4 Aufzügen, von Bauernfeld. Broch. 16 Gr.

Bauernfeld,

Der Selbstquäler.

Charakter-Gemälde in 3 Aufzügen und in Versen. Broch. 16 Gr.

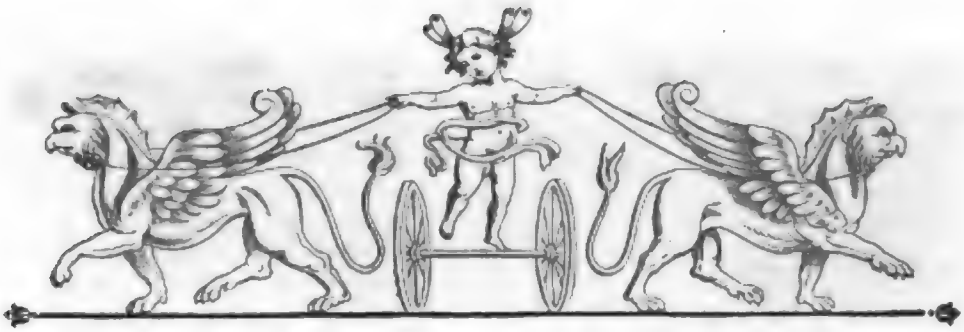
So eben ist in unterzeichneter Buchhandlung erschienen:

Eine Pariser Familien-Geschichte. Von **S. Häule.** 260 S. 8. Velinpapier. broschirt. Preis 1 fl. 48 kr. od. 1 Thlr.

Geachtete deutsche Journale (Gersdorfs Repertorium, Abendzeitung, Helios, deutsche Blätter) rühmten bei Beurtheilung des „modernen Liebesbriefes" des Verfassers, seine Menschenkenntniß und Darstellungsgabe. Die Schilderung des innern und äußern Lebens von Paris, — die Aufgabe, welche sich der Herr Verfasser in dem gegenwärtigen Buche gestellt hat, ist ein so dankbarer Stoff für die eben bezeichneten Talente, daß wir hoffen können, dem Publikum eine interessante Lektüre mit dieser Schrift darzubieten. Die äußere Ausstattung entspricht jeder billigen Anforderung.

Stahel'sche Buchhandlung in Würzburg.

Druck von Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 170. — den 31. Auguſt 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Liebeslieder aus dem Frühling 1840.

Von Ernſt Minneburg.

1. Ich muß es ſingen.

Des Frühlings zarte Geſpielen,
Die mir das Herz umranken,
Das ſind die ſehnſuchtsvollen,
Innigen Liebesgedanken.

Ich ſeh die Bäume da unten
In Blüthen und Blätter ſchießen
Und kann in der Bruſt nicht länger
Das ſüße Träumen verſchließen.

Ich muß es ſagen und ſingen
Am ſonnigen Frühlingstage,
Daß ich im Herzen wieder
Ein holdes Liebchen trage.

2. Erſtes Zeichen.

Als ich trauernd heute ſchied
Winkte mir ein Augenlied,
Und da ſah ich thaubenetzt und himmelblau
Ein Vergißmeinnicht im Aug' der ſchönſten Frau.

3. Kannſt Du Dich auch verlieben?

Am Thurme ſitzen die Dohlen
Schon lange ſtill zu Hauf,
Da kommt der Mond verſtohlen
Hinter den Bergen herauf.

Es iſt ja heute röther
Als ſonſt ſein Angeſicht,
Auch kommt er heute ſpäter,
Als der Kalender ſpricht!

Kannſt Du Dich auch verlieben
Mit Deinem kalten Strahl,
Daß Du ſo lange geblieben
Im tiefen, tiefen Thal?

Im tiefen, tiefen Thale,
Wo meine Liebſte wohnt,
Da weilſt Du mit einem Male
Mir gar zu lang, lieber Mond!

4. Am Bach.

Ich ſaß auf weichem Mooſe
Allein am kühlen Bach,
Gedachte an Nahes und Fernes
Und rief dem Bache nach:

Du glücklicher gehſt deine Wege
Durch Wald und Wieſenplan,
So wie die Liebſte wallet,
Sinnig und ſicher die Bahn.

Ich aber muß ſchweifen und irren
Und finde keine Ruh,
Und höre dich rauſchen und flüſtern:
O, irre nur immerzu!

5. Ich hört' ein Vöglein singen.

Ich hört' ein Vöglein singen,
Wohl singen im grünen Wald;
Es sang so leis, es sang so fein,
Es sang von meinem Lieb allein
Im Wald, im grünen Wald.

Ich hört' ein Bächlein rauschen,
Wohl rauschen im tiefen Thal;
Es rauscht so leis, es rauscht so fein
Und grüßt mich von der Liebsten mein
Viel tausend, tausend Mal.

Ich hört' ein Lüftlein flüstern,
Wohl flüstern im Blüthenbusch;
Es flüstert leis, es flüstert fein:
„Es wartet hier die Liebste Dein
Im schönen Blüthenbusch."

---

6. Beim Pfänderspiel.

Sage Lieb', was willst Du fliehen
Mit erröthendem Gesicht,
Und dem Kusse Dich entziehen,
Den Du geben mußt aus Pflicht?

Weiß ich doch, Du gibst ihn gerne;
Oder, Liebste, fürchtest Du,
Ein Verräther sei nicht ferne?
Drück' die Augen nur nicht zu!

Dann soll keine Seel' es wissen,
Wann sich Lipp' an Lippe schmiegt,
Daß wir nicht zum erstenmal uns küssen,
Und daß mehr dahinter liegt.

---

7. Auferstehung.

Mein Lieb', das lang' in kühler Erd'
Begraben lag in Todesbanden,
O, schöner ist es und verklärt
Nun aus der Nacht mir auferstanden;

Lacht warm mich an wie Morgenroth,
Und ich weiß nicht, wie mir geschehen,
Vernichtet seh' ich Noth und Tod
Und Erd' und Himmel neu entstehen.

---

8. Schlag' den Schleier nur zurück!

Holdes Liebchen fürchte nicht,
Daß der Sonne Strahlen
In Dein klares Angesicht
Dunkle Flecken malen!

Schlag' den Schleier nur zurück,
Daß ich aus den Augen
Gleich den vollen, warmen Blick
In die Brust kann saugen.

Brennt dann auch der Sonnenschein
Kleine schwarze Flecken,
Liebchen, laß doch gut es sein,
Laß Dich ruhig necken!

Würden Deine Wangen auch
Schwarz wie Nächte werden,
Bliebst Du dennoch meinem Aug'
Eine Sonn' auf Erden;

Glichest der Pupille ganz,
Die im Auge funkelt,
Ewig strahlend lichten Glanz,
Wie sie schwarz auch dunkelt.

---

9. Ihr Garten.

In meines Liebchens Garten
Da steht ein kleines Haus;
O, lang lang muß ich warten,
Schaut Niemand heut heraus!

Auf einmal strahlt goldig erglühet
Das alte Dach von Stein,
Auf einmal duftet und blühet
Der Garten, ein Rosenhain.

Und Bienen summen und schwirren
Um süßes Blüthengesträuch,
Und Tauben brüten und girren
Hochoben auf schattigem Zweig.

Nun sinkt die Sonne und düster
Kommt ein Gewitterzug,
Ich höre des Sturms Geflüster
Und des Donners Zauberspruch.

Dazwischen in Laubeskronen
Singt eine Nachtigall frei:
„Mein Lieb, mein Lieb thut hier wohnen,
Wir wohnen hier nur zu zwei!

Zu zweien, ja nur zu zweien,
Bald werden wir mehre sein!
Im Maien, im schönen Maien
Bleibt Liebe nicht lang allein."

---

10. In der Studirstube.

Herz, wie schlägst du selig frei,
Jung und fröhlich nun,
Seit die Bücher rings umher,
Wie im Grabe ruh'n!

O, die Todten bleiben todt,
Werden nimmer warm;
Herze drum, wer will und mag,
Meinen Bücherschwarm!

Du mein Herz schlag' heiß und wild
Voller Götterlust
Endlich nun an Fleisch und Blut
Einer Menschenbrust!

Correspondenz.

Aus Ischl, in Oberösterreich.

[Das salzreiche, ungesalzene Land.]

Oesterreich beginnt seine reichen Naturkräfte auch für Ausländer gemach zu erschließen, es öffnet nicht blos die böhmischen, auch seine eigentlich heimischen Bäder für Fremde. Man thut zwar nichts, um den Genuß derselben allgemeiner zugänglich und annehmbar zu machen, aber man läßt es zu. Diese Regierungsmaxime im Großen wird auch im diesem kleineren Puncte ersichtlich. Gastein und Ischl sind Badeörter, wo man bereits viele Deutsche, ich meine Niederösterreicher, und viele Engländer findet. Der Zauber einer reichen Natur, die Urkräfte am Born eines ursprünglichen Lebens, machen dies begreiflich. Ischl zumal bietet mit seinen Sooldämpfen eine bisher noch nicht medicinisch benutzte, nirgends in Deutschland wiederholt angewendete Heilkraft. Erst seit zehn Jahren kann Ischl für einen Badort gelten, Hofrath Wirer hat das Verdienst, die Salzsoole in neuer Art zu einem Kurmittel für hartnäckig chronische Uebel und Unterleibskrankheiten benutzt zu haben. Soolbäder sind allgemein in Gebrauch, allein die Dämpfe der Sudwerke hat man unseres Wissens außer in Ischl noch nicht zur Anwendung gebracht. Man stelle sich die bekannten russischen Dampfbäder potencirt vor, so daß statt der Wasserdünste der Dunst der Salzsoole wirksam wird und seine stärkende und wohlthuende Macht ausübt, so hat man einen Begriff von den Heilkräften dieser Dunstsoolbäder, welche die Wirkungen des Seebades mit denen der gewöhnlichen Dampfbäder in sich vereinigen und das Aufregende der letzteren zugleich mit der Lebenskraft des Meerwassers verbinden. Das Dunstbad in Ischl ist unmittelbar über der Pfanne angebracht, in welcher die Soole zu Salz gesotten wird. Ist die Krankheit eine Sünde, wie ein berühmter Mann in Leipzig nachgewiesen, so ist das Dunstbad in Ischl gleichsam ein nasses Purgatorium für die sündhafte Menschheit. Dort sitzt man nicht auf gepolsterten, sondern auf hölzernen, durchbrochenen Stühlen, jeder in dunkler Kammer abgesondert für sich, oder wandelt, wenn die Gluth der von unten aufsteigenden Dämpfe zu überwältigend wird, im Gange auf und ab, und kann sich dies nasse Fegefeuer zur Abdünstung seiner Schäden und Culturſünden jeden Tag wiederholen, jedes Bad nach eigener Maßnahme der Kräfte von fünf Minuten auf das Dreifache steigern, und sodann die aufgeregten und erschöpften Lebensgeister in einem milden Soolwasserbad wieder beschwichtigen und erfrischen. Erfinderisch genug! Unten in der Pfanne producirt das Sudwerk für die österreichischen Landeskinder in ungeheuren Quantitäten das kaiserlich königliche Salz; und oben in den Dämpfen, die aus den Poren der siedenden Pfanne steigen, sitzt ein entblößter Haufe Culturmenschen und läßt sich die Sünden der Civilisation, h. h. die Krankheitsstoffe, unter ruhigem Schmoren langsam ausschmelzen. Ich werde von nun an in den österreichischen Staaten nie wieder Salz genießen können, so ungesalzen auch die süßlich weichliche wiener Küche die Speisen liefert, so ungesalzen auch das ganze Leben in Oesterreich ist, und wenn ich auf der Eisenbahn von Gmunden nach Linz und von Linz nach Budweis die vielen tausend Centner Salz transportiren sehe, werd' ich die Schmerzen und Leiden berechnen müssen, die jeder Centner bei der Verdünstung der Soole gelindert hat. Glückseliges Oesterreich! wozu brauchst du attisches Salz, da du so überreich an wirklichem bist, obschon deine Küche es wenig zu benutzen weiß, und deine berühmten Speisen für einen denkenden, salzverlangenden Gaumen wirklich zu kindisch süßlich sind. Aber mit jener Anstalt für die leidende Menschheit, als Krankenhaus überhaupt, als Lazareth und Pflegeanstalt, stehst du glorreich da, würdevolles altes Oesterreich! — Bedenkt man die Wohlfeilheit der Kur in Ischl, so erhöht sich in unsern Augen der Werth des Institutes nicht wenig. Ein Zwanziger ist bekanntlich 5 Gr. 4 Pf. gut Geld, und für ein Dunstbad in Ischl zahlt man 12 Kr., mithin 3 Gr. Zu den Wasserbädern zahlt man für den Eimer Soole 6 Kr. An die unabreißbare Kette von Trinkgeldern, die man in österreichischen Ländern zu zahlen hat, ist man bereits gewöhnt, ehe man das Bad erreicht; diese Bettelei von Douceurs bei jeder Gelegenheit ist mehr moralisch widerlich und chikanös als kostspielig, sie kommt somit bei Veranschlagung der Kosten einer Saison in Ischl nicht füglich in Betracht. Auch die Reise dahin ist für den Niederdeutschen nicht hoch in Rechnung zu stellen, seitdem die mit Pferden befahrene Eisenbahn, welche die Producte des Salzkammergutes befördert, für Stellwagen gangbar ist. Man zahlt für die 18 Meilen lange Fahrt von Budweis nach Linz 3 Fl. Münze, für den Platz von Linz nach Gmunden, auf einem Wege von 9 Meilen, nur anderthalb Gulden, für die Passage auf dem Dampfboote über den herrlichen Traunsee nur 40 Kr., für einen Platz auf dem Stellwagen von Ebensee, das am Fuße dieses Sees liegt, bis nach Ischl 35 Kreuzer. Auch Wohnung und Aufenthalt in Ischl ist in Vergleich mit Badeörtern außer Oesterreich wohlfeil genug, und das Paradies dieser österreichischen Schweiz ist weder vom Raffinement der Reisenden, noch von der Speculation der Inwohner ruinirt und demoralisirt. Der Verkehr der Bewohnerschaft mit Fremden ist im Gegentheil noch sehr in der Kindheit, Unschuld und Befangenheit, die Cultur und ihre Bedürfnisse gelten noch gar zu sehr für Eindringlinge, deren ausländische Gesichtszüge man staunend begafft, ohne ihnen nachkommen, ohne sie befriedigen zu können. Der Schlamm des lässigen Schlendrians, der über dem katholischen Oesterreich liegt, scheint unverwüstlich, mit dem Müßiggang, der Faulheit, der insipiden Starrheit und Unzugänglichkeit der ischler Bewohnerschaft hat der Fremdling,

selbst wenn er sich bescheidet, hinlänglich zu kämpfen, seine Unlust über die Unüberwindlichkeit jenes Naturells, auf das er hier stößt, kann nicht selten bis zur Verzweiflung steigen, wenn auch gleich darauf die harmlose Gemächlichkeit und Natureinfalt wieder versöhnt. Wie man hier, der Natur so nahe, mit den Elementen zu kämpfen hat, ergibt sich schon aus dem einfachen Umstande, daß wir in Ischl noch im Anfang des August zu heizen genöthigt waren. Unsere Wohnung hatte Nordseite, aber die kellerhafte Temperatur, weit stärker, als man sie in Tharand bei Dresden kennt, ist hier in den steinernen, im Fundament und ersten Stock bastionartig gebauten Häusern allgemein stereotyp. Auch ist der Regen fast epidemisch in Ischl. Für die regnerischen Tage entschädigt dann freilich ein einzig sonnenheller. Für Brustleidende ist die Bergluft hier von außerordentlicher Wirkung, Bergsteiger finden den vielfachsten Spielraum zu Partieen, weitere Ausflüge von einem halben oder ganzen Tage führen zu den reizenden Seen, zu dem blauen Attersee', den man auch österreichisches Meer nennen hört, zum grünen hallstädter See, wo die krëpfigen Halbmenschen wohnen, die jede glatthalsige Creatur für von Gott verlassen halten, und wo der nahe Bergstucz in die wilde Einsamkeit des höhern Gebirges lockt. Die nächsten Partieen für Fußgänger, die für den Anblick des schneebedeckten Hauptes unter den norischen Alpen, des Dachsteins, einen günstigen Standpunct zu gewinnen suchen, sind vortrefflich arrangirt, und der schon genannte Badearzt, Hofrath Wirer, hat sein bedeutendes Privatvermögen dazu verwendet, um die Wege zu bahnen, die Ruheplätze annehmlich zu machen, und selbst den schüchternen Fuß des Patienten in der Wildniß der romantischen Bergwelt zu schirmen. Maulesel sind hier zur Besteigung der Höhen nicht wie in den Taunusbädern üblich, die breiten Rücken der Ischler Bauern, welche sich zu den Tragsesseln bequemen, sind eselhaft treu genug, und den guten Leuten will man die Concurrenz mit den Maulthieren nicht zumuthen, zumal alles in Oesterreich privilegirt ist, und die Scheu vor Concurrenz jede Möglichkeit einer Verbesserung der Zustände im Allgemeinen abschneidet. Wie im Großen und Ganzen, so auch im Kleinen. Man will nicht fortschreiten, sondern möglichst gemächlich im Alten nisten. Religion und Staatsmaximen sind hier zu Lande nur der naturgemäße Ausdruck der Stimmung in der Masse; beide Elemente sind Factor und Product zu gleichen Theilen, und die Trägheit der Zustände ist ergötzlich genug, um sich zu verfestigen. Die Episode Kaiser Joseph's des Zweiten ist ganz und gar verschmerzt, und Land und Volk, Cultus und Staatsregierung dehnen gemach ihre Glieder nach allen vier Enden der Welt. Merkwürdig, daß fast alles, was Kaiser Joseph positiv schuf oder negativ beseitigte, gesetzlichen Bestand behauptet hat, aber nur buchstäblich gesetzlichen, während der Usus mit seinem langen Gähnen allmälig wieder auf seinem breiten Sessel Posto faßt. Ein Anschluß an den deutschen Zollverband könnte Oesterreichs Zustände vor der Lethargie retten, allein man müßte die Geister, die Joseph ins Leben rief, und die das Volk selbst zum Theil wieder in Schlaf lullte, erst von neuem aufwecken. Der österreichische Stolz, der jedoch mehr ein fattes Wohlgefühl als Stolz ist, will behaupten, die inländische Fabrication dürfte in vielen Zweigen mit der deutschen die Concurrenz aushalten, falls ein Anschluß an den Zollverein ins Leben trete. Mir scheint dies in Betreff der Manufacturwaaren jedenfalls unrichtig. Man gibt die Wohlfeilheit des Tagelohns an, als besonders wichtig und entscheidend, um die sächsische und preußische Fabrication zu überbieten, wenn ein Wetteifer möglich würde. Allein man bedenkt nicht, daß der österreichische Arbeiter die in der Josephinischen Zeit aufgehobenen Feiertage wieder festlich, d. h. mit Müßiggang zu begehen sich gewöhnt hat. Kaiser Joseph hob eine Menge Feiertage auf, jetzt aber feiert der gemeine Mann in Oesterreich von 365 Tagen des Jahres wieder seine 125, so daß er nur 240 Arbeitstage hat. Ein entsetzlicher Müßiggang! Und diese gemästete Trägheit vermag der einzelne Privatmann, sei er Gutsbesitzer oder Fabrikherr, auf keine Weise zu beschränken, da die Regierung nicht den leisesten Eingriff zur Steuer dieser Versumpfung der Nationalkräfte zu wagen scheint, die Geistlichkeit aber diesen Hang zur Faulheit sanctionirt und in den üblich wiederhergestellten Feiertagen einsegnet. Der Boden ist reich genug, diesen Nationalhang zu befördern, und der Norddeutsche glaubt fast schon in Italien, im Schlaraffenlande des Dolce far niente zu sein, wenn ihn das österreichische Phlegma anstiert. Mit diesem hat der Fremde förmlich zu kämpfen, um in einem österreichischen Badeorte seine Existenz erträglich zu machen. Allmälig gibt er sich gefangen, denn die Elemente, die hier herrschen, sind in der That gewaltig, die Reflexion stirbt langsam ab, und ein feistes Wohlbehagen schleicht durch seine Adern, das auf Kosten geistiger Regsamkeit körperliche Gesundheit genannt werden mag.

Was Ischl besonders betrifft, so fehlt dem hiesigen Badeleben die eigentliche Geselligkeit. Es wimmelt von wiener Aristokratie, die sich abgesondert hält, nicht weil sie prüde und stolz ist, sondern weil sie sich genügt. Die fremden Elemente sind zu zerstreut, um sich zu finden, und so ist jeder Einzelne auf sich verwiesen. Der ganze Bergkessel, den die Landschaft bildet, fordert auch recht eigentlich zum einsamen Leben auf, und der Poet Nicolaus Lenau, Nicolaus Nimbsch Edler von Strehlenau, wie er bürgerlich heißt, erschien auch diesmal wieder in der Spätsaison, um den stillen schaurigen und doch freundlich üppigen Bergen die lyrischen Stimmen abzulauschen. Man wollte wissen, daß er hier an einer zweiten Ausgabe seines Faust arbeitet.

Notiz.

[Denkmal für Thomas von Kempen.]

Dem Verfasser des Buchs „von der Nachfolge Christi" soll in Kempen, Regierungsbezirk Düsseldorf, ein Monument errichtet werden. Ein Verein hat sich gebildet, der zu Beiträgen auffordert, um eine Pflegeanstalt für Waisen, Kranke und Alte zu seinem Andenken zu erbauen. Wird das den Pietisten nicht zu profan vorkommen?

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

September.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

sind Commissions-Artikel.)

Text. Ite Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. Ite Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.

Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 4 Thlr. 12 Gr.

Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.

Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Koehler. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménetriés, E., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Pétersb. 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Miſes, Dr., über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Noodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, J. W. Theile, C. Wedemann, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Ausg. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thl.

— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniß der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. L. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 171.

Vittoria Accorombona. Ludwig Tieck's neueſter Roman. Von Heinrich Laube.
Correſpondenz. Aus Hamburg.
Notiz.

No. 172.

Ein Brief Franklin's an Madame Helvetius.
Vittoria Accorombona. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Hamburg. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 173.

Erinnerungen aus England. Von Dr. W. Seyffarth.
Correſpondenz. Aus Hamburg. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 174.

Heinrich Heine. Von J. Kaufmann.
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M.
Notizen.

No. 175.

Die Geiſterſeher. Eine Novelle aus Schwaben.
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 176.

Die Geiſterſeher. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Frankfurt a. M. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 177.

Die Geiſterſeher. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Trieſt.
Notizen.

No. 178.

Die Geiſterſeher. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Trieſt. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 179.

Die Geiſterſeher. (Fortſetzung.)
Notizen.
Berichtigung.

No. 180.

Die Geiſterſeher. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Paris.
Notiz.

No. 181.

Oeffentliche Charaktere. Lord Stanley.
Die Geiſterſeher. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 182.

Oeffentliche Charaktere. Lord Stanley. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 183.

Erinnerungen aus England. Von Dr. W. Seyffarth.
Correſpondenz. Aus Paris. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 184.

Erinnerungen aus England. (Beſchluß.)
Schriften über Nordamerica.
Notiz.

No. 185.

Sechs Tage der Liebe. Mährchen von Amalie Krafft.
Correſpondenz. Aus London.
Notiz.

No. 186.

Sechs Tage der Liebe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 187.

Sechs Tage der Liebe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 188.

Sechs Tage der Liebe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 189.

Sechs Tage der Liebe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus London. (Beſchluß.)
Notizen.
Berichtigung.

No. 190.

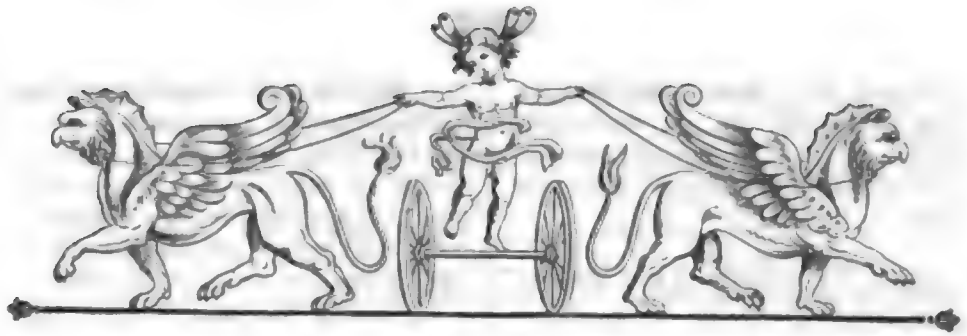
Sechs Tage der Liebe. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Halberſtadt.
Notizen.

No. 191.

Sechs Tage der Liebe. (Beſchluß.)
Deutſche Romanliteratur.
Correſpondenz. Aus Halberſtadt. (Beſchluß.)
Notizen.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 8. und zwei Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 171. — den 1. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vittoria Accorombona.

Ludwig Tieck's neueſter Roman.

Leipzig, 21. Auguſt 1840.

An den Redacteur!

Sie meinten ja wohl, es werde nichts verſäumt auch wenn Sie eine geraume Zeit abweſend ſeien. Darin ſind Sie im Irrthume. Die Alpen bleiben Ihnen unverändert aufbewahrt, aber das Angeſicht der Literatur wechſelt oft in einem Tage, es bedarf oft nicht längerer Zeit dazu, als um ein Buch auszuleſen. So iſt binnen einer Woche Ludwig Tieck's Stellung eine andere geworden. Nicht weil in königlichem Großſinne der König von Preußen ihm ein Jahresgehalt dargeboten, und dafür wahrhaft poetiſch nur alljährlich einen Beſuch auf Sansſouci vom Dichter geheiſcht hat. Das iſt aller Literatur eine große Freude; denn der Werth und Ertrag alles literariſchen Eigenthums iſt in Deutſchland immer noch ein ſo geringer, daß ein bejahrter und ſelbſt gefeierter Dichter dadurch kaum vor Mangel geſchützt wird. Was am literariſchen Erwerbe neuerer Zeit lebhafter und einträglicher geworden, das iſt jene Buchinduſtrie, welche die Schriftſtellerei als ein Hülfsmittel zu Sammelwerken benutzt, als Stifte, Schrauben, Spulräder einer Maſchine, welche zufälligerweiſe Druckfabricate zu Stande und auf den Markt bringt. Das Geſchäft und der Handel damit betrifft literariſche Gegenſtände, aber die Literatur iſt dabei ein ſo beiläufiger Gegenſtand, wie es dem engliſchen Kaufmanne ein beiläufiger Gegenſtand iſt, daß bei den Reden über das Budget aufgezählt wird: ſo und ſo viel iſt in Twiſten, ſo und ſo viel in Kattundruck gearbeitet worden. Dieſen Verhältniſſen nach hätte es Sie, lieber Kühne, auch nicht ſo überraſchen ſollen, daß die Erfindung der Preſſe ganz materiell als eine Erfindung für das Handwerk und für den Vertrieb des Gedruckten aufgefaßt, und daß Seele und Geiſt der Preſſe, Wort, Gedanke, Literatur, kurz was man in geſchichtlicher Welt die Preſſe nennt, als eine beiläufige, vielleicht läſtige Zugabe angeſehen wurde.

Unter ſolchen Umſtänden iſt es allerdings ſchon ein Ereigniß, und ein gar erfreuliches, daß ein bejahrter Dichter wie Tieck durch die ſpendende Hand eines Königs erlöſ't wird von der Nothwendigkeit, noch in alten Tagen links und rechts um Honorar ſchreiben zu müſſen. Gerade Tieck, dem die Conception der Kleinigkeit ſo leicht und geläufig und verführeriſch, hätte ſich in den letzten zehn Jahren ſo manches Aergerniß vermieden, wenn er für kleine Conceptionen Zeit und mit der Zeit Völligkeit abwarten gekonnt.

Aber ſei dem wie ihm wolle, mögen auch die immer ſchädlichen guten Freunde wieder den unpaſſenden Ausdruck gebrauchen, „der Nachfolger Goethe's" trete jetzt in ſeine verkannten Rechte, nicht dieſe Anerkennung von oben, die aller Literatur eine Freude und ein Segen, nicht dieſe literar-hiſtoriſchen Irrthümer von der Seite, von Seiten unthätiger und unmächtiger Freundſchaftspartei, nicht dergleichen iſt es, was Tieck's Stel-

lung so plötzlich verändert hat, sondern eine That des Dichters selbst, eine Production, die alle dem wenige Tage voraus erschien, der Roman Vittoria Accorombona, welcher zu Anfange dieses Monats August in den Buchhandel kam.

Es ist ein schöner, ein classisch schöner Roman. Und was vor Allem merkwürdig: er ist ein wohlthuender, kunstvoller Abschluß einer Speculationsbewegung, gegen welche die Theefreunde des Dichters ihn unaufhörlich verhetzt, gegen welche sie ihn zu kleinen matten Novellchen, zu uninteressanten Angriffen verleitet haben, es ist ein kunstvoller Abschluß jener Ideen und Anschauungen, welche man richtig und falsch junges Deutschland nannte, welche man richtig und falsch mit allerlei Bedenklichem zusammenknetete, welche man durch Praktizirung entstellte, durch schiefe Bezeichnungen verunstaltete, durch betrügliche Farbenmischung anschwärzte, und welche immer und ewig nicht mehr und nicht weniger sind, als die freien, eigengesetzlichen, polizeilosen Gestalten, Situationen und Welten der Dichterseele. Ist's nicht wie ein Wunder? Sie hatten ihn eingewickelt und eingeschwächt den Dichter in die Aengstlichkeiten und Kümmerlichkeiten der Convenienz, er sprach und that, als ob er ganz ihrer Meinung sei, er zog sich Feindschaft, und mitunter ungeberdige und ungebührliche Befehdung über ein Lebensalter zu, wo er durch seine Vergangenheit vollen Anspruch haben konnte auf erquicklichen Genuß der Olympier, er verwünschte die junge Brut — und siehe da, wie ein zweites, ein echtes, unverfälschtes Ich schreibt er Jahre hindurch an einem Romane, worin die verkannte Welt des selbstständigen Weibes, der freien eigengesetzlichen Schönheit, der frei suchenden Religionsspeculation gefeiert wird mit wärmstem Herzschlage des Dichters! Diese Vittoria ist jene verspottete „freie Frau", deren Vorstellung ein Zielpunct der Angriffe war seit sieben Jahren, deren nahe Verwirklichung mit wohlfeilem Hohne überhäuft wurde, wie es immer wohlfeil ist, poetische Erfindung lächerlich zu machen, wenn man sie im nackten Wesen der Phatasiewelt neben conventionell gekleidete Personen unseres Tages und unserer Sitte versetzt. Das innerliche Motiv alles dessen, was junges Deutschland heißt, war ein poetisches, und um einiger Beiläufigkeiten und Fehlgriffe halber machte man es zu einem platt politischen, was für die Erfindungen der Phantasie morgenden Tages Bürgerbrief und Gewerbeschein in Anspruch nehmen möchte.

Glücklicherweise verwittern jetzt mehr und mehr die falschen Maßstäbe, man kommt zu der richtigeren Frage für den Dichter, zu der Frage, „was er *kann*?" und verläßt die schiefe Frage, „was er *will*?" Denn die letztere Frage gehört für den Politiker, und die Verwirrung dieser Fragen hat unseligerweise auch die poetische Speculation der Polizei überantwortet.

Vittoria Accorombona spielt gegen Ausgang des sechzehnten Jahrhunderts in Italien. Die tumultuarischen, fast aufgelöst'en bürgerlichen Verhältnisse unter Gregor XIII., die frei umher greifenden Speculationen einer wüsten Zeit, die räuberartigen Lebensversuche der Mächtigen und Begabten, die melancholisch aufsingende Poesie des emporsteigenden und bald zerbrochenen Tasso, das energische Zusammenschnüren alles Dessen durch Sixtus V., dies Alles ist Hintergrund, Staffage, Veranlassung und Grundton. Inmitten davon erhebt sich eine poetisch begabte, frei denkende und wollende Jungfrau Namens Vittoria. Sie fühlt sich früh, sie weiß sich bald als ein selbstständiges, der Convenienz überlegenes Geschöpf, sie verlangt für das sich also wissende Weib dasselbe Recht der Eigenheit, wie es dies der Mann in Anspruch nimmt, welcher den eigenthümlichen Charakter geltend macht, sie empfindet ferner das tragische Schicksal, welches sie, also angethan, unter einer rohen Männerwelt zu gewärtigen habe, sie geht ihm stolz und schön entgegen und erliegt ihm. Leider entspringt der tragische Ausgang mehr der allgemeinen Rohheit und Verwilderung des Zeitraumes als dem Gegensatze zu Vittoria's persönlicher Welt — ginge sie um deswillen zu Grunde, daß sie eben Vittoria, eine durch Naturell und Princip eigne Frau sei, so gewänne der Roman eine großartige Einheit. Schöne tragische Momente sind aber auch in der jetzigen Fassung vorhanden, wie leise und nachdruckslos oder fein sie der Dichter angedeutet hat gegen die Katastrophe hin, und sie geben den lose geschürzten und überall mit großem Talente hingeworfenen Scenen die geheimnißvolle Weihe einer Würde und eines Schmerzes, der nirgends ausgesprochen ist. Vittoria nämlich, von Hause aus entschlossen gegen die Ehe gesinnt, weicht zuerst und willigt in eine Verbindung, um dadurch zerstörende Schmach von ihrer Familie abzuwenden. Schon gebunden begegnet sie dem Manne, dem sie aus Neigung, weil aus Achtung angehören könnte und möchte. Dieser Mann liebt und begehrt sie. Er ist verheirathet. Seine Gattin, von der er sich fern hält, führt am mediceischen Hofe ein leichtfertiges Leben, leichtfertig, aber

noch leidlich neben Ausschweifung und Rücksichtslosigkeit der Umgebung. Er ermordet sie. Vittoria weiß das, und der Dichter zeigt uns mit einer Andeutung, wie der Eindruck davon über ihr Antlitz zuckt. Er läßt den Schleier rasch wieder fallen über das Antlitz mit solchem Eindruck, er verbreitet sich in keiner Weise darüber. Wie schön! — Es ist überhaupt die plastische, gedrängte Form, welche diesen Tieck'schen Roman so hergehoch über die Redseligkeit anderer Productionen erhebt. — Alle Hindernisse werden aus dem Wege geräumt, sie gelangen, ein verbundenes aus den Gefahren Roms errettetes Paar in sichere Zurückgezogenheit an den Gardasee. Sie genießen den schönsten Liebesfrühling. Es ist auch hier hinter Blumen und Falten aufzufinden, daß Vittoria das begierige Mannesverlangen, die ganze härtere Mannesart nur im ersten Liebesrausche übersieht und bald nur übersehen will, es ist aufzufinden, daß der Erde Geschick des Wechsels und der Erschöpfung auch dieser starken Neigung eilig nahen werde, wie der Sommer dem Frühlinge, der Herbst dem Sommer, und schließlichst der erstarrende Winter. Der aufmerksame Zuschauer sieht in Vittoria's Auge die halb lächelnde, halb verzweifelnde Frage: ist auch für solche Neigung kein dauerndes Band beglückend?

Noch ist's wie Frühling, da wird ihr im Walde der Gatte vergiftet. Sie als Witwe sieht sich in Padua von einem rohen Verwandten ihres Gemahls bedroht. Sie hat früher die Hand dieses rohen Mannes abgewiesen, und dadurch den Haß desselben auf sich geladen. Jetzt sind es noch habsüchtige Erbansprüche, die ihn stacheln — er läßt sie von seinem Gelichter des Nachts auf entsetzliche Weise ermorden. —

Dies ungefähr ist der Kern des Romans. Tieck nennt ihn vielleicht Roman zum Unterschiede von seinen Novellen, weil hier mit erschöpfendem Nachdruck nicht blos Vorfälle, Charaktere, Entwickelungen eines kleinen Kreises und vereinzelter Wichtigkeit in einer Form vertraulicheren Styles dargestellt werden, sondern weil ein großer Menschentypus in ausgeführter Vollheit, umgeben von seiner ganzen Zeit, von deren innerer und äußerer Welt dargeboten wird in gemessenem streng epischem Style.

Die Erklärungen dieses Formunterschiedes behalten etwas Schwankhaftes, trotz dem, was Tieck selbst darüber gesagt hat. Denn nach Tieck's eigner und Goethe's Definition könnte diese Vittoria doch auch eine Novelle genannt werden, es wäre erwünscht, wenn der Dichter von diesem Buche Gelegenheit nähme, uns seine Ansicht des Unterschiedes noch einmal zu formuliren. Er kommt ja eben von einer Formenwelt, und hat im Empfinden und Wissen derselben den Titel „Roman" gewählt. Erklärungen, die aus der Werkstatt selbst ausgehen, sind und bleiben uns doch interessanter und zum Maßgeben wichtiger, als die des später hinzutretenden ästhetisirenden Taxators, der vielleicht neben einer scharf spaltenden Eintheilungsfähigkeit ein Auffassungsorgan für poetische Nüanzen besitzt, nicht aber um dieses Organs, sondern um einer davon ganz abliegenden Scheidefähigkeit willen seiner Definition Geltung verschafft. (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Hamburg.

[Der wandsbecker Bote Claudius und sein Enkel.]

Die heutige Menschheit gleicht auf ein Haar einem flüchtigen Wanderer in einem Gasthause, der seine Zeche bezahlt und eilig weiter zieht. So zahlen wir unsere Schuld denn in gewichtigen schwerfälligen Granitwürfeln den lieben Todten als Denkmäler und ziehen eiligst weiter. Wird Einem von unsern Zeitgenossen nach funfzig Jahren solch eine Zahlung werden? — Schwerlich, denn das Symptom, der befruchtende Hauch: „Ruhm" fehlt; wir kennen jetzt nur Lob statt Ruhm, Berüchtigtsein statt Berühmtsein, und der Schriftsteller möchte sich viel lieber ein Brandmal als ein Denkmal setzen. — Wie komme ich zu diesem Räsonnement? — Durch Claudius, den guten alten Matthias Claudius, der am 15. August 1740 seinen Spazier- und Botengang auf dieser weitläufigen Erde begann, und funfzig Jahre in Wandsbeck unter den schattigen Linden saß und dichtete und schrieb, ein Glas Wein trank, und dann gelinde witzig wurde, ein Rheinweinlied dichtete, und dann lange nachher, als er den besungenen Trank zuerst kostete, ihn für echten Krätzer erklärte; der übrigens den Wandsbecker Boten schrieb, den heute kein Mensch lesen würde und der so gescheut war, sich zu rechter Zeit auf den Friedhof von Wandsbeck neben seine Rebecca zu legen, damit er seinen Ruhm nicht willig überlebe.

Am Sonnabend den 15. Aug. a. dom. 1840 früh um 7 Uhr sammelte sich ein Häuflein freundlich gesinnter Bürger, unter ihnen Zeitgenossen und persönlich Bekannte des Verst. unter den grünen Bäumen des wandsbecker Friedhofs (jenes Dörfleins, dessen Frequenz mit dem alten Dichter zu Grabe gegangen), wo zwei einfache dunkle Kreuze mit Blumen und Guirlanden geschmückt erschienen, zwischen welchen mit weißen Buchstaben die Namen Matthias und Rebecca Claudius hervorglitzerten. — Von einem guten Sängerchor executirt ertönte die Weise des Klopstock'schen frommen Kinderliedes „Auferstehn, ja auferstehn" ꝛc. — Es war schön, meint der Referent eines hiesigen Tageblattes, daß sich Juden und Christen und sonst allerlei Gläubige und Nichtgläubige zu einem gemeinsamen schönen Zwecke verbunden hatten. Das ist wahr! — und es ist ein Beweis, wie die

Poesie die alleinseligmachende Kirche bedeutet — man hätte nur einmal sehen sollen, wie die Grashalme der Gräber sogar sich lauschend spitzten, wie die Dryas jeder Linde mitsang und Zephyr in den Zweigen säuselte, und sogar die Bienen unisono summten, — und zwar weil sie nur die Melodie und nicht die Worte verstanden. Es war eine erhebende Todtenfeier. Nach deren Beendigung verfügte man sich in den alten Riesenhain des Schimmelmann'schen Schloßgartens nach jener Bank, wo der alte Dichter einstmals wenigstens fünf Vorfahren derselben entzwei gesessen. Es ist ein idyllischer Ort; es ist als ob man auf einer unbewohnten Insel des stillen Meeres säße, und die alten riesig aufgeschossenen Buchen, die so manches Mal neugierig in die Brieftafel des greisen schwarzröckigen Mannes geschaut, schüttelten schier verwundert die krausen Häupter über die zahlreiche Gesellschaft, von der Einige sogar mit Brillen die schönen Blumen beschauten, die hier das kleine hübsche Rundtheil heute schmückten, wohin man einem deutschen Dichter einen Stein setzen will, der der Nachwelt mit seiner Moosschrift hieroglyphenähnlich erzählen soll, daß hier einstmals ein lieber freundlicher Mann, mit Namen Claudius, verschiedene niedliche Verse gemacht. Es war schier unmöglich, bei diesem Anblick nicht an Schiller zu denken, und an seinen Ehrentag in Stuttgart, wo die halbe Welt so zu sagen ihre Gesandten schickte, dem Könige der Dichter eine Huldigung darzubringen, und wo Deutschland den ersten Festtag eines neuen Cultus, die Verehrung des Genius im Menschen feierte. Wahrlich, auch hier zeigt sich die Gerechtigkeit der Nachwelt, denn diese beiden Gedenkfeiern verhielten sich ganz genau, wie das poetische Verdienst der beiden Dichter zueinander, und nur die Herzlichkeit war sich völlig gleich, weil vor dem Herzen aller Standesunterschied in Nichts zerfällt. Vom Sängerchor ward die Motette, zu Anfang des vierten Bandes von Claudius' Werken nach einer Composition des in Hamburg lebenden Avé-Lallemand vorgetragen. Hierauf nahm Hr. Pastor Perthes das Wort, und warf die Frage auf, ob wohl eine Feier, wie die gegenwärtige, auch im Sinne des wandsbecker Boten sein möge? — Wie ängstlich? und warum? — Der Herr Pastor wittert den Cultus des Genius, die Strauß'sche Dogmatik, und solchem gehörig vorzubeugen, bemerkte der junge Mann, daß, wie er, der wirkliche Enkel, seinen Großvater kenne, dieser die Festlichkeit aufs entschiedenste ablehnen würde, wenn sie überall etwas Anderes wolle, als Dasjenige, was der Mann erfaßt, was er erstrebt und gemerkt, freudig anerkennen, um Gott die Ehre zu geben. — Im Laufe der Bemühung, diese Ansicht ins hellste Licht zu setzen, kam denn nun auch die Befürchtung selber wirklich an den Tag, indem er die Aeußerung irgendwo vernommen haben wollte, es würden die Gebildeten ihre Feste bald ausschließlich auf den „Cultus des Genius" mithin also auf die Verherrlichung „des sich selber anstaunenden Menschengeistes" beschränken. — Es möge nicht übersehen werden, meinte der Herr Pastor — daß der Bote, der Manchen wohl nur durch die heitere Laune bekannt sei, welche sein Erscheinen im weiten Kreise verbreitet, doch auch den Stachel in seinem Wanderstabe nicht immer verborgen gehalten, wenn es sich darum gehandelt, solchen Tendenzen zu begegnen, die in den Tagen seines Auftretens alles Andere zu verdrängen gedroht, und die, neben der Wiederkehr einer der seinigen mehr verwandten Gesinnung, auch in unsern Tagen ihre kühnen Vertreter gefunden. In wenigen Zügen, und meist mit dessen eigenen Worten entfaltete nun der Redner diese Gesinnung des Boten; wie derselbe keinen Augenblick sich darüber getäuscht, daß der Mensch zum selbstständigen Ringen, mit unermüdetem Ernst, nach dem gesteckten Ziele berufen sei; wie er aber auch stets mit gleicher Demuth und Freudigkeit darauf hingewiesen, woher allein „alle gute Gabe" des Menschen stammt. — Habt Ihr es gehört? — Nein, mit diesen Pfarrersleuten ist doch auch nichts Gescheutes aufzustellen! — Was heißt denn den Genius im Menschen anders als Gott verehren! — warum eine Conditio sine qua non immer noch aufs Neue, als ob es nicht so sei, in den Vordergrund stellen, warum beim Lesen jedesmal wieder beim Buchstabiren anfangen? — Wie können wir denn Gott anders als in seinen sinnlich wahrnehmbaren Ausströmungen erkennen? — und welches ist die höchste vollkommenste Ausströmung? — was anders als der gebildete Menschengeist? — Soll ich denn bei der Blume, dessen Geruch mich entzückt, mir denken, ich rieche den Gärtner, der sie gepflegt? — hält man Gott für so eitel, eitler wie einen Menschen, wie ein Hausvater z. B. ist, der gewiß von seiner Familie nicht verlangt, daß sie bei jedem Genuß, der aus seiner Kasse fließt, ihm eine Lob- und Dankrede halten solle? — Das ist ja Selbstverstand! — Gott ist der Hausvater, er schenkte seiner deutschen Menschheit einen Claudius, einen Schiller und mehr; wir können diese Männer nicht verehren, ohne ihren Urheber auch ohne Worte mitzuverehren; d. h. ungefähr so viel als, wir können nicht reden ohne Luft, sollen wir darum bei jeder Anwendung der Rede der Luft erst eine Lobrede halten? Und warum sollte Claudius sich eine solche Feier ohne jene Clausel verbeten haben? — Das heißt seinem Verstande keine Lobrede halten, „Gott ist in Allem, was da ist, er ist in unsern Küssen."

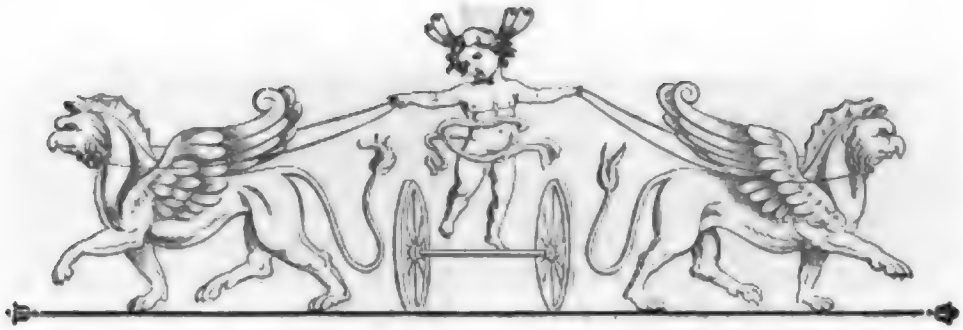
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Clara Hätzlerin von Haltaus.]

Ein werthvoller Beitrag zur Kunde der altdeutschen Volkspoesie ist das Liederbuch der Clara Hätzlerin, welches Carl Haltaus, mit Einleitung und Wörterbuch versehen, herausgegeben hat. (Quedlinburg und Leipzig. Gottf. Basse, 1840.) Die Hätzlerin lebte im 15. Jahrhundert, wahrscheinlich als Nonne zu Augsburg und sammelte die Lieder ihrer Zeit. Man findet also darin die Lieder der meisten Dichter jener Zeit, wie Rosenblüt, Muscatblüt, Schilher u. s. w. In allen fast zeigt sich das Streben zum einfachen Minnesang zurückzukehren. Die Handschrift der Hätzlerin, nach welcher Haltaus die Lieder herausgab, befindet sich im böhmischen Museum zu Prag.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 166. — den 25. Auguſt 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Xenien.

Von J. K.

Wettſtreit der Eſel.

Einſtens beſtieg der Heiland der Welt einen Eſel, ſeitdem ſchreit
Jeglicher Eſel: „Ich, ich bringe das Heil in die Welt!“ —
Auf denn zum Kampf, Ihr Eſel, der Preis iſt ein X..... Orden,
Kreiſcht nicht zu ſehr, und benehmt Euch nur mit Anſtand dabei.

1.

Wir ſind alle zumal ſtets Männer von Anſtand geweſen,
Doch der Allwiſſenſchaft Heil bringe nur ich in die Welt,
Wandle und forſche gebückt mit grau theoretiſchem Rücken,
Nächſtens entdeck' ich, wie viel Plinius Warzen gehabt.

2.

Meinen Stammbaum befand die Adelszeitung untadlig,
Da vor Jahrhunderten mein Urahn den Bileam trug.
Folglich, wäre nicht ich, wär' auch mein Urahn nicht möglich,
Folglich nicht Bileam und folglich die Bibel auch nicht;
Folglich wär' ohne mich nicht Bibel, nicht Himmel und Erde,
Folglich, verſteht Ihr, bin ich eigentlich Urgrund der Welt.

3.

Beſſer, denn heilſam iſt heilig; mit Demuth, Gebet und Tractätlein
Lad' ich der heulenden Welt auf ein gewaltiges Kreuz;
Spiel' die verkehrte Welt, denn ich reite bei Nacht wie bei Tage
Selbſt auf dem Heiland herum, ſo wie der Teufel auf mir.
Schlange heiß ich, doch ſchützt mich am beſten die Maske des Eſels,
Ihr ſeid Eſel, und Euch darf ich daher mich vertrau'n.

4.

Mir — mein Name iſt Volk — mir gebührt der X..... Orden,
Ich, Ureſel von je, habe Euch alle gezeugt.
Seit die Berge beſteh'n, trag' ich rühmlich der Erd' und des Himmels
Fürſten und Heilande fort, nimmer ermüdet mein Leib.
Purpur umfloß mich dafür bis über den Schweif und die Ohren,
Und mein Rücken iſt ein weicher behaglicher Sitz.

Leben und Streben in München.

(Fortſetzung.)

An der königlichen Bühne hat ſich manches bemerkenswerthe Neue ereignet. Nicht mit Unrecht hat man auf das ſtatiſtiſche Verhältniß der Aufführungen in den letzten Monaten, als auf ein Symptom von dem

ernſten Sinn und Willen des leitenden Vorſtandes aufmerkſam gemacht. Unter den 56 Stücken, die ſeit dem 1. April bis jetzt zur Aufführung kamen, waren nämlich 19 aus dem Kreiſe des ernſteren Dramas, 21 Luſtſpiele und 18 große Opern. Zu der erſten Claſſe gehörten: Das Käthchen von Heilbronn, Otto von Wittelsbach, Hamlet, Emilia Galotti, Nathan der Weiſe, Kabale und Liebe, die Braut von Meſſina, Wallenſteins Tod, Maria Stuart, Beliſar, Richard Savage, und vor kurzem zum erſten Male Werner von Gutzkow, gewiß eine ſtattliche, beachtenswerthe Phalanx, die dem Angriff eines Tadels ſchon kühn die Spitze bieten darf! Ich erwähne dies um ſo lieber, je mehr ich davon überzeugt bin, daß wir, nach beinahe gänzlicher Ueberwindung und Beſeitigung eines oberflächlich-deutſchen Rührungs- und franzöſiſchen Erſchütterungsgeſchmacks, einer neuen Epoche unſeres vaterländiſchen Dramas, das uns mit kühner Wahrheit unſere einheimiſchen Zuſtände zur Anſchauung bringen wird, entgegengehen, ja, daß wir uns vielleicht ſchon mitten in derſelben befinden. Jene vortreffliche Auswahl von Studien aus dem Gebiete des ernſteren Dramas war zum Theil durch die Anweſenheit ausgezeichneter Gaſtſpieler bedingt, welche die Intendanz herbeizuziehen gewußt hatte. Bald nachdem uns Sophie Schröder, die als Claudia, als Donna Iſabella, und in der für ſie geſchriebenen Rolle der Eira in Schenk's Krone von Cypern aufgetreten war, verlaſſen hatte, begann Herr Emil Devrient aus Dresden eine Reihe glänzender, von unſerm Publicum mit ſteigender, hier faſt unerhörter Begeiſterung aufgenommener Gaſtſpiele. Sein Auftreten war jedesmal als ein Triumph eines gediegenen und charakteriſtiſchen Spiels anzuſehen, deſſen begeiſterte Aufnahme bewies, daß unſer Publicum für ein ſolches den empfänglichſten Sinn beſitzt. Es will Charaktere dargeſtellt ſehen; aber es verſchmäht die bloße Declamation, das gewohnheitsmäßige, nach gewiſſen Regeln erlernte Betonen und Geſticuliren; es verlangt mehr und mehr ein tiefes und volles Eingehen auf die Geſammtheit einer Rolle; es will eine ungetheilte, unzerriſſene und ewig junge Schöpfung, die nicht etwa blos einzelne ſchöne Theile darbietet, ſondern unſere ganze Phantaſie beſchäftigt; ja die Theilnahme für die conſequente Durchführung einer Rolle iſt ſo mächtig, daß man darüber die Mangelhaftigkeit der Auffaſſung überſieht. Devrient iſt ein echter Mime, der ſich und ſeine Perſönlichkeit nicht blos verleugnet, ſondern vergißt und völlig in ſeiner Rolle aufgeht. Seine Durchführung iſt charakteriſtiſch, und in ſtrenger, conſequenter Uebereinſtimmung mit ſeiner Auffaſſung, die jedoch nicht immer in gleichem Grade befriedigt, da er die Charaktere manchmal zu ſtark nimmt, oder zu milde, was indeß ſeltener iſt als jenes. Devrient wechſelt mit der Rolle ſeine Perſönlichkeit, und von dem ſtillen, ernſtruhigen, langſam und bedächtig ſprechenden Mann im Leben iſt oft keine Spur zu entdecken, wenn er die Bühne betritt. Gewiß, alles Mißbehagen und alle Langeweile im Theater rührt bei weitem mehr von unſern ſchlechten Schauſpielern als unſern ſchlechten Stücken her, die doch ſelten ſo ſchlecht gewählt ſind, daß nicht ein guter Schauſpieler etwas Leidliches daraus machen könnte. Ohne ein gutes charakteriſtiſches Spiel wird die Bühne nie ihren höheren Zweck, eine Volksbildungsanſtalt zu ſein, erreichen. Vortrefflich hatte Devrient den Hamlet aufgefaßt, mit dem ſein Gaſtrollencyklus begann und endigte. Er war hier gleich von Anfang an der trübſinnig-phantaſtiſche, ſcharfbittere Verächter des ſich ſelbſt entwürdigenden Menſchengeſchlechts, wie Shakſpeare ſeinen Hamlet gezeichnet hat, ein und derſelbe das ganze Stück hindurch, nirgends matt und verblaſen, nirgends zu viel auftragend und, wie es den meiſten Schauſpielern in dieſer Rolle, namentlich im erſten Acte, widerfährt, nicht jugendlich hitzig, ungeſtüm und ausſchweifend in Ton und Geberde, wodurch nothwendig die charakteriſtiſche Haltung verloren geht. Devrient verfolgt das Geſpenſt mit der bloßen ausgeſtreckten Hand, ſtatt mit dem Degen, und mir ſcheint dies viel wirkſamer. Im Mann mit der eiſernen Maske entwickelte er als Gaſton eine haarſträubende, erſchütternde Tragik, wiewohl ich der vielen matten, bombaſtiſchen Stellen wegen wünſchte, er hätte dieſe Rolle nicht gewählt. Auch Baron Abendſtern in „Nach Sonnenuntergang" iſt keine paſſende Rolle für ihn. Sonſt beherrſchte er die, aus dem choleriſchen Temperament ſich entwickelnde Komik mit großer Meiſterſchaft, und ſeine proteiſchen Metamorphoſen als Schauſpieler Robert in der Leibrente waren im hohen Grade ergetzlich und mit großer Täuſchung durchgeführt. Im Savage, der mit der von dem Verfaſſer ſelbſt abgeänderten Schlußſcene auf die Bühne kam, gab er die Titelrolle. Mein Urtheil über dieſes Drama hat ſich nicht im Geringſten geändert, ich halte es für ein in compoſitioneller und charakteriſtiſcher Beziehung vielfach verfehltes Stück, das jedoch mehrere neue und wirkſame Scenen darbietet. Aus dem ſchwankenden und nichtigen Charakter des Savage hat Devrient durch ſein Spiel etwas zu machen gewußt. Wie wir dieſe Rolle ſonſt hier ſehen, will ſie uns weniger behagen. Wie

aber der ſonſt ſo kluge Gutzkow nachträglich auf einen ſo abſurden, der geſammten Anlage des Stückes widerſtreitenden Schluß fallen konnte, wäre völlig unbegreiflich, wüßte man nicht, daß unſere Dichter oft der Bühne Zugeſtändniſſe machen müſſen, die mit ihrer beſſern Ueberzeugung im Widerſpruch ſtehen. Wie kann dieſe Lady, die nichts in ſich fühlt, was mütterlich wäre, die ihren Sohn verflucht, zuletzt dennoch die Mutter des Verfluchten ſein? Allerdings hat man die ſchriftlichen Zeugniſſe vorher weislich bei Seite geſchafft! So iſt es dann keine Kunſt, gleich jenem Maler mit Einem Striche aus einem weinenden Kinde ein lachendes zu machen. Bedeutend war Devrient als Ferdinand in Kabale und Liebe, wenn er aber doch in dieſer Rolle nicht den gewünſchten Eindruck machte, ſo iſt keineswegs ſein Spiel, ſondern die unſchöne moderne Soldatenuniform daran Schuld, zu der die pathetiſchen und hochtragiſchen Empfindungen des jungen Schwärmers paſſen wie ein Trauerflor zur Narrenjacke. Den Tempelherrn im Nathan ſcheint mir Devrient nicht ganz richtig aufgefaßt zu haben. Er gab ihn zu haſtig, zu bewegt, und erſchien wegwerfend, zurückſtoßend, wo er höchſtens gleichgültig oder bitter ſein ſollte. Doch führte er ſeine Rolle in dieſer Auffaſſung mit großer Conſequenz durch. In demſelben Stücke traten zum erſten Male Anſchütz aus Wien als Nathan, und ſeine Tochter, Dem. Anſchütz aus Dresden, als Recha auf. Anſchütz verfehlte jedoch die Auffaſſung des Nathan, inſofern er ihn zu entſchieden als einen Weiſen darſtellte, der ſeiner Weisheit ſich bewußt iſt; er erſann die Erzählung vom Ringe nicht erſt, er wußte ſie ſchon auswendig. In dieſer Beziehung faßte Eßlair den Nathan viel natürlicher auf. Bei ihm ſchien die Weisheit nicht aus dem Verſtande, ſondern unmittelbar und unbewußt aus dem Herzen zu kommen, obgleich Anſchütz auch die tiefere Seite des Gefühls, die geläuterte, vorurtheilsfreie Menſchenliebe, herauszukehren wußte; ſeine Sprache, die Betonung ſeiner Worte, die Modulation ſeiner Stimme hat ſogar etwas Rührendes, zu Herzen Gehendes, Thränen Erweckendes, aber die regelmäßige Wiederkehr derſelben Hebung und Senkung der Stimme gibt dem Ausdruck, wie ſehr er auch aus der Tiefe des Gemüths ſprudeln mag, den Anſchein von etwas Erworbenem und Angeübtem.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus London. (Fortſetz.)

[Gallomanie in London. Kean's Macbeth.]

Die aufgeführten Stücke beſtehen in Ouvertüren, Symphonien, Quadrillen und Walzern — etwas für jeden Geſchmack und das Ganze, wie mir ſcheint, eine Nachahmung von Valentino's Concerten in Paris. Beinahe lächerlich hat der Unternehmer die verſchiedenen Abtheilungen des Hauſes franzöſiſch getauft, und das gute engliſche pit nicht einmal in parterre, ſondern in promenade verwandelt. Hoffe deshalb jedoch Niemand, im Parterre promeniren zu können. Selbſt wenn die Bänke es nicht verhinderten, würde der Gedrang es thun. Letzterer mangelte indeſſen auch Coventgarden an dem Abende nicht, wo das Theater, endlich der ſchlafenden Schönheit im Walde müde, mit den luſtigen Weibern von Windſor bis zum September oder October vom Publikum Abſchied nahm. Ein Rückblick auf ſeine Geſammtleiſtungen gewährt, — es müßten denn Muſik, Scenerie und Gaukelei den Ruhm einer National-Bühne ausmachen — ſo wenig Erfreuliches, daß ich mir den Augenſchmerz erſparen will. Wenn demnach dem Theaterfreunde jetzt blos die kleinen Häuſer übrig bleiben, ſo verdient wieder unter dieſen nur Haymarket einen Beſuch. Charles Kean, einer der wenigen engliſchen Tragöden, deren Namen einen leidlichen Klang haben, hat hier, nach ſeiner eben erfolgten Rückkehr aus Amerika, einen Cyklus von neun Rollen mit Macbeth begonnen. In den palmenreichen Tagen des claſſiſchen Drama war Macbeth mehr als ein Kaſſenſtück. John Kemble und Charles Kemble und die Siddons erwarben in ihm unvergänglichen Ruhm. Selbſt Young, obwohl nur ein Echo Kemble's, war doch ein trefflicher Macbeth und Kean, der Vater, ſtand ihm in keiner Hinſicht nach. Deſſen erinnerten ſich die Theatergänger, als ſie Kean, den Sohn, für eine Rolle angekündigt ſahen, in welcher er bei ſeinem frühern hieſigen Engagement ſich nicht verſucht hat, und Erinnerung und Neugier füllten das Haus. Dabei durften jedoch die billig Denkenden von vornherein nicht vergeſſen, daß das kleine Haymarket mit ſeinen zehn Proſcenium-Logen für ein Stück wie Macbeth ſich übel eignet. Ein Theil der Schauenden wird den Spielenden gleichſam an den Hals gehängt, und was die Poſſe begünſtigt, benachtheiligt die Tragödie. Die Eröffnungsſcene war, wie meiſt der Fall, nur epiſodiſch vernehmbar; — Seide rauſchte, Füße ſchlürften, Stühle polterten, Logenthüren krachten; der geduldige Menſch muß ſich an Vieles gewöhnen, auch an den Lärm der zu ſpät Kommenden im Schauſpielhauſe. Aber bei Kean's Erſcheinen wurden Seide, Füße, Stühle und Logenthüren ihrer Seits vom Sturm des Beifalls übertäubt. Der ſo Bewillkommte war ſichtlich ergriffen und ſein Spiel anfangs matt. Nach und nach ſammelte er ſich. Wenn er jedoch in der Scene mit Lady Macbeth, nach der Anrede:

— — „Theuerſte Liebe! Dunkan kommt
Heut Abend."

und ihrer Antwort:

„Und wann geht er wieder?"

die kurze Zeile:

„Morgen, denkt er.“

genau so sprach, wie sein Vater sie zu sprechen pflegte und ich die drei Worte auch auf deutschen Bühnen habe sprechen hören, schnell nacheinander, so dünkte mir das ein erster unangenehmer Verstoß. Macbeth hat bereits an den Mord gedacht, wenngleich der Gedanke nur „Einfall“ gewesen ist. Die Worte gehören zu jenen Kürzen, welche Shakespeare liebt und durch welche er hier Macbeth die Sonde in die Seele seiner Gemahlin senken läßt. Deshalb meine ich, sollten sie nicht schnell nacheinander, sondern nach: „Morgen“ mit einem — gesprochen werden. Auch muß es dann auffallen, wie Lady Macbeth sofort ausrufen kann:

„O nimmer sieht die Sonne diesen Morgen!
Dein Angesicht, mein Thun, ist wie ein Buch,
Worin Gefährliches geschrieben steht.“

Einen zweiten Verstoß beging Kean durch die unziemliche Hast, mit welcher er den schönen Monolog:

„Wär' es auch abgethan, wenn es gethan ist,
Dann wär' es gut, es würde rasch gethan!“ —

ich kann nicht anders sagen als — herschnatterte, und sonderbar genug ist das auch der Fall bei einem noch lebenden deutschen sehr geachteten Künstler. Dagegen war die Pause, Das-in-sich-verloren-sein, womit Kean das Selbstgespräch:

„Ist dies ein Dolch, was ich da vor mir sehe?“

ahnungsvoll einleitete, von schlagendem Effekt; schade, daß er ihn durch das Wie seines Vortags beeinträchtigte. Er sprach die ersten Worte mit tonloser Stimme und brüllte dann plötzlich:

„Noch immer seh' ich Dich und Tropfen Bluts
Auf Deiner Klinge, die erst nicht waren,“

so übernatürlich laut, daß jeder Schläfer in der Burg ihn hören mußte. Vielleicht war er sich selbst zu laut oder blos deshalb so laut geworden, um den Uebergang:

„Es ist nichts Wirkliches“ —

stark zu markiren. Dazu hätte er aber so fürchterlich nicht zu schreien gebraucht. Sein Spiel nach dem Morde war von erschütternder Wahrheit und das krampfhafte Zucken, wie er die blutbefleckten Hände in der Schärpe zu verbergen suchte, ging unwillkürlich auf die Zuschauer über. In seiner Antwort aber auf Rosse's Frage:

„Reist der König
Heut' wieder ab?“

sprach er den Satz:

„Ja, so bestellte er's.“

gleich dem frühern: „Morgen, denkt er,“ in einem Zuge, was gewiß nicht minder falsch, weil der Absicht des Dichters zuwider. Das „Ja“ ist die Antwort, das „so bestellte er's“ die Eingebung der erwachenden Reue. Beides muß daher getrennt werden. Ebenso eilte er viel zu sehr durch die inhaltschwere Rede:

„Wer ist im nämlichen Moment zugleich
Gefaßt und wüthend, sinnlos und besonnen,
Rechtliebend und parteilos?“

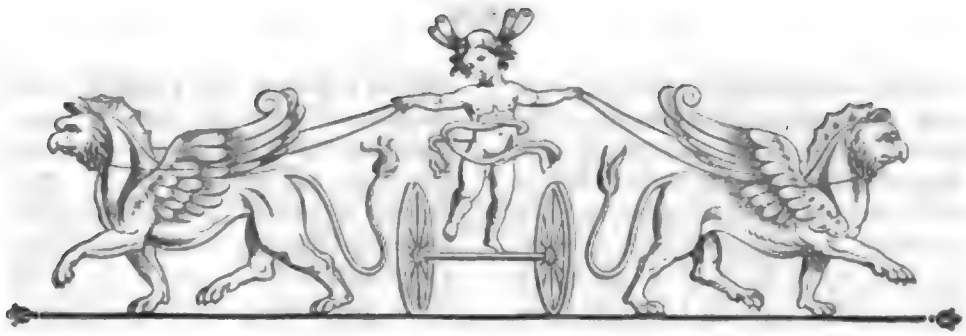
und verfehlte deshalb den Eindruck, den die Worte aus Kemble's Munde zu machen pflegten. Von diesen und zwei oder drei ähnlichen Fehlgriffen abgesehen, gehörte das Ganze der Auffassung und Ausführung zu dem Besten, was in diesem Fache seit geraumer Zeit spärlich genug hier geleistet worden ist. Mit etwas mehr Würde und Pathos, und auch mit etwas mehr Liebe zu ihr, die Macbeth wirklich liebt, und mit etwas weniger Verzweiflung im letzten Acte wäre Kean's Leistung vortrefflich gewesen. Keinesfalls schmälerten diese Mängel die lebhafteste Anerkennung — vorausgesetzt, daß stürmisches Hervorrufen ein Beweis verdienter Anerkennung ist. — Unter den übrigen Personen gebührt Mistreß Warner als Lady Macbeth ein Wort der Erwähnung. Es dürfte kaum zu viel gesagt sein, daß, seit die Siddons diesen Charakter zu einer eigenen Schöpfung gemacht hat, er von keiner ihrer Nachfolgerinnen besser begriffen und tüchtiger durchgeführt worden ist. Die Darstellung der Warner verschmolz die zärtliche Liebe der Gattin mit dem, zur Grausamkeit gesteigerten Ehrgeize des Weibes, und dabei ist die Warner eine weibliche Heldengestalt, wie wir ohne solche eine Macbeth nicht denken können, und ihr Gesicht nicht blos schön, sondern auch ein klarer Spiegel der weichsten und härtesten Gefühle. In den ersten Scenen veranschaulichte sie „die Löwin, die den Löwen liebt“, und wie sie schlafend über die Bühne schwebte, hing sich das Grauen an ihre Ferse. (D. F. f.)

Notiz.

[Raumer über Manzoni.]

Raumer erzählt im ersten Bande seines Werkes über Italien seine Unterredung mit Manzoni, den er in Mailand besuchte. Er lebt mit seiner Familie dort sehr zurückgezogen. Das Gespräch drehte sich um den Werth des historischen Romans. Manzoni eifert gegen die historische Gattung, mithin gegen sich selbst; Raumer vertheidigt sie. Manzoni erinnerte an Goethe's Vorwurf, das Geschichtliche und Erfundene in den „Verlobten“ falle zu sehr aus einander; dies, äußerte der Italiener, finde immer statt, Historisches und Eigenes könne nie recht zusammenwachsen, reine Geschichte und reine Erfindung behielten stets den Vorzug, und die Frage, was wahr, was unwahr am historischen Roman, sei immer schon ein Vorwurf. Raumer's Frage, ob dem „Unbekannten“ in den promessi sposi eine geschichtliche Person zum Grunde liege, bejahte der Autor. — Uns dünkt, der historische Roman lasse sich in Deutschland schon um deswillen aus der Production des Jahrhunderts nicht abweisen, weil er den Sinn des Publikums den Familienkreisen entführt und an die Interessen des staatlichen und öffentlichen Lebens gewöhnt. — Manzoni hat längst nichts mehr geschrieben, was man zum Theil auch aus seinen jetzigen religiösen Grundsätzen erklärt. Alle Bildung, äußerte er gegen Raumer, müsse doch endlich in der Religion Ziel und Abschluß finden. Bei Gelegenheit eines zweiten Besuchs ergibt sich Manzoni als absoluter, abgeschlossener Katholik, der alle geistige Thätigkeit der Autorität des Papstes unterordnet. Er erklärt damit den Stillstand seiner literarischen Arbeiten. Zugleich entschuldigt er sich, nicht gewußt zu haben, daß Raumer eine Geschichte der Hohenstaufen schrieb.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 167. — den 27. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Leben und Streben in München.

(Beschluß.)

Eßlair verstand gewiß die Kunst, zu rühren und selbst zu weinen vortrefflich, aber er wußte auch im entscheidenden Augenblick gerade durch die überraschende Wahrheit und Natürlichkeit des Ausdrucks zu wirken. Ueberall, wo Anschütz zusammenhängend erzählende Stellen zu recitiren hatte, wie im Nathan die Geschichte des Ringes, im Taubstummen als Abbé de l'Epée die Erzählung von den Lebensschicksalen des taubstummen Grafen und ähnliche im Wallenstein, befriedigte er in hohem Grade, weil hier das Singende des Tones durch die Natur des Gegenstandes und die nothwendige Rücksicht auf die größere Länge des Vortrages gemildert erschien. Eine schärfere Charakteristik, wie z. B. die feine diplomatische Klugheit des Grafen Ranzau in Christinens Liebe und Entsagung sie erfordert, gelang ihm in Folge seiner etwas zu gemüthlichen Natur nicht eben so gut, wie die Darstellung Albrecht Dürer's in Venedig und des Belisar. Dem. Anschütz spielte außer der Recha auch die Christine, die Irene im Belisar und die Titelrolle des Lustspiels: Die Einfalt vom Lande. Von der Natur ist sie mit einer höchst anmuthigen Persönlichkeit, einem kräftig wohllautenden Organ, mit Geist, Gefühl und einer edlen Liebe zu ihrer Kunst begabt; für die Zukunft der deutschen Bühnenkunst ist von ihr das Bedeutendste zu erwarten.

Noch zweier Bühnendarstellungen will ich erwähnen, auf die man seit längerer Zeit gespannt war, und die, als sie endlich auf die Bretter kamen, ein mehr als gewöhnliches Interesse erweckten, die Gluck'sche Alceste nämlich, und das Gutzkow'sche Schauspiel: Werner, oder Herz und Welt. Jene wurde mit Begeisterung, dieses mit großem Beifall aufgenommen. Alceste, die seit Menschengedenken auf der hiesigen Bühne nicht gesehen wurde, hat durch ihre trefflich gelungene Ausführung eine förmliche Gährung in die hier herrschenden Ansichten über Opernmusik gebracht. Der intelligentere Theil der hiesigen Einwohner war nie mit den Uebertreibungen der modernen italienisch-französischen Opernmusik und dem fast ausschließlichen Cultus derselben einverstanden, wiewohl man es billigen mochte, daß man uns nichts vorenthielt, was etwa Neues auf diesem Gebiete zum Vorschein kam. Unter dem hölzernen Scepter der Mittelmäßigkeit verdarb allmälig der Geschmack des großen Publicums, das mit der Veranlassung, das Schöne zu empfinden, auch alle Sehnsucht darnach verlor. Inzwischen arbeiteten hiesige Tonkünstler schon längst daran, den Sinn für die edlere deutsche Musik von den Todten zu erwecken, ein Ziel, das endlich Capellmeister Lachner, in Verbindung mit der Intendanz der königl. Schauspiele, in so weit erreichte, daß immer allgemeiner und lauter sich der Ruf nach geweihtern Tönen erhebt, und daß man es wagen darf, die ernstere Oper auf die Bühne zu bringen, ohne sich am Wohl der Theatercasse zu versündigen. Die Aufführung der Alceste ist daher nicht

eine zufällige, vereinzelte Erſcheinung, ſondern die Frucht einer langen Reihe entſprechender Bemühungen. Mit Recht hat man darauf hingewieſen, wie würdig unſer München, der wiederholten Aufführung dieſer Oper gegenüber, repräſentirt war. Die erſten Notabilitäten in Kunſt und Wiſſenſchaft und die Blüthe der ſtrebenden Jugend konnte man an dieſen Abenden im Theater ſehen, und Niemand wunderte ſich, daß der zweite Rang, wo gewöhnlich die Freunde der Mittelmäßigkeit thronen, nur ſpärlich beſetzt war. Von der bornirten Oberflächlichkeit, die auch in andern als Bierländern mächtig iſt, darf man freilich keine Theilnahme für ein Tonwerk erwarten, das nur eine großartige, ruhig edle Wirkung erzielt, und durch die einfache Erhabenheit des Geſanges mit dem mindeſten Aufwande der Inſtumentation auch erreicht. Gefühlvolle, reizende Melodieen verſchmelzen ſich hier mit der ernſt-erhabenen Charakteriſtik des Recitativs, das mit dramatiſcher Lebendigkeit ſich überall eng und bedeutſam an die Worte des Textes ſchmiegt. Lachner, als Orcheſter-Dirigent, Mad. Mink-Alceſte, und Diez-Admetos feierten in Gluck's Triumph zugleich den ihrigen. In der äußeren Anordnung der Oper wünſchte ich einiges anders. Beſonders ſtörend waren die Larven, die, in graue Locken gehüllt, über die Vorfelſen der Unterwelt ſchauen.

Zum Schluß einige flüchtige Bemerkungen über Gutzkow's Werner! Die junge Literatur auf der Bühne! Welche neue Erſcheinung! Und wie gemäßigt, wie decent, wie ſittlich der Anlage und Tendenz nach, wie natürlich wahr, nirgends die Achtung vor dem Beſtehenden verletzend, oder neue Lehren predigend, die etwa gar eine geſellſchaftliche Auflöſung zur Folge haben könnten! Werner, ein echtes Kind unſerer Zeit, und doch ſo ſittſam, faſt ſcrupulös in ſeiner Moral! Welch ein edler Repräſentant des jungen Deutſchlands! Das Excentriſche ſeiner dichteriſchen Anſchauungen hat Gutzkow im R. Savage beſeitigt. Wir hoffen es. Werner bewegt ſich auch noch in unausgeglichenen geſellſchaftlichen Verhältniſſen! Das Herz kommt mit den Anſprüchen der Welt, das Gefühl perſönlichen Werthes mit den einſeitigen Forderungen eines bevorzugten Standes und der Sitte in Widerſtreit, aber es iſt auch zu gleicher Zeit dasjenige, was zuletzt zwiſchem dem Getrennten und Abgeſonderten den Bund der Verſöhnung ſchließt. Die vielen Stücke der letzten Jahre, in welchen die Meſalliancen eine ſo bedeutende Rolle ſpielten, und uns klar gemacht wurde, daß das bürgerliche und adelige Blut ein ganz verſchiedenes ſei, dieſe Stücke haben durch Gutzkow's Werner den Todesſtoß erhalten. Friede ihrer Aſche! — Savage darf ſich weder in der Compoſition noch in der Auffaſſung und Durchführung der Charaktere mit Werner meſſen. Das Stück iſt ſehr reich an neuen und durch ihre ſchlagende Wahrheit überraſchenden Situationen. Dahin rechnen wir die Erſcheinung von Werner's ehemaliger Geliebten in ſeinem Hauſe, ihr Clavierſpiel, die Zurechtweiſung des Advokaten Wolf durch Werner, und die daran ſich knüpfende Scene zwiſchen dieſem und ſeiner Frau, ſo wie ſpäterhin die zwiſchen der Letzteren und ihrer früheren Nebenbuhlerin im Hauſe des Präſidenten. Meine Ueberzeugung iſt, daß dieſes Stück für die getreue und ſittlich wirkſame Auffaſſung vorhandener Lebenszuſtände eine neue Bahn zu brechen geeignet iſt, aber ich ſtimme nicht mit ein in den lauten Ruf derer, welche bereit ſind, den Dichter zu vergöttern, das bürgerliche Converſationsſtück nach dem Muſter ſeines Werner für die alleinſeligmachende und unſerer Zeit ausſchließlich gebührende Gattung auszugeben, auf dieſe einzelne Erſcheinung unſrer gewiß weiter reichenden Dichterkraft ein neues äſthetiſches Syſtem zu bauen, und ihm zu Liebe alle großen Dramen der hiſtoriſchen und idealen Gattung über Bord zu werfen. Viele unſerer modernen Kunſtphiloſophen ſuchen uns mit ſelbſtgefälliger Arroganz zu beweiſen, daß die bürgerlichen Converſationsſtücke eben ſo gut hiſtoriſche Dramen ſeien, wie der kranke Eſel von Piſtorius ein hiſtoriſches Gemälde. Die hiſtoriſche und ideale Gattung des Dramas wird immer das Feld bleiben, das dem wahren Genius einen höheren Aufſchwung vergönnt, und wohin er ſich flüchtet, um, unbekümmert um die materielle Wirklichkeit, ſeinen tieferen Anſchauungen Worte und Geſtalt zu leihen. Dies beweiſen Schiller und Goethe; auch Shakſpeare hat in ſeinen Tragödien dieſen ideal-hiſtoriſchen Standpunct nie verlaſſen. Darum vor allen Dingen die Segel der Bewunderung nicht zu weit geſpannt! Ich denke, wir werden über dem Werner eben ſo wenig den Torquato Taſſo und den Wallenſtein, wie über den Fra Diavolo's die Alceſte, oder über dem Schroeder'ſchen Don Quixote das Weltgericht von Cornelius vergeſſen! Geſtatten wir daher den dichteriſchen Kräften der Gegenwart, nach allen Seiten hin gleichmäßig ſich auszubreiten, und laſſen wir vor allen Dingen uns nicht ſo ſchnell verleiten, Karl Gutzkow den Gott des modernen Dramas zu nennen, wie man Heinrich Heine den Gott der Verneinung genannt hat!

Correſpondenz.

Aus London. (Fortſetz.)

[Victoria und Liſt; die Kortweiber; die polniſchen Flüchtlinge; Bunſen's Leiden.]

Faſt in demſelben Grade, in welchem die Season an theatraliſchen Genüſſen arm, iſt ſie an muſikaliſchen reich geweſen. Dieſe Season-Monate ſind für die Heroen und Heroinnen des Geſanges wirklich eine beneidenswerthe Erntezeit. Gold und Papier, Sovereigns und Banknoten ſtrömen ihnen in Maſſe zu, der Ehre zu geſchweigen, neben der Herrſcherin über Großbritannien zu ſtehen und in ihre Stimme die eigene miſchen zu dürfen, eine Auszeichnung jedoch, welche, — nebenbei zu bemerken — John Bull mit Kopfſchütteln geſehen hat. Es mißfällt ihm offenbar und er hat es auch keineswegs hehl, daß ſeine Königin mit Italienern ſingt. Eine Maria von Schottland konnte das thun, ſagt er; eine Eliſabeth von England hätte das nimmer gethan. Aber die Hoffnung, die bei Victoria's Thronbeſteigung in ihr eine zweite „Beth" begrüßte, hat ſelbſt durch die wahnſinnige That des nun auf Lebenszeit in Bethlem Hospital verſorgten Eduard Oxford nicht neu gemacht werden können. Gleichwie letzterer vergebens die weit über Verdienſt beſprochenen Statuten des jungen England, ſo hat Prinz Albert vergebens ein Lied componirt, in welchem die große Eliſabeth ſeine Gemahlin ihre größere Tochter nennt. Ja, Oxford's Compoſition hat vor letzterer das voraus, daß ſie wenigſtens von Vielen für eine Wahrheit gehalten worden iſt. Ein Bericht, auch nur über die vorzüglichſten in den jüngſten Monaten hier gegebenen, öffentlichen Concerte würde, ich mag's nicht berechnen, wie viele der vorliegenden Blätter füllen. Deshalb beſſer, passons là-dessus, mit der Ausnahme der einzigen Bemerkung, daß, obwohl Liſzt hier ebenfalls Papier und Gold geerntet und der philharmoniſche Verein ihm für ſeine unentgeltliche Mitwirkung in zwei Concerten ein koſtbares ſilbernes Frühſtücks-Service verehrt hat, ihm doch keineswegs die Maſſe Weihrauch angezündet worden iſt, deren Qualm ſeit ſeiner Rückkehr nach Deutſchland ihn in Baden-Baden zu erſticken droht. In ſeinem letzten hieſigen Concerte ſpielte er eine Fuge von Händel, die Ouvertüre zu Wilhelm Tell, mit Ole Bull's Begleitung eine Beethoven'ſche Sonate, einige Studien und Mazurkas von Chopin, die Souvenirs de la Pologne, Schubert's Erlenkönig und zum Schluß ſeinen berühmten ungariſchen Marſch. Erwähne ich nun, daß er außerdem nicht umhin konnte, den Erlenkönig einmal und die Souvenirs de la Pologne zweimal zu wiederholen, ſo folgt — was wohl? Ich denke, daß ein engliſches Auditorium ſich nicht mit ſo Wenigem abfertigen läßt, wie ein deutſches, und daß, wenn das deutſche zwei Thaler Entree, hier ſechs Thaler koſtet, doch auch ſechs Thaler hier gleich zwei Thalern dort ſind, folglich die Engländer für daſſelbe Geld mehr Valuta bekommen als die gutmüthigen Deutſchen. Aber Gutmüthigkeit iſt von jeher bupirt worden. — Von der Kunſtwelt ſprechend, darf ich eines Vorfalls gedenken, der vor wenigen Tagen, namentlich bei den italieniſchen Sängern, mit Ausnahme deſſen, den er betroffen, viel Gelächter erregt hat. Am Arme eines Freundes ſchlenderte Signor Giubilei über Covent-garden-market, dieſen größten aller großen Stapelplätze für Obſt, Gemüſe und Blumen. Es gibt auch für müßige Menſchen, ſelbſt wenn ſie weder Obſt, noch Gemüſe, noch Blumen kaufen, keinen unterhaltendern Ort in ganz London; nur hüte man ſich vor unfreundlicher Berührung mit den in großer Zahl umherſtreifenden, lehnenden, ſtehenden und ſitzenden, ſogenannten basketwomen oder Korbweibern, einem weiblichen Geſchlechte ſonderbarer Miſchung, alle, wenn auch nicht groß, doch robuſt, ſelten hübſch und jung, meiſt häßlich und von mittlern Jahren, zu jeder Dienſtleiſtung willig, aber vorzugsweiſe auf das Wegtragen der bezeichneten Handelsartikel eingerichtet, deshalb mit Körben verſehen, die ſie, trotz der ſchwerſten Füllung, geſchickt auf den Köpfen balanciren, beſcheiden in ihrer Forderung, wenn Ueberfluß an Concurrenten, trotzig und theuer bei ſtarkem Begehr, mit einem artigen Knixs ihre Dienſte anbietend, auch für die Antwort dankbar, die ihnen kurzweg ſagt, daß man ſie nicht bedarf, aber mit einem anzüglichen Gemurmel auf den Lippen, geht man ſchweigend und hoffärtig vorüber, die beſten Menſchen, wenn ſie gut ſind, Furien, wenn ſie raſen, fürchterlich im Wortkampfe und auch Fauſtkampf nicht ſcheuend, — ſo ungefähr ſind die basketwomen vom Covent-garden-market. Vielleicht unbekannt mit dem Naturell dieſer würdigen Schweſtern der Fiſchverkäuferinnen von Billingsgate, jedenfalls unvorſichtig ſtieß Signor Giubilei eine derſelben mit ſeinem unterm Arm gehaltenen Regenſchirm unſanft in den Rücken. Die Angeſtoßene wendete ſich raſch um, und es kam nun lediglich auf das Benehmen des Unvorſichtigen an, welche Miene Katharine Bryant ihm ziehen ſollte. Ein entſchuldigendes um Verzeihung Bitten hätte ein lächelndes: never mind, zur Folge gehabt. Statt deſſen lachte der Signor und im nächſten Momente kreiſchte die erzürnte Irländerin: „bad luck to your ugly scrub," u. ſ. w. u. ſ. w. Der Italiener entſchied ſich jetzt für die unglücklichſte Wahl, die er treffen konnte, — in gebrochenem Engliſch gebot er der Frau Schweigen. Das reinſte Engliſch wäre verſchleudert geweſen: gebrochenes Engliſch iſt auf Covent-garden-market und allen geiſtesverwandten Plätzen ein Schwärmer, der ziſchend unter die Menge fährt. Signor Giubilei hätte den Schmuz der engliſchen Sprache kennen müſſen, um die Ausdrücke zu verſtehen, in denen Katharine antwortete, gefällig ſecondirt von einem halben oder ganzen Dutzend ihrer Genoſſinnen. Er verſtand ſie nicht, aber er errieth den Sinn und drohte mit dem Regenſchirme körperliche Züchtigung. Unkluger Italiener. Ob Irländer oder Irländerin, — bei jenem wie bei dieſer iſt ein Wort ein halber Schlag, und eine Drohung verträgt iriſches Blut nicht. Alſo flog Katharinens ſchwerer Korb dem Italiener ſo kräftig ins Geſicht, daß er den Schirm fallen ließ und beſinnungslos zurücktaumelte. Seinem Freunde gebührt der Ruhm, daß er der Wüthenden entgegentrat; doch mit den Mächten der Unterwelt iſt nicht zu kämpfen und der Freund zeigte, was die engliſche Volkspoeſie a clean pair of heels — ein paar blanke Abſätze — nennt. Die Wahrſcheinlichkeit, daß der Signor, wenn nicht für immer, doch auf geraume Zeit die italieniſche Bühne hätte meiden müſſen, wurde durch die tempeſtive Intervention einiger Polizeidiener verhindert. Mit

rein gewaschenem Antlitze erschien der Sänger vor dem Distriktsrichter, seine Klage gegen die verhaftete Katharine vorzubringen. Da er aber erst die thätliche, dann die lachende Provocation eingestehen mußte, hatte er den Schmerz, seine Beleidigerin statt auf die Tretmühle geschickt, nur um einige Schillinge gestraft zu sehen. — Solche Vorfälle sind im Allgemeinen nichts Außerordentliches. Während sie aber selten einen Deutschen und noch seltener einem Franzosen begegnen, ist es wahrhaft merkwürdig, wie oft die polnischen refugiées in dergleichen verwickelt werden, richtiger verwickelt worden sind, denn ihre Zahl hat sich im Verhältniß der abgenommenen Theilnahme an ihrem Unglück vermindert und dürfte außer denen, zu deren Unterstützung das Parlament jährlich nahe an 70,000 Thaler bewilligt, gegenwärtig kaum an die zweihundert betragen. Welche Veranlassungen die öffentliche Mildthätigkeit erkaltet haben, bleibe hier unerörtert. Sie bestehen in einer Reihe von Thatsachen, die allerdings von Einzelnen herrühren, aber unwillkürlich an Allen heimgesucht werden, in Handlungen, die den polnischen Namen, ich will nicht sagen, der Sache Polens, hier sehr nachtheilig gewesen sind. Das zeigte sich wieder unverkennbar am 10. dieses, wo die gewöhnliche Jahres-Fête zum Besten der geflüchteten Polen in Beulah Spa Statt fand. Ich entsinne mich der Zeit, wo Tausende sich herbeidrängten, schon durch ihre Anwesenheit ihre Theilnahme zu bekunden, und wo, wer vom persönlichen Erscheinen abgehalten wurde, nicht blos seine Gabe, meist eine doppelte einsendete, sondern auch die Ursache seines Wegbleibens auf irgend eine Weise bekannt machte. Das hat sich bedeutend geändert. Von Gedrang ist keine Spur mehr; sein Nichtkommen zu entschuldigen, fällt Niemanden länger ein, und der Goldstrom der Gaben hat sich in ein silbernes Bächlein verwandelt. Früher kamen die Menschen ungerufen, diesmal war ein feierlicher Aufruf ergangen „an alle wahren Freunde der Freiheit, an alle Beiten, denen ein Herz im Busen schlägt und die Mitgefühl haben für fremde Leiden", und die Zahl der Anwesenden war kleiner als je. Aus der vornehmen Welt hatten nur die decidirtesten Polenfreunde sich eingefunden, der Herzog von Sussex und die Herzogin von Inverneß, Herzog von Bedford nebst Gemahlin, Herzog von Somerset, die Herzogin von Sutherland, Lord Dudley Stuart, Lord Charles Fitzroy, Lord und Lady Blantyre, Lady Charlotte Stanhope; die Damen Gore, Lord Strathaven, und wenig Andere. Für den Mittelflug schien selbst ein von Benedict geleitetes und von geachteten Sängern unterstütztes Orchester, die Musik der Grenadiergarde und die Bande der Concerts d'Eté ihre magnetische Kraft verloren zu haben. Man kam einzeln und ging einzeln, und die Mehrheit bediente sich hin und zurück der dritten Wagenklasse auf der Croydoner Eisenbahn, — was in London zu Feststellung der Vermögensverhältnisse vollkommen ausreicht. Einer der Hochansehnlichen und Berühmten, die sonst nie fehlten, war Sir Eduard Lytton Bulwer. Daß ich ihn namentlich heraushebe, liegt in dem Grunde seines Außenbleibens. Wäre nicht Alles, was ihn betrifft, wenn auch nur in den Augen seiner deutschen Verehrerinnen, von ernster Wichtigkeit, so ließe sich sagen: er habe gefehlt, weil seine Gemahlin ihm Stubenarrest gegeben. Allein die Sache ist für den Spaß zu ernst. Nachdem Lady Bulwer den „Mann von Ehre" geschrieben, erschien Sir Eduard überall, wo er füglich erscheinen konnte und hoffen durfte, gesehen und bemerkt zu werden. Er wollte beweisen, daß die Schilderung ihn nicht angefochten, er die Mücke nicht achte, die sich ihm auf den Nagel gesetzt. Aber nur zu bald verrieth sein Aussehen, das die Mücke eine weiche Stelle gefunden, die Zeichnung, welche seine Gemahlin, mag sein, mit poetischer Licenz und einiger Indiscretion von ihm entworfen, seine Galle aufgeregt. Er bekam zwar kein regelrechtes Gallenfieber, färbte sich aber von Tag zu Tag gelber. Sein Arzt und seine Freunde erklärten ihn für bilious und Ersterer verordnete den Gebrauch von Cheltenham. Wider die unverzügliche Befolgung dieses Rathes lehnte sich Bulwer's Pflichtgefühl auf, denn die Welt weiß, daß Bulwer als Abgeordneter von Lincoln im Hause der Gemeinen sitzt, daß jeder hier Sitzende eine Stimme hat und eine Stimme in dieser ehrenwerthen Versammlung, zumal jetzt, wo die Parteien ziemlich gleich geschaart stehen, oft wichtiger ist als eine Rede, die überdies beide Parteien dem nicht zum Orator geborenen Sir Eduard stets mit Vergnügen erlassen. Wer inzwischen sucht, der findet. Bulwer fand einen ebenmäßig bedrängten und ebenfalls blos wegen seiner Stimme zählenden Deputirten der Tory-Partei, der mit ihm „paarte", was bekanntlich in der Parlamentssprache so viel heißt, als gegen einander aufheben. Der Tory reiste nach Italien, Bulwer, der Whig, nach Cheltenham. Doch thut es mir leid, hinzusetzen zu müssen, daß die jüngsten Nachrichten in Betreff seiner Gesundheit sehr ungünstig lauten. Hoffen wir, daß die Gebete seiner vielen Verehrerinnen nicht vergebens zum Himmel steigen und Lady Bulwer nicht den unverdienten Triumph gewinnen werde, den aus dem Leben gekränkt zu haben, den sie thöricht genug gewesen ist zu lieben! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

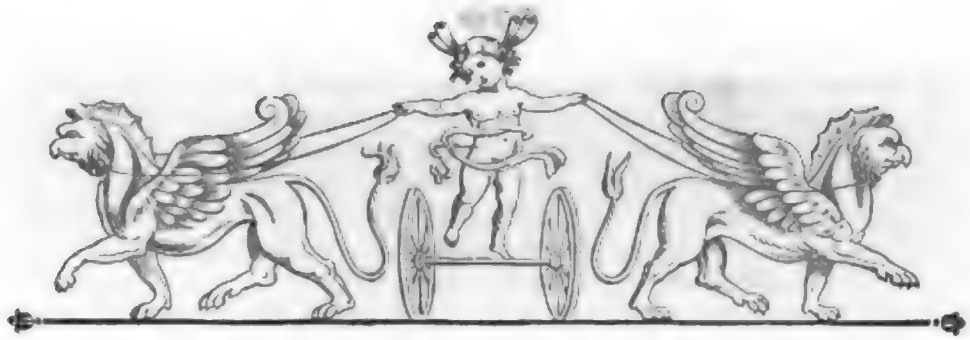
[politische Todtenkränze]

Bei Otto Wigand erschien: „Oesterreich im J. 1840. Von einem österreichischen Staatsmanne." Man hält wohl mit Unrecht den Sänger der Todtenkränze für den Verf. dieses ziemlich loyalen Buches. Als Anhang beschließen den ersten Band die famösen pia desideria für Ungarn, für deren Verf. ebenfalls Zedlitz gilt. Wär' es möglich, daß aus wiener Poeten österreichische Staatsmänner werden? Braucht man denn dichterische Blumen zu politischen Todtenkränzen? Diese werden doch sonst aus festerem Material gewunden.

[Die Hallig von Biernatzki.]

Die „Hallig, oder die Schiffbrüchigen auf dem Eiland in der Nordsee. (Altona, Hammerich.)" ist so eben in einer zweiten, verbesserten Ausgabe erschienen. Wir brachten schon im Jahrg. 1838 dieser Blätter eine anerkennende Beurtheilung über Biernatzki's Novelle.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 168. — den 28. Auguſt 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zwei Briefe von St. Marc Girardin an Eduard Gans.

1.

Am 22. Juli 1830.

Mein theurer Freund! Das wolle Gott nicht, daß ich in Paris die gute und wiſſensreiche Stadt Berlin — noch viel weniger aber, daß ich ſelbſt Ihre große Gaſtfreundlichkeit vergeſſen haben ſollte! Ihr freundſchaftliches Wohlwollen ließ mich ja dort, ſo weit entfernt von meinen ältern Freunden, einen großen Theil der Freundſchaft wiederfinden, ohne die ich gar nicht mehr leben möchte. Sie haben alſo gewiß nicht zu befürchten, daß die Rückerinnerung an Berlin in meinem Gedächtniß jemals verwiſcht werde. Doch habe ich Ihnen nicht, wie ich verſprochen hatte, das Ergebniß unſerer pariſer Wahlen mitgetheilt — warum nicht, wird inzwiſchen Ihnen ſelber leicht klar geworden ſein: indem unſere pariſer Wahlen, anſtatt wie ſonſt gewöhnlich, allen andern — gleichſam als deren Inauguration — voranzugehen, diesmal nach allen andern erfolgt ſind, und mithin auch nicht ihre gewöhnliche Bedeutſamkeit als ein erſtes Debüt hatten. Hierin nun liegt zugleich der Grund, warum ich Ihnen nicht ſo bald geſchrieben, als ich es verſprochen.

Ihr Toaſt hat uns Glück gebracht, wie ich ſchon im voraus überzeugt geweſen. Sie ſehen, welch' glücklichen Erfolg wir überall gehabt haben. Unſere Majorität wird bereits furchtbar. Doch eben dies macht nun auch unſere Lage viel kritiſcher. Wir ſind jetzt ſo weit vorgerückt, daß gerade unſer eigener guter Erfolg uns der Gefahr immer näher bringt. Die Wahlen, anſtatt eine Löſung des Problems zu bringen, geben in der That vielmehr ſelber ein neues Problem ab. Bisher fand der Krieg zwiſchen dem Miniſterium und der Kammer Statt, jetzt aber iſt er zwiſchen dem Miniſterium und der Nation. Doch wenn ich ſage, zwiſchen dem Miniſterium, ſo habe ich Unrecht: zwiſchen dem Könige muß es heißen. Wird der König nachgeben? Die Entſcheidung dieſer Frage entſcheidet auch über unſer Wohl und Weh. Gibt er nicht nach, ſondern kommt es zum Aeußerſten, nun, dann wird mindeſtens nicht Frankreich auswandern — Frankreich geht gewiß nicht nach Gent ... es wird aber nur verhindern müſſen, daß man etwa von Gent zurückkomme — und hierzu wird es einer Menge ſehr böſer Dinge bedürfen: exceptioneller Geſetze, politiſcher Verurtheilungen u. dergl. m. Ein Staatsſtreich iſt demnach ein Unglück für die Zukunft.

Zieh' ich nun die Vernunft und die Logik zu Rathe, ſo ſcheint mir ein Staatsſtreich jetzt unvermeidlich; ſchnurſtracks, wie ſelten, geht Alles auf einen ſolchen hinaus. Indeß, ich habe ein inſtinctartiges Vorgefühl, daß kein Staatsſtreich erfolgen werde — doch iſt dies eben nur ein Inſtinct. Erfolgt aber ein ſolcher wirklich, ſo muß er durchaus gewaltig ſein, wenn er glücken ſoll, Tod binnen 24 Stunden Jedem bringen, der die Auflage nicht leiſten wollte, ſonſt kommt der Staatsſtreich als Embryo zur Welt. Was mich aber hierbei völlig beruhigt, iſt,

daß es im Schloſſe Niemand gibt, der fähig wäre, die Schreckensherrſchaft verſuchen zu wollen: Die Energie der Marat und Juſt iſt für Alle vorüber, für die Liberalen ſo gut wie für die Royaliſten; die Permanenz der Guillotine gehört nicht zu unſerem Jahrhundert. — Nein, was ich vielmehr befürchte, das iſt ein ungeſchickter, ein lahmer Staatsſtreich, der indeß das Haus Bourbon nichts deſtoweniger ins Verderben ſtürzen wird. Denn nach einem Staatsſtreiche wird es ſehr ſchwer — ich ſage nicht, unmöglich — ſein, daſſelbe aufrecht zu erhalten.

Beklagen Sie alſo unſer Frankreich, mein wertheſter Freund, der Sie es anklagen, und kommen Sie nur, ſich's anzuſehen. Die Monate Auguſt und September verſprechen, äußerſt merkwürdig und bedeutſam zu werden. Kommen Sie und plaudern Sie ein wenig mit uns; ja, kommen Sie und ſagen Sie uns, wie wir uns aus der Sache ziehen ſollen; denn die Sachen ſind in der That ſo gewaltig verfänglich, daß wir Ihrer Rathſchläge und Ihrer Einſicht wohl bedürfen, die bekanntlich im linken Centrum ihren Sitz hat, während Sie Ihren Leidenſchaften den Platz auf der äußerſten Linken anweiſen. Bis dahin ſoll hoffentlich auch Lerminier, der gegenwärtig noch auf dem Lande iſt, wieder hier eingetroffen ſein. Dem Herrn von Chateaubriand habe ich Ihren Beſuch bereits verkündet.

Durch die Geſandtſchaft überſchicke ich Ihnen die Nummer der Revue de Paris, in welcher ich Ihren Artikel über Dem. Sontag habe einrücken laſſen. Wegen meiner Ueberſetzung deſſelben muß ich Sie freilich wohl um Entſchuldigung bitten, denn ſie iſt ſehr ungenau und abgekürzt; indeß, ſo ſchlecht auch dieſe iſt, hat dennoch Ihr Aufſatz ſehr viel Glück gemacht: unſere Franzoſen haben ihn „ungeheuer geiſtreich" gefunden! (bei uns das Nec plus ultra allen Lobes.)

Preußen wird mir immer lieber und lieber, darum will ich aber auch dahin arbeiten, daß es auch in Frankreich beliebt werde: in einem halben Jahre werde ich in dieſer Beziehung Etwas herausgeben; dazu werde ich jedoch Ihres Rathes und Ihrer Einſicht dringend bedürfen.

Könnten Sie mir wohl Hegel's und Marheinecke's Reden zum Feſte am 25ſten Juni zukommen laſſen? Aus Ihren Tagesblättern erſehe ich, daß bei dieſer Gelegenheit allerwärts Reden gehalten worden ſind; von dieſen würden mir alle, die Sie mir etwa zuſchicken können, ſoweit ſie Ihren Beifall haben, ſehr lieb und werth ſein. Schicken Sie ſie mir doch durch Ihre Geſandtſchaft. Haben Sie mich auch auf Ihre „Jahrbücher" abonnirt, d. h. vom Juli an zu rechnen? Dieſelben werden, ich weiß es ſchon, binnen kurzem Einige Aufſätze von Ihnen enthalten; da würden Sie mich ganz beſonders verpflichten, wenn Sie mir ſie mittheilen wollten. Empfehlen Sie mich dem Andenken der Herren Michelet und Hotho. Vermelden Sie doch auch dem Herrn Philippsborn, wenn er in Berlin iſt, meine hochachtungsvollen Grüße.

Nun noch ein Wörtchen: Herr Mauroy, Dirigent der Revue des deux mondes, eines unſerer guten periodiſchen Journale, wünſcht mit Ihrer „Staatszeitung" zu tauſchen. Wenn aber die „Staatszeitung" hierauf etwa nicht eingehen möchte, ſo will er auf dieſelbe abonniren. Könnten Sie nun wohl dieſe kleine Angelegenheit vermitteln?

2.

Am 10. April 1831.

Mein beſter Freund! Dieſe Benennung müſſen Sie mir nun ſchon freigeben, damit ich Ihren mißtrauensvollen Aeußerungen genügend begegnen könne. Wie in aller Welt haben Sie auch nur für einen Augenblick auf den Gedanken gerathen können, daß Sie mir gleichgültig geworden ſeien, und daß ich Ihre Freundlichkeit und Freundſchaft vergeſſen? Die Poſt mußten ſie anklagen, die Leute, welche Aufträge übernehmen, mit einem Worte: alle Welt, nur nicht mich! — Im Monat Januar habe ich an Sie geſchrieben, und zugleich 5 oder 6 Exemplare meiner Facultätsrede zur Eröffnung des Geſchichtscurſus Ihnen überſandt, mit der Bitte, dieſe an ihre Adreſſen befördern zu wollen. Jemand, der nach Leipzig ging, hat es übernommen, den Brief ſammt den Broſchüren an Sie zu beſorgen. Wie es aber ſcheint, ſo iſt bei Ihnen nichts angekommen. — Gegen Ende des Monats Februar ſchrieb ich, verwundert über das Ausbleiben aller Nachricht von Ihnen, als Jemand von hier nach Frankfurt abreiſte, nochmals an Sie; und dieſer Brief ſollte in Frankfurt auf die Poſt gegeben werden. Es ſcheint indeß, als ob meine beiden Commiſſionairs, Einer wie der Andere, gleich ſchlecht mich bedient hätten; jedenfalls weiß ich's ihnen ſchlechten Dank, daß ſie mich Ihren Vorwürfen und Ihren böſen Muthmaßungen bloßgeſtellt haben. Nun verſichere ich Ihnen aber, daß Sie in Paris von Niemand vergeſſen ſind, und gewiß am allerletzten von mir. Bei Frau von St. Aulaire ſprechen wir faſt jedesmal von Ihnen, und Alle freuten wir uns recht herzlich auf Ihre nahe bevorſtehende Ankunft, da kündigen Sie uns mit einem Male an, daß Sie nicht hierher kommen werden. Wahrlich,

Sie thun ſehr unrecht daran, nicht zu uns zu kommen, mein Freund: unrecht gegen ihre pariſer Freunde, und auch unrecht gegen ſich ſelber, wenn ich dies ſagen darf. Unſer gemäßigtes und friedfertiges Frankreich mußte von Ihnen geſehen werden und geprüft mit dem Scharfſinne und mit dem umfaſſenden Urtheilvermögen, wie Sie beſitzen. Sie würden in Hinſicht auf unſere Politik gewiß gerechter ſein, wenn Sie die Dinge in der Nähe erblickten.

In ſehr beredter Weiſe ſagen Sie mir, Frankreich werde England, d. h. egoiſtiſch, excluſiv, intereſſirt werden, und ich fürchte, mein lieber Herr und Meiſter, daß Sie wirklich Recht haben; indeß doch nur, weil jenes nun einmal nothwendig, vom Schickſale verhängt iſt. Jedes freie Volk iſt egoiſtiſch und excluſiv, weil jedes freie Volk das Privatintereſſe eher wahrnimmt, als das allgemeine Intereſſe — das Intereſſe, welches die nächſte Beziehung zu ihm hat. Das bürgerliche — eher als das europäiſche Intereſſe. Jede freie Verwaltung bezweckt, an die Stelle des weitreichenden, vielumfaſſenden Geſichtspunctes des despotiſchen Königthums, welches auf dem Gipfel der Geſellſchaft thront, den engbeſchränkten Geſichtspunct des einfachen Bürgers zu ſetzen. Dies wiſſen aber unſere Freiheitsdeclamatoren zu Paris nicht; in Berlin dagegen, wo man durch Nachdenken und Betrachtung Alles weiß, kann auch hierüber kein Zweifel obwalten. England iſt nur deshalb egoiſtiſch, weil der individuelle, der bürgerliche Geiſt bei Verwaltung der Staatsangelegenheiten mitwirkt. Frankreich iſt nur groß und uneigennützig geweſen, weil es eine Monarchie war. Die Freiheit iſt das reife Alter der Völker, das Alter des Ehrgeizes und des Egoismus; die Monarchie dagegen iſt die Jugend der Völker, das Alter der Expanſion und der äußeren Thätigkeit, da man erhaben und närriſch zugleich iſt. Die Revolution und das Kaiſerreich ſind die letzten Funken unſerer Jugend geweſen, und als deren letztes Erglänzen, war es auch das ſtrahlendſte. Unter Louis Philipp hat Frankreich die Dreißiger auf dem Rücken. Leb' wohl nun, du zweckloſe Thätigkeit! „Nichts für Nichts" — da haben Sie die Maxime der freien Völker; ich tadle dieſe zwar, indeß glaube ich doch auch, daß ihre Zeit jetzt gekommen iſt.

Das waren allgemeine Betrachtungen. Laſſen Sie uns nun auf Einzelnes eingehen. Es gibt zwei Arten von Krieg; die eine will ich, die andere verwerf' ich. Die ich nicht will, das iſt der Propagandenkrieg, der Krieg des Herrn von Lafayette, der ſich zum Don Quixote der europäiſchen Freiheit macht, dieſelbe Freiheit aller Welt verleiht, wie verſchieden auch Sitten und Klimate ſein mögen. Dieſe Art Leute, mein lieber Meiſter, iſt keineswegs aus unſerer neuen philoſophiſchen Schule, welche ja die alle Verſchiedenheiten verſöhnende Einheit, die Einheit, wie Gott ſie gemacht hat will — jene Leute ſind vielmehr von der alten Schule. Ihre Einheit iſt brutal, excluſiv, tyranniſch. Wir abſorbiren die Verſchiedenheiten, jene ſchaffen ſie gewaltſam ab. Nimmermehr alſo einen Propagandenkrieg! Jedes Volk erkaufe und bezahle ſeine Freiheit! — Aber neben dieſem ſinnloſen Kriege gibt es einen andern Krieg, einen gerechten, natürlichen, geſetzlichen: den Krieg — nicht der Meinungen, wie der ſpaniſche Krieg und die Kreuzzüge — den Krieg des Intereſſes. Wenn unſer Miniſterium dieſen Krieg nicht führt, ſobald er zweckmäßig ſein wird, ſo tadle ich es bitter, wie ich ſchon gethan habe und ſtets thun werde. Auch die Unabhängigkeit Italiens verlangt einen Krieg. Oeſterreich muß die Legationen räumen, oder wir werden uns ſchlagen! Seit Franz I. kämpfen wir, um die Kaiſerlichen von Italien auszuſchließen. Ich habe guten Grund, zu glauben, daß Oeſterreich weichen wird: es wird abziehen und die Unabhängigkeit der Romagna wieder herſtellen in statu quo ante bellum. Die Unabhängigkeit — das iſt Alles, was wir fordern können. Was die innere Freiheit betrifft, das iſt etwas ganz Anderes, das kümmert uns wenig oder gar nicht. In dieſer Beziehung können wir dem Papſte wohl Rath ertheilen — und unſer Freund wird ihm hierin ſchon rathen — aber einen Krieg können wir deshalb nicht führen.

Dieſelbe Politik habe ich für Belgien und Luxemburg. Ihre Preußen dürfen da hinein nicht kommen. Wir bedürfen der Unabhängigkeit unſerer Limitrophen. In dieſem Sinne werde ich predigen; und daſſelbe iſt auch, glauben Sie mir, im Grunde die Meinung unſers Miniſteriums. Lieben Sie alſo auch ferner unſer Frankreich, denn hoffentlich werden, wenn ſchon ſein Leben und ſeine Handlungen die Farbe des reifern Alters annehmen, ſeine Gedanken doch noch lange Zeit jugendlich bleiben. Unſere Politik wird franzöſiſch, unſere Philoſophie wird univerſell ſein.

Herr von Broglie hat ſich gleich mir über die Poſt zu beklagen. Es iſt ein Brief bereits vor 4 oder 6 Wochen an Ihre Adreſſe auf die Poſt gegeben worden.

Leben Sie wohl! Sollten Sie im Auguſt hierher kommen, ſo werde ich vielleicht nicht in Paris ſein, wenn wir nämlich Friede behalten. Sie ſprechen von

einer Reise nach Italien, und auch ich hoffe, dorthin zu kommen. Wär' es nicht ganz prächtig, wenn wir Alle uns dort am Arbeitstische des Fräulein von St. Aulaire wieder fänden. Paris in Rom! Nicht wahr, eine schöne Combination? Leben Sie wohl! Schreiben Sie mir bald und zweifeln Sie nicht wieder an mir. Diejenige Person, welche meine Reden an Sie mitgenommen hat, will wieder hierher kommen; dann werde ich mich über das Packet erkundigen; denn mir liegt viel daran, daß Sie mich lesen.

St. Marc-Girardin.

Correspondenz.

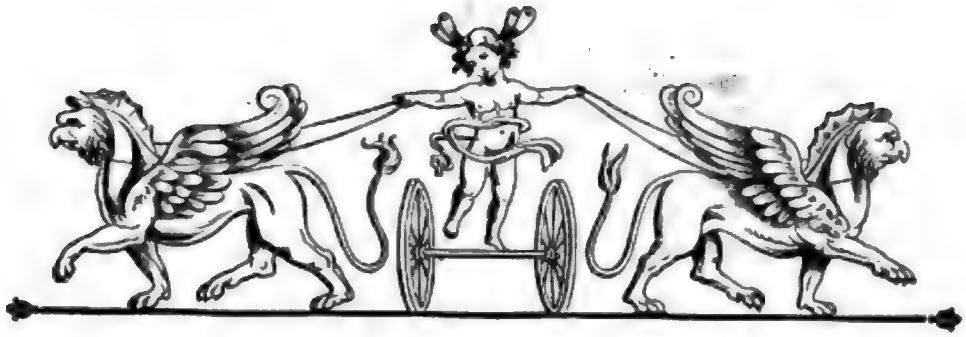
Aus London. (Fortsetz.)

[Großmuth der dicken Aldermänner; Liebeszauber der Miß Burdett-Coutts.]

Gleichzeitig mit dem Vertreter von Lincoln hat der Sheriff Evans sich zur Cur nach Cheltenham begeben. Auch er laborirt an dem eigenthümlichen englischen bilious, nur daß weder seine Frau, noch seine „weltgeschichtliche" Einsperrung im Hause der Gemeinen, sondern das schamlose Benehmen der wohlgenährten Aldermänner ihm die Krankheit angeärgert hat. Letzteres ist ein Beitrag, eine Art Schlußwort zu jener weltgeschichtlichen Begebenheit, ein unnöthiger Beweis, daß, wer sich für die Allgemeinheit opfert, am sichersten blos auf den Dank in der eigenen Brust rechnen darf, und nebenbei ein Wink für den Continent, daß auch die hiesigen City-Kaufherren lieber mit schönen Worten als mit blanken Thalern zahlen. Die Zeitungen haben des Langen und Breiten berichtet, wie die zwei Sheriffs, Evans und Wheelton, in ihrem muthigen Auflehnen gegen den Befehl des Unterhauses in der famosen Processache Stockdale gegen Hansard durch die oberste City-Behörde, den Court of Aldermen, bestärkt wurden, und es konnte daher kaum zweifelhaft sein, was diesfalls im Publikum verlautete, daß „die beiden Märtyrer für städtisches Recht" wenigstens in pecuniärer Hinsicht schadlos gehalten, und sämmtliche durch ihre Einsperrung veranlaßten Kosten aus dem Gemeindesecke bestritten werden sollten, Ja, es ließ sich hieran um so weniger zweifeln, je fleißiger die Herren des hohen Rathes im Besuchen der Gefangenen waren und je ungenirter sie bei dieser Gelegenheit — sie, die sprichwörtlichen Gourmands — Flaschen und Schüsseln leerten. Dennoch ist das Gegentheil eingetreten. Die, nach erfolgter Justification Seiten des Sheriffs nahe an viertausend Thaler betragende Rechnung für Speise und Trank wurde dem Rathe der Aldermänner zur Berichtigung vorgelegt und von diesem zum Behuf specieller Erörterung an einen Ausschuß verwiesen. Der Ausschuß fand die Rechnung allenthalben richtig, schlug dann im Archive nach, wer in solchen, früher bereits vorgekommenen Fällen die Zeche bezahlt habe, entdeckte, daß es stets von den betroffenen Individuen geschehen, und erstattete demgemäß seinen Bericht, in welchem zwar die höchste Verehrung für die Persönlichkeit der Sheriffs und die feste Ueberzeugung ausgesprochen wurde, daß ihre Namen und was sie für das städtische Wohl gelitten, mit goldener Schrift in das große Stadtbuch eingetragen, die aufgelaufenen Kosten aber von ihnen, den Sheriffs, als eine ihrem Amte zufallende Last aus eigenen Mitteln getilgt werden müßten. Der Rath ist dieser Ansicht einmüthig beigetreten, und obgleich die beiden Sheriffs hierauf erklärt haben, daß es ihnen nie in den Sinn gekommen, die betreffende Rechnung aus dem Gemeindesecke bezahlt zu sehen, ja, daß sie es sich zur Ehre rechneten, für ihre Mitbürger Leib und Gut zu opfern, haben doch plötzliche Gesundheits-Rücksichten Wheelton auf seine Villa und Evans, wie gesagt, nach Cheltenham entfernt. Uebrigens haben die guten Geldbürger der City sich für diese Sache eben so lebhaft interessirt, wie die Gardeofficiere für die neue Husarenuniform des Prinzen Albert, wie die Teatotallers für die Aufnahme, welche ihre Deputation bei der Königin gefunden, wie die Juden für die kleinen Ungebührnisse in Damaskus und wie die schönere Hälfte des Menschengeschlechts für die Leiden der armen, reichen Miß Burdett-Coutts. Dieses reichste aller reichen Mädchen ist wirklich recht übel daran. Kaum hat sie einem zudringlichen Marquis einen entschiedenen Korb gegeben, so gelingt es einem noch zudringlicheren Irländer, sich in ihrem Schlafcabinet zu verstecken. Kaum ist der mit Mühe und Noth zum Hause hinaus, so kommt Herr Lockhart herein, und kaum hat Miß Burdett-Coutts den Verdruß überwunden, daß alle öffentliche Blätter sie zur Braut eines Journal-Redacteurs machen, wenngleich dieses Journal das politisch und literarisch wichtige Quarterly und der Redacteur der gefeierte Biograph und verwittweter Schwiegersohn Walter Scott's ist, so sieht sie sich auf jedem Tritte und Schritte von einem Advokaten ohne Praxis, Namens Dunn, verfolgt, belauert, geängstigt und geärgert. Sie hat nicht umhin gekonnt, wider den Unbescheidenen gerichtliche Hülfe anzurufen; ist nun aber auch in dessen Folge Herr Dunn verurtheilt worden, Bürgschaft zu leisten, daß er „gegen Ihrer Majestät sämmtliche Unterthanen und namentlich gegen Miß Burdett-Coutts keinen Friedensbruch begehen will," — to keep the peace towards all Her Majesty's subjects, but more especially towards Miss B— C—, so hat doch die Klagende persönlich vor Gericht erscheinen, hat beschwören müssen, daß sie Hrn. Dunn keine Veranlassung gegeben, sich in ihrer Gunst zu glauben, ist, wenn dieser die Caution der zweihundert Pfund in die Schanze schlägt, gegen seine Anmaßlichkeiten um nichts sicherer, und berechtigt daher die vornehme Welt zu dem ziemlich allgemeinen Glauben, daß sie ferneren Unbillen durch eine schnelle Wahl zuvorkommen werde. Es versteht sich, daß die Chancen dieser Wahl besonders in den weiblichen Kreisen die schärfste Wägung finden; doch hat die Zunge noch nicht ausgeschlagen. —

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 169. — den 29. August 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Xenien.

Von J. K.

Der deutsche Hippogryph.

Weh mir, o weh, daß ich Dich muß melden, romantisches Deutschland,
Wo die gestrenge Kritik Lerchen und Lyriker speis't! —
Weil ich die Freiheit trug hoch über den schwindligen Kirchthurm,
Hat man der Schwingen Pracht mir polizeilich gestutzt;
Kaum noch scheuch' ich damit mir hungrige Raben vom Leibe,
Und wie ein anderes Pferd trab' ich im Staube, zu Fuß.
Lange weilt ich erkrankt im ätherlosen Spitale,
Musenalmanach, scheint's, wurde der Zwinger genannt.
Endlich entfloh ich der Schmach, die Sonntagsreiter zu tragen
In die Predigt und zum Liebchen und saueren Bier.
Fort, aus Deutschland fort, nach Indien oder nach Ungarn,
In der Wildniß vielleicht kehrt die verlorene Kraft.
Führet mich nach Halle nur noch in die kunst-philosophische Schmiede,
Meine Zerrissenheit flickt Hammer und Nagel vielleicht,
Dann mit real absolutem Begriff beschlägt man den Huf mir,
Daß ich aus Deutschlands Gau'n hurtiger komme davon.

Deutsche Romane.

Justus und Chrysostomus, Gebrüder Pech. Zeit- und Lebensläufe, von Hermann Marggraff. Leipzig, bei Engelmann. 2 Theile.

Als ich die ersten zwanzig Seiten dieses Buches, das zu einem komischen Romane den Anlauf nimmt, gelesen hatte, rieb ich mir froh die Hände, strich mir, wie der Autor selbst zu thun pflegt, mit der Pfote über die Gesichtsbildung und sagte begnügt: Nun, Gott sei Dank, hat da Marggraff endlich doch eine Oase, seinen innern Menschen, den Punct gefunden, wo er Poet ist! Marggraff schildert ein Krähwinkel in der märkischen Ebene. Die Poesie der deutschen Krähwinkelei ist nicht erschöpft mit Jean Paul und Leopold Schefer; Marggraff nahm einen echten Anfatz zum komischen Genrestück, localgetreu und allgemein ideal, so was man idyllisch gottselig nennt. Das Leben in dieser beglückten Armseligkeit, die Firma Pech und Compagnie in diesem Getriebe, Vater Pech und Mutter Pech, beide Rococobilder in zwei verschiedenen Ausgaben, die eine schweinsledern gebunden, die andere als gutmüthig schwarzledernes Gebetbuch; dazu die Kinderzucht und das Gedeihen der beiden Söhne Pech, das erste Auftauchen ihrer Psyche in dem chinesischen Leben unserer Altvordern; dies alles ist gut gezeichnet, der Farbenton höchst glücklich, und mit Chrysostomus Pech setzt sich der Autor kurzweg so identisch, daß schon diese naive Ehrlichkeit Bürgschaft gibt, hier werde im Memoirenroman Poesie aufgetischt werden. Allein der Roman hört fast mit dem ersten

Kapitel auf, Marggraff hat blos einen glücklichen Anlauf genommen, seine Muse ist schon verrauscht, und sämmtliche elf nachfolgenden Kapitel kommen weder in die Tonart des ersten zurück, noch geben sie Ersatz für die getäuschte Erwartung. Im zweiten Kapitel ist noch das Thema pikant; Justus Pech macht als Gymnasiast ein idealistisches Project zu einem Räuberstaate; allein die Zeichnung der Figuren ist schon beseitigt, die polemische Debatte beginnt, und der Verfasser läßt seinen Romanhelden Exercitien schreiben über den Zeitgeist. Hier nun hätten wir abermals ein Haargeflecht zu säubern, Debatte mit Debatte zu curiren, wie denn der Verfasser das Gift der Zeit mit dem Gifte der Zeit heilen möchte, gegen die Glaubenlosigkeit eifert, ohne doch der Zeit einen Glauben zu geben, oder ihr nur die Illusion zu erregen, er selber sei durchleuchtet von einem neuen Lebensgeist. Marggraff's Polemik geht mehr gegen die Manieren des Zeitalters als gegen dessen Inhalt, aber er gewinnt diesem Inhalte keine neue Seite ab, was doch die Aufgabe des Talentes sein müßte. Jeder robuste Irrthum ist besser und heilbarer, als diese trostlose Weisheit, die Marggraff entwickelt. Diese Trostlosigkeit, die halbe Verzweiflung, aber förmliche Rathlosigkeit ist, macht sich hier als Marggraff's jetziger Standpunct bemerklich. Er wäre berechtigt dazu, er dürfte lächeln und humoristisch sein, wenn er der Poet dazu wäre, wie Lorenz Sterne für seine Zeit. Dann aber genügte ihm wie diesem ein Strohhalm, um Gott zu erkennen trotz aller Menschenwelt. Sterne läuft der kleinen verrückten Marie nach und zeigt, wie unverwüstlich selbst im zerrütteten Gehirn die Göttlichkeit des Menschen ist, nachdem er daran verzweifelt, die Spuren der Gottähnlichkeit unter den gesunden und sogenannten anständigen Leuten zu finden. Sterne kommt nicht von der Remisenthür fort, und vergißt über der schönen Hand der fille-de-chambre das ganze große Paris, er muß, weil er Humorist ist, die Unendlichkeit im ganz Beengten erfassen, das Universum an der verlornen Zufälligkeit, die sich aus dem zerstörten Paradiese hinausgerettet, preisen und bewundern. Das ist der Zauber Sterne's. Marggraff ist trostloser, weil er weniger Poet ist, er sieht einer Welt voll falsch geleiteter Ideen und Personen gegenüber, weil er über der Polemik gegen deren Manieren deren Inhalt vergißt, und nicht, wie Sterne, mitten in der Wüste die Oasen findet. Er konnte die glänzenden, die hervorragenden, die mächtigen Gestalten seiner Zeit in ihrer Unzulänglichkeit hinstellen, aber mußte dann nachweisen, daß in den stillen Gemüthern, in den abgelegenen Stätten die Wahrheit langsam aber ohne Schminke heranreift. So aber läßt er seinen Chrysostomus an den Modeideen seiner Zeit scheitern, ohne daß er für sich einen Strohhalm findet, er läßt ihn irre werden an den Manieren der Hegel'schen Doctrin, ohne ihm die Kraft zu geben, deren Gehalt neu zu prägen, er läßt ihn gegen die Reiselust eifern, und schleppt ihn doch als Nachzügler in europamüden Geleisen weiter, zieht gegen das mäkelnde Berlin zu Felde, ohne doch für sich selbst einen Standpunct zu gewinnen, wo ein höherer Sinn mit seinen Positionen beginnt; er läßt seinen Chrysostomus an der Dame verzweifeln, ohne ihm am Kammermädchen Trost zu bieten, die Parfümirten bekritteln, ohne doch die Naturkinder so auszustatten, daß sie Stand halten vor einem ehrlichen Herzen. Man lese, wie Sterne seine fille-de-chambre zeichnet, und vergleiche, wie dürftig Marggraff's Franciska, oder wie sonst die Ladenmamsell heißt, sich dagegen ausnimmt. Aufgabe der Poesie ist und bleibt es aber, Ersatz zu geben, wo die Reflexion bankerott geworden ist. — Ich glaube, daß Marggraff seinen Roman mit dem zweiten Kapitel noch einmal in anderer Gestalt fortsetzt. Die vorliegende Arbeit ist die Fortsetzung des ersten Kapitels schuldig geblieben.

Das Haus Braganza. Historisch-romantisches Gemälde in zwei Abtheilungen, von H. E. R. Belani. 4 Thle. Leipzig, Taubert.

Ein politischer Roman, aus Zeitungsrelationen und Reiseberichten zusammengestellt! wird man rufen. Und dennoch muß man den Belani'schen Historien ein Zugeständniß machen, wenn man bedenkt, daß sie die Stelle des Spieß und Cramer von ehedem ersetzen. Es ist in jenen mehr Aufruhr von Seelenkräften, aber von so wüster Art, wie sie heut zu Tage nicht mehr vorkommt; mit dem Genie der alten Schwarten ist auch ihre Verworfenheit zu Grabe gegangen. Heutige Productionen für die untern Classen, denn Belani's Romane sollen dies sein, haben weit bessere Tendenzen, zeugen von mehr gereinigtem Geschmack und sind gesünder. Dem Publicum erwächst aus ihnen der Vortheil, aus der leidenschaftlich verworrenen Misere der Familienintriguen, in denen sich der frühere deutsche Massenroman bewegte, in die Sphäre der öffentlichen Staatsactionen gehoben zu werden. Hierin folgt der Roman instinctmäßig dem Zuge des Zeitgeistes, und darin, daß er diesem auf verständige Weise huldigt, hat er sein Verdienst. — Herr Häberlin, oder Belani, wie er sich nennt, schildert

gen. Wenn ich ſo unter Menſchen bin, dem Treiben und Wogen der Menge zuſehe, mit einem Worte, das Gewühl des Lebens an mich (sic) vorbeigehen laſſe, ſo iſt mir nicht möglich, mich ſo in dieſe Alltäglichkeit hineinzuleben, immer bietet ſich meinem Auge eine Seite dar, die mir die Heiterkeit des Lebens zurückruft, ach, und ich bin doch eigentlich ſo wenig im Leben heiter. Doch genug, der Flug (sic) meiner Gedanken reißt mich fort" u. ſ. w. — Ergötzlicheres läßt ſich kaum abſichtlich machen, als dieſer Stümper in ſeiner Unſchuld vollbringt.

Correſpondenz.

Aus London. (Beſchl.)

[Monteſiore; Teatotallers; Huſaren.]

Von der Art, wie die Theilnahme der hieſigen Juden an ihren in Damaskus zu Tode gefolterten Brüdern in einer, um dieſer Angelegenheit willen gehaltenen Verſammlung ſich kund gethan hat, kann ich als Augenzeuge deshalb nicht ſprechen, weil einzig und allein Juden Zutritt hatten und ich zufällig kein Jude bin. Doch ſoll, laut der Mittheilung eines mir befreundeten Anweſenden, der ernſte Zweck, Maßregeln zu berathen, die Juden-Bedrückung dort wirkſam zu hindern, eine in jeder Hinſicht würdige Unterſtützung gefunden haben. Der Ort der Verſammlung war die Synagoge in Duke's place; Sir Moſes Monteſiore ſaß im Präſidentenſtuhle; keiner der reichen Iſraeliten fehlte, und unter den Damen auf der Galerie glänzte manche orientaliſche Schönheit. Nach der gewöhnlichen Abendandacht und einem beſonderen, die Gelegenheit betreffenden Gebete um den Segen des Allmächtigen wurde ein aus Briefen zuſammengeſtellter Bericht über die Vorfälle in Damaskus verleſen, von welchem jedoch mein Gewährsmann nicht behaupten wollte, daß die Unterlagen allenthalben eidlich verbürgt werden könnten. Hierauf ſprachen Mehrere über die zu ergreifenden Maßregeln und die meiſten Stimmen vereinigten ſich dahin, daß Sir Moſes in Begleitung eines Rechtsanwaltes perſönlich in Damaskus die verletzten Intereſſen vertreten möchte. In einer beſcheidenen Rede nahm Sir Moſes die Miſſion an, heilig betheuernd, daß etwaiges Mißlingen wenigſtens nicht die Folge mangelhaften Eifers ſein ſolle. Ein tief ergreifender Moment ſoll dann geweſen ſein, wo der Ober-Rabbiner im Namen der ganzen jüdiſchen Gemeinde „dem Bruder" gedankt, Beide an die Bruſtung vorgetreten und die Verſammlung das Gebet nachgeſprochen, welches der Rabbiner vorſagte. Den beſten Beweis aber, daß es nicht auf wohlfeile Worte allein abgeſehen war, hat die zur Deckung der Koſten eröffnete Subſcription geliefert. Sie ſoll bereits ſo reich ausgefallen ſein, daß die Rothſchild'ſche Erklärung, jedes Deficit zu übertragen, ein ſchönes Erbieten bleiben darf. Käme es darauf an, eine Analogie zu finden zwiſchen denen, die den Leiden Anderer Geldopfer bringen, und den ſogenannten Teatotallers, die aus moraliſcher Ueberzeugung eine nationale Vorliebe für geiſtige Getränke bekämpfen, ſo wäre das am Ende keine ſo gar ſchwere Auf-

gabe. Statt aber an ihr mich zu versuchen, erwähne ich lieber sofort, daß die Aufnahme, welche die Königin einer Deputation jenes Vereins erwiesen hat, eine in der That sehr huldvolle gewesen und das ein schlechter Witz ist, der die Königin die ihr überreichte Medaille Allerhöchstdero — Wäscherin schenken läßt. Der ausschließenden Wassertrinker mag es freilich bei Hofe nicht viele geben; was jedoch von daſiger Völlerei erzählt wird, ist unbedingt Erfindung giftiger Zungen. Den guten Tories kann dort nichts nach Wunsch geschehen, und da die Mehrheit der Gardeoffiziere jener über Bord geworfenen Partei angehört, so kann es auch nicht Wunder nehmen, daß die vom Prinzen Albert für sein Husaren-Regiment gewählte Uniform sich nicht ihres Beifalls erfreut. Andere nennen sie sehr geschmackvoll: — ungarische Mütze mit carmoſinem Sack, Collet und Pelz blau, Beinkleid carmoisin, von derselben Farbe mit Gold die Binde, die Säbeltasche vergoldetes Silber und alle Abzeichen reich, ohne schwer oder überladen zu sein. Deutlichere Beschreibung überlasse ich herzlich gern einem militärischen Wochenblatte.

Notizen.

[Napoleon's Adler.]

Der lebendige Adler, den Louis Napoleon bei seinem letzten, lächerlichsten aller Prätendentensprünge nach Boulogne mitbrachte, sitzt nun bei ihm in Ham. Schade, daß der Prinz Louis kein Prometheus ist, sonst könnte ihm der Adler jetzt die Leber aushacken. Es wäre ein rührendes Schauspiel für alle Freunde Napoleon's. — Sämmtliche Glieder der Familie Bonaparte zeigen sich in ihren Familienhändeln als die kleinlichsten, gewöhnlichsten Menschen. Und doch wollte der Erstgeborene der Revolution, der Mann seiner Thaten, auf seine Familie eine neue Legitimität bauen. Ein Beweis, daß er zuletzt geworden war, wie die — Andern.

—f—.

[Meyer's Gutenbergs-Album.]

Wer noch zweifelt, daß der Cultus des Genies eine Thatsache ist, der denke an die Gutenbergsfeste und Denkmale. Dr. Heinrich Meyer's Gutenbergsalbum (Braunschweig, Joh. Heinr. Meyer) ist auch so eine kleine Capelle für den Cultus des Genies. Da kommen mehr als drei hundert Könige aus dem Morgenland in ihren verschiedenen Trachten, die Schriften und Sprachen der Urzeit nämlich, um Gutenberg zu preisen. Wie in jeder Capelle, so ist auch hier das architektonische Kunstwerk am interessantesten. Die seltsamen Schriften jeder asiatischen Zunge und die ägyptischen Hieroglyphen sind eine werthvolle Gabe. Die Anbeter Gutenberg's aus Deutschland sind nur spärlich gekommen, haben auch nicht viel Musik gemacht, man hört weder Orgel- noch Posaunentöne. Die bekanntesten Namen darunter sind: Auerbach, Hammer-Purgstall, Robert Heller, König, Marggraff, Münch, Paulus, Rückert, Wihl. Sehr sinnig sind König's und Auerbach's Worte. Ja, der Cultus des Genies ist da. Nun werden die Schwarzröcke schreien. Aber was sollten wir denn für einen Cultus haben? Den Cultus der Dummheit? Worin steckt denn das Göttliche? — Es ist auch nicht zu befürchten, daß aus dem Cultus ein Götzendienst werde, daß man die Wohlthäter der Menschheit aus purer Verehrung der Menschheit entrücke und zu Heiligen versteinere; dafür sind wir zu geistesstark, oder auch zu nüchtern.

—f—.

[Der Krieg, der Krieg, der Krieg!]

So tönt es von allen Seiten. Darüber könnte man freilich lachen. Denn, damit ein halbes Dutzend Diplomaten nicht blamirt sei, weil sie sich umsonst mit Journalartikeln geohrfeigt, fangen heut zu Tage weder Monarchen, noch weniger Völker einen Krieg an. Aber die Franzosen verstehen unter Krieg etwas Anderes, als wir, nämlich Revolution. Da sitzt der Knoten. Darum nachtwandeln die Diplomaten in ihren Antichambres auf den Zehen, und in Strümpfen; sie wollen den Löwen nicht wecken. In Frankreich regen sich die Chouans, aber auch die Blauen, in der Türkei die Janitscharen, in England die Chartisten, im monarchischen Osten die Slaven, in Italien die Carbonari, in Spanien die Exaltado's und in Deutschland — die Zeitungsschreiber. Darum zittert jedes menschliche Actienblatt wie Espenlaub im Winde.

[Ludwig Tieck.]

Ludwig Tieck hat vom König von Preußen ein freundliches Handschreiben und einen ansehnlichen Jahrgehalt bekommen. Der verstorbene König hatte ihn stets ignorirt, obgleich Tieck ein Preuße ist, und nicht zum jungen Deutschland gehört. Ueber Tieck's neuesten Roman bringen wir in den nächsten Blättern eine Kritik von Laube's kunstsinniger Feder.

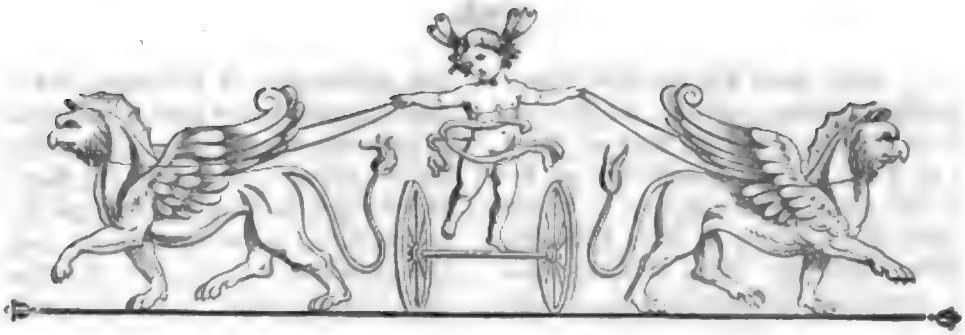
[Gnade für Recht.]

Es giebt eine gewisse Großmuth, die lieber Almosen ausstreut, als Schulden zahlt. Der König von Hanover will die Großmuth des Königs von Preußen nachahmen, und auch allgemeine Amnestie ertheilen, d. h., er will alle politischen Untersuchungen in seinem Lande allergnädigst niederschlagen. Die zu Untersuchenden aber meinen, sie hätten von der Themis nichts zu fürchten, sondern Recht und Freisprechung zu erwarten. Es fragt sich also, wer hier eigentlich Amnestie bekommt? .... Es ist im wahrsten Sinne des Wortes Gnade für Recht.

[Greyslaer, ein Indianer-Roman.]

Ein Bürger der Vereinigten Staaten, dem Namen nach von deutscher Abstammung, O. F. Hoffmann, hat einen Indianer-Roman herausgegeben, der zur Zeit des amerikanischen Unabhängigkeitskrieges spielt (Greyslaer, a Romance of the Mohawk. New-York and London. 1840.) Das berl. Mag. f. Lit. d. Ausl. theilt daraus die Schilderung einer indianischen Kriegertoilette mit, die viel poetisches Darstellungstalent verräth. Wenn die Amerikaner einst eine Nationalpoesie haben, so wird man ihre Wiege in den Urwäldern suchen müssen, trotzdem, daß man die poesievollen Ureinwohner so barbarisch ausrotten will. Zu den Indianern flüchten die meisten Yankeedichter, wie arme Singvögel, vor der Riesenschlange der Industrie. Auch Cooper's Muse war eine Indianerin.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 172. — den 3. September 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Brief Franklin's an Madame Helvetius *).

Madame! Gestern Abend kam ich über Ihren so bestimmt ausgesprochenen Entschluß, Ihrem verstorbenen Gatten zu Ehren lebenslänglich ledig zu bleiben, im höchsten Grade verstimmt nach Hause. Kaum hatte ich mich auf mein Bett geworfen, so war es mir, als wäre ich todt und befände mich in den elysäischen Gefilden. Dort fragte man mich, ob ich vielleicht einige Personen vorzugsweise sehen wolle. — „Führt mich zu den Philosophen!" — Zwei von ihnen befinden sich hier ganz in der Nähe in jenem Garten, sie sind mit einander befreundet und gute Nachbarn. — „Wer sind sie?" — Sokrates und Helvetius! — „Ich achte Beide außerordentlich, aber laßt mich lieber erst Helvetius sehen, denn ich verstehe wohl etwas Französisch, aber keine Sylbe Griechisch.

Helvetius empfing mich mit vieler Höflichkeit, und sagte, er kenne mich schon hinsichtlich meines Thuns und Treibens seit einiger Zeit. Er fragte mich über Tausenderlei, über Krieg, den jetzigen Zustand der Religion, der Freiheit und der Regierungsform Frankreichs. — „Und Sie fragen gar nicht nach Ihrer geliebten Freundin, nach Madame Helvetius, bei der ich noch vor einer Stunde gewesen bin, und die Sie noch so unendlich liebt?" — „Ach," sagte er, „Sie erinnern mich an mein früheres Glück! aber um hier glücklich zu sein, muß man das Glück des Erdenlebens vergessen. Mehrere Jahre habe ich nur allein an sie gedacht, doch endlich bin ich getröstet. Ich habe hier eine andere Frau genommen, und zwar die ihr Aehnlichste, die ich nur finden konnte. Sie ist freilich nicht ganz so schön, aber sie hat eben so viel Geist und gesunden Verstand, liebt mich unendlich, und denkt nur darauf, mir zu gefallen; so eben ist sie erst weggegangen und holt den besten Nektar, die beste Ambrosia, um mich heut Abend damit zu erfreuen. Bleiben Sie bei mir, Sie werden sie sehen." — „Ich sehe," erwiederte ich, „daß Ihre alte Freundin auf Erden weit treuer ist, als ihr Gatte im ewigen Leben, denn sie hat Ihnen zu Ehren mehrere gute Partien von der Hand gewiesen. Ich gestehe Ihnen, daß ich selbst sie bis zum Wahnsinn liebe, aber sie ist grausam gegen mich, und hat mir ebenfalls, Ihnen zu Liebe, einen Korb gegeben." —

„Ich beklage Ihr Unglück," erwiederte mir Helvetius, „denn es ist eine gute und liebenswürdige Frau... Aber, sagen Sie, treffen Sie die Abbés La Roche und Morellet nicht manchmal bei ihr?" — „Ja, ganz gewiß, denn sie hat keinen von den Freunden ihres Gat-

*) Helvetius starb 1771 in Paris. Seine Gattin, eine Tochter des Grafen Ligneville, zog sich nach Auteuil zurück, wo ihr Haus, wie das der Madame Geoffrin, ein Vereinigungspunct der ausgezeichnetsten Geister wurde. Franklin besuchte sie täglich. Sie starb dort im Jahr 1800, ohne auf Franklin's Vorschlag, den er im Briefe ausspricht, einzugehen. Wir geben den interessanten Brief, den wir einem Gönner unsers Journals verdanken, in deutscher Uebersetzung. D. Red.

ten aufgegeben." — „Nun, wenn Sie den Abbé Morellet durch Roggenkaffee gewonnen hätten, für Sie ein gutes Wort bei ihr einzulegen, vielleicht wäre es Ihnen gelungen, denn er iſt ein ſo feiner Vernünftler wie der heilige Thomas, und entwickelt ſeine Gründe ſo ordentlich, daß er beinahe unwiderſtehlich iſt. Oder hätten Sie den Abbé La Roche durch eine ſchöne Ausgabe eines alten Claſſikers beſtochen, gegen Sie zu reden, ſo wäre es noch beſſer geweſen, denn ich habe immer bemerkt, daß wenn Der ihr etwas vorſchlug, ſie immer von der unwiderſtehlichſten Neigung beherrſcht wurde, das Gegentheil zu thun." —

Bei dieſen Worten trat die neue Madame Helvetius ein. Im Augenblick erkannte ich in ihr Madame Franklin, meine alte amerikaniſche Freundin. Ich forderte ſie zurück, allein ſie erwiederte mir kalt: „Ich war neunundvierzig Jahre vier Monate, beinahe ein halbes Jahrhundert, Ihre gute Frau, damit können Sie zufrieden ſein. Hier habe ich eine neue Verbindung und das für die Ewigkeit geknüpft."

Im höchſten Grade mit meiner Eurydice unzufrieden, beſchloß ich dieſe undankbaren Schatten zu verlaſſen und in unſere gute Welt zurückzukehren, um die Sonne und Sie, Madame, wieder zu ſehen. Hier bin ich, wollen wir uns nicht rächen? Franklin.

Vittoria Accorombona.

(Beſchluß.)

Und aller poetiſchen Welt, beſonders Tieck gegenüber hat juſt neuerer Zeit die Scheidewiſſenſchaft ſo veralteten, platten Kram zum Vorſchein gebracht, hat ſich um einiger ganz wünſchens- und ehrenwerthen politiſchen Zielpuncte halber zu ſo ungeſchichtlicher und äſthetiſch-ſchülerhafter Aufwärmung längſt überwundener Gegenſätze und Bezeichnungen fortreißen laſſen, daß gerade jetzt eine laute Theilnahme an äſthetiſchen Beſtimmungen Seitens producirender Hauptleute in ſchöner Literatur wünſchenswerth geworden iſt. Es nimmt ſich Niemand die Mühe, etwas Erhebliches dagegen einzuwenden, wenn jetzt Anno 40 von einer Romantik gefaſelt, und gegen eine Romantik als ein Katholicismus, Abſolutismus und ſonſt was beförderndes Ungethüm gewettert wird, wie das vor vierzig Jahren in bedingterer Weiſe geſchehen konnte und im Laufe der herrſchſam romantiſchen Epoche hinreichend geſchehen iſt. Man nimmt ſich nicht die Mühe, gegen eine Deutung des Wortes romantiſch etwas einzuwenden, wonach Alles romantiſch und deshalb nichtswürdig, ja ſtrafwürdig und abſcheulich wäre, was irgendwohin einen nicht zu contrelirenden Aufſchwung nähme, was irgend einem geheimnißvollen Reiche der Welt nachginge. Und man hat Recht, auf dieſe mit ſcharfſinnigen Formeln vorgetragenen Trivialitäten nichts zu erwiedern. Es iſt keine Gefahr, daß Leute, die nur eine angelernte und angeübte Schulſprache, ſonſt aber nicht ſchreiben können, guten Styl in Mißkredit bringen werden, es iſt auch keine Gefahr, daß ſie vermittelſt ſchwer verſtändlicher Proſa uns um allgemein wirkſame Poeſie bringen, daß ſie mit den Reſultaten einer dialektiſchen Wiſſenſchaft die poetiſche Beſtrebung und das poetiſche Bedürfniß überflüſſig machen werden. Noch iſt durch keine wohleinexercirte Armee die perſönliche Fähigkeit und Tapferkeit, viel weniger die unvorhergeſehene Entdeckung und die tauſendfache unregimentirte Entwickelung überflüſſig gemacht worden. Aber es iſt Gefahr, daß die Scheidewiſſenſchaft auch einmal an Talente kommt, und denen unter brauchbaren Definitionen auch ſolch thörichtes Zeug über Romantik überliefert, was verbrämt iſt mit geſcheidter Formel, und was ſeine Gottverlaſſenheit hinter Wendungen praktiſcher Tüchtigkeit verbirgt. Dann könnten wir nicht nur die verkehrte Welt, ſondern die verkehrte und doch mächtige Welt erleben, dann behielte Sancho Panſa, der entſchiedene Scheidekünſtler, auf eine Zeit lang ganz allein Recht, und Don Quixote wäre nicht nur ein Phantaſt, Cervantes nicht nur ein Poet, ſondern Sancho, der Diener des einen, das Geſchöpf des anderen erklärte ſie Beide für Narren, und ſich allein für das abſolut Richtige, Röthige und Brauchbare.

Tieck muß ohnedies dem Romane noch einmal einige Thätigkeit zuwenden, denn er iſt nicht nur ſehr fehlerhaft gedruckt — was bei dem ſonſt ſo aufmerkſamen Verleger in Verwunderung ſetzt — ſondern er zeigt auch ſo viel Incorrectheiten des Styls, wie ſie bei dem ſonſtigen genialen, feſten Wurfe dieſes Styls nur einem nicht mehr durchgeleſenen Manuſcripte zur Laſt fallen können.

Ob der Dichter noch in ſo vorgerücktem Alter einer ſo großen, ſchönen Empfängniß, einer ſo markigen Faſſung und Darſtellung fähig geweſen, oder ob der Roman ſchon in früherer Zeit entworfen und den Hauptumriſſen nach aufgezeichnet geweſen ſei? Ich glaube Beides. Seine Seele iſt noch immer von wunderbarer Friſche und Elaſticität. Es iſt mir eine abſonderliche Genugthuung, ſchon vor beinahe zwei Jahren in meiner Literaturgeſchichte, die jetzt in den Buchhandel gekom-

men iſt, vorausgeſagt zu haben, daß man ſich bei irgend einer günſtigen Conſtellation der Umſtände von Tieck immer noch, trotz Umgebung und letzter Vergangenheit einer plötzlich aufſpringenden Production, einer freien, fröhlichen, glücklichen Production verſehen könne, denn er ſei von Hauſe aus der freieſten poetiſchen Speculation angehörig, und es ſei ihm nicht Mangel an Einſicht, an Geiſt, an Talent hinderlich, ſondern Mangel an geübtem, durchgreifendem Charakter. Gewinne er einen Schritt aus den Spinngeweben der ihn umengenden Tradition und Convenienz, ſo werde er ſich der prüderieloſen freien Schöpfungswelt ſogleich wieder angehörig erweiſen.

Nun iſt allerdings dieſer Roman noch nicht ganz frei von mancher romantiſchen Terminologie, neben Neuem eigen Gedachtem beläſtigt zuweilen noch die ſo vielfach aufgeſpielte Melodie von Wald und Thal, und Duft und Klang, und Blumenliſpeln und Wellenſang, und manche derartige Spielerei, die in ſteter Wiederkehr läſtig werden kann, wie anmuthig ſie als neue romantiſche Entdeckung vor vierzig Jahren war. Es fehlt auch nicht die breit redende Amme, die wie Pietro in der Prezioſa in falſch geſprochenen fremden Worten das Komiſche bewirken, und in Redſeligkeit den Humor zu Wege bringen ſoll. Dieſer Irrthum, mit dem er auch oft ſeine beſten humoriſtiſchen Anlagen früherer Arbeit niederredet, dieſer Irrthum über komiſchen Effect iſt aber doch in dieſem Romane eben ſo wie jene romantiſche Spielerei von ganz geringer Ausdehnung, alſo von geringer Störung. Unerklärlich bleibt es mir immer noch, wie ein ſo kunſtreicher Mann in ein und demſelben Buche, in ein und demſelben Athem, für ein und daſſelbe Publicum ſeine Entwickelung und Situation, ſeines Intereſſe darbieten, und plötzlich für burleske Ausdrücke und Scenen Antheil und Gefallen erwarten kann, die unter ganz anderer Umgebung, vor dem gemiſchteſten Publicum ein zweifelhaftes Glück zu erwarten hätten. Zum Beiſpiel dieſe ſo oft wiederkehrende Figur des Mißbrauchens fremder Worte, des Sprechens in vollkommenem Unſinn — conventionelle Manierirtheiten, von denen nur Goethe ſich frei hielt bis zum Alter, und zu deren Vermeidung er im Alter ſogar lieber nach der dürren, ſteifen Kanzleiwendung griff. Wir müſſen auch am großen Autor Menſchlichkeiten hinnehmen, als Fehler-Zeichen, daß eine eigne, im Weſentlichen unvermiſchbare Perſönlichkeit vor uns ſtehe. In einem Puncte könnte indeſſen Ludwig Tieck ſo leicht weichen, weil er alle Fähigkeit beſitzt, aus dem betreffenden Mangel einen anmuthigen Reiz zu bilden. Warum gibt er uns in der bei ihm vorherrſchenden Schilderung von Dichtern deren eingeflochtene oder erfundene Gedichte überall in Proſa? Sollte ſein feiner Geſchmack nicht inne werden, daß er das eigen erſchaffene, organiſch und voll dargeſtellte Leben ſolcherweiſe ſtörend unterbricht, daß er ſolcherweiſe unangewendetes Material über eine ſonſt ausgeführte Architektonik ſchüttet? So recitirt denn auch leider Vittoria Accorombona ihre Gedichte in Proſa.

In dieſem Buche iſt es doppelt auffallend, denn überraſchend genug zeigt das ganze Buch im Gegenſatze zu dem Tieck der Novellenepoche viel mehr Talent als Geiſt. Die mitgehende Deutung, die einzelne Stelle iſt wie ſich von Tieck erwarten läßt, oft fein und geiſtvoll, aber bei Weitem klarer an Wuchs, Fülle und Friſche als Erfindung, Bau und Anordnung des Ganzen und der Theile. Liegt dies in unſerer Zeit, die im blos Geiſtreichen vorzugsweiſe begabt iſt, und neben welcher eine Ueberraſchung in dieſem Theile ſchwerer als je, oder liegt es wo anders? Gleichgültig; die Entdeckung darf eher unſere Freude an dem Buche vermehren als vermindern, da der geſtaltungsunfähige Geiſtesreichthum unſerer Tage in ſeiner körperloſen Einſeitigkeit nachgerade unförderſam ſich erweiſt. Von Zeit zu Zeit und hie und da iſt platoniſche Liebe tröſtlich, erquicklich und unentbehrlich, wenn aber Alles platoniſche Liebe wird, ſo geht das betreffende Geſchlecht im Mangel an Fortpflanzung zu Grunde. Der Himmel weiß es, und möchte bald ein Einſehen haben, wie wir an talent-, das iſt zeugungsloſen, blos geiſtvollen Platonikern und Ariſtotelikern geſegnet ſind im Mißverhältniſſe mit künſteriſchen Fähigkeiten, denen der Geiſt ſich in volleren als bloßen Gedankenformen offenbart.

Heinrich Laube.

Correſpondenz.

Aus Hamburg. (Fortſetzung.)

[Drei Denkmale; die Eiſenbahnſpinne; der Serapionsklub.]

Schließlich legte ein noch lebender Freund des Todten Hr. Ruge eine metallene Kapſel mit Notizen ꝛc. in den Grundſtein des Denkmals und um 6 Uhr Abends ging die Feier in Fleiſch und Blut über mittels ſolenner Mahlzeit von 100 Couverts in Wandsbeck. — Es fehlte nicht an Trinkſprüchen, Tiſchreden und Liedern. Den beſonderen Dank der Geſellſchaft erwarb ſich Hr. Ruge durch die Mittheilung einer wenig gekannten und höchſt eigenthümlichen Charakteriſtik des wandsbecker Boten von dem königsberger Hamann, den der Bote zu Gevatter gebeten hatte. Es iſt eine Aufforderung im Namen von „Freund Hayn" (deſſen Conterfei den erſten Band als Titelkupfer ziert) nicht zur

Subscription, sondern zur Post-Scription auf die „sämmtlichen Werke". — Nachdem noch eine Sammlung für die wandsbecker Armen veranstaltet worden, trennte sich die Gesellschaft nach 9 Uhr. Mehrere besuchten bei Mond- und Fackelschein noch einmal die Stelle, auf welcher ein Granitblock sich erheben soll, der den Namen Matthias Claudius und die Attribute des Boten, den Hut, den Stab und die Tasche tragen wird.

Soweit diese Denkmals-Notiz. Auf unserm Walle stehen drei Denkmäler; das jüngste gedenkt Repsold's, weil er ein Spritzenmeister, das zweite Büsch, weil er ein Patriot und das dritte Adolph's von Schaumburg, weil er ein Fürst comme il faut gewesen, der einer Stadt die Freiheit geschenkt, was ihm heute so leicht keiner nachmacht. Nein, — doch nicht — geschenkt hat er sie nicht, wie wäre das auch möglich? — er hat sie bezahlt bekommen, und sein Denkmal stand sonst vor dem Marien-Magdalenen Kloster, das er, glaub' ich, hat erbauen lassen; seitdem man nun aber eine Börse, eine Versorgungsanstalt für Kaufleute, statt der für alte Jungfern dahingebaut, und diese am östlichen Wall placirt, ist Adolph's Denkmal ihnen gefolgt, und steht wie ein schwarzes eisernes Gespenst unter grünen Bäumen, und die alten Jungfrauen sehen im Mondenschein seinen Geist unter den blühenden Obstbäumen lustwandeln, wenn die reifen Birnen und Aepfel ihm über der Nase hängen, die schönen rothbäckigen Aepfel, von denen sie nie einen haben brechen dürfen. — Etwas weiterhin laufen zweihundert menschliche Ameisen hin und wieder mit Karren und Schaufeln, die bilden einen Damm mitten durch den Stadtgraben, das bedeutet das erste Ende eines Weges, der nächstens bis nach Wien, Konstantinopel, ja wer weiß ob nicht gar bis Damaskus und Jerusalem per Schiene führen wird, von der ein hübsches Quadrathäuslein nebst eisernen Wagen hart am ersten Wege liegen, eine Gattung von Monumenten, die sich der Zeitgeist an hundert Orten zugleich zum Zeitvertreibe eigends erbaut, der vielhändige, fleißige Geist. Gleich neben an schlachtet er auch eine Mühle ab, und das Gerippe, wie es da hoch und luftig steht, dem Bahnhofe Raum zu geben, sieht sich an wie ein verfallenes Philistergespenst; der durchsichtige Mühlkopf gleicht ganz seinem hohlen Schädel, dem schon die Perrücke entfallen ist, und daneben steht, behaglich sein Pfeifchen schmauchend, der schmunzelnde Müller, der seine 20,000 Mark Bc. in der Tasche hat, ein Profit von den 60,000 durch Expropriation ihm für die erst vor einem halben Jahre erstandene Mühle gezahlte Abkaufsumme. Ganz im Hintergrunde ragt eine Thurmspitze hervor, das ist Bergedorf, wo man auch nur den kleinsten Hügel vergebens mit der Laterne suchen würde; aber das ist die erste Station von Hamburg nach Konstantinopel, und Herr Dr. Haller, der Präses vom Handelsgericht, ist eben jetzt nach Berlin gereist, die große Eisenbahnspinne zu veranlassen, von der Spree aus doch auch einen Faden nach jenem bergedorfer Thürmchen zu werfen, eben so wie wir es machen, damit sie ihr Netz fertig bekomme, worin dann alle die alten Perrückenköpfe zappeln werden, die so gern Alles mit ihrem Schneckenschleim überziehen möchten. Hamburg ist noch lebendig voll von diesen Schnecken, die ganz entgegengesetzt dem wirklichen Naturproducte die Luftröhren-Schwindsucht nicht heilen, sondern befördern möchten; aber es nützt ihnen ihre Mühe nichts, denn ehe wir uns versehen, sind sogar die Clegg'schen Luftröhren und Luft-Locomotive da, wir spannen die Luftpumpe statt den Dampf an, und die Völker beginnen dann sich einander heran zu saugen; es wird so zu sagen ein großartiger Locomotivkuß sein, ja wer weiß, ob das nicht der eigentliche Seraphinenkuß ist, wovon die Mucker schon so lange gefaselt. — Apropos Mucker, so hat Blum's dagegen gerichtete „Schwärmerei nach der Mode," die Gottlob nur bei den Wahnsinnigen Mode gewesen ist, hier ganz und gar nicht gefallen, und ganz natürlich, denn neben dem Wollen stand immer das Nichtdürfen, neben der Thalia der orthodoxe Priester, ihr jeden Augenblick die Hand auf den Mund legend, denn die eigentliche Sünde in der Muckerei ist unaussprechlich; auch das, was dann in der Reihe folgt, ist aus allgemeinen Gründen noch nicht antastbar, und der Rest: — hat dann ziemlich das Interesse verloren, das eine abgedroschene Liebesgeschichte nicht wieder zu erfrischen vermag.

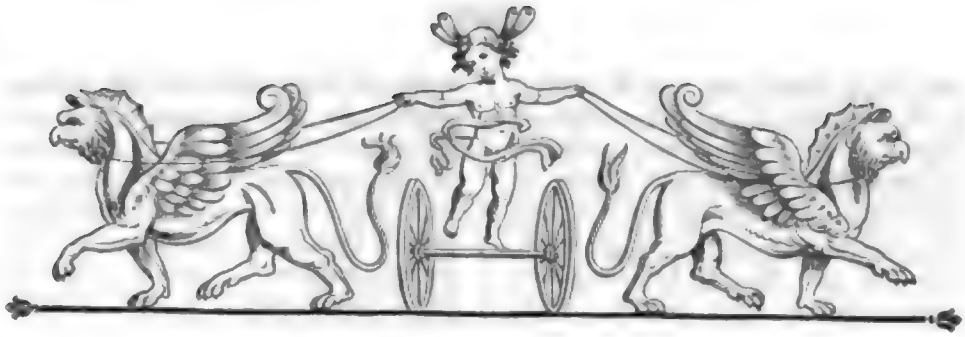
(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Christenthum für ein Pfund Tabak.]

Das Berl. Mag. f. d. Literatur d. Ausl. bringt eine Schilderung der Messe zu Ostrovnoi. Interessant ist es zu hören, wie man aus den Tschuktschen Christen macht. So wie man bei uns für einen Orden, einen Hofrathstitel, oder einen Gehalt bald katholisch, bald protestantisch wird, so läßt sich der Tschuktsche für ein paar Pfund Tabak, oder einen kupfernen Kessel taufen; nur benimmt sich der Natursohn in seiner naiven Einfalt ehrlicher, man möchte sagen, ehrwürdiger dabei als unsere Weltbürger. Man höre: Die Taufe ist für die Meisten ein Handelsgeschäft. Daher verlangen sie auch, wenn sie schon einmal getauft sind, immer die Wiederholung dieser Ceremonie und sind sehr ungehalten, wenn ihnen dieser Wunsch nicht gewährt wird. Am Tage nach meiner Ankunft in Ostrovnoi wohnte ich einer solchen Taufe bei. Anfangs stand der Neophyt ruhig und ehrfurchtsvoll da und ließ den Geistlichen nebst den Pathen machen, was sie wollten; aber als man ihn nach dem Ritus der russischen Kirche aufforderte, sich mit dem ganzen Körper in das Taufbecken, d. h. in eine große, mit Eiswasser gefüllte, hölzerne Kufe zu tauchen, schüttelte er mit einer gewissen Würde das Haupt. Endlich entschloß er sich und stürzte mit einem Sprunge in das Eisbad. Allein er war noch schneller heraus, als er hineingesprungen war, und zitternd vor Kälte, schrie er: „Mein Tabak, gebt mir meinen Tabak!" Man suchte ihm begreiflich zu machen, daß die Ceremonie noch nicht beendigt sei. Aber das hieß, mit einem Tauben reden. Der Unglückliche sprang, mit den Zähnen klappernd, um die Kufe herum und rief: „Genug, genug! Nichts mehr! Mein Tabak, mein Tabak!" — Ins Europäische übersetzt müßte es lauten: „Genug, genug, meinen Orden, meinen Titel, meinen Gehalt!"

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 173. — den 4. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen aus England.

Von Dr. W. Seyffarth.

Der Blinde.

——Und in seinen Lehnstuhl sich zurücklehnend sprach er: „In wenigen Tagen bin ich dreiundsechzig Jahre, und seit meinem zwanzigsten —, doch ich will damit nicht anfangen. Mein Geburtsort ist das Städtchen Hastings, wo bereits meiner Urgroßväter Väter gelebt hatten, und aus meiner Knabenzeit wüßte ich nichts zu erwähnen, das einer Erwähnung werth wäre. Ich besuchte eine Elementarschule, und lernte lesen, rechnen und schreiben, und als ich das einigermaßen inne hatte, kam ich auf eine andere Schule, die höher stand, und wo es mehr zu lernen gab. Ich machte den gewöhnlichen Cursus, ohne gerade, wie ich glaube, einer der Schlechtesten, aber auch, wie ich weiß, ohne einer der Besten zu sein. Es fehlte mir an Ehrgeiz; ich kannte den nicht und vernachlässigte daher diejenigen Zweige des Wissens, in welchen anders gesinnte Schüler sich hervorzuthun suchen, wär es auch nur, um die sogenannten Ehren, die Prämien zu gewinnen. Mein Steckenpferd war Poesie, vorzüglich unsere vaterländischen Gedichte, deren Schönheiten mich auf meiner einsamen Stube vielleicht zu oft und zu lange von ernsteren Arbeiten abhielten. Ich faßte zu unseren Dichtern eine Liebe, eine Bewunderung, die an Götzendienerei gränzte, und Shakspeare, dieser Mächtigste der Mächtigen, füllte meine ganze Seele mit seiner herrlichen Sprache, mit seinen glühenden Bildern. Männer gleich ihm sterben nie; ich darf deshalb sagen, daß er mein steter Begleiter war, und ich in seiner Gesellschaft mir ein höheres, edleres Wesen dünkte. So legte ich mein neunzehntes Jahr zurück, und bald nachher verließ ich die Schule und ging zu meinen Eltern, die damals in der Grafschaft Kent ein romantisch gelegenes Landhaus bewohnten. Dort gefiel es mir ausnehmend; die ganze Gegend paßte zu meiner Stimmung, entsprach der Richtung meines Geistes, und gern sah ich durch glückliche äußere Verhältnisse mich so gestellt, daß ich keinen Berufsweg zu wählen, von meinen geliebten poetischen Schwärmereien mich nicht loszureißen brauchte. Ungefähr sechs Monate hatte ich das Glück meiner Unabhängigkeit genossen, als ich im benachbarten Maidstone mit einem jungen Mädchen bekannt wurde. Sie hieß — sie hieß Rachael Dormer, und war schön, sehr schön. Es sind nun drei und vierzig Jahre, daß ich sie zum ersten Male sah, und noch lebt sie in meiner Erinnerung so frisch und wahr, wie ich damals sie erblickt. Sie war zart von Gestalt, ein Muster von Ebenmaß, und das durchschimmernde Roth ihrer Wangen glich der Rose, die zur Blume erröthet. Ihr lichtbraunes Haar und ihre dunkelblauen Augen — es hat Gott dem Allmächtigen gefallen, ein Siegel auf die meinigen zu legen, aber ich sehe die ihren immer noch so schön und rein, wie ich sie damals schaute. — Ich gestand ihr meine, sie mir ihre Liebe, und Alles, was eine wechselseitige Neigung zu heiligen vermag, wurde uns zu Theil. Un-

sere Eltern billigten unsere Wahl, und mit klopfendem Herzen gedachten wir des Tages, an welchem der Spruch der Kirche uns vereinigen sollte. Inzwischen wandelten wir oft durch die romantische Gegend und rasteten in verschwiegener Einsamkeit, und von all den traulichen Plätzen, die wir gefunden und die wir liebgewonnen, war uns besonders einer lieb. Ich will, denn ich glaube, ich könnte ihn, nicht beschreiben, hätte ihn selbst damals nicht beschreiben können. Ihre schönsten Gaben hatte die Natur verschwenderisch ausgestreut, gleichsam des Dichters Idee vom Paradiese zu verwirklichen. Wir thaten, was wohl alle Liebenden gethan hätten, freuten uns der Blumen, die zu unseren Füßen blühten, und verschmolzen Alles, was uns umgab, mit unserer Liebe, die duftenden Blumen und den goldenen Sonnenstrahl, den blauen Aether und die silberweiße Wolke, die reine Luft und den Gesang der Vögel, das Murmeln des Baches und das zitternde Laub, — es war ja Alles ein Bild des Lebens, der Schönheit und des Glückes. Nun, es war, was es nicht bleiben sollte. — Der Wunsch unserer Eltern hatte den Spätherbst zu unserer Verbindung bestimmt, und noch waren wir im Sommer. An einem schwülen Nachmittage besuchten Rachael und ich unser friedliches Paradies, und der Abend überraschte uns. Die Sonne neigte sich, und wie die Kugel voll Glanz und Strahlen tiefer im Westen niedersank, erhob ich den Blick zum Himmel und fühlte mich von namenloser Wehmuth durchschauert; jede Empfindung betete zu dem hohen Wesen, das dem unwürdigen Menschen in dieser schönen Erde ein so schönes Vaterhaus gebaut. Es war ein Himmel — ich werde den Anblick nie vergessen — nicht eine einzige Wolke schwamm in dem unermeßlichen Raume, und das tiefdunkle, einfarbige Blau schien die ganze Natur mit dem Gedanken der Ewigkeit zu umspannen. Ich weiß nicht, ob es zum Dienste der Engel gehört, eine Ahnung der Zukunft den Sterblichen zuzuflüstern; doch das weiß ich und erinnere mich's deutlich, daß, während ich hineinschaute in das klare, azurne Gewölbe, ein Gefühl mich ergriff, als solle es sich bald vor mir schließen. Ich hörte eine Frage an mich, und ein krampfhaftes Erschrecken war meine Antwort. Dennoch konnte ich den Blick nicht abziehen von der scheidenden Sonne. Schneller und schneller gleitete sie den westlichen Himmelspfad hinab, bis ihre breite, rothe Scheibe auf einem fernen Hügel ruhte. Da verweilte die Göttin noch wenige Minuten; dann — dann hatte ich sie zum letzten Male gesehen. — Als die Sonne hinter den Hügel gesunken war, wendete ich den Blick unwillkürlich nach Süden und sah schwarzes Gewölk aufsteigen. Die Wolken wurden größer und schwärzer; sie waren Vorboten des Sturmes. Ich blickte in entgegengesetzter Richtung; auch da färbte sich der Horizont. Ich blickte nach Osten, und in stummer Majestät hüllte der Osten sich in schwarze Schleier. Der Westen blieb nicht rein; Vorläufer des Sturmes und der Vernichtung tauchten empor, und in wunderbarer Schnelle zogen von Ost und West, von Süd und Nord die finsteren Donnerwolken zusammen. Grausenhaft schön streiften die schweren Massen längs dem Firmament über die Erde und gestalteten sich zu einer schwarzmarmornen Brüstung, gleich einer ewigen, vom Zorne des Allmächtigen hervorgerufenen Scheidewand zwischen ihm und dem Menschen. Die Luft war drückend, so drückend, daß kein Blatt sich rührte, sondern schlaff an den Zweigen niederhing. Auch über den Bach war der Geist des Schweigens gekommen und hatte sein Plätschern gedämpft. Die Blumen senkten ihre Kronen,

„mattblökend zog das Vieh in langsam schwerem Trabe heim von der Au",

oder stand, von der Angst geschaart, in dichten Haufen, und die wenigen Vögel, die noch vorüberflatterten, spreizten die kleinen Flügel, als fehle ihnen die Kraft zum Fluge. Namentlich entsinne ich mich eines Rothkehlchens. Ein Blitz war niedergezuckt, und ich lauschte dem langen, dumpfrollenden Donner; da gewahrte ich ein Rothkehlchen mühsam flattern. Es rastete auf dem nächsten Baume. Bald prüfte es aufs neue die matten Flügel, nur schien es ungewiß, wohin. Es flog nördlich, dann östlich, dann stieg es langsam empor, dann fiel es todt vor mir ins Gras. Im selben Momente theilte ein zweiter Blitz das dunkle Gewölk. Er war näher als der frühere; das lautere Rollen des Donners bezeugte es. Jetzt konnten wir nicht länger zweifeln, daß ein schweres Gewitter sich dem Orte nahe, wo wir verweilten. Wir waren weit vom Hause, fern von jedem Obdach. Schon fielen große schwere Tropfen und ein Strom drohte sich zu entladen. Er mußte kommen. Da spalteten sich die Wolken, ein Feuermeer brach hervor, und Blitze, zackig und blau, schlängelten in allen Richtungen. Dann brüllte der Donner, und einem Wasserfalle gleich brauste der Regen. — Die Scene war furchtbar groß. Schwarz wie die Nacht hatte sich ein Leichentuch über die Landschaft gebreitet, und jeden Augenblick zerriß das Dunkel und wurde zur Tageshelle. Blitz zuckte auf Blitz, und ohne Ende rollte der Donner; das Weltgebäude schien seine Vernichtung zu erwarten. „Wir müssen Schutz suchen,"

ſagte Rachael zitternd; „das Gewitter wird fürchterlich.“ — „Um Gottes willen, Rachael, nicht hier, nicht dort!“ rief ich, als ſie aufſprang und unter die Aeſte eines Baumes flüchtete. Von Angſt getrieben folgte ich ihr und zog ſie weg von der Stelle, wo ſie ſtand. Sie aber riß ſich los — ein Blitz ziſchte zwiſchen uns herab — Himmel und Erde flammten, und jedes Blatt und jeder Grashalm leuchteten. Sie war gerettet, der Donner raſſelte, die Welt wurde wieder dunkel und ich — war blind. — — Drei Monate ſpäter ſagte mir eine Stimme, daß ich blind ſei, und ich fühlte es. „Traure nicht, Rachael,“ antwortete ich; „es iſt Gottes Wille, und ſein Wille heiſcht Gehorſam. Das Licht meiner Augen iſt ausgelöſcht — erloſchen für immer; doch klage ich nicht. Meine Augen waren mir lieb und theuer; ſie ſind ja eine der ſchönſten Himmelsgaben, und durch ſie ſah ich die Welt und Dich, meine ſüßere Freude, mit ihnen ſah ich Dich lächeln, las Deine Gedanken in Deinen Augen. Das iſt nun vorbei. Dennoch bin ich nicht verwaiſt, kann ja noch fühlen, noch hören, kann Deine Hand fühlen, Deinen Kuß erwiedern, Deine Stimme hören, und bleibt mir Deine Liebe, Rachael, werde ich ſelten das Licht der Augen mir zurückwünſchen. Was Gott meinen Augen genommen, wird er meiner Seele geben. In meiner Seele lebſt Du, Rachael, und ſo werde ich von nun an Dich mit dem Lichte meiner Seele ſehen.“ Dabei ſtreckte ich meine Hand nach ihr aus, deren Stimme mir wie Rachael's Stimme geklungen. Aber weder die Hand, die ich erfaßte, noch die weiche Stimme, die mir Antwort gab, gehörten Rachael. Ich erfuhr, daß mir der Blitz das Augenlicht geblendet, ich ſeit drei Monaten zu Bette gelegen, und jetzt das erſte Mal zu vollem Bewußtſein erwacht ſei. „Und wo iſt Rachael?“ fragte ich. — Tiefer, als was ich vernommen, ſchmerzte mich, was ich vernahm. Rachael Dormer war ihrer Liebe untreu worden; ſie hatte nie an meinem Lager geſeſſen, nie bei mir gewacht, vielleicht keine Thräne um mich geweint, nur vor zwei langen Monaten ein einzigesmal nach mir gefragt. — Als ich das gehört, hätte ich weinen mögen; aber mit den Augen fehlten mir die Thränen, und Gott war mir barmherzig. Ich verſank in einen tiefen Schlaf, und beim Erwachen fühlte ich mich ſtark — ſtark und heiter; und heiter bin ich geblieben, obgleich Rachael von mir gegangen und Alles um mich her Finſterniß iſt. Freunde haben mich bedient, und mein Haus iſt meine Welt geworden. Noch duften mir die Blumen und ſingen die Vögel für mich, und Bücher leſen mir Andere vor. — Was aus Rachael geworden? — Ich will es Ihnen ſagen. Sechs Monate nach dem Tage, wo ich ſie das letzte Mal geſehen, ging ſie zum Traualtar und verließ bald darauf mit ihrem Gatten England. Das Ziel der Reiſe war Oſtindien; aber weder ſie, noch ihr Gatte, noch das Schiff hat es erreicht. Ein Wellengrab hat ſie Alle aufgenommen.“

Correſpondenz.

Aus Hamburg. (Beſchluß.)

[Theaterrevolution; Campe — Heine, Gutzkow — Börne, göttlich; Hebbel.]

Wann wird wohl einmal das letzte Korn aus dieſem Strohbündel: Theater-Liebe geklopft ſein? — Ueber unſer Schauſpiel und Oper weinen Götter und Menſchen, und wenn nicht bald eine artiſtiſche Revolution eintritt, wo es heißt à la lanterne mit den Invaliden! ſo iſt kein Heil zu erwarten. Schon beginnen ernſthafte Plänkeleien auf dem Journal-Kampfplatz; die dramatiſchen Jakobiner verlangen Abſchaffung des Rollenmonopols, geſunkes Urtheil ohne Claque, Rekrutirung, Penſionirung, freie Einfuhr von Dramen, und was der revolutionären Dinge mehr ſind. Es hat aber neulich wieder eine Eule auf dem Dache des Schauſpielhauſes geſeſſen; das iſt ein ſchlechtes Zeichen, erſt wenn der Phönix kommt, ſagen wir Auguren, iſt Hoffnung, iſt Ausſicht zum Beſſern da.

Von unſern Buchhandlern rühret ſich Campe wieder. Hoffmann von Fallersleben's unpolitiſche Lieder hat er überſchätzt und darum verlegt. — Thut aber nichts, Campe kauft oft einen großen theuren Blumenſtrauß, wenn auch nur ein Röschen, ein Vergißmeinnicht darunter iſt; er bringt die unfruchtbare Zeit mit in Anſchlag. „Heine über Börne“ (iſt ſchon ein Witz im Titel) gehört zu ſeinen Lieblingen, doch iſt es gerecht, ganz dieſen ſeinen Lieblings-Autor da zu verdammen, wo er dem todten Bruder unrecht, wo er ihm wehe thut. Heine wird der Kopf gewaſchen werden. Gutzkow's Leben Börne's liegt unter Campe'ſcher Quarantaine; wie lange weiß er ſelbſt noch nicht, ein Autograph Börne's wird eine angenehme Zugabe ſein, überhaupt zu Heine's Werke ſich wie Raupe zum Schmetterling verhalten. Der vierte Band Salon iſt auch im Anzuge. Heine, ſieht man, iſt nicht todt, ſein dritter Salon war nur eine Ohnmacht.

Schließlich gilt es eine Beſchuldigung der Nichtglaubwürdigkeit von mir abzulehnen. In meinem letzten Berichte nemlich theilte ich mit, wie Herr Dr. Hebbel unter dem Namen Dr. Franz an der Volksbibliothek mitarbeite, und dieſe Notiz iſt von der Verlagshandlung als unwahr bezeichnet. — Obgleich nun Irren menſchlich iſt, ſo iſt doch lügen unmenſchlich, namlich diaboliſch, weil eigentlich Herr Urian der Vater der Lüge iſt, und ich lehne beides ab, weil es ſich weder um Irrthum noch um eine Lüge, ſondern um einfache Wahrheit handelt, und ſo ſonderbar es auch klingt, ſo muß ich doch behaupten, daß jene Erklärung der Verlagshandlung auf einem Irrthume beruht, da trotz ihrer Behauptung ich dennoch behaupte, Herr Dr. Franz iſt Herr Dr. Hebbel, vielleicht Franz Hebbel, das weiß ich nicht; der aber den dreißigjährigen Krieg für die Volksbibliothek ſchrieb, iſt wirklich Herr Hebbel, der Dichter der Judith, einiger ly-

rischen Gedichte im Morgenblatte u. s. w. Daß die Verlagshandlung selbst irren konnte, indem sie es wollte, rührt daher, weil sie nicht persönlich, sondern durch die Person des Druckers und Theilnehmers mit Hrn. Hebbel contrahirte, und auf Zeugniß dieses Druckers den Widerruf nach juridischer, nicht nach moralischer Ueberzeugung ergehen ließ. Meine Behauptung aber fußt auf folgenden 4 Gründen: 1) daß seit einem halben Jahre arglos zwischen Verlagshandlung, Drucker und mir über das Factum unzählige Male hin und her gesprochen wurde, daß Hebbel jene Arbeit unter der Feder habe; 2) daß ein vormaliger Freund von Hebbel, der aus Briefen seine Hand genau kennt, das Manuscript des dreißigjährigen Krieges auf der Druckerei in Händen hatte; 3) daß der Drucker, nachdem jene Correspondenz hier gelesen worden, mir Vorwürfe machte und bemerkte, nun werde Hebbel in Zukunft nichts mehr für die Volksbibliothek schreiben, und 4) weil Hebbel seine Autorschaft indirect selber eingestand, indem er auf meine Frage: warum er einer so ehrenwerthen Sache seinen Namen entziehen wolle, antwortete: „Das sind Gründe, die man gerade nicht Jedem mittheilen kann.“ — Das einzige, was ich, wenn ich boshaft wäre, gegen seine Autorschaft anführen könnte, wäre allenfalls dieses, daß das kleine Werkchen so vortrefflich klar, bündig und überhaupt geistreich geschrieben ist, wie ich es Hebbel'n kaum zutrauen kann. Indessen ist dieser Beweis nicht ausreichend, denn Gott ist oft im Schwachen mächtig. — Ich bitte somit, wenigstens an meiner Wahrheitsliebe nicht ferner zu zweifeln.

Notizen.

[Goethe und de la Motte Fouqué.]

Der tapfere Ritter und Baron, de la Motte Fouqué hat in seinen spätern Tagen einen Ritt gemacht (Goethe u. Einer seiner Bewunderer. Berlin, A. Duncker 1840.), männiglich Rede zu stehen über sein Verhältniß zum Sanghern Goethe. Er reitet stracks vor Goethe's Burg in Weimar, und verkündet, als sein eigener Wappenherold, mit schmetternder Fanfare, wie er seit seiner jugendlichen Reckenzeit, da er noch Schlegel's Gesell und Knappe war, den großen Helden auf das Feurigste bewundert, und nur in einigen Punkten über Christenthum und Ritterthum von ihm abweichen mußte. Auch erklärt er mit offenem Visir, daß er nie die religiöse Toleranz des Saladin in „Nathan dem Weisen“ billigte. Natürlich! Dafür ist er auch nicht Saladin, sondern Ritter und Kreuzfahrer; Lessing kannte, wie es scheint, die Ritter, und prophetisch auch die des neunzehnten Jahrhunderts. Dann reitet Fouqué auf Eckermann's Gespräche los und was darin über seine Lieder und Thaten geschrieben steht. Dies veranlaßt ihn, sich zu freuen, und den großen Helden zu einem freundschaftlichen Lanzenbrechen herauszufordern. Da der Heros aber todt ist, so zeigt Fouqué in einem fingirten Redeturnier, wie er mit dem alten Goethe für sein schönes Mittelalter gegen das classische Heidenthum losgegangen wäre, und, wie es scheint, hätte er ihn in solchem Kampfspiel aus dem Sattel gehoben, vorausgesetzt, daß Goethe ihm, — nicht geantwortet hätte. Nebenbei läßt er von seinem hohen Roß einige furchtbare Kolbenhiebe seitwärts auf den abscheulichen Lindwurm Voltaire fallen, eine Tapferkeit, die ihn dem heil. Ritter Georg sehr ähnlich macht. Dies Alles aber geschieht mit so liebenswürdiger, galanter Ritterlichkeit, wie sie der Zeit Tankred's würdig wäre; und bei jedem neuen Gang des Redeturniers ruft er, bevor er mit der Lanze ausholt, seinem Gegner zu: „Eure Excellenz!“ — Das Büchlein ist wirklich interessant, und der Dichter der Undine bewährt sich trotz einiger fixen Ideen als einen ganz gutherzigen, oft auch vernünftigen Herrn. —f—.

[Thüringen und der Harz.]

Von dieser historisch-romantisch-malerischen Beschreibung des deutschen Arkadiens, wie Jemand Thüringen nannte, ist jetzt auch der zweite Band erschienen. (Sondershausen bei F. A. Eupel 1840.) Der reiche Sagen- und Legendenschatz des frischen Landes hat in diesem Buch recht geeignete Bearbeiter gefunden; Bechstein, Storch, Döring, Bube, Bürk u. s. w. Redacteur des Ganzen ist Friedrich von Sydow in Sondershausen. Die reizenden Landschaften in „Thüringen und der Harz“ sind meist sehr sauber lithographirt.

[Deutschland und die Deutschen.]

Von Beurmann's „Deutschland und die Deutschen“ (Altona, Hammerich) ist die sechzehnte Lieferung erschienen mit Braunschweig, Helgoland, Anhalt, Dessau, Magdeburg, Altenburg. Es fehlt auch hier nicht an witzigen Derbheiten, die an den alten Reisebeschreiber Weber erinnern. In Braunschweig kennt man bekanntlich Lessing's Grab nicht; Robinson-Campe dagegen liegt zubig im Garten seines Schwiegersohns Vieweg. Lessing's Denkmal, — erzählt B. — das ihm von seinen Freunden, den damals wenigen, vier Jahre nach seinem Tode gesetzt wurde, stand früher auf einem freien Platze vor dem Schlosse, mußte aber vor der rohen Menge durch Wache geschützt werden. Und als auch die Wache schimpfte, daß sie für einen Kerl ins Gewehr müsse, der weder Gott noch Teufel geglaubt, zog man es vor, das Denkmal in eine geheimnißvolle Sicherheit, in die Vorhalle der Bibliothek zu flüchten. — Auf derselben Seite ist von einem Großherzogthum Hengstenberg die Rede. Wo liegt das?

[Unsers frommen Weltfeinde.]

Ein religiöser Sectirer aus Tübingen gibt in der leipz. Allgem. eine Erklärung ab, worin er uns unter Anderem zu wissen thut, die Jahreszahl des Ausbruchs der französischen Revolution, eines ganz weltlichen Begebnisses, sei ihm so bedeutungslos, wie die Lateralzahlen einer Schneiderrechnung. Auch weist er die Zumuthung, daß er und seine Secte den Pietisten feindlich gesinnt sei, mit stolzer Verachtung von sich. Die Erschaffung der Welt, den Untergang Roms und dergleichen andere Lappalien der Weltgeschichte wirft der fromme Herr vermuthlich auch zu seinen Schneiderrechnungen. Hoffentlich gehört die Existenz dieses Mannes nicht zu den Weltbegebnissen. Er heißt Hofacker. Das klingt doch gar zu weltlich für einen so frommen Herrn; er sollte sich Gottesacker nennen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 174. — den 5. September 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Hoß.

Heinrich Heine *).

Auch Patroklus ist gestorben und war mehr als Du!

Die junge Literatur hat ein Unglück betroffen, dessen schwere Bedeutung man erst an den Nachwehen erkennen wird. Das Unglück ist: Heine's Buch über Börne. Nicht, als könnten die unheiligen Blätter jenes Buches auf Börne einen Schatten werfen! Fern sei es auch von jedem Vernünftigen, Börne's Manen, die wahrlich vor keinem deutschen Herzen eines Anwalts bedürfen, sich als Vertheidiger aufzudrängen. Das Unglück ist, daß uns Heine schmachvoll verloren ging. Niemand, und wäre er der glühendste Schwärmer für die verlockende Loreley-Muse, Niemand wird es wagen, die erzprosaische, gemeine Versündigung, die Heine in jenem Buche begangen hat, zu entschuldigen; er, oder dies Buch muß lang begraben und vergessen sein, bevor wir wieder mit der alten Lust an seine Lieder denken. Niemand wird sich mehr auf Heine's glänzenden Namen berufen, wo es um mehr als die eitle gloriole, wo es um die Ehre und Ehrlichkeit der jungen Literatur sich handelt.

Heine unterscheidet zwischen Hellenen und Spiritualisten, die er auch Juden oder Christen nennt. Mag diese Unterscheidung mehr als geistreich, mag sie wahr sein; sie spräche darum noch nicht für Heine, wenn es auch historisch ausgemacht wäre, daß die hellenische Natur auf die spiritualistische herabsehen darf. Wo ist denn das gesunde naturfrische Hellenenthum in jenem H., dessen sich selbst ironisirende Zerrissenheit eben daher stammt, daß er zu ohnmächtig ist, sich über Judenthum und Christenthum zu erheben, der zwar dem Spiritualismus nicht zu Kreuze kriecht, sich aber auch keineswegs noch zum griechischen Heros aufgeschwungen hat? Liegt sein Hellenenthum etwa in den kalten Leichenbildern der griechischen Götterwelt, mit denen er so gern in erträumten Träumen buhlt? Etwa in den Bocksfüßen jenes grossen Pan, den er mit der komischen Andacht und dem pathetischen Hocuspocus eines Komödianten heraufbeschwören will?.... Nein, H. versteht hier unter einem Hellenen eigentlich einen andern Goethe, oder besser Großkophta. Also H. ist ein Hellene. Weil er ein brillanter Goethianer ist, glaubt er sich wie Goethe selbst geberden zu können. Es ist, als wollte Thiers den Napoleon spielen. Jene fast wahnwitzige Eitelkeit, die ihm bei jedem Worte das Dalai-Lama-Stühlchen unterschiebt, die ihn treibt, Jean Paul einen confusen Polyhistor zu nennen, und im Angesichte der deutschen Nation über Schiller zu spotten, mag ich hier nicht weiter berühren; die Nemesis trifft ihn dafür, der Fluch des Lächerlichen, den er so oft auf Andere geschleudert, fällt nun auf ihn zurück; seine Selbstüberhebung rächt sich schon dadurch, daß sie den gemeinen Troß desto ungerechter gegen seine wirklichen Verdienste macht... Heine mag, wie ein kleinsinniger Recensent, die Rostflecken zählen am Titanenschwert des Börne'schen Styls; er mag uns bedeuten, daß nur ein Meister metrischer Formen auch Rei-

*) Beim Erscheinen seines Buches: Heinrich Heine über Ludwig Börne. Hamburg, bei Hoffmann u. Campe. 1840.

ſier der Proſa ſei; er mag Börne nur Eſprit zugeſtehen, der manchmal zum Humor wird; dies Alles iſt vielleicht die aufrichtige Meinung ſeiner Narciſſusſeele; und am Ende, was lag B. daran, ob man ſeinen Styl lobte oder tadelte? Ueber die Literateneitelkeit war er hinaus. Heine mag Börne für keinen, und ſich für einen großen Politiker erklären. Es widerſpricht zwar auf die naivſte Weiſe ſeiner ſcharfen Sonderung von Poeſie und Politik; aber H. will einmal Alles haben, die Erſtgeburt und die Linſen; alſo laßt ſie ihm. H. mag ſagen, daß aus den pariſer Briefen der Wahnſinn grinſ't, „Gedanken, die man in die Zwangsjacke ſtecken müßte, denen man die Douche geben ſollte...“; dies haben vor ihm ſchon größere Geiſter geſagt und kräftiger ausgedrückt, z. B. der kleine Meier in Hamburg; Heine hat gewiß gute Gründe, ſo zu reden, und er weiß, daß wir uns nicht auf ſpecielle Ereigniſſe berufen, und dann fragen dürfen, ob B. ein falſcher Prophet war?... Aber er wage es nicht, eine Perſönlichkeit anzutaſten, die ihm heilig ſein ſollte, das Andenken eines Mannes zu ſchänden, der nichts zu ſchaffen hat mit ſeinem literariſchen Treiben, und ſeiner Ambition um das Dalai-Lama-Stühlchen. Wahrlich, unſere deutſchen Biedermänner haben ſich über Börne nicht viel vorzuwerfen: ſie haben faſt alle redlich mitgeflochten am Dornenkranze für den Lebenden, aber den Todten haben ſie anerkannt und beweint. Dies waren gewöhnliche Menſchen, aber Heine, der Dichter, der ungewöhnliche Menſch, mußte auch etwas Ungewöhnliches thun. Er wartete, bis die erſte Nänie um Börne vorüber war, bis der letzte Ton der Sturmglocke von 1830 verhallte, dann ſprang es hin, das verhätſchelte Schooßhündchen des deutſchen Publicums, auf das Grab des Todten — doch genug, Heine ſucht Börne's Bild zu carikiren, und wo ihm der Witz verſiegt, verleumdet er ihn und die Wenigen, die treu an ſeinem einſamen Todtenbette wachten, auf eine Weiſe, die ſich nicht näher bezeichnen läßt... Iſt das Hellenenthum? —

Was drängte Heine, dieſes unſelige Buch zu ſchreiben? „Ich war nie Börne's Freund, und ich war auch nie ſein Feind,“ ſagt er ſelbſt. Er beſuchte ihn einmal in Frankfurt, ſah ihn mehrmals in Paris, und in den letzten Jahren vermied er ihn, weil der Ekel ihn abhielt vor jeder nähern Berührung mit Börne!! Er wollte ihn alſo biographiſch nach authentiſchen Quellen, kritiſch nach ſeinen Schriften zeichnen? Nein, denn er ſagt: „Ich ſchreibe weder eine Kritik noch eine Apologie.“ Was alſo denn? Schreibt man ein Buch über Börne, wie man „ein Beſuch bei Roſſini“, „ein Abend bei Jules Janin“ ſchreibt? Das Räthſel iſt gelöſ't, wenn man die letzten Blätter jenes Buches durchfliegt, und den Tadel angeführt findet, den Börne gerade und offen über Heine's Weſen und Treiben äußerte. Börne ſprach von H. wie der Mann vom Knaben, ſchonend und anerkennend bei aller Strenge des Urtheils. H. hatte ihn ſchon früher unter der Geſtalt des kleinen Simon in Schnabelewopsky perſiflirt, Börne ſchüttelte ſtill und ſtumm, wie ein Löwe, den Mückenſtich ab, ſein Urtheil blieb nach wie vor unerſchütterlich über Heine's Künſtlerwerth, wie über ſein perſönliches Treiben. Und darauf folgt nun — nicht eine Rechtfertigung, wie ſie dem Todten gegenüber würdig geweſen wäre, ſondern jenes Buch... Iſt das Hellenenthum? —

Heine kann dieſes Buch nicht mit ſeinem harmloſen Leichtſinn, ſeiner Poeſie beſchönigen. Man hat dem genialen Uebermuth, der Burſchikoſität des jungen Heine manche eben nicht helleniſche Unreinlichkeit vergeben; die Anſprüche aber, mit denen er hier ſo großmannsſüchtig auftritt, contraſtiren widerlich mit dieſem knabenhaften Leichtſinn, dieſer jungenhaft kleinlichen Schadenfreude. Hier, wenn irgendswo, hier an B. galt es, die Tiefe, die Kraft, die Wahrheit ſeiner Poeſie zu erproben. Aber er, der um jedes Härchen ſeines geliebten Ich ſo viel zauberhafte Fictionen ſpinnt, der um den Hund Medor ſo viel gedruckte Thränen weint, er begegnet der Poeſie, wo ſie ihm in leibhaftiger Wirklichkeit, in Fleiſch und Blut entgegentritt, wie eine gewöhnliche kleine Schreiberſeele. Gehörte B. nicht der Geſchichte an, wäre er eine Geburt ſeines Dintenfaſſes, H. hätte ſein Leben lang gezehrt an der Poeſie dieſer charaktergroßen Geſtalt. Man leſe S. 256, wie er einen Beſuch B's bei ihm ſchildert. Börne konnte, wie es ſcheint, nicht ſchlafen, und kam in der Nacht zu ihm, ſetzte ſich an ſein Bett und ſprach von ſeinen Leiden und Sorgen. Wäre dies Le Grand, natürlich in der Fiction, geweſen, ach, wie ſüß unheimliche Worte hätte da H. für ſeine Feder gefunden, wie hätte da der pariſer Mond durch die Scheiben geblinkt, wie hätte da die Trommel des Le Grand wundervolle Lieder geſpielt, wie wäre da H. intereſſant und bleich, und melancholiſch lächelnd geworden. Aber es war B., und nicht fingirt, ſondern ein wirklicher Mann, und er kam nicht in einem von H's zahlloſen Träumen, ſondern er ſtörte wirklich den ſüßen Heine aus ſeinem ſüßen Schlummer, und war ſo einfältig, vor ihm ſeinen Buſen ausſchütten zu wollen, da begegnet ihm unſer Poet mit der impertinenten Proſa des gemeinſten Weltmenſchen, er

läßt ihn reden von Europa, von den Völkern, von seiner Zukunft, vielleicht auch von seinem Exil und seinen Todesahnungen, dann streckt er sich in seinem Bette und fragt ihn vornehm verdrießlich: „Sind Sie Gemeinde-Versorger?“ — Seitdem hat er ihn nur zweimal gesprochen. — Das ist Hellenenthum! —

Nein, Heine wird sich nicht mit seinem harmlosen Leichtsinn enschuldigen. Es geht eine traurige Absichtlichkeit durch das ganze Buch, und wenn er B. die Kunst zu schreiben abspricht, so muß man gestehen, daß Heine voll von Kunst ist. Ja, kunstvoll ist dieses Buch, nicht geschrieben, sondern gedreht und gesponnen, wie die Folterseile des Henkers, ein Zug nach dem andern wird in B's edler Physiognomie verzerrt, anfangs wird von Leidenschaft und Verblendung gesprochen, dann werden allmälig „Bornirtheit, Wahnsinn, Ueberschnappen in den Katholicismus, Ekelhaftigkeit, versteckte Gelüste und Gemeinheit“ daraus.... Wie die erste Falte über die Wange der verblühenden Buhlerin, der werdenden Betschwester, so geht eine gereizte, krankhafte Ernsthaftigkeit durch jenes Buch, so oft von B's Verdiensten die Rede wird. H. muß wirklich kränkeln, wenn er so ernsthaft, so gesetzt und solide thut. Viele Seiten scheinen mit dem grauen Haar gepinselt, das ihm über B's geschichtlichen Namen gewachsen ist. Seltsam passen dazu die bekannten Stutzerkünste und die ohnmächtige Coquetterie, mit der er, wie ein alter Tänzer, geschminkt und frisirt und geputzt, den großen Stock balancirt, und von seinem „großen Federbusch, und seiner reich gestickten Uniform, und seiner Tambour-Major-Würde“ fistelt. Dann kommen wieder die geistreichen Träume, wo die Nymphen Griechenlands aus allen Sümpfen tauchen, und die Faune und Dryaden und die Götter, die den Schnupfen haben; auch geistreiche Phantasieen kommen, um Zeugniß abzulegen für die hohen Gefühle P's, und für seine tiefe Theilnahme am Wohl und Weh der Menschheit. So möchte er sich zugleich die Majestät des Dalai-Lama, die Unwiderstehlichkeit des Schooßkindleins und den Kranz des Märtyrers vindiciren. Glaubt er, man wird das für mehr als Kopfarbeit halten? Will er gegen B's gebrochenes Herz diese Schreibekünste in die Waagschale legen? Denkt er, uns diesen vergoldeten Seifenschaum der Phantasie als sein Herzblut zu kredenzen?

—Ich warf das Buch bei Seite und ließ die Blätter von B's unsterblichem Vermächtniß vor mir rauschen. Und eine Stimme tönt daraus, die nicht aus dem Kopfe, die aus dem tiefsten Herzen klingt, und ein Augenblick heraus, voll vom Himmel der Kindlichkeit und der Wahrheit. Börne hat keinen Vers geschrieben, aber H. scheint nicht zu wissen, daß im Herzpochen B's mehr erhabene Melodie war, als in allen seinen Liedern, daß in der Redlichkeit des alten Börne, in dem Glauben, mit dem er sich vertrauensvoll an jede Menschenbrust wirft, mehr liebenswürdige, ewige Poesie ist, als er mit seiner erkünstelten Naivetät und seinem glatten Styl und seiner sentimentalen Herzlosigkeit sich andichten kann. Man staunt, wenn man nur einen Blick wieder in B's sonnenklare Schriften wirft, über alle Deutungen und Insinuationen Heine's. Geh, Heine, Du bist ein Stümper, Du bist nicht künstlich genug gewesen, um einen einzigen Zug von B's unauslöschlichem Bilde zu verwischen. Und unsere Zeit, wenn ihr der Schatten Börne's naht, wirft Dich von ihrem Schooß, wie eine edle Frau das Schooßhündchen fallen läßt, wenn ihr der treue Gatte aus weiter Ferne kehrt.

Jetzt magst Du hingehen, am Nordseestrand spazieren, und wimmern von Deiner Heimathlosigkeit, und wie Du so ausgestoßen und verkannt seist. Denn jetzt hast Du eine Heimath verscherzt, die Du trotz all Deiner Sünden und Liebloſigkeiten noch in tausend reichen, warmen Herzen gehabt hast! — Das kann ich Dir im Namen der deutschen Jugend sagen.

J. Kaufmann.

Correspondenz.

Aus Frankfurt a. M.

[Emil Devrient; Weiberkritik; der Börsenmann als Claqueur.]

Ich will Ihnen von Emil Devrient schreiben. Aber wo anfangen? Goethe, der, wo andere Leute sich verwunderten, gewöhnlich ein zierliches Adjectiv anwandte und von wunderlich sprach, würde auch vielleicht Emil Devrient einen wunderlichen Schauspieler genannt haben und unser Publikum ein wunderliches Publikum; und gewiß! mit dieser Bezeichnung steht man ziemlich inmitten der Sache. Die deutschen Weiber (ich rede hier von dem Durchschnittsmaßstab) verbinden mit dem Ausdrucke interessanter Mann etwas Unaussprechliches, das sich höchstens beschreiben läßt. Ein interessanter Mann ist ein Mann mit blassen Zügen, mit edlen Formen, mit Augen, die Alles sagen können. Steht ein solcher interessanter Mann außerhalb der deutschen Bühne, so muß er auch noch, wenigstens im Conversationstone, geistreich sein, steht er auf der Bühne, so sind die Dichter für ihn geistreich; Gott hat ihm so viel Aeußeres mitgegeben, daß man die Vermittelung, die zwischen dem Künstler und dem Dichter immer Statt finden muß, ganz übersieht. Herr N. N. überträgt die Rolle in seine Persönlichkeit und diese Persönlichkeit ist so edel und anziehend, daß Leute, die nicht eben Kritiker von Profession sind, Schiller und Goethe vergessen und nur an Herrn N. N. denken, der so

romantisch als Fiesko aussieht und so hingeschmolzen als Tasso. Von Charakteristik und einer lebendigen Auseinandersetzung ist hier so wenig die Rede, daß man sogar die „interessante" Haltung, die dem Schauspieler eigen ist, um keinen Preis in einer unmittelbar aus dem inneren Wesen der Rolle hervorgehenden Darstellung verschwinden sehen möchte. Ob Fiesko wie Ritter Toggenburg schwärmt und sehnsüchtelt, ob Hamlet wie der Maler Lenz wehklagt — es kümmert sie nicht, denn sie haben nicht Hamlet, nicht Fiesko, nicht Toggenburg, nicht Lenz sehen wollen, sie gingen Emil Devrient's wegen in das Theater. Ich spreche hier von den Weibern; aber was sind nicht die Weiber im Theater! Einmal sind sie das schöne Geschlecht, und dann sind sie das schwache: wenn die Weiber in Enthusiasmus gerathen, so ist das so hinreißend, daß die Manner immer mit applaudiren müssen; huldigen sie nicht dem Schauspieler, so huldigen sie doch ihrer Dame. Das geht so weit, daß ein hiesiger Börsenmann neulich ohne Hut in das Theater gerannt ist, um den Platz nicht zu verfehlen, von wo er auf das Geheiß seiner Angebeteten Beifall klatschen sollte, wenn Madame Frühauf dem Künstler, als Correggio, den Lorbeerkranz aufsetzen werde. Dieser Bekränzung geht aber ein anderer Moment zuvor, wo nicht Correggio, sondern ein von ihm gemaltes Bild bekränzt wird, und unser Claqueur hatte über die Wirren in den spanischen Coursen den rechten Augenblick vergessen. Er applaudirte, als der Kranz an einem alten Theaterbilde aufgehangen wurde, und soll ernstliche Vorwürfe darüber erhalten haben, daß er es versäumt, als dem schlafenden Maler der Kranz um die Schläfe gewunden wird und die Worte vernommen werden: „Jetzt sitzt der Kranz an seiner rechten Stelle". Ein Anderer war von seiner Frau so überzeugt worden, daß er in einem Urtheil über Devrient ausrief: Geist hat er nicht, aber er hat Poesie! Ein Dritter bekannte, daß er doch sehr schön aussähe. Kurz, viele Menschen haben den Verstand über Devrient verloren, und viele, die keinen Verstand zu verlieren haben, geben sich alle Mühe, zu thun, als hätten sie wirklich Verstand. Ein Schauspieler, der solche Resultate veranlaßt, muß gewiß ein „wunderlicher" Schauspieler sein. „Geist hat er nicht, aber er hat Poesie" — diesen Ausspruch mußte ich als Text meinem Urtheil über Devrient unterlegen. Der israelitische Börsenmann, der also im Namen seiner Frau erkannte, hat weder einen gehörigen Begriff von Geist, noch einen gehörigen Begriff von Poesie, aber er hat die Glocken läuten hören. Er wollte sagen, die Poesie, die in den äußeren Mitteln dieses Schauspielers liegt, ist so anziehend, daß man vergißt, sie werde nicht durch einen analogen Geist unterstützt, es ist die Poesie der Form, ohne intensiven Mittelpunkt. Ein überwältigendes dramatisches Genie liegt nicht in diesem Schauspieler vor, aber wohl ist in ihm eine so weiche, elegische Weihe ausgeprägt, daß man gleichsam alle Empfindungen hineinlegen kann, die zwischen den Grenzen unserer bürgerlichen Sentimentalität möglich sind. Wird man nicht durch Glockengeläute gerührt? Es hat große Schauspieler gegeben, von denen es heißt, sie hätten im Hersagen des A. B. C. zu Thränen hingerissen. Ich weiß nicht, ob dem also ist, aber ich kenne eine Schauspielerin: Fräulein von Hagn, die ihre Rollen meist auf den Kopf stellt und dennoch bewundernswürdige Wirkungen durch ihre Manier hervorruft. Was Fräulein von Hagn mit ihrer Manier im Lustspiel ist, das ist Emil Devrient mit der seinigen in der Tragödie. Fräulein von Hagn hat die Manier der geistreichen und unmuthigen „Männerchen", Emil Devrient hat die Manier des deutschen Gemüths in der edelsten Bedeutung des Worts. Das reicht freilich für einen Fiesko, für einen Mann der That und des Geistes, nicht aus, aber die edle Plastik, in der nicht nur alle Formen, sondern auch die Zeichnung vollendet ist, stellt hier in der That äußerlich einen genuesischen Alcibiades hin. Wenn wir, statt des überwiegenden Geistes, statt des hinreißenden Genies und statt der Sicherheit, die aus solchen Prämissen nothwendig hervorgehen muß — Dinge, die sich freilich von der Kritik nicht definiren lassen, die aber zuverlässig aus der Darstellung dieser Rolle hervortreten müssen — wenn man, statt dieses Alles, nur jenen Effect erblickt, den Schiller'sche Phrasen in einem tönenden Organ, aus einem edelgeformten Munde und von einer Persönlichkeit unterstützt, die weit geistiger aussieht als die Leistung selbst, überall hervorrufen werden, so hat man zwar keinen Fiesko im Geiste, aber man hat Herrn Emil Devrient. Es ist sehr erklärbar, daß Emil Devrient — wie ich ihn beschrieben habe — noch immer einen großen Eindruck ausüben wird; denn auf der Bühne, wo die Dichtung Wirklichkeit werden soll, wird auch die Wirklichkeit, wenn sie zur Poesie wird, ihr ganzes Recht geltend machen. Nur die Kritik, die auf ihrer Hut ist, wird sich schützen, daß ihr Ludwig Fiesko nicht hinweg escamotirt wird von der hinreißenden Persönlichkeit Emil Devrient's, daß ihr das Original nicht über den Vorzügen einer ganz vortrefflichen deutschen Uebersetzung verloren geht. (D. F. f.)

Notizen.

[Krieg in Deutschland.]

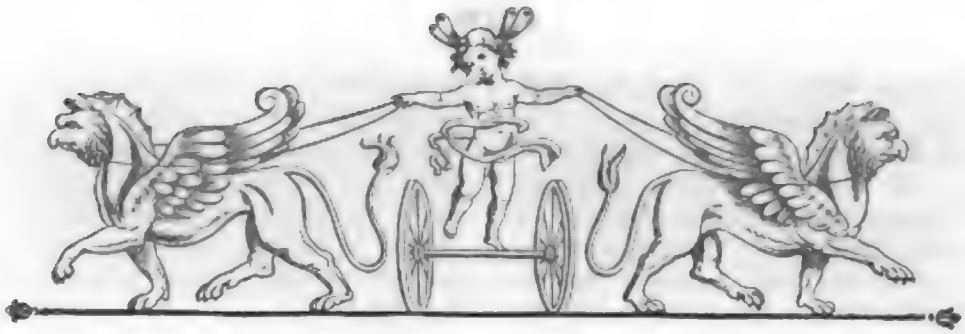
Während alle Welt Frieden hofft, bricht der Krieg lichterloh mitten in Deutschland aus, in Augsburg nämlich. Die Augsb. Allg. ließ unlangst ein großes Armeecorps gegen ihre junge und glückliche Nebenbuhlerin, die Leipz. Allg. Zeit., vorrücken, einen kriegerischen Artikel, der noch dazu geradewegs von Alexandrien kam, was der Sache einen sehr gefährlichen Anstrich gibt. Abonnentenzahlen und anderes grobes Geschütz sollten dieser feindlichen Correspondenz mehr Nachdruck geben. Man weiß noch nicht, was aus der Expedition geworden ist.

[Gefährlichkeit der Druckfehler.]

Druckfehler sind oft sehr gefährlich; wenn sie z. B. den Namen eines Autors verfälschen, kann statt seiner leicht ein ganz Anderer auf die Nachwelt kommen. So erklären wir auch, daß der Verf. der „deutschen Lebensbilder", von denen die Elegante mehrere mittheilte (s. Nr. 154. die interessante Skizze: Die Hasardspieler) nicht Hermann Wollin, sondern Herrmann Wallin heißt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Hierbei der Bücher-Anzeiger Nr. 33. von G. Basse in Quedlinburg.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 175. — den 7. September 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Geisterseher.

Eine Novelle aus Schwaben.

„Freund, Du mußt hinaus in die Welt, mußt Städte und Länder sehen, wenn Du Dir Menschenkenntniß sammeln willst!“ So rief mir mein Vater eines Tages im Tone der Gutmüthigkeit zu. Ich verstand seine Meinung; wußte, was er damit sagen wollte, und dachte bei mir selbst: Es sind zuviel Aerzte an Ort und Stelle, sie können nicht so viel Krankheiten machen, als sie brauchen; ich will sehen, wo ich Praxis finde.

Ich sah einige Hauptstädte Europas, glaubte mich im Anschauen der großen Welt gesättigt zu haben, und ergab mich wieder dem alten Hange, der mich zum Leben in kleinen Städten treibt. In der großen Welt hatte ich meine Welt nicht gefunden, und wollte sie mir nun in einer kleinen aufsuchen. Von Jugend auf an ländliche Stille gewöhnt, war es nun mein fester Entschluß, das geräuschvolle Treiben zu fliehen, und in einem freundlichen Landstädtchen meiner Heimath mir ein häusliches Glück zu begründen. Ich fand ein solches und fühlte mich in meinem neuen Wohnorte bald behaglich. Die Bewohner schienen ein gutes, biederes Völkchen zu sein. Die Gegend war schön und fruchtbar; Felder, Berge und Wälder wechselten oft mit grünen Wiesenmatten, die von dem dunklen Grün der Bäume angenehm beschattet, und von einem murmelnden Bache umspült wurden. Dieser Umstand war für mich um so angenehmer, weil ich mich auf grünen Wiesenpfaden gern zu ergehen pflegte. Deshalb wählte ich sie auch hier zu meinen Ausflüchten in die Umgegend, oder zu kleinen Landpartien, die ich, weil sich ein treues Freundesherz noch nicht gefunden hatte, stets allein zu unternehmen genöthigt war.

Auf meinen einsamen Promenaden begegnete mir oft ein Mann, dessen eigenthümliche Tracht meine ganze Aufmerksamkeit in Anspruch nahm. Er schien schon bei Jahren zu sein; war von Gestalt lang und dürr wie eine Spindel; hatte ein hageres Gesicht, das mit einer eingeschrumpften Citrone zu vergleichen war; merkwürdig schmal und eingedrückt war die Stirn; unter ihr funkelten zwei graue, wie es schien dem Uhu abgeborgte Augen, die beim Begegnen zweier andern ihre Blicke scheu zur Erde senkten und des Mannes Grab zu suchen schienen. Ueberdies war er mit einem schwarzen Frack bekleidet, dessen breite ausgespreizte Schöße bei jedem Schritte der Muttererde den Kuß der Versöhnung zuzuwinken bemüht waren; seine Rechte war mit einem spanischen Rohr bewaffnet, auf das er sich von Zeit zu Zeit stützte, wenn er gedankenvoll stehen blieb und ernstlich über etwas nachzudenken schien. Führte mich der Zufall gerade an seiner Person vorüber, so grüßte ich ihn, ohne daß ich je meinen Gruß von ihm erwiedert sah. Dies reizte mich, ich witterte ein absonderliches Seelenleben, das sich nicht an die Gesellschaft verausgabt hatte, und da ich ihm nun schon oft begegnet war, so trug ich Verlangen, ihn kennen zu lernen, und beschloß, mich bei der ersten, besten Gelegenheit

nach dieſem ſonderbaren Manne und ſeinen Eigenſchaften zu erkundigen. Ich erfuhr bald, daß er der penſionirte Amtsrath Schwalbe ſei, der den Umgang mit Menſchen ſcheue, und deshalb immer die entlegenſten und einſamſten Oerter aufzuſuchen pflege. Ueberdies ſei er ein geheimnißvolles Weſen, und man glaube, er habe häufig Verkehr mit der Geiſterwelt, weshalb er auch in Folge dieſer Vermuthung den Bewohnern der Gegend nur unter dem Namen des Geiſterſehers bekannt ſei.

Darauf hin beſchloß ich um ſo eifriger, mit dem ſonderbaren Manne um jeden Preis Bekanntſchaft zu machen. Ich ſuchte ihn auf ſeinen Gängen auf, aber mehrere Male vergebens. Endlich, als es mir glückte, ihm entgegenzutreten, ſchien er meine Abſicht zu errathen, und ſuchte einen andern Weg einzuſchlagen. Ich beflügelte meine Schritte und eilte geradenweges auf ihn zu. „Herr Amtsrath!“ rief ich, als ich ihm ſo nahe gekommen war, daß er meine Worte verſtehen konnte, „Herr Amtsrath, ich freue mich des glücklichen Zufalls, der mich Ihnen in die Hände führt. Ich habe ſchon lange gewünſcht, Ihre Bekanntſchaft zu machen, woran ich aber leider bei Ihrer häufigen Abweſenheit vom Hauſe immer verhindert worden bin. Deshalb iſt es mir doppelt lieb, Sie hier zu finden.“

Er ſchien den erſten Augenblick etwas betroffen, erwiederte aber mit gleicher Artigkeit meine Anrede, und nachdem er mich nach Stand und Namen gefragt, ſchlenderten wir langſam weiter.

Unſer Geſpräch drehte ſich Anfangs nur um gleichgültige Dinge. Doch gab mir dies Gelegenheit, zu bemerken, daß er wiſſenſchaftliche Bildung habe, obſchon ich jede Abſicht vermied, direct auf Glaubensbekenntniſſe zu ſtoßen. Es war ein ſchöner Herbſttag. Die vormals reich geſegneten Felder waren ihrer Früchte beraubt, und boten dem Auge kahle Flächen dar; auch die Bäume entkleideten ſich ihres grünen Schmuckes, und ein über uns dahinziehender Schwarm wilder Gänſe erinnerte lebhaft an den herannahenden Winter.

„Es iſt doch ſonderbar,“ nahm ich nach einer Pauſe das Wort, „daß der Menſch und die Natur einem ewigen Wechſel unterworfen ſind.“

„Ja,“ entgegnete der Amtsrath, „aber gerade dieſer geringfügige Umſtand iſt ein ſprechender Zeuge von der Größe und Weisheit unſeres Schöpfers. Denn was würde uns das Leben ohne Wechſel ſein? gewiß nur ein immerwährendes Einerlei, das die Menſchen nur zu bald zur Hypochondrie verleiten würde. Wollten wir noch weiter gehen, ſo würde, ohne den Wechſel in der Natur, wie im Menſchenleben, ſelbſt die Exiſtenz der Menſchen und der Thiere nicht gut denkbar ſein; denn dieſer ewige Wechſel erſtreckt ſich nicht nur auf die Natur und die Menſchenwelt, ſondern auch auf die für uns unſichtbare Geiſterwelt, die mit unſerer Welt in ſo genauer Verbindung ſteht, daß ohne Vorwiſſen dieſer nicht der geringſte Wechſel in unſerer Welt ſich ereignen kann.“

„Wie meinen Sie das, Herr Amtsrath?“ fragte ich etwas haſtig, indem mir dieſer Satz ſo geheimnißvoll vorkam, daß ich augenblicklich den, wie es mir ſchien tief liegenden, Sinn nicht zu begreifen vermochte.

„Nun,“ ſagte er, „der Wechſel übt ſeine Macht über die Natur ſowohl, wie über die Menſchen und ſeine geiſtigen Verhältniſſe. Betrachten Sie die Natur, ob ſie nicht im ewigen Wechſel begriffen iſt. Es wechſeln die Jahreszeiten, der Tag mit der Nacht, die Sonne mit dem Monde; es wechſeln Froſt und Hitze, Regen und Sonnenſchein, ſeit dem Anbeginn der Welt, ohne aufzuhören. Aber denſelben Wechſel, dem die Natur unterworfen iſt, erfährt auch der Menſch. Er entſteht, wird Kind, Jüngling, Mann und Greis; ſein ganzes Leben iſt nichts weiter, als ein ſteter Wechſel. Kein Wechſel aber, ſei es in der Natur, oder in unſern Familienkreiſen, erſcheint uns unerwartet oder überraſchend; vom allweiſen Schöpfer abgeſandt, erſcheint jedesmal vorher ein Herold, der uns von dem bevorſtehenden, wechſelvollen Ereigniſſe Kunde gibt. Denken Sie, jetzt naht der Winter; noch iſt er weit entfernt, und ſchon mahnt uns die rauhe Luft, als Herold, an das baldige Erſcheinen deſſelben. Der Menſch hat von jedem Wechſel im Leben erſt eine Ahnung, die gleichſam als Vorbote des Wechſels betrachtet werden kann. Ein beſeligendes Gefühl ſagt dem Kinde: Du wirſt nun Jüngling. Ernſter ſchon iſt der ſich in uns regende Gedanke beim Uebertritt aus dem Jünglings- in das Mannesalter. Indeß rücken die Jahre immer mehr vorwärts, und es beginnt nun der Wechſel des Mannes- mit dem Greiſenalter; wir werden ernſter und bedächtiger, und ein heiliges, nicht zu beſchreibendes Gefühl tritt an die Stelle des vormaligen Frohſinns; es mahnt uns an das Vergängliche der Zeit, ja es mahnt uns mit ernſten Worten an die Ewigkeit.“

Hier hielt der Amtsrath einen Augenblick inne, und ich merkte nur zu bald, daß er ſich in ſein Lieblingsthema vertieft hatte, in welchem er ſich wohlgefällig zu bewegen ſchien. Neugierig, wie er den angefangenen Faden zu Ende ſpinnen würde, nahm ich das

Wort und fragte: „Das iſt aber doch wohl der letzte Wechſel im Leben?“

„O, nein, mein Freund,“ erwiederte er lebhaft; „noch einmal, und zwar zum letzten Male, erſcheint der Herold uns, mahnend an die Ueberſchreitung der irdiſchen Gränzmarke. Schon wochenlang zuvor erſcheint er dem, ſeiner Auflöſung nahen Greiſe, und ſucht ihn allmälig auf den letzten Wechſel, wo der feſſelloſe Geiſt ſeine Hülle abſtreift, aufmerkſam zu machen. Es iſt dies der Genius des Sterbenden, der in dieſem Augenblicke oft ſehr dem Auge Anderer ſichtbar wird, ja nicht ſelten der Familie des Verbleichenden mit drohender Geberde die nahe Auflöſung ihres Lieblings anzudeuten ſcheint.“

Ich gewann ein immer größeres Intereſſe an dem Geſpräch des Amtsraths, und wünſchte, daß er in demſelben fortfahren möge. „Sie nannten den Vorboten beim Sterben einen Genius,“ fragte ich, „damit meinen Sie wohl den Engel des Todes?“

„Nein,“ war die Antwort, „die Meinung der Menſchen iſt zwar über dieſen Punct ſehr verſchieden, allein ich halte dafür, daß der Vorbote, der den Sterbenden noch vor dem Hingange ins Reich des Friedens ſichtbar wird, mit dem Todesengel außer ihrer ätheriſchen Körperbeſchaffenheit keine Gemeinſchaft weiter hat. Beide ſind geiſtesverwandte, dienſtpflichtige Geiſter des Himmels, aber hinſichtlich der Erfüllung ihres Berufes zwei ſich gänzlich fremde Weſen, wovon jedes ſeine eigene Beſtimmung, ſeine angewieſenen Gränzen hat, in denen es ſich nach Willkür bewegen kann. Es hat nämlich der Herr des Himmels und der Erde in ſeinem weiſen Rathſchluſſe über den Menſchen für gut befunden, dieſem einen Genius beizugeſellen, der die Pflicht hat, ſeinen Pflegebefohlenen ſchützend durchs Leben zu geleiten, weshalb dieſer, ſeiner Eigenſchaft wegen, von uns gewöhnlich der Schutzgeiſt genannt wird. Dieſes den Menſchen unſichtbar umſchwebende Weſen ſteht mit dem Höchſten in engſter Berührung. Bei jeder uns drohenden Gefahr, oder bei jedem andern im Leben vorkommenden Ereigniſſe, ſei es ernſter oder fröhlicher Natur, gewährt es uns entweder unmittelbaren Schutz, oder es tönen Stimmen in uns; die eine ſchreckt, droht und warnt uns, von böſen Handlungen fern zu bleiben, während die andere uns mit täuſchendem Schimmer zu verlocken ſucht. Letztere iſt die Stimme unſeres eigenen in uns wohnenden Geiſtes, der durch die Natur und ſein ungeläutertes Weſen ſich immer mehr zum Böſen hinzuneigen bemüht iſt. Gewöhnlich aber trägt der uns begleitende Genius, in Folge ſeines mächtigen Einfluſſes auf unſern Geiſt, den Sieg davon. Es müßte denn ſein, daß die in uns wohnende Neigung zum Böſen unüberwindlich wäre.“

„Nach Ihrer Meinung, Herr Amtsrath, fände alſo das von Vielen in Zweifel gezogene, unmittelbare Hereinragen der Geiſter in die Menſchenwelt wirklich Statt?“ fragte ich im Tone der Verwunderung.

„Beſtimmt,“ erwiederte dieſer. „Nach jahrelangem, ununterbrochenen Forſchen und Grübeln iſt es mir endlich gelungen, dies Problem zu löſen, wozu die vielfachen Erfahrungen meines eigenen Lebens mir den Stoff geliefert haben.“

„Und wie iſt es denn endlich mit dem, den Menſchen zum Schutze beſtimmten Genius?“ nahm ich von neuem das Wort.

„Dieſer,“ verſetzte der Amtsrath, „begleitet den Menſchen von der Wiege bis ans Ende ſeiner irdiſchen Laufbahn. Sobald dieſe nahe iſt, nimmt ſein ſchattenähnliches Weſen auf Augenblicke einen feſten Körper an, und wird ſo dem Auge der Sterblichen ſichtbar. In dieſer Stellung erſcheint er den Angehörigen als Herold, um ſie, ſo wie den Sterbenden ſelbſt, von dem nahen Wechſel dieſer mit jener Welt Kunde zu geben. Erfolgt nun der letzte Augenblick, wo der Geiſt ſich von den irdiſchen Banden losreißt, dann erſt erſcheint der Engel des Todes, um in Gemeinſchaft des ſchützenden Genius den ſeiner Feſſeln entledigten Geiſt ſeiner ewigen Beſtimmung zuzuführen. Vor dem Richterſtuhle Gottes angekommen, glaube ich nun, daß nicht die Seele oder der von ſeiner Hülle geſchiedene Geiſt, ſondern der Genius, ſein Schutzengel, Rechenſchaft abzulegen hat, ob und wie er die ihm übertragenen Pflichten auch nach des Höchſten Wunſch und Willen erfüllt hat, und ob er überhaupt fähig iſt, auch fernerhin eine ſo überwiegende Macht über den Geiſt eines Menſchen wieder zu üben.“

In dieſe Betrachtungen vertieft, hatten wir, ohne es zu wiſſen, unſer Städchen wieder erreicht. Ich ſchied nun von meinem philoſophiſchen Freunde und bat ihn, die angeknüpfte Bekanntſchaft mit ihm fortſetzen zu dürfen. Er ſagte, er wünſche mich wiederzuſehen, ging aber nicht darauf ein, meinen Beſuch zu erwarten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Forts.)

[Devrient Verſchwörer, Poſa, Hamlet, Tieck, endlich Rom.]

Ich mußte fragen: Iſt dieſer der Mann, der an der Spitze einer Verſchwörung ſteht, zu der ſich Alles in Genua von Kopf und Geiſt, von Herz und Enthuſiasmus bekennt? Der Mann, den Schiller ſelbſt einen „ſtolzen mit Anſtand, einen freundlichen mit Majeſtät, einen höfiſch-geſchmeidigen und einen ebenſo tückiſchen" heißt? Der Mann, von dem ſich die genueſiſchen Nobili ſo lange an der Naſe herumführen laſſen, bis Verrina durch einen Coup de main Genua aufklärt, was es von Jenen zu erwarten hätte, durch einen Coup de main, der den Beweis liefert, daß man gegen ſolchen Ehrgeiz und ſolchen Geiſt nur durch den Tod des Grafen von Lavagna geſichert werden könne? Sehen Sie, ich bin überzeugt, daß es nicht einen Menſchen in Frankfurt gibt, der ſich mit Nachdruck an die Spitze einer Verſchwörung ſtellen könnte, wie ſie von Schiller im Fiesko geſchildert wird, aber ich bin überzeugt, es gibt deren viele, die der Meinung ſind, wir würden dieſe Verſchwörung beſſer geleitet haben als Herr Emil Devrient. Wie denk hättet Ihr es gemacht? Aber darin liegt ja eben das dramatiſche Genie, daß es nicht allein unſere Börſenmänner, unſere Bankiers, unſere Weiber überredet, es ſoll uns, die wir mit dem Vorſatz in das Theater gehen, auf alle Schwächen zu achten, jede Blöße zu benagen, beſiegen und demüthigen. Man hat Herrn Emil Devrient ſo hoch geſtellt, daß man ſolche Forderungen an ihn machen kann. Emil Devrient muß nach Allem, was zu ſeinem Ruhm zuſammengetragen iſt, ein Schauſpieler ſein, der auf dem Höhepunkte der Tragödie ſteht, der nicht nur den Durchſchnittsmaßſtab des Parterres, ſondern auch die auf Erfahrung, Kenntniſſe, Verſtand und Geiſt geſtützte Kritik ertragen kann, ja der ſie beſchämt, nicht beſchämt durch den Jubel des gefüllten Hauſes, das ſich ſtets auf der Oberfläche der Dichtung und Darſtellung halten wird, ſondern durch das Eingeſtändniß, daß ſie hier keine Anſprüche mehr zu machen berechtigt ſei. Aber Emil Devrient ſteht — ſtatt auf dem Höhepunkte der Tragödie — nur auf dem Höhepunkte des bürgerlichen Trauerſpiels, des Luſtſpiels und jener rührenden Stücke von Houwald, die die Wirkung, welche die Zwiebel auf die Thränendrüſen ausübt, auf das Herz ausüben, oder vielmehr auf die Sentimentalität, und die, ſtatt Charaktere zu bieten, in lauter mit fünffüßigen Jamben garnirter Subjectivität untergehen. Daß ich nicht ungerecht bin, Emil Devrient iſt in rhetoriſchen Rollen ausgezeichnet. Liegt der Charakter in der Diction eingewickelt und brauchte er nur mit einem tönenden Organ entfeſſelt zu werden — wie z. B. der Marquis Poſa, den ich ſelbſt von ſehr flachen Schauſpielern, die nur mit dem alltäglichſten Verſtande auffaßten, vortrefflich dargeſtellt geſehen habe — ſo mag Emil Devrient von keinem anderen Darſteller erreicht werden. Das ſind gewiß Zugeſtändniſſe genug für einen immerhin ausgezeichneten Schauſpieler, aber nicht Zugeſtändniſſe genug für einen Schauſpieler, der als einer der größten in ſeinem Fache bezeichnet wird, ja den Einige ſogar als den größten Hamletdarſteller nennen. Nun will ich zwar nicht behaupten, Emil Devrient habe keine hinreißenden Momente als Hamlet gehabt, er hatte deren in der That; und folglich will ich auch nicht behaupten, daß Ludwig Tieck Recht hat, wenn er über Devrient in dieſer Rolle ganz und gar den Stab bricht; aber ich behaupte deſſen ungeachtet, Shakſpeare liegt Emil Devrient ganz fern, dieſes Stoffes wird er ſo wenig Herr wie diejenigen, die z. B. Rom bis in die kleinſten Details zu einem Rundgemälde aus Holz ausſchneiden. Es iſt Alles da vom Capitol bis zu St. Peter: Republik, Kaiſerreich, Hierarchie, man hat einen genauen Ueberblick über Alles, aber das Gewaltige fehlt, jener Eindruck, mit dem Tieck, bei Gelegenheit des Hamlet, ſich am beſten dadurch abgefunden hat, daß er dieſes Trauerſpiel eine Hierogipphe unerforſchlichen Tiefſinns nennt.

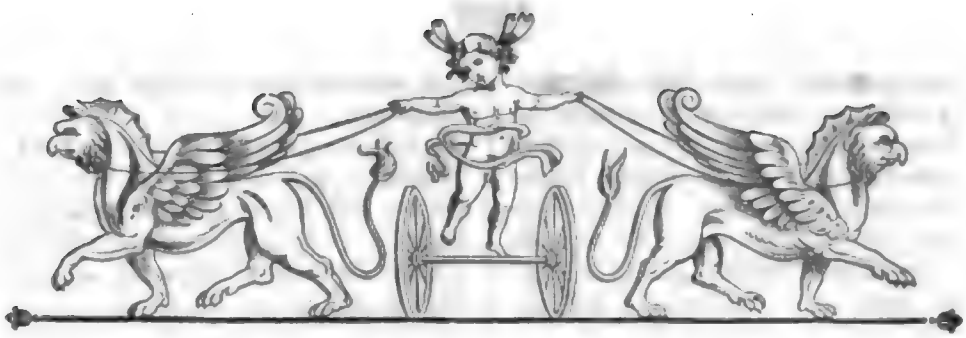
(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Philoſophie eines Hutmachers.]

Ein Hutmacher in Paris, Jay, gibt zuweilen in franzöſiſchen Journalen philoſophiſche Excurſe über ſeine Kunſt. Dieſer Hutmacher denkt über ſein Handwerk mindeſtens eben ſo ſtolz und vornehm und doppelt ſo philoſophiſch, wie unſere Buchdrucker und Buchbinder über das ihrige. In einem ſeiner Aufſätze heißt es: „Der Hut muß auch mit dem Wuchs des Mannes in Proportion ſtehen, und dieſer Grundſatz iſt von großem Gewicht. — Iſt die Perſon hochgewachſen, ſo muß auch der Hut im Verhältniß groß ſein, und umgekehrt, wenn die Perſon klein iſt. Cuvier, der nicht nur nicht groß, ſondern unterſetzt war, und einen unverhältnißmäßig großen Kopf hatte, hätte einen Hut haben müſſen, der letztern Fehler bedeckt hätte. Doch hier gehe ich vielleicht zu weit, wenn ich vorausſetze, daß Cuvier ſich könnte um Toilette gekümmert haben. Warum ſollte er aber nicht? Heutzuſage ſind die ausgezeichnetſten Staatsmänner in Europa keine übel gekleideten Perſonen mehr, etwa Herrn von Cancrin ausgenommen, der in ſeinem Kabinet immer eine an den Ellenbogen durchlöcherte Jacke trägt — ſie kleiden ſich mit Geſchmack, mit edler Eleganz. Ein ganz Dutzend ließe ſich aufzählen. Fürſt Metternich, Robert Peel, Lord Palmerſton, Graf Molé und die jungen Staatsmänner und Diplomaten, welche in den Salons von London, Wien, Paris den Ton angeben. — — — Unſere franzöſiſchen Hüte ſind die erſten in der Welt" (auch wenn ſie es nicht wären, würde Herr Jay aus Nationalſtolz ſo geſagt haben) „die leichteſten, geſchmeidigſten, beſonders aber die proportionirteſten; ſie laſſen die Stirne frei, und deshalb ſind ſie einer Menge kleiner Modificationen fähig. So muß für ein Geſicht mit ſehr langem Geſichtsmuskel der Vordertheil des Huts merkbar oval geſchnitten ſein; dies iſt unumgänglich nothwendig. Dieſem Typus gehören an die Köpfe von Orfila, Lamartine, Lamennais, Garnier Pagès, Villèle u. ſ. w." †.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 176. — den 8. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Geisterseher.

(Fortsetzung.)

Der Winter war bereits herangerückt. Mein Beruf als Arzt hatte mir in einigen Familienkreisen Eingang verschafft. Ich hatte einige rasche Curen gemacht, und eine Zeit lang war mir die Gestalt des Amtsrathes abhanden gekommen.

Eines Abends saß ich gegen meine Gewohnheit allein auf meinem Zimmer, als ich durch lautes Klopfen an die Stubenthür aufgestört wurde. Auf mein hastiges Hereinrufen erschien, zu meinem nicht geringen Erstaunen, der Amtsrath Schwalbe. Sein hageres Antlitz war bleich und verstört; er schien bestürzt; sein ganzes Wesen äußerte Besorgniß und Schrecken, so daß er kaum eines Wortes mächtig werden konnte. Ich erkundigte mich theilnehmend nach seinem Befinden und ließ nebenbei einige verworrene Worte fallen, die ihm meine angenehme Ueberraschung andeuten sollten. „Freund," sagte er, „ich bedarf schleunigst Ihrer ärztlichen Hülfe für meine Tochter, die wahrscheinlich durch heftiges Erschrecken über ein die vergangene Nacht sich oft wiederholendes Geräusch in meinem Hause plötzlich erkrankt ist, weshalb ich versucht werde, zu glauben, daß jenes Gepolter der Vorbote irgend eines nahen wichtigen Ereignisses sein mag. Zwar habe ich eine geistige Erscheinung noch nicht gehabt, welcher Umstand mich noch einigermaßen tröstet und aufrecht erhält."

„Ihre Tochter krank!" rief ich staunend. „Sind Sie der Vater einer Tochter? Ich glaubte Sie gar nicht verheirathet." Bei diesen Worten, die er nicht beachten zu wollen schien, ergriff ich seinen Arm und eilte mit ihm hastig seiner Wohnung zu. Auf dem Wege dahin wurde ich von seltsamen Gefühlen bestürmt; denn ich konnte gar nicht begreifen, wie ein mit so sonderbaren Ideen begabter Mann von einem Ereigniß gewöhnlicher Art aus der Fassung gebracht werden konnte. Indeß hatten wir, ohne ein lautes Wort gesprochen zu haben, das Haus erreicht. Es war ein altes rußiges Gebäude von antiker Bauart, das lebhaft an die ritterlichen Zeiten des Mittelalters erinnerte, wo es vielleicht zum Fundament irgend eines Wachtthurmes gedient haben mochte. Die beiden Fenster waren mit starken eisernen Gittern versehen, wodurch das Ganze ein festungsähnliches Ansehen erhielt. Mein Begleiter öffnete die wohlverschlossene Thür, die sich knarrend in ihren Angeln bewegte. Wir traten ein; der matte Schein eines Lämpchens erleuchtete den Corridor, den ich am Arme meines Begleiters schnell durchflog. Wir gelangten zur Treppe. Von Stufe zu Stufe wurde mir unheimlicher. Je näher ich dem Gegenstande kam, an dem ich meine Kunst versuchen sollte, desto stärker klopfte mir das Herz; sein stürmisches Wogen glich dem Innern eines Vulcans, der dem Ausbruche nahe ist; es klopfte und tobte in mir unaufhörlich. Endlich hatten wir die Stube erreicht; die Gardinen eines altväterischen Himmelbettes verhüllten das Lager der Kranken. Endlich schlug der Amts-

rath die Gardinen auseinander, und beim Schimmer eines Nachtlichtes fiel mein Blick auf das engelgleiche Antlitz eines Mädchens. Ein sanftes Roth färbte ihre Wangen, den etwas matten Blick ihres schönen blauen Augenpaares schlug sie nieder, sobald ich näher trat. Ich faßte mich und fand den Zustand der Kranken fieberhaft, aber zur Zeit noch gefahrlos, so daß eine baldige Genesung zu hoffen war. Der häufige Andrang des Blutes nach dem Kopfe war bald beseitigt und nach einigen Tagen war jede Störung gehoben. Die Freude ihres Vaters war groß, aber seine Besorgniß war noch nicht gehoben. „Freund!" sagte er, „für die schnellerfolgte Wiederherstellung meiner lieben Tochter bin ich Ihnen sehr dankbar; allein so lange das nächtliche Gepolter nicht aufhört, wird auch meine Besorgniß nicht schwinden; denn meine Erfahrungen lassen mich auf einen Unfall schließen, der sich früher oder später ereignen wird." Die Tochter lächelte über seine Worte und warf mir verstohlen einen ungläubigen Blick zu. Dies machte mir Muth, und ich rieth dem Amtsrath, eine Untersuchung deshalb anzustellen.

„Nein, Freund," erwiederte er, „dergleichen Geheimnisse zu erforschen, würde eine Verwegenheit sein, die stark, ja wohl gar mit dem Tode bestraft werden könnte; denn übernatürliche Wesen erleiden nicht gern eine Störung in ihren Berufspflichten." Ich schwieg, gab aber die Hoffnung nicht auf, mit Hülfe seiner Tochter das geheimnißvolle Geräusch zu erforschen.

Seit der Wiederherstellung Mathildens besaß ich des Amtsraths volles Vertrauen. Sein Haus, das in der Regel für Jedermann verschlossen blieb, stand mir zu jeder Stunde offen, was mir um so erwünschter war, da ich in Mathilden ein sehr liebenswürdiges Geschöpf gefunden hatte. Von jeder menschlichen Gesellschaft fern gehalten, war ihr Wesen einfach und schlicht, jedes ihrer Worte verrieth ein gutes unverdorbenes Herz. Ich fand Wohlgefallen an ihr und fühlte mich oft unwiderstehlich zu ihr hingezogen, zumal da jedesmal, wenn ich schied, die stürmischen Bitten des Amtsraths und ein leiser Händedruck Mathildens mich sattsam überzeugten, daß ich von ihnen gern gesehen wurde.

So lange ich in des Amtsraths Hause aus- und eingegangen war, hatte mein ganzes Wesen eine sichtbare Veränderung erlitten; meine mir sonst theuren Freunde wurden von mir ganz vernachlässigt, worüber sie mir oft die bittersten Vorwürfe machten, die ich aber mit der gleichgültigsten Miene anhörte. Ich befand mich immer im Zustande einer innern Aufregung, und nirgends konnte ich Ruhe finden als in der Nähe Mathildens. Unter solchen Umständen kam mir eines Tages eine ungewöhnliche Einladung des Amtsraths sehr erwünscht; mein Verlangen, Mathilden zu sehen, war so groß, daß ich die bestimmte Stunde nach den Minuten zählte. Der Zeiger meiner Uhr rückte zwar in seiner schneckenartigen Bewegung ungestört weiter, aber eine einzige Stunde dünkte mir eine Ewigkeit zu sein. Endlich war der nachmittägige Glockenschlag verhallt, und ich eilte nun freudetrunken aus dem Hause. Es war Sonntag. Eine Menge frommer Kirchgänger hemmte oft meine eiligen Schritte. Ich war so ärgerlich, daß ich einen andern Weg einschlug. Endlich stand ich an der verschlossenen Thür des Amtsraths, die bei meinem Erscheinen wie durch geheime Zaubermacht ihre Flügel öffnete. Mathilde war's, die mich erwartet und bei meiner Ankunft die Thür geöffnet hatte. Ich wurde liebevoll empfangen; auch ihr Vater harrte meiner schon auf der Treppe, von der er mir ein herzliches Willkommen entgegenrief. Das geheizte Zimmer behagte mir sehr wohl; wir saßen, den Tisch in die Nähe des Ofens gerückt, traulich beisammen, als die fröhliche Unterhaltung durch ein plötzliches starkes Geräusch über uns unterbrochen wurde. Der Amtsrath zitterte; Mathilde schwieg und ich horchte aufmerksam auf das rasselnde Gepolter, das der Amtsrath abermals durchaus als die Aeußerung eines überirdischen Wesens und als den Vorboten eines nahen Unglücks bezeichnete, indem er zu mir sagte: „Nun, lieber Doctor, sind Sie doch hinlänglich überzeugt, daß das Geräusch nicht vom Ungefähr herbeigeführt wird?"

„Noch bin ich nicht ganz Ihres Glaubens," erwiederte ich mit unbefangener Miene. „Doch da das Haus, wie Sie sagen, von Niemand weiter bewohnt wird, so möchte ich selbst gern wissen, was es mit dem Gepolter für eine Bewandniß habe. Wollen Sie mir erlauben, es näher zu untersuchen? Ich setze Ihnen meinen Kopf zum Pfande, daß die Ursache des Geräusches eine natürliche ist."

„Ach, bitte, lieber Doctor, begeben Sie sich nicht muthwillig in Gefahr," bat fast ängstlich Mathilde, die zwar nicht von den Ideen ihres Vaters befangen wurde, aber von einem leichten Hange zum Aberglauben auch nicht gänzlich freigesprochen werden konnte, was mich bei der einförmigen Erziehungsweise, die ihr zu Theil geworden war, auch gar nicht Wunder nahm.

„Fürchten Sie nichts, mein Fräulein," sagte ich, das ängstliche Mädchen zu beschwichtigen; „bedenken

Sie, daß ich als Arzt keine Veranlaſſung vorbeilaſſen darf, um Wunder natürlich zu erklären. Einen unter vielen Fällen, wo mir dies gelang, will ich Ihnen aus meinen Studentenjahren erzählen, falls es Ihnen recht iſt."

„Herzlich gern!" riefen Beide wie aus Einem Munde, und ich begann: „In meinem ſiebzehnten Jahre bezog ich die Univerſität. Wie faſt überall war es auch hier Sitte, daß die Leichname der freiwillig Geendeten oder Hingerichteten durch eigens dazu gedungene Männer zur Nachtzeit in ein dazu beſonders eingerichtetes Gebäude geſchafft werden mußten. Ich war noch nicht lange dort, als mir eines Tages in Abweſenheit des Profeſſors angezeigt wurde, dieſen Abend würde der Leichnam eines Erhenkten nach der Anatomie geſchafft werden. Verzeihen Sie meine Barbarei, wenn ich dabei Freude empfand, denn es war der erſte Fall für mich jungen Naturforſcher. Es war vor Weihnachten, ungefähr um die jetzige Zeit, und es that mir leid, daß mir meine Pflicht gebot, mein Zimmer erſt um ſieben Uhr Abends zu verlaſſen. Aber kaum hatte die Glocke die ſiebente Stunde verkündigt, als ich auch ſchon meinen Mantel überwarf, die Laterne anzündete und durch die Straße dem anatomiſchen Gebäude zueilte, um den Leichnam in Augenſchein zu nehmen. Das Haus war erreicht; ich öffnete mit dem Schlüſſel die Thür, und nachdem ich eingetreten, ließ ich das Schloß wieder gehörig einſchnappen und ſteckte den Schlüſſel zu mir. Ich begab mich nun eine Treppe hoch in den anatomiſchen Saal. In der Mitte dieſes geräumigen Saales ſtand ein marmorner Tiſch, auf dem der entſeelte Körper lag. Bei dieſem Anblick beſchlich mich eine leiſe Anwandlung von Furcht, die durch das Klappern der kleinen runden, in Blei gefaßten Fenſterſcheiben noch vermehrt wurde. Ich ſuchte dieſe Furcht zu überwinden, lenkte meine Aufmerkſamkeit auf meine wiſſenſchaftlichen Werkzeuge, zog mein ſchneidendes Inſtrument hervor, ſetzte es an, und that, als wenn ich anfangen wollte, den Körper zu öffnen, was ich aber ohne Beiſein der Profeſſoren nicht durfte. Es herrſchte eine ſolche Stille um mich herum, daß ich das Arbeiten eines Holzwürmchens ganz deutlich hören konnte. Meine Gedanken beſchäftigten ſich eben mit dem Todeskampfe des Entleibten, als plötzlich ein ängſtliches Stöhnen mein Ohr beſchlich. Ich zitterte, lauſchte. Der Ton kam gar nicht vom anatomiſchen Tiſche, ganz fern klang es von außen. Ich eilte beſtürzt nach der Thür des Hauſes und horchte; einen Augenblick war es ſtill, dann aber klang es wieder wie das Röcheln eines Sterbenden, der von heftigen Schmerzen geplagt, den letzten Seufzer ausſtößt. Daß um dieſe Zeit ein lebendes Weſen im Hauſe ſein konnte, war faſt unmöglich, es wurde ſtets verſchloſſen gehalten; ich konnte mich daher eines heimlichen Grauens nicht erwehren. Ich lauſchte wieder, es war abermals ſtill; aber nach einer Secunde ließen ſich dieſelben Töne hören. Jetzt ſtieg mir das Blut zu Kopfe, die Haare ſträubten ſich vor Furcht, und meine Kniee fingen an zu ſchlottern. Ich griff nun ſchnell nach meinem Mantel, nahm die Laterne zur Hand, und das Uebrige alles im Stiche laſſend, floh ich eilends die Treppe hinab. Im Fuge hatte ich die Hausthür erreicht, konnte aber in aller Eile das Schlüſſelloch nicht finden, ſo daß wohl einige Minuten vergingen. Mittlerweile trafen mein Ohr dieſelben Seufzer, daſſelbe Stöhnen, das gerade von der Treppe herüberzukommen ſchien. Jetzt faßte ich Muth, ging darauf zu und rief ein lautes: Wer da! Keine Antwort erfolgte, wohl aber ein entſetzliches Geräuſch, das von der Flucht einer Heerde Ratten verurſacht wurde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Beſchl.)

[Lorbeerbaum und Bettelſtab; Mozartſtiftung.]

Wo ſich Devrient auf der Oberfläche des Charakters halten, wo er Alles recht natürlich und verſtändlich anfaſſen konnte, da war der Darſteller ausgezeichnet, wo aber auf der Leiter der philoſophiſchen Reflexion in den Tiefſinn hinabgeſtiegen werden ſollte, da ſtieg der Darſteller freilich einige Sproſſen hinab, kehrte aber eben ſo ſchnell wieder an das Tageslicht zurück und zeigte uns nicht die Schätze des Schachtes, ſondern eine recht klare Auseinanderſetzung der Außenſeite, einen recht verſtändlichen bürgerlichen Dialog, mit einem Worte das natürliche Moment. Damit ſoll nicht geſagt ſein, Herr Emil Devrient habe den Hamlet in nüchterne Proſa überſetzt, in eine Theaterverſtändlichkeit, die ſich zu der darzuſtellenden Rolle wie eine Schröder'ſche Bearbeitung Shakſpeare's zu dem Original verhält, aber das Originelle, Ueberraſchende, das Geniale fehlte, trotz aller Durchdachtheit, oder vielmehr Ueberdachtheit, denn — wie geſagt — zu einer tiefen Eindringung war Herr Devrient nicht gekommen, und den Philoſophen glaubte man ihm nicht, ich meine den Philoſophen, der vor lauter Denken nicht zum Handeln kommt und vor lauter Reflexion nicht zu Gefühlen, die zwar in ihm liegen, die ſich aber eben durch den Kampf nur in einer abſtoßenden Schärfe offenbaren, durch die zuweilen ein milder Strahl der untergehenden Lebensſonne fällt, der den Trüb- und Tiefſinn hell anſtreift. Und dann — ich kann es nicht verſchweigen — ſpielt dieſer

Schauspieler sehr auf Effect, ich meine auf eine Wirkung, die nicht überall in Beziehungen zu der Dichtung und dem Charakter steht. Er opfert nicht leicht das theatralisch Ueberraschende dem Wahren. Ich muß mich hier wieder gegen die Vermuthung verwahren, als wolle ich Herrn Emil Devrient für einen Coulissenreißer erklären, gemeine Effecte liegen ihm durchaus fern; aber die Effecte, in denen er seine natürlichen Mittel am besten entfalten kann, versäumt er nie. Die Scene mit Ophelien: Geh' in ein Kloster! wurde mit allen erdenklichen Nuancen des Organs, der Mimik und Plastik ausgeführt, aber das eine Gefühl, das sie durchglüht, die Liebe, war eben nur „ein tönend Erz und eine klingende Schelle"; das Lebendige, Urkräftige, die Wahrheit verlor sich hier in Details, die man freilich bei einem so fein berechnenden theatralischen Verstande keine Künstelei nennen kann, die sich aber doch auch zu der höchsten Stufe der Kunst nur in dem Grade verhalten, in welchem die bunten und geheimnißvollen Ausschmückungen gothischer Dome zu dem gewaltigen Grundgedanken stehen, der den Baumeister leitete und der in den zur Kreuzesform gestalteten großen Massen ausgedrückt ist. Diese Scene wurde sicherlich von Devrient viel zu sehr in eine dramatische Mosaikarbeit aufgelöst, da hier doch nur Liebe und Rache im Kampfe liegen und solcherweise jener schneidende Ton entsteht, durch welchen dann und wann elegische Accorde und warme Gefühle blitzen. Wenn die Plastik, die der Künstler auch in dieser Scene entwickelte, Maler und Bildhauer begeistern konnte, so fanden diejenigen, welche an einer lebendigen und dramatischen Gestaltung Interesse genommen haben würden, in den schönen Bildern und Stellungen eine zu gemachte Symmetrie, die der Wirklichkeit, welche die Bühne erheischt, fern stand. Die Bühne soll die bildende Kunst nur in so weit benutzen, als sie dieselbe zum Leben im höchsten Sinne verklärt, sie soll nie das Leben im höchsten Sinne in die todte Plastik fassen. Kurz, so viele Schönheiten der Hamlet Emil Devrient's bot, so viele hinreißende Momente hier entwickelt wurden, der Stoff war nicht von dem Darsteller überwältigt worden, er hatte sich nur einzelne Fragmente herausgenommen und diese seiner Individualität zugeeignet. Der tragische Gehalt, der in Hamlet liegt, erschien in homöopathische Theilchen zerbröckelt, und die Haltung des Darstellers war nicht die stolze des verzogenen Königssohns, der mit dem Menschen in ihm in Conflicte geräth und Welt und Menschheit aus einem vornehmen ironischen Gesichtspunkte besieht, sondern die empfindsame bürgerliche, die, statt zu Spott und Hohn, zu Leidenschaften aufbraust, die über so viel Verstellung, wie sie Hamlet besitzt, nie zusammenschlagen dürfen. Vortrefflich dagegen gelingen diesem Schauspieler bürgerliche Charaktere des Schau- und Lustspiels, diese liegen in seinem Fassungsvermögen, in seinem sehr umsichtigen Verstande, in seinem warmen Organe, das für alle Nüancen der Empfindungen von der tiefsten Tiefe bis zur höchsten Höhe ausreicht. Das wenn auch theatralisch sehr wirkungsreiche und selbst psychologisch sehr motivirte Drama: Lorbeerbaum und Bettelstab, das nur in so weit eines Mittelpunkts ermangelt, als der Held desselben kein Dichter ist, sondern sich vielmehr nur für einen solchen hält, mag nicht leicht in der Hauptrolle einen besseren Repräsentanten finden, als Emil Devrient. Und soll gar die elegische Weichheit vorwalten, die sentimentale Passivität, die sich mit allen Leidenschaften des Herzens auf sich zurückzieht, so ist Emil Devrient gewiß einer der ersten Darsteller, wenn nicht der erste, da ihm, abgesehen von seiner Darstellungsweise, eine Persönlichkeit zu Statten kommt, wie sie nicht leicht einem anderen Schauspieler geboten ist. Im Lustspiele entwickelt dieser Darsteller seine Laune mit Grazie und seine Leistungen erscheinen in einer Haltung, die eben so sehr die höhere Gesellschaft abspiegelt, wo diese hervortreten soll, wie alle anderen Grade des bürgerlichen Lebens, deren Formen dem Gemüthsleben nachstehen.

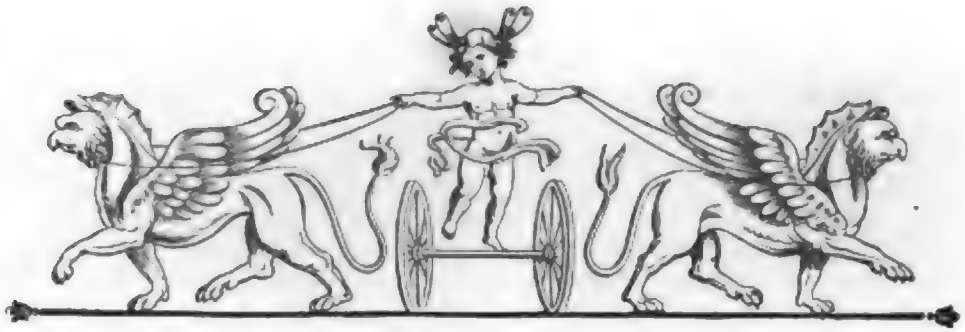
Die aus dem frankfurter Liederkranz hervorgegangene Mozartstiftung hat zu Ende des verflossenen Monats in feierlicher Weise ihre Präliminarien als beendigt erklärt und ihren Eintritt in das Leben proclamirt. Diese Stiftung, die in dem großen Sängerfeste vor einigen Jahren ihren Grund legte, ist nun so weit gediehen, daß sie ihre Absicht, die Unterstützung musikalischer Talente in der Compositionslehre, zunächst mit einem jährlichen Stipendium von 400 Gulden eröffnen kann. Jünglinge aus allen Ländern, in denen die deutsche Sprache die Sprache des Volks ist, können diese Unterstützung in Anspruch nehmen, wenn sie unbescholtenen Rufes sind und besondere musikalische Befähigung besitzen. Also lautet der zweite Paragraph der Statuten, den ich deshalb anführe, um zu beweisen, daß jene kleinstädtische Tendenz von dieser Anstalt ausgeschlossen ist, die dem größten Tondichter Deutschlands, wenn auch nicht das äußerlichglänzendste, doch das sittlich-schönste, ein ewiges Denkmal errichtet. Wenn die Zinsen des Capitals bis zu 2000 Gulden jährlich angestiegen sind, soll ein Conservatoire des Gesanges mit der Mozartstiftung verbunden werden. Die Entscheidung über den moralischen und tondichterischen Werth der Stipendiaten, welche sich melden, muß nach einer eben so umsichtigen, wie unparteiischen Anordnung erfolgen, von welcher alle Localinteressen ausgeschlossen sind.

Notiz.

[Germaniens Völkerstimmen.]

Unter diesem Titel beabsichtigt Dr. Firmenich in Berlin ein Werk herauszugeben, in welchem alle deutschen Mundarten durch Erzählungen, Legenden, Gedichte in den verschiedensten Dialekten der Gegenwart repräsentirt, und in verwandtschaftlich geordneter Uebersicht zusammengestellt werden sollen. Er meint, ein solches Werk wäre das beste Mittel, den Pentarchisten und seine Consorten auf das Haupt zu schlagen. Er läßt daher alle Autoren Deutschlands zu derartigen Beiträgen auffordern. Die Buchhändler Volckmar in Leipzig und Schlesinger in Berlin sind bereit, Beiträge in Empfang zu nehmen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 177. — den 10. September 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Die Geiſterſeher.

(Fortſetzung.)

Nachdem es wieder ſtill geworden, hörte ich dieſelben grauenhaften Töne ſtärker als zuvor. Was es auch ſei! dachte ich, Du mußt es erforſchen. Mit dieſem Gedanken trat ich näher, beleuchtete den Hausflur, die Treppe, ſah aber nicht das Geringſte. In dieſem Augenblicke fiel mir das unter der Treppe befindliche Behältniß ein, wo gewöhnlich die Körbe ſtanden, in denen die todten Körper hergeſchafft wurden. Ich öffnete die kleine Thür, hielt meine Laterne hinein, und fand in einem der Körbe einen Menſchen, deſſen Geſicht über und über mit Blut bedeckt war. An der Kleidung erkannte ich ſogleich einen Leichenwärter. Um mich näher zu überzeugen, trat ich an ihn heran, fühlte, daß noch Leben in ihm war, und fing nun an, aus Leibeskräften zu rütteln, zu rufen und zu ſchreien, bis es mir gelang, ihn aus dem todtenähnlichen Schlafe zu erwecken. Es war derſelbe Mann, der am Tage den Leichnam bei mir angemeldet und für ſeine Mühe ein Geſchenk von mir erhalten hatte. Mit einer Donnerſtimme fuhr ich ihn an und fragte, wie er hier hereingekommen. Da erfuhr ich, daß er ſich nach Beendigung ſeines Geſchäfts übermäßig gut gethan, Müdigkeit verſpürt, und ſich in einen dieſer Körbe zum Schlafen niedergelegt habe. Er habe während des Schlafes ein ſtetes Krabbeln und Beißen verſpürt, ſich aber nicht ermuntern und beſinnen können. Und in der That hatten ihm die Ratten das ganze Geſicht zerfreſſen, ſo daß es nicht zu verwundern war, daß er während des Schlafes ſolche grauſe Schmerzenstöne von ſich gegeben hatte. Ich war beruhigt, ſchalt ihn noch tüchtig aus, und entließ ihn mit der Drohung, daß ich dieſen Vorfall den Profeſſoren anzeigen würde. Seitdem kenne ich keine Furcht mehr. Bei vorkommenden Fällen beſchloß ich jedesmal die Sache genau zu unterſuchen, wo ich auch jedesmal die natürliche Urſache herausgefunden habe. — Kann es nun mit dem Gepolter hier im Hauſe nicht auch eine ähnliche Bewandtniß haben? Was gilt's, ich reducire Ihren Hausgeiſt, Herr Amtsrath, ebenfalls auf Ratten und Mäuſe! — Laſſen Sie uns das räthſelhafte Geheimniß erforſchen. Ich gebe Ihnen nochmals die Verſicherung, daß der Spuk eine natürliche Urſache hat."

Meine Meinung wurde von Mathilden ebenfalls auf das Kräftigſte unterſtützt, und als wir unſere ganze Beredtſamkeit aufgeboten hatten, bemerkten wir, daß der Amtsrath anfing, ſich nachgiebiger zu zeigen. Sein Glaube ſchwankte wie ein dem Winde ausgeſetztes Rohr, und dieſen günſtigen Augenblick mußten wir zur Ausführung unſeres Planes benutzen. Nachdem wir ihm Beide noch tüchtig zugeſetzt hatten, ertheilte er endlich, zu unſerer nicht geringen Freude, die Erlaubniß dazu. Ich machte nun ſogleich Anſtalt zur Unterſuchung. Da der Tag ſich bereits zu neigen begann, bat ich Mathilden, ein Licht anzuzünden; ich ſelbſt bewaffnete mich mit einem tüchtigen Stock und ſchritt kampf- und muthgefaßt die knarrenden Stufen nach dem Boden des

Hauſes hinauf. Der Amtsrath und Mathilde folgten, nachdem ich zuvor um ein ruhiges Verhalten gebeten hatte. Auf dem Kampfplatze angelangt, nahm ich ihn von allen Seiten in Augenſchein und gewahrte mit Vergnügen, daß das Terrain für mich ein ſehr günſtiges war. Der Boden gewährte ein geräumiges Feld; am Ende der linken Seite war der Schornſtein aufgeführt, hinter dem ich mich mit Stock und Licht verbarg. In dieſer Stellung konnte ich den ganzen Boden bequem überſehen, ohne daß mein Körper ſichtbar war. Der Amtsrath und Mathilde hatten auf den Treppenſtufen Poſto gefaßt und verhielten ſich nach meinem Wunſche ganz ruhig. Nachdem alles gehörig angeordnet war, wartete ich mit ungeduldig klopfendem Herzen auf die Dinge, die nun kommen ſollten; hauptſächlich aber war ich neugierig auf den Feind, mit dem ich in die Schranken treten ſollte, und deſſen Streitkräfte mir zur Zeit noch nicht bekannt waren. Allein ich fühlte eiſernen Muth nnd hätte es in dieſem Augenblicke mit dem rieſigen Wächter des Drachenſteins aufnehmen können, der von dem hörnenen Siegfried in den Staub geſtreckt wurde. Mehrere Minuten waren vergangen; ich ſtand einer Bildſäule gleich, regungslos in meinem Verſteck und lauerte mit aufgehobener Waffe ungeduldig auf den Feind, der immer noch nicht ſichtbar werden wollte. Endlich, nachdem ich wohl eine halbe Stunde lang wie an den Boden gefeſſelt dageſtanden-haben mochte, vernahm ich ein leiſes Geraſſel, das mir das Anrücken des Feindes anzudeuten ſchien. Ich war jeden Augenblick zum Kampfe bereit und wartete nur auf ſein Näherkommen bis auf Schußweite. Allein er ſchien nur mit mir ſein Späßchen treiben zu wollen; denn es ward alles wieder mäuschenſtill. Vor allen bewunderte ich die Geduld meiner beiden ausgeſtellten Poſten, die vor Beendigung des Kampfes nicht hoffen durften, aus ihrer langweiligen Situation befreit zu werden. Eine geraume Zeit war wieder vergangen, da endlich ſchien der Muth des Feindes zu erwachen; denn mit einem fürchterlichen Geraſſel rückte er bis in die Mitte des Kampfplatzes vor, ſo daß ich ihn genau ins Auge faſſen konnte. Mit was für einem Feinde ich eigentlich zu thun hatte, wußte ich nicht; er hatte eine ganz eigenthümliche Geſtalt; beim Schein des Lichtes erkannte ich einen runden, faſt durchſichtigen Gegenſtand, der ſich auf dem Boden herumwälzte, wußte aber in der That nicht, womit ich ihn eigentlich vergleichen ſollte. Bald wäre auch ich verſucht worden zu glauben, daß er ſeiner Geſtalt nach ein Kobold oder ein ſonſtiges geſpenſtiſches Weſen ſein müſſe. Es bewegte ſich immer hin und her und machte dabei ein Geräuſch, das dem Kettengeklirr nicht ganz unähnlich war. Jetzt hielt ich's für die rechte Zeit, den Kampf zu beginnen; ich nahm das Licht in die linke, den Stock in die rechte Hand und ſtürmte vor. Mit einem Sprunge hatte ich das polternde Weſen erreicht; es machte zwar einen Verſuch zur Flucht, allein ich vereitelte ſie dadurch, daß ich meinen Fuß darauf ſtemmte und es feſthielt. Ich war froh, den kecken Feind ſo leicht gefangen zu haben; ich leuchtete näher und ſah — eine Ratte in einer großen Glasbouteille! Ich that einen gewaltigen Schrei; der Amtsrath und ſeine Tochter kamen herbei geſprungen und bewunderten das ſeltſame Geſpenſt. Das Geheimniß klärte ſich nun unter lautem Gelächter folgendermaßen auf. Die Tochter des Amtsraths hatte vor längerer Zeit in dieſer Flaſche Reiß aufbewahrt; nachdem ſie geglaubt, er ſei ganz verbraucht, hatte ſie derſelben auf dem Boden ein Plätzchen angewieſen, wo vielleicht ſchon früher ein Dutzend nicht mehr gebrauchter Flaſchen von verſchiedener Größe Platz gefunden hatten. Ein kleiner noch darin verbliebener Reſt von Reiß hatte eine Ratte angelockt, und da die Oeffnung der Flaſche ziemlich weit war, hatte ſie, um ſich gütlich zu thun, eine kleine Anſtrengung nicht geſcheut und ſich mit dem Vorderleibe hineingezwängt. Nach genoſſenem Mahle mochte aber ihr Leib ſo aufgeſchwellt worden ſein, daß ſie ohne menſchliche Hülfe ihr Gefängniß unmöglich wieder verlaſſen konnte. Um ſich zu retten, hatte ſie nun mit der Flaſche mittelſt ihrer Hinterpfoten verſchiedene Befreiungsverſuche gemacht, war durch ihre ungeregelten Bewegungen nicht ſelten unter die übrigen Flaſchen gerathen, wodurch das periodenweiſe Geräuſch entſtanden war. Noch immer fand ſich ein kleiner Vorrath von Reiß in der Flaſche, der dem Thiere während der Gefangenſchaft zur Nahrung gedient und es vor dem Hungertode geſchützt haben mochte.

Unter großem Gelächter wurde nun mit der gefangenen Ratte der Rückzug angetreten, und wir alle waren in der Seele vergnügt, das Haus in ſo kurzer Zeit von dem gräßlichen Spuke geſäubert zu haben. Der Amtsrath war beruhigt, und ſein Seherglaube erhielt durch dieſen zweiten Beweis eine nicht unbedeutende Schlappe.

Es wurde darüber noch viel geſcherzt und gelacht, bis ich endlich, da die Nacht hereingebrochen war, mich entfernte, nachdem mir, als dem Helden des Tages, von Seiten des Amtsrathes ſowohl als aus dem ſchönen

Munde Mathildens noch viele schmeichelhafte Lobeserhebungen zu Theil geworden waren.

Es war der dreißigste November; bekanntlich ein dem heiligen Andreas gewidmeter Tag, der namentlich von dem jungen Volke auf dem platten Lande hoch in Ehren gehalten wird. Das ganze Jahr hindurch hoffen die jungen heirathslustigen Mädchen auf diesen Abend, wo Andreas, der Schutzheilige der liebenden Mädchen, angerufen und gebeten wird, recht bald ein Männchen zu bescheren. Sobald dies geschehen, wird, um diesen Zweck recht bald zu erreichen, dem gewünschten Liebhaber ein altes Erbstück in sein Gehöft prakticirt, welches, wenn er es findet und zu sich steckt, die geheime Kraft eines Talismans besitzt, der ihn unwiderstehlich nach der ihn Liebenden hinzieht.

Auf diese Weise finden diesen Abend noch viele und mancherlei Gaukeleien Statt, die größtentheils nur aus Scherz und zur Kurzweil vorgenommen werden mögen. Auch ich war mit meinen Freunden und Bekannten übereingekommen, diesen Abend in fröhlichen Kreisen zu verbringen. Aus diesem Grunde ward ein Kränzchen veranstaltet, wozu ich auch den Amtsrath Schwalbe und seine Tochter Mathilde, nicht ohne Mühe beredet hatte. Der Abend erschien. Das Haus des Lieutenants Schwerthelm, wo man sich finden wollte, war festlich erleuchtet, die Zimmer glänzten im hellen Kerzenschimmer, die Tische waren mit schneeweißen Tüchern bedeckt und aus den aufgetragenen Bowlen wirbelten in lustigen Figuren die würzigen Düfte des Punsches empor. Die Gäste waren alle beisammen; nur die Frau Majorin v. Schabernack war noch nicht erschienen, die um so mehr vermißt wurde, da sie durch ihre lebhafte und geistreiche Unterhaltung das monotone Wesen in Gesellschaften sehr leicht zu verdrängen wußte.

„Die Frau Majorin kommt gewiß," tröstete die Gemahlin des Lieutenants Schwerthelm; „denn ich weiß, daß sie gar zu gern in Gesellschaft bei jungen Männern weilt. Ueberdies ist sie auch zu gewissenhaft, etwas zu versprechen, was sie nicht halten könnte. Ohnedies würde sie sich gewiß entschuldigt haben, hätte sie Abhaltung!

„Es ist ja auch noch früh," nahm der Inspector Ellenlang das Wort, „bis Mitternacht sind es noch volle fünf Stunden, in welcher langen Zeit die Frau Majorin noch zehnmal erscheinen kann."

„Nur nicht als Geist!" meinte Jemand lachend.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Triest*).

[Deutsches Leben am adriatischen Meere, oder, ein Adoptivkind Oesterreichs.]

Vor etwa zwei Jahren begann die Zeitung für die elegante Welt eine Reihe von Berichten aus Triest, die bald wieder aufhörten, weil der Referent die Stadt verließ. Seitdem hat Ihr Journal Triest bei Seite gelassen. Solche, entweder ganz oder halb aus Deutschland gleichsam herausgefallene Oerter wie Straßburg und Triest sollte jedoch die deutsche Journalistik nicht aufgeben. Davon abgesehen, daß an solchen Punkten, wo sich Nationalitäten mischen, das Deutsche sich nie völlig verdrängen läßt, — in Straßburg ist das gemeine Volk, in Triest ein großer Theil des Kaufmannsstandes deutsch, — so bleibt es von Interesse, die Art und Weise zu verfolgen, wie sich unser Nationalelement hier im Laufe der Zeiten gestaltet hat. Selbst wo das Deutsche, wie in den russisch-deutschen Provinzen, dienerisch geworden ist und somit einen unerfreulichen Anblick bietet, ist es doch nicht als untergegangen zu erachten, sondern baute vielmehr einen breiten, sicheren Boden für den Gewerbfleiß an, und schirmte sich eine Grundlage, die heutzutage immer unumstößlicher zu werden Miene macht als jede politische. Indem wir, scheinbar unterworfen und doch in Wahrheit sicherer begründet, das deutsche Element nach Westen und Osten ausgreifen sehen, hilft es die engherzig abgeschlossene Nationalitätssucht lüften und erweitern, hilft eine weltbürgerliche Existenz sichern, die der Zukunft der Geschlechter vorbehalten zu sein scheint, wie sehr auch Phantasten sich noch auf die Poesie nationaler Vornirtheit stützen mögen. Die Geschichte der Dynastien wird immer unwichtiger, und die Geschichte der Völkerinteressen greift immer mehr aus, um Hand in Hand eine Lebensentwicklung der gesammten Menschheit zur Erscheinung zu bringen.

Triest ist durch deutschen Fleiß selbst unter Oesterreich, dem Staate chinesischer Selbstgenügsamkeit und Absperrung, en miniature eine Universalstadt des Welthandels geworden. Oesterreich hat dies nicht bezweckt, nicht verursacht, es ist eben so unschuldig an Venedigs Verfall, wie an der aufstrebenden Blüthe des jüngeren Emporkömmlings; Oesterreichs Princip ist überhaupt nicht, zu schaffen, sondern gemach zuzulassen und das Unvermeidliche langsam und zögernd einzuräumen. Wenn es an einem großen niederdeutschen Staate als eine Eigenheit genannt ist, zuviel regieren zu wollen, so beruht Oesterreichs Eigenthümlichkeit in dem Gegentheil und kann sich vielleicht nur so mit dem Complex seiner verschiedenen Staatenmassen erhalten. Oesterreich ist nicht schöpferisch, es ruft nichts auf, es läßt höchstens zu, was länger abzuweisen gegen den Drang der Nothwendigkeit liefe. Triest, die junge Weltstadt mitten und trotz dem Verbande des österreichischen Lebensprocesses, kann dies belegen. Sobald sich Triest als Nebenbuhlerin Venedigs zu fühlen begann, sah es die Nöthigung ein, sich durch einen größeren Verband gegen die Uebermacht der stolzen Handelsaristokratie zu schirmen. Es gab sich freiwillig unter Oesterreichs Schutz. Oesterreich nahm es auf, sah aber

*) Von einem Durchreisenden.

wohl, daß eine förmliche Einverleibung in seine abgeschlossene Welt die junge Handelsstadt vernichten müsse. Das österreichische Triest wurde bereits zu Anfang des vorigen Jahrhunderts Freihafen, um mit Venedig fortgesetzt zu wetteifern. Triest's geographische Lage erwies sich, sobald es mit der ganzen Welt der österreichischen Staaten in Verbindung gesetzt war, als eine höchst vortheilhafte, es ergab sich als ein günstiger Punkt für den Verkehr mit den Erbländern im Innern, selbst mit Ungarn. Venedig war üppig und vornehm geworden durch den Genuß seines Reichthums; bei der veränderten Weltstellung des Handels konnte die gewohnte Aussicht auf Gewinn nicht mehr so sicher bleiben, sie konnte nur bei gesteigerter Thätigkeit, nur durch kluge Benutzung neuer Bedingungen, neuer Wege und Mittel sich im Gleichgewicht halten. Dazu war der Venetianer, der so lange der König des Mittelmeeres, und so lange das Mittelmeer wirklich der Mittelpunkt des Völkerverkehrs blieb, König der Welt gewesen war, zu stolz geworden, Venedigs Zeit war um, mit der Virtuosität im Erwerb schrumpfte auch der Glaube an die alte Unfehlbarkeit zusammen und Triest, der Neuling, war klug, rührig und bescheiden, und machte nicht die Ansprüche für seine Anstrengungen, und so arbeitete sich die bürgerliche Creatur heran, während die stolze Aristokratie in Müßiggang versank. Ich sage, die Weltlage und allgemeine Zustände haben das gestaltet; das Regiment von Altösterreich hat höchstens das Verdienst, alles aus dem Wege geräumt zu haben, was in seinem sonstigen Verhalten zu den Provinzen störend wirkt, um frisches junges originelles Leben zu marteren oder schon im Keime zu zerstören. Triest wurde und blieb eine Ausnahmsstadt in Oesterreich, man zeigte, daß man einen Pflegling und Liebling haben könne unter manchen Stiefkindern. Triest hat seine ganz eigene Stadtverwaltung bis auf diesen Tag, die städtischen Finanzen werden ganz unabhängig von der Regierung regulirt, alle lähmende Controle, und altväterisch spießbürgerliche Vormundschafterei, woran Altösterreich so überreich ist für seine Kinder, treten bei Triest zurück. An Steuern zahlt Triest erst seit Kurzem eine von 300 bis 500,000 Fl. steigende jährliche Summe für Einfuhr von Zehrmitteln und Nahrungsstoffen. Militairpflichtigkeit fehlt gänzlich, was bei der Theurung des Arbeitslohnes wichtig ist. Konscribirte der Staat jährlich, so würde der Preis der Löhnungen des gemeinen Mannes noch mehr steigen. Endlich erfreut sich Triest einer Toleranz in religiösen Dingen, die man sonst in Oesterreich nicht allgemein findet. Hier sind Kaiser Joseph's Edicte nicht blos dem Buchstaben nach vorhanden, sondern in usu.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

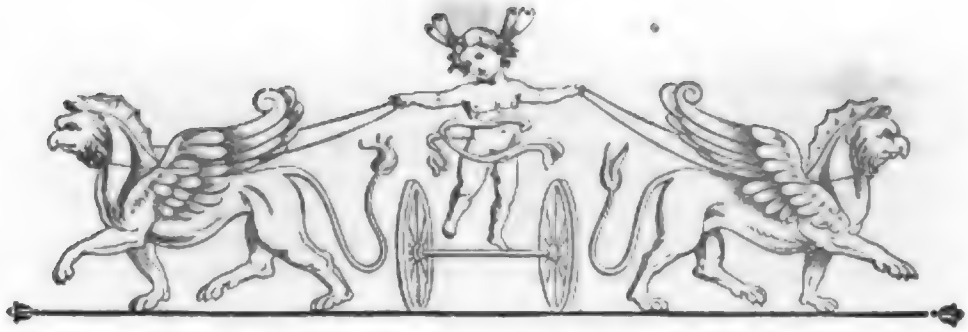
[Zur Kritik der Moden. Zopf und Perrücke.]

Man weiß wohl, daß die Zöpfe, jene niedlichen und barocken Repräsentanten aller militairischen, administrativen und gesellschaftlichen Steifigkeiten des achtzehnten Jahrhunderts, eine Erfindung Friedrich Wilhelm's I. sind, aber man ist sich vielleicht nicht eben so der subjectiven Bewegungsgründe bewußt, die ihn auf die Idee der Zöpfe geführt haben. Drei Gründe lassen sich hier aufzählen: Die bei einem neuen Könige sehr erklärliche Neigung, das System seines Vorfahren, wenn auch nur das Haarputzsystem, zu ändern oder gänzlich umzustürzen; Friedrich Wilhelm's Abneigung gegen allen Prunk und Schwulst, der zur Zeit seines Vorfahren bei feierlichen Gelegenheiten auch in ungeheuren Perrücken gesucht wurde; endlich und besonders seine Liebe zur Sparsamkeit. Um 1680 gab es Perrücken, welche über die Schultern fast bis zu den Hüften niederfielen, viele Pfunde wogen und oft tausend Thaler kosteten. Sogar die Lakaien am Hofe Friedrich's I. trugen Perrücken, die immer noch theuer genug waren; so besagt eine Rechnung des Franzosen Savigny vom J. 1699: „Für eine silberfarb blonde (blond d'argent) lange spanische Perrücke für den kurfürstl. Lakaien Roux 15 Thlr. — Dem Butzmann einen braune Perrücke 5 Thlr. — Dem Pauker Steindecker eine ditto 6 Thlr." u. s. w. Der König selbst, damals noch Kurfürst, trug zwar für gewöhnlich, wenn er „in confidenza" gekleidet war, ebenfalls nur Funfzehnthalerperrücken, dagegen mußten alle seine Hofleute beständig in ungeheuren Funfzigthalerperrücken erscheinen, und bei feierlichen Gelegenheiten, en grande tenue, trug Friedrich, den H. Hauff den ernstesten und sinnigsten Schüler Ludwig's XIV. nennt, einen desto ansehnlicheren und kostbareren Haarputz. Sein Nachfolger, Friedrich Wilhelm I. führte diese theuern Wulste auf das süße und minder kostspielige Zöpfchen zurück, und seitdem war das Gewicht Preußens im europäischen Staatenverbande entschieden. Ueber die ganze civilisirte Welt verbreitete sich der preußische Militairzopf, vielleicht das einzige Mal, daß wir in der Geschichte der Trachten deutschen Gedanken und deutschem Einflusse begegnen. Diese Aera beginnt mit den sogenannten Schwanzdukaten, preußischen Dukaten, welche im J. 1718 geschlagen wurden und den erfinderischen König mit dem Zopfe zeigten. Als die Franzosen sich des preußischen Zopfes bemächtigten, war sein Glück gemacht, aber der schöpferische französische Genius gestaltete ihn zu dem phantastischen Haarbeutel um, jenem geflügelten Boten der Rococogalanterie im Zustande ihrer höchsten Entwickelung. Vergl. Moden und Trachten. Fragmente zur Geschichte des Costüms von H. Hauff. †.

[Russische Volksmusik in Leipzig.]

Der Pilot rügt es mit Recht, daß man in Leipzig bei der Eröffnung der magdeburg-leipziger Eisenbahn ein russisches Volkslied spielte, „jenes traurige, monotone Horngeheul, bei dem man zu frieren und die Streiche der Knute zu fühlen glaubt!" Das war gewiß nur Ironie von den armen Musikanten, denn die Eisenbahnen führen aus Deutschland eher nach Amerika, als nach Rußland. „Wir Deutschen, die wir vorgeben, ein Volk zu sein, das seinen Werth kennt," — ruft der Pilot; wer sagt denn, daß wir es vorgeben? So weit sind höchstens einige Zeitungscorrespondenten. — Ueber Heine's neuestes Buch, worauf im selben Blatte hingedeutet wird, glauben wir etwas Entschiedenes und Offenes erwarten zu dürfen. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 178. — den 11. September 1840.

Redacteur: Dr. J. E. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Geisterseher.

(Fortsetzung.)

„Zum Andreasabend muß man Frauen und Mädchen etwas zu gute halten," sagte der junge Organist Tastenfeger; „denn da gibt es Kopf und Hände voll zu thun, um den Schutzheiligen nach Würden zu verehren, daß er die im Busen keimenden Wünsche recht bald in Erfüllung gehen lasse."

„So ist's;" antwortete der Lieutenant Schwerthelm. „An diesem bedeutungsvollen Abende darf man es nicht so genau nehmen; denn da muß Vieles vorgenommen werden, was auf die Zukunft nicht ohne Einfluß bleibt. Wie manches junge Mädchen, das am Tage mit stolzer Miene an jungen Männern fromm, wie eine Betschwester vorübergeht, wird heute Abend inbrünstig bitten, daß Andreas ihr den zum Gemahl bescheren solle, dem sie noch einige Stunden zuvor ein scheeles Gesicht gemacht. Aber, wo Kinder sind, muß auch der Knecht Ruprecht heute Abend seine Rolle spielen, um sie auf das nahe Weihnachten vorzubereiten und zur Folgsamkeit zu ermahnen. Mir ist an diesem Abende in meiner Jugendzeit einmal ein Fall passirt, daß, wenn ich daran gedenke, ich mich des Lachens, aber auch eines gewissen Ernstes nicht erwehren kann."

„Da haben Sie gewiß Jemanden einen lustigen Streich spielen wollen, der nicht bestens ausgefallen ist?" fragte neugierig die Tochter des Amtsraths, die bisher geschwiegen.

„Es war so etwas Aehnliches, mein Fräulein," entgegnete ihr freundlich der Lieutenant. „Allein ich muß Ihnen bevorworten, daß dieser Streich ganz wider meinen Willen und fast bewußtlos ausgeübt wurde. Wenn es erlaubt wird, will ich diesen Andreasscherz zum Besten geben."

„Wir sind begierig, diesen Schwank zu hören!" rief einstimmig die von dem berauschenden Getränk des Punsches lustig gewordene Gesellschaft, und der Lieutenant begann: „Ich befand mich noch bei meiner Mutter, und war ungefähr vierzehn bis funfzehn Jahre alt. Das Haus, wo wir wohnten, gehörte einer Pastorswitwe, die vielleicht in den Dreißigen sein mochte. Sie hatte zwei Kinder, die noch einige Jahre jünger waren als ich; da auch ich noch mehrere Geschwister hatte, so spielten sie oft zusammen und vertrugen sich überhaupt recht brüderlich, worüber die Frau Pastorin oft herzlich lachte, und ihnen alle nur erdenkliche Freude machte. Einst am Andreasabende saß ich in meiner Stube und las in einem Buche; wenn ich nicht irre, so hieß es, „die moderne Hexe von Endor." Es war ein gräßliches Buch. Schauerliche Geistererscheinungen, Hexen-, Spuk- und Zaubergeschichten wechselten mit einander ab und versetzten meinen jungen Geist in eine hohe Spannung. Unter großen Gemüthsaufregungen hatte ich den Inhalt des Buches schon bald verschlungen, als mich bei einer der schrecklichen Scenen plötzlich eine Müdigkeit befiel, die einer Betäubung glich. Während meine zurückgedrängte Phantasie alle die Schreckensbilder noch

einmal meinem innern Auge vorüber führte, wurde heftig an die Thür geklopft. Alsbald trat eine maskirte Gestalt herein, die bemüht war, den Knecht Ruprecht darzustellen. Trotz des Rasselns und Klapperns der grossen Wallnüsse, mit denen sich die Gestalt reichlich versehen hatte, erhuben meine Geschwister doch aus Furcht ein heftiges Geschrei, riefen mehrmals meinen Namen und schrieen jämmerlich. In diesem Augenblicke war mir's, als ob ein dämonisches Wesen sich meiner bemächtigen und mich verderben wollte. Angst und Furcht erhitzten meine junge Phantasie noch mehr, mein Blut gerieth in Wallung und meine Glieder zogen sich convulsivisch zusammen. Jetzt hatte auch der Lärm um mich her den höchsten Grad erreicht. Von dem gespenstischen Wesen auf das Schrecklichste verfolgt, wurde meine Lage immer entsetzlicher; jetzt faßte ich Muth, und der feste Entschluß, mich aus den Klauen des Dämons zu retten, reifte zur That. Ich sprang auf, stürzte mit Hyänenwuth auf das beunruhigende Wesen, und packte es so fest an der Gurgel, daß ich's ohne Zweifel erwürgt haben würde, wenn in diesem Augenblicke meine Mutter nicht herbeigesprungen wäre und mich von der Gestalt fortgerissen hätte. Nach vielfachem Rufen und Rütteln kehrte endlich meine Besinnung zurück, aber meine physiognomische Gesichtsbildung soll während dieser Katastrophe schrecklich gewesen sein. Nachdem ich zum völligen Bewußtsein erwacht war, erkannte ich unsere Wirthin, die den jüngern Geschwistern als Knecht Ruprecht erscheinen und sie durch Aepfel, Nüsse und Backwerk auf das nahe Weihnachten vorbereiten wollte. Die arme Frau zitterte am ganzen Leibe und wußte nicht, wie ihr geschehen war. Es hatte für sie so üble Folgen, daß sie mehrere Tage lang bettlägerig wurde, und ihres beschädigten Halses wegen ärztliche Hülfe zu Rathe ziehen mußte. Seitdem hat sie es auch nie wieder gewagt, eine Maske anzulegen. Ueberhaupt wird diese tragi-komische Begebenheit ihr und mir zeitlebens im Gedächtniß bleiben."

„Nun, wahrhaftig, das war eine eben nicht sehr fürchterliche Geschichte," versetzte der Inspector Ellenlang, „sie gibt nur einen sprechenden Beweis von der Schädlichkeit schlechter Bücher in den Händen der Jugend, und es wäre sehr zu wünschen, daß dergleichen sittenverderbende Producte noch vor ihrem Erscheinen confiscirt würden. Ein solches Buch ist für die Jugend oft gefährlicher als das tödtendste Gift. Die Bücherverbote gehen ganz irre und suchen die Feinde des Menschengeschlechts auf dem unrechten Boden."

An diese Erzählung wurden noch manche Bemerkungen geknüpft, allein die Gegenstände wechselten, bis das Ausbleiben der Majorin wieder lebhaft angeregt und einstimmig beschlossen wurde, eine zweite Einladung an dieselbe ergehen zu lassen. Eben war man im Begriff, einen expressen Boten abzufertigen, als ein von ihr abgesandter dienstbarer Geist erschien und die Frau Majorin wegen schnell eingetretenen Unwohlseins bestens entschuldigte. „Das mag wohl eine andere Bewandniß haben," meinte die Gemahlin des Lieutenants Schwerthelm. „Wer weiß! es ist heute Andreasabend, und die Frau Majorin eine noch junge, lebenslustige Witwe, wer weiß, ob sie nicht gar — —"

„Den Andreas um einen Gatten bitten will?" ergänzte schnell der Organist Tastenfeger.

„Nun ja, man kann nicht wissen; heute Abend mag wohl so manches junge Herrchen, ohne daß er's ahnet, in Fesseln geschlagen werden."

„Sprechen Sie doch wie aus eigener Erfahrung," versetzte dieser von neuem, „und ich mag nicht näher untersuchen, ob Sie Ihren Herrn Gemahl nicht auch mit Andreasfesseln an sich geschmiedet haben."

„Da haben Sie weit fehl geschossen, Herr Organist," fuhr diese scherzhaft fort. „Uns hat nur die wahre Liebe ihre Fesseln angelegt. Aber in meinen ledigen Jahren hatte ich eine Bekannte, die war sterblich in einen jungen, hübschen Baron verliebt, und da sie nicht mehr wußte, wie sie die Aufmerksamkeit des jungen Mannes auf sich lenken sollte, so machte sie zum Andreasabend auch ihren Hokuspokus, der ihr so wohl gelang, daß sie bald darauf von dem hübschen Baron geliebt und auch als Frau von ihm heimgeführt wurde. Dieses Glückes wegen wurde sie von allen ihren Freundinnen nicht wenig beneidet. Allein sie bedachten nicht, daß es nur ein Scheinglück war. Denn einige Jahre später wurde das Band dieser Ehe eben so schnell wieder getrennt, als es geknüpft worden war."

„Also kann man wirklich auf diese Weise seinen Zweck erreichen?" fragte ich mit sichtbarem Staunen.

„Ja, gewiß; es soll aber ein sehr gefahrvolles Unternehmen sein. Wie ich mir habe sagen lassen, benutzt man dazu die Stunde der Mitternacht. In dieser Zeit breitet diejenige Person, die einem geliebten Gegenstande gern näher kommen möchte, eine weiße Serviette über den Tisch, setzt zwei brennende Lichter darauf, servirt ihn vollständig für zwei Personen, und, nachdem dies geschehen, geht sie dreimal leise einen Spruch murmelnd um den Tisch herum, und beschwört

den Liebenden durch jene geheimnißvollen Worte, bei ihr als Gast zu erscheinen. Hat sie dabei alles genau beobachtet, so kommt der Liebste, setzt sich zu Tische, nimmt Messer und Gabel in die Hand, und thut, als wenn er äße. Während dieser Zeit beachtet die ihn Liebende das tiefste Schweigen, sucht aber auf irgend eine listige Weise eines, wenn auch geringen Gegenstandes von ihm habhaft zu werden, den sie, nach seinem Verschwinden, an einem für Jedermann unzugänglichen Orte, gut aufbewahren und gleichsam wie ein Heiligthum betrachten muß. Dieser Gegenstand besitzt eine magische Kraft; der frühere Besitzer dieses fühlt sich mit unwiderstehlicher Macht nach jenem Orte hingezogen, wo er Gelegenheit findet, das Mädchen kennen zu lernen, sich in sie verliebt, und sie endlich zu seinem Weibchen erkiest. Man will aber behaupten, daß eine auf diese Weise geschlossene Ehe niemals von langer Dauer sei. So habe ich erzählen hören: daß, wenn der, dem Eheherrn in jener Nacht abhanden gekommene Gegenstand nicht wohl verborgen bliebe, sondern aus Unachtsamkeit wohl gar in andere Hände überging, oder denjenigen vor Augen komme, der ihn vermißt hat, so wäre auch gleich mit einem Male alle Liebe für seine Gattin verschwunden und ginge nicht selten in Zorn über, so daß von diesem Augenblicke an die Ehe als aufgelöst zu betrachten sei. Und eben so war es meiner Freundin ergangen. Diese hatte kaum zwei Jahre die Freuden der Ehe genossen, als durch einen, Gott weiß welchen, Zufall, ihm der geraubte Gegenstand in die Hände kommt, und die Liebe zu seiner Gattin aus seinem Herzen verdrängt, so daß kurz darauf die Ehescheidung erfolgen mußte. Meine Freundin überlebte dieses traurige Ereigniß nicht lange, denn der an ihrem Herzen nagende Kummer, so wie die Reue über ihre aus jugendlichem Leichtsinn verübte That, förderten sie schon früh ins Grab. Sie hinterließ einen allerliebsten Knaben, der von einem Verwandten an Kindesstatt angenommen und erzogen wurde, der aber, wie ich später erfahren, in einem zur Frühjahrszeit sehr angeschwollenen Bache sein Leben ebenfalls eingebüßt haben soll." (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Triest. (Beschluß.)

[Religion des Welthandels; Poesie der Lumpe; Ruinen und Gemälde.]

Ohne Duldung ist kein Welthandel möglich; Leipzig würde um Vieles den Kreis seiner Wirkungskräfte und die Intension dieser seiner Kräfte erweitern und stärken, wenn es die Juden frei zuließe. In Triest ist dies der Fall und Triest's Bedeutsamkeit ist ohne die Arbeitsamkeit der Judenschaft nicht in gleichem Maße denkbar. Man zählt von den 60,000 Einwohnern 15,000, also den vierten Theil Juden. Man sieht hier prachtvolle griechische Kirchen, eine für Russen in slavischer Sprache, die andere mit griechischem Idiom im Ritus; auch die Anzahl der Colonisten, namentlich aus der Schweiz eingewanderter evangelisch Gläubiger ist hier bedeutend; geringer die Zahl der Protestanten. Das Hervordrängen einer Staatskirche ist hier auf keine Weise fühlbar, und der Umstand, daß nur die römisch-katholischen Kirchen Thürme haben dürfen, gleicht sich hier aus, denn keine einzige Kirche hat einen eigentlichen Thurm, sie sind meistens mit Kuppeln geschmückt; die Borea, der scharfe Nordwind, duldet keine anderen als diese gekrümmten, orientalischen Fingerzeichen gen Himmel; der stolze Hinweis mit dem langen Finger, den sich die gothischen Thürme der katholischen Kirchen in Oesterreich einzig und allein erlauben dürfen, ist in Triest jedem Glaubensbekenntniß untersagt und die neue katholische Pfarrkirche, die vor fünf Jahren eingeweiht wurde, hat wie die blos geduldeten Tempel eine runde Kuppel statt des Thurms. Die Glocken, die ich läuten hör, gehören wahrscheinlich nur den katholischen Kirchen an, und sind den akatholischen Christen nicht gestattet; allein es ist schon viel Toleranz, daß diese prächtige Tempel, nicht blos aschfarbige Bethäuser, wie sonst in Oesterreich, haben dürfen. Die 15,000 Juden haben ihre fünf Synagogen. Zweifelsohne besteht die Judenschaft sämmtlich aus Kaufleuten, zweifelsohne sind sie reich, denn ich sehe auf den Straßen nichts von hausirenden Trödlern, das Gaunern und Betteln hat sich vielleicht hier das Christenthum noch vorbehalten. Auch der reichste Mann der Stadt, Herr Hirscher, dem man ein Vermögen von etwa 6 Millionen Gulden zuschreibt, ist Jude. Er ist derselbe, der vor zwanzig Jahren in den Zeitungen von sich reden machte. Seine Schwiegertochter wurde von einem stürmischen Anbeter in ihrer Theaterloge ermordet. Ein Ereigniß solcher Art bethätigt vielleicht das italienische Blut, das schon hier circulirt, ist aber damals für das Symptom des Wahnsinns gehalten worden. Freilich ist Italien schon hier in Luft und Menschenart erkenntlich genug. Dicht neben meinem Zimmer, im Gemach Nr. 19. des Grand' Albergo ist der Schauplatz, wo Winkelmann 1768 von seinem Bedienten, einem Piemonteser, ermordet und beraubt wurde. Im Ganzen ist eben im Pöbel das italienische Element hier schon vorherrschend. Vor meinem Fenster am Hafen hab' ich den Tag über bis in die sinkende Nacht, welche die ganze Majestät des südlichen Himmels über Meer und Schiffe breitet, italienische Volksscenen, die an bewegtem Leben, an genialem Müßiggang, an jubelnder Existenz keiner Zone etwas nachgeben. Auch wenn man dem Gewühle auf dem Fruchtmarkte zuschaut, die dichterische Beredsamkeit der Melonenhändler hört, fühlt man deutlich genug, daß schon hier die Poesie der Lumpe beginnt. Was jedoch Triest's Handel in Schwung setzt, ist, wie es scheint, noch wesentlich deutscher Fleiß, deutsche Betriebsamkeit, und somit wird Triest nicht aufhören dürfen, für Deutschland von heimischem Interesse zu sein.

Leider iſt Trieſt dies nicht in einem andern Punkte. Trieſt iſt ein Freihafen für die Waaren jeder Zone, aber nicht für deutſche Bücher und Zeitungen. Und hier iſt Altöſterreich geſetzgeberiſch, es ſchafft weder, noch läßt es zu, es verhindert nur, um alles zu beſchwichtigen. Auch an einem Theater fehlt es, ſo daß deutſcher Sinn und deutſche Sprache ſich nicht pflegen können. Zur italieniſchen Oper, deren Stagione mit dem September beginnt, gibt die Stadt die Summe von 40,000 Fl. Zuſchuß. Für die vorige Saiſon hatte man die Ungher gewonnen. In das Sommertheater zu gehen, wo ebenfalls italieniſche Oper iſt, war die Hitze für mich hinderlich, obwohl der Zettel Lucrecia Borgia ankündigte und dies Schauderſujet der Unbändigkeit wegen ſchon reizen und die der Gewitterſchwüle unterliegenden Nerven aufrütteln kann. Die ganze Stadt iſt Kaufmann oder Matroſe und Facchino; daher läßt ſich von Kunſt und Literatur nichts melden. Der Römer, der als Soldat die Welt eroberte, pflanzte ſeine Bauten auf jedem Platze um ſich auf, brachte ſeine Bäder und Amphitheater aus Rom mit. Auch hier ſieht man Spuren vom ſoldatiſchen Römerthum, ein Thor, einen Thurm, eine koloſſale Waſſerleitung, die Rudera eines Gebäudes, in welchem Julius Cäſar, wie man hier erzählt, gefangen geſeſſen. Als der mittelalterliche Katholicismus die Welt eroberte, baute er ſeine Klöſter und Kirchen, und huldigte in dieſer Weiſe dem Bereich der Schönheit. Und nun die Induſtrie die Welt umfaßt, auf welcher Seite huldigt ſie der Göttin der Schönheit und der Muſe? Der deutſche Kaufmann, der ſeine Schiffe in alle Weltgegenden ſendet, bezahlt eine Loge in der italieniſchen Oper und hauſt mit ſeiner Familie auf ſeiner Campagna.

Der Aufenthalt auf dem Lande iſt faſt Bedürfniß. Trieſt hat für den Sommer nicht den Vorzug altitaliſcher Städte, deren enge Straßen ſich kühl erhalten. Das ſchöne Trieſt mit den breiten Contraden iſt übler daran, ſeine Quaderſteine, die durchgängig hier das Pflaſter zieren, ſaugen die Hitze ein und ſtrömen ſie Nachts wieder von ſich. Die Landhäuſer am Karſt dagegen beſtreicht der Maeſtral und gibt eine leidliche Temperatur.

Der alte Roſelli, ein achtzigjähriger Greis, lebt noch immer hier in Trieſt. Man ſchildert ihn mir als rüſtig; er ſoll noch jährlich eine Reiſe nach Wien und nach Mailand machen. Auf dem Kirchhof, welcher das Winkelmann'ſche Monument faßt, hat der wackere Archäolog den ganzen Fund von römiſchen und mittelalterlichen Schätzen aufgehäuft und hofft ſie noch zu ordnen. Die größte bauliche Merkwürdigkeit iſt hier immer die alte Kathedrale neben dem Römerthurm und dem eben gedachten Kirchhofe. Sie iſt aus dem erſten chriſtlichen Zeitalter und trägt zur Beſtätigung der Sage, ſie ſei ein urſprünglich heidniſcher Tempel geweſen, auch noch hinlänglich Spuren an ſich. In der neuen katholiſchen Pfarrkirche ſind einige Bilder von Giovanni Romano, der in Venedig lebt und an den noch fehlenden jetzt arbeitet. Der Name Romano ſcheint in der Malerwelt nicht ausſterben zu wollen; eher vielleicht Romano's Talent, die Gemälde des jetzigen Romano ſind wenigſtens nicht bedeutend genug. In der Exjeſuitenkirche ſind zwei Gemälde von Paul Veroneſe; jedoch hat die blöde Frömmigkeit beide ſo ſehr mit Blumen und Zierathen verſetzt, daß wenig von ihnen erkenntlich iſt; man müßte erſt die Altäre abräumen, um zu den Bildern zu kommen. So geht es oft genug mit dem Sinn und dem echten Gehalt des Chriſtlichen. Die für wunderthätig geltende Madonna in derſelben Kirche ſcheint mir ein Saſſo Ferrato, ein ſchönes Bruſtbild, das ich auch in der Sammlung des Barons Speck geſehen zu haben mich erinnere. Welches Copie und Original, dürfte nicht lange zweifelhaft bleiben.

Notizen.

[Karl Immermann.]

Karl Immermann iſt vor 14 Tagen zu Düſſeldorf in der Blüthe ſeiner Jahre geſtorben. Dieſer plötzliche Tod iſt doppelt beklagenswerth, da Immermann auch in der Blüthe ſeiner dichteriſchen Wirkſamkeit ſtand. Der Frühling brach im Herzen ſeiner ſtrengen, nordiſch kalten Muſe ſpät an, ſo wie man von den alten Deutſchen erzählt, daß ihre keuſchen Jünglinge langſam reiften und ſpät mannbar wurden. Immermann hatte in ſeinem „Münchhauſen" erſt den rechten Weg für ſeine Poeſie gefunden, als ihm das Schickſal den letzten, dunkelſten aller Wege zeigte.

[E. Burkhardt.]

Von unſerem Hiſtoriker E. Burkhardt erſcheint eine Geſchichte Friedrich Wilhelm des Dritten. (Merſeburg bei F. L. Nulandt.) Die erſte Lieferung iſt bereits ausgegeben. Es ſpiegelt ſich ganz der Zeitgeiſt von 1840 darin, der geduldig gewordene, zuwartende Freiheitsſinn, der ſich hoffnungsvoll an das geringſte Gegebene hält, und mit Glauben und Liebe jedes Symptom zum Guten deutet. Die Schrift könnte das Motto führen: Frei, doch mit Anſtand. — Preußiſcher Adler, preußiſcher Adler! Du biſt noch jung und alles deutſche Federvolk hat Reſpect vor Dir und liebt Dich als ſeinen künftigen Donnervogel. Wenn Du aber einſt mächtiger geworden biſt, denke der Zeit, wo Deine Fänge noch harmlos waren, und wo die Nachtigallen und Lerchen und die fetten Tauben des guten Deutſchland Dich geliebkoſt und ermuthigt haben.

[Literariſche Novitäten.]

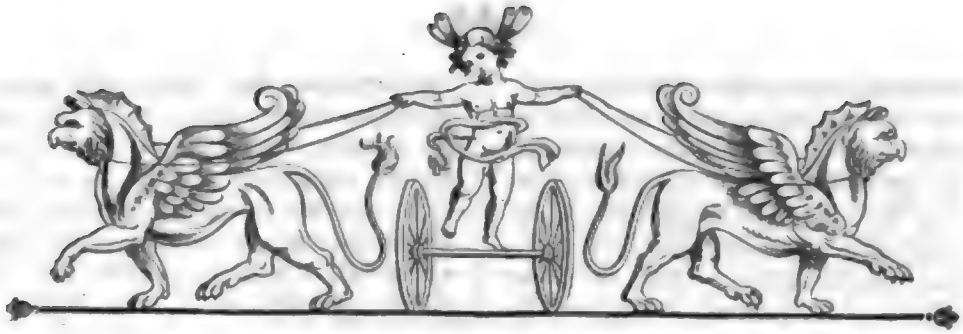
Von Heinrich Laube ſind zu erwarten: „Franzöſiſche Luſtſchlöſſer", eine Ausbeute ſeiner Reiſen in Frankreich.

Karl Beck's Trauerſpiel „Saul", erſcheint nächſtens im Druck.

Von Uſſo Horn erwartet man nach der Michaelismeſſe ein Buch über Oeſterreich unter dem Titel: „Briefe eines Emigrirten", und ein Bändchen Gedichte.

Herloßſohn bringt in kurzer Zeit einen komiſchen Roman: „Gaudelius Spickaal". Sein „blinder Held" iſt eben erſchienen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 179. — den 12. September 1840.

Redacteur: Dr. J. C. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Die Geisterseher.

(Fortsetzung.)

„Ei, alle Wetter, das war ein schönes Mährchen!“ riefen nach beendigter Erzählung mehrere Stimmen. „Ja, wahrhaftig, der Lieutenant Schwerthelm kann sich glücklich schätzen, ein mit so dichterischen Gaben befähigtes Wesen zu besitzen.“

„Ich glaube, daß unter ihren Händen eine Mährchenfabrik recht gut gedeihen müßte;“ sagte spöttisch der Inspector Ellenlang.

„Diese würde gewiß die besten Früchte bringen,“ fügte der Organist hinzu, „und ich bin gleich bereit, auf einige Actien zu unterzeichnen.“

„O Sie, lose Spottvögel, scheinen von dem ungläubigen Thomas Alle gut bedacht worden zu sein,“ sagte die Frau des Lieutenants, „sonst würden Sie gewiß eine Begebenheit nicht in Zweifel ziehen wollen, von der ich fast Augenzeugin gewesen bin.“

Während dieser Vorgänge hatten die Gäste den dampfenden Punschbowlen tapfer zugesprochen, und die ganze Gesellschaft war fröhlich und guter Dinge. Nur der Amtsrath Schwalbe hatte nie sein Gläschen geleert, ohne sich nöthigen zu lassen. Die ganze Zeit über hatte er still und in sich gekehrt da gesessen und dem allen mit der größten Ruhe zugehört. Letztere Erzählung mußte ihn aber ganz besonders ergriffen haben; denn mehrmals hatte sein blasses Gesicht die Farbe gewechselt, und aus seinen Zügen konnte man deutlich sehen, daß sein Inneres heftig aufgeregt war. Noch immer wurde der erzählte Vorfall viel belacht und bespöttelt, als sich plötzlich die hagere Gestalt des Amtsraths von seinem Sitze erhob, sich zum Abschiede gegen die Gesellschaft stumm verneigte, seine Tochter bei der Hand faßte und mit sichtbarem Unwillen das Haus verließ.

Staunend über das sonderbare Benehmen des Amtsraths, waren Aller Augen nach der Thür gerichtet, durch die er mit seiner Tochter so plötzlich verschwunden war. Wir standen gruppenweise beisammen und waren so bestürzt, daß Keiner ein lautes Wort von sich zu geben im Stande war.

Kaum hatten wir uns wieder etwas erholt und des Amtsraths sonderbares Benehmen besprochen, so stürzte das Mädchen der Frau Majorin von Schabernack fast athemlos ins Zimmer. Sie weinte und rief mit thränenerstickter Stimme: „Ach, mein Gott! eilen Sie zu Hülfe, meine Herrin will sterben!“

„Mädchen! bist Du bei Sinnen?“ rief ihr, doch nicht ohne Bestürzung, die Frau Lieutenant Schwerthelm entgegen; „ich habe ja vor einigen Stunden erst noch mit ihr gesprochen, da war sie noch ganz wohl und sprang im Hause herum, wie ein junger Hirsch.“ — „Das kann wohl sein,“ sprach das tiefbetrübte Mädchen, „aber jetzt ist sie nicht mehr!“ Als ich sah, daß es dem Mädchen Ernst war, ergriff ich schnell meinen Hut und eilte in Begleitung der Frau Lieutenant Schwerthelm dem Hause der Frau Majorin zu. Sie war eine kinderlose, junge Witwe und hatte Niemand um

ſich, als das Mädchen, das in ihren Dienſten ſtand. Dieſe führte uns ſogleich zu der angeblich ſterbenden Majorin, die mit bleichem und verſtörtem Geſicht auf ihrem Bett lag, und auf den erſten Blick dem Tode als Beute verfallen zu ſein ſchien. Raſch ergriff ich die kalte Hand der Erblaßten und fühlte nach dem Puls. Hier fand ich, daß noch ein ſchwacher Funke von Leben in ihr war. Ich bat nun die Frau Lieutenant, ihr ſchnell die Kleidung zu löſen, ihr das Geſicht mit friſchem Waſſer zu beſprengen und ſie in die Betten zu hüllen. Nebenbei verordnete ich ſtärkende Mittel zum Einreiben der Schläfe. Nach einigen Verſuchen hatten wir endlich das Glück, die Ohnmächtige die Augen aufſchlagen und ſie zum Leben erwachen zu ſehen. Zu gleicher Zeit fielen auch unſere Blicke auf ein in der Stube aufgeſtelltes Kohlenbecken, worin ein Löffel mit zerſchmolzenem Blei ſich befand, und überzeugten uns nur zu bald, daß hier ein Andreasſpäßchen Statt gefunden und das ganze Unheil angeſtiftet haben mochte. Dieſer Umſtand erinnerte mich lebhaft an die kurz vorher im Scherz geſprochenen Worte der Frau Lieutenant Schwerthelm, die hier ernſtlich in Erfüllung gegangen zu ſein ſchienen, worüber wir von der Kranken ſelbſt, ſobald ihr Zuſtand ſich gebeſſert, nähern Aufſchluß zu erhalten hofften. Nachdem die Beſorgniß für die Patientin beſeitigt war, eilte ich zu der beſtürzten Geſellſchaft zurück und rief ihr bei meinem Eintritt fröhlich entgegen: „Sie lebt! ſie lebt!“ Als ich auf Befragen die nähern Umſtände erzählt, auch die Vermuthung nicht verſchwiegen hatte, daß hier wohl ein Andreasabenteuer zu Grunde liegen möchte, brach die Geſellſchaft in Mißſtimmung auf.

Nach einer äußerſt unruhig verbrachten Nacht trieb mich Pflicht und Neugierde in aller Frühe nach dem Hauſe der Patientin. Ich traf ſie außer dem Bette, in einem Lehnſtuhle, und ihr Befinden war, wie ſie ſagte, recht leidlich. Ich gab ihr darüber meine Freude zu erkennen, und fragte im ſcherzhaften Tone: „So ſind Sie alſo den kalten Armen des Todes wieder entronnen?“ — „Ja, wie Sie ſehen, Herr Doctor,“ erwiederte ſie etwas beſchämt mit niedergeſchlagenen Augen, „hat mich der Magnet des Lebens aus der finſtern Todesnacht wieder ans Licht gezogen.“ — „Nun, das iſt ja recht ſchön. Aber darf ich mich wohl erkühnen, zu fragen, was eigentlich die Urſache des ſo plötzlichen Unfalls geweſen iſt?“ — „Die läßt ſich ſehr leicht erklären. Ich befand mich gleich vom Abende an etwas unwohl und verſpürte ein leichtes fieberhaftes Fröſteln. Deshalb hatte mein Mädchen, um die Wärme im Zimmer mehr zu ſteigern, die Ofenklappe verſchloſſen und ſich in ihre Kammer begeben. Ich war eingeſchlummert; mittlerweile mochte ſich noch ein kleiner im Ofen liegender Vorrath von Steinkohlen entzündet, und der Dampf, dem durch das Verſchließen der Klappe der Ausgang verſperrt war, ſich im Zimmer verbreitet und mich betäubt haben. In dieſem Zuſtande führte glücklicherweiſe der Zufall mein Mädchen in mein Zimmer, ſie ſah den entſetzlichen Qualm und glaubte mich erſtickt. Nachdem ſie durch die Stärke ihrer Geiſtesgegenwart ſchnell Thür und Fenſter geöffnet, hat ſie ſich eilig zu meiner Freundin, der Lieutenant Schwerthelm, begeben, wo auch Sie ſich befunden, dem ich, wie ich gehört, die Rettung meines Lebens zu verdanken habe.“

Kaum hatte ich das mir damit gemachte Compliment der Frau Majorin mit einer dankenden Verbeugung erwiedert, ſo ward die Thür geöffnet, und herein trat die Frau Lieutenant Schwerthelm. „Nun, meine gute Majorin,“ rief ſie mit einer graziöſen Verbeugung,“ ſind Sie von dem Todesſchlaf wieder erſtanden? Wiſſen Sie auch, was Sie geſtern Abend aus dem Blei für Figuren gegoſſen haben? Wiſſen Sie es nicht? Hat es Ihnen Ihre Dorthe noch nicht geſagt?“ Die Majorin ſchwieg und war ganz außer ſich über die ſo raſch auf einanderfolgenden Fragen. „Nun, da Sie es nicht zu wiſſen ſcheinen, ſo will ich's Ihnen ſagen,“ nahm wieder die Vorige das Wort, „es waren Clavierta ſten, die unter dem Schutze des heiligen Andreas ſo natürlich gerathen ſind, als wenn ſie über Formen gegoſſen worden wären. Nun er wird gewiß auch Ihr brünſtiges Bitten erhört haben, und Ihnen im Laufe dieſes Jahres noch den Organiſten Taſtenfeger als Bräutigam in die Arme führen. Schade, daß Sie geſtern Abend, während er bei uns in luſtiger Geſellſchaft weilte, bald dem Tode anheim gefallen wären. Doch tröſten Sie ſich, es war nur eine Liebesprobe, die ſich ſchnell wieder vergeſſen wird.“ In dieſem ſcherzhaften aber doch ſpöttiſchen Tone predigte die Frau Lieutenant Schwerthelm unaufhörlich der beſtürzte Majorin, die ſich ſchämte, ihr Geheimniß ſo wie ihre Neigung zu dem Organiſten Taſtenfeger verrathen zu ſehen. Ihre Wangen glühten; oft wollte ſie zur Vertheidigung ihre Lippen öffnen, allein die Sprecherin ließ ſie nicht zu Worte kommen. Ich merkte, daß unter ſolchen Um-

ſtänden meine Gegenwart läſtig werden mußte, griff deshalb nach Stock und Hut und eilte von da nach dem Hauſe des Amtsraths Schwalbe, neugierig, was mir dort für geiſterreiche, wenn auch nicht geiſtreiche Neuigkeiten aufſtoßen würden.

„Guten Morgen, mein lieber Amtsrath!“ rief ich grüßend beim Eintritt ins Zimmer und eilte auf ihn zu, um ihm die Hand zu drücken. Bei ſeinem Anblick ſchrak ich heftig zuſammen; denn ſein Geſicht ſah bleich und verfallen. In dieſem Augenblicke trat ſeine Tochter ein. „Ach, lieber Doctor, mein Vater iſt ſehr krank, und wäre dieſe Nacht bald geſtorben!“ ſagte ſie mit betrübter Miene, als mein Blick das Motiv der Krankheit in ſeinen leidenden Zügen zu leſen ſuchte. Sein Zuſtand war in der That bedenklich. Eben wollte ich die nöthigen Erleichterungen verordnen, als er mir mit der Hand winkte und ſagte: „Geben Sie ſich keine Mühe, Freund, um mich iſt's geſchehen. Bald wird meine letzte Stunde ſchlagen!“ — „Wie?“ fragte ich erſtaunt. „Noch iſt es dazu nicht Zeit; Sie müſſen noch leben.“ — „Ich möchte wohl noch leben, aber von dem unabänderlichen Verhängniß iſt mein Tod beſchloſſen. Was vermag der Menſch gegen dieſe Macht? Glauben Sie mir, es iſt alles vergebens; denn ſchon hat ein himmliſcher Bote mir die Kunde meines Todes überbracht.“

„Ach, lieber Doctor,“ begann weinend Mathilde, „es wäre dies vielleicht alles nicht geſchehen, wenn wir Ihren Bitten nicht gefolgt und geſtern Abend in Geſellſchaft gegangen wären.“

Meine Antwort war ein verneinendes Kopfſchütteln. Doch der Amtsrath entgegnete: „Meine Tochter kann recht haben. Ich hätte mich dann nicht alterirt, und es wäre vielleicht auch das Uebrige nicht geſchehen. Doch wer kann das wiſſen! Vielleicht hat es auch ſo kommen ſollen. Der Tod patrouillirt oft lange ſchon vor unſern Fenſtern auf und ab, und wartet nur auf eine bequeme Gelegenheit, um bei uns anzuklopfen.“

„Aengſtigen Sie ſich nicht ohne Grund, lieber Amtsrath,“ tröſtete ich. „Noch glaube ich, wird es Mittel geben, den Todesengel noch eine Zeit lang von Ihrer Thür fern zu halten. Aber, ſagen Sie mir, warum entfernten Sie ſich geſtern Abend ſo ſchnell aus unſerer Mitte? Ich will nicht hoffen, daß Sie beleidigt wurden.“ (D. F. f.)

Notizen.

[Vier Broſchüren von Rudolph Marggraff.]

Dr. Rudolph Marggraff, der fleißige Herausgeber der münchner Jahrbücher, hat eine eben ſo intereſſante als unterhaltende Schrift unter dem Titel: „Kaiſer Maximilian und Albrecht Dürer in Nürnberg“ herausgegeben. Die Schrift nennt ſich außerdem „ein Gedenkbuch für die Theilnehmer und Freunde des Maskenzugs der Künſtler in München am 17. Febr. und 2. März 1840.“ (Nürnberg, Campe). Sämmtliche Perſonen, die in dieſem hiſtoriſch phantaſtiſchen Maskenzuge figurirten, werden hier nach den Angaben geſchichtlicher, zum Theil noch nicht oder wenig benutzter Quellen portraitirt, unter den Meiſterſängern Hans Sachs, Hans Roſenplüt, Hans Folz, drei namhafte Damaſt- und Tapetenwirker, zwei Wagner und Hufſchmiede, vier Schwertfeger und Waffenſchmiede, unter ihnen Georg Hartleib, einer der größten Künſtler ſeines Fachs, ſelbſt in Italien hoch angeſehen, vier Armbruſt- und Büchſenmacher, Hans Danner, ein Meiſter „dermaßen künſtlich, daß er unter ſeinen Händen von dem Eiſen und Meſſing aus dem Gewinde ſolche Späne trieb, als wäre es pures Holz“, deſſen jüngerer Bruder Leonhard Danner, der die meſſingene Spindel zu den Buchdruckerpreſſen erfand, Wolff Danner, der das Feuerſchloß an den Gewehren vervollkommnete, und Sebald Böheim, vier Uhrmacher und Schloſſer, hierunter P. Ljele, eben ſo viel Buchdrucker und Formſchneider, unter ihnen der Maler Hans Schäufelein und der berühmte Buchdruckermeiſter Anton Koburger, welcher 100 Geſellen, Setzer, Correctoren, Drucker, Illuminiſten und Buchbinder beſchäftigte, vier Silber- und Goldſchmiede, vier Kupfertreiber und Ornamentſchneider, unter ihnen Seb. Lindenaſt, der die Figuren von getriebenem Kupfer zu dem kunſtreichen Uhrwerke über dem Portal der Frauenkirche verfertigte, und der bekannte Veit Stoß, von dem der engliſche Gruß in der St. Lorenzkirche herrührt, die hochbelobte Geld- und Rothgießerfamilie Viſcher und deren Koryphäe Peter Viſcher, vier Maurer- und Zimmermeiſter, endlich Albrecht Dürer, Michael Wohlgemuth, Adam Kraft, die beiden Bürgermeiſter Ebner und Nützler und der Rathsſchreiber Lazarus Spengler, Verf. des Kirchenliedes: „Durch Adam's Fall iſt ganz verderbt“ und eins der hauptſächlichſten Werkzeuge für die Ausbreitung der Reformation in Nürnberg. So führt uns Marggraff das ganze künſtleriſche und künſtliche Nürnberg von damals, welches die Kunſtwerke wie Spielſachen und die Spielſachen wie Kunſtwerke behandelte, an unſerm Auge vorüber, das über dieſes ausgebreitete Kunſtleben und ſeine vielen Repräſentanten, in einem ſo engen Raum wie Nürnberg concentrirt, ganz erſtaunt und überraſcht iſt. Man ſieht, was ein republikaniſches Gemeinweſen vor ſich bringen kann, wenn die Kunſt aus dem Volksgeiſte hervor und der Volksgeiſt in die Kunſt hineinwächſt. In der Kunſt gilt kein Dictator, kein General-Quartiermeiſter, der die Künſtler und die Kunſt wie Gardeſoldaten zu commandiren gedenkt; die Kunſt läßt ſich einem Volke nicht aufimpfen und die üppige Vegetation Braſiliens in einem Frucht- und Treibhauſe gar nicht oder nur höchſt dürftig darſtellen, ſo daß der Abſtand nur deſto fühlbarer wird. Ueber Hans Roſenplüt, Hans Folz, Wohl-

gemuth und Andere bringt Marggraff ganz neue Nachrichten und namentlich von den beiden erstern, wie auch von H. Sachs, einzelne bisher ungedruckte Stücke. Wir erfahren aus der Schrift, daß auf der kön. Hof- und Staatsbibliothek zu München sich eine Papierhandschrift befindet, die, außer drei Schwänken, noch 50 bisher ungedruckte Fastnachtsspiele von Rosenplüt enthält. An diese nürnberger Gestalten schließen sich der Zug des Kaisers und seines Gefolges, die Landsknechte, der romantische Kaiser Maximilian selbst, der weise Hofnarr Kunz von der Rosen, Siegmund von Dietrichstein, Erbschenk in Kärnthen und Maximilian's geheimster Rath und Statthalter, Ulrich von Schellenberg, der die Franzosen an der Etsch und bei Novara schlug, bei Vicenza mit 36 Wunden zu Boden gestreckt wurde und sich auch später bei Pavia und bei der Belagerung Wiens gegen die Türken (1529) wundervoll tapfer benahm, ferner Georg von Frundsberg, der König der Landsknechte, Herzog Erich von Braunschweig, welcher in der Schlacht gegen die Böhmen bei Regensburg (1504) dem Kaiser das Leben rettete und die Schlacht gewann, Franz v. Sickingen, Wilhem von Roggendorf, der 1541 in einem Treffen gegen die Türken blieb, Andreas Graf von Sonnenburg, Rudolf Fürst von Anhalt („Anhalt das treue Blut"), Graf Niklas Salm, Marx Sittich von Hohenems, alle tüchtige ganze Männer, von Kopf bis zu Fuß stählern, ein reckenhaftes Geschlecht, wie die Neuzeit es nicht kennt, ferner die Gelehrten Willibald Pirkheimer, Jacobus Manlius, Melchior Pfinzing und Marx Treitzsauerwein. Zum Schlusse der in recht lebendigen Skizzen fortlaufenden Schrift wird noch der phantasiereiche Mummenschanz, der überlustige freudewedelnde Schweif, wie er sich der ganzen Maskerade anhing, nebst Umzug, Banquett und Wiederholung des Maskenzuges (am 2. März) besprochen. Eine ziemlich bedeutende Partie dieser Schrift ist unter dem Titel „Erinnerungen an Albrecht Dürer und seinen Lehrer Michael Wohlgemuth" und zwar mit nur geringen Aenderungen und Nachbesserungen als einzelne Brochüre abgedruckt worden (Nürnberg, bei Campe), aber auf viel schlechterem, grauerem Papier wie ein Volksbüchlein, das man auf Jahrmarkten verkauft, was denn auch seinen guten Grund haben mag, wenn man Dürer's Popularität in Nürnberg erwägt. — R. Marggraff lieferte auch eine Beschreibung der von Thorwaldsen erfundenen und auf dem wittelsbacher Platze in München aufgestellten „Reiterstatue des Kurfürsten Maximilian I. von Baiern" (nebst einer Abbildung der Statue; München, Mey und Widmayer'sche Kunsthandlung), endlich eine Schrift über den sinnvollen Erneuerer des gothischen Kirchenbaustyls und Erbauer der Maria-Hilfkirche zu München „Daniel Joseph Ohlmüller" (München, 1840), aus dem zweiten Jahresbericht des historischen Vereins von und für Oberbaiern besonders abgedruckt. Ohlmüller fehlt merkwürdigerweise als Einzelartikel im Brockhaus'schen Conversationslexikon der Gegenwart, wo er mehr als mancher Andere verdiente eine Stelle zu haben.

[Robert Prutz.]

Der Verf. des „König Oy" und der „Gedichte eines Materialisten", Robe, bietet hier eine jener Productionen, die nicht blenden und nicht erschüttern, aber ein stilles Wohlgefallen erregen, weil sie die gesunde Lebenslust, in der sie gezeugt sind, dem harmlos genießenden Leser mittheilen; es ist ein freundliches Glühwürmchen in den schwülen Spätsommernächten unserer Literatur. „Kobold Pirusch" (Leipzig, W. Engelmann, 1840) ist ein Mährchen in 5 Aufzügen. So nennt es der Verf.; wir müssen hinzufügen: Ein dramatisches Elfenmährchen. Der Ernst des Lebens ist hier zum sinnigen Spiel verwandelt. Der poetische Eigensinn, mit dem sich höhere Naturen der gemeinen Wirklichkeit entgegenstemmen, und oft das wahre Glück von sich stoßen, weil sie es unter der prosaischen Hülle der Convenienz nicht erkennen, ist sehr glücklich durch die Princeß Caprice dargestellt: Caprice vertritt zugleich das freie, männerverachtende Weib; ihr Geliebter, der sie als Kaiser nicht zu gewinnen vermag, lehrt sie als Bettler den Werth des Mannes, und seine Bedeutung für das Weib erkennen. Die Maschinerie ist zum Theil poetischen Traditionen entlehnt, so erinnert die Wundergeige des Peipus an Oberon's Horn, und die Elfenwirthschaft ein wenig an den Sommernachtstraum, aber der Humor, der diese poetischen Instrumente spielend zu nützen weiß, zeigt viel freie Ueberlegenheit. Drollig ist der gute, dumme Peipus, der mit den Gaben des Kobolds wie ein einfaltiges Kind umspringt, am köstlichsten und sinnigsten aber scheint uns die Figur des Juden, der seine speculativ prosaische Nase ganz verwundert in die Zauberwelt hineinsteckt. Der scharfe Verstand dieses Verständigen hat all der Tollheit des poetischen Treibens gegenüber gerade so Recht, wie Sancho Pansa seinem Ritter gegenüber; am Ende aber wird die nüchterne Klugheit vom losen Kobolde dennoch geprellt. Ein sinnvolles poetisches Spiel dieser Art leidet vielerlei Deutungen; das zeugt eben für seine innere Wahrheit. — Dem Ganzen liegt dieselbe Sage zu Grunde wie der „Schule des Lebens von Raupach", nur ist sie hier viel weniger materiell behandelt, leichter, elfenhafter.

[Otto Wigand's Conversationslexikon.]

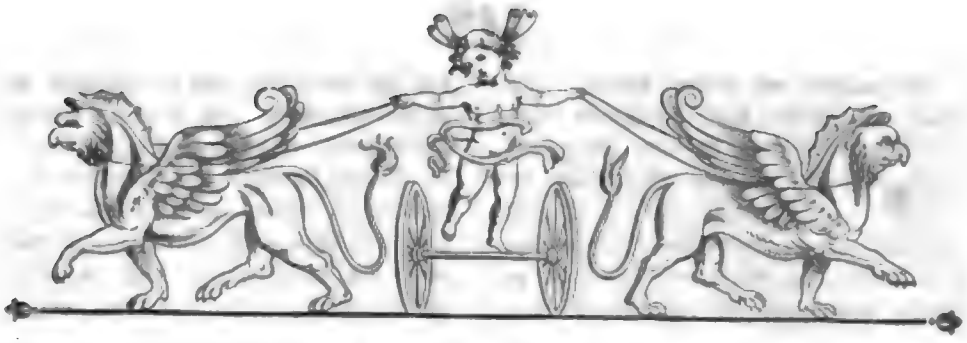
Das zehnte Heft vom „Conversationslexikon der neusten Literatur-, Völker- und Staatengeschichte" (Leipzig, Otto Wigand) enthält mehrere gewichtige Artikel. Ernst August von Hanover, dessen Biographie durch die Andeutungen über die Orangisten ein interessantes Licht erhält, ist gewiß wider Willen nur wenige Seiten vom Professor Ewald entfernt. Besonders aufmerksam machen wir auf den geistvollen Artikel über englische Literatur und Kunst. Campbell wird der englische Platen genannt; das Gleichniß ist hübsch, aber es hinkt; Platen hatte etwas von Pope, aber dabei viel modern Subjectives. Wordsworth scheint uns zu hoch gestellt. Der kleine Thomas Moore, „den einst der Prinz Regent in den ersten besten Weinpokal zu sperren drohte," ist mehr als Witzbold, denn als der Sänger der wunderbaren „Irish Melodies" gewürdigt.

Berichtigung.

In dem Aufsatze „Vittoria Accorombona" No. 172 ist im letzten Absatze statt „klarer an Wuchs" zu lesen „kleiner an Wuchs."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Hierbei eine Ankündigung der Schulze'schen Buchhandlung in Oldenburg.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 180. — den 14. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Geisterseher.

Eine Novelle aus Schwaben.

(Fortsetzung.)

„Wohl bin ich beleidigt, lieber Doctor," entgegnete der Amtsrath; „indeß glaube ich ohne Vorwissen der Thäterin. Sie werden sich noch der Erzählung der Frau Lieutenant Schwerthelm erinnern; diese Erzählung und die Spötteleien von Seiten des männlichen Personals waren die Ursache meiner schleunigen Entfernung. Beides hat mich tief verletzt und in meinem Herzen eine Wunde wieder aufgerissen, die ich längst schon von der Zeit vernarbt glaubte. Die Begebenheit mit dem Fräulein, die zum Andreasscherze den hübschen und reichen Baron an sich gefesselt haben sollte, ist leider wahr und betrifft meine Nichte. Sie wünschte sich den Baron von Eckenthal, mit dem ich damals auf einem freundschaftlichen Fuße stand, als Gatten herbei. Auch ich hegte diesen Wunsch, ob ich wohl wußte, daß der Baron meiner Nichte nicht die geringste Aufmerksamkeit bezeigte. Aber gerade dieser Umstand wurde die Triebfeder zu einer That, die das Glück einer Familie zerstörte, und die ich, als Anstifter, lebenslänglich bereuen werde. Das Glück dieser Ehe, wie Sie wissen, war nur von kurzer Dauer. Meine Nichte ward mit ihrem Kinde, einem allerliebsten Knaben, von dem Baron mit Härte verstoßen. Sie starb kurz darauf und überließ mir ihren Sohn zur Pflege. Ich hielt ihn auch wie mein eigenes Kind und hatte meine Freude an ihm, wenn er sich in seiner Unschuld herumtummelte, und mich dabei „lieber Vater" nannte. Allein auch über diesen unschuldsvollen Knaben schien ein böser Stern zu walten! Einst in einer schönen Sommernacht lag ich, ohne schlafen zu können, auf meinem Bett und bewunderte den silberfarbigen Schein des Vollmondes, der mein Zimmer wie ein Tageslicht erleuchtet hatte. Es war bald Mitternacht, und Alles um mich her lag in tiefem Schlummer. In dieser nächtlichen Stille hör' ich vom Vorsaale her ein starkes Geräusch sich erheben. Ich richte mich von meinem Lager empor und horche. Als ich so recht aufmerksam lausche und dabei einen Blick nach der Thür werfe, sah' ich dort, von blendendem Glanze umgeben, eine hohe, bleiche Gestalt mit einem weißen weiten Ueberwurfe um die Schultern. Einer Bildsäule gleich stand sie wie in den Boden gewurzelt, machte mit der Hand eine drohende Bewegung und blickte dabei mit unbeweglich stieren Augen nach dem Lager meines kleinen Pfleglings. Mich überlief es beim Anblick dieser Erscheinung eiskalt; die Furcht übermannte mich und ich hüllte mein Gesicht tief unter die Decke meines Bettes. In diesem Augenblicke fing mein kleiner Fritz im Schlafe an zu weinen, und schien von einem bösen Traume geplagt zu werden; ich riß mich auf und blickte hin; die Gestalt war verschwunden. Meine Angst um den Kleinen wuchs zu einem Riesen in mir auf und überwand meine Furcht. Ich stand auf und weckte ihn, um ihn von der Qual des Traumes zu befreien. Das Kind weinte noch heftig, als es sich er-

muntert hatte, und erzählte mir ſeinen Traum. Ich war auf der Wieſe am Bache, ſagte der Knabe, und wollte mir ſchöne Blumen pflücken, da kam ein großer langer Mann und warf mich in den Bach, daß ich drinnen ſterben ſollte. — Ich nahm mir den Traum des Kleinen zu Herzen und ertheilte ihm die väterliche Warnung, von heute an nicht wieder an den Bach zu gehen, ſonſt könnte doch wohl der böſe Mann kommen und ihn ins Waſſer werfen, wenn er am Bache Blumen pflücken wolle. Der kleine Fritz verſprach's. Ich kaufte ihm mancherlei Spielzeug, daß er ſich damit die Zeit vertreiben und mehr in der Stube oder in der Nähe des Hauſes verweilen ſollte, damit ihm am Bache kein Leid geſchehe. Allein ſo ſorgfältig ich auch über ihn wachen mochte, von einem böſen Verhängniß war ſein Tod beſchloſſen. Denn ſchon am dritten Tage nach der entſetzlichen Erſcheinung war mein kleiner Zögling im Bache ertrunken. Seitdem nagte der Gram unabläſſig an meinem Herzen. Meiner Tochter gelang es, den Dämon zu verſcheuchen, der mit mir ging als Vorbote jedes böſen Ereigniſſes; der geſtrige Abend hat mir aber den alten Schmerz wieder zu einer Geſtalt gemacht, vor der ich zuſammenſinke."

„Man ſoll den Zufall nicht Schickſal nennen, nicht zur Gottheit mit Gewalt erheben!" ſagte ich ernſt.

„Es gibt keinen Zufall!" unterbrach mich noch ernſter der Amtsrath mit Schiller's Worten, „und was uns blindes Ungefähr nur däucht, gerade das ſteigt aus den tiefſten Quellen!"

„Aber, lieber Amtsrath," rief ich lachend, da ich im Ernſt ſeiner nicht mächtig werden konnte, „denken Sie nur an die tanzende Flaſche oben auf dem Boden, an die Ratte, die wir für einen Geiſt hielten, denken Sie an meinen alten betrunkenen Wärter und meine Geiſterfurcht, als ich im anatomiſchen Cabinet ſein Stöhnen hörte. Und damit Sie nochmals wiſſen, daß ich keiner von Denen bin, die für Furcht und Glauben unzugänglich und deshalb unfähig ſind, über das Geiſterreich eine Stimme abzugeben, hören Sie folgendes von meinen Abenteuern aus alter Zeit. Ich reite als Student von Jena nach Weimar, und habe Eile, um an demſelben Tage noch wieder zurück zu ſein. Meine Geſchäfte zogen ſich jedoch ſo ſehr in die Länge, daß die Nacht hereinbrach. Indeß es war Sommer, wo es nie ganz dunkel zu werden pflegt, weshalb ſich mein Entſchluß nicht änderte und ich die paar Stunden auf meinem Rappen im Fluge zurückzulegen gedachte. Kaum hatte ich Weimar im Rücken, ſo hörte ich einen Reiter vor mir hertraben, den ich einholen wollte, was mir auch bald gelang. Ich fand an dem Unbekannten einen angenehmen Geſellſchafter, und wir ritten plaudernd die Straße entlang. Leider konnte er mir nicht lange Geſellſchaft leiſten; denn da, wo ſich die von Naumburg und Jena nach Weimar führenden Straßen kreuzen, war er genöthigt, mich zu verlaſſen. Ehe wir uns trennten, ertheilte er mir noch den guten Rath, wenn ich noch eine kleine Strecke auf der Straße fortgeritten wäre, ſollte ich links einen Fußſteig einſchlagen, der mich eine gute halbe Stunde früher zum Ziele führe. Ich dankte, verſprach ſeinen Rath zu befolgen und ſchied. Als ich an die bezeichnete Stelle kam, bog ich links ein und trabte auf dem Fußſteige weiter. Obleich der Himmel mit düſtern Wolken umhängt war, erſchien doch ſpäter der Mond und warf ſeinen ſilbernen Glanz auf die ebene Fläche, die 1806 mit dem Blute von mehr als Tauſend tapfern Kriegern getränkt worden war; denn ich befand mich jetzt auf dem Schlachtfelde in der Nähe von Auerſtädt. Das Andenken an jene blutigen Tage des ſechſten Octobers verſetzte meinen Geiſt in eine trübe Stimmung, die durch die tiefe Stille der Nacht noch bedeutend geſteigert wurde. Ich befand mich in einer Lage, die halb wachend, halb träumend genannt werden konnte. Auf einmal ſtutzte mein Pferd, und ein unſanfter Ruck brachte mich auf Augenblicke aus der Faſſung. Ich ſah in geringer Ferne von mir ein dunkles Etwas, das mir näher zu kommen ſchien, und, ſo viel mich der täuſchende Schimmer des Mondes erkennen ließ, die Geſtalt eines Thieres hatte. Schon glaubte ich die Figur eines Reiters ohne Kopf zu erblicken, der auf mich zuritt. Ich zagte einen Augenblick, dann gewann ich wieder Faſſung, ſetzte meinem Pferde die Sporen in die Weichen und flog auf die Erſcheinung zu. Als ich näher kam, hörte ich I-a! I-a! ſchreien, und denken Sie nur, ich hatte mich vor einem Eſel gefürchtet, der ſeinem Behältniß aus irgend einer nahen Mühle entflohen ſein mochte. Ich lachte abermals über meine innere Befähigung zur Furcht und Geiſterſchau, die immer auf ridicüle Weiſe zu Schanden wurde."

„Aber, lieber Doctor," ſagte Mathilde, um für den Vater die herbe Wendung zu mildern. „Sie müſſen bedenken, daß nicht Alle, die Augen haben, die ätheriſchen Körper der Geiſter ſehen können. Dieſe Gabe iſt nur ſolchen Menſchen eigen, die am Tage der heiligen drei Könige geboren ſind. Der Vater iſt an dieſem Tage geboren, und gleich nach ſeiner Geburt hatte man

seinen Eltern die prophetischen Worte zugeflüstert, daß er als ein heiliges Dreikönigskind die Gabe besitzen würde, Geister zu sehen. Darüber waren die Eltern heftig erschrocken, und um ihn von dem Uebel zu befreien, gingen die Eltern, auf Anrathen guter Freunde, in der ersten Mitternachtsstunde mit dem Kinde stillschweigend in den Wald, trugen den Knaben dreimal um verschlungene Erlenbüsche, während man einen Spruch betete, daß die Seherkraft aus ihm schwinden möchte. Er erzählte das oft, und wie man auch davon denken mag, etwas Wahres klebt am alten Glauben."

„Etwas Wahres!" bestätigte ich, „allerdings, nämlich die magische Wirkung des blinden Köhlerglaubens, die Macht des Wahns!"

Mathilde trat still ans Fenster, als wollte sie ihre Beschämung verbergen.

„Gott im Himmel!" flüsterte ich bestürzt, als ich auf den Kranken blickte.

Er hob sich steil auf und sank mit erloschenem Auge zusammen. Ich hatte seinen Zustand für nicht so bedenklich genommen; ein Nervenschlag hemmte seinen Puls, er war todt.

Mathilde stürzte schreiend über ihn. Ich war thätig als Arzt, als helfender Freund. Die Kunst jenes war erschöpft, dieser hatte ein weinendes Mädchen zu beruhigen.

Ich blieb mit ihr die halbe Nacht im Zimmer. Am andern Morgen war mein Entschluß gefaßt. Ich sprach wärmer, und als sie von ihrer trostlosen Lage in der Welt sprach, ließ ich ein unzeitiges Wort fallen, das aber heiß und liebevoll aus meinem Herzen drang. Ihr versprach ihr Beschützer, ihr nächster Freund zu sein. Sie hatte verzweifelt dagesessen. Bei diesen Worten sprang sie auf. „Niemals! niemals!" rief sie geisterhaft mit einer erschütternden Gewalt, und stürzte aus dem Zimmer.

Sie war nicht zu bewegen, auch am andern, am dritten Tage nicht, mich vor sich zu lassen. Ich schrieb ihr, bat um Verzeihung für ein unzeitiges Wort, das ich in übereilter Sorge um ihr Wohl ausgestoßen. Meine Liebe zu ihr möchte entschuldigen, was Rücksichtslosigkeit auf die augenblickliche Stimmung verbrochen. Ich würde ihr Bedenkzeit gönnen, ihr nochmals mein Herz und meine Hand bieten. Sie schlug meine Bitte, ihr Gehör zu geben, abermals ab, verzichtete schriftlich und feierlich auf ein Bündniß mit mir, und bat mich, das Schicksal nicht weiter herauszufordern. (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Paris.

[Verrat die Börse! Legitime Intriguen. Balzac's Villa.]

Keine Zeit ist gesetzgebender, federfertiger als die unsere, und dennoch hat noch nie eine Gesellschaft solche Abnormitäten aufzuweisen gehabt, wie die unsere, und zwar Abnormitäten, die blos durch eine erkünstelte Gesetzgebung entstanden sind. Die Phantasie ist dem Corpus juris sehr verderblich, sie verdirbt sogar die Poesie dergestalt, daß wir jetzt nur jene Misere, jenes Elend und Unglück darunter verstehen, das mit dem Zeitalter in Kampf geräth. Die Börse ist ein solches Treibhausgewächs, das goldene Früchte tragen sollte; aber man sieht jetzt ein, daß sie nicht nur eine wahre Pest für das Familienglück ist, sondern auch keinen Staat bestehen läßt. In der That, jede edlere Tugendregung ist ihre Sklavin; Vaterlandsliebe, Freiheitssinn, Alles wird bei ihr blos nach dem Geld votirt, und die Haussiers speculiren, ohne es zu wissen, auf nichts Anderes, als daß die Kosaken wieder ihre Pferde in dem Tuileriengarten weiden, oder daß ein Ministerium wieder ankündige, l'ordre règne à Varsovie. Noch mehr — und darob werden Sie staunen — man hat die Gewißheit, daß eine gewisse Handelsgesellschaft den Prinzen Louis angespornt hat, den Einfall in Frankreich zu machen, damit sie im vorhinein wisse, daß der Bürgerkrieg die Rente stürzen wird, um sich darnach in London, Paris und Brüssel zu richten. Rapello, der das Schiff the city of Edinburgh miethete, war der Secretair einer solchen Gesellschaft, die freilich ihr Geld verlor. Was soll man zu solchen Abscheulichkeiten sagen? Muß man nicht geradezu eine Anstalt verdammen, die zwei Drittheile Böses und kaum ein Drittheil Gutes hervorbringt? — Die pariser Presse ist darüber sehr aufgeregt, aufgeregter aber ist das Volk, und wehe der Börse, kann sie sich nicht rechtfertigen, im Augenblicke der Ahndung.

Ich brauche Ihnen die Gerüchte nicht zu wiederholen, die hier im Umlaufe sind, Sie werden dies Alles in Journalen lesen, aber ich will nur hinzufügen, was man hier in politischen Zirkeln sagt. Zuerst nennt man die Namen. Veron vom Constitutionnel soll mehr als eine halbe Million gewonnen haben; diejenigen, die verloren, zahlen gewöhnlich nichts. Es ist traurig, daß ein Minister sein ganzes Land ruiniren kann, ohne vor ein menschliches Gericht gestellt werden zu können. Der National und nach ihm andere Blätter verlangen Strafgesetze oder Schließung der Börse.... Eine andere Frage wurde gestern in einem Salon erörtert. Wie kann die Post einem Privatmann eine Estafette erlauben, die Tausende unglücklich macht? Also weil Rothschild mehr Geld hat als ein braver Mann, darf er diesen ungestraft an den Bettelstab bringen? Eben so ist es mit der Taubenpost, die eigentlich die Galeere verdiente. Sie sehen, man geht hier weit, aber, gestehen wir's, mit Recht; denn es ist Zeit, daß man die Schwachen gegen die Starken schütze, es ist Zeit, daß Europa Maßregeln ergreife, damit nicht in einigen Jahren nur zwanzig einzelne Banquiers und Millionen Bettler existiren, die Straßenräuber werden müssen, weil sie während der Zeit dieses Schwindelhandels nichts Rechtes gelernt haben, und

Staat und Familie an den Abgrund bringen. Man hat daher die Maßregel des Königs von Preußen hinsichtlich der spanischen Papiere sehr gelobt, und wünscht nur, er möge damit den Anfang gemacht haben, allen Handel mit Staatspapieren zu verbieten; denn dieser richtet sich leider nicht mehr nach Krieg oder Frieden, sondern er beherrscht beide; die Furcht der Geldsäcke siegt über die Tapferkeit der Völker, und was alle Gesetzgeber als elend und infam bezeichnen, was das judenfeindliche Mittelalter den Juden allein erlaubte, der Schacher im Großen und Kleinen, beherrscht heute die Welt, ja noch mehr, er ist der Stiefelputzer des Despotismus und der Zunder des Bürgerkrieges geworden.

Hat aber Louis Napoleon der Börse nicht geschadet, so gibt er den Todesstoß der Pairskammer, die ohnedies auf Krücken geht. In der That, die Jury hätte diesmal den kleinen Bonaparte nicht freigesprochen, und er hätte schwerlich eine Antwort gefunden, wenn man ihn gefragt hätte, mit welchem Rechte er die Zahl der französischen Prätendenten und Prinzen vermehre! Weiß er nicht, daß eine Null hinter vielen Ziffern die Zahl ins Unendliche vermehrt? hat er nie in unserm Budget gelesen? — Ich habe ihm dieselbe Frage im Journal du Peuple gestellt. Aber vor der Chambre des Pairs spielt der Affe*) Napoleon's eine ganz andere Rolle — hier kann er dreist sagen: Ich bin Euer Kaiser, meine Herren, nicht der des französischen Volks, aber der Eurige. Sie Herr Pasquier, Sie Herr Molé, Sie Herr Decazes, Sie endlich meine Herren Soult, Sebastiani, und wie die alten Dummköpfe alle heißen, Sie haben dem Kaiser, meinem Onkel, den Eid der Treue geleistet. Nun aber hat der Minister des Innern im Angesichte Europas erklärt, mein Onkel sei der legitime Fürst Frankreichs, folglich bin ich sein Erbe; denn alle meine Verwandten haben für mich auf die Krone Frankreichs verzichtet. Sie können mich verdammen, morden, aber richten — nie! — Und wie ich höre, will er dies sagen. Er wird diese Leutchen in eine Verlegenheit mehr bringen. Indeß haben die Legitimisten mehr noch als die Regierung zu seinem dummen Streiche beigetragen; sie wollten sich ihn vom Halse schaffen, um freies Spiel für ihren Herzog von Bordeaux zu haben. Wirklich rühren sie sich jetzt aufs neue, obschon es ihre Organe läugnen. Eigentlich haben hier nur die Legitimisten Geld, und so manche republikanische Emeute wurde aus ihrem Beutel geschnellt. Man sieht aber ein, daß eine Straßenrevolution unmöglich ist, und greift zu andern Mitteln. Es bleibt ihnen nichts übrig, als auf einen Krieg mit dem Auslande zu speculiren, damit sie in der Vendée neuen Bürgerkrieg schüren können. Hat ihnen die erste Revolution aber nicht die Augen geöffnet! War damals die Vendée nicht tausendmal fanatischer? Und dennoch sagte Danton: „Fürchtet nichts, ein großes Volk, in einer Revolution begriffen, erobert eher, als es erobert wird. Die Vendée ist nur eine Kugel, mit der wir auf Europa schießen." Doch diese Leute haben wenig gelernt und viel vergessen; sie wissen daher noch weniger als nichts. Anders steht es mit den Reformisten. Das Comité bildet sich aufs neue. De Lamennais wird allein mit Arago das Ganze leiten, um mehr Energie in die Agitation zu bringen. Auch findet nächstens das Banquett statt; ein Banquier hat die meisten Theilnehmer auf sein Landhaus eingeladen, damit die Polizei keinen Vorwand zum Einschreiten habe. Es versteht sich, daß man die sogenannten Communisten, die wirklich nichts als dumme Jungen sind, die sich geltend machen wollen, ausschließen wird. Zwei Heller in einer Büchse, sagen die Rabbinen, machen mehr Lärm, als eine Büchse, die voll von Gold ist. —

Neulich besuchte ich Balzac auf seiner Villa im Thale bei Sévres mit Gérard. Balzac ging mit noch vier Schriftstellern im Freien spazieren. In seinem weißen Strohhut und seinen kurzen Hosen ohne Stege sieht er wie ein amerikanischer Pflanzer aus, aber an den Augen erkennt man den geistvollen Beobachter. Sein Häuschen steht da wie hingezaubert, im ägyptischen Styl mit abgesonderten Terrassen, die Eisenbahn streift hart daran, man glaubt, in einem Zauberpavillon Ariosto's zu sein. Doch hatte ich wenig Zeit, die herrliche Gegend zu beobachten, wir sprachen von ernsten Dingen. Vor Allem ließ Balzac sein Diner auftragen. Wir waren sieben. Balzac, der Graf von Grammont, Grimaldi, Gérard, Julien, Tessier und ich. Tessier, der Dichter, ist wohl der spaßigste Junge, den ich je gesehen, Grammont ist ein Anfänger in der Lyrik, Grimaldi ein ernster Journalist, von Thiers betrogen, Gérard ein Original, der mehr Geist im Reden als im Schreiben und mehr Talent als mancher große Name hat, Julien, der kleine witzige Artikel für die kleinen witzigen Journale schreibt, Balzac, der etwas schnell spricht, und ich, der am lautesten schreit, besonders wenn ich eine Dummheit sage. Für das Diner waren wir zu viele, wir spielten daher mit Strohhalmen kurz oder lang, wer mitessen sollte. Julien, Gérard und ich mußten zusehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) In einer Proclamation setzte der Setzer statt signé Napoleon. singe Napoléon.

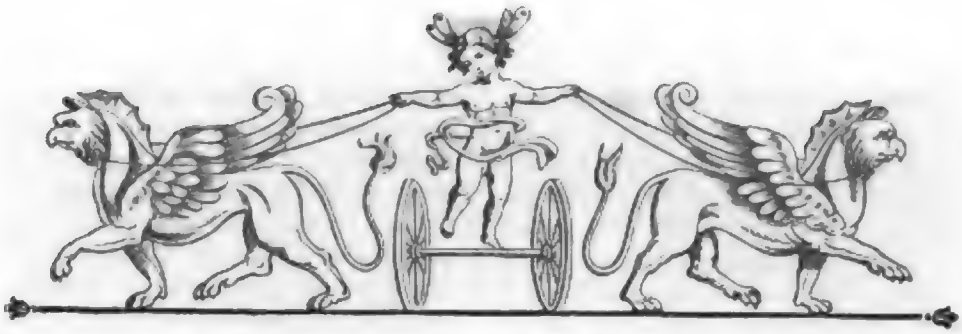
Notiz.

[Leipziger Kirchenmusik.]

Seit einigen Jahren ist das Currentsingen des hiesigen Thomanerchors, welches noch an das mittelalterliche Klosterwesen erinnerte, abgeschafft worden. Dafür wird jährlich zum Besten des Thomanerfonds unter der Direction des ehrwürdigen Weinlig von den Alumnen ein Kirchenconcert aufgeführt. Diesmal brachte man uns Händel's Oratorium: Judas Maccabäus, was um so größern Dank verdient, als wir uns nicht erinnern können, von dieser kraftvollen Tondichtung in neuerer Zeit mehr als einzelne kleine Bruchstücke gehört zu haben. Die Instrumentalmusik war durch das Concert-Orchester besetzt. Die Vocalchöre und Solo's waren in Ganzen ungemein gelungen, nur die Recitative schwankten hin und wieder. Dabei muß man bedenken, daß die Alumnen die Musik nur als Nebenstudium betreiben können.

L.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 181. — den 15. September 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Oeffentliche Charaktere.

Lord Stanley *).

Non te, Torquate, genus, non te facundia, non te restituet pietas.

Lord Stanley iſt ein kleiner Mann, mit ſchmächtigen Zügen, rothem Haare, kleinen blinzelnden Augen, weißer Geſichtsfarbe, mit der Unruhe eines Eichhörnchens und dem beißigen Ausdruck eines zornigen Schooßhundes. Sieht man ihn im Unterhauſe zum Reden aufſtehen, ſo zeigt er das auffallende Bild vollkommener Selbſtbeherrſchung und großer Kaltblütigkeit, die aus einem gänzlichen und unbedingten Vertrauen auf ſeine eigene Kraft hervorgehen, während er jedoch faſt immer mit einem unbezwinglichen Hange kämpft, etwas Perſönliches und Boshaftes zu ſagen. Mit einer gewöhnlich hellen Stimme, die aber in aufgeregten Augenblicken gellend und keifend wird, ergießt er einen ununterbrochenen Strom raſcher und wetterleuchtender Rede. Hat er es blos mit Erörterung einer Frage zu thun, ſo wendet er ſich an den Verſtand und zeigt dabei bedeutende Geſchicklichkeit; er erregt kein Mitgefühl, entflammt nicht die Leidenſchaften, denn er ſelber ſcheint nicht aufgeregt zu ſein, ſondern wenn er ſich niederſetzt, läßt er bei den Zuhörern den Eindruck zurück, daß er ein ſehr geſchickter Erörterer iſt, und ſeine Sache gut verfochten hat. Wenn aber ſeine furchtbar böſe Gemüthsſtimmung ihn antreibt und ſeine Talente mit ihrem Gifte reizt, dann hört man Stanley in ſeiner Vollkommenheit. Jene unterdrückte und höfliche Giftigkeit, welche das höchſte Verdienſt der ſarkaſtiſchen Redekunſt im Unterhauſe ausmacht, jenes Zuſammendrängen all ſeiner Kräfte zu dem Zwecke, Bitterkeiten zu ſagen, jene Umwandlung ſeines Herzens in einen Quell von Galle, die Ernſthaftigkeit ſeines Benehmens, die offenbare Echtheit ſeines Haſſes — all dies macht ihn ſehr beluſtigend für einen bloßen Beobachter, aber furchtbar für den Gegenſtand ſeiner Feindſeligkeit.

Stanley trifft ſehr ſcharf, aber ſeine Streiche ſind nicht ſo herb, als er fühlt. Betrachtet ihn, wenn er ſich niedergeſetzt hat, und nun ein Gegner ihn geißelt. Anfänglich wird man ihn nachläſſig da ſitzen ſehen, die Beine nach dem Tiſche ausſtreckend, eine zierliche Stellung, die er vermuthlich in Amerika gelernt hat, mit einem Ausdruck von Hohn und tiefer Verachtung in ſeinen Zügen. Während aber der Gegner fortfährt, zieht Stanley ſeine Beine zurück und drängt ſie unter ſeinen Sitz; er wirft den Kopf zurück, flüſtert mit ſeinem Nachbar, lacht, greift dann nach irgend einer Parlamentsſchrift und die Elnbogen auf die Knie ſtemmend, ſcheint er ganz damit beſchäftigt zu ſein; aber die Streiche werden ihm bald unerträglich, er ſpringt auf und ruft ohne den mindeſten Grund zur Ordnung, oder wirft ſich plötzlich wieder auf ſeinen Sitz, öffnet und ſchließt ſeine Knie, und verräth durch unverkennbare Zeichen, wie ſchwer er leidet, und wie ſchmerzlich ſeine Ungeduld iſt.

*) Aus: St. Stephen's, or Pencillings of Politicians. By Mask.

Digitized by Google

Und Lord Stanley, der bei der leiſeſten Berührung aufſchreit, als ob er ohne Haut auf die Welt gekommen wäre, welche Lorbeern hat er durch ſeine Talente ſeinem berühmten Hauſe gewonnen? Lorbeern? Eduard Geoffroy Stanley zeichnet ſich allerdings unter ſeinen Verwandten aus; er iſt das gebrandmarkte Glied eines ehrenwerthen Hauſes, die glänzende Unehre eines edlen Geſchlechts. Möge es ſein Ruhm und ſeine Grabſchrift ſein, daß er den Wahlſpruch ſeines Geſchlechts, das Sans changer des Hauſes Stanley, aus einem ſtolzen Lobſpruch in eine bittere Satyre umgeändert hat; möge er ſich darüber freuen, daß er in dem Verſuche, ſeine Freunde zu verdrängen, auffallend unglücklich geweſen, und dann zum Marketender im Lager ſeiner Feinde herabgeſunken iſt; möge er bedenken, daß er als Redner Bewunderung, als Staatsmann Achtung hätte gewinnen können, daß zahlreiche Freunde zu ihm hinaufgeblickt und in einer nicht entfernten Zeit ihn als ihren Führer würden anerkannt haben, und möge er nun umherſchauen, und wenn er gehorcht, wie Sir Robert Peel gebietet, den Gegenſatz in den Folgen ſeiner Treuloſigkeit und ſeines unehrenhaften Ehrgeizes ſehen.

Stanley trat unter den günſtigſten Ausſichten in ſeine Laufbahn, und wurde von keinem geringern Manne als Sir James Mackintoſh bewillkommt. „Niemand," ſagte Mackintoſh in Beziehung auf Stanley's erſte Rede, „hätte mit größerer Freude als ich einen Zuwachs zu den Talenten in dieſem Hauſe ſehen können, der geeignet iſt, ſeinem Charakter Glanz zu geben und ſeinen Einfluß zu vermehren, und es iſt für mich beſonders erfreulich, wenn ich bedenke, daß viele Talente wahrſcheinlich benutzt werden, Grundſätze zu unterſtützen, die ich nach meinem Gewiſſen dem Lande am heilſamſten erachte."

Tapfer ſprudelte der junge Stanley unter der Whig-Oppoſition im Unterhauſe. Maske*) iſt alt genug ſich zu erinnern, und Stanley war vielleicht fleiſſig genug, geleſen zu haben, daß Fox der Mann war, der zuerſt mit Ernſt und Nachdruck die Schlechtigkeit der canadiſchen Verfaſſung anklagte, und den geſetzgebenden Rath als eine Nachahmung des ſchlimmſten Theiles der britiſchen Conſtitution unwillig bezeichnete. O, was für ein Geſchrei wurde damals von dem Ueberläufer Burke und ſeiner toryiſtiſchen Mannſchaft ausgeſtoßen! Wie wurde Fox herabgeſetzt, geſchmäht, verſpottet und verleumdet! Aber magna erat veritas et praevaluit. Stanley trat in Fox's Fußſtapfen; er empfing lächelnd die canadiſchen Bevollmächtigten und ſagte ihnen, der geſetzgebende Rath ſei die Wurzel aller Uebel, über welche in beiden Provinzen geklagt werde, ein armſeliger und ſchwacher Schirm gegen den Gouverneur, meiſt nur als eine Quelle des Gönnerweſens wirkſam, und er gab ihnen den Rath, die Geldbewilligungen zu verſagen. Die Canadier hatten keine Beſchwerden, die bedeutend genug waren, Waffengewalt zu rechtfertigen, aber wenn ihr Aufſtand ſtrafbar, wenn Metzelei die Folge ihres unbeſonnenen Unternehmens war, ſo hat Lord Stanley ſeinen Theil an der Verantwortlichkeit. Er war es, der ſie zum Unmuthe über erlittenes Unrecht reizte, er regte ſie zur Leidenſchaft auf, er gab ihnen Hoffnung, er fachte die Flamme ihrer Unzufriedenheit an, um ſeine eigenen Zwecke zu befördern, mochten es parteiſüchtige oder perſönliche ſein. Sie befolgten ſeinen Rath, ſie verweigerten die Geldbewilligungen, und was war die Folge? Wer mit ſeinem Charakter bekannt war, konnte die Folge vorausſehen, die entfernten Canadier aber nie ſo etwas von einem britiſchen Edelmann erwarten. Er gab ihre Sache auf, lachte über die von ihm ſelbſt erregten Erwartungen, und verſpottete ſie durch das Anerbieten eines Vergleiches, der beſchimpfender und beleidigender war als die ſchlimmſte Tyrannei der Tories. Dürfen wir uns wundern, daß ein ſo gemißbrauchtes Vertrauen zu einem Unwillen ſich entzündete, der keine Klugheit kannte? Können wir uns wundern, daß bald nachher die Wehklagen der Witwen und Waiſen, der ſterbenden Engländer und verſtümmelten Canadier über das atlantiſche Meer geweht wurden?

Doch ich eile meinem Helden auf ſeiner parlamentariſchen Laufbahn voraus. Stanley machte ſeine Freunde durch ſeine Rede über Hume's Antrag hinſichtlich der irländiſchen Kirche im Jahre 1824 ſtutzig. Darauf ging er nach Amerika und trat nach ſeiner Rückkehr in die Verwaltung der Colonien, baute ein Haus auf ſeines Großvaters Beſitzungen in Irland, wo er eine allen irländiſchen Anſichten widerſtreitende Lebensweiſe führte, keinen Umgang mit dem Adel hatte, und mit einem breitrandigen Hute und einem dicken Knittel raſch auf der Landſtraße wanderte und bei den Bauern unter dem Namen des wunderlichen Herrn aus England bekannt war.

(Der Beſchluß folgt.)

*) Der Verfaſſer.

Die Geiſterſeher.

(Beſchluß.)

Mein Zuſtand war beklagenswerth. Jetzt erſt fühlte ich, wie ſehr ich Mathilden liebte, wie ich alles zu thun entſchloſſen war, ſie vom Schickſal zu ertrotzen.

Es war ein trüber Abend, als ich Mathildens Antwort erhielt. Ich marterte mich mit der tauſendfach mühſamen Unterſuchung, den Grund ihrer plötzlichen Abneigung zu erforſchen, da ich ſcheinbar, wenn auch nur kleine, leiſe Spuren von Zuneigung in ihrem frühern Verhalten zu mir auffand.

Da trat ein fremder Bote zu mir ins Zimmer, eine Equipage hielt vor der Thür. Er brachte mir einen Brief mit fürſtlichem Siegel. Es war der Hülferuf eines Leidenden in der Reſidenz, zu dem mein Ruf als Arzt gedrungen zu ſein ſchien. Ich eilte, einen Ort zu verlaſſen, wo ich von dem Gedanken an Mathilden nur gefoltert ſein konnte, ohne ihn aufgeben zu können.

Nach monatlangem Aufenthalt in der Reſidenz war mein Patient, der nur an Hypochondrie litt, und den ich durch heitern Umgang völlig zu curiren gedachte, auf dem Wege der Beſſerung. Eine lebenslängliche Stellung ſollte der Lohn meiner fortgeſetzten Bemühungen im fürſtlichen Hauſe ſein. Ich mußte das Städtchen wiederſehen, obſchon es jetzt nur ein Geſchäft war, was mich zurückzog. Erkundigungen nach Mathilden waren bei alledem das Erſte, was mir am Herzen lag. Sie hatte das Haus ihres Vaters verlaſſen, und wohnte ſtill und vor aller Welt verborgen. Jeden Umgang vermied ſie, ſie ſchien ein Raub düſterer Gedanken zu werden.

Ich fühlte als Arzt, als Menſch die Pflicht, ſie zu ſprechen. — Es war Abenddämmerung, als ich in ihr Zimmer trat. Die Magd hatte ich beſtochen, um den Eintritt zu erlangen; ich hätte die Rechte eines Verwandten, die Rechte, die ein Freund ihres Vaters in Anſpruch nehmen müſſe, oder was ich ſonſt der Magd angab. Ich ſtand in der Dämmerung vor ihr. Ein plötzlicher Schrei, und ſie ſank in meine Arme. Jetzt wußte ich, daß ſie mich liebte, obwohl ſie mir zürnte und das gewaltſame Eindringen ſchalt. Wir fanden uns ſchnell zurecht, und ſie beichtete bald nachher, ſie habe in der Andreasnacht den Frevel begangen, mich mit allen Ceremonien als Geiſt und als zukünftigen Gatten zu beſchwören. Da ich nun in ſo unheilvollem Augenblick vor dem todten Vater ihr mein Herz und meine Hand angetragen, wäre ſie vor den Folgen des Frevels, und ſpäter vor dem Fluch der Verheißung, die ſich an den Andreasſcherz knüpft, zurückgebebt.

„Für meine Unbeſonnenheit will ich büßen," nahm ich das Wort. „Ich will den Andreasſcherz durch die Treue meiner Liebe Lügen ſtrafen."

Sie ſank weinend und mit der Zuverſicht der heitern Liebe an mein Herz.

In dieſer Zuverſicht des geſunden freien Herzens, in der heitern Kraft der Seele, die den feſten Glauben an die Macht des ungetrübten Willens hat, liegt überhaupt das beſte Medicament gegen alle düſtere Zauberei, gegen alle Störungen aus dem ſogenannten Geiſterreich.

Ferdinand S.

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Balzac's Revue; Metternich und die Herzogin von Abrantès.]

Die Rede kam auf Hugo's neueſte Gedichte, Grammont, den ich noch nicht kannte, tadelte die Worte Hugo's: „Durch das Gebirg zittert ein Wind" — da haben Sie den alten Streit zwiſchen claſſiſch und romantiſch. „Der Dichter kann Alles ſagen", ſchrie ich endlich auf, „ſein Ausdruck iſt Geſetz, jede Sprache hat Ausdrücke, die nicht ganz logiſch oder grammatikaliſch ſind, aber der Dichter, das Geſetz ſprach, und wir gehorchen. Sie ſind gewiß lyriſcher Dichter?" fügte ich ſehr ernſthaft hinzu. Grammont bejahte, der Streit wurde immer ernſter, Grammont fühlte ſich beleidigt, Teſſier ſuchte beide Meinungen zu vereinigen, de Grammont behauptete, ein deutſcher Schriftſteller könne nie Franzoſen beurtheilen. — In der That, ſagte Balzac, des Dichters Wort gilt mehr als des Königs Wort; denn es giebt in Europa mehr Könige als Dichter, obſchon es mehr große Dichter als große Könige gibt; einen Beweis liefert Hugo, der unſtreitig ein großer Dichter iſt, während ganz Europa keinen ſo großen König beſitzt. — Die Wendung war gut, auch bemerkte ich, wie groß erſt unſer Lärm würde, wenn wir uns einmal um die beſte Conſtitution ſtritten. Teſſier erzählte einen Spaß von einem ſeiner Freunde, um dem Geſpräch eine andere Wendung zu geben. Ein Schriftſteller, der beſtändig, das heißt nie Geld hatte, war ſeinem Schneider 200 Fr. für Kleider ſchuldig. Dieſer ſchickte ſeinen Geſellen, um das Geld zu holen. Der Schriftſteller, der immer geputzt ging, wohnte im ſechſten Stock auf einer dunklen Treppe. Als der Geſell ſeine Forderung gemacht hatte, ſah ihn der Autor mit ernſten Blikken an. — Sieh um Dich, Freund, redete er ihn mit hohlem Theaterpathos an, was ſieheſt Du, Erdengeiſt? — Zerriſſene Tapeten, alte Meubles, eine Statue ohne Naſe und ein ſchlechtes Bett. Siehſt Du es Freund? — Oui, Monsieur, antwortete der kluge Junge. — Eh bien, geh hin und erzähle Deinem Herrn, was Du geſehen! — Oui Monsieur, antwortete der Junge und entfernte ſich, — he, rief ihm der Schriftſteller nach, — der Junge erſchien wieder. Vergiß die Treppe nicht. — Non, Monsieur, verſetzte dieſer und ging, ſeitdem iſt der Schneiderjunge nie mehr erſchienen. —

Wir lachten alle, besonders Grammont; ich weiß, sagte Tessier, warum der lacht, er kennt den Mann. —

Endlich machten wir uns auf, um den Berg entlang in den Park von St. Cloud zu gehen, wo ein Gasthaus à la grille ist, und wo wir Drei besonders speisen sollten. Wir sprachen unterwegs von der neuen Revue parisienne von Balzac, die, beiläufig gesagt, Alles übertrifft, was in diesem Genre noch erschienen ist. Ich habe immer die feste Ueberzeugung gehabt, daß der Mann, der le médecin de campagne geschrieben hat, ein besserer Staatsmann sei als mancher Herr von, der mit einem Schlag ein großer Mann wird, ohne je einen schriftlichen oder thatsächlichen Beweis seiner Größe zu geben und dann kennt Balzac — die Menschen. In dieser Revue befindet sich eine Novelle, eine literarische und politische Kritik, die einen Zweck hat und durch die sich ein Faden schlingt. Markas ist eine kleine Novelle, mit einem eisernen in Gluth getauchten Griffel geschrieben. Der Held ist ein armes Genie, das einigen Advokaten regieren hilft, seines Talentes wegen gerade entfernt wird und in der Blüthe des Alters, an den Menschen und der Freiheit verzweifelnd stirbt. Die naturwahren Studentenscenen in der Dachkammer sind herzergreifend. Man muß Paris kennen, um zu wissen, daß hier gar nichts übertrieben ist, ich fürchte aber sehr, daß der wahre Markas mit uns Cigarren rauchte und daß Balzac ihn mit noch einem andern Helden zusammenschmolz. Hier ist alle Literatur aus dem Fleische geschnitten. Die literarische Kritik ist streng, aber gerecht. Eine Stelle besonders machte mich lachen. Balzac beurtheilt ein Buch, das von der immerwährenden Ruhe Deutschlands spricht. Der Mann, sagt Balzac, nennt ein Land ruhig, daß jene drei schwarzen Dinge wie Gespenster in die Welt schickte, worüber Niemand mehr ruhig schläft: Das Pulver, den Buchdruck und Luther. — Was heißt denn Ruhe bei dem Verfasser? — Die Stärke Balzac's besteht aber in seiner politischen Kritik. Von Niemandem ist der Hof so gediegen und stückweis verurtheilt worden als von Balzac. Die Pointe des Artikels ist diese — und ich freue mich, daß Balzac mit mir einer Meinung ist, die ich in meinen Briefen über Wien aussprach — Jeder Staat, der nicht die Talente in sein Interesse zu ziehen sucht, wird von ihnen gestürzt. Der Hof hier verachtet die Presse und die Schriftsteller; Thiers hat ihnen den Hof gemacht, Thiers hat gesiegt; aber noch mehr, die Dynastie ist verloren, denn sie hat nur Mittelmäßigkeiten und Adel um sich. Kurz Balzac, der friedliche Romanschreiber bricht den Stab über Louis Philipp und seine Dynastie, und er hat ein Recht dazu. Balzac hat sich sehr geschadet, daß er die Manoeuvres der Buchhändlercommissionäre aufdeckte; seit jener Zeit wollen diese seine Bücher nicht mehr expediren. Doch daran liegt ihm nichts, er sagt die Wahrheit, wie immer. Ich zweifle, ob die Revue parisienne Erfolg haben wird, sie ist zu gerecht und zu wahr..... Es kam die Rede auf Metternich, den Balzac persönlich kennt. Vorerst muß ich erwähnen, daß hier neulich eine besondere Biographie Metternich's erschienen ist mit dem Motto Chateaubriand's „Man weiß nicht, ist es die Klugheit des Regierenden oder das Gegentheil des Regierten, was Metternich seit dreißig Jahren aufrecht erhält". Hier wird erzählt, wie der junge Fürst Metternich Ochsenhausen — so heißt der Fürst — in Koblenz schon seine Diplomatie bei schönen Kammermädchen zu üben wußte, wie die Mutter über ihn geklagt und der Vater geantwortet habe: „Laß ihn gehen, das wird ein tücheiger Kerl werden." Die Worte sind deutsch angeführt. Der Schluß zweifelt an der Haltbarkeit seines Systems, weil sein System sei, après moi le déluge. Balzac erzählte uns nun von seinem pariser Liebesverhältniß mit der Herzogin von Abrantès, deren intimer Freund er war. Balzac war beim Fürsten, während der Marquis von Custine, der zweite Geliebte der Herzogin, ebenfalls dort war*). — Es kann, nach Balzac, dem Fürsten nur Ehre machen, eine solche Geliebte gehabt zu haben; denn die Herzogin war nicht schön, hatte ein rauhes Organ, schielte sogar, war aber unwiderstehlich, wenn sie gefallen wollte, sogar noch in ihren späten Tagen. Balzac behauptete, daß sie in ihren Memoiren die Wahrheit über sich selbst gesagt habe. Napoleon wollte durchaus, sie solle den Fürsten ausspioniren und ihm Berichte abstatten, was sie standhaft ablehnte, daher sein Haß gegen sie. — Von Metternich kamen wir auf einen ganz andern Gegenstand. Tessier improvisirte Calembourgs in Liedern, Grammont copirte einige Originale, der Mond schien neugierig zuzuhören und die Garçons, die wir la garde hießen, servirten uns sehr gut und wie es schien gefiel ihnen die lustige Gesellschaft. Ein improvisirter Eichenkranz passirte die Runde, wir wollten sehen, welche Figuren er hervorbrächte. Julien glich Tasso — er macht lauter Witze — Balzac glich Klopstock, Gérard glich Molière, Grammont Gutenberg, Grimaldi Silen, Tessier Bacchus, und ich endlich Niemandem, auch setzte ich ihn umgekehrt auf. Im Nachhausegehen forderte man mich zu singen auf. Ich sang deutsche Lieder. — Tessier sagte, man könnte uns für deutsche Schneider halten, die kein Wanderbüchlein von den Meistern nehmen wollen. — Dieser Streit war à l'ordre du jour. —

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Ich kann trotz einer Widerlegung in der Eleganten auf das Bestimmteste noch einmal versichern, daß dieser Custine, welcher der Rahel den Hof machte, ein Sohn des berühmten Generals Custine ist.

Notiz.

[Nemesis.]

Robert Southey, der Kammersänger der Tories, der Leibpsalmodist der englischen Hochkirche, ist, nach dem Bathjournal, in Wahnsinn verfallen. Es ist derselbe Dichter, der einst Byron als Atheisten und Revolutionair denuncirte, und mit pietistischer Wuth an die Verzweiflung der Gottlosen auf ihrem Todtenbett mahnte. Und Byron antwortete darauf prophetisch: Wir können Beide nicht wissen, von welcher Art unser Todtenbett sein wird!...

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 182. — den 17. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Oeffentliche Charaktere.

Lord Stanley.

(Beschluß.)

Bei der Regierungsveränderung wurde Stanley Secretair für Irland, und als er dadurch seinen Sitz im Unterhause verlor, ward er in Preston durch den Radikalen Hunt verdrängt. Dies ist ein starker Beweis für die Unbeliebtheit des Mannes unter denjenigen, die ihn am besten kannten. Jedes Haus in Preston gehörte seinem Großvater, dem Grafen von Derby, der damals in jener Stadt wohnte und dort gleichsam als Herrscher galt. Der Enkel aber hatte kurz vorher den Wählern gesagt, daß es nicht zu seinen parlamentarischen Pflichten gehöre, an ihren Wettrennen Theil zu nehmen, sie aber nahmen die Sache eben so genau, und fanden, daß ihre Pachtbriefe nichts von der Bedingung enthielten, daß sie für Herrn Stanley stimmen müßten. Der alte Graf war so erbittert, daß er die Stadt verließ, um nie wieder dahin zurückzukehren. Die schnippische und reizbare Stimmung der Stanley's ist so alt als ihr Stammbaum.

In Irrland war Stanley naseweis und unbeliebt, und entzweite sich bald mit O'Connell, der ihn einen Barbier-Bettler nannte. In England versuchte er, ohne Ermächtigung von seinen Vorgesetzten, in das irländische Waffengesetz eine Bestimmung einzuschmuggeln, welche auf den Besitz einer alten Pistole oder einer rostigen Flinte statt einer Geldbuße die Strafe der Deportation setzte. Er ward ertappt und büßte seine Vorschnelligkeit mit einer demüthigen Entschuldigung. Dann kamen seine Zwistigkeiten mit O'Connell, in welchen er sich großen Ruhm erwarb, und er zwang den Erzaufreger, auf den Barbier-Bettler nicht ohne einigen Schrecken zu blicken. Er hatte damals die Whigpartei zu seinem Beistande, und O'Connell war fast unbekannt im Unterhause, oder wurde nur als ein geheimnißvolles Ungeheuer betrachtet. Familienverbindungen, Reichthum, Einfluß, Kenntniß des Unterhauses, kurz alle Vortheile waren auf seiner Seite. O'Connell konnte kaum Gehör erlangen, und mußte seine schwersten Kämpfe mit den Hustern, Niesern und den Thierstimmennachahmern im Unterhause anfangen.

In dem Kampfe über die Parlamentsreform zeichnete sich Stanley besonders aus, und maß sich mit Sir Robert Peel, doch ohne sonderlichen Erfolg. Der besonnene und ruhige Taktiker, der versöhnende und leidenschaftlose Tory war unzugänglich gegen die Anfälle whigistischer Wuth, während er seine Kenntniß von der Schwäche des Gegners unbarmherzig benutzte. Stanley verdiente sich Lob bei diesen Gelegenheiten, denn er hatte schwer gelitten. Während der Zeit, wo er Secretair von Irland war, zeigte er nur seine Geschicklichkeit in Erörterungen. Als Staatsmann war er keiner Achtung werth. Die reitende Landwehr wurde bewaffnet, das Volk niedergemetzelt, die Beamten, welche diese Maßregeln ausgeführt hatten, behielten ihre An-

ſtellung als Friedensrichter, ein Waffengeſetz, das die aufreizendſten Verfügungen enthielt, wurde vorgelegt und wieder zurückgenommen, und Stanley bat O'Connell im Unterhauſe, Parlamentsbeſchlüſſe für die Rechtspflege in Irland vorzuſchlagen. Dies iſt die Geſchichte ſeiner Verwaltung in Irland.

Bei ſeinem kecken Selbſtvertrauen und ſeiner unbezwinglichen Mißlaune war er wenig paſſend zu einer untergeordneten Stellung, und ſeine Meinung von ſeinen Vorzügen war ſo groß, daß er ſelbſt die höchſten Stellen nicht für unerreichbar hielt. Die Whigs geriethen in Verlegenheit, und Stanley war bedacht, alles zu thun, was nöthig war, ihre Niederlage zu vollenden. Er ſammelte ein Häuflein von Anhängern, Männer, welche, wie er, ihre Kräfte überſchätzten, und ſich für fähig hielten, eine Schaar zu bilden, die alle beſtehenden Parteiunterſchiede aufheben könnte. Die iriändiſche Kirche gab den einzigen paſſenden Vorwand, ſich von ſeinen Amtsgenoſſen zu trennen, und er wußte ihn auf das Beſte zu benutzen. Als er glaubte, zu weit gegangen zu ſein und ſeinen Zweck voreilig verrathen zu haben, ſchrieb er einen reuigen Brief an den Grafen Grey, worin die gewöhnlichen Redensarten, Hitze der Erörterung ꝛc. häufig vorkamen. Grey warf den Brief wahrſcheinlich ins Feuer, und mochte denken: „Dieſer lärmende Geſell iſt ſo verächtlich in ſeiner Reue, als gefährlich in ſeinen Feindſeligkeiten.“ Er betrachtete ihn ſpäter immer als einen Verräther.

Stanley heirathete in eine angeſehene Toryfamilie, und neigte ſich zu ſeinen toryiſtiſchen Verwandten hinüber. Er hatte Anhänger, und die Eitelkeit des zuverſichtlichen jungen Mannes achtete nie auf den Zwieſpalt in ihren Naturen, fragte ſich nie, wie Ultraradicale und ſeine hochtoryiſtiſchen Freunde zu einer einträchtigen Partei ſich verbinden könnten. „Vorwärts, Stanley, vorwärts!“ Er träumte nur von dem Amte des erſten Miniſters, und war wachſam, um ſeine Hand danach auszuſtrecken. Seine Partei ſollte nach ſeiner Meinung alle Regierungsämter ausfüllen. Welche Laufbahn ſah er vor ſich! Wie ſollte Pitt's Ruhm vor Stanley's Ruhm erbleichen! Wie ſollte die Nachwelt den Namen des Stifters der neuen herrſchenden Partei verherrlichen! Wie ſollten die Schriftſteller künftiger Zeiten und ihre Leſer ſich abmühen, die von der neuen politiſchen Partei verkündigten Grundſätze zu entdecken, und ſie anders zu bezeichnen, als Eiferſucht gegen ältere und geſchicktere Männer und unruhige Unlenkſamkeit! Allmälig rückte der neue Führer mit ſeinen Freunden von den Miniſterbänken ab, an jedem Abend wurde die Entfernung zwiſchen ihnen und den Miniſtern um einige Zoll weiter, bis ſie endlich ſämmtlich auf den Querbänken ſaßen. Von hier gingen ſie allmälig, einer nach dem andern auf die Oppoſitionsſeite über. Stanley war der erſte, bis endlich Walter, Miteigenthümer der Times, allein auf den Querbänken ſaß, „des Sommers letzte Roſe *),“ wie O'Connell ihn nannte. Endlich verſchwand auch er, und die Trennung war vollendet.

Stanley hatte ſich von ſeinen Freunden losgemacht, aber ach! das zerlumpte Regiment, mit welchem er durch Coventry zu ziehen ſich herabließ, ſah bald, daß es dort nicht Mißvergnügte genug finden würde, um zu einem Angriffe gegen das Schatzamt ſtark genug zu ſein. Peel's Phalanx blieb unangetaſtet, und obgleich die Tories Stanley's Abfall von ſeinen Freunden vertheidigten, ſo hörte er doch nichts davon flüſtern, daß ſie ihn zu ihrem Anführer wählen wollten. Seine Anhänger verließen ihn bald, da kein Grundſatz ſie zuſammenhielt; die meiſten gingen in Peel's mehr verſprechende Dienſte, und früher ein Gebieter über 30 bis 40 Stimmen, ſtand endlich Stanley allein mit ſeinem Mitüberläufer, Sir James Graham.

Von dieſem Augenblicke an ſtürzte er ſich immer tiefer in den Toryismus. Der Eifer eines Abtrünnigen iſt ſprichwörtlich, und Stanley macht keine Ausnahme. Er iſt Peel's raſtloſer und gefährlicher Untergebener, der ſeine neuen Gefährten in die verhängnißvollſten Stellungen zieht und ſeines aufrichtigen und gemäßigten Führers tief angelegte Plane durch ſeine tolle Heftigkeit vereitelt. Die proteſtantiſchen Pfarrer in Irland haben keinen ſo unbedingten Bewunderer, der Held von Ratheormac hat keinen eifrigern Vertheidiger, das iriändiſche Volk keinen giftigeren Verächter, das engliſche Volk keinen erbittertern Feind als den treuloſen politiſchen Feind, den abgefallenen Whig, den eiferſüchtigen, reizbaren und allgemein gehaßten Staatsmann, Lord Stanley.

Wir wollen, milde urtheilend, hoffen, daß Stanley's Ehrerbietung gegen die irländiſchen Pfarrer nicht erheuchelt iſt, daß er wirklich an die Geſchichten glaubt, über welche Peel und die verſtändigeren Mitglieder der Torypartei insgeheim herzlich lachen. Wir wollen glauben, daß wirklich ſeine Furcht vor dem Katholicismus und vor Scheiterhaufen in Smithfield **) ihn dazu an-

*) Anſpielung auf ein Gedicht von Thomas Moore in den Irish melodies.

**) Unter der Königin Maria.

trieb, ſeines Vaters Pächter in der Grafſchaft Lancaſter gegen die von ſeinem Vater begünſtigten Wahlbewerber zu ſtimmen, und ihnen zu verſtehen zu geben, wie unſicher Pachtungen auf die Lebensdauer eines alten Mannes wären. Wir wollen ſein Benehmen von den ſcheinbar beſten Seiten betrachten. Nehmen wir dieſen Standpunct, ſo müſſen wir dem Lord freilich weniger Verſtand, als einem Roden, Kenyon, Trevor, Sibthorp und dieſer ganzen beſchränkten Sippſchaft zuſchreiben, aber nur ſo läßt Stanley's Name ſich dagegen ſchützen, die gewöhnliche Bezeichnung für Schande im öffentlichen Leben zu werden.

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Das Volk in Verſailles; Schiller in Paris; ein neuer Märtyrer der Poeſie.]

Man ſieht es Balzac an, daß er die noblen Geſellſchaften beſucht, ſein Gang und ſeine Geberden ſind frei und edel, doch iſt die hieſige noble Geſellſchaft nichts weniger als ſteif, ſogar in der Kleidung nicht, nur der Geiſt und die Liebenswürdigkeit zählen. Somit fuhren wir nach Hauſe und bewunderten als echte Kinder der Natur das ſchöne Seinethal und unſere Luſtigkeit bei leerem Beutel. Sonntag darauf fuhr ich nach Verſailles in Geſellſchaft eines deutſchen Dichters, der erſt ſeit einiger Zeit hier iſt, Dr. Friederich, von dem neulich erſt zwei dramatiſche Gedichte erſchienen, Eulenſpiegel und die Paſſion. Ich führte den guten Deutſchen von Ueberraſchung zu Ueberraſchung. Verſailles iſt gewiß das Großartigſte, was man in ganz Europa ſehen kann, beſonders wenn die großen Waſſerkünſte ſpielen. Dem Leſer aber einen Begriff davon zu geben, fühle ich mich zu ſchwach. Und wenn Apollo ſelbſt die Feder ergreifen und ſo viel Tinte verſchreiben wollte, als hier Waſſer verſpritzt wird, ſo würde es ihm nicht gelingen, Verſailles zu ſchildern. Ich muß lächeln, wenn ich die Schilderungen Verſailles im Morgenblatte leſe. Die Leute halten ſich für Maler, aber auch Malern würde es nicht gelingen, weil ſie nur einen Punkt herausgreifen können und man hier von Park zu Park, von einer Bezauberung zur andern ſpringt. Wir machten andere Bemerkungen. Louis der Vierzehnte dachte wohl nicht daran, daß einſt dies Verſailles vom pariſer Volk in Beſitz genommen werden würde; daß die pariſer Griſette ihren leichten Fuß hinſetzen würde, da wo er das Knie vor der Lavalière gebeugt; auch Marie Antoinette hätte ſich nicht träumen laſſen, daß da, wo ſie 28 Springbrunnen in der Runde bauen ließ, um in der Mitte ein Concert zu geben, pariſer Gamins ſich mit Sand werfen würden. Fürs Volk ein ſolches Zaubergebäude, fürs Volk ein ſolcher Anblick von der Schloßterraſſe, fürs Volk eine Capelle aus Waſſer mit einer heiligen Maria, das wäre eine Profanation, und doch findet man im ganzen Schloß nichts als Volk! Und doch ſitzen auf dem aus Gazon natürlich erhöhten Amphitheater, wo eine ganze Allee mit Pappeln aus Waſſerſtrahlen plötzlich aufſteigt, hunderttauſend Seelen aus dem Volke und mit Recht, denn nur aus ſeiner Kaſſe bauten jene Herrn. Wir hatten dieſe Bemerkungen gemacht, als wir uns aus der Menge zurückzogen, um uns in den zwei Stunden an Umfang weiten Park zu vertiefen. Hier auch lagert ſich das pariſer Volk auf den zwiſchen Gehölzen liegenden Grasplätzen, beſonders die verliebten Paare, die Einſamkeit und Romantik ſuchen. Aus einem Dickicht hervor hörte ich folgende Worte declamiren. Adieu, montagnes et vous prairies, que j'aimais, valées tranquilles et solitaires, adieu! Vous ne verrez plus promener ici mes pas, Jeanne vous dit un éternel adieu! Planics que j'arrosai, arbres que j'ai plantés, conservez votre douce verdure et vous grottes chéries et vous sources transparentes et toi écho, dont la voix a si souvent répeté mes chansons, adieu, Jeanne part et ne reviendra jamais! — O, que c'est beau, oh que c'est joli, ſchrie eine Turteltaubenſtimme aus dem Grünen. Es war ein verliebtes Paar, wovon die männliche Hälfte der weiblichen vorlas. Ich näherte mich, ſchien ebenfalls entzückt und der geſchmeichelte Geliebte erlaubte mir die Stelle mit dem Bleiſtift zu copiren. — Woraus iſt das? fragte ich ihn. — Das iſt ein Stück, ich weiß nicht von wem, aber ſehr ſchön, es heißt la pucelle d'Orleans, ich hab's für 6 Sous auf dem Quai gekauft. Nun wollte ich nur erfahren, ob er auch wiſſe, daß dies eine Ueberſetzung aus dem Deutſchen ſei, aber er ſagte gleich, nein. — J'aime beaucoup les Allemands, fügte er hinzu: surtout les Allemandes, mais ils ne sont pas capables d'avoir de si beaux sentimens; c'est une pièce française et le sujet est français en même temps. Ich verſicherte ihn, es ſei eine Ueberſetzung aus Schiller, das Mädchen erhob ſich und beguckte uns, da aber das Titelblatt zerriſſen war, hatte ich viele Mühe, ſie zu überzeugen. C'est possible, ſagte dann der Mann, der ein Schuſter war, je ne dis pas, que non, au fait, Schiller est un grand poéte, mais, je ne le connais pas. — Je m'en suis doutée, ſagte das Mädchen, c'est trop sentimental, adieu mes blonds Allemands, mes complimens a Mr. Schiller, dites lui que je l'aime beaucoup, beaucoup. Somit legte ſie ſich wieder ins Gras und der Schuſter las weiter, doch mit weniger Enthuſiasmus. Es ſchien ihm weh zu thun, daß ein Deutſcher ſo ſchöne Sachen geſchrieben. Mein Freund wunderte ſich nicht wenig über das intime Benehmen eines Mädchens, das uns nie geſehen, und eine wahre Komödiantenſtellung annahm, als es ſeine Phraſen herdebütirte. So ſind die Franzöſinnen, neckiſche plätſchernde Najaden, verneinend im Reden, bejahend im Handeln. —

Neulich erſchienen die Gedichte von Hegéſippe Moreau, dem Schriftſetzer. Wieder ein Dichter-Regulus, der ſich lieber das Hirn an den eiſernen Gitterſtäben des proſaiſchen Lebens zerſchlägt, als ſeiner Phantaſie entſagt. Als Knabe in ein Seminarium gebracht, entfloh er, zerriß das Kleid der Reſignation, ſeinen Prieſterrock und liebte ein Mädchen auf dem Lande, das er ſeine Schweſter nennt. Bald erwacht die Luſt zum Dichten, und Hegéſippe drückt heiße Küſſe auf die blaſſen Lippen ſeiner Muſe. Nach Paris, nach Paris, ruft er dann, wie alle Franzoſen. Jedoch Paris will Gold. Er entſchließt ſich, Schriftſetzer zu werden,

um seine Gedichte selbst zu drucken. Diese Arbeit erdrückte ihn aber, er macht Bekanntschaften, druckt wirklich Gedichte, aber beständig mit dem Leben kämpfend und die Gesellschaft verachtend, war Moreau bald einsamer in Paris, als in seinem heimathlichen Dorfe. Nun stürzt er sich in eine gezwungene Isolirtheit, er schläft auf den Boulevards unter einem Caffehausthor, oft auch auf dem Felde und dichtet im Mondenschein, er versucht es sogar wieder zu seiner Schwester zu gehen, aber das Unheil ist, daß man die Sirene Paris nie vergessen kann und sich überall allein fühlt. Man kann in Paris Heimweh nach der Einsamkeit bekommen, aber in der Einsamkeit hat man gewiß wieder Heimweh nach Paris und alle anderen Staore sind die Einsamkeit gegen Paris, weil nur hier Leben und Geselligkeit, Gleichheit und Freiheit zugleich sind. Hegésippe kommt zurück aber schon ohne Muth zum Leben, die Blume war verblüht; Elend, Armuth und das Bewußtsein des verkannten Genius brachten ihn ins Spital, wo einst Gilbert, der Dichter und Satyriker starb. Hier machte er selbst ein Gedicht auf Gilbert und starb unter dem Namen Nr. 12. Gütiger Gott! Nr. 12! Hegésippe ist vielleicht der größte lyrische Dichter Frankreichs, und hat bereits seinen Rang eingenommen. Und doch war er da noch unentwickelt und im Kampf mit der innern und äußern Welt. Wie lange soll dieser Wettlauf währen?

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Leipziger Bühne.]

Herr Baumeister, vom Hoftheater zu Schwerin, erweckte beim leipziger Publicum ein doppeltes Interesse, weil er vor fünf Jahren auf unsern Bretern seine Carriere begann und seitdem ungewöhnliche Fortschritte machte. Am verdientesten war der laute Beifall, der ihm in Lustspielrollen zu Theil ward. Im „Landwirth", „Noch ist es Zeit", „Beschämte Eifersucht" leistete er wirklich Ungewöhnliches. Feine Komik, leichte Darstellung, und eine tiefe Auffassung machen sein Spiel zu einem wahrhaft künstlerischen. Als Ferdinand in Cabale und Liebe (die einzige tragische Rolle, in der wir ihn sahen) machte er einen sonderbaren Eindruck. Bei aller Naturwahrheit, die oft erschütterte, schien es doch nicht der Schiller'sche Ferdinand zu sein; aus Gang, Geberde und Organ glaubten wir einen etwas wilden Officier, einen modernen Othello, nicht den idealen Schwärmer zu erkennen, der eine solche Louise zu bilden im Stande ist. Vielleicht jedoch war die prosaische Uniform an dem seltsamen Eindruck Schuld; die Auffassung war jedenfalls eigenthümlich. Madame Dessoir hingegen als Louise war ganz das Schiller'sche Mädchen „mit dem ersten einweihenden Silberton" in der Seele. Baudius als Wurm, Lortzing als Marschall Kalb waren beide gleich glücklich im Lächerlichen und Entsetzlichen. Man glaubte Portraits zu sehen, und ein Theil des Publicums rieth hin und her auf die Originale. Wollrabe, Präsident, spielte sehr vernünftig. Auffallend war es, daß er beim ersten Eintreten ganz eine Copie des alten Goethe zu sein schien, wie man ihn gewöhnlich, in Lebensgröße mit dem Ordensstern auf der Brust, abgebildet sieht.

[Giacomo Leopardi.]

Die augsb. Allgem. bringt einen höchst werthvollen Artikel über Giacomo Leopardi, Byron's geistigen Bruder, in dessen prophetischen Gesängen die unglückliche giovine Italia in ihrer edelsten Gestalt ewig fortleben wird. Wie kann man aber dabei so prosaisch abgeschmackt sein, den großen Dichter zu beklagen, daß er seine Hoffnungen für Italien nicht auf das Haus Habsburg, statt auf die französischen Revolutionsideen setzte, daß er nicht jene welthistorische Begebenheit, die kaiserlich österreichische Amnestie erlebte, um sie in einer Ode besingen zu können? Freilich, wenn Leopardi erfahren hätte, daß der zermürbte Silvio Pellico nach ausgestandener Haft auf dem Spielberg und nach zehn Jahren im Exil wieder Mailand besuchen darf, hätte sein hoher Geist über das Geschick Italiens wohl andere Gedanken bekommen, vielleicht wäre er sogar nach Wien geeilt, um sich à la Metastasio als Hofpoet anwerben zu lassen. Muß denn jeder Mitarbeiter der augsb. Allg., auch wenn er die Todtenfeier eines großen Dichters begeht, gleich in der Einleitung sein Cotta'sches Glaubensbekenntniß entfalten? Oder ist die Menzel'sche Racensucht, die durch Franzosenfresserei, wie durch Hundefett, die Schwindsucht der deutschen Nationalität curiren möchte, schon zur fixen Idee von ganz Süddeutschland geworden? —f—.

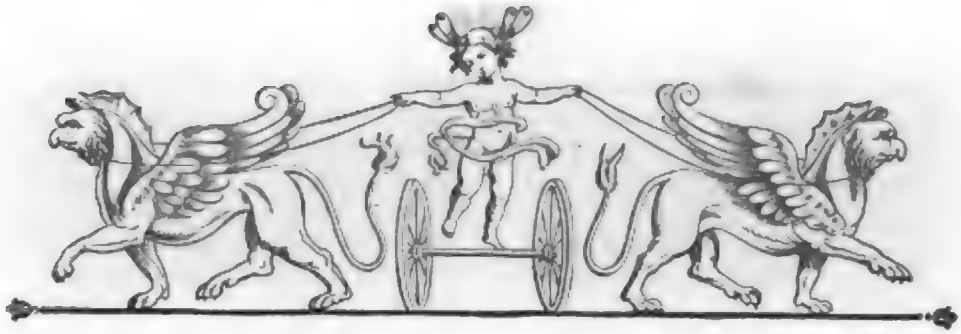
[Eine Sommerreise, von Robert Heller.]

Der gewandte Novellist Robert Heller schildert in der „Sommerreise" (Leipzig, Philipp Reclam jun. 1840.) seine Wanderung durch Böhmen, Oesterreich, Steiermark, Oberitalien, Tyrol und Salzburg. Die Darstellungsweise ist recht angenehm unterhaltend, oft auch sehr belehrend und dabei anspruchslos. Besonders anschaulich fanden wir die Beschreibung von Prag und Venedig. Der herbe Abschnitt über die wiener Censur gründet sich auf leider nur zu wahre Thatsachen. Desto schonender sind, eben aus Rücksicht auf jene hemmende Fessel, die wiener Pegasusritter behandelt. Bei dieser Gelegenheit können wir nicht umhin, einen kleinen Irrthum, der aber die schrecklichsten Folgen haben könnte, zu berichtigen. Hr. Tuvora nämlich, Mitarbeiter an Saphir's Humoristen, gehört, wie wir aus eigener Anschauung wissen, nicht zu den Kindern Israels, sondern stammt aus altehrlichem, christlichem Geblüte. Wir glauben hiermit einer angstvollen Erklärung von Seiten des betheiligten jungen Mannes zuvorzukommen.

[Aus dem Leben.]

Unter diesem Titel sind von Heinrich Koenig einzelne Skizzen und Lebensbilder gesammelt erschienen. (Stuttgart, J. F. Cast'sche Buchhandlung. 1840.) Durch die meisten zieht sich ein selbstbiographischer Faden. Möchten alle Memoirenschriftsteller so liebenswürdig von ihren Erlebnissen reden, so anspruchslos und zugleich so bedeutungsvoll das Verhältniß ihrer individuellen Entwickelung zu den Stürmen der Zeit zu schildern wissen. Eine gewisse trost- und hülfreiche sociale Weisheit spricht aus Koenig's Munde, und der warme Productionstrieb, der in den meisten dieser anmuthigen Geschichten pulsirt, erinnert oft an den rein und lebendig gestaltenden Geist des Romandichters.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 183. — den 18. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen aus England.

Von Dr. W. Seyffarth.

Eine Scene auf dem Meere.

—— „Wenn Sie es wünschen," erwiederte Herr Howell, „und Ihre Freunde es sich gefallen lassen wollen, so theile ich Ihnen mit, warum seit sechs Jahren der heutige Tag einer der wichtigsten meines Lebens ist."

Unter genannten Freunden war ich, Schreiber dieses, der Fünfte. Mit Einschluß Herrn Howell's und des Herrn vom Hause saßen wir zu sieben an des Letzteren gastfreier Tafel. Die Schüsseln sammt Tischtuch waren abgehoben; Damen erwarteten uns nicht zum Thee, denn unser Wirth war ein kinderloser Wittwer, und schon über Tisch hatte Herr Howell so interessant gesprochen, daß wir Fünf keineswegs aus bloßer Artigkeit unsere Beistimmung erklärten. Uebrigens hört es sich einer, auch nur einigermaßen guten Erzählung nirgends comfortabler zu, als bei einem englischen Nachtische. Und so nahm Herr Howell das Wort und sprach:

„Es sind heute genau sechs Jahre, daß ich am Bord eines amerikanischen Schiffes, Patrick Henry, commandirt vom Capitain Tuttle, mich auf der Fahrt von New-York nach Curaçoa befand. Wind und Wetter waren ausgezeichnet günstig, und wir hofften, binnen ungefähr acht Tagen am Ziele zu sein. Niemand konnte das herzlicher wünschen als ich, denn ich war alleiniger Passagier und der Capitän bei aller Artigkeit kein umgänglicher Mann. Es lag etwas Verstecktes in seinem Benehmen; er schien ängstlich, darüber befragt zu werden, und mied jede Unterhaltung. So auf mich selbst angewiesen, bestand einer meiner liebsten Zeitvertreibe darin, mittelst eines trefflichen Fernrohrs längst des Horizonts nach Schiffen zu spähen. Aber gerade heute vor sechs Jahren that ich das nicht, sondern saß, mancherlei Gedanken Raum gebend, einsam in der Cajüte, als der Capitain eintrat, mir zu sagen, daß eben ein Schiff windwärts am Horizonte auftauche. In wenigen Minuten hatte ich den Mastkorb erstiegen und mein Fernrohr gerichtet. „Für was halten Sie das Schiff?" rief mir der Capitain vom Verdeck aus zu. — „Ich sehe das Schiff kaum," antwortete ich; „doch möchte ich es beinahe für einen Schoner halten." — „In welcher Richtung steuert es?" fragte der Capitain weiter. — „Mir scheint, südwestlich; ungefähr wie wir," versetzte ich, und nachdem ich das Schiff drei oder vier Minuten länger beobachtet hatte, fuhr ich fort: „Jedenfalls müssen die dort lieber zur See sein als ich, denn statt alle Segel aufzuziehen, kriechen sie unter einem kleinen Stück Leinwand wie Schnecken."

Der Capitain schwieg, blickte aber unverwandt, die Augen mit der Hand schützend. Jetzt gewahrte ich durch mein Glas einen weißen Fleck über'm Vorsegel; er wurde größer und schlug gegen den Mast. „Nun, die müssen mich gehört haben," sagte ich; „schon lassen sie das Vormarssegel fliegen." Ohne Antwort ging der Capitain nach seinem Fernrohre und legte sich aus. „Was ist

das?" rief er plötzlich; „wird das Raasegel aufgezogen? Ich kann's von hier nicht erkennen!" — Ich richtete mein Rohr und erwiederte: „Ja, ja, ganz recht, 's ist das Raasegel, und so wahr ich lebe, sie haben ihre Richtung geändert und kommen stracks auf uns zu."

Mit meinem letzten Worte stand der Capitain neben mir, das Schiff genau beobachtend. Als er anscheinend genug gesehen, bat er mich, ihm in die Cajüte zu folgen, indem er unter vier Augen mit mir zu sprechen habe. Nach unserm Eintritte zeigte er auf einen Stuhl, schloß die Thür, setzte sich mir gegenüber und sagte: „Ich vermuthe, der Bursche ist ein Seeräuber."

„Ein Seeräuber!" wiederholte ich mit einem starken Ausrufungszeichen.

„Ja, ein Seeräuber," fuhr der Capitain fort, „und ich will Ihnen auch sagen, warum. Erstens kriecht kein ehrlicher Kerl so, wie er kroch, als wir ihn ansichtig wurden. Wer der Geier sollte bei solchem Winde nicht mehr Leinwand zeigen, als ein Lakai zu einem Paar Unterhosen braucht! Dann was gehen wir ihn an, daß im Momente, wo er uns ausgegattert, er seine Richtung ändert und Hals über Kopf das Raasegel aufzieht? Drittens sieht er just aus wie ein solcher Schurke, mit seinem niedrigen schwarzen Rumpfe und seinen hohen sterligen Masten. Kurz, ich sage Ihnen, 's ist ein Seeräuber, und das so wahr und gewiß, als ich Isaak Tuttle heiße. Nun aber, was sollen wir thun? Patrick Henry ist kein Schnellsegler und der Spitzbube wird uns bald einholen. Aber ich will Ihnen sagen, was ich denke. Lassen wir die Kerle an Bord, so marschiren wir. Also besser, wir suchen sie abzuhalten. Unsere ganze Artillerie besteht in einer alten rostigen Carronade, zwei Sechspfündern und nicht einer einzigen Kugel. Außerdem hängen über meinem Bette zwei Carabiner und eine alte Ordonnanz-Flinte. Wann sie das letzte Mal abgeschossen worden sind, weiß ich nicht; aber ich glaube, es steht sich vor und hinter der Mündung gleich sicher. Inzwischen sieht das Schiff nach etwas aus. Wie also, wenn wir keine Furcht zeigten? Vielleicht geläng's, dem Gurgelabschneider Furcht einzujagen."

Ich will Ihnen nicht bergen, meine Herren, unterbrach Howell seine Erzählung, daß des Capitains erste Worte in Betreff des fremden Segels mich in eine gelinde Transpiration warfen, zumal ich an der Richtigkeit seines Ausspruchs keinen Augenblick zweifeln konnte. Aber seine Ruhe, sein kaltes, entschlossenes Wesen gaben mir Vertrauen zu ihm, und ich antwortete, daß er am besten wissen werde, was wir zu thun oder zu lassen hätten, und ich ihn nach Kräften unterstützen wolle. Darauf ging er zweimal die Cajüte auf und ab, blieb dann, sich wohlgefällig die Hände reibend, vor mir stehend und sagte: „Ich hab's; während ich nun auf's Verdeck gehe, Alles in Ordnung zu bringen, mögen Sie Ihre Pistolen hervorsuchen, wenn Sie welche haben; denn will der Grobian sich nicht begnügen, uns anzusehen, müssen wir fechten."

Glücklicherweise hatte ich Pistolen und auch eine Vogelflinte. Ich nahm beide aus den Futteralen, und obgleich ich mir den Glauben verwehrte, daß es nöthig sei, ladete ich doch Flinte und Pistolen, und zwar letztere doppelt. Das gethan, folgte ich dem Capitain aufs Verdeck. Hier hatte dieser inzwischen die Mannschaft versammelt, ihr seine Vermuthung wie seinen Plan mitgetheilt, und schloß eben mit den Worten: „Kann sein, wir müssen fechten; wollen die Kerle uns auf die Probe stellen, werden sie uns ein Boot an Bord schicken, nun so sagt, ob Ihr mir beistehen wollt, sie abzuhalten? Kommen Sie an Bord, ist nichts wahrscheinlicher, als daß Sie Euch die Kehlen abschneiden, mögt Ihr gefochten haben oder nicht, und da denke ich, ist's besser, Ihr thut, wie ich Euch gesagt, und vielleicht treiben wir sie mit der Furcht ab." — Ein einstimmiges: „Ja, ja, Capitain," war die Antwort. — „So recht, meine Jungen," rief dieser; „danke, danke; und nun wollen wir keinen andern Stich Leinwand zeigen, wollen nicht mehr Notiz von dem Burschen nehmen, als sähen wir ihn gar nicht, und versucht er an Bord zu kommen, soll er sehen, wie wir heißen."

Der Capitain mochte ein Funfziger sein, war stark und nicht groß, aber voll Muskeln. Jahre und Wetter hatten sein schwarzes Haar ins Graue gefärbt, und da ich die Matrosen von Gefechten hatte sprechen hören, an welchen er Theil genommen, vermuthete ich, daß er, ein alter Seemann und taktfester Republikaner, in seiner Jugend bei der Marine der vereinigten Staaten gedient. Seinem Befehle gemäß zerschnitt die Mannschaft einen Reservemast in Stücke von ungefähr vier Fuß Länge, diese wurden sogleich schwarz angestrichen und vorn in der Mitte ein runder Fleck weiß gelassen, so daß sie beinahe wie Kanonen aussahen, und dann nebst den zwei alten Sechspfündern an die Stückpforten gestellt, fünf auf jeder Seite. Die Stückpforten sollten geschlossen bleiben, bis der Capitain beföhle, sie aufzureißen, wo das so schnell als möglich gethan und jedes Geschütz einen Fuß lang hinausgeschoben werden sollte. Demnächst wurde das zwischen dem Vor- und Hauptmaste hängende große Boot

überdeckt, und die Carronade, ein wirklich sehr verrosteter Vierzehnpfünder, hinaufgewunden. Als das zu Stande, ging der Capitain in die Cajüte und die Matrosen traten zusammen und wunderten und fragten sich, was nun weiter geschehen werde.

Während wir unsere frühere Richtung hielten, ohne am Segelwerke das geringste zu ändern, hatte der Schoner nicht desgleichen gethan. Er trug Segel, so viel er tragen konnte, und kam vor einem muntern Winde lustig dahergetanzt, jetzt in die hohle See sich stürzend, und dann von einer ungeheuren Welle fortgeschnellt, daß der weiße Schaum an dem pechschwarzen Rumpfe emporspritzte, — ein wunderherrlicher Anblick. Der Capitain hatte recht, daß der Spitzbube uns bald einholen werde, und weil da also nicht viel Zeit zu verlieren war, ging ich in die Cajüte, mich zu waffnen. Ich traf den Capitain mit Papieren beschäftigt und vor ihm eine Flasche, in welche er einen Brief steckte. „Kann sein," sagte er, „daß mir ein Unglück widerfährt; denn wollen die Bluthunde sich nicht betrügen lassen, will ich der Erste sein, es zu büßen, und das von Rechtswegen; denn was an Unheil Sie trifft, trifft Sie auf meinen Befehl, just weil ich auf offener See nicht von jedem Schurken, dem es einfällt, mir ein: beigelegt! zurufen, wie ein altes Theertuch mich zusammenwickeln lassen will. Aber schon gut; entwischen Sie, mein Herr, und glauben Sie, daß Sie den Brief hier in der Flasche nicht selbst besorgen können, so werfen Sie Flasche und Brief in See."

So ernsthaft hatte ich an die nächste Zukunft noch nicht gedacht; eigentlich war es mir noch gar nicht beigekommen, daß ich im Handgemenge erschlagen werden könne. Der Capitain, hatte ich mir vorgestellt, wird seine Stückpforten öffnen, seine wirklichen und unwirklichen Kanonen werden sich produciren, und da wird der Schoner Ausreiß nehmen. Jetzt sprach der Mann so ernsthaft vom Tode, daß ich mich ganz ungemächlich fühlte, und zum Kriegshelden weder geboren noch erzogen, wünschte ich mich irgend anderswo hin, als an Bord des Patrick Henry. Hier war ich jedoch, und von hier wenig Anschein des Entrinnens. Also meinte ich, es würde auch meinerseits gut sein, für den Fall, daß mir ein Unglück widerführe, ein Paar Zeilen in die Flasche zu stecken, und dann versprach ich dem Capitain, und der Capitain mir, daß wer von uns Beiden am Leben bliebe, den Brief des Andern an die Adresse befördern solle. Das besorgt, ergriff der Capitain meine Hand und sagte: „So weit Alles gut; jetzt frage ich, wollen Sie den Posten der Gefahr mit mir theilen? Glauben Sie nicht, daß die Wechselfälle eines Seegefechts mir fremd sind; nein, junger Mann, das sind sie nicht; in manchem blutigen Kampfe bin ich für den Ruhm der dreizehn Streifen eingetreten, habe Manchen sterben sehen, der, geehrt und geachtet, ein Sohn der Freiheit starb. Doch damals galt's den Kampf fürs Vaterland; es war unser Aller Pflicht, das Leben wohlfeil im Preise zu halten. Sie sind Passagier auf meinem Schiffe; meine Schuldigkeit fordert, Sie zu beschützen, und statt dessen gehe ich Sie an, meine Gefahr zu theilen. Allein die Wahrheit ist, ich brauche Jemand neben mir; die Mannschaft ist vertheilt, und ich weiß für Sie keinen andern Posten."

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

Menschheit! Marsch, nur immer voran!

Und es gibt Leute, die unser Zeitalter das civilisirte nennen, sogenannte Menschen, deren Höchstes Flanell oder Baumwolle ist! Es gab eine Zeit, wo der Handel in der öffentlichen Meinung verachtet war, jetzt hat er sich gerächt, denn wir haben nichts als Börse, Buchhandel und Civilisten, und wir nennen uns civilisirt, weil wir einander nicht mehr fressen wie die Thiere des Waldes, und enge Hosen tragen. Man zeige mir in der Geschichte der Menschheit nur einen Punkt, wo sie wahrhaft fortgeschritten ist, und ich will mich verdammen, alle Dummheiten der deutschen Gelehrten wie die Perlen eines Rosenkranzes andächtig abzuzählen. Sie nennen Fortschritt — wenn sie als Aerzte den Menschen blind gemacht haben und ihm dann helfen, daß er wieder ein Bischen sehe — das ist der Fortschritt der Menschheit. — Denn bekommen wir auch unsere gesunden Augen wieder, so gewinnen wir ja nichts. Was wir in der Kindheit sehen, sehen wir nicht besser im Mannesalter, wenn wir uns auch Rechenschaft über das Gesehene geben können, es handelt sich nicht um das Bessersehen, sondern um das Weitersehen, um das Mehrsehen. — Nicht umsonst kranken alle großen Geister an dieser Wahrheit, nicht umsonst erscheinen Männer wie Fourrier. Hüllt Euch nur, Ihr deutschen Schul- und Büchergelehrten in Euere System- und Parteistreitigkeiten, die Menschheit hat von Euch nichts zu erwarten, denn Ihr fühlt ihr Wehe nicht. Statt auf neue Mittel zu denken, um sie zu reformiren, sucht Ihr in alten Pandekten nach, wie jener krank und dieser gestorben sei, Ihr anatomisirt verfaulte Skelette und seid taub für die Schmerzenslaute der Gegenwart, weil das Skelett nicht sprechen kann und keinen Geruch, wie das kranke Fleisch mit sich führt. Wartet aber nur, Ihr seid nicht sicherer, weil Ihr Euch Aerzte nennt; die Krankheit wird Euch selbst in den Nacken springen, und dann ist alle Hülfe vergebens. Da zimmern sie und schneiden Nägel von einer faulen Hand, auf daß der Finger heile, und wenn sie fertig sind,

setzen sie der Menschheit eine eiserne Hand, ein hölzernes Bein, eine Nase von Hahnenfleisch an, Haare von einem Ziegenbock, Zähne von einem Seehund, und stellen sie hin und rufen: Seht, wie herrlich, wie civilisirt sie ist, sie geht ganz allein, das Bein ist zwar von Holz, aber das thut nichts, die Furcht, das Bein zu verlieren, ist um so geringer, die Hand von Eisen um so besser, sie hält fest, die Haare von einem Bock, vortrefflich, sie sträuben sich bei keinem Unglück und werden nicht grau, die Zähne von einem Hund, excellent, sie treffen und verwunden nur andere, nie sich selbst. Was verlangt Ihr noch? Es lebe die Menschheit, es lebe die Civilisation! —

A. Weill.

Notizen.

[Ein prager Cicerone.]

Wir entlehnen folgende Bemerkungen wörtlich dem Brief eines Reisenden: Auf den Wällen der Stadt Prag stieß ich mit einem Schuster zusammen, einem Stockböhmen, der Deutsch genug kannte, um auf meine Fragen einzugehen. Er erzählte mir seine Geschichte und dann die Geschichte der Stadt Prag; beides vom Standpunkt des engen Schmutzwinkels einer armen, altböhmischen Schusterseele, war merkwürdig genug. Ich opferte also alle modernen Persönlichkeitsrücksichten diesem Manne, der mich in die alten Stadttheile führte, auf die Schanzen, den Wissehrad, und den Lorenzberg. Da sah ich das Prag von ehedem, die Veste der Czechen, den Mittelpunkt des Böhmenthums. Das moderne Prag mit dem coquett österreichischen Anstrich hat sich nach der andern Seite hinübergezogen. Noch Karl IV., der die Stadt zur Weltstadt ausdehnen wollte, hielt jene alten Punkte fest; das bezeugen mir die Kirchen, die, in seinem Styl gebaut, auf einzelnen Stätten den Beginn neuer Bauten abgeben und zwischen Hütten vereinzelt blieben. Mein Schuster wußte nichts davon, aber ich construirte mir das alte Prag nach seinen Worten zusammen, die ich übrigens Mühe hatte, zu verstehen; denn er kauderwelschte viel böhmische Laute dazwischen. Mitten in der Stadt fand ich eine Inschrift, ganz im Dialekt meines Schusters: „Weinverschleiß, groß und klein, über's Gossel und für siezende Gest.“ Die Sprachbezeichnungen, die hier aus dem Studium der Küchenzettel und Speisekarten resultiren, sind haarsträubend; auch in der prager Zeitung ist Gewinn dieser Art unter den Annoncen zu finden. — Oesterreich ist Großvaterstuhl und Kinderstühlchen mit Klappe zu gleicher Zeit. Wie naiv aber dies Wesen öffentlich betrieben wird, wie man keine Scheu kennt, ohne Rückhalt sein Naturell zu äußern, beweist die Inschrift einer k. k. Militairbäckerei in einer Vorstadt Prags: L'art de vaincre est perdue sans l'art de subsister. Ich studirte sie lang und tiefsinnig mit meinem Schuster, der pauvre genug war, um den Werth des Subsistirens zu begreifen. — Ich wußte von früher, daß jeden Freitag in der Metropolitankirche auf dem Hradschin die Sapienz-Messe gelesen wird, die Karl IV. im Jahre 1354 in Rom bei seiner Kaiserkrönung hörte, und dann auf immer für die Hauptkirche seines Böheims anordnete. Ich kam zwar erst nach Beendigung der Messe, fand aber dafür unter den Gebeten auf den Pulten eine meisterhafte Verdeutschung des Stabat mater, die ich mir auch an Ort und Stelle copirte; sie ist weit glücklicher und vorzüglicher, als die von Tieck oder eine sonst bekannte. — Die Kirchen sind in Prag, wie in ganz Böhmen, ganz abscheulich im Innern, wild und grell fanatisch ausstaffirt, als wollte man durch schreiende Farben Stiere zum Kampf hetzen, offenbar aus jener Zeit, wo man noch den Religionshaß schürte. Man sieht nur das Bild des gemarterten Christus, nur die Fleischerscenen seiner Geißelung, die den Pöbel in früheren Zeiten zur Wuth stacheln mußten. Der hiesige Kalvarienberg mit seinen Stationen ist eine Bergstraße, blutspurig bis hinauf zu jener Höhe, wo man den gräßlichen Leichnam des leidenden Götzen schaut. Ein Gott ist hier Christus nicht. Den lehrenden Christus kennt der Katholicismus überhaupt wenig. Auch die Heiligkeit des Kindes ist hier selten veranschaulicht. Zum himmelfahrenden, erlösenden Gott betet man nicht hier zu Lande, nur der fleischlich Gemarterte wird heraufbeschworen. Die zarteren Mysterien des Mythus, die Momente der Jungfrau Maria scheinen mehr Italien, mehr dem Reich der Schönheit zu gehören. So hat jede Zeit, jede Nation sich ihren Christus gemacht, und hier hat man dafür gesorgt, die unterste Stufe religiöser Leidenschaft festzuhalten. Die großen Maler haben nach ihrem eigenen und nach dem Bedürfniß ihres Zeitalters den Mythus gegeben. Merkwürdig ist, daß die spanischen Maler fast nie den gegeißelten Christus darstellten; sie gaben als Leidensgestalten die Märtyrer, die, in der Wüste sich kasteiend, den somnambulen Lichtpunkt der Heiligung heraufbeschworen. Vom Mythus der Bibel gaben sie am liebsten die Unschuld des Kindes Christus, und die in sich selbst verklärte, in der Blüthe des Daseins heilige Schönheit der Maria. Murillo ist mir noch immer als das größte Genie des Katholicismus erschienen, seine Bilder stehen mir weit über den Rafael'schen.

[Preußische Constitution.]

Die preußischen Stände haben in Königsberg Friedrich Wilhelm den Vierten gebeten, ihnen eine Verfassung, auf Deutsch, Constitution zu geben. Nun denken viele Sachkundige, öffentliches Staatsleben sei in Preußen schon halb und halb im Werden, nur trage es nicht die Form und den Namen dessen, um was man petitionirte. In diesem Sinne soll sich auch der König geäußert haben. Gewisse Reactionairs aber, Männer vom politischen Wochenblatt, hofften, die Stände würden als Rebellen bald um Amnestie bitten müssen, und machten ihnen die Hölle heiß. Die Stände aber ließen ihren tapfern Muth nicht sinken und reichten die kühne Bittschrift ein. Und siehe da, sie täuschten sich nicht; der König ertheilte zwar noch keine eigentliche Zusage, aber er antwortete in gnädigen Ausdrücken und die Stände sind ganz glücklich davongekommen. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 184. — den 19. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen aus England.

Eine Scene auf dem Meere.

(Beschluß.)

Die Augen funkelten dem treuherzigen Manne, während er mir einen Vorschlag that, in welchen ich natürlich sofort einwilligte. „Danke, danke," war Alles, was er antwortete. Und damit fiel er in seinen frühern Charakter zurück. Sie werden mir gern glauben, — schaltete der Erzähler ein, — daß ich damals an nichts weniger dachte, als Charaktere zu studiren. Dennoch fiel mir eine Veränderung am Capitain auf. Bisher war er mir stets als einer der gewöhnlichen Capitains amerikanischer Handelsschiffe erschienen, die nichts zu reden wissen, und durch ihr unpolirtes Wesen sich wenig von den Matrosen unterscheiden. Jetzt auf einmal, und sichtbar, ohne daß er es wußte, hatte dieser Mann die Sprache und Sitte des Gentleman angenommen, und beides ließ ihm natürlicher, als seine frühere Rolle. Der Eindruck, den dies auf mich machte, war so stark, daß ich mich noch recht gut des Vorsatzes entsinne, ihn bei gelegener Zeit darüber auszuforschen. Allein, wie gesagt, der Charakterwechsel dauerte nur einige Minuten; dann war er wieder der Yankee-Capitain, und zum Ausforschen keine Zeit. Wir gingen zusammen aufs Verdeck, wo die Mannschaft, der Dinge gewärtig, die da kommen sollten, nach wie vor umherlehnte. Das Erscheinen des Capitains brachte sie in Bewegung. Der Küfer und Zimmermann erhielten Befehl, Alles, was an Aexten, Beilen, Hacken, offensiver und devensiver Armatur am Bord, hereizuschaffen, und Alles dies, mit Einschluß der zwei Carabiner, und der alten Ordonnanzflinte, wurde unter die Mannschaft mit der Weisung vertheilt, bei Enterungsversuchen davon wehrhaften Gebrauch zu machen.

Indessen war der Schoner bis auf die Entfernung einer halben Meile herangekommen. Uns genau in Augenschein zu nehmen, ließ er das Raasegel fallen und segelte mit Preßwind. Es schien, die Leute wußten nicht recht, was sie aus unserer Gleichgültigkeit machen sollten. Plötzlich aber rollte Rauch auf, und eine Kugel kam sausend über das Wasser an uns vorbei. „Dachte ich's doch!" sagte der Capitain; „nun, meine Jungen, zeigt unsere Streifen." Ein Knäuel flog an unsern Mast empor, ruhte einen Augenblick und entrollte dann die amerikanische Flagge. Jetzt trieb der Wind den Dampf vom Schoner, und wir sahen die Flagge der columbischen Republik. „Das ist so Gebrauch bei den Hallunken," eiferte der Capitain; „immer muß eine Republik ihnen herhalten." Kaum war das letzte Wort über seine Lippe, als eine zweite Rauchwolke aufwirbelte und eine zweite Kugel hüpfend daherkam, sich jedoch in einer Woge fing und verschwand. „Der Bursche versteht zu schießen," lächelte der Capitain; „so wollen wir keinen dritten Schuß abwarten." Dann gab er die zum Beilegen nöthigen Befehle; sie wurden im Momente vollstreckt, und das Schiff legte bei. „Nun, meine Jungen, an Eure Posten!" rief der Capitain; „viere an jede

Stückpforte auf der Windseite, aber Euch nicht gerührt, bis ich's befehle!" Die Leute thaten, wie ihnen geheißen, und ich bestieg mit dem Capitain das bedeckte Boot, wo unsere Carronade stand. Bis an die Mündung war sie mit gehacktem Eisen, Flintenkugeln, Bleistücken, und was sonst Schießbares sich vorgefunden, derb und fest geladen, denn Kanonenkugeln waren, wie der Capitain bemerkt hatte, wirklich nicht vorhanden. Auch der Schoner legte nun bei; ein Boot wurde niedergelassen und voll bemannt. Acht Ruderer trieben es rasch auf uns zu. Die Mündung der Carronade war nach Möglichkeit gesenkt und mochte das Wasser bis auf funfzig Ellen weit bestreichen. In einer Hand hielt der Capitain das Sprachrohr, in der andern einen Hebebaum, mittelst dessen er der Kanone die gewünschte Richtung gab. Näher und näher kam das Boot; die Ruderer strengten die äußerste Kraft an, uns zu erreichen. „Nun, mein Herr," sagte der Capitain zu mir mit halber Stimme; „nun ruhig, und meinem Befehle pünctlich gehorcht. Junge," setzte er laut hinzu, „hole das Eisen, das in der Küche glüht, rasch!" Im Sprunge brachte der Junge das Eisen mit glührother Spitze und behändigte es mir. „Wenn ich nun sage: Feuer!" wendete sich der Capitain an mich, „so feuern Sie, so wahr Ihnen Ihr Leben und das unsrige lieb ist!" Dann nahm er sein Sprachrohr und rief das Boot an, das vielleicht noch funfzig Ellen entfernt war. „Halt!" donnerte er; „nicht näher, oder ich schieße Euch Alle ins Wasser; zurück, sage ich, zurück, oder beim —." In demselben Momente gab ein Mann, der das Boot zu befehligen schien, ein Zeichen, und eine Gewehrsalve knisterte. Ich hörte die Kugeln mir um den Kopf pfeifen und blickte nach dem Capitain, seines Befehls gewärtig. An der Kanone sich haltend, lag er hinter ihr auf einem Knie. „Was ist das, Capitain!" rief ich; „seid Ihr getroffen?" Er sprang auf. „'S ist nichts," sagt er; „aber sie kommen." Und damit drückte er noch einmal auf die Kanone, warf einen raschen Blick den Lauf hinab und commandirte: „Feuer." Er brauchte das Wort nicht zu wiederholen, denn schon war das Boot ganz nahe. Zischend fuhr der Rauch vom Zündloche, und im ersten Moment dachte ich, das Kraut wäre abgebrannt; aber im nächsten betäubte mich ein fürchterliches Krachen. „Die Stückpforten auf, meine Jungen, und Eure Zähne gezeigt!" brüllte der Capitain durch sein Rohr, und in seiner Stimme klang ein Ruf aus der Unterwelt. Mit Blitzesschnelle flogen die Pforten auf, die Mündungen hinaus.

Es war mir gewesen, als habe ich sofort nach Abfeurung der Carronade ein Geplätscher gehört und gleich darauf wildes Geschrei. Aber der Knall hatte mich betäubt; der Dampf schlug mir ins Gesicht; ich konnte nicht sehen. Auch hatte der übernatürliche Ruf des Capitains mich das wieder vergessen machen, und ich griff nach meiner Flinte, die Enterer abzuwehren. Doch was ich vernommen, war keine Täuschung gewesen. Wie der Rauch sich hob, lag die Scene der Zerstörung vor mir. Die Kanone hatte furchtbar richtig getroffen, ihre Ladung das unglückliche Boot zerschmettert, fast jeden, der darin, getödtet oder verwundet. Nie und nimmer werde ich den Anblick vergessen. Der hintere Theil des Bootes war abgerissen; was vom vordern Theile übrig, wurde von der Last der sich Anklammernden gewaltsam niedergezogen. Wie es nach und nach sank, strebten die Unglücklichen, das letzte Bret zu erfassen, kämpften sie mit einander unter fürchterlichem Gebrüll und grausenhaften Verwünschungen um den letzten, kurzen Halt. Todte und Sterbende schwammen umher, und dunkelrothe Streifen zogen durch die See. Wir warfen Seile über Bord und thaten, was wir konnten, die Lebenden zu retten. Es gelang nur mit Dreien; ein und zwanzig Leben gingen verloren und die meisten sanken mit dem sinkenden Boote.

Die Scene der Zerstörung, — fuhr der Erzähler nach einer kleinen Pause fort, — dauerte keine zehn Minuten. Dann war Alles still und stumm. Von den Wellen geschaukelt, trieb der Wind die Leichen gegen unser Schiff. Einige schwammen in ihrem Blute; Andere trugen die Zuckungen des Todes im Gesichte. Vor Allen unterschied sich Ein Körper, stark und muskulös, in weißen Beinkleidern, mit zwei Pistolen im Gürtel. Eine unbarmherzige Kugel hatte jede Spur eines menschlichen Antlitzes vernichtet; es war der Leichnam des Räuberhauptmanns. Und was, werden Sie fragen, was that der Schoner? Er blieb erst mehrere Minuten lang unbeweglich; dann, ob eingeschüchtert von unserm Aussehen oder erschreckt durch den Verlust so vieler Mannschaft, segelte er auf und davon. Wir bekamen ihn nicht wieder zu sehen.

Die allgemeine Aufregung und das Wechselvolle des Vorganges ließen uns den Capitain nicht vermissen. Sobald aber der Schoner davon segelte, erwarteten Alle sein Commandwort. Keins kam. „Wo ist der Capitain?" fragte einer den Andern. Jetzt entsann ich mich der Gewehrsalve und des wie ein Ruf aus der Unterwelt geklungenen Befehls. Ich sprang

ging glücklich von Statten. Ich vergaß weder den Wunsch des Sterbenden, noch mein Versprechen, und wie ich das erfüllt, und wie ich dafür belohnt worden bin, möge Ihnen die einfache Versicherung sagen, daß ich in ganz Amerika der glücklichste Schwiegersohn, Gatte und Vater zu sein glaube. — —

Schriften über Nordamerika.

Eine Sündfluth von kleinern Schriften über Nordamerika, Reisen, Wanderungen, Skizzen und Sittengemälden wälzt sich über meinen Tisch; es ist merkwürdig, wie verschiedenartige, unvereinbare Stimmen aus diesem Chaos ertönen. Der eine jubelt über den Niagara, und vergißt, von den Menschen zu erzählen; der andere klagt über die schlechten Straßen, die schlechten Bedienten, und die übermüthige Gassenjugend; der weiß nur von grellen Mord- und Indianergeschichten, jener hat sich bis zum Versinken in die Furche eines urbar zu machenden Marschlandes vertieft und verwünscht die Schwärmerei oder Geldsucht, die ihn nach Amerika getrieben. Nur wenige erheben sich zu einem freien Ueberblick über die ganze, neue Welt. Wie klein nimmt sich der europäische Philister mit seinem kläglichen Gewinsel unter den Rieseneichen des Urwaldes aus. Das große, heilige Weltmeer hat ihm vergebens in die Seele gedonnert, die ewige Salzfluth kann ihn verschlingen, aber nicht rein waschen von dem schmutzigen Rost seiner Vorurtheile. Ja, der Mensch ist stärker als die Natur! — Ich will aus der Masse des Gedruckten nur die interessanteren Schriften erwähnen. Der Gesammteindruck aller dieser Reiseskizzen wird jeden Unbefangenen in der Ansicht bestärken, die das früher in diesen Blättern besprochene Werk von Julius hervorruft, daß Nordamerika sich noch im natürlichen Zustand politischer Unschuld befindet; daher die jugendliche, materielle Thatkraft, die naive Offenheit im Guten, wie im Bösen, und die zahllosen, scheinbaren Widersprüche seiner Freiheit. Einem gesunden, lebenskräftigen Sinn, der in dem engen, winkligen Europa keinen Spielraum findet, wird es in der jungen Welt wohl behagen; er wird mitwachsen, mitschaffen und wirken; und er wird mehr Licht- als Schattenseiten sehen. Die entnervten Kinder der Civilisation, und die Freunde jener Weisheit, die über die Erde hinausreicht, kommen noch viel zu früh nach Amerika. Mögen die Apostel religiöser und politischer Umdämmerung immer zu spät kommen. —

Miß Harriet Martineau (die Gesellschaft und das soci'e Leben in Amerika. Uebersetzt von Brinkmeier. Kassel u. Leipzig bei Theodor Fischer) ist ein Weib, sie denkt und schreibt aber wie ein Mann. Das Ungemach amerikanischer Reisen hat sie nicht abgeschreckt, noch ihren Scharfblick getrübt, oder ihr Urtheil bestochen. Mit dem Tiefsinn eines männlichen Denkers vereinigt sie den Vortheil des Weibes, das überall in Küchen und Alkoven dringen, Speisekammern und Waschhäuser durchforschen darf, und mit angeborenem Instinct aus dem Anzug der Kinder und dem Frisirkamm der Hausfrau die Geheimnisse des Familienlebens errathen

kann; ihre Urtheile über das gesellige Leben sind daher competent und fallen hier im Allgemeinen sehr günstig aus. Sie findet im Verhältniß der Familienglieder zu einander freie Selbstständigkeit, ohne Trotz oder Mißachtung, warme, natürliche Anhänglichkeit ohne Falschheit oder Verzärtelung. Dieselbe Martineau, die für das schwächere Geschlecht gleiche politische Rechte in Anspruch nimmt, tadelt die übertriebene Ritterlichkeit und Galanterie gegen die Damen, deren tyrannische Launen und Ziereien dadurch begünstigt würden. Miß Martineau ist trotz ihrer demokratischen Grundsätze weit entfernt, die Republik der Vereinigten Staaten absolut heilig zu sprechen; sie deckt die Schattenseiten nie mit dem Mantel christlicher Liebe zu. Aber sie weiß mit einem liebenswürdigen Scharfsinn, den Niemand leicht widerlegen könnte oder möchte, alle Uebelstände, die Wahlumtriebe, die Abhängigkeit der Redner und Journalisten von der Laune des Volkes, und die niedrige Verfolgung der Abolitionisten aus der Verfälschung und Vernachlässigung der rein demokratischen Grundsätze des Evangeliums zu erklären. Ihre Ueberzeugung steht fest, daß das Glück Nordamerikas immer steigen, und seine Freiheit sich läutern werde; in ihrem schönen Glauben, daß das Ideal der Menschheit sich in diesem freien Volke offenbaren müsse, spottet sie über die Aengstlichen, die schon jetzt den Verfall der republikanischen Union mit prophetischen Augen vorhersehen wollen. — Aus den bunten, contrastirenden Schilderungen, die Martineau von den südlichen, westlichen und nördlichen Provinzen der Union entwirft, sieht man, wie wenig die junge Bevölkerung noch ihre verschiedenen Elemente zu einem Ganzen verschmolz. Alles ist noch im Werden, im Gähren. Obgleich im Allgemeinen der neuenglische, oder Yankeegeist fast überall sich geltend macht, so verleugnen doch die mannichfachen Volksstämme, aus denen die Amerikaner zusammengesetzt sind, ihren verschiedenen, europäischen Ursprung nicht. Unter dem schützenden Gezelt der gleichen Freiheit wuchern auch die gegenseitigen Vorurtheile und Nationalantipathieen mit fort. Wenn man den Reden, welche amerikanische Bürger gegen ihre Brüder in entfernten Theilen des Landes führen, glauben wollte, so wären die Leute in Neu-England alle Scheinheilige und singende Priester; die im Süden alle Heiden, und die im Westen alle Barbaren. Mit Recht bemerkt daher Julius, der Name Nordamerikaner wäre eine eben so allgemeine Bezeichnung, wie im Orient der Name Franke.

Auch die „amerikanischen Reisen, von M. Beyer und L. Koch" (Leipzig, Immanuel Müller. 2 Thle) zeigen, wie eine gesunde, thatkräftige Natur in der neuen Welt nur Licht und erquickende Heiterkeit findet. Beyer ist kein Autor von Profession; er scheint sich behaglicher bei der Erlebung seiner oft halsbrecherischen Abenteuer, als bei ihrer Beschreibung befunden zu haben; es ist mehr frische Kraft und Kühnheit in seinen Gedanken und Gesinnungen, als Gewandtheit in seiner Feder, ein Beweis, daß er ein Mann für Amerika war. Besonders werthvoll sind seine Berichte über die westlichen Staaten, wohin selten weniger unternehmende Reisende kommen. Beyer interessirt sich überall mit Wärme für das Gedeihen und die Metamorphosen seiner ausgewanderten Landsleute. Es ist merkwürdig, daß unter allen Völkern die Deutschen bei ihrer Ankunft in Nordamerika am hilflosesten, schlemiehlhaftesten sich geberden, während sie, wenn sie einmal Wurzel gefaßt haben, die tüchtigste Generation, die geradesten Republikaner und die reinsten Naturkinder hervorbringen.

Die „Reise nach St. Louis am Mississippi von T. W. Lenz" (Weimar, bei Voigt) enthält gute Rathschläge für Reisende, Erzählungen von Dampfschiffen und Indianern. Von ähnlichem Gehalt ist der „Auswanderer nach Amerika, von G. F. Streckfuß" (Zeitz, bei Immanuel Webel). — „Die neuesten sächsischen Auswanderer nach Amerika, von Friedrich Warner", (Leipzig, Polet), beschäftigen sich meist mit dem Treiben des berüchtigten Pietisten Pastor Stephan in Dresden und Amerika.

Auffallend ist es, daß die Beispiele von amerikanischen Gräuelthaten in allen seit zehn oder funfzehn Jahren erschienenen Schriften über Amerika ganz dieselben sind. Ueberall führt man die Zerstörung des Nonnenklosters zu Boston, die Verbrennung eines Farbigen auf dem Markte daselbst, und noch drei oder vier stereotype Mordthaten als Beispiele von den zahllosen Willkürlichkeiten des Volkes an. Da es aber seit beinahe funfzehn Jahren immer dieselben Beispiele sind, von denen alle Reisenden gehört haben, so scheinen es eben keine Beispiele, sondern einzelne beispiellose Fälle zu sein, wie man sie auch in andern Ländern zu erleben pflegt.

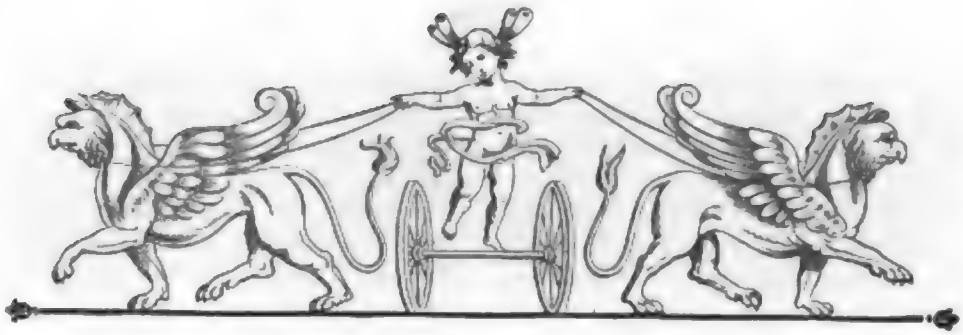
Notiz.

[Ein jüdisches Taschenbuch.]

Es ist ein gutes Zeichen, daß die Vernünftigeren unter den Juden endlich nicht mehr blos um das tägliche Brot ihrer Emancipation schreien, sondern in der Poesie ihres innern Leben Erhebung suchen. Ein edler Stolz wird einmal seine Menschenrechte fordern, und dann lieber das Unrecht tragen, als um etwas, das ihm gebührt, betteln gehen. Wenn man keine Waffen hat sein Recht zu erkämpfen, so ist das Schweigen wenigstens ein Schild, auf dem man ehrlich sterben kann. Ein edler Stolz wird sich auch nicht selbst zu vergolden und zu idealisiren suchen, damit ihm Recht werde, sondern sich hinstellen mit seinen Fehlern und seinen Tugenden. Wer über sich selbst wahr ist, findet Glauben für Beides, für seine Licht-, so wie für seine Schattenseiten. In diesem Sinne haben C. Maien und S. Frankenberg den ersten Jahrgang eines Taschenbuchs für die Kunde des jüdischen Lebens herausgegeben. (Jeschurun. Leipzig, L. Fort. 1840.) Die meisten Beiträge entsprechen auch jener Ansicht; künftige Jahrgänge werden hoffentlich noch ein männlicheres Streben zeigen. Skizzen und Bilder aus dem jüdischen Leben der Gegenwart, so wie Anklänge aus der Vergangenheit des jüdischen Volkes bieten in diesem Taschenbuche viel Mannichfaltigkeit Unter den Gedichten finden sich einige, die sehr sinnig sind. Eine Novelle von Maien zeigt weniger Gestaltungskraft, als Humor und Reichthum an poetischen Gedanken. Eine Skizze von Dr. Heinrich Arndt ist, in der ersten Hälfte wenigstens, sehr fein gezeichnet.

—f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 185. — den 21. September 1840.

Redacteur: Dr. F. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Sechs Tage der Liebe.

Mährchen von Amalie Krafft.

Die Lampe brennt düſter; in meinem kleinen Königreiche der vier Mauern iſt es ſtill, wie in dem Herzen eines Entſchlafenen, und der Friede ſcheint ſeinen Fittig über mein Dach gebreitet zu haben; ſetze Dich daher zu mir, mein lieber Leſer, ich will Dir ein Mährchen erzählen, damit der Abend Dir nicht zu lang und der Friede nicht zu drückend wird. Auch räume ich Dir den Platz am Fenſter ein, von wo Du ein großes Stück Himmel mit der Milchſtraße und ihren glänzenden Geſtirnen überſchauen kannſt. Wohl iſt nicht immer der erhabene Anblick des Sternengewölbes ein tröſtender, es gibt Augenblicke im Leben, wo man noch vergeſſener, verlorener ſich fühlt, wenn man in das All der Unendlichkeit ſchaut. Iſt vielleicht etwas dieſer Verlaſſenheit Aehnliches in Deinem Herzen? O, dann wende das Auge nach jenen vier Bäumen jenſeits der Gartenmauer; es ſind meine Freunde, meine treueſten Freunde! Stundenlang habe ich ſchon in ihr dunkles Grün geſehen, ohne daß ſie den Reiz der Neuheit verloren; und in dankbarer Anerkennung flüſtern ſie mir Troſt und Hoffnung zu, wenn Leid mich zu drücken ſcheint. Sie werden auch Dir ihre leiſen Grüße herüber ſenden, um das Gefühl der Verlaſſenheit aus Deinem Herzen hinwegzuſchmeicheln, obwohl ſie ſelbſt ein vergeſſenes Daſein hinſchmachten, und Niemand außer mir, ſich vielleicht um ſie kümmern mag. Doch — ein Mährchen wollte ich Dir ja erzählen, damit Deine Seele, die herbe Wirklichkeit vergeſſend, ſich fülle mit den glänzenden Träumen der Feenwelt; wähle Dir daher einen Platz ganz nach Gefallen, mein Reich iſt klein genug, um überall Dir nahe zu ſein.

„Biſt Du bereit? — nun denn.“

Es war einmal eine prächtige Stadt voll reicher Kaufläden, wunderſchöner Bäder und fröhlicher Menſchen; aber ganz dicht an dieſer Stadt befand ſich ein hoher Berg mit einem großen Palaſt, und in dieſem Palaſt hatten Trauer, Kummer und Gram ihren Thron aufgeſchlagen, denn eine Prinzeſſin, ſo ſchön wie die Huris des Paradieſes, hielt hier ein böſer Zauberer in harter Gefangenſchaft. Es ging die Sage, daß er zu ſeiner geheimnißvollen Kunſt ganz beſonderer Kräuter bedürfe, welche allein dem Auge einer auserleſenen ſchönen Jungfrau ſichtbar wären, die noch niemals in ihrem Leben auf hundert Schritte weit in die Nähe eines liebenden Mannes gekommen. Wirklich befand auch außer dem Zauberer und ſeiner Gefangenen ſich Niemand im ganzen Palaſt; jedoch in ſternenhellen Nächten ſah man nebelartige Streifen ſeine Mauern umſchwärmen, was die Vermuthung erweckte, dies möchten wohl die Geiſter ſein, die er zu ſeiner Bedienung im Solde hielt. Und ſo war es auch; allein die ſchöne Zinia, obwohl keine andere Geſellſchaft kennend, fing an, es ſehr langweilig zu finden, außer dem alten Algethi,

deſſen Gegenwart ihr doch oft läſtig war, ſo gar Niemand zu haben, mit dem ſie ſich hätte unterhalten können; und als daher einſtmals eine alte Frau den hohen Berg erſtieg, um unter ihrem Fenſter ein Almoſen zu erbitten, ſo war ſie hocherfreut, und der Bettlerin eine reiche Gabe hinabwerfend, benutzte ſie auch gleich die Gelegenheit, nach dem Thun und Treiben der Menſchen zu fragen, die ſie täglich von der Terraſſe des Gartens aus ſehen konnte, ohne je den Ort ihrer Gefangenſchaft verlaſſen zu dürfen. Mit glänzenden Farben malte hierauf die Alte das Leben der Menſchen aus, die da unten im Licht der goldenen Freiheit wandelten, und mit zurückgehaltenem Athem lauſchte Zinia dieſen Erzählungen, bis endlich der nahende Schritt Algethi's ſie belehrte, daß es hohe Zeit ſei, die Unterhaltung abzubrechen; doch mit fliegenden Worten bat ſie die Frau, morgen in dieſer Stunde, wo ihr Peiniger immer zu ſchlafen pflege, wieder zu kommen, welche Gefälligkeit ſie mit reichen Geſchenken zu vergelten verſprach. Mit größerer Behendigkeit, als eigentlich von ihrem Alter zu erwarten war, ſchwang dann die Bettlerin ſich über einen Felſenvorſprung, um den Augen Algethi's ſich zu verbergen, wo ſie bald den beſorgten Blicken Zinia's unter wildem Geſtrüpp verſchwand.

Mit hoch klopfendem Herzen ſah Zinia den folgenden Tag der Stunde entgegen, welche ihr den erſehnten Beſuch zuführen ſollte, und ſie glaubte ſchon viel gewonnen zu haben an dem Bewußtſein eines Geheimniſſes. Wirklich ließ die Alte ſich nicht vergebens erwarten, und auch heute entſtrömten ihren Lippen Schilderungen des Lebens und der Menſchen, wie nur je das Ohr eines unerfahrnen Mädchens vernommen. Mit gierigen Zügen trank Zinia das ſüße Gift dieſer Reden, und die verſtrichene Stunde ſchien kaum eine Secunde geweſen zu ſein. Doch Algethi erwachte, und mit dem abermaligen Verſprechen, morgen wieder zu kommen, ſchied auch heute die Bettlerin mit reichen Geſchenken beladen.

So verſtrich nun bald kein Tag mehr, an dem nicht eine verborgene Zuſammenkunft Statt fand, und Zinia lernte die Welt, ihre Hoffnungen, Freuden und Sorgen kennen, ohne je die öden Mauern ihres Palaſtes verlaſſen zu haben. Aber mit dieſer Kenntniß zog auch eine glühende Sehnſucht in ihrem Herzen ein, und bald konnten die Erzählungen ihrer geheimen Freundin ſie nicht mehr erfreuen; ja, jedes Bild, das dieſe mit glänzenden Farben ihr malte, warf nur um ſo düſtrere Schatten auf ihr eigenes Daſein, daß ſie ungekannt, ungeliebt und freudenleer dahin ſchmachten ſollte, gleich der gebrochenen Blume im dürren Sande, von brennender Sonne beſchienen. Als aber plötzlich auch der Beſuch unterblieb und ein Tag nach dem andern verſtrich, ohne daß ein menſchlicher Tritt die ſchauerliche Stille unterbrochen, da kannte Zinia's Angſt und Verzweiflung keine Gränzen, und ſie verwünſchte ſich und die Stunde, in der ſie zu ſolch qualvollen Leiden der Einſamkeit geboren.

Aber die Stunden zogen dennoch in troſtloſer Einförmigkeit langſam dahin, und Zinia's Schmerz beruhigte ſich wieder etwas über den Verluſt der Freundin; ſie hoffte, ſie werde vielleicht noch wieder kommen. Allein, die Sehnſucht blieb in ihrem Herzen, die Sehnſucht nach einem Gute, das mit ſo reichen Schmerzen wuchert, und doch mit einem einzigen ſeligen Augenblick alle Leiden der Erde weit überwiegend bezahlt. Wenn dann immer wieder ein Tag hinabgeſunken war in die unendliche Ewigkeit, um niemals zurückzukehren, und ſie durch die öden Gänge des Gartens ſchritt, dann rief ſie oft Hände ringend: „O, Gott der Gnade und des Lichtes! Der Du alle Weſen der Erde aus der Quelle der Freude tränkeſt, und nur mich allein in Deiner weiten Schöpfung vergeſſen zu haben ſcheinſt, o, nur drei Tage gib auch mir das höchſte Glück der Welt, nur drei Tage laß mich geliebt werden mit jener Gluth, wie die Ahnung davon in meiner Seele lebt, nur drei Tage! und gern will ich dann, mit der Erinnerung meines Glückes mich begnügend, durch die qualvolle Oede meines Lebens gehen!"

Aber ihre Wünſche verhallten ungehört, und nur der Jubel der Freude antwortete ihr wie neckender Hohn durch die Stille der Nacht, wenn gerade eine Hochzeit oder ſonſt eine Feierlichkeit in der nahen Stadt begangen wurde.

So hatte ſie einſt auch in einer ſternenhellen Nacht ihrem troſtloſen Schmerz ſich überlaſſen, als ein leuchtender Blitz die Luft durchzuckte, und ihre Augen blendend, die Gegenſtände um ſie her in feurigem Licht erſcheinen ließ. Doch als die vorige Dämmerung wieder eingetreten, da gewahrte ſie erſt, daß eine wunderſchöne Fee, in einem ganz eigenthümlich ſchimmernden Lichtglanze ſchwebend, ſich vor ihr befand.

„Armes Mädchen!" begann ſie nach einer langen Pauſe der Betrachtung, „Du weißt nicht, welch Unheil Du in Deinem ſo eben ausgeſprochenen Wunſche über Dich herabbeſchworen. Das Glück der Liebe wird mit tauſendfachen Schmerzen bezahlt, und wer die Roſen brechen will, muß erſt an Dornen ſich verwunden."

„Und wenn auch," gab Zinia, die bald von ihrem

Schreck ſich erholt hatte, zurück; „die verletzenden Dornen können den Werth der Roſe nur erhöhen.“

Ein Lächeln des Mitleids glitt über die ſchönen Züge der Fee, und einen Lilienſtrauß aus den weiten Falten ihres Mantels hervorziehend, ſprach ſie: „Wohlan, damit Du ſiehſt, daß kein Geſchöpf der Erde von der Vorſehung vergeſſen worden, wie Du wähnſt, ſo ſei es Dir vergönnt, den Faden Deines Schickſals ſelbſt zu ſpinnen, und Deine eigene Schuld wird es ſein, wenn Du nicht glücklich wirſt. Ich gewähre Dir deshalb ſtatt drei — ſechs Tage, wo Dein Wunſch in vollem Maße Dir erfüllt zu Theil wird, und dann will ich ſehen, ob die Erinnerung daran für Dein ganzes Leben ausreicht. Nimm dieſen Lilienſtrauß; ſobald die Scheibe des Mondes ſich füllt, wird eine große Caravane, von Mekka kommend, hier an dieſem Berge vorüberziehen; werfe die Blumen dann hinab unter die Menge; der ſie aufhebt und Dir heraufbringt, iſt der Mann, deſſen Liebe Dich beglücken wird. Auch wird die magiſche Kraft des Straußes ihn für jedes Auge, außer dem Deinen, unſichtbar machen, und Du kannſt alſo ſorglos Deinem Glücke für die Dauer der ſechs Tage Dich überlaſſen, da nichts von Seiten Algethi's zu fürchten iſt. Lebe wohl und wende Deine Zeit gut an.“

Nach dieſen Worten war die Fee verſchwunden, indem abermals ein leuchtender Blitz die Augen Zinia's für ein paar Secunden verblendete. Dann aber eilte dieſe mit freudigem Herzen nach ihrem Schlafgemach, den verhängnißvollen Strauß tauſendmal an ihre Lippen drückend; denn ſie hatte nun eine Hoffnung, ein Ziel, für welches ſie lebte, und die ſonſt ſo träg' dahin ſchleichende Zeit wußte ihre Träume nun mit reichen Bildern, Wünſchen, Zweifeln und Befürchtungen zu bevölkern.

Stundenlang wandelte ſie jeden Abend im Garten, um nach der Sichel des Mondes zu ſehen, welche diesmal ſo langſam zu wachſen ſchien; und als endlich dieſes Geſtirn zur Scheibe ſich zu runden begann, hatte die Freude beinahe nicht mehr Raum in der Bruſt der Jungfrau, und es koſtete ihr unendliche Mühe, die Ausbrüche derſelben in Algethi's grämlicher Gegenwart nach gewohnter Weiſe in die Schranken trüben Ernſtes zu bannen. In ſeiner Abweſenheit überließ ſie ſich aber um ſo ungeſtörter den Gefühlen ihres Herzens, und ſie dachte oft: wie glücklich werde ich ſein, iſt doch die Erwartung ſchon eine Seligkeit des Paradieſes! Die arme Zinia; ſie wußte noch nicht, daß die Erwartung der eigentliche Schmelz aller Hoffnungen iſt, den der Hauch der Wirklichkeit verwiſcht; denn keine Freude iſt in der Welt ſo groß, um nicht irgend einem Zweifel, einem „aber oder wenn“ Raum zu geſtatten.

Zinia wußte dies noch nicht, aber bald ſollte ſie es erfahren; die Scheibe des Mondes hatte ſich endlich gefüllt, mit hochklopfendem Herzen ſtand des andern Tages die Erwartende auf der Terraſſe des Gartens, den Blick in weite Ferne gerichtet, ob keine Staubwolke das Nahen einer Caravane verkünde. Doch erſt als die Sonne ſich gegen Weſten neigte, ſah ſie einen Zug die Straße entlang ſich daher bewegen. Immer näher, immer deutlicher zeigten prächtige Reiter auf reichgeſchirrten Roſſen oder Dromedaren ſich ihren Blicken; junge ſchöne Männer mit ſtolzer Haltung und zahlreichen Sklaven hinter ſich. Unabſehbar dehnte der Zug ſich aus, denn viele vornehme Reiſende mußten, der Menge der Sklaven und des Gepäckes nach, ſich dabei befinden. Endlich war die Caravane am Fuße des Berges angelangt, und ihrer Ungeduld nicht länger Meiſterin, warf Zinia den Strauß hinab, als ſie glaubte, daß gerade die ſchönſten und vornehmſten Reiter ſich unter der Terraſſe befanden. Doch das Schickſal hüllt ſich ſehr oft in das unſcheinbare Gewand des Zufalls, und was kaum des Bemerkens werth erſcheint, beſtimmt nicht ſelten die größten und wichtigſten Ereigniſſe. So auch hier. An den Zweigen einer Tamarinde hängen bleibend, ſchwankten die Lilien lange, und ſanken erſt vollends der Erde zu, als beinahe der halbe Zug ſchon vorüber war, um auf dem Sattelknopf eines äußerſt einfach geſchirrten Pferdes ihr Ziel zu finden. Der Reiter warf ſogleich einen Blick nach der Höhe, woher der Strauß gekommen war, und ſeinem Begleiter die Zügel des Pferdes übergebend, ſchickte er ſich alsbald an, die Blumen den Berg wieder hinaufzutragen. Zinia, welche mit innerm Beben dem Ausgange ihres Geſchickes entgegengeſehen, rang lange vergebens nach Worten; denn ſie, die einen Prinzen oder wenigſtes den Sohn eines Paſcha erwartet, ſollte nun an der Bruſt eines Mannes — der ſeinem Anſehen nach weit unter ihr ſtand — das Glück finden, nach dem ihre Seele ſo lange geſchmachtet. Wie bitter getäuſcht und betrogen hatte die treuloſe Fee ihr armes Herz; und lange kämpfte ſie mit dem Aufruhr der empörten Gefühle, ehe ſie einen Entſchluß zu faſſen vermochte. Schon hatte der Ueberbringer der verhängnißvollen Blumen mehr als die Hälfte des Weges zurückgelegt, als endlich der wilde Sturm der Enttäuſchung in ihrer Bruſt ſich legte, um einer unendlich bittern Wehmuth Platz zu machen.

„Ha! es ist klar," sprach sie, „jene trügerische Erscheinung war nur ein Geist in Algethi's Sold, um von der Sehnsucht meines Herzens mich zu heilen und dabei zu demüthigen. Doch nur halb hat man in dieser schrecklichen Falle mich gefangen; mit Hohn und kalter Verachtung will ich ihren Abgesandten behandeln."

Und mit allem Stolz, dessen ein weibliches Herz nur fähig ist, sich waffnend, nahm sie Platz auf einer Moosbank, um, den Blick gleichgültig in weite Ferne gerichtet, den Fremdling zu erwarten.

Rasche Tritte verkündeten sein Nahen, doch Zinia richtete unverwandt den Blick der Straße zu, auf der noch einzelne Kameele mit Gepäck dem Zuge folgten, ohne den Ankömmling zu beachten, der vor ihr auf ein Knie gesunken war. Sie fühlte ihre Hand von seinem Athem berührt, aber sie sah sich nicht um.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus London, im August.

[Laporte und die Minister im Streit über die Season.]

Am 15. d. haben die Bewohner der Straße, welche hier Haymarket heißt, sich mit dem schönen Gedanken zu Bett legen können, daß es ihnen von morgen an auf einige Monate vergönnt sein solle, vor ein oder zwei Uhr früh ungestört in den Armen des Schlafgottes zu ruhen. Freilich ist der Mensch ein so fügsames Geschöpf, daß er sich an Alles gewöhnt, und die oft belachte Antwort der englischen Köchin, die für den Gleichmuth, mit welchem sie einem lebendigen Aal die Haut abzog, eine Rechtfertigung darin fand, daß die Aale seit lange daran gewöhnt seien, hat am Ende mehr Sinn und Bedeutung, als die Lacher vermuthen, und wird öfter, als man glaubt, in der Maxime, die ihn begründet, von Solchen geübt, die den Marspas schinden, ohne Apollo's zu sein. Leider weiß ich jedoch aus eigener Erfahrung, daß, so lange das kleine und große Haymarket offen sind, auf Deutsch, denn jenes ist hiesige Phrase, so lange das Haymarket-Theater Dramen, und ihm gegenüber Ihrer Majestät Theater Opern gibt, es selbst einem Schläfrigen schwer wird, den Lärm und Tumult zu bemeistern, der dann an jedem Theater-Abende, und mit Ausnahme des Sonntags ist jeder Abend ein Theater-Abend, bis ein oder zwei Uhr früh die etwas „lehnan" gehende Straße durchschreit, durchtrabt, durchrasselt. Also brachte der 15. d. den Abend, nach welchem für die Dauer einiger Monate Schreien, Traben und Rasseln nicht länger stationaire Ruhestörungen sein sollen, und das um so weniger, weil das Schließen der beiden Theater gleichsam der Großvater, der Kehraus unserer Season ist. Man sagt, Letztere beginne mit dem Zusammentritte und höre auf mit dem Schlusse des Parlaments. Die Morning Chronicle hat das neuerlich nachgebetet, und mit einer Freude und Hast, als sei es eine wundervolle Entdeckung, hat die Augsb. Allgemeine es nachübersetzt. Aber sowohl die erste als die zweite alte Dame sind wirklich im Irrthum. Das Parlament mag zusammentreten, wann es will, und aus einandergehen, wann es Lust hat, — nur erst, wenn das große Haymarket sich öffnet und das kleine im Schlepptau folgt, beginnt die londoner Season, und erst wenn jenes seine Pforten schließt und dieses seine Thüren zumacht, endet die Londoner Season. Die Sache ist so klar, daß ich den Irrthum einen absichtlichen glaube. Man will die brillanteste Zeit Londons nicht von einem Theaterzettel bestimmen lassen, und läßt sie deshalb von der Vereinigung der Gesetzgeber bestimmen. Das klingt besser, aber Klang ist Klang, und Klang ist hohl. Die Gesetzgeber kommen im Februar, und Ostern fällt seltener im März als im April. Mit Ostern beginnt die rechte Zeit der Oper, und wer hat in London gelebt und weiß nicht, daß vor Ostern „die Schönen sich schämen, in London zu sein?" Sechs- oder siebenhundert Männer, noch überdies zum größern Theile bejahrte, griesgramige Herren, machen hier keinen Eindruck, keine Season. Es sind die Frauen, „die den Glanz des Jahres bringen." Und ist es nun auch wahr, daß, wenn die Herren des Ober- und Unterhauses, weil die Königin ihre Sitzungen prorogirt hat, des Sprechens und des Hörens müde, London verlassen, ihre Frauen und Töchter, des Sehens und Gesehenwerdens müde, sie, sei es auf Reisen oder auf die Landgüter, begleiten, so ist es doch nicht minder wahr, daß Letztere das keinesweges thun, weil Victoria das Parlament, sondern weil Laporte die italienische Oper geschlossen hat. Beide Ereignisse pflegen zusammenzufallen; doch kann ich den Soupçon nicht unterdrücken, daß nicht Laporte sich nach den Ministern, sondern die Minister sich nach Laporte richten, und dieser nur aus französischer Courtoisie der Letzte im Saale bleibt. Hätte ich vom Jus, dem theuren Rechte, auf der Universität Göttingen mehr gelernt, als die preußischen Studiosi juris, um Geschäftsmänner zu werden, in Berlin und Bonn gar nicht zu lernen brauchen, so würde ich meinen Satz dadurch zu erweisen suchen, daß ich fragte: war die italienische Oper am letzten Abende leer? Und müßte Jeder, der Augenzeuge gewesen, Nein antworten, so würde ich wie Neid aussehen, damit jener mir die galaxy of beauties — die Milchstraße der Schönheiten — schilderte, die er geschaut, und mir die Namen nennte der hohen Inhaberinnen von Blumen und Schleifen, von Federn und Diamanten und jeglichem Liebreiz. (D. F. f.)

Notiz.

[Literarische Novität.]

Der Verfasser der Pentarchie soll vor kurzer Zeit incognito in Leipzig gewesen sein. Er wollte ein Manuscript: „die Kunst, in vierundzwanzig Stunden vollkommen russisch zu sprechen, zu schreiben und zu denken", drucken lassen. Bis jetzt hat er noch keinen Verleger gefunden. Wer kauft?

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 186. — den 22. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Sechs Tage der Liebe.

(Fortſetzung.)

Da der Fremde das Schweigen nicht zu brechen wagte, wollte Zinia ſchnell die peinliche Scene enden, indem ihr kalter Dank für die überbrachten Blumen ihm zugleich das Zeichen zu ſeiner Entfernung geben ſollte; ſie wandte ſich alſo zu dem Knieenden und nahm den Strauß aus ſeinen Händen. Allein, als ihr Blick den ſeinen traf, mußte ſie ſich geſtehen, daß es doch ein äußerſt ſchöner Mann ſei, der zu ihren Füßen kniete, und da ſo viel Demuth, Güte und Beſcheidenheit aus ſeinen ſanften Zügen leuchteten, ſo ſchwand ihr Vorſatz ſchon im erſten Augenblick. Tauſend Stimmen ſchienen in ihrem Herzen erwacht zu ſein, und wie leiſes Blumengeflüſter — wenn der Hauch des Windes ſie bewegt — ſprachen ſie alle zum Vortheil des Knienden, den Willen des Verſtandes zu überliſten.

„Laß Dich lieben, Dein Herz braucht ja deshalb nicht in der Schlinge ſich fangen zu laſſen; Huldigung iſt ein Triumph der Schönheit, gleichviel, wer ſie auch darbringt. Das Gefühl, geliebt zu werden, iſt immer ein erhebendes, ſelbſt wenn man die Neigung nicht erwiedern kann. Auch erfreut in der Wüſte der Anblick der einfachſten Blume; und iſt Dein Leben nicht vergleichbar den Sandflächen jenes traurigen Ortes? Und vor allem! verdient ſein bittender Blick mit Härte beſtraft zu werden? Laß Dich lieben, der Verſuch kann Dir ja nicht ſchaden!“

So flüſterten die Stimmen in Zinia's Herzen, ihr zwar nur halb verſtändlich durcheinander, aber ein freundliches Lächeln verklärte den erſt ſo finſtern Blick, und die Lilien aus ſeinen Händen nehmend, ſprach ſie: „Habe Dank für Deine Mühe, die werthloſen Blumen in dieſer Sonnengluth den ſteilen Berg heraufzutragen, der Schade wäre fürwahr ſehr unbedeutend geweſen, wenn die Hufe der Pferde ſie zertreten hätten; mein Garten erzeugt in Ueberfülle Blüthen und Blumen, ſo ſchön als nur das Herz ſich wünſchen mag. Habe nochmals Dank,“ ſetzte ſie nach einer langen Pauſe mit Nachdruck hinzu, da der junge Mann in unveränderter Stellung zu ihren Füßen blieb. Endlich mochte er ſelbſt fühlen, daß längeres Schweigen ſie langweilen müſſe, und ſich ein Herz faſſend, begann er hierauf: „O, glänzender Stern, wie kein zweiter im weiten Lichtraum leuchtet! wie lange habe ich Dich im Herzen getragen und geliebt mit aller Gluth, deren eine menſchliche Bruſt nur fähig iſt! Doch hielt ich Dich ſtets für ein Weſen meiner Einbildungskraft, ich glaubte nicht, daß in der Wirklichkeit ſo viel Schönheit in einem Geſchöpf vereinigt ſein könne, deshalb zog ich nach Mekka, damit Gott von dem Traumbilde mich befreie, das meine Vernunft für unerreichbar halten mußte. Mit erleichtertem Herzen zog ich wieder meiner Heimath zu, denn das Gebet am heiligen Grabe des Propheten hatte mich wunderbar geſtärkt und beruhigt, als vor wenigen Minuten dieſer Lilienſtrauß Deinen Händen entglitt, um am Sattel meines Pferdes einen Ruheplatz zu finden. Ich weiß mir ſelbſt nicht Rechenſchaft zu geben, warum in die-

ſem Augenblicke gerade alle meine Schmerzen, Hoffnungen und Träume wieder in der Bruſt erwachten! Einer dunklen Ahnung oder meinem Verhängniß folgend nahm ich die Blumen, um ſie wieder heraufzutragen, und fand gehofft, gewünſcht und doch ſo unerwartet, was ſo lange mein ganzes Sein mit namenloſer Unruhe und ſchmerzenvoller Seligkeit erfüllt hatte. Sprich nun, o Stern meiner dunklen Lebensnacht, wie kann ich ſcheiden ohne ein Wort des Troſtes von Deinen Lippen vernommen zu haben? hat nicht Gottes Hand hier gewaltet, daß dieſer Strauß nach langem, langem Zögern gerade mir zufallen muß? und ſoll ich den koſtbaren Augenblick ſo nutzlos verrinnen laſſen, wo ich gefunden, wonach meine Seele ſo lange geſchmachtet, wie die Roſe in glühender Sonnenhitze nach dem erquickenden Thau des Abends? O, nur ein Wort, ein einziges beglückendes Wort! darf ich wieder kommen? wirſt Du meine Liebe, meine Huldigung nicht verwerfen, als ein unnützes Unkraut, das ſich unter die Blüthen Deiner Tage drängt? O, ſprich! darf ich wieder kommen?"

Beunruhigt und verwirrt ſenkte Zinia den Blick zur Erde, denn ſie wußte nicht, welcher von den hundert Stimmen, die in ihrem Herzen ertönten, ſie Gehör geben ſollte; doch als plötzlich durch die Gänge des Gartens Algethi's ſchallender Ruf erklang, flüſterte ſie ſchnell und leiſe: „Komm Morgen um dieſe Stunde;" dann erhob ſie ſich, um dem Zauberer entgegenzugehen.

Auch Akrab, ſo hieß der Fremdling, entfernte ſich langſam, denn es ſchien ihm, als könne er nicht ſcheiden von dem Orte ſeines Glückes; doch war ja Zinia, die Algethi auf die entgegengeſetzte Seite des Gartens zu leiten ſuchte, längſt ſeinen Blicken in den ſchattigen Blüthengängen entſchwunden, und der Zug der Reiſenden mußte die Stadt ſchon erreicht haben, weshalb er auch jenen Gefährten, dem er die Zügel des Pferdes gegeben, aufſuchen mußte, da Beide noch über die Wahl ihres Nachtlagers nichts verabredet hatten. Wie träumend ging indeß die ſchöne Zinia neben ihrem Begleiter her, von tauſend Zweifeln und Widerſprüchen gefoltert; ſeine Worte verhallten ungehört in den Lüften; doch als er endlich ihr verkündete: daß ein wichtiges Geſchäft ihn zwinge, auf ſechs oder acht Tage zu verreiſen, leuchtete plötzlich ein Freudenſtrahl aus ihren Augen, und ſie dankte im Stillen ihrer ſchützenden Fee, die, vielleicht um die Gabe des Glückes voll zu machen, die Urſache zu dieſem Entſchluß hervorgerufen hatte. Doppelt willkommen war es ihr daher, daß auch Algethi heute früher wie gewöhnlich mit ſeinen dienenden Geiſtern ſich einſchloß; denn das Glück der Einſamkeit erlaubte ihr nun, alle Träume ihres Herzens auszuſenden, um an der verſchloſſenen Pforte der Zukunft zu lauſchen, und jedes mehr geahnte wie verſtandene Wort mit dem duftigen Roſennebel der Phantaſie zu verklären.

Als Zinia den nächſten Morgen aus ihrem ſpäten Schlummer erwachte, war Algethi ſchon fort, wer weiß in welche Gegend der Welt; aber nicht lange dauerte die Freude über dies Ereigniß, denn mit Schrecken mußte ſie ſehen, daß an allen Thüren und Thoren doppelte Schlöſſer hingen. Obwohl ſie auf die Macht der Fee rechnete, die wohl auch dieſes Hinderniß zu beſeitigen im Stande war, quälte ſie doch die Angſt der Ungewißheit um ſo mehr, als ſie zu bemerken glaubte, daß zwei Geiſter an dem Haupteingange Wache hielten, worüber ſie jedoch keine Ueberzeugung gewinnen konnte, da ſie zu ſehr dem Licht der Sonne glichen, um bei Tage ſie von der Luft unterſcheiden zu können.

In qualvoller Unruhe zählte Zinia jede verſtrichene Minute, und ſprach oft zu ſich ſelbſt: „Biſt Du nicht ein thörichtes Kind, Dich ſo in Sorge zu ſetzen, eines Mannes wegen, welchen Du doch nie lieben wirſt, der Dir nur zum Scherz dienen ſoll, die langweilig und träg hinſchleichende Zeit zu verkürzen. Er wird kommen trotz Algethi's Riegeln und Schlöſſern, auch geſtern öffnete ja der ſchützende Strauß ihm die Thore; und käme er auch nicht — das Unglück wäre zu verſchmerzen."

Aber dieſe Worte waren nicht vermögend, das erwachende Herz in den ſüßen Schlummer der Selbſttäuſchung zu wiegen; immer mußte ſie wieder auf die verſchloſſenen Thore blicken, und der Gedanke, ob nicht Algethi's Zauberkräfte vielleicht mächtiger wären als ihre Beſchützerin, drängte ſich mit feindlich zerſtörender Gewalt zwiſchen ihre Träume. „Das Glück der Liebe wird mit tauſendfachen Schmerzen bezahlt," flüſterte ſie oft, die Worte der Fee wiederholend, „und wer die Roſe brechen will, muß erſt an Dornen ſich verwunden! Ich glaube beinahe, daß der Schmerz der Wunden das Glück über den Beſitz der Roſe weit überwiegt, muß ich nicht ſchon heute den Dorn der Ungewißheit ſchmerzlich fühlen, ohne mich dieſer Qual entziehen zu können, ſo ſehr ich mich auch zu überreden ſuche, Alles ſei nur ein Scherz — die drückende Langeweile zu tödten?" —

Unter ſolchen Betrachtungen war ein großer Theil des Tages verſtrichen, und Zinia gewahrte mit Freude, daß die Sonne ſich zu neigen begann, und daß nun gemäß ihrer Erlaubniß bald ihr Verehrer ſich einfinden

mußte. So ſehr ſie aber auch in dieſen drei und zwanzig Stunden gelitten, war es doch nichts gegen die Qualen Akrab's. Bei ſeinen Reiſegefährten wieder angelangt, die indeß ſchon die Stadt erreicht hatten, mußte er ſogleich die abenteuerlichſten Gerüchte vernehmen über das Schloß und ſeine Bewohner, und wo er noch vor wenigen Minuten der Glücklichſte aller Sterblichen geweſen, ſollten böſe Zauberei, Mord und Hinterliſt hauſen, wovon ihm tauſend erſchreckende Beiſpiele erzählt wurden. Dies alles aber, ſo ſehr es ihn die Nacht hindurch mit Zweifel umgarnte, verſchwand wie leichter Nebel vor den Strahlen der neuaufgehenden Maienſonne, vor der Erinnerung an Zinia's liebliche Geſtalt; und je näher die Stunde rückte, wo er ſie wiederſehen ſollte, je freudiger ſchlug ſein Herz in glühender Sehnſucht der Geliebten entgegen, ſo daß es ihm ſchien, er könne die beſtimmte Zeit nicht ganz abwarten, als müſſe er lieber gleich ſein Heil verſuchen, und nur der Gedanke, daß er durch dieſen voreiligen Schritt Alles verderben könnte, hielt ihn davon zurück.

Um indeſſen den langen Tag über nicht in ſo läſtiger Unthätigkeit hinzuſchmachten, beſchloß er auf den Bazar zu gehen, wo er Zerſtreuung zu finden hoffte, zumal mehrere Kleinigkeiten ſeines Reiſegepäckes ſo in Unordnung gerathen waren, um neuen Ankauf nöthig zu machen.

Aber lange ſchon hatte er die Säulengänge durchſchritten, ohne von all den vielen Kaufläden, die mit den koſtbarſten und geringſten Waaren verſehen, Käufer jedes Standes befriedigten, ſich angezogen zu fühlen, als er plötzlich ſeinen Namen rufen hörte. Akrab ſah ſich um, doch weit und breit war Niemand zu ſehen, und er glaubte ſchon, ſeine Sinne hätten ihn getäuſcht, als er ſich beim Arme ergriffen fühlte. „Nun, beim Barte des Propheten, tönte eine Stimme neben ihm, „wenn ich Dich nicht auf den erſten Blick erkannt hätte, das träumeriſche Auge, in nebelweite Ferne gerichtet, würde Dich mir verrathen haben. Doch laß jetzt Deine unſichtbare Welt mir zu Gefallen vor der Wirklichkeit für einen Augenblick verſchwinden, und komm herein in meinen Laden; erzähle, wie es Deinem Vater ergeht, und welch Verhängniß Dich aus der Heimath in ſolch weite Ferne getrieben?“ Der alſo Sprechende war Kaitos, ein Kaufmann aus Akrab's Vaterſtadt, die er jedoch einer mäßigen Erbſchaft wegen ſchon lange verlaſſen hatte, und der nun hocherfreut zu ſein ſchien, einen Bekannten aus der ehemaligen Heimath ſo unerwartet zu finden.

Auch Akrab war es erwünſcht, dieſe alte Bekanntſchaft zu erneuern, und gern willigte er in den Vorſchlag, von ſeinen Reiſegefährten ſich zu trennen, um einige Tage unter dem gaſtlichen Dache des Kaufmanns zu verweilen, da dies Anerbieten ihm ſchon um Zinia's willen doppelt willkommen ſein mußte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus London. (Fortſetz.)

[Oper und Ballet. Heirathen oder nicht heirathen.]

Dann würde ich inzwiſchen fragen: welchen Tag das Parlament geſchloſſen worden? Und verdrießlich ob der Unterbrechung würde mein, von der Erinnerung Bezauberter rufen: wer denkt an das Parlament, wenn von der italieniſchen Oper und der galaxy of beauties die Rede iſt! Drei — vier — fünf Tage früher, was kümmert's mich, und wen kümmert das! — Und dann wäre mein Beweis vollführt. Bis dahin will ich Niemand ſcheiten, der mir ohne Beweisführung glaubt. Oder könnte mir der Einwurf geſchehen, daß Laporte, um die Männer über die Dauer des Parlaments an die Stadt zu feſſeln und um die Frauen zu locken, eine außerordentliche Anſtrengung habe machen, eine neue Oper in Scene ſetzen, ein neues Ballet und neue Tänzer und neue Tänzerinnen habe ankündigen und — verſteht ſich — produciren müſſen, ſo könnte der Einwurf nur von Jemandem kommen, der auf den Strauch ſchläge. Nein, Laporte war ſeiner Sache ſo gewiß, daß er von alledem no such thing that. Der letzte Abend bot durchaus nichts Neues und war dennoch brillant. — Il Barbiere di Siviglia war die Oper, und kann ich auch die Sperlinge auf den hieſigen Dächern nicht hören, ſo bin ich doch feſt überzeugt, daß ſie insgeſammt ſämmtliche Melodien aus Il Barbiere di Siviglia pfeifen — können, muß ich ſagen, denn vielleicht ſind ſelbſt die unermüdlichen Spatze Feinde von toujours perdrix. Griſi, Rubini, Tamburini, Morelli, Lablache, — wem, der überhaupt das Theater Ihrer Majeſtät beſucht, wären das nicht wohlbekannte Erſcheinungen? Dennoch iſt nicht zu läugnen, ſie ſangen alle fünf, als gelte es, Ruhm zu gewinnen, ſtatt Ruhm zu behaupten. Im Spiel blieb nur die Griſi ein wenig hinter ſonſt zurück. Das Warum iſt eigentlich Geheimniß; doch iſt es keins, das mich bindet, und jedenfalls ein intereſſantes; ich meine, der Gemahl der Griſi, die ſeine Abweſenheit durch Monate mit philoſophiſcher Ruhe ertragen, ſtand hinter den Couliſſen und ſah aus wie Einer, der ſich wundert. Weiter weiß ich nichts. Auf die Oper folgte ein ſpaniſcher Tanz, La Castellana. Fräulein Cerito tanzte ihn, und Fräulein Cerito iſt nicht, was man in Paris auf dem boulevard des Italiens oder auf der Chaussée d'Antin eine nouveauté nennt. Dann kam die letzte Scene aus Bellini's Oper, La Somnambula, von Dame Perſiani allerdings trefflich geſungen, doch — auch ſchon dageweſen. Den Beſchluß machte das Ballet, Le Lac des Fées, ein Ballet, das hier viel Augenweide geboten und ſich dadurch viele Freunde erworben hat, namentlich aus der Mitte der

lovers of this sort of spectacle, wie eine junge Dame mir beinahe anzüglich bemerkte, und so oft die Königin und Prinz Albert nicht im Hause, wie ich unumwunden versichern kann. Schon vor ihrer Vermählung war „la petite reine“ dem Ballet-Institute nicht freundlich gesinnt, und bezahlte sie in ihrem Theater mehr als ihre Loge, so will man behaupten, daß seit ihrer Vermählung Laporte das Corps de ballet entlassen haben müßte. Weil indessen das auf finanziellen, und der jedesmalige Fortgang der Königin vor dem Beginn des Ballets aus Etiketten-Gründen nicht thunlich ist, so hat Laporte einen Mittelweg eingeschlagen und bei Anwesenheit der Regentin die Damen Cerito, Guerra, Pierson, Keppler, Briestroff und einige der verführerischen Mehre länger geschürzt. Das war am letzten Abende nicht nöthig, denn Ihre Majestät und Prinz Albert befanden sich in Windsor, und es schien wirklich, als kennten die Tänzerinnen den vollen Sinn des classischen Sprichwortes: procul a Jove, procul a fulmine, und hätten in der Stunde des Scheidens ein Aeußerstes thun wollen. Wie Pelotonfeuer rollte der Beifall, und wären nicht zu viele Hände mit Opernguckern beschäftigt gewesen, der Sturm hätte sich verdreifacht. Als das vorüber und Tänzer und Tänzerinnen abchassirt waren, stand die Bühne drei oder vier Minuten leer. Die Versammlung schöpfte Athem. Dann erschien, wie es in diesem Theater am letzten Abende Brauch, die ganze Gesellschaft in Ballcostüm, ordnete sich und sang das echt englische Lied: God save the Queen. Vor Jahren hätte sich der für keinen guten Engländer gehalten, der nicht seine Stimme im Chore erhoben und durch seine Loyalität gut gemacht, was er vielleicht durch seine Stimme verdarb. Bereits seit Jahren ist das anders. Wie es in manchen Städten des protestantischen Deutschlands Mode geworden, den Kirchengesang den Choristen und „gemeinen Leuten“ zu überlassen, so achtet die hiesige vornehme Welt das Einfallen in das Nationallied für ungeheuer vulgar und schweigt. Möglich, daß der Gesang dadurch gewinnt, ja sogar wahrscheinlich, daß er an jenem Abende aus den Kehlen der Sänger und Sängerinnen von Profession reiner erklang, als wenn Hunderte von Dilettanten ihn verstärkt hätten, — dennoch, seit Parterre und Logen schweigend zuhören, ist dem Liede seine Weihe genommen. Das ist meine Meinung; und soviel von der italienischen Oper. In sechs oder sieben Monaten hoffentlich ein Mehreres von dem, was sie dann sein wird. — Daß es eine nachträglich vortheilhafte Eigenschaft des armen Menschen wäre, sich en cas de besoin, wenn auch nicht in vierzig Theile, wie Fielding's Sachwalter im Tom Jones es wünscht, aber mindestens in zwei Theile spalten und den einen nach Norden, den andern nach Westen entsenden zu können, hat bereits Voltaire in seinen Vorschlägen zu einer verbesserten Weltordnung bemerkt. Demnach wäre es mir wohl lieb gewesen, gleichzeitig im großen und im kleinen Haymarket zu sitzen. In Folge der Untheilbarkeit meiner Person mußte ich, um von diesem und jenem aus eigener Wissenschaft zu berichten, die Zeit theilen und schmeichle mir, das mit dem besten Erfolge gethan zu haben. In Tagen wie die unsrigen, wo jenseit des Kanals selbst gekrönte Lustspiele — und wie, wenn ich auf „die Vormundschaft“ stichelte? — den Preis nur gewinnen, weil sie gut unter den schlechten, nicht, weil sie Monde unter den Sternen sind, und wo diesseit des Kanals neue Lustspiele Alles sein mögen, nur keine Lustspiele, hat eine alte Komödie für mich unwiderstehlichem Zauber, und mit einer solchen, To marry or not to marry — heirathen oder nicht heirathen — wollte das kleine Haymarket schließen. Ich nenne a't eine Komödie, die vor ungefähr 37 Jahren von Mistreß Inchbald für das Coventgarden-Theater geschrieben und daselbst zu wiederholten Malen mit größtem Beifalle gegeben wurde. Ein starker Theil des letztern gebührte unstreitig der Kunst eines John Kemble, der die Hauptrolle, Sir Oswin Mortland, schon um der Dichterin willen, die ihn als Jüngling bezaubert und als Mann in Herzensfesseln hielt, recht con amore spielte. Was indessen John Kemble glänzend durchgeführt, das, meinte ich, könne einem Macready nicht mißlingen, oder wäre es, so wußte wenigstens ich keinen Zweiten, der bessere Bürgschaft böte. Die Intrigue des Stücks hat in einer Nußschale Raum. Sir Oswin Mortland und ein Herr Lavinsforth sind politische Gegner, und ohne je mit einander gesprochen zu haben, hassen sie sich aus Herzensgrunde. Sir Oswin ist unverheirathet, soll heirathen und will nicht. Das Soll repräsentirt seine zärtliche Mutter, Mistreß Sarah Mortland, sein zärtlicher Freund, Lord Danberry, und seine zärtliche Freundin, Lady Susan Courtley. Alle drei sind gute Lustspiel-Figuren. Dieselbe Noth, welche die drei mit Sir Oswin haben, hat Lavinsforth mit seiner schönen Tochter Hester. Sie soll heirathen und will nicht. Drei Freier läßt sie ganz lustig mit langen Nasen abziehen. Während nun Lavinsforth auf der einen und das kupplerische Trio auf der andern Seite sich weder zu rathen noch zu helfen wissen, bringt ein dramatischer Zufall Sir Oswin und Hester einander vor Augen. Nun möchten Beide gern heirathen, und sollen nicht. Aufs Aeußerste getrieben, braustragt Lavinsforth seinen Mohr, den unwillkommenen Schwiegersohn praktisch aus dem Leben zu spediren. Der Stoß mißlingt — der Mohr brichtet — Lavinsforth ist in Sir Oswin's Gewalt — die Feinde versöhnen sich und nach dem Charakter des Lustspiels fällt der Vorhang über ein sich umarmendes Brautpaar.

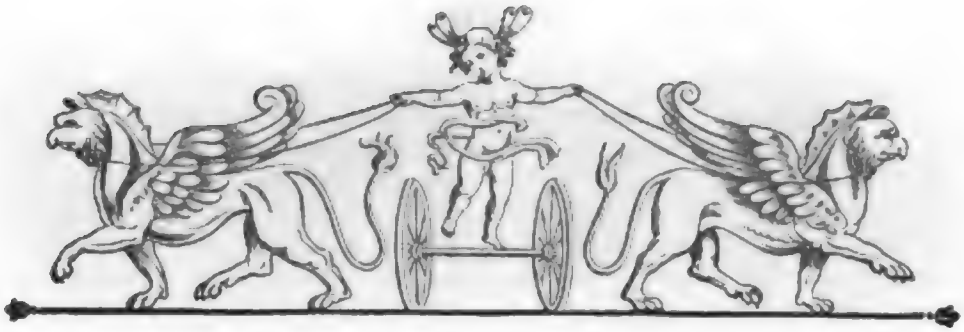
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Deutsche Fragen.]

Wie es scheint, bekümmert sich der König von Hannover allerhöchst selbst um das Paß- und Polizeiwesen in seinem Lande. Der Advocat Detmold in Hannover erhielt keinen Paß zur Reise nach Berlin. Das Ministerium ertheilte ihm den Bescheid, allerhöchst Se. Majestät finde sich nicht bewogen, ihm einen Paß ausfolgen zu lassen. Wie, wenn nun der Advocat Detmold eine Bittschrift an den Bundestag einreichte, er, als der oberste Gerichtshof Deutschlands, möge ihm als einem Deutschen erlauben, aus seinem deutschen Geburtsort nach der deutschen Stadt Berlin zu reisen, würde sich der deutsche Bundestag in dieser deutschen Paßfrage für competent erklären? Und wäre dieses Verfahren Detmold's blos gesetzlicher Widerstand, oder Hochverrath!

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 187. — den 24. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Lähne. Verleger: Leopold Voß.

Sechs Tage der Liebe.

(Fortsetzung.)

Unter tausend Fragen und Mittheilungen waren einige Stunden verflossen, ohne daß Akrab es merkte, und er fand daher kaum so viel Zeit, sein Gepäck nach dem Hause Kaitos' bringen zu lassen, als schon die Imans von den Minarets herab die Stunde riefen, in der er seinen so lang ersehnten, verhängnißvollen Gang antreten sollte. Kaum hatte er sich daher nur flüchtig in seiner neuen Wohnung eingerichtet, als er unter irgend einem Vorwande das Haus verließ, um sich auf den Weg zu machen; und obwohl ihm heute der Berg viel höher und steiler vorkam als gestern, so brachte ihn ja doch jeder Schritt der Geliebten näher, und seine Kraft schien mit jeder Minute zu wachsen, so daß er sich bald am Ziele befand, trotz aller Mühseligkeiten des beschwerlichen Weges.

Als indeß die schöne Zinia nach langem Warten Akrab den Berg erklimmen sah, pochte ihr Herz hoch auf vor Freude, und sie sprach lächelnd zu sich selbst: „Fürwahr, die Fee hat mich doch nicht so übel bedacht, als ich anfangs glaubte, er ist wirklich wunderschön, und je länger ich ihn betrachte, um so besser gefällt er mir! Gewiß! die sechs Tage werden mir recht angenehm vergehen, und ich habe dann lange, lange an der Erinnerung zu zehren!"

Nach diesen Worten holte sie schnell den Lilienstrauß aus einer Jasminlaube, wo er bisher gelegen, denn Akrab hatte schon die Pforte des Gartens erreicht; und kaum neigte sie die Blumen leise gegen das Schloß, als dieses sammt dem schweren Riegel wie welkes Laub vom Baume herabfiel. Durch diesen Erfolg ermuthigt, sah Zinia nach den zwei Nebelgestalten, die am Haupteingange Wache hielten; und als auch diese nichts zu bemerken schienen, mußte sie beinahe laut auflachen über ihre Verblendung; denn daß selbst Geister blind zu machen wären, hätte sie nie sich träumen lassen. Allein so sehr sich Beide auf diese Stunde gefreut, so standen sie doch lange einander gegenüber, ohne passende Worte zu finden, eine Unterhaltung in Gang zu bringen; die Augen mußten anfangs den Dienst der widerspenstigen Zunge versehen, was von Seiten Akrab's besser zu gelingen schien, da Zinia's Blicke sich zur Erde senkten, während ein flüchtiges Erröthen andeutete, daß seine Ueberlegenheit in der Augensprache anerkannt werde. Ein schwerer Seufzer entrang sich ihrem Busen, und da er dadurch Veranlassung nahm, zu fragen: ob sie bereue, ihm eine Zusammenkunft gewährt zu haben, hatte die Zunge wieder einen günstigen Augenblick, in ihre Rechte zu treten, und da war vielleicht die Uebermacht auf ihrer Seite. Vielleicht auch nicht! So viel ist gewiß, daß die erlaubte Stunde längst verflossen war, ohne daß Beide es gewahrten; und noch Eine, und abermals Eine, bis endlich Zinia an der einbrechenden Dunkelheit erkannte, daß es Zeit sei, sich zu trennen; und nur das Versprechen: morgen um dieselbe Stunde wiederkommen zu dürfen, konnte Akrab zum

Gehen vermögen. — Zu Hause angelangt, fand er Kaitos seiner wartend unter der Thür, und es kostete Mühe, auf die vielen Fragen über sein langes Ausbleiben eine ausweichende Antwort zu finden.

„Schade," sprach endlich der Kaufmann, „daß meiner Tochter Rahor Wunsch, Dich zu sehen, heute nicht mehr in Erfüllung gehen kann; ich will durchaus Dich als ein Glied unserer Familie betrachtet wissen, und alle Vorrechte deselben sollen Dir während Deines Hierseins zu Theil werden. Doch Morgen wirst Du uns auch dafür Ersatz gewähren durch den erfrischenden Schatten Deiner Gegenwart, und ich hoffe, die Palme wird sich nicht schlechter befinden als die Rose, die unter ihren Blättern Kühlung sucht vor den sengenden Strahlen der Sonne." Die letzten Worte betonte er mit besonderem Nachdruck, und in seinen Zügen spiegelte sich theils das selbstgefällige Bewußtsein, eine hübsche Tochter zu haben, theils der Wunsch, ihre Vorzüge durch eine dauernde Verbindung von Akrab anerkannt zu sehen.

Allein die Frucht, die zu unterst am Baume hängt, so daß wie sie nur mit der Hand erfassen dürfen, um sie zu pflücken, hat selten Werth für das Auge, das meist nur nach den höchsten Gipfeln blickt, und deshalb schon die Früchte hoch oben schöner findet, weil der Blick aus der Ferne ihre Vorzüge nicht so genau abmessen kann. So ging es auch Akrab; denn wohnte auch nicht Zinia's Bild in seinem Herzen, so würde doch dieser leise angedeutete Wunsch des Vaters das Interesse für die Tochter in seinem Herzen erkaltet haben. Mit Widerwillen dachte er an die Schlinge, die Kaitos ihm legen konnte, und der nicht so leicht zu entgehen war, ohne als Undankbarer zu erscheinen; bitter bereute er daher, das gastfreundliche Anerbieten angenommen zu haben.

Indeß waren diese Betrachtungen nur flüchtig wie der Blitz am Abendhimmel an seinem innern Auge vorübergezogen, und ehe er sich noch klar derselben bewußt wurde, hatte der listige Kaufmann, seinen Mißgriff bemerkend, das Gespräch auf einen andern Gegenstand zu leiten gewußt; der Tochter geschah keine Erwähnung weiter, obwohl er noch lange seinem Gast Gesellschaft leistete, und über die vielen Fragen nach alten Bekannten der einstigen Heimath beinahe die Stunde des Abendgebetes versäumte.

Als Akrab endlich allein war, hatte er Zeit, die Lage seines Zimmers zu untersuchen. — Zu seiner größten Freude entdeckte er, daß die Fenster die Aussicht nach dem Berge mit Zinia's Schlosse gewährten. Obschon er nun selbst sah, daß die Gerüchte von Zauberei nicht ganz grundlos waren, da mehr als hundert Nebelgestalten wie leuchtende Blitze die Mauern umschwebten, so hatte doch Zinia zu festen Besitz von seinem Herzen genommen, als daß er kleinlicher Furcht Raum gestattet hätte. Ja! die Einsamkeit der schönen Sommernacht, so geeignet, die Liebe auf den Thron zu setzen und die Vernunft zu ihrem letzten Sklaven zu machen, ließ ihr Bild nur um so reizender erscheinen, je geheimnißvoller der Schleier war, der ihr Leben den Augen der Welt verhüllte.

Auch war es ja die erste Nacht, die dem Erkennen und Finden ihrer Herzen folgte; kein zweiter Tag ist vermögend, diese Seligkeit des Bewußtseins auf seinen Schwingen zu tragen, was auch die Folge gewähren mag. Sie ist der geistige Duft der reinsten Himmelsblüthe, der im ersten Ausströmen die Seele wie in einem Ocean von Wonne schaukelt; keine spätere Stunde des Glücks ist so ganz ungetrübt von Zweifeln, Hoffnungen und Bedenken, die der Erde angehören. Sollte dies vielleicht auch der Grund sein, daß der Mensch so selten mit einer Liebe für das ganze Leben ausreicht? —

Schon graute der erste Morgenstrahl im Osten; Akrab stand immer noch am Gitter seines Fensters und sah nach dem Schlosse hinauf, hinter dessen Mauern sein ganzer Himmel ruhte. Doch der Tag ist mit der ewig berechnenden Vernunft im Bunde gegen die Nacht, die willenlos sich unter den Scepter der entfesselten Phantasie beugt; darum sendet er auch seine kühlsten Lüfte aus, um alle Träume des Herzens feindlich an die rauhe Wirklichkeit zu mahnen; auch diesmal gelang es ihm, das Auge Akrab's zu schließen, und das Vergessen des Schlafs in seine Brust zu senken. Als er erwachte, stand die Sonne hoch am Himmel, und Kaitos schien es kaum erwarten zu können, ihn wie einen nahen Verwandten des Hauses in den Harem einzuführen; jede Ausrede, jede Bitte um Aufschub wäre daher nur Beleidigung für das Herz des Vaters gewesen. Allein, so unangenehm es Akrab schien, mit dem geliebten Bilde Zinia's im Herzen einem andern weiblichen Wesen seine Huldigung darzubringen, so mußte er sich doch nach der ersten Begrüßung gestehen, daß Kaitos gerechte Ursache habe, auf eine solche Tochter stolz zu sein. Die schöne Rahor that nicht im geringsten, als wüßte sie um die berechnenden Pläne ihres Vaters, oder als sei sie auf den Morgenbesuch vorbereitet, denn bei Akrab's Eintreten hielt sie einen Mörser zwischen den Knieen und stieß Zucker. Erst auf ei-

nen Wink des Vaters legte sie die Arbeit bei Seite; dann aber sah sie den Gast mit ihren großen glänzenden Augen freundlich an, und ihr Gruß war so schmucklos und einfach, wie herzlich und wohlmeinend.

Je länger Akrab im Harem verweilte, je mehr mußte er sich sagen, Nahor sei schön, sehr schön! doch war sie, mit Zinia verglichen, wie klare, bündige Prosa gegen duftige phantasievolle Poesie. Kaum hatte er ihr Zimmer verlassen, als jeder Eindruck in seiner Seele verwischt war, und er zählte jede verfließende Minute, die ihm wieder den Abend mit allen seinen Paradiesesfreuden bringen sollte.

Auch in Zinia's Herzen wich der Gedanke, das Verhältniß mit Akrab als Scherz zu behandeln, immer mehr in den Hintergrund; und mit ängstlicher Besorgniß dachte sie daran, daß heute schon der dritte Tag ihrer Liebe sei. Oft schalt sie sich zwar selbst über die Empfindungen, die ihres Herzens sich bemächtigten, und zwang sich mit Gewalt, heiter zu sein und zu lachen; aber, ach, es wollte nicht gelingen. Sie kam immer wieder auf den Gedanken, ob es nicht möglich sei, ihr Glück auf längere Dauer zu fesseln. Als aber die verhängnißvolle Stunde erschien, und Akrab, heute schon etwas kühner, gleich beim Eintreten den Arm um sie schlang, um durch das Wagniß des ersten Kusses für die Ewigkeit der drei und zwanzig Stunden, in denen er sie entbehren mußte, sich zu zu entschädigen, da dachte sie nicht mehr der Fee und ihrer kargen Gabe, denn die Liebe zählt nur in der Erwartung, nicht im Besitz. Wie glücklich indeß auch Beide waren, unbarmherzig breitete die Nacht ihren dunklen Mantel über die Erde, und mahnte zum Scheiden, als sie kaum noch wenige Secunden beisammen gewesen zu sein glaubten. Akrab wenigstens behauptete, sie sei aus Neid heute früher erschienen als gewöhnlich, und sie zu strafen, wolle er trotz ihrer Gegenwart bleiben. Allein Zinia theilte nicht ganz seine Ansicht, und es verging eine geraume Zeit, bis sie in diesem Streit den Sieg erhielt, der sie aber nicht mit jenem triumphirenden Bewußtsein erfüllte, wie wenn man in einem andern Streit Recht erhält. Als sie Akrab den Berg hinabgehen und oft noch zurückwinken sah, fiel ihr plötzlich wieder der Gedanke schwer auf das Herz, daß abermals Einer von den sechs verheißenen Tagen auf ewig dahin sei.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus London. (Fortsetz.)

[Miß Luder. — Wichtigkeit der Maueranschläge.]

Es kann mir nicht beikommen, das fünfactige Stück zu kritisiren. Doch muß ich gestehen, daß ich eigentlich blos an der Folge des dramatischen Zufalls, der schnellen Bekehrung der Nicht-heirathen-wollenden Anstoß gefunden habe. Vermuthlich ist auch dagegen nichts zu erinnern. Als ich nämlich die Loge verließ, kam ich unmittelbar hinter zwei Damen. „Ist es aber nicht sonderbar, Mama," sagte die Eine, „daß Hester sich so schnell verliebt? — „Ganz und gar nicht, meine Liebe," antwortete Mama, und das so peremtorisch, daß ich sofort mein jungfräuliches Bedenken für einen Irrthum erkannte. Ueber die Aufführung ließe sich allerdings Diverses bemerken. Gutes und Nichtgutes, Süßes und Bitteres; doch wozu? Leser in Deutschland würden meine Weisheit wahrscheinlich überspringen, und wenn solche via Leipzig hier ankommt, kann ich auch nicht verlangen, daß die hiesige Welt sich noch dafür interessiren soll, ob Strickland ein steifer Lord Danberry oder Miß Horton eine allerliebste Hester gewesen. Inzwischen ist nicht zu läugnen, Miß Horton ist just das Mädchen, eine Hester zu sein. Möge der Himmel ihr ein heitereres Geschick bescheiden, als vor Kurzem einer deutschen Künstlerin hier zu Theil geworden. Sie nannte sich von der Luder und vom hamburger Theater. Ich sage ausdrücklich, so nannte sie sich, denn nicht alle Menschen nennen sich, wie sie heißen, und noch ist der Vorschlag nicht durchgegangen, jedem und jeder bei der Taufe den Namen auf Arm oder Schulter zu brennen, wie nützlich im Allgemeinen und wie paßersparend insbesondere solches auch wäre. Die hier also den Namen von der Luder führte und zum Behuf künstlerischer Ausbildung von Hamburg herübergekommen sein wollte, stand eines Morgens zur üblichen Stunde auf, frühstückte wie gewöhnlich, ließ sich aber mit ungewöhnlicher Sorgfalt kleiden und wurde kurz nachher auf ihrem Sopha gefunden — mit zerschmettertem Gehirn, das Werkzeug der That auf ihrem Busen und eine zweite, doppelt geladene Pistole neben sich. Einige Zeilen von ihrer Hand hatten die Bitte ausgesprochen, ihren Körper unberührt und ihr die Kleidung zu lassen, die sie trage, nicht nach der Ursache ihres Todes zu forschen und sie um eine bestimmte Stunde ins Grab zu legen. Nur dem letztem Theile der Bitte hat Genüge geschehen können, denn obwohl sie in dem Kleide beerdigt worden, das ein Brautkleid war und ihr zum Sterbekleide gedient, hat es doch vorher ihr abgenommen werden müssen. Die Untersuchung des Coroner hat kein anderes Resultat gehabt, als daß die Geschworenen den Grund der That für Wahnsinn erklärt haben, — eine Annahme, die dem religiösen Engländer gewiß zur Ehre gereicht, eigentlich aber nur eine Formel dafür ist, daß eine Veranlassung anderer Art nicht aufzufinden gewesen. Inzwischen muß doch Jemand hier leben, der an dem Geschicke der Heimgegangenen Theil nimmt. Noch gestern las ich unter den kleinen Affichen eine Aufforderung, daß derjenige, der an dem und dem Tage von Miß Luder einen Brief zur Bestellung erhalten, sich an dem und dem Orte zu der und der Stunde einstellen und das „be-

zügliche Nähere" mittheilen möchte, wofür er zehn Pfund Belohnung empfangen solle. Dergleichen mysterieuse Sachen kommen einem fleißigen Leser der hiesigen Anschläge oft genug vor. Die Polizei kümmert sich darum weiter nicht, scheint wenigstens, statt davon Notiz zu nehmen, sich streng an das Sprichwort zu halten: was deines Amtes nicht ist, da lasse deinen Vorwitz, — wobei ich jedoch nicht bezweifeln will, daß sie von ihren Augen einen vollständig sehenden Gebrauch macht und auch ihre geheimen Register schreibt. Wer daher irgend etwas zur Kenntniß des großen Publikums zu bringen wünscht, wendet sich an dasselbe durch das Mittel eines Anschlags, und weil solche Wünsche in London füglich nicht selten sein können, gibt es keine Mauer, keine Bretwand, kein zum Niederreißen bestimmtes und bereits unbewohntes Haus, mit Einem Worte, keinen Platz, wo ein Anschlag Raum hat und angeklebt werden darf, ohne daß Zettel sich an einander reihen in allen Formaten und von allen Farben — dessen zu geschweigen, daß hohe, auf Räder gesetzte Kasten durch die Straßen fahren, auf allen vier Seiten mit Ankündigungen drapirt, und daß Männer die Stadt durchwandern, einen Zettel um den Hut, ein Zettelbret auf der Brust, ein Zettelbret auf dem Rücken und Zettel um Schenkel und Beine, was technisch to walk a bill heißt. An hieraus entstehenden Ungebührnissen konnte es nicht fehlen. Der Zweck der Bekanntmachung wurde häufig dadurch vereitelt, daß entweder der zum Ankleben Gedungene sich die Arbeit pflichtwidrig erleichterte, oder daß, ehe noch der Kleister unter seinem Papiere trocken geworden, ein Anderer dasselbe übervinselte und mit seinem Anschlage bedeckte. Dann geschah es auch, daß mancher Hausbesitzer seine Mauer des Morgens verunziert fand, ohne den Thäter erwischen zu können, und ließ er nun eine große Hand anmalen und daneben mit Riesenbuchstaben schreiben: Stick no bills, so konnte er ziemlich gewiß sein, daß ein Unberufener das verbietende no auslöschte und ihn zu der anderweiten Ausgabe nöthigte, Jeden, der Zettel ankleben, anheften oder sonst befestigen würde, mit der Strafe des Gesetzes zu bedrohen. Demnächst äußerte sich ein großer Uebelstand des Bill-sticking in den Unsittlichkeiten, die dadurch zur Anzeige gelangten, und übte dann auch die Polizei das ihr zustehende Recht des Abreißens, so war doch vielleicht der böse Same schon gestreut, ehe die polizeiliche Confiscation eintrat. Selbst politisch hatte das Zettelkleben seine wichtige Seite. Bei vorkommenden Parlamentswahlen wurde damit mannichfacher Mißbrauch und Unfug getrieben, und als — es wird wohl Jahr und Tag sein — über die Zahlungsfähigkeit der Bank of England namentlich in Folge ihres in Frankreich contrahirten Anlehens sich sehr ungünstige Gerüchte verbreiteten, war eines Tages überall der Aufruf angeschlagen: Run for gold — laufe nach Gold, d. h. setze deine Banknoten in Gold um — und die Bank empfand mehrere Tage lang die Wehen dieser petite affiche. Alles das, und ich zweifle nicht, viele andere Gründe führten im Lande der Vergesellschaftungen zu Errichtung einer Effectual Reform Bill sticking Association, deren Tendenz dahin ging, dem Unwesen der Anschläge ein Ende zu machen und zu dem Zwecke die ganze große Angelegenheit in ihre Hände zu nehmen. Ohne Parlamentsbeschluß war das nicht möglich, denn wie die Wirksamkeit des zur vollesten Verantwortung sich verpflichtenden Vereins von einem ihm gegen Andere zu ertheilenden Verbietungsrechte abhing, so lag die Ertheilung solchen Rechtes lediglich in der Macht der Volksvertreter.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Literarische Symptome.]

Die deutsche Lyrik hat, wie es scheint, vom vielen Singen die Auszehrung. Wenn sie nur den kühlen Herbst der jetzigen Stimmung überlebt! Hat Hamlet einmal ausgegrübelt und der allgemeine Rothschild ausgerechnet, so bringt der ewige Faust im deutschen Herzen neuen Frühlingssturm und neue Blüthen.

Die tragische Muse ist nach kurzem Geflüster wieder stumm geworden. Sie steht noch selbst unter den Zuschauern vor der Weltbühne; sie wartet, bis etwas geschehen ist.

Die Epiciers und die Guckkastner auf dem Jahrmarkt der Literatur, die puren Unterhaltungsgeister, werden täglich kleinlauter vor dem Ernst des Publikums, und schämen sich, mit bloßer Spielwaare den Markt zu beziehen.

Wohin ist die Lust am fliegenden Blatt? Wo schaart sich noch das Volk um improvisirte Tribünen? Die Journalistik wird immer träger, brillante Artikel zu schreiben. Nur versprengte Publicisten, denen die Literatur ein Obdach gewährt, bis die Ereignisse sie auf ihr Forum berufen, bringen uns da politische Abhandlungen, aber mit pragmatischem Ernst, oft mit sachkundiger Trockenheit.

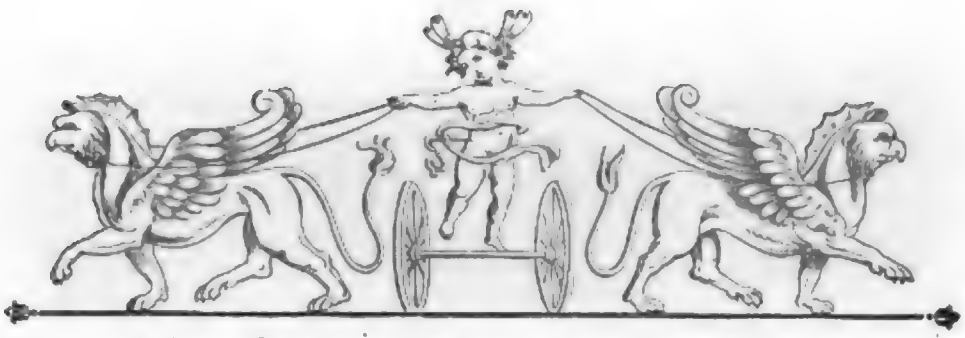
Ueber allen Gipfeln ist Ruh! — Aber langsam reifen dafür goldene Herbstfrüchte, über die breite, saatenvolle Ebene des Romans schweift der Blick hoffnungsvoll und sieht das gelobte Land einer großen Zukunft. Die sonnige Stille der letzten Zeit hat eine kleine Schaar gediegener Romane ausgebrütet.

Die Satyre liegt noch in den Windeln. Die letzten Erscheinungen in dieser Art waren Hausmittel gegen den Katzenjammer; aber das Salz war nicht immer attisches. Der Scorpion der Satyre wird roth am Himmel aufgehen, wenn die Verkehrtheit uns entschiedener das freche Antlitz zeigt, wenn aus dem trüben Gewühl der Bestrebungen sich Zweideutiges und Wahres schärfer gesondert haben. Eine Satyre, die gleich dem Bären in der Fabel, nach der Thorheit schlägt und vielleicht eine scheinbar verunglückte Weisheit trifft, hat höchstens einige Lacher auf ihrer Seite. Das ist nicht genug.

Die Kritik braucht fast nirgends mehr à la Todtenkopf-Husar zu fechten, und gibt gern Pardon, wo sie kann, denn das Publikum hat kritisiren gelernt, und schlägt selbst die einzelnen Narren todt, wie der spanische Bauer die flüchtigen Carlisten. Nur in den „Hallischen Jahrbüchern" und der „liter. Börsenhalle" rollt noch zuweilen der hohle Kriegesdonner.

—f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 188. — den 25. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Sechs Tage der Liebe.

(Fortsetzung.)

Akrab, der nicht ahnen konnte, daß dieses beseligende Verhältniß nur sechs Tage dauern sollte, hätte sich viel glücklicher gefühlt, wären nicht Kaitos' Heirathsanschläge gewesen; allein der alte Kaufmann schien es sich in den Kopf gesetzt zu haben, ihn mit seiner schönen Tochter zu verbinden, und ließ bei allen seinen Reden und Handlungen jenen Wunsch aus der Ferne durchblicken, so daß Akrab diesen Anspielungen nicht mehr auszuweichen wußte, ohne die gastfreundliche Aufnahme mit Undank und Beleidigung zu lohnen.

War indessen immer wieder ein Tag überstanden, ohne das es zu einer Erklärung gekommen, konnte er zu seiner heißgeliebten Zinia eilen, so verschwanden diese kleinen Unannehmlichkeiten, wie ein Tropfen Wasser im Ocean, in dem bodenlosen Meere seines Glückes. So war der vierte, der fünfte und auch der sechste Tag hingegangen; allein am siebenten zerriß endlich dem alten Kaufmann der Faden der Geduld, und des Morgens vor Akrab hintretend, sprach er sich unumwunden vor ihm aus.

„Du wirst mir glauben," schloß er endlich seine Rede, in der er alle Vortheile, deren Nahor's Gatte theilhaftig sein sollte, in das hellste Licht gestellt und mit glänzenden Farben geschildert hatte, „daß ich nicht nöthig hätte, meine Tochter auszubieten, noch viel weniger einem Manne gegen seinen Willen aufzudringen; allein, ich kenne Dich beinahe seit Deinen ersten Kinderjahren; ich weiß, daß Du mein Kind beglücken wirst, und daß — ist einmal das Mädchen Deine Frau — auch Du Dein Geschick als höchst beneidenswerth preisen sollst, so lange es Gott gefällt, Dich auf Erden wandeln zu lassen. Doch will ich Dich jetzt nicht drängen; bedenke und erwäge meinen Vorschlag genau, und sage mir dann heute Abend vor Sonnenuntergang Deine Meinung."

Nicht ohne Absicht hatte er gerade diese Stunde gewählt, denn die Aengstlichkeit, mit der Akrab bisher Allem auszuweichen suchte, was seinen abenteuerlichen Ausflug verhindern konnte, so wie das hartnäckige Schweigen, mit dem er jeder Nachforschung von Seite Kaitos' widerstand, mußte Verdacht erregen; und er hoffte dadurch Gelegenheit zu erhalten, über dieses kleine Geheimniß Gewißheit zu erlangen.

Lange stand Akrab in tiefes Schweigen versunken; denn daß Kaitos die Erfüllung seines Wunsches so weit verfolgen würde, um die Hand seiner Tochter selbst anzutragen, hatte er nicht erwartet. Doch alsbald sich fassend, entgegnete er:

„Welch Doppelstern des Glückes wie des Unglücks waltet doch über meinem Haupte, daß ich die Neigung und das Zutrauen eines so herrlichen Mädchens wie Nahor gewinnen mußte, ohne mich solch hoher Gunst würdig und dankbar zeigen zu können, da mein Herz gewählt hatte, ehe mir die Sonne Deines Hauses aufging. Ganz trostlos würde dies Bewußtsein mich machen, könnte

Digitized by Google

ich Dir nicht die feste Versicherung geben, daß es keine Unwürdige ist, um derentwillen ich genöthigt bin, solch großes Glück, wie aus der Verbindung mit Deiner Tochter mir erblühen würde, auszuschlagen." Nur einen Augenblick schien diese Antwort Kaitos zu überraschen, dann glitt ein seltsames Lächeln über seine Züge, und den Blick fest auf Akrab gerichtet, sprach er: „Sollte es denn doch wahr sein, was die Leute sagen, und was ich nur für ein Mährchen hielt, von einfältigen Sklaven zur Kurzweil beim Wasserschöpfen am Brunnen erfunden?"

„Und was sagen denn die Leute?" fragte Akrab nicht ohne innere Beklemmung. — „Du gingst jeden Abend nach jenem Zauberschloß, und die gefangene Prinzessin dort oben sei der Gegenstand Deiner Liebe?" — „So ist es," erwiederte Akrab.

Kaitos lachte laut auf. „Nun, daran erkenne ich Akrab den Träumer!" nahm er wieder das Wort, „fürwahr, besser hättest Du nicht wählen können, um Deine Phantasie zu beschäftigen und müßige Stunden auszufüllen. Doch daß Du wirklich die Träumerei so weit treiben würdest, eines Hirngespinnstes wegen das Glück Deines ganzen Lebens aufzuopfern, hätte ich nun und nimmermehr gedacht!"

„Was nennst Du ein Hirngespinnst?" sprach Akrab gespannt.

„Die ganze Erscheinung Deiner Liebe!" entgegnete Kaitos mit kalter Ruhe; „glaubst Du wirklich in vollem Ernst, daß jenes Mädchen so jung und hübsch ist, wie sie Deinem verblendeten Auge erscheint? Weiß ein Sterblicher, wie lange der Zauberer sie schon gefangen hält, und wie viel sie von seinen gottlosen Künsten erlernt hat? — Doch ich setze den Fall: sie sei weder alt, noch mit Hörnern, Klauen und einem Drachenleibe versehen, und ihre schöne Gestalt sei die wirkliche; kann sie Dich nicht zu einer Verbindung verlocken, um Dir den Hals umzudrehen, oder Dich wenigstens in sicheres Verderben zu stürzen, wovon man schon Beispiele gehört hat! — Und wäre dies Alles nicht, liebte sie Dich auch wirklich, nun und nimmermehr gibt der alte Zauberer sie frei!"

So wenig Eindruck auch die ersten Gründe auf Akrab's Herz gemacht, die Wahrheit des letzten Schlusses vermochte er sich selbst nicht abzuläugnen. Kaitos, die Wirkung seiner Rede bemerkend, fuhr sogleich fort: „Zugestanden, selbst dieses Ziel sei zu erreichen, ist Dein Vermögen denn so groß, die Wünsche und Forderungen einer Prinzessin, die an allen Glanz und Reichthum der Zauberei gewöhnt ist, zu erfüllen? — Und gibt Algethi ihr auch einen magischen Ring zur Mitgift, dem ein paar Geister dienstbar sind, desto schlimmer für Dich! denn nur im Geringsten Deiner überdrüssig, kann sie täglich Gebrauch von diesen geheimen Kräften machen, um Dich auf eine Insel oder einen Berg entführen zu lassen, wo Du dann Zeit und Gelegenheit hast, Deine Verblendung zu bereuen, zu beweinen."

In diesem Augenblicke trat ein Sklave ein, um Kaitos abzurufen, da ein Fremder ihn dringend zu sprechen verlangte. Akrab versank in tiefes Sinnen, denn er konnte sich die Wahrheit alles dessen, was er so eben gehört, nicht läugnen, so gern er auch gewollt hätte. Indessen wie sehr die Vernunft für eine Verbindung mit der schönen Nahor stimmte, der Ruf des Herzens war doch viel lauter, und Akrab sann bald nur darauf, wie er seine Leidenschaft für Zinia bei Kaitos vertheidigen, und seinen Antrag ablehnen könne, ohne den Vater oder die Tochter zu beleidigen. Aber dies war nicht so leicht, da der alte Kaufmann schon zu weit gegangen war, um ohne Groll umzukehren. Noch war er über diesen Punct nicht im Reinen mit sich, als Kaitos mit großer Bestürzung in seinen Zügen wieder in das Zimmer trat.

„Ich habe Dir eine traurige Botschaft zu bringen," nahm er nach einer kurzen Pause das Wort; „und Du wirst wohl thun, all Deinen männlichen Muth zusammenzuraffen, um zu hören, was ein Reisender aus Deiner Heimath mir so eben berichtet hat."

„Ist meinem Vater ein Unglück begegnet, oder hat der Tod meine kranke Mutter ereilt?" rief Akrab erschrocken.

„Eine Feuersbrunst hat den größten Theil Deiner Vaterstadt in Asche gelegt," berichtete Kaitos, „Deine Mutter ist gerettet, aber Dein Vater ging in den schnell um sich greifenden Flammen unter, als er seine kostbaren Habseligkeiten aus dem brennenden Hause retten wollte; und die unglückliche Witwe irrt nun als hülflose Bettlerin unter den Trümmern der Stadt umher, allein auf Gott und die Rückkehr ihres Sohnes bauend."

Akrab verhüllte sein Angesicht; es war zu viel auf einmal; er fand keine Worte, die Schmerzen auszusprechen, die seine Brust beinahe zu zersprengen drohten. „Ich muß fort, heute noch — in dieser Stunde, wenn es sein kann!" rief er, die Hände ringend. „O, meine Mutter, mein armer Vater! entsetzlich, gräßlich!"

„Gott ist groß! ohne seinen Willen fällt kein Blatt vom Baume!" tröstete Kaitos; „doch jetzt ist es des Sohnes Pflicht, so schnell als möglich zu helfen. Du

mußt fort, und zwar in dieser Stunde; noch ist es früh, ehe die Gluth des Mittags über Deinen Scheitel brennt, kannst Du die Stadt weit hinter Deinem Rücken haben. Da jedoch in diesem Augenblicke keine Reisenden auf dem Wege sind, denen Du Dich anschließen könntest, so sollen meine beiden Sklaven Dich begleiten, verfüge über sie, als wären sie Dein eigen; und ist Deine Mutter stark genug, die weite Reise hieher zu unternehmen, so bringe sie zu mir, mein gastliches Dach soll ihre zweite Heimath werden, und die Wunden ihres Unglücks heilen."

Ehe eine Stunde vergangen war, standen die Sklaven mit ihrer Kameelen und Akrab's Pferden reisefertig vor der Thür, und der Fürsorge Kaitos' war nicht das geringste Bedürfniß entgangen. Kurz und herzlich war der Abschied, selbst Nahor ging, obwohl verschleiert, bis vor das Haus, um ihrem Gaste noch ein Lebewohl mit dem Tuche nachzuwinken; es schien dem Klange der Stimme nach, als habe sie nur deshalb ihr Gesicht verhüllt, damit man nicht die heißen Abschiedsthränen sehe. Akrab bemerkte es kaum, denn all sein Sinnen war auf die Brandstätte seiner Heimath und seine verlassene Mutter gerichtet; als er jedoch die Stadt im Rücken hatte und bei einer Straßenkrümmung der Berg mit Zinia's Schloß aus der Ferne wie mahnend und vorwurfsvoll zu ihm herüberschaute, da kämpfte die Liebe wieder mit Macht in seinem Herzen, und er mußte sein Roß zum eiligen Laufe spornen, um nicht in Versuchung zu gerathen, die Pflicht seiner Leidenschaft zu opfern. Nach mehreren Tagen, in denen Akrab kaum in der höchsten Mittagsgluth sich und den armen ermüdeten Thieren Ruhe gönnte, kam er in seiner Vaterstadt an, wo Alles noch weit verwüsteter aussah, als seine Einbildungskraft sich vorgestellt hatte. Da saß seine Mutter auf Schutt und Trümmern, um das Mitleid der Vorübergehenden anzusprechen, denn alle Verwandten und Freunde hatten durch die Flammen so viel verloren, daß ihr keine Zuflucht geblieben war. Mit gränzenloser Freude empfing die arme Verlassene ihren Sohn, ein theilnehmendes Herz war ihr doch geblieben dem sie ihren Jammer anvertauen konnte, an dem sie Mitgefühl, Trost und Hülfe fand.

Akrab hörte die Erzählung der ausgestandenen Leiden mit gefolterter Seele an; er konnte ja augenblicklich helfen; er durfte nur seine Hoffnungen auf Zinia opfern, und seine Mutter hatte wieder eine Familie, einen Herd, an dem sie einem sorglosen Alter entgegen sehen konnte, und doch, welche Qualen, welche Schmerzen kostete ihm der Entschluß zu diesem Opfer! — Manchmal war es ihm, als müsse er seiner Mutter Alles gestehen, als müsse er Rath, Trost und Hoffnung aus der unerschöpflichen Quelle ihrer Liebe holen; doch war es denkbar, daß sie, nachdem sie in der schmerzerfüllten Tiefe seiner Seele gelesen, das Opfer annehmen würde? nein! blind mußte er sein Herz am Altar der kindlichen Liebe schlachten, ohne Seufzer, ohne Klage, sollte das Werk nicht halb vollendet werden. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus London. (Fortsetz.)

[Hr. Munch, der königl. Wanzenvertilger und die Waterfordstreiche.]

Kurz vor seiner Prorogation hat das Parlament die Statuten des Vereins bestätigt und die Genehmigung der Königin den Verein sanctionirt. Darüber ist nun natürlich unter den Zettelanklebern viel Geschrei, die entweder aus guten Gründen der neuen Gesellschaft ihre Dienste nicht angeboten oder deren Anerbietungen gemessenst abgelehnt worden sind, und was in der Regel bei jeder Neuerung zu geschehen pflegt, daß erst, wenn sie ins Leben tritt, die Zahl der Interessen, die sie bis zur Unglaublichkeit verletzt, sich klar herausstellt, — das ist auch beim Auftreten der Association der Fall gewesen. Nach und nach wird sich das ausgleichen. Für jetzt hat freilich die Association vollauf zu thun, sich der Eingriffe in ihre Gerechtsame zu erwehren, und die Art, wie die „Bönhasen" sich an Gerichtsstelle vertheidigen, ist oft spaßhaft genug. So war neulich einer festgenommen worden, indem er einen mächtigen Bogen sans façon über ein halbes Dutzend Vereins-Anschläge klebte. Er gestand unbedenklich, daß das Privilegium der Gesellschaft ihm vollkommen bekannt sei; „aber", rief er und hielt dem Richter und dem Auditorium eine Copie seines Anschlags vor, einen mit gelben, blauen und grünen Buchstaben bedruckten Bogen, „ich fuße auf königlichem Grund und Boden; wider Ihre Majestät, unsere allergnädigste Königin, hat das Privilegium hoffentlich keine Macht, und wer keine Macht hat gegen die Königin, hat auch keine gegen deren treuesten Diener, zumal wenn derselbe gleich Herrn Munz, in dessen Auftrage ich zu handeln die Ehre habe, den ausschließenden Ruhm genießt, die nächtliche Ruhe und das körperliche Wohlbehagen Ihrer Majestät, unserer allergnädigsten Königin, beides in ihrer jetzigen interessanten Lage ihr von unnennbarer Wichtigkeit, am sichersten und am nachhaltigsten zu befördern. Herr Munz, meine Herren, ist, wie Sie aus Gegenwärtigem zu ersehen belieben, wenn unerhörter Weise es Ihnen unbekannt sein sollte, Wanzenvertilger Ihrer Majestät — bug-killer to Her Majesty". — Es thut mir leid zu sagen, daß der vorsitzende Richter durch diese schöne Harangue sich nicht bewegen ließ, die Buße von fünf Schillingen oder verhältnißmäßige Gefängnißstrafe in Wegfall zu bringen. Dagegen gereicht es der Association zur Ehre, daß sie den Grundsatz angenommen, denen, die sich zum ersten Male wider sie vergehen, die Geldstrafe zu schenken. Auch war der Beauftragte des Herrn Munz nicht so stolz, das

Geschenk zurückzuweisen; vielmehr stattete er dafür seinen tiefgefühlten Dank ab und versicherte, daß man ihn nicht ein zweites Mal erwischen solle. Ueberhaupt muß ich bemerken, daß die Verehrer einer Gottheit, welche der Engländer Fun nennt, ein Wort, das von dem deutschen: Spaß keineswegs erschöpft wird, weder in der londoner Polizei, noch unter den londoner Disteiktsrichtern, noch bei der londoner Presse in hoher Gunst zu stehen scheinen. Die lustigen Streiche eines jungen irischen Marquis, der vor einigen Jahren in Stockholm sehr plump auf den Kopf getippt wurde, haben den Namen Waterford gewiß auch in Deutschland bekannt gemacht. Sothaner Waterford hat eine ziemliche Menge Anhänger gefunden und Waterfordising, womit man die allerliebsten Aeußerungen ihrer Jovialität bezeichnet, beschäftigt jetzt unsere öffentliche Aufmerksamkeit kaum weniger als der Chartismus, der Socialismus, die Gefängniß-Reform und die Frage über National-Erziehung. Auch sollte es fürwahr dem Menschenfreunde in innerster Seele wohl thun, daß, während Hunderte von Denkern sich das Gehirn zergrübeln, wie der steigenden Manufaktur-Noth abzuhelfen, den hohen Kornpreisen zu begegnen, die Geldklemmen zu vermindern, die darnieder liegenden Gewerbe aufzurichten und diverse andere politische und bürgerliche Verlegenheiten zu beseitigen seien, es wenigstens noch einige erlesene Geister gibt, die Sinn haben für die lichten Seiten des irdischen Lebens, jene Bagatellsachen verächtlich zurückweisen und ihre besten Kräfte daransetzen, einen Wechsel in die Monotonie der Alltagswelt und ein Lächeln auf die bleichen, traurigen Gesichter zu bringen. Mir unbegreiflich, daß die edle Philosophie, daß all die Opfer dieser hochherzigen Jünglinge so durchaus gar nicht erkannt und gewürdigt werden. Ich möchte beinahe glauben, ihre Philosophie liege zu tief, um von der Allgemeinheit begriffen, und ihre Opfer seien zu groß, um für frei von Eigennutz geachtet zu werden. Nun, ohne Anspruch zu machen auf den Scharfsinn des Metaphysikers, der hier allein die Entscheidung sprechen könnte, glaube ich doch eine Ahnung des wahren Sachverhältnisses zu haben. Ich vermuthe nämlich in dem Marquis von Waterford den Stifter einer neuen, großen Sekte, deren Ziel und Zweck es ist, die Fesseln der Unzufriedenheit, des Tiefsinns und des Mißmuths zu brechen, in welche ein häßlicher Dämon ziemlich die ganze Welt geschlagen hat.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

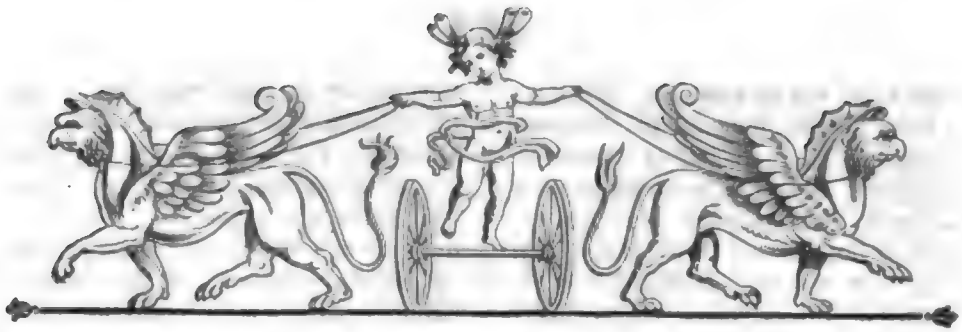
[Wiener Taschenbücher.]

Die wiener Taschenbücher gehören meist in eine ganz eigenthümliche Art Literatur. Man glaubt in einen Putzmacherladen zu treten, wenn man sie anblickt. Zwei Almanache dieser Art für 1841 sind wieder nach Deutschland gekommen, „Cyanen" (bei F. W. Pfautsch in Wien und Leipzig) und „Gedenke mein" (bei demselben Verleger). Hätten sie nur zwei Spiegelchen an den Deckeln, so wären es wenigstens die allerliebsten Kalender von der Welt. Die Mischung von Poesie und Prosa, die da geboten wird, kann selbst einem behaglichen Oesterreicher nicht wohl thun. Seidl und Vogl sind die ewigen Honneursmacher in allen österreichischen Blättern und Almanachen. Aber Seidl scheint eine gewisse Methode in der Ausbeutung seines Gemüths zu haben; man erkennt stets an der ersten Zeile, welches Schubfach er öffnen wird, ob das der Liebe oder das der Freundschaft; seine Empfindungen folgen so ordentlich und unfehlbar aufeinander, wie nach dem Generalbaß oder nach den Regeln der Baukunst. Wie kann ein Dichter von Seidl's Talent sich herablassen, die modekupferartigen Bilder in solchen Büchern versificando zu erklären? Auch J. N. Vogl würdigt sein schönes Balladentalent überall zum Kalendermacher herab. Verloren ist Seidl, wenn er sich in die Ebenen der Prosa wagt. Byron klagt in dem schönen Gedicht an Inez, er werde unaufhörlich verfolgt, von dem — Gedanken. Das können diese wiener Poeten nicht von sich klagen; eher ist das Gegentheil der Fall und meistens ist die Prosa der Wiener eine unendliche Gedankenlosigkeit mit etwas gelbem Streusand darauf. Die beste Prosa bietet Tschabuschnigg. Levitschnigg in seinem Gedicht „der Sachem" ausländert bedeutend, d. h. er möchte gern, wie einer von den „verbotenen Dichtern" und dabei doch loyal sein; aber die Grün'schen Stichworte und die Nachahmung Freiligrath'scher Reime ohne den geheimen Sinn, der Freiligrath's origineller Poesie inwohnt, machen noch keinen Zeits, keinen Freiheits-, keinen Natur-, überhaupt noch keinen Dichter. Enk's „Gnomen" kommen eben nicht aus der Tiefe; es ist alte Moral in alter Form. Kuffner bringt ein Bruchstück aus einem größern Gedicht: „Ahasver". Dieser Kuffner'sche Ahasver ist, wie aus einem andern Bruchstück in einem ältern Almanach erhellt, Alles in Allem, Professor und Alchymist und Philosoph, nämlich österreichischer; hier ist er Archäolog, denn er beschreibt die letzten Tage Pompejis. Ein sehr glücklicher Gedanke! Es ist natürlich auch nicht denkbar, daß Ahasver, der so lange lebt, und überall sein kann, irgend eine Gelegenheit vorbeigehen lassen sollte, einem großen Spectakel zuzusehen. Gewiß war er auch bei der großen Ueberschwemmung in Wien und Pesth und bei der Kaiserkrönung in Mailand. Das haben wir noch zu erwarten. Die „Cyanen" enthalten ein hübsches Gedicht von Rückert. —f—.

[Johann Heinrich Merk.]

Die literaturhistorischen Memoiren vervollständigen sich mit einer gewissen Eile; es ist, als spute sich die Gegenwart, die Rechnung mit der Vergangenheit abzuschließen, um für sich mehr Raum zu gewinnen. Auch J. H. Merk, der liebenswürdige Kenner und weise Berather in den Zeiten der Sturm- und Drangperiode hat für seinen mittelbaren Einfluß auf die Gestaltung der deutschen Literatur ein Plätzchen im deutschen Westminster erhalten. Wir Deutschen haben zwar kein Westminster, keinen Poetenwinkel, kein Pantheon, aber wir haben Briefwechsel, hinterlassene Schriften u. s. w. oder Sandsteindenkmale auf Subscription. „J. H. Merk's ausgewählte Schriften zur schönen Literatur und Kunst. Ein Denkmal, herausgegeben von Dr. Adolf Stahr (Oldenburg, Schulze 1840)" hat also auch eine Lücke gefüllt, die nicht leer bleiben durfte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 189. — den 26. September 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Sechs Tage der Liebe.

(Fortsetzung.)

Als er den folgenden Morgen seiner Mutter sagte, er wolle mit der schönen Nahor sich verbinden, und daß Kaitos in diesem Falle sie in sein Haus nehmen würde, da war der Jubel der armen Frau ohne Gränzen, und ein matter Sonnenstrahl der Freude fiel auch in sein verödetes Herz; doch war es nur der Sonnenblick der erfüllten Pflicht, der den Pulsschlag noch kälter und langsamer gehen läßt, denn er begleitet all sein Hoffen als Leiche in das verschwiegene Grab der Brust, während der Strahl der wahren Freude das Herz zu schnelleren Schlägen treibt, und die Brust zum endlosen Himmel zu erweitern scheint. Der zweite Morgen fand Akrab mit seiner Mutter Sidi Harrun auf der Rückreise. Aber welche Tage — nein, welche Ewigkeiten durchlebte indeß die arme, verlassene Zinia!" —

Als Akrab am sechsten Abend ihres beiderseitigen Glückes von ihr Abschied genommen, da lebte sie noch in der süßesten Erwartung, die schützende Fee werde ihre Gabe nicht so karg gemessen, nicht das erste Zusammentreffen mit gerechnet haben, da noch kein Ereigniß auf eine Störung ihrer Seligkeit deutete. Selbst Algethi kehrte nicht zurück, und es schien, als sollte sie noch einmal vollkommen glücklich sein. Aber je glücklicher ein Besitz macht, um so weniger ist der Mensch geneigt, von ihm zu lassen, und mit der Erinnerung sich zu begnügen, einem blassen Schatten, der täglich blässer wird. Auch Zinia sah nun ein, daß ihr Gelöbniß, an der Erinnerung zehren zu wollen, sehr unbedacht gewesen, sie wünschte und hoffte den ganzen Tag, die Fee möge abermals erscheinen, um mit ihr unterhandeln zu können; auf jedes andere Glück des Lebens wollte sie verzichten, arm und unbemerkt wollte sie mit Akrab in einer niedern Hütte leben, ihre zarten Hände sollten an die härteste Arbeit sich gewöhnen, alle Lasten — welche die Frau des geringsten Fellahs trägt, sollten auf ihre Schultern geladen werden, um den Preis: Akrab und seine Liebe.

Allein der ewig lange Tag sank hinab ins Meer, die Rechnung schien geschlossen, Akrab blieb aus.

Und welche Nacht folgte diesem entsetzlichen Tage?! Alle Freuden und Wonnen der sechs durchlebten Tage, waren sie vermögend, die Schmerzen zu überwiegen, die jetzt mit allen Dämonen der Ungewißheit ihre Beute bis zu Tode quälten? — Wohl hatte die Fee recht, als sie sagte: „Du weißt nicht, welch Urtheil Du über Dich herabbeschworen;" aber die Reue ist eine tückische Gottheit, sie läßt ihr Opfer im Dunkel wandeln, erst, wenn es zu spät ist, entzündet sie hohnlachend und schadenfroh ihre grellscheinende Fackel.

Zinia glaubte den bittersten Leidenskelch schon geleert zu haben. Doch wenn das Geschick einmal aus seinem Schlummer fährt, füllt es geschäftig den Becher fort und fort, bis die Lippen erbleichen ob des bittern Inhalts. Als Zinia am achten Morgen aus ihrem schmerzenreichen Schlummer erwachte, war Algethi's für-

nender Ruf der erſte Laut, den ſie vernahm. Der Zauberer ſchien böſer Laune zu ſein, denn als ſie bleich und zitternd vor ihm erſchien, ergoß er ſich in Vorwürfen über ihre Nachläſſigkeit, die weder ſeine Abreiſe noch ſeine Ankunft beachtete; doch als Zinia den Blick zu ihm erhob, um ſich zu entſchuldigen, da überſtrömte Zornesgluth ſein Antlitz, und mit bebenden Lippen rief er: „Weh mir, weh Dir! in Deinen Augen hat der Blick eines liebenden Mannes ſich geſpiegelt, und ſie haben die Kraft verloren, jene Kräuter zu finden, um derentwillen ich Dich gehegt und gepflegt, wie die Mutter ihr einziges Kind! Dreifaches Weh über mich und Dich, verlorne Tochter des Unglücks! hebe Dich hinweg von mir, und laß Dich nimmer ſehen vor meinen Augen, damit Dein Anblick mich nicht vergeſſen laſſe die Dienſte, die Du mir ſchon geleiſtet, und mein Zorn Dich nicht vernichte!“ Und weit auf riß er nach dieſen Worten das Thor, ſtieß ſie hinaus mit ſtarken Armen, und haſtig, als fürchte er ihre Rückkehr, ſchob er dann die ſchweren Riegel wieder vor.

Weinend ſetzte Zinia ſich nach kurzer Wanderung auf einen Stein; ſie wußte nicht, wohin ſie ihre Schritte lenken ſollte, da ſeit ihrer früheſten Kindheit der Zauberer ſie gefangen hielt, und die ganze Welt ihr fremd geworden war. Wie glücklich hätte Algethi's Verſtoßung ſie gemacht, wäre er um vier und zwanzig Stunden früher gekommen; doch jetzt, wo ſollte ſie Akrab finden? waren nicht die ſechs Tage verfloſſen und die hartherzige, mitleidsloſe Fee ſchien mit ihnen ſpurlos verſchwunden! In unbegränzter Verzweiflung rang ſie bitter weinend ihre Hände, als unſichtbar und leiſe ein Engel des Himmels ſie umſchwebte und ihre Thränen trocknete. Es war der ärmſte von allen Engeln; er hat nichts als die luftigen Träume des Mitgefühls, und auch dieſe darf er nur in den dunkelſten Tiefen des Herzens bergen, damit das einmal erzürnte Schickſal ſie nicht gewahre: — es war der Engel der Hoffnung. Doch hatte kaum ſein kühlender Fittig ihre heißen Augen berührt, als ſie neuen Muth fühlte, ihre Wanderung fortzuſetzen, wußte ſie auch nicht, wohin.

Nicht lange hatte ſie ihren Weg verfolgt, als ſie, des Gehens auf den rauhen Steinen ungewöhnt, wieder auf einem Baumſtamme ausruhen mußte. Das ſorgenſchwere Haupt in die Hand geſtützt, ſaß ſie, ſinnend über ihr ſchreckliches Geſchick, das ſie ſo weit gebracht, ihr freudenleeres Gefängniß wie ein verlornes Paradies ſich zurückzuwünſchen, da zog ein dunkler Faden durch ihre Gedanken hin — deſſen Endpunct ſie mehr zu ahnen als klar zu faſſen vermochte. — Verſunken in dieſem wogenden Gedankenmeer überhörte ſie auch, daß menſchliche Tritte ſich näherten, denn dicht an ihr tönte plötzlich eine Stimme, deren Klang dem Ohre Zinia's nicht fremd war.

„Ei, ei! wie kommt es denn, daß das Vögelchen ſeinem goldenen Käfig entfliegen durfte?“ ſprach die Stimme, „und obendrein, wie ich ſehe, mit Thränen in den ſchönen Augen, die nur im Strahl beglückter Liebe erglänzen ſollten? Habe ich doch immer geglaubt, mit dem Rechte, zu weinen, ſei nur die Armuth bevorzugt; und in Geſellſchaft von Jugend und Schönheit hätte ich es nie zu finden gehofft!“

Zinia ſah auf und erkannte in der alſo Sprechenden die Bettlerin, die eigentliche Quelle ihres Unglücks, die ſie zuerſt mit den Wünſchen und Freuden der Welt bekannt gemacht, und den ſchlummernden Gefühlen ihres Herzens Farbe und Geſtalt gegeben. Doch mußte ja das einzige bekannte Weſen, das außer Akrab ihr begegnen konnte, eine willkommene Erſcheinung ſein; ſie erzählte ihr daher Alles, was ſie ſeit ihrem letzten Zuſammenſein erlebt hatte.

Mit großer Theilnahme hörte die Alte zu, und als Zinia geendet hatte, ſprach ſie: „Du armes Kind! wie dauerſt Du mich im Innerſten meiner Seele! Ja, ſo geht es in der Welt. Gott iſt zwar groß und ſeine Wege ſind unerforſchlich; aber ich muß doch bekennen, daß ich nicht recht begreife, weshalb gerade die beſten Menſchen am meiſten betrogen werden und zu leiden haben, während die Böſen meiſt Alles nach Wunſch erhalten! Und dieſer Akrab — freilich, eine Diſtel trägt keine Roſen, wenn ſie auch roth blüht. Doch komm jetzt mit zu mir, meine Tochter, was ich habe, will ich mit Dir theilen; das Weitere wird ſich ſchon finden.“ Ohne auf ihre Antwort zu warten, nahm ſie den Arm Zinia's und führte ſie mit ſich den Berg hinab, wo nach kurzem Wege ein kleines, hinter dichtem Gebüſch verſtecktes Häuschen ſie aufnahm. Obwohl Zinia's Auge bisher im einſamen Palaſt Algethi's an Pracht, Glanz und Reichthum gewöhnt war, ſo fühlte ſie doch ſich recht heimlich in der niedern Hütte, wo, obgleich die Armuth hier unverkennbar ihren Stempel aufgedrückt hatte, doch die zierlichſte Reinlichkeit herrſchte, friſche Roſen ſtanden in allen Ecken des kleinen Raumes in ſteinernen Krügen, und ein kühlender Luftzug drang durch die Gitterfenſter von grünem Laubwerk umſchattet. Hier ſollte ſie nun, von der Milde einer Bettlerin lebend, einer neuen Zukunft entgegen hoffen; ſie, die in einem Kö-

nigshause geboren und in einem Zauberpallaste groß geworden war. Es schien ein bitterer Spott des Schicksals; doch hatte sie etwas hier gefunden, was in den glänzenden Hallen nicht so heimisch ist — ein aufrichtig theilnehmendes Herz in der Brust der armen Thorah; und dies Bewußtsein söhnte sie mit Allem aus, was lange Gewohnheit vielleicht sie schwer vermissen ließ. Indeß, die neue Lebensweise, wie der Kummer um Akrab, der spurlos verschwunden schien, wirkte doch so zerstörend auf Zinia's Gesundheit, daß sie in eine schwere Krankheit versank, aus der nur die äußerst sorgsame Pflege Thora's und ihre frische Jugendkraft sie zu retten vermochte. Als sie wieder so weit genesen war, um die freie Luft ertragen zu können, saß sie eines Abends vor der Thür der Hütte, Thorah's Heimkehr erwartend, als das Rauschen des Gebüsches ihr verrieth, daß ein Mensch von der Seite des Berges her sich nahe; halb erschreckt, halb neugierig, da nicht leicht Jemand den verrufenen Zauberberg betreten mochte, sprang sie von ihrem Sitze, um nach einem flüchtigen Späherblick in die Hütte zu eilen. Doch ehe sie die Thür erreichen konnte, theilten sich die wilden Jasminzweige und Akrab stand vor ihr.

Eine glühende Röthe ergoß sich über seine Züge, als er Zinia erblickte; es schien, als habe er sie gesucht und sei doch erschrocken, als er sie gefunden. Sprachlos stand er eine geraume Zeit ihr gegenüber, ohne zu wissen, was er thun oder lassen sollte. Endlich bewegte er die Lippen zum Gruße, dann breitete er seine Arme aus, die schwankende Zinia aufzufangen, und ihr an seinem hochpochenden Herzen einen sichern Ruheplatz zu geben. Kaum hatte sie aber, von seinen Armen umschlungen, einige Secunden an seiner Brust gelegen, kaum hatte sie sich sanft von ihm loszuwinden gesucht, als Akrab sich wieder zu finden wußte, und seine glühenden Liebesworte das größte Entzücken aussprachen, die verlorene Geliebte endlich gefunden zu haben. Auch Zinia erholte sich von dieser Ueberraschung des Wiedersehens; sie erzählte ihm ihre Verstoßung aus dem Zauberschloß, von ihrer Sehnsucht, ihn zu finden, von ihrer tödtlichen Krankheit und der liebevollen Pflege Thora's, in der sie eine Mutter verehre.

„Armes Mädchen, was mußtest Du leiden um mich!“ sprach Akrab, sie nach geendeter Erzählung in die Arme schließend; „kannst Du mich denn noch lieben, nachdem Du so viel Kummer und Schmerzen dulden mußtest — um meinetwillen?“ (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus London. (Beschluß.)

[Die Apostel des Humors. Hausbrauch der Königin.]

Der Führer und seine Jünger haben eingesehen, daß Alles und Jedes jetzt im Geiste der Extreme behandelt, die Mücke zum Elephanten gemacht, ein heiterer Schwank eine infame Flegelei und ein Räuschchen Besoffenheit genannt wird. Wie da nun der Puritanismus der Rundköpfe vor zwei Jahrhunderten die entgegengesetzte Lehre der dankettirenden und fluchenden Cavaliere ins Dasein rief, so hat die Sucht unserer Tage, aus allen Menschen Muster der Nüchternheit und der Sittlichkeit zu machen, in dem herrlichen Waterford und seinen Getreuen den Entschluß geweckt, mit unermüdlichster Anstrengung dahin zu wirken, daß nicht alle Heiterkeit aus dem Leben verschwinde und Altengland nicht jeden Anspruch auf den Beinamen des Lustigen verliere. Was sie daher thun, ist eine große Karnevals-Demonstration zu Gunsten des Unsinns, sie selbst sind Apostel der fröhlichen Laune, die dem über Hand nehmenden Utilitarismus und den ins Gräßliche gehenden Klagen und Prophezeihungen die Stirn bieten wollen. So kamen neulich Einige auf ihrer segensreichen Mission nach Kentish town, einem niedlichen Städtchen, das durch eine ununterbrochene Häuserreihe mit London zusammenhängt und von dem letzten Punkte, wo London London heißt, ungefähr eine halbe Stunde entfernt ist. Einer machte den Postillon, ein Anderer den Bedienten, viere saßen im Wagen. Bald nach ihrer Ankunft im Wirthshause begaben sie sich an ihr Werk, kauften etliche Körbe Aepfel und bombardirten, wer ihnen in den Wurf kam. Anständige Frauen und Männer nahmen das schweigend hin, die niedere Classe, die überhaupt, und Kinder, die insbesondere für derlei Späße regen Sinn haben, lasen die Geschosse auf und sendeten sie entweder dankbar zurück oder verspritzten sie auf das Wohl der Freigebigen. Demnächst bemächtigten sich die Missionaries of Fun eines Bierkarrens, bohrten die Fässer an, fuhren die Hauptstraße entlang und löschten mit Porter den Staub. Weil sie aber weder dem Knecht, noch dem Brauherrn übel wollten, bezahlten sie den vollen Betrag. Die dritte Scene spielte im Gastzimmer des Wirthshauses. Sie ließen mehre Dutzend volle Porterflaschen aufsetzen, schlugen einer nach der andern den Hals ab und gossen den Inhalt in Eimer, die sie dann mitten in die Straße stellten zu beliebigem Gebrauche für Zweibein und Vierbein. Um Mitternacht brachten sie den hübschesten Mädchen mit einem Jagdhorne und verschiedenen Küchengeschirren eine außerordentlich wohlklingende Serenade. Da zeigte sich aber der Haß und die Verfolgung, denen alle Verkünder neuer Ideen ausgesetzt sind; die Polizei ergriff den Jagdhornisten und führte ihn ins Wachhaus. Die zersprengten Freunde fanden sich freiwillig ein, leisteten für ihre Gestellung des folgenden Tags Caution und wurden entlassen. Zur rechten Zeit ließen sie sich sämmtlich in großen dreieckigen Hüten von weißem Papier auf Schubkarren ins Verhör fahren. Nachdem hier der Richter im Besitze der Gewalt, vor welcher auch die Unschuld sich beugen muß, sie in Geldstrafe genommen und sie, demüthig wie es Märtyrern geziemt, solche erlegt hatten, begaben sie sich nach London, ihren Was-

gen an einen andern gehangen, der vordere mit Musikanten besetzt, die in Zwischenpausen Porter aus Löscheimern tranken. Einer wieder als Postillon, ein Zweiter als Bedienter gekleidet, Beide jedoch in echtem Humor eine Art Geschirr auf den Köpfen, die zu nennen eine einfältige Decenz verbietet. Ueber diese Vorfälle hat die hiesige Presse einen ungeheuern Lärm erhoben. Die Kurzsichtige! Danken sollte sie den reichen Jünglingen, die fürs allgemeine Wohl das Gold mit vollen Händen ausstreuen. Oder wären nicht etwa gerade die Reichen diejenigen, die für das allgemeine Beste meist das Wenigste thun und geben? — Und wie ließe sich auch nur einen Augenblick zweifeln, daß, wenn Männer von Rang und Söhne der edelsten Pairs sich damit befassen, Polizeidiener durchzuprügeln, Thürklopfer abzureißen, die Schilder der Leichenbestatter den Aerzten über die Hausthüren zu hängen, einem wohlgekleideten Mann den Hut abzunehmen und in die Straße zu werfen, oder einem züchtig einhergehenden Mädchen vertraulich den Arm um die Taille zu legen, solches nicht um Nichts geschehen, sondern tiefen Sinn und tiefe Bedeutung haben müsse? Nein, nein, die Nachwelt wird die Verdienste der Waterforder erkennen, wird Waterford's Namen neben den Owen's, den St. Simon's, den Pestalozzi's reihen, und es wird des Ruhmes Höhepunkt gelten, auf irgend eine Weise mitgewirkt zu haben an dem wichtigen, philanthropischen, das Menschengeschlecht mit seinem Geschick versöhnenden Werke. Ich erwarte daher zuversichtlich, daß die deutsche Adelszeitung nicht säumen werde, ein Waterford's-Panier in Deutschland aufzupflanzen. Ich hörte, es gebe dort eine Adelsjugend. Besteht sie noch, so könnte sie im Interesse des Adels den Gegenstand aufnehmen, sich vielleicht sogar an die Spitze der Bewegung stellen.

Im Begriff, Gegenwärtiges abzusenden, empfange ich eine detaillirte Berechnung der Expenditure of the Lord Steward of the Royal Household for $18^{39}/_{40}$, deutsch: des königlichen Haushalt Aufwand für das Regierungsjahr $18^{39}/_{40}$. Ich denke mir, daß die einzelnen Sätze einer Gesammtsumme von 63,907 Pfund Sterling auch jenseits des Kanals interessiren dürften, und bevorworte nur, daß darunter alle ähnlichen Ausgaben beim Vermählungsfeste nicht begriffen, diese vielmehr auf ausdrücklichen Befehl der Königin besonders verrechnet und aus ihrer Chatulle bezahlt worden sind. Die Expenditure zeigt einigermaßen, wie man am Hofe Victoria's ißt, trinkt und — rechnet. Ich gebe die Summen in hiesigen Pfunden; eins mit sieben multiplicirt gewährt eine Kleinigkeit über den Betrag in preußischen Thalern.

Für Brot: 2050. — Für Butter, Speck, Käse, Eier: 4976. — Für Milch und Rahm: 1478. — Für Fleisch: 9472. — Für Geflügel: 3633. — Für Fische: 1979. — Für Zucker, Thee und Gewürz: 4644. — Für italienische Waaren, als Sardellen, Tafelöl und dergleichen: 1793. — Für eingemachte Früchte und Zuckerwerk: 1741. — Für Gemüse: 487. — Für Wein: 4850. — Für Liqueure und dergleichen: 1843. — Für Ale, Porter und Bier: 2811. — Für Wachskerzen: 1977. — Für Unschlittlichter: 679. — Zu Unterhaltung der Lampen: 4660. — Für Feuer-Material: 6846. — Für Papier, Federn und Dinte: 824. — Dem Tischler für Reparaturen: 376. — Dem Kupferschmied für dergleichen: 890. — Zu Ergänzung zerbrochenen Porzellans und Glaswerks: 1328. — Für Ausbesserung der Bett- und Tafelwäsche: 1085. — Das Bett- und Tafelzeug zu waschen: 3130. — Für Reparatur des Silbergeschirrs: 355.

Noch ein Postscript. Ich glaube in meinem letzten Berichte erwähnt zu haben, daß Miß Bourdett-Coutts, die reichste Erbin Englands, um, wenn auch nicht ihres Lebens froh, doch verdrießlicher Zudringlichkeiten quitt zu werden, unmaaßgeblich am klügsten thäte, ihre vielbegehrte Hand ehemöglichst zu vergeben. Und siehe da, das on dit will bestimmt wissen, daß sie sich für den Marquis von Douglas, einzigen Sohn des Herzogs von Hamilton, entschieden habe. Der Herzog gehört zwar zu dem ältesten, aber keineswegs zu dem reichsten Adel, und bekanntlich bringt es in England keinen Fleck auf den Stammbaum, wenn der Adel unter sich greift.

Notizen.

[Leistungen der leipziger Bühne.]

Unser Theater läutete die Messe mit einer komischen Oper ein, die hier wenigstens Novität war. „Die Dreizehn" von Scribe und Duport, Musik von Halevi, ist ein Melodrama voll komischer Effecte. Der Text ist sehr bezeichnend für den gottlosen Leichtsinn der pariser Melodramenliteratur, nicht frivol, aber gemüthlos, und zu Ende widerlich. Das Ziel der Intrigue ist eine pure Schäferstunde ohne Liebe, Verführung, um eine Wette zu gewinnen. Halevi's Musik schien diese blasirte Roué-Poesie geißeln zu wollen; sie peitschte wenigstens in der Introduction wie eine Janitscharenmusik drein, so daß man höllengrausige Scenen erwartete. Drei hübsche Arietten hat sie, sonst aber Anklänge aus der „Jüdin", zum Beispiel die quiekende Dissonanz im Finale, welche die gesoppten Verführer verhöhnen soll. Unser Tenor Schmitt und Frln. Günther ernteten reichen Beifall.

[Die Gewandhausconcerte.]

Für die Gewandhausconcerte in kommendem Winter ist eine neue Sopranstimme gewonnen, die sich durch ihre wunderbare Kraft in Paris einen Namen machte. Die Stimme gehört Frln. Elise List, der Tochter des amerikanischen Generalconsuls. Auch Frln. Schloß und Miß Shaw sind für die Gewandhaus-Season gewonnen. Mendelssohn-Bartholdy wird das erste Concert nicht dirigiren, er befindet sich zur Zeit noch in London.

Berichtigung.

In Nr. 188 soll es statt „Wiener Taschentücher" heißen „Wiener Taschenbücher".

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 8. — den 26. September 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Im Verlage von L. Fort in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Jeschurun,

Taschenbuch für Schilderungen und Anklänge aus dem Leben der Juden,

auf das Jahr 5601 israel. Zeitr.

Herausgegeben von

Carl Maien und S. Frankenberg.

Mit S. Riesser's Bildniß in feinstem Stahlstich.

In prachtvoll vergoldetem Einbande.

Preis 2 Thlr.

Mit Beiträgen von **Dr. H. Arndt, E. Auferlik, K. Beck, L. A. Frankl, Dr. J. Fries, Dr. B. Hirschel, J. Kaufmann, Dr. W. Landau, Ernestine Maien, Dr. M. Rappaport, E. Nößler, K. Sidori** und den Herausgebern.

Schon die vorläufige Anzeige von der Herausgabe dieses Taschenbuches hat überall den lebhaftesten Anklang gefunden, und der reichhaltige, höchst interessante Inhalt, so wie die prachtvolle äußere Ausstattung desselben, werden ihm gewiß viel Freunde und Käufer erwerben.

Portrait des Dr. Gabriel Riesser, in 4. als Zimmerverzierung. Preis 8 Gr.

Neue Bücher:

Bei Fr. Mauke in Jena ist erschienen und durch jede Buchhandlung zu erhalten:

Wolff, O. L. B., Einhundert Bilder und Lieder. Stoffe für Maler und Musiker. 8. geh. Preis 21 Gr.

Bube, Adolph, Neue Gedichte. 8. geh. 12 Gr.

Richard Savage. Ein Genrebild von Dr. H. Döring. kl. 8. geh. Preis 9 Gr.

Köhler, L., Der Aufstand in Mainz, historisch-romantisches Sittengemälde aus der neuesten Zeit. 8. geh. Preis 1 Thlr.

Conversations-Lexikon.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes ist zu beziehen:

Conversations-Lexikon der Gegenwart. In vier Bänden. Erster bis dritter Band, in 23 Heften. A—O. Gr. 8. Jedes Heft auf Druckp. 8 Gr., auf Schreibp. 12 Gr., auf Velinp. 18 Gr.

Dieses Werk ist **ein für sich bestehendes und in sich abgeschlossenes,** bildet aber zugleich einen **Supplementband** zur 8. Auflage des Conv.-Lex., sowie zu allen frühern, zu allen Nachdrucken und Nachbildungen desselben.

Conversations-Lexikon. Achte Original-Auflage. 12 Bände. Gr. 8. Druckp. 16 Thlr., Schreibp. 24 Thlr., Velinp. 36 Thlr.

Hiervon ist ein **unveränderter Abdruck** veranstaltet worden, von dem die einzelnen Bände auch nach und nach in einem **neuen Abonnement** bezogen werden können, wo dann der Band auf Druckp. 1 Thlr. 8 Gr., auf Schreibp. 2 Thlr., auf Velinp. 3 Thlr. kostet.

Universal-Register zur 8. Aufl. des Conversations-Lexikons. Gr. 8. Geh. Druckp. 16 Gr., Schreibp. 1 Thlr., Velinp. 1 Thlr. 12 Gr.

Dieses Register giebt eine **vollständige Nachweisung der selbständigen Artikel dieses Werkes, sowie auch aller in andern Artikeln behandelten Personen und Gegenstände.** Die Ansicht dieses Registers wird am besten die Unentbehrlichkeit desselben für jeden Besitzer der 8. Auflage darthun.

Leipzig, im Juli 1840.

F. A. Brockhaus.

Bei W. Starke in Chemnitz ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Historische Parallelbilder.

Eine Reihe von Darstellungen aus der Geschichte verschiedener Völker und Zeiten. Für das reifere Knabenalter von **H. E. Maukisch.** 8. Velinpapier, elegant geheftet. 1 Thlr. 18 Gr.

Bei Wilh. Rhuhorn in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Weih-Geschenk
für
Frauen und Jungfrauen.
Briefe
über ästhetische Bildung weiblicher Jugend
von
Chr. Oeser.

Zweite vermehrte und verbesserte Auflage.
Mit einem Titelkupfer.

Elegant cart. 1 Rthlr. 18 Gr.
Broschirt „ 1 „ 12 „

Ueber
Erziehung und Unterricht der Kinder
in und außer dem elterlichen Hause, auf dem Lande und in der Stadt;
nebst
einigen in größern und kleinern Schulkreisen gehaltenen
Morgenandachten
von
Dr. phil. Ernst Innocenz Hauschild,
ordentlichem Lehrer an der Bürgerschule und außerordentlichem Lehrer an der Alkolaischule zu Leipzig.

Brosch. Preis: 6 Groschen.

Leipzig, bei Hinrichs ist erschienen:

Conversations-Taschenbuch
für Reisende und Andere, um sich mit den auf Reisen, im Verkehre und im geselligen Umgange gebräuchlichen Ausdrücken bekannt zu machen. (Nach Frau *von Genlis.*) In sechs Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Neugriechisch und Russisch. 7te umgearb. u. verm. Auflage. 16. cart. 1½ Thlr.

Dasselbe in sechs Sprachen: Englisch, Deutsch, Französich, Italienisch, Spanisch und Russisch. 7te umgearb. u. verm. Auflage. 16. cart. 1½ Thlr.

Wagner, Dr. R. Th.,
Handbuch für Reisende in Dänemark, Norwegen, Schweden, Rußland, Polen und Finnland. Eine Fortsetzung zu **Stein's** Reisen nach den Hauptstädten von Mittel-Europa. Mit 1 Reisekarte u. 4 kleinen Städteplänen. 8. (20½ Bog.) in engl. Leinwand gebund. 1⅔ Thlr., roh 1½ Thlr.

Je mehr die Verbindung mit den nordischen Reichen erleichtert wird und die Zahl der dahin Reisenden anwächst, desto fühlbarer wird das Bedürfniß eines handlichen und zuverlässigen Führers. Dies Werkchen wird nach dem Urtheile der Kenner allen billigen Erwartungen entsprechen.

Bei Wilh. Engelmann in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands und Oesterreichs zu haben:

Alexander Puschkin's
Dichtungen.
Aus dem Russischen übersetzt
von
Dr. Robert Lippert.
Zwei Bände. Brosch. 2 Rthlr. 12 gr.

Inhalt dieser zwei Bände:

Erster Band:

Dedication an den Herzog von Leuchtenberg.
Zueignung.
Der Gefangene am Kaukasus.
Die Zigeuner.
Der Springbrunnen von Baktschisarai.
Das Räuberbrüderpaar.
Poltawa.
Graf Nulin.
Das Mährlein vom mächt'gen König, Herrn Silvan, und seinem Sohne, dem tapfern und edlen Ritter, Fürsten Harald, wie auch von der wunderschönen Schwanenprinzessin.
Boris Godunoff.

Balladen.

Der Husar.
Der Wowiode.
Bubris und seine Söhne.
Die beiden Raben.
Serbisches Lied.
Der Feldherr.

Zweiter Band:

Gespräch zwischen Buchhändler und Dichter.
Eugen Onägin. Acht Bücher.
Der steinerne Gast.
Die letzten Augenblicke Puschkin's.

Der durch mehrjährigen Aufenthalt in Rußland und gründliches Studium mit der russischen Sprache und den Eigenthümlichkeiten der Sitten und des Charakters des russischen Volkes vertraute Verf. unternahm es, durch die poetische Bearbeitung der gefeierten Dichtungen Puschkin's denselben einen noch größeren Kreis von Lesern zu verschaffen, als dies bereits in dem Vaterlande des Dichters der Fall ist. Es ist daher zu hoffen, daß eine getreue deutsche Uebersetzung in den Ländern, wo man Sinn für wahre Poesie hat, jede Anerkennung finden wird.

Polytechnisches Centralblatt
(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weinlig.)
6. Jahrg. f. 1840. No. 44 – 49.

Versuche über den Nutzeffect verschiedener Feueranlagen und Brennstoffe. — Ueber die Benutzung der Maikäfer zur Gasbereitung, so wie über den Gebrauch der Maikäferkohle zu technischen Zwecken, von Lampadius. — Vergleichende Versuche über verschiedene Arten des trocknen Kleinpochens der Erze. — Die Conditionirung der Seide und der Wassergehalt derselben, von Dr. Egen. — Versuche über das Trocknen der Gerberrinde, von Gwinner. — Einige Versuche über die Wirkung der Beizen beim Krapfärben, nach Weiss. — Bleiische Abfälle aus Bleiweiss- und Bleizuckerfabriken. — Die Treppen von Lhomme. — Die Zahl der in Frankreich von 1836 bis 1838 ertheilten Patente. — Ueber die Prüfung der Oele und Thrane mittels salpetersauren Quecksilberoxyds, von Davidson. — Ueber die Verwendung des Leuchtgases z

Im Verlag von Ebner und Seubert in Stuttgart iſt ſo eben erſchienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Die Sage
vom
Minneberg des Neckarthals.
Ein Romanzenkranz
von
Friedrich Ernſt.

Mit Umriſſen und einer Muſikbeilage.

In engl. Carton. Preis 2 fl. 12 kr. oder 1 Rthlr. 9 gr.

In dem von Wandrern immer zahlreicher beſuchten romantiſchen Neckarthale zwiſchen Heilbronn und Heidelberg zieht ſich, von der alten ſtattlichen Ruine des Hornbergs, der berühmten Behauſung des Ritters Götz von Berlichingen, bis zu dem verfallenen Gemäuer auf der hohen Waldkuppe des Minnebergs, der ſein Hinterhaupt, wiewohl unerkannt, halb Schwaben entgegenſtreckt, die Ranke einer lieblichtraurigen Sage aus der Zeit der Kreuzzüge, die von treuer und unglücklicher Minne das alte Lied in friſchen Variationen fabelt. Das Gewinde dieſer Geſchichte ſchlingt ſich, von der erſtgenannten Burg ausgehend, in allerlei Abenteuern durchs ferne Morgenland, bis es ſeine Kette von hellen und dunkeln Blumen mit einem Zupreſſenzweige an den Thurmgiebel der Minneburg wieder anknüpft. Zum erſten Male hat dieſe Sage Geſtalt und Glanz durch einen Dichter erhalten, und die Verlagshandlung hat, unterſtützt von Künſtlern verſchiedener Fächer, dafür geſorgt, daß die „Sage vom Minneberg des Neckarthals“ der Liebe zur willkommenſten Gabe, der Erinnerung zum ſchmuckſten Denkmale dienen könne.

Bei Carl Focke in Leipzig erſchien ſoeben:

Carl von Wachsmann's
Erzählungen und Novellen.
Zweite Folge 1—4r (neue Folge 7—10r) Bd.

Preis 6 Thlr. — 9 Fl. Conv.-M.

Inhalt: I. Montalto. — Laura Veraſtegui. — II. Die letzten Frangipani. — Der Sturm auf Ismail. — III. Der Brautraub. — Die Tochter der Pharaonen. — IV. Die Rächer. — Das Feſt zu Moritzburg. — Hackelberg.

Ferner:
Ideale weiblicher Anmuth.
Ein Album für jedes Alter, in höchſt gelungenen Stahlſtichen. Heft VII—IX.

Preis 12 gGr. — 45 Kr. Conv.-M.

Inhalt: Vanina. — Clara. — Diana. — Bertha. — Flora. — Marie.

Bei C. B. Polet in Leipzig erſcheint und iſt durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

36 Illuſtrationen zu Walter Scott's Werken. Erſcheint in 12 Lieferungen à 4 gr.

Es iſt die Einrichtung getroffen, daß dieſelben ſich zu allen Ausgaben von Scott's Werken eignen und auch leicht in bereits gebundene Exemplare eingeklebt werden können.

Bei Ludwig Oehmigke in Berlin ist so eben erschienen und besonders als ein neues sehr passendes Confirmationsgeschenk zu empfehlen:

Christliche Morgen- und Abendfeier.

Eine Mitgabe für das Leben

von **Eduard Schnaase,**

Archidiakon zu St. Catharinen in Danzig.

Mit 1 Kupfer, auf feinem Papier, elegant broch. Preis 1 Thlr.

Ein Gebetbuch zu liefern, welches seiner Form nach besonders Jungfrauen und Hausfrauen darzubieten wäre; seinem Inhalte nach aber die für jedes Geschlecht und jedes Alter gleich wichtige Wahrheit des Evangeliums enthielte, war die Absicht des Verfassers. — Was er dichtete, war der prunklose, nicht nach äußerem Schmuck haschende Ausdruck seines Herzens, welcher sich bald mehr, bald weniger enge an mitgegebene biblische Worte anschließt. Das Ganze zerfällt in den Gebetsmonat, die Gebetswochen und die Gebetstage. Im ersten Abschnitt sind Morgen- und Abendgebete für jeden Tag in einem Monat; — im zweiten sind Gebete für eine Woche im Frühling, Sommer, Herbst und Winter, so wie für eine Woche in der Advents- und Passionszeit; — im dritten aber Gebete für die Festtage als auch für besondere Lebensverhältnisse, als Geburtstag ꝛc. enthalten. — Möge das Ganze mit derselben Freundlichkeit aufgenommen werden, mit welcher es der Verfasser allen Freunden und Bekennern des evangelischen Glaubens hiermit darbietet.

Bei Wilh. Engelmann in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands und Oesterreichs zu haben:

Justus und Chrysostomus,
Gebrüder Pech.

Zeit- und Lebensläufe.

Von

Hermann Marggraff.

2 Theile. 8. Brosch. 1 Rthlr. 12 gr.

Die Rebellen von Irland.

Novelle

von

Dr. Fr. G. Kühne.

3 Theile. Brosch. 4 Rthlr. 12 gr.

Der Verfasser hat sich bereits durch seine „Klosternovellen" und „weibliche und männliche Charaktere" als ein so feiner und gewandter Darsteller und Kritiker erprobt, daß es wohl nur dieser Anzeige bedarf, um das gebildete Publikum auf diese neueste Erscheinung aufmerksam zu machen.

Kaiserin und Sclavin.

Ein historischer Roman aus dem dritten Jahrhundert der christl. Kirche.

3 Theile. Brosch. 4 Rthlr. 12 gr.

Den Inhalt dieses, des durch mehrere Werke schon ausgezeichneten Verf., bildet der Kampf des Heidenthums mit der aufstrebenden christlichen Kirche.

Bei Tobias Löffler in Mannheim ist erschienen und daselbst, so wie in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Der natürliche Sohn.

Psychologisches Nachtgemälde aus den Papieren eines Todten.

Von **Dr. W. M. Nebel**

(dem Verfasser des „Sehers von Venedig," der „Glocke der Andacht ꝛc."). 2 Theile. eleg. broch. 2 Thlr. 12 gr.

Ein äußerst interessanter Roman, der gewiß jedem gebildeten Leser, jedem Lesezirkel und jeder Leihbibliothek willkommen sein wird.

Im Verlag von Ebner und Seubert in Stuttgart ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Reiseseenen
in
Baiern, Tyrol und Schwaben

von

Emma von Nindorf.

In Umschl. geh. 21 Bogen. Preis 1 Thlr. 15 gr. oder 2 fl. 36 kr.

Diese Schilderungen flossen aus der Feder einer Dame, der manche unserer gelesensten Zeitschriften „das Morgenblatt ꝛc." geistreiche Spenden verdanken, aber vorliegende ihre Reisebilder zeichnen sich besonders durch die Gabe einer treuen Naturauffassung nicht sowohl der Gegenden, als auch der Menschen aus, und aus den in sie eingestreuten Poesien spricht Zartheit und Tiefe eines ächt weiblichen Gemüths. Ueberhaupt werden der Reichthum des Inhalts und die vortreffliche Schreibart diese Blätter zu einer beliebten Lektüre machen. — Für eine elegante Ausstattung in Druck und Papier trug die Verlagshandlung alle Sorge.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Lithographie

Mosaik-Farben-Druck

von einem einzigen Stein, für das Colorit aller Steindrücke. Neues Druckverfahren von H. W. Eberhardt. 8. Leipzig bei C. B. Polet. br. 12 gr.

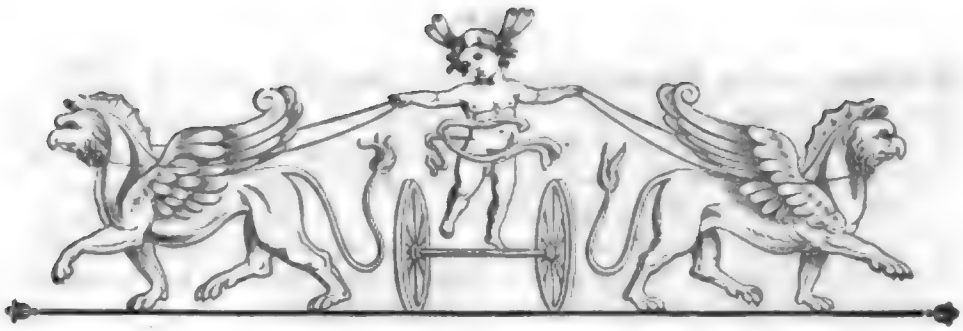
Bei C. H. Reclam sen. in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Theebüchlein;

oder über den chinesischen Thee, vorzüglich den braunen. Nach eignen Untersuchungen und Beobachtungen von **Dr. C. C. T. Burdach,** ausübendem Arzte, Operateur u. s. w. 1½ Bogen in gr. 12mo. geheftet. Preis 1/6 Thlr.

Eine Beschreibung aller bei uns gebräuchlichen chinesischen Theesorten, nebst Angabe ihrer Echtheit und etwaigen Verfälschung, wie ihre Wirkungen in medizinischer und diätetischer Hinsicht enthält dies Büchlein. Es ist jeder Familie bestens zu empfehlen.

Druck von Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 190. — den 28. September 1840.

Redacteur: Dr. T. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Sechs Tage der Liebe.

Mährchen von Amalie Krafft.

(Fortsetzung.)

Zinia lächelte unter Thränen, und Akrab küßte den Thau des Schmerzes von ihren Augen; dann sprach er: „Ich muß fort, doch morgen um diese Stunde kehr' ich wieder, wenn ich Dich allein zu finden weiß; sage Deiner Pflegerin nicht, daß ich hier gewesen, hörst Du? bei unserer Liebe! kein Wort, wenn Du nicht abermals eine Trennung erleben willst!"

Diese letzten, mit Nachdruck gesprochenen Worte schnitten wie kaltes Eisen in Zinia's trunkene Seele; warum ein Geheimniß vor ihrer Wohlthäterin, welche die arme Verstoßene in ihrer Hütte aufgenommen, um die dürftige Gabe mit ihr zu theilen, gleich einer liebenden Mutter? Warum diese Vorsicht, mit der er auf weiten Umwegen sich von ihr entfernte? Sollte die Fee ihr abermals sechs Tage schenken, oder lag dieses Zusammentreffen im Sinne ihres Schicksals, das bisher sich stets als ein tückisches gezeigt? — Wie oft hatte sie sich ein unerwartetes Wiedersehen mit allen glänzenden Farben der Freude gemalt; welche Träume, welche wonnevollen Bilder hatte sie aus dem Born dieser Hoffnungen geschöpft! Und nun — als sie ihn endlich gefunden, konnte sie ihres Glückes nur halb froh werden, da sein räthselhaft geheimnißvolles Betragen ein Mißtrauen in ihrer Seele erweckte, das um so peinlicher war, als dieser Giftpfeil zum ersten Male ihr unerfahrenes Herz verwundete. Thorah kehrte endlich heim; sie hatte von einem reichen Mädchen in der Stadt, das seine Verlobung feierte, ein großes Geschenk erhalten und es dazu verwendet, für Zinia einen Schleier zu kaufen. Aber Zinia konnte sich nicht darüber freuen; denn je größer das Opfer war, um so schmerzlicher ward es ihr, die mütterliche Freundin zu hintergehen, was ihr doch so unnöthig schien, da — welche Verhältnisse Akrab auch bestimmen mochten, aus seiner Liebe ein Geheimniß zu machen — von dieser Seite kein Verrath zu fürchten war. Indeß, die Liebe ist stets erfinderisch und leidet nie Mangel an süßen Selbsttäuschungen, um den tödtlichen Strahl der Erkenntniß von sich abzuwehren; auch Zinia fand auf ihrem schlaflosen Lager bald tausend Entschuldigungen für Akrab's Betragen und ihre Zurückhaltung gegen Thorah; auch war sie am andern Morgen geschäftiger als bisher, alle häuslichen Arbeiten zu verrichten, damit Thorah nicht abgehalten werde, auszugehen, was diese jedoch der Dankbarkeit für den empfangenen Schleier zuzuschreiben schien. Als aber die Frau fort war, und sie vor der Thür der Hütte sitzend, Akrab's Kommen entgegenharrte, da fühlte sie schmerzlich den Unterschied zwischen sonst und jetzt. Damals, in den sechs Tagen der ersten Liebe, war sie im sichern Bewußtsein des Beglückens; jetzt war Er der Beglückende und sie die Erwartende. Wie nahe gränzen sich diese beiden Meere; und doch, in welch süßes und seliges Bewußtsein wiegen die sanften Wellen des Einen,

und wie ſtürmiſch ſchäumen an den Klippen der Angſt und Ungewißheit die wilden Wogen des Andern! —

Nach langem, langem Warten kam endlich Akrab; Zinia flog ihm entgegen, und der Kuß von ſeinen Lippen war Balſam in ihre angſtgefolterte Seele. Und abermals empfahl er ihr, nach kurzem Aufenthalte, gegen Thorah von ihrem Zuſammenſein zu ſchweigen, mit dem Verheißen, morgen wieder zu kommen; und abermals wählte er weite Umwege, in die Stadt zu gelangen.

Zinia fühlte, daß die Waagſchale ihres Glückes immer tiefer ſank; aber der ſteile Abgrund bot keinen Strauch, an den ſie ſich hätte halten können, beſſer war es daher, das Auge zu ſchließen, um träumend in der ſchaudervollen Tiefe der Zukunft anzukommen. Träumend, aber ängſtlich träumend harrte ſie auch den andern Tag wieder Akrab's Kommen entgegen. Er kam heute etwas ſpäter, doch war er heiter und weniger wortkarg als geſtern; und da Zinia diesmal vermied, der Zukunft zu erwähnen, verweilte er auch länger als die beiden verfloſſenen Tage bei ihr. Als er jedoch Abſchied nehmen wollte, trat unerwartet Thorah hinter dem Gebüſch herhor, ohne das Beide ihr Kommen bemerkt hatten.

Wie wenn man einen Bekannten an einem Orte findet, wo man ihn am wenigſten vermuthet, blieb ſie erſtaunt ſtehen, Akrab mit fragenden Blicken meſſend; und auch er ſchien einige Minuten überraſcht, dann aber ſenkte er den Blick zur Erde und ſeine Lippen flüſterten einige unverſtändliche Worte, die wie eine Entſchuldigung klangen. Als er ſich entfernt, trat eine lange, für Zinia peinliche Pauſe ein; endlich brach Thorah das Schweigen und fragte, was dieſer Mann hier gewollt?

„Es war Akrab," ſprach Zinia mit gepreßter Stimme.

Thorah ſchlug beide Hände zuſammen und brach in lautes Lachen aus. „Nun, fürwahr!" rief ſie: „jetzt ſehe ich erſt recht, daß die Liebe blind macht! Soll dies die vollendete Schönheit ſein, von der Du mit ſolchem Entzücken geſprochen?" Zinia fühlte ſich im Innerſten ihrer Seele verletzt, den Mann ihrer glühenden Leidenſchaft ſo verſpottet zu ſehen; im gereizten Tone verſetzte ſie: „Wenn man alt und der Liebe unfähig iſt, mag man wohl andere Ideen von Schönheit haben als die Jugend; es wäre beſſer, wenn Du dies bedächteſt, ehe Du durch Dein vorſchnelles Urtheil mir ſo wehe thäteſt."

„Nun, nun, es war ſo böſe nicht gemeint!" nahm Thorah das Wort. „Jeder Menſch hat ſeine eigenen Anſichten; und die Beleidigung wird eben ſo groß nicht ſein, wenn ich meine Meinung gegen Dich ausſpreche. Uebrigens iſt dieſe Akrab keinesfalls ein Mann für Dich — und Du wirſt wohl thun, ihn Dir aus dem Sinn zu ſchlagen, und die heutige Zuſammenkunft als die letzte zu betrachten."

„Und weshalb?" fragte Zinia geſpannt.

„Er iſt ein Krämer, ein armſeliger Krämer, der Kaffee, Feigen und Datteln verkauft, und iſt daher kein Mann für meine Zinia," entgegnete Thorah in kurzem Tone.

Ein ſchmerzliches Lächeln glitt über die Züge Zinia's.

„O, ich weiß es, was Du ſagen willſt," fuhr Thorah fort. Du glaubſt die Anſprüche Deiner Geburt verloren zu haben, da Du an dem Tiſche einer Bettlerin zu Gaſte ſitzeſt; Du haſt aber vollkommen Unrecht, denn Deine Schönheit berechtigt Dich zu einem beſſern Looſe, als Akrab Dir zu bieten vermag, und wäreſt Du auch in dieſer Hütte geboren. Noch einmal ſage ich es — ja ich bitte Dich! gib jeden Gedanken an dieſen Mann für immer auf."

„Und wäre er der niedrigſte Sklave des Hauſes, wo er ſeine Waaren feil bietet, nimmer würde ich um eitler Rückſichten willen ihn aus meinem Herzen reißen!" gab Zinia zurück.

„Auch nicht, wenn er ein Betrüger wäre?" begann Thorah nach kurzer Pauſe. „Nun denn," fuhr ſie mit Eifer fort; „dieſen Akrab kenne ich, ſeit er ſich hier niedergelaſſen; da er aber mir bei weitem nicht ſo ſchön erſcheint, als Dir, ſo hatte ich nicht geglaubt, daß Er und Dein Akrab eine und dieſelbe Perſon ſeien. Möglich, daß meine alten Augen daran Schuld ſind; daß er aber ein Verräther iſt, der um des eitlen Geldes willen die Tochter des Krämers Kaitos geheirathet hat und Dich zu hintergehen ſucht — das iſt wohl ſeine Schuld allein."

Eine tödtliche Bläſſe bedeckte Zinia's Geſicht, und unfähig, länger ſich zu halten, ſank ſie zu Thorah's Füßen hin.

„Ach, mein Kind, meine Taube, Stern meines troſtloſen Alters!" jammerte Thorah; „nimm Dir doch nicht ſo ſehr zu Herzen, was dieſer Schakal der Wüſte an Dir verſchuldet! gibt es doch Männer genug, weit ſchönere, beſſere und reichere als dieſer erbärmliche Datelverkäufer. Allah möge ihn ſtrafen und der Prophet

seine Waagschale weit hinabdrücken am Tage des Gerichts — für diese Falschheit."

„O, gebiete Deinen Lippen, daß sie nicht Worte des Fluches sprechen!" seufzte Zinia. „Es war nur eine Schwäche, die mich anwandelte. Es wird schon besser." Allein trotz dieser Versicherung war sie nicht vermögend, ohne Thorah's Unterstützung das Innere der Hütte zu erreichen; erst als sie hier sich recht ausgeweint, kehrte ein leiser Lebenshauch auf ihre bleichen Wangen wieder. Auch Glück und Unglück können zur Gewohnheit werden, daß man das erste nicht mehr nach Verdienst zu schätzen weiß, und die Schläge des zweiten mit Duldung tragen lernt. Zinia's erster Jugendtraum, der die ganze Welt als ausschließliches Eigenthum betrachtete, war verflogen, und so geschah es, daß sie diesmal ruhiger und gefaßter war, als der Schmerz sich zurecht gebettet in der wunden Brust. Zwar ist das Leid darum nicht weniger tief, wenn es sich nicht mehr in stürmischen Ausbrüchen Luft macht, allein der erste Kampf, wo die Hoffnungen der Jugend gegen das einbrechende Unglück streiten, ist der wildeste, und nicht selten kann das Herz die Streitenden nicht tragen, und bricht unter seiner schweren Bürde.

Den Kopf in die Hand gestützt, saß Zinia die ganze Nacht auf ihrem Lager, und Thorah mußte ihr erzählen, was sie von Akrab's Verhältnissen wußte; wie das Innere seines Hauses beschaffen, wie Nahor aussehe, und ob diese geeignet sei, das Andenken an sie in seinem Herzen auszulöschen. Dann wurde sie plötzlich still und nachdenkend, und es schien, als ersänne sie einen Plan, über dessen Ausführung sie nicht ganz einig mit sich werden könne.

Als Thorah den andern Morgen das Lager verließ, rief Zinia und fragte: „Ob sie glaube, daß Akrab heute wieder kommen würde, wie er versprochen?" Und als Thorah dies verneinte, sprach sie: „Nun, wohlan! so mußt Du mich zu ihm führen; noch einmal will ich ihn sehen, nur noch einmal — um Abschied zu nehmen."

„Und dann?" fragte Thorah.

Zinia schwieg; doch ihr thränenschwerer Blick sah so bittend zu ihrer Pflegerin auf, daß diese nicht zu widerstehen vermochte, und heute noch ihren Wunsch zu erfüllen versprach.

Die Sonne war schon im Untergehen, als Zinia tief verschleiert am Arme Thorah's die Hütte verließ; wie schön, wie herrlich war dieser Abend! Singend wiegten sich die Vögel auf den Zweigen und freuten sich der erfrischenden Abendluft, während Blüthen und Blumen die gesenkten Häupter hoben, um den erquickenden Thau zu grüßen und einzusaugen mit durstenden Kelchen.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Halberstadt.

[Die Kunstausstellung.]

Unsere diesjährige Kunstausstellung im Juni und Juli hat wieder einen solchen Reichthum von schönen Gemälden aus allen Ländern und der mannichfaltigsten Gattungen zur Anschauung gebracht, daß wir eine öffentliche Erwähnung der vorzüglichsten zu geben für Pflicht halten. Es soll hier indeß kein weitläufiger kritischer Bericht, sondern nur das gegeben werden, was das allgemeine Interesse in Anspruch nimmt.

Man war sonst gewohnt, bei den Ausstellungsberichten mit den Düsseldorfern zu beginnen, weil diese gewöhnlich die Hauptwerke geliefert hatten. Das bedeutendste Figurenbild war denn auch wirklich aus dieser Schule, aber aus ihrer fruchtbarsten Zeit, aus den Jahren 1833 und 1834, nämlich: Köhler's „Findung Moses" durch die schöne Lithographie auch bereits seit Jahren bekannt. Dieses schöne Bild überragte alles in seiner Gattung, denn die alttestamentarischen Darstellungen von Becker, Lacher, z. B. sind kaum Kunstprodukte zu nennen, und die von Bary „Moses am Brunnen", Streckfuß „Naemi und ihre Schwiegertöchter" und Wischebrink „der junge Tobias" zeigen nur das vergebliche Bemühen der Düsseldorfer in einer Sphäre, für welche offenbar der höhere Geist fehlt. Auch mit den neutestamentarischen Bildern steht's nicht besser. Die Madonnen von Riepenhausen, Aubel, Fasel und Grell sind höchst schwache Reminiscenzen guter alter Bilder, und bei Riepenhausen's „heiliger Familie" ist offenbar der Besuch das beste, das heißt die Figuren, die Riepenhausen noch um die heilige Familie versammelt hat. Remy's „heilige Frauen am Ostermorgen" ist auch ein sehr schwaches Bild, und Haach's „Christus mit den Jüngern auf dem Meere" obgleich sehr groß, läßt doch auch kalt. Unter den eigentlichen Historienbildern war Teich's „Eroberung eines Piratenschiffes durch Richard Löwenherz" das tüchtigste, leider mangelt demselben die höhere Weihe. Müller's „sterbende Helden" nach Uhland ist wiederum eine schwache Nachahmung von Caulbach's „Geisterschlacht" und in Riepenhausen's „Beatrice vor Kaiser Otto" offenbarer Mangel an Handlung, welche den vielen Figuren Bedeutung geben sollte. Monten's und Kaiser's Bilder haben nicht ansprechen wollen. In Zimmermann's Rinaldo und Armida lobenswerthes Streben nach saftiger kräftiger Farbe.

Eine weit bessere Satisfaction gibt uns das Genre höherer Art, die sogenannten Lebensscenen. Hier steht Riedel's „Fischerfamilie durch Lautenspiel unterhalten", glänzend obenan. Es ist geistreich in der Auffassung wie in der Farbe, und eines der lieblichsten Bilder unserer Zeit. Es ist vom

hiesigen Verein auf Bestellung erworben und verlooft. Viel Epoche machten auch „die gefangenen Griechinnen von Corfaren feil geboten", von Jacobs in Rom, durch die zarte schöne Carnation. Rühmlich zu erwähnen sind hier „das Mädchen an der Toilette" und „das Kind in der Grotte" von der Gräfin Eglofstein und Wahrheit der Gegenstände, wie schöne Farbe und tactmäßige Ausführung hervorzuheben. Seit Maas' „betende Römerin" so allgemeines Aufsehen machte, tauchen überall Mädchen in malerischen Kostümen Italiens auf, bei den meisten fehlt Handlung und Ausdruck, und so erscheinen viele langweilig. Nahl huldigt der Ueppigkeit so sehr, daß einzelne seiner Bilder kaum noch zum öffentlichen Ausstellen geeignet sind.

Claes' „Auspfändung" und Flüggen's „Störung bei Aufnahme eines Ehecontractes" sind wirkliche Meisterwerke voll Handlung und Charakter und Leben. Unter den Werken französischer Künstler zeichnete sich vorzugsweise eine „Wolfsjagd" von Duval Le Camus aus. Die Darstellung ist der Schlußmoment der Jagd, Jäger und Bauern, denen sich noch Weiber und Kinder angeschlossen haben, überbringen der versammelten Gutsherrschaft die erlegten Wölfe. Die Auffassung ist genial, die Gruppirung höchst malerisch, auch jede Figur ganz an ihrem Platze, völlig charakterisirt und wirklich von Bedeutung. Die Ausführung und der Ton ist naturwahr und durchaus befriedigend. Auch die kleinern Bilder von Duval wie die „Schiffszieher" von H. Vernet, sind ihrer Meister würdig.

Unter den Genrebildern der Deutschen stehen die von E. Megerheim oben an. Die „Versteck spielenden Kinder" sind sinnig und naiv, sein „vergnügter Wanderer", eine höchst angenehme Erscheinung, und beide Bilder außerordentlich schön und sauber gemalt; nächstan müssen wir „die Kinder am Fenster" von Embde und die „Pferdescenen" von Rabe und Nandel hervorheben. Pistorius' Genius scheint jetzt etwas schläfrig, seine jetzigen Bilder stehen in gar keinem Verhältniß zu den früheren; wahrscheinlich fehlt's nur daran, daß er einmal aus seinen vier Pfählen herausrückt, damit sein Geist auf fremdem Boden neue Nahrung findet. Hofemann's „trunkene Musikanten" sind mit schlagendem Humor erfunden, aber ganz aus der Hefe des Volks genommen. Sonst ist noch manch Musikantenbild dagewesen, aber keines weiter, an welchem man nur irgend Geschmack finden konnte. Der „Stelldichein's" gab es auch Viele, gesuchte und glückliche, verpaßte, gestörte und entdeckte, und manche dieser Darstellungen fand auch Verehrer. Die Genrebilder der Holländer erinnern immer wieder bald an Netscher, bald an Stingeland oder G. Dow, aber auch den besten neueren, z. B. B. Brakelaer, Eckhout, de Laur, Melzer mangelt der Geist der Alten, so hübsch auch das Kleiderwerk gemalt ist. Van Schendel und Somers in Antwerpen haben schon mehr Geist und Charakter in ihren Bildern.

Im Landschaftsfache glänzten die Franzosen am meisten. Watelet's „Fabrikstadt in der Normandie", ist genial und voll Saft und Kraft der Farbe, mithin von außerordentlicher Wirkung. Auch Giro's „Waldrand an der Küste der Bretagne" ist großartig und Coignet's „Roveredo" ein höchst bedeutender Gegenstand, der gewaltig imponiren würde, wäre nicht alles mit unwahrer Farbe dargestellt. Doch auch Achenbach hat seine anerkannte Meisterschaft bewährt, weit mehr indeß in dem kleinen Bilde „norwegische Gebirgslandschaft mit einem Wasserfalle", als in den beiden großen. Kann man sich auch nicht vollkommen erklären, wodurch der gelblich-weiße Ton des Wassers im Mittelgrunde motivirt ist, so trägt das Ganze doch das großartige Gepräge dieser gewaltigen, kräftigen Naturbildungen, Luft wie Gebirge, und besonders die Partieen im Mittelgrunde lassen durchaus nichts zu wünschen. Achenbach's großes Winterbild bleibt immer bedeutend, aber sein Seesturm schon in der Wahl dieses Gegenstandes verfehlt.

In Seestücken excellirten die Holländer Schotel, Dreibholz, van den Bylk weit mehr und die geistreichsten Momente von eigenthümlichen Seeeffecten gab uns Gudin in Paris Ausgezeichnet sind auch zwei Küstenansichten von Mozin, besonders die, auf welcher auch ein Theil von Paris abgebildet ist. — Aus München war keine Landschaft von wahrhafter Bedeutung da, aber zwei reizende kleine von Morgenstern in Frankfurt.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

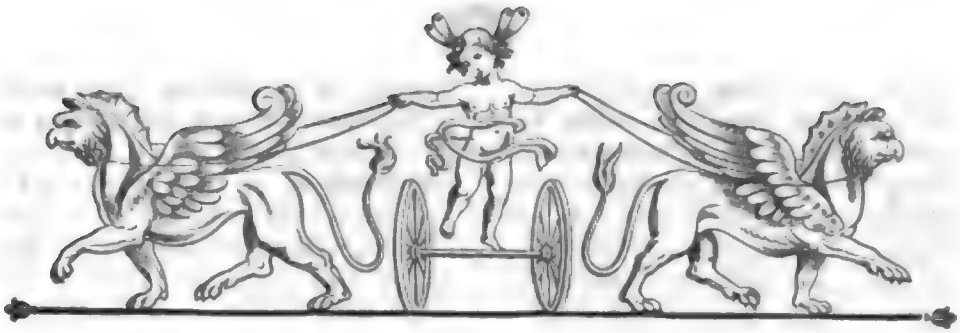
[Zur Literatur des Mysticismus und Pietismus.]

Von Stuttgart aus sind in der Augsb. Allg. angekündigt: „Blüthen aus Jacob Böhme's Mystik". Will man den philosophischen Schuster populär machen? Zeitgemäß ist es freilich! Allein wir haben vielleicht schon mehr als Blüthen; nämlich allerhand faule Früchte von verschiedenartigem Mysticismus und Pietismus in Deutschland. — Von dem in diesen Blättern schon erwähnten „Reich der Geister" (Leipzig, C. E. Kollmann) ist bereits ein fünfter Theil erschienen; wahrscheinlich geht diese Sammlung von Geistergeschichten ins Unendliche fort, das Geisterreich ist ja ein unendliches. Hier übrigens sind die meisten Geister in Criminalfälle verwickelt. — Die Huldigung zu Königsberg wurde auf seltsame Weise durch eine Pietistin unterbrochen, die im Augenblick, wo die Stände ihren Eid ablegen sollten, aus dem Fenster eines Hauses auf dem Markte rief: „Schwöret nicht, schwöret nicht beim Himmel, denn er ist Gottes Thron, schwöret nicht bei der Erde, denn sie ist der Schemel seiner Füße, schwöret nicht dem Könige der Erde!" Man sieht, wie revolutionair auch die Frömmigkeit werden kann.

[Walter Scott, deutsch von Carl Immer und Henry Clifford.]

Von dieser schönen Gesammtausgabe von Walter Scott's ausgewählten Romanen (Hamburg, Georg Heubel) ist bereits der zweite Band mit Kenilworth und der dritte mit Ivanhoe erschienen. Der erste Band enthielt Waverley. Die Uebersetzung, von einem Briten und einem Deutschen im Verein ausgearbeitet, übertrifft bei weitem alle früheren.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 191. — den 29. September 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Sechs Tage der Liebe.

(Beſchluß.)

Zinia, die zum erſten Male ſo weit von dem Berg Algethi's ſich entfernte, warf einen wehmüthigen Blick auf dies Naturleben zurück, das mütterlich liebend alle Weſen an ihrem Buſen nährte, und nur ſie allein verſtoßen zu haben ſchien. Endlich gelangten ſie in die Stadt; der Anblick der Häuſer, der belebten Straßen, und der Handwerker, die in der kühlen Abendluft vor ihren Thüren arbeiteten, nahm Zinia's Aufmerkſamkeit ſo in Anſpruch, daß ſie ihr Leid für einen Augenblick vergaß; doch als ſie um eine Ecke in den Bazar einbogen, und ihr erſter Blick auf Akrab fiel, der gedankenvoll hinter ſeinen Früchten ſaß, da ſchien alles Uebrige in Nebel zu verſchwinden. Thorah trat mit ihr in den Laden eines Baumwollhändlers gegenüber, wo ſie verſchiedene Waaren ſich zeigen ließ, ſo daß Zinia Zeit gewann, ihren Wunſch zu befriedigen. Allein nicht lange hatte Akrab ihr gegenüber geſeſſen, als er in das Innere des Hauſes gerufen wurde; es mußte etwas Wichtiges vorgefallen ſein, denn viele Stimmen tönten aus dem Zimmer, das mit dem Laden in Verbindung zu ſtehen ſchien. Zinia konnte ſich nicht enthalten, hinüber zu geben und zu hören, was vorgefallen. Ein Gitterfenſter, hinter dem der Vorhang etwas weggezogen war, erlaubte ihr ſogar, das ganze Gemach zu überſchauen, und ſie erlangte mehr, als ſie zu hoffen gewagt hätte. Sämmtliche Perſonen ſtanden mit dem Rücken gegen das Ladenfenſter an einer offenen Gitterthür gegen den Hof zu, und betrachteten ein ſchönes Pferd, das ein Sklave am Zügel hielt. Als ſie das Thier genugſam bewundert, und in ſeinem Lobe gewetteifert hatten, ſprach ein Mann, der ſeinem Anſehen nach Kaitos ſein mußte: „Sieh, Akrab! meine Tochter iſt zwar keine Fee oder verzauberte Prinzeſſin, welche die Wünſche ihrer Geliebten nur aus dem Aermel heraus erfüllen kann, aber Du wirſt es ihr wohl um ſo mehr zum Verdienſt anrechnen, daß ſie von ihrem kleinen Nadelgelde Deinen Lieblingswunſch befriedigte.“

Und Akrab wandte ſich zu einem jungen Weibe, ſtreichelte ihre ſchwarzen Locken aus der Stirn und ſprach: „Meine ſchöne, liebe Nahor, wie gut Du biſt! kannſt Du mir vergeben, daß ich manchmal in trüber Laune eines Traumes gedenkend, der mich einſt glücklich machte, Deine Aufmerkſamkeit für mich nicht gehörig zu würdigen weiß?“

„O, träume nur, ſo viel Du willſt,“ entgegnete Nahor lachend, „wenn Du nur in der Wirklichkeit mein biſt.“ Und Akrab küßte die Stirn Nahor's; Zinia aber hatte genug gehört, genug geſehen; ſie verließ eilig den Laden, und ehe einige Secunden verflogen, hatte ſie am Arme Thorah's die Stadt im Rücken. Hier brach ſie endlich das Schweigen und ſprach hochaufathmend: „Thorah! Du haſt mich nicht zu jenem Akrab geführt, der mein ganzes Herz erfüllt, deſſen Liebe mich ſo namenlos ſelig machte! Der Akrab, den ich heute ſah, hat, geſchmeichelt von dem Geſchenk eines ſchönen Pfer-

des, die Liebe zu mir einen Traum genannt; diesen Akrab will ich nie, niemals wiedersehen, damit das reine Bild des andern Akrab in ungetrübtem Glanz in meinem Herzen bleibe!" Thorah nickte bejahend ohne ein Wort der Erwiederung; doch als sie wieder an der heimathlichen Wohnung angelangt, wie erstaunte Zinia, statt der dürftigen Hütte einen prächtigen Palast zu sehen, dessen Wände aus Gold, Smaragd und Edelsteinen waren. Süße Töne, keiner Musik der Erde vergleichbar, drangen aus dem Innern, und Zinia fühlte sich wie von unsichtbaren Schwingen hineingetragen; und halb bewußtlos schwebte sie durch die glänzenden endlos scheinenden Räume; tausend kleine goldene oder rosenfarbige Wölkchen gaukelten um sie her, aus den Einen gestalteten sich Kronen, aus den Andern lachten schöne Engelsköpfchen. Dann senkten dunkle Wolken sich dazwischen, und aus diesen grünte ein Lorbeerzweig, aber an jedem Blatte hing ein Thautropfen, als wären es Thränen; auch aus einer rothen Wolke grünte Lorbeer, an dessen Blättern aber Blutstropfen hingen. Nicht lange dauerten diese Bilder, und sie flossen wieder zusammen, um neu und schöner sich zu gestalten.

Berauscht, entzückt von all dieser Herrlichkeit, sah Zinia sich nach Thorah um; doch diese hatte längst das dürftige Kleid der Bettlerin abgeworfen, und neben ihr, in jugendlicher Schönheit strahlend, erkannte sie die Fee in ihr, welche die sechs Tage der Liebe ihr gewährt hatte.

„Wisse, ich bin Deine Mutter und die mächtigste Fee auf Erden," sprach Thorah, denn mein Reich ist die Phantasie. Algethi ist Dein Vater, da jedoch sein Gebiet das finstere Reich des Aberglaubens ist, so fügte ich mich nur gezwungen seiner Liebe und entfloh der Gefangenschaft, sobald ein Mittel sich mir dazu bot, Dich mußte ich leider in seinen Händen lassen. In der Furcht, sein finsterer Geist möchte auch auf Dich übergegangen sein, unterwarf ich Dich dieser Probe, als sein Jähzorn Dich selbst in meine Hände gab; Dich verstoßend, gab er Dir die Freiheit, die ich Dir niemals hätte bringen dürfen, ohne neuer Gefahr mich auszusetzen. Alles ist nach Wunsch gelungen; und da Du selbst auf die irdische Liebe Akrab's verzichtet hast, so bist Du würdig, die Herrschaft meines unermeßlichen Reiches mit mir zu theilen. Das Unglück Deiner Liebe wird Dich am empfänglichsten machen für ähnliche Leiden, und ich will den Theil des Reiches, wo Ehrgeiz und Hoffnung sich goldene Paläste bauen, für mich behalten; doch jene Region, wo die Hoffnung nichts mehr zu sagen hat, sei die Deine; Deinem vorzüglichsten Schutz empfehle ich aber jene Erdenbewohner, denen die Natur doppelte Empfindung in die Brust gesenkt, und deren Schmerzenslaute der Menge oft noch Freude verursachen. Trägt solch Unglückskind sein Leid in stiller Duldung, so wird ihm oft noch zugerufen: Wühle in Deinen Wunden, damit Dein Klagelaut uns ergötze! Doch Niemand ahnt, wie es im Innersten dieses Unglücksbegabten aussieht: nimm ihn daher an Dein eigenes Herz und trage ihn so hoch, als Deine Kräfte reichen."

Jetzt erst gewahrte Zinia, daß ihr Pallast sich zu solch schwindelnder Höhe erhoben hatte, daß Algethi's Schloß gegenüber ein niederer kaum bemerkbarer Hügel zu sein schien.

Es ist Mitternacht geworden; wenn Du, lieber Leser, über mein Mährchen nicht eingeschlafen bist, so sieh hinüber auf meine vier Bäume, das Mondlicht wirft weiße geisterhafte Streifen über sie. Sollte dies etwa der Geist Zinia's sein, die still webend ihr liebevolles Reich verwaltet? O, verlache meine Träume nicht und sage „ja!" Es beruhigt mich, und ich schlummere dann und träume so friedensvoll wie Du!

Deutsche Romane.

Katte. Aus dem Jugendleben Friedrich des Großen. Von August Lewald. Stuttgart, Krabbe.

Es gibt keinen noch so ausgedehnten Sandfleck in der Geschichte, der von aller poetischen Vegetation entblößt wäre; irgendwo findet sich doch eine Blumenpartie, woran die üppige Romantik ihre Sommerfäden zu knüpfen sucht, oder ein stilles Gebüsch, worin der Nachtvogel der Tragik sein verhängnißvolles Nest aufschlägt. Man hält die Regierungszeit des preußischen Königs Friedrich Wilhelm's I., um welche sich Millionen von Zöpfen wie Arabesken und Randverzierungen schlingen, allgemein für poesielos und hausbacken prosaisch, aber ein echt tragisches Moment hat sie doch aufzuweisen, das Verhältniß des Thronfolgers zu seinem königlichen Vater, seine Flucht und Katte's Treue und Tod. Zerwürfnisse zwischen gekrönten Häuptern und deren Söhnen haben seit David in der Geschichte sich oft wiederholt, aber keines in so rührender eigenthümlicher Gestalt als das, welches zwischen Friedrich Wilhelm und dem Kronprinzen Friedrich Statt gefunden. König Philipp war im Rechte gegen seinen Sohn Carlos, denn dieser war — nicht wie bei Schiller, sondern wie er bei den Geschichtschreibern erscheint — ein regelloser und unehrerbietiger, roher und ungebildeter Hitzkopf, ein erwiesener Rebell; Friedrich aber war im Rechte gegen seinen Vater als Repräsentant der modernen Philosophie, der Civilisation, der

vollkommensten Gemüths- und Verstandesbildung gegenüber der Rohheit, der Brutalität und dem einseitigsten soldatischen Despotismus. Er begehrte keine Empörung, er begehrte nur Flucht, weil Alles an ihm mit Allem, was den Regierungsgeist seines Vaters charakterisirte, etwa mit Ausnahme des ökonomischen Sinnes und der Ordnungsliebe, im Widerspruche stand. Diese Tragödie mußte ihr Opfer haben, Katte fiel, aber Friedrich, in welchem eine neue Zeit ihren Durchbruch erleben sollte, wurde gerettet, und so die Versöhnung erfüllt, welche von jeder Tragödie der echten Art gefordert wird. Es ordnet sich hier in der That Alles wie zu einem Drama — Ideen, Charaktere, ja Zeiten, im Kampfe und im vollkommensten Gegensatze begriffen, stehen hier einander gegenüber; außerdem strebt Alles zum Pathos hin: der Vater flucht seinem Sohne, fordert Blut und tritt alle Sympathieen mit Füßen; der Sohn, die edelsten Ueberzeugungen, die schönsten Ideale in der Brust nährend, allen diesen soldatischen Maschinen an Geist und Herz überlegen, ringt ohnmächtig, hat nur Kraft und Gelegenheit zur Flucht, wird eingekerkert, von Allen verkannt, und sieht den Einzigen, der ihn erkennt, Katte, für ihn verbluten. Zur Darstellung so gewaltsamer Zustände und tragischer Kämpfe, die innerhalb eines so engen Raumes, wie Hof- und Familienleben, ablaufen, und doch von so tief innerlicher historischer Bedeutung sind, scheint das Drama allerdings geeigneter, als der historische Roman, welcher mehr nach epischer Breite, detaillirter Malerei und großer massenhafter Bewegung strebt. Lewald hat indeß vorgezogen, aus diesem Stoffe einen Roman herzustellen, und in dieser Hinsicht hat er daraus gemacht, was überhaupt aus ihm zu machen war, oder was er seiner Individualität gemäß daraus machen konnte. Daß diese sich vorzüglich zu genreartigen Darstellungen eignet, erhellt aus seinen frühern novellistischen Arbeiten, besonders aus den Aquarellen, und in der That ist auch in seinem „Katte" Alles, was in das Genreartige überschlägt, vorzüglich gelungen. Unter den Charakteren sind der König selbst, der zwar als ein strenger rauher Mann, aber nicht als brutaler Despot geschildert wird, und der Feldmarschall Graf von Wartensleben, der Repräsentant altpreußischen soldatischen Geistes, am besten gelungen. Auch Katte erweckt Interesse, aber es fehlt ihm ein gewisser romantischer Duft, durch welchen sein Freundschaftsverhältniß zu Friedrich erst die rechte poetische Weihe hätte erhalten müssen; es ist in ihm, wie uns däucht, zu viel grübelnder Egoismus. Friedrich selbst, allerdings die schwierigste Zeichnung, da er in seiner unterdrückten Stellung als Kronprinz in jeder Entwickelung seines Geistes und Charakters gehemmt war, ist in etwas matten und unbestimmten Linien gezeichnet. Das eigentlich romanhafte Element beruht in einem Liebesverhältniß Friedrich's zu einer Italienerin, Mitglied der Schauspielertruppe, mit welcher der Charlatan und Taschenspieler Eggenberg, der sogenannte „starke Mann", damals nach Potsdam gekommen war, und in einer stillen Liebe Katte's zur Prinzessin Wilhelmine, Friedrich's Schwester. Dies romanhafte Element ist nicht aufdringlich, und darum auch nicht störend. Die beiden Gelehrten Faßmann und Gundling, welche als Hofnarren gemißbraucht wurden, wozu sich die Gelehrten von damals überhaupt qualificirten, treten ebenfalls, jedoch nur vorübergehend, auf. Die ganze Composition verräth Virtuosität und Gewandtheit. — Die Sympathieen eines Volks lassen sich nicht betrügen; Schiller hat im Andenken der deutschen Nation seinen Ehrenplatz neben Goethe, den man ihm eine Zeit lang bestreiten wollte, wieder eingenommen, und Friedrich der Große, eine Zeit lang in Gefahr, über Napoleon und den Revolutionen vergessen zu werden, taucht strahlender denn je wieder hervor. Die Literatur über Friedrich wächst mit jedem Tage. Wir wünschen und hoffen, daß auch Lewald's Beitrag einer allgemeinen Theilnahme sich erfreuen möge. H. M.

Correspondenz.

Aus Halberstadt. (Beschl.)

[Die Kunstausstellung.]

Scheuren's große Landschaft documentirt zwar immer den genialen Landschafter, aber leider thun die großen Sandpartien im Vorgrunde, die zu schwach und zu uninteressant behandelt sind, dem übrigen viel Eintrag. Die Mehrzahl der andern düsseldorfer Landschaften ist theils in Scheuren's, theils in Schirmer's Weise und von diesen nur noch Funk's „Ritterburg" und Jacob's „Schweizerthal bei Goarshausen" hervorzuheben.

Verboekhoven's „Schafe auf der Weide" stehen weit über den gewöhnlichen Thierstücken; dieses Bild ist so genial, so voller Wahrheit, Charakter und von so eminenter Ausführung, daß gar wenig Figurenstücke daneben bestehen können; es ist ein wahrer Edelstein der Kunst.

Das Fach der Architektur war nicht sehr reich, aber sehr gut besetzt. Das größte Bild, Roger's „Capelle in Palermo" machte zwar bei dem großen Publicum Glück, aber ist weder richtig in der Zeichnung, noch in der Wirkung und Farbe; weit vorzüglicher ist derselbe Gegenstand im kleinern Maßstabe von Engelhardt ausgeführt. Von Bayer's „Dom zu Worms" ist viel zu grün im Ton, auch nicht so geistreich wie frühere Bilder dieses berühmten Meisters, vorzüglicher sein „meditirender Mönch". Die „Kathedrale" von Francia in Paris ist nur auf allgemeine Farbenwirkung berechnet, Oltmann's „Stadtansicht" wiederum zu roh und das „Interieure" von van Hove, von diesem Meister zu unbedeutend. Unter Hasenpflug's Bildern zeichnet sich besonders ein kleineres: „Kreuzgangshalle mit Durchsicht auf einen beschneiten Friedhof" durch poetische Auffassung und große Illusion aus.

Es hat vielleicht noch manches Bild Anspruch auf lobende Erwähnung, aber von den Hauptsachen wird wohl nichts übersehen sein. Wären die Ausstellungszimmer räumlicher, würde mehr auf Einmal zur Anschauung kommen können, so dürfte auch wohl jedem einzelnen Bilde mehr sein Recht zukommen, als es so möglich ist. Hat das Lokal auch, namentlich der Sicherheit wegen, sonst viel für sich, so reicht es doch jetzt nicht mehr aus, und für große Bilder, als Köhler's „Findung Moses" ist nirgends ein

würdiger Platz. Vor Jahresfrist wurde bekannt, daß der Herr Domherr von Spiegel seine neuerbaute Reitbahn zur Kunstausstellung einrichten wolle, das Project hat aber aufgegeben werden müssen, weil den großen Räumen das nöthige Licht fehlt. Sind auch die Sale in den Gasthöfen nicht geeignet, so dürfte doch wohl in den Räumen der aufgehobenen sieben Klöster ein Lokal zu finden sein, und ohne Zweifel würden auch die Stadtbehörden dabei ein mäßiges Opfer nicht scheuen um ihre Theilnahme zu bethätigen. Der Herr Domherr von Spiegel scheint in seinem Eifer für die Kunst nachzulassen; wie es heißt, hat er in neuerer Zeit nicht nur keine Bestellungen gemacht, sondern auch die Ausstellung nur ein Mal flüchtig gesehen. Doch dürfen wir auf Herrn Doctor Lucanus bauen, dessen thätigem Eifer wir diese Kunstgenüsse eigentlich verdanken, und der sein eignes Institut, unsern Kunstverein, gewiß niemals sinken lassen und sich dafür auch immer der dankbaren Anerkennung aller Kunstfreunde erfreuen wird.

Notizen.

[Haugwitz über Freimaurerei und Königsmord.]

Man lese in Dorow's „Denkschriften und Briefe" das Memoire, welches Graf Haugwitz über die Freimaurerei beim Congreß von Verona einreichte, man erinnere sich, mit welchen Eröffnungen Chateaubriand und andere große Geister aus den höchsten Ständen die erlauchten Häupter zu erleuchten suchten, und man wird sich die fieberhafte Angst vor jedem Hauch des Zeitgeistes an den Höfen, die reactionairen Krämpfe, die Demagogenriechereien und Verfolgungen, die jenem Congreß folgten, sehr leicht erklären können. Wundern muß man sich aber doch, daß solche hirnverbrannte böse Traumdeutungen nicht selbst an den Höfen ausgelacht wurden. Der alte Haugwitz zum Beispiel bringt Freimaurerei auf geheimnißvoll flüsternde Weise mit Königsmord und Revolution in Verbindung und sucht Weltumstürzungspläne schon in Zeiten, wo nur Adel und König mit der Welt zu schalten und zu walten hatten, er steigt mit seiner Spürerei nach Königsmördern bis zu Pharao hinauf und macht beinahe Moses zu einem ersten Mirabeau und die Kinder Jakob's zu Jakobinern. „Das geheime Gewebe", heißt es im hohlen Prophetenton jener Denkschrift, „welches seit Jahrhunderten besteht und die Menschheit vielleicht mehr als jemals bedroht, ist kein Hirngespinnst. ... Wie und wo es entstanden, fällt ins Fabelhafte. Cromwell so wie späterhin Bonaparte, kannten das Umwälzungssystem. Er, so wie sein Nachfolger benutzten es für sich. Der Templerorden war im Besitz des Geheimnisses. Molay wurde gerichtet, und eine traurige Erfahrung hat uns belehrt, daß es kein Zufall war, der Ludwig den Sechzehnten in den Temple führte. Von dort aus sollte er den Manen des Meisters geopfert werden. (!) Hat uns Amerika mit seinen Schätzen auch sein Gift gegeben, so hat ihm unser Continent mit dem seinigen gelohnt; alle Umwälzungen in jenem Welttheil sind gleichen Ursprungs. Als Nordamerika sich dem Mutterland entriß, handelte es aus sich selbst; aber das Gift aus Gallien verbrüderte es mit dem Revolutionsbund". Solche Nestoren hatten die geheimen Cabinette auf dem Congreß zu Verona.

[Theodor von Kobbe über Holstein.]

Kobbe's humoristischer Beitrag zum ersten Band der deutschen Pandora: „Holstein zu meiner Zeit", erzählt so viel köstliche Originalstücklein aus Holstein, daß dieses deutsche Thracien dadurch leicht in großen Ruf kommen dürfte. Viel davon mag freilich auf Rechnung des erfinderischen Verf. zu schieben sein. Jedenfalls erscheinen die Holsteiner nach dieser Skizze als eine kernfrische Race voll eigenthümlicher Nationalkraft bei vieler Krähwinkelei, voll von jenem gesunden Mutterwitz und Humor, der mit der Zeit von Hans Sachs bei uns zu Grabe ging. Man wird beinahe versucht, Holstein einen altbackenen Ueberrest vom „lustigen Altdeutschland" zu nennen. Eine psychologische Merkwürdigkeit ist, was Kobbe von dem schnurrigen Professor Cramer in Kiel berichtet. Cramer verfiel in Wahnsinn, und schrieb ein Werk, wovon er sich nach erfolgter Heilung nicht das Mindeste erinnerte. Dieses Manuscript voll von geistreichen Sarkasmen ist nicht gedruckt, sondern von Cramer's Familie von einem Buchhändler, der es bereits käuflich an sich gebracht hatte, wieder erstanden worden, und vielleicht für die Nachwelt aufbewahrt.

[Der katholische Gottesdienst als Kinderspiel.]

„Neapel und die Neapolitaner" heißt ein vortreffliches Buch von Dr. K. A. Mayer (Oldenburg, bei Schulze 1840.). Der Verf. hat lange in Hesperien gelebt, er weiß das vielfach verkannte italische Volk mit dem Verständniß eines deutschen Weltbürgers zu beurtheilen, und mit der Lebendigkeit eines Italieners zu schildern. „In Berlin", erzählt er S. 363, „exerciren die Kinder zum Spiel, in Neapel lesen sie Messe und halten Processionen. Nichts ist natürlicher. Einst fand ich zwanzig Knaben und Mädchen, die Abends in einer dunklen Gasse vor ein paar Wachslichtchen, die sie an eine Mauer geklebt hatten, auf den Knieen lagen. Alle hielten die Hände flach zusammengeschlossen empor und sangen in rührender Andacht, besonders die Mädchen. War dies Spiel oder Gottesdienst? Beides, wie bei ihren Vätern und Müttern. Das menschlich schöne Element der katholischen Religion, das dem Protestantismus fehlt, macht sich auch hier geltend. Es ist eine Religion für kindlich sinnliche Menschen." — Die Polemik gegen Nicolai ist sehr humoristisch. Leider kommt sie etwas spät. Wir theilen vielleicht später daraus das Gedicht „Nicolai's Klage" mit.

[Dresdner Bühne.]

Marggraff's Elfride kommt diesen Herbst in Dresden zur Aufführung, die Rollen sind schon lange vertheilt. Gutzkow's „Werner" wird dieser Tage schon über die Bretter gegangen sein. Ein neues Drama von einem andern, rühmlich bekannten Dichter soll ebenfalls von der dresdner Bühne zur Darstellung angenommen sein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

October.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

ezeichneten Ausgra- eros. Von . Mit 13

ge Verbrei- beobachte- burg, 1838.

Anatomisch 40. 4 Thlr. urgeschichte u. vergleic- t. gr. 4. St.

s sciences de . in 4. St.

östl. Theile Supplement). 18 Gr. Jahrgang für In wöchentl.

rg. für 1839. A. Weinlig. 3 Thlr. 12 Gr. onum tubercu- 1 Thlr. ir die deutsche ·. ervationibus il-

cademici auspi- t Godofr. Her-

wichte der ein- r. (Besonderer . 1839. 18 Gr. es curländischen iben als ein Pro- Mit 2 color. Ku- Gr. und arabischen kopischen Orga- Mit 4 Kupfer- Thlr. 8 Gr. ndlungen die Mu- St. Petersburg,

ie Geschichte der Thlr. 14 Gr. reibung des Kehl- Kehlkopfs der Re- Thlr. e in Leipzig, ver- schen Staaten, im Mit 7 Tabellen u.

gegeben von Karl

dur. gr. 8. 1839.

sophie von K. Ro- reis. 2 Thlr. e christrechtliche Ub- f. Verein mit G. Alt- . Gätzschmann, eich, F. Schnei- A. Weinlig und J. lälase.

sind Commissions-Artikel.)

Text. 1te Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. 1te Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Kochler. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménetriés, E., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Pétersb. 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Mises, Dr., über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1838. 16 Gr.

Nodt, E., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1830. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, F. W. Theile, C. Vogt, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Aufl. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thl.

— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniß der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. J. C. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 192.

Thiers, Guizot, Villemain und Lamartine als Politiker. Von Theobald Wolkoff.
Deutsche Lyrik.
Notiz.

No. 193.

Thiers, Guizot, Villemain und Lamartine als Politiker. (Beschluß.)
Deutsche Lyrik. (Fortsetzung.)
Notiz.

No. 194.

Vermischte Gedichte. Von Hermann Püttmann und L. Wiese.
Deutsche Lyrik. (Beschluß.)
Notizen.

No. 195.

Zum Lügenteufel. Ein Abenteuer in Constantinopel.
Correspondenz. Aus Frankfurt a. M.
Notiz.

No. 196.

Zum Lügenteufel. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Frankfurt a. M. (Beschluß.)

No. 197.

Zum Lügenteufel. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Dresden.
Notiz.

No. 198.

Zum Lügenteufel. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Paris.
Notiz.

No. 199.

Zum Lügenteufel. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Paris. (Fortsetzung.)
Notiz.

No. 200.

Zum Lügenteufel. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Paris. (Beschluß.)

No. 201.

Zum Lügenteufel. (Beschluß.)
Notizen.

No. 202.

Aus Ilmenau. Von Amalie Winter.
Correspondenz. Aus Prag.
Notizen.

No. 203.

Aus Ilmenau. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Prag. (Beschluß.)
Notiz.

No. 204.

Briefe über Wien. Von Alexander Weillowski.
Correspondenz. Aus Breslau.
Notiz.

No. 205.

Aus Ilmenau. (Fortsetzung von Nr. 203.)
Correspondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 206.

Aus Ilmenau. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Berlin. (Fortsetzung.)

No. 207.

Aus Ilmenau. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Berlin. (Fortsetzung.)
Notiz.

No. 208.

Aus Ilmenau. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Berlin. (Fortsetzung.)
Notiz.

No. 209.

Gedichte von Ernst Minneburg. (1835—1837.)
Correspondenz. Aus Berlin. (Beschluß.)
Notiz.

No. 210.

Von London nach dem südlichen Irland. Von Dr. W. Seyffarth.
Correspondenz. Aus Schlesien.
Notiz.

No. 211.

Von London nach dem südlichen Irland. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Schlesien. (Fortsetzung.)

No. 212.

Von London nach dem südlichen Irland. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Schlesien. (Beschluß.)
Notiz.

No. 213.

Von London nach dem südlichen Irland. (Fortsetzung.)
Correspondenz. Aus Wien.
Notizen.

No. 214.

Der deutsche Rhein. Von Nic. Becker.
Von London nach dem südlichen Irland. (Beschluß.)
Correspondenz. Aus Berlin.
Notizen.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 9. und zwei Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 192. — den 1. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Thiers, Guizot, Villemain und Lamartine als Politiker.

(Nach französischen Quellen.)

Vier Gelehrte üben gegenwärtig einen ganz besondern Einfluß auf unsere Politik. Alle Vier nehmen das Verständniß der Staatsangelegenheiten für sich in Anspruch, und alle Vier haben sich unstreitig zu einer gewaltigen Höhe emporgeschwungen, während Alles im Sinken begriffen war. Doch sind diese Vier weder mit gleicher Originalität, noch mit einer wirklichen Gewalt begabt.

Hier indeß wollen wir uns lediglich mit ihren Gaben und Anlagen beschäftigen. Thiers zuvörderst, um mit ihm zu beginnen, der eben so ergiebig wie nur irgend ein englischer Redner, ist ein allzeit fertiger, geistvoller und nimmer irrezumachender Sprecher. Sein glänzend leichter Redefluß scheint sogar für die Sprache unserer Kammern maßgebend gewesend zu sein und ihr den praktischen Charakter wieder aufgeprägt zu haben. Einen Plan jedoch bringt Thiers niemals mit. Nur selten gibt er mehr als einen oder zwei Gedanken auf einmal; er weiß indeß über Alles zu sprechen; dabei eilt er denn freilich in Sprüngen vom Hundertsten zum Tausendsten hinüber. Er besitzt eine verwogene Sagacität, so daß er fähig ist, seine Gegner urplötzlich gerade in ihren durchdachtesten Puncten anzugreifen. Er ist ein Wagehals, der sich eben durch die größten Schwierigkeiten am liebsten zu den größten Kraftäußerungen angespornt sieht. Aber diese Dreistigkeit, oder Verwegenheit, die gewiß die Mehrzahl derjenigen Männer von Geist, welche die Anerkennung ihrer Wohlredenheit errungen haben, charakterisirt, ist auch das einzige Bedeutende an Thiers, dem jedes allgemeine Verständniß der zeitigen Interessen durchaus abgeht, der augenfällig nichts weiter, als das Geheimniß der Kriegführung der Unterhändler und der Plänkler für sich geltend machen kann. Lebendig ist er und stark, wenn er den Gegner in die Enge treibt und im Detail der Argumentation rein ausschält; hierauf aber beschränkt sich auch, trotz dem Reize seines Wortes im magischen Momente, die Gewalt seiner hinreißenden Hingerissenheit. Seine schwachbestellten Ueberzeugungen halten nirgends Stand, und dies führt ganz nothwendig für den Politiker einen Mangel an Illusion und Vertrauen herbei, gegen welchen die Bewunderung für den Redner natürlich noch weit minder Stand hält. Thiers hat weder einen Charakter, noch einen Plan zu den Staatsangelegenheiten mitgebracht; er ist vielmehr geradezu ohne alle Kenntniß derselben an sie hinangetreten, und zwar ganz einfach eben, um sie erst kennen zu lernen — und hier, als Mann der Tribüne, gebührt ihm unstreitig das Zeugniß eines überraschend schnellen Fortschreitens. Unverkennbar jedoch ist, daß nicht durch Ueberzeugungen seine schönen und lebenvollen Anlagen in Thätigkeit gesetzt werden, sondern lediglich durch eine Velleität des Kopfes und der Laune, durch das drängende Bedürfniß der genommenen Partie oder einer Thatsache, die eben um jeden Preis verfochten und vertheidigt werden muß. Schade

nur, daß die so überkommene Rolle immer größer als ihr Darsteller, dessen Vortrag mithin, bei all' seiner Belebtheit und Geistesfülle, nichts Conclusives enthält, und also auch keinen ernsten Anschluß zuwegebringt, Niemanden zu ernstem Beitritt vermag!

Die ungemein starke Capacität des Herrn Thiers, noch gehoben durch ein literarisches Talent, welches indeß seiner Rednergabe nicht gleichkommt, hat sich im letztverflossenen Jahrhundert in hohem Glanze mehrmals auch im englischen Parlamente gezeigt. Lord Melville, früher Sir Dundas, und auch Mr. Windham haben sich lange Zeit eben durch das Verdienst bemerklich gemacht, jederzeit bei der Hand zu sein, kampflustig und kampfgerüstet, um augenblicklich jede durch tüchtige Gründe und wackere Kräfte angegriffene Bresche zu vertheidigen. Dies zeugt aber noch lange nicht von Genie, sondern ganz einfach von der Gabe, jede, auch die stringenteste Darlegung zu verwirren und von ihrem Ziele abzubringen. Freilich erscheint auch diese Eigenschaft als etwas Bedeutendes, noch weit aber ist es von ihr bis zu der Planmäßigkeit eines Mannes, der nur das Positive in der Discussion erblickt, und heute bei seiner allgemeinen Darlegung desselben eben so erfahren sich beweist, als er sich morgen, nach der Abstimmung, in der Anwendung auf die Verwaltung zeigen wird. — Wie könnte nun wohl der glückliche Erfolg fehlen, wenn man seine Stellung auf diese Weise genommen, wenn der Geist durch so glänzende Hülfsmittel, durch so hervorragende Kenntnisse und hohe Einsichten gedeckt wird, und wenn man endlich niemals und unter keinen Umständen auch nur den geringsten Zweifel in sich selber setzt? Thiers, in seiner Rede immer von Bedeutung, zeichnet sich durch eine stürmisch-rasche und redefertige Kritik aus, die — vermöge des Zweifels — jedes Einwurfs, selbst der Wahrheit spottet und Herr wird. Er spricht und erzählt sehr angenehm, doch ohne aufzuklären; man bewundert seine Leichtigkeit und Gewandtheit, doch einen Stützpunct für die Erörterung gewähren diese nirgend. Nie fördert er einen neuen Gedanken zu Tage — ein Verdienst, das doch selbst manches minder bedeutende Mitglied der Kammer besitzt. Ebendeshalb hat nun aber auch das geistvolle Wort dieses Redners niemals eine Autorität erlangen können; es hält wohl seine Widersacher im Schach und neckt sie unaufhörlich im kleinen Kriege, aber es wirft sie nicht. Man hat den ersten Blick des Thiers für fein und richtig, den zweiten aber für unzureichend erkannt und in Betreff seines Urtheils erklärt: daß es nicht das eines Staatsmannes sei; denn die Staatsangelegenheiten lassen sich nicht mit bloßem Esprit und einer lebhaften Einbildung abthun, sondern wollen mit entschiedenen Ansichten und mit Grundsätzen geleitet sein.

In der europäischen Politik wird Thiers von den Staatsmännern in die Kammer verwiesen, denn nur für diese gesteht man ihm Fähigkeiten zu; die Schriftsteller bewundern ihn, trotz dem Glanze seines Rufes, nur als Redner gleichmäßig, so daß die aufmerksamen und parteilosen nur in einer schon hinlänglich befestigten Verwaltung als Cabinetsmitgliede ihm einen Platz zugestehen können. Nur ein sehr trauriges Talent hat Thiers in ungewöhnlichem Grade, das: Spaltungen zu fördern. Indeß, wenn auch nur sehr wenige Handlungen in ihm den Minister empfehlen, so hat er sich doch gewiß in mehr als zwanzig großen Sitzungen als Redner die glänzendste Ehre eingelegt.

Schließlich, und um nicht selber dem Vorwurfe der Leichtfertigkeit, den man ihm macht, zu verfallen, wollen wir erklären, daß wir ihn, als Talent, recht gut im Gefolge des Willens eines Perier, nimmermehr dagegen allein an der Spitze der Angelegenheiten eines großen Staates uns denken mögen.

Der Geschichtsschreiber gleicht in ihm dem Staatsmanne: er zeigt sich bisweilen äußerst glänzend, überaus edelsinnig, niemals aber hinlänglich unterrichtet.

Guizot ferner ist im Besitze von Eigenschaften, welche die entsprechenden bei seinen Collegen in der Kammer vollständig überragen und beherrschen. Er ist ernster als alle Uebrigen, hat mehr Energie für die hohen Erwägungen, und leitet daraus Ansichten her, die — seien sie nun wahr oder falsch — niemals ohne Wirkung und nie ohne Wichtigkeit sind. Seine Worte folgen langsam, aber sehr wohl hörbar, und, genau erwogen, erscheinen sie ungewöhnlich geistvoll und beißend scharf. Aber, ist ihm auch ein augenblickliches Ueberzeugungstalent eigen, so hat er doch nicht das mindeste Feuer, wohl aber den süffisantesten Schulmeisterton. Seine Affirmation ist immer die eines eingefleischten Magisters. — Uebrigens gibt es vielleicht nichts Herrlicheres, als Guizot's heldenfestes Einherschreiten in den Erfahrungen der Vergangenheit — nichts Schöneres als seine Anregung der großen Fragen vom Fortschritte der menschlichen Vergesellschaftungen. Dann zeigt er einen Blick von der merkwürdigsten historischen Sicherheit (obwohl er noch immer weit entfernt ist, der erste, der unterrichtetste Historiker zu sein), einen Blick, der eine Gesammtheit von Thatsachen mit noch überraschenderer Schnel-

ligkeit durchdringt, als Thiers bei Durchlaufung der Einzelnheiten entwickelt, als Lamartine für die Recitation ſeiner an Wohlklang ſo unbeſchreiblich reichen Homilien, die doch immer ein wenig wie Gedächtnißwerk gemahnen, aufwendet.

Sobald aber die Frage von den ſpeculativen Höhen zur nutzbaren Anwendung hinabgeſtiegen, erblickt man in Guizot plötzlich einen ſtarren, von Stolz und Laune getriebenen Mann; doch verliert er nie das rechte Maß in Betreff der Perſonen, obwohl man gern ſähe, daß der Redner den Individuen näher träte, indem er ſich auch der Praxis näherte.

Manchen traurigen Schimmer hat ſeine Beredtſamkeit auf die Polemik geworfen. Eben der Mangel an Gefügigkeit, in Verbindung mit einem oft erhabenen Talente, hat auch Burke einer unmittelbar thätigen Einwirkung auf die öffentlichen Angelegenheiten ſeines Vaterlandes entzogen, und ſeine Kraft am äußerſten Ende der Miniſterbank iſolirt feſtgebannt. Bei all' jenen Mängeln hat Guizot's Sprache zu immer ſchöneren Formen ſich zu erheben gewußt, doch ohne daß zugleich ſein Geiſt ſich geſänftigt hätte: daher denn die Mißhelligkeiten in ſeinem Leben, daher auch ſeine Beredtſamkeit, die aber nur um ſo höher ſich ſteigert, je weniger das Hinderniß ſeinen Kraftanſtrengungen weichen will *). (D. B. f.)

*) St. Marc Girardin ſchrieb in einem Briefe an Gans vor einigen Jahren in Bezug auf Thiers und Guizot: In dieſem Augenblicke (16. Februar) befinden wir uns in der allerabernſten miniſteriellen Complication. Meines Erachtens endet das mit Thiers ohne Guizot, was eben auch kein Unglück wäre — und warum? Weil wir ſo, indem dieſe beiden Männer, die doch nicht zuſammen gehen konnten, getrennt worden — ſtets ein Wechſel-Miniſterium haben werden, und, ſobald das eine abgetreten, das andere zum Eintreten bereit ſein wird. Gibt es etwa heut zu Tage, da unſere beiden Staatsmänner in ein und derſelben Bude ſitzen, einen miniſteriellen Stoß, ſo gerathen wir in die allerlächerlichſte Verlegenheit; uns iſt dann kein Wechſel möglich. Wir gleichen dem Manne, der nur ein Hemd beſitzt: wenn dieſes in der Wäſche iſt, muß er im Bette bleiben. Sind aber nur erſt Thiers und Guizot von einander getrennt, ſo brauchen wir auch nicht mehr das Bett zu hüten.

Deutſche Lyrik.

I.

Das Jahr 1840 hat zwei Muſenalmanache gebracht; der eine (in Leipzig bei Bernh. Tauchnitz) iſt ziemlich corpulent, mit zwei ſchönen Stahlſtichen, mit einer Compoſition von Mendelsſohn-Bartholdy, glänzend ausgeſtattet, aber ohne Kritik zuſammengeſtellt; der andere (Berlin im Athenäum) von Echtermayer und Ruge herausgegeben, mit Gaudy's Bild nach einer Zeichnung von Kugler, ziemlich ſchmalwangig, und doch noch zu umfangsreich, um nur Gutes zu bieten. Der ältere deutſche Muſenalmanach, den ein Mann des Südens, Schwab, und ein Mann des deutſchen Nordens, Chamiſſo, zuſammenſtellten, drohte ſich in einen ſüdlichen und einen nördlichen Almanach zu zerſpalten. Statt deſſen ſehen wir ohne alles Motiv nur zufällig zwei vor uns aufwachſen, deren äußeres Gedeihen fraglich ſcheint. Während das Jahr 1840 von Rückert's Gedichten die fünfte Auflage brachte, Grün, Lenau, Freiligrath in wiederholtem Abdruck erſchienen, Uhland nicht zu rechnen, friſten ſich die Muſenalmanache nur ein kümmerliches Daſein. Man nimmt zu viel Dilettantismus mit in den Kauf, und ſelbſt der Echtermayer-Ruge'ſche bringt Mittelmäßigkeiten, wie ſie ſich im eignen Verlag heerdenweis auf den Markt drängen, halbſchockweiſe auf dem Tiſche des Kritikers aufſtapeln, ohne daß man weiß, wem anders als der eitlen Druckluſt der Autoren damit gedient ſein könne. Der deutſche Muſenalmanach hat ſomit aufgehört, eine jährliche Feſtgabe für die Nation zu ſein, er iſt für die Lyrik, was die Kunſtausſtellungen für die Malerei, und dieſen Charakter hat zumal der Tauchnitz'ſche, ſchon um ſeines Umfangs und ſeiner ſplendiden Ausſtattung halber. Wir finden uns nur mühſam zurecht, um das Werthvolle feſtzuhalten.

Friedrich Rückert, der König des Geſanges, hat in den letzten Jahren eine ſtrömende Fülle ſeines Reichthums an den Tag gefördert, viel Epiſches, viel Didactiſches, als Ausbeute ſeiner morgenländiſchen Studien. Auf die „Sieben Bücher morgenländiſcher Sagen und Geſchichten" (Stuttgart, Lieſching, in 2 Bdn.) und die Weisheit des Brahmanen" (Leipzig, Weidmann, in 3 Bdn.) erfolgten „Noſtem und Suhrab" (Erlangen, Bläſing) und „Nal und Damajanti" (in zweiter Auflage, Frankfurt, Sauerländer). Für den Tauchnitz'ſchen Almanach gab er aus dem Füllhorn ſeiner Flora viel Gänſeblümchen, viel Schlingkraut, das üppig um ſeine Oliven wuchert.

König Ludwig von Baiern hat denſelben Almanach bedacht; er gibt ſtaunenswerthe Aufſchlüſſe über Pompeji und ſchilt die Bekrittler Schiller's und Goethe's:

„Die ihr Fehler immer wittert,
Gern das Schönſte uns verbittert;
Ueber die Anatomie
Ziehet ihr die Phantaſie.
Aber wie die Sonne wärmt,
Ob ein Tadlerſchwarm gleich lärmt,
So auch ſie, die unerreicht,
Welchen Keiner, Keiner gleicht."

Es muß mit der Lyrik ſehr armſelig ſtehen, wenn ſie die Kritik macht. Iſt ſie wirklich an Stoffen ſo bankerott, daß ſie zu recenſiren anfängt? Im Echtermeyer-Ruge'ſchen Almanach warnt Friedrich Förſter in einem Sonett vor dem Sonett; Minding karikirt die allerdings coquette Ausländerei im Reime, die bei Freiligrath zur Manier zu werden drohte; Graf Alexander von Würtemberg tadelt „verſchiedene Poe-

ten" ob ihrer Schmerzesklänge: die Poesie soll mit dem Adler aufwärts fliegen, das Herz erheben, nicht beugen; nun gut, warum thut das nicht die Muse dieses Dichters?

Doch bleiben wir zunächst bei der Tauchnitzer Zusammenstellung. Sie wimmelt von dürftigen Mittelmäßigkeiten. Da lesen wir angebliche Gedanken beim scheidenden Jahre:

„Lebet wohl, ihr schnell verflossnen Monden,
Lebe wohl, du liebes frohes Jahr!
Möge stets mir die Erinnerung bleiben
Von den Stunden, da ich glücklich war!"

Verse an die Wolken:

„Wohin, o zieht ihr, Wand'rer der Lüfte,
Segler" u. s. w.

Warum schlägt der Verfasser nicht den Monolog der Maria Stuart nach? — Da finden wir Gedichte, wie „die Sonne der Liebe" und lesen:

„Wie nur Eine Sonne scheinet,
Trübe bald und wieder hell;
Eines bleicht und And'res bräunet
Ihres Lichtes gleicher Quell:
So auch gibt's nur Eine Liebe
Und sie wirket ewig fort;
Doch der göttlichste der Triebe
Wechselt sonnengleich den Ort."

Dieses Doch ist logisch interessant und der bloße Localitätswechsel der Gefühle neu. Man könnte die lyrischen Schächer zu einer Anthologie für die Logik benutzen und bräche eine Reihe von Merkwürdigkeiten zusammen. Unter den vielen charakterlosen Schwächen, die sich hier als lyrische Dichter hinstellen, kann Karl Eck, wie er sich nennt, als Eigenthümlichkeit hervorgehoben werden; dieser nämlich macht nach Karl Beck Gedichte und ahmt dessen Ausdrucksweisen nach. Es ist somit des Guten Manches zu finden. Von neuen Namen begegnen wir Richard Morning; wir lesen ein einfach schönes Lied von ihm: „der einsame Schnitter". Unter den bedeutenden Dichtern finden wir Lenau; er gab einige Sonette. Den Preis von Allen müssen wir Friedrich Hebbel zuertheilen; sein „Genesungsgefühl" ist eben so tief als schön, sein Gedicht „die Entsündigte" eben so sinnig wie edel und zart.

An dem Tauchnitzer Almanach haben wir sonst noch den Uebelstand zu rügen, daß die Gedichte derselben Autorschaft nicht beisammen stehen. Kleine Gaben, ganz zerstreut und verloren, haben oft nur unter sich Werth, bezeichnen oft nur eine leise Nüance in der Stimmung des Dichters und gehören zu sehr zu seiner Person, um sie so losgerissen hingestellt zu sehen. Dies trifft namentlich die Rückert'schen Beiträge. Der Echtermeyer-Ruge'sche Almanach ließ das Zusammengehörige bei einander. Wir finden des Vortrefflichen Viel. Vor allen müssen wir des verstorbenen Gaudy, unseres deutschen Beranger, Lieder hervorheben. Der „Ultra-Schwabe", „Nur fünf Jahre", „Wer weiß wozu das gut", sind um so höher zu schätzen, weil poesievoller Humor in der deutschen Lyrik selten ist. Auch Wihl gibt unter den drei Gedichten ein hübsches witziges epigrammatisch gehaltenes: „das Fräulein an der Himmelsthür". Lenau gab ein Vorwort zu seiner Albigenserschlacht; es ist eine glühende Psalmodie, ein Wettkampf seiner heißen Gedanken, die mit einander ringen, ob Haß oder Liebe wichtiger sei, um die Welt von ihrem Jammer zu erlösen; als Ueberschrift nannte er die Verse „Nachtgesang". Levin Schücking feiert in volltönenden üppigen Klangen die Pracht des katholischen Hochamts. Prutz gibt aus seinem reichen Schatze eine Menge Liederlieder voller Seligkeit des Gefühls und musikalisch vollendet. Auch Peters gibt Elegie der Liebe, eine Nachlese zu seinen kürzlich (Dresden, Walther) erschienenen Gesängen der Liebe, auch musikalisch gelungen, aber reicher, oft reichlich. Freiligrath besingt eine mystische Rose, die am Jordan blüht und in Germanien ewig dürr dasteht, bis sie je in der Christnacht zu neuem Leben erwacht. Der Sinn des Gedichts ist nicht fertig zu Ende gebracht; außerdem hat das Bild zuviel Rahmen. Mosen gibt „Offenbarung der Liebe", schön und tief gedacht, aber flüchtiger ausgeführt. Eichendorff eröffnet sein dichterisches Herz in fünf Gedichten, unter denen „Sonst" und „Vorbei" die ganze Zartheit seiner Muse athmen. Schwab gibt eine Sage vom „Threphorus"; sie ist in der alten Weise schön erzählt, aber ihr Sinn ist zu innerlich für den absichtlich simpel gehaltenen Legendenstyl der Schwab'schen Manier. Auch Simrock lieferte einige Sagenstoffe in dieser alten trefflichen Sangesweise, die nur dann äußerlich und ärmlich erscheint, wenn sie sich mit einem Stoff befaßt, dessen geistiger Gehalt sich nicht in diese Einfachheit zwängen läßt.

Wir wollen nicht Dürftigkeiten aufzählen, die dieser Musenalmanach bringt; sonst wären die Sänger Barthel und Nitzschke zu charakterisiren. Der Almanach hat das Unglück gehabt, einiges von Sallet zu bringen, das schon im Tauchnitzer steht. Jetzt führen wir noch ein interessantes Gedicht von Wolfgang Müller: „Abenteurer" an, das bereits in der „Zeitung für die elegante Welt" (Nr. 48. im laufenden Jahrgange) zu lesen steht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Frankreich.]

Thiers, der Parlamentarische, das Kind, oder — wie ihn Moriarty's Examiner nennt — das uneheliche Kind der Revolution, will Paris ohne Berufung der Kammern befestigen lassen. Es liegt etwas unheimlich Ominöses in diesem Plan; es ist, als hätte Frankreich böse Träume, als säh' es jenes Fatum auf sich zuschreiten, das Rom und Karthago erwürgte. Glaubt es sich von einem monarchischen Kreuzzug bedroht? Da braucht es keine Wälle. Von einem allgemeinen Haß der Völker? Da wenden keine Thürme sein Geschick ab; auch das alte Babylon war bethürmt und ummauert. Oder, will Louis Philipp Paris zum Medusenschild gegen die Pariser machen? Gräßlicher Irrthum! Weltstädte gleich Paris werden als Festungen zur tragischen Bühne für das grausenhafte Kampfspiel der Parteien; der Donner der Empörung hallt dann hundertfach von den Ringmauern zurück, bringt die Gladiatoren zum Wahnsinn, und die gährenden Elemente zur letzten Explosion.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 193. — den 2. October 1840.

Redacteur: Dr. J. E. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Thiers, Guizot, Villemain, und Lamartine als Politiker.

(Beſchluß.)

Villemain iſt mehr Schriftſteller im wahren Sinne des Worts als Thiers und Guizot (und auch als Lamartine). Seine Ausdrucksweiſe iſt mehr gemachte Phraſe, mehr ökonomiſch mit dem Geiſte; er hat aber auch weit weniger Feuer, Logik und Reiz. Sein ganzes Talent beruht in den Einzelheiten. Dieſe handelt er mit Gewandtheit und Genauigkeit, aber auch mit Kälte nacheinander ab; nur ſelten führt er ſie auf einen Geſichtspunct zurück, nur ſelten weiß er ſie neben einander zu ordnen. Seinem Worte fehlt es zwar nicht an Anmuth, doch hat er nicht dieſelbe Sicherheit des Blicks im raſchen Zuge, oder eigentlich: ſein auf das Allgemeine gerichteter Blick iſt weder lebendig, noch ſicher oder ſelbſtbewußt. Villemain iſt ein geiſtvoller Mann, der ſich an den Staatsangelegenheiten reibt, ſie aber nicht umfaſſend begreift; er iſt von akademiſchem Urſprunge, und will doch nicht, obgleich all' ſein Verdienſt ihn dahin zurückführt, von dieſem Urſprunge ausgehen. Er iſt nichts auf der Welt weniger als ein Staatsmann, ja nicht einmal ein Mann iſt er, der ſich irgendwie ſchönen Anſichten ernſtlich widmen könnte; ihm fehlt die Wiſſenſchaft der Thatſachen, obſchon er viel zu viel Geiſt beſitzt, um eine gänzliche Abſtraction von denſelben verſuchen zu wollen: daher ſeine unfruchtbare Schroffheit, ſein Zaudern. Er bietet Euch ein ſchöngeſchmücktes Wort ſtatt der Sache, einen wohldurchdachten Sarkasm ſtatt einer guten Antwort.

In den meiſten Sitzungen bleibt er wie angenagelt auf ſeiner Bank ſitzen, ohne eine geſchmackvolle und ſcharfſinnige Improviſation irgend zu nützen, die eine beſtändige Stütze der Fragen ſein würde, wenn der Redner dieſe vom rationellen Geſichtspuncte aus begriffe, und eine ernſte Arbeit eben ſo ſehr liebte, als die Wortſpiele. Was aber in ihm vorherrſcht, das iſt der, für einen Augenblick in die politiſche Sphäre entrückte, immer gleich eitle, leere, piquante Profeſſor *) — iſt der Mann von Geiſt, den ein Augenblick der Aufmerkſamkeit zwar zur Sache zurückbringt, der aber keinen wirkſamen Antheil an derſelben nimmt — der Redner von der entſchiedenſten Trockenheit, in deſſen Kopfe manche ſchöne Fähigkeit abſtirbt, weil er ihr im gegebenen günſtigen Augenblicke keine Stütze eines tiefen Wiſſens bietet, weil er nicht von alten Ueberzeugungen, alten Planen ausgeht, die er übrigens auch um einer bloßen Redensart willen vergeſſen würde, wie er das Wort über dem Beiworte vergißt.

Wahrheit und Zweck ſind mithin bei dieſem Talente nicht zu finden, tauſendmal weniger als bei Thiers;

*) Villemain und Guizot ſind Beide Profeſſoren. Jener glaubt von vor herein an Nichts, ſondern nimmt die öffentlichen Angelegenheiten, wie der Advocat die Rechtsſachen. Dieſer glaubt nur an ſich ſelbſt, und will in ſeinem Hochmuthe alle Geiſter ſeiner Ueberzeugung unterwerfen.

Digitized by Google

denn Thiers würde, wenn es gälte, Alles aufbieten, um für einen Tag oder zwei Tage ernſt oder praktiſch zu ſein. Hätten dieſe beiden Männer nicht mit dem claſſiſchen Unterrichte und reſp. mit dem Journalism — nicht gerade mit dieſen beiden Beſchäftigungen — ſondern vielmehr mit dem Staatsrathe ihre Laufbahn begonnen: gewiß, wir hätten heut zwei Redner mehr, bei welchen die Grundlage feſt und ſicher wäre, unbeſchadet der Gabe des Ausdrucks, die bei glücklichen Organiſationen durch die Thätigkeit immer ziemlich ſo weit erweckt und ausgebildet wird, als ſie dieſes überhaupt werden kann.

Herr von Lamartine iſt auch einer der talentvollen Männer, welche den Platz, den ſie in der Staatsverwaltung eingenommen haben, ſo unvollkommen ausfüllen. Nicht, wenn er von der Rednerbühne herabſpricht, übt ſein Wort die magiſche Kraft, ſondern nur, wenn er vorlieſt. Eben ſo lieſt man ihn auch gern ſelber, wegen des reinen Reizes der Betrachtung, wie er ihm bis in die geringfügigſten Einzelheiten hinein eigen iſt und in unſern Gedanken die höchſte Theilnahme ſo tief anregt. Dann enthält aber auch der klare, überreiche Vortrag dieſes Redners mit der ſchönen Sprache nicht ſelten bis zur Verſchwendung jene Dichterbilder, welche der Politik ihre Trockenheit zu benehmen ſcheinen. Das Träumeriſche, die Traurigkeit und die Pracht der Töne geben im Allgemeinen bei ſeinen Reden die Färbung für einige wirklich weſentliche Betrachtungen. Seine Ausdrucksweiſe iſt nicht nur beſchreibend und digreſſiv, ſondern hat auch zarte Züge und einen hohen Flug der Einbildungskraft, der die Erörterung veredelt, wenn er ſie nicht in den Argumenten feſtigt, oder durch die Thatſachen bereichert.

Lamartine gleicht in einigen ſeiner Züge einem berühmten engliſchen Redner, der trotz ſeiner Charakterſchwäche, vermöge der Lauterkeit der allgemeinen Anſichten, die ſein Leben geleitet haben, im Gedächtniß aller Redlichen unauslöſchlich eingeſchrieben iſt: Wilberforce. Indeß, obſchon er einige glänzende Züge der Phyſiognomie dieſes beharrlich ausdauernden Menſchenfreundes wiederſpiegelt, gibt er doch nicht den ganzen, ſo überzeugenden und ſo zarten Ausdruck deſſelben wieder. Wilberforce, gewöhnlich für Pitt's Partei, doch in vollkommen ſelbſtſtändiger Unabhängigkeit, wurde von allen Parteien gern gehört, wie Lamartine; er entzückte ſie durch den Fluß ſeiner Gedanken, die Sanftheit ſeiner Töne, das Nette und Ueberraſchende ſeiner Bilder. Er ſprach nur ſelten, aber wenn er ſprach, entwickelte er ſeine Gedanken in reicher Fülle, und Niemand beklagte ſich über dieſe Beredtſamkeit, deren Strom alle Schätze eines langen Studiums der Thatſachen dem ſtaunenden Auge ſpiegelnd vorüberrollen ließ. Lamartine's Reden haben weder dieſelbe Feſtigkeit des Grundes, noch denſelben Reiz in der Sprache, oder jene tiefe Ueberzeugung, die man aus nützlichen und ſchweren Unternehmungen ſchöpft. Jedenfalls dürfte er nur ſeine Reden weniger pſalmodirend vortragen, und jedem Gedanken ſeine Wendung, ſeine bezeichnende Betonung geben, um auch als Redner eine Macht zu gewinnen, die er augenblicklich nicht übt, und die ihm doch nur der Eindruck allein gewähren kann. Der ſingende Ton herrſcht aber in ſeiner Ausſprache ſo durchgehend vor, daß es, trotz ſeiner Ruhepuncte und trotz der Langſamkeit ſeiner Articulation, eben ſo ſchwierig iſt, ihm zu folgen, als Thiers, deſſen ganz unbeſchreibliche Gewandtheit eine allzu ſorgliche Aufmerkſamkeit bei ſeinen Zuhörern vorausſetzt.

Bei dem Redner begreift man den Einfluß der Perſon; man begreift, daß dieſer bei Lamartine groß und bedeutend wäre, wenn der Deputirte noch an den jugendfriſchen Dichter erinnerte, wie er mit zwanzig Jahren aus dem Corps der rothen Mousquetairs trat: ein Mann der Welt, einer ihrer glänzendſten Cavaliere. Doch lag ſchon in ſeiner Sanftheit und Zurückhaltung Etwas, das ſeinen Geſchmack für eine bürgerliche Stellung bekundete. Er zog viel in Europa umher, ging nach Neapel, kehrte nach Paris und dann wieder nach St. Point zurück, träumte in ſeinen Wäldern, ſchiffte ſich nach Schottland ein, kam indeß ſehr bald wieder, weil „Schottland ein einönig' Land." Er veröffentlichte ein Gedicht und überließ es den windigen Strömungen der öffentlichen Meinung. Obgleich ruhmbegierig, jagte er damals doch eben ſo eifrig, als nach ſchönen Verſen, auch nach ſchönem Wildpret. Derzeit war Lamartine immer nur auf der Durchreiſe in Paris, und ſtieg im Hotel von Raſtadt höchſtens einmal ab, um wieder einige Dichtungen abdrucken zu laſſen, ſeinen Gewehrſchrank zu vervollſtändigen und ein Paar koſtbare Jagdhunde zu kaufen. Dieſer Mann war ganz und gar der Mann der erſten „Betrachtungen", der Sänger der „Bai von Neapel" und der Dichter „Elvirens." Dieſer Mann aber iſt nicht mehr; den wir an ſeiner Statt in der Kammer finden, gleicht eher einem Pfarrer, eher „Joceliyn," als dem ſtrahlenden Officier von 1824, dem jungen Habitué des Hauſes Talleyrand, oder dem Freunde des Marquis von Maiſon-Fort.

Villemain ist noch immer der Mann seiner Curse, aber gealtert: Er ist stark, aber gekrümmt; seine schwarzen Haare rahmen noch immer dichtbuschig sein starkes Gesicht, mit Hülfe eines ganz überschwänglichen grauen Backenbartes, ein.

Guizot ist von kleiner Statur; er achtet nicht minder aufmerksam auf die Debatten, und hört nicht minder gewissenhaft zu als Thiers; auf seiner Stirn aber liest man die Bescheidenheit eines Mannes, der die Kaiserherrschaft angenommen hat und sie auch behaupten will.

Das Aeußere von Thiers hat sich nicht in derselben Weise wie bei Lamartine geändert: seine Haare sind fast weiß geworden, und er hat an Wohlbeleibtheit zugenommen. Er ist einer der kleinen Männer in der Kammer, einer der Beweglichsten, einer der Geschäftigsten während der Sitzungen.

Auch die Engländer sind in dieser Beziehung nicht besser bedacht gewesen: Burke war elend und gebrechlich; Pitt war lang, eckig und amuthlos; Fox glich einer Tonne, und Lord Grey ist mit den härtesten und unbarmherzigsten Gesichtszügen, die jemals in einer parlamentarischen Versammlung erschienen, ausgestattet.

Theobald Wolkoff.

Deutsche Lyrik.

(Fortsetzung.)

Eine dritte Sammlung deutscher Lyrik in unseren Tagen brachte der dritte Jahrgang des „Rheinischen Odeons", herausgegeben von J. Hub und A. Schnezler (Düsseldorf, Wolf). Wir stoßen auch hier auf Gedichte von Hebbel, die eine ungewöhnliche Dichternatur verrathen. Von Mosen lesen wir eine fanatische Parodie in Form einer Fabel; die Bestien des Waldes sind in Menschen verzaubert und bilden einen Staat, wo leider! nicht mehr der Löwe, sondern Braun, der Bär, König ist. Wir finden außerdem Verse von Justinus Kerner, Gustav Pfizer, Eduard Duller, Ludwig Wihl, Rosa Maria, Karl Buchner, Hoffmann v. Fallersleben, Schücking, H. Künzel u. A. Die „türkischen Klänge" von Ignaz Hub verrathen die Ausländerei in Reim und Accent, womit die Freiligrathsmanier coquettirt.

Zu den bedeutenderen Gaben der Lyrik in jüngster Zeit nennen wir Dräxler-Manfred's Gedichtsammlung (Frankfurt, Sauerländer), die viel Anmuthiges enthält; Theodor Apel's Gedichte (Leipzig, Brockhaus), die für ihren Inhalt meistens zu wortreich gehalten sind; Wilhelm Zimmermann's Gedichte (Stuttgart, Scheible), unter denen viel frische Lieder und gut gesetzte Balladen; Gedichte von C. v. Stein (Dresden, Arnold) von sehr gemischtem Werth und ohne eigene Kritik in der Auswahl; Dichtungen von J. M. Hutterus (Münster, Deiters), in denen die kirchlichen oder religiösen Klänge, unter andern das hingehauchte Gedicht: „das Ewige", am werthvollsten; Astralion, die neueste lyrische Gabe der Gräfin Ida Hahn-Hahn (Berlin, Al. Dunker), vollendeter in der Form als ältere Verse dieser productiven Autorschaft. Von E. Ferrand erhielten wir eine neue Sammlung: „Lyrisches", (Berlin, Krause). Die Heinemanie ist bei Ferrand stereotyp geworden. Dieser Poet hat eine Gabe, die flüsternden Töne in der Außenwelt zu belauschen und in ihnen die Sympathie für sein Ich zu finden; aber seine Weise ist zur Manie geworden; mindestens zwanzig Lieder fangen à la Heine an: „Ich steh' am Fenster und schaue" u. s. w. Ob er steht, sitzt, liegt, bleibt sich der Ductus derselbe. Vollendet in dieser Weise ist das Gedicht: „Sehnen", S. 96. Philipp Engelhard Nathusius hat (Braunschweig, Vieweg) einen starken Band Beranger'scher und alter französischer Lieder deutsch gegeben, allein in der Uebertragung nicht erreicht, was Chamisso und Gaudy leisteten. Diese dichteten die Lieder neu; Nathusius will Uebersetzer sein, opfert den Wohllaut der Treue, und Beranger'sche Naivität, wörtlich gedeutscht, ist plump. Nichts plumper als das Lied „Mein Rock", das kaum eine Ahnung von der graziösen Schalkheit des Originals wiedergibt. Von den „Funfzig Gedichten" eigner Muse, die Nathusius brachte, ist eben auch nicht viel Rühmens zu machen. Das treffliche „Wanderbuch, von Hermann Schulz (Leipzig, Brockhaus) haben wir schon früher um seiner gefühlsinnigen und gedankenfrischen Sangesweisen gerühmt; wogegen die Gedichte von Friedrich Wilhelm Rogge, welche dieselbe Firma in dritter Auflage dem Publikum vorführte, den Erwartungen, zu denen eine solche berechtigte nicht entsprechen. Ein „Marienkranz, geflochten von Eginhard" (Leipzig, Tauchnitz) feiert in vielen Phrasen alle Marieen in der heiligen und profanen Geschichte; ein einziges altkatholisches Marienlied oder drei Verse von Novalis auf die heilige Jungfrau ist mehr werth, als tausend fleißige Reime von Eginhard.

2.

Wir nehmen einen neuen Anlauf zu unserer Lustfahrt auf dem Strom der deutschen Lyrik, die nicht immer dem Rheine gleicht, aber doch wohl oft genug sich im Sande verliert. Von Dr. Bernstein haben wir „Sehnsuchtsklänge eines wandernden Hagestolzen" (Hamburg, Hoffmann und Campe). Der Titel hat nichts zu sagen. Dagegen sagt der Dichter von sich selbst genug und wir hören ihm staunend zu, weil dergleichen genaue Selbstbeschreibung nicht häufig vorkommt. Man lese „Humorquelle" S. 157.

„Ihr nennt mich glücklich, weil ich lache,
Und witzig (?), weil mein Wort euch reizt? (?)
Ach! meine Laune ist ein Drache, (?)
Der weit den finstern Rachen spreizt.
Der Drache war einst eine Taube, (wirklich?)
Erlitt so manchen bösen Scherz, (wer?)
Und saß so duldsam in der Laube, (der Drache?)
Die Laube war mein frommes Herz. (Wie kindlich!)
Ja, damals war ich froh und glücklich;
Wenn auch gequält und tief verletzt,

Verzieh ich Jedem augenblicklich, (ſehr genau!)
Da Glaubensmilch mein Leid benetzt". ꝛc.

Eben ſo ſpaßhaft beſingt dieſer Dichter die Polen:

„Ausgehungert, wundgeritten, (ſehr gründlich!)
Matt, nachdem wir lang geſtritten,
Halb zerfetzt, mit ſtrupp'gem Bart,
Nur mit Zwieback, trockenhart, (gründlicher Dichter!)
Ohne Waſſer, ohne Wein,
Ohne Waſche, ohne Sohlen,
Zogen, ach! die armen Polen" ꝛc. (Der Reim iſt hier genial!)

Zu Grimma im Verlagscomptoir erſchien ein Heft Gedichte von Cecil unter dem Titel: „Die deutſchen Monumente". Hier ſpricht jeder große Deutſche einige Verſe, unter andern geben Mozart und Beethoven folgende Offenbarung und Weisheit:

„Bleibe, ſchöne Kunſt der Töne,
Ewig dieſer Erde treu;
Und des Menſchen Ohr gewöhne
Nie an Lärm ſich und Geſchrei."

Goethe ſagt in dieſem Büchlein deutſcher Monumente:

„An Euch, Ihr Dichter deutſcher Lande,
Ein kurzes Wort noch: Macht's Euch ſchwer! (Hr. Cecil macht es blos den Leuten ſchwer!)
Denn wer die Klippen nicht erkannte,
Der geht nicht ſicher auf das Meer.
Verliebt Euch nicht zu ſehr in eitle Worte, (ſehr gut geſagt!)
Durch Schlag und Stoß nur ſprengt man eine Pforte. (Welche?)
Verlaſſen ſeid Ihr nicht und einſam (o nein!)
Wir ſind mit Euch und ſchützen Euch gemeinſam." (ſchwerlich!)

Das Büchlein wimmelt, ſo klein es iſt, von Spaßigkeiten, — wie der Wiener ſagen würde. Da ſtoßen mir auch Gedichte von R. Th. Werwiß (Breslau, Hirt) auf; auch hier Verſe mit der Anrede an große Geiſter. Hr. Werwiß ſingt an Schiller's Sarge:

„Er iſt dahin, es floh ſein göttlich Leben,
Unſern Thränen blieb nur dieſer Staub (elender Gedanke!)
Bald wird er in kühler Luft verſchweben, (wer?)
So iſt Alles der Vernichtung Raub!" (warum Alles?)

Da ſind auch Gedichte von Victor Käfer (Grätz, bei Sorge), darunter zur Feier der Walhalla-Weihe, die Hermannsſchlacht, die Klopſtock unglücklich dramatiſirte, ein Gottſchedianer ſchon verhunzte. Viele Lyriker von heute ſind als Logiker intereſſant. So ſagt Hr. Käfer in der Vorrede: „Die Welt iſt heutzutage mit einer ſolchen Fluth von nichtsſagenden Gedichten überſchwemmt, daß ich eben um dieſes Muthes und dieſer Ausdauer willen Anerkennung hoffen darf, und ſo (wie ſo?) glaube ich dem geneigten Leſer doch noch ein gutes Gedicht vorzulegen". Er hoffte vergeblich; ſelbſt wenn die Hexameter ſeiner Hermannſchlacht beſſer wären, fehlte noch viel zu einem guten Gedicht; und ſelbſt wenn das Gedicht ein gutes wäre, ſo gäb' es noch keinen Grund, es der deutſchen Nation darzubieten, denn gute Verſe ſollte heutzutage jeder Primaner machen; zwiſchen guten Verſen und Erzeugniſſen des Genius iſt noch eine himmelweite Kluft. Uebrigens fordert der fleißige Käfer auch noch auf, ihm Naturbeſchreibungen aus der Umgegend des alten Schlachtfeldes einzuſenden, damit er ſelbige in ſeinem Poëm benutzen könne.

Eine productive Dichterin, die ihre Verſe (Schwerin, bei Kürſchner) ſammelte, heißt Maria von Pleſſen. Dieſe mecklenburger Dame nennt ſich auf dem Titel Verfaſſerin der Schneeglöckchen, der Mathilde, des Parks zu Elvas, Marino Falieri, des Grafen von Geldern, der Schlittenfahrt zu Schwerte, des Eugen und Emilie und des ſchönen Georg, des Edmund und Blanka, der Elfriede von England und Edward der Märtyrer u. m. a. Himmel! Ich citire beſcheiden nur in vorliegender Sammlung das „Räuberlied", welches alſo beginnt:

„In der Nacht, in der Nacht, in der Nacht,
Wo Uhu und Käuzchen nur wacht,
Da ziehen vier Räuber mit leichtem Sinn,
Zum Brande, zum Morde, zum Raube dahin!"
(Wie groß und ungewöhnlich!)

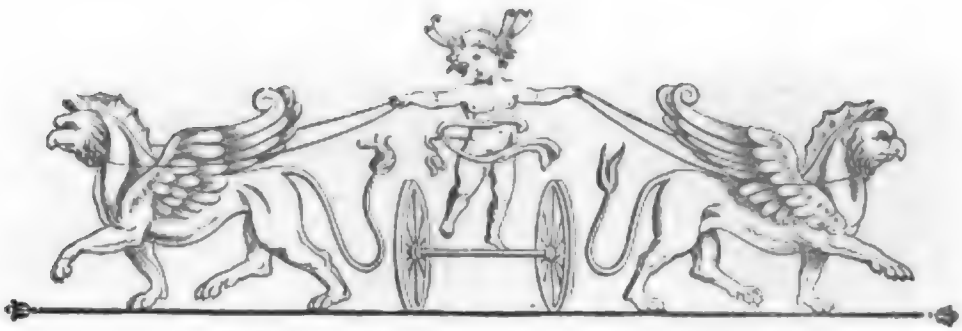
(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Karl Welcker über die Jury.]

Rotteck und Welcker's „Staatslexikon" (Leipzig u. Altona, Hammerich) bringt von Letzterem einen erſchöpfenden Artikel, oder vielmehr ein wichtiges kleines Werk über die Bedeutung und Geſchichte des uralten, urſprünglich germaniſchen Geſchwornen-Gerichts, oder Gerichts der Gleichen. In Deutſchland ging es erſt gegen die Mitte des vorigen Jahrhunderts völlig zu Grabe, und lebte erſt durch Napoleon wieder auf dem linken deutſchen Rheinufer auf. Wie zerſetzend das dafür herrſchende geheiminquiſitoriſche Gerichtsverfahren auf Volksthum und Nationalkraft wirkt, iſt mit entſetzlicher Wahrheit dargethan. Daß dies römiſche Verfahren von moraliſcher und ſogar phyſiſcher Tortur unzertrennlich iſt, beweiſt Welcker durch eine Reihe von Criminalgeſchichten, in denen zahlloſe Fälle vorkommen, daß unſchuldige Inquiſiten durch die Marter des geheimen Vernehmens, und das „nachdrückliche Zuſprechen", wie man in der Actenſprache die Stockſchläge nennt, zur Verzweiflung getrieben, Alles geſtanden, was man ihnen zur Laſt legte. Dieſe furchtbaren Beiſpiele ſind Documente, ſie ſind aus Mittheilungen des preußiſchen Miniſters von Arnim geſchöpft, und fallen, zur Schande des deutſchen Namens, in die Zeit von 1790—1840! Von beſonderem Intereſſe iſt der neunjährige Proceß des Tiſchlers Wendt in Roſtock, der Anno 1839 endete. Auch die von mehreren Seiten erhobenen Scheingründe gegen die Erſprießlichkeit der unabhängigen Juſtiz hat Welcker ausführlich und ſchlagend widerlegt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 194. — den 3. October 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vermischte Gedichte.

Sarema.

Tscherkessenlied *).

Vom Steingerippe des Elbrus
Der Vogel Mond entflog,
Sein weißer Fittig hellt' die Bahn,
Die leuchtend er durchzog.

Tief unten auf der Steppe sah
Sein scharfes Strahlenaug':
Wie still es rings, daß kaum sich regt'
Des kühlen Nachtwinds Hauch.

Die Rose schlummert auf der Flur
Im thauigen Nachtgewand,
Der Reiher schlief in tiefer Ruh'
Im Schilf am Meeresstrand.

Auch hat des Hirsches schnellen Fuß
Gelähmt der schwere Schlaf,
Ja, selbst des Kuckucks Schwätzermund
Gebietend Schweigen traf. —

Ein einzig Wesen nur noch wacht:
Ein Rabe, schwarz und alt,
Des Krächzen durch die Einsamkeit
So todestrübe schallt.

Und vor ihm lagen blutbedeckt
Zwei Krieger todt und kalt,
Fest eines Jeden Hand noch hielt
Den rothen Stahl umkrallt.

Dem Einen, dem Kosaken, hackt
Die Augen aus der Rab';
Dem Andern, seinem Landsmann, brach
Er eine Locke ab.

Dann flog er über Berg und Flur
Bis zu Sarema's Haus,
Die mit dem Knäblein auf dem Arm
Voll Trauer sah hinaus.

„Woher des Wegs, mein alter Rab'?
Wo kommst du her so früh?"
„„Vom schwarzen Meer, vom schwarzen Meer,
Tscherkessenweib, o sieh!""

Die blutgetränkte Locke warf
Er hin auf ihren Schooß,
Und krächzte dann ein Klagelied
Auf des Erschlagnen Loos.

Sarema aber weinte nicht,
Sie nahm des Gatten Haar,
Und band es auf des Knaben Brust. —
Wie still es ringsum war!

Herrmann Püttmann.

*) Aus einem nächstens erscheinenden Gedichtsammlung.

Der thronende Leichnam *).

Salomo der König war verblichen.
Seine Großen standen um die Leiche,
Hoffend, daß, obgleich der Geist entwichen,
Doch der Leib noch König sei im Reiche.

*) Aus einem nächstens erscheinenden Sagen- und Mährchenwalde.

Heimlich gingen sie ans Balsamiren,
Heimlich trugen sie ihn dann zum Throne,
Setzten ihn darauf — zum Fortregieren,
Schmückten ihn mit Purpur, Scepter, Krone,

Frei nun konnten sie in Königs Namen
Volksblut saugen und Gesetze geben.
Denn es dachten, die zum Denken kamen:
König Salomo sei noch am Leben; —

Salomo, der einst so weise Throner,
Den Jehova selbst dazu erkoren, —
Salomo, dem Kanaans Bewohner
Stete Treu mit heil'gem Schwur geschworen.

Aber, ungesehen von den Großen,
Nagten an des Thrones Fuße — Ratten.
Plötzlich stürzt, bei eines Windes Stoßen,
Ein der Thron, mit ihm der Königsschatten.

Da erkannte sich das Volk betrogen,
Rachedurstig griff es zu den Waffen,
Strafte Alle, die sein Blut gesogen,
Und begann, sein Heil sich selbst zu schaffen. —

Ach, im Namen königlicher Schatten
Herrschen Viele noch in unsern Tagen.
Mögen sie sich hüten vor den Ratten,
Die verborgen an den Thronen nagen!

L. Wiese.

Der Schäfer und seine Heerde.

Ein Schäfer saß auf einem Stein
Und sah auf seine Schafe.
Darüber nickt er endlich ein
Und nickte noch im Schlafe.

Dies Nicken ward gelegentlich
Bemerkt vom Bock, dem großen;
Der dachte nun, es wolle sich
Der Schäfer mit ihm stoßen.

Drum ging das Thier, voll Kampfbegier,
Erst rückwärts ein'ge Schritte, —
Und rannte dann dem Schläfer schier
Just vor des Kopfes Mitte.

Der Schäfer fuhr empor voll Zorn:
„Das sollst du, Vieh, mir büßen!"
Und griff das arme Thier beim Horn
Und an den Hinterfüßen,

Und warf es so hinunter — ach! —
In eines Steinbruchs Tiefe. — —
O weh! die Schafe sprangen nach,
Als ob der Bock sie riefe.

An Felsenstücken unten ward
Zerschellt die ganze Heerde.
Der Schäfer raufte sich den Bart
Mit jammernder Geberde.

L. Wiese.

Shakspeare's Grab und Denkmal.

(Brieflich aus Stratford upon Avon.)

Es ist viel Wahrheit in dem Ausspruche, daß, wenn auch nicht das Land der Kathedralen, England wenigstens das Land der Kirchen sei, und ich glaube nicht minder wahr hinzusetzen zu dürfen, daß unter allen Kirchen Englands die hiesige an allgemeinem Interesse von keiner übertroffen, vielleicht nicht erreicht wird. Der Reiz ihrer engen Verbindung mit Shakspeare's Zaubernamen, ihre Lage, ihr Alter, ihre architektonische Schönheit, — Alles berechtigt sie zu diesem Vorzuge. Ehemals, wenigstens theilweise, das Eigenthum eines benachbarten Klosters, heißt sie fortwährend die Stiftskirche. Sie liegt am südöstlichen Ausgange der Stadt, am Ufer des sanft fließenden Avon; eine Doppelreihe stattlicher Linden, deren verflochtene Zweige jetzt einen gewölbten Laubgang bilden, führt von der Straße in das Heiligthum. Der geräumige Friedhof ruht im Schatten hoher Ulmen und Eibenbäume; die Gräber deckt ein weicher Rasenteppich, und wie über manchem halb eingesunkenen Denkstein, zieht sich das Moos hier und da an der Kirche empor. Sie ist in Kreuzesform gebaut, und besteht aus dem Schiff, zwei Flügeln, in denen Gottesdienst gehalten wird, dem Durchschnitte, welcher den Thurm trägt, und dem Chor am östlichen Endpuncte. Die zwei ältesten Theile sind unstreitig der Durchschnitt und der Thurm; wie alt sie sind, ist unentschieden. Die Einen behaupten, sie reichten in die Zeit des Eroberers; Andere versetzen ihre Erbauung in das Ende des zwölften Jahrhunderts, unter Richard dem Ersten oder Johann. Den Eingang in das Schiff öffnet eine Vorhalle des nördlichen Flügels, der sammt dem Schiffe unter Eduard dem Ersten im Jahre 1280 vollendet worden ist. Sieben und funfzig Jahre später kaufte Johann von Stratford, Erzbischof von Canterbury, die Kirche dem Bisthume Worcester ab und schlug sie zu den Einkünften einer Capelle, die er fünf Jahre vorher im südlichen Flügel gestiftet hatte. Bald darauf baute er diesen von Grund aus neu. Der Bau ist luftig und reich, von sechs großen und zwölf kleinen Fenstern erhellt. Das Schiff mißt 103 Fuß in der Länge, und hat gegen Osten noch einen Theil seines ursprünglichen Holzdaches. Unweit davon steht der Chor, der, zwischen 1465 und 1491 erbaut, in seiner ersten Gestalt, und selbst noch in Shakspeare's Tagen, einen prächtigen Anblick geboten haben muß. Wem brauchte gesagt zu werden, daß er die letzte Stätte des Sängers von Avon ist? — Und doch blieb diese letzte Stätte nicht frei von Entwei-

hung, drohte ihr bis in die neueſte Zeit gänzlicher Verfall. Erſt das Jahr 1834 nahm ſich ihrer an; Beiträge wurden geſammelt, und 1837 war das Nöthigſte gethan, dem Verfalle zu ſteuern. Seitdem wird an der Ausſchmückung gearbeitet.

Der Chor in ſeiner gegenwärtigen Geſtalt iſt 66 Fuß lang, 28 breit und 40 hoch. Zu beiden Seiten hat er fünf hohe, mit Zierwerk geſchmückte Fenſter, und ein größeres quervor, rechts und links mit einer überdeckten Niſche. Das Dach iſt durchaus neu und harmonirt ſowohl mit dem vorherrſchenden Bauſtyl des Chors, als mit dem anſtoßenden, urſprünglichen Holzdache über dem Schiffe. Der Fußboden beſteht aus diagonal gelegten Quadraten von ſchwarzem und weißem Marmor. Gleich ihm ſind das Altargeländer und ſämmtliche Sitze neu. Nicht blos Shakſpeare's Grabſtein und Denkmal, ſondern auch alle Erinnerungen an andere Glieder ſeiner Familie ſind von tiefſter Pietät beſchützt worden. Das Denkmal befindet ſich nahe beim Ausgange an der linken Seite des Chors. Es enthält die Büſte des Dichters aller Zeiten, wie er auf einem Kiſſen ſchreibt. Sie ſteht zwiſchen zwei korinthiſchen Säulen unter einem halbrunden Bogen, und das Hauptgebälke trägt des Dichters Wappen und zwei trauernde Kinder. Vielleicht iſt es nicht allgemein bekannt, daß die Büſte früher gemalt war, die Geſichtsfarbe, wie die Kleidung Shakſpeare's zu verſinnlichen. Gegen Ende des vorigen Jahrhunderts waren die Farben ſo gräßlich verwiſcht, daß Malone ſeinem Dichter den Liebesdienſt erwies, ihn weiß anpinſeln zu laſſen. Jetzt iſt der Büſte die feine Gipsfarbe zurückgegeben. Seit Shakſpeare in der Weſtminſter-Abtei ein Denkmal erhalten hat, iſt die Aehnlichkeit jener Büſte mit dem großen Meiſter vielfach beſtritten und behauptet worden, die Treue des Portraits dürfte wohl für immer zweifelhaft bleiben. Wenn aber die Gründe unverwerflich ſind — und man ſagt, ſie ſeien es —, die ein gewiſſer Wheler, der eine Geſchichte von Stratford geſchrieben, dafür aufſtellt, daß jenes Monument innerhalb ſieben Jahren nach des Sängers Tode ihm von ſeinem Schwiegerſohne, einem Dr. Hall, errichtet, und von einem heimiſchen Künſtler, Namens Stanton, dem Bildner einiger anderen Denkmale in derſelben Kirche, und intimen Freunde Shakſpeare's ausgeführt worden ſei: — ſo ſtreitet wenigſtens eine nicht ganz ſchwache Vermuthung für die Aehnlichkeit der Büſte. Jedenfalls drängt ſich beim Betrachten unwillkürlich der Gedanke auf, daß ſie einen Dichter zeigen ſolle im Momente des Dichtens und in heiterer Laune. Auch iſt die Ausführung keineswegs zu gut für einen eingeborenen Bildhauer, der übrigens weder ein Rollekens, noch ein Chantrey ſeiner Zeit geweſen ſein mag. „Andere Denkmale ſtehen umher," ſagt Waſhington Irving; „aber der innere Sinn mag auf nichts achten, das nicht an Shakſpeare erinnert. Der Gedanke an ihn beherrſcht den Ort; jeder Stein iſt ſein Mauſoleum. Nicht länger gehemmt und vom Zweifel durchkreuzt ſchwelgen die Gefühle im vollen Vertrauen. Andere Spuren mögen falſch oder ungewiß ſein; hier iſt ſprechender Beweis und abſolute Gewißheit. Als ich das ſchallende Getäfel betrat, empfand ich es in mir wie Fieberſchauer, daß — eine untrügliche Wahrheit — Shakſpeare's Ueberreſte unter meinen Füßen moderten. Ich konnte mich lange nicht losreißen, und als ich über den Kirchhof ging, brach ich einen Zweig von einem Eibenbaume; das iſt die einzige Reliquie, die ich von Stratford mitgenommen."

Deutſche Lyrik.

(Beſchluß.)

Viel beſſer ſind die Gedichte von Minna Fiſcher, geb. Loeber (Arolſen, bei Speyer), gemüthliche Töne, Klänge einer guten Hausfrau, und doch finden wir auch folgende Gemeinheiten:

„Der Abend war ſo milde,
Der Garten ſo voll Duft:
Wer folgt nicht gern dem Bilde (wie ſo Bild?)
Der Ruhe, das ihn ruft? (Ja wohl!)
Ich ging hinab, zu tauchen
Mein heißes Herz ins Kühl'
Und leis in mich zu ſaugen
Des Friedens ſanft Gefühl." u. ſ. w.

Auch ein Mehlhoſe brachte eine Gedichtſammlung (Magdeburg bei Kreutz). Er ſchildert ſich ſelbſt:

„Fröhlich bin ich und geſund,
Habe rothe Wangen,
Wie die Roſe blüht der Mund,
Blonde Haare prangen".

Dieſe Perſonalbeſchreibung, die auch für das Paßbureau brauchbar ſein könnte, iſt die beſte unter den Schilderungen.

Ein ſtarker Band Gedichte von C. Bleſſig (Nürnberg, Campe) entſchädigt uns für viel Ungemach auf der Wanderung durch die lyriſchen Gehege. Endlich einmal ein denkendes Weſen unter den Leierkaſtenmännern! „Ein denkendes Weſen iſt noch lange kein Poet, kein Genie!" hör' ich gleich ſchreien. Die Anforderungen des Zeitalters ſind ſehr ſtreng, ſeine Leiſtungen geringer. Ich für meinen Theil habe zunächſt eine Freude, wenn ein ſingendes Weſen auch ein denkendes iſt; das Genie iſt ſparſam geſäet. C. Bleſſig's Verſe ſehen etwas nach Arbeit aus, aber nach der Arbeit des Gedankens, ſie ſind ſchwer, aber auch gehaltvoll, das leichte Lied gelingt ihm weniger als die Reflexion, die nach Bewußtſein ringt und ſich im Rhythmus beflügelt, um raſcher

sein Ziel zu erfassen. Sein Scherz ist etwas träge, sein Ernst, ohne doch düster zu sein, schwül; seine Liebesverse besingen Viele, ohne Heimath gefunden zu haben, und doch braucht man nur ein Gedicht, wie: „Geheimniß" zu lesen, um zu wissen, daß hier ein Sinn waltet, dem die Quellen des innern Lebens jederzeit erschlossen sind. Seine Sonette nach Shakspeare sind vortrefflich, selbst wenn man die meisterhaften Uebertragungen von Regis kennt.

Vortheilhaft kündet sich Hermann von Rotteck, der Sohn des Historikers, in seinen „Poetischen Versuchen" (Freiburg, Wagner) an; die Balladen verrathen eine gute Schule, die subjectiven Lieder die Gesinnung echter deutscher Jugend, die Uebertragungen einiger Tegnér'schen Gedichte sind geschmackvolle Arbeiten.

Einige schweizer Dichter mögen sich hier anreihen. Johann Joseph Müller gab „Jugendklänge" (St. Gallen, Huber). Die Sprache ist nicht correct genug, die Gesinnung, kirchlich, edel, im Politischen freimüthig, volksthümlich. In den Rigibildern ist der Localton sehr glücklich. — Georges Schirges (Genf, Keßmann) brachte „Wellenschläge", die aber wenig mit dem genfer See verkehren. Auch ist weder das Locale, noch das Volksthümliche streng und bestimmt gefaßt; die Handwerksburschenlieder von Minneburg, die unser Journal brachte, sind bei weitem das Beste in dem Genre, das der genfer Schirges versuchte. — Ein Anonymus in Zürich gab „Frühlingsblüthen aus dem Garten der Musen" (Zürich, Orell und Füßli). Sie sind unbedeutend im Inhalt, schwach in der Form; auf „schallet" wird „fallet" gereimt u. dgl.

Von Bernhard Reil erschien: „Lieb' am Meere", ein Liedercyclus, (Leipzig, Fritzsche). Viel Hang zur Poesie der Naturmystik, viel Neigung zur Polemik gegen die Satzungen der Menschen; also Grundelemente zur Dichtung unserer Tage. Dabei in der Sprache Wärme und Fülle; aber noch wenig in sich fertige Gedichte.

Von Hermann Neumann lasen wir in Journalen manches gelungene Gedicht. Er hat drei Bände „Dichtungen" (Düsseldorf, Schreiner) edirt, ein Band Lyrisches, zwei andere dramatische Versuche. Zu viel, um für bloße Vorarbeiten, zu wenig, um für mehr zu gelten. Die Sprache in diesen Dichtungen ist weich, fließend, vielleicht zu wortreich; der Hang zur Romanze ist vorherrschend.

In den Gedichten von Wilhelm Ribbeck (Leipzig, Kirchner und Schwetschke) hat ein edler Sinn, ein volles reiches Herz den Ertrag seines innern Lebens langsam und treu niedergelegt. Es ist ein Unterschied, ob die Lyrik Arbeit des Talents, oder Ergebniß des Lebens ist. Hier ist sie letzteres. Die Besorgniß, die der Verfasser in der Vorrede äußert, seine Gedichte würden nur im Freundeskreise Geltung haben, entstand blos, weil die Verse so recht Production seines eigenen Bedürfnisses sind. Lieder, wie „der alte Fritz":

„Der kleine Mann im staubbedeckten Kleide
Mit manchem Riß und Schlitz,
Der große Mann, der Preußen Stolz und Freude —
Das war der alte Fritz!" u. s. w.

haben vollen Werth für eine ganze Nation. Den volksthümlichen Liederstyl hätte der Verfasser fortgesetzt anbauen sollen.

In den „Dichtungen" von Dr. S. Ziendorfer (Frankfurt a M., Küchler) ist nichts ungewöhnlich als die plumpe und verfehlte Parodie auf Heine.

Wir schließen für dies Mal den Bericht mit dem Hinweis auf ein episches Gedicht: „Otto der Große und die Ungarn", in vierunzwanzig Gesängen von Fr.**, herausgegeben von Dr. Friedrich Beck (München, Franz). Diese Arbeit, denn als Arbeit nehmen wir das Product, bekundet, daß der Verfasser Homer und Ossian gleich sehr studirt hat, mir fühlen sogar einen Wechsel zweier Einflüsse, welche die Diction färbten; in den idyllischen Partieen, die episodisch eingewebt sind, und in den heroischen, wo sich Schlachtengemälde entwickeln, ist die entschiedene Tonart merklich. Eine zeitgemäße Form für das Epos ist hier nicht gefunden.

Notizen.

[Gestempelte Menschheit.]

Bei uns stempelt man Actenstücke, Diplome, in England und Frankreich Journale, in Sibirien stempelt man Menschen. So meldet wenigstens die Augsb. Allgemeine in einem Bericht über den russischen Strafcodex. Sträflinge nämlich, die der Zwangsarbeit entfliehen, bekommen einen Stempel auf — die Stirn, vielleicht weil hier die Natur den Stempel unverletzlicher Menschenwürde aufgedrückt hat, weil dies das erhabene Firmament, von wo die Begeisterung blitzt, die Gestirne ewiger Ideen leuchten, von wo selbst bei den verlorensten Seelen noch ein Strahl von Gottähnlichkeit dämmert. Wie schön mag auf mancher Stirn sich das Gepräge neben Narben von Ostrolenka ausnehmen!

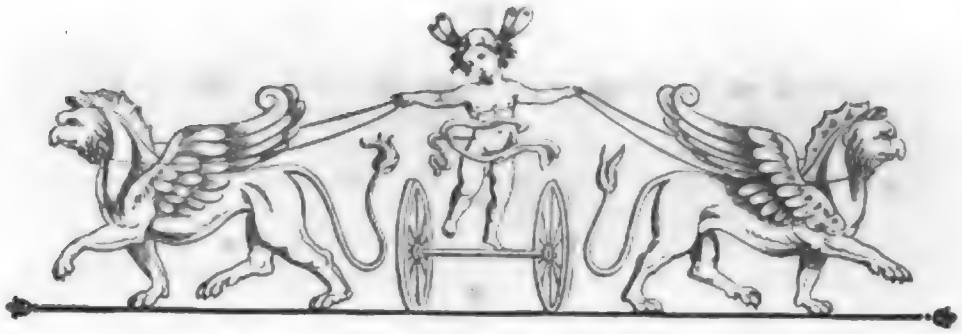
[Spanien.]

Spanien liegt wieder in heißer, revolutionärer Krise. Die spanischen Liberalen zeigen sich aber nicht, wie sonst ♀ (Eckstein) behauptet, als Nachbeter französischer und englischer Phrasen; sie schützen ihr altes, freies Municipalwesen gegen den leisen, louis-philippistischen Absolutismus der Regentin Christine. Die jetzige Revolution in Spanien ist rein national. — England begünstigt in Spanien den Fortschritt, in Portugal den Rückschritt, Frankreich umgekehrt. Beide christlichen — nicht Völker, sondern — Cabinette werfen einander mit Bitterkeit das Egoistische dieser Politik vor und beide — mit Recht.

[Elaias Tegnér.]

Das traurige Schicksal, welches wir von Robert Southey meldeten, Geisteskrankheit, soll auch den schwedischen Dichter und orthodoxen Bischof Tegnér betroffen haben. Seit einem Jahre wüthete der Tod terroristisch unter den Häuptern geistiger und weltlicher Aristokratie; dies ist natürlich, denn die Aristokratie ist in ganz Europa altersschwach, aber jetzt scheinen sogar die Furien des Wahnsinns über sie hereinzubrechen. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 195. — den 5. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zum Lügenteufel.

Ein Abenteuer in Constantinopel.

Die Kanonen donnerten von den Mauern des Serail's; es war Freitag, der Sultan ging in die Moschee. —

Tausende, Moslims und Franken, Juden und Zigeuner wogten vom Kaiserthrone des Serails bis zur Hafenbrücke und der Moschee in Tophana, die der Kaiser heute zum Andachtsorte wählte.

Mahmud II. war eine edle südliche Erscheinung, die alles ringsum mit tiefem Schweigen in ihre Kreise bannte. Vor seinem prächtigen Rosse ritten Gardisten her, ihnen folgten einzelne Beamte, vorwärts getrieben durch die Pferdeknechte des Kaisers, die im schärfsten Schritt auf beiden Seiten seines Arabers liefen, um das muthige Wüstenkind an jeder freien Bewegung zu hindern. Der Kaiser trug einen leichten langen schwarzen Tuchmantel, wie einen Dolman über die Achsel geworfen, der selbst noch das Pferd bedeckte. Der goldgestickte rothe Kragen war durch eine Brillantenspange an seinem Halse befestigt. Eine blaue goldüberladene Uniform, so wie die goldbetreßten schwarzen Pantalons, die zierlichen weißen Handschuhe machten ihn einem ci devant französischen Marschall ähnlich, wenn nicht die Schuhe an den Füßen, der lange glänzend schwarze Bart, der auf den brillantenen Risham herunterfiel, der hohe türkische Fez, mit der pfundschweren seidenen Quaste, wenn nicht die ganze Begleitung, die Staffage des großen Gemäldes, hinreichend an Asien erinnerte. Der goldene Zaum ruhte nachlässig in der linken Hand, während die Rechte unaufhörlich mit einem Fächer von schwarzen Straußfedern, zusammengehalten durch eine Rubinen- und Perlenagraffe, frische Luft dem erlauchten, stark durchfurchten Gesichte zufächelte, aus dem nur dann und wann ein hoher Blick das staunende Volk übersah, ein Blick, der nur auf knechtische Demuth und haldgebeugte Körper zu treffen gewohnt war. Die zaumhaltende Linke führte einen jener berühmten Abkömmlinge der Pferde Mohammed's, einen gelblich weißen arabischen Vollblut, der sich mehr Ahnen rühmte, stolzer auf seine, im Stalle vor ihm hängende Ahnentafel schauen durfte, als mancher hannöverische Krautjunker. Seit mehr als tausend Jahren hatten seine Vorväter todesmuthig mit ihren Gebietern Kampf und Schlachtenhraus getheilt, ohne weitere Privilegien als gute Stallung, Hafer und Heu zu besitzen; keiner seiner ehrwürdigen Familie hatte je eine Mesalliance geschlossen, und sich so den Groll einer ehrerfüllten Verwandtschaft zugezogen; stets hatten sie in Ruhe und Frieden zusammen Heu gefressen und alle besaßen den Ruhm, durch schöne Gestalt und edle Kraft ihres Adelsbriefes vollkommen werth zu sein. — Dem Kaiser folgte Abul-Meschid stolz und gravitätisch, doch ruhte sein Auge nicht ohne Wohlgefallen auf den heitern Gesichtern schöner Griechinnen, Italienerinnen und Französinnen.

Wieder donnerten die Kanonen des Serails, der

Kaiſer hatte ſich niedergeworfen auf ſeinen Gebetteppich und mit der Stirn die Erde berührt.

Nach zehn Minuten betrat Mahmud ſeinen Kaik, der ihn nach dem gelben Palais auf Aſiens Küſte, jenſeit des Bosporus, in Gedankenſchnelle hinüberfuhr. Eine Schaar langer bunter Kaiks mit ſeinem Gefolge flog wie eilende Waſſervögel hinterher, und verſchwand bald aus den Augen der Nachſchauenden. Neben mir ſtand eine wunderbare Geſtalt; der Blick voll Hoheit, die edle Adlernaſe, der gepreßte Mund, das glühende Auge, Trotz und Adel kündend, der Faltenwurf des langen Kaftans gehörten einem Manne, deſſen hohe Filzmütze und ſchlangenähnlich gekrümmter Stab den Derwiſch bezeichneten, deſſen weiße ſparſamen grauen Haare von hohem Alter ſprachen. Unbeſchreiblich war der Ausdruck ſeines Geſichtes, der mit unnachahmlicher Hoheit die bunten Maſſen überſah, und der unheimlich finſtere Blick, der plötzlich wie fernes Wetterleuchten mit durchdringender Kraft mich feſſelte.

Die Menge verlief ſich allmälig, auch ich ſchlug den Rückweg ein, meine Kameraden aufzuſuchen, die ich im Gedränge verlor. Bald waren ſie gefunden, und wir wandelten nach dem nahen Arnautke, den herrlichen Vormittag und die ſchöne Ausſicht in der kühlenden Nähe des Meeres zu genießen. In einer Taverne, am ſteilen marmorweißen Ufer kehrten wir ein. Demeter, der Wirth, wußte durch ſchnelle Geiſtesblitze, durch eine unendlich lügenhafte Suade und eine unerreichbare Don Quixotterie ſeine Gäſte ſo trefflich zu unterhalten, daß ſeine Taverne, die wir „zum Lügenteufel" getauft hatten, zu den beſuchteſten in der Umgegend gehörte. — Wie vom Sturm getrieben eilte hinten und vorn auskratzend Demetri uns entgegen, beſtändig das Glück preiſend, welches ihm durch unſern Beſuch widerfuhr, ewig plappernd, indem er Stühle zurecht ſchob und alle Kellner ſeines Locals zu unſerer Bedienung zuſammentrommelte. Man mußte Demetri ſehen, wie ſeine thurmhohen ſtangenähnlichen Beine in weit ſchlotternden gelben, einen halben Schuh zu kurzen Pantalons ſteckten; wie rothe türkiſche ſpitze Schnabelſchuhe die fabelhaft ungeſchickten Plattfüße bedeckten; wie ein leichtes buntes Tändelſchürzchen ſeine Hüften umfing; und den ſchwalbenſchwanzähnlichen weißen Kattunfrack, deſſen mit tauſend Neceſſaires beſchwerte Taſchen beſtändig ſeine Waden ſchlugen. Dann der kahle Kopf, der alte runde fetttriefende Fez ohne Quaſten, ein beſtändig fibrirender Mund, ſo unendlich lang, daß Demetri, wie er ſelbſt äußerte, nicht ohne Grund befürchten mußte, ſich die Ohren abzubeißen, — eine Naſe, die er ſelbſt am treffendſten mit einer prächtigen Makaroni verglich, zwei hellblinzelnde kleine Augen, kalmückenartig hinaufgezogen, ohne den edlen Schatten der Wimpern, deren Verluſt er der großen Hitze und dem edlen Cyperwein zuſchrieb — man mußte geſtehen, ihm fehlten nur die Haare, um ihn zur ſcheußlichſten Teufelsfratze umzuwandeln, die hinreichend ſchien, alle Schulbuben Stambuls zu verſcheuchen und mit der fürchterlichen Fratze Quaſimodos, des Glöckners von Notre-Dame, in die Schranken zu treten.

Nachdem wir das Haus, ein Billardzimmer und ein ſtallähnliches Anhängſel, Demetri's ſogenanntes Studirzimmer, — das heißt, den Ort, wo Contos und Quittungen geſchrieben wurden, durchſchritten, betraten wir einen Hof, deſſen Marmorplatten eine angenehme Kühle verbreiteten, die noch durch den Schatten einer gegen die ſenkrechten Sonnenſtrahlen ſchützenden Weinlaube, und die Nähe des einige Klaftern entfernten Bosporus vermehrt wurde. — Ein langer Tiſch, ein altes ehrwürdiges Familienſtück, deſſen abgeſchlagene Ecken und ſonſtige Wunden bewieſen, daß Demetri's Taverne nicht immer den Anblick friedlicher Ruhe bot, wurde mit einer Strohmatte und einem Tiſchtuche bedeckt, das jedoch auf allgemeines Verlangen entfernt werden mußte, um nicht allen Appetit zu verderben. Demetri's Seelenruhe ließ uns unendlich lange warten, und ſpannte unſere Hoffnung nur um ſo höher, da er beſtändig von den Delicateſſen ſeiner Küche, der Fettigkeit ſeiner Perlhühner, und der Geſchicklichkeit ſeines kochenden Gehülfen ſprach. — Endlich wurde das Mahl aufgetragen.

„Meine Herren," hub Demetri an, als er die Grimaſſen beobachtete, die der ſpaniſche Pfeffer bei uns plötzlich hervorbrachte, „nicht wahr, ein köſtliches Dejeüner? — Dazu die Nähe des Waſſers, der dunkle Schatten, — unbezahlbar! — köſtlich!" —

Da landete ein Kaik, dem zwei Damen in Begleitung eines Griechen entſtiegen. Wir freuten uns, ihnen einen Platz an unſerer Tafel bieten zu können, und die Unterhaltung wurde allgemein. — Die Damen waren zwei Schweſtern, Kinder von Samos, wo die heiße Sonne den feurigſten Wein und die ſtrahlendſten Augen erzeugt. Ein himmelblauer Florſhawl, zierlich mit den ſchwarzen Haaren verflochten, bedeckte halb das perlenverzierte linke Ohr und fiel auf die Schultern nieder, die in blendender Weiße von dem dunklen Kleide abſtachen. — Der junge Mann war der Verlobte der jüngeren, Eutropia, die gleich der ältern, Helena, un-

ſern heitern Cirkel allerliebſt fand, und mit der größten Theilnahme ſich unſerer Unterhaltung hingab. Ich bat die Geſellſchaft, mir als einem Fremden zu rathen, wie ich die folgenden Tage am beſten benutzen könnte. „Höre, Brüderchen!“ rief Wallbaum, ein Jugendfreund und Schulkamerad, den ich zu meinem freudigen Erſtaunen in Stambul getroffen hatte, „Deinem ſchwärmeriſchen Sinn muß man andere Stoffe bieten, als den Alltagsmenſchen, die nur bei gutem Eſſen und vielem Wein ihre Sonntagslaune bekommen, dann ſich ein Portionchen freuen, lachen und raiſonniren, bis endlich nach eingetretenem Waffenſtillſtand der Eßwerkzeuge, nach handgreiflicher Schwindſucht der Flaſchen, der Schlaf ſie umfängt, und das ſüße Behagen des gefüllten Magens ſie ſanft und ſelig einſchlummern läßt. — Du kennſt ſchon die europäiſchen Vorſtädte, eilen wir nach Skutari, um dort an der Gränze Aſiens auf ſchöne Natur Jagd zu machen.“ — Ich nahm den Vorſchlag an, und erhielt von Wallbaum die Verſicherung, ihn beſtändig bereit zu ſehen. —

Das ſpät beſchloſſene lärmende Dejeüner ſah die Sonne allmälig vom Zenith hinabſinken, und wir hielten es für das gerathenſte, einen kleinen Spaziergang und den Rückweg dann zu Waſſer zu machen. Arnautke liegt wie alle jene Vorſtädte am rechten Bosporus-Ufer, am Fuße hoher Berge, der weißen Marmorberge, deren zerklüftete, oft ſchroff abgebrochene Formen der ſchönſte Pflanzenwuchs bedeckt. Je höher man ſteigt, deſto herrlicher wird die Ausſicht, bis man endlich auf der Spitze ein Panorama erblickt, deſſen unvergleichliche Schönheit von ſo vielen Dichterzungen ſeit Homer bis auf Byron gefeiert wurde.

Man denke ſich zu ſeinen Füßen Arnautke, wie es mit ſeinen rothen Dächern und weißen Häuſern verſtohlen aus dem Platanengrün und Cypreſſenſchwarz hinausſchaut, dazwiſchen ein Minaret mit luftiger, durchbrochener Galerie und vergoldeter Spitze, nebenan eine weiße Moſcheenkuppel, tiefe Schluchten, von deren Felſenwänden Epheu und wilder Wein hinabhängt, der kühne Bogen, luftige Hallen und Elfenbrücken bildet, die Krone des duftenden Feigenbaumes und der Myrte traulich bindet, ſo hat man den Vordergrund eines großen Gemäldes, den man bald überblickt, um ſich zu unendlich ſchöneren Formen zu wenden. Der Bosporus mit ſeiner reichen Staffage, darunter die ſtets gehenden und kommenden Dampfböte, von den Türken Ateſch Kaiks, oder Feuerkähne, genannt. Jenſeits nun das Wunderland Aſien. Berg auf Berg gethürmt, höher und höher, je weiter das Auge ſieht, bis endlich der bei Bruſſa liegende Olymp der ganzen Anſicht die Krone aufſetzt. Man denke ſich noch rechts das goldene Horn, das alte Stambul, mit ſeinem rieſigen Moſcheenkranz, die Serailſpitze im ſchwarzen Cypreſſendunkel, alle Vorſtädte mit ihren Palläſten, endlich die unbegränzte Ueberſicht des weiten Marmora-Meeres, mit ſeinem Leanderthurm, als Wächter am Eingange des Bosporus, ſo hat man ein großartiges Bild, welches das Ohr für lärmendes Hundebellen und die Augen für den Anblick türkiſcher Faulheit entſchädigt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M.

[Stimmung über Heine und Börne.]

Wenn inmitten der orientaliſchen und ſpaniſchen Wirren eine literariſche Erſcheinung die Maſſe treffen konnte, ſo war es das Buch „Heinrich Heine über Ludwig Börne.“ Börne hat hier eine Menge perſönlicher Freunde, und die iſraelitiſche Bevölkerung iſt ſtolz auf ihn. Daß ein Iſraelit von dem andern — denn obſchon Heine Proteſtant iſt, und es nicht genug verſichern konnte, ſo hatte man ihn doch nicht in dem Grade aufgegeben, daß man ſich nicht mehr daran erinnerte, wie all dieſer Geiſt und Witz und dieſe negative Richtung auf iſraelitiſche Elemente zurückzuführen ſei — daß ein Iſraelit von dem andern in ſolcher Weiſe behandelt wird, während man doch den Ruhm Beider gern für die Nachwelt gerettet hätte, das mußte gerade die Maſſe, die in Frankfurt aus intelligenten Börſenſpeculanten beſteht, empfindlich treffen, und über den erſten Eindruck, der dort, wo man inmitten aller Perſönlichkeiten ſteht, die in dem Buche vorkommen, und die aller Rückſichtsloſigkeit zum Beſten gegeben ſind, die die Richtung der Literatur nach 1830 auszeichnet, ein widriger ſein mußte, konnte man nicht zu einem richtigen, oder wenigſtens zu einem vorurtheilsfreien Urtheile gelangen. Jetzt iſt Heine's Buch über Börne einſtweilen durch einen andern Skandal, durch den Börſenſkandal hinweggeſchwemmt worden, jetzt wird man vielleicht, ohne mißverſtanden zu werden, den Geſichtspunct für das Buch auffinden können, den eine literariſche Erſcheinung ſo lange in Anſpruch nehmen muß, als ſie überhaupt literariſche Erſcheinung bleibt. Man hat bis jetzt an Heine's Buch den perſönlichen Maßſtab, den Maßſtab der Partei und den angelegt, welchen die Indignation in Händen hielt, die den Charakter Börne in dem Buche Heine's verunglimpft ſah. Es iſt Börne das glückliche Loos zu Theil geworden, daß ihn wenigſtens die Jugend von allen Fehlern und irdiſchen Gebrechlichkeiten gereinigt hat, daß ſein Andenken auch in der edelſten Form erſcheint, daß man dieſen Charakter bereits in eine Marmorbüſte gefaßt hat, und nun kommt Heine und gibt uns Genrebilder von Börne, den Viele in das

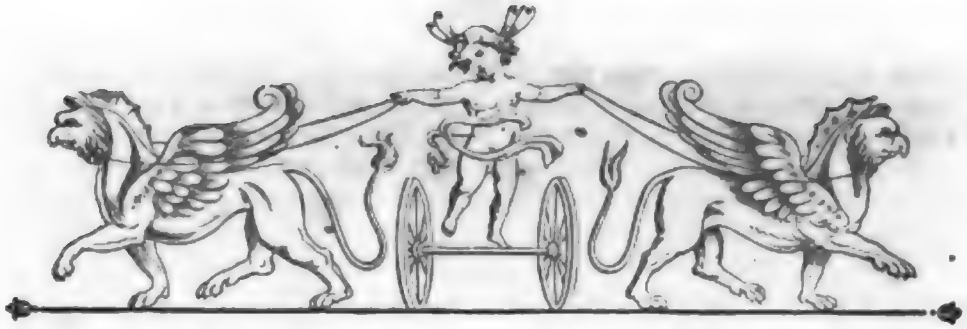
Pantheon der Unsterblichkeit einführen möchten. Das ist der erste und erklärlichste Schrei des Unwillens, man ist über das Wie indignirt. Ueber das Was kann man mit demselben Rechte nicht unwillig sein, Börne ist sicherlich (?) zu Hause und in seiner Persönlichkeit viel von dem gewesen, was ihm Heine vorwirft, oder vielmehr, was Heine von ihm erzählt, denn im Grunde schmäht Heine Börne nicht, er möchte nur gern die Charakterzüge dieses Mannes auf kleine Beweggründe zurückführen, oder wenn auch das nicht einmal, so erhält seine Weise durch die komische und ironische Darstellung, oder vielmehr durch die alle gesellschaftlichen Gränzen keck überspringende, einen solchen Anschein. De mortuis nil nisi bene verstehen wir wenigstens in dem Sinne, daß die kleinen oder kleinlichen Außenseiten mit dem Mantel der christlichen Liebe bedeckt werden, wenn man sich das Ansehen gibt, als wolle man den Charakter besprechen, und Börne's Charakter war in der That nicht abhängig von den Details eines Genrebildes. Abgesehen aber von Börne, hat Heine in seinem Buche nur die frühere Richtung festgehalten, dieselbe Richtung, die einst auch Börne in seinen pariser Briefen signalisirte, und die Heine gegen die bedeutendsten literarischen Persönlichkeiten angewendet hat. Wenn man Börne in den Details seiner Persönlichkeit in diesem Buche bespöttelt sieht, so sah man Platen von Heine in den heiligsten Interessen des Lebens angegriffen. Heine ist kein Parteimann, Heine hat wenigstens etwas von einem deutschen Aristophanes, und wenn er keinen Plato finden wird, der von ihm sagt: die Grazien hätten sich seinen Geist zur Wohnung ausersehen, so liegt das mehr daran, daß unser Jahrhundert für keinen Plato geeignet ist, als an Heine, dessen Frivolität man selbst mit dem Impuls entschuldigen kann, der in der Zeit lag, in welcher Heinrich Heine nach Paris übersiedelte. Damals war die Gesellschaft im weiteren und engeren Sinne der Literatur freigegeben, und wenn man von Aristophanes sagt, nur mit den Sitten und Ansichten des Alterthums sehr Vertraute begreifen ihn in seiner Ausgelassenheit und Unsittlichkeit, so kann man auch von Heine gelten lassen, daß nur diejenigen ihn begreifen, die sich eine ira et studio in die revolutionaire und auflösende Phase zu Anfang der 30ger Jahre zurückversetzen können. Börne war ein Denker, deshalb konnte er nie in jene äußerste Rücksichtslosigkeit verfallen, die die moralischen Elemente der Gesellschaft aus dem Wege räumt, und wenn er sich einmal vergaß, fand er sich doch bald schnell wieder zurecht. Börne, so rücksichtslos er auch gegen Persönlichkeiten war, nahm die gewissenhafteste Rücksicht auf alle, die seiner Partei angehörten. Börne, der in seinen pariser Briefen mit dem ganzen Ingrimm der Zeit sprach und gewissermaßen eine Guillotine schrieb, konnte freilich solche Manifestationen nicht nachher desavouiren, aber wenn er sich in jenen Briefen nicht gegen die höheren Interessen der Menschheit vergangen hatte, wenn hier nur ein Parteiwunsch vorlag, so konnte er sich später zu einer milderen, versöhnlicheren Richtung herablassen, die selbst Manche, die früher über die pariser Briefe den Stab gebrochen hatten, mit seinem Charakter aussöhnte. Kurz, Börne gerieth mit denen nicht in den äußersten Widerspruch, die die letzten Gränzen des Positiven nicht überschreiten wissen wollen, mochte seine ausschweifende kosmopolitische Richtung auch nicht dem deutschen Nationalgefühle zusagen. Und was verzeiht nicht der Deutsche einem im Grunde ehrlichen Charakter? Somit sind selbst Börne's Feinde gezwungen, ihn mit Achtung zu behandeln. Heine dagegen ist Dichter und hat die negative Richtung des Anfangs der 30ger Jahre in Fleisch und Blut aufgenommen, und stürzt sich mit der ganzen Verwegenheit seiner ausgelassenen Subjectivität in die Gesellschaft, nicht Rücksicht nehmend auf Feind noch Freund, und gleichsam an sich jene Richtung veranschaulichend, die den Höhepunct der Negation bezeichnete, die die letzten Gränzen der Gesellschaft vernichtet. Wäre Heine in Deutschland geblieben, so möchte sich diese Weise anders gestaltet haben, da eine Richtung, wie die obige, die von Frankreich herüberkam, hier nicht festen Fuß fassen konnte, da er aber inmitten einer Krise übersiedelte, und unter den Eindrücken, die Börne's Briefe und andere Schriften, die den Anschein gewährten, als dürfe man nun auch das Heiligste angreifen, veranlaßten, so haben sich Ausgelassenheit und Frivolität in ihm befestigt, während in Deutschland überall positive und lautere gesellschaftliche Interessen vorliegen. (D. B. f.)

Notiz.

[Brieflich aus Prag.]

Die neuesten Vorgänge in Königsberg haben hier einen merkwürdigen Anklang gefunden. Böhmen, obgleich ein slavisches Land, steht dem deutschen Leben sehr nahe, näher vielleicht, als das Erzherzogthum Oesterreich. Aeußerlich stehen sich auch Oesterreich und Preußen nahe, beide sind Monarchieen und darum ist eine Sympathie für Preußen hier eigentlich nicht verboten. Aber doch sieht man sie von oben her mit scheelen Augen an, weil der moderne Fortschritt in einem streng monarchischen Nachbarstaate um so bedenklicher wirkt, je weniger man ihn antimonarchisch nennen kann. Auch wir machen Fortschritte, Dank sei es der Humanität unseres Provincialguberniums, aber sie unterscheiden sich von den preußischen, wenn nicht durch materielle Energie, doch durch den Grundton ihres Wesens. Ist auch den preußischen Ständen nicht nach dem Buchstaben ihres Verlangens gewillfahrt worden, so fragen wir uns, ob die unsern nur wagen dürften, eine ähnliche Saite anzuschlagen? Auch wir haben eine vielgefeierte Amnestie erlebt, aber sie beschränkte sich nicht nur auf Italien, sondern sogar auf einzelne Personen, die längst gebüßt hatten; das Untersuchungssystem ward nicht aufgegeben, die politische Verdachthaltung und die Strenge des Princips wurden sogar offen im Amnestiedecret als stabil proclamirt. Ja, man behauptet, daß unter den Personen, die verflossenen Winter den Spielberg beziehen mußten, mehrere Italiener gewesen seien, die schon vor Erlassung der Amnestie sich in Untersuchung befunden hätten. Dieses Gerücht, sei es auch nur ein solches, zeigt wieder, welchem Mißtrauen sich unsere Regierung durch ihre bekannte Scheu vor der Oeffentlichkeit aussetzt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 196. — den 6. October 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zum Lügenteufel.

(Fortsetzung.)

Es wurde Abend. Wie herrlich schwimmt man dann auf dem Bosporus hinab, wenn in lauer Nacht der leise Wellenschlag an die zerbrechlichen Wände des Kaiks plätschert! Dann wird der schweigsame Kaikschi sogar zutraulich, still vergnügt dampft er seinen Schibuk und bietet oft Feuer und Tabak an. — Ich konnte mir die Freude nicht versagen, die singende Gesellschaft zu verlassen und nach der Spitze des Serails hinabzufahren, um dort meinen Träumen nachzuhängen. Ich hörte kaum auf die Bitten des Kaikschi, der mit eindringlicher Rede mir die Gefahren einer so späten nächtlichen Spazierfahrt schilderte. Wir fuhren. —

Der Strom des Bosporus hatte uns ziemlich weit fortgetrieben, und es bedurfte aller Anstrengungen meines Kaikschi, um zwei Stunden nach Sonnenuntergang, ehe die Kanone des Serails donnerte, die das Zeichen der eingebrochenen Nacht ist, Tophana zu erreichen. — Hat erst jene Kanone die Nacht und den Schlaf befohlen, so darf sich weder ein Kaik auf der Fläche der Gewässer zeigen, noch darf die Hafenbrücke für Jemand geöffnet werden, sie bleibt verschlossen, bis eben so befehlend die Morgenkanone den anbrechenden Tag anzeigt und neues Leben in der ungeheuren Kaiserstadt weckt. — Ich landete, aber das Thor von Galata war schon gesperrt. Mir blieb nichts übrig, als Tophana nach einem Umwege zu ersteigen und so nach Pera zu gelangen. — Ein tiefes aber freundliches „bona sera“ (guten Abend), störte mich und ich gewahrte einen großen schwarz gekleideten Mann, der sich mir als Begleiter und Führer aufdrang. Mein kurzes Ablehnen half mir nichts, denn der Fremde ließ sich nicht stören, sondern verfolgte mich und knüpfte beständig wieder ein neues Gespräch an. — Mit jeder Minute wurde mir seine Nähe schrecklicher, er suchte mir sichtlich näher zu kommen, und zu meiner nicht geringen Angst sah ich seine Hand sich in die Brusttasche senken, die, als gewöhnliche Herberge des Stilets, mir Grund zu den gräßlichsten Befürchtungen gab. Ein gewichtiger Stock berührte nur leise den Boden und er schien absichtlich jeden Lärm vermeiden zu wollen. Unser Weg führte an einer öden Häuserreihe hin, deren Ruinen dem vorletzten Brande von Pera angehörten, und wo die nächtliche Stille nur bisweilen durch das klagende Aechzen und Keuchen einer Unheil verkündenden Eule unterbrochen wurde; auf der linken Seite dieser Straße befindet sich ein senkrechter Abhang, an dessen Fuß viele hundert betriebsame Pfeifenmacher wohnen, die, durch den schroffen Abhang vor jedem Einbruch gesichert, im Freien ihre Pfeifenköpfe zu Tausenden aufspeichern.

Zwischen mich und den Abhang hatte sich der Fremde gedrängt, der endlich mit tremulirender Stimme sein Unglück erzählte und con amore um meine Börse bat. — Was sollte ich thun? Lärm schlagen, wäre vergebens gewesen, ich griff nach dem schlechtesten Mittel, ich lief davon. — „Halt, Freund!“ flüsterte er mir

leise zu, als er mich am Kragen faßte und in jene abgelegene Häuserruine zu stoßen Willens schien, deren tiefe Brunnen den besten Aufbewahrungsort für meinen Körper abgegeben hätten. Vorsichtig hatte ich während des Laufens mein englisches Reisemesser in der Tasche geöffnet und suchte nun auf die beste Art einzulenken.

„Nochmals, Signor, ich muß Ihre Börse haben," hob der Fremde an. Ich gab sie ihm, da ich jedoch in der andern Rocktasche das meiste Geld trug, so war sein Fund sehr unbedeutend, und mochte ihn vielleicht nur zu neuem Raube reizen.

„Signor, wie viel Uhr haben Sie?" fing er abermals in gröberem Ton an und bemühte sich, selbst nach meiner Brust zu fassen, um mir das Abnehmen zu erleichtern. —

Jetzt galt es zu handeln. „Zurück!" rief ich ihm zu, indem ich zur Seite sprang, mit einem mächtigen Ruck mich seines Stockes bemächtigte und nach Fechterart auslegte. — „Bursche," lachte der riesige Dieb, indem er mit einem Schlage seines muskulösen Armes den Knotenstock fortschlug, der polternd in den tiefen Abgrund stürzte. —

Im Nu blinkte sein Messer über mir, und war mir mein Leben lieb, so mußte ich auch das meinige ziehen; glücklich entging ich durch einen Seitensprung dem ersten Stoß. Doch dicht am Abhange stürzte ich nieder. — Mit Gedankenschnelle hatte mein mordlustiger Begleiter sein Knie auf meine Brust gesetzt, und ließ mir kurze Wahl. „Gib Alles, Alles, und zum Danke bekommst Du einen Stoß, oder ich nehme Alles und werfe Dich in den Abgrund." — Bei Gott, besser hatte ich nie italienisch verstanden, ich verlor kein Wort, ich bat, ich flehte immer dringender, als ich fünf kalte knöcherne Finger fühlte, die behutsam meine Cravatte bei Seite schoben und meinen Kehlkopf antasteten. — Ich suchte zu kämpfen, aber der Druck auf dem Halse und der Brust wurde immer stärker, ich dachte endlich an den Tod und Gott, ein Zittern befiel mich, ich weinte, — ich fühlte, wie es mir kalt die Wange herabrann, — noch einmal schnappte ich nach Luft, — es war umsonst, — man erdrosselte mich!. — Mein Auge war offen, ich sah aber nichts, — mit Einem Male wurde mir unendlich leichter, ich glaubte, ich sei todt, — da hörte ich einen dumpfen Schlag, einen brüllenden Aufschrei, — mein Mörder war in den Abgrund gestürzt. —

Mühsam richtete ich mich auf und dankte Gott auf meinen Knieen für die Rettung. Ich wußte nicht, woher sie kam, sah mich um und gewahrte einen hohen Mann, dessen Kopf der weiße Derwischhut bedeckte, sich in den Ruinen verlieren. — Das war also mein Retter, — ein Derwisch, ein Türke, mein Befreier von einem italienischen Spitzbuben. — Der ganze Vorfall hatte für mich etwas Miraculöses, welches noch die Hülfe eines unbekannten Derwisch um Vieles vermehrte.

Ja, es war derselbe, den ich schon des Morgens bemerkte, es war derselbe Wuchs, dieselbe Bewegung. Sein Gesicht hatte ich nicht sehen können, aber ein inneres Gefühl sagte mir, er sei es, meine Phantasie machte ihn zu meinem Schutzengel, ich wollte ihn aufsuchen, und glaubte dazu keinen bessern Ort zu finden, als die Moschee am Platze Tekki in Pera.

Die Sorge, mit der ich diesen Vorfall verheimlichte, ersparte mir das Gelächter einiger Freunde und die langweiligen Beileidsbezeigungen der Andern. — Wallbaum war der Einzige, dem ich meine neuesten Erfahrungen im Reiche der Physiologie mittheilte. Er lachte.

Der verhängnißvolle Dienstag erschien, an dem die Moschee der Derwische von dem Gesange der Priester, dem zitternden Tone der kleinen türkischen Trommel und dem Jubel des Cymbals ertönt. Es war 11 Uhr früh, als ich die geöffnete Halle erreichte. Der niedliche kleine Vorhof mit seinen duftenden Rosenhecken und seinen traulich einladenden Bänken, so wie die schweigenden weißen Todtensteine wurden kaum von mir beachtet, ich betrat erwartungsvoll die mit persischen Matten belegte Vorhalle, aus der ich eine freie Aussicht auf den viereckigen Tempel, den Wohnsitz phantastischer, echt orientalischer Schwärmerei, und durch das gegenüberliegende offene Portal die herrlichste Ansicht des tiefer liegenden Tophana, des Bosporus und der asiatischen Küste hatte.

Noch war der Tempel wenig besucht, einzelne Türken hockten harrend auf den Gebetteppichen, andere kamen und drängten sich hinzu, alle so wie ich die Schuhe an der Schwelle zurücklassend, die der Vorsorge Allah's und einigen Bettlern, steten Wächtern der Pforten des Gotteshauses, übergeben blieben. — Wann aber um Mittag der Gottesdienst zu Ende ist, entsteht gewöhnlich ein kleiner Pantoffelkrieg, ein Durcheinandersuchen und Drängen; — ich selbst sah einst einen alten Mann in Verzweiflung, weil er als der letzte genöthigt war, mit einem gelben Pantoffel und einem schwarzen Schuh den weiten Nachhauseweg im schmutzigsten Wetter anzutreten.

ich freute mich kindiſch, als das ſchmetternde Poſthorn vor dem Thor zum letzten Male der langweiligen Vaterſtadt das Lebewohl zurief.

Mit welcher Freunde und Liebe mich mein Bruder hier in Stambul aufnahm! Ich war ja der Bote ſeiner Heimath, die man gewöhnlich erſt in der Fremde ſchätzen lernt.

Wir lebten ziemlich eingezogen, bewohnten ein altes mauriſches Gebäude in Stambul, da wir dort im Jaldasli Chan unſere Magazine hatten. Bei unſern ausgebreiteten Geſchäften und ſtets zunehmenden Speculationen war der Abend nur der Erholung beim Mahle und traulichem Geſpräch, größtentheils den heimathlichen Erinnerungen geweiht. Seit einiger Zeit aber bemerkte ich in dem Weſen meines Bruders etwas Auffallendes, Geheimnißvolles, ich mochte nicht in ihn dringen, da ich ſeinen Tiefſinn immer neuen Geſchäftsangelegenheiten zuſchrieb. Es vergingen Wochen, und immer auffallender wurde mir die ſichtliche Schwermuth meines Karl. Sein Geſicht wurde bläſſer, er beantwortete oft meine Fragen nicht, und fuhr ängſtlich auf. Alles Bitten und Flehen, mir die Urſache ſolch ſeltſamen Benehmens zu erklären, war umſonſt, ein kaltes, oft recht verletzendes: „Laß mich!“ ſchreckte mich zurück, und ich gab mir nur Mühe, mit der angeſtrengteſten Aufmerkſamkeit jeden Schritt meines Brudes zu bewachen. Die Abende, die wir ſonſt ſo angenehm verlebt, wurden immer düſterer, ich war größtentheils mit unſerem alten Diener allein, wir verſuchten das unerklärliche Weſen Karl's zu errathen, ohne zu einem Reſultat zu kommen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Beſchl.)

[Heine — faſt unſchuldig.]

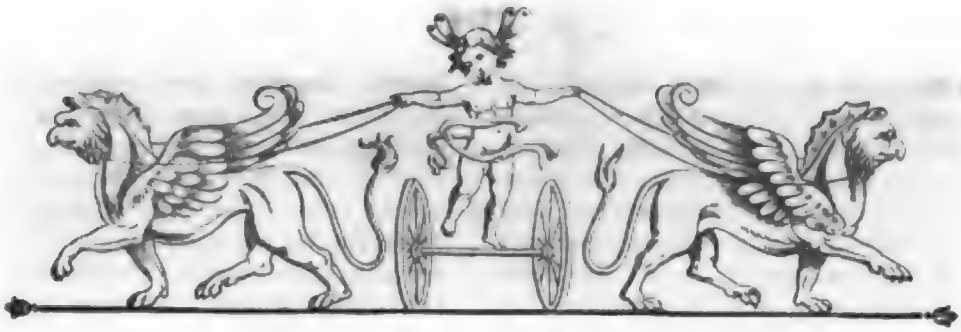
Daß Börne mit ſeinen theuerſten Umgebungen, mit Leuten, die um ihn ganz andere Verdienſte haben, in ſolcher Weiſe beſprochen wird, wie es von Heine geſchieht, gibt ſeinen Zeitgenoſſen und denen Anſtoß, die jenen befreundet ſind; aber wenn es gewiß iſt, daß Börne und Andere, die in dem Buche Heine's unter den Geſichtspunkt der Satyre gebracht werden, durch dieſe Weiſe nicht mehr Nachtheil erleiden werden als die großen Männer des Alterthums, die ähnlichen Schilderungen ausgeſetzt waren, ſo iſt es eben ſo gewiß, daß Heine's Buch treffliche Genrebilder enthält, die die Mitwelt verwerfen, denen aber ſpätere Zeiten doch ihre Huldigung nicht verſagen werden. Die ehrlichen atheniſiſchen Bürger, die die Ausgelaſſenheit des Ariſtophanes empfanden, geben uns keinen Anſtoß mehr bei der Lectüre der Schriften jenes, an denen wir den Dichter bewundern. Ja, ich bin überzeugt, daß Börne ſelbſt, der wahrlich viel toleranter war

gegen Geist, Poesie und Geschmack, als ihn Heine darstellen möchte, ich bin überzeugt, daß Börne selbst am mildesten über die gegen ihn verübten Persönlichken geurtheilt und zum wenigsten nicht das Kind mit dem Bade ausgeschüttet haben würde. Jenen aber, die allzusehr eifern, darf man vor Allem die Frage stellen: ob denn Heine irgendwie in seinem Buche über Börne eine andere Weise an den Tag gelegt hat, als in seiner Polemik gegen Platen, ja als in seinen Reisebildern und in so vielem Andern? Die Richtung eines Schriftstellers soll man nicht nach denen beurtheilen, gegen welche dieselbe statt findet, sondern aus ihrem innern Momente, und wenn man Platen Heine überließ, so soll man nicht unbedingt den Stab über den Satyriker brechen, der an Börne einen ähnlichen Maßstab legt. Kurz, die ästhetische Kritik soll sich von dem Standpunkte der Partei entfernt halten. Daß ich damit nicht das von unserm moralischen Standpunkte aus Ruchlose (meinetwegen) an dem Heine'schen Buche vertheidigen, oder nur entschuldigen will, liegt am Tage, aber das Buch Heine's über Börne wird vor Allem auf die Beweggründe und die innere Nothwendigkeit eines Schriftstellers zurückgeführt werden müssen, den man eben so leicht des Muthes zeihen kann, wie der Feigheit. Ist es nicht in der That Muth, sich so ganz und gar von allen gesellschaftlichen Beziehungen loszusagen und seine Persönlichkeit ganz und gar der äußersten Negation zu opfern, über welche die Gesellschaft den Stab bricht. Börne hat einmal von Heine gesagt, er könne nicht lügen, und dieses Urtheil kann auch auf Heine's Buch über Börne Anwendung finden. Heine möchte gern viele sogenannte Revolutionairs bespötteln, und indem er es thut, gibt er sich der äußersten Revolution hin; Heine sagte einmal über das andere: ich habe das und das nicht beabsichtigt und indem er sich entschuldigen will, gibt er Schilderungen, die über alle gesellschaftliche Grenzen hinausliegen, die die verderblichste Revolution, die gesellschaftliche bezeichnen. Ich gebe zu, daß Heine perfid ist vom gewöhnlichen Standpunkte aus, aber von dem gesellschaftlich-philosophischen Standtpunkte aus ist er es nicht; er opfert nicht nur die, über die er schreibt, er opfert sich mit. Eine berechnete Perfidie hätte wahrlich anders mit Börne verfahren, ein Urtheil, das Börne hätte schaden sollen, wäre gewiß von jedem Polizeispion anders gefaßt worden. Die Freunde Börne's sind außer sich, glühende Enthusiasten der Sache des Volks sind außer sich, aber die einseitige Richtung, die die Kritik des Heine'schen Buches unzweideutig bezeichnet, ist nicht zu billigen, und um so weniger zu billigen, als sie in Fleisch und Blut der eigenen Partei schneidet. Heine kann mit seinem Buche weder Börne, noch der Sache Börne's schaden, wenn man sich über den richtigen Gesichtspunkt vereinigt; wie man jetzt zu Werke geht, sagen selbst jene, die Börne aus Deutschland trieben und zu Tode hetzten: Börne ist ein edler Charakter und Heine ist ein Verräther, denn Börne ist todt und Heine möchte man unschädlich machen, da er im Grunde, wenn nicht in diesem Augenblick, doch in gewaltiger Gährung schädlicher sein wird, als Börne, der wie jeder abgegrenzte Charakter zu berechnen ist. Wenn die Bewegung nichts retten kann, so soll sie doch die Toleranz retten, die dem Hauptführer der Bewegung, die Börne trotz alles seines Ingrimms eigen war, ich meine die Toleranz gegen den Geist und die Einwirkungen der Zeit. Politische Charaktere können sich nur im großen politischen Wirkungskreise bilden, und wenn Börne sich ohne politischen Wirkungskreis ausbildete, aus seinem Stolze und seiner Ehrlichkeit heraus, so wird ihm das die Geschichte zu gute schreiben, er selbst verzichtete auf desfallsigen Ruhm, er selbst gestand ein, daß seiner menschlichen Persönlichkeit alle Versuchungen fern lägen und daß er sich um so leichter mit seinem Stolze und seinem Principe abschließen könnte. Börne war bürgerlich unabhängig, er war so edel, denen, die es nicht waren, nachzusehen, wenn sie nur dem Geiste des Jahrhunderts nicht abschworen. Börne war der weiseste Demagoge, er wußte, daß Gott selbst eine sündliche Welt erschaffen mußte und daß alle Entwickelungen der Menschheit nur mit Hülfe der Menschen vollbracht werden können.

* * *

In diesen Blättern ward Heine angeklagt; es war also billig, daß sie auch anhören, was sich zu seinen Gunsten sagen ließe. Allein die Sophismen, zu denen der Verf. obiger Correspondenz seine Zuflucht nehmen muß, um Heine zu entschuldigen, beweisen nur, wie schlimm seine Sache steht. Niemand wird Heine das Talent absprechen, ein Aristophanes zu sein; aber war er es in diesem Buch über Börne? Das wird Heine selbst nicht behaupten können, der doch vorgab, Börne's Bild nach der Natur zu zeichnen. Spielt man den Aristophanes auch im Nekrolog, beim Todtengericht? Als Aristophanes den Sokrates persifflirte, war dieser nicht todt, sondern stand lachend unter den Zuschauern: Aristophanes' Polemik entsprang auch gewiß nicht aus persönlichem Groll, er war nie von Sokrates angegriffen worden, und brachte sich selbst nicht, — um das hinkende Gleichniß fortzuführen — in Beziehung zu ihm, etwa von seinen eigenen Verdiensten sprechend, und die Philosophie des Weisen ernstlich kritisirend. Als Heine den Platen angriff, konnte dieser sich noch seiner Haut wehren und that es auch. Das ist keine hellenische Satyre, die das Antlitz des Todten galvanisirt, um durch seine Zuckungen uns zum Lachen zu bringen. Heine hat sonst den alten Jehovah am Bart gezupft, die Musen verführt, mit den Grazien Blindekuh gespielt, — das konnte man harmlosen Uebermuth nennen, denn er verspottete zugleich sich mit ihnen, die in seinem Innern lebten. Die negative Richtung, von der der Correspondent spricht, mag den abstracten Gott und seine Engel, die Ideen, angreifen, allein den Gott, der in großen Menschen täglich neu ersteht, negiren zu wollen, das ist wahre Gottlosigkeit. — Doch, genug von dieser traurigen Sache. Selbst Mundt, dem man unter allen Anklägern Heine's am meisten den Schmerz ansah, den jedes bittere Wort gegen Heine ihm verursachte, selbst Mundt ahnte nicht, daß sich dies Buch so von selbst verstehe, und wenn der Correspondent behauptet, Heine habe sich selbst eben so wie den Todten bloßgestellt, so ist dies gewiß nicht Heine's Absicht gewesen. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 197. — den 8. October 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zum Lügenteufel.

(Fortsetzung.)

Das Zimmer meines Bruders lag zu ebener Erde in einer Art Seitengebäude eines uralten, halb verfallenen Hauses, dessen Herr ein Derwisch war. Hatte mein Bruder sich zur Ruhe begeben, so pflegte er sorgfältig das Thor zu schließen und bis spät in der Nacht zu schreiben und zu lesen. Früher hatte der alte Diener täglich das Zimmer aufgeräumt, jetzt durfte er es nicht mehr betreten, öde stand es bei Tage, und auch des Nachts sah es oft meinen Bruder nicht, der, um meine Unruhe zu vermehren, Nächte lang fort blieb. Endlich ward die alte Ordnung wieder hergestellt, und Karl kam stets früh nach Hause.

Der unheimliche Winter hatte begonnen, schwere Regengüsse peitschten das Fenster, ich saß mißmuthig allein bei der reichlich besetzten Tafel, an der ich seit lange zum ersten Male wieder den Bruder vermißte. Plötzlich stürzte er bleich und entstellt herein, warf sich auf den Divan, sprang wieder auf und lief die Hände ringend auf und nieder. „Karl!“ rief ich in Angst, „hast Du keinen Bruder, keine Liebe mehr für ihn? Wer kann mit Dir fühlen, als ich? Ich beschwöre Dich, sage, was für ein Unglück geschehen?“ —

„Nichts! — nichts, o, und doch Alles!“ rief er, dann schrie er im unsäglichen Schmerz auf, „o, mein Bruder, Alles ist umsonst, Alles.“ —

Thränen entstürzten seinen Augen, ich wollte ihn trösten und konnte es nicht; in Angst und Pein drückte ich ihn an die Brust; da riß er sich los, und mit den Worten: „es geschehe, komme es, wie es wolle,“ stürzte er die Treppe hinab und zum Hause hinaus.

Wie ein Pfeil flog ich hinterher und wollte ihn zurückziehen, doch mürrisch riß er sich von mir los, und ein eiskaltes, „laß mich und tritt nicht dem Schicksale in den Weg,“ — machte mich über den innern Zustand meines Bruders schaudern.

Wie wahnsinnig rannte er fort, ich hinterher, da versperrte eine Menge Balken und Steine, die zum Bau eines Hauses dienten, mir den Weg, ich verlor Karl aus den Augen, den ich rastlos suchend, alle Gassen der weiten Stadt, wie von Todesangst gepeitscht, durchrannte. —

Umsonst! Ich kehrte matt und krank nach Hause zu unserm alten treuen Diener zurück.

Die ganze Nacht blieben wir wach und warteten. Der Morgen brach an, ich mußte mich in meine Magazine nach den Jaldasli Chan begeben, meine Gefühle trieben mich aber, meinen unglücklichen Bruder zu suchen. Ich beschloß endlich, in den Chan zu gehen und unsern alten in der Hauptstadt bewanderten Diener auf Kundschaft auszuschicken. Wir verriegelten das Haus und begaben uns Beide auf den Weg. Noch war es sehr frühe, als ich die Straße betrat, und einzelne Verkäufer schrieen ihre Waare mit sonorer Stimme durch alle Straßen aus. Der Chan war noch so todt und

öde, in meiner Bruſt war es ſo ſtürmiſch und laut, daß mir ganz unheimlich wurde; es wiederhallte ſo höhniſch bei jedem Schritt, den ich auf den weißen Marmorſteinen that, die wie geſpenſtige Grabſteine den Boden bedeckten; aus jedem phantaſtiſch verſchlungenen Säulencapital lachten mich grinſende Kobolde an; der trübe Himmel hing ſo leichentuchähnlich herab, die Nebel peitſchten ſich in bizarren Formen durcheinander, die Sonne wollte nicht emporkommen, durchbrechen, um Licht — ja Licht, feuriges Licht in das Chaos der drückend ängſtlichen Wolken zu werfen. — So erreichte ich die Thür unſeres Magazins. Ein großes eiſernes Thor, mit Schlöſſern aller Art verſehen, ſicherte unſer Eigenthum, ein zweites von durchbrochenem, vergoldetem Laubwerk diente zum Gebrauch bei Tage, um freie Ausſicht längs einer Galerie zu laſſen. Oft hatte ich mich darüber ereifert, und war mir wie ein eingeſperrtes wildes Thier vorgekommen, beſonders wenn die langnaſigen hochſtirnigen Armenier neugierig hineinglotzten, und mit echt jüdiſcher Manier ihre Gloſſen machten. — Ich ſteckte den rieſigen Schlüſſel in das Hauptſchloß, knarrend drehte er ſich um, und mit weit ſchallendem Tone ſprang die Feder zurück, ich erſchrak ſelbſt, als ein langgedehntes Echo ſich an den unendlichen Säulenreihen brach, und wie ein fern verhallendes Gelächter mich aus der Pein meiner trüben Gedanken ſchreckte. Schneller löſte ich jetzt die andern Schlöſſer, und nachdem ich die großen Eiſenſtangen vorſichtig an die Wand gelehnt, öffnete ich die Thür. — Doch, was war das? — Die innere Thür, die ich ſorgfältig den Abend vorher geſchloſſen, weit offen, blutige Fußtritte durchkreuzten das Zimmer, das Schreibepult erbrochen, aber nichts von Werth fehlte, Alles unordentlich durch einander geworfen.

Starren Blickes ſah ich zu Boden, die Thür des Nebenzimmers, wo unſere Caſſe feſt eingemauert war, geöffnet, — ich wagte kaum hineinzutreten, — dorthin, — ja dorthin zeigten die Blutſpuren, — wie im Irrwahn ſtierte ich, mit weit ausgeſtreckten Händen, das kleine dunkle Gemach an, deſſen geſchloſſene Laden jedes Tageslicht verbannten. — Da faßte es mich und ſchüttelte mich wie Fieberfroſt, vorwärts, rief ich mir zu, als ein eiskaltes Beben alle meine Kräfte lähmte, und eiskalter Schweiß meine glühende Stirn bedeckte. „Mein Bruder, mein Karl!“ ſchrie ich im unſäglichen Schmerz, und ſtürzte halb bewußtlos in das Nebenzimmer.

Ich reiße die Fenſterladen auf, es iſt Tag, ich ſehe mich um, der Boden voll Blut, in der Ecke liegt etwas Schwarzes, dicht hinter dem Geldkaſten Fußtritt neben Fußtritt; es mußten mehrere Männer geweſen ſein; ich trete näher, vor meinen Füßen der blutige ſchwarze Rock meines Bruders, zerriſſen, von Stichen durchbohrt, unter ihm ein Stück eines Derwiſchhutes, ein türkiſches Amulet in dreieckiger Form, ſorgfältig in goldener Hülle verſchloſſen, die abgeriſſene Schnur zeigt die Gewalt, womit man daran gezerrt; einige weiße Haare liegen auf dem Eſtrich, daneben eine lange blutige Locke meines Karl. —

Bebend ſank ich nieder. „Todt, todt, ermordet!“ rief ich wie wahnſinnig. Das Zimmer tanzte ſchwindelnd um mich, der blutende Rock des Bruders entfiel meinen Händen, und ich benetzte mit glühenden Thränen den Fußboden, der vom Blut des Geliebten in großen geronnenen Maſſen bedeckt war.

Antonio, unſer alter Diener, kam, er mochte das Schreckliche geahnet haben und eilte zu mir, mich zu tröſten und meinen namenloſen Schmerz zu theilen. — Lange war ſein ehrliches Zureden vergeblich, ich ſchloß mich in meine Magazine ein, und erſt nach ſtundenlangem Brüten ſtärkten mich die herzlichen Worte des treuen Antonio ſo weit, daß ich die erforderlichen gerichtlichen Schritte thun konnte. —

Sorgfältig verbarg ich das Amulet und das abgeriſſene Stück des Derwiſchhutes auf meiner Bruſt, gelobte mir heilig, nichts unverſucht zu laſſen, um dem Mörder meines Karl die verdiente Strafe zu bereiten, den Leichnam des armen Bruders aufzuſuchen und zu beſtatten. —

Alle gerichtlichen Nachforſchungen waren vergebens, die ganze Begebenheit war in einen geheimnißvollen Schleier gehüllt, in der unruhigen Zeit, die damals herrſchte, ward ich überall zurückgewieſen; Karl blieb verſchwunden, ſelbſt ſeinen Leichnam ſollte ich nicht finden, um ihn mit Küſſen zu bedecken. Endlich fiel mir das Amulet ein und ich beſchloß, es zu benutzen, um vielleich dadurch Aufklärung zu erhalten.

In der Nähe unſeres Chans wohnte ein Araber, ein Dolmetſcher und öffentlicher Schreiber, deſſen Dienſte ich oft gebraucht hatte; zu ihm ging ich und bat ihn, mir das Amulet zu überſetzen. „Ach, Herr, Allah benim *),“ rief Saib Ben Akbar ben Reſchid erſtaunt aus, als er das Amulet geſehen und an die Lippen gedrückt; „glücklich, dreimal glücklich die Stunde, da Ihr das Amulet bekommen oder erkauft habt, ein edel Ding, doch ſchade, daß Ihr kein Gläubiger ſeid, Ihr würdet ſonſt ein großer Mann werden.“

*) Mein Gott.

„Ich bitte Euch, Saib, ſchweigt!“ rief ich ſchmerzlich aus, da ich an jene ſchreckliche Stunde dachte, „noch iſt kein Segen durch Euer geprieſenes Kleinod über mich gekommen, erkläret mir die verſchlungenen Zeichen und ſeid einer reichen Belohnung gewiß.“

„Baſardsjam,“ (Kaufmann) erwiederte Saib ernſthaft, „läſtere nicht, wohl magſt Du ein reicher Mann ſein und mir tauſendfältig lohnen, aber der Zeichen Sinn erfährſt Du nicht, gehe hin zum Eigenthümer des Amulets, es iſt nicht Dein, — denn dort ſteht der Name des Herrn, des großen Abd-ul-Mirza.“

„Abd-ul-Mirza,“ lallte, ich kaum meiner Sinne mächtig, „Abd-ul-Mirza, der Hoheprieſter der Derwiſche, o, unerbittlich grauſames Schickſal, Feinde haſt Du mir erweckt, mit denen ich nicht rechten kann.“ —

„Wer ruft meinen Namen ſo laut,“ tönte plötzlich eine ſanfte aber ernſte Stimme hinter mir, ich drehte mich um und ſtand betroffen vor einem hohen Manne, deſſen glühendes, durchdringendes Auge mich vom Kopf bis zu den Füßen maß, deſſen kräftige Hand meine Schulter berührte.

Es war Abd-ul-Mirza. —

„Junger Franke, die Gnade des Herrn iſt groß, gib dem Derwiſch ſein Eigenthum, gib dem Prieſter des Propheten das verlorene Gut zurück,“ ſprach der Oberprieſter.

„Nicht von der Stelle,“ brach ich los; ich fühlte mir alles Blut zu Kopfe ſteigen. „Mörder! Mörder meines Bruders, falſcher Prieſter Deines Propheten, gib mir meinen Bruder wieder, den Du mir geſtohlen, ſein Blut ſchreit wider Dich, und ſoll auf Dich und Deine Kinder kommen.“ Raſch hatte ich meinen Rock aufgeriſſen, und indem ich ein Papier öffnete, zog ich die gefundenen weißen Haare heraus und hob ſie in die Höhe. „Inſchallah,“ ſchrie ich wie wahnſinnig, „ſeht, ihr Gläubigen, der, dem dieſer Schopf gehört, iſt ein Mörder, der Mörder meines Bruders, da ſteht der greiſe Sünder, ſeht, wie er blaß wird, wie ſeine Lippen blau werden; Graukopf, Mörder, gib mir meinen Bruder, meinen Bruder wieder, oder —“ Ich riß das Amulet aus ſeiner Hand, und es hoch emporhebend, und mit der letzten Kraftanſtengung rufend: „ich morde Dich auf den Stufen Deiner Dſchamia, der Ungläubige den Gläubigen, Blut um Blut, Tod um Tod —“

Athemlos wollte ich mich auf Abd-ul-Mirza ſtürzen, als Saib's kräftige Fauſt einen gewaltigen Schlag über mein Haupt führte, daß ich ſinnlos zu Boden fiel. Die Umſtehenden lachten laut auf und riefen: „Allah bil Allah, ak Mohamed ressula“ (Gott iſt Gott und Mohammed iſt ſein Prophet).

Als ich wieder zu Sinnen kam, lag ich in einer Ecke von Saib's Bude auf einem kleinen Teppich, vor mir ſtand ein hoher Kaſten, auf dem Saib mit untergeſchlagenen Beinen ſaß und mitleidig mich anſah.

„Senim anta“ (Du biſt krank), hob er endlich an, als er ſah, daß ich meine Augen öffnete, „Du haſt irre geredet, Franke, danke meiner Hand, die Dir das Leben rettete, ſonſt hätten die Gläubigen den Mörder Abd-ul-Mirza's geſpießt. Denn jener Derwiſch iſt ein großer Mann, der mehr Gutes thut, als alle Gläubigen zuſammen, er hat ſein Amulet und die Haare zu ſich genommen und ſich in ſeine Wohnung begeben. — Geh heim und vergiß nicht, daß Dir einmal das Amulet das Leben gerettet hat.“ —

So ſprach Saib Ben Akbar ben Reſchid.

Ich ging heim und weinte. —

Mit jeder Stunde wurde ich tiefſinniger, floh die ganze Welt, vernachläſſigte das Geſchäft und ſchloß mich Tage lang in meinem Zimmer ein. Auch Antonio wurde zuſehends älter, bisweilen traf ich ihn, wie er ſich eine Thräne aus den Augen wiſchte, wenn er mich bleich, abgehärmt, mit hohlen, tief liegenden Augen in eine dunkele Ecke des Zimmers ſtarren ſah. Ein Brief aus dem Vaterhauſe, als Antwort auf die Mittheilung von dem Tode meines Bruders, ſchreckte mich aus dieſer Lethargie auf, die tröſtenden Worte der liebenden Eltern, die ſelbſt von Gram und Kummer gebeugt, mich aufrichten wollten, riefen meine alte Kraft zurück, und je mehr ich mich mit Geſchäften überhäufte, deſto wohler und froher wurde mir, mit dem heitern Geſange der Vögel tönten auch in meinem Innern glücklichere Anklänge und ſo erlangte ich nach manchen Kämpfen wieder die alte Lebensluſt. — Unerklärlich blieb mir, daß es nicht möglich war, den Leichnam Karl's zu finden, unerklärlich die Abweſenheit mehrerer nur für ihn wichtigen Papiere und einiger Kleidungsſtücke, die aus ſeinem ſtets verſchloſſenen Zimmer am Tage nach jener Schreckensnacht gefehlt hatten, ohne daß ich oder Antonio Jemand jenes Gemach hätten betreten ſehen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden.

[Gutzkow's Werner auf der Bühne.]

Das Gerücht, ob wahr oder falſch, wage ich nicht zu entſcheiden, daß der hieſige Hofſchauſpieler Devrient als Stoff

zu dem Schauspiele: „Welt und Herz" dem Verfasser seine eigenen Lebensverhältnisse preisgegeben habe, hatte die Neugierde des dresdener Publikums bei der ersten Aufführung dieses Stücks auf hiesiger Hofbühne bis auf das Aeußerste gespannt. Das Stück wurde das erste Mal bei vollem und das zweite Mal bei schwachbesuchtem Hause gegeben. Trotz der lebhaften Beifallsbezeigungen der zahlreichen Freunde Emil Devrient's während der Aufführung hat sich doch die Stimme des Publikums sehr getheilt über den Werth des Stücks ausgesprochen. Es dürfte sich wohl verlohnen, die Charaktere des Stücks näher zu beleuchten, um ein unabhängiges Urtheil sich zu bilden. Der Herr Regierungsassessor Werner, Adoptivsohn des Präsidenten von Bredow ist der Träger des Stücks. Er hatte sich als Student in eine Kaufmannstochter, Marie Winter, verliebt, und saß zu ihren Füßen, indem er mit dem Munde die Thränen auffing, welche sie weinte. Er verließ sie jedoch, als er Gelegenheit fand, der Adoptivsohn eines Adeligen zu werden und dessen Tochter mit der Stelle eines Regierungsassessors zu erhalten; lebte auch mit ihr mehrere Jahre glücklich und wurde Vater zweier allerliebsten Kinder. Nun aber fällt ihm plötzlich ein, daß er seine Frau nur als Mutter seiner Kinder, in der That jedoch Marie liebe. Das macht ihn ganz unglücklich, und seine Frau um seine Gesundheit besorgt. Marie indessen ist durch den Bankerott ihres Vaters verarmt, nährt sich mit Stundengeben und meldet sich bei dem Hrn. Regierungsassessor, den sie für einen Fremden hält, zur Gouvernante seiner Kinder. Beide erkennen sich. Marie will das Haus verlassen, aber der Regierungsassessor beredet sie, bei ihm zu bleiben; denn er, sie und seine Frau könnten ja recht glücklich zusammen leben. Die Gouvernante läßt sich bewegen, und bleibt. Obschon nun der Regierungsassessor seine Frau, die zur düsseldorfer Malerschule gehört, beredet, Marie zu zeichnen, weil sie so schön wäre, so wurde diese dennoch eifersüchtig, zumal ihr Gatte auf den Assessor Wolf eifersüchtig wird, weil dieser um Marie wirbt, oder vielmehr sie zu verführen sucht. Er läßt seine Frau bei der Unterredung mit Wolf zugegen sein. Es gibt nun eine Ehestandsscene mit einer bedeutenden Rührung; seine Frau verläßt ihn, was ihm sehr ungelegen kommt. Inzwischen ist aber sein Schwiegervater angekommen und redet ihm ins Gewissen, nun ist der Regierungsassessor obenauf, der Adel und Amt aufgeben und wieder Heinrich Werner sein will. Das gibt wieder eine ungemein rührende Scene; zumal plötzlich die Polizei kommt und ihn arretirt, man weiß selbst nicht: warum? — Da hat indessen seine frühere Geliebte Bekanntschaft mit dem Referendar Fels gemacht, mit dem sie sich verheirathet. Fels ist sehr glücklich, daß er die Geliebte seines Freundes zur Frau bekommt, dieser aber nicht unglücklich, daß er sie wieder los ist. Durch diesen Edelmuth Mariens und seines Freundes wird seine Gemahlin gerührt, sie vergibt ihm, und auch der adelsstolze Präsident ist plötzlich wieder mit ihm versöhnt, da es sich ergibt, daß Wolf ihn verläumderisch denuncirt hatte und der Minister ihn zum Rathe ernennt. Das ist der Inhalt des Stückes! Man sieht daraus, wie Gutzkow sich bemüht hat, die geistreiche Verfasserin des Oheims, der Adoptivtochter und anderer Stücke, die aus dem Leben der Gegenwart gegriffen sind, nachzuahmen. Im Dialoge ist er gewandter, aber in der Charakterzeichnung steht er weit hinter ihr zurück. Eine krankhafte Sentimentalität ist wie eine unheilbare Bleichsucht über alle Gesichter ausgegossen, die uns aus diesem Stücke anschauen, und doch ist nicht zu leugnen, daß gerade diese zur Aufnahme des Stückes um so mehr beigetragen hat, je mehr dieses Genre den Kräften Emil Devrient's entspricht und ihn zum Liebling der Damen macht, denen einmal diese Gefühlsschwindsucht an Männern gefällt. Fragt man sich nach dem Totaleindruck, den das Stück zurückläßt, so ist es ungefähr derselbe, den die Vergißmeinnichtsgeschichten weiland Clauren's und Kotzebue's Menschenhaß und Reue früher machen mochten. Lüstelei ohne Kraft zur Sünde oder Reue, das Halbe und Unfertige in Allem läuft den jetzigen bürgerlichen Zuständen parallel, und in den Parallelen bewegt sich immer die Bühne. Muß daher Gutzkow auch Verzicht leisten auf den Kranz, den sich im bürgerlichen Schauspiele die Prinzessin von Sachsen erworben hat, so wird ihm kaum der Beifall entgehen, den zu ihrer Zeit Kotzebue, Julius von Voß, Theodor Hell und Clauren sich zu verschaffen gewußt haben. Nur müßte er dann für Masse sorgen, denn nur durch diese ist wieder auf die Masse zu wirken. Es war aber eine Zeit, wo wir weit, weit mehr von Gutzkow hoffen durften, — möge er denn seinen Weg gehen und sein Loos erfüllen!

Notiz.

[Pariser Excesse.]

In Paris ist von dem Secretaire der présidence du conseil, Hrn. Linguape, ein épitre au roi erschienen, doch sind die Exemplare nicht zu kaufen. Interessant sind folgende Zeilen — denn Verse wollen wir es doch nicht nennen — darin:

On nous dit, qu'au delà de nos humbles frontières
S'est indigné l'orgueil des royautés altières,
En apprenant, qu'un peuple avait choisi son roi,
Et que ce Roi lui même avait subi sa loi.

. . . . . .

. . . . Malheur, malheur aux Rois,
S'ils osent attenter une seconde fois
Au trône populaire, au seul trône possible!
Car c'est toi maintenant, qui deviens leur soutien,
Et leurs sceptres ne sont, que des rameaux du tien.

Ob der alte, schlaue Philipp sich über solche Huldigungen freuen mag? Es gibt da viel zwischen den Zeilen zu lesen. — Ein politisches Buch ist hier auf folgende Art angekündigt worden:

Revolution
morale par
La Reforme électorale
20 Centimes.

Man sieht von dieser Ankündigung nichts als die große Revolution und die große Reform; alle anderen Worte sind so klein, daß man sie kaum durch ein Teleskop sehen kann. Die Polizei ist hier buchstäblich zu kurz, denn die Maueranschläge sind ungemein hoch angebracht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 198. — den 9. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zum Lügenteufel.

(Fortsetzung.)

Ich verließ das öde Haus, in dem es mir so unheimlich war, und zog nach Galata in eine heitere Gegend, wo Antonio ein Haus aufgefunden hatte, dessen herrliche Aussicht mir das Leben lieb und werth machen und jede trübe Erinnerung verscheuchen sollte. Oft noch traf ich Abd-ul-Mirza, der mich nie floh, sondern stets mit durchdringendem Blick ansah, wenn ich den alten Ingrimm in mir aufsteigen fühlte; und ich muß gestehen, daß eine ungeheure innere Kraft dazu gehörte, mich zu beherrschen, um den Verfluchten nicht rücksichtslos wie ein wildes Thier anzufallen." — —

„Wallbaum," antwortete ich, nachdem ich schweigend und aufmerksam seiner langen Erzählung zugehört, „Wallbaum, Du spinnst mich in ein Gewebe von Widersprüchen und Unglaublichkeiten ein, das ich Dir gelobe, heilig gelobe, zu zerreißen. Sieh, auch ich bin schwach, suche nicht gern unnütze Gefahren, aber keine Macht, keine Gefahr soll mich zurückhalten, Dir und mir Licht zu verschaffen. Lebe Dein Bruder, oder sei er todt, ich bin Abd-ul-Mirza zu ewigem Dank verpflichtet, laß mir die Ueberzeugung, daß dieser Mann frei von solcher That, daß er kein Verbündeter der Hölle, sondern ein Retter in der Noth ist." —

Ich sprang auf und verließ Wallbaum, nahm ein Miethpferd und sprengte nach Stambul, wo ich bald den alten Saib fand. Er saß wie immer in seinem kleinen Bude mit untergeschlagenen Beinen auf seinem Teppich, vor ihm stand ein silbernes Tintenfaß, in dem ein Stückchen Schwamm die schmierige tuschähnliche Tinte enthielt; bedächtig schnörkelte er mit seiner langen braunen Rohrfeder auf dem spiegelglatten Papierstreifen in schräger Richtung einige Sprüche des Korans, die dann gehörig geweiht, besprochen, und in goldenen dreieckigen Kapseln getragen, als bestes Präservativ gegen Krankheiten, Tod, Verläumdungen ꝛc. dienen. Sein mächtig langer Schibuk lehnte ausgebrannt an seiner Seite, und der halb geöffnete Tabaksbeutel zeugte eine enorme Quantität des aromatischen gelben Krautes. Der Moslim kann sich keinen vollkommeneren Himmel denken, als auf flaumenweichen Midirs zu sitzen, alle Gläubigen in unendlich langen Reihen, mit unendlich langen Jasminschibuks, gestopft von den reizendsten Knaben aus Allah's eigenem Tabaksbeutel, vor sich die verschlungenen Tänze göttlich schöner Houris, oder den großen Propheten auf goldenem Throne, wie er den neugierig aufhorchenden Moslims Wundermährchen, à la Tausend und eine Nacht, erzählt. „Guten Abend!" rief ich dem mir schon längst bekannten Saib freundlich zu, entblößte die Füße und setzte mich gemächlich neben ihn. Das ewige Naspulzin (wie befinden Sie sich) fehlte auch hier nicht, und wurde zu großer Befriedigung beider Parteien mit einem freundlichen Ewallah ei! (Gott sei Dank, gut) beantwortet. Bald dampften unsere Schibuks, Papier und Feder waren bei Seite gelegt, der gegenüberwohnende Kavédschia (Caffetier) hatte ein Zei-

chen bekommen, und in kurzer Zeit schlürften wir gemächlich unsern schwarzen, dicken, bittern Mokka, den nicht jeder Franke gleich kostbar findet.

„Saib," hob ich an, „erinnerst Du Dich noch der Geschichte des deutschen Wallbaum, der den großen Abd-ul-Mirza in Deiner Bude anfiel, weißt Du nicht, was aus der Sache geworden ist?" —

„O, ja!" antwortete mein alter Schreiber, „o, ja, wie sollte ich nicht, sind denn meine Gedanken mit dem Barte grau geworden, sehen denn meine Augen nicht oft den Oberpriester, wenn er Segen und Almosen austheilend durch die Straßen der Gläubigen wandelt? Den Franken sehe ich täglich, das war eine böse Geschichte. Es starb sein Bruder, und man sagt, er sei erschlagen. Inschallah! Mein Vater wurde gespießt, weil er nicht stumm sein konnte, beim Barte des Propheten, so habe ich das Schweigen gelernt." —

„Nun, warum schlugst Du den Franken," fragte ich zerstreut, „was stand in dem Amulet, und was sprach der große Priester?" —

„Ich schlug den Deutschen, weil ich ihn liebte; im Amulet standen heilige Worte in chaldäischer Sprache, der große Priester sagte: Pekki (ist gut)," — endete Saib seine lakonische Antwort.

Alle Mühe, ihn gesprächiger zu machen, war umsonst, drang ich zu sehr in ihn, so antwortete er klug: „Masch allah! mein Vater wurde gespießt, weil er nicht stumm sein konnte. Ich bin Saib ben Akbar."

Was sollte ich thun, Geld durfte ich dem Alten nicht bieten, er hätte es eingesteckt und mich ausgelacht. Bitten waren umsonst, Trotz noch lächerlicher, das beste war, ich schwieg und rauchte ruhig weiter. Als ich fertig war, erhob ich mich und trat schweigend auf den gedankenvollen Saib zu.

„Saib ben Akbar ben Redschid," — so hörte er sich am liebsten nennen, — „sprich, wo wohnt der Trost der Gläubigen, der Mann des Segens, Abd-ul-Mirza? Bei meinem und Deinem Gott, ich muß den himmlischen Thau seiner Rede trinken und meine Stirn an seiner Schwelle reiben. Bei Deinem grauen Barte, gib mir Rath, wo ich ihn treffe, meine Ohren sind offen." —

Lächelnd schaute Saib mich durchdringend an, so hatte vielleicht noch nie ein Franke zu ihm gesprochen, ich hielt fest seinen Blick mit offenen Augen aus, und legte die Recht auf die Brust. „Gut, kalter Franke, gehe zum Kavédschia Hadschi Mahmed, dem Tilki (Fuchs), er wird es Dir sagen. Er wohnt in Galata am Thore."

Mit einem aufrichtigen Ewallah (danke) zog ich meine Schuhe an, setzte mich auf mein indeß langsam herumgeführtes Pferd und ritt nach Galata zurück. Der Tilki war bald aufgefunden, und zu meinem Erstaunen bemerkte ich beim Betreten des Kaffeehauses Abd-ul-Mirza auf dem Divan, dem Eingange gegenüber, seinen Nargiléh (Wasserpfeife) rauchen. Das Kaffeehaus war voll, es lag etwas Peinliches darin, vor der ganzen Menschenmasse mich dem Derwisch zu nähern, ihm meinen Dank zu sagen, und mit vieler Mühe vielleicht einen Blick in sein Inneres zu werfen. Ich faßte mich, schob meinen Fez zurecht und ging geraden Schrittes auf ihn los. Alle Augen hefteten sich auf mich, als man mich, den Ungläubigen, sich so rasch dem Hohenpriester der Derwische, dem heiligen Abd-ul-Mirza nähern sah. „Im Namen des Gottes," sprach ich ihn an, nachdem ich ein höfliches Compliment gemacht hatte, „den alle Völker verehren, dankt der deutsche Franke dem großen Abd-ul-Mirza für die Rettung aus den Händen des Hundes, der mein Blut trinken wollte. Gebe Dein und mein Prophet Dir viel Segen, und vermehre den Glanz Deiner Tugend und Weisheit!"

Die Aufrichtigkeit meiner Gefühle, verbunden mit dem sorgsam gewählten Schwall orientalischer Phrasen, gab meinen Worten etwas Eindringliches, die laute freie Sprache, das offene Auge gewannen mir sogleich das Herz des alten Mannes, und mit freundlicher Miene machte er mir neben sich Platz. Die Menge schien durch mein Benehmen gewonnen, aufrichtige treue Blicke begegneten mir, wohin ich schaute, und in diesem Augenblicke fühlte ich in aller Kraft, was ich längst geahnt hatte, daß der Grundcharakter der Türken ein edler, achtungswerther sei.

„Du bist es," hob ich von neuem gegen den Derwisch gewendet an, „der das Volk segnet, Du bist es, dem ich mein Leben schulde, sprich, womit kann ich Dir danken."

„Franke," sprach er ruhig, „Du beschämst mich vor den Augen der Gläubigen, die Hand, die Dich beschützte, lenkte der große Prophet, seine Gnade ist groß, Allah benim. — Doch hier ist nicht der Ort, hebe Deine Füße auf und folge mir." —

Mit jugendlichem Feuer schritt mir Abd-ul-Mirza voran, und führte mich auf den Campo Morte (Friedhof), wo ich schon einmal heute mit Wallbaum gesprochen hatte. „Abd-ul-Mirza!" rief ich jetzt, da wir allein waren, und ich meiner innern Stimme nicht mehr wehren konnte, „Priester, bei dem Grabe Deines Vaters,

kleine Vorhang des Nebenzimmers öffnete und ein ſchwarzer Sklave mich einlud, ihm zu folgen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Der Prozeß Laffarge als Drama.]

Es mag der Dichter noch ſo kühne Combinationen erfinden, die Wirklichkeit übertrifft faſt immer die Phantaſie. Das Leben iſt die beſte Kritik, die Wahrheit die kräftigſte Poeſie. Wer hätte es gewagt, ein Drama: Madame Laffarge zu ſchreiben? Und hätte man ſolche Charaktere erfunden, ſo würde man gewiß die Rollen tapezirt haben, während ſie hier blank und baar vor uns ſtehen. Zuerſt die Localität Glandier. Die Preſſe gab eine Schilderung davon, Madame Laffarge zeichnete ſie in ſechs Zeilen meiſterhaft: ein verfallenes Schloßgemäuer in einer Höhle ohne Weg noch Steg, große Zimmer, die Einen mit ſcheelen Fenſteraugen anſehen und einen wüſtenartigen Geruch verbreiten, Zimmer ohne Schloß und Thüren, worin Nachts um die mitternächtliche Stunde die Hexen tanzen, die Kobolde Purzelbäume ſchlagen und die Ratten vor dem Rattenkönig die Revue paſſiren. Nebenbei eine alte Mutter, ignorant, aber böſe, dumm, aber geizig, ein Mädchen ſüß wie der Morgenthau, liebend wie ein Schäfchen, fromm wie ein Engel, ein Bedienter in Zodick's Manier, der den Tod der Maitreſſe beſchwört, und endlich ein Doctor, ein Hausfreund, komiſch wie ein Don Quixote. Nun Herr Laffarge ſelbſt, ein guter dummer Junge, der wie alle ſogenannten braven Männer, heirathet, um ſein zerrüttetes Vermögen herzuſtellen. Wenn Kaufleute von Einem ſagten, das iſt ein braver Mann, ſo habe ich ihm nie getraut; denn Leute, die im Leben Alles berechnen können, ſind ſehr gefährlich, meiſtentheils Spitzbuben, die ſich vor dem Geſetz zu ſchützen wiſſen. Ehe er nach Paris reiſt, verfolgt er ein reiches Bauermädchen, das ihn flieht und bei der Gerechtigkeit Schutz ſucht; in Paris angelangt, geht er zu einem Heirathsmäkler, der ihm ſechs Adreſſen gibt. Das Unglück will, daß er auch die Capelle kennen lernt und daß dieſe ſich verheirathen will, weil ſie, eine elternloſe Waiſe, ihre Freiheit erobern will und dieſe Freiheit in Frankreich erſt durch die Heirath erlangt wird. — Schreckliche Anomalie. — Das erſte Rendez-vous iſt bei Muſard — beim zweiten wird die Heirath geſchloſſen, am dritten Tag fühlt das heftige ſchnell denkende Weſen erſt ſein Unglück, das Schickſal aber hat geſprochen — ſie verweigert ihrem Gatten ſeine Rechte — ſie glaubte ſechs Monate auf ihrem Schloſſe — ſo ſagte er — zu leben und den Winter in Paris zu bleiben, wo ſie faſt die erſten Geſellſchaften, ja ſelbſt den Hof beſuchte. Welche Enttäuſchung für ein ſolches Weib bei der Ankunft in Glandier, dieſem Rattenneſt, mit lauter Hexengeſichtern, mit dem eintönigen Klippklapp der Schmiede und dem dummen Aufdrängen ihres groben Mannes. — Sie ſchreibt in der erſten Aufwallung jenen merkwürdigen Brief, wo ſie ihrem Gatten ankündigt, daß ſie fliehen werde. Ein junger Menſch, der ſie liebt, er-

ſchließt ſich, das Drama geht weiter. Madame Laffarge will Glandier reformiren, will ihm Geiſt einhauchen, ſie reitet täglich, ſei's auch auf Schindmähren, aus, ſie ſucht das Freie, ſie wird witzig, ja Schriftſtellerin und zwar eine der erſten; denn ich zweifle, ob in Frankreich eine zweite Dame geiſtreichere graziöſere Briefe ſchreibt, als die in allen Journalen von ihr abgedruckten. Ihr Mann hat ſie nicht allein moraliſch, ſondern auch materiell betrogen, und ſie gibt ihr Vermögen her, um ihn zu retten.

Man verſetze ſich in dieſe Lage, ehe man weiter geht, beſonders bitte ich meine liebenswürdigen Leſerinnen, hier einen Halt zu machen, da ich leider auch hier wieder bemerkt habe, daß Damen unnachſichtiger gegen ihr eigenes Geſchlecht ſind als wir, und ich liebe Madame Laffarge um ſo mehr, weil ſie mich eine Freundin koſtet, die mich ein horreur nannte, als ich ihre Partei ergriff.

Ich glaube faſt ſelbſt, Madame Laffarge habe ein Bißchen, ein ganz klein Bißchen ihren Mann vergiftet — das Urtheil iſt geſprochen, aber Beweiſe ſind nicht da, es iſt alles nur Hypotheſe.

Nun folgen wir Herrn Laffarge aus Sterbebett; kaum hatte er ausgeathmet, ſo erbricht die Mutter den Secretär und ſtiehlt das Teſtament. 50,000 Franken, die er von Paris mitgebracht, verſchwinden, Madame Laffarge wird arretirt, die Schwiegermutter ſelbſt denuncirt ſie.

Dann das Intermezzo mit den Diamanten. Ein Dichter, der heimlich Rendez-vous mit einer Gräfin hat und ihr Verſe ſchickt, — die Poeſie von der Jugend und Schönheit begünſtigt — endlich das Gericht, der fünfte Act, — bei nächtlicher Lampe ein Leichnam, der von Todtengräbern aus der Erde geholt wird — Hamlet — um Mitternacht Menſchenfleiſch in einem brennenden feurigen Keſſel gekocht — Macbeth — Verurtheilung in ſtürmiſcher Nacht. Der Vertheidiger wird ſelbſt Geliebter, — Mortimer in Maria Stuart, — der ihren Leib verlangt, weil der Kopf nicht ihr gehört; während des Gerichts, eine der größten Peripetien des Lebens — die Unſchuld erkannt und von einem jauchzenden Publikum begrüßt, endlich der Schluß, der wahrſcheinlich mit Gift oder Tod endet, was will man mehr? Welches Theater bietet ſolche Senſationen, ſolche Scenen. — Und hier iſt alles echt, nur der Generaladvocat ſpielt eine Banditenrolle, denn daß dieſer ein zweiter Laffarge iſt, darauf wollte ich ſchwören. Aber noch iſt die Sache nicht zu Ende. Orfila, heißt es, iſt ein anerkannter Charlatan. Raſpail erklärt heute in den Journalen, daß er ſich anheiſchig mache, in allen Körpern, ja ſogar in lebloſen Dingen ſo viel Arſenik zu finden, als er in Laffarge's Körper fand, man wird Formfehler in der Procedur nachweiſen und ſich an das Caſſationsgericht wenden. Madame Laffarge iſt die Enkelin der Madame de Genlis, Louis Philipp's Maitreſſe, ihr Vertheidiger Bach hat noch zuletzt der Gräfin Léautaud den Todesſtoß gegeben, indem er ihr durch einen Brief bewies, daß ſie jetzt noch mit Clavet in Correſpondenz ſteht. Laffarge iſt verurtheilt, aber ihre falſche Freundin gebrandmarkt. Ich habe Leute geſprochen, die Clavet und Madame Laffarge perſönlich kennen. Erſterer iſt ein ſchöner Burſche, ſehr romantiſch, aber ein ſchlechter Dichter. Jedermann glaubt an ſein Verhältniß mit der Gräfin Nicolai. Was Madame Laffarge betrifft, ſo wird ſie als ein Weſen geſchildert, wie es Sand's Phantaſie nicht erreichte, denn ſie hat Grazie. Ihr Portrait ſoll falſch ſein. In dieſem Augenblicke wird eine Subſcription für ſie eröffnet, um ihr das Leben ſo viel als möglich erträglich zu machen. Ihr Unglück war, daß man ſie als geiſtvolle Frau allgemein anerkannte, denn die Philiſter ſind überall in Majorität gegen den Geiſt. Fiat juſtitia et pereant alle Männer, die ihre Weiber betrügen, und ſie als eine Geldkaſſe betrachten, wo nicht gar als eine Milchkuh. — Armer, elender, glücklicher Laffarge! Welch ein Opfer wird dir gebracht! Zwei Tauben auf dem Altar eines Hafen! —

(Die Fortſetzung folgt.)

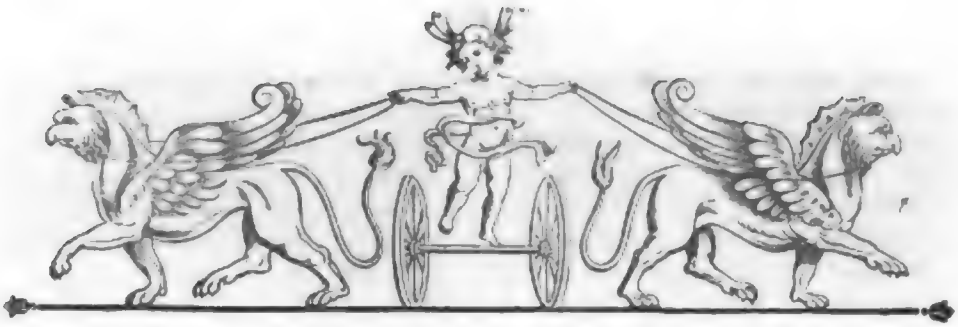
Notiz.

[Mehemed Ali und die leipziger Meſſe.]

Man behauptet, Mehemed Ali ſei Schuld an der Flauheit der diesjährigen leipziger Michaelismeſſe. Die orientaliſchen Wirren nämlich verwirren aller Welt den Kopf. Die zähleibige Induſtrie horcht auf bei dem Gerücht von der Möglichkeit eines Krieges, der ihrer Miſſion einen Strich durch die Rechnung machen würde. Kunſt und Wiſſenſchaft wollen ſchon genug durch den Dampf gelitten haben; nun gar noch Pulverdampf, oder, was ſchlimmer wäre, ein endloſer grauer Memoranden- und Notenaustauſch, der das tintenkleckſende Säculum vollends in lethargiſchen Schlaf, in eine gähnende Europamüdigkeit ſtürzen könnte. Unſere chriſtlichen Diplomaten haben doch Eines mit dem alten Jehovah gemein, die langmüthige Politik. Sie fürchten den Krieg und fürchten den Frieden; ſie möchten die Türkei haben und doch nicht theilen. Dann die frommen Erbſchleicher-Mienen, mit denen Rußland, Frankreich und England beſchützungsluſtig um das Todtenbett der Türkei kriechen, ohne Muth, einander die Beute abzuringen, ohne moraliſche Kraft, zu reſigniren — wahrlich ein jämmerliches Schauſpiel! Dieſer Weltkatzenjammer wirkt bis auf die leipziger Meſſe, bezeichnet das ganze Jahr 1840. Das Studententhum haucht ſeinen Geiſt aus, aber die Philiſter fangen ihn nicht auf. Unter den Meßbuden ſtehen Wachsfiguren und der Ausſchreier davor ſpricht ein Hochdeutſch, daß er Profeſſor an der nahe liegenden Univerſität ſein könnte. Iſt das nicht komiſch? Doch findet ſich unter den leipziger Literaten kein Boz, das zu ſchildern. Die Harfenmädchen geben ſich nicht einmal mehr für Böhminnen aus und ſprechen zu ihrem Geklimper, ſtatt zu ſingen, denn ſächſiſches Sprechen iſt ein Quaſi-Geſang. So ſterben alle Illuſionen. Vom erſten Gewandhaus-Concert wird nicht viel Rühmens gemacht, und ſelbſt ein Luftballon, der vor dem Schützenhaus aufſteigen ſollte, fand in der dicken, Hamlet'ſchen Nebelathmoſphäre Leipzigs nicht die Kraft, ſich über das Gemeine zu erheben. — Solches Alles, ſagt die Fama, hat in der Chriſtenheit ein türkiſcher Paſcha angerichtet.

—f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 199. — den 10. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zum Lügenteufel.

(Fortsetzung.)

Der Sklave führte mich in ein Gemach, dessen Wände kahl und weiß waren. Den Fußboden, den ringsum kleine Divans zierten, bedeckte eine einfache Binsenmatte, und die Fenster verhüllten dicke Vorhänge von schwarzem Tuch. Das Ganze hatte etwas Schauerliches und machte meine Stimmung noch unangenehmer, ließ mir noch mehr alles im schwärzesten Lichte erscheinen. — Unausstehlich wurde mir das lange Ausbleiben Abd-ul-Mirza's, den ich mit Sehnsucht erwartete. Endlich erschien aufs neue jener Aethiopier und führte mich in ein zweites kleines Gemach, das den schärfsten Gegensatz mit dem andern bildete. Asiens feinstes Aroma quoll mir betäubend entgegen, der schwarze Teppich, der von außen die Thür bildete, war innen von rothem Sammet, reich mit Silber gestickt, und von mächtig großen goldenen Stangen getragen. Das Licht buntert duftender Kerzen blendete mein Auge, der Krystall einer plätschernden Fontaine spiegelte sich in diesem Glanze, und rings auf dem persischen Teppichen schaarten sich Polster von weißem Atlas mit reichen Goldstickereien. Die Wände bildeten Spiegel, halb bedeckt durch ein künstlich geflochtenes goldenes Netz, die Spiegeldecke spielte in allen Regenbogenfarben mit den Silberstrahlen der rauschenden Fontaine, welche die herrlichsten Düfte verbreitete, die Hitze milderte, die ein Räucherwerk aushauchte, welches sich in kleinen Wölkchen emporkräuselte. Man führte mich zum Divan, auf dessen Atlasschnee ich mich aufgeregt und gespannt niederwarf.

Kaum berührte ich den üppig schwellenden Divan, als eine leise zitternde Musik in unbeschreiblich rührenden Tönen hinter einem als Thür dienenden Vorhange ertönte; er öffnete sich, und im phantastischen Costüm hüpfte ein Schaar langgelockter Knaben herein, die auf kleinen Tellern mir tausend Erfrischungen boten. An ihrer Spitze reichte mir ein holder Engel, schön wie der erste lachende Maimorgen, eine Schale des bittern levantischen Tranks, den ich hineinschlürfte, obgleich ich lieber ihn verschmäht und zu den herrlichen Früchten und Confituren gegriffen hätte. Da vibrirte draußen aufs neue die kleine Trommel, laut jauchzte der Cimbal auf, die Cither durchlief mit glühender Schnelle alle Tone, und die bildschönen Knaben tanzten in wild verschlungenem Reigen um jenes weiße Marmorbassin der Fontaine, in dem sich ihr Bild, so wie von Decke und Wänden tausendfältig brach. Kleine weiße Jackchen in reichen Stickereien kleideten sie bis zur Hüfte, die ein weiter faltenreicher Shawl zur schmachtendsten Taille zusammenschnürte; die zarten Füße bedeckten gelbe Schuhe, und die langen dunklen Locken rollten wie die Wellen des Meeres auf die entblößten weißen Schultern nieder. Behaglich rauchte ich meinen Schibuk, dessen Aroma ich jetzt erst recht fühlte, dessen milder Dampf mir immer mehr ein ungeahntes Leben in alle Adern goß. Mit jedem Zuge wurde mir wohler, freier, leichter, und mit

unausſprechlicher Kraft hätte ich dem Schrecklichſten, dem Ungeheuerſten in den Weg treten können.

Plötzlich verſchwand die Schaar jener lockenden Kinder, die in üppiger Gruppirung, in unausſprechlicher Grazie ſich zu übertreffen ſuchten, und durch dieſelbe Thür kamen zwei Geſtalten, — ſo ſchön, daß mein Auge ſich ſchloß, um ihre unendlichen Reize auf ewig an ſich zu feſſeln. Leiſer rauſchte die Trommel, es weinte die Cither, es weinte das Cimbal. —

Da fühlte ich in meiner Verzückung eine Hand ſanft und leiſe meine Wange ſtreicheln, daß ich die Augen langſam öffnete, um alle jene ideale Schönheit, jene unausſprechliche Anmuth in mich zu ſaugen.

Zu meinen Füßen lagen auf weichen Polſtern Göttinnen der Schönheit, würdige Nebenbuhlerinnen der Venus, ich ſehe ſie und fahre mit einem Schrei der Ueberraſchung in die Höhe. Es war Eutropia und Helena.

„Kinder von Samos, Göttinnen verſchwundener ſchöner Zeiten!“ rief ich, als ich ſie umſchlingend zu mir hinaufzog, und ihre glühenden Korallenlippen mit tauſend Küſſen bedeckte.

Fieberhaft pulſirte in allen meinen Adern das Blut, ich kann nicht beſchreiben, welche übermenſchliche Spannung mich zittern machte, ich hatte keinen Wein getrunken, und war mehr als berauſcht; eine heiſere, hohniſche Stimme lachte aus mir, bisweilen tanzten Billionen von Sternen vor meinen Augen, ein glühendes Stechen ſchien mir den Kopf zu zerſprengen, alles drehte ſich wie wahnſinnig verzweifelt um mich, dann ward es wieder ruhig.

„Helena! holdes Weib!“ ſchrie ich, indem ich aufſprang, „komm her, für Dich Alles, Alles, — doch nein, Du Eutropia! Du biſt Braut, — Triumph der Hölle, — eine Braut, eine Braut. — Weiber!“ ſchrie ich, „ich bin der Herr, bin Euer Gott, ich habe nur einen Funken in mir, der Geiſt heißt, aber jetzt iſt der Funken größer als das Weltall, unendlich wie die Ewigkeit! — Helena! Engel! Du biſt mein Gott, knie nieder,“ ſchrie ich wie wahnſinnig, „bete mich an, bete! Hahaha! den Engeln des Gerichts will ich die Trompeten zerbrechen, — Vivat Stambul, Vivat die Hölle!“ — —

Halb beſinnungslos ſtürzte ich zuſammen, ich fühlte wie ein Teufel in mir wüthete. — Ich war allein. — „Weiber! Helena! Eutropia!“ rief ich, „meine Seele um einen Kuß.“ — Ich wollte nach und konnte nicht, alle Wände wichen zurück, ich ſtand in einer unendlich weiten Halle. — Ein blauer See, aus dem der ſauſende Sturm eine Waſſerhoſe, wie die grünſchillernde Boa constrictor Indiens zuſammenſchlängelte, füllte die Mitte, von allen Seiten ſtarrten mich die Fratzen zähnefletſchender Affen an, ſie wiegten ſich ächzend an ihren unendlich langen Schweifen, ſie ſchwangen ſich immer wilder und wilder, daß der tobende losgelaſſene Höllenlärm mir den Schädel ſprengen wollte. „Abd-ul-Mirza!“ brüllte ich endlich laut auf, „Hexenmeiſter! Mörder! Freund! Bluthändler! Lebensretter!“ — Da öffnete ſich die Thür, und es trat der Derwiſch herein, aber es war nicht jene greiſe, gebückte Geſtalt, es war ein kräftig blühender Mann, Locken hatten die weißen ſparſamen Haare verdrängt, majeſtätiſch ſchritt er auf mich zu, ergriff meine Hand, daß alle Gelenke krachten, hauchte mir glühend heiß ins Geſicht und rief: „Gib Alles, Alles, ſo bekommſt Du Helena.“ — „Eutropia,“ ſchrie ich, „iſt ſchöner, iſt Braut, gib mir Beide, ich gebe Alles, ich gebe Dir mich, ich gebe Dir meine Seele.“ — „Narr!“ lachte der gräßlich verzerrte Derwiſch, deſſen weißer Hut immer höher und höher wuchs, deſſen glühende Hyänenaugen mich anglotzten, als wollten ſie mir das Herz durchſchauen und verbrennen, „Narr! dreimal Narr! — gib Deine Wechſel, Dein Geld!“ —

„Hahaha,“ brach ich aufſpringend los, „luſtiger Teufel, Hund, Mörder, komm, Brüderſchaft ſaufen! Geld, o, Du Pinſel, das hat Freund Wallbaum behalten.“

„Wallbaum! Wallbaum! Hölle und Teufel!“ ſchrie mir mit einem Male eine bekannte italieniſche Stimme in das Ohr, „Fluch Dir und Allen, umſonſt Alles geweſen, doch warte, ich will Dich zwicken, wie alle Dämonen des Abgrundes, Du ſollſt Dich freuen.“ — Der Derwiſchhut fiel ab, der lange Kaftan ſank zu ſeinen Füßen, ein rieſiger Schlag ſtürzte mich nieder, über mir glühten die gräßlichen Augen. — „Geld oder Blut!“ donnerte es mich an, indem ſeine langen Hände meine Taſchen convulſiviſch aufriſſen. Ich hatte nichts und war verloren. — Da berührten fünf eiskalte Finger meinen Hals. — „Hülfe!“ brüllte ich, „Hülfe!“ — — Ja, es waren jene fünf ſchrecklichen Finger, die ſchon einmal mit mir um den Tod würfelten. Mein raſender ſcheußlicher Taumel, in den mich vorher eingegebenes Opium geſtürzt haben mußte, gab mir Rieſenkräfte, ich zerfleiſchte meinen Gegner mit den Zähnen und rang wie der Löwe der Wüſte. Ich fühlte, wie meine Zähne ſeine Bruſt, ſeinen Arm zerriſſen, ich hörte, wie er brüllte, ich fühlte, wie die Hände an meinem Halſe immer tiefer drückten und würgten; da ließ ich los. Mir verging wie damals der Athem. Da ſah mein offenes

Auge, das todesgierig in das meines Gegners schaute, einen Zug leise schöpfender Derwische herbeischleichen. War es Traum oder Wahrheit? Ich schrie im höllischen Todeskampfe auf: „Abd-ul-Mirza!“ — „Allah bil Allah, ak Mohamed ressula!“ rief langsam einstimmig der ganze Chor, über meines Mörders Haupt blitzte der Schlangenstab Abd-ul-Mirza's, er fiel, und heißes glühendes Blut floß über mein Gesicht, es schloß mir die Augen, mir wurde so wohl, so leicht, und ich fiel in eine Ohnmacht, die eher ein tiefer Schlaf genannt werden konnte. —

Besinnungslos hatte man mich weggetragen, denn als ich erwachte, befand ich mich in Wallbaum's Hause, er sowohl wie Antonio standen an meinem Lager, ein mir wohlbekannter Arzt, ein Freund Wallbaum's, hielt meine Hand und lächelte mich freundlich an, als ich mich erstaunt umsah. Ein unerträglicher Kopfschmerz, dauerndes Zittern, starkes Herzklopfen und heftige Beängstigungen, waren die Folgen jener Nacht, ich fühlte mich so schwach, daß ich ermattet die Augen schloß, und in neuen tiefen Schlummer fiel.

Gestärkt erweckte mich die kühle Morgenluft, die erfrischend durch die geöffneten Fenster strich, ich war allein und versuchte mich aufzurichten, mit Mühe gelang es mir; ein großes Glas frisches Wasser an meinem Bette flößte mir noch mehr Kraft ein, und durch den ersten glücklichen Versuch ermuntert, stieg ich langsam aus dem Bette, und mich in meinen Mantel wickelnd, legte ich mich in das Fenster, genoß die linde Meeresluft und die herrliche Aussicht. Alles kam mir wie ein böser Traum vor, wenn nicht mein Unwohlsein, eine unglaubliche Abgespanntheit, mir die Wahrheit der erlebten Stunden bewiesen hätte.

Die Thür öffnete sich leise, und das treue alte Gesicht Antonio's schaute überaus freundlich und lächelnd in mein Zimmer. Eben so rasch verschwand er, und nach einigen Secunden flog Wallbaum in meine Arme.

„Hab' ich Dich wieder, Du Böser, der guter Leute guten Rath nicht hören und nach seinem Kopfe handeln will, und dann überall blau anläuft. Doch genug, mein Freund, ich bin doppelt glücklich, ich habe Dich und — meinen Karl wieder.“ —

„Ist's möglich!“ rief ich neugierig aus, „o, ich habe es geahnt, ich habe mich nicht betrogen in dem herrlichen Greise, jenem edlen Abd-ul-Mirza.“

„Gott segne ihn tausendfältig,“ fügte mit einer Thräne im Auge Wallbaum hinzu, „doch Du bist noch schwach, ich habe noch einen Patienten, meinen Bruder. Pflege der Ruhe, bald sollt Ihr Euch sehen, und da ihr Leidensgefährten seid, werdet Ihr Euch bald nahe stehen.“

Mit diesen Worten führte mich Wallbaum zum Bette. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Friederike Brion, Goethe's Geliebte.]

Ich gehe auf ein anderes Drama über, muß aber dabei etwas zurückgehen. Die Geschichte der unglücklichen Friederike, der Geliebten Goethe's, wurde in neuester Zeit fast in allen deutschen Blättern angeregt und ich habe vielleicht größeres Recht davon zu sprechen, als mancher.

Ich bin in einem Dorfe eine halbe Stunde von Sesenheim geboren. In Sesenheim lernte ich deutsch lesen, in demselben Hause, wo Goethe Friederiken liebte, in derselben Laube, auf denselben Matten, wo Friederike muthwillig sich im Grase wälzte, war oft mein Ruhebett, und in dem Walde zwischen Sesenheim und Drusenheim hütete ich zwei Sommer hindurch mit zwei andern Buben die Pferde, von Mitternacht bis 4 Uhr des Morgens, da das Gras, das der Regierung gehört, auf diese verstohlene Art von den Bauern benutzt wird. Freilich wußte ich von alle dem nichts und an Goethe dachte ich auch nicht, obschon wir später den deutschen Neffen als Onkel von Schiller lasen. Bei demselben Schweppenhauser, von dem bei dieser Gelegenheit so oft die Rede ist, lernte ich etwas deutsch mit seinem Sohne Eduard, der jetzt Secretair der marseiller Präfectur ist. Später nach einem zehnjährigen Aufenthalt in Frankreich und Deutschland traf ich dort eine zweite Friederike in Schweppenhauser's Tochter Caroline, meiner ehemaligen Gespielin — doch diese Geschichte gehört nicht hierher, — das Haus stand noch, drohte aber einzustürzen. Obschon ich Goethe bereits kannte, hatte ich doch Dichtung und Wahrheit noch nicht gelesen, ich verweilte wieder vier Monate in Sesenheim, bis der Misanthrop Schweppenhauser, der sich philosophisch das Essen abmessen läßt und eine Pistole auf seine Tochter abbrannte — er war lange Soldat — mir Furcht machte und mir rieth, mich ferner noch in Deutschland auszubilden. — Gott weiß, wie ich mich ausgebildet habe! Endlich kam ich wieder vor sechs Monaten nach meinem geliebten Sesenheim, wohin mein Vater seit dreißig Jahren täglich kommt und da besuchte ich zuerst die Nuß- und Birnbäume, an denen ich so oft gebengelt, ehe ich an die Friederike dachte. Schweppenhauser spielt den Verstorbenen, seine Biographie ist romantischer als so manche, ich werde sie einst erzählen, doch will er von der Goethe'schen Geschichte nichts wissen. Ich erkundigte mich bei den alten Bauern und erfuhr so ziemlich die Wahrheit. Nun das Ganze wieder angeregt wird, ist es meine Pflicht, mein Scherflein zur Enthüllung der Geschichte beizutragen. Als ich den Artikel über Friederike in der Allgem. Zeitung las, schrieb ich an meine Schwester, die seit zehn Jahren täglich

in Sesenheim ist, und bat sie, sich noch ein Mal bei allen Frau Basen zu erkundigen, welche die Geschichte Primrosens kennen; folgenden Brief erhielt ich zur Antwort. Ich copire ihn wörtlich mit allen orthographischen und grammatikalischen Fehlern und der Brief liegt Jedermann zur Einsicht vor. Hier spricht die Einfalt, aber auch die Wahrheit:

Schirhofen, den 15. Heumonat 1840.

Vielgeliebter Bruder.

„Deinen Brief erhielt ich Freitag, und da ich ersehen, daß Dich diese Ursache so sehr interessirt mit dieser Person, so war ich gleich ausgelaufen, um diese Sach' zu erkundigen. Dem Pfarrer habe ich auch Deinen Brief abgegeben, lieber Bruder, er weiß nichts davon; es scheint mir, er will nichts davon wissen. Nun ich habe mich doch erkundigt, wie es mir gesagt worden ist von allen alten Bauern und Bäuerinnen. Du kennst ja den alten Gressian, dem Du die Bestenbiren als gedengelt hast, Martini wird er 96 Jahr alt, trinkt aber doch noch sein Kännel*) wenn der Vater zu ihm kommt, jetzt gibt er Dir gern die besten Bestenbiren und fragt oft nach Dir. Henrikel ist noch in Danzig und schwindelt.

Diese Friederike war eine lutherische Pfarrerstochter, mit Namen Brion ihr Vater. Er hatte drei Töchter, eine heißt Selmel, die andere Sophie, die älteste Friederike und einen Sohn. Friederike hatte aber sehr viel Liebhaber, denn sie war ein hübsches Mädchen nicht sehr schön aber gar, gar zu lieb. Dem Pfarrer Brion sein Haus wurde nicht leer wegen Visiten mit Herrn von allen Gegenden, wegen Friederike, er glaubte aber fest, sie kämen seinetwegen. Auch befindet sich in Sesenheim ein katholischer Pfarrer, mit Namen Rheinbold, der war auch verliebt in die Friederike, sie lebten lange Zeit miteinander in dem größten Geheimniß aber. — Es tragte sich die Revolution zu und Pfarrer Rheinbold war emigrirt über den Rhein. Steinbach heißt das Dorf. Lange Zeit war er da. Unterdeß stirbt der alte Vater Brion, da war es Friederike auch nicht mehr angenehm in Sesenheim, denn es war ein wenig bekannt, was mit ihr vorging, weil sie schon noch einen Geliebten gehabt hatte. Sie nahm die Flucht nach Steinthal, sie sagte, sie wolle in Pension, um die französische Sprache zu lernen, und da sie eine Zeit in Steinthal war, so war es das Nemliche, jedermann war in sie verliebt. Diese Friederike war lange in Steinthal mit ihrer Schwester Selmel. In diesem Ort befand sich eine vornehme Madame mit Namen Dietrich, die hatte ein schönes Schloß, da die Friederike so viel Beifall bei der Madame Ditrich hatte, so bat sie sie, ins Schloß zu gehen, ohne sie etwas zu kosten. Der guten Friederik war alles gleichgültig, wo sie war, beweil so viel Gered's war von ihren beiden Geliebten und ging zu ihr ins Schloß mit ihrer Schwester. Mit Zeit erhalt sie wieder einen Brief von ihrem lieben Pfarrer Rheinbold, hernach haben sie Post auf Post geschrieben, von Steinthal nach Steinbach, von Steinbach nach Steinthal, auch haben sie sich wieder gesprochen und beisammen gewesen, kurz die gute Friederike ward schwanger in Steinthal, und sie fürchte, man möchte es merken, so verläßt sie ihre Schwester Selmel sammt ihr gut Freundin Dietrich und nahm die Flucht abzureisen nach Jule heißt der Ort*) ob es eine Stadt ist, das weiß ich nicht. —

Dort war sie die traurige Zeit, bis daß sie niederkam mit einem Prinz, sie glaubte es wär in der größten Geheimniß und es war auch. Sie war in einem Otel in dem kleinsten Zimmer, niemand durfte zu ihr als der ihr abwart und der Briefbot der ihr immer Brief bringt vom Pfarrer Rheinbold und auch Geld. Und wie dieses vorüber war und noch eine Weile war der Pfarrer nach Selz**) kommen und wieder Pfarrer geworden und gute Friederike nahm die Flucht nach Dursburg und war auch lange Zeit und da war sie gestorben. Wo ihr Kind hinkam, weiß man nicht und Pfarrer Rheinbold war in Selz gestorben. Man sagt, sie hätte schon noch eins gehabt. Von dem Goethe weiß man nicht viel als daß sie sich geliebt haben, wo er jetzt sein kann, weiß man auch nicht. Ihr Bruder war lange Pfarrer in Barr, was den Pfarrer Schweppenhauser anbelangt, weißt Du besser als ich, man hat mir gesagt, daß vor einigen Jahren ein Schriftsteller in Sesenheim war und hatte sich auch wollen erkundigen nach der Friederike, er hat aber die Bauernsprach nicht verstanden und hat sich alle Mühe angethan und hat es nicht erfahren, denn ich bin ohnedem zu allen alten Bauern und ältesten Weiber gegangen, die sie auch gekannt haben, der alte Georg Klein lebt nicht mehr von Drusenheim.

Ich glaube das ist genug. Was thust Du aber mit dem alten Zeug?

Deine Schwester

Florette."

(Der Beschluß folgt.)

*) Kanne Wein.

*) Jule ist ein großes Dorf bei Wasslenheim zwischen Straßburg und Zabern.

**) Ein Flecken drei Stunden von Sesenheim bei Lauterburg.

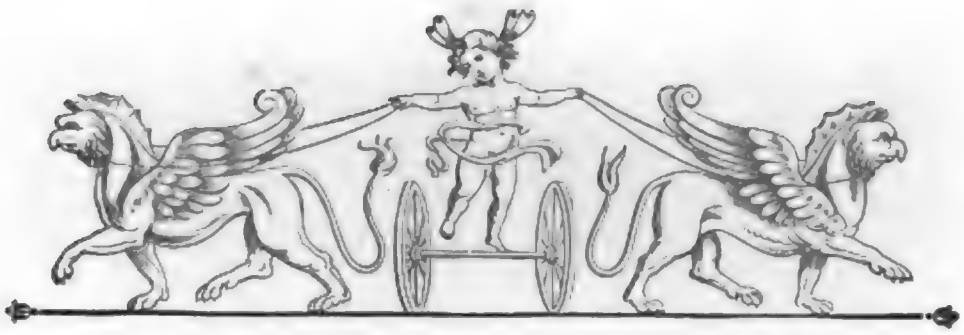
Notiz.

[Herz und Krone.]

Man sage noch, daß unser Jahrhundert nicht mehr die aufopfernde Liebe kennt. Sie ist sogar bis in jene Regionen gedrungen, die ihr sonst unzugänglich schienen. König Wilhelm von Holland, so geht das Gerücht, entsagt dem Throne, um die Gräfin d'Oultremont zu heirathen, und zieht sich auf seine Güter in Schlesien zurück. Glückseligster aller Könige! Du hast keine Revolutionen mehr zu fürchten, wenn Dein Vermögen nicht in Staatspapieren besteht, Du brauchst Dich nicht mehr um Handelsblad und Observateur, um Cats und Bartels, um Thiers und Nikolaus zu kümmern, Du brauchst sogar nicht mehr die Augsb. Allgemeine zu studiren, falls Du nicht Privatgelehrter werden, und Deine weggeworfene Krone als Correspondenzzeichen in ihren Spalten geltend machen willst! —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Hierbei der Verlags-Bericht von J. J. Weber in Leipzig.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 200. — den 12. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zum Lügenteufel.

(Fortsetzung.)

Nachmittags befand ich mich wohler, der treue Freund saß an meinem Lager und erzählte mir mein eigenes Schicksal, dessen verworrenen Knoten ich bis jetzt nicht im Stande war zu lösen.

— — Als Du mich verließest, um Deinem Willen zu folgen, — hob er an — befand ich mich in derselben Stimmung, wie an jenem Abend, da Karl mir verschwand. Ich konnte mich nicht enthalten, Dir mit Antonio zu folgen, und bemerkte von weitem, wie ein Kaik Dich nach Stambul trug. Du hattest kaum Tophana verlassen, als von einer andern Richtung her ein zweiter Kaik landete, der ängstlich Jemand zu erwarten schien, was mir doppelt auffallen mußte, da in so später Stunde jede Wasserfahrt zu den seltensten Erscheinungen gehört. Ein Derwisch entsprang dem letztangekommenen Kaik und schritt auf mich zu. Seit jenen Unglückstagen hatte ich eine so natürliche Scheu vor allen Derwischen, daß ich auch diesem Unbekannten aus dem Wege trat, er jedoch, ohne sich dadurch stören zu lassen, und mich wahrscheinlich in der Dämmerung nicht erkennend, redete mich mit Deinem Namen an. Antonio hatte sich etwas zurückgezogen, um im nächsten Kaffeehause die Laterne anzuzünden, die Nennung Deines Namens beunruhigte mich, ich ahnte eine Gräuelthat, als deren Urheber ich mir keinen andern als den herrlichen Abd-ul-Mirza denken konnte. Was sollte ich thun? Eine innere Stimme rief mir zu, der Wahrheit die Ehre zu geben, ich berichtigte den Irrthum des Derwisch, erzählte ihm, daß Du so eben durch einen Kaik abgeholt wärest, um zum Oberpriester geführt zu werden, und nannte meinen Namen.

„Ewallah!" rief plötzlich der Derwisch, „Du bist Wallbaum, gut! hier ist ein Brief für Dich, doch ich muß eilen, der Oberpriester hat mich gesendet, und ich finde den Franken nicht mehr. Doch sprich, wie war der Kaik, in dem Dein Freund Tophana verließ?" — In demselben Augenblick erschien Antonio mit der Laterne, ich hatte kein Wort des Derwisch gehört, ein Brief meines Todfeindes in meinen Händen, was sollte das bedeuten? Zitternd löste ich das Siegel und las:

„In dem Augenblicke, da Du diesen Brief erhältst, beten Dein Freund und Dein Bruder zu dem großen Allah, und segnen die silbergrauen Haare Abd-ul-Mirza's. — Thörichter! der Du die weisen Pläne der Vorsehung zernichten wolltest, der Du den Diener des Propheten lästertest, schütte Asche auf Dein Haupt und gehe in Dich. — Dein Freund bringt Deinen Bruder und den Segen des gehaßten Derwisch." —

O, wie fielen diese Worte centnerschwer auf mein Herz. „Antonio!" schrie ich auf, indem ich den alten Diener umarmte und ihn küßte; „Karl, mein Bruder, lebt." — „Gott sei gelobt und gedankt," fiel weinend Antonio ein, indem er bat, mich zu beruhigen. Meine Börse gab ich dem Derwisch, der sie dankbar annahm,

um für mich die Dankgebete der Armen durch sie gen Himmel steigen zu lassen.

„Nun fort!“ rief ich ihm zu, als ich mich gesammelt hatte, „jetzt zu dem großen Abd-ul-Mirza, ich habe meinen Bruder gefunden und einen Freund verloren.“

Mit angestrengter Kraft arbeitete sich der Kaikschi durch die Wellen, und in kurzer Zeit landeten wir in der Nähe des Jali Kiösk, von wo wir in einigen Minuten Abd-ul-Mirza's Wohnung erreichten. Lange lag ich zu den Füßen des mohammedanischen Priesters, bedeckte seine Hände mit tausend Küssen und flehte ihn an, mir meinen Bruder zu zeigen. Er hob mich auf, öffnete einen Vorhang und führte mich in ein Nebenzimmer, wo ich Karl zwar blaß und entstellt, aber muntern Blicks, auf sorgsam bereitetem Lager liegen sah.

Das Wiedersehen war unbeschreiblich schmerzhaft, meine Brust wollte vor Freude springen, ich mußte mich von dem Theuren trennen, da der Oberpriester die steigende Blässe des Bruders bemerkte und mich ihn zu schonen bat. Kaum hatten wir das Krankenzimmer hinter uns, so richtete sich der edle Mann ernsthaft auf, und wandte sich mit den Worten zu mir: „Folge mir, wir wollen hoffen, daß es noch Zeit ist, Deinen Freund zu retten.“ — Verzeihe, daß ich, der so überschwänglich glücklich von dem Wiedersehen des Bruders war, Dich auf Augenblicke vergessen konnte. Kaum hatte mich Abd-ul-Mirza an meine Pflicht erinnert, als Dein treues Bild wieder mit aller Macht in mein Herz einzog und Deine schleunige Rettung mein einziger Gedanke war. Schweigend verließen wir die Wohnung, vor der uns eine große Schaar Derwische erwartete, in der Mitte einen Kaikschi, der mir derselbe zu sein schien, der Dich nach Stambul hinübergeführt hatte. — Es war den vereinten Bemühungen gelungen, ihn aufzufinden, er hatte den eindringlichen Reden seiner Priester nicht widerstehen können, und ihnen erzählt, wie und wohin er einen Franken geführt habe, den er auf Chilaris, des Kefaloniers, Befehl schon vor 1 Uhr an den Ufern von Tophana erwartet hatte, indem er langsam längs des Ufers auf und nieder ruderte. Sämmtliche Derwische waren bewaffnet, bald schaarten sich noch im Dunkel der Nacht einige kräftige dunkle Figuren zu uns, denen hellblinkende Jatagans und halbverborgene Pistolen einen sehr ernsthaften Anstrich gaben.

Ich schritt neben Abd-ul-Mirza, der mir nun mittheilte, wie ich auch schon aus seinem beglückenden Briefe gelesen, daß er Dich bestimmt habe, mir den halb genesenen Bruder zuzuführen, daß Du, dem er einmal durch einen Zufall das Leben gerettet, durch offene Dankbarkeit sein Herz gewonnen, und daß er so eben überzeugt sei, wie Du aufs neue in die Hände dieses scheußlichen Chilaris, eines ruchlosen Banditen, gefallen seiest. — „Laßt uns eilen, sonst kommen wir zu spät; die böse That eilt so schnell wie verpesteter Samum. Die Hülfe soll aber so schnell sein, wie die Flucht des Propheten.“

Wir erreichten Chilaris' Haus, welches wir umgingen, nachdem der vorsichtige Derwisch, dessen ganze Gestalt jetzt etwas Feierliches angenommen, überall Posten ausgestellt hatte. Der Kaikschi führte uns bis zur Hüfte durch das Wasser, in eben jenes hölzerne Gewölbe, wo Dich sein Kaik abgesetzt hatte, der nachher noch die Bestimmung hatte, Dich in einem Sacke ins Meer hinauszuführen und den gefräßigen Fischen als Futter vorzuwerfen. — Wir erreichten das Vorhaus, ohne gestört zu werden, ein schwarzer Sklave lag auf den Midirs und schnarchte, wie die kriechende Katze näherte sich vorsichtig ein Derwisch, im Nu war er in ein halbes Dutzend Shawls eingewickelt und mit Polstern bedeckt. Da hörten wir Dein Schreien, welches mehr dem Brüllen eines wilden Thieres glich, doch der vorsichtige Abd-ul-Mirza, anstatt übereilt hineinzustürzen, eilte leise, kaum hörbar, mit entblößten Füßen auf dem Teppich kriechend, zum Vorhange, und als er das erste Zimmer leer fand, sammelte er uns alle dort. Mit glühendem Auge, halb geöffnetem Munde, winkte er uns, ihm zu folgen, Dein Winseln wurde immer schrecklicher, es zerriß mir das Herz, ich hätte hinfliegen mögen, aber die Klugheit des Priesters befürchtete Hinterhalt und ließ uns unser Werk bedächtig vollenden. — Mit hochgehobenen eisernen Stäben schritt die lange Schaar in das Gemach. Chilaris hatte der Thür den Rücken zugewendet, euer Kampf war wie der letzte Todeskampf, Du erkanntest Abd-ul-Mirza, denn Du knirschtest in einem Tone, der mich schaudern machte. — Chilaris merkte nichts von unserer Ankunft, bis der schwere Stab Abd-ul-Mirza's zerschmetternd auf seinen Schädel sank, — wir hielten ihn sowohl als Dich für todt. Der Oberpriester kannte besser Deine Krankheit: „vergiftet und ermordet,“ äußerte er gerührt, indem er Befehl gab, Chilaris zu binden, ihm die Hände abzuhacken und ihn in einen Sack zu stecken. Die beiden Griechinnen, so wie unser guter Dimitri aus Arnautke sind plötzlich verschwunden und haben wahrscheinlich als Chilaris' frühere Genossen, seinen aufgespeicherten Blutlohn mit sich genommen. — Ja, mein guter Freund! hatte

ich nicht Recht, als ich Dir tauſendmal ſagte: Scheue die Damen hier wie das Feuer; auch jene ſaubere Tiſchgeſellſchaft in Arnautke's „Lügenteufel," hatte Dich als fidelen Bruder und Fremden ſchön auszuſuchen verſtanden, Du biſt ihnen recht in die Finger gelaufen, und kannſt Deinem Gott danken, ſo gut weggekommen zu ſein. — —

„Doch nun warte einen Augenblick, ich bringe Dir Karl." — Mit dieſen Worten verließ mich Wallbaum, um bald mit ſeinem Bruder vor mir zu ſtehen. — Mit ungeheuchelter Theilnahme umarmten wir uns, er war das Ebenbild ſeines Bruders, nur bedeutend bläſſer und mit einer großen Schmarre über die linke Seite der Stirn. Langes Leiden hatte ſeinen frühern Frohſinn verſcheucht, und nur dann und wann verzog ein trübes Lächeln die Lippen ſeines ſchön geſchnittenen Mundes. — Ich bat ihn um die Erzählung ſeiner Schickſale der letzten bewegten Monate ſeines Lebens, aber Wallbaum fühlte ſich genöthigt, ſo lange meine Neugierde hinzuhalten, bis Karl vollkommen hergeſtellt ſei.

Ein ſchöner Tag bewog uns zu einem kleinen Ausfluge nach Aſien, um in der reizenden Umgebung Skutaris zu ſchwelgen, und unter dem ſchattenſpendenden Dache der Feigenbäume wollte mir dann auch der ältere Wallbaum ſein Abenteuer erzählen. Er hatte ſeine frühere Geſundheit nach einigen Wochen wieder erlangt, und war ſo luſtig und aufgeräumt, als wenn nie etwas vorgefallen wäre.

Bald hatten wir Skutari erreicht und ſtreiften von Bergſpitze zu Bergſpitze, bis ich endlich vorſchlug, Halt zu machen, da eine Gruppe hochſtämmiger Platanen und weitäſtiger Feigenbäume in der Nähe einer Quelle zur erquickenden Ruhe einlud.

Wir lagerten uns gemächlich. Eine mitgenommene Feldflaſche gab den Wein, der, mit dem eiſig kalten kryſtallhellen Waſſer der nahen Tſchesme vermiſcht, unſere Glieder auffriſchte, und Freund Karl Muth und Luſt zu ſeiner Erzählung gab:

— „„In der erſten Zeit meines Hierſeins, als ich noch allein ſtand, war ich ſo mit Geſchäften überhäuft, daß es mir unmöglich war, mich viel umzuſehen und Bekanntſchaften zu machen. Die Zahl meiner Freunde war ſehr gering, und ich pflegte die Abende mehr der geiſtreichen Unterhaltung eines belehrenden Werkes, als dem Cirkel lärmender Freunde zu widmen. Antonio war dann des Abends mein einziger Geſellſchafter, und ich räumte nach und nach der alten treuen Seele manches Vorrecht eines Freundes ein. Oft hatte er mich aufgefordert, mich bisweilen aus dieſer Zurückgezogenheit hinaus zu wagen, und hier und da die Freundſchaft einiger Familien oder junger Leute zu ſuchen.

Mit Freuden erfuhr er meines Bruders Entſchluß, zu mir zu kommen, weil er dadurch mich mehr für das Leben zu gewinnen glaubte, indem der Wuſt der Geſchäfte nicht mehr allein auf meine Schultern, ſondern auch auf die meines Bruders gewälzt wurde. Doch dem war anfänglich nicht ſo, wir hatten zuviel von der Heimath zu ſprechen, es faß ſich ſo traulich im kleinen Kreiſe, und es vergingen beinahe anderthalb Jahre, ehe mir unſer Geſpräch etwas einförmig und ermüdend vorkam. Ich hatte jetzt nicht mehr nöthig, des Abends die Bücher durchzuſehen, und ſo beſchloß ich, nach anhaltendem Necken meiner Geſchäftsfreunde, dann und wann ein Kaffeehaus und eine etwas entferntere italieniſche Taverne zu beſuchen. Der ewige Beſuch dieſes Gebäudes, die oft ſo intereſſanten orientaliſchen Coſtüme, die abgemeſſenen ernſten Bewegungen der Gäſte, das aufbrauſende raſche Weſen der mit den Türken im grellſten Contraſte ſtehenden Italiener und Griechen hatte ſo etwas Lockendes für mich, daß ich kaum einen Abend vergehen ließ, ohne hin zu kommen. — Unter meinen neuen Bekanntſchaften war ein alter Derwiſch und ein routinirter Italiener, der ſich Marcheſe nennen ließ, und kein anderer als der ſcheußliche Kefalonier Chilaris war. Erſterer war mein Geſellſchafter im Kaffeehauſe, Letzterer ein ſteter Abendgaſt beim Billard, das er meiſterhaft und zu ziemlich hohen Preiſen ſpielte. Sein glattes, geſchmeidiges Weſen, verbunden mit großer Weltkenntniß, die er ſich auf langen Reiſen erworben hatte, machten ihn zu einem unterhaltenden Geſellſchafter, er verſtand es, entfernt von jeder Aufdringlichkeit, ſich beinahe unentbehrlich zu machen; auf alle Fragen wußte er zu antworten, er war überall bekannt, ſchickte ſich in jede Laune, um zu andern Zeiten wieder imponiren zu können.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Beſchluß.)

[Friederike, franzöſiſche Pietiſtin, Kurando.]

Dieſer Brief erklärt in ſeiner Bauernſprache mehr in ſechs Zeilen als ein Schriftſteller auf ſechs Seiten. Indeß fühle ich mich doch veranlaßt, noch einige Erläuterungen zu geben. Die Familie Friederikens war ſelbſt emigrirt, Friederike zählte damals mehr als Dreißig. Sie hatte, als ſie Goethe verließ, in Rheinbold, der ſie oft im Garten ſpazieren gehen ſah — die Gärten des lutheriſchen und katholi-

ſchen Pfarrhauſes ſtießen damals zuſammen, jetzt ſteht ein Haus dazwiſchen — einen Tröſter gefunden. Rheinbold war ein ſchöner Jüngling und ſehr freidenkend. Sonderbar, er, der von der Kanzel herab die Revolution begrüßte, mußte bald auswandern, um ſein Leben zu retten. Unterdeß war ſein Verhältniß mit Friederiken bekannt geworden, da dieſe, wie man mir ſagte, ſich gehen ließ und nicht heirathen wollte, obſchon ihr Partieen nicht fehlten. Später wurde die Liebe heftiger. Indeſſen heirathete Selmel, von der Goethe gar nicht ſpricht, nach Dursburg im Badiſchen, und als Rheinbold wieder nach dem Elſaß kam, ſpielte er den Reuigen, Frommen, und Friederike floh ihn zur Selbſtbuße. Die Familie Dietrich wohnt jetzt in Niederbrunn, einem elſäſſiſchen Badeort mitten im Gebirge, neun Stunden von Seſenheim. Ich werde ſpäter die Lücken ergänzen; denn, ich will es nur geſtehen, es gibt in Seſenheim eine alte Nachbarin des Pfarrhauſes, die behauptet, Friederike hätte zwei Kinder gehabt, „im Geiſcht aber habe ſie immer enen Ditſchen geliebt, der ihr was weis gemacht hat und hät ſie ſitze laſſe. Es war aber halt ein bildſchönes Mädel wie von lauter Milch und Blut und er Herz ſo weich wie friſcher Butter in der Plumbmilch". — „Der Pfarrer Rheinbold," ſagte ſie, „war ein kleins Männele mit blaue Guckele*), aber er häts hinter dem Ohre gehabt und die Friederike dacht halt, es iſt beſſer á Pfarrer wie gar keiner. Ich hab ſie oft wine ſehn im Gaarte unter der Reeb, da iſt das Parrerle als herübergeſchliche und hat er á Predigt gehalte. Gott wäß, was das für á Predigt war. So geht's halt wenn mer jung iſch. So ein Allerliebſchter kommt und verführt á Mädel und ene Minut dernach, heſch mer ne gſehe." —

Noch eine Bemerkung. Es gibt in Deutſchland ehrenwerthe Männer, die in Goethe einen Jupiter ſehen, in deſſen Leben gar nichts Profanes vorgekommen ſein darf. Friederike ſoll durchaus nach ihm dem Leben entſagt haben. Nun aber habe ich großen Verdacht, daß die Familie Friederikens ſelbſt ihre Geſchichte ſo verdeckte, und, täuſchen mich meine Erkundigungen nicht, ſo bekam Friederike von Goethe etwas mehr als Gedichte. Wozu es verhüllen, daß des Pfarrers Nachbarin noch von einem Kinde munkelte? Folgendes ſagte mir Herr Schöpfling, der Chirurgus in Seſenheim, der allein auf einer höhern Stufe der Bildung ſtand und deſſen Vater und Sohn daſſelbe Geſchäft treiben und letzterer noch treibt. Wenn er mit ſeinem Vater von Goethe ſprach, der ihn kannte, zuckte er immer die Achſeln und meinte, ſeine ſchnelle Abreiſe habe eine andere Urſache gehabt. Sicher iſt, daß Friederike nicht rein aus Goethe's Armen kam und daß es in Seſenheim noch viele Leute gibt, die behaupten, Friederike habe von ihrem erſten Geliebten ein Kind gehabt, das geſtorben iſt. Wie dem auch ſei, ſo iſt die arme Friederike zu entſchuldigen, und am Ende ſtimme ich mit meiner alten Bäbe überein, beſſer ein Pfarrer und ſei's auch ein katholiſcher, als gar keiner! —

*) Guckele ſind Augen. — In Seſenheim ſprechen Alle das r wie ein ch mit dem Gaumen, und gedehnt, ſo daß ein Fremder ſie faſt nicht verſteht. Sie nennen das lorchen, ſprechen dies aber lochchen aus. Ja und nein, heißt já und ná, letzteres oft ná nitte, mit einer allerliebſten Kopfbewegung.

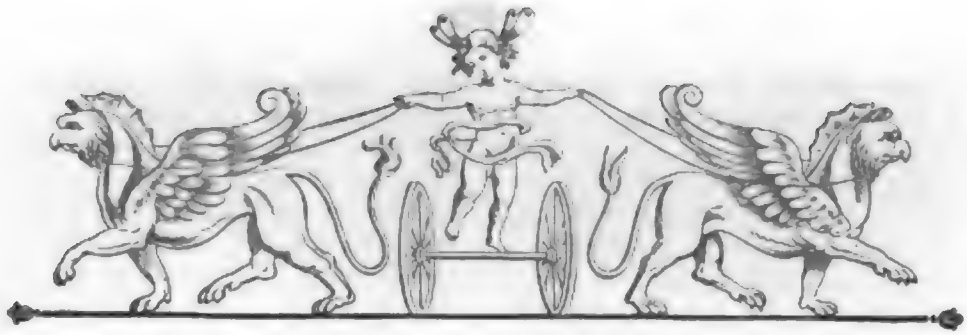
Seit einiger Zeit hat ſich hier eine pietiſtiſch politiſche Sekte unter dem Namen: l'arche de la nouvelle alliance, aufgethan. Bis jetzt zählt ſie ſchon zwei Mitglieder, Vater und Sohn. Der Vater unterſchreibt ſich Mapah, Symbol von Mama und Papa, die Sekte heißt: la secte evadienne, und die Schriften, deren ſchon mehrere erſchienen, ſind datirt de mon grabat. Ich kenne Vater und Sohn; neulich habe ich mit dem Sohne, der Caillaux heißt, beim Verleger Deſſeſſart, der eine neue revue democratique zu Ende dieſes Monats herausgibt, Schnapps getrunken und dann ließ ich mich bekehren. Mittags eſſen ſie miteinander le pot au feu, über den ſie allerhand Schnörkeleien machen und der die Meſſe der Evadianer vorſtellt. Auch ein Gypsabdruck, das Symbol des neuen Glaubens, exiſtirt ſchon. Zweck der Sekte iſt, Emancipation des Weibes, der Arbeiter und des Eigenthums. Die Traktätlein ſind in myſtiſchem Styl, aber wirklich mit vielem Talent geſchrieben. Lachen konnte ich erſt, als ich allein mit noch einem meiner Freunde war. Vater und Sohn tragen langes Haar und ſind echte Candidaten des Narrenhauſes. Indeß ſind ihre Schriften doch gefährlich.

Die kritiſchen Artikel in der france literaire ſind treffend und beißend. Die Briefe Pelletan's über das Schickſal der Schriftſteller, an den Miniſter des öffentlichen Unterrichts gerichtet, erregen Aufſehen, die Geſellſchaft der Schriftſteller aber hat ihren Zweck verfehlt, weil ſie nicht ſichtete. —

Ignaz Kuranda befand ſich einige Tage hier. Während ſeines Hierſeins erſchien ein Artikel im frankfurter Converſationsblatt über ihn, der dem armen Kuranda ſehr viele komiſche Sorge machte. Der Artikel iſt nämlich von einem ſogenannten Freund, der im pathetiſchen Styl die Heldenthaten Kuranda's in Belgien erzählt. Ich mußte lachen, als ſich Kuranda über dies Lob ſo ärgerte, als hätte er Bauchgrimmen. Was wird er erſt anfangen, wenn er getadelt wird? — Dies erinnert mich an einen bekannten deutſchen Schriftſteller, der mir einſt Unrecht that und nachher ſchrieb, ich werde Sie dafür in der nächſten Nummer des ..... loben. Ich mußte lachen und ſchrieb gleich per Poſt zurück, für das Lob danke ich. Loben! Iſt das nicht der größte Schimpf, den man einem ehrlichen Menſchen anthun kann? — Es ſtelle ſich Jeder ſein Ziel, er laufe, renne, arbeite, ſuche ſogar, der erſte zu ſein. Was thut's, wenn wir auch Arme und Beine brechen; komme ich nicht, ſo kommt ein anderer ans Ziel. Die Literatur iſt ein Schlachtfeld, kein Kornfeld mehr, und erſt wenn die Schlacht gewonnen oder verloren, wollen wir den Sieger begrüßen und die edeln Gefallenen mit Muſik und Geſang begraben.

A. Weill.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 201. — den 13. October 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zum Lügenteufel.

(Fortſetzung u. Beſchluß.)

Ganz anders war der alte Derwiſch, unſer guter Engel, unſer Abd-ul-Mirza. Er drängte ſich durchaus nicht auf, ſtieß mich aber auch nicht zurück, und die Toleranz, mit der er über alle Glaubensſchranken hinwegſah, machte mir ſeine Unterhaltung ſehr angenehm. Er fand an mir ein großes Wohlgefallen, und als ich erſt mondenlang ihn täglich im Kaffeehauſe wiederfand, wurden wir ſo vertraut, daß ein gewiſſes kindliches Gefühl in meiner Bruſt für ihn entſtand, und ich regelmäßig, wenn ich die Schwelle unſeres Zuſammenkunftortes übertrat, einen leeren Platz für mich auf dem Midir neben ihm vorfand.

Auch mit Chilaris wurde meine Bekanntſchaft inniger, und ich weiß ſelbſt nicht wie es kam, er hatte mich ſo feſt in ſeine Kreiſe gezogen, daß ich in mancher Kleinigkeit um ſeinen Rath bat. Er theilte mir ebenſo detaillirt ſeine glänzenden Verbindungen und den Wechſel ſeiner Schickſale mit, und es fiel mir nicht im Entfernteſten ein, an der Wahrheit ſeiner romanhaften Erzählungen zu zweifeln, als er mich eines Abends, nachdem er mich durch den Genuß von ſüdlichen Weinen, die er aus ſeiner Heimath bekommen, und nur meinetwegen in das Kaffeehaus gebracht zu haben vorgab, ungewöhnlich aufgeregt hatte, — bat, ihm in ein nebenanliegendes Cabinet zu folgen, deſſen Eingang im Hofe war. Es war mir unangenehm, mich plötzlich in einem Spielzimmer zu ſehen, wo man jedoch nur gering zu pointiren ſchien, und wo Chilaris ſich gänzlich theilnahmlos zeigte. Endlich äußerte er mit lächelnder Miene, er wolle auch bei dieſem ihm beinahe unbekannten Spiele eine Kleinigkeit riskiren, und beſetzte eine Karte. Er gewann, bog Paroli, gewann wieder und ſteckte es lächelnd in die Taſche. — Nun forderte er mich auf, auch, wie er es nannte, einen kleinen Coup zu machen, und da ich mich beſtimmt weigerte, ſetzte er ſeinen eben erhaltenen Gewinn in meinem Namen auf eine Dame. Er verlor, und da ich nicht ſein Schuldner bleiben wollte, bat ich ihn, das Geld von mir wieder zurückzunehmen, was er jedoch von ſich wies, und nur dann es anzunehmen verſprach, wenn ich eben ſo viel verloren habe. Jetzt ſetzte ich, gewann, gewann wieder, und gewiß, nie hatte ich das Spiel und das Glück mehr verwünſcht als jetzt; ſo oft ich dem Quaſi-Marcheſe meine Schuld vortrug, antwortete er verbindlich: „nicht eher, als bis Sie verloren haben!“ — und dann mich bei Seite ziehend, flüſterte er mir zu: „plündern Sie dieſe Spieler, es geſchieht ihnen recht, und wir verwenden das Geld zu wohlthätigen Werken.“ Es lag in ſeinen Worten etwas ſo Eindringliches und Verführeriſches, daß ich nicht widerſtehen konnte, und endlich allen Ernſtes ins leidenſchaftliche Spiel gerieth. — „Zwei Flaſchen Champagner!“ rief jetzt Chilaris, als ich einen neuen kleinen Gewinn zog. „Dies müſſen Sie vom letzten Paroli zahlen.“

Wir tranken raſch, ich ſpielte immer leidenſchaftlicher, bis ich durch den Croupier erfuhr, die Bank hal-

birt zu haben. „Gut!“ rief der Marchese, „Sie sind im Glück, halten Sie Ihren Gewinn gegen den Rest, Sie können nichts verlieren.“

Alle Spieler waren aufmerksam geworden und beobachteten mich, ein nie gekannter Stolz rief mir zu, das Parée anzunehmen, und ich rief: „Va banque!“ — Alle Augen richteten sich auf mich, ich fühlte in zuckenden Schlägen mein Herz auf und nieder springen, je länger das Abziehen des Banquiers dauerte, desto unruhiger wurde ich, und als sein monotones „perdu“ ertönte, war es mir, als fiel ein Stein von meiner Brust, obgleich ich gleich nachher mit dem tiefsten Ingrimm dem schimmernden Haufen Gold entsagen mußte. Jetzt wollte ich mein Glück nicht fahren lassen, ich spielte so lange, bis der letzte Pfennig verloren war.

„Ich garantire!“ rief Chilaris, als er die Einöde meiner Börse bemerkte, ich nahm es an, und mit abwechselndem Gewinn und Verlust war ich in einer Viertelstunde sein Schuldner mit 1000 Piastern.

Ohne daß mein Bruder es wußte, hatte ich während meines früheren Stillebens ein ziemlich bedeutendes Geld bei kleinern Nebenunterehmungen verdient, und da es ganz von dem Geschäftscapital getreunt war, so legte ich es bei einer ziemlich gewagten Speculation an. — Mein Gewinn war bedeutend, ich empfing das Geld reichlich, beinahe verdoppelt zurück, und da ich es sofort nicht anlegen konnte, bewahrte ich es in dem untern Zimmer unserer Wohnung. Damit mein Bruder meinen Spielverlust nicht merke, griff ich dieses Capital an, und so begann die Stunde des Leidens, der bald die Strafe nachfolgte.

Von jetzt an war ich alle Abende im Spielzimmer, und wenn ich des Nachts mein Quartier betrat, schritt ich mit großen Schritten auf und nieder, und hielt ein ziemlich lautes Selbstgespräch, welches der neben mir wohnende Derwisch belauschte, ohne es selbst zu verstehen. Schon längst war mein verändertes Benehmen dem edlen Abd-ul-Mirza aufgefallen, er ließ mich von mehreren seiner Vertrauten beobachten, erfuhr jeden Schritt, den ich that, erkannte die Gewalt, die Chilaris über mich ausübte, und beschloß, mich um jeden Preis aus den Klauen dieses Teufels zu retten.

Nach und nach war beinahe jenes ganze Capital verspielt, ich war zu sehr im Strudel, um mich retten zu können, da beschloß ich eines Abends zu Hause zu bleiben, es gelang mir auch einige Wochen, diesem Entschluß treu zu bleiben, — nur verfolgte mich stets der peinigende Gedanke, daß ich dem Banquier noch eine Summe schulde, die ich ihm nicht entrichten konnte, da es gegen meinen Plan war, das Spielhaus zu betreten, und Chilaris, der dafür garantirt hatte, meine Wohnung so wenig wie ich die seinige kannte. Im Kaffeehause traf ich nach wie vor täglich den Oberpriester, er freute sich, mich ruhig zu sehen, und glaubte mich durch die Vorsehung gerettet. Ich hatte ihn eines Abends verlassen, als Chilaris mir vor der Thür entgegentrat. Meine Verlegenheit war unbeschreiblich, mir blieb nichts übrig, als ihn zu bitten, mich zu begleiten, in der Absicht, ihm die schuldige Summe einzuhändigen. Ohne von Jemand bemerkt zu werden, da mein Bruder noch im Jaldasli Chan war und Antonio mehrere Bestellungen aus dem Hause entfernt hatten, betraten wir mein Zimmer, ich nahm den Rest jenes Geldes, und steckte es in die Tasche, indem ich meine Schuld dem Marchese einhändigen wollte. „Gott bewahre!“ rief dieser aus, „wie können Sie so Ihren Ruf gefährden? Wenn ich dem Banquier die Schuld übergebe, hält er es trotz aller Reden für mein Geld, und glaubt Sie zahlungsunfähig. Ueberdies wissen Sie, daß viele Geschäftsleute hinkommen, man könnte leicht von dieser Zahlungsunfähigkeit auf ein Fallissement schließen. Bei Gott, nein, Sie müssen gleich mit kommen, sich zeigen, und so jeden Verdacht zerstören, der schon durch Ihr wochenlanges Ausbleiben genährt ist.“ Trotz meines langen Widerstrebens brachte er mich zuletzt dahin, ihm zu folgen, vorher einen Rock überziehend und die Kleider wechselnd, da der herabpeitschende Regen mich fröstelu machte. Einige wichtige Papiere, die ich bei meinem Gelde liegen hatte, steckte ich zufällig in die Tasche und verließ so unser Haus, ohne zu wissen, daß in dem anstoßenden Gemache, von dem mein Zimmer nur durch eine Holzwand getrennt war, Abd-ul-Mirza jedes Wort deutlich gehört und verstanden hatte, da ich des Marchese wegen die italienische Sprache zur Conversation wählen mußte.

Wir erreichten die Taverne, und trotz meines Vorhabens, keine Karte zu berühren, durchzuckte mich beim Anblick des aufgehäuften Geldes, eine unbeschreibliche Leidenschaft, ich konnte mich nicht halten, zahlte meine Schuld und fing zu pointiren an. Häufig genossener Wein, den mir anstoßend und glückwünschend Chilaris credenzte, machte mich noch aufgeregter, und in kurzer Zeit hatte ich über zehn Tausend Piaster verspielt. —

Ein „ich kann nicht mehr creditiren“ des Banquiers endete mein Spiel, er setzte gleich hinzu: „Mein Herr, ich muß bitten, noch heute das Geld zu schaffen, Sie

könnten nur unter des Marchese Garantie das Zimmer verlassen. — Ich habe auf die vorige Schuld wochenlang gewartet, jetzt bitte ich um Geld."

Ich wollte wüthend auf den Banquier stürzen, ich fluchte und konnte nur mit vieler Mühe von dem Marchese beruhigt werden.

„Gut!" rief ich, „Sie sollen Ihr Geld haben, noch jetzt in dieser Stunde," und zum Marchese mich wendend, bat ich ihn, wie es der Banquier verlangt hatte, so lange auf mich zu warten, bis ich mit dem Gelde zurückgekehrt sein würde. Im Forteilen rief mir Chilaris noch nach: „Lassen Sie mich nicht zum Pfande, um Mitternacht muß ich fort, ich rechne auf Ihre Ehre und Ihren Credit."

Diese wenigen Worte übergossen mich mit eben solcher Eiseskälte, wie der Regen, der draußen in Strömen niederstürzte, — also auch der ist mißtrauisch, — dachte ich, und zugleich zitterte ich vor dem Gedanken, das Geschäftscapital, das Eigenthum meiner Familie, antasten zu müssen. — Räuber, Dieb, Spieler! rief es mir neckend in jedem Sausen des Windes zu. Ehre verloren, Alles verloren! rief dann wieder eine andere Stimme, und so trieb mich eine namenlose Angst nach Hause.

Ich stand in dem Wahn, das Schicksal habe mich zum Spielball ausgewählt und wolle mich vernichten, ich mußte ein Betrüger werden, um meinen Credit zu retten, ein Dieb sein, um den Schein einer Ehre zu behalten. In welchen Zustand mich diese Gedanken versetzten, sah mein Bruder, als ich bleich und mit mir selbst verfallen in das Zimmer stürzte. Was dort geschah, wißt Ihr, ich hatte das Haus in der Absicht betreten, mich meinem Bruder zu entdecken, ihn um Verzeihung zu bitten, mich zu demüthigen und mit dem Gelde in die Taverne zu schicken. Doch als ich sein ruhiges offenes Auge sah, da schämte ich mich wie der gemeinste Verbrecher; das peinigende Gefühl der Reue zerfleischte wie alle Furien mein Herz, ich stürzte aus dem Hause, um auf dem kürzesten Wege mich in den Chan zu begeben. Ich war in einem wahnsinnigen Zustande, ich fühlte Furcht vor meinem reinen Bruder, noch mehr Furcht brachte mir der Gedanke, allein mit meinen mahnenden Gewissensbissen den todten öden Chan zu betreten. Ich trug beständig die Hauptschlüssel bei mir, um in ausbrechender, in Stambul stets zu befürchtender Feuersgefahr sie bei der Hand zu haben — ich öffnete zitternd das Schloß, und betrat bebend, mit Angstschweiß bedeckt, das matt vom Monde beleuchtete Zimmer. Wer beschreibt aber meinen unnennbaren Schrecken, als hinter mir eine zweite Gestalt das Zimmer betrat und, mit der Linken meinen Hals ergreifend, mit der Rechten einen zwei Fuß langen Yatagan über meinem Haupte schwenkte. Es war Chilaris. Er lachte schrecklich und sprach mit gedämpfter Stimme: „Hab' ich Dich endlich einmal, Du zäher Braten, nach dem mir schon mondenlang der Mund wässerte, so bin ich doch endlich in Eurem Gewölbe, jetzt hallo! den Geldkasten aufgemacht, Wechsel, Geld und Briefe her, ich will mir nicht umsonst so manche Unkosten gemacht haben." Dabei stieß er mich fort und trieb mich zu den Schreibtischen, indem er aus der Tasche eine Blendlaterne zog, deren Schein eine gräßliche Scene beleuchtete. — Zitternd, beinahe willenlos, öffnete ich dem Räuber selbst die Pulte, er raffte alles zusammen, und ich mußte es in ein Tuch binden. Dann rief er mir heiser lachend zu: „Nun, die Koffer aufgemacht!" und stieß mich vor sich her in das kleine dunkle Nebengemach. Ich öffnete, und als er beim Biegen meines Körpers die früher eingesteckten Papiere bemerkte, befahl er: „Herunter mit dem Rock, ich will selbst Untersuchung halten." — Ich war gebrochen, ohne Kraft, mir selbst unbegreiflich, ein erbärmlicher Schwächling, mochte es der jähe Schreck oder die Ueberraschung gemacht haben, ich zog meinen Rock aus und wollte ihn ihm vor die Füße werfen, als ich endlich zur Kraft erwachte, und den Augenblick wahrnehmend, mit aller Kraft ihn mit dem eben abgelösten großen Vorhängeschlosse gegen den Kopf schlug.

Dies war das Zeichen zum Kampfe, geschickt parirte ich mit meinem Rocke, den seine schnellen Stiche durchbohrten. Ein neuer gewichtiger Schlag gegen seinen Kopf brachte ihn zur äußersten Wuth, ich streifte mit dem flatternden Kleide die auf einem Mauervorsprunge stehende Laterne, sie stürzte hinab, und ein mächtiger Hieb durchschnitt meinen Hut und spaltete mir den Schädel. — Ich taumelte bis zur Thür, wollte schreien, und stürzte in Ohnmacht zusammen.

Abd-ul-Mirza hatte mich den ganzen Abend beobachtet, er war mir mit zwei seiner Untergebenen langsam bis in den Chan gefolgt, und ohne zu wissen, daß Chilaris das Spielhaus und seine ihm dort verbrüderte Rotte verlassen, betrat er den Marmorhof, als er plötzlich meinen Sturz und Aechzen zu vernehmen glaubte. Im Nu war er mit seinen Getreuen oben, ein Strahl des eben durchbrechenden Mondes erleuchtete das Zimmer und zeigte meinem Retter die schreckliche Katastrophe. Chilaris war im Nebenzimmer und polterte

beim Ausbeuten des Geldkastens. Der Angriff der muthigen wohlbewaffneten Derwische begann, der Kefalonier wehrte sich wie ein Wahnsinniger, von beiden Seiten floß Blut, da schlug ein Priester ihm den Yatagan aus der Hand, Chilaris stürzt sich auf den, die Thür versperrenden Abd-ul-Mirza, reißt ihn an den Haaren zur Seite, ergreift ihn an der Brust, schleudert ihn nieder und entspringt. — Chilaris' Anhang war in jener unruhigen Zeit zu groß, in der größten Eile entfernten sich die Derwische, indem sie mich aufhoben, sorgfältig die äußere Thüre schlossen, und mich, den Todtgeglaubten, zu ihrem Oberpriester trugen.

Hier lag ich nun in mondenlanger Todesgefahr, die geschickte Hand des großen Priesters gab mir das Leben wieder und heilte meine schreckliche Kopfwunde.

Er glaubte mich nicht entlassen zu dürfen, um mich nicht aufs neue den Verfolgungen dieses Chilaris auszusetzen, den er auf allen Tritten beobachtete, ohne seiner habhaft werden zu können. Das Benehmen meines Bruders kränkte den guten Mann so, daß er beschloß, durch bange Sorge über mein Schicksal ihn zu bestrafen, mich benachrichtigte er beständig über sein Befinden, und erzählte mir auch die Schicksale meines Freundes.

Chilaris' Sturz war bestimmt, und die innere wachsame Polizei machte für ihn die schleunigste Flucht zur einzigen Rettung.

Deine Wechsel sollten ihm dazu die Mittel geben, er opferte sein letztes Geld, um Dich in diesem Taumel zu umstricken, Du wurdest gerettet, und wir Alle vereint.““ — —

Wir verließen bald darauf Skutari und begaben uns nach Galata zum Tilki, wo uns Abd-ul-Mirza freundlich empfing.

„Inschallah!“ rief er aus, „die Gnade des Herrn ist groß, und seine Hand über Euch.“

„Und was ist aus Chilaris geworden?“ fragte ich neugierig.

„Maschallah!“ erwiederte er, „den fressen die Fische des Bosporus.“

Notizen.

[N. Gretsch. Auszug eines Briefes von H. Koenig]

In diesen Tagen wird auch in Hamburg — in Commission bei Perthes-Besser und Mauke — ein 63 Seiten starkes Libell ausgegeben werden, in welchem der Staatsrath Gretsch in Petersburg sich gegen mich ausläßt. Er antwortet nämlich auf meine Brochüre, in der ich die von ihm verübte politische Verdächtigung Melgunoff's aus Freundschaft für diesen edlen Mann abfertigen mußte, welcher dermalen in Italien abwesend ist. Ich habe jenes Libell durchblickt und muß gestehen, daß Gretsch sich unangreifbar zu machen weiß. Er vertheidigt sich nämlich, wie wir es aus der Naturgeschichte nicht blos von dem Tintenfische und dem Bombardierkäfer, sondern auch von manchen Affen wissen, die, wenn man ihnen zu Leibe rückt, sich mit ihren eigenen Excrementen wehren. Nur daß diese Waldbewohner gesunde Eingeweide haben, der petersburger Staatsrath aber voll moralischer Fäulniß ist. Mahnen Sie mich ja nicht, lieber Freund, das Libell unbeantwortet zu lassen: es ist schon eine Ehrenkränkung, nur zu befürchten, man könne solchen Unflath angreifen wollen. Daß Gretsch (eine wirkliche russische Excellenz!) sich mit diesem Libell um das Bißchen Reputation bringen muß, das er hier und da noch in Deutschland haben mochte, versteht sich von selbst; ich fürchte aber auch, seine Anhänger in Rußland sogar werden sich jetzt vor ihm ekeln, wenn ihm nicht vielleicht bei dem übeln Geruch, in den er sich gesetzt hat, die russische Kälte zu gut kommt und was er etwa von Juchten an sich hat. —

[Ottfried Müller, Adolf Bube und Apollo.]

Adolf Bube hat eine Todtenfeier Ottfried Müller's geschrieben. Ottfried Müller starb bekanntlich in Griechenland am Fieber; dieser Umstand ist von Bube sehr glücklich benutzt. Er läßt nämlich Apollo in Ottfried Müller verliebt sein, ungefähr wie in Daphne.

„Apollo's Augen sprühen lichte Funken,
Weit schöner (?), als wie Daphne ihm entwich.
Den Liebling soll das Alter nie beschleichen,“

also entschließt er sich, ihn zu erschießen.

„Er nimmt gewandt vom Rücken Pfeil und Bogen,
Die Sehne schwirrt, der Stahl durchfliegt die Luft,
Er dringt in Ottfried's Herz. . . . . “

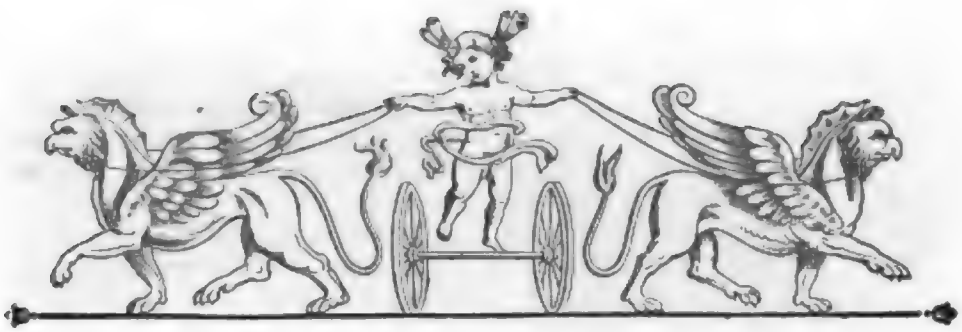
Wenn Apollo, sollte man meinen, Ottfried Müller erschossen hat, so wäre es auch billig gewesen, daß er dem Dichter dieser Todtenfeier bei der Arbeit ein wenig nachgeholfen hätte. Allein Apollo ist wohl selbst kein Dichter mehr, — ist vielleicht Professor der Philologie geworden. — Glücklicher Weise ist diese Todtenfeier der diesjährigen Philologenversammlung zu Gotha gewidmet.

[Literarische Neuigkeiten.]

In Cassel erscheint ein neues Journal: „der Salon“, redigirt von Franz Dingelstedt. Die Augsb. Allgemeine sagt darüber: Dingelstedt habe wenigstens „in seiner Vergangenheit keine Hinderung der Zukunft!“ Was soll diese orakelhafte Sprache der Augsburgerin? Selbst wenn sie von harmloser Belletristik spricht, muß sich immer ein wenig Polizei drein mischen. —

In Hamburg erscheint gleichfalls ein neues Journal; „Nord und Süd.“ Hauptmitarbeiter sollen Freiligrath, Uffo Horn, Mettler u. A. sein. Zwei Nummern, die schon ausgegeben wurden, enthalten viel Anziehendes.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 202. — den 15. October 1840.

Redacteur: Dr. J. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus Ilmenau.

Von Amalie Winter.

I.

An das freundliche Ilmenau im thüringer Walde hat man noch nicht viel gedacht, obgleich es von jeher ein fleißiges Städtchen war, und die Producte seiner Fabriken in ferne Gegenden sandte. — Jetzt aber lockt das Wasser, das doch schon seit Jahrtausenden da plätschert, die Menge dahin, um die Wassercur zu brauchen, die nun so allgemein Mode geworden. Wasser thut freilich nicht alles — aber doch viel, und unter den Leidenden, die man hier sieht, hat man die Freude, auch manche Genesende zu finden. — Elegante Damen, stattliche Herren, gehen mit dem Becher in der Hand von Brunnen zu Brunnen, und stürzen das kalte Element hinab, mit demselben Entzücken, womit sie sonst den Champagner und andere edle Weine genossen.

Das Wasser ist aber auch so schön — so klar — so frisch — ganz ohne Beigeschmack, und unterscheidet sich wesentlich von den schwer verdaulichen Gewässern der Ebenen, welche zu Wassercuren untauglich und oft sogar von nachtheiliger Wirkung sind, während die Quellen aus dem Urgebirge wahrhaft belebende Kräfte enthalten und durch ihre erfrischende Wirkung das Nervensystem anspannen, den Blutumlauf beschleunigen. „In solchem Zustande," sagt Montesquieu, „faßt der Mensch mehr Zutrauen zu sich selbst, das Gefühl seiner Thatkraft flößt ihm Muth und Sicherheit ein, daher die Offenheit und Biederkeit der Bergbewohner, die weniger zu Argwohn, Verstellung, Ränken und Rache sich neigen, weshalb man so gern in ihrer Mitte verweilt." Wenn ich auch nicht wie Montesquieu dem Wasser so große Wirkung zuschreibe, so gebe ich doch der Bergstadt Ilmenau Recht, wenn sie mit ihrem Wasser coquettirt. Ueberall sind Brunnen angebracht; in den Straßen, auf den Spaziergängen, an den Bergen; überall sprudelt es aus der Erde heraus, so wasserreich ist das Land, und der Zauber der Wünschelruthe findet hier nicht nur Glauben, sondern auch Bestätigung.

Hier bin ich also angelangt und wandle durch die Hauptstraße des Städtchens. Es ist Abend, die Kühe ziehen nach Hause und es läuten Hunderte von Glocken, die Heerden sind groß; sie spenden den Badegästen Frühstück und Abendbrod, denn streng ist die bei der Cur vorgeschriebene Diät. — Sie kehren zurück von der Weide — aus den Bergen, und die ilmenauer Bergbutter ist weit und breit berühmt. Vor allem geben sie aber der Stadt einen ländlichen Charakter und mahnen an das Dorf, wo der Mensch sich das Hausthier nicht so fern hält als in der Stadt — wo man der Natur näher steht.

Hier vor allem ist man auf die Natur angewiesen, denn das Städtchen Ilmenau bietet dem verwöhnten, Vergnügen suchenden Fremdling weder Comforts, noch Genüsse. Klein sind die Häuser, eng die Stübchen, dunkel die Treppen, und nur langsam dringt der Luxus

ein, den jedoch selbst der verwöhnteste Badegast leicht zu entbehren scheint.

Einförmig ist aber der Tag, Wasser! Beständig mit Wasser beschäftigt, und außerdem noch jeder mit seinem eigenen Körper, den man den ganzen Tag badet und begießt. Das Wasser ist der Hauptgegenstand der Conversation, es sprudelt aus Gedanken, aus Worten heraus, es scheint hier Leben und Lebenszweck zu sein. — Wie überall herrscht auch hier ein gewisser Charlatanismus — man erzählt von Wundercuren, von unglaublichen Heilungen — und einem jeden Kranken sprudelt die Hoffnung auf Genesung mit dem klaren Wasser von Ilmenau entgegen. Ich eile in die Berge und in die Wälder, wo mir reiche Freuden und Genüsse erblühen.

Ja, es ist schön hier, herrlich schön. Es ist nicht Frühling, nicht Sommer, nicht Herbst, aber alles auf einmal. Noch nie sah ich das frische Grün so schön, wie in den engen Thälern, die sich zwischen dunkeln Wäldern hinziehen. Man schaut in dieselben hinein, immer tiefer, wie in ein Freundesauge; man meint, sie müßten den Blick bis in die Seele der Natur führen; sie erinnern mich an das ewig grüne menschliche Hoffen — man weiß nicht, wo dessen Ende ist, aber man blickt doch danach.

Aus solch einem grünen Hoffnungsthal heraus plätschert der Freibach; er vereint sich mit der Lengwitz und bildet die Ilm; die liebe, so oft gepriesene und besungene Ilm, der in Geographie und Weltgeschichte eine so kleine Stelle angewiesen ist, und die in der Geschichte der Literatur eine so große Rolle spielt. Sei mir gegrüßt in deiner Wiege, Du klares Kind, das so ahnungslos im Manebacher Thal dahin strömt, der Berühmtheit entgegen. Daß an Deinen bebuschten Ufern die Herzogin Amalie und Carl August gewandelt, daß Goethe, Schiller, Wieland und Herder sich in Deinen Fluthen gespiegelt, daß vielleicht ein Tropfen Deines Gewässers die Tinte angefeuchtet, womit ein Faust, ein Wallenstein geschrieben ward! — Das sieht man Dir hier in Deiner Bescheidenheit nicht an. — Ich schöpfe aus Deinen klaren Fluthen, es ist Weihwasser für meine Seele, es soll den guten Willen in mir erkräftigen, und den Muth, stets wahr zu sein! Wahr im Streben, wahr im Denken und wahr im Thun — das sei der Spruch meiner heiligen Ilmtaufe.

Der Mensch steht in stetem Wechselgeschäft mit der Natur, was er von ihr entlehnt, gibt er ihr wieder, die Steine, die er ihrem Schooß entriß, fügt er zu Häusern, die ihre Oberfläche zieren und beleben. Bei Dresden und in der sächsischen Schweiz tragen die Gebäude zur Verschönerung der Gegend bei, das kleinste, schlichteste, weiße Häuschen gereicht den dunkeln Fernen zum Schmuck, wie die Blume, die Perle dem Kopfputz einer schönen Frau; die Natur scheint dort diesen Schmuck zu wünschen, des Menschen und dessen Treiben zu bedürfen, mit dessen Bewunderung zu coquettiren. — Hier ist es anders, hier scheint die Natur den Menschen nur zu dulden. Aengstlich schmiegen sich die Häuschen an die Berge, sie klammern sich an, sie scheinen Schutz zu flehen von den Starken. Die Bauernhäuser der sächsischen Schweiz geben den Eindruck des Wohllebens, des Geselligkeitsbedürfnisses — hier scheint Einsamkeit die Haupttendenz; man denkt hier nur an ein Liebesglück in der Stille, an ein Asyl für Lebensmüde, an ein dem Nachdenken gewidmetes Dasein. Nicht der frohe Genuß — sondern stilles Entbehren scheint in diesen Hütten zu wohnen, bei denen die Baukunst der Schwalben vorherrschend ist.

Steigt man auf eine Anhöhe, so sieht man nur Berge, vielmehr waldbewachsene Gebirgswellen vor sich liegen; ein entsetzlicher antediluvianischer Sturm muß getobt haben — die Elemente waren empört über die Verirrungen der Engel und Menschen — Wogen thürmten sich bergehoch, während unterirdische Riesenkräfte das feuerflüssige Urgebirge langsam und majestätisch emporhoben. — Dann erscholl plötzlich das mächtige Halt! und sie blieben stehen felsenfest, für die Ewigkeit festgebannt; sie standen trauernd und schauten herab nach den zurückgedrängten Meeresgestaden, sich sehnend nach den verschwisterten Wellen im Meer, nach der gewohnten wogenden Bewegung. Da deckte die gütige Natur sie mit Erdschichten, daß sie nicht allzusehr frieren möchten, und Bäume wuchsen dann darauf. Ich kann nie vor Wasser vorbei gehen, ohne mich hinab zu sehnen in die Tiefe, da ist ja Ruhe, und auch vor den festgebannten Wälderfluthen stehe ich sehnend. Hinein, hinein! rufe ich, doch habe ich nicht den Muth, mich so allein hinein zu wagen, so gehe ich am Waldesrand hin und blicke in das Dunkel, so weit das Auge reicht; ich lasse mich nieder auf einen Stein. Ein Knabe sucht mir Beeren, deren hier verschiedene Arten in reichem Maße gedeihen, ich esse die Früchte mit ihm vereint und danke freundlich. — Dann entlasse ich ihn aber wieder, denn ich liebe zu träumen, so ins Waldesdunkel hinein zu träumen. Das darf man jetzt kaum gestehen, die Leute meinen, träumen sei Dampf, und zwar kein solcher, der Maschinen treibe, er sei zu nichts zu brauchen.

Ich ſehe Blumen, die ich nie geſehen Unzählige ſchöne gelbe Blüthen an hohen Stengeln; verlange nicht ihren botaniſchen Namen, den weiß ich nicht, ich weiß nur, daß der dicke Stiel die gelben Blüthen an ganz dünnen, dem Auge beinahe unſichtbaren Stielchen um ſich verſammelt hat und daß ſie wie Sterne ausſehen, und die ganze Blume im dunkeln Wald ſich wie ein Sternenhimmel ausnimmt.

Dann ſah ich ſchöne Lilaglocken am hohen Stengel aufgereiht, die Pflanze ſchien den Bäumen nachzuſtreben, ſie war viel größer als ich und die Lilaglocken waren ganz oben. Da war es mir, als müßten ſie, wenn der Abendwind ſie bewegte, mit den langen, weißen Staubfäden im Innern des Kelchs läutend anſchlagen, wie kleine Glockenthürme, und eine ganze kleine Welt von Käfern, Bienen und Inſekten zur ſchuldigen Andacht zuſammenrufen. Ich ſah auch wirklich eine ganze Ameiſenproceſſion, die ſich dahin bewegte, daß ich ihren Geſang nicht vernehmen konnte, daran war das grobe menſchliche Gehör ſchuld, das in meinem Ohre wohnt. Auch eine dicke Hummel ſummte vorbei, das mußte der Paſtor ſein; zwei kleine Käferchen mit rothen Pelerinen waren wohl die Chorknaben, ſie eilten ſehr, ſie mochten ſich verſpätet haben. Der Hirſchkäfer ſcheint der Standesherr zu ſein, die Goldkäfer ſeine Livréebedienten, die Todtengräber kamen zuletzt, die andern ſcheuten ſich vor dieſen, es krabbelte alles ſo lebendig um, vor, neben und hinter mir, überall Leben. Der Holzwurm bohrte im Holz und hielt ſeine Privatandacht, denn er konnte nicht zum öffentlichen Gottesdienſt, ſonſt aber kroch alles aus der tiefen Erde heraus, der Schmetterling flatterte leicht wie meine Seele herbei — und am Ende lebte alles um mich her und alles hatte Bedeutung vor meinen Augen, überall ſah ich den einen Zweck, das Lob, die Verherrlichung Gottes. — Ja wohl, das Träumen iſt unnützer Dampf; er treibt keine Spinnmaſchinen, keine Wagen, keine Schiffe, man kann keine Kartoffeln daran kochen, ſich nicht einmal die Hände daran wärmen. Sie haben Recht, die Leute des neunzehnten Jahrhunderts, und doch iſt das Träumen ſo übel nicht; es vertreibt Zeit und Grillen, es führt wie die Laterna magica buntwechſelnde Geſtalten vor die Seele und entrückt dieſelben dem wirklichen Leben und deſſen nagenden, peinigenden Angelegenheiten.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Prag.

[Die Panſlaviſten.]

Ich weiß nicht, ob Ihnen ſchon eine Kunde über die neueſten Vorfälle hinſichtlich des Slavismus in Oeſterreich durch deutſche Zeitungen zugekommen iſt, noch weniger weiß ich, ob, wenn wirklich ſchon etwas dergleichen geſchehen, es auch der Wahrheit gemäß geſchehen. Und auf Wahrheit müſſen wir uns ſtützen, wir haben weder Publiciſten noch Journale, noch Freiheit der Preſſe. Wir müſſen das bei der fremden Preſſe ſuchen, was uns die inländiſche immer verweigern würde. Wir können nicht einmal für unſer eigenes Recht die Wahrheit ſprechen laſſen.

Der einfache Thatbeſtand, weswegen Unterſuchungen bis jetzt in Wien, Lemberg, Brünn und Prag eingeleitet wurden, iſt einfach dieſer:

In einem Wirthshauſe der polniſchen (galiziſchen) Kreisſtadt Przemysl wurde über das Umſichgreifen des Magyarismus, die Uebergriffe, welche ſich dieſes Volk gegen die Slaven erlaubt, und den Schutz geſprochen, den ein ſehr hoher Staatsbeamter, ein Miniſter, der mit reichen ungariſchen Familien verſchwägert iſt — ihnen angedeihen läßt. In der Hitze des Geſprächs entfuhr einem Corporal des dort liegenden Militairs der Ausruf: „Sie werden es nicht lange mehr machen, wir werden ſchon gegen ſie losziehen.“ Dieſes hörte eines jener Geſchöpfe, die, obgleich ſie lange Ohren haben, oft doch keine Eſel ſind, und brachte es pflichtſchuldigſt bei der geeigneten Behörde an. Man nahm den Corporal feſt, überfiel einige Officiere, bei denen man Briefe fand, wodurch ſich eine gewiſſe Verbindung mit noch zwei andern Regimentern, einem polniſchen und einem italieniſchen, herausſtellte. Es wurde ſogleich nach Wien berichtet, und es kam der Befehl zur Bildung eines Kriegsgerichts unter dem Präſidium des Erzherzogs von Oeſterreich Ferdinand von Eſte. Zwei Officiere ſind infam caſſirt, die übrigen ſollen verſetzt werden. Durch die Briefe, die man in Galizien gefunden, war die Spur auch auf die Bombardeurſchule in Wien — die Zöglinge ſind meiſtens Böhmen — geleitet worden. Aber die da angeſtellten Unterſuchungen führten zu keinem Reſultate, nur daß plötzlich Hr. Kampelik, Hofmeiſter bei dem Popen der ruſſiſchen Geſandtſchaft, verhaftet wurde, und wegen einiger Briefe, die man bei ihm fand, auch gleich darauf der Redacteur einer Zeitſchrift in Brünn, und Herausgeber eines außerordentlich ſtark geleſenen Volksbuches Hr. Oheral. Hr. Kampelik wurde trotz des kräftigen Einſchreitens der ruſſiſchen Geſandtſchaft erſt ſpät frei gegeben, Hr. Oheral aber wurde ſehr bald entlaſſen, da man während einer ſechsſtündigen Protokollaufnahme nichts ihn Compromittirendes auffinden konnte; doch veranlaßte eine Stelle in einem ſeiner Briefe, worin er ſchrieb (böhmiſch): „Die Kleinkinderbewahranſtalten in Böhmen ſind die ſchönſte Knospe unſerer künftigen Nationalität“ eine Unterſuchung in der bedeutendſten hieſigen Kleinkinderbewahranſtalt am Hradek, wo man aber bei den zwei-, drei- und vierjährigen Republikanern weder geheime Correſpondenz noch geheime Waffen fand. Der Polizeicommiſſär Sacher aus Lemberg, der um die Unterſuchung einzuleiten nach Prag

gekommen war, befindet sich noch immer unverrichteter Sache hier, da unsere klugen und wackern Vorstände der politischen und Polizeibehörde, Graf Chotek und Hofrath v. Muth ihre Einwilligung dazu verweigerten. Vorzüglich hätten hier sollen die Doctoren Amerling und Stanjek, so wie die Herren Palacky und Saffarzik zu Verhör gezogen werden, aber das kluge und würdige Benehmen der schon erwähnten Behörden hat der Furcht und dem Mißtrauen ein Dementi erspart. Daß vor Kurzem der Doctor K.....g verhaftet und seine Papiere ihm weggenommen wurden, hängt nicht, wie man anfangs glaubte, mit der slavischen Geschichte zusammen, sondern hat ein bloßes Preßvergehen zur Ursache; eben so unwahrscheinlich ist, was man damals ausprengte: daß er im russischen Solde. — So weit gehen die neuesten zuverlässigsten Nachrichten; was mehr davon erzählt wird, kann als erfunden angenommen werden. Eines macht mir hier nur noch Sorge — das Ausbleiben jeder Nachricht von Ludewit Gay, dem feurigen Vertheidiger des Slaventhums in Kroatien und Illyrien, der schon am 15. August hier eintreffen sollte, und dessen letztes Schreiben aus Warschau datirt war. Es wäre sehr unklug, wenn die Regierung eine Maßregel gegen ihn ergriffen hätte, denn so jung Gay, ist er doch schon, wie Wenige, ein Mann des Volkes geworden.

Bei dieser Gelegenheit sind wohl einige Worte am Platze, um der Begriffsverwirrung des Auslandes über das Streben der Slaven in Oesterreich ein Ende zu machen. Diejenigen, die bei uns ein revolutionär-demagogisches Streben vermuthen, täuschen sich sehr, eine solche Propaganda würde bei uns keinen Anklang finden; denn, wenn wir es auch, offen gestanden, nicht aus Furcht vor Entdeckung nicht thun — wir gehen ohnehin offen zu Werke — so geschieht es nur aus Liebe zur Freiheit, zum Fortschritte. Wir wissen, daß unser durch Jahrhunderte niedergedrücktes, geknechtetes Volk erst noch eine Schule durchzumachen hat, bevor es den erhabenen Sinn der Worte: „ein freies Volk!" versteht; wir wissen, daß jeder schnelle derartige Wechsel nur in Extreme verfallen kann, und wehe jedem Höhergestellten, wenn der slavische Bauer den Herrn spielen dürfte! — Deswegen kann Oesterreich ruhig sein, es hat von dem Streben der jungen Slaven nichts zu fürchten, dafür aber Alles zu hoffen, wenn es dieses Streben unterstützt. Dieses Streben besteht aber in nichts Anderem, als durch alle Mittel, die angewendet werden können, das Volk zu bilden, es aufzuklären über alle Interessen, welche dem Menschen von Herz, Geist und Gefühl als Heiligthümer gelten, es auf eine solche Stufe zu stellen, daß die Nation auch vermöge ihrer Intelligenz eine der ersten Stufen der civilisirten Welt einnehme.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Sölti's „Religionskrieg".]

Von Dr. Sölti's „Religionskrieg in Deutschland" (Hamburg, Meißner) liegt uns der erste Theil vor. Er führt bis zur zweifelvollen Epoche nach dem Untergang Böhmens durch die Schlacht am weißen Berge. Die zahlreichen, handschriftlichen Quellen, die hier benutzt sind, werfen oft ein helles Licht auf die Naivetät, mit der man von beiden Seiten für weltliche Interessen das Kreuz zum Degen machte. Die norddeutschen Fürsten aber fochten nicht nur nicht mit der jesuitischen Schlauheit, sondern auch nicht mit der frommen Energie ihrer Gegner. Darum hat die Reformation, statt vollends zu triumphiren, sich blos gerettet; sie verlor Böhmen und Ungarn, sie verlor alle Positionen, die sie in Oesterreich und ganz Süddeutschland bereits gewonnen hatte, und ihre endliche Erhaltung wurde mit einer religiösen Spaltung erkauft, die noch jetzt weder vernarbt, noch an der politischen Zerstückelung Deutschlands ganz unschuldig ist. Es wäre ersprießlich, wenn Sölti weiter ginge als bis zum westphälischen Frieden; von hier an scheint die deutsche Geschichte erst recht ihre ominöse Seite herauszukehren. — Der tragikomische Winterkönig und seine unglückliche Gemahlin Elisabeth, Enkelin der schottischen Maria Stuart, sind der rothe Romanfaden, der verknüpfend und beseelend durch den ersten Theil dieser bedeutungsvollen Historie läuft.

[Master Humphrey's Wanduhr.]

Von dieser Boz'schen Gallerie tragikomischer Lebensbilder (deutsch von Moriarty, Leipzig, Weber) ist der zweite Theil ausgegeben. Die kleine rosige Nell aus dem Raritätenladen im ersten Theile hat sich hier als Hauptheldin herausgestellt und scheint ein weibliches Seitenstück zu Oliver Twist werden zu wollen. Köstlich sind hier die Zeichnungen des englischen Charlatan- und Landstreicherwesens; wir machen besonders aufmerksam auf den Hundekomödianten Jerry, den Puppenspieler Codlin, den gutherzigen Kit, den dämonischen Zwergteufel Quilp, und den pathetischen Taugenichts Swiveller. Tiefere, sociale Bedeutung sieht man diesen Gemälden nur selten an. An der „Blässe des Gedankens" kränkelt die Boz'sche Poesie überhaupt wenig, sie ist lauter Fleisch und Blut, aber es ist ein shakspeare'scher Tropfen in diesem Blut.

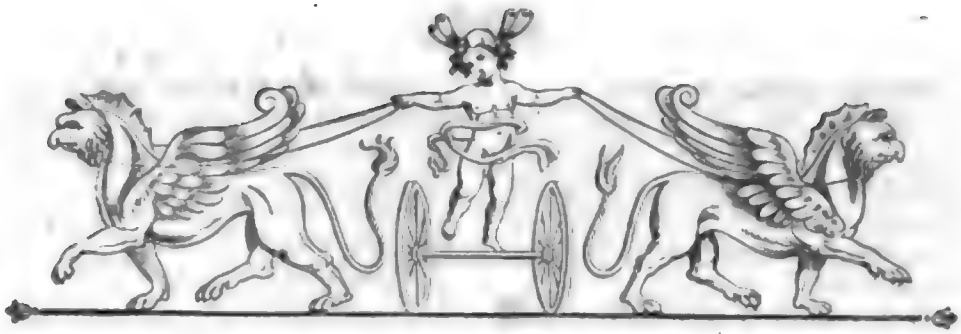
[Deutsche Correspondenten in Paris.]

Unter den pariser Correspondenten der leipz. Allgemeinen machen wir auf das Zeichen □ aufmerksam. — Herr ***, sonst ein glühender Apostel von Thiers, ist etwas plötzlich von seinem Glauben an die Unfehlbarkeit desselben zurückgekommen. Eine radikale Sinnesänderung über Nacht streift ans Wunderbare. Thiers soll selbst an diesem Wunder Schuld sein. Der Correspondent ist übrigens ein Deutscher.

[Itzstein in Leipzig.]

Vor einiger Zeit war der wackere Redner in der badischen Kammer, v. Itzstein hier. Der greise, grauhaarige Feuerkopf wurde in vielen leipziger Kreisen mit dem herzlichsten Enthusiasmus gefeiert. Er war auf der Rückreise von Berlin begriffen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 203. — den 16. October 1840.

Redacteur: Dr. J. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus Ilmenau.

(Beſchluß.)

II.

Ein Spaziergang nach Stützerbach.

Ich war bis Manebach allein gewandert und fühlte Luſt, meinen Spaziergang noch weiter fortzuſetzen, doch wünſchte ich einen Führer zu haben, der mit der Gegend bekannt. Man wies mich in ein kleines Häuschen, und in der niedern, im Auguſtmonat eingeheizten Stube, — denn man hatte in dem eiſernen Rieſenofen gekocht, — fand ich einen großen, ſtämmigen, ſchlecht gekleideten Mann. — Kinder, deren einzige Hülle ein Hemd war, umſpielten ihn, die Frau ſcheuerte das Zimmer und der Mann malte Taſſen. — Das war alſo ein Künſtler! — Er malte immer daſſelbe Muſter, wie die Frau immer daſſelbe Gericht kochte. Es war die Lebensmonotonie des gemeinen Mannes, die mir hier entgegentrat; kein Wunder, daß dieſer Menſch derſelben gern zuweilen entflieht und den Fremden als Führer Dienſte leiſtet. Er ſchritt auch raſch und wohlgemuth voran und ſchien ſich berufen, mich zu unterhalten; deshalb ſprach er von „orthographiſchen Lagen und romaniſchen Gegenden“, und ſchien jene halbe Bildung erreicht zu haben, die ſich für die vollendete hält. Er konnte ja leſen und ſchreiben, und hatte ſo ſeine eigenen Anſichten über alles. Er bat mich: „Wenn er mir allzu ſchnell gehe, ihn zu mahnen, denn er pflege ſich oft in Gedanken zu vertiefen und dann laufe er eben ſo ſchnell wie ſeine Gedanken.“

Ich blickte den Mann an, er war wohl ſchon funfzig Jahre alt, ſehr ſchlecht gekleidet, wie er eben bei der Arbeit geſeſſen; gewiß paßte ſein Sonntagscoſtüm beſſer zu ſeinen Reden als die ſchlichte Bauernjacke. Wie exigeant man doch bei einer Converſation iſt, das Wort muß immer in Harmonie mit dem Sprechenden ſein, ſonſt gefällt es uns nicht und dünkt uns lächerlich.

Bald geſellte ſich ein Steinmetz zu ihm und beide grüßten ſich Gevatter. Sie ſprachen vom geſtrigen Abend. „Ja, es war ein ſtolzer Abend,“ ſagte der Steinmetz, „für mein Leben gern hätte ich Muſik gemacht bis in die ſpäte Nacht hinein, aber es ging nicht, ich war müde.“

„Das iſt doch recht hart für den Menſchen, der die Natur liebt, daß er gerade die ſchönſte Zeit verſchlafen muß!“ erwiederte mein Führer.

„Ja, das iſt aber die Folge des Sündenfalls!“ war des Steinmetz Antwort. „Du ſollſt das Brot im Schweiß deines Angeſichts eſſen, und wahrhaftig, heute wird's heiß.“

„Ei was,“ erwiederte mein Führer, „es hängt doch nur von uns ſelbſt ab, den Paradieſesfluch abzuwenden, wir brauchten uns nur nicht niederzulegen.“

„Ja, wenn das nur die Müdigkeit zuließe! Wir armen Menſchen wären aber gewiß nicht ſo der Müdigkeit unterworfen, wenn unſere Voreltern ſich des Apfelſchmauſes enthalten hätten.“

Der Maler ſchüttelte ungläubig den Kopf.

„Bei meiner Seel',“ ſagte der Steinmetz, „ich konnte mir nie die Schläfrigkeit anders erklären als durch den Paradiesesfluch. Man kann ſie nicht abſchütteln, ſie bricht über alle Glieder ein, ſie iſt wie der Alp, wie ein Geſpenſt, man weiß nicht, wo es ſitzt, man weiß nicht, woher es kommt.“

Der Andere ſprach: „Mir iſt nun immer die Geſchichte vom Paradies wie ein Aberglaube vorgekommen, denn ich kann es mir gar nicht möglich denken, daß wir noch immer ſchläfrig werden ſollten, weil unſere Voreltern vor Jahrtauſenden den Apfel gegeſſen.“

Da hatte ich denn in meinem Führer einen Rationaliſten, der gewiß ohne die Kirchenzeitungen geleſen zu haben, zu dieſen den Paradiesesfluch leugnenden Reflexionen gekommen war. Der Thüringer hat Hang zum Grübeln über Religion; die alten Chroniken enthalten viel von frommen Gelübden, und von allzu frommen Secten; das Blut des Thüringers iſt zu ſchwerfällig, um ſeine Phantaſie auf andere Gegenſtände zu richten, ſein Geiſt erfaßt nichts plötzlich in Sprüngen, er eignet ſich Alles Schritt vor Schritt an, er wägt, prüft, verwirft und ſucht, oder er betet im blinden Glauben; und ſo ſteht er dem Pietismus eben ſo nah, wie dem Rationalismus — zu letzterm bekennt ſich aber gewiß die größere Menge.

Von den Burgen, die man hier und da auf den Bergen thronen ſieht, erzählt man keine ſchönen Liebesſagen wie am Rhein, hier hat kein Ritter Toggenburg geſeufzt, kein Mägdlein ſich aus Liebe dem Teufel verkauft; hier hat keine romantiſche Treue, keine ewig ſchmachtende Liebe gegirrt, kein Ritterfräulein ſuchte in den Fluthen der Ilm ihr Leben zu enden, wie das in den Wäſſern des Rheins wohl geſchehen; wenigſtens ſchweigen die Sagen davon. Die in einem Berge trauernde Venus iſt ein gefürchteter Kobold, bei deſſen Umgang keine Abſolution vom Papſt gereicht wird. Die einzige Liebesgluth, welche in der thüringer Ritterſchaft vorfiel, war die Ludwig des Springers und der ſchönen Landgräfin Eliſabeth von der Wartburg, und dieſe endete mit Entſagung und Reue, und einem errichteten Kloſter. Daß der Graf von Gleichen mit zwei geliebten und liebenden Frauen glücklich lebte, beweiſt, daß die Thüringerin nicht allzu heftiger Liebesleidenſchaft fröhnte, ſonſt hätte ſie wohl als die angetraute Gräfin lieber Gift und Dolch angewendet, ſtatt Frömmigkeit und Reſignation. — Alſo keine ſchwärmeriſche, ſelige Liebe in Thüringen.

Wohl aber ſah man in frühern Zeiten viele Beiſpiele von Religionsſchwärmerei, durch Gelübde der Keuſchheit in den Ehen ſtarben Familien aus; — Momiers- und Muckerartige Sekten bildeten ſich und wurden nur mit Mühe und Gewalt unterdrückt; davon erzählen die Chroniken Thüringens. — An dem Kreuzzug der Kinder nahmen viele thüringer Knaben Theil, und meine Phantaſie malte mir den jugendlichen Zug mit flatternden Fahnen und flatternden goldenen Locken, wie er ſich zwiſchen den dunklen Wäldern hindurch zog, und wie troſtlos die Mütter ihnen nachſchauten von den Bergen herab, mit ahnender Seele, daß keiner von ihnen wiederkehren werde, und keiner kehrte zurück.

Hier findet man nicht die Fröhlichkeit des Rheinlandes unter dem Bauernvolk, welches den liebenswürdigen, muntern Rauſch des leichten Weins entbehren muß; der Bierrauſch endet mit Schlaf oder mit Prügelei; es dauert aber lange, ehe es zum Rauſch kommt, Bei dem hohen Glas des köſtlichſten Hopfengetränks, das in Ilmenau dem baieriſchen nacheifert, ſitzt der Bauer wohl ſtundenlang und plaudert; er beſpricht alles, was ſeine Gedanken erreichen können, und nicht ſelten hört man religiöſe Gegenſtände in der Schenke verhandeln, aber ohne Heftigkeit und ohne Feindſchaft, und der thüringer Bauer ſcheint mir darin vernünftiger als Gelehrte und Geiſtliche, die jede Glaubensverſchiedenheit mit Verachtung und Haß beſtrafen.

Wenn vor einem ſchönen Baum ein Baumeiſter, ein Maler, ein Autor und ein liebendes Pärchen ſtehen, ſo werden gewiß alle den Baum bewundern, ſie ſehen alle mit dem äußeren Auge denſelben Stamm, dieſelben Zweige und Blätter, jeder wird den Baum aber von einem andern Geſichtspunkte aus betrachten: während der Baumeiſter ſich fragt, ob derſelbe zum Gebäude tauglich, macht der Dichter ein Gedicht darauf, der Maler ein Bild, und das liebende Pärchen koſt gern unter den ſchattenden Zweigen.

Ein Baum iſt aber ein Wort Gottes, ein mit kühner Meiſterhand auf den Boden geſchriebenes Wort; es preiſt Gottes Allmacht, wie manches Wort der Bibel. Das iſt ja eben das Göttliche der heiligen Schrift, daß ein jeder daraus ziehen kann, was ihm frommt. — Das Paradies und der Sündenfall, welchen ſie als geſchichtliches Factum erzählt, wurden ſchon unzähligen Deutungen unterworfen. Der Eine ſieht in der Schlange den Teufel, der Andere die Sinnlichkeit und Verführung der eignen Bruſt, und der verbotene Apfel nimmt verſchiedene Geſtalten an, je nach des Menſchen Gelüſten

und Streben. Dem Jüngling iſt es die Liebesfrucht, dem reifern Manne irgend eine philoſophiſche Wahrheit. Ein jeder hat ein verſcherztes Paradies und ein zu verſcherzendes — und deren gibt es ſo verſchiedene. Der Glaube iſt der Körper des Gedankens! — Und wenn der Gedanke nach Oben ſtrebt, gilt es wohl gleich, in welche Form er gegoſſen wird. Gott nimmt alle die Glaubensgeſtalten auf in ſeine liebenden Vaterarme, ſo ſollten ſie ſich auch alle unter einander dulden und erkennen. Man beſchuldige nicht den Bruder des Mißverſtehens der Bibel, weil er ſie anders verſteht, und meine nicht, ein Menſch könne nicht leſen, weil er nur mit andern Brillen lieſt.

Das Dorf Stützerbach iſt pittoresk an einen Hügel amphitheatraliſch gebaut; es macht in der grünen, friſchen Umgebung einen äußerſt angenehmen Eindruck. Im Winter mag es ſich nicht ſo behaglich darin wohnen, denn es pflegt oft dergeſtalt einzuſchneien, daß die Bewohner zu den Fenſtern und Schornſteinen herausklettern müſſen. Das Volk iſt zwar arm, doch leidet es keine Noth. Holz hat es, ſoviel es braucht, und auch Arbeit genug, ſo daß die Kartoffel nicht ausgeht, wenn auch das Brod oft ſelten wird. — Wenn der Arme nicht friert und nicht hungert, iſt er auch nicht zu bedauern. Es iſt wahr, Luxus und Comfort ſind hier unbekannte Fremde. Die Nothwendigkeiten des Lebens werden ſo einfach als möglich hergeſtellt. Die Kartoffel in der Schale wird auf dem oft ungeſcheuerten Tiſch angerichtet; denn die Reinlichkeit ſelbſt iſt ein Luxusartikel, kein Bedürfniß; die Kleidung der Kinder beſteht in einem Hemd, und oft fehlt auch dieſes, und wie der liebe Gott ſie geſchaffen hat, ſieht man die Kleinen in der Sonne ſpielen, oder vor der Hausthür ſitzen, und ſie ſind gewiß eben ſo froh wie die eleganten, mit Spitzen und Schleifen geſchmückten Kinder der Reichen.

Beſchäftigung iſt der eigentliche Segen des Volkes und es fehlt hier nicht an Arbeit. Glashütten dampfen, Schachten thun ſich auf, Porzellainfabriken beſchäftigen viele Hände. Zahlreiche Holzhauer fällen die Bäume, welche die floßbare Ilm allen ihren Uferbewohnern zuführt. Eiſenhammer pochen, Köhler treiben in den Wäldern ihr ſchwarzes Handwerk. Die ilmenauer Spielſachenfabrik liefert zum Glück der Kinderwelt, Tauſende von ſeelenloſen Menſchengeſtalten, zu denen der Landmann mit ſeiner zahlreichen Familie während der Winterabende die Gliedmaßen ſchnitzt, und die Peitſchen der Fuhrleute knallen auf allen Wegen, die Produkte des Landes und der Landesbewohner zu verfahren; Stützerbach liefert Arbeiten in allen Fächern. Mein Führer ſagte, daß es jetzt keine Nothleidenden gäbe im Gebirge; wer arbeiten wolle, finde immer Arbeit, ja, man könne oft nicht Tagelöhner auftreiben, und bei dringender Arbeit müſſe man dieſelben aus der Ferne kommen laſſen. Ich konnte nicht ohne ſtilles Bedauern das viele dürre Holz ſehen, das in den Wäldern verfault; wie manchen Frierenden in den holzarmen Gegenden hätte es erwärmen können.

Mein Führer ſprach mir auch mit großer Liebe vom Landesvater und erzählte mir Züge ſeines gütigen Waltens. „Vor dem Jahre habe das Wild Schaden gethan," ſagte er, „und man habe denſelben taxirt. Da hätten aber die Kammerherrn (vielleicht meinte er die Herren von der Kammer) geſagt, die Taxe ſei zu hoch und das ganze manebacher Thal trage nicht ſo viel Getreide, als das Wildpret da ſolle gefreſſen haben. Der Großherzog habe aber darauf beſtanden, daß die Summe ausgezahlt werde, „„das Geld bekämen ja ſeine Unterthanen, — habe er gemeint, — und denen gäbe er es gern"".

Mich rührte dieſe Erzählung, die der Mann ſo abſichtslos vortrug; denn er ahnte nicht, daß ich eine Weimaranerin war.

In jetzigen Zeiten, wo man die Fürſten ehrt, indem man Vollkommenheit von ihnen erheiſcht, wo man alle möglichen Tugenden des Herzens und Verſtandes ihnen zumuthet, wo man ſie recenſirt und bekrittelt wie Bücher und Gedichte, wo man immer ſagt: „Sie ſind Menſchen wie wir", und doch übermenſchliche Charakterſtärke von ihnen verlangt, mehr als von andern Menſchen, mehr als man ſelbſt leiſtet, — in dieſen Zeiten ſind ſolche Anekdoten im Munde eines ſchlichten Mannes rührend und erfreulich. Solche Anekdoten ſollte man auch nicht verloren gehen laſſen und ſie wieder erzählen und wieder ſchreiben, ſo oft als möglich.

So wenig Menſchen wiſſen, was es heißt, gute Unterthanen ſein, ſie meinen, eine treue Erfüllung der Pflichten als Staatsangehörige genüge. Ich meine aber, die Liebe zum Fürſtenhauſe ſolle wie ein Glaubensartikel des Katechismus dem Herzen eingeprägt werden, ſie ſoll auch ein Wort Gottes ſein, ein in die Seele geſchriebenes. Mag dann auch Autor, Maler, Liebespaar oder Baumeiſter, mag denn jeder Menſch es auf andere Weiſe auslegen — es muß doch Jedem heilig ſein. Mag Jeder es auch mit andern Brillen leſen, es bleibt doch immer das Wort Gottes. (Wird fortgeſetzt.)

Correspondenz.

Aus Prag. (Beschluß.)

[Gegen die Beschuldigung der Russomanie.]

Liegt in diesem Streben etwas Verwerfliches? spricht sich im Gegentheile nicht geradezu der Volksgeist auf eine höchst würdige Art aus, wenn er durch solche Mittel einen Zweck erkämpfen will, der ihm sonst nie und nimmermehr zu erreichen möglich sein würde? Ist es nicht besser, daß auf diese Art freisinnige Ideen geweckt und genährt werden, als daß eine wüthende Propaganda alle ihre Mittel aufbiete, um einen Zweck zu erreichen, der, von ihm ausgegangen, nur ein unglücklicher sein könnte.

Fassen wir streng zusammen, was wir wollen und wünschen, so läßt es sich doch auf ein Wort reduciren, „Nationalität.“ Jede Nationalität kann aber nur dann erstarken, wenn sie im Volke selbst zum Selbstbewußtsein gelangt ist, dieses Selbstbewußtsein einer Nationalität im Volke ist aber nichts anderes, als der zur Klarheit gelangte historische Geist desselben — nun kann aber der historische Geist eines Volkes, wenn er, vorzüglich, wie bei den Westslaven Jahrhunderte unterdrückt war, sich durch nichts anderes wieder zur Geltung emporringen als durch Intelligenz — die breiteste Basis der Cultur, des geistigen Bewußtseins.

Es ist lächerlich, wenn man nach solchen Prämissen uns einer Hinneigung zum Russenthum verdächtigt, wenn man glaubt, daß wir, wo freientwickelnde Intelligenz uns zur Lebensfrage geworden, daß wir da uns einer Richtung anschließen könnten, die gerade ganz entgegengesetzt von der unsern ist. Ferner, wie ist ein Anschließen an Rußland möglich, da unsere Tendenz unverhohlen auf Erhaltung der Nationalität ausgeht, Rußlands Princip aber kein anderes sein darf, als die verschiedenen Stämme, die es in seinem Ganzen vereinigt, zu einem einzigen, nämlich dem großen russischen umzuschmelzen? Was hätten wir davon, wenn wir, um einem Stammverwandten anzugehören, das opfern sollten, weswegen wir vorzüglich unsere Kräfte jetzt in Bewegung setzten? Könnten wir denn bei dem Systeme, wie es Rußland in seinen deutschen, polnischen und kleinrussischen Provinzen anwendet, könnten wir da auf eine Erhaltung der Sprache, der Literatur, der heiligsten Palladien einer Nationalität rechnen?

Dieses alles bedenken jene nicht, die uns eine Russomanie vorwerfen, die glauben, der Slave halte sich für das allein auserwählte Volk der Erde, und die uns immer und ewig ein slavisches Weltreich in die Schuhe schieben wollen.

Von diesem Standpunkte aus müssen auch die letzten Vorgänge in Galizien betrachtet werden; denn keiner, der bis jetzt dieser Vorgänge erwähnte, hat den eigentlichen Grund der Dinge hervorzuheben gewußt. Es ist Wenigen bekannt, daß, wie ich schon gleich im Anfange erwähnte, der Magyarismus seine Hand bedeutend dabei im Spiele hatte. Vor allen muß ich hier, so sonderbar es manchem Slaven selbst vorkommen mag, die Magyaren etwas in Schutz nehmen. Man muß wissen, daß die Reaction der Magyaren gegen die ungarischen Slaven, die Slovaken, Illyrier und Croaten nicht so sehr eine Reaction gegen das Slaventhum überhaupt, als gegen den gefürchteten Russismus ist, für dessen feurige Anhanger die Magyaren alle Slaven halten. Deswegen wurden auch, als die Untersuchungen in Galizien begannen, sie zuerst bei jenen Officieren vorgenommen, welche russische Orden tragen. In Wien, wo im Ganzen gegen 50 junge Leute zur Untersuchung gezogen wurden, waren es vorzüglich solche, die häufiger mit Russen umgehen, und nur in Brünn und Prag schien man von der Voraussetzung einer reinslavischen Bewegung auszugehen.

Daß diese ganze Episode wenigstens in kleineren Kreisen eine große moralische Wirkung hervorbrachte, ist nicht zu leugnen, man hat einsehen gelernt, daß die Regierung, so viel Mühe sie sich auch gibt, slavische Bewegungen für unbedeutend zu halten, doch ein gewisses Gewicht darauf zu legen sich gezwungen sieht; man hat einsehen gelernt, daß die Bande Rußlands und Oesterreichs durch nichts weniger als durch Zutrauen zusammengehalten werden. Bei diesen Verhältnissen ist es eben nun Oesterreichs Fehler, daß es das kräftige slavische Element seiner Staaten, welches über kurz oder lang sich doch entwickeln wird, nicht so gebraucht und benutzt, wie es sowohl in seinem Interesse als Conglomerat der verschiedensten Nationalitäten, von denen Slaven bei weitem die Mehrzahl bilden, wie auch als Staat, in dem das germanische Element nimmermehr zurückgedrängt wird, nicht besser zu benutzen wagt.

Von welcher Art dieses Benutzen des slavischen Elementes sein sollte, werde ich später einmal zu entwickeln suchen.

Jaroslaw L—vi.

Notiz.

[Da soll man nicht an Wunder glauben!]

Die Abendzeitung will das Constitutionsfest in Leipzig zum Volksfeste machen; wenigstens sagt ein Correspondent aus Leipzig in Nr. 253, daß etwas derartiges im Werke sei. Das ist nun kein Wunder, denn seit man im Sommer gesehen, daß Volksfeste bei uns keine Unmöglichkeit sind, hat man mannichfach und lebhaft den Wunsch genähret, gerade diesen Tag zum jährlichen Volksfeste zu erheben; das Wunderbare liegt in dem Organe, in welchem diese Idee zuerst zum Ausspruche gelangt. — Das soll uns indessen nicht hindern, auch unsererseits die Sache öffentlich anzuregen und den Wunsch auszusprechen, daß man an die Verwirklichung der Idee gehen möge. — Es bedarf dazu nur weniger Arrangements und einiger patriotischer Männer, die sich derselben unterziehen. Hülfe von Oben, officielle Regelung und polizeiliche Sorgfalt ist nicht nöthig. — Wenn das Volk erst seine Feste öffentlich feiert, so wird es auch unbemerkt zum öffentlichen Ernste gelangen. Man mache den Versuch!

B.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 204. — den 17. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Wien.

Von Alexander Weillowski.

9.

Der Prater, der Volksgarten und die Bastei.

Was Wien Schönes und Volksthümliches hat, verdankt es seinem großen Kaiser, Joseph dem Zweiten. So den Prater und den Volksgarten, zwei Plätze, die einer größern Stadt als Wiens würdig wären. Man sagt, Wien liege an der Donau, gerade so wie Straßburg am Rhein liegt, das heißt, drei Viertelstunden davon. Wien könnte aber in funfzig Jahren an der Donau liegen, wenn es Freiheit für Alle hätte und ohne Privilegien wäre. Der Prater, diese Champs Elysées Wiens, könnte ein Stadtviertel werden, ohne deswegen seinen ländlichen Charakter zu verlieren, gerade so wie die Champs Elisées zu Paris selbst gehören und Bewohner bis an den Triumphbogen Napoleon's haben. Ich brauche ihn wohl nicht zu schildern mit seinen breiten Alleen, aristokratischen Equipagen und müßigen Reitern. Ich sah gewöhnlich die Söhne mehrerer Herzöge dort, die sich schon in ihrer frühesten Jugend im Reiten auf Ziegenböcken übten, wahrscheinlich um es später nicht zu vergessen; sie machten große Augen, wenn ich vor ihnen vorüberging, ohne den Hut abzuziehen, während alte betagte Männer ihre Mütze vor den Ziegenböcken und der hochadeligen Dienerschaft abzogen; ferner sah ich dort die Jugend, die so große Bedeutung für die Zukunft des österreichischen Staates hat, — das katholische Seminarium, und die merkwürdiger Weise alle gleiche Mäntel und gleiche Nasen haben. Ich wußte, daß es in Wien orthopädische Institute gibt, aber orthonasische vermuthete ich nicht. Wahr ist es aber, daß solche Institute, solche Lehren, solche Behandlung des Menschen von früher Jugend an der Figur eine Gleichmäßigkeit aufprägen, die dem gewöhnlichen Menschen unbegreiflich scheint. Deswegen glichen sich im Mittelalter fast alle Mönche; denn das Moralische im Menschen hat seinen Sitz immer in der Nase und im Auge. Man könnte die Menschenracen wie Schweizerkühe und amerikanische Bisons ziehen, wenn der Geist nicht dazwischen spränge. Und gleichen sich am Ende nicht alle Wiener? Ich will sie unter Tausenden erkennen. Warum ist dies nicht in andern Ländern der Fall? Es war nur den Juden eigenthümlich, die alle gleichmäßig erzogen wurden. In einigen Jahren wird es auch hier völlig verwischt sein. Ferner sah ich im Prater Cadetten von funfzehn Jahren, worunter ein siebzehnjähriger, der einige Wochen später Lieutenant wurde. Wahrlich, der Herzog von Nemours thäte besser, er würde österreichisch, denn er ist schon 27 Jahre alt und doch wollen sich die Franzosen nicht von ihm commandiren lassen. Zum Todtlachen ist es aber, wenn diese Cadetten mit Milchzähnen einen dreieckigen Hut à la Napoleon tragen, der ihnen bis über den Bart fällt, und einen langen Degen nachschleppen, der schwerer ist als sie selbst. Man weiß nicht, kommt ein Hut mit einem Knaben, oder ein Knabe mit einem

Digitized by Google

Hut? Auch tragen ſie ihn meiſt in der einen und den Degen in der andern Hand, abgeſehen davon, daß die Bonne mitgeht, um ſie ſelbſt zu tragen. —

Der Volksgarten iſt blos an Sonn- und Feiertagen intereſſant. Dort iſt eine Rotonde, wo Walzer aufgeſpielt werden, ohne daß man tanzte, es müßte denn inwendig geſchehen... Dort iſt der eigentliche Markt Wiens, oder beſſer das Denklaboratorium. Auf beiden Seiten ſitzen die ſchönen Nymphen und laſſen ſich anſehen, die Herren gehen auf und nieder und faſſen ihre Entſchlüſſe für die ganze Woche. An Glace fehlt es in Wien nirgends. Plötzlich fangen die Muſikanten mitten im Walzer ſelbſt zu ſingen an und dies macht einen guten Effect. Man unterhält ſich auch oft mit den ſchönen Damen und geleitet ſie nach Hauſe. Es iſt ein wahrer Volksgarten, aber nobel, nur nobel!

Die Baſtei, — Kotzebue hat ſie ſchon in ſeinen beiden Klingsberg benützt, — beſteht aus den ehemaligen Remparts, die um die Stadt führen und iſt die eigentliche Hauptpromenade der Wiener, weil man da überall zu Hauſe und doch im Grünen iſt. Die Baſtei hat herrliche Punkte, hier nur fühlt man ſich hoch erhaben, weil die Menſchen alle unter einem durch die Thore in die Vorſtädte kriechen, man erblickt das Gebirge, den Donaukanal, und was am ſchönſten iſt, man ſieht Wien nicht. An Baſteigeſchichtchen fehlt es nicht in Wien, allein ich habe nicht den Muth, die chronique scandaleuse der Kaiſerſtadt zu ſchreiben. Ausgezeichnetes bietet ſie nicht. —

10.

Das literariſche Kaffeehaus am Kärntherthor.

Dieſe Blätter enthielten bereits einen Artikel über dieſes Kaffeehaus, deſſen Eigenthümer früher Korra hieß und jetzt Katzenmeier heißt. Jener Artikel hatte die Hauptſache vergeſſen, nämlich die ſchöne Wirthin, auf die der Wirth beſtändig eiferſüchtig iſt. Korra's Kaffeehaus iſt das einzige lebendige Journal Wiens, welches keine Cenſur paſſirt. Hier treiben ſich alle wiener Journaliſten von fünf bis ſieben Uhr Abends herum, dann kommen Löwe, Laroche und Marr und die fremden Künſtler, dann die Virtuoſen und dann die Enthuſiaſten. Ich habe dies Treiben lange ſtillſchweigend beobachtet. Nirgends in Deutſchland wird man die Tageskünſtler ſo en famille verſammelt finden, und gibt es in Wien auch keine Gleichheit der Menſchenrechte, ſo herrſcht doch die des Tabakdampfes! An einem Tiſche ſitzen vier Journaliſten, d. h. Theaterrecenſenten — darin beſteht ihr ganzer Journalismus — und halten einen fünften zum Narren. Jeder von ihnen hält ſich für einen großen Mann, erklärt es aber nicht offen, ſondern entſchädigt ſich, indem er dem dichteriſchen literariſchen Narren Complimente über Complimente macht, der, beiläufig geſagt, mehr Talent als der Schmeichler hat, obſchon auch er im Leben ein Einfaltspinſel iſt. Die Scene dauert eine Weile, man lieſt auch ſein im Wanderer ſtehendes Gedicht laut vor, dann zieht der Eine die weißen Handſchuhe an — der Andere ſpielt Billard und ſtreichelt ſeinen Schnurrbart, bis die Theaterzeit kommt, wo alle Journaliſten rufen: die Stunde ſchlägt! —

An einem andern Tiſche ſitzen wieder Recenſenten und Correſpondenten. Der eine hat ſeinen Adjutanten hinter ſich, der ihn erſetzt, wenn er krank iſt, oder wenn ihn die Polizei zum Theater hinauswirft, weil er geziſcht hat. Es werden Anſpielungen zu Tage gefördert über den in der Ecke Stillſitzenden, der die Correſpondenz in dieſem oder jenem fremden Blatte geſchrieben und einige Journale ſammt Liſzt und Lutzer angegriffen haben ſoll. Die Scene wird lebhafter, die kleinen Tabourets werden ſechs bis ſieben Mal gerückt, aber der Mann in der Ecke antwortet nicht und bläſt ruhig ſeinen Dampf aus dem Munde, obſchon der Artikel von Hand zu Hand geht. Nebenan wird erſt Domino geſpielt zum Verzweifeln, dann von Haſſelt und Lutzer geſprochen zum Rieſen. Die Wirthin iſt noch immer ſchön.

An einem dritten Tiſche ſitzt Schauſpieler Löwe umringt von Journaliſten und erzählt von einer berühmten Carambolage, die Anno 1830 vorfiel. Endlich erſcheint Saphir mit ſeinem rothen Schnurrbart und ſeinem ungariſchen Zobel. Ihn begleiten ſein unzertrennlicher Adjutant Schleſinger, der Schloßhauptmann Hauſer und der Adjutant Bernhard. Saphir bleibt nicht lange, es müßte ihn denn ein fremder Künſtler zurückhalten. Er hat nur die Häupter ſeiner Lieben gezählt, und ſiehe, es fehlt ihm oft manches Haupt.

Im vierten Zimmer ſitzen die recenſirenden Doctoren der Theaterzeitung und der wiener Zeitſchrift. Dort liegen jene zahlloſen großen Blätter, die ſo klein ſind. Die Theatervirtuoſen entfernen ſich, die Enthuſiaſten ſchöpfen neuen Athem zum Rufen und Wetten, der eine für Haſſelt, der andere für Lutzer. Beide Damen ſind übrigens aus der Nähe beſehen ſehr häßlich. Die ſchöne Wirthin hat ſich entfernt, ein Mädchen erſetzt ihre Stelle, der Wirth athmet wieder auf.

Die Journaliſten, welche das Theater ſchwänzen, begeben ſich in das Kartenzimmer, die Schauſpieler klo

pfen ihre Pfeifen an ihren Billardstöcken aus, und gehen in die Burg. Um halb 8 Uhr ist das geistreiche Kaffeehaus leer.

Den ganzen Abend hindurch haben zwei Personen ihre beständige Haltung behauptet. Der Eine ist ein junger Mensch mit scharfen satyrischen Blicken, der Alles ansieht, ohne sich in das Gespräch zu mischen, der Andere ist ein betagter Mann, der Alles anhört, ohne eine Sylbe zu sprechen. Ersterer ist ein junger Student, der viel Geist besitzt und dieses Treiben mit Verachtung ansieht; letzterer ist ein Polizeispion, der zwar nicht sehr gefährlich ist, aber doch sehr lästig wird. Sobald sich eine Gruppe bildet, die etwas Ernsthaftes spricht oder sich ein wenig vergißt, so sieht sich einer nach dem andern um, der eine spricht: sprechen wir leiser, der andere: gehen wir in das andere Zimmer, der dritte: dort steht Jemand, und somit trennt sich die Gruppe, während beide vorüberschleichen. Der Student denkt: o Ihr Hasengezücht, der Spion denkt: da bin ich wieder zu spät gekommen, ich muß was erfinden. Das Lustigste aber ist, daß der Spion den Studenten für dumm und der Student den Spion für klug hält.

Hier haben Sie das berühmte Korra'sche Kaffeehaus am Kärntherthor. Einem deutschen Künstler gäbe es Stoff zu einem Genrebild, das einzig in seiner Art wäre, nur müßte er ein wenig Wien und die Wiener kennen. —

Correspondenz.

Aus Breslau.

[Baron Baerst als Theaterpächter.]

Am 24. September wurde der Pächter unsers neuen Theaters gewählt. Die Wahl fiel der entschiedenen Abgunst des Publikums zum Trotz auf Herrn Eugen von Baerst, welcher in Folge seiner Don Carlistischen Negotiationen so viel Geschmack am absoluten Regimente gefunden zu haben scheint, um, da alle übrigen Throne besetzt waren, wenigstens nach dem vacanten Sessel eines Theater-Prinzipals zu trachten.

Es möchte schwer fallen, eine erschöpfende Beschreibung der Aufregung zu geben, welche dieser Wahl vorausging. Die Tagesgeschichte stand für uns still, und die Frage: wer wird Theaterpächter werden? verschlang alle Fragen der Politik. Die Sache hatte aber auch ihren Haken.

Die beiden Bewerber, denen man die meiste Befähigung zur Leitung eines Theaters zutrauen durfte, die Herren Wolff aus Berlin und Marr aus Wien, standen, letzterer durch die plumpste Insinuation getäuscht, von ihrer Bewerbung ab, und es blieben daher nur solche Concurrenten übrig, welche ihre Unfähigkeit bereits entschieden an den Tag gelegt, oder deren Befähigung nur auf guten Glauben angenommen werden konnte.

Zu der erstern Gattung gehörte der zeitherige Pächter, Herr Lieutenant Neumann, der wegen seiner absonderlichen Kunstansichten, die er Jedem, welcher sie hören wollte, mit mehr als naiver Offenherzigkeit mittheilte, sehr übel berufen war, und der jetzige technische Director, Herr von Perglaß, der sich wohl nur in einem Anfall von Selbstironie gemeldet hatte, da der beklagenswerthe Verfall unseres Theaters zunächst ihm zur Last fiel.

Zu der letztern gehörte Herr von Baerst. Wie amusante Gerüchte auch über seine Lebensgewandtheit in Umlauf sind, so war doch bekannt, daß er nie an der Spitze eines Kunstinstituts gestanden, und wenn auch einige Häupter der schles. Aristokratie, welche ihm für seine fruchtlosen Bemühungen zu Gunsten des Absolutismus einige Genugthuung schuldig zu sein glaubten, für ihn Zeugniß ablegten, so fehlte es doch diesem Zeugnisse wieder an genügender Bestätigung. Konnte er aber nichts zu seinen Gunsten anführen, so waren die Bedenken gegen ihn — von um so größerem Gewicht. In Folge des Manoeuvers, welches er mit der „Breslauer Zeitung" ausgeführt, war man überzeugt, daß es ihm weniger um die Sache zu thun sein würde, als um den pecuniären Gewinn derselben; und wenn er auch, mit Berufung auf sein spärliches Haupthaar, betheuerte: er sehne sich nach Ruhe — so hatte man doch von seinem Verstande eine zu gute Meinung, um diese Betheuerung für Ernst zu nehmen. Ein Theater übernehmen, um sich dabei in Ruhe zu setzen, ist aber so viel als: einen Nachtwächterdienst als Ruheposten anstreben.

Ferner fürchtete man, er werde den zeitherigen Dramaturgen, Herrn Dr. Nimbs, aus persönlichen Rücksichten in seiner Stellung beibehalten, einen Mann, der wegen seiner Urtheilslosigkeit, Productionsunfähigkeit und Unkenntniß seines Fachs zum Sprichwort geworden war. Endlich hatte auch die Art, wie Herr von Baerst sich um Stimmen bewarb, ihm ein gehässiges Vorurtheil erweckt.

Man erzählte, daß, nachdem ein bekannter Kaufmann dies Geschäft im Großen betrieben, später jüdische Mäkler von Haus zu Haus gegangen wären, um Stimmen für ihn zu gewinnen! Wirklich bewies auch der Ausfall der Wahl dieses Gerücht; denn von 90 Actionairen, welche bei der Wahl persönlich ihre Stimmen abgaben, stimmten nur 20 davon für Herrn von Baerst, so daß er die Stimmenmehrheit (er erhielt 108 Stimmen, Herr Marr 67, Herr Neumann 8 und Herr von Perglaß 5) nur in Kraft vorausgewährter Vollmachten davon tragen konnte.

Er behauptete, sich nur loyaler Mittel bedient zu haben, und wir wollen darüber nicht streiten, da er als Ritter der Loyalität am besten wissen muß, was loyal ist, und was nicht; auch verdenken wir ihm nicht, wenn er versuchte, seinen Zweck auf jede Weise zu erreichen: liegt eine Unziemlichkeit darin, so trifft sie nicht ihn, sondern diejenigen, welche sich auf solche Weise gewinnen ließen!

Wir berühren hier eine sehr ernste Seite der ganzen Theaterfrage. Unser Theater ist nämlich auf Actien gegründet, und die Wahl des Pächters hing von den Herren

Actionairs ab, welche nur aus angesehenen Edelleuten und Personen des ersten Bürgerstandes bestehen. Von diesen, als den Ersten einer ganzen Provinz, sollte man auch die höchste Bildung — Verehrung und Förderung der Kunst erwarten. Man mußte voraussetzen, namentlich da die Actien so gering, und der mögliche Ertrag der Dividenden so unbedeutend, daß man bei Verpachtung des Theaters insbesondere das Wohl der Anstalt, das künstlerische Gedeihen derselben im Auge haben werde — und man dachte an nichts weiter als an die zu gewinnenden 4 Procent.

Unter den unzähligen, oft lächerlichen Pachtbedingungen war der Kunst auch nicht mit einer Phrase gedacht; und bei der Wahl wurde keine andere Qualification der Concurrenten in Erwägung gezogen als ihre Zahlungsfähigkeit.

Es bezeichnet den Geist des Vereins, daß der Vorstand desselben, Se. Excellenz Herr Oberpräsident von Merkel, den zeitherigen Pächter aufs höchste gerühmt zu haben glaubte, wenn er ihm nachsagte: „daß er seine Verpflichtungen gegen das Comité und die Mitglieder des Theaters überall erfüllt habe."

Aber auch zu politischen Betrachtungen gibt diese letzte Wahlversammlung bedenklichen Stoff. Es ist bekannt, daß der Regierungsantritt Friedrich Wilhelm's IV. die Sehnsucht nach jenem viel berufenen Edict vom 22. Mai 1815 und der darin versprochenen Verfassungsurkunde und Volksvertretung von neuem geweckt hat, so daß selbst die Stände der Provinz Preußen in ihrer Denkschrift vom 7. Sept. jene Hoffnung in Form einer Bitte zu den Füßen des Thrones niedergelegt haben.

Dort sahen wir, wie wenig man sich bei uns noch in parlamentarische Formen zu schicken weiß, in welcher Kindheit noch der constitutionelle Sinn gefangen liege. Noch hat man nicht gelernt, die Person vom Amte zu trennen, noch immer läßt man sich in Privatverkehr durch amtlichen Rang und Würde imponiren!

Se. Excellenz Herr Oberpräsident von Merkel ist Vorstand des Actienvereins; doch nur von den Actionairen als solcher gewählt, mit keiner andern Gewalt bekleidet, als welche ihm in Folge dieser Wahl übertragen ist; von seiner amtlichen Würde als Oberpräsident ist hier gar nicht die Rede: er steht nur als Actionair den andern Actionairen vor. Dennoch ließ man ihn in einer Weise sich geriren, als hinge alle Entscheidung nur von ihm ab, als wäre die Versammlung nur eine berathende, nicht eine maßgebende.

Was würden Sie dazu sagen, wenn bei einer solchen Versammlung der Vorsitzende den Redner alle Augenblicke unterbrechen wollte, bald, um ihn nach seinem Namen zu fragen (wo er doch nur in seiner Eigenschaft als Vereinsmitglied spricht), bald, um einen Antrag zu beseitigen, ehe der Antragsteller die Gründe seiner Motion entwickelt? Doch das sind nur geringe Unregelmäßigkeiten in Betracht der folgenden.

Herr Marr war am Licitationstermine nicht erschienen, meldete sich aber noch kurz vor dem Wahltage aufs Neue. Von Rechts wegen durfte er also nicht in die Wahl kommen. Seine Tüchtigkeit war aber so allgemein anerkannt, daß man nur höchst ungern von seiner Mitbewerbung abstrahirt hätte. Es war daher der lebhafteste Wunsch derjenigen, welchen das wahre Wohl der Anstalt am Herzen lag, einen neuen Termin anzuberaumen, um so mehr, als eine große Anzahl von Actionairen, von der nachträglichen Meldung des Herrn Marr nicht unterrichtet, und die übrigen Concurrenten für nicht qualificirt haltend, gar nicht im Wahltermine erschienen war.

Man trug daher auf Prorogation an. Zweimal stimmte die Mehrzahl der Anwesenden für diesen Antrag (durch Aufstehen und Antwort mit Ja und Nein), als der Vorsitzende der Versammlung entschied: „Er habe nichts dagegen, wenn nun auch Herr Marr in die Wahl käme," was denn auch zu dessen Unglück geschah.

Diese Unregelmäßigkeit hätte aber ebenso zum Nachtheil der Actionaire ausfallen können, wäre nicht unter den gegebenen Umständen der Ausgang zu Gunsten des Herrn Baerst im Voraus bestimmt gewesen; denn Herr Marr hatte sein Gebot an eine Bedingung geknüpft, welche einzugehen die Actionaire durchaus nicht Willens waren.

Wurde nun Marr gewählt, so wäre er nur an sein Gebot gebunden gewesen, und die Herren Actionaire mußten ganz gegen ihren Willen dasselbe annehmen.

Und so etwas fiel in einer Versammlung vor, welche einige unserer bedeutendsten Juristen zu Mitgliedern, einen davon sogar zum Syndikus hat.

Genug, Herr Eugen von Baerst wurde per tot discrimina rerum Pächter des neuen Theaters, welches ihm auf zehn hinter einander folgende Jahre für ein Pachtquantum von 7500 Thlrn. überlassen wurde, ohne daß ein bestimmter Termin der Eröffnung (auch ein seltsamer Umstand!) festgesetzt wäre; doch beginnt er seine Directionsführung mit dem 1. April 1841 in dem alten Gebäude.

Robert Bürkner.

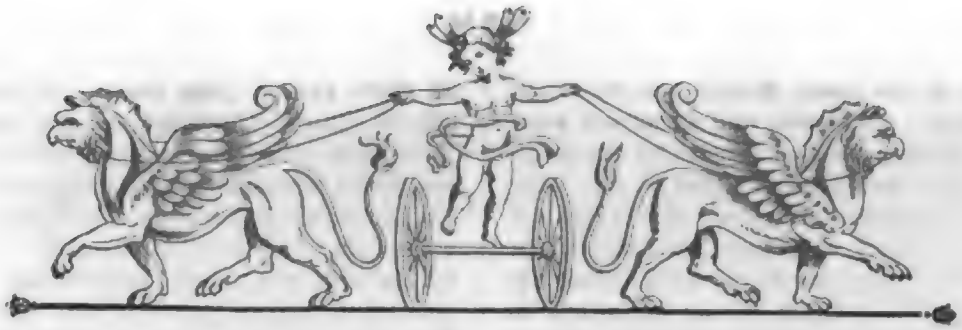
Notiz.

[Zur Literatur in München.]

Das Mittelalter in Baiern bedient sich zu seiner Wiederauferstehung oft sehr unmittelalterlicher Mittel, zum Beispiel der Literatur. Da haben sie neuerdings den alten Götz von Berlichingen zu einer „Rittergeschichte für Kinder" gemacht. Das Buch ist dem jugendlichen Deutschland gewidmet (warum nicht lieber dem jungen Deutschland?) von Julie von Herzog, und erscheint bei — Finsterlin! (München, 1840.) Sieht das nicht wie Satyre aus? Vorn auf einer Umrißzeichnung sitzt der alte Götz mit einer Miene, als ob er ins Kloster gehen wollte, sein Söhnchen in der Pickelhaube scheint das Ideal eines jungen Baierleins mit bieraufgeschwemmtem Gesichte vorstellen zu sollen, allein vom Wappen über der Thüre starrt ein schreckliches Schafsgesicht nieder. Die eiserne Faust des wackern freisinnigen Ritters muß übrigens in dieser nicht ungeschickt geschriebenen Kinderschrift mit aufgehobenem Zeigefinger die bairische Jugend vor Revolutionen und Gottlosigkeit warnen. —f—.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld

Hierbei die Subscriptionsanzeige von E. B. Polet in Leipzig.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 205. — den 19. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus Ilmenau.

Von Amalie Winter.

(Fortsetzung von Nr. 203.)

III.

Der Gabelbach und der Kickelhahn.

In Stützerbach war ich eingekehrt, um auszuruhen; die Wohnstube des Wirthshauses war geheizt und die Leute hochroth von der Stubengluth. Bei solcher Hitze ist es erst dem Waldbewohner recht wohl, er meint, wenn es draußen warm sei, könne man sich leicht in den kalten Zimmern erkälten; da kocht er denn seine und der Hausthiere Mahlzeit in dem Ofen. Ich ließ mich in dem Tanzsaal nieder und verzehrte da das schwarze Bauernbrod mit der guten Butter. Dann richtete ich meine Schritte nach dem Gabelbach, wo ein herrschaftliches Jagdhaus steht. — Das Aroma der Bäume, der vom Wald gebotene Schutz gegen die Sonne, der weiche teppichartige, mit Moos bewachsene Pfad vereinigen sich, um des Spaziergängers Kräfte zu erhalten, und man legt zur eigenen Verwunderung Strecken zurück, die man sich nie selbst zugetraut. Der Weg bot aber auch mir, der Bewohnerin des flachen Landes, stets Neues dar. Bald Farrenkräuter, die wild durcheinander wuchsen, bald unbekannte Schmetterlingsarten, bald zarte Moose, diese Urpflanzen der Schöpfung, kleine Miniaturwälder; die Waldblumen sind viel zarter als die Gartenblumen; ich pflückte deren große Sträuße, auch einige der Lilaglockenstengel, die mir beinahe schwer wurden, ich trug sie wie der Soldat sein Gewehr über die Schulter. So gelangte ich auf den Gabelbach, wo ein herrschaftliches unbewohntes Jagdhaus steht.

Nicht weit davon sieht man auf einem grünen mit Gras bewachsenen, mit Wald umgebenen Platz, eine aus Holz erbaute Wohnung; Hütten von dürrem Laub und Bänken umgeben dieselbe. Das ist ein Vergnügungsort der Gegend, und von allen Seiten strömen Sonntags, und bei schönem Wetter auch in der Woche, fröhliche Gäste herbei. Bier, Branntwein, Milch und Butter wird ihnen gereicht, und einen guten Kaffee kochen die freundlichen Bewohnerinnen der Hütte. Diese bestehen aus einer 90jährigen Alten mit zwei zwischen den 60 und 70 Jahren stehenden Töchtern. Als die drei in ihren häuslichen Beschäftigungen vor der Thür saßen, erinnerten sie mich an die verhängnißvollen Parzen. Die eine drehte auch wirklich ein Spinnrad; ich bat sie jedoch nicht um ein verlängertes Leben, sondern um einen Schluck Milch — und eine Erquickung für den Führer. Die Alte ist taub, und von der Außenwelt vermag kein anderer Laut zu ihr zu dringen als die Stimme ihrer Töchter; sie scheint in eine zweite Kindheit versunken, und wie ein Kind freut sie sich ihres Lebens und ist so stolz auf ihr Alter, als sei es ihr eignes Verdienst. Sie will noch hundert Jahr alt werden. Auch ist sie eitel wie eine Neunzehnjährige. Sie putzt sich gern; die Fürstin von Sondershausen hat ihr eine goldgestickte Bändermütze geschenkt, eine schöne

Fremde reichte ihr die grüne Schleife von der Bruſt, die ſie bewunderte. Alles dieſes legte ſie an und ſtellte ſich neben ihr Bildniß, das ein freundlicher Maler gezeichnet, und ſcheint ſtolz darauf, gemalt zu ſein. Sie zeigte mir noch mancherlei Kleinodien ihrer Hütte; ein Leuchter, den ein hoher Herr ſelbſt verfertigt und ihr geſchenkt, war als Heiligthum in einem Glasſchrank aufbewahrt. Sie ließ mich rathen, wie alt ſie ſei, und ich that ihr den Gefallen, auf 70 Jahre zu rathen, worüber ſie ſich nicht wenig freute. Oft verſank ſie in Gedanken, dann und wann lächelte ſie wieder und murmelte vergnügt vor ſich her: „Sie hält mich für 70jährig!“ Während deſſen erzählte mir die geſchwätzige Tochter ein Abenteuer, das einzige, das in der Monotonie ihres Lebens ſich zugetragen, denn die drei Frauen hatten ſchon vierzig Jahre auf dem Gabelbach gehauſt, ohne daß ihnen irgend etwas Ungewöhnliches begegnet wäre; ſie reichten täglich den Gäſten die verlangte Erquickung, aber ſie hatten nichts dabei zu erzählen. Da gelüſtete es einigen Spitzbuben nach ihrem Sparpfennig; ſie brachen ein in der Nacht, zechten und verzehrten die Vorräthe der Frauen, die für andere Gaumen beſtimmt waren, durchwühlten ihre Sachen und nahmen ihr Geld. — Das Geld ward durch fürſtliche Gnade ihnen reichlich erſetzt, die Sachen brachten ſie ſelbſt wieder in Ordnung, der Schrecken war bald verſchmerzt, der daraus hervorgegangene Profit liegt aber klar am Tag, denn nun haben meine freundlichen Parzen zeitlebens etwas zu erzählen. Sie erzählen die Geſchichte in der Frühe und am Nachmittag — und am Abend; ſie erzählen ſie an Jung und an Alt, an Vornehme und Geringe. Sie tragen ſie vor mit Kunſt und Natur, mit einer inſtinktmäßigen Berechnung auf Effect, namentlich die hinkende Schweſter, die es auch an den nöthigen Pantomimen nicht fehlen läßt. Ihr gelang es zu entkommen, und wahrſcheinlich eben weil ſie hinkt, iſt ſie ſo ſtolz auf ihren nächtlichen ſchnellen Lauf, gleichſam als ſeien ihr Flügel dazu gewachſen.

Die guten Alten werden viel beſucht, denn die Bewohner der benachbarten Orte lieben den Waldaufenthalt auf dem Gabelbach und ſcheinen die 90jährige Alte wie einen ehrwürdigen Baum zu betrachten, der durch die Zeit hohl geworden iſt. — Ein Baum iſt ein Wort Gottes, ſagte ich vorhin — ob auch die Alte ein ſolches iſt? — O ja — aber es iſt ſchwer zu leſen und man weiß nicht, ob es auf eine fröhliche oder traurige Weiſe herauszubuchſtabiren iſt. — „Sie hält mich für 70jährig,“ ſagte ſie lächelnd beim Abſchied. — War es doch, als ob die zwanzig Jahre weniger ſie dem Liebesglück und der Jugend zurückgeben könnten. Sie nannte 70 Jahre jung ſein. Ich hatte ihr doch mit wenig Mühe eine Freude gemacht. Großer Gott! wie weiſe iſt doch die Einrichtung, daß das Alter, dem ſo wenig der Freuden werden, ſo leicht zu erfreuen iſt. — O nein, man ſoll ſich nicht vom Baum ſchütteln laſſen wollen, wenn man alt iſt, wie die Indianer, wie man ſo oft in der Fülle der Jugend und Kraft es ausſpricht. Es gibt im Greiſenalter noch eine Menge Freuden, die wir nicht ahnen, und ein Sonnenſtrahl, eine grüne Schleife, ein ſchmeichelndes Wort, werden dankbar aufgenommen, und die Liebkoſungen der Enkel erſetzen die des Geliebten.

Vom Gabelbach nördlich, noch ein Viertelſtündchen bergauf, erhebt ſich der höchſte Gipfel des Kickelhahn, der eine weite Ausſicht bietet. Man gelangt auf einem wohlgebahnten Wege dahin, welcher ſich am öſtlichen Abhange des Gipfels hinzieht, wo in einiger Entfernung von einander zwei Plätze geebnet und mit Bänken verſehen worden ſind. Hier öffnet ſich dem Beſchauer die herrlichſte Ausſicht nach Morgen und Mitternacht, wenn kein neidiſcher Nebel die Gegend verhüllt. Nähe und Ferne bieten ſich gleich reizend dem Blick, und dem bewaffneten Auge zeigen ſich manche ſehr fern liegende Gegenſtände. Gegen Mitternacht ſieht man die Umgegend von Plauen, weiterhin erheben ſich die drei Gleichen, und am fernen Horizont gewahrt man das gothaiſche Schloß und den Brocken. Gegen Morgen ſieht man die Gegend von Stadtilm, die Berge in der Nähe von Weimar, und die Höhen von Blankenhain. In ſüdöſtlicher Richtung ſtellen ſich die Saalgegenden dar; man kann die Leuchtenburg bei Kahla ſehen, und ſogar durch das Fernrohr einige Orte im neuſtädter Kreis. Nach Süden ſchweift der Blick über eine Menge Berge des Thüringerwaldes hin. Die Ilmenauer ſind ſtolz auf dieſe Ausſicht des Kickelhahns und wollen dieſelbe höher preiſen als die des Schneekopfs. Mein Führer ſchien ganz begeiſtert und nannte mir unzählige Ortſchaften. —

Ich kam nicht herauf, um Geographie zu ſtudiren, ſondern genieße und ſchweige im Totaleindruck; ſie liegt vor mir dieſe weite herrliche Welt, ich nehme ſie auf in meine Seele. Ich kann nicht ſagen, was ſchöner iſt, ob Himmel oder Erde. Beides möchte ich hier zum erſtenmal begrüßen, hier als Blindgeborner ſehend werden. Oder ich möchte hier ſterben, denn das ſchöne Dieſſeits würde mir ein noch ſchöneres Jenſeits verkünden.

alte Mutter war mit Kaffeekochen beschäftigt, die Kinder trugen Reiser herbei, und eine schlanke Frau mit schönen sonnverbrannten Zügen, den Säugling mit einem groben Tuch auf den Rücken gebunden, schritt auf mich zu, mich um eine milde Gabe bittend. — Ich reichte ihr die Hand zum Wahrsagen; sie aber schwieg verlegen und meinte — das könne sie nicht; auch sprach sie gebrochenes Deutsch. Zwei Knaben von 5 bis 7 Jahren sprangen herbei, mit wunderbaren Instrumenten versehen; es waren schmutzige Tambourins, Triangel, Pfeifen und Trommeln. Alles das schien aneinander zu hängen und sie spielten mit Händen und Mund und Ellbogen zugleich, dabei tanzten sie noch, trotz Sonnenhitze, Staub und Müdigkeit von der Reise, denn der kleine Karren konnte nur wenig fassen, und die Familie bestand gewiß aus zwanzig Personen. — Ich gab den ganzen Inhalt meiner Börse, denn der Heimathlose ergreift mein Mitleid vor allen. — Das arme wandernde Geschlecht, das nicht weiß, wo sein Haupt hinlegen, und in seiner Freiheit jeden Augenblick die Freiheit verlieren, dem Gefängniß verfallen kann; jene Ueberreste einer vergangenen Zeit, die die Civilisation vertreibt. Sie fliehen die Civilisation, die sie verfolgt, sie wissen aber nicht wohin, eben so wenig wie sie es wissen, woher sie stammen, woher sie diese schönen regelmäßigen Züge, das dunkle Auge, das schwarze Haar, die braune Gesichtsfarbe haben. Dunkel wie ihr Auge, ist ihr Schicksal, tragisch im höchsten Grade, obgleich sie singen und tanzen und spielen, scherzen und lieben, und nicht nachdenken, wie lange sie es so treiben können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin.

[Die modernen Patenter und die alten Zunftmeister.]

Für Berlin ist nach der Sommerstille, welche zuletzt durch den Huldigungszug des Königs nach Preußen bedeutend vermehrt wurde, eine um so regere Zeit der Festlichkeiten und nebenher der tausendfachen Wünsche und Hoffnungen eingetreten. Der neue Regent hat seinen Einzug, mitten unter einem bis zur Begeisterung gesteigerten Volksjubel gehalten, den ich Ihnen, wenn ich seine Schilderung versuchen wollte, nur mit schwachen Farben wiedergeben könnte. Ich sage nicht umsonst, wir sind in einer Zeit der Hoffnungen, diese schimmern überall in den buntesten Bildern, und je weniger bis jetzt in der That Entscheidendes geschehen ist, um so unbeschnittener wachsen alle wilden Schößlinge auf. — Den Beschreibungen der königsberger Festlichkeiten ging hier der Landtagsabschied vorauf, welcher sehr schnell überall verbreitet war, und bei der Wichtigkeit des Gegenstandes die lebhaftesten Erörterungen hervorrief.

Indeß waren vorzugsweise nur diejenigen Kreise davon berührt, welche weniger von der Geschäftigkeit eingenommen wurden, mit der man hier die Einholungsanstalten betrieb. In dreiundvierzig Jahren war keine Huldigung vorgekommen, und seit dem Jahre 1821 hatten die Gewerke keinen Zug gehalten, außer jüngst bei der Einweihung des Grundsteines zur Statue Friedrich's des Großen. Diese aber hatte eigentlich die schlummernden Empfindungen aufgeregt; man erzählte Aeußerungen des Königs, welche geeignet waren, den Bürgergeist und nebenher auch den alten, halb verwitterten Zunftgeist zu erwecken. Dreißig Jahre Gewerbefreiheit waren nicht im Stande gewesen, die lang hundertjährigen Bande zu zerreißen, und nun verbreitete sich der, wie wir hoffen, trügerische Gedanke, daß der Augenblick gekommen sei, das verlorene Gut herzustellen, daß man dem Könige zeigen müsse, wie stark und mächtig die alte Satzung noch sei; kurz, der lang unterdrückte Groll gegen die Gewerbefreiheit suchte sich überall Luft zu machen. Was dieser Groll nicht that, that die Eitelkeit, die wohlbekannte Neugier der Berliner, die Sucht, auch einen solchen Zug mitzumachen, gewiß aber auch ein tieferes und heiligeres Gefühl, das Glück der Begeisterung für einen geliebten Fürsten, dem man gern und willig alle Opfer brachte, um Treue und Zuneigung zu zeigen. Der Groll trat am deutlichsten hervor, bei der starren Abweisung der zunftlosen freien Arbeiter, die unter dem Namen Patentmeister aus der Gewerbefreiheit hervorgingen. Diese Patentmeister sind in vielen Gewerben die zahlreichsten, vielfach auch die wohlhabendsten und zum Theil die geschicktesten. Schneidermeister gibt es z. B. über 2000 hier, aber nur 600 davon sind Gewerksmeister, Schuhmacher zählt man 2500, darunter 800 Gewerksgenossen. Andere Gewerbe waren als Zunft schon fast ganz erloschen, wie die Buchbinder, von denen nur noch 17 das Gewerk bildeten, 250 mit Patent arbeiteten. Das Gesetz vom Jahre 1810, indem es Gewerbefreiheit einführte, hob die Zünfte nicht auf, sondern überließ sie der auflösenden Zeit. Die Wohlthat der allgemeinen Gewerbefreiheit, heißt es in der Einleitung, wird in ihrer fortgesetzten Wirkung den Zunftverband von selbst vernichten, ohne gewaltsame und plötzliche Auflösung nöthig zu machen. Aber man hatte sich verrechnet, wenn man, trotz aller Vortheile, dies Ziel so bald erreicht glaubte. Ohne daß Revolutionen eintreten, können leicht noch mehrere Menschenalter vergehen, und jetzt, wo, wie es allgemein heißt, ein umfassendes Gewerbepolizeigesetz wenigstens einen guten Theil Zunftzwang herstellen soll, ist daran, ohne unberechenbare Erschütterungen der bestehenden Verhältnisse und Grundsätze, schwerlich mehr zu denken. Die Zähigkeit dieser alten Einrichtungen hat sich aber so wohl erprobt, wie die Macht der Vorurtheile. — Die Patentmeister, welche gleiche Rechte zu haben meinten, den König einzuholen, wurden in allen Gewerken, denen sie sich anschließen wollten, abgewiesen, und vergebens versuchte der Magistrat ihren Beitritt zu ermitteln. Vielen, die sich nun einmal durchaus nicht die Ehre nehmen lassen wollten, blieb nichts übrig, als die Gebühren des Meisterwerdens aufzutreiben und in die Gewerke einzutreten, wobei die Vermittlung der Behörde es wenigstens bewirkte, daß ihnen das Meisterstück erlassen wurde; die meisten aber mußten sich die Luft vergehen lassen, und sparten freilich nicht unbedeutende Kosten, aber gern hätten sie, wie so viele Andere, versetzt und verkauft, was anging, um diesen Ehrentag nicht zu entbehren. Allerdings gibt es auch viele sogenannte kluge Leute, die um ein so kurzes Vergnügen, wie sie es nennen, nicht Kosten und Schulden machen wollten, und hieraus wie aus der Abweisung der Patenter ist es zu erklären, daß, so glänzend auch die Züge der Gewerke waren, doch im Ganzen nur ungefähr 14,000 Meister, Gesellen und Lehrlinge daran Theil nahmen, während bei völliger Einigkeit und allgemeinem Beitritt leicht die dreifache Zahl zusammen sein konnte. Wie kostbar und mannigfaltig die Fahnen und Banner waren, wie festlich und schön die Züge, wie theuer oft die Uniformen und Stickereien, ist in allen Zeitungen zu lesen gewesen. Den Kaufleuten kosteten die Uniformen ihrer Trompeter allein 1600 Thlr., jedes geliehene Pferd wurde an diesem Tage mit 8 bis 10 Friedrichsd'or bezahlt, und ein reicher Schlächter gab für die Ehre, die Standarte des Gewerkes zu tragen, 500 Thlr. Bei solcher Begeisterung kann man ermessen, welche große Summen in Umlauf gesetzt wurden; namentlich wurden die Bandhandlungen fast ausgekehrt, da jeder Theilnehmer wenigstens eine farbige Schleife trug, und der Preis der Bänder stieg auf das Dreifache. — Man hatte Alles vorbereitet, ohne zu wissen, ob der König auch die feierliche Einholung annehmen würde; als daher eine erste abschlägige Antwort auf die Bitte erfolgte, war eine gewaltige Unruhe und nur die Hoffnung, daß ein wiederholtes Begehren besseren Erfolg haben müsse, konnte die Verzweiflung sowohl, wie die Schadenfreude der Ausgeschlossenen hemmen. Die Gewährung kam denn auch, aber sie verbreitete neue Verwirrung. Man hatte bestimmt vorausgesetzt, der König müsse von Stettin durch das neue Königsthor, die neue Königsstraße heraufkommen. Alle Fenster waren dort vermiethet, man hatte sie mit 3 und 4 Friedrichsd'or vorausbezahlt, bis in die Dachgiebel hinauf; nun aber war die Bestimmung geändert. Der König hatte festgesetzt, vom frankfurter Thore aus den Einzug zu halten, weil der Weg länger, die Straßen dort viel breiter seien, und die Menschenmasse sich mehr vertheilen könnte.

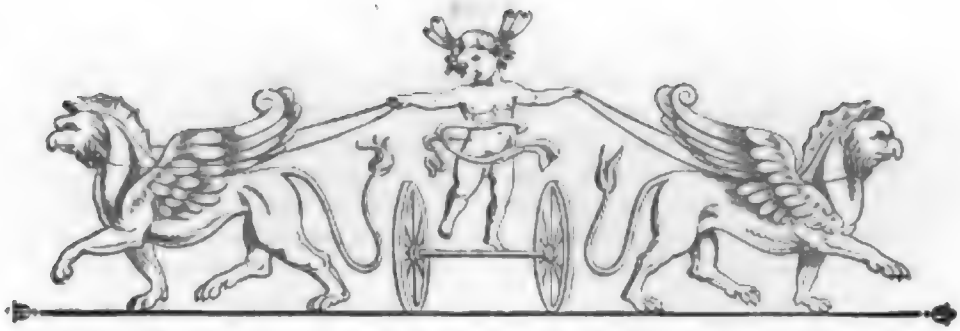
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Pierer's allgemeines Theaterlexikon.]

Das allgemeine Theaterlexikon von Blum, Herloßsohn und Marggraff (Altenburg, Pierer) ist bis zum dritten Band, zweites Heft, von Einfachheit bis Faust gediehen. Es fallen in diese Buchstaben interessante Charaktere: Elisabeth, Euripides, Eßlair, Falstaff, auch ein ausführlicher Artikel über das englische Theater. Zuweilen schleicht sich auch der Humor als Anekdote ein, wie im Artikel „Essen und Trinken auf der Bühne."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 206. — den 20. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus Ilmenau.

(Fortsetzung.)

Die ungewöhnlich reiche Gabe schien ungewöhnlichen Dank zu erheischen, und der Zigeunervater schritt auf mich zu, um in gebrochenem Deutsch denselben abzustatten. Er war ein schöner Greis, mit weiß durchschimmertem Haar; er kreuzte die Hände über die Brust auf orientalische Weise. — Sie kamen aus Ungarn; das hätte ich mir denken können, denn einige Frauen und Männer trugen ungarische Jacken, die von der Sonne verbleicht, vom langen Dienst zerrissen, doch den Ursprung nicht verleugnen konnten. — „Sie wollten nach Amerika, in Europa sei ihres Bleibens nicht mehr", sagte er; sie waren schon lange auf der Reise und mußten noch weit.

Vor dem Karren stand ein junger, anständig gekleideter Mann, dessen Aeußeres von dem der andern abstach, er schien in eifrigem Gespräch mit einem, durch den Leinenüberzug des Fuhrwerks meinen Augen entzogenen Wesen, und mein Blick ruhte lange und wohl fragend auf ihm, denn der Zigeunervater antwortete: „Dieser gehört nicht zu den Unsern, er ist guter Leute Kind; er liebt aber meine Enkelin Else und ist uns ihretwegen gefolgt — er will sogar mit nach America, aber das leide ich nicht, das würde er schwer bereuen, seine Eltern würden sich grämen und ihm fluchen. — Es gibt freilich Thränen die Menge von Seiten der Else — aber was hilft's; bis Bremen kann er mit uns ziehen — dann aber nicht weiter."

Eine Herzensneugierde war es, die mich zu dem Liebespaar trieb, ich blickte zu dem Mädchen hinein, sie schien krank zu sein, denn sie war vom Fieber geröthet, und das schwarze Auge funkelte von einer innern Gluth. Sie war viel besser gekleidet als die andern, der rothe Rock, das schwarze Mieder und das bunte Tuch waren so frisch und neu; es mochten wohl Geschenke des Geliebten sein; sie ruhte halb sitzend, halb liegend auf Stroh; ihre Gestalt schien groß und schlank, die Hände fein geformt; die Arme hatte sie in einander geschlagen, sie sah sehr traurig aus und erwiederte meinen Gruß verlegen. — Ich fragte sie, was ihr fehle? — Sie sagte: „Ich weiß nicht; ich möchte immer weinen und kann nicht, dann bin ich auch so müde." — Sehnst Du Dich nicht nach irgend etwas zur Erquickung? — „Wasser — und immer wieder Wasser", sagte sie, „denn ich habe Durst. Dann möchte ich auch beständig schlafen und kann doch nicht — nicht einmal des Nachts." — Kann ich nichts für Dich thun? fragte ich. — Sie hatte nach meinen Glockenblumen geblickt. Kann ich Dir nichts geben? — „Gebt mir solch eine Glocke," sagte sie, „ich will sie hier im Karren aufpflanzen, sie soll mein Herz zur Ruhe läuten." Dabei blickte sie den jungen Mann so liebend und wehmüthig an, daß ihm die Thränen ins Auge traten. — Ich reichte ihr den Stengel und sie war geschäftig, ihn an den innern Wänden des Fuhrwerks zu befestigen. — „Ja, zur Ruh," sagte sie dann noch einmal vor sich hin und legte sich dann nieder, als wolle sie schlafen. — Ich verließ die guten, ar-

men Leute, sie reichten mir alle die Hände zum Abschied. Noch einmal blickte ich nach dem kleinen Karren — der einen Roman enthielt. — Was nimmt mich das Wunder? Wohnt der Roman nicht überall, in jeder Hütte — in jedem Nest — in jedem Herzen? Ja, die Liebe ist in ihrem Walten, Wirren und Weben erfindungsreicher als die Phantasie der Autoren. — Gott tröste das arme Zigeunermädchen in ihrem Liebesschmerz! —

Drei Stunden weit von Ilmenau liegt Frauenwalde, ein preußisches Dorf. Dorthin begab ich mich, um einen blinden Uhrmacher aufzusuchen, von dessen Geschicklichkeit ich viel gehört hatte. Er verfertigt hölzerne Wanduhren, und man pflegt mit seinen Werken stets zufrieden zu sein.

Man erzählt sich in der Gegend, daß die Mutter dieses Blinden in ihrer Jugend ein Nest mit vier Nachtigallen ausgenommen und die kleinen Vögel geblendet habe, damit dieselben auch am Tage schlagen möchten; da habe sie denn nach Jahren vier blinde Söhne hinter einander bekommen, als Strafe für ihre Grausamkeit.

Gewiß, es war eine sehr harte Strafe für eine Mutter, zu sehen, wie die kleinen Blinden als Kinder umhertappten und ihre eigenen Spiele sich erfanden und spielten, während sie selbst in ihrem Mutterherzen alle Befürchtungen einer freudelosen Zukunft in Armuth und Abhängigkeit für sie hegen mußte. Wie die gütige Vorsehung aber stets da Ersatz zu bieten pflegt, wo sie eine Entbehrung auferlegt hat, so sind diese vier Blinden glückliche und auch nützliche Menschen geworden, die ihr Brod recht gut zu verdienen wußten, indem die Geschicklichkeit ihrer Finger ihnen das Licht der Augen ersetzte. Der eine war Krämer im Dorf und wußte Gries und Reiß und alle seine Handelsartikel durch das Gefühl zu unterscheiden; er reichte ganz genau die geforderten Quantitäten der Lebensbedürfnisse, wußte sich trefflich in Gewicht und Maß zu finden, auch führte er eine Rechnung, wobei er sich nie irrte.

Die vier blinden Brüder waren auch zugleich Musikanten und spielten zu den Kirchweihen und Festen in der Umgegend auf; jetzt sind drei gestorben, und die sehenden Musikanten wollen den einen Blinden nicht mehr in ihrer Mitte, sie meinen, „es gehe auch ohne ihn", so klagte er mir wenigstens. Da ist denn sein Verdienst kärglich, denn es gibt in der Umgegend viele Uhrmacher, die, wenn wohl auch nicht besser, doch viel schneller arbeiten mögen, und in Frauenwalde selbst sind die Uhren nicht häufig; es gibt deren selten zu repariren und noch seltener neue Bestellungen. Da schnitzt er denn Rechen, flicht Strohmatten und verfertigt allerlei kleine hölzerne Spielereien, die er sich selbst ausdenkt und die allerdings für einen Blinden von Frauenwalde Kunstwerke sind. Er geht ungeführt im Dorf umher. Ich traf ihn, als er eben eine selbstverfertigte Klapper zur Verscheuchung der Hirsche auf seinem Feld errichtet hatte.

Sein Häuschen ist sehr hübsch und reinlich und macht darin eine ruhmvolle Ausnahme vor allen andern Wohnungen dieser Art. Er ist achtundvierzig Jahre alt und verheirathet, auch hat er zwei Kinder mit klaren, sehenden Augen. Die Frau, die er gewiß nicht der Schönheit wegen gewählt, scheint recht brav und ordentlich zu sein; ich fragte sie, ob der Entschluß, einen Blinden zu heirathen, ihr nicht schwer geworden sei? „Ach nein," sagte sie, „denn ich war ihm gut und sah ein, daß er sein gutes Auskommen habe." Eine königliche Pension von 12 Thlrn. trägt zu diesem guten Auskommen bedeutend bei. Uebrigens versichert er, sehr glücklich zu sein und das Licht der Augen nie vermißt zu haben. Auch hat er einen freundlichen, wohlwollenden Ausdruck, und ein gutmüthiges Lächeln beständig auf den Lippen.

Ich fragte ihn, ob die Mutter nicht sehr unglücklich gewesen sei über die vier blinden Söhne; er aber meinte: „Nein, was Gott schicke, müsse man eben so hinnehmen." Doch mag er wohl der Mutter nicht ins Herz gesehen haben, um so mehr, wenn ein stiller Vorwurf in demselben wohnte. Ich schied von dem Blinden mit einem wahrhaft befriedigten Gefühl, wie von einem Meisterstück der Schöpfung.

Frauenwalde liegt auf einer Bergeshöh und ist mit waldbewachsenen Bergen umgeben; rauhe Lüfte wohnen dort oben und Regen und Gewitter sprechen häufiger zu als in den benachbarten Ortschaften. Im Winter liegt der Schnee so hoch, daß man versichert, die Mädchen zuweilen auf den Schornsteinen mit ihren Spinnrädern gesehen zu haben, von wo aus sie von einem Haus zum andern mit den Freundinnen scherzten und plauderten, während die Kinder mit den Schlitten vom Dache herabfuhren und man zu den Schlöten aus und einging.

Auch in Ilmenau ist das Klima unfreundlich und rauh, es gibt entsetzlich viel Regen, und für die Badegäste, die bei der langwierigen Cur, oft bis zum Spätherbst bleiben müssen, mag es eine traurige Existenz sein, um so mehr, da kein Cursaal noch vorhanden und der Verkehr mit der Literatur und Politik sehr unvollkommen ist. Es steht indeß zu hoffen und sogar zu vermu-

then, daß dieſen beiden Uebelſtänden bald abgeholfen wird. Bis jetzt iſt die Leihbibliothek ſehr mangelhaft; außer den Walter Scott'ſchen Werken ward als einer ihrer Hauptſchätze Haſpar a Spada angeprieſen, ein echter Ritterroman von Kramer, der im dreizehnten Jahrhundert an der Ilm ſpielt und ein wunderliches Geſpinnſt von Begebenheiten iſt. Eine der Heldinnen wird in einem Weinfaß in Haſpar's Burg eingeführt, Hugo von Hutten und Feige von Bombſen treten als die Heldenritter dieſes Romans auf, und Haſpar a Spada, der ſo viel berüchtigte Raubritter von Ilmenau, wird hoch geprieſen und gleich dem Götz von Berlichingen idealiſirt. Ich las aus Neugierde dieſes Werk, das mir ſo ſehr anempfohlen ward, und trotz dem Ueberraſchenden der unwahrſcheinlichſten, an den Haaren herbeigezogenen Begebenheiten, trotz dem Durcheinander von Lieben und Haſſen einer gewiſſen Ida von der Ladenburg, fand ich es äußerſt langweilig. Deſſenungeachtet ſind die zwei Exemplare der Leihbibliothek ganz abgeleſen, und man erſieht daraus die Nothwendigkeit einer Lectüre bei der Waſſercur. Da der Körper ſo ganz in Anſpruch genommen wird, müßte man die Seele durchaus abziehen von den gräulichen Zuſtänden, die dieſe Cur auferlegt, die nur allzuleicht zum Gegenſtand der Converſation werden. Jeder Kranke dünkt ſich ein Held, wenn er ſie durchmacht, und rechnet ſich den Entſchluß, aus der größten Hitze ins kalte Waſſer zu ſpringen, als Heroismus an. Die bei den Kranken angeſtellten Wickelfrauen und Wickelmänner ſcheinen wichtige Perſonen, und man läßt ſich am Theetiſch und an der Table d'hote über deren Charaktere und Eigenſchaften ziemlich breit aus, indem man ihre Bonmots und einzelne Züge ihres Lebens mittheilt. Kurz, das Intereſſe und Denken dreht ſich um Geſundheits- und Geneſungszuſtände und um Waſſer, und es thäte Noth, daß man den Gedanken der Badegäſte einige Nahrung von Außen zutrüge.

Zwiſchen Ilmenau und dem nah gelegenen Elgersburg, auch einer Waſſerheilanſtalt, herrſcht eine bedeutende Rivalität, worin die Badegäſte ſogar einſtimmen. Elgersburgs Lage iſt äußerſt ſchön, es iſt an einem Hügel im grünen mit Bergen umgebenen Wieſenthal hingebaut. Das alte Schloß und ein neu errichtetes Curhaus beherbergen zahlreiche Gäſte, und die Cur ſcheint ſtrenger zu ſein als in Ilmenau. Man iſt dort gezwungen, geſellig zu leben, denn man ſpeiſt vereint im Curſaal, wo man ſich auch bei ſchlechtem Wetter des Abends verſammelt, muſicirt und tanzt und ſich die Zeit auf verſchiedene Weiſe zu vertreiben ſucht. Die ganze Badegeſellſchaft lebt wie eine große Familie, ohne Zwang und Gene; ich ſah in den Straßen und Spaziergängen Damen mit fliegenden Haaren, und Herren im Schlafrock, und es ſcheint ganz patriarchaliſch da zuzugehen; man begegnet ſich auf allen Wegen und Stegen, es ſoll auch immer Liebespaare und am Ende der Saiſon ſogar Brautpaare in Elgersburg geben, was an andern Badeorten ganz abgekommen zu ſein ſcheint.

So ſchön nun aber auch dieſes Badeleben für die Liebenden und Verlobten ſein mag, ſo muß doch das Zuſammenſchichten von kranken Perſonen die zur Hypochondrie geneigten nur noch hypochondriſcher ſtimmen.

Die Gegend iſt aber herrlich. Ganz in der Nähe, nur wenige Schritte von der Wohnung, erhebt ſich eine äußerſt pitoreske Felſenpartie, worunter man auf einem Felſen den Lieblingsplatz Goethe's bezeichnet; dieſem gegenüber klammert ſich eine Mühle an den Berg an, wie ein krankes Kind an der Mutter Bruſt. Der Herzog von Gotha thut viel für die Verſchönerung von Elgersburg, er läßt Spaziergänge durch die Wälder hauen und Quellen faſſen, denn auch hier braucht man nicht den Zauberſtab Moſes, um den Felſen Waſſer zu entlocken, welches uns überall entgegen ſprudelt. Die Anlagen werden mit viel Geſchmack geleitet und die Natur bietet freundlich dazu die Hand. Ein Springbrunnen, der als Zierde eines Parks mühſam erſtrebt werden würde, ſchießt ohne weitere Mühe und Koſten hoch empor, ein einfaches Holzhäuschen zeigt durch bunte Fenſterſcheiben die Umgebung in den verſchiedenen Farben, wie ſie dem Menſchen wohl in den verſchiedenen Gemüthsſtimmungen erſcheinen mag. — Hier und da ſind einige Bäume weggehauen und man blickt in eine im grünen Rahmen gefaßte Landſchaft, worin das Schloß Elgersburg in verſchiedener Richtung, bald rechts, bald links, bald in der Mitte, ſich immer gleich ſchön dem Auge darbietet. Elgersburg gehörte einſt der Familie Witzleben, und eine Sage erzählt von einem Witzleben, der mit der Ilmnixe im Liebesverkehr geſtanden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

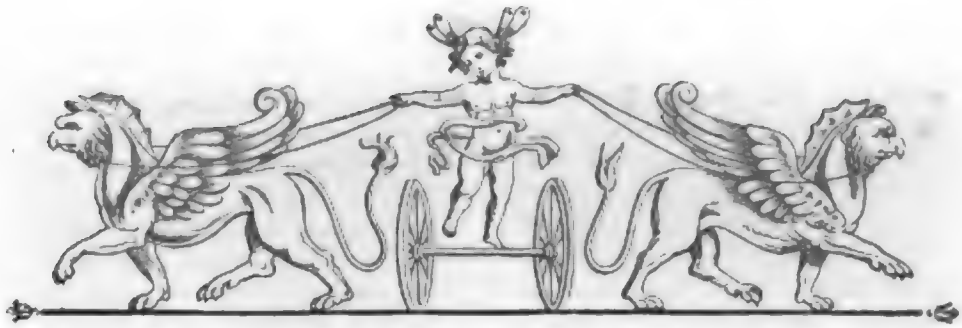
[Jubel, Streit und Trauerparade. Stille Debatten.]

Dieſe Anordnung war eine ſehr gütige und weiſe, denn der König erinnerte ſich wohl des großen Unglücks, welches ſeinen Einzug nach ſeiner Vermählung begleitete, wo einige zwanzig Menſchen den Tod fanden. Nun wollten die Fenſtermiether in der neuen Königsſtraße ihr Geld wie-

der haben, die wenigsten aber erhielten es. Dort wohnen weniger reiche Leute. Die meisten hatten es längst ausgegeben, Andere aber weigerten sich und meinten, es sei ihre Schuld nicht, daß der Zug nicht vorbeikäme. Man habe ihnen die Fenster zu einem bestimmten Tage abgemiethet, hier wären diese, die Miether möchten kommen und hinaussehen. Das Stadtgericht wird manche Processe dieser Art zu entscheiden haben. Inzwischen aber rückte der 21ste heran und die landsberger und frankfurter Straße machten glückliche Geschäfte. Das sind aber mächtig lange Straßen, wo es manches Tausend Fenster und große Garten gibt, an deren Zaunwänden die Eigenthümer Tribünen errichteten. Anfangs standen auch hier überall die Preise gewaltig hoch. Die Forderungen wurden nur in Louisd'or gemacht, und man schätzte sich glücklich, ein Fenster für fünf oder sechs Thaler von einem redlich Einfältigen zu erwischen. Als aber die verhängnißvolle Stunde da war, zeigte es sich, daß diese die Klügsten gewesen waren, denn es gab noch Fenster und Plätze genug, und am Tage des Einzugs konnte man sie für ein und zwei Thaler, Plätze auf den Tribünen aber für eben so viele Groschen haben. Ein schöner und großartiger Anblick aber waren diese Straßen, nicht allein durch die geschmückten Zünfte mit ihren Musikchören, ihren oft sehr sinnreichen Emblemen, Bannern und Fahnen, ihren Lustigmachern und Flaggenschwenkern, sondern mehr fast noch durch die laubgeschmückten Häuser, deren Dächer man zum Theil abgedeckt hatte, und durch die ungeheuere Menschenmasse, welche alle Räume einnahm. Mäßig geschätzt mögen 150,000 Menschen sich hier vereint haben, deren Jubel das Königspaar begleitete. Auf dem Alexanderplatz hatte die Stadt eine sehr prachtvolle Ehrenpforte errichtet, wo 180 Jungfrauen den Herrscher empfingen und Gedichte überreichten. Im Schloß angelangt trat der König, die Königin an der Hand, auf den großen Altan und unter unermeßlichem Jubel zogen die Gewerke vorüber. Die Königin war tief gerührt, sie weinte vor dieser freudigen Liebe eines dankbar hoffenden Volkes; auch der König war sehr bewegt. Kein Unfall hat diese schöne Feier getrübt und doch war die Masse sich ganz selbst überlassen. Die gehässige Gewalt der Gendarmen und der Polizeidiener, welche sonst immer durch rohes Eingreifen die Gemüther erbittern, war ganz entfernt worden. Der König hatte es so gewollt, und siehe da, das Volk, welches man sonst wie eine Heerde Thiere betrachtete, und jeden Besseren, der sich den rauhen Befehlen und Stößen nicht aussetzen wollte, fort zu bleiben nöthigte, regierte sich selbst mit weit größerer Ordnung, als je vorher. Am Abend war die Stadt bis in die entferntesten Winkel festlich erleuchtet, und auch hier geschah kein Unglücksfall, obwohl die dichten Massen der Fußgänger sich mit endlosen Wagenreihen in allen Straßen kreuzten. — Der König hatte diesen Schlußact des Tages nicht angeschaut, er war sogleich nach Potsdam gefahren, um in Sanssouci, dem erwählten Lieblingsaufenthalt, von so vielen angreifenden Begebnissen des letzten Monats auszuruhen. Er würde indeß auch nicht viel mehr gesehen haben, als viele Lampen und Lichterchen. Transparente Allegorien und dergleichen gab es wenige; das naivste war in der Königsstraße im vierten Stock eines gewaltigen Hauses, wo ein würdiger Kleiderkünstler einen großen preußischen Adler mit der Ueberschrift ausgehängt hatte: „Unter seinen Flügeln kann ich ruhig bügeln". Unter dem Adler stand der treffliche Meister und Patriot in schönster Arbeit, das Bügeleisen in der Hand, um die Wahrheit seines Spruches zu beweisen. — Großartigen Eindruck machte allein die magische Beleuchtung der Siegesgöttin auf dem brandenburger Thor. Dies selbst war dunkel; man hatte Röhren mit Gaslicht hinaufgeleitet und dies reflectirte nun aus verdeckten Oeffnungen auf die riesenhaften Pferde. Sie schienen mit dem Wagen, abgelöst von dem festen Standorte, in den Lüften zu schwimmen, und ihren Lauf über die Stadt nehmen zu wollen. Schweres Nachtgewölk zog hinter ihnen auf, sie allein funkelten goldig; die Standarte des Sieges mit dem heiligen Kreuz in der Hand der Göttin, streckte sich licht in den Himmel aus. — In den nächsten Tagen rumorte das aufgeregte Leben fort. Zahlreiche Massen wallfahrteten nach den Ehrenpforten und den laub- und fahnengeschmückten Quartieren der östlichen Stadt. An allen öffentlichen Orten discutirte man über die Reden und Gedichte, über die Antworten des Königspaares, und erfand in barocker Art und Weise lustige und witzige Anekdoten. In den Kaffees und den Kreisen der höheren Gesellschaft traten dagegen immer mehr die Vorgänge in Königsberg und der Landtagsabschied in den Vordergrund, deren Wichtigkeit einleuchtete. — Mit großer Erregtheit hörte man überall die streitenden Erörterungen, und da man in Berlin und Preußen zwar nicht Preßfreiheit, aber doch ziemlich unbeschränkte Redefreiheit hat, so machten sich die Meinungen freimüthig geltend. Je unverhoffter im Allgemeinen der Antrag der preußischen Stände auf Ertheilung der dem Lande in der königlichen Verheißung vom 22. Mai 1815 zugesicherten Verfassung war, einen so tieferen Eindruck machte er. Gewöhnlich bildete man sich ein, daß der Adel ganz und gar nur darauf bedacht sei, wenn nicht die alte gute Zeit zurückzuführen, doch keinen Schritt weiter auf einem Wege zu thun, den man so oft einen beklagungswerthen genannt hat. Hier zeigte sich nun plötzlich das Gegentheil. Die ältesten und vornehmsten Familien aus den östlichen Provinzen hatten sich an die Spitze gestellt, und mit seltener Freiheit, in der würdigsten loyalsten Sprache, dem Könige die Bitte des Landes vorgetragen. — Es wäre vergebens, zu verhehlen, daß diese Bitte nicht eine ungeheure Mehrheit in ganz Preußen, vom Niemen bis zum Rhein, für sich hätte; vergebens suchen einige gehässige Zeitungsartikel Verdächtigungen zu verbreiten oder Beschuldigungen auszustreuen. Preußen hat in seinen Institutionen so viele Bürgschaften für bürgerliche Freiheit, es ist die Bahn dazu vom Staate selbst so sorgsam geebnet und vorbereitet worden, daß das Verlangen nach einer Constitution ganz natürlich und folgerecht genannt werden muß.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 207. — den 22. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Aus Ilmenau.

(Fortsetzung.)

Ein großer Reiz von Ilmenau in meinen Augen ist, daß man auf keinen Bettler stößt; man sieht zwar sehr zerlumpte Kinder und Erwachsene; doch die ärmlichste Hütte bietet im Winter ein warmes Stübchen und ein Gericht Kartoffeln, und auf Müßiggang stößt man nie. Eine einzige stille Familie verfertigt jährlich 70 Dutzend Puppenbälge, die nach Amerika verschickt werden; — Porzellanfabriken, Glashütten, Tuchscherereien, Gerbereien, Leim- und Pechsiedereien geben allen Händen Beschäftigung je nach ihren Kräften, wenn auch nicht immer für großen Tagelohn. Auch gibt es Frauenvereine, Hospitäler und Krankenhäuser, und auf ein Zeugniß des Arztes senden die Bürger der Reihe herum den erkrankten Armen die nöthige kräftige Speise. Dabei ist mir wieder recht klar geworden, daß die mit Liebe und Einsicht gereichte Wohlthat des Privatmannes so viel mehr ausrichtet, als alle vom Staat oder von öffentlichen Armenanstalten verabfolgten Almosen.

Das Armenwesen muß auch jetzt jedem Einzelnen am Herzen liegen; es ist nicht mehr blos die Sache des Mitleids, es ist eine Lebensfrage, denn die Zahl der Armen nimmt täglich zu, während die der Reichen täglich abnimmt. Die Ansprüche der Armen an die Reichen steigern sich immer mehr, während die Mittel, denselben zu genügen, immer mehr schwinden. Wie eine Gewitterwolke zieht die Armuth an unserem Horizont herauf, nicht mehr als eine wimmernde, um Hülfe flehende Wunde der Menschheit, sondern als eine drohende, fordernde, auf Menschenrechte pochende Macht. Gott weiß, was das noch werden wird! Es ist wirklich nicht genug, daß Staaten und Regierungen sich darum bekümmern und Maßregeln zur Abwendung des Unglücks ergreifen; es ist jetzt die Sache jedes Einzelnen geworden, und jeder nur einigermaßen Wohlhabende sollte, wenn nicht aus Menschenliebe, doch aus Furcht thätig einschreiten. Es ist aber unglaublich, wie unwissend die Reichen noch oft über die Zustände der Armen sind. Sie herrschen dem kräftigen Bettler wohl zu: „Arbeite!“ ohne zu bedenken, ob er auch zu arbeiten hat? — Ob für das ganze Jahr? und ob die Arbeit den Bedarf der Familie abwirft.

Ich sprach zufällig einen armen Holzhauer, der in den Thüringerwald gekommen war, um die schwere Arbeit aufzusuchen, und sie gefunden hatte. „In meiner Vaterstadt,“ sagte er, „lebte ich lange vom Tagelohn; jetzt haben mir aber die Sträflinge den Erwerb genommen. In jetziger Zeit geht es den Spitzbuben besser als den ehrlichen Leuten. Der Sträfling hat seine gesunde Kost, sein Obdach und Lager, und die Arbeit braucht er sich nicht so sauer werden zu lassen als wir. An dem Klotz, den ich allein zersäge, arbeiten deren zwei, mit dem Feierabend ruhen sie und brauchen nicht für den andern Tag zu sorgen. Da nehmen sie denn dem ehrlichen Mann die Arbeit weg, so daß er am Ende zum Spitzbuben werden muß; er kann ja nichts Besseres thun.“

Digitized by Google

Vergebens bemühte ich mich, ihm die Theorie der Selbſterhaltung der Straf- und Beſſerungsanſtalten aus einander zu ſetzen, da dieſe ſonſt dem Staat allzuſchwer fallen würden; das wollte aber gar nicht in ſeinen Kopf. „Man ſtecke," ſagte er, „die Spitzbuben, anſtatt zwölf Jahre, nur drei Jahre ein und gebe ihnen täglich eine tüchtige Tracht Prügel, da würden ſie ſich in Acht nehmen, wieder zu ſtehlen!" Der Menſch iſt immer am grauſamſten gegen die Verbrechen, die ihm am nächſten liegen.

Mir ſcheint es indeſſen, als ob die Selbſterhaltung der Arbeits- und Strafhäuſer wirklich in der Länge einen ſchädlichen Einfluß ausüben müſſe, indem ſie der arbeitenden Claſſe den Verdienſt entzieht. — Durch die Arbeit wird die Strafe milder, weil die Arbeit zugleich Zeitvertreib iſt, auch wird dadurch die Beſſerung nicht befördert, da die Arbeit die Sünder nach Außen beſchäftigt, anſtatt ſie auf ihr Seelenwohl hinzuweiſen. Die drei Zwecke der Zuchthäuſer: Strafe, Beſſerung und Unſchädlichmachung der Verbrecher, ſcheinen mir durch die amerikaniſche Gefängnißeinſamkeit am beſten erreicht; wer dieſelbe einmal durchgemacht, wird ſich hüten, ihr zum zweitenmal zu verfallen, und ein einſames Jahr reicht weiter, als viele Jahre gemeinſchaftliche Arbeit. — Eine Tretmühle kann dem Verbrecher die zur Geſundheit nöthige Bewegung geben, damit er nicht krank aus dem Gefängniſſe hervorgehe. Sind dieſe Anſtalten auch koſtſpielig, ſo fällt doch deren Erhaltung ſämmtlichen Steuerpflichtigen, folglich größtentheils den Wohlhabenden zu Laſt, während bei der Theorie der Selbſterhaltung nur die arbeitende Claſſe beeinträchtigt wird. Wie mir däucht, erfüllen unſere Zuchthäuſer nur den Zweck des Unſchädlichmachens für die Zeit der Gefangenſchaft; wenn dieſe und die Arbeit aufhört, ſinkt der Verbrecher leicht in die alten Fehler zurück. Will man indeſſen die kleineren Diebſtähle durch ein arbeitſames Leben ſtrafen, ſo ſcheint mir die Urbarmachung unfruchtbaren Landes eine paſſende Beſchäftigung für den Sträfling zu ſein. Es gibt ſo viele eingegangene Steinbrüche, ſteinige Abhänge, mit Haide bewachſene Flächen; der Ertrag derſelben lohnt zwar nicht die Mühe und die Urbarmachung verurſacht vielleicht bedeutenden Koſtenaufwand, wenn man den Tagelohn berechnet; deſſenungeachtet iſt bei der jetzt überhand nehmenden Bevölkerung der Gewinn eines Stückchen Erdreichs von großem Nutzen für die menſchliche Geſellſchaft, und ein paſſendes Werk für den, der ſich gegen dieſe Geſellſchaft vergangen, es wäre eine Art von Sühne. — Man iſt überhaupt in Deutſchland noch gar nicht geizig genug auf den Boden; man ſollte ſich ein Beiſpiel an China nehmen, wo man ſogar auf Flößen ſchwimmende Gärten anlegt und bebaut. Am Rhein, wo der Wein die Mühe lohnt, trägt man die gute Erde auf dem Kopf die ſteilen Berge hinan, um dem Felſen einen neuen Weinſtock aufzuzwingen; und ſolche mühſame Arbeit wäre nicht zu mühſam für den Verbrecher, und bringt einen allgemeinen Nutzen für die Zukunft, wenn auch nicht gleich einen baren Gewinn.

Der Grenzhammer iſt eine halbe Stunde weit von Ilmenau gelegen; dort, ſagt man, habe Schiller den Gang nach dem Eiſenhammer geſchrieben und ich unternahm alſo die Wallfahrt dahin. Ich fand jedoch einen ſehr civiliſirten Hammer, der nicht die geringſte Aehnlichkeit hatte mit dem des Gedichts, und ſtatt des entmenſchten Paars mit den fühlloſen Eiſenherzen in der Bruſt, ſchürte eine ſehr menſchliche, in Schweiß gebadete Geſtalt das Feuer. Auch liegt das Gebäude in der Mitte eines ſchönen, freundlichen Wieſengrundes, und nicht im dicken Wald. Deſſenungeachtet mag wohl das Schmelzfeuer in Schiller's träumend-ſchaffende Dichterſeele den Funken geſprüht haben, der zur poetiſch erzeugenden Gluth ward. Der Autor verarbeitet ja nicht, was er ſieht, ſondern größtentheils nur das Spiegelbild des Geſehenen, das ſeine Seele zurückſtrahlt. So wird in ſeiner Phantaſie der Funken zur Feuersbrunſt, das Samenkorn zum blühenden Saatfeld, die kleine Eichel zum mächtigen, Schatten gebenden Eichbaum; denn die Phantaſie des Dichters iſt ſchaffend und erzeugend wie die Natur. — So ward aus dem ſchlichten, proſaiſchen Grenzhammer das ſchönſte Gedicht, in dem wahrſcheinlich die Funken noch ſprühen werden, die Bälge blaſen, als gält' es Felſen zu verglaſen, ſelbſt wenn der Grenzhammer einſt nicht mehr exiſtirt, wenn ſeine Hämmer verſtummt, ſeine Feuer verkohlt, ſeine Amboße erkaltet ſein ſollten. —

Nicht weit davon ſind zahlreiche Braunſteinbergwerke, Privatleuten gehörig, die dieſelben gemiethet haben, entweder gegen eine beſtimmte Summe, oder gegen die Abgaben des Zehnten. Der Braunſtein iſt ein wahrer Segen dieſer Gegend, denn er beſchäftigt einen großen Theil der Bevölkerung und bringt viel Geld in das Land, das, arm an Ackerbau, ſeinen Bedarf an Getreide von Auswärts beziehen muß. In der Nähe der Schachten und Stollen erheben ſich Kaune, d. h. hölzerne Hütten, worin der Bergmann eine ärmliche Wohnung fin-

det. Er iſt indeß bei ſeiner Maulwurfsexiſtenz nicht verwöhnt, denn ſchauerlich iſt es unter der Erde, und ſchwer die Arbeit in ſteter Näſſe und Feuchtigkeit, bei gebückter, oft liegender Stellung. Nur die Gewohnheit vermag mit dem unterirdiſchen Schickſal auszuſöhnen. Die Bergleute arbeiten acht Stunden täglich und unterſcheiden ſich nur Feſttags von dem gewöhnlichen Tagelöhner durch ihre Uniform. — Bei der ſchweren Arbeit, wobei ſie ſo leicht zu Schaden kommen können, wird ihnen keine Garantie für die Zukunft, keine Verſorgung im Alter, keine Unterſtützung bei Krankheit, keine Penſion für die hinterlaſſenen Wittwen. —

Ich hatte ſchon oft von dem Berggeiſt gehört, an deſſen Wandel und Wirken unter der Erde der Bergmann glaubt. — Das aufgeklärte Jahrhundert hat ſo manchen Aberglauben geſchwächt und benagt, und ich konnte mir wohl denken, daß auch das geheimnißvolle Weſen der Unterwelt ſich vor der Lampe des Rationalismus, die ſogar in die Tiefe hinabgeleuchtet, habe flüchten müſſen. Ich wandte mich jedoch an den älteſten Bergmann mit meiner Frage nach dem Geiſt. Er blickte mich lange bedenklich an: „Darüber," meinte er, „dürfe er eigentlich nichts mittheilen und kein echter Bergmann werde es thun, er riskire, daß ihm der Hals umgedreht werde." — „Es waltet aber ein Geiſt unter der Erde," ſagte er ſehr ernſt und feierlich, „und im Bergmannskleid mit der Bergmannslampe iſt er oft geſehen worden, wie er dem frommen Bergmann den Kometenſchweif einer ergiebigen Ader andeutet. Wir lehren den jungen Anfängern, dieſen Geiſt nicht zu fürchten, ihn aber auch nicht zu höhnen und grundlos zu rufen. Man muß nicht über ihn ſcherzen, denn ſo harmlos er für gewöhnlich iſt, ſo pflegt er ſich doch bitter zu rächen, wenn man nicht an ihn glaubt."

Auch einen jüngern Bergmann befragte ich nach dieſem Geiſt; der hatte denſelben aber noch nicht geſehen, doch zweifelte er nicht im Geringſten an deſſen Exiſtenz und meinte nur, „Er halte die Braunſtein- und Steinkohlenbergwerke nicht ſeines Erſcheinens werth, ſondern pflege nur in Silberbergwerken umzugehen." Ein Knabe, der bei dieſem Bericht zugegen, lachte — er lachte über mich — über den Bergmann — über den Geiſt, er gehörte aber dem neunzehnten Jahrhundert an und fuhr pfeifend und ſingend in den Stollen.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Landſtände oder Reichsſtände?]

Mit wahrer Begeiſterung iſt daher der Antrag der preußiſchen Stände beſonders auch hier in Berlin aufgenommen worden; welcher in ſeiner echten Würdigkeit zugleich den hinterliſtig-ſchlechten Verfolgungs- und Verketzerungsgeiſt des Servilismus Lügen ſtraft, der Jeden, welcher es wagt, für zeitbewegende Gedanken und bürgerlich-geſetzliche Freiheit die Stimme zu erheben, als einen Verräther und Verſchwörer zu brandmarken ſucht. Die ganze Nation ſchuldet den würdigen Ständen den innigſten Dank. Nie iſt ein treueres Wort geſprochen worden. Denn die Treue iſt nicht bei der unterthänigen Schweigſamkeit von Dienern und Hofſunkern, ſie zeigt ſich ehrfurchtsvoll und wahrhaft, eigenes Recht begehrend, um mit ſeinem Schilde Vaterland und Fürſt in Zeiten der Gefahr muthig und ſtark zu ſchirmen.

Selten aber mögen über die Deutung von Worten ſich mehr Streite erhoben haben, als über die des Landtagsabſchieds. Sie haben in der That eine Art Beigeſchmack des delphiſchen Orakels, das heißt, man kann herausleſen, was man gerade will. Während nun die Einen eine Bewilligung finden, behaupten die Anderen, daß eine ganz klar beſtimmte Abweiſung darin liege. Hier trauern Männer des Fortſchritts und dort jubeln Andere derſelben Partei und fragen, was man will, es ſei ja Alles zugeſagt! Von einer Verfaſſung im franzöſiſchen Sinne, einer Volksvertretung nach Wahldiſtricten und Kopfzahl, die allerdings viele Anhänger hat, ſei freilich nicht die Rede; aber die Landſtände ſollen vervollkommnet werden, was heißt das anders, als es ſollen aus ihnen Reichsſtände gebildet werden, wie es uns feierlich von dem in Gott ruhenden Herrn zugeſagt wurde. Da weiſen aber wieder Andere auf gewiſſe Sätze, aus denen, man muß es ſagen, ganz andere Dinge hervorzugehen ſcheinen. Die Landſtände mögen in ſich immer Vervollkommnungen erfahren, Reichsſtände werden ſie jedoch niemals werden. Es ſteht deutlich genug darin, was wir erwarten dürfen und was der König feſt entſchloſſen iſt, niemals zu bewilligen. Solche und ähnliche Streite erheben ſich immer von Neuem, am ſicherſten iſt es aber, ruhig zu erwarten was die Zeit bringt. Denn, liegt es in der Abſicht des Königs, die Zuſicherung ſeines Vaters zu erfüllen, ſo wird der hochgebildete Monarch auch gewiß erkennen, daß das alte Feldgeſchrei der furchtſam ariſtokratiſchen Partei: Ihr ſeid noch nicht reif zur Conſtitution! oder das der Pfiffigen: „Man muß durchaus die rechte Zeit abwarten, dann wird das Verſprechen gewiß erfüllt werden!" eben ſo wenig mehr paßt, wie der zornige Ruf der Männer des politiſchen Wochenblatts und einer Handvoll Junker, Pietiſten und Bürcaukraten, die mit Herrn von Haller's Lehren in der einen und der Bibel in der andern Hand, den alten Cammeroniaanern Schottlands gleichen und in der verblendetſten Verkennung der Zeit, jede Gewaltthätigkeit und Verfinſterung mit einem frommen Spruche rechtfertigen würden. Dann wird vielmehr kein Zeitpunkt günſtiger erſcheinen, als der gegenwärtige, wo Alles in heißer Liebe bebt, und Niemand wird

sagen können: Ihr seid noch nicht reif, um bürgerliche Freiheit zu genießen, wo dieselbe so vielstimmig gefordert, und mit dem lautesten Jubel im ganzen Lande erwartet wird. Freilich erzählt man, daß die nächste Umgebung des Königs in Königsberg in großem Zorn und Verwirrung gerathen war über die verwegene Bitte, daß man mancherlei Mittel anwendete, um die Adresse der Stände zu hintertreiben, ja daß man so weit ging, dies Verfahren als einen freventlichen Versuch zur Auflehnung gegen das angestammte Fürstenhaus zu bezeichnen. Man versuchte den König selbst zur strengen Abweisung der Petition zu bewegen, und eine Zeit lang schien es fast, als werde die Ueberraschung den Sieg davon tragen. Um so schöner aber war die erste Erhebung, mit welcher der Monarch, nach Ueberwindung des ersten Eindruckes, anerkennend und selbst belobend über die Motive ihres Handelns zu seinen Jugendfreunden sprach, welche sich an die Spitze der preußischen Stände gestellt hatten, und diese Stellung durch Rang, Würde und patriotische Tüchtigkeit so wohl verdienen.

Nach diesen Vorgängen darf man sich erst mit Recht dem Glauben ergeben, daß die Schaar der Zweifelnden bald durch Thaten überzeugt sein werde, und diese Thaten erwartet man nach der Huldigungsfeier in Berlin, nach welcher der neue Regent den Anfang seiner Herrschaft durch mehrere bezeichnende Ernennungen und Gesetze bekunden wird. Unter den Ernennungen steht die des Geheimrath Eichhorn zum Cultusminister obenan, unter den Gesetzen erwartet man vor allen ein Preßgesetz, durch welches der, leider mit zu vielem Rechte angeklagten Censur vernünftigere Schranken gesetzt werden.

Für jetzt beschäftigt man sich hier lebhaft mit den Vorbereitungen zur Huldigung und der Reihe von Festen und Festlichkeiten, welche dieselbe begleiten werden. Die hier versammelten Stände sind aus allen Provinzen, welche zum deutschen Bunde gehören, und vertreten mehr als zwei Drittheile der Monarchie. Man hört häufig die Frage thun: Werden diese Stände dem Beispiele der preußischen folgen? ja, man hat mehrfach schon öffentlich dies Thema erörtert und eben so sehr davor gewarnt, wie dazu gerathen. Sicherlich sind viele Männer unter diesen 3000 Abgeordneten, welche ohne Zagen die Schritte thäten, welche sie im Interesse des Vaterlandes für die geeigneten halten, aber es fehlt ihnen, trotz ihrer Versammlung, der geeignete Mittelpunkt, und sehr wahrscheinlich kommt es gar nicht dazu, oder doch nur von einem Theile der Versammlung, welcher leicht in der Minorität sein dürfte, da man annehmen wird, daß der König sich in der bestimmtesten Weise darüber schon, den preußischen Ständen gegenüber, ausgesprochen habe. Von anderer Seite wird behauptet, daß eine solche Petition allerdings auch hier erfolgen und, von den Ständen der westlichen Provinzen angeregt, leicht eine nicht unbedeutsame Majorität gewinnen könne. Am 9. October soll die Vereinigung aller Abgeordneten hier statt haben.

Die Huldigung wird am 15ten sein, und ein anderes Fest, das Geburtstagsfest des Königs, sich damit verbinden. Dann werden viele Festlichkeiten folgen und tief in den Monat hinein gehen, zu denen man jetzt schon große Anstalten trifft. Das Opernhaus wird in diesem Augenblick mit einem mächtigen Anbau versehen, der den ganzen Opernplatz einnimmt. Ein Speisesaal für 2000 Personen wird hier für einige Tage aus Holz, Leinen und Pappen gezaubert; die Kunst der Decorateure wird sich daran versuchen, diesen rohen Bau in einen reizenden Aufenthalt umzuwandeln, den Schönheit, Pracht und Reichthum wählen können. Die Stände der Mark geben hier ein großes Fest, zu welchem sie den König und sein Haus, das diplomatische Corps, die Würdenträger des Staates, die anwesenden vornehmen Fremden, und die Mitstände der übrigen Provinzen geladen haben. Dreißig tausend Thaler sind durch Subscription der Ritterschaft zusammengebracht, doch noch fehlen die Beiträge der bürgerlichen Abgeordneten der Städte, welche man, wie es scheint, dabei vergessen hatte. Allein man wird ihrer Unterschriften bedürfen, denn sicher übersteigen die Kosten alle bis jetzt gezeichneten Summen. Der Anbau des Saales und der übrige Bau im Innern nimmt allein 14—15000 Thlr. fort. Was wird man nun zum Feste selbst gebrauchen, das mit dem höchsten Luxus gefeiert werden soll? Auch die gute Stadt Berlin wird bei dieser Gelegenheit zeigen, daß es nicht so schlimm mit ihren Finanzen steht, wie die böse Welt sagt. Die Väter der Stadt haben 3000 Thlr. zu dem Bau des großen Saales zugeschossen, um darin ein zweites Fest halten zu dürfen, das an Glanz dem der Stände mindestens nicht nachstehen soll. Es scheint üblich zu sein, durch Feste und große Ausgaben den Patriotismus zu betheuern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Wie O'Connell Revolution macht.]

O'Connell's Repealagitation blockirt jetzt die Kassen der englischen Fabrikwelt. Alt-Irland verschwört sich nämlich, keinen Faden Tuch von Altengland zu kaufen, bis dieses ihm sein altes Parlament zurückgibt. Der große Daniel hat sich selbst einen groben Repealrock aus irischer Wolle machen lassen; ihm folgen, wie dem arabischen Agitator Mohammed, erst seine Kinder, dann sein Kirchspiel, dann ganz Irland. Darüber zwingt sich nun das griesgrämische England zu lachen, der ministerielle Examiner verfolgt sogar den frühern Liebling mit unglücklichen Witzeleien über Repeal-Knöpfe, Repeal-Hosen und Repeal-Hosenträger. Werden die englischen Fabrikanten auch lachen? Wird der Krämer nicht plötzlich die Menschenrechte begreifen, wenn man sie ihm in Geldzahlen ausdrückt? Und dann, Konstables, Aufruhrakte, Kanonen, — gibt es nicht gegen eine Tuchconspiration. Ja Daniel, gerechter Richter, du bleibst mit deiner naiven, lustigen Weisheit der größte Lehrmeister moderner Volksentwicklung!

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 208. — den 23. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus Ilmenau.

(Beſchluß.)

Auch ich fuhr in den Stollen — die Lampe in der Hand, die nur die nächſte Umgebung beleuchtete; mich überkam ein Grauen, nicht gerade vor dem Geiſt, aber vor den Gefahren der Tiefe. Wie leicht kann dieſelbe zum Grab werden — ein Donner, irgend ein natürlicher Proceß in den Eingeweiden der Erde, und das Menſchenleben iſt verſchüttet. Sehr heilſam iſt daher der Geiſterglaube in der Tiefe, der die Menſchen mit einem gewiſſen Grauen der Gefahr entgegenſchickt. — Der gemeine Mann verläßt ſich leicht in ſeinem Chriſtenthum blind auf Gottes Beiſtand — er muß in der Tiefe noch außer der göttlichen Macht die unterirdiſche verehren und fürchten.

Vor der Arbeit pflegen die Bergleute eine Betſtunde zu halten; der älteſte ſpricht das Gebet. Ich ſchrieb mir aus demſelben folgende Stelle:

— — — — — — —

Auch den Bergteufel ſteuer uns vor
Daß uns kein Ungethüm bethör,
Laß auch nicht kommen in die Kluft
Kalten Schwaden, noch vergifte Luft,
Es bleib mein ganzer Leib geſund,
Daß ich ausfahr' zur rechten Stund.
Damit ich mein lieb Weib und Kind
Friſch und geſund wiederfind.
Hilf lieber Gott, in Ewigkeit
Und ſegne unſere Arbeit,
Beſcheer auch reiche Ausbeut,
Weiter bitten wir Dich, Herr Jeſu Chriſt,
So es ja Dein Wille iſt,
Wenn etwan einer Schaden nähm,
Oder in der Grube gar umkäm,
So wolleſt Du doch erhalten mich
Im rechten Glauben, das bitt' ich Dich.

Trotz dem, daß nun jeden Morgen den Bergleuten die Gefahr auf ſolche Weiſe vorgehalten wird, gehen ſie doch heiter und munter in die Tiefe und belächelten meine Furcht vor derſelben.

Die Arbeiter der großherzoglichen Bergwerke in Ilmenau pflegen den Geburtstag des Landesvaters durch einen Schmaus zu feiern, wobei es immer ſehr luſtig zugehen ſoll, da ſie den Tag wie einen Arbeitstag gezahlt erhalten und noch einiges Geld dazu. — Die gelegentlichen Anweſenheiten der Landesmutter feiern ſie auf eine eigenthümliche Weiſe. Sie ziehen in Uniform mit dem blanken Werkzeug und den brennenden Lampen paarweis heran, indem ſie ihre Berglieder ſingen; dann machen ſie mit den verſchiedenen Inſtrumenten die verſchiedenen Bewegungen ihres Berufs. Zuletzt tritt einer als Bauer verkleidet auf, und es entſpinnt ſich ein Streit zwiſchen dieſem und dem älteſten Bergmann; der eine will ins Feld einſchlagen, der andere es nicht zugeben. Ein Jeder pflegt dann ſeinen Beruf zu preiſen, und gewöhnlich endigt der Streit mit Prügeln, dieſem höchſten Witz des gemeinen Mannes. Natürlich geht der Bergmann ſiegreich hervor; ſowohl die agiren-

den als zusehenden Bergleute amüsiren sich herrlich bei diesem Scherz; sodann ziehen sie wieder paarweis ab.

Die Stadt Ilmenau trägt keine historischen Denkwürdigkeiten, obgleich sie sehr alten Ursprungs ist, da mehrere Feuersbrünste gewüthet haben, und von dem Raubschloß Ilmena, worin 1290 29 Räuber gefangen wurden, ist keine Spur mehr vorhanden, so wenig wie von dem Schloß und der Stadt Ilmenau, welche der Ritter von der Käfernburg 1340 an den gefürsteten Landgrafen, Heinrich XI. zu Henneberg, für 2000 Mark löthigen Silbers verkaufte. Seit 1660 gehört Ilmenau dem Haus Weimar an. Es ist jetzt ein hübsches, freundliches Städtchen, dessen Lage und Umgebung sich ganz zu der Wasserheilanstalt eignet, welche viel besucht, und mit Einsicht und ohne Uebertreibung geleitet wird, so daß sie manchen erfreulichen Erfolg geliefert, während das freundliche Entgegenkommen der Einwohner, und manche von Menschen und Umgebungen gebotene Annehmlichkeit bis jetzt noch allen Fremden den dortigen Aufenthalt lieb gemacht hat, so daß ein Jeder freundliche Erinnerungen mit sich hinwegträgt von der Bergstadt Ilmenau, und dankbar seines dortigen Aufenthaltes gedenkt.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Speculationen mit Huldigungsfenstern; das Gutenbergfest.]

Das glänzendste und größte Fest, Diner und Ball, wird aber von dem Könige den Ständen und der Stadt gegeben werden, und die Feierlichkeiten beschließen. Es soll, wie es heißt, dem ähnlich sein, welches der verewigte König bei Gelegenheit der Vermählungsfeierlichkeiten der Kaiserin von Rußland gab. Die ungeheuren Säle des Schlosses können auch allein 6000 Gäste aufnehmen. Zu dem Diner sollen die Stände allein, ungefähr 3000 Personen, geladen sein. So sehen wir denn einer Reihe von Festen entgegen, unter welchen auch die glänzende Illumination der Stadt am Huldigungstage nicht zu vergessen sein wird, zu welcher überall große Vorbereitungen gemacht, Transparents gemalt und selbst die Kirchthürme erleuchtet werden sollen. Für denjenigen, der von allen diesen Herrlichkeiten nichts als das Zusehen hat, ist diese, aus den gewohnten Fugen gegangene Zeit ein wenig unbequem. Gute Hausfrauen klagen über zunehmende Theuerung, und wer das Schicksal hat, ohne Lust an dem Laufe der Dinge jetzt nach Berlin zu müssen, der sehe ja zu, daß er seine Rechnung nicht ohne den Wirth macht, denn der Wirth wird ihm die Rechnung sonst zu seinem Erstaunen machen. Man rechnet, daß die Stände und was von märkischen und pommerischen Junkern mit Familien hier zusammenkommt, zehn Tausend betragen mag, schätzt aber die ganze Masse der Fremden, welche sich zu dieser Zeit hier befinden wird, auf das Vier- bis Fünffache dieser Zahl. Dafür sind unsere Gasthäuser aber nicht eingerichtet. Berlin hat für gewöhnlich ungefähr zehntausend Fremde; für diese ist Raum vorhanden, aber nicht mehr. So kommt es denn, daß in den Gasthöfen längst kein Unterkommen mehr zu finden war. Die Polizei war daher bedacht, den Ständen, und wer sonst mit guten Mitteln versehen hierher kommen wollte, Wohnungen zu sichern. Es wurde bekannt gemacht, wer möblirte Zimmer abzulassen habe, solle sich bei einem genannten Beamten melden, den Preis angeben und seine Bedingungen machen. Anfangs kamen wenige, aber aus den Provinzen ergingen viele Aufträge. Die Anordnungen hatten die Entfernten besorgt gemacht, die Zeitungen schrieen in die Welt, in Berlin sei es fast unmöglich, Quartier zu erhalten, und so bot man freiwillig bedeutende Summen, welche eben, da sie so ohne Weiteres hingeworfen wurden, die Habgier immer höher steigerten. Für zwei oder drei Zimmer bezahlte man gern auf zehn Tage, zwanzig, dreißig und selbst vierzig und mehr Friedrichsd'or. Eine Wohnung von acht Zimmern und Stallung ist von einem märkischen Edelmann für 200 Friedrichsd'or auf vierzehn Tage gemiethet worden, andere nicht billiger; es war ein Zanken um den höchsten Preis, eine Angst, als hinge Verderben an jeder Zögerung. Bei solchen Gelegenheiten muß man den Speculationsgeist der Juden bewundern. Kaum war es ruchbar geworden, daß ein Geschäftchen vom Himmel gefallen sei, bei dem etwas verdient werden könnte, so waren diese pfiffigen Gesellen hinterher, in allen Straßen, an den besten Orten die Wohnungen in Beschlag zu nehmen, sie anscheinend sehr gut zu bezahlen, und sie dann, zum doppelten und dreifachen, wieder zu verhandeln. Indeß dauerte die Freude nicht allzulange; denn bald war es allgemein bekannt, was damit zu machen sei, und nun trieb Jeder gern den eigenen Wucher. Das alte Handelsgesetz, nach welchem nur das Seltene theuer ist, bewährte sich aber auch hier; denn schon sind die Preise bedeutend umgeschlagen, seitdem viele Familien, selbst der höheren Stände, welche sich sonst nicht mit Vermiethen abgeben, diese Gelegenheit zu benutzen eilen, und einen Theil ihrer großen Wohnungen feil bieten. Die Massen der Louisd'ore, von welchen man hörte, haben plötzlich Wunder gethan. Die öffentlichen Blätter enthalten jetzt ganze Seiten von eleganten Zimmern zur Huldigung in allen Gegenden der Stadt, selbst in Potsdam und Charlottenburg, aber es wird nun gehen, wie mit den Fenstern zur Huldigung. Die Goldstücke werden sich in Thaler verwandeln und doch keine willigen Zahler finden, denn sicher können noch einmal so viel Fremde kommen, als man erwartet, und Alle werden Zimmer genug finden.

Als eine Zwischenfeierlichkeit haben wir auch, am 25. und 26. September, das lang bestrittene und vertagte Gutenbergsfest gefeiert. Die tragi-komischen Vorspiele dazu, die Streite mit dem ersten Anreger des Festes, dem Professor Gubitz, die Auflösung des ersten Comités, die Zänkereien der Buchhändler und Buchdrucker, die Trennungen

tere Reden gehalten, von dem Buchhändler Levi über die Entwickelung der Buchdruckerkunst, und Andere sprachen Anderes, bis es zwei Uhr war und der Zug sich zum Diner in Bewegung setzte. Zu diesem war das Exercirhaus in der Karlstraße bestimmt, wo acht Tage früher schon ein anderes Zweckessen gehalten worden war; das Säculardiner der Freimaurer nämlich, welche unter dem Schutz Friedrich des Großen an jenem Tage vor hundert Jahren ihre erste Loge in Preußen eröffneten. Das Exercirhaus war noch decorirt, und es hat etwas Charakteristisches, daß in Berlin öfter dies Gebäude zu großen Festlichkeiten benutzt wird. Es war der gewerblichen Genossenschaft gestattet worden, von der Universität in feierlichem Zuge bis zu diesem Eßsaale zu wallfahrten, und so war es ein erfreulicher Anblick, die Fahnen und Banner wehen zu sehen, die Marschälle mit den Greifenstäben, die Buchhändler mit blauen Bändern, die Gehülfen mit rothen u. s. w. und gewiß würde der Anblick noch anregender gewirkt haben, wären nicht einige Tage vorher bei der Einholung des Königs alle Gewerke in feierlichen Aufzügen erschienen, wo viel reichere Fahnen und Embleme zu schauen waren. Einige Ministerial- und andere Räthe waren als Ehrengäste im Zuge, auch einige Künstler, ferner zwei Professoren der Universität und einige Literaten, welche zum Theil Lieder für die Tafel geliefert hatten. Es war übrigens die Einrichtung getroffen, daß jeder Theilnehmer, Buchhändler oder Drucker, zwei Gäste mitbringen konnte, natürlich gegen Bezahlung, und man hatte gemeint, daß auf diese Weise auch gewiß Literaten genug gebeten werden dürften, denen ihre respectiven Verleger die Ehre anthaten, sie mit Gutenberg's Festspeise zu sättigen und zu tränken. Einigen ist dies auch widerfahren, Andere haben es abgelehnt, da sie bei einer solchen Feier nicht auf der Schleppe mitgenommen sein wollten, und den sonderbaren Dünkel hatten zu glauben, bei der Rücksichtslosigkeit gegen den geistigen Theil der Presse, gezieme es Literaten besser, gar nicht zu erscheinen. Die meisten aber blieben, wie die Universitätsprofessoren, ganz unberücksichtigt, denn die zünftigen Herren hatten natürlich Freunde und Verwandte, die vorzingen, wie mir dies einer davon ganz naiv sagte, und so kam es denn, daß Handwerker aus allen Fächern als Gäste hier erschienen, und Färber und Gerber, Gevatter Schneider und Handschuhmacher, Gutenberg zu Ehren aßen und tranken. Von den Reden, die nun hier gehalten wurden, hat in dem großen geräuschvollen Hause der kleinste Theil etwas vernommen, was allerdings sehr zu beklagen ist; die Lieder fanden dagegen eine weitere Verbreitung, da sie gedruckt vertheilt wurden. Es sind neun oder zehn, von welchen vier dem Könige und der Königin, dem verewigten Könige, der Stadt Berlin und dem allgemeinen Patriotismus gewidmet sind, zwei von Gutenberg handeln, und dann einige Setzer- und Druckerlieder. Die Poesie darin wollen wir nicht angreifen, solche Lieder des Augenblicks bedürfen nur schlagender Pointen, um Freude und Begeisterung zu erwecken.

Daß auch das gesegnete Volk der Preußen oder das tapfere Volk der Brennen u. s. w. sein angesungenes Theil erhielt, versteht sich übrigens von selbst. Das gehört zu einem preußischen Feste; aber was man auch gegen diese Art von preu-

fischem Patriotismus sagen mag, man wird es nicht verleugnen können, er zeigt bei allem Schroffen und zuweilen Unpassenden, doch das Selbstgefühl der Nation, die auf viele ihrer Zustande stolz sein darf. Vielleicht ist es auch das Empfinden der großen Zukunft, welche Preußen mit Recht erwartet; denn welcher Staat Europas hatte so viele Chancen für sich, seine welthistorische Bedeutung gewaltig zu vollenden?! —

Das Gutenbergfest ist dann zu Ende gegangen, wie alle Feste zu Ende gehen, d. h. die Gäste gingen nach Haus. Vielen soll dies jedoch sehr schwer geworden sein, und einige Literaten sollen sogar Scenen aufgeführt haben, wie ungefähr von Auerbach's Keller im Faust erzählt wird, nur noch etwas schlimmer; was poetischen Leuten aber eigentlich nicht übel zu deuten ist, da diese immer bereit sind, ihre Mitmenschen mit ihren Erzeugnissen zu beglücken.

Am andern Tage war dann Ball und Feuerwerk in Tivoli, wo es etwas langweilig, aber doch sehr schön und ruhig war, und bis zum Morgen in aller Eintracht getanzt und geschmaust wurde. Dies war das Gutenbergsfest in Berlin, an welches sich eine typographische Ausstellung anschloß, die acht Tage währte und gewiß mehrere tausend Thaler für den Unterstützungsfond armer Drucker eingebracht hat. Interessant für diejenigen, welche noch nie drucken, setzen und Lettern gießen gesehen, war es gewiß, alle diese Arbeiten in dem großen Saale anschauen zu können, welchen die Universität bereitwillig dazu eingeräumt hatte. — Herr Hänel, der Besitzer einer der größten Druckereien in Berlin, hatte elegante Patent- und Schnellpressen hier aufgestellt, auch wurde auf der Reliefmaschine gedruckt und an einem kleinen Ofen Lettern gegossen, die wie die Druckerzeugnisse den Besuchenden als Andenken überreicht wurden. — In den Nebensalen war die typographische Ausstellung. Sie war klein, zeigte aber manche hübsche Sachen, namentlich eine Folge von Bibeln, von der prächtigen Lutherbibel vom Jahre 1450 an bis in das siebzehnte Jahrhundert. Auch Buntdruck-Arbeiten von ausgezeichneter Schönheit waren aufgestellt, im Ganzen war es aber doch zu wenig, was geboten wurde, im Vergleich zu Leipzig konnte man es ärmlich nennen. Der gute Zweck ist indeß völlig erreicht worden. Auch der König, die Königin und ihre hohen Gaste aus Dresden haben die Ausstellung besucht. — Das Erste, was dort geschah, war, daß der, diese erlauchten Besucher umherführende Buchdrucker Hapn, der Drucker der Staatszeitung, Se. Majestät um die Gnade bat, Exemplare des letzten Willens des verewigten Königs in allen Kirchen aufhängen zu dürfen, was ihm bewilligt wurde, und wodurch, zum ersten Male wohl, die Kirchen auch politische Grundsätze aufnehmen werden, denn dieser letzte Wille handelt bekanntlich auch vom Bündniß mit Oesterreich und Rußland u. s. w. — Die Gedanken des achtbaren Herrn Hapn scheinen sich überhaupt mit allen uns so wichtigen Zeitereignissen viel zu beschäftigen, denn auch auf dem Gutenbergsfeste wurde von ihm ein Lied von einem gewissen Hauptmann August Black, vertheilt, der wohl verdiente neben Goethe, Schiller und andern großen Dichtern künftig genannt zu werden. — Sein Gedicht heißt nämlich „das Königswort" in welchem mit der erhabensten Begeisterung und im Bunde mit unsäglicher Kunst, die Worte Sr. Majestät in Verse gebracht worden sind, welche der König den Ständen bei der Huldigung erwiederte.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Eine ruhige Stimme aus Preußen.]

In Nr. 250 der älteren, vom Prof. Hasse redigirten leipziger Zeitung lesen wir eine interessante Privatmittheilung, deren ruhige Besinnung neben dem Jubel im Berlin, so gerechtfertigt dieser auch erscheinen mag, für den stilleren Freund des Vaterlandes von wohlthuender Wirkung ist. Der Briefsteller lebt der festen Hoffnung, daß Preußens gegenwärtiges und fortschreitendes Heil in dem edlen Sinne des Königs seine Bürgschaft habe. Der König, sagt er, will den Fortschritt, aber in seiner Weise; er weist jede gemachte Verfassung, jede Spaltung der Macht, jede Abschwächung der Majestät als undeutsch ab, er will keine Staatsform, die sich die Abstraction oder die Mode des Zeitalters zurechtrückte, er will folgemäßige historische Entwickelung, nicht Allerweltsgleichheit, die ihm als Verflachung germanischer Zustande erscheint, sondern organische Gliederung. Es fragt sich, sagt der gedachte Briefsteller, ob mit diesen Ansichten neben den schaffenden nicht auch zerstörende Kräfte in Bewegung gesetzt werden; es fragt sich, sagt er, ob diese bezweckte germanische Gliederung des Staatslebens nicht eine beschränkende werden könne, nicht solle, aber könne. Der Sinn des Volkes, die vorherrschende moderne Bildung, unsere Sitten, Gesetze und Einrichtungen würden mit jedem Kastenrecht in directe Feindschaft gerathen, und der Grundsatz moderner Entwicklung, daß jeder Bürger ein gleiches Recht zum Staate habe, ist bereits ein unverwüstliches Factum geworden. Auch ist der Organismus des preußischen Staates seit Hardenberg und Stein bereits von der Art, daß die jetzige Ernennung eines Bürgerlichen zum Cultusminister ganz naturgemäß, ganz in der Ordnung erscheint. Auch hat der stillere Freund des Vaterlandes keine Besorgnisse, er äußert nur sein Bedenken. Gleichzeitig meldet er aus Berlin fast mit Gewißheit die Berufung der Gebrüder Grimm, denen schon als Akademikern das Recht zustehen dürfte, in Berlin öffentliche Vorlesungen zu halten. Auch von bevorstehenden Verbesserungen der Censur in Preußen spricht die gedachte, vortrefflich geschriebene Privatmittheilung. —

(Die uns zugegangenen Huldigungs-Sonette verbietet der Mangel an Raum hier mitzutheilen. Dies zur Kunde für den geehrten Einsender, der übrigens mit dem obigen Briefsteller nichts gemein hat).

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 209. — den 24. October 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Gedichte von Ernst Münneburg.

(1835 — 1837.)

1. An Allwina.

Du laſeſt ſchweigend meine Lieder,
Und ſchweigend ſchaute ich Dir zu;
Da perlt es auf die Blätter nieder
Und eine Thräne weinteſt Du.

O, Blumen ſind ſo ſchön zu ſchauen,
Liegt Thau darauf von Himmelshöh'n!
Wenn Deine Augen ſie bethauen,
Dann ſind auch meine Lieder ſchön.

2. Der Roſenſtrauch.

Der Roſenſtrauch am Grabe
So trauernd ſtill ſich wiegt;
Er trauert um die Schweſter,
Die da begraben liegt.

Die hat der Tod gepflücket
Und ſenkte ſie ins Grab;
Er möchte ſelbſt ſich legen
Tief in die Erd' hinab.

Auch wär' er längſt geſtorben
Vor ſtiller Liebesgluth;
Doch Nachts erquickt ihn immer
Die eigne Thränenfluth.

Davon ſind ihm am Morgen
So roth die Aeugelein;
Dann verduftet er den Kummer
Und lebt von ſeiner Pein.

3. Liebe und Tod.

Ich dachte immer gern zuſammen
Die treue Liebe und den Tod,
Drum blickten früh ſchon Todesflammen
Durch meine Lieder blutigroth.

Doch anders läßt es ſich erfahren,
Wenn auch der Tod das Liebſte raubt,
Als man es denkt in jungen Jahren;
Man ſtirbt ſo leicht nicht, als man glaubt.

Es ſank mein Lieb ins Grab danieder,
Ich aber blieb an freier Luft.
Nun tönet, meine Todtenlieder,
Und hauchet fortan Todesduft!

4. Am Abend.

Mag die Sonne nicht mehr aufgehn ſehn;
Aber was zu Ende geht, das dünkt mir ſchön.
So vertief' ich gerne mich im Abendgolde,
Und gedenk' auch deines Abſchieds dann, Du Holde!

Mag die Sonne nicht mehr aufgehn ſehn,
Nur die Nacht, die kühle, ſtille dünkt mir ſchön.
Möchte ruhn vom Grabesdunkel tief umfloſſen,
Seit die Holde dieſer Welt ihr Aug' geſchloſſen.

5. Du armer Mühlſtein!

Am kühlen Bach, im dunklen Wieſengrund,
Da rauſcht ein Mühlenrad zu jeder Stund.

Der Müller in der Nacht geſtorben war;
Das Mühlrad aber rauſcht noch immerdar.

Du armer Mühlſtein! ohne Ruh und Raſt
Zermalmſt Du dich, weil du kein Korn mehr haſt.

Ach armes Herz, ſo gehſt auch du zunicht',
Weil dir ein Herz, für das du ſchlägſt, gebricht.

---

6. Burſchenſitte.

Wann Abends die Burſchen ſo fröhlich ſingen,
Müſſen auch immer die Gläſer erklingen,
Und was ihr Liebſtes, das laſſen ſie leben;
O wie die Herzen dann freudig ſich heben!

Des Vaterlands wird zuerſt gedacht
Und der Freiheit ein volles Glas gebracht;
Und o wie die Augen ſo lieblich blinken,
Wann die Burſchen auf Liebchens Wohlſein trinken!

Dann aber ſitz' ich mit ernſten Mienen,
Kann mich nicht freuen zugleich mit ihnen;
Ein wildes Wehe will gleich mich erfaſſen,
Ich kann ja mein Lieb nicht mehr leben laſſen!

O, der Engel hat's droben ſo gut!
Doch denk ich dran, ſo entfällt mir der Muth;
Dann mag ich nicht ſingen und nicht mehr trinken,
In Trauer möcht' ich vergehn und verſinken.

---

7. An A...

Stille, wie ich ſie geliebt,
Still auch will ich um ſie trauern;
Denn ein ſchlechter Troſt iſt doch
Krankes, leidiges Bedauern.

Dir nur hab ich oft vertraut,
Was ich ſonſt wohl Niemand ſagte;
Dir nun ſei es auch geklagt,
Was ich nur dem Himmel klagte:

Daß mir weh ums Herze iſt,
Daß ich keiner Freude traue,
Und an allen Roſen jetzt
Immer nur die Dornen ſchaue.

---

8. Vor der Wanderſchaft.

Morgen oder Uebermorgen
Wand're ich zur Stadt hinaus,
Ließe gern die alten Sorgen
Hier zurück im alten Haus.

Möchte wieder mal gemeinſam
Unter Frohen fröhlich ſein;
Denn ich lebte gar zu einſam
Lange ſchon in ſtiller Pein.

Doch ich weiß, wie ſie mich necken;
Wähn' die Sorgen ich zu Haus,
Spielen ſie mit mir Verſtecken,
Ueberfallen mich da drauß.

Ach und ſolch ein Ueberraſchen
Schaffet immer neue Pein;
Darum, füll' ich meine Taſchen,
Steck' ich auch mein Lied hinein.

Und ſo geht es friſchen Muthes
Ueber Berg und Felder hin,
Und das Leid hat auch ſein Gutes,
Weil ich nun nicht einſam bin.

---

9. Heimkehr.

Ich ſagte freudig jenem Tag willkommen,
Der endlich mich der Heimath wiedergab.
Schon eilt' ich froh zu Vaters Haus hinab,
Da wurde plötzlich mir das Herz beklommen.

Denn ach, den Hügeln war ich nahgekommen,
Darin ich meine theure Stätte hab;
O, niederknieen möcht' ich auf ein Grab,
Das mir indeß mein Lieb hat aufgenommen!

Doch all mein Suchen mag es nicht ergründen;
Ich frage an bei allen Leichenſteinen,
Doch keiner kann die Stätte mir verkünden.

Da mußt' ich tief aus Herzensgrunde weinen,
Und wie ein einzig Grab mit tauſend Schlünden
Will nun die ganze Heimath mir erſcheinen.

---

10. Ihr Tuch.

Dieſes Tuch, das ſie getragen,
Schlägt nun ſelber immerdar,
Alle Falten, die's geſchlagen,
Da es noch gebunden war.

Und ſo gleicht es meinem Herzen,
Dem die Freude längſt entſchlief,
Dem die todesbittern Schmerzen
Ein ſich drückten gar zu tief.

Läßt es neue Luſt auch walten,
Legt es ſelbſt doch immerdar
Gleich ſich wieder in die Falten,
Als da es bekümmert war.

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchl.)

[Die Kunſtausſtellung; Maler und Poeten.]

Als letztes Ergebniß der Bemerkungen, welche mein Schreiben enthält, mögen einige Worte über die jüngſt eröffnete Kunſtausſtellung der Akademie hier Platz finden. Nie hat eine Ausſtellung ſo wenig Ausgezeichnetes geboten als die jetzige. Man fragt ſich verwundert, welche Umſtände die Schuld tragen, und iſt im Allgemeinen ſehr geneigt dies betrübende Reſultat auf die von der Akademie beliebte Aenderung zu ſetzen, nach welcher wir nun ſeit zwei Jahren jährliche Ausſtellungen haben. — Der Akademie, d. h. den Profeſſoren und Lehrern mag dieſe Einrichtung allerdings ſehr willkommen ſein, denn von den eingehenden Eintrittsgeldern fließt der größte Theil ihnen zu, und mit allzu großem Recht hat man längſt über die Vertheilung dieſer Summe ſowohl, wie über die Vernachläſſigung und Beeinträchtigung der Bilder ſolcher Künſtler ſich beſchwert, welche nicht in Berlin ſind. Dergleichen Reibungen haben namentlich die düſſeldorfer Künſtler entfremdet, und nun dieſe ſich — man ſtreitet ſich, ob abſichtlich oder durch Zufall — faſt ganz zurückgezogen haben, ſieht man mit Beſtürzung, was übrig bleibt. — Nicht, daß nicht auch einzelne ſehr wackere Künſtler ihre Werke aufgeſtellt hätten, aber dieſe ſind ſpärlich auszuzählen, und Männer vom größten Ruf fehlen entweder ganz oder ſie werden durch Unbedeutenderes, durch Portraits und Skizzen, vertreten. So fehlen denn Shadow, Sohn, Hübner, Hildebrand, und alle Düſſeldorfer bis auf Leſſing, von dem man ein Bild noch erwartet und einige andere von Mücke. Auch unter den bedeutenden berliner Malern ſind Lücken. Von Wach, Magnus und Henſel ſieht man gar nichts; Begas hat zwar ein großes Bild gegeben: Chriſtus den Untergang Jeruſalems weiſſagend, dies wird jedoch, und mit vielem Recht, als eine ſchwache Arbeit betrachtet. Von anderen minder bekannten entſchädigt auch nichts, ausgenommen eine ſehr ſchöne Landſchaft von Biermann. Selbſt die Franzoſen, welche in den letzten Jahren ſo reichlich erſchienen: Chabin, Mozin, Le Poittevin, Watelet u. ſ. w. ſind ausgeblieben, und es iſt vielleicht das Härteſte, was man von dieſer deutſchen Kunſtausſtellung ſagen kann, daß zwei längſt bekannte Bilder von Paul de la Roche, aus dem Jahre 1829, dort aufgehängt ſind und die Glanzpunkte des Ganzen bilden. — Es ſind, wie die Skizze der Schlacht von Woeringen, von de Keyſer in Antwerpen, deſſen großes Bild derſelben Schlacht in Aachen bewundert wird, überdies faſt die einzigen hiſtoriſchen Gemälde, man müßte denn einen verunglückten Richard Löwenherz von Teichs in München auch dazu rechnen wollen. — Mit den Landſchaften ſieht es etwas beſſer aus: Calame hat eine kleine Landſchaft, Coignet eine ſehr ſchöne, Biermann's Bergſchloß Lung in Krain habe ich ſchon erwähnt; außer dieſen: Elſaſſer, Ahlborn, Karl Krüger beſonders, und einiger Andere. Die Marine iſt dagegen faſt allein von Krauſe vertreten, der ein großes Effectbild mit vielen rothen Wolken gemalt hat; einige kleinere zeigen jedoch dieſen Künſtler weit vortheilhafter, beſonders ein Sturm an der norwe-

n.

gischen Küste. Für Strandgegenden und stilles Wasser hat Ludwig Herrmann vorzüglich gesorgt, und unter der immer vielfaltigeren Classe der Genrebilder treffen wir manche liebliche und lustige Schöpfung des Pinsels.

Ganz besonders dürften wir hier Stieler's Elfen, Bouterweck's Pilger in der Campagna, Klober's Amor und manches Andere erwähnen, was wir uns zur Zeit aufsparen. Bei alle diesem einzelnen Guten und Schönen ist das Ganze jedoch sehr ärmlich. Schon die vorjahrige Ausstellung wurde lebhaft, ihrer theilweisen Leere wegen, angegriffen, aber wie bewunderungswürdig steht sie gegen die jetzige da. In jener war allerdings auch kein eigentliches Zugbild, welches den Mittelpunkt gebildet hätte, auch fehlten schon damals manche bedeutende Namen, dennoch waren viele auch mit reichen Gaben gekommen, welche Anziehungskraft genug besaßen, die Sale zu fullen, und wahren Kunstfreunden Genuß zu gewähren. Daß diese Sale diesmal gerade so traurig leer aussehen wie die Bilder an den Wanden, wird der Akademie wenigstens beweisen, daß die meisten Leute so klug sind, ihre Viergroschenstücke nicht für Nichts in die Tasche der Professoren und Maler werfen zu wollen. Fahrt nur so fort und Ihr werdet das Bischen Kunstenthusiasmus, das überdies im Abnehmen ist, und von den Zeitumstanden gedrückt wird, bald genug ruinirt und bankerott gemacht haben. Es ist ein Dünkel in die Maler gefahren, welcher der Kunst gefahrlich wird, besonders seitdem sie so gut bezahlt werden, und die Hochachtung vor der Kunst sie so lange hätschelte und schmeichelte, bis sie häufig die Unarten verzogener Kinder davon bekommen haben. Die Kunst buhlt bei den meisten mit dem Gelde und der Schachergeist prügelt den Künstler gemeinsam mit dem Uebermuth, nur die Finger fleißig zu rühren, nicht den Geist. Es ist gut genug für den großen Haufen, es wird doch gekauft und gut bezahlt, und das Bezahlen, das ist die Hauptsache. Wie freundlich ist das Schicksal dieser Kunst und ihrer Jünger, und mit wie rauher Hand hat es dagegen die Literaten gebettet. Verfolgt und gekreuzigt, wenn sie es wagen der höchsten Wahrheit mit dem Worte wahrhaftig zu dienen: wo ist für sie eine Akademie, welche eine Preisschrift mit einem dreijährigen Reisestipendium nach Italien setzte? Wann hat sich ein Staat um den Romandichter, den Novellisten, den Dichter überhaupt gekümmert? Man hat nur dafür gesorgt Gesetze zu geben, welche ihn durchaus erstarren und seine Thätigkeit lähmen; man hat es dahin gebracht, daß, wie sonst der Name Literat und Poet einen Träumer und unbrauchbaren Menschen bezeichnete, jetzt die Polizei seine Schritte bewacht und einen Verdächtigen, einen Uebelthäter und Verbrecher darin wittert. Wo wäre eine Auszeichnung, die den Dichter belohnte, wo eine Anstellung, eine Professur, eine Akademie für ihn, wie für andere Künstler? Kaum hat irgend ein Schmiegsamer und Bevorzugter das Glück, mit dem Titel Hofpoet oder Dramaturg von einem königl. Theater, oder einem edlen Fürsten, eine gnädige Pension zu erhalten. Die Masse aber ist freigegeben jeglichem Geschick. Aide-toi et Dieu t'aidera! das ist der Wahlspruch unserer großen Verbrüderung, und ist es zu verwundern, daß diese wirre Menge auch manche jammervoll schlechte Subjecte zählt? Aber fragt nur die Geschichte, ob jemals ein glücklicherer Stern den Dichter begleitete. Von verhungerten Malern und Bildhauern erzählt sie euch nichts, aber von großen Poeten auf dem Stroh der Hospitaler, im Irrenhause, oder in den Höhlen des tiefsten, menschlichen Elends. Warum behandelt der Staat den Dichter so stiefmütterlich, während er andere Künste so auffallend begünstigt? Warum hat die Literatur keine hohen Gönner, wie die glücklichen Maler? Wenn man die Concurrenzbilder auf der Ausstellung betrachtet, von denen das gekrönte des Herrn Isidor Klein ein Reisestipendium von 500 Thlrn. auf drei Jahre erhielt, so werden diese Gedanken um so lebhafter. Nicht einmal mittelmäßig dürfen diese Bilder genannt werden, sie streiten sich darüber, welches das nichtssagendste, fehler- und schülerhafteste sei, aber das Geld war da, und man mußte sorgen es unterzubringen.

Unsere Theater haben wenig Neues gebracht. In der Königsstadt wird seit einiger Zeit eine Zusammensetzung von dramatischen Arbeiten aus dem sechzehnten, siebzehnten, achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert gegeben, eine historisch dramatische Heerschau, die deshalb interessant ist. Im königl. Theater war ein neues Stück, des Verfassers von Wahrheit und Lüge „Kapitain Firnewald", was aber, als eine matte Copie früherer Arbeiten, durchaus nicht gefallen hat.

N o t i z.

[Moscheles in Leipzig.]

Seinem Gaste aus England zu Ehren veranstaltete Mendelsohn-Bartholdy im leipziger Gewandhause eine Soirée, wo es den Freunden der Kunst vergönnt war, den Vater des heutigen Clavierspiels zu hören. Der glänzenden Leistungen des Orchesters, welches zwei Leonoren-Ouvertüren (Nr. 3 u. 2.) ohne Probe ausführte, werde hier nicht weiter gedacht; da aber Moscheles nicht mehr öffentlich spielt, so sei es gestattet, ihm bei dieser Gelegenheit die Huldigung zu bringen, die der Veteran in Anspruch zu nehmen hat. Er spielte mit Mendelsohn sein allgemein beliebtes Duett Hommage à Händl, sein G-moll-Concert (Satz 1 u. 2.) und mit Mendelsohn und Fr. Dr. Schumann (Clara Wiek) Bach's Triple; zum Dessert gab der Ehrengast noch allerlei liebliche, pikante Kleinigkeiten. Das G-moll-Concert hörten wir schon früher in Leipzig von ihm. Das Urtheil über Moscheles' Spiel ist längst festgestellt, nur scheint es, als verwende er auf Vortrag und Ausdruck noch mehr Aufmerksamkeit, seitdem er in der Technik abgeschlossen. Somit stände der Altmeister nicht still, während freilich ein jüngeres Virtuosenthum rasch an ihm vorüberstürmte, ohne ihm die Palme zu entreißen, aber doch nach neuen Palmen eroberungslustig.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 9.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 9. — den 24. October 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei **Wilh. Einhorn** in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Intriguanten.

Roman

von

Friedrich von Heyden.

2 Bände. brosch. 2 Thlr.

Agay-Hau.

Roman nach dem Polnischen

des **A. K.**

von **Emil Orachvogel.**

brosch. 1 Thlr.

Unter der Erde.

Ein Denkmal für die Lebendigen

von

Franz Dingelstedt.

2 Bde. brosch. 2 Thlr.

So eben ist erschienen:

Erinnerungen

aus dem

äußeren Leben

von

Ernst Moritz Arndt.

Zweite unveränderte Auflage.

Mit Bildniß. gr. 8. Gebunden Preis: 2 Thlr.

Leipzig, **Weidmann'sche Buchhandlung.**

Ganz beendigt ist so eben bei mir erschienen:

Die

Chirurgische Muskellehre

in Abbildungen.

Ein Handbuch für studirende und ausübende Aerzte, gerichtliche Aerzte und Wundärzte etc.

von

Dr. G. B. Günther,

Professor der Chirurgie und Director des königl. chirurg. Friedrichshospitals in Kiel, und

Julius Milde,

Maler.

Ein Band in gr. 4. Mit 44 Tafeln Abbildungen und 34 Bogen Text.

Preis der colorirten Ausgabe, cart. 10 Thlr. Pr. Crt.
Preis der nicht colorirten Ausgabe, cart. 7 Thlr. 12 gGr. Pr. Crt.

Ueber dieses Originalwerk, in dessen Weise bei so praktischer Anwendung der Anatomie auf die Chirurgie in Deutschland noch Keines vorhanden ist, enthalte ich mich jeder Lobpreisung, und bedarf es nur der Bitte „durch eigne Anschauung zu prüfen."

Die demselben beigegebenen acht sehr ausführlichen Register mit einer vollständigen Synonymik der wichtigsten Namen der Muskeln in lateinischer, englischer, französischer, griechischer, holländischer und deutscher Sprache erhöhen dessen Werth für In- und Ausländer.

Exemplare und ausführliche Prospecte sind in allen Buchhandlungen zu finden.

Hamburg, Septbr. 1840.

Joh. Aug. Meissner.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Lord Ellis, Erinnerungen und

Geständnisse eines Gauners

aus der vornehmen Welt. Deutsch von H. Gauß. 2 Theile. 8. 2½ Rthlr. oder 4 fl. 30 kr.

Bei Wilh. Engelmann in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands und Oesterreichs zu haben:

G. G. Gervinus,

Geschichte

der poetischen

National-Literatur

der Deutschen.

Erster Theil.

Von den ersten Spuren der deutschen Dichtung bis gegen das Ende des 13ten Jahrhunderts.

Zweite umgearbeitete Ausgabe.

gr. 8. Brosch. 3 Rthlr.

Der Verleger erlaubt sich bei dem Erscheinen der zweiten umgearbeiteten Ausgabe dieses anerkannt werthvollen und inhaltreichen Werkes nur zu bemerken, daß diese Ausgabe eine theilweise ganz neue Umarbeitung der ersten Auflage ist. Alle Erscheinungen der neuesten Zeit sind darin berücksichtigt und vom Verf. eingeschalten worden, so daß zu hoffen ist, die Freunde unserer deutschen Literatur werden diesen Band mit noch größerer Befriedigung entgegen nehmen, als es bereits schon mit dem älteren Werke geschah.

Psalter und Harfe.

Lieder von Spitta

zum Singen am Pianoforte

componirt

von

A. Mühling.

Magdeburg, in der Creutz'schen Buchhandlung.

Ein Heft dieser Lieder, welches der Componist gleichsam als Probe erscheinen liess, fand nicht nur in seiner Nähe erfreulichen Anklang, sondern es haben sich auch so günstige kritische Urtheile vernehmen lassen:

1) In der allgemeinen musikalischen Zeitung 1839.
2) In den Jahrbüchern des deutschen Nationalvereins für Musik 1839,

dass er sich ermuntert und veranlasst fühlte, nun 40 dieser trefflichen Lieder in 4 Heften herauszugeben, welche gemüthlichen Musikfreunden angelegentlichst empfohlen werden dürfen.

Der sehr billige Preis für alle 4 Hefte ist 2 Rthlr. und einzelne Hefte werden zu ½ Rthlr. abgegeben.

Meinen Universitätsfreunden zeige ich hiermit an, daß die ihnen längst versprochenen und ihnen gewidmeten **„Humoristischen Erinnerungen aus meinem akademischen Leben in Heidelberg und Kiel in den J. 1817—19"** 2 Bände, so eben im Verlag bei Wilh. Kaiser in Bremen erschienen und durch alle Buchhandlungen für 1 Rthlr. 16 Gr. zu haben sind.

Oldenburg, den 27. September 1840.

Theodor von Kobbe.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes ist zu beziehen:

Handbuch

für

Reisende in Italien

von

J. K. Reigebaur.

Dritte, ganz umgearbeitete, sehr vermehrte und verbesserte Auflage.

Drei Theile.

Gr. 12. Sauber cart. 3 Thlr.

Dieses Handbuch hat sich seit Jahren den Reisenden nach Italien als ein so zweckmäßiger Führer bewiesen, daß es keiner besondern Empfehlung dieser dritten Auflage bedarf. Die innere Einrichtung ist ganz dieselbe geblieben, aber fast jeder Artikel wurde mehr oder weniger umgearbeitet und durch Zusätze bereichert. Durch die Vertheilung des Inhalts in drei Theile — von denen der erste die allgemeinen Zusammenstellungen und Uebersichten enthält, während der zweite und dritte in alphabetischer Ordnung alle interessanten Punkte Italiens schildert — ist der Gebrauch des Werks wesentlich bequemer gemacht worden.

Leipzig, im October 1840.

F. A. Brockhaus.

Stuttgart. In E. Schweizerbart's Verlagshandlung ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Classische Blumenlese.

Eine Auswahl

von Hymnen, Oden, Elegien, Idyllen, Gnomen und Epigrammen der Griechen und Römer;

nach den besten Verdeutschungen; theilweise neu bearbeitet, mit Erklärungen für alle gebildeten Leser.

In zwei Bändchen herausgegeben

von

Eduard Mörike,

Verfasser des „Maler Nolten."

Erstes Bändchen. fl. 2. — R. 1. 8 ggr.

Diese von einem unserer neueren Dichter mit feinem Geschmack veranstaltete Blumenlese wird gewiß von Allen, denen der Sinn für die einfache Schönheit solcher Poesie nicht fehlt, als eine angenehme Gabe willkommen geheißen werden.

In unserm Verlage sind erschienen:

Ernst Vincke's Gedichte.

Preis 1¼ Thlr.

Magdeburg.

Creutz'sche Buchhandlung.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Bekenntnisse eines Opiumessers.

Nach dem Englischen von Amalie Winter. 8. Weimar, Voigt. 1 Rthl. oder 1 fl. 48 kr.

erſchienen und in allen

dstern

edichte.

wort

Ammon.

1 Thlr. 4 Gr.

lichenen Sängers „Ar
zu ſeinen Freunden in
mühs geſprochen, that
hl ſeiner hinterlaſſenen
nommen und ſie in ei
Dieſem Verlangen wird
reuen, dieſe Geiſtespro
es verewigten Dichters
t zu finden. Und kann
rſelben beitragen, als
r. Friedr. von Am
wählte und mit einem
, die ergreifende Macht
nnigkeit, in das hellſte

G. Teubner.

tralblatt

. A. Weinlig.)

t 36 Abbildungen.

irmungsapparaten. —
Heizkraft der Brenn-
die Anwendung der
Ueber Laignels und
ahnen zu befahren.
n v. Orth. — Die
Verſuche über die
igung von Drahtſeil-
onal bei den Eiſen-
ch Verſailles. — In-
er-Ferdinands-Nord-
den hydrometriſchen
der Dampfmaſchinen.
Dampfwagen auf ei-
n. — Kuhlmann,
Eiſenausgüſſe. —
chraubenwinde mit
üger. — T. Zam-
rossa's Apparat zum
rdampf. — Ueber
von Drossbach
bach, neue Rot-
e Theorie der Be-
Legey's Redu-

rbliche Zeitſchrift,
n nöthigen Abbil-

old Voss.

Anziehendes und wohlfeiles Kinderbuch.

In allen Buchhandlungen iſt zu haben:

Die

Fahrten und Abentheuer

des kleinen

Jacob Fingerlang.

Ein Mährchen

von

Gotthold Kurz.

Neue Auflage.

Nürnberg, bei Schrag.

319 Druckſeiten in 32 Form. Mit 6 Stahlſtichen von C. Mayer.
Ladenpreis colorirt 15 gr. oder 1 fl. ſchwarz 10 gr. oder 45 kr.

Der ſchlaue, gutherzige, und trotz ſeiner Kleinheit heldenmüthige Fingerlang wird nicht allein die Kinder entzücken, ſondern auch den Erwachſenen wohl behagen. Glücklicher als ſeine Vettern, die Däumlinge, erlangt er den Beſitz einer reizenden Dame ſeiner Gattung, gegen welche er die ritterlichſte Courtoiſie beweiſen. Er und ſie beherrſchen das Reich der Fingerlange, das die zierlichſten und angenehmſten Unterthanen hat, nach deren perſönlicher Bekanntſchaft ſich ſicherlich manches Kinderherz ſehnen wird. Dagegen behagt die reine Mährchennatur dem Kritiker, es iſt ein harmloſer Scherz, ohne Anſpielungen und Seitenhiebe, welche veralten und in einem Kindermährchen nie an der Stelle ſind. Die äußere Ausſtattung iſt gefällig.

So eben iſt erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Chatterton.

Von

Hermann Püttmann.

Erſter Theil: Leben des Dichters.
Zweiter Theil: Dichtungen (Ch.'s, metriſch überſetzt).
(Verlag von W. Langewieſche.) Preis 1⅔ Thlr.

Th. Chatterton, „der Wunderknabe, der unterging in ſeinem Stolz" (— er ſtarb in ſeinem 18. Jahre, halb verhungert, an Gift —) war nach dem Urtheil Malone's „das größte Genie, das England ſeit Shakſpeare hervorgebracht hat." Ein anderer engl. Kritiker (Croft) behauptet ſogar, „ein gleiches menſchliches Weſen ſei nie, zu keiner Zeitperiode, gefunden worden, werde auch wohl nie wieder gefunden werden." Faſt alle große neuere Dichter Englands haben das Grab Chatterton's mit Trauerblumen bekränzt. — Hier wird nun durch geiſtreiche Biographie und gelungene Ueberſetzung auch das deutſche Publikum mit dieſer außerordentlichen Erſcheinung bekannt gemacht.

Durch alle Buchhandlungen iſt zu haben:

Binni, K., Bildungsbriefe für die Jugend, zur Uebung im Styl und zur angenehmen Unterhaltung. 3. vermehrte und verbeſſerte Auflage. 8. Chemnitz, Starke. 18 gr.

Dieſe Briefe ſind eben ſo unterhaltend als belehrend, eben ſo gefällig durch den einfachen und fließenden Styl, als anziehend durch den Stoff, den ſie behandeln. Lehrer werden daher bei Stylübungen ſie gewiß mit dem größten Vortheile gebrauchen und Eltern, die ihren, dem Jugendalter ſich nähernden Kindern ein nützliches Geſchenk machen wollen, werden hier finden, was ſie bedürfen und ſuchen. H — ch.

Bei uns ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die

ersten Mutterpflichten

und

die erste Kindespflege.

Belehrungen für junge Frauen und Mütter.

dargestellt

von

Dr. Friedr. Aug. von Ammon,

Leibarzt Sr. Maj. d. Königs von Sachsen.

Dritte verbesserte Auflage.

gr. 12. geh. 1 Thlr.

Leipzig. **Weidmann'sche Buchhandlung.**

In Ernst Klein's Comptoir in Leipzig erschien so eben und wurde schon in seiner ersten schönen Ausgabe à 1 Thlr. 8 Gr. von den medicinischen Zeitschriften als eines der besten Werke empfohlen, nur gewünscht, daß es durch wohlfeilern Preis auch dem größern Publikum zugänglich werde.

Das kalte Wasser.

Wo ist es anzuwenden, wo nicht? Geschichte der Wasserheilkunde, diätetische Benutzung des kalten Wassers, Darstellung der wichtigsten Krankheitsformen nach ihren charakteristischen Erscheinungen, nebst ihrer zweckdienlichsten Behandlung. Als zweckmäßiges Hülfs- und Hausbuch für alle Stände, nach den besten u. neuesten Quellen und nach eigner mehrjähriger Erfahrung bearb. von Dr. K. A. Koch. Nebst system. Inhaltsverz. u. alphab. Register. 3te vermehrte Auflage. 8. broch. 18 gr.

Die Frucht jahrelangen Studiums, sorgfältigen Sonderns und eigner Beobachtung. Belehrt wird der Laie über die Symptome der Krankheiten und darüber, wo ein nichtskostendes und doch so köstliches Mittel zuläßig, das oft allein die Gesundheit wieder herstellt, noch mehr aber sie erhält.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Hymens Paradies od. das eheliche Glück im Spiegel der Tugend. Von Jacomy-Regnier. Nach dem Französischen mit Benutzung von L. Aimé-Martin's preisgekröntem Werke: Education des mères de famille, ou de la Civilisation du genre humain par les femmes, bearbeitet von H. Gauß. Weimar, Voigt. 1½ Rthl. od. 2 fl. 24 kr.

Die Entweichung eines bessern und glücklichern Genius aus so vielen ehelichen Verbindungen gehört leider zu den bedauerlichsten Zeichen der Jetztwelt und niemals war die Fabel von Philemon und Baucis mehr eine Fabel, denn wie bald sinkt heut zu Tage die Hundstagsgluth der Flitterwochen bis zum tiefsten Nullpunkt herab!! — Warum dieses? — Weil es trotz der „Elisen, wie sie seyn sollten" u. anderer inhaltsverwandten Schriften viel zu wenig Frauen gibt, welche es verstehen, die Löwen-, Bären- und Schafsnaturen ihrer Männer mit den unwiderstehlichen Waffen des Herzens und Geistes zu bekämpfen und sie dauernd an ihren Siegeswagen zu spannen, so wie es dann auch — ehrlich gestanden — andrerseits nicht an unverbesserlichen Männern fehlt, an denen Hopfen und Malz verloren ist. — Beiden Uebeln abzuhelfen ist die gewiß löbl. Absicht des vorstehenden gutgemeinten Büchleins.

Bei G. A. Kummer in Zerbst ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Erinnerungsbuch

für das Jahr 1841.

Preis 20 ggr. = 25 Sgr. = 1 Fl. 30. Kr. rheinl.

Soeben erschienen bei **Eduard Weißner** in Leipzig und sind in allen Buchhandlungen zu haben:

Der neue Cäsar.

Ein Seitenstück zu **„1813"** und **„Elba und Waterloo,"**

von

Ferdinand Stolle.

8. Velinp. 3 Bände. 4 Thlr. 12 Gr.

Der allgemeine Beifall, dessen sich die beiden genannten historisch-romantischen Gemälde zu erfreuen hatten, verbürgt diesem neuesten Werke des bekannten Herrn Verfassers, das eine der großartigen Epochen des französischen Kaiserreichs behandelt, eine gleich günstige Aufnahme.

Der Todtengräber

von Bacharach.

Ein Nachtstück

von **Ludwig Rein,**

Verfasser des Königssarges, des Tuchmachers aus Brügge ꝛc.

8. Velinp. 1 Thlr. 18 Gr.

Novellen

von

St. Nelly.

Die Reise nach Tetschen, oder die Schäferwand. Der Jäger und sein Liebchen. Benno, oder die Verwandtschaften.

8. Velinp. 1 Thlr. 12 Gr.

Johannes IV. von Rußland,

und seine Gemahlin

Anastasia Okolnitschy.

Eine historische Erzählung

von

J. Satori.

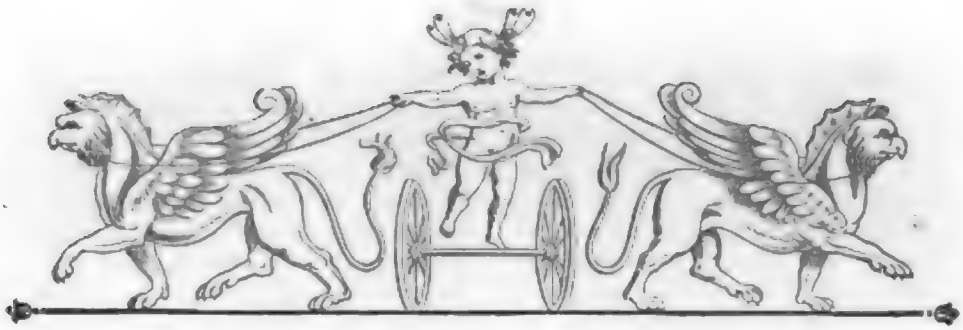
8. 2 Bände. Velinp. 2 Thlr. 6 Gr.

So eben ist bei Heinrich Franke in Leipzig erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Raub, Mord und Brand.

Barbarische Handlungen aus dem Leben ruchloser Bösewichte. Gesammelt und als Warnungstafel aufgestellt von Dr. G. H. Justus. Preis geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Druck von Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 210. — den 26. October 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Von London nach dem ſüdlichen Irland.

Im November 1839.

Aus den Mittheilungen eines irländiſchen Freundes.

Von Dr. Woldemar Seyffarth.

Familienangelegenheiten riefen mich im Herbſt 1839 nach Thurles und Cork. An Tag und Stunde nicht gebunden, beſtimmte ich zu meiner Abreiſe von London den Theil des Novembers, der im ſüdlichen Irland St. Martinsſommer heißt und aus ungefähr vierzehn Tagen ſchönen Wetters beſteht, das, wenn es eintritt, ganz vorzüglich ſchön iſt. Des Morgens hat es die Weichheit des Frühlings; dann ſcheint die Sonne gemächlich warm; das Rothkehlchen ſingt ſeine fröhlichſte Weiſe; die bisher unbeachtete Monatsroſe entſchädigt nach Möglichkeit für die, ſie umgebende Zerſtörung; die Ulmen, Eichen und Buchen ſtehen blätterlos, aber der Epheu blüht und das Immergrün ſieht grüner als im October. Der Tag iſt freilich kurz; gegen drei Uhr ſteigt Nebel auf und vier Uhr verkündet die Nähe des Winters. Dennoch hilft eine milde Martinszeit über den letzten Theil des Jahres angenehm hinweg.

Aber beſagter Martinsſommer ließ dießmal auf ſich warten. Scheint es doch überhaupt, als wären die Jahreszeiten, gleich vielen anderen Dingen hienieden, aus der Ordnung gekommen. Indeſſen brach wenigſtens der Morgen des elften Novembers in lang vermißtem Glanze an; die finſteren Wolken, die ſeit Wochen eine kleine Sündfluth geregnet, hellten ſich auf; ich erblickte darin den Anfang des erſehnten Sommers, packte meinen Mantelſack, fuhr des Abends zwanzig Minuten vor Neun mit dem Dampfwagen ab, entſchlief und erwachte gegen halb drei des Morgens in Birmingham, verweilte hier eine halbe Stunde in einem comfortabeln Saale, wo außer mir hundert und mehr Reiſende in größter Gemächlichkeit Thee, Kaffee, kaltes Geflügel, Schinken, geräucherte Zunge, Rindsbraten, Negus und Grog frühſtückten, folgte der Glocke, die ans Weiterfahren mahnte, und gab mich abermal Morpheus zu eigen, bis der Winkel meines Augenlides ſich öffnete und ich den Morgenſtern erſchaute, der ſeiner Königin voraneilte, ihre Ankunft zu melden. Mit dem Schlafe war's nun vorbei. Ich beobachtete das mit der Helligkeit des Mondes durch die dünnen Nebel leuchtende Geſtirne, bis es erblaßte vor dem auf ſeinem Pfade ſich roth ſäumenden Gewölk.

Nie vorher hatte ich die neue Wohlthat des Eiſenbahnreiſens ſo durch und durch empfunden. Sechs Männer ſaßen wir zuſammen, jeder in einem bequemen Lehnſtuhl, keiner den andern verhindernd oder beengend, in einer zierlichen, warmen Stube, nach Wahl ungeſtört ſchlafend oder durch die großen Spiegelſcheiben das Land überſchauend, vorwärts zwanzig engliſche Meilen in der Stunde, fortgezogen von einer Zuſammenwirkung von Waſſer, Feuer und Mechanismus — die Frucht menſchlichen Scharfſinnes. Kein Thier büßte für die Schnelligkeit unſerer Fahrt und wir ſelbſt reiſen gefahrloſer als in der stage-coach, denn es liegt jetzt ſtatiſtiſch erwieſen

vor, daß trotz aller Eiſenbahn-Unfälle die von ihr verdrängten modes of locomotion der Unfälle bei weitem mehr zählten. Bald liefen die Pferde mit dem Wagen davon, bald ſtürzte dieſer in Abgründe oder blieb im Schnee ſtecken, bald warf ein Sturmwind ihn um, brach ſeine Achſe, oder zerſchmetterte ihn das Zuſammentreffen mit anderem Fuhrwerk. Und wie oft holte man ſich Huſten und Kopfweh, und erduldete Leiden und Elend aller Art, blos weil man zu Sechſen ſitzen mußte, wo für Viere nicht Raum war! Dazu die Wonne des ewigen Anhaltens, des Verweilens vor jedem Gaſthauſe, der Trunkenheit der Kutſcher, ihrer unmanierlichen Phraſen, wenn man ihnen nicht das Doppelte des herkömmlichen Trinkgeldes gab, des drei- und viermaligen Oeffnens des Wagens in einer kalten Regennacht und des erfreulichen Zurufs: „pray, Sir, remember the coachman — remember the guard!“ Gar nicht zu erwähnen die zudringlichen Kofferträger, die Unbequemlichkeit des Wagenwechſelns, die ſchlechten Mittags-, die ſchlechteren Abendeſſen und die ſchlechteſten aller Frühſtücke; duftende Eier, ranzige Butter, ſchmuziges Waſſer, der Kaffee, Gift, das Thee hieß, himmelblaue Milch, gebröckeltes, Beefſteak genanntes Leder, und zehn Minuten Zeit. Dem Himmel gebührt unſer Dank und ein leichter Grabhügel dem unſterblichen Watt!

Die Sonne ſtand am Rande des Horizonts, als wir in Liverpool ankamen — in zehn Stunden von London nach Liverpool — und ein Viertel vor ſieben war ich am Bord The Merlin, ein Dampfſchiff von 800 Tonnen und 320 Pferde Kraft. Der Capitain ſah nach der Sonne, die zwiſchen goldenen und purpurnen Wolken emporſtieg und: „Ein ſchöner Morgen,“ ſagte ich zu ihm.

„Der Morgen iſt ſchön“, antwortete er; „doch in jetziger Jahreszeit halten die ſchönen Morgen ſelten das Verſprechen, das ſie dem Tage gaben. Wundern Sie ſich alſo nicht, wenn draußen der Wind bläſt.“

Das war mehr, als ich erwartete, und weniger, als ich wünſchte. So ging ich, mir das Schiff zu beſehen.

Der „Schmerling“ iſt eins der neuen, blos für die Station zwiſchen Liverpool und Dublin beſtimmten Packetboote, richtiger Packetſchiffe. Bei ſeinem Bau iſt nicht ſowohl auf Pracht, als auf Stärke und Bequemlichkeit Rückſicht genommen. Es iſt in jeder Beziehung ein treffliches Gebäu. Die Kojen ſind in gewöhnlicher Weiſe angebracht, aber ſpiegelrein, Bettzeug und Decken ſchneeweiß, die Matratzen Roßhaar und für jeden groß genug, der kein Cyklop. Der Salon iſt vollauf geräumig und die Dampfmaſchine von ausgezeichneter Conſtruktion. An Sauberkeit glich das Verdeck — ein erſchöpfendes Gleichniß — dem Verdecke eines engliſchen Kriegsſchiffes, und Alles, was ich außerdem ſah, das Steuerrad mit ſeinem polirten Metallkranze, das funkelnde Gehäuſe des Compaſſes, die Maſten mit ihren wohlgeordneten Seilen und Stricken, Leitern und Segeln, der aufmerkſame Looſe, wohlbekannt mit den Sandbänken und verſteckten Felſen, die fremder und auch unſerer Schifffahrt oft ſo gefährlich ſind, der ſichere Gang der edlen Fregatte — wie ich das ſtolze Schiff ohne Uebertreibung nennen darf —, Alles ließ die vom Capitain in mir angeregte Beſorgniß mich ſchnell vergeſſen. Mögen die Winde blaſen, wie ſie wollen, dachte ich, und mögen die Wellen ſchäumen, wie's ihnen beliebt, — wir haben Kraft in uns, mit Winden und Wellen ſiegreich zu kämpfen. Aber der Capitain erwies ſich ein falſcher Prophet. Der Tag blieb hell und der Kanal ſo ruhig wie ein Teich. Um zwei Uhr ſaßen wir bei einem ſtattlichen Diner, und halb acht war ich in Dublin, hatte alſo, jeden Verzug eingerechnet, in dreiundzwanzig Stunden eine Reiſe vollbracht, welche früher unter drei Tagen nicht zurückgelegt werden konnte, und das mit kaum mehr Unbequemlichkeit, als wäre ich in London aus meiner Schlafſtube in mein Wohnzimmer gegangen.

Für den einen Tag, den ich in Dublin zubringen mußte, nahm ich im Hibernian, in der Dawſon-Straße, Quartier, ein Hotel zweiten Ranges, das ich jedoch wählte, weil aus ſeiner unmittelbaren Nähe die stage-coaches nach dem ſüdlichen Irland abgehen.

Dublin erneuerte bei mir den trüben, traurigen Eindruck, den es von jeher auf mich gemacht. Dublin heißt die zweite Hauptſtadt Großbritanniens; es iſt die Metropole eines dicht bevölkerten Reichs, der Stapelplatz alles Verkehrs zwiſchen den Schweſterinſeln, und doch geht man in ſeinen Straßen keinen Schritt, ohne die Spuren commerciellen Verfalls zu bemerken. Im Vergleich mit London, oder auch nur mit Mancheſter oder Edinburg iſt Dublin eine Einöde. Die Grafton-Straße ausgenommen, gibt es in der ganzen Stadt keinen Ort, wo zu irgend einer Tagesſtunde die Menſchen ſich in Maſſe bewegen, und ſelbſt in jener Straße ſind es nicht Kaufleute, die von ihren Geſchäften zur Eile gemahnt werden, ſondern shopping ladies und deren Ritter, faullenzende Studenten aus Trinity College, Officiere, Advokaten und geſchniegelte Stutzer. Haben auch die des Abends ſich zurückgezogen, erſcheint Dublin menſchenleer. Dann breitet ſich gewöhnlich Nebel über die Stadt, der

von den nahen Gebirgen und aus der weiten Ebene herankommt, welche von der Fluth überſchwemmt und von der Ebbe mit Tümpeln beſäet wird. Die nach allen Richtungen auslaufenden Vorſtädte möchte ich ein Non plus ultra von Schmuz nennen. Zerbrochene Fenſter, den Einſturz drohende Mauern, fragmentariſche Dächer, unangeſtrichene, locker in den Angeln hängende Thüren und hagere, hinter den Fenſterrahmen lugende Geſichter erinnern unwillkürlich an Goldſmith's deserted village. Und von allen verlaſſenen Dörfern — vielleicht die ſpaniſchen ausgenommen — iſt ein verlaſſenes iriſches Dorf gewiß das vollſtändigſte Bild jedes erdenkbaren Elends. Deſſenungeachtet hält es in Dublin ſchwer, ein gutes Haus zu finden, das nicht vermiethet und bewohnt iſt. Der Gründe ſind mehrere. Viele Landeigenthümer ziehen in die Stadt, weil ſie auf dem Lande ihres Lebens entweder nicht ſicher ſind, oder wirklich nicht ſicher zu ſein glauben. Andere wählen die Stadt um der Geſellſchaft willen, die allerdings auf dem Lande unter keiner Bedingung zu haben iſt. Noch Andere laſſen wegen der Erziehung ihrer Kinder ſich hier nieder. Und dann iſt nicht zu vergeſſen, daß namentlich die Advokaten, deren Zahl Legion, nicht wie in London in gewiſſen Theilen der Stadt ihre Chambers, ihre Bureaus, ſondern ſtets ganze Häuſer innehaben. Dagegen iſt im Verhältniß der Häuſer die Zahl der Kaufläden gering.

Wie immer war ich auch diesmal wieder froh, als der Abend meines Aufenthalts gekommen. Die „Kutſche" nach Thurles ſollte am folgenden Morgen um halb ſieben abgehen, ich hatte meinen Platz bezahlt, und beſtellte, mich halb ſechs zu wecken. Glücklicherweiſe bin ich mein zuverläſſigſter Wecker, denn der Hausknecht, der das beſorgen ſollte, kam erſt nach ſechs. Wäre ich alſo nicht bereits auf und reiſefertig geweſen, ſo hätte ich meinen Platz um ſo leichter verlieren können, je weniger die iriſchen Kutſcher ihre Stunden halten. Sobald ſie fertig, geht es fort, mag das eine halbe Stunde früher oder ſpäter ſein. Ihre Uhren und die Bureau-Uhren ſtimmen nie überein. Jene richten ſich bisweilen nach der Sonne, dieſe ſtets nach dem Gutdünken ihrer Beſitzer. Für heute kam ich zu früh und benutzte das, im Comptoir ein Billet zu ſchreiben, das ich geſtern vergeſſen. Da — fort raſſelte die Kutſche, und doch wußte der Kutſcher, daß ich mitfuhr, hatte eigenhändig meinen Mantelſack unter ſeinen Sitz gelegt und mit eigenen Augen mich ſchreiben ſehen. Ich ſprang auf und nach; ich rief — Alles vergebens, und dabei goß der Regen in Strömen. Mein guter Stern ließ mich einem Cab begegnen; ich nahm es in Beſchlag und befahl zu fahren, „was du kannſt". Ein dubliner jingle-man läßt ſich das nicht zweimal heißen; es iſt ſeine Wonne, in Carriere durch die Straßen zu jagen. Dennoch iſt es zweifelhaft, ob wir die Kutſche eingeholt haben würden, hätte nicht der Hügel unweit der Royal Exchange ſie genöthigt, langſam zu fahren.

„Holla, Freund", ſchrie ich, ſobald wir die Kutſche erreicht hatten; „was der Henker treibt Dich, ſo auf und davon zu wettern? Und konnteſt Du mich nicht rufen?"

„Why, then, sure I thought your honour was inside."

„Drinnen!" wiederholte ich; „aber Du ſiehſt, daß ich außen bin. Warum riefſt Du mich nicht?"

„Call your honour is it — why, then, didn't I call — 't is I that did — didn't I, Tim?"

„Sure enough, you did — I heard you with my own ears," betheuerte der ex tempore angerufene Tim, der alles Beliebige „mit ſeinen eigenen Ohren" gehört haben würde.

Jetzt ſprang „die Katze aus dem Sacke". Der innere Wagen war voll; ein Paſſagier hatte in Betreff des ſtrömenden Regens ſeinen Platz außen, gegen meinen Platz innen vertauſcht und den Kutſcher wahrſcheinlich baar beſtochen. Solche Dinge ſind in Irland Alltäglichkeiten. Der Vertrag gilt nichts, der Beſitz gilt Alles. Das geht ſchon aus der gedruckten Quittung über bezahltes Perſonengeld hervor. Es heißt darin faſt ſtets: „There having been many disputes about **sates**, the proprietor will not be answerable for the engaged places, unless the passengers be at the office at **laste** ten minutes before the coach **laves** the office."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Schleſien.

[Medicinſche und religiöſe Reformen und Wirren.]

Im Rieſengebirge iſt es wieder ſtiller geworden. Zwar lockte das klare Himmelsauge des Septembers noch manchen Wanderer auf den mächtigen Höhenzug, wo die Bergausſichten jetzt reiner und die Wetterlaunen minder veränderlich ſind; allein in dem elyſeiſchen Vorgrunde des Gebirgs, im hirſchberger Thale, ſinken die während der diesjährigen Saiſon wieder ungewöhnlich erhöhten Lebenspulſe allmälig zum Normalſchlage herab. Von Warmbrunns Schwefelthermen zieht die Schaar der heilſüchtigen Kranken und der genußſüchtigen Geſunden, je nach der gefundenen Rechnung, mit heiterem oder trübem Blicke der Heimat zu, und Fiſchbach und Erdmannsdorf, wo Preußens und Rußlands Majeſtä-

ten vor kurzem Tausende in ihre Kreise zogen, treten aus ihren lauten Triumphen gleich den übrigen Gebirgsdörfern immer tiefer in die elegische Stille des Herbstes zurück.

Im engen Kreise dieses Orts kann man einer ganzen Volksgeschichte Bild erblicken, sobald man dessen jüngste Geschichte durchläuft. Wie andere Gebirgsdörfer war er lange unbekannt und in den Naturtraum des Daseins versenkt, — da gab ihm Gneisenau, der Held zweier Jahrhunderte, zuerst eine Bedeutung, indem er hier auf seinen errungenen Lorbeern ruhte. Wie viel preußische Geschichte, aus dem Cabinet wie aus dem Schlachtfelde, knüpfte sich nicht an diesen Namen, und nun auch unmittelbar an Erdmannsdorf! Der Held trat von der Weltbühne ab, und der König übernahm den Landsitz, um hier, wie Jener, von den Stürmen auszuruhen. Auch er ist nun entschlafen, und hat den schönen Ruhepunkt jener hohen Frau hinterlassen, welche seine Freude im Glück war, wie die unvergeßliche Luise sein Trost im Unglück und die schönste Erinnerung Preußens. So steht Erdmannsdorf in allegorischer und wirklicher Bedeutung eigenthümlich da. Zu seinen Naturfesten drängt während der schönen Jahreszeit halb Europa sich repräsentativ in seinen Machthabern; hier scheint sich bei ihnen das Menschliche mit dem Geschichtlichen zu versöhnen, und das Dorf veranschaulicht damit auf dem Gipfelpunkte gewöhnlicher Bestimmung, gleichsam das Ideal der Völkerbestimmung.

Daneben fehlt es ringsum nicht an Symbolen und Documenten der historischen und modernen Bewegungsmomente. Dort schaut die Burgruine Kynast mit dem mittelalterlichen Gestift in ohnmachtigem Trotze ins Thal hernieder, wohin ihre Rittersprößlinge gezogen sind; Warmbrunn dagegen zeigt die Modethorheit des Badelebens, und eine Kaltwasserheilanstalt neben den stinkenden Schwefelbädern, daß die physische Menschennatur zur vernunft- oder vielmehr instinctmäßigen Heilung zurückkehre, und ein Kreuz schlägt vor den Giftküchen der Latwerge, Pulver und Pillen, wie ehemals die fromme Thorheit vor den Hexenküchen des Satans. — Von Erdmannsdorf bis Seidorf zieht in langer Häuserkette das nationale Element der Tyroler sich durch die schlesische Gebirgsnatur, und die Colonie Zillerthal bringt dem Denker Mancherlei zur Erinnerung. Sie erscheint zunächst als ein großartiges Monument der protestantischen Gesinnung des verstorbenen Königs, der die Fremdlinge aufnahm und ausstattete, aber auch des religiösen Zerwürfnisses überhaupt, des großen Widerspruchs der Christuslehre, welche in der Liebe die Einheit, und damit die menschliche Gottähnlichkeit herbeizuführen strebt. An ein solches Tyrolerhaus lassen sich ungezwungen alle Phasen der Reformation von den wittenberger Thesen an bis zu den cölnischen Wirren der neuesten Zeit knüpfen; indeß auch die Betrachtung, wieviel moralische Misere von jeher in dem Confessionsstreite unter dem Christusschilde Schutz und Vortheil zu erlangen wußte. Denn die Eindringlinge beten zwar fleißig, sind aber düster, schmuzig und faul, und den fleißigen Schlesiern, welche ihren Begriff von dem fröhlichen achtungswerthen Tyrolercharakter sehr herabstimmten, dadurch verhaßt geworden. So stellt sich hier im Kleinen ein Verhältniß dar, wie in Nordamerika im Großen. Während an dessen Ufern Europa beständig seine Zuchthäuser oder doch seine Abenteurer und unnützen Schwärmer entleert, haben die Zillerthaler ihren Ausschuß dem hirschberger Thale gesendet.

In Landeshut wärmt man seit einiger Zeit die Gespensterspmpathien wieder auf. In einem dortigen Hause soll ein gar beunruhigender Spuk zu vernehmen sein, wie sogar die Gebildetsten im Geiste Kerner's und Eschenmayer's sich überzeugt haben wollen. Die Hausbesitzer appellirten dagegen kürzlich öffentlich an das vorurtheilsfreie und aufgeklärte Zeitalter, und drohten allen lautwerdenden Spukgläubigen mit Injurienklage. Diese Letztern werden freilich den Proceß verlieren, aber gegen den Aberglauben selbst wird damit nichts gewonnen sein. Besser wäre die Erklärung der Herren gewesen, daß in dem Hause, so lange sie sich im Besitze desselben befänden, nichts Spukartiges vorgekommen, während jezt die Art der Widerlegung, deren es für die Vernünftigen gar nicht bedurfte, den Troß immer noch an die Fortdauer des Spucks glauben läßt.

Ich wendete mich nach den Bädern des Mittelgebirges, nach Salzbrunn, Altwasser und Charlottenbrunn. Man gibt sich alljährlich durch Erhöhung des Comforts immer mehr Mühe, sie zu heben, nachdem der menschliche Organismus so weit verderbt ist, daß die Krankheit als eine nothwendige theilweise Aeußerung desselben stillschweigend hingenommen und die Gesundheit zu den regelwidrigen Ausnahmen gerechnet wird. In der Bestätigung dieses Wahnsinnssatzes fand die Speculation von Millionen ihre gute Rechnung, und nur die träge Gewohnheitsliebe der Schlesier, der slawische Bodensatz ihres Charakters, trug bisher die Schuld, daß sie die Umgebungen ihrer zahlreichen sogenannten Gesundbrunnen, der Giftquellen von Salz, Schwefel u. dgl. nicht mit mehr Raffinement cultivirten, und vom Auslande sich indeß den Rang abgewinnen ließen. Es dürfte fast zu spät geworden sein, das Versäumte nachzuholen, denn jährlich entschiedener begreift in unserer Zeit die Menschennatur ihre Aufgabe, neben den moralischen und socialen Krankheiten, welche die Weltgeschichte ihr aufgedrungen, auch der mit der Medicingeschichte empfangenen physischen Giftstoffe durch Wassercuren sich endlich zu entledigen. Wie in Sachsen, schießen in Schlesien die Wasserheilanstalten lustig auf, und da dort die nahen vielbesuchten böhmischen Bäder diesen Act der gesunden Vernunft im laufenden Jahre bereits tief empfanden, um wie viel mehr muß es nicht bei den schlesischen der Fall sein.

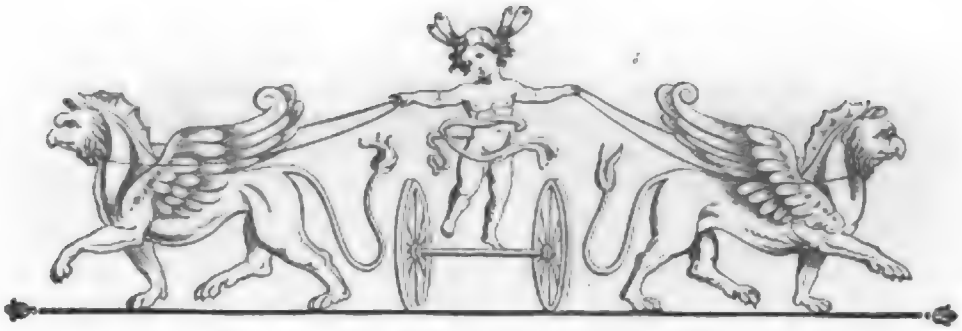
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Mosen.]

Julius Mosen hat seine neue Tragödie: „die Bräute von Florenz" vollendet. Sein „Wendelin und Hellene", ein älteres Drama aus der Zeit des deutschen Bauernkrieges, wird in Dresden einstudirt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 211. — den 27. October 1840.

Redacteur: Dr. F. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Von London nach dem ſüdlichen Irland.

(Im November 1839.)

(Fortſetzung.)

Es koſtete mich viel Mühe, meinen klugen Stellvertreter aus dem Beſitze zu bringen, und es gelang mir nur, weil er glücklicherweiſe eine minder eherne Stirn hatte als der Kutſcher, Tim und Compagnie. Er geſtand ſein Unrecht; dann ging's im ſauſenden Galopp durch die Freiheiten, wie hier die Vorſtädte heißen. Aber der Regen goß und der Wind heulte. Kein Martins-Sommer, dachte ich, war jedoch froh, zu Land ſtatt zur See zu ſein, zog meine Reiſemütze über die Augen und ließ mir vom Schlafe meinen Saldobetrag auszahlen.

Gegen zehn Uhr hielten wir zum Frühſtücke an einem Orte, der Moorfields heißt. Wir waren die Allee eines hübſchen Landhauſes entlang gefahren, das nicht im Entfernteſten wie ein Gaſthof ausſah, und wurden in ein freundlich meublirtes Unterzimmer gewieſen, wo eine Tafel ſtand, ſchwer belaſtet mit den herkömmlichen Erforderniſſen eines Frühmahls. Das Zimmer hatte einen eleganten Kamin, aber der Kamin kein Feuer, obgleich an einem ſolchen Morgen Feuer etwas ſehr Erwünſchtes geweſen wäre. Auf dem Tiſche lag eine Menge friſches Brot; aber nicht das kleinſte Stückchen altbackenes. Dann waren zwanzig und mehr Eier aufgetragen. Weil wir jedoch in Folge des ſchlechten Wegs zehn Minuten nach der üblichen Zeit ankamen und die Eier zur üblichen Zeit aufgeſetzt worden, waren ſie ſämmtlich kalt. Ich forderte eine Taſſe Kaffee; ſie wurde mir augenblicklich eingeſchenkt, aber ſie war nicht einmal lau. Der Thee ſah ſtark aus, nur war er dem Gefrierpunkte nahe. Ich bat um ein Beefſteak, ſofort erhielt ich es, auf einer kalten Schüſſel mit einem noch kälteren Teller. Uebrigens war das Beefſteak vortrefflich. Ich gab dem Kellner meinen Kaffee zum Wärmen. Er brachte mir ihn kochend zurück und ehe ich ihn kühlen konnte, rief der Kutſcher zum dritten und letzten Male, daß unſere Zeit vorüber und er im Momente abfahren werde. Unſere Zeit war 25 Minuten, davon waren erſt zwölf vorüber; dennoch mußten wir fort, ohne Frühſtück und minus der zwei Schillinge, welche das Frühſtück à Perſon koſtete.

Dieſes kleine Beiſpiel charakteriſirt Irland. Es beſitzt alle Erforderniſſe des Lebens, weiß ſie aber weder zu benutzen, noch zu genießen, aus Mangel an Ordnung und aus Mangel an Vorſicht. Das iſt die Sündenſchuld, die jedes iriſche Hausweſen drückt. Mit wenig Aufwand hätte ein gutes Feuer brennen, mit wenig Mühe Eier, Thee und Kaffee warm gehalten, die Beefſteaks heiß aufgetragen und altbackenes Brot beſorgt werden können. Weil von alledem nichts geſchehen, gingen die Elemente des beſten Comfort verloren. Dabei will ich einer anderen nationalen Eigenthümlichkeit gedenken. Kein Befehl und keine Bitte konnte den Aufwärter vermögen, die Stubenthür hinter ſich zu ſchließen. Nun fügte es ſich aber, daß dieſe Thür unmittelbar bei der Hausthür, die Hausthür ebenfalls ſtets offen und der Wind ſehr heftig war. Die Zugluft wehte

Digitized by Google

fürchterlich; der Aufwärter fühlte ſie ſo gut wie wir, dennoch ließ er die Thür ungeſchloſſen. Es iſt nämlich der Glaube aller Irländer, die nie aus ihrer Inſel weggekommen, daß eine Thür durchaus nicht den Zweck habe, zugemacht zu werden.

Alle Welt hat von dem Bettler-Unfug in Irland gehört. Auf welche Art man auch reiſe, ob mit Poſt- oder eigenen Pferden, hoch zu Roß oder höher zu stage-coach, im beſcheidenen cab oder beſcheideneren jingle, — wo man anhält, wird man von einem Bettlerhaufen umringt. Ueberall zeigen ſich dieſelben Geſichter und werden dieſelben Leidensgeſchichten laut. „Nothing to eat, your honour, this cold morning — my poor children starving, your honour — I haven't a haepeney to get a bit of bread. God Almighty bless your honour, and send you safe home. Ah, then, may your honour be nearer to heaven! Throw us a sixpence to divide amongst us, your honour, and may you have a very long life!“ Dies und Aehnliches wird Einem ſo lange vorgeſungen, bis man, um der von der Monotonie verurſachten Ohrenpein zu entgehen, Geld unter den Haufen wirft, wo dann Zank und Streit an die Stelle des Geſanges tritt. Ein Mann, der eine Krücke, und ein Weib, das ein Kind an der Bruſt hat, fordern ſtets zwei Antheile. Obgleich daher wohl zu vermuthen war, — was ſich auch als richtig erwieſen hat — daß das neue Armengeſetz in Irland nicht den hundertſten Theil des Widerſtandes finden würde, der ſich ihm noch heute in England entgegenſtellt, ſo ſteht es doch nicht minder zu erwarten, daß das neue Geſetz in vielen Fällen ein todter Buchſtabe bleiben, der gemeinſte Irländer nur bei wirklicher Hungersnoth das Arbeitshaus aufſuchen wird. Was ihn abhält, iſt nicht Scheu vor der Arbeit, denn wo gäbe es kräftigere und unverdroſſenere Tagarbeiter als gerade unter den Irländern? — ſondern der Stolz, der, dem Auge des Fremden unſichtbar, in der Bruſt des zerlumpteſten Bettlers wohnt. Er ſchämt ſich nicht, demüthig um ein Almoſen anzuſprechen, aber ſeine Freiheit mag er dafür nicht zum Opfer bringen.

Der häufige Regen trübte in erhöhtem Maße die Ausſicht der Armen auf den Winter. Die Moorländer, welche faſt unentgeltlich Feuermaterial gewähren, ſtanden meiſt unter Waſſer; die Getreideernte war mißrathen und die letzte Hoffnung ruhte auf dem Segen des Kartoffelbaues. Je öfter dieſer Fall ſich wiederholt, deſto ſchmerzlicher iſt die allgemeine Wahrnehmung, daß die Kartoffeln in Irland ſehr ausgeartet ſind, von Jahr zu Jahr ſchlechter werden. Ich ſelbſt erinnere mich einer Zeit, wo ich als Knabe bisweilen um die Stunde des Mittagseſſens in die Wohnungen der Pächter trat und mich an ihren Tiſch ſetzte, vor uns ein großer Berg Kartoffeln, die durch ihre zerriſſenen Jäckchen uns freundlich anlächelten und zwar die Operation des Ausſchälens vertrugen, ohne ihre Kugelform zu verlieren, dann aber beim erſten Biſſe in weiches Mehl zerfielen. Solche Kartoffeln, damals ein Gemeingut, ſind jetzt eine Seltenheit, eine Delicateſſe auf den Tafeln der Reichen. In den Hütten der Armuth und ſogar in den beſten Hotels ſind ſie meiſt ſchlecht, feiſig, blau, in der Mitte ſchwarz und das entſchiedene Gegentheil von wohlſchmeckend.

Regen und Nebel verſperrten mir in der Nähe von Thurles den Anblick des berühmten Devil's Bit — Teufelsbiß —, ein Berg, der ſeinen Namen von dem engen, halbkreisförmigen Thale hat, welches ſeine übrigens gerade und ſcharfe Rückenkante unterbricht. Die Sage erzählt, Seine hölliſche Majeſtät habe auf ihrer Reiſe durch Irland der auf dem Berge wachſenden Kräuter ſich zum Frühſtücke bedient, ſie jedoch mit Dero Munde ſo gierig abgepflückt, daß ſie aus Verſehen ein großes Felſenſtück verſchluckt und ſich deſſelben nur durch angeſtrengtes Huſten in der Gegend von Caſhel zu entledigen vermocht. Auf dem hier gelagerten Felſen erhoben ſich die wohlbekannten heidniſchen und chriſtlichen Tempel, deren Ruinen die intereſſanteſten und am beſten erhaltenen in ganz Irland. An der Richtigkeit jener Sage aber iſt ſchon deshalb nicht zu zweifeln, weil mehre glaubwürdige Reiſende ſowohl das Thal als den Felſen ausgemeſſen und übereinſtimmend gefunden haben, daß, wenn letzterer in jenes eingefügt werden könnte, er das Thal complet ausfüllen und den Bergrücken egaliſiren würde. Ich ſelbſt habe zu ſolcher Meſſung keine Gelegenheit gehabt.

Thurles iſt eine in mehrfacher Hinſicht bemerkenswerthe Stadt. Sie liegt am Fluſſe Suir, der ſie in zwei ziemlich gleiche Hälften ſcheidet, grenzt an den fruchtbarſten Diſtrict der fruchtbarſten iriſchen Grafſchaft — Tipperary —, hat viele gut gebaute Häuſer, Kaufladen für jeden Bedarf, einen ſchönen Marktplatz, ein großes, in vortrefflichem Styl errichtetes Lyceum, eine Kathedrale, zwei Nonnen- und ein Mönchskloſter, eine Irrenanſtalt, ein Aſſiſenhaus ſammt Gefängniß, einige Burgruinen, fünf oder ſechs Schulen, ein Rathhaus, einen erzbiſchöflichen Palaſt mit geſchmackvoll angelegtem Garten und eine beſcheidene proteſtantiſche Kirche — Alles bei einer Bevölkerung von zehntauſend Seelen, unter de-

nen kaum zweihundert Proteſtanten. Bei hellem Wetter aus der Ferne geſehen, erinnerte Thurles an Spanien. Seine geiſtlichen und weltlichen Gebäude, ſämmtlich auf hervorragenden Punkten, die ſpitzen Thürme und die alten Burgen, der ſich hindurch windende Fluß, die von Bäumen entblößte Ebene und die rings ſie umgürtende Bergkette — brachten mir das Bild mancher Stadt, die ich in Arragonien und La Mancha beſucht. Die zwei Reihen armſeliger Wohnungen, die ſich vor Thurles ausbreiten, erhöhen die Aehnlichkeit, nur daß in Spanien die Hütten der Armen im Ganzen beſſer gebaut und comfortabler eingerichtet ſind.

Urſprünglich hieß Thurles Durlas O'Fogarty, die ſtarke Feſte der Fogarty's, und iſt, wie ſchon dieſe Benennung zeigt, ein hochbejahrter Ort. Im zehnten Jahrhundert war er der Schauplatz einer denkwürdigen Schlacht zwiſchen den Dänen und Eingebornen, welche für Erſtere mit gänzlicher Niederlage endete. Später, bald nach der engliſchen Invaſion, ließen die Oſtmänner aus Dublin auf ihrem Marſche zur Verſtärkung Strongbow's, der bei Caſhel lagerte, ſich hier in ſorgloſer Sicherheit von O'Brien von Thomond überfallen, der 400 der ihrigen ſammt ihren Anführern erſchlug und nicht lange nachher auf derſelben Stelle die engliſchen Eindringlinge zu ſchimpflichem Rückzuge zwang. Aber beſſer als ſolche Erinnerungen, zumal für einen Irländer, der das Land ſeiner Väter, „die grüne Inſel" liebt, iſt die vorzugsweiſe milde Luft, deren ſich Thurles erfreut. Selbſt im tiefſten Winter bietet von zwölf bis drei Uhr die Brücke mit ihrer nächſten Umgebung, den Gärten des Urſulinerkloſters, ein wahrhaft neapolitaniſches Klima, und wenn ich bemerke, daß ich hier vor dreißig Jahren einen alten Mann täglich luſtwandeln und denſelben alten Mann, kaum verändert, jetzt wieder ſeinen täglichen Spaziergang hier machen ſah, ſo darf dies für die geſunde Lage von Thurles wenigſtens als ein Zeugniß gelten. Aber auch im Allgemeinen iſt Irland mit einem milderen, der Geſundheit zuträglichern Klima geſegnet als England, wahrſcheinlich in Folge der hohen, ſeine Küſte umſchließenden Gebirge, welche das innere Land vor den rauhen Winden ſchützen. Allerdings macht dieſer Umſtand die Atmoſphäre ſehr feucht. Die Höhen hemmen das Fortziehen der Wolken und nöthigen ſie, ſich zu Bächen und Strömen zu entladen. Deſſenungeachtet iſt die Luft meiſt rein, was vielleicht daher kommt, daß das Erdreich, wo es nicht Marſchland iſt, faſt überall auf Kalkſtein lagert. Wollte der Himmel, ich könnte in anderer Beziehung von Irland gleich günſtig ſprechen.

Zahlloſe Gaben aus dem Füllhorne der Natur verdirbt, verſchleudert, vernichtet die Fahrläſſigkeit der Irländer, ihr bereits erwähnter Mangel an Ordnung und Vorſicht, ihre Gewohnheit, etwas Anderes zu denken, als was ſie eben thun, ihre Unkenntniß vom Werthe der Zeit und ihre Lieblingsneigung, auf morgen, und immer auf morgen zu verſchieben, was beſſer heute begonnen und vollendet wäre. Man kehrt in einem der beſtregulirten Gaſthäuſer ein, und gibt es überhaupt eine Klingel, muß man hier mindeſtens fünfmal ziehen, ehe der Marqueur erſcheint. Der Marqueur iſt keineswegs taub. Er hat das erſte Schellen ſo gut gehört wie das fünfte und weiß auch, daß er früher oder ſpäter gehen muß. Allein dieſes Muß dünkt ihm ein Uebel, und dem ſucht er ſo lang als möglich auszuweichen. Erſcheint er aber endlich, hat er hundert Entſchuldigungen auf der Zunge, fragt, was man befiehlt, vergißt, was man befohlen, und fängt den Cyklus ſeines fleißigen Müßigangs von vorne an.

Man hat das Mittagseſſen beſtellt und der Hunger ſchmälert die Geduld. Es ſoll im Augenblicke aufgetragen werden und ſteht auch wirklich zum Auftragen bereit. Aber eine Stunde verläuft, ehe Michael das Tiſchtuch auflegt, und eine halbe Stunde ſpäter bringt er das Tafelgeräth, eins nach dem andern, nie zwei Stück zugleich, jetzt ein Meſſer, dann eine Gabel, dann einen Teller, dann das Hauptgericht, Schöps oder Rind. Schöps oder Rind iſt kochend heiß und trefflich zugerüſtet, aber ehe man das Salz bekommt und das Brot und die Kartoffeln und den Senf, iſt der Rindsbraten kalt oder die Brühe des Schöpſenbratens „geliefert". Man brennt Licht und die Schnuppen brennen zwei Zoll lang, bevor eine Lichtputze gebracht wird — gebracht, um augenblicklich wieder abgeholt zu werden, denn im ganzen Hauſe gibt es nur eine Lichtputze. Hat man dann wieder ſechs Mal geklingelt, iſt's immer noch zweifelhaft, ob man ſie aufs neue geliehen bekommt. Ich rathe daher Jedem, ſich mit Wachslichten oder einer eigenen Lichtputze zu verſorgen. Er kann dadurch viel Zeit und Mühe erſparen.

Demnächſt rathe ich auch Jedem, zum Behuf ſeiner Bequemlichkeit ſich mit Hammer und ein bis zweihundert kleinen Nägeln zu verſehen. Ich will ihm ſagen, warum.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Schlesien. (Forts.)

[Ein Blick auf die Menschheit von den Sudeten aus.]

Der Reisegenuß in unserem großen und schönen Gebirge wird nach allen Seiten hin erleichtert und erhöht, und solche Bemühung gewährt gewiß unveränderlicher eine gute Rechnung als die Cultur der Mineralbrunnen. Dem armen Gebirge, dessen Bettler jetzt gleich denen der katholischen Länder den Reisenden lästig werden, ist im zahlreichern Besuche derselben ein reicherer Quell der Einnahme um so eher zu gönnen, da die hier gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts noch so blühende Industrie in Leinen und Schleiern nur noch dürftig vegetirt, und nur einigen Ersatz in der Baumwollenmanufactur findet.

Im Harz und in der sächsischen Schweiz ist längst jeder Stein beschrieben, während in den Sudeten sogar noch von kleinen Entdeckungsreisen die Rede sein kann. Seit einigen Jahren machten Naturfreunde auf manche Höhenpunkte aufmerksam, denen durch Abholzung entweder bisher verhüllte Schönheiten der Aussicht abgewonnen werden, oder deren Besuch durch eine einladende Fürsorge in Weg- und Wetterschutz so erhöht werden könnte, als sie es verdienen. Ein solcher Punkt ist z. B. das Hornschloß*), in der Nähe von Charlottenbrunn, dem lieblichen Badeorte, wo 1836 der edle Chamisso den letzten Kampf gegen Morbona versuchte. Jene Ruine selbst ist unbedeutend, aber die Aussicht von dem 2613 Fuß hohen Hornsberge, eine der schönsten in den Sudeten, und doch wenig genug gekannt. Sie würde es bald mehr sein, wenn der Besitzer ein Hospiz oder wenigstens einen Pavillon zum Wetterschutz auf der Höhe errichten ließe. — Im Riesengebirge, wo der Wanderer auf den Kämmen vor einigen Jahren noch größtentheils auf lyrische Kost, d. h. Brot, Butter, Käse und höchstens ein Glas Ungarwein eingeschränkt war, ist jetzt auch für Fleisch und andere gewöhnte Genüsse mehr gesorgt, deren Entbehrung bei mehrtägigen Streifzügen auf dem Hochgebirge endlich lästig wurde. Schon 1837 baute Graf Schaffgotsch ein Hospiz an die Schneegruben und ein solches an den Hochstein. Es ist kein Luxus, aber Behaglichkeit dort zu finden, und das ist genug. Denn auch hier ist die goldene Mittelstraße zu wünschen, und daß nicht im Extrem des verfeinerten Naturgenusses dieser an den Hauptpunkten durch hungrige Kellnerblicke, wie in der sächsischen Schweiz, verdorben und beaufsichtigt werde.

Die oft angegriffene allgemeine Reisewuth unserer Zeit ist gewiß eine der preiswürdigsten ihrer Sympathieen. Denn nachdem die Menschheit in so weiten Spiral-Linien der Geschichte ihrem Ziele nutzlos und außer Athem nachgerannt ist, thut ihr der Ruhepunkt noth am lange verleugneten Herzen der Natur, und von hier aus, im hellen Sonnenlichte, eine besonnene Umschau auf die Zustände der Gegenwart, statt daß sie bisher bei der Studirlampe allzu eifrig den Leichnam der Vergangenheit zergliederte. Die Natur ist ja eben so groß, schön und wahr, als wohlfeil und zugänglich. Man bedarf zu ihrem Verständniß keiner Antikencabinete und Gemäldegalerien; keiner mühsamen Studien, nicht einmal eines Conversationslexikons. Sie selbst hält bei Sonnen-, Mond- und Sternenlicht das Buch der Welten aufgeschlagen, und es ist so kinderleicht, darin zu lesen, was noth thut, trotz seinen sieben Siegeln; aber die so altgewordene Menschheit hat sich der kinderleichten Lectüre geschämt, und sich lieber vergebens den Kopf zerbrochen, aus welchem Stoffe wol die Siegel bestehen mögen.

Dennoch ist mit unwiderstehlicher Gewalt die Sympathie zur Natur und in dieser zu einander selbst über die Völker gekommen. Sie haben es noch nicht eingesehen, von welchem falschen Principe ihre historische Erziehung ausging, und daß hiernach nothwendig auch die Consequenzen falsch sein mußten: aber in magischer unbegriffener Sehnsucht strecken sie einander die Hände zu der naturgemäßen Vereinigung entgegen, welche der Unverstand ihrer Gelehrten und das Mißverständniß ihrer Weisen so lange naturwidrig verhinderten.

Nach dem Tode Friedrich Wilhelm III. erschien in Breslau eine Schrift: „Worte eines Juden," von Dr. Francolm an seine christlichen Mitbrüder gerichtet. Es sind edle rührende Worte, mit der Bedeutungsschwere eines fast zweitausendjährigen Nationalunglücks. Er bittet die Christen im Namen seiner Glaubensgenossen, denen der verstorbene Monarch mit ihnen gleiche Staatsbürgerrechte verlieh, sie möchten sein Andenken durch einen schönen Act der Humanität ehren, indem sie die Israeliten nun auch anerkennend in ihre Herzen aufnehmen, wie in ihren bürgerlichen Verband, und somit dem königlichen Geschenke erst die moralische Bedeutung und Wirkung gewähren, welche das Gesetz nicht gebieten könne. Der bekannte Rabbiner Dr. Abraham Geiger hat das Schriftchen mit nicht minder versöhnenden Worten, als dessen Inhalt auszeichnen, öffentlich besprochen, und die Zeit wird nun lehren, ob Gutenberg's Kunst, deren öffentliche Säcularfeier in Breslau unterblieb, nicht vergebens das Heroldsamt an die christlichen Herzen übernommen haben und hier den moralischen Segen erwerben wird, den zu dem gesetzlichen die in den Staub getretene Nation durch ihren Repräsentanten sich so herzgewinnend erbittet. Es ist aber an der Zeit, daß sie wenigstens da, wo die historisch trennenden Schranken bereits gefallen, den Triumph über ein Vorurtheil feiere, das so viele entsetzliche Wahrzeichen in der Geschichte hat, und noch heute an so vielen Orten die gräßlichste Ironie des Christenthums ist, wie man z. B. aus dem Zustande der krakauer Judenschaft in Th. Mundt's „Völkerschau auf Reisen" ersehen kann.

(Der Beschluß folgt.)

*) In dem zuletzt erschienenen Hefte des romantischen Deutschlands befindet sich ein herrlicher Stahlstich der An- und Aussicht vom Hornschlosse.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 212. — den 29. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Von London nach dem ſüdlichen Irland.

Im November 1839.

(Fortſetzung.)

Ich hatte einſt Geſchäfte in Ennis. Ennis iſt die Hauptſtadt der Grafſchaft Clare und zur Zeit meines Dortſeins war Viehmarkt. Der machte die öffentlichen Zimmer meines Hotels ſo voll, daß ich, um einen nothwendigen Brief zu ſchreiben, mich auf meine Schlafſtube begab und an dem naßkalten Tage — es regnete, wie die Irländer ſich ausdrücken, Katzen und Hunde — mir Feuer beſtellte. Feuer wurde allerdings angezündet, aber der Torf war naß — der Kamin rauchte — das Oeffnen des Fenſters verſchlimmerte das Uebel — das Oeffnen der Thür verbeſſerte es nicht. So ſchloß ich Thür und Fenſter und rief nach einem Blaſebalge.

„Immadiately, your honour," echoete John, der Hausknecht.

Sogleich iſt in Irland ſynonym mit: in einer Viertelſtunde oder ſo. Bis dahin war mein Feuer völlig aus. Ich klingelte dreimal. Da ſteckte John den Kopf zur Thüre herein; weiter ging's nicht. Der im Ganzen ſehr gute Fußteppich war nicht angenagelt und ſo geſchah es, daß beim Oeffnen der Thür die Ecke ſich umſchlug. Jetzt ſaß die Thür völlig feſt, konnte weder vor- noch rückwärts.

„Bringſt Du den Blaſebalg?" fragte ich.

„Plaise your honour, I tould Biddy to bring them."

„So bringe mir ihn ſelbſt," verſetzte ich, „und ſage Biddy, daß das Feuer aus iſt und ſie mir friſches bringen ſoll".

„Yes, your honour, surely," und damit zog John den Kopf zurück.

„He, und noch Eins; Du ſiehſt, Du kannſt nicht herein. Hole einen Hammer und zwei oder drei kleine Nägel und nagle den Teppich juſt bei der Thüre feſt. Sie wird dann leicht auf- und zugehen."

„Sure enough, your honour, and so it would — but it's the fair to-day, and the very life is worn out of me."

„Nun, ſo bring mir nur Hammer und Nägel", rief ich dem Davonſpringenden nach; „das Uebrige will ich ſelbſt thun."

„Sartinly, your honour," antwortete John.

Nach Verlauf einer halben Stunde „oder ſo" kam Biddy, in der einen Hand eine Schaufel glühenden Torfes, in der andern einen Blaſebalg. Im Eifer, mich ſchnell zu bedienen, blieb ſie zwiſchen der widerſpenſtigen Thüre ſtecken. Glücklicherweiſe verſchüttete ſie den Torf vor der Thüre. Ich riß letztere mit Gewalt auf. Biddy ſammelte das zerſtreute Feuer und unter Beiſtand des Blaſebalgs brachte ſie den feuchten Torf zum Glühen. Als ſie gehen wollte, ſagte ich: „Iſt wohl ſo ein Ding wie ein Hammer im Hauſe?"

„Will a hatchet do for your honour?"

„Beil oder Hammer, gleichviel; und zwei oder drei Nägel."

Digitized by Google

Biddy ſah mich groß an; ſie konnte nicht begreifen, wozu ich Beil und Hammer bedurfte. Ich erklärte es in wenigen Worten und „in einer Viertelſtunde oder ſo" brachte ſie eine Holzaxt und ſtatt des Nagels eine abgebrochene Heugabel-Zinke. „Will this nail do for your honour," ſagte ſie, — „the devil another in the house."

Ich ſah nun, daß ich mir ſelbſt helfen mußte, nahm Hut und Regenſchirm, brach mit Mühe und Gefahr durch dichte Viehherden, erreichte einen Tiſch, wo Nägel aller Art auslagen, kaufte für einen Penny Zwecken, kehrte auf meine Stube zurück, zwang die Thüre zum Oeffnen, zerrte den Teppich gerade, gebrauchte das Schüreiſen ſtatt Hammer und machte in wenigen Minuten die Thür geſchmeidig. Als ich ſpäter wegen des Mittagseſſens die üblichen fünf oder ſechs Male geklingelt hatte, kam John die Treppe herauf, ſtürmte, den frühern Widerſtand erwartend, gewaltſam gegen die Thür und ſtürzte, kopfüber, in die Stube. Ich lachte und er lachte. Dann probirte er die Thür rück- und vorwärts, höchlich verwundert ob ihrer Gefügigkeit. „Da ſiehſt Du," ſagte ich, „was zwei oder drei Nägel vermögen."

„Ah, then, sure enough, your honour, was it Biddy that dit it!"

„Nein," antwortete ich, „ich habe die Nägel auf dem Markte gekauft und das Werk eigenhändig vollbracht."

„Oh, then, God bless your honour; now we can open and shut the doore, at any rate," erwiederte John, ohne daran zu denken, daß eine kleine Mühe längſt eine große erſpart hätte.

Ganz Aehnliches begegnete mir zuletzt in Thurles, iſt mir wiederholt in den iriſchen Gaſthäuſern begegnet und veranlaßt mich daher zu obigem wohlgemeinten Rathe. Dabei rathe ich ferner Jedem, der nicht gern bei offenen Fenſtern ſchläft, bevor er ſich zur Ruhe begibt, Fenſterſchau zu halten. Unter zehn Malen wird er neunmal einige Scheiben zerbrochen und wenigſtens eine gar nicht finden. Im Allgemeinen iſt ein iriſcher Glaſer non inventus.

In Thurles hatte ich Gelegenheit, den berühmten iriſchen Dudelſackpfeifer Hanigan zu hören. Ich geſtehe unumwunden, daß ich bis dahin gegen dieſes Inſtrument die größte Abneigung gehegt. Die ſchottiſchen Dudelſäcke ſind mir noch unerträglicher; ſie ſind meinen Ohren geradezu ein Gräuel, und obgleich das ſchlechter Geſchmack ſein mag, ſo bin ich doch mehr als halb überzeugt, daß ſelbſt das Wohlgefallen eines Hochländers lediglich die Folge einer — Ideenverbindung iſt*). Aber Hanigan hat mit dieſem alterthümlichen, von Vielen ſo leidenſchaftlich gern gehörten Pfeifenbündel mich ausgeſöhnt. Unter ſeinen Fingern geſtaltet es ſich zu einem Organ von bedeutender Kraft und wunderbarer Wirkung. Wüßte ich doch kaum ein anderes Inſtrument, dem ich mehr Melodie entlocken hören. Hanigan ſpielte die beliebteſten iriſchen Weiſen, dergleichen wohl kein Volk tiefer ergreifende beſitzt. In das gefeierte iriſche Lied: „die Fuchsjagd", ſchien er ſeine ganze Seele zu ergießen. Es beſteht zum Theil aus Recitativ; zuerſt die Verſammlung der Jäger und Hunde, dann das Aufſuchen des Fuchſes — ſein erſtes Erblicken — die beflügelte Hetze; dann das Verlieren des Fuchſes im Gebüſch und wieder das Suchen — die Angſt des Thieres — ſein fliegender Puls und ſeine Ermüdung; dann ſeine Pläne zu entfliehen; dann das Wiederfinden der Fährte — der Schluß der Jagd — der Tod des armen Reinecke und das nach Hauſe Galoppiren der ſieggekrönten Jäger. Hanigan's Begeiſterung riß unwillkürlich fort. Er ſpielte, gleich als ob Scene auf Scene an ihm vorübergehe und er ſie mit den Augen ſchaue, die nichts erkennen, denn wie die Meiſten ſeiner Kaſte iſt er völlig blind. Das Ziel ſeines Ehrgeizes iſt, vor Ihrer Majeſtät, der Königin, zu ſpielen, und in ſolcher Hoffnung hat er ſich — einen neuen Dudelſack beſtellt. Ich konnte nicht erfahren, auf welchem Grunde ſeine Hoffnung ankert.

Eine andere Freude, und zwar gemeinnützigerer Natur, gewährte mir in Thurles eine erſte daſelbſt gehaltene öffentliche Verſammlung zu Unterſtützung der, jetzt in Irland die Runde gehenden, mit Recht ſogenannten großen moraliſchen Revolution. Ich brauche eben ſo wenig zu bemerken, daß der unmäßige Genuß geiſtiger Getränke erwieſener Maßen eine Hauptquelle der in Irland vorherrſchenden Laſter, als daß die Luft, die wir athmen, die Speiſe, die wir genießen, und die Getränke, die wir zu uns nehmen, einen mächtigen Einfluß auf unſer Gefühlsvermögen und auf unſere Handlungsweiſe haben, und daß namentlich der übermäßige Genuß des Whiskey — dieſes iriſchen Favorit — die Muskeln ſchwellt und zum Zorne reizt.

*) Mein iriſcher Freund hat hier aus meiner Seele geſchrieben. Auf meiner Reiſe in Schottland hat der dortige Dudelſack mich, wenn auch nicht zur Verzweiflung, doch um manchen ungetrübten Genuß gebracht. Ich kann noch heute dem Manne nicht verzeihen, der auf Staffa in Fingal's Höhle, wo „Bewunderung das Gemüth erfüllt", ſeine Sackpfeife erſchallen ließ. Und doch meinte er: „ſie gehöre zum Ganzen." W. S.

In heiterſter Stimmung ſitzen drei oder vier Irländer beiſammen. Sie ſind Freunde, die ſich nie entzweit. Die Whiskey-Flaſche kommt; die Gläſer werden gefüllt und der Whiskey lauter oder mit Waſſer getrunken, bis die Wangen glühen, die Augen funkeln und die Stirnen ſich röthen. Da beginnt die Gefahr. Noch ein Glas, und das unbedeutendſte Wort, die kleinſte Meinungs-Verſchiedenheit, die leiſeſte Erinnerung an eine längſt vergeſſene und vergebene Beleidigung bringt die trauten Freunde in Zwiſt, und weil in Irland der Schlag ſtets dem Worte folgt, zu ſchweren Thätlichkeiten. Iſt dann der Dunſt verflogen, werden die Zänker ſich umarmen, einander ewige Freundſchaft ſchwören und ſchlechterdings nicht begreifen können, weshalb ſie ſich eigentlich geſtritten und geſchlagen. Das iſt kein fingirter Fall; ich bin von der Art Scenen nur zu oft Augenzeuge geweſen. Das deutlichſte Beiſpiel aber von der boshaften Reaction des Whiskey auf die Nerven und von ſeiner Erregung der Kampfluſt habe ich einſt auf der, in einem der Seen von Killarney gelegenen Inſel Dinos mit angeſehen.

Ich war Gaſt des Grundbeſitzers bei einer glänzenden Hirſchjagd. Nach Beendigung derſelben empfing uns ein ſtattliches Mahl und alle großen und kleinen Pächter der Nachbarſchaft, die zur Theilnahme an den Freuden des Tages ſich eingefunden, ſetzten ſich in Gruppen zuſammen und — ſchlürften Whiskey. Bald kam die Nachricht, daß die guten Leute ſich zankten, und gleich darauf die Botſchaft, daß ſie ſich mörderiſch ſchlügen. Die beim Mahle anweſenden Friedensrichter verließen die Tafel; der Whiskey wurde Jenen weggenommen, und als ich eine Viertelſtunde ſpäter auf den Tummelplatz kam, traf ich die „feindlich Geſinnten“ in freundſchaftlicher Unterhaltung. Ich fragte nach der Veranlaſſung des Streites und wie viele Köpfe eingeſchlagen worden. Aber Alles, was ich in erſter Beziehung erfuhr, beſchränkte ſich auf die Antwort: „Sure, your honour, it wasn't a fight at all — it was only some villins from another parish that came here to make a disturbance.“ Und verwundet ſollte nur Einer ſein und ſelbſt dieſer nicht in Folge des Gefechts, ſondern weil eine Magiſtratsperſon im Eifer des Friedensſtiftens ihm mit einem Grabſcheite das Ohr abgeſchnitten. Inzwiſchen ſah ich doch einen Burſchen, der beide Ohren hatte, anſcheinend leblos auf dem Boden liegen. „Und der dort?“ fragte ich. O, hieß es, der iſt blos betrunken. Im Begriff, mich ihm zu nähern, bemerkte ich, daß er ſich und ſeinen Shilela zu regen anfing. Im nächſten Augenblicke ſaß er aufrecht und fuchtelte die Luft. Der Gegner bot ihm jedoch zu wenig Widerſtand. Alſo riß er den Hut vom Kopfe und ſchlug den Hut, bis er kein ganzes Stück mehr hatte. „Was treibt denn der Mann?“ hörte ich einen Engländer eine alte Aepfelhökin fragen; „er ſcheint mit ſeinem Hute ſich überworfen zu haben.“ — „'s iſt gar nichts,“ antwortete die alte Dame; „er kühlt ſich blos ab — he'll be sober enough immadiately.“ — Und wirklich ſtand er bald nachher auf, ſtieß den zerfetzten Hut lächelnd weg und war vollkommen nüchtern. Deshalb, Gottlob! daß die Tage des Whiskey ſich zum Abende neigen! Ich werde darauf zurückkommen.

Während meines Aufenthaltes in Thurles begleitete ich einige Freunde ſammt deren Frauen nach dem, ein Paar Meilen entfernten Dorfe Clonoulty zum Beſuche des dortigen Pfarrherrn, eines alten Mannes, aber eifrigen Politikers und ſtarken Stütze Eines von der Geſellſchaft, der Parlamentsmitglied für die Grafſchaft und Eigenthümer der Ländereien, wo der alte Geiſtliche wohnte. Der gewählte Tag war ein St. Martins-Sommertag und bei unſerer Ankunft in Clonoulty, ungefähr um zwei Uhr, trafen wir den Geiſtlichen auf der Terraſſe ſeines Gartens im Sonnenſcheine umhergehend. „Kein Wunder, Vater Molowny,“ ſagte unſer Sprecher, der Deputirte, nachdem der Prieſter uns geſegnet und herzlich bewillkommnet, „kein Wunder, daß Sie ſo friſch und geſund ausſehen; in ſolchem Garten bei ſolcher Luft muß die Geſundheit ihr Domicil haben.“

„Ich danke Gott für alle ſeine Gaben,“ antwortete Vater Molowny; „obgleich über die achtzig, ſchlägt mir doch das Herz noch ſo warm wie ſonſt, zumal wenn meine geliebten Freunde kommen, mich alten Mann zu beſuchen. Es iſt mir in Wahrheit eine Freude, Sie alle zu ſehen. Doch warum haben Sie mir vorher nicht ein Wörtchen wiſſen laſſen? Ich hätte wenigſtens einigermaßen Zeit gehabt, mich einzurichten, Ihnen doch vielleicht etwas zum Mittagsbrote bieten können.“

„O, was das anlangt, Vater Molowny,“ rief unſer Vertreter, „da ſind wir unſerer Sache gewiß. Sie haben Eier, Speck und Kartoffeln, und ich kenne die Hügel hier zu gut, um nicht zu wiſſen, daß es keiner piquanten Saucen bedarf, den Appetit zu reizen.“

„Nun, wie Sie denken,“ verſetzte der Geiſtliche; „Alles, was ich ſagen kann, iſt, daß ſie aber- und abermals meiner niedrigen Hütte und Allem, was darin, herzlich willkommen ſind. Möchte es nur Ihrer An-

nahme würdiger sein. Doch will ich zusehen, was Catty thun kann."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Schlesien. (Beschluß.)

[Eisenbahn-Fortschritte.]

Die Schlesier sind endlich auch zu dem Entschlusse gekommen, sich der neuen Weltbahn auf Eisenschienen, welche in allen Weltgegenden die Zustände der alten durchschneidet und aufzuheben beginnt, theilhaftig zu machen. Schon vor drei Jahren war die Bahn nach Oberschlesien, einem Hauptschauplatze der preußischen Industrie, projectirt, schon 1830 regte der Regierungsbaurath Krause zu Oppeln die erste Idee dazu an. Allein die Schlesier zeigten bisher nur einen sehr vorsichtigen Enthusiasmus für Weltbewegungen, besonders wenn diese ein Risiko an Geld in Anspruch nahmen. Sie hielten aufs Solide und weit entfernt, dem übrigen Deutschland einmal zuerst ein Beispiel von Unternehmungsgeist zu geben, wollten sie erst abwarten, wie den Sachsen die neue theuere Straßencultur und die Dienstbarkeit des Dampfungeheuers bekommen würden. Diese sollten die Katzenpfoten abgeben, welche dem Affen die Kastanien aus dem Feuer holen, und man überließ ihnen dagegen gern den unsterblichen Ruhm, in Mitteldeutschland die erste Bahnlinie gelegt zu haben, auf der in der größern Bewältigung von Zeit und Raum die Völker einander entgegenfliegen, und dadurch eine neue segensvolle Gestaltung der Dinge herbeiführen könnten. Solche Affenklugheit ist allerdings eben so wohlfeil als bequem; allein sie ist auch natürlich. Der gewöhnliche Mensch hat einmal nicht Lust, seine Haut zu Markte zu tragen, so lange er noch andere Verkäufsgegenstände findet, und überläßt es genialen Speculanten. Es ist ja der Beruf des Genies, neue Bahnen, also auch Eisenbahnen zu brechen. Indeß sind in deren Anlegung die Schlesier immer noch nicht die Letzten, und um nicht ungerecht zu sein, muß man bei ihnen die allgemeine Entmuthigung in Anschlag bringen, welche in Preußen vor einigen Jahren durch das vor Eisenbahnprojectmessen warnende Ministerialrescript entstand. Hiernach ist es ihnen wol zu verzeihen, wenn sie es vorzogen, lieber durch fremden Schaden als durch eigenen klug zu werden; überdies läßt sich die Genialität weder in Ideen noch Unternehmungen bei einem Volke voraussetzen und fordern.

Es ist übrigens ein ganzes Jahr vergangen, seit man lustig auf der Leipzig-Dresdener Bahn dahinrollte, und inzwischen hätten, bei der schon 1837 festgestellten Ertragsfähigkeit der projectirten oberschlesischen Bahn, schon energische Schritte geschehen können. Aber erst im Juni d. J. kam man zu dem erneuten definitiven Beschlusse der Anlage, nachdem die Kaiser-Ferdinands-Nordbahn schon in vollem Bau begriffen ist, und schlesische Bahnen, soll die an Producten so reiche Provinz nicht vom Weltmarkt bald gänzlich ausgeschlossen sein, eine unabweisliche Nothwendigkeit geworden sind. Ueber die Nordbahn erfährt man, daß sie nahe bei Oderberg vorbeigehen werde, und sogar der Fall eintreten dürfte, daß sie weiter ostwärts, gegen Golkowitz, einige 100 Ruthen auf preußischem Gebiete fortgeführt würde. In zwei Jahren hofft man die Bahn bis zu diesem Punkte fahrbar zu machen, und man wird daher von Breslau aus mit der entgegenkommenden oberschlesischen Bahnlinie sich zu beeilen haben. Ueberdies wird die von Troppau nach Prag hin gebaute neue Kunststraße dereinst Preußisch-Schlesien eine Menge von Reisenden und Fuhrwerk entziehen, indem Alles, was bis jetzt aus den östlichen Ländern, vornehmlich zur Messe nach Leipzig geht, dieselbe einschlagen wird, weil sie grader zum Ziele führt, und insbesondere für die Oesterreicher den Vortheil enthält, länger und wohlfeiler in den vaterländischen Staaten zu reisen. Bis nach Hradisch hinab herrscht viel Leben und Verkehr, durch den Bau der Eisenbahn herbeigeführt.

Die Schlesier sind nun noch bedeutend im Hintertreffen bei diesem großen heitern Kampfe der Intelligenz. Während die große Bahnlinie des Kaiserstaats in der Hauptrichtung theoretisch längst entschieden ist, machen bei der oberschlesischen Bahn sich darin verschiedene Meinungen geltend, und die bejahend entschiedene Lebensfrage der Bahn an sich hat nun die Hauptnebenfrage veranlaßt, welche Richtung der Linie die vortheilhaftere sei. Es war nämlich zuerst beschlossen, diese zum Anschluß an die Ferdinandsbahn von Oppeln aus durch den an Hütten und Gruben reichsten Theil Oberschlesiens nach Neu-Berun an die Weichsel zu führen. Gegen diesen Beschluß eifern nun die Bewohner des Oderthales, welche die Linienrichtung durch dasselbe zum Anschluß bei Oderberg als ersprießlicher für den Personenverkehr, als die Hauptsache, erkennen. Nun ist nicht zu leugnen, daß in dem entbrannten Meinungskampfe über die Vorzugswürdigkeit der verschiedenen Terrainsverhältnisse die Gründe weder der einen noch der andern Partei entschieden abzuweisen sind, und das Interesse an der Bahn war daher schon theoretisch bedeutend subtilisirt, noch ehe die Actienzeichnung von 3 Millionen Thalern sich entschied.

Während die neue dampfgetriebene Welt sich entwickelt, werden, wie jetzt in Schlesien, Chorographie, Topographie und Statistik im Preise steigen, und hier und da in der Ausmittelung der besten Bahnlinie nie geträumte Lorbeern erringen können. In dem Vogelfluge, womit in dem Eisenbahnwesen alle Weltverhältnisse sich bewegen werden, wird überhaupt eine neue Zeit der Forderungen an die Wissenschaft anbrechen, der Forderungen des Lebens, und jeder Bahnhof ist gleichsam ein modernes Lebensthor, vielleicht auch die Pforte zu einer neuen Romantik!

Notiz.

[Chri Blum.]

Der zweite Band des Theaters von Carl Blum (Berlin, Schlesinger) enthält „die Herrin von der Else" und „Ich bleibe ledig". Jenes ist nach The Hunchback von Sheridan Knowles, dieses nach dem Italienischen des Alberto Nota bearbeitet.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 213. — den 30. October 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Von London nach dem ſüdlichen Irland.

(Im November 1839.)

(Fortſetzung.)

Bei aller Innigkeit ſeines Willkommens war unſer Wirth verlegen. Ehe wir noch Zeit gehabt, uns gegenſeitig darüber auszuſprechen, kam Vater John, ſein Neffe und Subſtitut, und bat unſere Damen um eine kurze Privataudienz. Sie ſagten ſolche augenblicklich zu, geſtanden aber ſpäter ihre Ueberraſchung, als er ſie in ſeine — Schlafſtube geführt. Die Urſache war, daß das „beſte Zimmer" eine Unterſtube und dort große Diner-Anſtalten getroffen wurden. Dies theilte Vater John den Damen unter dem Bemerken mit, daß ſein Oheim auf heute einige Freunde zu Tiſch geladen und es nun zum Abſagenlaſſen zu ſpät."

„Und warum abſagen?" hatte eine der Damen entgegnet, „hoffentlich nicht um unſertwillen."

Die Bemerkung Vater John's, daß die Geladenen für uns „nicht gut genug", war von den Damen ſogleich verworfen worden, und als ſie uns Männern zu Ohren kam, konnte dem Ausſpruche der Damen unſere Beiſtimmung nicht fehlen. Ich aber habe geglaubt, dieſen kleinen Zug um deswillen erwähnen zu dürfen, weil er einigermaßen die Achtung, ich möchte ſagen, die Ehrfurcht bezeichnet, welche die Irländer im Allgemeinen für Geburt und Rang hegen, zumal wenn ſich damit — was bei meinen Freunden und deren Frauen im hohen Grade der Fall war — ein liebenswürdiger Charakter verbindet. Und dabei ſei mir der Zuſatz erlaubt, daß Männer und Frauen der ſogenannten mittlern Claſſe, wenn ſie auf irgend eine Art in eine Geſellſchaft kommen, deren Theilnehmer ſie „über ihrem Stande" glauben, die der guten Geſellſchaft eigenthümliche Leichtigkeit der Bewegung und gute Sitte nirgends beſſer zu beobachten verſtehen als in Irland. Dagegen iſt es ebenſo wahr, daß die meiſten iriſchen Damen in jedem Lebensverhältniſſe ihrer Erziehung Ehre machen — dies vielleicht eine Folge der zahlreichen Klöſter, deren Nonnen den größten Theil ihrer Zeit der Ausbildung ihrer „Schweſtern" widmen. Geſunder Verſtand, natürliche Artigkeit, unverhohlene Luſt, ein offener Sinn und kein Argwohn ſind ziemlich Gemeingut der Irländerinnen. Sie mögen alle gern ſchäkern und necken, und treiben das bisweilen arg genug, um die Nerven mancher ungelenken engliſchen Jungfrau „eines gewiſſen Alters" fürchterlich zu erſchüttern. Aber ſelbſt die Neckereien, welche Lady Morgan „das Privilegium eines wilden iriſchen Mädchens" nennt, ſind nie von der Art, daß ſie einen Mann, der den Ehrentitel Mann verdient, zum Sichſelbſtvergeſſen berechtigen oder ihn ſogar auffordern könnten, einen Schritt über die Grenze der Schicklichkeit zu thun. Die Ausgelaſſenheit des iriſchen Mädchens iſt, wie der Maßſtab ſeiner Unſchuld und Tugend, ſo ſeine ſicherſte Schutzwehr. „Sie weiſt den Angriff zurück, noch eh' er begonnen."

Die Verſchiedenheit des Ranges war indeſſen nur das halbe Bedenken der geiſtlichen Herren geweſen. Die

Digitized by Google

andere Hälfte galt dem schwierigern Umstande, daß das Speisezimmer kaum für die geladenen Gäste Raum hatte. Allein auch da wußte weiblicher Scharfsinn zu helfen; es wurde einmüthig beschlossen, daß drei auf zwei Stühlen sitzen sollten, was übrigens auf den altmodischen Sesseln mit hohen Lehnen und fast viereckigen Sitzen ohne Unbequemlichkeit auszuführen war. Sobald das geordnet und die bunte Reihe bewerkstelligt, gingen wir vom Lachen zu ernsthafter Behandlung der aufgetragnen Schüsseln über; und Mangel gab's da nicht. Zuerst die edle, gekochte Schöpskeule, die bei jedem Schnitte die weißen, sie umringenden Rüben zum Erröthen brachte; dann die Bewunderung der Tafel, ein achtzehnpfündiger Truthahn, ebenfalls gekocht, reich gefüllt mit duftigen Gebirgskräutern, gewürzt mit Selleri-Brühe und begleitet von einem stattlichen Schinken, den Catty kunstgerecht gebräunt — „eine Speise für Götter"; dann ein fürstlicher Lendenbraten, mit Kartoffeln, Kraut und Blumenkohl; weiter eine ungeheuere Aepfelpastete und zum Beschluß der trefflich gebackene custard-pudding. Dazu Pokale voll schäumenden Ale und dunkelgrüne, modrige Flaschen, deren alter, echter Sherry die Herzen erfreute und die Zungen löste.

Als das Tischtuch weggenommen, Gläser und Flaschen gewechselt und ehrerbietig: The Queen! getrunken worden war, erhob sich Vater Molowny und brachte unser Aller Gesundheit aus, nicht in einer Rede, sondern in einem alten irischen Liede, das der achtzigjährige Greis so heiter und mit so eingeborenem Humor vortrug, als sei er ein achtzehnjähriger Jüngling. Das Mahl auf gut irisch zu schließen, erschienen eine große, viereckige Flasche echter Inishowen, gelb gefärbt vom Alter und durchsichtig wie der Himmel Italiens, eine Kanne heißes Wasser, Citronen und Zucker. Wir Männer befleißigten uns, dem irischen Gebrauche sein Recht zu thun, und selbst die Frauen blieben gegen den Wohlgeruch des „dear old drop" nicht unempfindlich. Bald aber verließen sie die Tafel und zogen sich in — Vater John's Schlafgemach zurück, das inzwischen zum Kaffee- und Theezimmer umgewandelt worden war. Und als endlich — zu früh — der Moment des Scheidens kam, begleitete der ehrwürdige Vater den Segen, den er uns ertheilte, mit einer Thräne, die er des Herzens eigene Thräne nannte.

Der Vollmond am dunkelblauen Himmel und die friedliche, über die ganze Landschaft gebreitete Ruhe wiegte uns insgesammt bei der Heimfahrt in Träumereien, aus denen plötzlich die laute Frage des Parlamentsmitglieds: wo wir denn eigentlich seien? uns aufweckte. Ich sah, daß wir in einer wilden Gegend auf einem Feldwege waren, dem wir am Morgen nicht berührt. Peter aber, der Postillon, antwortete: „not far from Holy Cross, your honour."

„Nicht weit von Heiligenkreuz!" rief der Deputirte; „aber wir hätten schon vor einer Stunde in Thurles sein sollen."

„Oh, and sure your honour wouldn't like to go back by that bad road again?"

„Schlechter Weg! Wir haben ja gar keinen schlechten Weg gehabt," versetzte unser Sprecher.

„Oh, then, 'tis your honour forgets; and no wonder after the merry day you had; the devil a worse road in all Ireland."

„Nun, schon gut, fahr nur zu."

„And that I'll do, your honour; you'll be at home in a jiffy, I promise you."

Fort ging's in donnerndem Galopp — zwei oder drei Minuten lang; dann standen Wagen und Pferde still; Peter sprang aus dem Sattel, benachrichtigte uns, daß ein Strang gerissen sei, und lief unter der Bemerkung, im nächsten Hause einen Strick holen zu wollen, auf einem schmalen Fußpfade einer Hütte zu. Wir warteten, ich weiß nicht wie lange, bis Peter's Abwesenheit unsere Geduld überdauerte, ich ausstieg, mir die Stränge besah und sie unversehrt fand. Diese Wahrnehmung konnte uns wohl beunruhigen, denn der Name Tipperary hat nicht eben den besten Klang. Während wir aber noch muthmaßten und beratheten, kam Peter zurück, ein Stück Bindfaden in der Hand, den er um den Strang wickelte und an der Wage befestigte.

„Der Strang ist ja gar nicht zerrissen, Peter," sagte ich.

„Is it the trace, your honour?" versetzte Peter; „and sure it isn't the trace, your honour, that's broke at all; it is this hook, don't you see how 'tis bent? and sure it would come out entirely in a few minits, if I didn't see it in time."

Daß der fragliche Haken verbogen war, mochte richtiger sein, als daß er in Gefahr gewesen, abzubrechen, und ein Bindfaden solches verhindern könne. Dennoch ließ sich schon um deshalb nicht widersprechen, weil Peter im Nu wieder im Sattel saß und uns im Fluge nach der Stadt brachte.

Wenige Tage später reiste ich von Thurles ab und Freund Peter war mein Postillon, d. h. er saß auf einem der zwei Pferde und ich auf einem Karren. Der

Karren — car —, eine Art char-à-banc, hat, wenigstens im südlichen und südwestlichen Irland, die Postchaisen völlig verdrängt. Zu haben sind sie allerdings noch; aber empfehlen mag ich sie Niemandem. In der Regel sind die Fenster zerbrochen, der Ausschlag zerfetzt, die Kissen zerfessen, die Räder eingerostet, das Ganze ein wackeliges Gebäude, und es gilt Zehn gegen Eins, daß man alle vier Meilen ungefähr einmal umgeworfen wird. Dagegen sind die sogenannten Karren ein eben so zuverlässiges als wohlfeiles Fuhrwerk. Sie ruhen auf Federn, die Sitze bestehen in eingehangenen und gepolsterten Bänken; meist sind sie bedeckt, bald mit Wachsleinwand, bald mit Leder, und das Fuhrlohn beträgt einen Sixpence — vier gute Groschen — auf die Meile und das eine irische Meile, die um ein Bedeutendes länger ist als eine englische. Den Postillon befriedigt eine verhältnißmäßige Kleinigkeit. Außerdem gibt es auch durch ganz Irland eine Menge öffentlicher Karren, die im Durchschnitte um zwei Drittel billiger, recht gut eingerichtet und kaum langsamer sind. Bekanntlich aber fährt man in Irland „über Stock und Stein mit Windeseile."

Mein Reiseplan lag nach Cork. Nebenan wollte ich zwei Besuche machen, einen bei einem Jugendbekannten und den andern in dessen Nähe bei einem reichen Gutsbesitzer, an welchen ich ein Empfehlungsschreiben hatte. Es war ziemlich Abend, als ich Thurles verließ; der üble Ruf meiner vaterländischen Grafschaft konnte mich weder abhalten, noch beunruhigen; hatte ich doch in jüngeren Jahren, wo der Ruf ein viel schlechterer, bei Tag und Nacht das Land durchzogen und nie einen Unfall gehabt. Der Kopf war mir zu voll, um mich mit Peter in ein Gespräch einzulassen, und so fuhren wir schweigend bis nahe vor Golden Bridge, wo ein Seitenweg nach der Besitzung meines Freundes ging. Der Weg war morastig, der Wind wehte scharf, und zur Abwechslung schlug mit Schnee vermischter Regen mir ins Gesicht. Also freute ich mich doppelt, als ich das Wohnhaus und erleuchtete Fenster sah, fest entschlossen, mich nicht lange an die Pflicht mahnen zu lassen, ein Glas heißen Whiskey-Punsch auf die Erneuerung einer vor dreißig Jahren geknüpften Freundschaft zu leeren.

Peter hielt vor der Hausthüre, stieg ab und gebrauchte seinen Peitschenstiel als Klopfer. Keine Antwort. Er klopfte lauter; wir hörten Stimmen und Fußtritte, aber keine Antwort. So rief Peter ungeduldig: „Why don't ye open the doore?"

„Wer ist denn da?" fragte eine Stimme.

„Mr. M....," antwortete Peter; „he's come to see the masther."

„Was will er denn beim Herrn?" fragte dieselbe Stimme.

Eine allerliebste Frage von einem Jugendfreund, dachte ich, während Regen und Schnee auf mich lospeitschten und der Wind heulte, gleich als sei der Himmel in Feindschaft mit der ganzen Welt.

Nach vier oder fünf Minuten öffnete sich die Thür; mit gleichen Füßen sprang ich aus dem Karren, der erwarteten Umarmung meines Jugendfreundes entgegen. Der empfing mich jedoch mit zum Schuß angelegter Flinte und fragte, was ich wolle? Die Versicherung, daß ich komme, meinen alten Freund zu sehen, schien sehr geringen Glauben zu finden, und nicht ohne Zögern wurde ich ins Unterzimmer gewiesen, wo die Gattin meines Freundes und zwei oder drei Kinder am hellen Kaminfeuer saßen. Ich bot nun dem Hausherrn die Hand, der ließ sie jedoch unergriffen, starrte mich an, murmelte etwas von „unpassender Stunde" und brach dann in einem, nichts weniger als freundschaftlichen Tone mit der Frage hervor: „Wen habe ich denn eigentlich die Ehre zu sprechen und was wollen Sie hier?"

„Ich muß glauben, nicht erkannt zu werden", versetzte ich; „und das wäre freilich kein Wunder, denn es ist lange, daß wir uns nicht gesehen haben."

„Ich kann mich wirklich nicht erinnern, je die Ehre gehabt zu haben," sagte mein Jugendfreund.

„Ich heiße M....," erwiederte ich, „und erinnern Sie sich auch nicht meiner Person, — der Name, sollte ich denken, kann Ihnen unmöglich fremd sein."

„Der Name, nein, den kenne ich recht gut," versicherte der Andere; „doch wer bürgt mir dafür, daß Sie der sind, für den Sie sich ausgeben?"

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Wien.

[Gutzkow's Werner auf der Bühne.]

Gestern, Mittwoch am 14. dieses, gab es hier einen höchst interessanten Theatertag, ich sage Tag, denn der Theaterabend war in der That ein durchaus interesseloser. Der Zettel des Hofburgtheaters brachte „Werner, oder Herz und Welt," und dazu mit großen Garmand-Lettern den vollen, unverhüllten Namen seines Verfassers — Karl Gutzkow. „Jetzt steht die Welt auf kein Fall mehr lang, lang, lang!" sagt Nestroy in einer seiner beliebtesten Possen. Sie wissen, wir Wiener wissen mit Heine's Gumpelino „Alles!", obgleich wir von Rechts- und Vaterlandsliebe wegen nicht

viel mehr als — Nichts wissen sollen — —! Wir wußten also auch Alles, was sich Interessantes, d. h. Polizei- und Censurwidriges an den Namen Gutzkow knüpft, und da wir dieses wußten, so wissen Sie auch schon, wie wir uns beeilten, einmal unserem unverwüstlichen Gedanken-Liberalismus durch den glänzendsten Applaus Luft zu machen! Glauben Sie es meiner Aufrichtigkeit und meiner gänzlichen Urtheils-Unbefangenheit, daß unser Publikum schon seit Jahren nicht mit so viel gutmüthigem Vorurtheile, mit so viel liebevoller Applaudirlust ins Theater ging, als gestern zu diesem „Werner" von Gutzkow; denn wie gesagt, wir wollten es der auswärtigen, so kräftig-hoffnungsvollen, jungen Literatur kund geben, daß uns ihre Tendenzen und Gesinnungen keine unbeachtenswerthen, fremden seien, daß wir für das Bessere und Schönere, welches Vaterland es immer habe, unsere alte Empfänglichkeit bewahrt haben, wir wollten ihm gewissermaßen Satisfaction geben für so Manches, was — — — — — Der „Werner" ist aber leider, mit Ausnahme der Schlußscene des dritten Aktes, gelinde gesagt, ganz spurlos vorübergegangen, und am Ende waren die Zischlaute die überwiegenden. Erwarten Sie kein detaillirtes Urtheil von mir, denn erstens haben diese, hier viel und gern gelesenen Blätter dies bereits zur Genüge erörtert, und zweitens könnte ich nur wiederholen, was im Grunde so klar und handgreiflich Jedermann vor Augen liegt. Wir sehen in diesem „Werner" Nichts, was nicht in kleinen Abweichungen, in wenig andern Verhältnissen die Kotzebue-Iffland'schen Jammer- und Nothstücke, was nicht die löbliche und ehrenwerthe Familie der Oheime, Pfleglinge, Zöglinge, Stiefsöhne-Töchter-Väter-Mütter u. s. w. erschöpft hätten; wir können aus diesen Tendenzen, Situationen — gesetzt es gäbe deren — aus dieser Charakteristik und diesem Dialoge, wir können aus diesem undramatischen Ganzen nicht den männlich kräftigen Geist, die entschieden männliche Gesinnung wahrnehmen, welche eine Wiedergeburt der deutschen Bühnenverhältnisse heraufbeschwören soll!! Unsere modernen dramaturgischen Weiber haben wahrlich dies Alles, wenn auch nicht so geistreich, so prätentiös, doch viel interessanter, gewandter und vor Allem viel kurzweiliger gemacht. Du lieber Himmel, weiß denn dieser „Werner", was er will, wie sollen wir es wissen?! Es ist so was Unklares, Unausgesprochenes, Schwächliches in all seinen sogenannten Handlungen, es ist ein solch unwürdiges, triviales Schachern mit seiner unpraktischen Gefühls- und Denkweise, sein ganzes Wesen ist durchaus so dramatisch halt- und effectlos, so in der Luft schwebend zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, daß es unmöglich unser Interesse fesseln, geschweige zum Ausdruck eines modernen Zeitgebrechens, eines socialen Uebelstandes werden kann. Das ist kein Ganzer und kein Zerrissener! Julie allein weiß, was sie will; aber was sie will: einen Mann für sich allein, einen Mann ohne Nebenbuhlerin, haben vor und mit ihr schon tausend andere Weiber im Leben und auf der Bühne gewollt. Alle andern Personen, der intriguante, herumwedelnde Herr Assessor Wolf, der hergeblasene Komödienvater Herr Präsident von Jordan, der gutmüthige, dienstfertige Herr Doctor Fels und sein beschränkter aber lebhafter Sohn Herr Referendar Fels, sodann die ehrliche, gemüths- und thränenreiche Fräulein Marie, sind die alten, verbrauchten, schnellfertigen Komödienfiguren, wie sie in dem dramatischen Noth- und Hülfsbüchlein der Herrn von Kotzebue und Iffland alsogleich bei der Hand sind, wie sie im Spieler, Menschenhaß und Reue, silberne Hochzeit, Jäger u. s. w. zu Dutzenden wohlgemächlich herumlaufen! Und daraus soll eine dramatische Regeneration, eine bühnliche Genesis entstehen? Arme, bedauernswerthe deutsche Bühne, wenn es so mit deinen regenerirenden dramaturgischen Helden bestellt ist! Unter solchen Umständen werden Sie mir es doch nicht für unlieb nehmen, wenn ich meine vaterländischen Dichter, meinen Grillparzer, Halm, Zedlitz, ja selbst meinen Bauernfeld, meine Weissenthurn geltend mache, und mir sie nicht von dem ungestümmen Bühnen-Autokraten Karl Gutzkow übern Haufen rennen lassen will?! — Gespielt wurde ganz prächtig, insbesondere von Seite der Dlle. Enghaus (Julie), welche ihre Rolle bereits in Hamburg, und unter der Leitung des Verfassers studirt hat. Herr Löwe dürfte für den „Werner" um 10 Jahre zu alt sein; alles Uebrige hat der „Telegraph für Deutschland" in seinem etwa 20 Spalten langen Artikel, welchen er letzthin über diesen eiferbeseelten Schauspieler brachte, in genügender, gehörig rückzuzahlender Weise erschöpft! Die weinerliche Marie Winter wurde von Mad. Wintersteiner in möglichst weinerlicher Weise zur Darstellung gebracht. Die Rolle hätte in den Händen der Mad. Peche recht sehr gewinnen können, allein Mad. Peche mit ihren zartbesaiteten Nerven fürchtete den muthmaßlich zu erwartenden Applaus der Dlle. Enghaus, und so meldete der dienstfertige Theaterzettel alsogleich Mad. Peche als „unpäßlich!" Guter Mann, der Theaterzettel! Ein Wiener.

Notizen.

[Romantik auf Actien.]

Die romantische Schule in Frankreich scheint wirklich den Thatendrang zu fühlen, der so krampfhaft in ihren Dichtungen zuckt. Der Romandichter Corbieres fordert in allen Journalen romantische Seelen, besonders Literaten, auf, ein Geschwader von Caperschiffen gegen die Engländer — auf Actien auszurüsten. Er selbst will sich an die Spitze der Unternehmung stellen und im Geist des Byron'schen „Corsaren" kämpfen. Man denke sich auf dieser Armada noch die Amazone Sand, Lamartine als Schiffsprediger, Scribe und Comp. als Musikchor, Soulié als Trompeter, — doch, da greifen wir Menzel vor. —

[Leipziger Gäste.]

Friedrich Schneider aus Dessau, der berühmte Oratorienconponist, Verf. des „Weltgerichts," „Absalons" u. s. w. wohnte unlängst in Leipzig der Jubelfeier der hiesigen Liedertafel bei. — Von Ritter Ole Bull, der sich noch in Berlin befindet, haben wir nächstens Concerte zu erwarten. — Freiligrath will den Winter in Weimar verbringen und auf kurze Zeit Leipzig heimsuchen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 214. —— den 31. October 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der deutsche Rhein*).

Sie sollen ihn nicht haben
Den freien deutschen Rhein,
Ob sie wie gier'ge Raben
Sich heiser darnach schrei'n.

So lang er ruhig wallend
Sein grünes Kleid noch trägt,
So lang ein Ruder schallend
In seine Woge schlägt.

Sie sollen ihn nicht haben
Den freien deutschen Rhein,
So lang sich Herzen laben
An seinem Feuerwein.

So lang in seinem Strome
Noch fest die Felsen steh'n,
So lang sich hohe Dome
In seinem Spiegel seh'n.

Sie sollen ihn nicht haben
Den freien deutschen Rhein,
So lang dort kühne Knaben
Um schlanke Dirnen frei'n.

So lang die Flosse hebet
Ein Fisch auf seinem Grund,
So lang ein Lied noch lebet
In seiner Sänger Mund.

Sie sollen ihn nicht haben
Den freien deutschen Rhein,
Bis seine Fluth begraben
Des letzten Manns Gebein.

Nic. Becker.

*) Eingesandt. Dies Gedicht, für den binnen Kurzem erscheinenden zweiten Jahrgang des rheinischen Jahrbuchs, herausgegeben von Freiligrath, Mayerath und Simrock bestimmt und an Alphons von Lamartine nach seinen poetischen Faseleien vom linken Rheinufer recht Frankreichs gerichtet, wurde zuerst von der cölner Zeitung gebracht. Es ist dasselbe Lied, welches von Conradin Kreutzer componirt, am 15. October im cölner Theater gesungen, von dem lautesten Jubel begleitet und wiederholt begehrt wurde. Bereits haben es die meisten rheinischen Zeitungen mitgetheilt, die übrigen deutschen werden folgen. Es mag die Runde durch Deutschland machen und sich zum Nationallied erheben.

Der Einsender.

Von London nach dem südlichen Irland.

Im November 1839.

(Beschluß.)

Ich stand verdutzt. Solchen Zweifel hatte ich in Israel nicht vermuthet. Meine Verlegenheit wurde offenbar falsch gedeutet, denn mein Jugendfreund trat einen großen Schritt zurück und nahm seine Jagdflinte auf. Glücklicherweise fiel mir der Empfehlungsbrief an den benachbarten Gutsbesitzer ein; im Begriff aber, ihn zum Behuf meiner Legitimation zu entfalten, unterbrach mich der Andere mit den Worten: „Und was bürgt mir, daß der Brief echt ist? Es mag Alles ganz wahr sein, was Sie mir sagen; gleichwohl —"

Ich ließ den Zweifler nicht ausreden, bemerkte, daß er in umgekehrtem Falle eine bessere Aufnahme gefunden

haben würde, und ohne von ihm oder seiner Gattin mich verhindert zu sehen, bestieg ich meinen Karren und befahl Peter, geraden Weges und möglich schnell nach Golden Bridge zu fahren.

Mein Unmuth drängte mich zur Mittheilung. Ich äußerte gegen Peter, daß ich eine solche ungastliche Aufnahme am allerwenigsten in Irland erwartet hätte.

„I dar say, your honour, he's a man in arraires," antwortete Peter.

„In Rückständen?" wiederholte ich; „was soll das heißen?"

Peter erklärte sich dahin, daß mein Freund vielleicht Schulden habe und mich für einen verkleideten Gerichtsdiener genommen, — eine Vermuthung, die ich sofort verwerfen mußte, da die Wohlhabenheit meines Freundes keinem Zweifel unterlag. Als aber Peter ferner erwähnte, daß das Mißtrauen eine Folge davon sein könne, weil vor einigen Monaten einer der nächsten Nachbarn unter dem Vorwande eines freundschaftlichen Besuchs überfallen und ermordet worden, löste sich mir das Räthsel. Mein Gesicht mochte in den letzten dreißig Jahren sich wohl bis zum Nichtwiedererkennen verändert haben und ich erfuhr nun, daß seit jenem Ueberfalle, dem Nachfolger und Vorläufer ähnlicher, jeder benachbarte Grundbesitzer sein Haus zur Festung gemacht. Also mußte ich es meinem Jugendgespielen noch Dank wissen, daß er mich nicht ohne Weiteres mit dem Inhalte seiner Jagdflinte begrüßt.

Der Flecken Golden Bridge hat nur einen und zwar einen Gasthof sehr bescheidener Art. Die vorwaltenden Umstände nöthigten mich jedoch, mein Nachtquartier daselbst zu nehmen, und an dem gemeinschaftlichen Küchenfeuer traf ich mit zwei Männern zusammen, von denen blos der Eine ein Glas Whiskey vor sich hatte. Das dünkte mir in Irland zu merkwürdig, um nicht nach der Ursache zu fragen. „Sehen Sie, lieber Herr," erwiederte der Enthaltsame und zog an schwarzem Bande eine um seinen Hals hängende Medaille hervor; „das ist die Ursache; ich bin einer von Vater Mathew's Leuten."

„Und ich werde bald einer sein," bemerkte der Andere; „ich bin jetzt auf dem Wege nach Cork und nehme deshalb vom Trinken Schritt für Schritt Abschied."

Hier saßen also zwei Repräsentanten dessen, was Irland war, und was ich hoffe, daß es sein wird.

Peter war so boshaft, dem Mäßigen ein Glas einschenken zu lassen. Dieser schob es aber zurück und sagte: „Nein, nein, Vater Mathew hat mich in seinem Buche, und aus dem Buche — will's Gott! — mag ich nicht heraus — nicht für Alles in der Welt. Als ich trank, war ich ein ungesunder Mann; seit ich das gelassen, hat mir kein Finger weh gethan — Ruhm und Dank sei Gott!"

Ich brauche nicht zu versichern, wie sehr diese Aeußerung mich freute. Auch auf den Andern blieb sie nicht ohne Eindruck. Er ließ sein noch halbvolles Glas unberührt, und ehe ich mich zur Ruhe begab, war der letzte Rest meines frühern Unmuths der heitern Hoffnung gewichen, daß, wenn ich ein Jahr später diesen Weg gekommen wäre, mein Jugendfreund mich nicht mit zum Schuß angelegter Flinte empfangen haben würde. Zu dieser Annahme berechtigte mich außerdem noch die Bemerkung des Gastwirthes, daß sein, meist in Ausschenken von Whiskey bestandenes Geschäft immer mehr verfalle. „Voriges Jahr um jetzige Zeit," sagte er, „gläselte ich die Woche in der Regel für zwanzig bis dreißig Pfund Sterling aus; während der letzten drei Monate habe ich aller sieben Tage nicht so viele Schillinge gelöst. Mein Verdienst ist freilich dahin; doch klage ich deshalb nicht. Die Sache ist zum Besten des Landes und wird uns bald nichts mehr von den Verbrechen hören lassen, die besonders unsere Gegend seit lange zum Schrecken des Landes gemacht haben. Also muß ich mich nach einem anderweitigen Erwerbe umsehen — das ist Alles. Geht es doch dem eigenen Bruder des Vater Mathew nicht besser. Der hat hier nahebei eine schöne Brennerei und den besten Whiskey in ganz Irland; aber er muß sie aufgeben, kann nicht länger bestehen."

Derselbe Abend verschaffte mir eine andere Aufklärung. Mir fiel ein, daß Peter bei der Abfahrt von Thurles einen Seitenweg eingeschlagen und überhaupt nicht eher ruhig im Sattel geworden, bis er vor einer Hütte gehalten und einige Minuten eingesprochen hatte. Ich erinnerte ihn daran und fragte, weshalb er das gethan.

„Ah, then, I'll tell your honour," antwortete der treuherzige Bursche; „'tis there my own little wife lives, and I wanted just to tell her that perhaps it would be late afore I could be home to her to-night; and I wanted, besides, to see the baby; and I'm sure, your honour won't blame me."

„So, so, Peter; also bist Du verheirathet und hast auch ein kleines Kind. Nun, da gratulire ich. Aber wie heißt denn Deine Frau?"

seinem Aufenthalt in Hamburg geführt haben soll — wahrscheinlich sind es aber wohl nur Einbildungen des Herrn Herausgebers. Wir wollen nur ein Beispiel herausheben, damit die in jenen Mittheilungen enthaltenen Angaben klar werden und man wird daraus auf die Glaubwürdigkeit alles Uebrigen, wie auf den Werth jenes Journals selbst, schließen können. Unter mehreren Urtheilen läßt man den todten Immermann nun auch geringschätzig über Varnhagen von Ense urtheilen, besonders über den Werth seiner literarischen Werke. Hören wir aber nun dagegen, was Immermann an einen Freund über Varnhagen geschrieben: der Originalbrief befindet sich in einer Handschriften-Sammlung und kann jeden Augenblick vorgelegt werden. Immermann schreibt: „Was Varnhagen einen so ausgezeichneten Rang unter den gegenwärtigen Autoren anweist, ist meines Erachtens die glückliche gegenseitige Durchdringung von ausgebreitetster Lebensverstehung und sinnendem und bildendem Geiste, welche in ihm zu Tage steht. Dadurch ist es gekommen, daß, wo er das Leben anfasset, dasselbe ihm nicht unter den Händen schwer wird, sondern seine harmonisch-künstlerischen Elemente dargibt, und wo Varnhagen den freien Gängen des Geistigen folgt, diese sich nicht vor seinen Blicken zu den beliebten abstrusen Schemen, in welchen sich so viele gefallen, verflüchtigen, sondern eben Weg und Steg durch gediegene Realität hindurch halten. Unsere Literatur scheint jetzt, nachdem sie lange seit dem Zurückziehen der großen Geister des 18. Jahrhunderts und seit dem Schwächerwerden ihrer unmittelbaren positiven Wirkungen sich in Negationen, Haß und Hader abgearbeitet hatte, wieder zu versöhnenden abschließlichen Resultaten hinzustreben und es wird Varnhagen's großes Verdienst bleiben, hierin Andern vorangegangen zu sein und ihnen die sicherſten Ziele gewiesen zu haben. Ich habe so sehr den Complexus seiner Darbietungen als Ganzes empfunden und genossen, daß ich kaum etwas Einzelnes besonders herauszuheben wüßte, wenn ich nicht das Charakterbild Wilhelm's von Humboldt als Muster, wie das Allerschwierigste und Verwickeltste mit siegreicher Klarheit und Leichtigkeit behandelt worden, nennen soll. In den literarischen Urtheilen bin ich hin und wieder für die Person anderer Meinung, ohne das Vollgewicht seiner Gegenmeinung zu verkennen. Kurz, ich habe in den Bänden seiner „Denkwürdigkeiten und gesammelten Schriften" eine reiche Quelle der Belehrung und Aufklärung über die wichtigsten und bisher zum Theil unzugänglichsten Dinge unsres öffentlichen und Cultur-Lebens gefunden und halte sie für ein dauerndes Denkmal der geistigen und praktischen Perioden, welche Varnhagen mit hoher Begabung durchlebte." †.

Notizen.

[Turnbull über Oesterreich.]

Wenn ein englischer Tory nach Oesterreich kommt, wird er gewiß unwillkürlich radical; es müßten denn besondere Interessen ihn für Oesterreich stimmen. — Peter Evans Turnbull, ein politischer Tourist, oder Commis Voyageur für Peel und Comp., hat im Interesse des eng-

lisch-österreichischen Handelstractats über „Oesterreichs politische und sociale Zustände" ein Buch geschrieben, aus dem man wahrlich Diplomatie lernen kann. Das ganze Werk ist eigentlich ein Appendix zu den letzten Capiteln über Oesterreichs auswartige Politik, namentlich in Bezug auf die Donauländer. In diesen letzten Raisonnements erkennt der Sehende die eigentliche Tendenz des Buches. Höchst geschickt ist Turnbull in der Apologie der innern Politik Oesterreichs. Er citirt, allerdings mit vielen Irrthümern, den ganzen Civil- und Criminalcodex, und läßt aus der moralischen Grundlage der Gesetze auf die unbestreitbare Moralität der Herrschenden, und den vortrefflichen socialen Zustand der Völker schließen. Aus den geschriebenen Gesetzen beweist er die Unbestechlichkeit des österreichischen Beamtenstandes, die Unparteilichkeit der Gerichte, die Tugend und Keuschheit der Priester, sogar die Gleichheit vor dem Gesetze. Auch weiß er es rühmend hervorzuheben, wie sehr alle Edicte und Decrete sich gegen den Diebstahl, den Mord, den Ehebruch ꝛc. aussprechen, kurz auf Tugend und Gerechtigkeit dringen. In Oesterreich war man so naiv, das Buch in wiener Blättern loben zu lassen; selbst Hammer-Purgstall beurtheilte es rühmend im „Oesterreichischen Morgenblatt." Gewiß war dies naiv; — denn dem Aufmerksamen kann Turnbull's wahre Ansicht gar nicht entgehen. Er gesteht, trotz seines Torysmus, an vielen Stellen, daß in Oesterreich weder Kunst noch Wissenschaft, weder Heroismus noch wahre Humanität emporkommen könne, daß der Mensch nur als Kind oder bloßes Gattungswesen geduldet werde. Aber er ist so wohlwollend, den Grund dieser Erziehungspolitik weniger in dem Interesse der Herrschenden, als in ihrer väterlichen, salomonischen Erkenntniß zu suchen, wornach nur jener Mensch glücklich ist, der ißt, trinkt und — stirbt. — Das Buch ist in einer deutschen Uebersetzung von Moriarty bei J. J. Weber in Leipzig erschienen. — f. —

[Leonardo da Vinci.]

Der Schöpfer des Abendmahls war, wie in vielen Künsten und Wissenschaften, auch in der Kriegskunst sehr erfahren. In einem Briefe aus Florenz an den mailändischen Herzog Ludwig Sforza soll er nach Aug. Hagen's Erzählung (Künstlergeschichten, 4tes Bändchen) jenem seine Dienste mit der Aufzählung folgender Kenntnisse angeboten haben. 1) Ich weiß ein Verfahren, leichte Brücken zu bauen, die ohne Mühe hin und her zu tragen sind, um auf ihnen die Feinde zu verfolgen und wiederum sie zu fliehen. 2) Ich verstehe bei einer Belagerung von einem Ort das Wasser durch Gräben abzuschneiden und unzählige Brückensteige durch Leitern anzuordnen. 3) Desgleichen, wenn wegen der Höhe des Walles und der Lage der Außenwerke bei Belagerung eines Ortes die Anwendung der Bombarden nicht möglich ist, so kenne ich ein Verfahren, jede Veste und jedes Außenwerk auf andere Art zu zerstören, wenn es nicht auf Felsen steht. 4) Ich verstehe mich auf Bombarden, die äußerst bequem und leicht zu tragen sind, um durch sie einen Schloßenregen zuwege zu bringen, verbunden mit einem Rauch, der beim Feinde großen Schrecken erregen und Verwirrung anrichten wird. 5) Desgleichen weiß ich unterirdische Gänge und gewundene Engpasse anzulegen, um ohne Geräusch zu einem gewissen Ort zu gelangen, selbst unter Gräben und Flüsse. 6) Desgleichen mache ich wohlverdeckte und unangreifbare Panierwagen, die, mitten in die Geschützreihen der Feinde eindringend, nicht (so viel auch der Bewaffneten sein mögen) zerbrochen werden können; hinter ihnen kann das Fußvolk gänzlich ungefährdet und ohne Hinderniß vorrücken. 7) Desgleichen werde ich bei vorkommenden Fällen wirksame durch die Luft zu werfende Bombarden anfertigen, wie man sie noch nicht kennt. Ueberhaupt werde ich nach der Verschiedenheit der Umstände unzählige verschiedene Angriffswaffen erfinden. 8) Und wenn es zu einem Seegefechte kame, so weiß ich viele der wirksamsten Instrumente zum Angriff und zur Vertheidigung. Ich gebe Flotten an, welche den mächtigsten Bombarden trotzen, wie dem Pulver und Qualm. — Solch einen zweiten Leonardo da Vinci könnten jetzt die europäischen Großmächte brauchen. England würde keinen Augenblick zögern, ihn für sich zu gewinnen, um seine Kunstgriffe bei Gelegenheit gegen die französische Flotte anzuwenden. — Besser für die Nachwelt wär' es jedenfalls gewesen, wenn Meister Leonhard nicht zu Vieles durcheinander getrieben, sondern sein Streben der Malerei und plastischen Kunst allein zugewendet hätte. Oft hat er die Strahlen seines Genies zerstreut, die er z. B. bei der Schöpfung des Abendmahls in einem Brennpunkt vereinigte. Noch auf dem Sterbebette gestand er mit schmerzlicher Reue die häufige Zerstückelung seines Strebens ein. August Hagen gibt in seinen Künstlergeschichten (3ter und 4ter Bd. Leipzig, Brockhaus) ein sehr lebensvolles und anschauliches Bild der damaligen italienischen Kunstperiode. Ein Bruchstück aus dem vierten Bande, der vorzugsweise Leonhard da Vinci behandelt, theilten wir schon früher, vor dessen Erscheinen, den Lesern unserer Zeitschrift mit.

[Des Vetters Gabe.]

Der 7. Jahrgang dieses im bescheidenen Kostüm auftretenden Taschenbuchs (Köslin, Henoeß) bietet eine Reihe kleiner russischer Mährchen und Sagen. Wilhelm Müller führt uns die provinciellen Verschiedenheiten des russischen Wesens, das Finnische, das Estländische, das Karelische, treffend vor Augen. Das Vorwort, das die Sagen einleitet, taucht unsere Phantasie in die Düfte der Branntweinsschenke, und nationalisirt auf diese Weise den Leser. Der ethnographische Werth dieser Darstellungen bleibt außer Zweifel.

[Griseldis, englisch.]

Freunden englischer Lectüre wird eine Uebersetzung der Halm'schen Griseldis, by Sir Ralph A. Anstruther, Bart. (London und Dresden bei Arnold) willkommen sein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

November.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.

(Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Verlags-Bericht 1840, von Leopold Voß in Leipzig.

(Die mit * bezeichneten sind Commissions-Artikel.)

*Die Akropolis von Athen, nach den neuesten Ausgrabungen, Erste Abtheil.: der Tempel der Nike Apteros. Von Ludw. Ross, Ed. Schaubert u. Chr. Hansen. Mit 13 Kupfertafeln. Royal-Folio. Berlin 1839.
Ausgabe mit Titelk. in aq. tinta 10 Thlr.
— - illum. Titelk. . . 14 Thlr.

*Baer, K. E. v., Untersuchungen über die ehemalige Verbreitung u. die gänzliche Vertilgung der von Steller beobachteten nordischen Seekuh (*Rytina Ill.*). St. Petersburg, 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Bischoff, Th. Ldw. Wilh. Lepidosiren paradoxa. Anatomisch unters. u. beschr. Mit 7 Steindruckt. gr. 4. 1840. 4 Thlr.

*Brandt, J. F., Beiträge zur Kenntniss der Naturgeschichte der Vögel, mit besond. Beziehung auf Scelettbau u. vergleichende Zoologie. Erste Lief. Mit 19 lith. Tafeln. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 2 Thlr. 6 Gr.

*Bulletin scientifique publié par l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Tom. Vme. (24 Nos.) gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

*Bunge, Al. v., Verzeichniss der im J. 1832 im östl. Theile des Altai-Gebirges gesammelten Pflanzen. Ein Supplement zur Flora altaica. gr. 8. St. Petersburg, 1836. 18 Gr.

Central-Blatt, Pharmaceutisches. 10r Jahrgang für 1839. Herausgegeb. von Dr. A. Weinlig. In wöchentl. Lieferungen. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Central-Blatt, Polytechnisches. 5r Jahrg. für 1839. Herausgeg. von Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weinlig. In fünftäg. Lief. (75 Bog. u. 421 Abbild.) gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

*Cerutti, Collectanea quaedam de phthisi pulmonum tuberculosa. Cum 3 tabb. lith. color. 4 maj. 1839. 1 Thlr.

Choulant, L., historisch literarisches Jahrb. für die deutsche Medicin. 2ter Jahrgang. 16. 1839. 1 Thlr.

*Clarus, H. M., Ectopiae cordis doctrina observationibus illustrata. 4. maj. Lipsiae, 1839. 12 Gr.

Clarus, J. C. A., Oratio ad munus rectoris academici auspicandum habita d. 31. Oct. 1839. Praefatus est Godofr. Hermannus. 8. maj. 1839. 4 Gr.

Dulk, F. P., synopt. Tabelle über die Atomgewichte der einfachen u. mehrerer zusammengesetzter Körper. (Besonderer Abdruck aus dessen Commentar.) 4te Aufl. 4. 1839. 18 Gr.

Ehrenberg, C. G., mikroskopische Analyse des curländischen Meteorpapiers von 1686 u. Erläuterung desselben als ein Product jetzt lebender Conferven u. Infusorien. Mit 2 color. Kupfertafeln. Fol. Berlin, 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

— —, die Bildung der europäischen, libyschen und arabischen Kreidefelsen u. des Kreidemergels aus mikroskopischen Organismen, dargestellt u. physiologisch erläutert. Mit 4 Kupfertafeln u. 3 Tabellen. Fol. Berlin, 1839. 3 Thlr. 8 Gr.

*Fraehn, C. M., Sammlung kleiner Abhandlungen die Muhammedanische Münzkunde betreffend. gr. 8 St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 6 Gr.

Friedländer, L. H., Vorlesungen über die Geschichte der Heilkunde. 2te Hälfte. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 14 Gr.

Henle, J., vergleichend-anatomische Beschreibung des Kehlkopfs mit besonderer Berücksichtigung des Kehlkopfs der Reptilien. Mit 5 Kupfert. gr. 4. 1839. 4 Thlr.

Hülsse, J. A., die Sterblichkeitsverhältnisse in Leipzig, verglichen mit denen in Berlin, in den Belgischen Staaten, im Königreich Sachsen und in Frankreich. Mit 7 Tabellen u. 3 Steindruchtafeln. 4. 1839. 16 Gr.

Kant's, Imm., sämmtliche Werke. Herausgegeben von Karl Rosenkranz und F. W. Schubert.
V. Bd. Schriften zur Philosophie der Natur. gr. 8. 1839. Subscript.-Preis. 1 Thlr. 20 Gr.
XII. Bd. Geschichte der Kant'schen Philosophie von K. Rosenkranz. gr. 8. 1840. Subscript.-Preis. 2 Thlr.

Luden, Karl, das Retentionsrecht. Eine civilrechtliche Abhandlung. gr. 8. 1839 1 Thlr. 9 Gr.

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie. Im Verein mit G. Altmütter, A. Burg, Th. Fischer, M. F. Gätzschmann, C. G. Hummel, K. Karmarsch, F. Reich, F. Schneider, J. A. Schubert, K. Weinlig, A. Weinlig und J. Weisbach, herausgegeben von J. A. Hülsse.
Text. Ite Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. Ite Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Koehler. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménetriés, E., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Pétersb. 1838. 1 Thlr. 12 Gr.

Mises, Dr., über einige Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Roodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 35 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, F. W. Theile, C. Vaslentin, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Aufl. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 16 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindrucktafeln. gr. Fol. St. tersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thl.

— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniss der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. K. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 215.

Ernſt Moritz Arndt. Von H. Scherer.
Notizen.

No. 216.

Die Saiſon in Marienbad 1840. Von A. U.
Correſpondenz. Aus Paris.

No. 217.

Die Saiſon im Marienbad 1840. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 218.

Die Saiſon in Marienbad 1840. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Paris. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 219.

Heine und Börne. (Bruchſtück aus einem Tagebuche.)
Correſpondenz. Aus Riga.
Notiz.

No. 220.

Bettina und die Günderode.
Correſpondenz. Aus London.

No. 221.

Bettina und die Günderode. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)
Berichtigung.

No. 222.

Paul Emil Thieriot. Von Franz Maria.
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)

No. 223.

Paul Emil Thieriot. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus London. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 224.

Prolog zu Schiller's Geburtstagsfeier. Von W. Gerhard.
Paul Emil Thieriot. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus London. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 225.

Paul Emil Thieriot. (Fortſetzung.)
Sophie Albrecht. Von Fr. Clemens.

No. 226.

Paul Emil Thieriot. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin.

No. 227.

Paul Emil Thieriot. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 228.

Das Billet-doux.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 229.

Das Billet-doux. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)

No. 230.

Das Billet-doux. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notiz.

No. 231.

Das Billet-doux. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 232.

Das Billet-doux. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 233.

Das Billet-doux. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Paris.
Notizen.

No. 234.

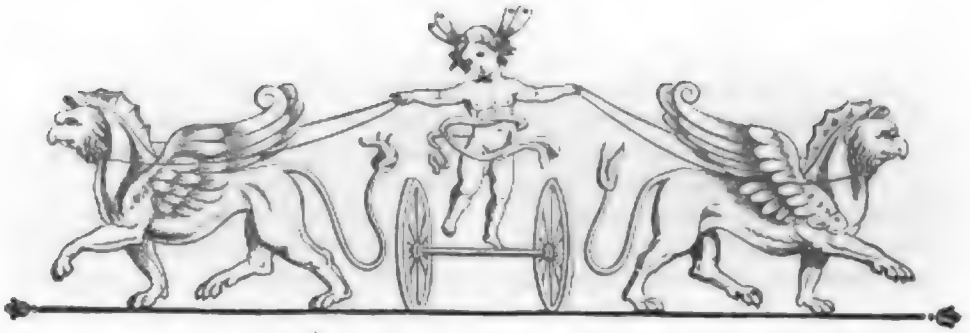
Kritiſche Skizzen.
Correſpondenz. Aus Paris. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 235.

Eine neue Auslegung der Odyſſee. Von Athanaſius Lichtſcher.
Correſpondenz. Aus dem Meklenburgiſchen.
Notiz.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 10. u. 11. und zwei Beilagen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 215. — den 2. November 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Ernſt Moritz Arndt.

Es ſind nun fünf Jahre her, daß ich am Rhein war, und es wird mir jetzt ſchwer, ſeine Bewohner wieder zu erkennen. Scheint es doch, als mache die Geſchichte, welche für Deutſchland mit momentaner Unterbrechung recht ſanft eingeſchlummert war, ernſthaft Anſtalt, einige Schritte vorwärts nach dem Ziele zu thun, welches unſerem Lande, wie die neckiſchen Zweige des Tantalusbaumes, ſo lange vor Augen und Sinn gelegen, und immer, wollten wir es greifen, durch die Hände entſchlüpfte. Im Norden wie im Süden, ſuchte es der Staat, ſtellte ſich die Kirche dazwiſchen, liefen die Fürſten darnach, blieben die Völker zurück, und umgekehrt; mit einem Worte, wir hatten Danaidenarbeit, denn das Maaß, was wir füllen wollten, hatte keinen Boden, oder wenn es ihn hatte, war er durchlöchert, daß nichts darin bleiben konnte. Es war die ſprichwörtliche Chimäre deutſcher Nationalität. Heil uns, daß wir ſagen dürfen „es war". Ja er iſt, oder wenn wir wollen, er geht vorüber, jetzt vor unſern Augen vorüber, der ſchmachvolle Zuſtand der Erniedrigung unſeres großen Volkes. Jede Zeile, welche die unerquicklichen Journale von der Seine uns herüberbringen, reißt tauſend Herzen von dem leidigen Wahne los, der ſie ſo lang umſtrickte. Hier an der Wiege, wo Deutſchland geboren und groß geworden, hier an dem Strome, der es taufte, ſeit er das grüne Waſſer aus der Urne gießt, hier in den Provinzen, wo die Denkmale unſerer großen Vergangenheit mit Donnerſtimmen reden, wo der Ruhm deutſcher Waffen, wo die Macht deutſchen Liedes, wo aller Zauber der Poeſie und Romantik ſeine ſchönſten Erinnerungen gewurzelt hat, hier unter Brüderſtämmen, deren vaterländiſche Beſtrebungen für Freiheit, Recht und Geſetz die trugvolle Politik derer verdächtigen mußte, die unter deutſchthümlicher Maske die freien Inſtitutionen unſerer Väter der unumſchränkten Alleinherrſchaft zum Opfer brachten, hier an den ewig heitern Rebengeländen des lieben Rheins, an ſeinen Ufern, hier iſt es, wo die deutſche Nationalität ihre Wiedergeburt erfahren wird.

Fünf Jahre ſind es, wie ich ſagte, ſeit ich Bonn nicht wiederſah. So wenig einladend wie damals, ſtreckt ſie ſich noch heut am Ufer hin, die häßliche Feſtungsmauer ſcheint nun allmälig ihr hiſtoriſches Recht dem Zeitgeiſt der Speculation und Induſtrie zu überweiſen. Daher das verſchloſſene Anſehen der Stadt: kein buntbeflaggter Hafen öffnet die Lebensader zu ihrem Herzen. Kaum daß ſie der flüchtige Traveller als „gelehrte Stadt" ins Notizbuch ſchreibt. Mit Unrecht, denn wer jene Mauerruine überwindet, wird freudig von dem ſchlanken Gewand überraſcht, das ſich dahinter verbirgt. Auf mich, der ich damals ein flotter Burſch des erſten Semeſters war, übte ſolche Betrachtung geringen Einfluß. Wie es in dieſen Jahren zu gehen pflegt, der Gedanke ging nicht weit über die Kneipe, Fechtboden und Mädchen hinaus, und wenn ich mich recht beſinne, brachte ich davon werthe Erinnerungen nach Haus. Ich war nicht

lange heimgekehrt, als ich in einer Geſellſchaft, wo das Lied „Was iſt des Deutſchen Vaterland“ geſungen wurde, mich fragen hörte: „Sie waren ja am Rhein, kennen Sie den Dichter?“ — Noch jetzt fühle ich die Röthe mir über das Geſicht fliegen. Sie gab, faſt darf ich es glauben, den nächſten Stoß zu der Umwälzung, die zeither in allen meinen Neigungen und Beſtrebungen vor ſich ging.

So, ein ganz veränderter Menſch, dem deutſchen politiſchen Phlegma gegenüber ein Exaltirter zu nennen, kam ich dieſen Herbſt wieder an den Rhein und bei ausgedehnter Reiſe bis Belgien auch nach Bonn. Das Stammbuch der Studentenjahre war mir ein Buch mit ſieben Siegeln geworden, was ich unter Schloß und Riegel hielt. Doch, wie ſehr ich auch ankämpfte, beim erſten Blick vom Verdeck des Dämpfers nach dem Kreuzberg und dem Windmühlenthurm, dem Wahrzeichen Bonns, ſprangen alle weg, und die Erinnerung ſchmerzte mich, als wäre ich in eine Brennneſſel gerathen. Und was lag mit ihr und der Gegenwart dazwiſchen? — Was hatten uns die Zeitungen dieſes Jahres aus eben der Stadt gemeldet, wo wir jetzt vor Anker gingen? — Ein zweiundzwanzigjähriges Unrecht durch königliche Einſicht wieder gut gemacht; der edle deutſche Mann, ein Held in jenem denkwürdigen Abſchnitt unſerer Geſchichte, ein Vorkämpfer für die Befreiung von fremdem Joch, ein Wiederherſteller der angeſtammten Throne, Ernſt Moritz Arndt, ſeit 1819 geächtet, dem Dank der akademiſchen Jugend, das mit eigenem Blute ſeine Geſänge weihte, entzogen. Die Wiſſenſchaft, an deren Buſen er lag, gewaltſam entriſſen, jetzt in alle dieſe Rechte wieder eingeführt! —

Es war noch früher Morgen, als ich mich anſchickte, den Märtyrer deutſcher Nationalität zu beſuchen. Vor vielen Jahren, als die Stürme kamen, baute er ſich, weit hinaus in das Feld, in weiter Entfernung von ſtädtiſcher Berührung, ein ſchlichtes Haus an das Ufer des Stromes, von dem ſein Herz nicht fürchten durfte, verkannt und mißdeutet zu werden. Wunderbare Fügungen des Himmels! Derſelbe Rhein, der ihm das Liebſte auf Erden gab, ſein Vaterland und ſeine Kinder, denn mit ſeinem Rauſchen harmonirten ihre erſten Laute, mußte ihm, es ſind noch wenig Jahre, einen hoffnungsvollen Sohn vor eignen Augen begraben. Als richtige Söhne ihres Vaters ſchwammen ſie quer durch die Fluthen und dieſer freut ſich mit wohlgefälligen Blicken an der Kraft ſeiner Nachkommenſchaft. Da plötzlich mitten im Waſſer ſieht er den einen Knaben ängſtlich die Arme werfen, mit der Verzweiflung der Todesangſt die letzten Anſtrengungen machen, er hört einen Schrei, — und ſteht am Fenſter, kann nicht retten. — Der Jüngling kam niemals wieder. —

Jetzt wohnt der Vater nicht mehr allein und iſolirt, eine zahlreiche Nachbarſchaft umgibt ihn, man floh den Druck der engen Stadt, und geſchmackvolle Häuſer coquettiren in dem Waſſerſpiegel des Rheins, die Ariſtokratie der Gelehrſamkeit und des Adels hat ſich in einander gebaut, und läßt ſich in einen Straßennamen Sinn und Bedeutung legen, ſo kann das dankbare Bonn das Andenken ihres edlen Bürgers füglich mit einer „Arndtſtraße“ verewigen. Von der Chauſſee führt ein hölzernes Gitterthor, das zwiſchen zwei maſſiven Pfeilern hängt, in den ſchmuckloſen Garten, der, den Bedürfniſſen des Hausſtandes gewidmet, den praktiſchen Sinn ſeines Eigenthümers treffend bezeichnet. Es iſt der Geiſt der Ordnung und des Friedens, welcher uns beim Eintritt in das Heiligthum der Laren entgegenweht. Eine hölzerne Treppe geht in das obere Stockwerk, deſſen Vorſaal mit jenen Schränken umſtellt iſt, die dem vergangenen Jahrhundert angehörig, der Modewechſel als neueſtes Kind der Gegenwart wiedergeboren hat.

Inmitten dieſes Rococo traf ich Arndt in der häuslichen Beſchäftigung, ſeinen ausgezogenen und an einen Nagel gehängten Ueberrock ſorgfältig zu klopfen und zu bürſten. Nichts von der kalten Miene, den abgewogenen Worten, dem affectirt vornehmen Weſen, womit ſich fremde Leute bei Anknüpfung einer Bekanntſchaft begegnen, im Augenblick der Sinn ſchöner Humanität, die den Menſchen als Seinesgleichen faßt, und nicht wie ein Polizeiagent zuvor nach Namen, Stand und Gewerbe fragt. Faſt wurde ich nach dem freundlichen Empfang, womit mich der alte Herr unter Händedruck begrüßte, und in das Zimmer führte, unſchlüſſig, mich durch die angelegentliche Empfehlung eines ſeiner beſten Freunde, beſonders bei ihm einzuführen; das herzliche Willkommen konnte ich nicht beſſer als mit dem Erguß der Empfindungen erwiedern, welche mir das Herz auf die Zunge legten, und mich in gutem Auftrag, im vaterländiſchen Geiſte der deutſchen Jugend ſprechen hießen. Es war für mich eine bewegte Scene, der ich alle Weihe genommen hätte, wäre ſie durch eine dritte Perſon vermittelt worden. Darum erſt, als ich mich erhob und das Geſpräch in ſein gewöhnliches Geleis zurückgekehrt war, nannte ich meinen Namen und übergab die Adreſſe. Arndt hatte es kaum erwartet, und ſeine Antwort bewies mir, wie ich ihm ganz nach Sinn verfahren war.

So nachhaltigen Eindruck die Unterredung auf mich ausübt, so ſind mir, obgleich ich ihn erſt vor wenig Stunden verlaſſen, die Züge ſeines Porträts, ſeltſam genug, weniger vor Augen haften geblieben, als daß ich die Treue der Copie in Allem vertreten möchte. Noch überdies iſt mein Gedächtniß für Phyſiognomieen äußerſt ſchlecht, und hier hat das Gehör das Geſicht überwogen. Die Statur des Mannes erreicht kaum das Mittelmaß, doch iſt ſie gedrungen, vom kräftigen Bau der Schultern und der Bruſt, die Haltung aufrecht, der Kopf emporgehoben, den ſelbſt die Laſt von ſiebzig Jahren nicht niederdrücken konnte. Ein noch dichtes Haupthaar, buſchige Brauen und Backenbart, Alles weiſt, deutet auf die Würde des Alters, das mit Ehren grau geworden. Dagegen ſind die Züge des Geſichts durch die Erſchlaffung der Muskeln ſo in einander gefallen, und das Profil hat jene herabhängende Lage bekommen, wodurch das Charakteriſtiſche verloren geht. Beſonders trägt die untere Partie um Mund und Kinn den Ruin der Zeit merkbar an ſich, woran der Mangel an Zähnen die nächſte Schuld iſt. Der ganze phyſiognomiſche Ausdruck concentrirt ſich in dem Auge, deſſen Klarheit ſo unvergänglich blieb, wie die Friſche ſeines Geiſtes. Man kann, wie man ſagt, durch ſie bis auf den Boden des Herzens ſehen. Ihr Umfang iſt klein, ſie blinzeln gern und lachen viel, die Pupille bewegt ſich mit ſolcher Haſt, daß es unmöglich wird, ſie nur einmal feſtzuhalten. Ein diplomatiſches Auge hat er nicht, denn entweder ſtrafen die Worte die Augen, oder die Augen die Worte Lügen. Ich habe kaum je einen ſo harmoniſchen Verband zwiſchen dem äußern und innern Menſchen geſehen, als bei Arndt. Ganz gleich verhält es ſich mit ſeiner Stimme. Wie er nie geſcheut hat, dem Recht und der Freiheit der Völker das ſtarke Wort zu ſprechen, ſo vertrüge ſich dieſe edle Kampfesluſt gewiß nicht mit einer dürftigen, leiſen, klangloſen Stimme. Stentorartig muß ſie weit in das Land ſchallen, denn er redet zu deutſchen Ohren, die von jeher etwas harthörig waren. So iſt es auch, ſeine Rede brauſt wie ein Sturm und durchklingt die weiteſten Räume. Selbſt in der gewöhnlichen Converſation iſt ſie die lauteſte. Der Anzug iſt der allgemein gewöhnliche, von der auffallenden Tracht der deutſchthümlichen Periode keine Spur. Jahn, obgleich vom beſten Eifer für die Sache beſeelt, ließ ſich den großen Fehler zu Schulden kommen, daß er durch die barocken Formen, die er einführte, die Lacher reizte und ſomit das große Publikum gegen ſich bekam. Dieſe Klippe vermied auch Arndt in einer andern Weiſe nicht. Ich meine, ſein Reinigungsverfahren unſerer Sprache von längſt ins Bürgerrecht aufgenommenen Fremdwörtern. Man kann ihm im Princip gar kein Unrecht geben, und gern zugeſtehen, daß wir ohne Noth im Geſpräch ausländiſche Worte in den Mund nehmen, wofür die Mutterſprache die beſten Ausdrücke beſitzt. Doch Arndt ging zuweit, zumal als er beſonders die termini technici, welche in Kunſt und Wiſſenſchaft ſeit undenklich verjährter Zeit eigenthümliche Begriffe beſtimmten, auf eine Art überſetzte, welche neben der oft ſchwerfälligen, unpopulären Form, die ſtricte abgeprägte Bedeutung der wiſſenſchaftlichen Definition bald beengten, bald überſchritten. So blieben ſeine Beſtrebungen ohne Erfolg; und leider, daß ſie ganz verloren gingen, denn wenn man jetzt in einem unſerer erſten politiſchen Blätter, der augsburger allgemeinen Zeitung, Correſpondenzartikel lieſt, ſo möchte man meinen, ihre Sprache ſei ein Kehrichtfaß geworden, wohin jede fremde Nation ihren Abhub hineinträgt. Dies Unweſen verdanken wir dem Fürſten Puckler, dem es übrigens in der leichtfertigen Briefform eher nachzuſehen war. Arndt berührte auch gegen mich den Gegenſtand, und gerieth über „Locomotive" in momentanes Feuer. Es iſt ſein Steckenpferd, dieſe ſprachlichen Ent- und Verwickelungen der germaniſchen Völker zu durchſtöbern, denn außerordentlich ſind die Wege, welche er ſich in dieſem bunten Labyrinthe ausgeſteckt hat. Das deutſche Vaterland wenigſtens in der Theorie zuſammenzukriegen, nach allen Punkten hin die Kinder ins Vaterhaus zurückzuführen, war und blieb das ſchöne Streben des Patrioten. Ich ſelbſt erſtaunte über den Umfang unſerer germaniſchen Familie, als er mir den Stammbaum entrollte. Freilich ſah er etwas zerriſſen aus, und Manches war in unrechte Hände gekommen, aber es war doch *ein* Blut und *ein* Leib, und die Seele — „nun, ſagte Arndt, verzweifeln wir nicht." Ich erzählte ihm von der Annäherung der flämiſchen und brabanter Brüder an unſere große Familie, von den Kämpfen für ihre Nationalität gegen die walloniſchen Eindringlinge und ſchien ihm damit große Freude zu machen. Es iſt dies ein Umſtand, den ich bei Gelegenheit der ernſteſten Betrachtung anempfehle. Wir Deutſche haben alle Urſache, feſt die Hand zu faſſen und nimmer wegzugeben, welche uns ein ſtammverwandtes Volk vertrauensvoll entgegenhält. Die Sympathieen, welche in Belgien für uns erwachen, werden bei weitem nicht genug gewürdigt.

Das Geſpräch drehte ſich lange über dieſe Materie. Der Rede Fluth, welche dabei von Arndt's Lippen ſtrömt, iſt erſtaunlich. Eben ſo fehlerfrei im Aus-

druck, als kräftig und charakteristisch in der Darstellung steht ihm ein Reichthum von Worten zu Gebot, worin er nie einen Mißgriff thut. Von ihm kann man sagen, er spricht wie gedruckt. Er ist ganz der Mann, um des Tacitus Germanica zu lesen, welche er auch für das Winterhalbjahr angekündigt hat. Die energische Kürze, das Biderbe des Ausdrucks, Schlag auf Schlag, und was ihn so hoch stellt, die Wahrhaftigkeit und Reinheit seines Herzens, welche fesselos aus ihm strömen, packen alte, geschweige junge Gemüther bis in ihre Grundfesten. Für die Wissenschaft kein geweihter Name, sprüht er statt dessen warmes Blut in den stockenden Herzschlag der Gegenwart. Er wirkt für das Leben, indem er den Umschwung seiner Räder beschleunigt, er ist wie ein reicher Mann, der sein Geld unter die Menge ausstreut, ein Verschwender zu guten Zwecken. Uns thun jetzt Männer Noth, deren Segen nicht nach ihrem Tode aufersteht, sondern schon der Mitwelt angehört.

Zum Schluß verlief sich die Unterhaltung auf seine letzten Schicksale. Der arme Mann beklagte sich bitter über die Liebesdienerei der Presse. Was sollten nicht alles für Ehren auf ihn gehäuft worden sein? Geldentschädigung zu enormen Summen, Handbillets von hoher Hand, Ritterorden, gar Adelstand. Man hat ihn restituirt, d. h. ihm erlaubt, als Professor ordentliche Vorlesungen zu halten, die Regierung hat die einstimmig auf ihn gefallene Wahl zum Rector der Universität für nächstes Jahr bestätigt, und seinen Söhnen für ihre Studienzeit ein ansehnliches Stipendium bewilligt. Alles Andere ist Erfindung, besonders eine Entschädigung von 10,000 Thalern. Was aber die lauterste Wahrheit ist, seine Papiere, die ihm 1819 mit Beschlag belegt wurden, sind ihm bis heute noch nicht zurückgegeben worden. Er hat es selbst ausdrücklich vor ganz kurzer Zeit öffentlich in der cölnischen Zeitung erklärt.

Arndt's Familie ist die Zuflucht stiller, heiterer Zufriedenheit, seine Frau, die Schwester Schleiermacher's, schwebt ein edler Schutzgeist über den Penaten des Hauses. Den Abend seines Lebens röthet noch ein schöner Sonnenuntergang, der Wolkenschleier sinkt, und das klare Himmelsfirmament leuchtet versöhnenden Frieden herab. Deutsches Vaterland, deutet dies auf einen schönen Morgen Deiner Zukunft?

Bonn, in der Mitte des October 1840.

H. Scherer.

Notizen.

[Leopold Ranke.]

Das 27. Heft des Brockhaus'schen Conversationslexikons brachte über Ranke einen Artikel, der als eine sehr richtige Charakteristik dieses ausgezeichneten Historikers gelten muß. Seitdem sich Ranke wieder ausschließlich mit der Vergangenheit beschäftigte: er gab seine historisch-politische Zeitschrift auf und lehnte, wie es hieß, die Redaction der preußischen Staatszeitung ab: trat er mehr vor den Interessen der Gegenwart in den Hintergrund. Von der Bewegung des J. 1830 veranlaßt, hatte er in gedachtem Journal das politische Urtheil des Publikums zu leiten begonnen. Ohne sich gegen die liberalen Tendenzen des Zeitalters zu erklären, wies er auf, wie unheilvoll es sei, sie den gegebenen Verhältnissen gegenüber abstract geltend zu machen und drang auf stetige, organische Fortbildung der historischen Grundlagen germanischer Zustände; er wollte, daß der Baum der Gegenwart sich ohne fremdes Pfropfreis entwickeln sollte. Man warf sein Glaubensbekenntniß mit der Richtung des berliner politischen Wochenblattes, mit diesem Umsturz ins Mittelalter zusammen, und Ranke schwieg über die Entwicklung seiner eigenen Zeit. Jetzt aber, wo seine Glaubenssätze auf dem Königsthrone Fuß gefaßt haben, müßte es von doppeltem Interesse sein, wenn sich Ranke's Journalismus fortsetzte. In seinen Forschungen gehört er nicht eigentlich dem Mittelalter, vielmehr ist der Entwickelungsproceß der modernen Zeit aus den früheren Jahrhunderten das eigentliche Thema seiner Untersuchungen und seiner classischen Werke. (Ranke ist 1795 zu Wiehe in Thüringen geboren.)

[Baron von Reiffenberg.]

Hr. v. Reiffenberg, früher Professor zu Löwen, jetzt königlicher Bibliothekar zu Brüssel, hat sich in der französischen Literatur um die Verbreitung des Deutschen verdient gemacht. Er veranlaßte unter anderm eine Uebersetzung von Heeren's Handbuch der Geschichte des europäischen Staatensystems. Er ist, wie der Artikel des Brockhaus'schen Conversationslexikons der Gegenwart angibt, 1795 zu Mons geboren; aus seinem neuesten Werke, das vor uns liegt, erfahren wir, daß seine Vorfahren aus Deutschland stammten. Diese seine Souvenirs d'un pélerinage en l'honneur de Schiller (Bruxelles et Leipzig, Muquardt), worin er seine Reise zur Feier der Errichtung des Schillerbildes in Stuttgart erzählt und eine Menge bibliographischer, genealogischer und historischer Notizen niederlegte, beginnt mit folgenden Worten, die sich Deutschland gefallen lassen darf: Oui, j'aime l'Allemagne, je l'aime d'un amour fervent et sincère. Je l'aime par tradition de famille, je l'aime par reconnaissance de tout ce que lui doivent mon coeur et mon intelligence, je l'aime parce que je l'admire, je l'aime en vertu de mon dévouement filial à la Belgique etc.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 216. — den 3. November 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Saiſon in Marienbad 1840.

Der Juli, nach der gewöhnlichen Annahme der für die Bäder zuträglichſte Monat, wollte ſich dieſes Jahr gar ſchlecht zur Kur anlaſſen. Es war als wenn ſich der Himmel über dieſe grobe irdiſche Zeit ärgerte, daß man nur immer von der Erde Geneſung hoffte und er — da man ſeiner gar nicht mehr gedenke — ſich endlich ſelbſt einmal vergäße und uns durch ewigen Regen den Kreuzbrunnen verleiden wollte. Und nun das arme Marienbad, das ſeinen Gäſten gar nichts bietet für die geſtörten Sommervergnügen — regnet es, ſo macht man ſich die beim Trinken nothwendige Bewegung im Salon oder wie Einige ſagen, die die Wörter nie deutſch und wohlklingend genug überſetzen können, in der Trampelbude; will man tanzen, ebenfalls da und gibt's ein Concert oder ſonſt ein Amüſement zur Abwechslung, wieder da. Ein Ball zum Beſten der Armen wurde veranſtaltet — das Entrée zu einem preußiſchen Thaler. Da war nun freilich großes Elend. Die Damen in der ſchönſten Toilette wollen haben, jeder Tänzer ſolle ihnen vorgeſtellt werden, was auch nicht mehr als recht und billig iſt, und nun kamen verlaſſene Fremde aus lauter Wohlthätigkeitsgefühl hinauf und ſind nun ſelbſt die Aermſten. Die hohe Ariſtokratie bleibt unter ſich eine Geſellſchaft in der Geſellſchaft; was darin in Gnade aufgenommen, darf am Wenigſten riskiren, aus dem Kreiſe herauszutreten, — heilige Stille mit Muſikbegleitung, man wagt es nicht einmal, ſich einen Korb zu holen, da geht mit einmal Einer durch den weiten Saal, zu den Damen und ſpricht: Mein gnädiges Fräulein, kann ich die Ehre haben, mit Ihnen zum Beſten der Armen einen Gallopp zu tanzen? — Sie lacht, ſie tanzen zweimal zuſammen herum, zwei Herren engagiren nach, holen ſich Körbe, und um dreiviertel auf Zehn hatte das Ballvergnügen ſein Ende. Etwas zu trinken wird unentgeltlich herumgereicht, und ſo hatte man wenigſtens die Beruhigung, daß der Ball nichts geſchadet habe, weder durch übermäßigen Genuß, noch vermuthlich durch zu vieles Tanzen. Daß die Bälle größtentheils in den Bädern ſo ſchlecht ausfallen! Wenn ein Ballcommiſſair angeſtellt wäre, dem man ſich vorſtellte, und der nun den Damen die Unbekannten, und das ſind ſie doch meiſtens alle, wieder präſentirte — die Form wäre beobachtet und die iſt in den Bädern oft ſo viel, ſo oft Alles.

Felix Lipinsky, nicht der dresdner Concertmeiſter, gab ein Violin-Concert auf ſeine „Durchreiſe nach Paris". Die Leute ſchienen es ruhig erwarten zu können, bis er zurückkomme, denn es ſoll ſehr leer geweſen ſein.

Theater war auch da, ein ſchönes Gebäude, recht rein gehalten, denn die Breter, aus denen der Tempel zuſammengenagelt war, wurden ſehr oft abgekehrt. Arme unglückliche leidende Menſchen, denen aber nicht wie Andern, die dort ſind, mit Waſſer, ſondern mit Brot zu helfen iſt. Aus Mitleid mit den Künſtlern läßt man ſich Billets holen, aus Mitleid mit ſich geht man nicht hin-

ein; wiener Poſſen führten ſie auf, aber nur zum Poſſen der Schriftſteller. Woher nur ſolche Leute den Willen und die Luſt hernehmen, Anderen heitere Stunden zu bereiten, wenn es ihnen ſelbſt gerade die traurigſten Tage bringt; es war leer und mußte leer ſein, denn ſo lange es ſchlechtes Wetter war, beſuchte dieſes die Gäſte im Theater — beſtändig regnete es hinein und war alſo immer ſehr feucht, und als gutes eintrat, beſuchten jene um ſo lieber das Freie, und ſo regnete es wirklich Unglück auf die armen Leute, da es nicht einmal zum Glücke für ſie regnete, indem ſolches Wetter noch am eheſten im Stande geweſen wäre, die Gäſte aus Verzweiflung ins Theater zu treiben.

Mit dem letzten Drittel des Juli fing das Wetter endlich an ſchön zu werden, und Marienbad für uns an ſchön zu ſein. Da ſchlugen die Wirthe und die Häuſer die Augen wieder dankbar zum freundlich gewordenen Himmel auf — da bei den ungemietheten Zimmern die Jalouſieen alle zum Zeichen zu ſind — da ſtrömte es von allen Seiten zu, da wurde es überall rege, da kamen vielſpännige, hochbepackte Extraposten, da kamen die Eilposten mit ſo und ſoviel Beichaiſen mehr, da kamen die Lohnkutſcher mit ſo und ſoviel Paſſagieren zuviel, da wimmelte es bald im Städtchen, da fehlte es bald ſo an Logis wie früher an Miethern, und um ſo heiterer klangen in der wieder heitern Luft unaufhörlich jetzt die ſchönen Ständchen, die die Muſiker den neuen Gäſten brachten. Und ſo wie Alles nach dem langen Regen erſt jetzt deſto ſchöner und friſcher wurde, ſo ſchien die Geſellſchaft erſt jetzt ihre ſchönſte Blüthe zu entfalten, die ſchönſten Engelsgeſichter ſah man jetzt, ja ſo wie Alles in den Badeörtern ſeine ganzen Kräfte für die Kurzeit aufhebt, ſo ſchien die Natur ordentlich damit im Bunde, alles ſtand im ſchönſten friſcheſten Grün, wie anderswo im Anfang Juni. Es kann nicht leicht einen Badeort geben, deſſen unmittelbare Umgebung ſchöner wäre als die Marienbads. Jedes Fenſter führt ins Grüne und jeder Blick auf die Fluren labt das Herz. Da breitet ſich der ſchöne Wieſenteppich ſo mild und ſo ſanft aus, als wenn er alle unangenehmen Erinnerungen, die einen herbegleitet, zudecken wollte, als wenn einem die Engel des Himmels zujauchzten: ſiehe die Erde hat ſich neu geſchmückt und nun fange auch an, ſie neu zu genießen, und durch die Wieſen windet ſich der Weg ſo ſchön, ladet ſo anmuthig zu dem hauptſächlichſten Hilfsmittel zur Bewegung ein, ſchlängelt ſich ſo verführeriſch, als wäre es die Schlange Aeskulap's, als wollte dieſe deutlich ſagen: Gehen, ja gehen iſt die Hauptſache, und wahrlich, beſſer konnte er auch ſeinen Stab nicht gebrauchen, als mit ihm auf den Kreuzbrunnen hinzuweiſen.

Früh um ſechs Uhr beginnt die Muſik und mit ihr das Leben am Brunnen. Da drängen ſich viele Hunderte auf einmal, um ſich die Becher füllen zu laſſen von den niedlichen jungen Mädchen mit grünem Spenzerchen, die beſtändig ſchöpfen, da drängen ſich viele ſtolzbetreßte Bediente durch, um das Glas reſpectvoll ihrer Herrſchaft zu überreichen, die außerhalb der Halle auf ſie wartet. Hat man ſeinen Becher getrunken, dann hinunter in die Allee, denn zwiſchen jedem muß man wenigſtens zehn Minuten gehen, und ſechs bis acht muß man wenigſtens trinken. Hier unten iſt ein gewaltiges Leben, da ſchallt's viele tauſendmal tauſend guten Morgen, da gehen Einige zuſammen, einzelne rennen aber, als wenn ſie die ganze Heilkraft des Bodens mit den Füßen herauskratzen wollten, einige ſchleichen dagegen ſo langſam, daß man ihnen mitleidig unter die Arme greifen möchte, als wenn ſie glaubten, alle ihre Schritte wären gezählt und ſie hätten nur ihre ganze Mühe darauf zu verwenden, ja recht viel Zeit noch damit zuzubringen. Frühmorgens ſieht man in Marienbad die ganze Geſellſchaft, da hier, im Vorzug gegen Teplitz, das hauptſächlich nur Badeort iſt, Alles trinkt und auch im Vorzug gegen Carlsbad, wo ſo viele Brunnen ſind, Alles an einem Orte trinkt. So eine Allee iſt eine ambulante Klinik im umgekehrten Sinne, eine wahre Encyklopädie von Geſundheitsmängeln oder wohl am genaueſten ein mediciniſches Converſationslexikon, denn was man da von Calamitäten hört, denn was da die Leute die Frage: „Wie geht's" ſogleich ſo hoch aufnehmen, mit welchem umſtändlichen Vertrauen ſie ſich dann ſogleich für die große Theilnahme bedanken, mit welcher Weitläufigkeit ſie eines von ihren wahren und eingebildeten Uebeln erzählen, das grenzt oft an das Sehrtraurige, oft auch an das Höchſtbeluſtigendſte; da in Marienbad wie in allen Bädern, deren Hauptbeſtandtheil Salze ſind, die Hauptpatienten aus den größten Extremen beſtehen: Hypochonder, die wieder fröhlich, und Leutchen, denen es zu wohl gegangen, die wieder mager werden wollen. — Erſteren ſoll das Herz, letzteren der Rock wieder weit werden. Gegen halb 7 Uhr kommt Alles nach und nach auf den Platz, immer belebter wird jetzt die Allee, immer ſchöner die Muſik, da wird die Trauer mancher Mutter, die mit ihrer ſchönen, blaſſen Tochter auf und abgeht, zur Freude und Hoffnung plötzlich verklärt, ſie ſchlägt vertrauensvoll die Augen zum Him-

mel auf und ſcheint zu ſagen: „Guter Strauß, du haſt meine Tochter krank gemacht, ja du machſt ſie auch wieder geſund?!“ Jetzt iſt ein gewaltiges Gewühl und ein gewaltiges Gewoge, und in dem Menſchenſtrome ſtehen wie die Felſen die Aerzte, — denn mit dem Strom zu ſchwimmen haben ſie jetzt keine Zeit, und es koſtet gewaltige Mühe, das harte Geſtein zu erreichen, denn gewaltig ſind ſie mit Hilfeſuchenden umgeben. „Ach, Hr. Hofrath, mich greift das Bad ſo an, ich habe immer ſolche Neigung zum Schlafen.“ — „So? Trinken Sie einen Becher mehr.“ — „Ach, Herr Doctor, mich regt das Bad ſo auf, ich habe die ganze Nacht kein Auge zugethan.“ — „So? Trinken Sie einen Becher mehr.“ — Ein Anderer kommt, reicht fröhlich die Hand, der Arzt nimmt den Puls: „Der geht gut.“ — „Ja, ich bin recht zufrieden.“ — „So? Das freut mich, fahren Sie ſo fort.“ — Ein Anderer löſt geſchwind ab: „Ach mir bekommt das Bad ſo ſchlecht, ich kann mich vor Kreuzſchmerzen nicht rühren.“ — „So? Das freut mich, das gibt eine Kriſis, fahren Sie ſo fort.“ — Die armen Aerzte! Jeder will von den Leiden, die er ſchon Jahre lang hat, und Jeder von den Leiden, die er nie gehabt, und das iſt oft das Schwerſte, auf der Stelle geheilt ſein, und der Arzt, er weiß ſich nicht anders zu helfen, als er weiſt ſie an den Apotheker und der Apotheker iſt der liebe Gott, der den herrlichen Kreuzbrunnen geſchaffen, und was dieſer durch Wochen, nach Monaten, auf Jahre hilft, das verlangt man vom Arzte im Momente für eine Ewigkeit. Die allgemeine Klage iſt, daß die Aerzte ſich ſo wenig Mühe mit den Kranken geben, während der allgemeine Grund der Klagen der iſt, daß die Kranken ſich zu viel Mühe mit ſich ſelbſt geben. Seid doch froh, wenn die Aerzte ſich nicht viel um Euch bekümmern, die Aerzte kennen am beſten ihre Pflichten; alſo auch die am beſten, gegen die ſie welche haben. Wenn alſo Jemand nicht gefährlich krank iſt und das doppelte Glück hat, von einem Arzte hierher geſchickt worden zu ſein, der mit dem Gebrauche des Waſſers bekannt iſt, der thut am Beſten, wenn er gar keinen Brunnenarzt annimmt, vorausgeſetzt natürlich, daß keine beſonders gefährlichen Zufälle kommen, denn oft ſchadet dieſer nur durch Verwechſelung, wenn der betreffende Zuſtand nichts Beſonderes der Aufmerkſamkeit Werthes und das Gedächtniß Feſſelndes darbietet, was bei den in ſolcher Maſſe vorkommenden Variationen über ein und daſſelbe Thema leicht möglich iſt. Oft hat ein ſolcher Arzt deswegen ſo viel zu thun, weil er nichts zu thun haben ſoll, denn wenn der Eine das vorige Jahr ſo viel mit Patienten überhäuft war, daß er unmöglich Alles in der kurzen Zeit beſorgen kann, ſo geht Alles Folgende zu einem Andern, der aber aus gleichen Urſachen ſich in gleichem Falle befindet. Nur Muth und Vertrauen, ſie haben oft allein ſchon geholfen, wieviel mehr werden ſie nicht helfen, wenn ſie auf eine ſo herrliche Sache, wie der Kreuzbrunnen iſt, ſich ſtützen. Da war ein würdiger geiſtlicher Herr aus Wien, dem, 1833 auf einer Rhein-Reiſe in Frankfurt a. M. die Augen plötzlich wie geblendet ſind. Er gebraucht alles Mögliche, es hilft Nichts, — der Arzt ſchickt ihn endlich nach Marienbad und hier wird er völlig wieder hergeſtellt. Das andere Jahr um dieſelbe Zeit bekommt er denſelben Anfall, er eilt geſchwind wieder hierher und derſelbe glückliche Erfolg belohnt ſeine Reiſe. Nun muß er alle Jahre aus Vorſorge hierher, ordentlich als wenn er auch hier noch durch ſein Beiſpiel das Vertrauen auf Gott predigen ſollte, was er ſchon ſo oft zu Hauſe in ſo wohlthätigen, beredten Worten gethan. Da waren auch noch viele äußerlich ganz wohl ausſehende junge Leute, die aber doch ſchon ſehr blind ſind, das waren namentlich die Augenkranken, und darunter war auch Bendemann. Anfangs hieß es gar, daß ihm die Augen ſchon gänzlich den Dienſt verſagt, aber es war nicht allein nicht ſo bös, ſondern der weniger ſchlimme Zuſtand hat ſich auch noch bedeutend gebeſſert. Ja Gott ſei Dank, daß ihn das Schickſal mit einem Schlage verſchont, der ihn noch unendlich härter als Beethoven, der bis zu ſeinem Ende taub war, getroffen hätte, — und dreifach glücklicher er und wir, da blind an ſich noch viel ſchrecklicher als taub iſt — daß er auf dem Wege der Geneſung, da das Unglück ſo gränzenlos größer geweſen wäre — hätte er, ein Maler, die Augen verloren.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Republicaniſche Trottoirs, Democratie, Hegel.]

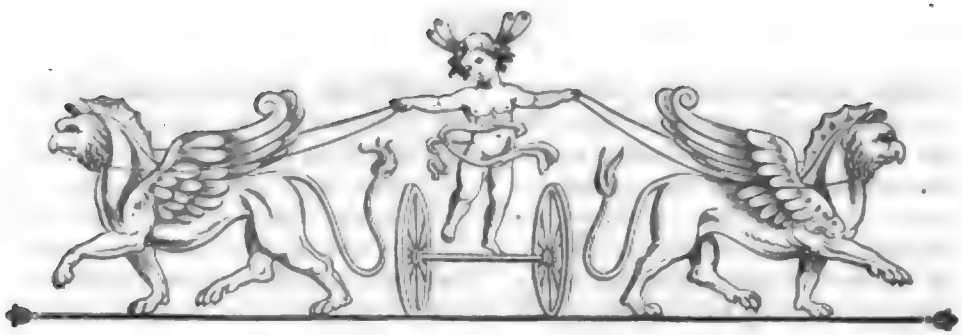
Früher in der guten alten Zeit, als die Sitten noch nicht verdorben waren, d. h. als der Adel noch reſpectirt ward und der Bürger Mores machte, baute man nur Straßen für die Herrſchaften, die in Wagen fuhren. Rouſſeau war der erſte, der ſich darüber beklagte, daß man in großen Städten gar nichts für den Fußgänger that. Die Revolution taſtete auch die Straßen an und machte Trottoirs. Bernardin de St. Pierre verfolgte dieſen Zweck, als hätte ein Philoſoph weiter nichts zu thun, in einer Zeit, wo ſich die Wappenkunde ſo verdunkelte und die Unſterblichkeit der

Seele noch gar nicht erwiesen war. Napoleon ließ ebenfalls Trottoirs bauen, bis man nach der Julirevolution beschloß, es müßten in einem Zeitraum von fünf Jahren alle Straßen von Paris mit erhöhten Trottoirs versehen sein. Die Materie siegt überall über den Geist und selbst in Deutschland sind den Leuten neue Straßen wichtiger als die Briefe eines Verstorbenen. Nun aber ist hier die Ordnung getroffen, daß alle Straßenrinnen jeden Tag durch einen Kanal eine Stunde lang mit Wasser überschwemmt werden, daraus entsteht der Uebelstand, daß die Wagen, die hart an den Trottoirs fahren, die Fußgänger im stärksten Sommer bespritzen, darum hat man beschlossen, die Trottoirs alle viel breiter zu machen und so einzurichten, daß die Rinne unter dem Trottoir ist. Den Wagen würde hierdurch sehr viel Einhalt gethan und die Fußgänger, das Canaillenvolk, geht dann stolz einher wie in einer Stube; nur die Schuster beklagen sich, da man um die Hälfte weniger Stiefeln braucht. In einigen Jahren wird Paris mit solchen Trottoirs versehen sein; es sind echt republikanische Trottoirs. Trotz diesen breiten Trottoirs aber ist es in Paris nicht möglich, eine Minute stehen zu bleiben. Nur auf den Boulevards, nach der Bastille zu, kann man Maulaffen feil haben. Dort stand ich neulich eine halbe Stunde und hörte einem herrlichen Burschen zu, wie er ein Auditorium auf öffentlicher Straße beständig lachen machte. Meine Herren, sagte der Bursche, meine Herren und Damen, nähern Sie sich. Wer Sie auch seien, Franzosen, Deutsche, Italiener, Spanier, Portugiesen, — nur keine Engländer — ich spreche alle Sprachen — nur die englische nicht — (Pause). Doch, um mich verständlich zu machen, weil Damen da sind, bin ich galant, übersetze ich alle Sprachen französisch, man versteht's besser. (Gelächter.) Da stand ich neulich mit meinem Vater, der nur Einen Arm hat, auf den Boulevards in den Julitagen. Respect vor den Julitagen! Ein Volk hat seine Freiheiten darin erobert. Es ist wahr, es hat andere verloren, aber das thut nichts. Da rollte der Sarkophag mit den Manen der Julihelden vorüber. Ich zog meine Mütze ab, on est Français. Mein Vater aber blieb steif stehen und zog den Hut nicht ab. Ich dachte, es sei, weil er nur Einen Arm habe, und nahm ihm den Stock ab. Vater, sagte ich, warum huldigen Sie den Julihelden nicht? Est ce qu'on se rend hommage à soi-même? sagte er stolz, soll ich den Hut vor mir selbst abziehen? — Wie verstehe ich das, Vater? — Nun ja, der Arm, der mir fehlt, liegt da drinnen, eben führen sie ihn unter die Julisäule, soll ich meinen Hut vor meinem eigenen Arm abziehen? —

Es ist Zeit, ein ernstes Wort über die hiesige Demokratie zu sagen. Es fehlt nicht an Verleumdungen und Verunstaltungen sowohl hier als in Deutschland. Die augsburger allgemeine Zeitung nannte neulich die Franzosen schlechtweg Räuber und Weibervertheiler, die hiesigen deutschen Correspondenten, die, mit wenigen Ausnahmen, das ganze Jahr kannegießern und nicht einmal bis in die Oberfläche dringen, haben schon mehr als ein Mal ins Blaue darüber gefaselt. Ich gebe Ihnen hiermit eine Uebersicht nach meiner Ansicht über die Demokratie, die ich aus dem Buche über die französischen Demokraten, mit dem ich jetzt beschäftigt bin, ausziehe. Ich schmeichle mir, die Demokraten zu kennen. Mein Irrthum in diesem Gebiete kann blos individuell in den Consequenzen sein, in der Hauptsache glaube ich nicht, daß man mich widerlegt. — Frankreich hat seine Rolle mit Deutschland verwechselt. Letzteres, das immer aus Mangel eines Vaterlandes, einer Nationaleinheit, die ganze Menschheit im Auge hatte, strebt jetzt nach einem nationalen Ziel und fühlt die Schmerzen der nationalen Wiedergeburt. Hingegen trägt die Bewegung in Frankreich ganz das kosmopolitische Gepräge an sich, alle seine Bestrebungen sind social. Lächerlich oder besser ignorant ist es von Deutschen, wenn sie behaupten, die deutsche Nation sei philosophisch, die französische realistisch. Die französische junge Demokratie besteht fast aus lauter Philosophen, und wenn sie politisch in die Schranken treten, so geschieht dies nur, weil ohne politische Revolution die sociale unmöglich ist. Eine Revolution hat hier aufgehört der Zweck zu sein, sie ist zum Mittel herabgesunken und nur einige Redactoren des „National" mögen noch ein Utopien zur Schau tragen, werden aber gewiß nach dem Siege verschwinden. Und was heißt auch jetzt noch Philosophie? Etwa leere Berechnungen des Zustandes nach dem Tode? Soll sich die neue Philosophie den Kopf zerbrechen wie Aristoteles, ob, wenn eine Kuh mit ihren Excrementen eine Fliege tödtet, die Vorsehung es so beschlossen hat? Oder gar wie der Talmud und die Scholastiker? Nein, die Philosophie ist einzig die Schule des Lebens und der Seele, ihr Zweck, das Menschengeschlecht glücklicher zu machen, Alles andere ist Faselei oder Charlatanerie. — Nun ist die Hauptfrage in der Philosophie diese, eine Frage, womit sich alle Philosophen wider ihren Willen beschäftigen, da sie der Anfang und der Schluß der Geschichte der Philosophie ist: Macht die Menschheit, und folglich der Staat Fortschritte, das heißt, geht die Geschichte vorwärts oder dreht sie sich beständig in einem ihr eigenen Zirkel, um dann wieder von vorn anzufangen. Ein Gesetz haben alle Philosophen anerkannt, nämlich, daß nichts hienieden dauernd bleibt. Lassen wir nun einen Augenblick allen Deismus, Pantheismus oder Polytheismus. Es ist ein Unglück für die Menschheit, daß man sich mit Gott beschäftigte, ehe man an den Menschen dachte. Jener ist wohl der Anfang, aber doch weit mehr noch der Schluß. Ich will hier die Consequenz dieses Satzes nicht entwickeln. Denker verstehen mich. Der Mensch stirbt, er ist das Symbol jener Geschichte, die jung, kräftig, alt und endlich baufällig sein soll. Die Menschheit aber stirbt nicht. Gleicht die Geschichte dem Menschen oder der Menschheit? Hegel vergleicht sie bei jedem Volke dem Menschen, bei allen zusamen der Menschheit. Es ist also Fortschritt nach Hegel da, Hegel stimmt überein mit der französischen Demokratie. Nur spricht er kein Wort von der Praktik seiner Theorie. Wir werden ihn benutzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 217. — den 5. November 1840.

Redacteur: Dr. H. M. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Die Saison in Marienbad 1840.

(Fortsetzung.)

Die andern Augenkranken waren auch sehr mit der Kur zufrieden und schauten aus neu gestärkten Augen wieder hell und fröhlich ins neue Leben. Das war überhaupt eine wahre Lust, wenn man sah, wie der edle Kreuzbrunnen den Leuten, die schwach und hinfällig hinkamen, zu seinem ersten Nebenbuhler zuerst verhalf — wie sie nach und nach so hübsch wieder herumgingen, und er sie so zu der Hoffnung berechtigte, um so sicherer ihre Genesung zu finden, wenn sie sie erst auf den Bergen aufsuchen könnten, denn Bewegung ist mit die Hauptsache.

Gegen sieben Uhr ist man mit dem Trinken endlich fertig; jetzt erst übersieht man die ganze Gesellschaft, jetzt erst erquickt man sich an den schönen Gesichtern, jetzt erst schließt man sich recht zusammen. Einige trinken noch ein paar Gläser von dem ungefähr eine Viertelstunde entfernten Waldbrunnen, der hauptsächlich nur kohlensaures Gas enthält, Andere müssen noch nach dem ungefähr eine halbe Stunde entfernten Ferdinandsbrunnen, der die hauptsächlichsten Eigenschaften des Kreuz- und Waldbrunnens vereinigt; aber im Verhältniß sind dies sehr Wenige. Jetzt erst fängt man an seine Freude zu genießen, da man nicht mehr durch verschiedenes Trinken gestört wird, und während man so auf und abgeht und dem Schicksal dankt, daß es einem so liebe neue Bekannte zugeführt, bleibt man mit einem Male wie vom Blitz getroffen stehen — man erblickt sogar seinen alten Jugendfreund, den man so lange nicht mehr gesehen hat. „Mensch, ist es möglich, wo kommst Du her, warum hast Du mir so lange nicht geschrieben? ich war recht in Sorgen". — „Das hatte seine guten Ursachen — ich lag sehr gefährlich krank, Du hättest mich bald nicht mehr gesehen —". — „Nun, denn zweimal: Gott sei Dank, daß ich Dich jetzt hier erblicke — was hat Dir denn eigentlich gefehlt, guter Freund?" — „Das alte Lied Congestionen", — „Nun warte, ich will Dir helfen siegen, zusammen bringen wir es vielleicht besser zu Ende. Komm, ich will Dich gleich vorstellen. — Meine Herren, hier ist Herr A., so eben erst aus Berlin angekommen, und hier lieber Fritz, Herr B. aus Breslau, Herr C. aus Hamburg, Herr D. aus Coln, Herr E. aus Braunschweig —". „Von Berlin kommen Sie jetzt? kennen Sie vielleicht meinen alten Freund F. dort". — „O ja! der ist in Carlsbad —" — „So! hört, da müssen wir einmal hin." — „Gut, nächste Woche." — „Aber ich höre, Sie sind aus Braunschweig, was macht denn G. dort?" — „Der ist in Franzensbad", — „Mein Herr, wenn Sie noch nicht dort waren, so bitte ich, fahren wir zusammen einmal hin!" „Gut — übermorgen, wenn es hübsch bleibt — hatten wir es so vor."

So liegen die Bäder freundlich zusammen, ordentlich, damit sich die Patienten die Hände reichen können!

Man verarbeitet so seine Stunde, die man noch

nach dem letzten Becher promeniren muß, auf die angenehmste Weise — man begleitet manchmal seine Bekannten, die noch nach den entfernten Quellen müssen, oder geht die Allee auf und ab, sieht sich gemeinschaftlich die Läden an, die ihr entlang sind, die aber außer den Glassachen nichts Ausgezeichnetes enthalten; diese aber sind desto schöner — die böhmischen Fabriken sind ja weltberühmt — ihr Ruhm strahlt hier in allen Farben und ihr Ruhm ist so dauerhaft, als im Verhältniß ihr Fabrikat. Wenn man abreist, nimmt man sich noch gewöhnlich ein schönes Glas mit einer marienbader Ansicht mit, damit man, wenn man einmal später einen Schluck von etwas Anderm als Wasser daraus thue, sich auch des Ortes fröhlich erinnere, dem man es zu danken hat, daß es einem wieder so gut schmeckt. Für die Kur selbst will ich Keinem rathen, sich ein besonders schönes Glas anzuschaffen; denn sie werden gar zu leicht gegen schlechtere, „wegen des gleichen Aussehens", verwechselt. Zwischen acht und neún Uhr ist man mit seiner Morgenkur fertig; einige gehen, einige laufen jetzt nach Hause.

Den frommen, unverdorbenen und gefühlvollen Badegast erwartet jetzt ein hoher Genuß, er kriegt jetzt sein Frühstück. Wenn man sich so zwei bis drei Stunden bei kaltem Wasser hungrig gegangen, da kann man sich die Wonne denken, mit der man auf dem Sopha sein Schälchen Warmes mit einem „paar Hörnchen" verzehrt. Wenn nun ein edles Gemüth, das sich jeden Genuß zu verschönern weiß, noch gar obendrein dazu raucht, und hat sich eine zarte Seele ein paar Blättchen Tabak oder gar ein Paar Havanasorten mit über die Gränze gebracht, dann ist es gar eine Wonne, dann fühlt man erst in Lust und Entzücken die Wahrheit des göttlichen Wortes aufgelöst, daß das wahre Schöne über alle Gränzen erhaben sei. Das Frühstück schmeckt einem besser als je, weil man so spät dazu kommt und der Tabak besser, wie Alles, was schwer zu erlangen ist; denn man ist sehr streng an der Gränze, wird man ertappt, so ist die Strafe außerordentlich groß, für jede zehn gefundenen Cigarren muß man eine österreichische rauchen, und noch gar auf dem Markte mit Musik, und das soll erst eine noch nicht gar lange eingetretene Milderung sein, seitdem einmal ein Sträfling im Gerichtslokale von dem Dufte halbtodt niederfiel! Da hat wohl schon Mancher beim Frühstück über die Wollust des Moments seine Leiden vergessen, und wird nachher nur noch ärgerlicher über das jetzt angeblich noch größere Uebel, wenn es wiederkommt. Guter Mann, hattest Du nicht auch zu Hause dein Pfeifchen und dein Frühstück, schmeckte es dir da auch je so gut und bist du also nicht blos unwillig über den Anfang deiner Besserung? Jetzt ist auch die einzige Zeit, wo man etwas thun kann; Darum schreiben Einige, darum lesen Einige, darum schreiben und lesen Einige nicht. Wer sich aber etwas Bestimmtes zu lesen vorgenommen, dem rathe ich, es mitzubringen, denn sonst ist seine Lectüre verlesen; die Leihbibliotheken sind schlecht bestellt. Einige trinken Kaffee in der Mühle, sogenannte Kaffeemühle, Andere im Waldhäuschen, Andere auf dem Ferdinandsbrunnen, aber nur zu Hause ist's gemüthlich und es geht nichts über die Gemüthlichkeit, sagt das schöne Lied von Klopstock. Nur zu Hause fühlt man die Wonne, daß man endlich Herr seiner Zeit ist. — Denn außer dem Hause thut man überall nichts — nur zu Hause wiegt man sich mit Wonne in dem Gedanken, daß man nichts zu thun habe als das Nichtsthun, und das Bewußtsein dieser, wie das jeder erfüllten strengen Pflicht, wirkt so wohlthätig auf die Heiterkeit der Seele und diese wieder so wohlthätig auf den Körper. Nach zwei oder drei Stunden geht man ins Bad; dafür sind zwei Häuser da — das Alte — das nur auflösende — das Neue — das auflösend-stärkende Bestandtheile hat. Die berühmten Moorbäder bekommt man natürlich in beiden, Douche- und Dampfbäder nur in letzterem. An diesem werden zugleich die neuen Gesellschaftszimmer gebaut, von denen man auch wegen deren bei schlechtem Wetter so dringenden Bedürfnisses gar nicht zweifelt, daß sie in einigen Jahren bald fertig sein werden. Nach dem Bade macht man sich eine mäßige Bewegung und dann geht's zum Mittagsessen. Dieses bieten drei Gasthöfe „Ullmann's und Klinger's Gasthof und „Stadt Weimar", das seinen Namen von Goethe führt, der hier logirte und worin sich auch, wie der Wirth erzählte, die beiden Freunde, er und sein Großherzog, nach der bekannten Aufführung des Aubry, wieder ausgesöhnt haben. Im ersten ißt man à la carte, in den beiden letzten table d'hôte, oder wie Einige aufs unrichtigste richtig sagen table d'eau, es wird fast nichts als Wasser getrunken. Manche haben zwar ihr Fläschchen vor sich stehen — aber das Fläschchen dauert sehr lange und mein Nachbar sagte auch: Wenn Marienbad allen so lange das Leben erhält, als meiner Flasche, dann ist es sehr gut. Hier sieht man auch, wie die Aerzte oft dadurch fehlen, daß sie dem Kranken eine zu nachsichtige und deswegen zu strenge Diät auferlegen, so daß ein Herr, der ein halbes Fläschchen Champagner vor sich stehen hatte, höchst ärgerlich und höchst grimmig einmal

dann viel beſſer iſt, kann man ſchon beim Trinken an der Quelle merken. Apollo, der Sonnengott, war ja ſchon bei den Alten der Beſchützer der Geſundheit!

Ein anderer Ausflug iſt nach dem drei und eine halbe Stunde entfernten Plan. Man ißt da zu Mittag, beſieht ſich den ſchönen Park, kehrt dann zurück über Kuttenplan, trinkt dort Kaffee und beſieht ſich die ſchöne Muſterwirthſchaft, denn das iſt ſie wirklich, das niedliche Muſter einer Wirthſchaft.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Demokratie; Bonapartismus.]

Daß es bis jetzt ſo viele große Männer gab, beweiſt mir nur, daß es unendlich viel kleine gibt. Größere Männer als das Alterthum hatte, werden wir nie bekommen. Das hindert die Egoiſten zu glauben, die Menſchheit ſchreite vorwärts. Gerade dies beweiſt aber das Gegentheil, nur beſteht der Fortſchritt nicht im Individuum, ſondern in der Maſſe. Ein Licht brennt, wenn fünfhundert Grad Hitze da iſt. Man bläſt es aus, der Stoff iſt noch da, nur wurde die Flamme einen Augenblick getheilt. Sokrates war ein Licht, um ihn herum Finſterniß. Nach und nach nahm ein jeder ein Theilchen dieſes Lichtchens, ein größeres Licht ſammelt die zerſtreuten Strahlen und ſtreut ſie wieder ſonnenartig aus, ſo wird das Licht endlich zur Flamme, und jedes Herz erwärmt ſich daran mehr und mehr. Sobald aber die Finſterniß verſchwindet, wird es kein Licht mehr geben. Gleichheit ſcheint demnach der Zweck. Iſt dieſe möglich? Moraliſch gewiß, wer weiß, vielleicht iſt ſie auch körperlich möglich. Die Alten hatten eine Ahnung davon, bei ihnen war die Heirath etwas anderes als ein egoiſtiſcher Handelstractat, und der Spartaner, der kräftiger, geſunder Kinder halber heirathet, iſt in jedem Falle moraliſcher als der, der des Geldes halber heirathet. Die Juden verſtanden unter der Heirath auch etwas anderes als einen Geldtractat, denn die alten Rabbinen waren keine frankfurter Juden. Die Fortpflanzung des Geſchlechts ſchien ihnen eine religiöſe That, und die Sinnlichkeit wich faſt ganz dem moraliſchen Zwecke. Ja, der Mann ſprach einen Segen aus im Augenblicke der Liebe. Daher kommt es, daß bei den ſchmutzigſten Juden der Geiſt vorherrſchte, bis ſie in neuerer Zeit, beſonders in Handelsſtädten, ſo herabſanken, daß alle ihre Kinder dumm und gebrechlich ſind. Die Geſetze für die Frauen im Talmud ſind meiſterhaft, wenn auch etwas in der Strenge übertrieben, und die Juden thun Unrecht, ſie zu vernachläſſigen. Die Heirath alſo iſt die erſte Bedingung des Fortſchritts, — dann die Gleichheit in der Vertheilung der Kräfte und der Arbeit. Das Wort „reich" iſt nur da, weil es Arme gibt, in der Geſellſchaft ſoll es aber keine Arme geben, Alle ſollen reich ſein, und iſt dies Ziel, wie ſo Manche glauben, unmöglich? Was geht das uns an, ob der Herrſchende Metternich oder

Danton heißt, wenn nur die Menschheit sich ihrem Fortschritte nähert; wir hassen die Regierenden nicht, weil sie regieren, aber weil sich mit eingerosteten, privilegirten Menschen nichts anfangen läßt, darum sind wir den Regierungen feindlich gesinnt. Wenn man die Demokraten Zerstörer, Räuber nennt, so ist dies nur ein Angstschrei des gehässigsten Egoismus, mit dem sich die ganze Gesellschaft gegenseitig quält. Wir wollen bauen, nicht zerstören, wir betrachten uns als Werkzeuge der Vorsehung, die die Menschheit als lebendige Menschen betrachtet. Wollten wir anders denken und handeln, wir könnten nicht. Hätte ich nicht den Glauben an den Fortschritt, ich würde in einigen Jahren reich sein, ich würde heucheln, lügen, verrathen, kriechen, kurz, ich würde ein Egoist werden. Aber dies Feuer verzehrt mir die Seele, der Gedanke schon, ein Tropfen des großen Meeres zu sein, das zum Ziele führt, stärkt die Herzschläge meiner Brust, Thränen der Freude stehen mir dann im Auge; denn ich sehe in meiner Seele die Zukunft der Menschheit und freue mich ihrer, die traurige Gegenwart verschwindet, meine Armuth wird zum Reichthum, das schönste Frauenauge verliert dann für mich seinen Glanz, wenn ich nicht die Zukunft in seinem Lächeln lese, ich werde Mensch und möchte auf die Kniee fallen und Gott danken, daß er mich zu einem Menschen schuf, während ich in andern Momenten, ihm wenig Dank dafür wußte, kurz ich werde Prophet, mein Auge schließt sich und vor mir steht die neue Welt mit all ihrem Glanze, ich habe tausend Augen, tausend Herzen, tausend Unsterblichkeiten, ich bin selig lebendig, gestorben unsterblich! — Ich erwache und mit dem Erwachen dringen die herzdurchbohrenden Stacheln des Lebens und der Politik auf mich ein. Da muß ich correspondiren, muß suchen pikant und interessant zu sein, blos um den Lesern zu gefallen, die, wenn sie mich gelesen, mitleidig die Achsel über mich zucken. Ich habe es schon einmal gesagt, der deutsche Schriftsteller ist ein Taureador, der mit Ochsen kämpft, das Publikum schreit „Bravo!" und geht nach Hause, während man den siegerischen Ochsen, mit rothen Bändern geschmückt, im Triumph durch die Stadt führt. Ein Glück und eine Rache für uns, daß sie Hörner haben. — Ich will Ihnen etwas Neues und etwas Wahres berichten. Da nämlich der Bonapartismus lebendig begraben ist, so ist es wohl an der Zeit, die Wahrheit zu sagen, um so mehr, da ich diese erst am Schlusse des tragikomischen Spiels genau erfuhr und selbst früher im Irrthum war. Ich will Ihnen die kurze Geschichte des „Capitols" erzählen. Nennen Sie die Betrogenen Betrüger, der Name ist hier an seinem rechten Orte.

Als Durand nach Paris kam, stand er mit Molé in Verbindung. Durch einen Brief, worin er Thiers über alle Maßen lobte, verdarb er sich die Freundschaft Molé's und des Königs. Er wollte wie immer Wasser auf beiden Schultern tragen, und das ging hier nicht. Als ein Mann, der viel Geld braucht, und ohne politischen Charakter, stürzte sich Durand in die Arme der ersten Partei, die ihm Geld bot. Diese Partei war scheinbar die bonapartistische, später zeigte es sich jedoch, daß es die Polizei selbst war. Die Polizei suchte dieser Partei eine Fontanelle zu setzen, wodurch man ihr das Leben nach Belieben abschneiden könne, sie hatte ihren Agenten beim Prinzen, der ihm vorspiegelte, er hätte das Cautionnement für ein Journal in Händen, es bedürfe nur eines kleinen Zuschusses, den der kleine Prätendent gern gab. Durand selbst war Anfangs der Dupé in dieser Sache. Was lag ihm daran? Erhielt er doch sogleich ungefähr 10,000 Fr.! So erschien das Capitol. Sowohl der Gerant als die andern Vorgesetzten, deren Namen ich nicht nennen will, waren von der Regierung bezahlt, und Durand galt als Redakteur so viel als nichts. Seines Verhältnisses müde, und von weiterer Unterstützung entblößt, reis't er incognito nach London. Unterdessen erhielt der Prinz Geld von der Erbschaft des Cardinals Fesch und durch eine Entschädigung aus Holland, anderes kam später. Durand schrieb nach Petersburg einen poetischen Brief, worin er bewies, daß die Bonapartisten allein Frankreich regieren könnten, daß sie allein ein Bündniß mit Rußland eingehen würden, wodurch die Rheinprovinzen französisch, Konstantinopel russisch würden.

Bald darauf kam Durand von London zurück als Eigenthümer des Journals und mit Gold. Nun war die Polizei selbst geneckt und dupirt, noch mehr, sie fiel in die Grube, die sie Andern grub. Darauf kaufte sie des Prinzen Correspondenz und ließ Durand arretiren, der, beschuldigt, ein Agent zu sein, vom Capitol entfernt wurde. Ich habe dies Doppelspiel erst kürzlich genau erfahren, und machte große Augen, indessen hatte ich schon früher eine gute Nase, als ich mich durch eine vorgegebene Ausrede noch vor der londoner Reise von dem Capitol trennte.

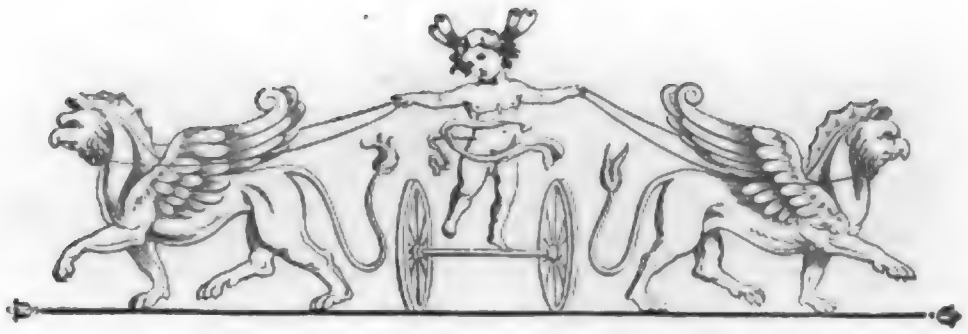
(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Die deutsch-americanischen Wahlverwandtschaften.]

Die „deutsch-americanischen Wahlverwandschaften" haben im vierten Theil (Zürich, F. Schultheß, 1840) einigen etwas puristischen Journalen großen Anstoß gegeben. Allerdings geht der kosmopolitische Geist des genialen Unbekannten so weit, daß er sich eine eigene Sprache gebildet hat, die oft weder deutsch noch englisch ist. Die Wendungen sind in den Dialogen fast sämmtlich yankee-englisch, selbst viele neugebildeten Worte sind nicht deutschen Ursprungs; dies Alles aber gibt den meisten Schilderungen etwas ungemein Charakteristisches; bei den köstlichen Zeichnungen des drolligen Negers Priam, des Locofoco-Pöbels und der Loafers wäre diese Sprachfärbung, die den Yankee-Geist so treu abspiegelt, durch nichts zu ersetzen. Einige haben Seatsfield, Andere den deutschen Flüchtling Follenius als Verf. der Wahlverwandtschaften genannt, doch ist noch keine dieser Vermuthungen zur Gewißheit geworden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 218. — den 6. November 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Saison in Marienbad 1840.

(Beſchluß.)

Ausflüge ſind auch „Hammerhof“ und „Schonau“, wo man eine recht ſchöne Ausſicht hat, wenn das Eſſen auf dem Tiſche ſteht; — man ißt da ſehr gut, ſonſt aber haben ſie nichts Bemerkenswerthes — indeſſen will ich gerecht ſein — das iſt auch ſchon etwas. Sonntags werden da auch ſehr nette und ſehr freundliche Diners veranſtaltet und da wird auch probirt, aber auch nur probirt, ob man das Champagnertrinken noch nicht verlernt habe, weil Sonntags, wie der Arzt ſagt, ein paar Gläſer Champagner ſehr zuträglich und wohlſchmeckend ſind. Verhindern ſchlechtes Wetter größere Partieen, ſo veranſtaltet man Cafés in den oben erwähnten nahen Frühſtücksplätzen, und wo man gerade dem Wetter zum Trotz ſich um ſo beſſer amüſirt; iſt es aber ſehr heiß, geht man durch einen ſchattigen, ſchönen Weg nach dem „Jägerhauſe“, trinkt unter blühenden Nadelbäumen ſeinen Kaffee und beſteigt dann, wenn die Hitze ſich gelegt hat, die Richardsböhe. Hier iſt eine Ausſicht, man kann ſich nichts Schöneres denken, man ſieht hier, in welcher herrlichen Schaale Gott uns ſein herrliches Geſchenk, den Kreuzbrunnen, reichen wollte, als wenn er zum Zeichen, daß der Balſam echt ſei, ſein Siegel auf den Umſchlag gedrückt hätte, das Siegel ſeiner Pracht und Herrlichkeit. Es iſt eine Gegend ganz für Marienbad geſchaffen; es iſt, als wenn die Erde die Trübgeſtimmten, die ſo häufig nach dieſem Bade kommen, fragen wollte: Gefalle ich Dir noch immer nicht? Und ich meine es ſo gut, und ich meine es ſo freundlich mit Dir — und ein ſchöner Duft lagert ſich um die Berge, als wollte er die Gegend verklären — und es wird einem ſo heiter und ſo friedlich zu Muthe. Aber lieber Leſer, ich erzähle Dir, wie es einem ſo friedlich zu Muthe wird, wie Marienbad ſo wohlthätig auf die Erhaltung des Lebens wirkt, während Du etwas ganz Anderes erwarteſt, ich erzähle Dir, wie ſich ſo ſchöner Duft um die Berge lagert, während Du nur finſtere Wolken den Horizont umlagern ſiehſt, die ſich jeden Augenblick in blutigen Regen auflöſen wollen.

Ja, lieber Leſer, gerade wenn man in den Wolken ſich befindet, ſieht man nichts als Nebel; daß eine Sache von Wichtigkeit, die ägyptiſche, verhandelt wurde, ſah man an der geheimnißvollen ägyptiſchen Finſterniß, die um uns herrſchte, hier erfuhr man gerade das Wenigſte. Die Zeitungen kamen ſo ſpärlich, ſo ſelten, ſo ſpät und ſo theuer, daß man lieber gar keine las. Je länger man auf die Zeitungen warten mußte, in je kürzerer Zeit mußte man auch ſie leſen — und gerade die wenigen Stunden, wo das Leſecabinet offen ſtand, waren diejenigen, die man am nothwendigſten für die Kur auf andere Weiſe zu verwenden gezwungen war. Des Abends wurden ſie nur gegen das doppelte Abonnement nach Hauſe gegeben. Iſt doch ſo eine Badegeſellſchaft ein Journal, wo täglich ſoviel neue lebendige Artikel kommen und man gibt ſich um ſo lieber der lebendigen Unterhaltung hin, da dieſe auf ſo viel angenehmere Weiſe

ſo viel Angenehmeres brachte; — Der ewige Refrain der Zeitungsleſer war doch immer der: — es gibt keinen Krieg.

Einmal fuhren wir nach Königswarth, um die dortigen Herrſchaften zu ſehen. Tief liegt es im Walde, damit ja kein Geheimniß durchdringe, manchmal flüſtert es in den Bäumen, als wenn ſie plaudern wollten, aber wenn man hinhört — iſt es nichts als Wind. Das diplomatiſche Corps war gerade mit einem Tractate beſchäftigt, Metternich tractirte es gerade in einem ſplendiden Diner, wo wir, da dies länger als gewöhnlich dauerte, um ſo mehr Zeit hatten, die dortigen Merkwürdigkeiten zu ſehen. Wir ſahen zuerſt die Schloßkirche mit ſehr ſchönen Bildern von Lukas Kranach und wie man auch ſagt von Murillo; das Intereſſanteſte aber iſt der Altar, den Metternich von Gregor XIV. geſchenkt erhalten hat, und der den Leichnam des heil. Benifacius enthält und der aus Ueberbleibſeln der abgebrannten Paulskirche in Rom gebaut iſt, dann das Naturalienecabinet, namentlich ſehr intereſſant hinſichtlich Böhmens durch den neuen Ankauf des Scharfrichter Müller'ſchen Kabinets in Eger; dann das hiſtoriſche Cabinet, das recht merkwürdige Einzelheiten durch die Geſchenke, Andenken und ſonſtige Erinnerungen, die Metternich von Zeitgenoſſen hat, enthält. Wir ſahen einen Degen den Napoleon, ein Hausmützchen, das Kaiſer Franz getragen, ein Neceſſaire von Alexander I. und dergl. mehr, dann ein Souvenir von Mehemed-Ali, die Mumie eines ägyptiſchen Königs ſo gut erhalten, als könnte er ſich jeden Augenblick zur allgemeinen Beſtürzung erheben. Dann ſahen wir den ſehr ſchönen und ſehr geſchmackvoll angelegten Garten, worin ſich ein Monument befindet, das Metternich dem ſeligen Kaiſer Franz geſetzt und wozu Kaiſer Ferdinand den Grund gelegt hat. Ein Monument, das Metternich ſeinem verſtorbenen Kaiſer ſetzt und wozu ſein Nachfolger den Grund legt, hat gewiß ſeinen guten Grund. Die Herrſchaften kamen noch nicht herunter, wir mußten noch nach dem Brunnen, weil Einer unſerer Geſellſchaft noch ein Paar Gläſer trinken wollte, wie dies Einige, aber nicht Viele thun. Die Abendpromenade, ſchön geputzt mit ſchön geputzten Damen, hat einen weit eleganteren aber durchaus nichts weniger als ſteifen Charakter. Da war auch einmal die ganze diplomatiſche Herrſchaft zu ſehen, die von Königswarth zum Beſuch herübergekommen war. Zuerſt Fürſt Metternich, der für ſeine 68 Jahre noch recht friſch ausſieht, als wenn er perſönlich zeigen wollte, wie gut man es durchſetzen könnte, und wie gut es bekäme, wenn man der Zeit widerſteht. Da war Graf Maltzahn, der preußiſche, Tatitſcheff, der ruſſiſche, dann der Lord Lambton, der engliſche Geſandte in Wien. Da war auch der Graf St. Aulaire, der franzöſiſche Ambaſſadeur am öſterreichiſchen Hofe, der auch unterdeſſen hierher gekommen war, da ihm die Aerzte zufällig Marienbad verordnet hatten. Ein kleines lebhaftes Männchen, ſo zwiſchen 50 und 60 Jahren, ſehr fromm und aufmerkſam, wenn er zuhört, außerordentlich treuherzig und lebendig, wenn er ſpricht, das Köpfchen bepudert, damit man nicht ſehe, was darin vorgeht. Da war auch der reiche Fürſt Paul Eſterhazy, öſterreichiſcher Botſchafter in London, ein lebensluſtiges, kluges Geſicht, der in Marienbad die Kur brauchte, um ſich von den Geſchäften zu erholen, die jetzt Baron Neumann in London hat. Da war auch Fiquelmont, der neue öſterreichiſche Miniſter, der ſich um die Saiſon noch durch die Erſcheinung ſeiner Tochter verdient gemacht; ſie war die ſchönſte der Damen, ja ſogar nach deren Ausſpruch! Da war Grolmann, eine große, impoſante Figur — militäriſch — ernſtes doch humanes Geſicht — im Falle des Krieges der preußiſche Heerführer, wie man allgemein ſagte und der hier die Kur brauchte, um ſein Leben neugeſtählt für ſeinen König zu wagen. Weder Metternich, noch irgend Jemand ſeines Hauſes brauchten den Brunnen, ſie hatten es gewiß nicht nöthig: denn Jäger iſt Leibarzt, und der hätte es gewiß verordnet. Auf der Durchreiſe nach Hannover blieb dieſer einige Tage in Königswarth. Die ſeiner Hülfe am meiſten Bedürftigen, die Augenkranken, ſtrömten natürlich hinaus. Er war bei Allen mit der Wahl Marienbads ſehr zufrieden, gab Vielen, namentlich auch Bendemann, die beſten Hoffnungen, und alles war verwundert über den ſchnellen Blick, und Alles entzückt von dem Benehmen des genialen Mannes. Alle ſagten, daß er einen Thronerben gewiß nicht dadurch ſehend machen würde, daß er das Volk blind machte. — Wo ſo viele Intereſſen vertreten waren, fragte man ſich, ob Mehemed-Ali keinen Accreditirten hier habe. Ja Fürſt Pückler-Muskau gehörte auch mit zur Geſellſchaft. Wenn man von manchem Autor ſagt, daß man ihm, dem Verfaſſer, ſeine Schriften nicht anſehe, ſo war dies hier leider nicht der Fall; er ſah wirklich aus wie ein lebendig Verſtorbener, er hatte gerade das kalte Fieber. Seine Abyſſinierin, die er mit hatte, ſchien auch ſo ſchwach, daß ſie nicht allein gehen konnte, daß der kranke Fürſt ſie ſogar immer führen mußte; jetzt aber führte er ſie nicht. Es war aber höchſt wohlthuend zu ſehen, wie er zuletzt weit beſſer ausſah! Der Fürſt geht jetzt nach

Hause und gebe ihm Gott da Gesundheit und Ruhe! Wo die fremden Gäste waren, war natürlich ungeheures Gedränge, was sehr abstach gegen das gewöhnliche ruhige Treiben auf der Abendpromenade. Diese ist so, als wenn man sagen wollte, ich habe jetzt mein Tagewerk verrichtet und gehe nun zur Erholung in Gesellschaft, die auch wie gewöhnlich je feiner je freier ist; so geht man ordentlich noch zwei Stunden spazieren, um sich auszuruhen von seiner Nachmittagspartie, deren gegenseitiges Mittheilen immer den ersten Anfang zur Unterhaltung macht, die sich dann wie die Gesellschaft selbst, aufs Angenehmste fortbewegt, wo es insofern oft bunt durcheinander ging, als sich die wiener bunten Moden sehr bemerkbar machten neben dem beau-simple der englischen und französischen Toilette. — Hier in Marienbad war des Nachmittags kein Amusement als im Freien — keine Erholung als im Grünen — wo man hingegen in andern Bädern so oft seine Zuflucht zu der grünen Wiese nimmt, von der man erst, wenn man schon im Sinken begriffen ist, zu seinem Schrecken merkt, daß es nur ein giftiger Sumpf war, in den man gerathen ist; ja, da das Verbot des edeln Hazardspiels eben so weise beschlossen als streng aufrecht erhalten ist — so wird die andere sehr gewöhnliche Gewohnheit des Kartenspiels weit weniger angeregt, und so wird sogar bei der ganz geschäftsfreien Zeit weit weniger Whist und dergl. als zu Hause gespielt. Es lebt sich so gemüthlich, so ruhig und dabei doch so unterhaltend, daß man gar kein Bedürfniß nach solchen Reizmitteln fühlt, und wohl dem, der es so forttreibt und forttreiben kann!

Es wird kühl, die Sonne ist im Sinken, sie lagert noch auf den Bergen, um zu sehen, ob Alles auch hübsch da sei — sie versinkt und es wird sehr kalt. Alles eilt nach Hause, bleibt entweder da, wo man recht gut sein Abendessen haben kann, wie überhaupt die marienbader Wirthsleute sehr zu empfehlen sind — oder man holt sich seinen Mantel oder seinen für den Badeaufenthalt nicht genug zu empfehlenden Mackintosh. Im Gasthofe ißt man nun sein Tellerchen Gerstel und seinen Compot, unterhält sich dann sein Stündchen, wo gewöhnlich das gesellige Verhältniß und Vergnügen der Nachmittagsausflüge sich noch höchst angenehm auf den Abend ausdehnt, oder man spielt, um ja recht viel Bewegung zu haben, noch eine Partie Boule. Oefter hatte man auch das Glück, zu Familiencirkeln gezogen zu werden, wo musicirt wurde und wo die jungen Damen höchst reizend sangen. So kurz es dauerte, denn vor zehn Uhr suchte Alles schon seine Ruhe, so lange wird mich deren Andenken begleiten und die Erinnerung der schönen Melodieen, die durch den schönen Vortrag noch um so schöner würden, werden mir noch manchen trüben Text des Lebens erheitern.

Ende August war nicht mehr fern und somit auch meine Zeit gekommen. Sechs schöne Wochen waren verüber. Ich ging noch einmal auf den nahen Kreuzberg, um das liebe Marienbad noch einmal zu sehen. Es liegt so offen, als wenn es die Ankommenden empfangen wollte, mir streckte es die Arme zum Abschied entgegen. Die Zimmer hatten schon wieder in Trauer ihr Antlitz verhüllt, die Jalousieen waren schon alle wieder größtentheils zu. So viele liebe Bekannte, ob ich Manchen je wiedersehe? — Oben auf dem Berge steht ein Kreuz zum Andenken errichtet, daß die Cholera nicht Marienbad erreicht und so wünsche und hoffe ich, daß Marienbad gleiches Glück haben möge, allen Gästen die Uebel abzunehmen, mit denen sie hingekommen sind!

Albert Umlauf.

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Literärisch-politisches Treiben.]

Ich habe Ihnen schon lange keine literarische Kritik geschrieben, obschon ich viele neue Bücher und Theater las und sah. Kenner mögen daraus schließen, ich sei verliebt und kritisire nicht gern, die Wahrheit ist, daß man hier nicht lange Zeit dazu hat. Ich habe die schönsten kritischen Gedanken über Latreaumont, das neue durchgefallene Stück von Sue; fort sind sie, die Bewegung der Zeit reißt sie mit sich. Auch Romane sind erschienen, ich lese sie nicht; ich lese nur Montagne. Die Revuen wachsen mit jedem Tage. Balzac erzählt, wie ihm der Minister einen Tag nach dem Verbot Bautrin's einige tausend Franken schickte, die er trotz seiner Armuth refusirte. Welcher deutsche Minister thäte dies, und wer in Deutschland würde es refusiren? Balzac's Kritik ist scharf und gut. Sainte Beuve oder besser Sainte beue, wie ihn die Sand heißt, wird fürchterlich eingesalzen. Alfred Michiels rückt ihm in der France littéraire noch härter auf den Leib. Letzterem gab ich Notizen über Marmier, besonders den Brief des Prof. Wolf in Jena, der einen Artikel für dieselbe Revue schrieb, einen Artikel, der Marmier zu Tode drückt. Die Revue du Progrès enthielt einige Artikel von mir über die deutsche Presse, ich werde fortfahren; die Guêpes stechen noch immer, doch sind sie jetzt gegen die öffentliche Meinung, und leicht der Gefahr ausgesetzt, erdrückt zu werden. La Revue démocratique tritt heftig auf, Lamenais' Brochure „le pays et le gouvernement“ ist ebenfalls das Non plus ultra der Preßfrei-

heit; sie macht ungeheuere Sensation. Broschüren erscheinen über Broschüren, aber dies alles kann wegen der Aufregung unmöglich gelesen werden. Aber, werden die Deutschen fragen, warum sind wir aufgeregt? Wer thut Frankreich etwas? Eben so fragt Louis Philipp. Aber die Frage liegt weit tiefer. Nicht die Existenz Frankreichs ist in Gefahr, sondern die Existenz der Revolution. Folglich gibt es nur zwei Parteien, Demokraten und Aristokraten. Weg daher mit dem Namen Deutsche und Franzosen, Juden und Christen, es gibt nur zweierlei Menschen, Demokraten und Aristokraten. Nicht die Demokraten wühlten jetzt Frankreich auf, sondern die Aristokraten. Sie haben der Revolution den Krieg erklärt; sie nimmt den Kampf an; wir wollen sehen, wer siegt.

Heine beschäftigt sich jetzt viel mit deutscher und französischer Philosophie. Merkwürdig ist, daß er sich hier ein Erbbegräbniß zu Montmartre kaufte. —

Meine Mutter hat mir immer gesagt, es würde noch etwas aus mir; jetzt ist ein Nationalgardist aus mir geworden; ich schreibe deutsche Correspondenzen auf der Hauptwache im Louvre. So eben muß ich die Wache ablösen; „Freiheit" ist die Parole.

A. Weill.

Notizen.

[Talvj über Macpherson's Ossian.]

Dieselbe Dame, der wir eine treffliche Bearbeitung serbischer Volkslieder verdanken, Talvj, hat endlich für Deutschland „die Unächtheit der Lieder Ossian's und des Macpherson'schen Ossian insbesondere" (Leipzig, Brockhaus 1840) dargethan. In England hatte man längst den Glauben an das graue Alterthum und die historische Wirklichkeit Ossian's aufgegeben. Talvj's Schrift resumirt klar und bündig die Resultate der vielfachen, von der hochländischen und irischen Akademie, so wie von Oreilly und Drummond angestellten Untersuchungen. Macpherson hat die sogenannten Originale, die als Documente der Aechtheit Ossian's dienen sollten, aus seinem eigenen Englisch in den heutigen gälischen Hochlandsdialekt zurückübersetzt; aus diesen galischen Uebersetzungen, die wegen der Armuth des Dialekts sehr modificirt ausfielen, übertrug Ahlwardt den Ossian ins Deutsche, daher seine Bearbeitung von der Rhode's, Stollberg's u. s. w. bedeutend abweicht. Macpherson gab seinen Ossian für ein Monument aus dem 3. Jahrhundert aus, allein, abgesehen von seinen crassen, historischen Anachronismen, zeigte es sich, daß das Gälische der damaligen Zeit, jetzt eine todte, von Wenigen gekannte Sprache, himmelweit von dem heutigen Hochlands-Gälisch, in welchem die Macpherson'schen Originale geschrieben sind, verschieden ist. Irland besitzt noch gälische Heldensagen aus dem Mittelalter, wo allerdings auch die Namen Oisin (Ossian), Fin (Fingal), Cumhal (Cuchullin) vorkommen, aber der Ton dieser fragmentarisch erhaltenen Gesänge weicht von dem unseres Ossian ab, wie Osten und Westen; eben so unterscheiden sich die altgälischen Versmaße, die rann's oder rimh's (Reime, Assonanzen) von den modernen Rhythmen Macpherson's; die melancholische Naturanschauung vollends, die ideale, oft sentimentale Zartheit der Gestalten, und der metaphysische Schwung in Bildern und Gedanken gehören offenbar dem 18. Jahrhundert an. — Es wäre zu wünschen, daß Talvj die Macpherson'sche Poesie selbst mehr gewürdigt, daß sie die Herzlosigkeit, man könnte sagen, Brutalität näher bezeichnet hätte, mit der die Gelehrten des damaligen Englands für und wider Macpherson kämpften. So zertreten und zerpflücken Botaniker eine wunderbare Alpenblume im Streit über ihren lateinischen Namen. Während sie den Macpherson'schen Ossian ein Fabricat, ein Machwerk unserer Tage schimpften, übersahen sie völlig, daß dieses Machwerk indessen die halbe Welt bezauberte; daß, wenn das 3. Jahrhundert keinen blinden Barden Ossian besaß, das 18. dafür an Macpherson einen genialen Dichter mehr hatte. Aber was war diesen Gelehrten Poesie, wenn nicht der heilige schimmlige Moder der Antiquität darauf lag? Wer weiß, ob ihnen Shakspeare etwas gegolten hätte, wäre er nicht gewissermaßen eine ausgegrabene Antiquität gewesen, an der es philologisch und kritisch so viel zu seciren gab? Der furchtbare Johnson verachtete Macpherson besonders, weil ihm eine Bearbeitung des classischen Homer mißlang; er hätte ihn gewiß gern, wie einen gemeinen Betrüger, nach Botany-Bay gesandt, wenn er in der Wirklichkeit, wie in der Literatur, justice of peace gewesen wäre. Es war damals überhaupt eine unglückselige Zeit für Poeten. Goldsmith lebte in Elend; Burns ging, wie unser treffliche Bürger, broken-hearted zu Grunde; Chatterton mußte seinen Hunger mit Arsenik stillen. Chatterton und Macpherson, Beide kamen aus Mangel an Anerkennung auf den verzweifelten Gedanken, ihre Dichtungen für Antiquitäten auszugeben: des Letztern „the Highlander" wird von Walter Scott als ein ausgezeichnetes Gedicht gerühmt.

— l —.

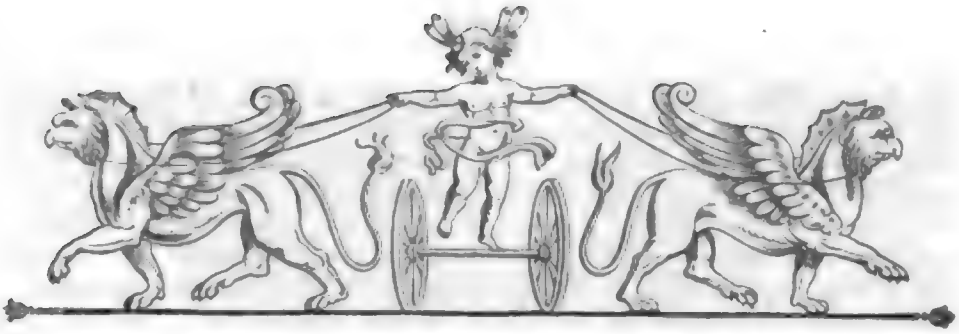
[Lamennais' Broschüre.]

Lamennais scheint in seiner Broschüre: Le gouvernement et le pays zu einer polternden rohen Klubprosa seine Zuflucht genommen zu haben. Es ist immer schlimm, wenn sich der Radicalismus Blößen gibt, wie Börne der guten Sache in seinen pariser Briefen schadete. Das erste Christenthum wußte zu warten, lernte klug sein und erwarb sich so die Tugenden, welche eine Welt eroberten.

[Literarische Curiosität.]

Die Cotta'sche Buchhandlung kündigte unlängst Johannes von Müller's sämmtliche Schriften an, die genau im Format von Menzel's Geschichte der Deutschen erscheinen werden. Naive Ironie! der Scharfrichter und sein Opfer in gleichem Format! — So wird auch einst der Herr beim jüngsten Gericht mit demselben Maß Euch messen!

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 219. — den 7. November 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Heine und Börne.

(Bruchstück aus einem Tagebuche.)

Am comer See, den 26. September.

— — „Und wissen Sie wohl," flüsterte mir der Fremde ins Ohr, „in jüngster Zeit hat selbst der Heine, der Teufelskerl, uns den größten Dienst geleistet, uns, ich meine dem Hause Oesterreich."

Ich starrte ihm ins breite, rothgesottene Angesicht. Die fanatische Gutmüthigkeit des Mannes, der sich so listig an meine Sohle geheftet, war unablässig bemüht gewesen, mir das allmälige Anwachsen des Hauses Oesterreich als einen Triumph der guten Sache nachzuweisen, da Oesterreichs Feinde wider Willen zu seiner Vergrößerung beigetragen. Die Fehler der Gegner und die Diplomatie, die das Gefühl der eigenen Schwachheit gibt, die Unfähigkeit des Handelns und die schlaue Benutzung der fremden That, wenn sie gescheitert war, die Unlust zum Bauen und die Lebendigkeit des Errassens, wenn ein fremder stolzer Bau in Trümmer brach: so ist die Erbschaftsmasse des Hauses Oesterreich europäisch wichtig geworden. Der Zufall hat dabei mit Leidenschaft geholfen; aber im Zufall liegt noch keine göttliche Zeugungskraft. Ich gab alle die glücklichen Umstände des Bestehens als Facta zu, aber ich leugnete die Tugenden und positiven Kräfte, die ein großer Staatscomplex zum Bestande nöthig hat, sein Vegetiren ist nur beim Mangel an Kraftentwicklung in der übrigen Welt denkbar.

Der Fremde war so zäh, so elastisch, daß er das Alles von mir hinnahm und doch unermüdet blieb, mir im Zufall lauter Nothwendigkeiten herzurechnen. „Die Fehler der Feinde", flüsterte er mit heiserer Kehle, „ihre Sünden und Gebrechen machen uns groß. Und nun müssen Sie wissen, wie selbst Junker Satanas, das witzige Genie mit dem dampfenden Pferdefuß, Mephisto Heine" —

„Für Oesterreich ficht?" lachte ich so laut, daß ich erschreckt mich umsah. Drüben an der Felswand hatte Jemand eingestimmt in mein Lachen. Die Sinne schwirrten mir, als ich auf die steile Wand am Ufer jenseits blickte, wo Niemand hausen konnte als das körperlose Echo, die scheue Nymphe, die sonst die Wildniß sucht und hier mitten unter Menschen ein Asyl gefunden.

Wir saßen dicht am Rand des Altans, der über dem Wasser hing. Unter uns schaukelte der Abendwind die Barken, der Schatten stieg immer breiter über die Berge, hinten ging die Sonne zu Rast.

„Heine für Oesterreich?" wiederholte ich zornig und goß ihm den schäumenden Asti übervoll in sein Danaidenglas. Der Schlemmer war gut genug, sich betäuben zu lassen; mit der Lösung der Zunge steigt dann Alles über Hals und Kopf zur Schleuse hinaus; was einer weiß, gibt sich dann meist als Extrem, als Unsinn zum Besten. Der gute Mensch mit dem breiten Gesicht war von einer absolutistischen Propaganda. Ich hatte bisher auch im Traume nicht eine solche für möglich ge-

halten; hier ward ich nun deſſen inne; Dank den ehrlichen Lebensgeiſtern meines Aſti, der wie Burgunder ſo nachhaltig und doch champagnerfröhlich wirkt. Ich war drei Monate von Deutſchland fern geweſen; erſt in Mailand hörte ich literariſche Neuigkeiten und vernahm als erſte deutſche Kunde, Heine habe auf Père la chaiſe den todten Börne ausgegraben und die Leiche verſtümmelt. Ich hatte mich ſcheu davon abgewandt, aber die Botſchaften häuften ſich, jeder Deutſche, den ich traf, ſprach davon, und hier, am comer See, mitten im Paradieſe einer glückſelig idylliſchen Welt, hier, wo wir Aſti tranken, ſchenkte mir der abſolute Seelenverkäufer von dieſem bittern Safte ein, den ich bis zu den Hefen leerte. Heine hat das Andenken Börne's beſudelt, der coquette Teufel hat den Namen des Gerechten zu Schanden gemacht, durch Hohn vergiftet, durch ſchamloſe Hinterliſt gemeuchelt! Soviel ward mir klar und mich grinſte ein wahnſinniger Harlekin an, der ſich an den Gebeinen der Todten vergreift, um den Lebenden Spaß zu machen. „Heiland der Welt!“ dachte ich mit ſtillem Entſetzen und mußte viel braunen Aſti hinunterſchlucken, um das Leid im Herzen zu erſäufen, das mir doch immer wieder blutroth zu Häupten ſtieg. Der lebende Heine kämpft auf Leben und Tod — mit einem Todten, den er bei Lebzeiten gefürchtet und jetzt ſeiner Rache verfallen glaubt. Dies ſchreckhafte Bild trat leibhaft vor mich hin, und was der Fremde als Nutzanwendung auf das Glück ſeiner Partei bezog, die immer nur durch die Fehler ihrer Gegner ihre Stellung ſichert, das vermehrte mir nur den dunkeln Ingrimm, der an meiner Seele fraß. Daß die Dummheit der Welt aus Allem Nutzen zieht, iſt nicht die ärgſte Widerſinnigkeit, die ſich vollauf hieran füttert und mäſtet.

Der Bruder Oeſterreicher ſchlürfte, ſchaukelte, ſchlug ſich auf Stirn und Bruſt und machte alle Zeichen einer triumphirenden Gemeinheit. „Jetzt iſt er erſt todt, der Ludwig Börne!“ ſagte er und ſchlug mit der Hand auf den Tiſch. „Als er ſtarb, da begann er erſt recht zu leben, unter der Jugend in ganz Deutſchland. Sein Anhang wuchs; eine ganze Auflage ſeiner Schriften ging nach Oeſterreich und vertheilte ſich an die Menge. Es war ihm moraliſch nichts anzuhaben, die ſpartaniſche Ehrbarkeit ſchirmte ſein Haupt, er war eine ſittliche Macht geworden. Nun kommt der Witz ſeines Nebenbuhlers und macht den alten Champion ſo ridicül, daß Gott erbarm!“

Meine ſtillen Gedanken liefen händeringend durch das Gewäſch der lallenden Zunge; dann und wann las er mir eine Stelle aus dem Heine'ſchen Buche, die er ſich wie einen goldenen Stammbuchvers in ſeine Briefta ſche notirt; ſein ſchallendes Gelächter klang wie ein Triumph, den die Gemeinheit feiert.

Ja wohl, haben ſie ihn gefürchtet! dachte ich bei mir ſelbſt, die Mächtigen und Unmächtigen dieſer Welt! Andere haben ſie gehaßt und verfolgt, vor ihm hatten ſie eine geheime Scheu. Niemand hat Hand an ihn gelegt, ſeinen Namen haben ſie nicht zu verpönen gewagt, denn er war ſelbſt vor dem Leumund rein erfunden, und ſelbſt wo er leidenſchaftlich irrte, als er ſich in den Waffen und Mitteln vergriff, da witterten ſie doch den Tugendeifer einer großen, unbefleckten Seele. Vielen war der Jude in ihm verhaßt geweſen; aber der Jude in ihm hatte ſich zum Menſchen geläutert; die Perſon Börne war zu einem Begriff geworden, an dem die junge Welt feſthalten zu können ſchien. Wenn er unſere Penaten ſtürzte, um uns zum Bewußtſein einer großen Gottheit, der Gottheit eines ſtarken Nationalgefühls, heranzubilden, wenn er in den pariſer Briefen ſich überſchlug und uns den Anblick König Lear's gewährte, den plötzlich, auf Momente, das Gelüſt ergreift, ſein eigner Narr zu ſein, und das Pritſchholz zu führen, wenn er ſich endlich zu Lamennais geſellte und den katholiſchen Jeſuitismus als letztes Mittel, als eine ultima ratio populi zu Hülfe rief: da fühlen wir wohl, daß er zu verzweifelten Experimenten ſeine Zuflucht nahm, zu Verſuchen, an denen ſein ganzer Menſch zuſammenbrach. Das fühlten wir und doch blieb er für uns der Cato Cenſorinus, der ſeine Rede nur immer mit demſelben einfach ſchlichten, furchtbar großen Satze ſchloß. Nun kommt Junker Satan als zweifelhafter Zitherſpieler und will ihn durch ein Zotenlied verdächtigen. Er galt für einen Mann von ſpartaniſcher Sittenreinheit, und nun beſchmutzt der Witz die keuſcheſte Stelle ſeines Daſeins. Er war edel, ſtreng, nüchtern; und nun will ein lüſterner Faun den Wandel des Gerechten beſchimpfen, der Welt einen Ekel aufzwingen, wo ſie nur Ehrfurcht fühlte. Die Menſchen, ſelbſt ſeine Feinde, haben ihn für einen Mann von Charakter gehalten. Das läßt ihm Heine; aber er beweiſt, Charakterfeſtigkeit ſei nichts als Bornirtheit, und entwickelt eine Apotheoſe der Perfidie, auf deren Gipfel er ſein eigen Bild den Leuten zur Anbetung anpreiſt. O, o verruchter Harfenſpieler, kann Dir denn nichts anderes mehr als ein diaboliſcher Kitzel die ſchlotternden Saiten ſpannen?

Der Abſolutiſt ſaß ſchnarchend vor mir, wie meine weinerhitzte Seele dieſe Athemzüge that. Ich ſagte das

nicht, aber hinter meiner brennenden Stirn ſtanden dieſe Worte geſchrieben, ich fühlte es glühen, wie ich mit der Hand hinauf griff.

Da ſank die Sonne hinter den Bergen zuſammen. Sie hatte den Tag über brennend geſogen, jetzt hing ihr ſterbend Auge weich und liebevoll am Saum der Welt. Der Tod ſühnt! rief ich ihr jubelnd nach und dachte an Börne's Geiſt, und ſah ihn vor mir, als ſtieg er aus den dunklen Streifen des Sees himmelan, der Sonne nach, die zu Rüſte ging.

Der Mann der Propaganda röchelte eben mit verſtärkter Kraft. Der Geiſt des Aſti hatte ihn bewältigt, er war in meine Hand gegeben, der Arme, ſtatt ich in die ſeine. Ich ſtülpte eine Flaſche über ſein gedünſtetes Angeſicht, einige Tropfen liefen ihm quer über Stirn und Wange; er ſchlürfte ſie mit lächelndem Behagen auf und ſank dann ſchwerer in den Abgrund des Schlafs zurück.

Zwei Stunden lang war ich in den Bergen herumgelaufen. An den Felszacken drüben, auf den Thurmſpitzen, die aus dem Waldgrün des Ufers ragen, da hingen die erhitzten Gedanken, die ich von mir warf. Ich kam erleichtert zurück; und was noch von Ungemach in meiner Seele laſtete, das verſenkte ich in den tiefen, nachtſtillen See, der vielleicht ſchon viel Kummer und Leid, was man ihm anvertraut, ruhig in ſich barg und ungetrübt, ſtark und muthig, immer derſelbe blieb. Die friedfertigen Geiſter der Natur ſind immer beſeligend, Freiheit und Glück iſt überall, wo „der Menſch nicht hinkommt mit ſeiner Qual."

Spät Abends ſaß ich in Borgo Vico, war wieder heimiſch unter Menſchen, hatte mich wieder zurechtgefunden in der Welt. Ich fühlte, daß die Liebe doch mächtiger iſt als der Haß, weil ihr unſterblicher Athemzug Himmel und Erde zuſammenhält. Es war auf der Villa, die Ferdinand Hiller bewohnt. Er ſaß am Flügel und phantaſirte; Geſang tönte dazwiſchen. Haß und Zwieſpalt hatte ich draußen in den Bergen zurückgelaſſen, Mutter Natur nimmt Alles willig hin; ich war laſtbefreit zurückgekehrt, aber doch arm und leer. Jetzt fühlte ich mich wieder beſeelt und erfüllt. Gute Genien flatterten um uns in dem engen Raume, die Liebe ward geſprächig und treue Herzen wurden laut. Nur dann und wann, auf einen Augenblick, als Pauſe, wie man ſich mitten im lauten Jubel auf ein verſchwiegenes Unglück beſinnt, ragte Börne's Nachtgeſicht, bleich und ſchmerzlich lächelnd, mir über die Schulter hinweg und lehnte ſich als Schatten, ernſt aber mild, über die Gruppe fröhlicher Bacchanten. Wie in Zerſtreuung greif' ich nach den Büchern und Papieren, die der Tiſch vor uns breitet. Ein geſchriebenes Album, Ferdinand Hiller's Freundſchaftsbuch, fällt mir auf; ich blättere und mein Auge bleibt an Börne's Namen hangen.

Hiller iſt Frankfurter. Als er, ein junger Muſikant, zum erſten Mal die Heimath verließ, da gab ihm Börne zur Wanderung in die große Welt einen Geleitſchein mit auf den Weg. Es iſt die Quinteſſenz ſeiner Glaubenslehren, ſeiner Menſchenkenntniß, ſeiner Geiſtesunſchuld. Börne's Herz war zu gleichen Theilen gut und klug. Und wenn ſich die ſchlangenhafte Genialität nicht anders als mit Hohn und zügelloſer Frechheit auf angemaßtem Stuhl erhalten will, ſo wird es der deutſchen Jugend noth thun, wieder recht eigentlich das zu feiern, was man einen „ehrlichen Kerl" nennt und was auf dem literariſchen Boden des deutſchen Volkes, das ſich vorzugsweis ſeiner Ehrlichkeit rühmt, ſelten zu werden beginnt.

Ich zog mich mit meinem Fund bei Seite und las folgende Börne'ſche Glaubensſätze.

„Treibt Lob dich ſtärker an, es zu verdienen, als Tadel, ihn zu beſiegen — dann vertraue Deinem Genius."

„Gefährlich iſt's Wenigen zu gefallen, und wären es auch die Beſten. Ihre Schmeichelei iſt Werbung zu ihrer Fahne, ihre Liebe iſt eine Kette, ihr Lob iſt Sold, der Dich zu ihrem Diener macht. Der Beifall der Menge aber iſt ein Geſchenk, das, weil frei gegeben, frei läßt den Empfänger."

„Der Beifall der Kenner iſt ein Strom, der kleine Ladung, gefahrlos, zu kleinem Gewinnſte führt; der Beifall des Volkes iſt ein Meer, launenhaft, ſtürmiſch, klippenvoll — aber der kühne Schiffer kehrt mit Schätzen zurück."

„Die Jugend bleibt treu — dem Treuen — bis in den Tod. Dem ſie entfloh, dem war ſie nie gefellt."

„Thue, was Dir die Alten ſagen, doch glaube ihnen nicht. Glaube der Jugend, doch folge ihr nicht!"

„Kunst ist alles und jedes Leben. Der lebt in Tönen, der in Farben, der in Worten, der im Thun. Jedes Leben ist vollendet, wann es auch ende, und kein wahrer Künstler starb zu früh für seine Kunst.“

„Bleibe Deinem Genius treu; thue, was er Dir befiehlt, unterlasse, was er Dir verbietet. Frei ist man nur in der Beschränkung, Herr nur in seinem Hause.“

„Fliehe die Gunst der Großen, sie geben Dir wenig und nehmen Dir Alles.“

„Die Menschen verehren, ist die erste Stufe der Weisheit, sie lieben, die letzte. Man gelangt nur über jene zu dieser.“

„Kaufe, was Dir gefällt; nichts war zu theuer, hast Du nicht die Freiheit dafür hingegeben.“

„Wer aber bis an das Ende beharrt, der wird selig. (Matth. 10, 33.)“

Frankfurt, d. 2. Nov. 1826.

„Dr. Börne.“

Correspondenz.

Aus Riga.

[Stadttheater.]

Es sind jetzt gerade drei Jahre, daß unser Stadt-Theater in seiner neuen Gestalt besteht. — Vor drei Jahren wurde dasselbe durch die Liberalität des rigaischen Publikums ganz neu begründet, und durch Carl von Holtei organisirt, der mit eben so viel Eifer als Sachkenntniß eine Gesellschaft zusammenbrachte, die allen gerechten Anforderungen an eine solche Kunst-Anstalt vollkommen entsprach. — Nach anderthalb Jahren fand sich Holtei hauptsächlich durch den frühzeitigen Tod seiner höchst liebenswürdigen, als Künstlerin ausgezeichneten und in allen Lebensverhältnissen hochgeachteten Gattin, veranlaßt, sich von der Direction zurück zu ziehen; worauf Herr Hoffmann, als tüchtiger Sänger anerkannt und beliebt, die Leitung des Instituts, anfangs als Geschäftsführer des Herrn von Holtei, seit dem 1. September 1839 aber als selbstständiger Director übernahm, und mit redlichem Willen und Eifer bemüht war, die Kunst-Anstalt nicht blos auf derselben bedeutenden Stufe zu erhalten, sondern nach Möglichkeit zu heben und zu vervollkommnen. — Das Publikum erkannte dieses Streben vollkommen an, und da, ganz abgesehen von den vielfachen Erfahrungen der frühern Directionen — die letzte unter strenger Controle und mit Umsicht während drei Jahre geleitete Directionsführung davon eindringlich überzeugt hatte, daß ein gutes Theater hieselbst ohne einen bestimmten und bedeutenden Zuschuß aus öffentlichen Mitteln nicht bestehen könne, so bewilligte die liberale Bürgerschaft Riga's der Theaterdirection für die nächsten sechs Jahre einen bedeutenden Zuschuß an baarem Gelde aus öffentlichen Mitteln. Daß diese Unterstützung auch später dem Institute nicht entstehen werde, ist wohl gewiß, und in dieser Beziehung das Günstigste zu erwarten. —

Die Direction des solchergestalt consolidirten Theaters ist Herrn Hoffmann auf sechs Jahre übertragen und die künstlerische Leitung der Anstalt demselben unbedingt überlassen worden. Nur die Einnahmen und Ausgaben unterliegen einer Controlle von Seiten der städtischen Commun, zu welchem Zweck ein besonderes Theater-Comité aus Repräsentanten der Bürgerschaft großer Gilde, der Meßengesellschaft als Besitzerin des Theaterlocals, und derjenigen Theaterinteressenten, welche durch ihre bedeutenden freiwilligen Darbringungen im Jahre 1837 das Institut neu begründet haben, constituirt worden ist. — Herr Hoffmann hat seine Tüchtigkeit als Theater-Director praktisch erwiesen und ist in Riga so geachtet, daß alle Gutgesinnten sich aufrichtig darüber freuen, ihm auch die fernere Leitung des Theaters übertragen zu sehen. — Um den Erwartungen, die man von ihm hegt, durch neue Engagements möglichst zu entsprechen, unternahm Herr Hoffmann eine Reise nach Deutschland, die ihn über Berlin, Dresden und Prag nach Wien führte, und von welcher derselbe erst seit wenigen Tagen nach Riga heimgekehrt ist. — Auf dieser Reise ist es ihm gelungen, mehrere Engagements für unsere Bühne abzuschließen, und man sieht mit gespannter Erwartung dem Auftreten der neuen Mitglieder entgegen. In den spätern Berichten über unsere Bühne, soll der einzelnen Leistungen gedacht werden.

Daß unser Theater sowohl in Betreff der Oper als des recitirenden Schauspiels zu den vorzüglichern gehört, ist bereits vielfach anerkannt und ausgesprochen worden. Die Lücken, die im Laufe der Zeit entstanden, werden durch die neu engagirten Mitglieder ausgefüllt werden, und unter den gegenwärtigen Mitgliedern unserer Bühne nennen wir zur Beglaubigung unseres günstigen Urtheils nur die Damen: Hoffmann, Bröge, Göcking, Lebrün und Lafrenz, so wie die Herrn: Hoffmann, Günther, Stölzel und Wohlbrück. Von den abgehenden Mitgliedern werden manche sehr bedauert. 3.

Notiz.

[Mundt über Heine.]

Im vierten Hefte des Freihafens von 1840 lesen wir ein Stück Memoir von Mundt, womit der Autor seinen Antheil an der Literatur seit 1830 geschichtlich aufweist. Es ist wie eine Vertheidigungsschrift gehalten, die man bei der Behörde einreicht. Ueber Heine's Pamphletliteratur findet er das rechte Wort; er spricht von dessen „diabolischen Prickeleien.“

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 10.)

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt,

Sonnabends — 10. — den 7. November 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei Carl Focke in Leipzig erschien soeben und ist in allen guten Buchhandlungen zu haben:

Lilien.

Taschenbuch

historisch-romantischer Erzählungen für 1841,

von

E. von Wachsmann.

Vierter Jahrgang, mit 6 Stahlstichen und höchst elegant gebunden.

Preis: 2½ Thlr. — 3 Fl 30 Kr. Conv.

Inhalt:

Des Fluches Erben. — Morgan der Buccanier. — Die Tochter Spagnoletto's. — Burg Priebenitz.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

URANIA.

Taschenbuch auf das Jahr 1841.

Neue Folge. Dritter Jahrgang.

Mit dem Bildnisse Karl Friedrich Lessing's.

8. Auf feinem Velinp. Eleg. cartonnirt. 1 Thlr. 16 Gr.

Inhalt:

I. Der Prätendent. Novelle von **W. Alexis.**
II. Cursorius isabellinus. Novelle von **W. Martell.**
III. Von den drei Schwestern. Erzählung von **A. Hagen.**
IV. Waldeinsamkeit. Novelle von **L. Tieck.**

Leipzig, im October 1840.

F. A. Brockhaus.

Bei Otto Wigand in Leipzig ist soeben erschienen:

Oesterreich im Jahre 1840.

Staat und Staatsverwaltung, Verfassung und Cultur.

Von einem österreichischen Staatsmanne.

2 Bände. Gr. 8. 1840. Brosch. 4 Thlr.

Im Verlage des Unterzeichneten ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Arthur vom Nordstern

hinterlassene

Geistliche Gedichte.

Auswahl und Vorwort

von

Christoph Friedrich von Ammon.

8. In guillochirtem Umschlag. Preis 1 Thlr. 4 Gr.

Bei den zahlreichen Verehrern des verblichenen Sängers „Arthur vom Nordstern", der so oft zu seinen Freunden in wahrer Frömmigkeit seines begeisterten Gemüths gesprochen, that sich das Verlangen kund, der großen Anzahl seiner hinterlassenen Gedichte die religiösen und didaktischen entnommen und sie in einer eigenen Sammlung vereint zu sehen. Diesem Verlangen wird hiermit entsprochen. Wer sollte sich nicht freuen, diese Geistesproducte, die zugleich den Schwanengesang des verewigten Dichters bilden, in einem würdigen Gewande vereint zu finden. Und kann wohl etwas mehr noch zur Empfehlung derselben beitragen, als daß sein theurer Freund, der hochgestellte Chr. Friedr. von Ammon diese Blüthen frommen Sinnes auswählte und mit einem Vorworte begleitete, welches die tiefen Ideen, die ergreifende Macht derselben, verbunden mit Einfachheit und Innigkeit, in das hellste Licht stellt.

Leipzig, im Oct. 1840.

B. G. Teubner.

Durch alle Buchhandlungen ist zu haben:

Schwartz, J. M., Kurze Nachricht von der Entstehung und Feier der christlichen Sonn- und Festtage. 3te vermehrte und verbesserte Auflage. 8. Chemnitz, Starke. 5 gr.

Diese Schrift wird allen, die über das Geschichtliche der kirchlichen Sonn- und Festtage sich näher zu unterrichten wünschen, um so mehr willkommen sein, da sie sich bei verhältnißmäßiger Vollständigkeit und Deutlichkeit auch durch Wohlfeilheit empfiehlt.

Für Leihbibliotheken und Freunde guter belletristischer Werke.

Bei **Carl Hoffmann** in Stuttgart sind so eben folgende Romane erschienen:

Bechstein, B., Sophienlust. Novelle. 8. brosch. 1 Thlr. 18 Gr.

Mügge, Th., Toussaint, historischer Roman. 3 Bände. 8. brosch. 5 Thlr.

Schefer, L., viel Sinne, viel Köpfe. 8. brosch. 1 Thlr. 6 Gr.

Sternberg, A. v., Georgette. 8. br. 1 Thlr. 18 Gr.

Storch, L., Falkenberg. 8. brosch. 1 Thlr. 12 Gr.

— Nepenthes, neueste Novellen und Erzählungen. 4 Bände. 8. brosch. 5 Thlr.

Willkomm, E., Der Traumdeuter. 8. brosch. 1 Thlr. 18 Gr.

Die Namen der Verfasser mögen für die Gediegenheit, die Firma des Verlegers für die elegante Ausstattung dieser Romane, welche in jeder guten Leihbibliothek zu erhalten sein werden, hinlänglich bürgen; Leihbibliotheken, welche die ganze Sammlung nehmen, erhalten von jeder Buchhandlung einen angemessenen Rabatt. Der Verleger kann sich mit directer Zusendung nicht befassen.

So eben ist von der in Deutschland, England, Holland und Dänemark mit großer Theilnahme aufgenommenen Novelle:

Die Hallig

oder

Die Schiffbrüchigen auf einem Eilande der Nordsee

von

J. C. Biernatzki.

8. Altona, Hammerich. geh. 1¼ Thlr.

eine zweite vermehrte und verbesserte Auflage,

erschienen.

Diese — bereits in mehrere fremde Sprachen übersetzte — Novelle hat in allen Theilen Deutschlands zahlreiche und innige Freunde sich erworben. Biernatzki's Name klingt nicht mehr fremd, seine Schriften befinden sich nicht nur in jeder Leihbibliothek, nein, auch in den Händen christlicher Familien; Vielen ist die Hallig ein Haus- und Handbuch geworden, Vielen wird es dies noch werden.

Die neue Auflage ist vermehrt und die Ausstattung elegant, der Preis sehr billig.

Sämmtliche Buchhandlungen Deutschlands haben Biernatzki's Hallig vorräthig.

Unterm heutigen Tage wurden ausgegeben:

HERCULANUM und POMPEJI.

133ste bis 146ste Lieferung, jede zu 5 gGr.

Das ganze aus 200 Lieferungen mit 800 Kupfern und 50 Bogen Text bestehende Werk wird im Laufe dieses Jahres noch vollständig geliefert.

Hamburg, 15. Sept. 1840.

Joh. Aug. Meissner.

So eben ist bei **Heinrich Franke** in Leipzig erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Aus den Papieren eines Selbstmörders

Ben-Lee

oder

Eine Emancipation der Juden ist nicht denkbar.

Von

F. Th. Wangenheim.

Preis geheftet 1 Thlr.

Der, in der Lesewelt so allgemein bekannte und beliebte Verfasser übergiebt mit dem Ben-Lee dem Publikum die Antwort auf eine von ihm selbst aufgeworfene Frage: „Ist eine Emancipation der Juden denkbar?" welche zu beantworten nur ihm selbst als möglich sich ausgewiesen, da beinahe drei Jahre darüber verstrichen sind und Keiner hat sich an diese Antwort auf den welthistorischen Gegenstand gewagt. Unpartheiisch wie in jeder seiner literarischen Productionen erscheint der Verf. auch in dieser kritischen Beleuchtung der innersten und geheimsten Verhältnisse der Christen und der Juden und somit glauben wir, jedem Freunde des socialen Heils ein höchst interessantes Buch in die Hand zu geben.

Sehr vortheilhaftes Anerbieten für

Leihbibliotheken, Lesezirkel 2c.

Um den Herren Besitzern und resp. Inhabern von Leihbibliotheken, Lesezirkeln, literarischen Musern 2c. Gelegenheit und Veranlassung zu geben, eine größere Anzahl der in meinem Verlage erschienenen älteren und neueren Romane, Schauspiele, Memoiren, Reisebeschreibungen und sonstigen Unterhaltungsschriften zu einem billigen Preise anzukaufen, habe ich solche für die Dauer des Jahres 1840 bedeutend (meistens bis auf die Hälfte) im Preise herabgesetzt, und sind solche zu diesen herabgesetzten Preisen nicht nur von mir selbst, sondern durch alle Buchhandlungen Deutschlands und der Schweiz zu beziehen. Das gedruckte Verzeichniß derselben wird ebenfalls daselbst unentgeltlich ausgegeben. Alle Bestellungen müssen aber vor dem letzten December d. J. bei mir eingegangen sein; denn nach diesem Zeitpunkte treten wiederum die vollen Ladenpreise ein.

Quedlinburg und Leipzig, im September 1840.

Gottfr. Basse.

Herabgesetzter Preis.

Handbuch der Geschichte der abendländischen Literaturen und Sprachen. Erläutert durch eine Sammlung übersetzter Musterstücke. Im Verein mit literar. Freunden bearbeitet und herausgegeben von Dr. F. W. Genthe. 3 Bände. Ital. und franz. Literatur. 1832 und 34. Ladenpr. 6 Thlr. 20 Gr. auf 2½ Thlr.

Berlin, im October 1840.

Ferdinand Rubach.

So eben erschien und wurde versandt:

Die Kreuzzüge.

Für Gebildete aller Stände bearbeitet von D. A. Heinrich. 8. br. 1r Bd. 21 gr.

Das kalte Wasser.

Wo ist es anzuwenden, wo nicht? Geschichte der Wasserheilkunde, diätetische Benutzung des kalten Wassers, Darstellung der wichtigsten Krankheitsformen nach ihren charakteristischen Erscheinungen, nebst ihrer zweckdienlichsten Behandlung. Zweckmäßiges Hülfs- und Hausbuch für alle Stände, von Dr. C. Koch. Nebst system. Inhaltsverzeichniß und alphab. Register. 2te vermehrte Auflage. 8. broch. 18 gr.

Vertilgung der Insekten und Würmer.

Eine Sammlung von Mitteln zur Vertilgung und Ausrottung derselben. Bewährt gefunden und herausgegeben von C. Waldenhausen, Kunstgärtner. 8. br. 2te verm. Aufl. 4 gr.

Königreich Sachsen.

Nebst Bezeichnung der Eisenbahn und deren Fall (nebst der Magdeburger). Bogengröße. illum. 4 gr.

Ernst Klein's lit. u. geograph. Comptoir in Leipzig.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Das Buch der Rosen.

Eine populäre Monographie für Dichter, Botaniker und Gärtner von Ferd. Freiherrn von Biedenfeld. gr. 12. Elegant geh. 2 Thlr. oder 3 fl. 36 kr.

Reich ist die Literatur der Franzosen, Engländer und Deutschen an kleinen und großen Werken von dieser Königin aller Blumen. Es fehlt weder an gründlichen Schriften für Gelehrte, noch an einzelnen Monographien für botanische Studien, noch an Prachtwerken mit köstlichen Abbildungen, deren Preis zuweilen in die Hunderte geht, noch an Handbüchern und Abhandlungen über Cultur, einzelne Species und Varietäten, neue Rosengattungen ꝛc. — Aber dennoch besitzen wir noch kein populäres Buch, welches, Allen verständlich, der Wissenschaft ihr volles Recht widerfahren läßt und zu wissenschaftl. Studien spornt und leitet, die Praxis der Cultur im Auge behält, die Liebhaber einfach und faßlich zur Vermehrung ihrer Sammlungen führt und sie der Gefahr überhebt, unter anderm Namen theuer etwas Neues zu bezahlen, was sie längst schon besaßen; welches Vorschriften enthält, aus Rosen so vielerlei sehr angenehme und nützliche Dinge zu bereiten und zugleich in einem Ueberblick der Geographie, Geschichte, Symbolik und Poesie der Rosen Unterhaltung und erheiternde Belehrung bietet. — Der rühmlichst bekannte Hr. Verfasser hat es versucht, ein solches Buch zu schreiben, es bei geringem äußern Umfang über 1500 Varietäten auszudehnen, wozu ihm bei vieljährigen eignen Beobachtungen und Studien aus den größten und neuesten Werken Frankreichs und Englands, aus den Mittheilungen berühmter Gärtner und Naturfreunde reiche Quellen flossen.

Wie sehr ihm dieser Versuch gelungen ist, davon zeugen die vielen einstimmig rühmlichen Beurtheilungen, die schon jetzt, wo er kaum die Presse verlassen, aus allen kritischen Blättern wiederhallen.

Polytechnisches Centralblatt

(Redacteur: Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weselsky)

6. Jahrg. f. 1840. No. 56 — 61. mit 30 Abbildungen.

A. A. Boudaot über Hängebrücken. — Waldock's Schraubenbohrer mit veränderlichem Durchmesser. — Winnerl's Essenhut zur Verhinderung des Rauchens. — Séguier's Speisevorrichtung für Dampfkessel. — Wiltz's verbesserte Schneiderscheere. — K. Saladin's Ellipsograph. — H. B. Chaussenot's neues Sicherheitssystem gegen Explosionen der Dampfkessel. — Ueber den Bau zweckmässiger Communalstrassen. — Bericht über die verschiedenen Methoden des Talgausschmelzens, von Gaultier de Claubry. — Ueber die irdenen Röhren der Fabrik von Biehl in Waiblingen. — Ueber Ciderbereitung (Obstmühlen und Ciderpressen), von Görix. — Pariser Buchbinderlack, von A. Weigand. — Ueber den Betrieb des Cupolofens auf der Eisenhütte unterm Mägdesprunge mit erhitzter Luft, von Zincken. — Verordnung über enge runde Feuerschlünde bei neuen Bauten in Wien. — Hohofenbetrieb mit Koks und Holzkohlen. — Abfluss der Flüssigkeiten aus Schlachthäusern. — Beitrag zur Medicinalpolizei der Bleiweissfabrication. — Das Nivellirinstrument von Desbordes. — Barroux's Dynamometer. — Ueber Gewinnung von Leuchtgas aus Torf. — Versuche über ungebleichten Flachs, von Zenneck. — Bericht über den Clegg'schen Gasmesser. — Ueber die künstliche Färbung des Marmors. — F. J. Waymarer, verbesserte Einrichtung eiserner Platten an Kochherden. — Laignel's System, Krümmungen auf Eisenbahnen zu befahren. — Arnoux' System gegliederter Wagen. — Einfluss verdorbener Luft beim Brodbacken. — Bleizuckerhaltiger Weingeist. — Ueber Prüfung der käuflichen Milch mittels des Milchmessers (Galaktometers). — Ueber die Conditionirung der Seide, von Dr. Kgen. — Ueber die Anwendung des Asphalts gegen Feuchtigkeit der Mauern und zu Conservation des Holzes, von Polonceau. — Ueber den Hausschwamm und seine Verhütung. — Herpin über die Dochtscheere von Basterosse und Feldtrappe. — J. Jordan über das Stahlstabgeläute zu Schönberg an der Bergstrasse. — Bachofner's vereinfachte lyoner Jacquardmaschine. — F. Barbieux' geruchloser gusseiserner Abtritt. — Edwards' Dampfwagen mit sich expandirend wirkendem Dampfe. — Adcocks Wasserhebungsvorrichtung. — John Corbett's Spuhle mit stellbarer Reibung. — J. Flood's verbesserte Spindel mit Druckfeder. — K. Pelletier's windenförmige Presse. — Gewinnung der Boraxsäure in den Lagunen von Toscana. — Probiren des Goldes. — Kalsomine.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. November 1840.

Leopold Voss.

Geschenke für die weibliche Jugend.

Bei J. Rubach in Berlin sind neu erschienen:

Satori, J. Buch für Töchter gebildeter Stände. Mit 3 vorzüglichen Stahlstichen. 1½ Thlr.

Fornet, W. Allgemeine Weltgeschichte für Töchter gebildeter Stände. Ein Leitfaden zum Gebrauche in Schulen und zum Selbstunterrichte. Mit 2 saubern Kupfern. 1½ Thlr.

In meinem Verlage sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Künstler-Geschichten,

mitgetheilt

von

August Hagen.

4 Bändchen.

Gr. 12. Geh. 6 Thlr.

Auch unter den Titeln:

I. II. Die Chronik seiner Vaterstadt vom Florentiner Lorenz Ghiberti, dem berühmtesten Bildgießer des funfzehnten Jahrhunderts. Nach dem Italienischen. Zwei Bändchen. 1833. 3 Thlr.

III. Die Wunder der h. Katharina von Siena. 1840. 1 Thlr. 12 Gr.

IV. Leonhard da Vinci in Mailand. 1840. 1 Thlr. 12 Gr.

Wie die beiden im J. 1833 erschienenen Bändchen, so wird auch die Fortsetzung dieser Künstler-Geschichten in gleicher Weise die Freunde der Literatur wie der Kunst anziehen.

Leipzig, im October 1840.

F. A. Brockhaus.

Briefe von Carl von Holtei.

Carl von Holtei, der gemüthliche Volksdichter, der geniale Verfasser vieler Liederspiele, welche ihren Weg durch Deutschland auf allen Bühnen mit Beifall zurücklegten (z. B. Der alte Feldherr, Die Wiener in Berlin, Leonore u. s. w.) und deren Lieder von Jung und Alt nachgesungen werden (z. B. „Das Mantellied", „Denkst Du daran" u. s. w.), hat so eben ein Werk mit dem Titel:

Briefe

aus und nach

Grafenort

von

Carl von Holtei.

8. Altona, Hammerich. geh. 1¾ Thlr.

herausgegeben, das eine eben so interessante als anregende Lectüre darbietet, und hiemit den zahlreichen Freunden des Herrn Verfassers, so wie jedem Freunde einer geistreichen Unterhaltung bestens empfohlen wird.

Sämmtliche Buchhandlungen Deutschlands haben Carl von Holtei's Briefe vorräthig.

Neue Musikalien.

Im Verlage von R. Crayon in Leipzig.

Orpheus, auserlesene 4stimm. Gesänge. 8r Band.	1 Thlr.
Die Partitur dazu	12 Gr.
Bellini, Beatrice di Tenda f. Pf. allein	1½ Thlr.
Donizetti, L. di Lammermoor idem	1½ "
Mozart, Figaro, neu arr. f. Pf. zu 4 Händen	2½ "
Nr. 7 der wohlfeilen Opern zu 4 Händen	
Stegmayer, 6 Gesänge mit Pf. op. 17	1 "
Otto, Franz, 6 vierstimm. Gesänge op. 20. Partitur und Stimmen	1 Thlr.
Der Singemeister, 3e Auflage	¾ "
Eine vorzügliche Singeschule.	
Neue Pianoforte-Schule von C. Gerlach, mit vorgedrucktem Urtheil darüber von Dr. Mendelssohn-Bartholdi, G. W. Fink und R. Schumann	1 Thlr.

In der v. Jenisch & Stage'schen Buchhandlung in Augsburg ist erschienen, und in allen Buchhandlungen zu haben:

Oefele, Al. Freiherr von, Unterhaltungsblätter, Erzählungen und Novellen.

I. Band. Die Kapelle zu Grotta Ferrata.
Das Unglückshaus der Flamänder.
Sulimbenis Rache.

II. Band. Quintin Messis, der Schmied von Antwerpen.
Die weiße Frau in Persien.
Wamba, oder die Westgothen in Spanien.

Auf feinstem Velinpapier. 8. 3 Thlr. oder 4 fl. 48 Xr.

Morier, J. Aejischa, oder die Jungfrau von Kars.

Aus d. Englischen von Fr. W. Bruckbräu. 2 Thle. geh. 1 Thlr. 6 Gr. oder fl. 2. 12 Xr.

Herabgesetzter Preis

bis ultimo 1840 gültig.

Seidel, Carl, Charinomos. Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Künste. 2 Bände. gr. 8. 1825 und 1828. Ladenpreis 5½ Thlr. auf 2 Thlr.

Berlin, im October 1840.

Ferdinand Rubach.

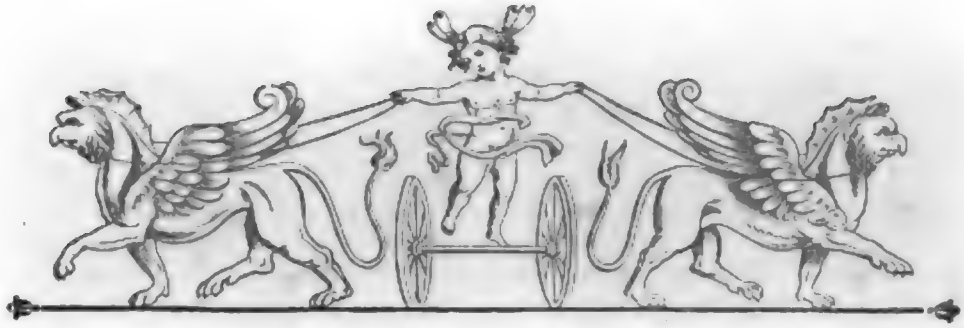
In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Denkwürdigkeiten und Geständnisse des

Scharfrichters zu London.

Nach dessen Dictaten niedergeschrieben von dem Wundarzte des Newgate zu London. Mit dem Bildnisse des Scharfrichters. Deutsch durch Ferd. Freih. von Biedenfeld. 8. 1½ Rthlr. oder 2 fl. 42 kr.

Druck von Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 220. — den 9. November 1840.

Redacteur: Dr. J. W. Kühne. Verleger: Leopold Hasé.

Bettina und die Günderode.

Frau v. Arnim wollte vor kurzem in einem Wandschranke neue alte Papiere entdeckt, alte neue Briefschaften des Kindes aufgefunden haben, die sie der Welt nicht vorenthalten werde. Man sprach von neuen Monologen, von alten Gebeten, man erwartete Hymnen an Goethe, die das verzückte Kind vor Zeiten aus den böhmischen Bergen wie Raketen hätte aufsteigen lassen. Jetzt hat Frau von Arnim Bettinens Briefe mit der Günderode zum Vorschein gebracht*). Sie sind angeblich aus den Jahren 1804 bis 1806. Irgendwo eingestreut ist ein kleiner Zettel aus Fritzlar vom achtjährigen, damals also wirklichen Kinde. Er ist vom Jahre 1796, mithin wäre 1788 das Geburtsjahr Bettinens und die Briefschaften an die Günderode müßten als Offenbarungen eines Kindes hingenommen werden, das bereits sechzehn- bis siebzehnjährige Jungfrau war. Diese Berechnung ist altmodisch, ja das Wort Jungfrau nimmt sich verlegen und steifärmelig aus, wenn man es an die Gestalt der wilden Bacchantin Bettina heranrückt, es paßt etwa wie ein gothisch Kirchenfenster in den indischen Tempel ihres Bajaderendienstes. Dem Kinde seine Jahre nachrechnen, kann aber zu Entdeckungen führen, die mancherlei erläutern. Die Briefe Bettinen's nämlich haben überhaupt und im Allgemeinen noch gar nicht aufgehört, geschrieben zu werden. Die Alten nannten den Dichter einen Macher; nachdem Frau von Arnim soviel Briefe gefunden, wie sie sagt, könnten wir den Poeten einen Finder nennen. Sie findet das im Wandschrank ihres Innern, die vergilbten Blätter sind ihr Herz, die Schriftzüge der kindisch verzückten Hand alte Gefühle voll ewig neuer Jugend. So nimmt die Matrone die Ergüsse des Kindes wieder auf, und wie der innere Mensch immerdar derselbe bleibt, wie der Greis seine Kindernatur immer wieder in sich entdeckt, so verwebt hier die Dichterin das beste Wissen ihres ganzen Lebens, die tausend Empfindungen eines altgewordenen Herzens mit diesen Gluthausbrüchen erster Jugend. Und den Gewinn langer Prüfungen als einen Gallimathias unmittelbarer Offenbarungen hinzugeben, mag von besonderem Reize sein. Was hinfällig daran scheint, das verdampft zu eitel Nichts; was aber Wahrheit darin ist, das trägt ein Flügelkleid, das tönt wie eine Weisheit vor dem Sündenfall, ein Klang aus dem ersten Frieden der noch gottvollen Urnatur des Menschen. Vielleicht kann man sagen, daß Frau v. Arnim sich in der Rolle des Kindes gefallen und sie um deswillen festgehalten habe; es ist dies aber ihre eigentlichste Natur, die im Leben selbst keine wahre Geschichte, keine rechte Stätte gefunden, und die sie mit der Production dieser Briefe vollständig entwickelte, mit den Schätzen vielfacher Ausbeute bereicherte. Was sich also in den Ergüssen an Goethe zur Offenbarung brachte, das stellt sich hier als dasselbe Thema in andern Variationen dar. Daß-

*) Die Günderode. 2 Thle. Grünberg und Leipzig, Levysohn.

Digitized by Google

ſelbe Käthchen unſeres Jahrhunderts, das aber vor ſiechender Kampfluſt im Vertheidigen ihrer Unſchuld fanatiſch wird, derſelbe wollüſtige Taumel des Empfindens, daſſelbe Gemiſch von Mignon und Philine. Da iſt ein würdiger Prälat, der faſt andächtig auf ihre kindlich kindiſche Rede lauſcht, bis ſie ihm etwas ins Ohr ziſchelt, worüber ihm Hören und Sehen vergeht. Da iſt ein Franciscaner, deſſen Worte ſie begeiſtern, und dem ſie eine köſtliche Predigt nachdichtet; wie er aus der Kapelle tritt, breitet ſie ihm ſinnberäubt die Arme hin und iſt ſomnambul verzückt wie beim Anblick Goethe's. Wie vom Tarantelſtich verletzt, taumelt ſie durch Flur und Wald, koſ't mit den Blumen und lockt die Geiſter der ſchaurigen Oede herbei, um mit ihnen den bachantiſchen Reigen zu tanzen. Bockfüßige Satyrn und liebevolle Elfen ſind die Gedankenkinder, die ihr Gehirn in dieſem Umgang gebiert. Nachts ſteigt ſie auf den Thurm und liebäugelt mit den Sternen. Da hat ſie dann Eingebungen, als hätte ſie die Gottheit hinter dem Vorhang der Natur belauſcht, als wär' ſie zum Brunnen der Unſterblichkeit hinabgeſtiegen oder zum Quell einer ewigen Jugend. Kann ſie nun eigentlich nicht denken, wie ſie ſagt, obwohl ſie immer wach und feurig iſt im Geiſt, ſo iſt ihre Naturempfindung entweder eine chaotiſche Muſik, die vor lauter Wolluſtgefühl keine wirkliche Zeugungskraft äußert, oder ſie zieht Fauſthandſchuh an, um ſich zu rüſten, oder ſchlägt in das lügenhafte Gewebe der Geſellſchaftswelt wie mit Eſelskinnbacken unter die Philiſter, oder ſie gibt ſich ganz einem Taumel hin, der nach Poeſie ringt, aber kein Gefäß findet für ſeinen Inhalt, kein Organ hat für ſeine Aufregung und zwiſchen Himmel und Erde im Nebelhaften ſchwebt. Daß es diesmal eine ſanfte, zaghafte Frauennatur iſt, der ſie die Gefühle ihres geheimnißvollen Sinnens und Träumens hinſchüttet, wie es ſpäter Goethe's geweihte Ruhe war, die all das Feuerwerk ihrer Schwärmerei hinnehmen mußte, das ändert ihr Verhalten nicht, denn Bettina iſt eben weder Mann noch Weib, vielmehr Kind, bald mannhaftes, bald unendlich aufgelöſtes, weiblich ſich hingebend, aber immer in ſich ſelbſt dieſelbe. Sie braucht eine zweite Natur, der ſie einen Altar baut, der ſie Weihrauch darbringt, der ſich ihre ganze Seele widmet. Wie ſie mit eignen Worten die Luſt äußert, ihre Seele „ſo nackt und bloß" hingeben zu können, wie Gott ſie zu ſich nimmt, ſo kann ſie nicht anders als zu Zweien ſein, ja ſie hält die dritte Perſon in der Gottheit für unſäglich verlaſſen und gelangweilt vor unnatürlicher Einſamkeit. Nur als Angehörige weiß ſie ſich in der Welt, das iſt die weibliche Vorbedingung für ihr geiſtiges Daſein; iſt dieſe Bedingung erfüllt, ſo geberdet ſie ſich völlig geſchlechtlos, ein Schamane ſchweift ſie herum in dichteriſchen Sprüngen, eine Fee, die zugleich Kobold iſt und mit Einem Streiche die Welt liebkoſt und geißelt. Was ſie will? — Um jeden Preis glücklich ſein, alle Elemente, geiſtig und phyſiſch, in ſich aufnehmen, mit allen Geiſtern ſchwärmen, von aller Materie voll und ſelig ſein. Dieſe dämoniſche Leidenſchaft zum bloßen Daſein, dieſe glanzvolle, üppige Luſt am Exiſtiren wurde nie ſo mächtig und groß gefühlt. Bettina drückt dieſe ihre Naturphiloſophie des Glücks in folgender Weiſe aus: „Fühlſt Du das auch, das Glücklichſein, blos weil Du athmeſt, wenn Du im Freien gehſt und ſiehſt den unermeßlichen Aether über Dir, — daß Du den trinkſt, daß Du mit ihm verwandt biſt, ſo nah, daß alles Leben in Dich ſtrömt von ihm? Ach was ſuchen wir doch noch nach einem Gegenſtand, den wir lieben wollen? Gewiegt, gereizt, genährt, begeiſtigt vom Leben, in ſeinem Schooße bald, bald auf ſeinen Flügeln; iſt das nicht Liebe? iſt das ganze Leben nicht Lieben? — Und Du ſuchſt, was Du lieben kannſt? So lieb doch das Leben wieder, was Dich durchdringt, was ewig mächtig Dich an ſich zieht, aus dem allein alle Seligkeit Dir zuſtrömt; warum muß es doch gerade dies oder jenes ſein, an das Du dich hingibſt? Nimm doch alles Geliebte hin als eine Zärtlichkeit, eine Schmeichelei vom Leben ſelbſt, deſſen Liebe Dich geiſtig macht. Denn daß Du lebſt, das iſt die heiße Liebe des Lebens zu Dir. Es allein hegt in ſich den Zweck der Liebe, es vergeiſtigt das Lebende, das Geliebte. — Und alle Creatur lebt von der Liebe, vom Leben ſelbſt". Und wie ſie Natur und Geiſt wie Leib und Seele zuſammenwebt, ſich aus allem Wandel der Materie die unſterbliche Seele zu ewiger Freiheit herausgewinnt, das zeigen viele Stellen des Buches, denn dieſe Deſtillirkunſt macht den Hauptgrundſatz aus in ihrer Religion der Genußliebe. Folgendes Bild erläutert ihren Glauben: „Die Schönheit, die ſinnlich vergeht, hat einen Geiſt, der ſich weiter entwickeln will, der Roſe Geiſt ſteigt höher, wenn ihre Schönheit verblühte. Im Geiſt blühen tauſend Roſen, die Sinne ſind der Boden, aus dem das Schöne in den Geiſt aufblüht, die Sinne tragen die Roſen, ſie blühen im Geiſt auf. Der Geiſt iſt der Aether der Sinne. Die Roſe berührt den Athem, das Geſicht und das Gefühl. Warum bewegt die Roſe das Gefühl? — Athme ihren Duft und Du wirſt bewegt. Gewiß liegt in ihrem Daſein Seligkeit, die nur ihr eigen iſt! gewiß war

dieſe Seligkeit einmal die Deine, — und jetzt, wo Du ihren Duft einathmeſt, fühlſt Du den Geiſt der Roſe, die längſt verblühte, in Dir fortblühen."

Und dieſer Sybaritismus des Geiſtes iſt nicht immer wollüſtig und weich. Oft freilich läuft er dämmernd herum, mondwandelig vom Kitzel des bleichen Nachtſcheins geweckt, oder er redet am hellen Tag, im vollen Sonnenlicht, irre wie ein Kind, das ſich in Blumenlabyrinthen verläuft und betäubt umſinkt, oder die dithyrambiſchen Ausſchweifungen werden wie bei Gelegenheit einer Beethoven'ſchen Symphonie, welche Bettina in Worte zu überſetzen verſucht, förmlicher Gallimathias. Dieſer Sybaritismus des Geiſtes, will ich ſagen, iſt nicht immer aufgelöſt und an den Gegenſtand verloren. Bettina iſt ſcharf gewaffnet, wo es gilt, ein Kleinod voll Unſchuld und heiligem Wandel gegen die Sitte der Menſchenwelt zu ſchirmen. Das Göttergefühl, das ſie predigt, aus der Gemeinheit des Herkömmlichen aufzutauchen, ſich ſelbſt treu, vor dem geheimen Auge Gottes jederzeit wahr zu ſein, das gibt ihr eine Kampfluſt, die alles Erhabene und Schöne für ein Eigenthum der Seele erklärt und kraft dieſer Erkenntniß ſich ſchutzverpflichtet fühlt. „Was andern Menſchen die Erfahrung lehrte," ſagt die Günderode zu ihr, „wozu ſich dieſe bequemen, das iſt Dir der Unſinn der Lüge". Und hier finden wir nun in dieſem Sinn eine Reihe von Feldzügen, die das Herz, die Phantaſie und der Uebermuth einer freiheitsdurſtigen Seele gegen die Formen des hergebrachten Lebens mit Glück unternimmt. Die Bacchantin Bettina, die die Knechtſchaft durch das Regiment der Willkür verdrängen will, findet freilich für eine neue Freiheit kein Geſetz, und was ſie mit dem Drange, für die moderne Menſchenwelt eine neue Religion zu ſtiften, der Freundin aufzeichnet, iſt eitel Anarchie, die ſie despotiſch geltend macht. Wo es gilt zu organiſiren, da hört ihre Macht auf. Geſetze nämlich gibt nur der ſchöpferiſche Genius, der aus dem Inhalt heraus die Formen einer neuen Zeit zu geſtalten weiß. Bettina bleibt formlos mit ihrem Lebensgehalt, denn die Schöpferkraft iſt ihr verſagt. Wie ſie für den freien Verkehr der Geiſter keine Norm findet, ſo iſt ihr auch als Dichterin, denn das iſt ſie, die Formgeſtaltung verſagt, ſie findet für ihre Gefühlsaufwallungen weder Rhythmus, noch Reim, ihre ſchäumende Fülle überſtürzt alles Gefäß und ſchüttet ſich hin. So bleibt ihr Weſen denn dazu verdammt, Muſik zu ſein, wie ſie eigentlich auch in Goethe nur die Muſik verſteht, nicht die plaſtiſche Bildnerkraft, die das Maß zu finden weiß für den Inhalt. Die ächte Poeſie aber iſt zu guten Theilen beides gleich ſehr, Tonkunſt und Plaſtik.

Die Briefe des Kindes an die Günderode ſind angeblich vor den Ergüſſen an Goethe geſchrieben, oder ſoll man ſagen erlebt; in der Ausſtattung für die Welt haben ſie von Frau von Arnim viel Nachträgliches erhalten. Ich kann nicht ſo weit in der Behauptung gehen, wie der Darſteller in der augsburger allgemeinen Zeitung (ſ. N. 303 Beilage), um den ganzen Briefwechſel mit der Günderode für eitel fingirt zu halten. Frau von Arnim hat ſich nämlich durch Anachronismen blamirt und die Stadt Frankfurt wird ihr das nie verzeihen. Fräulein von Günderode war am 11. Februar 1780 geboren und ſtarb am 26. Juli 1806. Bis zu ihrem Tode beſtand noch das deutſche Reich, war die Stadt Frankfurt noch im alten reichsſtädtiſchen Verbande, wußte von einem Fürſten Primas und ſeinem Hofe nichts. Frau v. Arnim hat nun den Briefen, die doch nur bis zum Tode der Günderode reichen, einige Polemik eingeſchwärzt, die von einem Hofe zu Frankfurt, wohl gar von einer freien Stadt Frankfurt weiß. Frau von Arnim hat im Feuereifer den Staatskalender vergeſſen, ſie hat, indem ſelbſt Briefe der Günderode nach Verwirrung in der Zeitrechnung ſchmecken, ſelbſt die Glaubwürdigkeit dieſer fremden Briefe getrübt. Mithin iſt die Apotheoſe der Natur Bettinens im Munde der Freundin verdächtigt, und wird nur erklärt und entſchuldigt, wenn wir wiſſen, daß Frau v. Arnim in der Bettina nicht ſich, ſondern ein Product deutſcher Weiblichkeit, ein freies Naturkind hingeſtellt und ſich in dem Gedanken gefallen hat, eine edle ſanfte Frau, wie ihre Stiftsdame war, vom Werthe dieſes wunderbaren Sonderlings ganz erfüllt und entzückt zu ſehen.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus London.

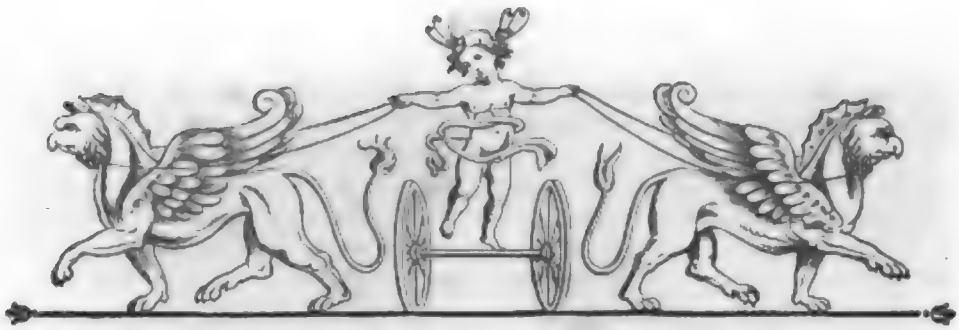
[Eiſenbahn-Unglück; Tunnelbau.]

Es wäre mir denn doch „ſtellenweiſe" unangenehm, wenn mein letzter Bericht vom Auguſt der letzte hätte bleiben müſſen. Und wenig fehlte. Gemächlich ausgeſtreckt ſaß ich in einem Wagen erſter Claſſe auf der von Brentwood nach London führenden Eiſenbahn — in ihrer ganzen Länge the eastern counties railway genannt — und ſprach mit einem meiner Fahrgenoſſen von dem trefflichen Thee, den man uns auf dem Stationsorte Brentwood ſervirt, dann von der kleinen, niedlichen Frau, die uns gegenüber geſeſſen und ſo bedeutſam ſchelmiſch ausgeſehen, weiter von, ich weiß

nicht was, und zuletzt von den Vortheilen der Eisenbahn-Erfindung. „Müßte man nur nicht allemal sein Leben riskiren", fiel ein wohlbeleibter Mann ein, auf dessen Gesichte der glückliche Erfolg seiner Leibespflege sich glänzend abspiegelte. — „Auch dieses Risico ist um ansehnliche Prozente geringer als auf den stage-coaches", entgegnete mein Nachbar. — Und wie mir noch kein Engländer vorgekommen ist, der ohne Bücher- oder Journal-Ballast gereist wäre, so auch mein Nachbar. Er zog ein Zeitungsblatt hervor, kein winziges augsburger Quartblatt, sondern einen anständigen Foliobogen des Morning Chronicle, faltete ihn schmal und behändigte die herausgebrochene Spalte dem Zweifelnden, indem er sagte: „Coach Casualties versus Railway accidents." Der Artikel stellte zwischen den beiderseitigen accidents eine auf statistische Nachweise gegründete Vergleichung an, ging dann zu der Behauptung über, daß bei den eingetretenen Unglücksfällen Kopf gegen Kopf, Arm gegen Arm, Bein gegen Bein zählen müsse, und kam zu dem triumphirenden Schlusse, daß verhältnißmäßig bei Weitem weniger Eisenbahn- als Wagen-Reisende Köpfe, Arme und Beine eingebüßt hätten. So ergebe sich —, hier stockte der wohlbeleibte Vorleser, senkte das Blatt und rief: „Der Ingenieur, der Mann, der nächst Gott unser Aller Leben in Händen hat, muß betrunken sein, wir fahren ja wie toll, mindestens sechzig Meilen in der Stunde". — Sprach's und erblaßte. Ob auf meinem Gesichte ebenfalls „die Rosen den Lilien wichen", und wie es um die Gesichtsfarbe der Uebrigen stand, weiß ich nicht. Das letzte Gefühl, das ich empfunden zu haben mir bewußt bin, war das eines Abschieds vom Leben. Unser Wagen schwankte; dann erfolgte ein fürchterliches Krachen, und als ich wieder fühlte, daß ich lebte, wimmerte es unter und neben mir. Ich will und kann den Anblick nicht beschreiben, der mich jetzt umgab. Unser Wagen war umgestürzt, die Thür aufgesprungen, und über dem Wohlbeleibten richtete ich mich auf. Er und die Andern folgten. In solchen Momenten zeigt sich des Menschen Selbstsucht. Wie ich vor allen Dingen auftrat, dann die Arme bewegte, dann mir über den Leib strich, dann den Kopf befühlte, mich instinctmäßig zu belehren, ob ich noch in haltbarem Zustande, so sah ich Jeden thun, der vor mir auftauchte. Eine leichte Quetschung ausgenommen, die sich mir erst später bemerklich machte, stand ich gesunden Leibes. Desgleichen meine unmittelbaren fünf Gefährten. Minder schonend hatte der Unfall Viele der Uebrigen getroffen. Der Zug hatte aus acht Wagen und zwei angehängten stage-coaches bestanden und die Gesammtzahl der Passagiere aus fünfunddreißig. Von diesen war Einer todt, Zehn schwer verwundet, und Mehrere hinkten. Das Endresultat zählte vier Todte, unter denen der Ingenieur und der Heizer. Daß die Unvorsichtigkeit des Erstern das Unglück veranlaßt, hat die Erörterung ergeben. Friede mit dem Todten! Die Locomotive war von den Schienen abgeschnappt, einen ungefähr zehn Fuß hohen Rand hinabgerollt und hier umgeschlagen. Die acht Wagen waren gefolgt und nur die zwei stage-coaches auf der Bahn geblieben. — Das Verdict der zur Leichenschau berufenen Jury hat den Tod der vier Opfer für „accidental death" erklärt und für jeden derselben, altenglischer Sitte treu, der Locomotive eine Buße von 125 Pfund auferlegt. — Zwei oder drei ähnliche, schnell aufeinanderfolgende Unfälle haben das Ministerium bewogen, zur Beruhigung der erschreckten Gemüther die durch Lord Seymour's in der letzten Parlamentssitzung genehmigten Antrag erhaltene Machtvollkommenheit zur Anwendung zu bringen, d. h. zu zeigen, daß über Ihrer Majestät getreuesten Unterthanen das Auge der Regierung selbst dann wacht, wenn jene im Schwalbenfluge durchs Land fliegen. Aufmerksame Zeitungsleser erinnern sich vielleicht des Widerstandes, den jene Bill aus keinem anderen Grunde erfuhr, als weil man der Regierung den möglich wenigsten Einfluß auf Privat-Unternehmungen gestatten und aus Furcht vor Uebergriffen — denn l'appetit vient en mangeant — sich lieber von diesen als von jener tyranniſiren lassen will. Die Regierung weiß das, verhält sich daher meist passiv und hat sich auch jetzt begnügt, zwei Ingenieur-Obersten den Auftrag zu ertheilen, die Eisenbahnen, auf welchen die letzten Unfälle vorgekommen, mit Zuziehung der betreffenden Directoren zu untersuchen und den Befund einzuberichten. Das dürfte zu Abstellung etwaiger Uebelstände vollkommen hinreichen, denn wird auch in England nicht viel, so wird doch stark regiert, und es gibt Leute, die, schon weil gut und viel selten beisammen sind, in dem Vielregieren kein charakteristisches Kennzeichen des Gutregierens erblicken. Fiat applicatio. — Wie wenig oder vielmehr gar nicht hat die Regierung um den für alle Zeit merkwürdigen Tunnel-Bau sich bekümmert! Und gerade darin dürfte eine der Haupturſachen liegen, daß nun sämmtliche Schwierigkeiten überwunden sind und die Wochen bis zur Vollendung an den Fingern abgezählt werden können. Waren die Bau-Fonds erschöpft und zogen die Actionairs zu den geforderten Nachschüssen saure Gesichter, so brauchte nur die Rede zu sein, daß man genöthigt sein werde, sich der Regierung in die Arme zu werfen, und zwar nicht mit süßen Gesichtern, aber mit echt britischem Stolze blätterten die Actionärs frische Gelder zusammen. Nur ein einziges Mal, als das Wasser im Tunnel und daher den Actionärs, ohne Hyperbel, bis an den Hals stand, wurde das Parlament um Unterstützung angegangen; doch selbst die damals gewährten 40,000 Pfund sind kein Geschenk des Landes, sondern stehen auf dem Tunnel versichert. Im Durchschnitt rückt die Arbeit wöchentlich um drei Fuß vor. Also bedarf es keines Adam Riese, um den Tag, wo die Arbeiter auf dem andern Ufer sich herausgraben werden, für Ende November anzusetzen. Der Eröffnung dieser mit einer halben Million Pfund gewiß nicht zu theuer bezahlten Verbindungslinie läßt sich nächsten März zuverläſſig entgegen sehen. Wenigstens hörte ich das bei Gelegenheit einer Zusammenkunft der Directoren behaupten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 221. — den 10. November 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Bettina und die Günderode.

(Beſchluß.)

Man will auch wiſſen, daß die Günderode ſich von der Schwärmerin Bettina viel früher abgewandt habe, als der gedruckte Briefwechſel glaublich macht. Dann wäre für Bettina die traurige Erfahrung, wo ſie Liebe geſäet, das Gegentheil zu ernten, auch hier erneut. Aber anzunehmen, der ganze Freundſchaftsbund Beider ſei Fiction, dazu fehlt es an Berechtigung. Die Briefe ſind nicht in der Form gewechſelt, wie ſie gedruckt vor uns liegen, aber ſie ſind in ihrem Inhalte erlebt, wenn auch ſpäter erſt in dem jetzigen Umfange ausgeführt. Vielleicht fanden ſich als alte Briefſchaften Zettel vor, deren Andeutungen, Winke, Blitze Frau von Arnim jetzt zu vollen Lebensgeſtändniſſen ausgeführt. So ſcheint es mir ziemlich ſicher; die Matrone hat dem Kinde viel beigeſteuert, um, was das Kind geahnet, durch Erfahrungsſätze, Erlebniſſe und ſpätere Anwandlungen zu beſtätigen. Zum frankfurter Idiom kommt ſomit noch viel Berliniſches, zur Natureinfalt ſtrafender und ſtechender Witz. Selbſt in ſprachlicher Hinſicht miſcht ſich frankfurter und berliner Jargon, oft ergötzlich, oft widerſtrebend; wo nämlich Manierirtheit ſichtlich wird, hört die gutartige Wirkung auf. Was als Berliniſch hinzufloß, iſt beſonders die Debatte gegen ſchwerzüngige und hartleibige Philoſophen. Nach den Philiſteren unter den Deutſchen ſind dieſe am meiſten den Pfeilen ihres Spottes bloßgeſtellt. Dieſe Polemik kann nicht Bettina Brentano in Frankfurt oder Marburg, ſondern hat Frau von Arnim in Berlin verführt; Debatten dieſer Art ſind in den Gang der Briefmittheilungen verſchmolzen, zeigen aber hier und da die abſichtliche Löthung auf. Wer dächte nicht an eine gewiſſe Klaſſe von Hegel's Schülern, welche die freie Kunſt des Denkens zum mechaniſchen Handwerk herabdrückten, wenn man folgende glückliche Stelle lieſt. „Ja, ich ſchäm' mich, ſo mit Haken und Brecheiſen in die Sprach' hineinzufahren, um etwas da herauszubohren, und daß ein Menſch, der geſund geboren iſt, ſich ordentliche Beulen an den Kopf denken muß, und allerlei phyſiſche Krankheiten dem Geiſt anbilden. Glaubſt Du, ein Philoſoph ſei nicht fürchterlich hofſärtig? Oder wenn er auch einen Gedanken hat, davon wär' er klug? — O nein, ſo ein Gedanke fällt ihm wie ein Hobelſpan von der Drechſelbank, davon iſt ſo ein weiſer Meiſter nicht klug. Die Weisheit muß natürlich ſein, was braucht ſie doch ſolcher widerlicher Werkzeuge, um in Gang zu kommen, ſie iſt ja lebendig! Sie wird ſich das nicht gefallen laſſen! Der Mann des Geiſtes muß die Natur lieben über Alles, mit wahrer Liebe, dann blüht er, dann pflanzt die Natur Geiſt in ihn. Aber ein Philoſoph ſcheint mir ſo einer nicht, der ihr am Buſen liegt und ihr vertraut und mit allen Kräften ihr geweiht iſt. Mir däucht vielmehr, er geht auf Raub; was er ihr abluchſen kann, das vermanſcht er in ſeine geheime Fabrik, und da hat er ſeine Roth, daß ſie nicht ſtockt; hier ein Rad, dort ein Gewicht, eine Maſchine greift in die andere, und da zeigt er den Schü-

lern, wie sein Perpetuum Mobile geht, und schwitzt sehr dabei, und die Schüler staunen das an und werden sehr dumm davon."

Und Karoline v. Günderode, die Dichterin Tian, die stille sanfte Stiftsdame, von der man sich erzählte, der Schmerz um versagte Neigung sei in ihr als Entschluß zum freiwilligen Tode gereift! Man erinnert sich der wunderbar belebten Erzählung in Bettinens Briefen an Goethe; man bezeichnet in Kreuzer, dem Philosophen der Mythologie, den Mann, der unverschuldet der Gegenstand dieser unerwiederten Liebe gewesen; man hat von jener Tian-Günderode eine Sammlung Gedichte, und diese werden durch rhythmische Beilagen in ihren Briefen an das Kind vermehrt. Sonst aber bleibt ihr Selbstmord im Rhein ohne weitere Erläuterung, oder man müßte sich aus den harmlosen Mittheilungen der Frau mühsam die Symptome zusammensuchen, welche die trauervolle Dissonanz, die ihr Leben zerriß, erklärlich machen. Bettina ist zu eifrig, zu leidenschaftlich mit sich selbst beschäftigt, um klar hinzuhorchen, wo ein zweites Leben verblutet, unter Rosen eine heimliche Natter zischt. Sie schwärmt für die Freundin, ihr Herz möchte wie immer zerspringen vor Liebe, oder eigentlich wohl vor Bedürfniß nach Liebe, denn sie liebt im zweiten Wesen doch immer mehr den Genius ihrer eigenen Natur, der ihr zur zweiten Gestalt geworden. Ist das häufig genug Art und Weise der Liebe, so wird uns das hier in den Bekenntnissen des Kindes deutlicher als irgendwo sonst. Bei alle dem entwickelt sich Karoline in ihren Briefen an Bettina. Nur weiß man freilich wieder nicht, was die spätere Hand der Redactrice, wenn Frau von Arnim dies eben ist, etwa nachgetragen, um die Mystik jener That nicht ganz unverständlich zu lassen. Ein Aufsatz von Hemsterhuis mit einer Stelle über den Selbstmord scheint sichtlich in späterer Zeit den Briefen einverleibt. Folgender Satz, den Karoline von Günderode an Clemens Brentano schrieb, bezeugt in ihr das sehnsüchtige Ringen nach einer transscendentalen Lebensäußerung. „Immer neu und lebendig ist die Sehnsucht in mir, mein Leben in einer bleibenden Form auszusprechen, in einer Gestalt, die würdig sei, zu den Vortrefflichsten hinzuzutreten, sie zu grüßen und Gemeinschaft mit ihnen zu haben. Ja, nach seiner Gemeinschaft hat mich stets gelüstet, dies ist die Kirche, nach der mein Geist stets wallfahrtet auf Erden." — Die Lust zur Auflösung ins All einer großen Seligkeit, die nur der Tod bereitet, spricht sich deutlich genug in einem apokalyptischen Fragment aus, das Bettina von ihr mittheilt. „Einst ward ich gewahr," schreibt Karoline, „daß alle Wesen, die dem Meere entstiegen waren, wieder zu ihm zurückkehrten und in wechselnden Formen sich wieder erzeugten. Mich befremdete diese Erscheinung, denn ich hatte von keinem Ende gewußt. Da dachte ich, meine Sehnsucht sei auch zurückzukehren nach der Quelle des Lebens. — Und da ich dies dachte und lebendiger fühlte als mein Bewußtsein, war plötzlich mein Gemüth wie mit betäubenden Nebeln umfangen. Aber sie schwanden bald, ich schien mir nicht mehr ich, meine Gränzen konnte ich nicht mehr finden, mein Bewußtsein hatte ich überschritten, es war größer, anders, und doch fühlte ich mich in ihm. — Erlöset war ich von den engen Schranken meines Wesens, und kein einzelner Tropfen mehr, ich war Allem wiedergegeben und Alles gehörte mir mit an, ich dachte und fühlte, wogte im Meere, glänzte in der Sonne, kreis'te mit den Sternen; ich fühlte mich in Allem und genoß Alles in mir." — Recht als Gegensatz zum schäumenden Lebensmuth, den Bettina im Verkehr mit der ganzen Menschenwelt athmet, tritt uns die Zaghaftigkeit eines scheuen, feinen, edlen Gemüths in der Günderode entgegen, und dieser Mangel an Muth gibt sich uns als letztes Motiv, wollen wir die That der Frau begreifen. „Ich weiß, daß ich zu furchtsam bin," schreibt sie an Bettina, „und kann nicht, was ich innerlich für recht halte, äußerlich gegen die aus der Lüge hergeholten Gründe vertheidigen, ich verstumme und bin beschämt, gerade wo Andere sich schämen müßten, und das geht so weit in mir, daß ich die Leute um Verzeihung bitte, die mir unrecht gethan haben, aus Furcht, sie möchten's merken. So kann ich durchaus nicht ertragen, daß einer glaube, ich könne Zweifel in ihn setzen, ich lache lieber kindisch zu allem, was man mir entgegnet, und ich mag nicht dulden, daß die, welche ich doch nicht eines Bessern überzeugen kann, noch den Wahn von mir hegen, ich sei gescheidter als sie. Wenn sich Zwei verstehen sollen, dazu gehört lebenvolles Wirken von einem dritten Göttlichen. So nehm' ich auch unser Sein an als ein Geschenk von den Göttern, in dem sie selbst die vergnüglichste Rolle spielen; aber meine innern Fühlungen, folgelosen Behauptungen aufstellen, dazu leiht mir weder die blauäugige Minerva, noch Ares, der Streitbare, Beistand. Ich gebe Dir aber recht, es wäre besser, ich könnte mich mannhafter betragen, und dürfte diesen großmächtigen Weltsinn in dem Sittenleben mit Andern mir nicht untergehen lassen. Aber was willst Du mit einer so Zaghaften aufstellen, die sich immer

noch fürchtet, im Stift das Tischgebet laut genug herzusagen?“ In den letzten Briefen Bettinens ist viel Bangigkeit um die ferne Freundin, die in ihren Mittheilungen kärglicher wurde. Mit den unterstrichenen Worten von „großmächtigem Weltsinn in dem Sittenleben“ beginnt aber schon eine unsagbare Redeweise, ein Unklarwerden der Begriffe, ein Hinübergreifen in ein weites Reich, in welchem die sehnsüchtige, und aus Sehnsucht flüchtig werdende Seele sich schneller mit ihrem Gott zu verständigen meinte. Hienieden war ihr Form und Inhalt unvereinbar geblieben. — Eine solche Natur hat uns Frau von Arnim in ihrer Günderode gezeichnet. Wie weit die Gestalt der Wirklichkeit getreu, wie weit ihre Darstellung der Dichtung verfallen, ein Mehr oder Minder hiervon hebt den Werth der Gabe niemals auf. Schrieb Karoline v. Günderode nicht so, wie sie uns vorliegen, diese Briefe: sie hätte diese Bekenntnisse gerade so ablegen müssen, hätte ihr Bewußtsein sich fertiger in sich selbst gestaltet.

Correspondenz.

Aus London. (Fortsetzung.)

[Die City gegen Prinz Albert.]

Jene Zusammenkunft fand an dem Tage statt, wo die Arbeiter die Stelle erreicht, von der sie sich nun aufwärts heraus mauern sollen. Von da setzten wir nach dem andern Ufer über und gingen durch den Tunnel bis an den Schild, der festlich erleuchtet war und aus der Ferne einem gothischen Fenster glich. Solches sind die Früchte eines ungestörten, unbeengten Unternehmungsgeistes.

Derselbe menschenfreundliche Director, in dessen Begleitung ich den illuminirten Schild zu sehen bekam, hatte wenige Tage nach meinem Eisenbahn-Accident mich mit einer Eintrittskarte in Guildhall beehrt, daselbst bescheidener Augenzeuge zu sein von der Aufnahme des Prinzen Albert in die Reihen der vortrefflichen Spießbürger der guten City von London. „Die Pracht, der Glanz und die Herrlichkeit“ solchen Schauspiels ist ein, seiner Natur nach, seltenes Curiosum. Guildhall ist bekanntlich der Name eines schönen gothischen Gebäudes, wo die Bürger der City Recht und Unrecht leiden, ihre Wahlen besorgen, ihre Versammlungen halten und durch ihre Bevorzugten eben so oft als reichlich Speise und Trank genießen. Daß aber die Ertheilung des Bürgerrechtes an Seine königliche Hoheit bis jetzt unterblieben, hat keinen andern Grund, als daß man vor erfülltem einundzwanzigsten Jahre in England zwar heirathen darf, aber nicht Bürger der City werden kann. Das Billet meines Freundes drückte den Wunsch aus, daß ich um drei Uhr mich einfinden möchte, und obwohl pünktlich wie die Leipziger Rathhaus-Uhr war ich keineswegs der Erste. Der Prinz kam Schlag fünf. Dennoch kann ich nicht sagen, daß die Zeit bis dahin mir lang geworden. Mein Freund hatte mich ausgesucht placirt. Die mächtige Halle war in zwei ungleiche Hälften geschieden. Die größere schräg aufsteigend, bot ungefähr achthundert Personen bequemen Sitzraum. Zu hinterst quervor saßen minder bequem die City-Schuljugend und deren Lehrer, denn die City of London school besitzt das eigenthümliche Vorrecht der Theilnahme an allen öffentlichen Festlichkeiten. Die kleinere Hälfte füllte theils eine Platform mit Stühlen für die Behörden, theils eine Anzahl vor derselben aufgestellte, weich gepolsterte und mit carmoisinem Tuch beschlagene Bänke für die Frauen und Töchter, Freunde und Freundinnen der ehrenwerthen Magistratspersonen. Im Ganzen wurde die Zahl der Anwesenden auf zweitausend geschätzt. Ueber der alterthümlichen Statue der Königin Elisabeth hing, stattlich ausgeschmückt, das Wappen des Prinzen und die rings um die Halle aufgepflanzten Fahnen der verschiedenen Zünfte und Corporationen bekundeten, daß es heute ein Bürgerfest gelte. Den minder gut Placirten verkürzte das Orchester die Zeit des Harrens. — Schlag fünf Uhr meldete ein Herold dem Lord Mayor die Ankunft des Prinzen, und begleitet von den Großen des Reichs, den Sherifs, dem Kämmerer, dem Stadtschreiber u. s. w., und gefolgt von mehren Aldermännern und einigen Mitgliedern des Gemeinderaths ging „der König der City“ dem Vorgefahrenen bis an die Saalthür entgegen und führte ihn unter Jubelruf, Hüte- und Tücherschwenken durch die Halle in das Gemeinderathszimmer, wo er ihn seiner Frau Gemahlin und anderen, auf die Lady Mayoreß-Würde speculirenden Damen vorstellte. Interessant war die Aeußerung des Lord Mayor, daß in diesem Zimmer die erste Beglückwünschung zu Ihrer Majestät Vermählung beschlossen worden und das huldvolle Lächeln, mit welchem der Prinz diese Bemerkung angehört, sammt dem vielbedeutenden Blicke, den er dabei auf ein Porträt der Königin geworfen, welches diese nach ihrer Krönung der City zum Geschenk gemacht. Während sodann das Orchester God save the Queen spielte, geleitete der Lord Mayor, unter Vortritt der Stadtbeamten und unter Nachtritt der Sherifs und Aldermänner, den Prinzen zur Platform, wo die Ceremonie ihren Anfang damit nahm, daß ein Secretair des Stadtgerichts das Protokoll der letzten betreffenden Gemeinderathssitzung und hierauf der Kämmerer den Sr. königl. Hoheit betreffenden Gemeinderaths-Beschluß vorlas. Ein Dritter verlas dann die Namen der sechs, für die Aufnahmsfähigkeit des Prinzen eingetretenen Gewährsmänner oder Compurgatoren und deren diesfalls abgegebene Erklärung. Dann las der Kämmerer dem Prinzen den Bürgereid vor, welchen dieser in üblicher Weise zu halten gelobte. Der Eid war genau derselbe, den jeder Andere zu leisten hat, denn ein Antrag im Gemeinderathe, gewisse Punkte als unziemlich wegzulassen, war nicht blos durch Acclamation verworfen worden, sondern hatte auch dem, der ihn gestellt, wegen des Ausdrucks: unziemlich, einen starken Verweis zugezogen. Uebrigens haben viele der anwesenden verheiratheten Frauen der Generalansicht des Gemeinderathes beigestimmt und gerade in jenen Punkten die wichtigsten Bestimmungen ge-

funden. Jedenfalls gebührt dem Prinzen der Ruhm, daß er den Eid mit einer Ernsthaftigkeit verlesen hörte, als sei es ihm wirklich Ernst, ihn zu halten.

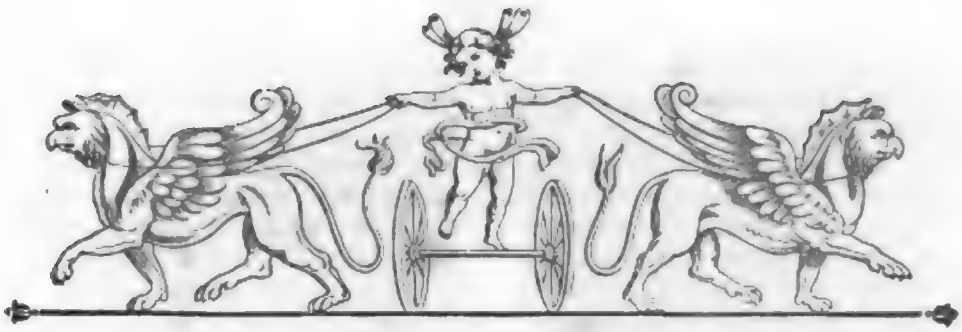
Nachdem der Prinz den Eid auf die heilige Schrift geleistet, das Bürgerbuch empfangen, es geküßt und seinen Namen eingeschrieben, hielt der Kammerer noch eine lange, glückwünschende Anrede. Hierauf überreichte er dem Prinzen in goldener Kapsel den von einem Meister der Kalligraphie auf Pergament geschriebenen Bürgerbrief, und ihn in der Linken haltend, nahm der Prinz mit der Rechten einen Papierschnitzel aus der Westentasche und — nun, da ich erstens kein berliner Correspondent für die leipziger oder augsburger Allgemeine, und zweitens des Glaubens bin, daß die meisten Fürsten blos deshalb so vortreffliche Reiter, weil die Pferde keine Schmeichler sind, so darf und muß ich unumwunden gestehen, daß es meinem deutschen Gemüthe lieber gewesen sein würde, wenn der Prinz, was er mit dem Papierschnitzel und wie er es that, nicht gethan hätte. Er las seinen Dank ab, und obgleich, was er las, nach hiesiger Phrase „der Königin bestes Englisch", so war doch, wie er es las, „der Königin schlechteste Aussprache". Ich weiß, daß die Hofetiquette dem englischen Königshause die Verbindlichkeit auflegt, bei Empfangnahme von Adressen oder bei ähnlichen Staatsactionen seine Antwort abzulesen, aber ich weiß auch, daß die Etikette jene Pflicht streng auf das Königshaupt beschränkt, und es dem Engländer im Allgemeinen ein Gräuel ist, außer in der Kirche Papier die Stelle des Gedächtnisses oder freier Rede vertreten zu sehen. Demnächst weiß ich ebenfalls, daß die Aussprache des Englischen ihre namhaften Schwierigkeiten hat und ein Ausländer, der nicht unter Leitung eines Eingeborenen sie von Kindheit an geübt, ein halbes Jahrhundert in England leben kann und immer etwas ausländisch pronunziren wird. Aber ich stelle mir auch vor, daß einem deutschen Willen jene Schwierigkeiten nicht unüberwindlich sein können und der Gemahl einer Königin von England sich, wenn nicht gelockt, doch verpflichtet fühlen müsse, die Sprache ihres Volkes zu lernen. Selbst der gebildete Engländer mißt seine Achtung eines Fremden unwillkürlich nach der Art ab, wie dieser englisch spricht, und die Geißel, welche der gemeine Engländer über eine falsche Aussprache schwingt, der Sprecher sei wer er wolle, ist fürchterlich. — Die Antwort des Prinzen machte den Schluß der Feierlichkeit, denn gleich darauf verließ er den Saal und fuhr, nicht nach Mansion-House, der Residenz des Lord Mayor, wo ein stattliches Mahl ihn und andere Leute erwartete, auch nicht nach Windsor, von wo er gekommen, und wo vielleicht die Königin seiner harrte, sondern nach dem Buckingham-Palaste, um hier vis-à-vis mit sich selbst zu speisen. Ich kann nicht beschreiben, welch unangenehme Sensation dieses unvorhergesehene Ereigniß in der City überhaupt und bei den City-Behörden ins Besondere erregte. Sie läßt sich einigermaßen begreifen, wenn ich sage, daß die treuen Bürger stets mit ihren Behörden fühlen und letztere, obwohl sie sprichwörtlich Alles verdauen, die verweigerte Theilnahme an einem ihrer Gastmahle schlechterdings nicht verwinden und verzeihen. Ein hiesiges sehr geachtetes Blatt sagt in dieser Beziehung: „To bolt off just before dinner is just the kind of bolting which is least tolerated in the vicinity of Guildhall, in which locality he — sc. Prince Albert — may be assured that his powers and disposition as a trencherman and a convivialist will do more for his popularity than any other human virtue." Der Lord Mayor glaubte es dem Prinzen und der Ehre des Mansion-Hauses schuldig, mancher sich laut machenden Aeußerung über des Ersteren Abwesenheit zu begegnen. Er beeilte sich, die Gesundheit des neuen Bürgers auszubringen, und erwähnte, daß der Prinz durch Umstände abgehalten werde, über welche er keine Macht habe. Der Herzog von Cambridge suchte der Sache eine lächerliche Seite abzugewinnen und schloß seinen Toast mit der Bemerkung: „daß Prinz Albert vor Kurzem ein sehr hübsches Mädchen geheirathet habe und daß Beide aus einem oder dem andern Grunde immer gern beisammen stecken." Der Herzog hatte sein Auditorium gekannt, schallendes Gelächter belohnte den Einfall und des Prinzen wurde ferner nicht in übler Laune gedacht. Aber der Herzog hatte mit einer Unwahrheit verkauft, und als des folgenden Tags bekannt wurde, daß der Prinz nicht zu dem hübschen Mädchen geeilt, welches er vor Kurzem geheirathet, so ging es dem Scherze des Herzogs, wie es dergleichen Scherzen meist zu gehen pflegt, sie helfen im ersten Augenblicke und schaden doppelt im zweiten. Die guten Bürger haben jedoch dem guten Prinzen himmelschreiendes Unrecht gethan. Gern, sehr gern hätte er in ihrer Mitte gesessen. Die Umstände, über die er keine Macht gehabt, waren weder mehr noch weniger, als was wohl auch in bürgerlichen Ehen vorkommt — eine kleine Häuslichkeit. Die Königin, die ihren Gemahl am liebsten nie aus den Augen verliert, hatte gewünscht, er möchte aus Guildhall unverzüglich nach Windsor zurückkehren, er, das Unpassende fühlend, hatte dieses Gefühl ausgesprochen; Worte erzeugen in der Regel Worte und so war zuletzt der Mittelweg beliebt worden, nicht zum Gastmahle, und auch nicht unverzüglich nach Windsor zurück zu fahren. Das freilich hatte der Herzog nicht sagen können. Was inzwischen der Prinz durch jenen Vorfall in der City an Popularität eingebüßt, das hat er bei den Eton-Schülern durch seinen Besuch dieses berühmten Instituts und durch den den „Herren" Schülern ausgewirkten Feiertag in reichlichem Maße gewonnen. Mich wundert nur, daß Prinz Albert, da er in Windsor gewohnt hat, Eton eine Art Vorstadt von Windsor, und der Prinz in einem Alter ist, wo die Schulerinnerungen noch frisch sind, die Freude dieses Besuchs sich so lange versagt hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Berichtigung.

In Nr. 219 muß es unter den Börne'schen Bekenntnissen heißen: „Die Menschen verachten, ist die erste Stufe der Weisheit, sie lieben die letzte. Man gelangt nur über jene zu dieser".

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 222. — den 12. November 1840.

Redacteur: Dr. J. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Paul Emil Thieriot.

Von Franz Maria*).

Paul Emil Thieriot wurde zu Leipzig am 17. Februar 1780 geboren. Aeltere leipziger Musikfreunde erinnern sich vielleicht des heiter blühenden Knaben, wie er mit seinem blonden Lockenkopfe und glänzenden Augen in öffentlichen Concerten auftrat, und mit seltener Fertigkeit, harmlos und unbefangen, ein Giornovichi'sches oder Viotti'sches Concert vortrug. Im Hause las um dieselbe Zeit, in der Reihe anderer Hauslehrer, Fichte mit dem zehnjährigen Knaben den Homer. Thieriot war Einer der Frühreifen, deren Geist mit einem Sprunge aus der Kindheit in die Periode des Jünglings hinübereilt, in dieser wieder den Ernst und die Entschiedenheit, nicht selten auch die Anmaßungen eines reiferen Alters zeigt, die Erwartungen so hoch spannt, und doch im Erfolge so selten ihnen entspricht. Musik- und Sprachkenntnisse eignete er sich mit gleicher Fertigkeit an. Noch nicht zwölf Jahre alt wurde Thieriot als Student immatriculirt und besuchte in Begleitung eines Mentor, später selbstständig und bis zu seinem zwanzigsten Jahre, meist philologische und philosophische Vorlesungen. Er befolgte keinen Cursus, erwählte kein Fach mit Bestimmtheit, machte auch nie ein Examen, noch bemühte er sich um einen akademischen Grad, der ihm Stützpunct für geregelte Thätigkeit hätte werden können. Er lebte nur den Forderungen des Augenblicks, strebte und arbeitete mit ununterbrochenem Fleiße nur nach Neigung. Der häufige Wechsel seiner Neigung aber wurde bald ähnlich einem ängstlichen Suchen nach festem haltbarem Mittelpuncte. Er fing früh an, ein Opfer der Unstätheit zu werden, der er entfliehen wollte, gerade aber in diesem Bestreben sich mehr hingab, und die endlich unheilbar wurde.

Sein lebhafter Geist, der Adel seiner Gesinnung machten ihn indessen Vielen werth. Seinen näheren Umgang wählte und beschränkte er bedächtig. Am innigsten damals waren Manteuffel und August Apel ihm befreundet, indeß er in seinen philologischen Studien durch die Autorität seines älteren Freundes Herrmann sich leiten ließ. Seine Neigung zum Seltsamen wurde jedoch nicht selten durch einzelne hingeworfene Aeußerungen Herrmann's zu mühsamen, weniger wahrhaft wissenschaftlichen als spitzfindigen Arbeiten veranlaßt. Den entschiedensten Einfluß auf Thieriot hatte aber seit 1798 der Umgang mit Jean Paul Friedrich Richter. Längst verehrte er ihn hoch, und hatte in seinen Werken am besten die eigene Gedankenwelt und tief Empfundenes abgespiegelt gefunden. Er war mit der damaligen Lesewelt, und mehr als diese, für Jean Paul enthusiasmirt, und man mag sich seine Freude denken, als der gefeierte Dichter nach Leipzig kam, und zufällig eine Wohnung im Thieriot'schen Hause bezog. Ueber den ersten Besuch fand sich folgende Schilderung:

*) Aus derselben Feder gaben wir die Charakteristik Delaspée's. D. Red.

„Ich erſchrak, da ich Abends hörte, er wäre da. Aber noch mehr, da ich am folgenden Morgen erfuhr, daß er neben mir in demſelben Hauſe wohnte. Ich wollte mir Anfangs das Vergnügen aufſparen, das mir gewiß war, ihn zu beſuchen und mit ihm bekannt zu werden, aber ich hielt mir nicht Wort. Ohne Hut und — Kopf ging ich Abends nach dem Concert zu ihm, trat innerlich ohne Vorbereitung, dreiſt wie zu einem Bekannten hinein (ich hatte mich nicht einmal im Concert vorſtellen laſſen wollen, eigentlich ekelte mich vor dem Präſentirteller), berief mich auf meine Nachbarſchaft, auf meinen gleichen Namen, und vorzüglich darauf, daß ich einer ſeiner fleißigſten Leſer ſei, und der oft nach Hof zu reiſen gewünſcht ſeinetwegen. Aus reiner Liebe, blos um anzuſchauen, käme ich zu ihm; „ich kenne Sie, kennen Sie mich wenigſtens als einen, der Sie kennt.“ Er: „Ei, mein Lieber, Sie ſind ſo enthuſiaſtiſch — es iſt doch ſonderbar — ſagen Sie mir, ſind Sie immer ſo ſonderbar wie jetzt? Kommen Sie doch zum Ofen.“ Wir ſprachen vom Concert. Er gratulirte ſich, nach langer Zeit einmal wieder eine ordentliche Muſik gehört zu haben. Er lobte die erſte Haydn'ſche Symphonie (aus C-dur mit dem And. con Variaz. aus f), vorzüglich den Ideenreichthum darin. Campagnoli's Spiel hatte ihm gefallen, ich ſagte ihm, ich ſei ein Schüler deſſelben, ich ſpielte gut, und ſei einer der beſten Spieler in Leipzig. Der dritte Theil von Hildegard von Hohenthal lag aufgeſchlagen auf dem Tiſche; er zeigte mir eine Arie, die heute geſungen worden war, angeführt. Er fragte mich um meinen Lieblingsſchriftſteller. Ich nannte ihm ihn ſelber. „Ich glaubte, Sie würden mir aufrichtiger antworten,“ replicirte er. Ich nahm das übel und erwiederte in einem feſten Tone. Ueberdies, hätt' ich antworten können, iſt es ja noch die Frage, ob es ein Lob iſt, Sie zum Lieblingsautor zu haben, und es ſelbſt bei Ihnen eine Empfehlung iſt, da Sie vielleicht auch um der Leſer willen nicht Jeden zum Leſer haben möchten. „Wohl etwa im humoriſtiſchen Theile,“ fragte er. Hier hatte ich Gelegenheit, ihm zu ſagen, daß ich ihn ganz, beide Theile, faßte. Ich bat ihn auf die obige Frage, er möchte mich lieber fragen, welches mir unter ſeinen Büchern am beſten gefiele, gab mir aber ſelber keine beſtimmte Antwort. Der Hesperus, ſagt' ich, weil er am ſtärkſten iſt, wobei er bemerkte, daß er dadurch um nichts klüger wäre (hier hätte ich den Examinator und Pädagogen merken ſollen). Ueberhaupt beantwortete ich die Frage nach dem Lieblingsſchriftſteller ſehr ſchlecht. Ohne zu erklären, daß ich keinen hätte, verrieth ich es doch, und auch den Grund, meine Unfähigkeit. Ich kann noch nicht begreifen, mit welcher Unverſchämtheit ich die Frage: „Vielleicht gefällt Ihnen Pope?“ mit nein beantwortete (ich dachte an die Engländer überhaupt), und über Sterne, wo ich antworten konnte, drückte ich mich nur halb aus. Er rieth, ihn mehrmals zu leſen, um ihn zu goutiren, welches ich als ſchon wiſſend annahm. Wieland, ſagte ich, könne ich nicht leiden: Goethe'n (das war wenigſtens unbeſonnen) größtentheils. Er wußte nicht, was mir an Goethe'n nicht gefallen könne. „Wie gefällt Ihnen ſein neueſtes Gedicht?“ (Hermann und Dorothea) fragte ich. Er hängte ſich erſt ein wenig an die Unvollkommenheit der Frage. Dann ſprach er über Goethe's Werke überhaupt, die er in die des griechiſchen und des deutſchen Geſchmackes theilte. „In dem letztern hat er den Werther und die kleineren vermiſchten Gedichte im achten Bande und andere geſchrieben, die in ihrer Art vollkommen ſind. In dieſen iſt mehr Subjectivität, Feuer, er hat ſich ſelbſt dargeſtellt.“ In den griechiſchen Gedichten (der Iphigenia und den neueſten) wär' er ein kalter Spiegel der Objecte. Niemand verſtünde die Charakteriſtik beſſer. Ueber Schiller gab er mir, oder vielmehr der allgemeinen Stimme über ſeine Verſchlimmerung, recht.

Von ſeinen Schriften ſagte er: „Da glauben ſie, es ſei Alles ein Strom, der von ſelber fortläuft, und ich thue eher Alles mit der Kritik. Sie überſehen die oft im Anfange fein angelegten kleinen Umſtände, die die Folge motiviren.“ Von ſeinen ſatyriſchen Schriften, der erſten Arbeit, ſagte er, man müßte ſie behandeln wie Epigramme, und nicht zu lange darin leſen. Ich dehnte das auch auf ſeine neueren Schriften aus, er meinte aber, darin für Abwechslung genug geſorgt zu haben. Seine Citate ſind alle richtig. Er ſprach von ſeinen Excerpten, die ihm wichtiger wären als ſeine Bücher, und von ſeinem Excerpirblick, den er durch lange Gewohnheit gewonnen, das für ihn Intereſſante ſchnell herauszufinden. In der Geſchichte der Vorrede zu D. Fixlein hat er Niemand gemeint, und er haßt alle perſönliche Satyre. Auch in der neuen Ausgabe des Hesperus hat er den Namen „Schneider“, wenn es ihm gleich ein Gleichniß verdarb, ausgeſtrichen. Nur „Hoffmann“ in der Parallele mit dem Spitz iſt ſtehen geblieben, „weil er es verdient;“ ich fand dieſes Princip unzureichend. Er will aber, man ſoll ſich gegen das Herz eines Autors Alles erlauben (verſteht ſich, was an ſich erlaubt iſt), aber gegen den Kopf nicht, weil das

bei dem, der gethan, was er gekonnt, nichts nutzt, aber dem Angreifer (bei seinen Freunden) schadet.

Noch fällt mir ein, daß ich ihn einmal bat, mir etwas „ohne Umstände" zu sagen. Ich wüßte nicht, warum ich welche machen sollte, antwortete er, und setzte hinzu: zumal, da Sie keine machen.

Ich weiß nicht, ob er mich eingeladen hat, wiederzukommen, denn ich ließ ihm keine Zeit dazu, sondern drang ihm die Erlaubniß ab, nachdem ich ihm scherzhaft gerathen, auszuziehen, weil ich ihn oft stören würde. Er beantwortete das gutmüthig: „es wäre ihm selbst in Hof noch Niemand lästig gewesen; das müßte auch ein Kopf ohne Herz sein, dem es nicht lieb wäre, geliebt und gesucht zu werden."

Auf meine Klage, daß ich so gespannt, so wenig ruhig und frei in diesem Augenblicke wäre, bemerkte er, an Freimüthigkeit ließ ich es wenigstens nicht fehlen.

Er liebt nichts mehr als Familien. Als ich von einer Dame, die ihn lese, sprach, äußerte er sich über die Weiber überhaupt, und ihre Unfähigkeit, Humor zu verstehen. Sie machten sich weis, etwas zu fühlen.

Ich nahm mir vor, einige Tage nicht hinzugehen und dadurch meine Zudringlichkeit einigermaßen gut zu machen, daß ich mehr versprach (drohte) als erfüllte. In der That schämte ich mich auch ein wenig meiner Unverschämtheit.

Ueberhaupt ist es aus mit uns, wenn er keine Ausnahme auch von der Regel ist, daß man die Menschen nach dem ersten Anblick oder Gespräch, nach dem ersten Besuch, beurtheilt, wozu ich meinen Beurtheiler auch dadurch veranlasse, daß ich durch eine gewisse Sympathie, indem ich mich in die Lage des mich aus dem ersten Anblick Beurtheilenden setze und mich vergesse, gedrungen werde, dem Charakter, in dem ich mich anfangs zeigte, in allen folgenden Scenen getreu zu bleiben. Daher kommt es auch, daß ich von allen meinen Bekannten verschieden beurtheilt werde, woran ich selber Schuld bin durch die große Abhängigkeit von den Meinungen Anderer, die ich doch selbst erst veranlaßt habe. Wenn ich mich also dem Jean Paul immer so zeige, wie jetzt beim ersten Besuche, so wird er immer in mir einen enthusiastischen, lyrischen, affectirten, zerstreuten, anmaßenden jungen Menschen (denn so hab' ich mich ihm durchaus vorgestellt) sehen müssen, und mich eben dadurch dazu gemacht haben.

Ich weiß aber wahrhaftig nicht zu sagen, ob ich mehr auf ihn oder auf mich böse zu sein Ursache habe. Denn wenn er, wie er sagt, Alles mit der Kritik thut und berechnet, so ist er mir sehr wenig werth, da gerade die Kritik, der Geschmack an seinen Werken am meisten auszusetzen findet. Oder er muß die Hemsterhuisische Definition der Schönheit befolgen. Das Genie aber läßt durch das höhere Interesse, das in seiner Unbegreiflichkeit liegt, diese Rücksichten vergessen, und vereinigt die Mißverhältnisse im Ganzen durch die Idee des Subjectes selbst, und der Geist wird die Einheit, welche sonst in der Form liegt.

Am liebsten wollt' ich also, er hätte geprahlt, und wüßte nicht, was er sagte. Und das ist mir immer auch das Wahrscheinlichste. Mir freilich kann es eigentlich lieber sein, wenn es wahr ist, was er sagte; dann könnte aus mir auch noch etwas werden. Ich habe wenigstens keine Eitelkeit bewiesen beim ersten Besuche, da ich nicht sowohl von ihm gekannt werden wollte, und mich gar vergaß, als ihn kennen.

Ich fand ihn zu vernünftig, und mich zu toll."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus London. (Fortsetz.)

[Die Prinzenbärte der Etonschüler; der Rieſenkäſe.]

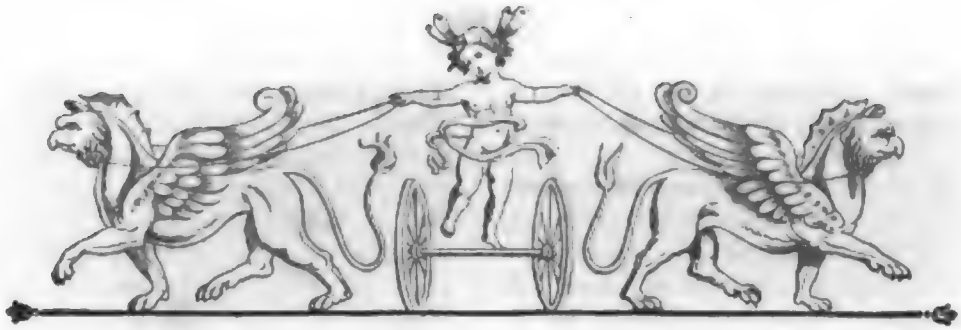
Es kann dem Prinzen Albert unmöglich fremd sein, daß die Etonschule ein kleines, schmales Gemach besitzt mit zwei Meublesstücken, einem hölzernen Klotze und einem Wandschranke. Jener besteht aus drei Absätzen, und ein, in die Geheimnisse des Gemachs Uneingeweihter dürfte ihn kaum für etwas Anderes halten als für eine massive Treppe zum Herablangen der im Wandschranke befindlichen Bücher. Allein statt der Bücher befinden sich in sothanem Wandschranke eine Unzahl bis an die Decke reichender Gerten vom biegsamsten Haselnußholze, und auf jenem Klotze müssen die Zöglinge, so lange sie Etonschüler sind, und das sind sie oft bis in ihr achtzehntes Jahr, zur Strafe für verhältnißmäßig leichte Vergehen niederknieen und ihren entblößten Rücken den von schwerer Hand geschwungenen Haselnußgerten bieten. Da meine ich, hätte es den deutschen Fürsten längst locken sollen, das Plätzchen zu sehen, wo die künftigen Helden und Staatsmänner Englands — Ruthenstreiche bekommen, damit er an Ort und Stelle sich überzeugen und in die Heimath schreiben könnte, daß auch die dürftigste Pflanze im Boden der Freiheit ihre Blüthen entwickelt, und deshalb, und nur deshalb England Hannibale und Demosthenesse hat. Wenig fehlte jedoch, so wäre der Besuch des Prinzen zwanzig und einigen Schülern ziemlich schlecht bekommen. Einer von ihnen benutzte den aus den Wolken gefallenen Feiertag zu einem Abstecher nach London und ging in einen der vielen Haarkräuslerladen, die, seit die Officiere aller Waffengattungen Stutzbärte à la Prinz Albert tragen müssen, auch Bärte anderer Art von Oben herab gern gesehen werden, und es keineswegs an Jünglingen vom Civilstande fehlt,

die sich den militärischen Schmuck wachsen oder ankleben lassen, einen sehr starken Barthandel treiben. Die meisten empfehlen sich dem bartbedürftigen Publikum mittelst an die Fenster gehangener Zettel, ungefähr des Inhalts: „Zu sofortigem Gebrauche in großer Auswahl vorräthig: Stutzbärte, das Paar vier Groschen, Backenbärte, das Paar acht Groschen, Imperialen, das Stück zwei Groschen acht Pfennige, Stutzbärte, in Farbe und Schnitt vollkommen à la Prinz Albert, das Paar zwanzig Groschen." In einen solchen Laden trat der Etonschüler und kaufte für sich und mehr als zwanzig seiner Freunde seinem und ihrem Haar entsprechenden Bartbedarf von der „Prinz Albert's Sorte". Namenloses Erstaunen fesselte die Lehrer, als sie am folgenden Morgen beim Frühgebete die bebärteten Schüler erblickten, und namenlos war der Schmerz der armen Schüler, als gleich nachher in Gegenwart des ganzen Coetus der „Lictor" mit rauher Hand ihnen das Bartwerk abnahm, und jeder, aus besonderer Milde, zwar blos zu vierundzwanzigstündigem Fasten und in den Verlust des Bartes verurtheilt, der gesammte Coetus aber bedeutet wurde, daß die Wiederholung solcher Ungebühr „nachhaltigere Strafe" finden solle. —

Die Prinzeß Auguſta, am 22. September verschieden, war am 8. November 1768 geboren und das sechste Kind und die zweite Tochter Georg's des Dritten von der Königin Caroline. Ihr folgt der Ruf reiner Herzensgüte und edler Mildthätigkeit. Zwei Tage nach ihrem Hintritte that das Herald's College die „Erwartung" der Königin kund, daß männiglich vom 27. September an Trauerkleidung anlegen werde. Doch ist ein Todesfall in der königlichen Familie für den loyalen Engländer ein von Landestrauer so untrennbares Ereigniß, daß jenes auch ohne die Erinnerung des Herald's College geschehen wäre, wie denn in der That schon vor dem 27. ein Hut ohne Flor und ein buntes Kleid auf der Straße zu den Seltenheiten gehörten. Die Ueberreste der Entschlafenen ruhen in der St. Georgscapelle des Windsorschlosses, wohin sie auf einem achtspännigen, von Lanciers umgebenen und von zahllosen Trauerequipagen gefolgten Leichenwagen unter fürchterlichem Gedränge abgeführt wurden. Man sollte kaum glauben, daß eine Weltstadt wie London, wo es stündlich so Vieles zu sehen gibt, was interessanter sein dürfte als ein Leichenconduct, bei solcher Veranlassung Menschen genug zu einem Gedränge erübrigen könnte, in welchem ein halbes oder ganzes Dutzend mehr oder weniger verletzt wurden. Obgleich das Gemüth der Königin den sogenannten weichen Gefühlen nicht besonders zugänglich sein soll, so hört man doch, daß der Tod ihrer Tante, mit der sie als Mädchen im Kensington-Palaste glückliche Tage verlebt hat, sie sehr schmerzlich berührt und sie auch auf den dringenden Wunsch ihrer Aerzte, kurz vorm Eintreffen des Leichenconductes Windsor verlassen und in Begleitung ihres Gemahls nach Claremont sich begeben habe. Inzwischen sind im Buckingham-Palaste Hunderte von Händen mit Einrichtung der Royal nursery, der königlichen Ammenstube, beschäftigt. Es ist allerdings und war bekannt, ehe Herr von Raumer in seinen Briefen aus England versicherte, daß er nicht zinsfrei im Buckingham-Palaste wohnen möchte, welche Schmach dieses Gebäude für die englische Baukunst ist. Allein unglaublich scheint es, daß man dort kein Quartier für den erwarteten Ankömmling finden konnte, ohne den cher papa auszuquartieren. Prinz Albert hat seine ganze Wohnung, sogar sein Ankleidezimmer abtreten und sich in einen entlegeneren Theil des Palastes zurückziehen müssen, — nebenbei ein Trost für diejenigen, die aus eigener Erfahrung den Preis kennen, um den ein Ehemann die ersten Vaterfreuden erkauft, wie er, bis dahin die Sonne im Hause, von dem neuen Ankömmlinge verdunkelt wird. Was erst vor Jahr und Tag für den Bräutigam köstlich vorgerichtet wurde, das fällt zum großen Theile unter der plumpen Art des Zimmermanns, „who weighs not matters such as these"; Wände werden durchgeschlagen, vergoldete Festons werden weggerissen und die schönsten Tapeten unbarmherzig vernichtet. Aber die Freude, daß dem Throne hoffentlich eine directe Nachfolge bevorsteht, scheint wirklich durchs ganze Land zu gehen. An die Möglichkeit, daß des Kindes Leben der Mutter Tod sein könne, wird kaum gedacht, vielleicht weniger, weil man mit der, für solchen Fall getroffenen Regentenwahl, ich meine, mit der Uebergehung des Herzogs von Sussex zufrieden ist, als weil man der Königin die Fähigkeit zutraut, Mutter vieler Kinder zu werden. Nah und fern rüstet man die Gaben vor, die bei solcher Gelegenheit einer Königin von England dargebracht werden. Dahin gehört unter Anderem von den Pächtern aus der nächsten Umgebung Londons ein — Käse. Der ist bereits fertig und ein ganz respectabler Käse. Im Hause eines der Pächter liegt er dem Publikum, gegen Entrichtung eines don gratuit, zur Beschauung vor. Es hat sechzehn Männer bedurft, ihn sicher auf sein jetziges Lager zu bringen, denn obgleich er selbst nur zweihundert Pfund wiegt, so ruht er doch in einem massiven Mahagony-Rahmen und ist mit einer gewichtigen Krone aus englischem Eichenholze bedeckt. Im Durchmesser hält er drei Fuß sechs Zoll, im Umkreise neun Fuß vier Zoll, und seine berührbaren Theile schützt ein enggeflochtenes Drahtgitter. Wie er schmecken mag, kann man aus der aufgeschriebenen Bemerkung entnehmen, daß er ein Gemisch von Stilton-, Cheshire- und Somersetshire-Käse ist. Interessanter als dieser Riesenkäse dürfte den hauswirthschaftlichen Leserinnen die Nachricht sein, daß ein hiesiger Nadelfabricant, Walker, für eine verbesserte Sorte Nähnadeln, von welcher er Ihrer Majestät zum Behuf der Fertigung der Kinderwäsche, wie er sich ausdrückt, eine Probe zu Füßen legte, die huldreiche Erlaubniß erhalten hat, sie Queen's own, der Königin Leibnadeln, zu nennen. Gleicht der Inhalt der Päckchen ihrem Aeußern, so müssen sie exquisit sein, denn das Aeußere ist das Non plus ultra aller Niedlichkeit, und die aufgedrückten Portraits Victoria's und Albert's in bunten Farben sind sprechend ähnlich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 223. — den 13. November 1840.

Redacteur: Dr. L. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Paul Emil Thieriot.

(Fortsetzung.)

Diesem ziemlich sonderbaren ersten Zusammentreffen, in dessen Beschreibung sich Thieriot selbst so gut schildert, daß seine Aussprüche als erklärende Glosse seines ferneren Lebens und seiner Arbeiten dienen können, folgte bald genaue Bekanntschaft und enges Anschließen. Seine schriftstellerische Thätigkeit wurde dadurch angeregt, seine Selbstständigkeit benachtheiligt, sofern er dem größern Freunde nachstrebte und sich in dessen, wiewohl verwandte, Weise einzuarbeiten versuchte. Unter dem Pseudonamen Paulus Aemilius schrieb er im Jahre 1800 eine Anzahl Einfälle, die in Wieland's deutschem Merkur Aufnahme fanden, und von Vielen Jean Paul zugeschrieben wurden. Bald darauf folgte eine satyrische Schrift gegen Voß, „der Scholiast zum deutschen Homer", und eine gegen Friedrich Schlegel, „Ankündigung und Probe einer Ausgabe der römischen und griechischen Classiker in Fragmenten", Versuche, die verdienten Beifall fanden. Sie sind geistreich gehalten, setzen strenge Wissenschaftlichkeit voraus, und die Reife und Gediegenheit des Styls läßt kaum die Feder eines Jünglings errathen. Schlegel war weniger angegriffen, und lernte bald seinen Gegner kennen und schätzen. Voß dagegen war mit lachendem Munde sehr herabgesetzt, das Buch schien der Ausdruck des Urtheils eines Kreises anerkannter Geister zu sein, die damals nicht zugeben wollten, daß die Voß'sche Uebersetzungskunst der Sprache so viel Gewinn bringen würde, als sie wirklich gebracht hat, und höchstens grammatische Treue in der Uebertragung ihr zugestanden. In spätern Jahren aber verurtheilte Thieriot selbst seine Satyre als eine Uebertreibung, ohne jedoch die Voß'schen Uebersetzungen zu billigen.

Seitdem ist von ihm nichts mehr gedruckt worden. Was ihn zunächst hemmte, war — seine Geige. Bei seinen regellos weiter gehenden Studien hatte er sein musikalisches Talent nicht zurückgesetzt, und sein Spiel zu seltener Vollkommenheit gebracht. Dieses Gefühl gab demselben besondere Weihe und Eigenthümlichkeit. Er schwankte, welches Talent er an die Spitze stellen, was er als Beruf erkennen solle, und machte gleichsam versuchsweise 1799 und 1800 kleine Kunstreisen in benachbarte Städte, Dresden, Weimar, Gotha, Berlin u. s. w. Er kostete die vielfachen Unannehmlichkeiten, die ein umherziehender Concertgeber zu bestehen hat, die schwankende Lage zwischen Neidern und Gönnern, von denen die Letztern den Empfehlungsbrief gewöhnlich nicht einmal gern empfangen, behielt aber die heiterste Laune und erstattete über seine Fata manchen ergötzlichen Bericht an die Seinigen. Der Beifall, den er erntete, ließ ihn beschließen, durch sein Talent für Musik seinen Unterhalt zu suchen. Er ging daher 1802 nach dem Tode seines Vaters nach Paris, um sich hier unter Baillot's Leitung weiter auszubilden. Neun Monate studirte er hier sein Instrument so eifrig, daß er sich nicht Zeit nahm, die Stadt und ihre Merkwürdigkeiten kennen zu

Digitized by Google

lernen; sein Umgang beschränkte sich fast auf Friedrich Schlegel und dessen Familie, die sich damals in Paris befand.

Nun sollten größere Virtuosenreisen unternommen werden, und er lehnte einige Anträge anderer Art ab, die ihm um diese Zeit gemacht wurden, darunter den, Hofmeister in dem Hause der Frau von Staël in Coppet zu werden. Doch reizte ihn diese Stellung und er schwankte im Anfang. Frau von Staël verlangte einen Saxon-Protestant, der gründliche Kenntniß der alten Sprachen mit der Meisterschaft auf einem musikalischen Instrumente vereinige, und zugleich für sie Freund und Gesellschafter sein könne. Demnach war Th. sehr geeignet, aber freilich zu ängstlich und an sich selbst zweifelnd, um zuzugreifen. Er antwortete dem ihn überreden wollenden Freunde:

„Mit Freuden vertauscht' ich dieses übelgepaarte Leben eines Sing- und Zugvogels gegen eine sichere Stelle, die mir nur Muße ließe, meine Kunst zu üben, und die meine eigene Erziehung vielseitiger zu fördern verspricht. Aber wird man mir nicht alle Einsamkeit, ohne die es einmal für mich keine Existenz gibt, wegnehmen? Und — bin ich denn der Stelle gewachsen? Die Meisterschaft auf einem musikalischen Instrumente ist das Einzige, wofür ich allenfalls stehen kann, aber zur gründlichen Kenntniß der alten Sprachen und zur pädagogischen Anwendung kann mir noch mehr fehlen, als ich selber weiß. Und die übrigen Wissenschaften der Encyklopädie, die man von einem Hofmeister erwartet? Von Philosophieen z. B. würd' ich keine Einzige vorzutragen wissen, als meine. Und wie oft würd' ich gegen die Frau von Staël als wahrer Stahl anschlagen und zugleich der Zunder sein. Was mir aber am meisten peine gibt, das ist die lebendige Sprache, in der ich lehren, exponiren und belebt unterhalten soll, das Französische. Nicht als wäre mir die Sprache, ja selbst das Sprechen und die Sprachfehler ungeläufig; ich wünschte mir sogar die gewöhnlichen Reden und Gespräche des gemeinen und großen Lebens, selbst die nöthigen Wortspiele nur französisch abthun zu können, — aber ich muß deutsch denken dürfen, und mein Bestes kann ich einmal nur im Deutschen ausdrücken."

Nachdem sich Th. einige Zeit in Meiningen und Baireuth bei Jean Paul aufgehalten, und in dem heitern, gefühlvollen Kreise, den dieser um sich gebildet, glückliche Tage verlebt hatte, unternahm er 1804 eine größere Kunstreise nach Regensburg, München, Wien, Prag und Leipzig, die ihm den Ruf eines tüchtigen Spielers begründete, aber keinen glänzenden Gewinn abwarf. Er befand sich darauf wieder in Meiningen, und sah nun mit Sorge nach einer festen, Ruhe gewährenden Stellung umher. Bald machte ihm denn auch der Kaufmann Bernard in Offenbach den Antrag, als erster Geiger in seine Privatcapelle zu treten, was er freudig annahm. Bernard war ein edler biederer Deutscher von großer Erfahrung und praktischer Lebensweisheit, frei von Anmaßung und Einseitigkeit, geläutert durch Kunstsinn und Geschmack, und ganz geeignet, auf unsern, mit Anlagen zwar reichlich ausgestatteten, des Weltlebens aber immer noch fast unfähig scheinenden jungen Freund vortheilhaft einzuwirken. Reich und unabhängig hatte dieser Mann, seiner Lieblingsneigung folgend, sich eine Capelle eingerichtet, für welche er freigebig achtbare Künstler engagirte, und das Bernard'sche Musikhaus war auch in der Ferne damals nicht unbekannt. Thieriot fand sich hier in einer Lage, die ganz seiner Neigung entsprach, und verlebte bis Ende 1805 eine glückliche Zeit, die zuletzt nur er selbst sich trübte und zum Anfangspuncte einer gedrückten Zukunft machte.

Es befand sich hier in dem Hause ihres Bruders Eva Amalia Hoffmann, eine Mainzerin, ihres meisterhaften Pianofortespieles wegen hiehergezogen. Zu ihr trat Thieriot bald in ein seltsames Verhältniß, das ihn für die Zukunft beherrschen und bedingen sollte. Eva Hoffmann war eine weibliche Natur der eigenthümlichsten Art. Sie war weit älter als der damals vierundzwanzigjährige Thieriot, keineswegs schön, klein und etwas verwachsen, doch nicht abstoßend, vielmehr erregte der lebhafte Glanz ihrer großen hellblauen Augen, die stete Beweglichkeit ihrer Züge, schnelle Aufmerksamkeit. Kaum aber sprachen diese Zeichen hinreichend die Lebendigkeit ihres Geistes aus. Wer sie nur einmal hörte, mochte ihr nur sprudelnden Witz zugestehen, jedoch so treffenden, daß ein Gespräch mit ihr die ergötzlichste Unterhaltung wurde. Genauere Bekanntschaft zeigte bald, daß dieser Witz nur die lebhafte Aeußerung tiefen Gefühls war, womit sie schnell und scharfsinnig das Rechte und Schöne überall suchte und auffand, das Häßliche und Unpassende verwarf und geißelte. Man macht gern solchen Erscheinungen, die doch der weiblichen Natur am eigensten scheinen, den Vorwurf der Unzartheit und Unweiblichkeit, und auch von der Hoffmann hieß es nicht ohne Beziehung, sie habe männlichen Geist; allein das echt Weibliche war eben die Gewandtheit desselben, die Schnelligkeit des Auffassens und

Wiedergebens in fließender Wortfülle, die freilich das, was man weibliches Zartgefühl nennen mag, nicht immer an sich trug; der Stoff in ihrem Kopfe war zu groß für solche Rücksichten, und es würde sich damit ihr gebietender Trieb, in Allem die Wahrheit zu treffen, auch nicht vertragen haben. Darin aber erschien wieder ganz weibliche Eigenthümlichkeit, daß es besonders die Erscheinungen der Natur waren, der Himmel, die Berge, der Wald, die Blumen, unter denen sie selbst wie ein Gleichartiges sich befand, die ihr lebten und redeten, deren Sprache sie in gefühlten Ergüssen übersetzte, und woraus sie immer neue und passende Anwendungen für das Menschenleben zu ziehen wußte. Nichts blieb in ihr nur dunkel empfunden, dem Traume ähnlich, wie es bei empfindsamen Frauen häufig ist; die lebendigste Fülle treffender Bilder und neuer Bezeichnungen stand ihr stets zu Gebot, das Innerste und Entlegenste auszusprechen und deutlich hinzustellen. Bei alle dem würde sie schlecht in manchen feingeistigen Cirkel der Gegenwart gepaßt haben; ihre Art war unschuldvoll, zu sehr deutsch christlich, sie erfreute sich nicht mit eitler Selbstzufriedenheit nur an der Form, der sie doch mächtig war, nicht lediglich an der Kunst, geistreich darzustellen, da ihr dieses Aeußerliche nicht die Sache war, sondern nur das Mittel, die Sache zu finden, ihrem und aller Menschen Bedürfnisse zu helfen. In Scherz und Witz verhüllte sie heiligen Ernst, und selbst das Bittere, selbst die tiefe Klage einer kein Genüge findenden Seele. In einem modernen Cirkel würde sie nur naiv, und bei so fremdem Interesse vielleicht komisch erschienen sein.

Thieriot bewunderte bald den edlen fliegenden Geist dieses seltenen Weibes und sein eigenes lebhaftes und suchendes Wesen faßte mit Begierde jenes neue, doch verwandte, auf. Sie führten sich gegenseitig weiter und zu neuen Ideen, so zwar, daß er als der Leitende und Erfahrene erschien, sie kindlich folgte, aber mit regeren Blicken gewöhnlich weiter drang als er. Er hatte gelernt und sich angeeignet, sie hatte sich entwickelt und nur in dem Buche des Lebens gelesen. Beide fühlten ihre Bedeutsamkeit für einander, wurden sich schnell unentbehrlich, und hatten eine Zeit heitern glücklichen Genießens. Anmuthiges scherzendes Gedankenspiel, das das Bedeutendste wie das Gewöhnlichste in seinen Kreis zog, war die Würze ihres täglichen Beisammenseins.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus London. (Fortsetz.)

[Volkshumor in den Schaustellungen.]

Daß bei dem regen Interesse, mit welchem Hoch und Niedrig der Entbindung der Königin entgegen harren, ernst und wichtig wie dieser Moment in tausendfacher Beziehung ist, doch der englische Volkshumor ihn als eine ergiebige Mine ausbeutet, wird Niemand überraschen, der die hiesigen Bankelsänger gehört und die Schaustellungen — Eintritt acht Pfennige — gesehen oder von beiden eine graphische Schilderung gelesen hat. Ich will mich auf Ein Beispiel beschränken. Die Schaubühne stellt die königliche Wochenstube vor. Manches ereignet sich, was ich übergehe. Jetzt ist ein Prinz geboren und der erste Besuch, welchen die Königin annimmt, ist Lord Melbourne. „Ist's nicht ein prächtiger Junge?" fragt die Königin, indem sie ihm den Säugling entgegenhält. — „Das schönste Kind, das ich je gesehen", antwortet der Hofmann. — „Und welche Fähigkeiten, liebster Lord!" spricht die Königin weiter; „nehmen Sie ihn nur auf den Arm, wie schwer er wiegt; finden Sie ihn nicht für sein Alter außerordentlich vorwärts?" — „Ganz ungemein", versetzt der Premier, reicht aber den prächtigen Jungen ungesäumt zurück und zwar mit einem scheuen Blick auf seine gestickte Weste und weißen Unterkleider. Die Mutter nimmt dem Kinde das Mützchen ab und sagt: „Sehen Sie hierher, liebster Lord; welche Organe!" — „Und wie ausgebildet!" ruft der Lord; „wahrhaftig, für sein Alter sind Seine königliche Hoheit außerordentlich vorwärts; noch nie habe ich an einem so jungen Manne einen so kahlen Kopf gesehen".

An einem andern Abende trat ich in ein ähnliches Local, wo ein Stück aufgeführt werden sollte, des Titels: „Impeachment of Her Majesty's Ministers and its Consequences" — Anklage der königlichen Minister und was das für Folgen hat. Der Verlauf des Stückes war dieser. Simon Hayman, der am Tage mit Federvieh und Spanferkeln handelt, ist des Abends hervorragendes Mitglied eines politischen Clubs, wo die wichtigsten Angelegenheiten der Nation mit jener Heftigkeit discutirt werden, die einem entschiedenen politischen Charakter geziemt, der Club selbst aber etwas Aehnliches von Swift's bekanntem Legion-Club:

„Such assemblies, you might swear
Meet when butchers bait a bear;
Such hurraing, such haranguing,
When a brother thief is hanging."

Nachdem die chinesische Frage erledigt, die orientalischen Wirren geordnet und la belle France sammt Monsieur Thiers hautement zur Ruhe verwiesen worden, kam die Reihe an die letzte Motion, eine Anklage der Minister betreffend. Sämmtliche Clubmitglieder wurden namentlich aufgerufen und von ihnen einstimmig Herr Simon Hayman „in den Stuhl" gerufen. Herr Simon Hayman fühlte sofort die Nothwendigkeit, einer solchen „mörderischen Lebensfrage" im größten Decorum zu präsidiren, nahm seinen Freund, Stephen Pearson, bei Seite und bat ihn dringend um das Darlehn einer alten Perrücke, einer alten Robe und eines

weißen Halskragens. Pearſon, als gentiler Großhändler in alten Röcken, Weſten und aller Art Kleidungsſtücken, Stiefeln, Sporen, Hüten und Perrücken, ſtaffirt ſeinen Freund Hayman mit einer alten Perrücke des Lord Brougham, mit einer noch ſehr guten Robe des Sergeant Talfourd und mit einem, ein ganz klein Wenig vergoldeten Halskragen des Dr. Wade aus. Wenige Minuten ſpäter präſidirte der damit ausgeſchmückte Herr Hayman in aller Würde und Ernſthaftigkeit eines „Simon Stylites". Nach lebhafter Debatte ging die Motion durch und der Klub beauftragte den Präſidenten und fünf Andere, ſich nach Windſor zu begeben und Ihrer Majeſtät den beſchloſſenen Tadel Ihrer Miniſter in einer ehrfurchtsvollen Adreſſe zu überreichen, wobei der bekannte Reformer Waddington bemerkte, daß die Deputation lieber heute als morgen aufbrechen möchte, indem laut gewiſſer Gerüchte eine gewiſſe Veränderung in der Körperlichkeit Ihrer Majeſtät bevorſtehe. Hiermit endigte der erſte Act. Im zweiten und letzten ſtanden die Herren Hayman und Pearſon einander vor Gericht gegenüber. Erſterer hatte Brougham's Perrücke, Talfourd's Robe und Wade's Halskragen auch in Windſor benutzt und Pearſon dafür einen Thaler zwanzig Groſchen Leihgeld um ſo mehr verlangt, als durch Hayman's Dummheit der Zweck der Deputation vereitelt und in einem Handgemenge zwiſchen ihm und ſeinen Collegen die drei werthvollen Artikel ſtark beſchädigt wurden. Hayman hatte nun die Beſchädigung zugeſtanden, aber die Bezahlung verweigert. „Warum weigern Sie ſich, Herr Hayman", fragte der Richter, „für Gebrauch und Mißbrauch der Perrücke, der Robe und des Halskragens die begehrten fünf Shillinge ſechs Pence zu bezahlen?" — Antwort: „I nun, weil nichts ausgemacht war, daß ich etwas bezahlen ſollte; das iſt Nummer Eins. Weiter, weil ich nichts bezahlen will; das iſt Nummer Zwei. Endlich, weil er mir Geld ſchuldig iſt; und das iſt Nummer Drei." — Der Richter: „Sehr deutlich, das iſt nicht zu leugnen. Aber Sie können doch unmöglich erwartet haben, eine ſo wichtige Miſſion, wie die Anklage der Miniſter ohne Geldkoſten durchzuführen?" — Da warf Herr Hayman ſich in eine redneriſche Attitüde und rief: „Ich klage ſämmtliche Miniſter an. Ich verklage ſie auf Verletzung der Rechte armer Menſchen, deren Schutz und Schirm ich bin. Ich ſcheere mich nichts um die Miniſter und um ihre auswärtige Politik, nichts darum, ob ſie uns und ſich, und Land und Leute an die Ruſſen oder an wen ſonſt verkaufen. Ich blicke auf die Zuſtände in unſerm Vaterlande. Ich blicke auf das Armengeſetz. Ich blicke auf das verrätheriſche Polizeigeſetz. Ich blicke" —. — Der Richter: „Um Himmelswillen, beſter Herr Hayman, halten Sie ein!" — Hayman: „Einhalten! Ich kann nicht. Ich klage die Miniſter an, daß ſie jeden D— monopoliſiren —' cause they've monopolized every thing dirty. Ich klage ſie an im Namen der Feuereſſenkehrer und der Kothkärrner in London*)." — Der Richter: „Sehr recht, ganz recht, beſter Herr Hayman; doch nun auch nichts weiter." — Hayman: „Nichts weiter! Unterbrechen Sie mich nicht." — Der Richter: „Aber ich muß, ich muß Sie dringend bitten, kein Wort weiter. Kommen Sie auf den erſten Punkt, auf die Perrücke." — Hayman: „Auf die Perrücke? Nun ja, auf die Perrücke. Die Perrücke war geliehen; eine Perrücke leiht ſich Jedermann. Mein Herr, ich ſage Ihnen, ich haſſe die Perrücken und wünſche von ganzem Herzen, daß ich nie wieder eine zu ſehen bekomme. Eine Perrücke iſt das Emblem des Betrugs; Alles daran iſt künſtlich, nichts natürlich; ſie koſtet viel Geld, und fährt Ihnen Einer in die Haare, iſt ſie das Erſte, was davon fliegt, wie alles betrügeriſche Geſindel thut. O ja, es gab eine Zeit, wo die Perrücken zu etwas gut waren; aber das iſt lange her, und zwiſchen einer vollgelockten Allongeperrücke aus dem Jahre 1686 und einer bettelhaften Haartour von heute iſt ein ſo großer Unterſchied, wie zwiſchen einem dreſſirten Jagdhunde und einem dr—n Pudel. Sie können nicht glauben" —. — Der Richter: „Aber ich kann handeln. Secretair, laſſen Sie Herrn Stephen Pearſon ſchwören." (Das geſchah.) „Herr Pearſon, iſt Herr Simon Hayman Ihnen fünf Shillinge und ſechs Pence ſchuldig?" — Pearſon: „Das iſt er, mein Lord." — Der Richter: „Wie und wann wollen Sie zahlen, Herr Hayman?" — Hayman: „Nie und gar nicht. Er iſt mir für eine Gans ſechs Schillinge ſchuldig." — Pearſon: „Boshafte Verleumdung! Ich habe in meinem Leben keine Gans gegeſſen." — Der Richter: „Secretair, laſſen Sie Herrn Simon Hayman ſchwören." — Hayman ſchwur, daß Pearſon ihm eine Gans für ſechs Shillinge abgekauft und ſolche nicht bezahlt; worauf die Jury den Kläger mit ſeinem Anbringen zwar abwies und in die Koſten verurtheilte, ihm jedoch das Recht anderweiter Klaganſtellung vorbehielt. Unter ſchallendem Gelächter verſicherte Pearſon, daß er am folgenden Abende Herrn Hayman wegen Meineids verklagen würde. — Ich geſtehe, daß, hätte mich nicht folgenden Abend die erſte Vorſtellung von Sheridan Knowles' fünfactigem Trauerſpiele John of Procida, wie der Dichter, oder The Bride of Messina, wie der Theaterzettel es genannt, nach Coventgarden gelockt, ich wohl den weiteren Rechtsverhandlungen gegen Herrn Simon Hayman beigewohnt hätte.

*) Durch Parlamentsbeſchluß wurde den Schornſteinfegern der Ruf: sweep, sweep, und den Kothkärrnern das Verkünden ihrer Gegenwart mittelſt einer Glocke, verboten. Beide Gewerbtreibende haben ſich dadurch ſehr beſchwert gefunden und es iſt über viele wichtigere Beſchlüſſe nicht halb ſo viel geſchrieben, gedruckt und — raiſonnirt worden.

(Der Beſchluß folgt.)

Notiz.

[Seatsfield.]

Wir erfahren aus ſicherer Quelle, daß der Verfaſſer der „Lebensbilder aus beiden Hemiſphären", des „Vierey" u. ſ. w. wirklich Seatsfield heißt. Die Vermuthung, die wir noch neulich auf Follen ſtellten, fällt ſomit fort.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

ie elegante Welt.

224. —— den 14. November 1840.

Verleger: Leopold Voß.

Ja, hat ihr hoher Klang nicht Deutſchlands Jugend
Begeiſtert und entflammt zu reinſter Tugend?

Ihr ſaht auf dieſes breterne Gerüſte
Manch Meiſterbild von ſeiner Hand geſtellt:
Fiesko's Drang; Friedländer's ſtolz Gelüſte;
Marien's Haupt, das unterm Beile fällt;
Der Brüder Zwietracht an Meſſinas Küſte,
Und wie der Tell den Pfeil vom Bogen ſchnellt;
Der Jungfrau Sieg und ihrer Fahne Wehen —
Gerührt, bewundernd habt Ihr es geſehen.

Nun rollt ſich auf das grauſigſte der Bilder,
Das je die Blicke Menſchlichem entrafft!
Des Dichters Hand entwarf es einſt in wilder,
Noch ungezähmter, jugendlicher Kraft.
Verdammt ihn nicht, ſtimmt Euer Urtheil milder!
Gegründet hat es ſeine Meiſterſchaft.
Denn Recht behalten Jene, welche meinen,
Erſt komme Kraft, dann dürfe Anmuth ſcheinen. —

Und wenn der Jugendkräfte geiſtig Toben
Des Jünglings Sinn, des Mannes Geiſt, beflicht:
Soll nicht das Weib den edlen Dichter loben,
Der gluthentflammt von ſeiner Laura ſpricht?
Das deutſche Mädchen fühle ſich erhoben,
Dank zollend dem unſterblichen Gedicht:
Die Frauen ehret, denn ſie flechten, weben
Des Himmels Roſen in das ird'ſche Leben!

So lang' ein Wort noch klingt von deutſchen Zungen
Und deutſche Liebe deutſche Bruſt bewegt.
So lange ſei, was ſeiner Harf' entklungen,
In Ohr und Herzen tief uns eingeprägt!
Mit Stolze ſingen wir, was Er geſungen,
Die Freiheit, die den Friedenstempel trägt,

Und droht' uns irgend eine ſchwarze Wolke,
Er bleibe Sonne — Stern — dem deutſchen Volke!

Denn keimt auch Andern Blüth' und Frucht aus Samen
Von dieſes Gärtners edler Hand geſtreut,
Wetteifert ſelbſt die Fremd' ihn nachzuahmen:
War's doch der Unſre — lebt in unſrer Zeit!

(Sie ſteigt einige Schritte auf den Felſen.)

Auf ehrne Tafel grab' ich Seinen Namen,
Den Namen der Unſterblichkeit geweiht,
Wo Herzen noch für deutſchen Ruhm entbrennen,
Soll man mit Liebe dieſen Namen nennen!

(Sie berührt die Tafel und der Name SCHILLER erſcheint in Flammenſchrift unter Trompetenklängen. In demſelben Augenblicke lodern Freudenfeuer auf den Bergen auf, umjauchzt von ländlichen Gruppen, Jägern und Hirten. Im Vordergrunde treten Winzer und Fiſcher, Greiſe, Jünglinge, Mädchen und Kinder mit Kränzen und Rebengewinden auf. Die Blicke gerührt nach dem Felſen gewendet, bilden ſie eine maleriſche Gruppe und unter ſanfter Muſik fällt der Vorhang langſam nieder.)

W. Gerhard.

Paul Emil Thieriot.

(Fortſetzung.)

Leider aber ſollte die Heiterkeit dieſes Verhältniſſes nicht lange ungetrübt bleiben. Indeß ſie ſelbſt nie über ihr Verbundenſein ſich erklärt, keine gewöhnliche Beziehung unterlegt hatten, fing die Welt an, ſie als Brautleute zu betrachten, und dies ſchreckte Thieriot auf einmal wie aus einem Traume auf. Nun bemerkte er erſt, daß ihre Neigung, der ſie ſich unbefangen überließ, mehr und etwas Anderes ſei, als er ſich vorgeſtellt, er erkannte ein liebendes Weib ſich gegenüber und gerieth in peinliche Empfindung. Er war ihr Freund, an ihren Geiſt auf das feſteſte gebunden, allein ihre äußere Erſcheinung, die er bisher ganz überſehen hatte, wurde ihm von dem Augenblicke an faſt zuwider, als er ihre Liebe bemerkte. Liebe fühlte er nicht, wenigſtens nicht die Liebe des Mannes zum Weibe. Der Gedanke an eine Heirath war ihr ganz natürlich, ihm durchaus zuwider, und indem er ſich doch nicht von ihr trennen konnte, theils weil er ſelbſt fühlte, ſie nicht leicht entbehren zu können, theils weil er wußte, daß er ſie dadurch unglücklich machen würde, verſank er in ſeltſame Schwermuth, in unruhvolle zerſtörende Melancholie, und lebte in Zweifeln und wechſelnden Plänen, die alle ſchnell wieder verworfen wurden.

Zur Melancholie hatte er immer hingeneigt. Er gehörte zu denen, die unter den Menſchen ſich einſam fühlen, und nur da, wo er ganz erkannt und anerkannt war, konnte er ſich geben, und beherrſchte gewöhnlich mit regem Geiſte ſeine Umgebung. Solche Anerkennung war das erſte Bedürfniß ſeiner Kraft und ſeines Ehrgeizes, doch verſtand er ſelbſt nicht, ſie zu erringen, ja mit einer gewiſſen Eitelkeit verſchmähte er, dies zu verſuchen; ſie mußte ihm entgegengebracht werden, und daher kam es, wenn er ſie faſt überall entbehrte. Fremden gegenüber konnte er nur ſchülerhaft, bei innerer Scheu, den äußern Schein der Gewandtheit und Sicherheit annehmen, er gab ſich dann nicht ſelbſt, er accommodirte ſich den Menſchen, er ſpielte einen Andern, wie er es in jenem Geſpräche mit Jean Paul beſchrieb. Unentſchiedenheit endlich war ſein böſeſter Zug.

Auf einen ſolchen Charakter mußte ein Verhältniß, wie das eben beſchriebene, mächtig wirken. Alle ſeine Gedanken waren auf das Eine gerichtet. Oft wollte er fliehen, er vermochte es nicht. Einmal wollte er der Hoffmann Abneigung gegen ſich beibringen; er vernachläſſigte ſein Aeußeres, aß und trank in ihrer Gegenwart ohne Anſtand, und redete mit ihm fremder Rohheit; aber Eva ſchüttelte dazu ſchweigend das Haupt und ſah ihm in die Seele. Oft auch wollte er ihr Mann werden; dann aber ſtand ein anderer ſcheuchender Gedanke auf. Er hielt ſich für zu unkräftig, um ihr ein Geſchick zu bereiten, in welchem ihre Kraft zu ihrer vollen Entwickelung und Thätigkeit gelangen könnte. Er fühlte ſchon recht gut, daß er ſelbſt mit allen ſeinen Anlagen und Fähigkeiten nie Gedeihliches wirken würde, daß ſein Leben mehr in Träumen als Thaten hingehen müſſe. Vergebens auch ſuchte er einzuleiten, was er mit Vorliebe ſich ausgemalt hatte, und was ihn aus ſeinem gedrückten Zuſtande erheben ſollte, — die Verbindung Eva's mit ſeinem ſtarken, gediegenen Buſenfreunde Emanuel, den ihm Jean Paul zugeführt, und deſſen Rath und Beiſtand ihn hier wie überall kräftig hielt. An ſeinen überſpannten Plänen konnte der verſtändige Freund nicht Theil nehmen, und ſie — konnte nur ihm gehören, ihm, der den Gedanken nicht tragen konnte, ihr, in dieſer Weiſe, zu gehören.

Seine Unentſchloſſenheit, ſeine Gemüthsunruhe waren bis zum Gipfel geſtiegen, als der unerwartete Tod des trefflichen Bernard ſeine Verhältniſſe änderte. Die Capelle löſte ſich auf, und er ſtand ſchwankend und ohne Entſchluß in Bezug auf ſeine Zukunft da, um ſo mehr, als die Bewegung ſeines Gmüthes ihn bis zur Gleichgültigkeit gegen ſein weiteres Geſchick geſtimmt hatte. Seine Freunde arbeiteten für ihn; man machte ihm

Vorschläge, man bot ihm Anstellungen an. Was ihn aber hätte mit Dank erfüllen, zur Anstrengung seiner Kräfte antreiben sollen, verletzte ihn vielmehr; er wollte keine Fürsorge, und sprach wiederholt aus, daß er am Wenigsten vermöge, wenn er sich geleitet, gezwungen fühle, und er mußte fast wie ein störriger Knabe behandelt und genöthigt werden, Folge zu leisten. Wie er jetzt sich mißstimmt, innerlich verworren und melancholisch fühlte, machte ihn besonders die Furcht, daß er Obliegenheiten irgend einer Art nicht pflichtmäßig würde erfüllen können, zögernd und zweifelnd. Auch war ihm zuwider, sein Instrument sklavisch und nach Anderer Begehren spielen zu sollen. Daher seine Scheu, sich vertragsmäßig und gegen Gehalt zu binden. Doch trat er endlich, überredet durch seinen nahen und wohlmeinenden Freund von Wangenheim in die königliche Capelle zu Stuttgart, nachdem er zuerst den Vorschlag gemacht, die ihm für halbjährige Dienste gebotenen 600 Fl. zu Unterstützung einer Uebungsanstalt für die Anfangsgründe der Musik zu verwenden, welche er mit der Hoffmann in oder bei Stuttgart unternehmen, dabei dann gern in Concerten u. s. w. mitspielen wollte. Dazu kam es nicht, und er machte nun, als er in die Capelle trat, die Bedingung, daß ihm nur ein nach Maßgabe geleisteter Dienste zu ermessender Gehalt gegeben werde, und versprach, jedenfalls mit dem Gegebenen zufrieden zu sein. Noch gewissenhafter wollte er, als er nach Ablauf des halben Jahres, froh seiner Freiheit, wieder austrat, und man ihm die ganze Summe auszahlte, durchaus die Hälfte zurückerstatten, weil er glaubte, seinen Dienst nicht gehörig versehen zu haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus London. (Beschluß.)

[Knowle's Braut von Messina; Sangverein; Diorama.]

Ich muß mich für heute darauf beschränken, die Fabel des Trauerspiels zu erzählen. — Die Intrigue des Stücks beruht auf der Ankunft Procida's in Messina, wohin er verkleidet aus der Verbannung zurückkehrt und wo er seinen Sohn Fernando wiederfindet, den er todt geglaubt, weil derselbe, ein vierjähriges Kind, im Schlosse des Vaters geschlafen, als dieses in Brand gesteckt und eingeäschert worden. Vater und Sohn finden sich in dem Augenblicke, wo Letzterer sich mit Isolina vermählen will, der Tochter des Gouverneurs von Messina. Procida tritt dieser Vermählung entgegen, indem er bei einer Zusammenkunft mit Fernando diesem die Unbilden schildert, welche Sicilien von den Händen der Franzosen erfahren, und ihn drängt, sein unterdrücktes Vaterland aufzurichten. In dieser Scene kommen mehrere ausgezeichnet schöne Stellen vor, unter Anderm, wie Procida, ehe er sich seinem Sohne entdeckt, ihn fragt; ob er einen Vater habe? Der Sohn, statt zu antworten, dem Vater dieselbe Frage thut, und als Letzterer sie bejaht, in die Worte ausbricht:

„Thou hadst
A father — hadst a father's training — oh
How blest the son, that hath.“ — —

Fernando gelobt, sich dem Lande seiner Geburt zu weihen, sucht Isolina auf und beweist ihr mit widerstrebendem Herzen, daß seine Liebe zu ihr, der Französin, Verrath an seinem Vaterlande. Er sagt ihr, daß sie scheiden müssen; aber ihre Rede bekämpft, besiegt die seinige, und die Vermählung wird vollzogen. Beim Festmahle begegnet Fernando seinem Vater, folgt ihm in ein einsames Cabinet und erfährt hier, daß Isolinens Vater Procida's Gattin, Fernando's Mutter, entehrt hat. Von Zorn und Wuth entbrannt schwört Fernando Rache; da gedenkt er Isolinens, sie kann, sie will er nicht verlassen.

„I can't leave her!
Do wrong to her did never good to me!“

Isolina stürzt ins Gemach; Procida ist entdeckt; die Franzosen suchen ihn; sein Tod ist gewiß; Isolina rettet ihn, und Procida segnet seine Kinder. Er beschließt zu fliehen, und Fernando und Isolina sollen ihn begleiten. Als sie am Seegestade zusammentreffen, empfängt Procida Botschaft, daß der Aufstand der Sicilianer zum Ausbruche reif. Isolina vernimmt die Gefahr, die ihrem Vater droht, und will ohne ein letztes Lebewohl nicht scheiden. Sie sucht und findet ihn. Er aber, schon von den Feinden gehetzt, verleugnet, verstößt sie, und ohnmächtig sinkt sie in Fernando's Arme. Dieser trägt sie fort und begegnet dem Sicilianer Guiscardo. Guiscardo, ihn für einen Verräther haltend, zieht das Schwert und erschlägt ihn. Procida findet seinen Sohn als Leiche. Isolina stirbt, und um solchen Preis erkauft der verwaiste Procida die Freiheit seines Vaterlandes.

Obgleich die Länge dieses Berichts mich abhält, den von der Coventgardener Theaterdirection lächerlicher und einfältiger Weise zur Braut von Messina umgetauften Johann von Procida mit der Sonde der Kritik zu prüfen, so darf doch dieselbe Rücksicht mich nicht hindern, noch zwei anderer Gegenstände schließlich zu gedenken. Der erste betrifft den eben erfolgten Zusammentritt eines Vereins zu Verbesserung des Kirchen- und Schulgesangs unter dem Namen: The London professional Choral Society. Die Gesellschaft hat sich die Aufgabe gestellt, das Beste, was für Kirche und Bühne in Sangnoten gesetzt worden, dergestalt einzuüben, daß es nicht blos besser als zeither, das wäre nicht schwer, sondern mit einem Grade von Vollkommenheit aufgeführt werden könne. Unter Leitung des in der musikalischen Welt wohlbekannten G. F. Harris werden die Mitglieder sich wöchentlich zweimal versammeln, und sobald sie ihres Zusammenstimmens gewiß sind, durch Aufführung geistlicher Musiken in verschiedenen Kirchen und zu mildthätigen Zwecken sich dem Publikum vorstellen. Zum Archivar ist der seit vierzig Jahren an den Concerts of ancients music mitwirkende Hedgley ernannt. Da es ferner im Sinne des Ver-

eins liegt, durch ganz England Oratorien zu geben, Schwesterinstitute zu stiften, so ist es keine auf Sand gebaute Hoffnung, daß seine Thätigkeit nach und nach den Ohrenzwang vermindern wird, an welchem jeder, nur irgend musikalische Mensch in den hiesigen Kirchen und Theatern zu leiden hat.

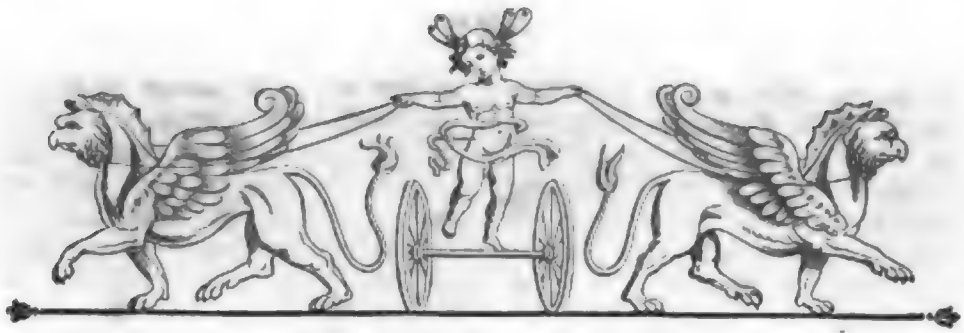
Der zweite zu erwähnende Gegenstand ist ein neues Gemälde im hiesigen Diorama. Die Eigenthümer dieses Instituts — beschenken kann ich freilich nicht sagen, denn das Entrée kostet einen Schilling, aber — überraschen das Publikum jährlich um diese Zeit mit irgend einer interessanten Neuigkeit und haben diesmal einen besonderen Beweis ihres guten Geschmacks gegeben. Das Gemälde zeigt die Nativitäts-Capelle zu Bethlehem, nach einer von David Roberts im vorigen Jahre an Ort und Stelle entworfenen und von Renour ausgeführten Skizze. Letzterer hat der Skizze des hochstehenden Künstlers die vollste Genüge gethan und ein in seiner Art vollendetes Gemälde geliefert. Die Wirkungen von Licht und Schatten sind so trefflich berechnet, daß der Beschauer die Täuschung vergißt, die ihn umgibt, und durch Zauberschlag sich an den Ort versetzt glaubt, den er sieht. Auf der rechten Seite des Gemäldes ist die Krippe, in welcher das Kind Jesus geruht, nahe dabei der Altar, der die Stelle bezeichnet, wo die Weisen Anbetung und Gaben dargebracht, und der Stein, auf welchem die Jungfrau saß, als sie den Weisen das Gottkind reichte. Links inmitten einer halbkreisförmigen Vertiefung deutet ein goldener Stern den Punkt an, über welchem der Stern stehen blieb, dem die Weisen des Morgenlandes nachzogen, und rings um die Vertiefung brennen vierzehn, nie verlöschende Lampen, sämmtlich die frommen Geschenke frommer Fürsten. Mehr im Hintergrunde steht der von der Kaiserin Helena erbaute Schrein. Der Eindruck des Ganzen wird durch Aufführung einer Kirchenmusik bis zur äußersten Täuschung gesteigert, und daß man zu jener, Händel's „Uns ward ein Kindlein geboren", gewählt hat, mag in einem protestantischen Lande für eine verzeihliche Inconsequenz gelten. Das Gemälde bietet übrigens drei unterschiedene Ansichten. Die erste zeigt die Capelle bei Tageslicht, die zweite die von Franziskaner Mönchen gehaltene Abend-Mette und die dritte den voll erleuchteten Schrein mit den in Gebet und Andacht hingesunkenen Gläubigen. Zum Schluß bescheide ich mich, daß die Besprechung dieses Gemäldes Sache eines Kunstblattes wäre.

Notiz.

[Erstes Schillerfest in Leipzig.]

Aus etwas unsichern Anfängen, aber bereits mit gesichertem Glück und einem starken Anklang im Publikum, hat sich in Leipzig ein Schillerverein gestaltet, der am 9. und 10. d. sein erstes Fest beging. In den Sälen des Hotel de Pologne waren gegen 700 Hörende versammelt, gegen 300 mochten an der Abendtafel Theil nehmen. Robert Blum sprach die Festrede, Tenorist Schmidt hatte eine Hymne von Julius Hammer, Regisseur Lortzing ein Schiller'sches Gedicht als Quartett componirt. Dr. Kühne theilte seinen „Besuch in Schiller's Hause zu Weimar" mit; unter sonstigen Vorträgen fand auch die Gedankenfreiheitsscene aus Don Carlos, zwischen Philipp und Posa, seine Stelle. Mit Jubel fiel die versammelte Menge zum Schluß in den Schiller'schen Hymnus „An die Freude" ein. Bei der Abendtafel stieg die volksthümliche Begeisterung. Von der Universität sprach dort Professor Erdmann; er brachte dem Könige von Sachsen das Lebehoch. Regisseur Düringer brachte Schiller's Manen den Ehrentrunk, er erweckte mit dem Gedicht von Grünig, das bei Gelegenheit eines schlesischen Schillerfestes erschienen ist, einen stürmischen Jubel. Stadtrath Dr. Seeburg ließ die freie Presse leben. Es fehlte nicht an eingesandten Gedichten, die bei Tafel gesungen wurden, auch kreiste ein Pokal mit Most von der Rebe, unter deren Laub Schiller in Loschwitz bei Dresden den Carlos schrieb. Der Schiller'sche Hymnus schloß die Festlichkeit. Das Comité verhieß, das Haus in Gohlis bei Leipzig, wo Schiller diesen Hymnus sang, der Vergessenheit zu entziehen. — Am 10. November im Theater Festprolog, gesprochen von Madame Dessoir und Aufführung der Räuber. Man hatte einen „gepanzerten" Prolog von Karl Beck erwartet, das Comité hatte ihn verworfen, man war gewärtig, die gedrängte Menge im Parterre werde die ihr entzogenen Verse fordern. Als jedoch statt der gepanzerten Rede Legationsrath Gerhard's Germania, allerdings mit einem goldenen Panzerhemd angethan, aber in Worten sanft und mild, erschien, als die Decoration sich der Sinne bemächtigte, war Alles befriedigt. Der Prolog von Wilhelm Gerhard ist sehr gut gesetzt; nur nahm uns die Captatio benevolentiae für „die Räuber" Wunder. Seine Germania entschuldigt die Räuber vor dem deutschen Publikum von heute. Das hat, däucht mir, Gerhard's Muse nicht nöthig, am wenigsten vor einem Parterre voll akademischer Jugend. — Indessen dies Parterre voll akademischer Jugend klatschte auch Hrn. Wollrade als Karl Moor Beifall. Dieser „Hermann, mein Wollrabe", hat in der That ein so klangloses, gemüthleeres Organ, von einem Verständniß, einer Sympathie mit dem Geiste der Dichtung gar nicht zu reden, daß ihm Beifall zollen eine offenbare Geschmacklosigkeit, einen beklagenswerthen Mangel an Sinn für die Größe des Dichters an den Tag stellen heißt. Freilich weiß ich wohl, daß man die Dichtung meint, wenn man der Rolle zujubelt; aber sie findet nicht leicht einen so wenig befähigten Darsteller als Herrn Wollrabe. Auch Herr Reger, als Franz, weiß von seinem Charakter nichts als die gemeinste Carrikatur zu geben. Hr. Reger ist sonst ein guter Schauspieler, der oft glückliche Griffe hat; allein die Gestalten großer Dichtungen lassen sich nicht so ohne Schule, nicht so alljährlich einmal aus der Reihe von Trivialitäten herausgerissen, zur Darstellung bringen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 225. — den 16. November 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Paul Emil Thieriot.

(Fortsetzung.)

Mittlerweile hatte Thieriot den Entschluß gefaßt, etwas Neues, Selbstgewähltes mit allen Kräften zu beginnen, und seinen Freunden zu zeigen, daß er ihres Beistandes nicht bedürfe. Es war eine Art Selbstzwang, und er voller Hoffnung des Gelingens, wobei er nur nicht bedachte, daß es ganz seiner Natur angemessen war, immer neue Entschlüsse zu fassen, aber eben so, schon im Beginn der Ausführung zu scheitern. Selten war ein Mensch eines schöneren Enthusiasmus fähig für das Gute und Edle, selten war einer zaghafter, mißtrauischer gegen sich selbst, wenn es galt, dem erkannten Zwecke gemäß thätig zu sein. Scheu vor den Menschen, Hader mit sich selbst, Versinken in wählende Unschlüssigkeit, waren tief eingewachsene Fehler, die ihn, wenn ein Unternehmen mißlang, auf das er die Hoffnung einer Selbstheilung setzte, desto mehr und unheilbarer zerstören mußten. Sein Entschluß war, sich an Pestalozzi anzuschließen, und dessen Werk fördern zu helfen. Seine philologischen Kenntnisse, sein umfangreiches Wissen überhaupt, gepaart mit großer Gemüthlichkeit, schienen ihn zum Erzieher vorzüglich zu eignen. Mit wachsendem Eifer hatte er Pestalozzi'sche Schriften gelesen, und sich für die Unternehmung dieses großen Menschenfreundes enthusiasmirt; mit scharfem Auge aber auch erkannte er den bösesten Fehler der Methode, und sein besonderer Plan war, den Unterricht in den alten Sprachen der Eigenthümlichkeit derselben anzupassen. In den Pestalozzi'schen Erziehungsanstalten war dieser wichtige Gegenstand nur untergeordnet, und überhaupt nur als etwas Unumgängliches aufgenommen, wodurch die Methode in ihren stärksten Gegensatz zum gewöhnlichen Unterrichte gerieth. Thieriot erkannte die Gefahr, die ihr von dieser Seite drohte, er wollte es unternehmen, sie durch einen neuen Sprachlehrgang mit den Forderungen des Lebens zu versöhnen, und allerdings war dies das Mittel, der Methode längere Dauer zu verleihen, die jetzt, ihrer unleugbaren Einseitigkeit wegen, in voller Anwendung kaum noch und für die große Idee kümmerlich genug gepflegt wird.

Voll Begeisterung theilte Th. den Entschluß seinen Freunden mit, die aber sein Vertrauen keineswegs theilten, nur einen neuen Versuch sahen, ein Leben, dessen Bestimmung stetes Schwanken schien, zu befestigen, und das Mittel nicht in Veränderung, sondern im Festhalten am Alten finden wollten. Sie riethen ihm ernstlich, seine musikalische Laufbahn fortzusetzen und — bestärkten ihn dadurch in seinem Vorhaben. Im Sommer 1808 ging er nach Iferten und bot Pestalozzi seine Dienste an. Dieser schätzte sein bald erkanntes Wissen und billigte sein Vorhaben, war auch bereit, ihm freie Hand zu lassen, aber er mußte auch bald einsehen, daß dieser träumerische an sich selbst zweifelnde Mensch keine Hülfe für ihn sei. Th. sah sich hier in einem Kreise, wo Alles in der Freudigkeit seiner Kräfte thätig war, gemeinschaftlich wirkte und strebte, angefeuert und gelei-

tet von dem überwiegenden, immer noch in jugendlicher Begeiſterung glühenden Geiſte Peſtalozzi's. Vergebens war für ihn dies Beiſpiel. Die Hände ſanken ihm nieder, ſobald es galt, anzugreifen, ſich mitzutheilen, Peſtalozzi und ſeine Gehülfen für ſeine Ideen zu gewinnen und dieſelben gemeinſam zu machen. Es war ſeine Sache, ſich Anerkennung zu verſchaffen, ſie konnte ihm hier nicht entgegengebracht werden, da vielmehr Mißtrauen ganz an ſeiner Stelle war. Er war nicht unvorbereitet; wie ſeine ganze Tendenz war, Alles, wobei dies thunlich war, möglichſt zu vereinfachen, ſo hatte er längſt, ſeitdem er philologiſche Studien liebgewonnen, über eine Vereinfachung des Sprachlehrganges nachgedacht, hatte ein allgemeines Schema ſich entworfen, Vieles ſchon genauer gearbeitet, und für die Methode hielt er dies für anwendbar; aber er war plötzlich wieder ſcheu, damit hervorzukommen; da er zur Anwendung ſchreiten ſollte, zweifelte er, ob die Sache zu praktiſcher Anwendung reif ſein möge, und dazu ſchreckte ihn die wahrſcheinliche Oppoſition der Sprachlehrer des Inſtitutes, wiewohl ſie nur untergeordnete Bedeutung hatten. So fühlte er ſich in Iferten ſogleich in einem ganz unbefriedigten Zuſtande; es kam nicht einmal zu einem Verſuche ſeiner neuen Lehre, er arbeitete lediglich an deren weiterer Vorbereitung, und wenn er im Inſtitute als geiſtreicher Menſch, als reiches Gemüth und allenfalls guter Rathgeber zwar ſtets willkommen war, ſo wurde er doch nur zu Unbedeutendem benutzt. Demnach war die neue Stellung freilich nicht geeignet, ihn von ſeiner Melancholie zu heilen; vergebens zögerte er ängſtlich, ſich ſelbſt zu ſagen, daß ſeine Freunde Recht gehabt, daß er mehr von ſich erwartet habe, als er zu leiſten ſich entſchließen konnte.

„Wie ſpät," ſchrieb er, „geſteh' ich mir, daß ich hier an meinem Orte nicht bin. — Jeder Helfenwollende hat an mir ſogleich einen Bedürftigen. 'Peſtalozzi ſagte mir: Ihr ſcheint in einer Verträumung zu leben — nun wurd' ich ſo."

Sein unverändert gebliebenes Verhältniß zu Eva Hoffmann mochte zu ſeiner Verträumung beitragen. Er dachte endlich daran, ſie Peſtalozzi'n zuzuführen, indem er nicht zweifelte, daß ſie ihm mehr ſein würde als er, und daß er ſo doch der guten Sache einen weſentlichen Dienſt leiſten würde. Je mehr er einſah, daß ſein kaum noch ſo freudig entworfener Plan nicht zur Ausführung kommen würde, deſto eifriger faßte er dieſen neuen Gedanken auf. Eva ſollte im Inſtitute Muſikunterricht ertheilen, dabei wollte er, Anderes aufgebend, ſelbſt wirkſam ſein, und arbeitete ſogleich an einem Plane für Muſikunterricht, wobei er, wie bei ſeinem Sprachlehrgange, möglichſte Vereinfachung erſtreben wollte.

Eva Hoffmann war leicht für ſeinen Vorſchlag gewonnen. Er dachte aber nicht daran, ſein Verhältniß zu ihr zu ändern, hier blieb er ſich ſelbſt dunkel, und als er im Jahre 1809 nach Offenbach kam, um ſie abzuholen, wuchſen ſchnell ſeine Bedenklichkeiten ſo, daß er nicht wagte, ihr Begleiter zu ſein, und nun ſogar, um ihren Ruf zu ſchonen, nicht wieder nach Iferten zurückkehren wollte. Er ließ ſie allein reiſen und blieb eine Zeit lang unthätig in Baireuth in dem Kreiſe Jean Paul's. Einige Auszüge aus Briefen dieſer und früherer Zeit, in welchen er über dieſes ſeltſame Verhältniß ſich ausließ, mögen hier, um ihn ſelbſt näher zu bringen, ihre Stelle finden. Das Meiſte wurde an Emanuel Osmund geſchrieben.

„Was ich von den Menſchen, die ich am meiſten hatte ehren und lieben lernen, gehört und geleſen hatte, davon erblickt ich in der Eva ein Zuſammentreffen. Das Verborgenſein dieſer Blume ließ mich wünſchen, daß ihr Duft der Welt Früchte trage. Ich eitler Menſch glaubte, ich — mit meiner innern Gleichgültigkeit — könne dazu etwas thun. Ob ſie mich mochte, war mir ſo einerlei, wie ob Goethe dafür, daß ich ihn lobe und liebe, mich mag."

„Mein äußeres Verhältniß zur Hoffmann blieb lieblos, kalt und vorſichtig. In ihres Witzes, in ihres Naturſinnes, in ihrer Unſchuld Nähe war mir wohl, doch wußte ich meine Anhänglichkeit, meine Verehrung von Liebe zu unterſcheiden, und es ward mir bange bei den Aeußerungen von ihrer Neigung, ſo bange, daß ich es dem Freunde klagte, mit dem ich ſchon damals in ihrem Weſen ſo viel Uebereinſtimmendes bemerkte, daß ich ſie ſeine Braut ihm nannte. Der Freund empfahl eine Trennung, und ſo ſchieden wir als freie Leute für uns äußerlich, als freie Leute für uns innerlich mit Schmerz."

„Als ich zur Eva kam und ſprach: Ich trenne mich von Dir, nicht räumlich nur, völlig; da ging ſie ſchnell in die andere Kammer; das Herz brach ihr, glaub' ich, ſie that nicht wieder auf. Ich, was mich betrifft, muß es ja wohl überſtehen. Sieht ſie gleich meiner Mutter ähnlich, verſpricht ſie das häuslichſte Weib, deſto weniger darf ſie getauſcht ſein.

„Ich habe der Eva kein Schickſal anzukündigen, ich kann ſo wenig ſagen, ich ſcheide mich von ihr, als, ich vereinige uns. Ich bin zu leicht erfunden neben ihr, ein beſſeres Gewicht muß in die Schale kommen. — Eva ſagte von ihrem Vater: er zeigte uns nie eine Schwäche. Wie könnt' ich ihr Mann ſein?"

„Es iſt ausgemacht, daß ich ſie nicht beſitzen kann, daß ich den Muth nicht habe. Es iſt die höchſte Noth, die mich das bekennen macht. Der Frühling iſt da; ich fürchte mich vor dem jungen Grün. Der Athem geht mir aus über dem Leiden. Ja alle äußere Noth iſt nichts gegen Herzweh. Das Geſunde trenne ſich von mir, laßt mich allein hinabgehen, damit ich doch etwas Troſt habe. Ich bin ganz allein.

Helft mir, daß Eva, dieſer Jahrhundertmenſch, ſeinen Kreis erhalte, italiſchen Himmel, ein Paar treue Menſchen, kräftigen Volksſtamm, ein Haus oder eine Hütte. Beim Himmel, nähme mir nur Jemand die Eva ab, daß er ihr Mann wäre, ich wollte für Euch jagen und erjagen."

„Eine Arme, die ſtirbt, die verſchmachtet, und ich, der glauben muß, ich hab' ihr nur Gift zu geben. Ach — wer hat mich denn mit dieſem Glauben vergiftet? Gebt ihr eine andere Liebe, die ihrer werth iſt."

„Ich blieb aufrichtig von wenig Empfindung gegen ſie, und verbarg meinen Verdruß nicht, wenn ſie mehr verrieth. Einmal, als ſie mir mein Gutes zeigte, war ich in Dank gegen ſie ſchwimmend, und wollte beim Bruder um ſie anhalten. Bald darauf war die Höhe ihrer Liebe mir drückend. Ich arbeitete mich nicht empor, ich klagte. Ob die Vermuthung, daß ſie Dein gehören könne, durch mein Kennen von Euch Beiden rein entſtand, oder ein Anhalt meiner Unbeholfenheit war? Verdienſt mag meine Aufopferung nicht viel haben, aber es ward mein Gedanke und das Licht in meiner Seele, daß ſie müßte etwas Gutes hervorbringen.

„Eva iſt von der Art, daß ſie, wie jedes ſich vor Ueberdruß bewahrende ſelbſtdichtende Leben am beſten ihr eigen Maß und Geſetz iſt. In einer Umgebung aber, die ihr gemäß iſt. Richter ſchrieb einmal: ein joniſcher Himmel wache über ihr Blühen! Mit ihren Grundſätzen paſſe ſie, geſtanden wir ihr ſchon frei, wohl in den Himmel, nicht auf die Erde. Es kann ſein, daß Peſtalozzi's Anſtalt in Yverdun, wo ſie die häusliche Sorge für die junge Weltzucht theilte, ihr das gewährte, was an Umgebung für ſie zu wünſchen übrig iſt. Dazu kommt, daß ſie zum Malen ſich urſprünglich da glaubt; die verfehlte Beſtimmung ſie noch verwundet; ſie Abends aus dem Schlummer neulich treuherzig ſagte: Ach, ich hätte doch malen ſollen."

(Die Fortſetzung folgt.)

Sophie Albrecht.

In unſern Tagen, wo man Schillerfeſte erneuert und neu gründet, ſollte man auch ſeiner alten Freundin Sophie Albrecht gedenken können. Man gedenkt ihrer, aber als einer Todten, während ſie noch lebt. Ich leſe in „Schiller's Leben" von Schwab, in welchem der Verfaſſer berichtigend anführt, Sophie Albrecht ſei bereits im Jahre 1838 in großer Dürftigkeit verſtorben. — „O, daß du Wahrheit redeteſt!" — drängte ſich ein Wunſch aus meiner Bruſt hervor; aber leider iſt dem nicht ſo! —

Da ich mich nicht zu täuſchen glaube, wenn ich dieſe alte Seelenfreundin unſeres Dichters, dieſe Reliquie aus claſſiſchen Tagen, als der ganzen gebildeten Welt Deutſchlands angehörig betrachte, ſo denke ich, wird es Jeden intereſſiren, über ihre jüngſten Schickſale etwas Näheres zu erfahren.

Bis in ihr achtzigſtes Jahr nährte ſich die alte Dame von dem Vermiethen ihrer Theatergarderobe und von einigen Wohlthaten Befreundeter, nachdem ein Capitälchen, von ihrem verſtorbenen Mann überkommen und in einem Bauerngute verſichert, durch Brand verloren ging. Bald ſah ſie ſich mit ihrem Dienſtmädchen, deren Mutter in guten Zeiten der Familie gedient, auf die Gaben mitleidiger Seelen angewieſen. Vielen von dieſen lebte ſie zu lange, und man zog ſich einzeln zurück. — Schon war ſie nahe daran, der allgemeinen Armenanſtalt zu verfallen, als ſich ein Arzt, ein Freund von mir, ihrer annahm und durch Subſcription eines jährlichen Beitrags von den Aerzten Hamburgs und Altonas ſie dieſes peinlichen Schrittes enthob. — Das währte vier Jahre; da aber lebte die Alte auch den Aerzten zu lange, und, bis auf Wenige, verſagten ſie den Beitrag. Die Greiſin ſah ſich wieder auf ihren vorigen traurigen Standpunkt zurückverſetzt und ſendete mit zitternder, kaum leſerlicher Hand geſchriebene Briefe an den Arzt, wo ich einſt eben anweſend war, als er die Botin mit einer kleinen Gabe und dem Bedeuten abfertigte: ihn ferner mit Briefen zu verſchonen, da ſeine Collegen ihn nicht mehr unterſtützen wollten. Wenige Tage vorher hatte ich in Streicher's Werke „Schiller's Flucht aus Stuttgart" jenen Brief des Dichters an Reinwald geleſen, wo er dieſer alten, nun ſo unglücklichen Frau, ein ſo ſchönes Ehrendenkmal ſetzt. Kaum erfuhr ich daher nach Entfernung des Mädchens den Namen der Unglücklichen, als ich beſchloß, auf jenen Brief Schiller's das Werk ihrer Errettung zu

bauen. — Ich besuchte sie, holte ihre Erlaubniß zu einer öffentlichen Bitte ein, die sie, unter der Bedingung, ihren Namen zu verschweigen, auch gab, und es erfolgte jene Appellation an Deutschlands schöne Seelen, deren Erfolg mich in den Stand setzte (außer dem, was sie persönlich erhielt), — ihren Haushalt zu verbessern und zwei volle Jahre sie zu erhalten. — Das geschah 1838 im Juli, wo sie nach Schwab's Mittheilung sollte gestorben sein. Es ist unbegreiflich, wie Etwas, das durch fast alle Journale Deutschlands ging, diesem Biographen und seinem Gewährsmann Boas, kann entgangen sein; eben so, wie Schwab jene Notizen über Schiller's Jugendliebe in Dresden, die ich meiner alten Schützlingin abfragte und in diesen Blättern unter meinem Namen mittheilte, als von Dr. Döring ausgegangen angeben mag. Freilich bin ich an die Ungerechtigkeit des Ignorirens schon längst gewöhnt; wäre ich ein schottischer Bauer oder Schäfer, wäre es möglich, daß Deutschlands Schriftherren auch meinen Namen nennten. — Indessen wandelte nach diesem dringenden Aufruf auch jene Aerzte eine edle Scham an, und sie schickten freiwillig ihrem Collegen ein Sümmchen von zwanzig und einigen Thalern, die bis zur Erschöpfung meiner Mittel bei ihm im Deposito blieben.

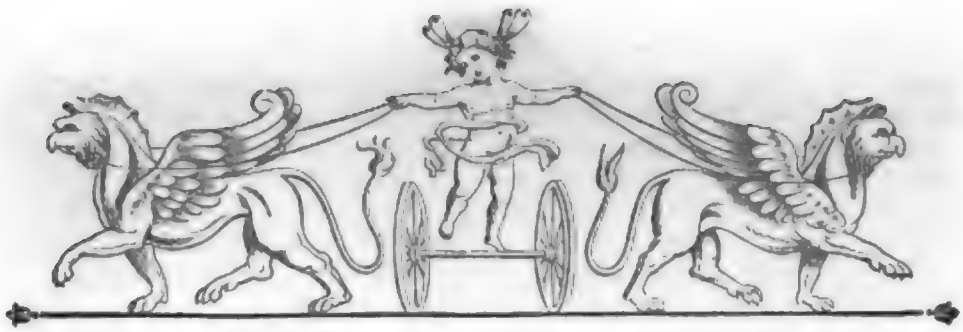
Während der Zeit meiner Fürsorge besuchte ich die immer schwächer werdende Dame oft, zahlte wöchentlich so viel, als ich für das Bedürfniß ausreichend glaubte, und reichte damit, wie erwähnt, zwei Jahre. — Im Laufe dieser Zeit traf die Alte ein schlagähnlicher Zufall, auch zeigte sich periodische Geistesverwirrung, da sie denn oft von schrecklich phantastischen Träumen, die ihr für Wahrheit galten, zu erzählen wußte, auch war sie an den untern Extremitäten gelähmt, und die Unmöglichkeit zu gehen brachte sie zur Verzweiflung. So kam der Juli 1840 heran, und, da meine Mittel erschöpft waren, übergab ich sie wieder jenem Arzte, der früher für sie gesorgt, und noch ein Sümmchen für sie in Deposito hatte. — Ueberhäuft von Geschäften und im Vertrauen auf meinen Nachfolger wandte ich meine Blicke von ihr ab, was auch nichts geschadet hätte, wenn nicht die bisherige Wärterin nach Amerika gegangen, und an ihre Stelle eine ihrer Schwestern getreten wäre. Mehrere Wochen verflossen, als mich eine Ahnung einmal wieder hingeben hieß. — Es hieß, sie schlafe, so mußte ich mich denn bescheiden, doch schien mir die Umgebung, mehrere unbekannte Frauenzimmer, mehr als verdächtig. Bei einem zweiten und dritten Besuche zu guter Tageszeit dieselbe Weisung: sie schlafe, ließ mich endlich ungefragt in das Schlafzimmer dringen, und der Anblick, der sich mir darbot, bewog mich, eine Meldung an die Behörde zu machen, mit der Bitte, die Hülflose einer milden Anstalt zur Pflege überweisen zu wollen. Diese Bitte, vereint mit einem Bericht jenes Arztes, veranlaßte ein gefordertes Gutachten des Physikats, das indeß dahin lautete: Die unheilbare Kranke eigne sich nicht für Aufnahme in ein Staatsinstitut, vielmehr sei sie wohl für die ihr zuständige fixirte Einnahme (vom Schillerverein nebst dem Nießbrauch eines kleinen Legats ihrer erst kürzlich in Erfurt verstorbenen Tochter) in einer Bürgerfamilie unterzubringen. — Die Behörde ersuchte mich nun, das Curat. perpet. für die Geistesschwache zu übernehmen, und im Sinne des Physikats für sie zu wirken. — Ich willfahrte Beidem, und eine arme Witwe, der Kranken aus guten Tagen befreundet, war entschlossen, sie zu Martini für das kleine Einkommen zu sich zu nehmen. Bis dahin durfte ich aber, als Curator berechtigt einzuschreiten, nicht warten, so trat ich unter Assistenz eines Polizeiofficianten und zweier Frauen in die Jammerhöhle. — Schon die erste Nachfrage nach den noch unlängst vorhandenen Sachen ergab, daß Alles fast verkauft, gestohlen, der Himmel weiß wo geblieben sei, angeblich habe die nach Amerika Ausgewanderte alles Fehlende, selbst den besten Theil des Bettes, mit sich genommen. — Das Bild der Alten, die zusammengekauert auf einem elenden Lager da lag, wird nie aus meinem Gedächtnisse schwinden. „Das ist das Loos des Schönen auf der Erde!" — Die Frauen legten aus ihrer eigenen Habe zusammen, was der Reinlichkeit Noth that, und nun nahm ich die Kranke in meine eigene Wohnung. Indeß war hier andere Pflege als die meine nothwendig. Ihr fürchterliches, unablässiges Geschrei zu Gott um den Tod, der sie in der That vergessen zu haben scheint, machte Einem das Haar sträuben, so wie das vorherrschende Thierische ihres Wesens ungeheure Anstrengungen in Anspruch nahm. — Und sie kann noch lange leben, da sie mit einem unerschöpflichen Lebensfond gestraft zu sein scheint. Die Umstände zwangen mich jetzt die Behörde ernstlich um Aufnahme in ihre Irrenanstalt zu ersuchen, und man konnte mir die Gewährung nicht verweigern, obgleich ich bitte, bitte Anklagen zu machen hätte. — Für ihren Unterhalt habe ich mich als selbstschuldiger Bürge mit dem Minimum unterzeichnen, und die ersten Auslagen bestreiten müssen. — Schon hatte ich eine flehende Aufforderung an das Publikum in der Druckerei des hiesigen Intelligenzblattes, aber ich nahm sie wieder zurück, denn ich schäme mich fast, neuerdings für die Freundin Schiller's zu betteln, obgleich eine Beisteuer für eine sorgsame Pflege, wie sie auch der Allerärmste genießt, nothwendig thäte. — So bin ich auf die Idee gekommen, aus den drei Bänden Gedichten der Frau Dr. Albrecht eine Anthologie zu veranstalten, und Subscription dafür entgegenzunehmen. Da indeß hier schnelle Hülfe wünschenswerth,

So bitte ich hiermit recht dringend alle schönen Seelen Deutschlands, im Namen des einstigen Freundes der Unglücklichen, mit der Subscription (Namen und Wohnort, die dem Werke vorgedruckt werden) den Preis von einem Thaler preußisch der Hammerich'schen Buchhandl. in Altona, durch die zunächst befindliche Buchhandlung oder frankirt per Post einzusenden. Sollte indeß bis dahin die Greisin sterben, so wird wohl Jeder damit einverstanden sein, daß ich ihre Exequien damit bestreite, oder wenn es auch dafür zu spät wäre, ihr einen Grabstein setzen lasse.

Hamburg, im October 1840.

Fr. Clemens.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 226. — den 17. November 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Paul Emil Thieriot.

(Fortsetzung.)

Im Institute zu Iferten fühlte sich Eva ganz an ihrer Stelle, und griff mit ein und an, so viel in ihren Kräften stand. Sie war bald ein Liebling Pestalozzi's. Zwar ertheilte sie nur Musikunterricht, aber da sie selbst auch eifrige Schülerin wurde, die Lehrstunden besuchte, wo es nur für sie zu lernen gab, und mit ihrem natürlichen hellen Auge beobachtete, so konnte sie vielfach mit Rath und Vorschlägen thätig werden. Ihre überredenden Briefe zogen Thieriot bald wieder in die Schweiz; er trat zum Institute in das alte Verhältniß, und so lebten sie ein paar Jahre neben einander, unter sich bemüht, in den unbefangenen Ton früherer Zeit wieder einzulenken, nähere Erklärung, die auch, da sie einander ganz erkannten, unnöthig war, vermeidend; Beide zwar, und er besonders, als Sonderlinge angesehen, aber geachtet, und von denen innig verehrt und geliebt, die sie näher kennen lernten. Hier war damals Ruckstuhl, den gemeinsame Studien zu Th. hinzogen, und der ihm am innigsten befreundet wurde *), ferner Kanne, den musikalisches Talent werth machte **).

*) Ruckstuhl, ein Schüler Kreuzer's, hat später sehr Achtbares geschrieben. Er starb vor wenigen Jahren als Lehrer am Gymnasium zu Koblenz, wo er ein fast isolirtes Gelehrtenleben geführt hatte.

**) Kanne wurde später als Dichter und Componist bekannt. Er starb in Wien 1833, und dies wurde in öffentlichen Blättern mit dem Zusatze berichtet, er habe in seiner Krankheit keine ärztliche Hülfe noch Besuch angenommen, ja einen Stock im Bette gehabt, mit dem er Jedem gedroht, der sich genähert habe. Da man gewußt, daß er sein Wort hielt, sei er verlassen geblieben. Kaum vor seinem Tode habe er sich angekleidet und ausgehen wollen, sei aber aufs Bett zurückgefallen und gestorben.

Beide waren auch in ihren Sonderlichkeiten unserem Freunde nicht unähnlich.

Um diese Zeit trat endlich Thieriot's Abneigung gegen eine engere Verbindung mit der Hoffmann wie durch Gewöhnung zurück. Er zögerte nur noch, wie wenn noch plötzlich etwas Besseres sich hätte finden können, wobei er freilich nicht bedachte, daß sie das glänzendste Loos ihm, dem unsteten Menschen ohne Entschluß und Willenskraft, nimmermehr vorgezogen haben würde. So lange sie in Beschäftigung neben einander lebten, ließ er es so hingehen; im Jahre 1811 aber sollten sie abermals getrennt werden, indem die Hoffmann nach Vevais ging und dort Lehrerin in der Erziehungsanstalt des Herrn von Türk wurde. — Th. selbst hatte dazu mitgewirkt, weil damals die bösen Zerwürfnisse der Gehülfen Pestalozzi's angefangen hatten und nichts Gutes erwarten ließen; dem klaren und aufrichtigen Gemüthe der Hoffmann aber mußten sie zumal fremd und widerlich sein. Thieriot fühlte sich nun auch an Yverdun nicht mehr gefesselt; auch war er genöthigt, war es freilich längst, seiner äußern Existenz wegen eine neue

Stellung aufzusuchen. Er machte einen unglücklichen Versuch in Genf, indem er Privatunterricht in Musik und alten Sprachen ertheilte. Es behagte ihm aber dort nicht, und schon im Anfange des nächsten Jahres finden wir ihn wieder theils in Verdun, theils in Vevais.

Die neue Trennung hatte Beiden vollends gezeigt, daß sie fortan nicht ohne einander sein konnten, und so ließen sie sich denn im Juni dieses Jahres, nach kaum vorangegangener Verlobung, zu Vevais trauen.

Sie zogen sogleich nach Zürich, wo Musikunterricht gesucht sein sollte, und blieben dort bis Ende 1813. Sie gab Clavierstunden, er lehrte das Lateinische, Griechische, Französische und die Geige, und brachte hierbei seine neue Methode sowohl für Sprach- als Musikunterricht zur Anwendung und weiteren Ausbildung. Die ungesicherte Stellung konnte aber nicht befriedigen. Er sehnte sich nach einem Amte, das er jetzt mehr als je bedurfte. Allein da ihm wirklich durch Vermittelung seiner Freunde sehr passende Anträge, namentlich zu einer philologischen Lehrstelle gemacht wurden, da nur übrig war, sich zu erklären, da hemmte ihn wieder seine Scheu vor öffentlichem Auftreten und seine übertriebene Gewissenhaftigkeit. Das Angebotene schien ihm nicht passend, das Amt sollte ihm entsprechen, ihn nicht mit Ansprüchen ängsten, seinem Selbstmißtrauen angepaßt sein. Hätte er nur das Gewöhnliche sich vorgesetzt, wäre er etwas leichtsinnig gewesen, er hätte bald ein sogenannter gemachter Mann sein können.

Noch war er in zweifelhafter Ueberlegung, als der musikalische Verein von Neuenburg ihn als Director an seine Spitze rief. Hier galt es zwar auch öffentliches Auftreten, allein in Bezug auf Musik fühlte Thieriot sich sicherer, auch sollte er ziemlich unabhängig sein, dazu lockte die schöne Lage Neuenburgs, und der Antrag wurde daher angenommen. Die nächsten Jahre verlebten sie nun an den reizenden Ufern des neuenburger Sees, zufrieden und in gemüthlich poetischer Stimmung. Sie hatten bald in ihrer neuen Umgebung sich Achtung und Neigung gewonnen, die Schönheit der Gegend, des Sees, der Berge aber erhielten Eva's geistige Regsamkeit in steten Schwingungen. Leider nur hatte das Institut, für welches Th. berufen war, keinen rechten Fortgang, und er war auch nicht geeignet, ihm denselben zu verschaffen. 1817 löste es sich auf, und Beide waren wieder auf Privatunterricht angewiesen, und halfen sich damit, auf Besseres harrend, eine Zeit lang weiter. Mit den Freunden in Deutschland wurden Verhandlungen wegen einer neuen Versorgung angeknüpft. Neuenburg war zwar sehr reizend, allein die Lebensweise daselbst doch zu entschieden französisch, als daß sie sich für längere Dauer daran hätten gewöhnen können:

„Confessi et convicti," schrieb Th. an einen Freund, „daß Deutsche Deutschen angehören, und zunächst denen in Deutschland, ziehen wir in einer der nächsten Wochen dahin aus dem Lande der Oui Monsieur und Bonjour Madame, welches die eingefleischte Förmlerin, die uns eben ein Packet auf die Reise mitzunehmen anecomplimentirte, gar umkehrte, und zu mir sagte Madame, und Monsieur zu meiner Frau, die hierüber sagte: Diese maschinenmäßige Kälte stemple sie, die Wälschen; diese gepräglose Abgegriffenheit sei eine Falschheit. Denn Ja oder Nein ist die Aechtheit, das zu dem Ja Gesagte aber eine Schmeichelei. Wie es auch sehr fad ist, zu dem Nein immer Pardonnez oder Excusez zu sagen, als wenn Jemandem aus einem Irrthum helfen eine Beleidigung wäre."

Sie begaben sich zunächst nach Heidelberg, um hier das Resultat der angeknüpften Verhandlungen abzuwarten. Viele waren für Thieriot mit edler Liebe thätig. V. Wangenheim in Stuttgart, Evers in Lüneburg, Windischmann und Ruckstuhl in Bonn, Seber in Cöln, eröffneten ihm gute Aussichten. Er hatte sein Augenmerk vorzüglich auf Cöln oder Bonn gerichtet, da er gern mit Ruckstuhl wieder in Verbindung gekommen wäre, auch war das Consistorium in Cöln nicht ungeneigt, einen so gut empfohlenen Mann heranzuziehen, nur wurden Proben seiner Kenntnisse und nähere Darlegung seiner besondern Ansicht vom Sprachlehrgange verlangt; Thieriot's Antwort zeigt, wie weit er damit gekommen war:

„Ich stelle mich gern den Forderungen, sowohl den gemachten als noch zu machenden, mit Inbegriff eines Examens, beschränke mich aber auf das philologische Fach, worin mich mein vieljähriger Privatfleiß besonders in Etymologie, Analogie und Untereinandervergleichung des Griechischen, Lateinischen, Italienischen, Französischen, Englischen und Deutschen für eine Gymnasialanstalt zu eignen scheinen, vor Pedanterie hierin aber ausgedehntere Bildung sichern wird. Meine neualte Ansicht von grammatisch-paradigmatischer Uebungsleitung zum Thema einer Abhandlung nehmen, kann ich aber nicht. Man setzt voraus, daß die Hauptpuncte dieser Ansicht mir feststünden, und nicht mir selber vor den Augen noch flimmerten; daß nicht mein Sehen hierin mit meinem Thun wie verwachsen, und mir leichter wäre, die Sache selbst

zu geben, als ein Wort darüber; daß meine philologiſchen Anhäufungen nicht nur nach einem numeröſen Inſtinkt angehäuft, ſondern planmäßig geordnet, daß die Regel ausgeſprochen wäre, und nicht, um Alles nur ins Gefühl zu bringen, das Ausſprechen ſelbſt geſcheuet würde — da doch dies Alles ſich anders verhält, ſogar noch keine Aufeinanderfolge der Uebungen ſtreng feſtgeſetzt, ſondern Alles auf Beweglichkeit durch einen äußern Impuls gerichtet, zum Eintreffen in dem Augenblicksbedarf gleichſam vollfertig harrt, kurz, das licht- und ordnung- und beſtimmungsſehnſüchtigſte Stück Chaos iſt, das ſich noch etwas zu Gute darauf thut, daß es wie ein omnia sua secum portans nichts von ſich ausgehen zu laſſen, kaum einen Brief dazu zu geben weiß, ohne ſich (mich) perſönlich dazu zu thun. Lieber Gott! ein vereinfachter Mechanismus mehr in der Welt — wenn wir denn auch mit einem Ueberaufwand eigener Kraft dahin gedeihen, Andern viel Anſtrengung zu erſparen, das iſt an ſich noch nichts ausgemacht Gutes.“

Solche und ähnliche Antworten konnten begreiflich nur ſtutzig machen. Man wollte einen Mann, der in dem gewöhnlichen Gange der Schule kräftig mitzuwirken verſtünde, hier aber hatte man es offenbar mit einem ſehr aparten Kopfe zu thun. Die Sache verzögerte ſich daher, indeß Thieriot wechſelnd in Heidelberg, Frankfurt, Mainz und Wiesbaden ſich aufhielt und mit Privatunterricht beſchäftigte. Seine perſönliche Bekanntſchaft, als er endlich, um ſich vorzuſtellen, nach Bonn und Cöln gereiſt war, hob die entſtandenen Bedenklichkeiten nicht, vermehrte ſie vielleicht, und da indeſſen alle andern Anträge von der Hand gewieſen waren, nahm er freudig einen neuen an, der ihn, wenn auch minder glänzend, ſeiner zweifelhaften Lage entriß. In Wiesbaden nämlich hatte der edelſte Schüler Peſtalozzi's, der treffliche biedere Johannes Delaspée, vor einigen Jahren, fern von den Zwiſtigkeiten der Yverduner, eine Erziehungsanſtalt errichtet und unter ſeiner uneigennützigen kräftigen Leitung ſchnell emporblühen geſehen. Dieſer machte Thieriot den Vorſchlag, den Unterricht in den alten Sprachen in der Anſtalt zu übernehmen, wobei er ihm, bei eigener Unkenntniß, die Weiſe des Unterrichts anheim ſtellen wollte. Die Verbindung mit dem kernhaften Delaspée lockte eben ſo ſehr, als die Unabhängigkeit der Stellung, die ihm Gelegenheit gab, ſeine Anſichten in ausgedehnterer Anwendung, als es bisher durch vereinzelten Privatunterricht möglich war, zu prüfen und — denn dies blieb ſein Ziel — für größeren öffentlichen Wirkungskreis reifen zu laſſen.

Darin aber irrte er. Mehr ſollte er nicht erreichen; er war bereits auf ſeiner Höhe geweſen, war ſchon jenſeits am Hinabgehen mit ſeiner Kraft, und ſtatt mit allen Anſtrengungen vergangener Jahre ſich aus den Wirren und ängſtlichen Grübeleien, die ſchon den Jüngling niedergedrückt hatten, herauszuarbeiten, hatte er ſie nur tiefer in ſich gepflanzt, und ſollte nun im reiferen Mannesalter nach und nach in ſeiner Seltſamkeit ganz verknöchern. Wenn öffentliches Wirken und Anſtellung im Staatsdienſte ſeine Abſicht blieb, ſo war durchaus nöthig; von dem, mehr nur in ſeinem Kopfe Angehäuften etwas Ganzes zu ſondern und in Druck herauszugeben, denn es ließ ſich nicht erwarten, daß nach ſo häufigem Ablehnen künftig wieder entſprechende Anträge entgegengebracht werden würden. Jenes ſuchten daher nun ſeine Freunde zu bewirken, oft gelinde berührend, oft heftig zuredend. Dies aber hemmte weit mehr, als es das Beabſichtigte förderte, ſo wie ihn auch früher ähnliche Ermahnungen nur deſto mehr auf ganz andern Weg hintrieben. Am emſigſten arbeitete an ihm ſeine kluge Frau, die die Stellung in Wiesbaden für ihn viel zu beſchränkt hielt, und wenn Hülfe möglich geweſen wäre, ſo hätte ſie ihr wohl gelingen müſſen; denn ſie verſtand ihn ſo anzuregen, wie ihm allein beizukommen war, nicht mit offener Vorſtellung ſeiner Schwäche und Saumſeligkeit, ſondern indem ſie die Verhältniſſe anzuklagen ſchien, wo die Klage doch nur ihm hätte gelten können. Gleichwohl blieb es beim Alten. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin.

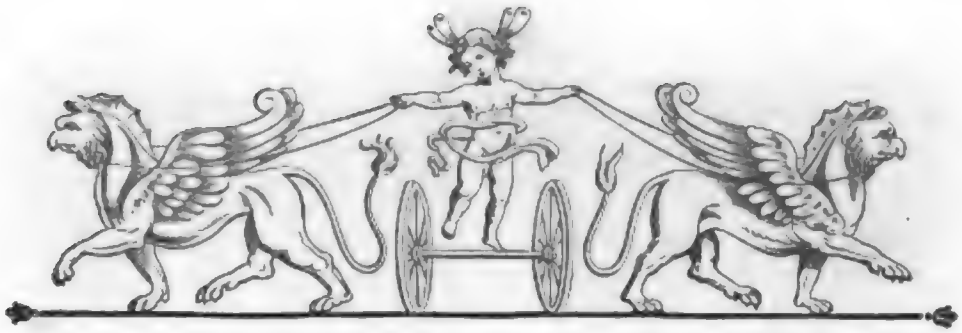
[Jetzt und vor dreiundvierzig Jahren.]

Nachdem die Feſtlichkeiten und mit ihnen der Rauſch der Stimmungen vorüber, darf man ſich einiges Zwiſchenreden erlauben, und kann dem Publikum einen Ueberblick eröffnen. — Mein letztes Schreiben erwähnte ſchon, daß die Deputationen der ſechs Provinzen hier am 9. October zuſammentrafen und ihre vorbereitenden Sitzungen zu der ſchönen Feier der Huldigung, welche einem geliebten Fürſten dargebracht wurde, zufällig an demſelben Tage eröffneten, wo in Valencia Marie Chriſtine die Abdankungsacte ihrer Regentſchaft unterzeichnete. — Der König, deſſen edle Popularität durch ſo viele kleine gewinnende Züge im fortgeſetzten Wachſen iſt, empfing in den nächſten Tagen ſehr viele der erſten Güterbeſitzer, die Abgeordneten der großen Städte und manche der hier anweſenden berühmten und vornehmen Fremden. Die Prinzen, die Miniſter und großen Herren vom Hofe eröffneten ihre Hotels zu glänzenden Abendgeſellſchaften, bei welchen es ſich herausſtellte, daß die meiſten der

Localitäten zwar für die gewöhnlichen Ansprüche der fashionablen Gesellschaft Berlins ausreichen, bei außerordentlichen Gelegenheiten aber ein empfindlicher Mangel an Raum überall eintritt. Selbst die Palais der Prinzen reichen nicht hin, um Gesellschaften von einigen Tausend Geladenen aufzunehmen, vielweniger die der Minister und einzelner reicher Hofleute. Wir meinen natürlich Gesellschaft im deutschen Sinne, welcher die überladenen Säle ein Gräuel sind. Diesem Maßstabe nach kann Herr von Rochow vielleicht achthundert Personen bei sich sehen, der Graf von Redern zwölfhundert. In den Salongesellschaften von Paris und London würde man aber, ohne genirt zu sein, die drei- oder vierfache Zahl in denselben Räumen unterbringen. — Die Gäste wechseln dort, eine halbe Stunde genügt; man kommt und geht, bleibt oder entfernt sich und sucht einen andern Kreis auf. Hierauf scheint man nun auch bei diesen Festen gerechnet zu haben; aber die wackern Landedelleute aus Pommern, den Marken oder Sachsen, aus den festen Tristen Westphalens u. s. w. wissen eben nicht viel von französischen Salonmanieren, welche sie nebenbei recht gründlich deutsch hassen. So waren denn die edlen Vertreter des Adels und der loyalen Bürgerschaft, vermischt mit einzelnen vielbeknöpften und mit Hornkämmen agravirten Dorfschulzen in diese Räume zusammengepreßt in drangvoll fürchterlicher Enge. Wer stand, stand, nur mit merkwürdiger Todesverachtung behaupteten die meisten ihre Posten. In den nächsten Tagen sprach ich mehrere, welche diesen Zauberfesten beigewohnt hatten und noch ganz erschöpft von den ausgestandenen Mühseligkeiten waren. Alle waren dabei voll schrecklicher Ahnungen über die Zukunft, und wenn man die vielen fettbewachsenen Leiber erblickte, diese deutschen markigen Gestalten, Söhne des Brennenvolkes von unermeßlichem Gewicht, so empfand man allerdings mit ihnen die tragische Idee einer Hitze von dreißig oder vierzig Graden in Salen, wo unbedingte Preßfreiheit herrscht; wo vielleicht die Büffets so gar so dicht phalanxirt sind, daß Tantalusqualen über die Unglücklichen kommen, welche ein grausames Geschick zehn oder zwölf Fuß von den Quellen des Ueberflusses, zwischen diesen Rücken und Schultern von fabelhafter Breite einkeilt. Tacitus hat es schon von unsern Urvätern ausgesprochen: Kälte konnten sie besser ertragen als Hitze, Hunger besser als Durst, und hier wurden nun die würdigen Enkel von den beiden Erbfeinden unseres Volkes zu gleicher Zeit bedroht.

Es kam aber größtentheils viel besser, als man gedacht hatte. Diese ersten Feste hatten die Erfahrung gegeben, daß es so nicht gehen könne, und nun theilten sich die hohen Herren in die Bewirthung der Gäste. Es gab verschiedene Feste zu gleicher Zeit, so daß nur einmal noch, bei dem großen Balle und Souper des Königs im Schlosse, Ueberfüllung und Verwirrung einrissen, die aber größtentheils eine Folge von Umständen waren, welche außer aller Berechnung blieben. Während nun die vorbereitenden Versammlungen der Stände Statt hatten, verbreiteten sich plötzlich allerlei Gerüchte über ärgerliche Rangstreitigkeiten, denen man sich hingäbe. — Die dreiundvierzig Jahre, in welchen keine Huldigung gewesen war, hatten mancherlei an Welt und Menschen geändert und doch hieß es, es solle Alles genau wieder so hergehen, wie im Jahre 1797. Bei aller Mühe das zu erwirken, fehlte es an allen Orten und vieles war neu, sowohl nach oben, wie nach unten. Im J. 1797 gab es keine mediatisirten Fürsten und Barone, die jetzt zum ersten Male einem preußischen Könige Huldigung leisten sollten, auch gab es keine Standesherren mit Virilstimmen auf den Landtagen, ja es gab selbst keine Landtage der Provinzen, wo Abgeordnete der großen reichen Handelsstädte, der Kreisstädte, und Bauern als Deputirte erschienen. Endlich hatte auch der „leidige" Geist der Zeit viele von den alten Satzungen zertrümmert, andere wankend gemacht und zerfressen. Die Aufklärung, der Drang nach politischer Gleichheit ist durch die Stürme, welche Europa erschütterten, in viele Herzen geweht worden, und man schien es als eine Ungebühr zu empfinden, daß die Ritterschaft für sich in den Sälen des Schlosses die Huldigung leisten sollte, während die Deputirten des dritten Standes auf dem Platze davor neben den Bürgern Berlins und den Handwerksgesellen sich aufstellen mußten. Die Zeit hat unter andern Wundern aber auch das bewirkt, daß sie die Zungen gelenkiger gemacht hat, mit welcher die Leute oft sehr überraschende und unangenehme Gedanken geläufig aussprechen. Es war daher eben nicht zu erstaunen, daß manche Bürgermeister großer und kleiner Städte sich erhoben und verschiedentliche Argumente gegen eine Trennung geltend machten. Wir sind die Abgeordneten volkreicher und wichtiger Sammelplätze des ganzen Staatslebens, sagten sie; wir stehen hier im Namen vieler Tausende unserer Mitbürger, wie kommt es nun, daß wir, die wir lebendige Kraft, Reichthum, Kunst, Handel, Industrie und alle Potenzen moderner Entwickelungen repräsentiren, zurückstehen sollen gegen Landedelleute, welche größtentheils kaum einige Hufen Acker und dürftige Rechte über zwanzig oder dreißig Familien besitzen? Wie kommt es, daß wir zurückstehen sollen, wir, die Vertreter mächtiger Corporationen und einzelner Personen, die im Besitz großer Mittel an Geld und Gut, an industriellen Unternehmungen und Fabriken sind, welche häufig viel tausend Menschen beschäftigen und für den Staat erhalten, gegen Landedelleute, die häufig selbst in bauerartigen Hütten wohnen, häufig kaum die nöthigen Mittel zur eigenen Lebensfristung besitzen, und nicht ohne mancherlei Opfer hier in der blitzenden Uniform erscheinen konnten. Es fielen solche bittere Worte bei den Vergleichen, daß der Minister von Rochow, welcher diese Versammlungen leitete, in große Verlegenheit gerathen sein soll, denn der Grund, daß es von Alters her so gewesen sei und darum so bleiben müsse, schien den wenigsten einzuleuchten. Sie kamen immer wieder darauf zurück, daß das neunzehnte Jahrhundert das Recht habe, andere Forderungen zu machen, als das achtzehnte; daß die Zeit vorüber sei und auf immer vorüber sein müsse, wo der Adel seine Vorrechte geltend machen konnte und zeigten leider nicht den geringsten Begriff von nöthiger Ehrfurcht und Anerkennung historisch wohlerworbener Rechte. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 227. — den 19. November 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Paul Emil Thieriot.

(Beſchluß.)

Thieriot's Erſcheinung hatte etwas Geheimnißvolles. Man ſah ihn häufig wie in Gedanken verloren, ſein Haar war verworren, ſein Anzug nachläſſig, ſein Blick unſtät und immer wie mißtrauiſch, ob er nicht komiſch werde; das gerade machte ihn denn ſo. Er hatte keine feſte Haltung, und ſelbſt in der des Urtheils unfähigen Knabenwelt war er wie ohne Selbſtvertrauen, und wagte nicht leicht einen feſten Tritt. Aber Jeder empfand Ehrfurcht vor ihm, oft wohl wurde ſcherzend über ihn geſprochen, von Noheren über ihn gelacht, nie aber ihm dies gezeigt. Beſtimmt aber, unermüdlich und gewiſſenhaft thätig war er in den ihm angewieſenen Lehrgegenſtänden. Nie hat es ein Lehrer genauer und ängſtlicher mit dem Unterrichte genommen. Er wollte ſeine Zöglinge nie loslaſſen, es waren nicht blos die feſtgeſetzten Stunden, in welchen er unterrichtete; auch außerdem fand er ſich in der Anſtalt ein, und wußte diejenigen, die er beſonders lieb gewonnen, und die gern lernen wollten, an ſich zu feſſeln. In dem engeren Kreiſe dieſer Lieblinge, von denen er ſich beſtimmt geachtet wußte, fühlte er ſich frei und ſicher. Wenn es in den Stunden mit Ernſt weiter ging, ſo hatte er hier ſtets verfängliche Uebungsfragen, Sprachräthſel und Aehnliches in Bereitſchaft, er brachte es ſcherzhaft vor, er ſchien nur an die Neugierde und Lachluſt ſich zu wenden, nutzte aber eben ſo viel als durch den geregelten Unterricht, und immer bezog ſich das Vorgebrachte auf das in dieſem zuletzt Geübte. Die Knabenwelt überhaupt beobachtete er mit kindlicher Theilnahme; er haſchte nach naiven Zügen und Worten, die er dann ſeiner Eva zutrug. Zuweilen, wenn Abends der Unterricht geſchloſſen war, kam er mit der Geige; er trat leiſe in den Saal, in dem gewöhnlich Viele verſammelt waren, die Andern bald ſich dazu fanden; es durfte kein Licht brennen, und wenn nun Alle lauſchend im Dunkel ſaßen, begann er ſein meiſterhaftes Spiel. Ein Concertſaal mit Kennern gefüllt, würde ſeinen reichen Phantaſieen rauſchenden Beifall gezollt haben, hier galten die Töne nur den Ohren von vierzig bis funfzig friſchen Knaben, und feierten dadurch ihren Triumph, daß ſie dieſe junge lebhafte Welt lautlos und gefeſſelt hielten. Oft vergaß er ſich, wilde Wehmuth tanzte auf den Saiten unbefriedigt umher, er ſpielte ſich ſelbſt, den Keiner umher kannte, aber bald erinnerte er ſich und wurde ſanft, oder die Lieblingslieder ſeiner Zuhörer erklangen einladend und munter, und er liebte es, am Schluſſe den ganzen Chor zu raſchem Einfallen hinzureißen. Schnell, wenn er geendet, war er verſchwunden, und oft, wenn es leiſe verhallend geſchehen war, ſaßen die Zuhörer noch lauſchend, wenn er längſt mit leiſen Füßen ſich weggeſchlichen hatte.

Mit ſeiner Eva wohnte er in wenigen Stuben ſtill und beſcheiden zuſammen. Das Leben heiter zu machen, trug ſie treulich bei, ſtete Wechſelwirkung der Gedanken hervorrufend. Sie ſchlug die Töne an, er fiel mit ein, und immer Neues wurde heiter und ergötzlich

durchgespielt. Ihre Art, Alles zu betrachten, ihre komischen und witzigen Einfälle waren, was ihn eben so unablässig erfreute, unerschöpflich. So warfen sie Blumen über ein verfehltes Leben. Hatte er diesem Weibe keine größere, wie er glaubte, ihm geeignetere Bahn eröffnen können, so wollte er doch sorgen, daß die hellen Funken ihres Geistes, nicht ohne Wirkung, wie sie von ihren Lippen sprühten, verglimmen möchten. Schon in der Schweiz hatte er angefangen, mit der Feder ihre Reden zu verfolgen und aufzuzeichnen. Leicht konnte er dies unbemerkt, da sie gewohnt war, ihn in demselben Raume bei sich arbeiten zu sehen. Indem er damit Jahre lang fortfuhr, entstand eine große Menge einzelner Blätter und Blättchen, die, so viel es anging, nach Rubriken zusammengelegt und geklebt wurden, und so, mit dem Datum versehen, den Nachweis des täglichen Gespräches in ihrem ehelichen Leben geben. Vieles, für den Augenblick gesagt, wäre wohl besser auch dem Augenblicke verblieben, und nur für den Freund ist kaum etwas davon nicht ergötzlich und ohne Interesse.

Seine philologischen Studien setzte Thieriot fort, doch mit weniger Eifer. Außer seiner Beschäftigung mit der Sprachlehre arbeitete er seit Jahren an einer umfassenden lexikographischen Sprachvergleichung, und das meiste seines schriftlichen Nachlasses bestand in Sammlungen für dieses Werk, das er bei längerem Leben ohne Zweifel vollendet und der Oeffentlichkeit übergeben haben würde. Die Sammlungen sind aber so sehr nur äußere Anlage und geriethen nach seinem Tode durch Unachtsamkeit in solche Unordnung, oder wurden unvollständig, daß schwerlich eine emsige Hand Erhebliches daraus zu Tage fördern wird. Ueber Sprachlehre schrieb er auch jetzt nichts Zusammenhängendes auf, bildete aber seine Ideen durch Anwendung in der Schule aus. Hand in Hand damit ging sein Musikstudium. Was er eigentlich wollte, deutet er selbst nur unvollständig schon in einem früheren Briefe an:

„Ich kam auf den Gedanken, die Aufgaben für Sprachschüler, wie auch bei Declinir- und Conjugir-Uebungen über den Leisten schon eingeübter Paradigmata und schon weiter hier und da, besonders durch Buttmann im Griechischen eingeleitet worden, so zu ordnen, daß was als Regel durch mehrere Fälle durchgeht, sogleich: Erstens, ausgeübt, durch diese Erfahrung zweitens, zur Anschauung durch schriftliches, raumsparendes Aufzeichnen, und am Ende erst ganz still und ohne Lärm, und etwa zum wieder aufs Kürzeste ausgesprochenen Gesetze gebracht werde — kurz, daß eigenes Tabellenausstellen bis an die Gränze des usitati, durch den Analogie- oder Reimsinn, den Lehrling auf der Stufe des Mechanism in die neue Sprache einsinge, und erst dann Deutsamkeit, zuletzt nur Sache (factum) wecke das so in einer Art Schlaf gewonnene Vermogen."

„Nun wurde mir bald Bedürfniß, mit diesen philologischen Studien in Verhältniß zu setzen mein schon fast zehnjähriges Sinnen über den Grund unserer Tonleiter und Harmoniefolge, als dies endlich sich durch sich selbst mir immer mehr klärte und immer beweglich befestigte und in quantitativen Beziehungen qualitative finden lehrte — also den Zahlen, hiermit den Formen, hiermit den Rhythmen und Tönen, hiermit logischen Wahrheiten selbst einen Charakter abgewinnen ließ, der sie nicht nur einem gemeinsamen Grundtone, als abgeleitete Intervalle zutheilt, sondern auch einem Mittel- oder Brusttone, der oft ein Irrationales ist, nur eine Gegend, um die das Ganze schwebt. Nur wenn die Extreme, der Materialgrundton und der höchste Charakterton, sich quadratisch verhalten — was bei den ungeraden Zahlen aber sogleich Dissonanz gibt — ist die Mitte rational, ruhig, rein und einig, zwischen den einfachen Zusammenklängen aber irrational, falsch, bewegt, verlangt Abwechslung." —

Es war in den Jahren 1819—1824, daß Thieriot eine, aus eifrigen und schon reiferen Schülern bestehende erste Classe leitete und treffliche Früchte seiner Arbeit sah. Auf ihn selbst blieb das nicht ohne Einfluß; er fühlte sich gehoben und befriedigt. Schnell nach einander verließen aber diese älteren Schüler, unter ihnen seine dankbaren Lieblinge, die Anstalt, und diese blieb in der Folge nur mit jüngeren Knaben bevölkert; ein schnellerer Wechsel fand Statt, und Thieriot vermochte nicht mehr, sich einen jenem ähnlichen Kreis heranzubilden, er sah sein Amt ohne erquickende Wirkung, fand darin keine Stütze mehr für Geist und Gemüth, und nun fing die alte Hypochondrie stärker an zu wirken, und endlich auch seine Gesundheit ernstlich zu zerstören. Böse Ereignisse kamen dazu, und nach wenigen Jahren erschien er in einer Gemüthsvereinsamung und gänzlichen Zurückziehung in sich selbst, wie sie ein solches Leben eines solchen Menschen fast nothwendig schließen mußte. Delaspée starb 1825. Das Institut wurde fortgesetzt, blieb aber noch mehr auf den Elementarunterricht jüngerer Zöglinge beschränkt, Thieriot hatte weniger Beschäftigung und mithin weniger Einnahme, denn sein Unterricht wurde besonders honorirt.

Die beiden Leutchen hatten wenige Bedürfniſſe, auch dieſe ſollten ſie unbefriedigt ſehen; ſie geriethen in beſchränktere, endlich in kümmerliche Umſtände, ohne daß ein Dritter davon Kunde erhielt. Nichts war ſo unpaſſend und drückend für Eva, als daß ſie nun alle häusliche Arbeit ſelbſt verrichten mußte. Sie grämte ſich ab an dem gewöhnlichen unwillkommenen Tagewerke, und es kam hinzu, daß ihr Hoffen auf eine Erhebung und würdigere Stellung ihres Mannes, — etwas, das ihr früher unumgänglich und wie eine gerechte Forderung an den Himmel erſchienen war, und voll Vertrauen darauf und um ihm leitender Genius zu ſein, war ſie an ſeine Seite getreten — erſt wankend geworden, jetzt endlich gänzlich verſchwunden war. Hiermit verſchwand auch ihr fröhlicher Lebensmuth; ihr ſchwacher Körper, der eines heitern Geiſtes bedurfte, fing an zu ſiechen, und ſeltſam ſchnell ſtarb ſie im Jahre 1826.

Seitdem ging auch Thieriot dem Grabe zu. Er hatte ſein Weib zwar nie mit gewöhnlicher Liebe geliebt, er hatte auch nicht den gewöhnlichen Schmerz um ſie. Sterben war ihm das willkürliche Hinwerfen einer verbrauchten Sache, und als ihm ein Freund in einem Briefe Troſt geben wollte, und mit empfundenen Worten über die Verewigte geredet hatte, antwortete er:

„Das dumme Sterben und Begraben! Wie ſteht doch meiner Eva Bild ſo anders in Dir als in mir, der ſie, wenn auch nur ein paar Stunden lang, leiden und erlöſchen ſah. Ewig, unſterblich, göttlich iſt keine Perſönlichkeit, keine Einzelheit, kein beſonderes Weſen. Das Gelungene, die That, das Paſſende, das iſt, war, wird ſein. Der Verſtorbene iſt jetzt, was er vor ſeiner Geburt war. Aber das Lebendige in ſeinem Leben, Gottes Wort bald durch dieſes, bald durch jenes Organ; wie wir eine Feder ergreifen, wegwerfen, eine andere nehmen — das iſt's."

Bei ſolcher Anſicht konnte er die gewöhnliche Menſchenempfindung bei ihrem Tode nicht haben. Aber ihre Geſellſchaft, ihr mahnendes, rettendes Wort, die beſte Stütze unter ſeiner ſinkenden Seele war mit ihr dahin, und er ging fortan ganz als ein einſamer Träumer umher, nur ſcheinbar und äußerlich dann und wann herzhaft wie ſonſt, in Wahrheit ohne Antheil am Leben; nur mechaniſch that er, was ihm oblag. Seltſame diätetiſche Unregelmäßigkeit trug zur Zerſtörung ſeines Körpers bei. Weder aß noch ſchlief er zu rechter Zeit, er vermied kräftige Speiſen als ungeſund, und verdünnte ſeine Suppe bis zum Uebermaß mit Waſſer; außerdem genoß er faſt nur trockenes Brot und Obſt. Immer häufiger ſtellte ſich ein Krampf ein, der ihn für Augenblicke des Bewußtſeins beraubte, und worauf er, die mit ihm in Berührung kamen, aufmerkſam machen mußte. Er zog ſich ſcheu in gänzliche Einſamkeit zurück.

Monate lang nach dem Tode Eva's ließ er in ſeinen Stuben Alles unverändert, hatte nur Bücher und Papiere im Gebrauche. Das Inſtrument ſtand geöffnet, und der Staub auf den Taſten bezeugte, daß die Hände Eva's die letzten waren, die ſie berührt hatten. Ihr Stuhl blieb am Fenſter ſtehen, und auf dem Tiſche da, vor, wie kaum verlaſſen, ihre letzte Arbeit; es war, als wollte er den Traum nähren, ſie ſei noch da, er könne jeden Augenblick ihren Zuruf vernehmen. Seine Geige lag beſtäubt und mit zerriſſenen Saiten, er berührte ſie nicht mehr. Da er bei ſeinem Zuſtande weniger Stunden gab, kaum noch ein Schüler zum Privatunterricht ſich fand, ſo kam er zugleich in dringende Noth, aber Niemanden verrieth er etwas davon, eher hungerte er. Gern würden ihm ſeine Freunde, vor Allen ſein Bruder, nach Bedürfniß unterſtützt haben, aber ſelbſt die Anfrage in dieſer Hinſicht wies er entſchieden zurück mit der falſchen Antwort, er habe genug und entbehre Nichts. Der edle Ruckſtuhl hatte ihn noch einmal beſucht und ſeine Noth bemerkt; er ſchickte ihm bald darauf, obgleich ſelbſt nicht zu viel beſitzend, funfzig Thaler: „er möge ſie ohne Dank vom Freunde annehmen, ſo wie er ſelbſt nicht etwa glaube, damit ein Geſchenk zu machen." Thieriot dankte nicht, und ſchickte nichts zurück, es war ihm ein theures Pfand, und das einzige baare Geld, das man — nach ſeinem Tode im Schranke fand.

Einige Jahre noch dauerte ſein verödetes Leben. Tief und ohne Klage trauernd empfand er ſeine Vereinſamung, und quälend mochte er ſich in dieſer Zeit in ſeinen Gedanken wälzen, was er mit ſeinen Gaben hätte ſein können, und wie doch ſo ganz anders ſein in Säumniß und Zagen, und doch ſo in Haſt und Spannung verfehltes Leben hinter ihm da lag, und wie jetzt aller Anfang eines Beſſern nicht mehr in ſeiner Gewalt war. Auf einem abgeriſſenen Blatte ſtanden mit dem Datum aus dieſer Zeit die mit übergroßen Lettern hingeworfenen Worte:

„Ich ſchöpfe aus einem ewigen Brunnen —
Aber lauter Thränen,
So allein ſtehn muſſen! —

Am 20. Januar 1831 fand die Aufwärterin, die gewöhnlich Morgens kam, ſeine Thür noch verſchloſſen. Sie glaubte ihn röcheln zu hören und machte die Leute

des Hauses aufmerksam. Man stieg nach vergeblichem Pochen zum offenen Fenster hinein, und fand ihn angezogen, sterbend auf dem Bette. Aerztliche Hülfe kam zu spät, und wenige Augenblicke später war er befreit.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Beilegung der Rangstreitigkeiten durch den König.]

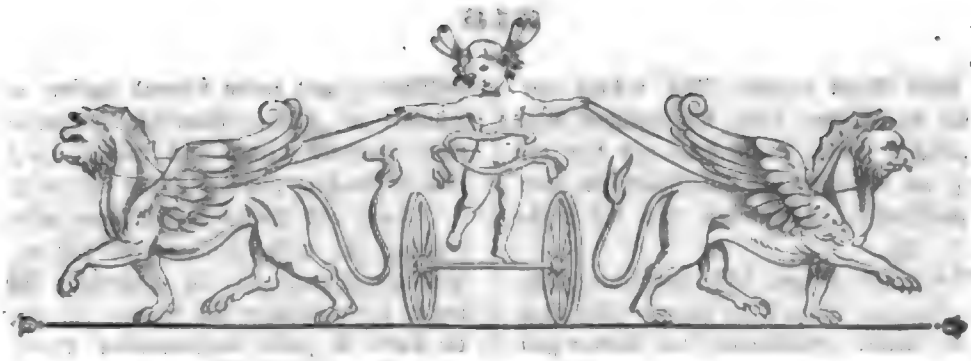
An sich haben diese kleinen Zänkereien nun wohl wenig Bedeutung, denn man konnte es den Herren vom Adel ohne großen Zorn wohl gönnen, im Saale zu huldigen; sie zeigen aber, mit wie reizbarer Eifersucht der dritte Stand auf selbst nur formelle Bewegungen blickt, und wie wenig er geneigt sein dürfte, entschiedene Vorrechte anzuerkennen oder die Schatten aus den Gräbern der Vergangenheit heraussteigen zu sehen und sich davor zu fürchten. Indessen ließen sie den Gegenstand fallen, als der König, von dem Streit unterrichtet, ihnen, wie man sagt, die Wahl gestattete, wenn sie das alte Herkommen nicht gelten lassen wollten, mit der Ritterschaft vereint, dann aber provinzenweis im Schlosse zu huldigen. Diese Bewilligung war eine erhabene Genugthuung, eine Anerkennung der Zeitverhältnisse. Der Streit hörte auf, man gab zu, daß den mediatisirten Fürsten vielleicht besondere Rücksichten im allgemeinen Unterthanenverbande zu schenken seien, beschloß aber nochmals den Ritterstand aufzufordern, mit den Städten und Bürgern gemeinsam die Huldigung auf dem Schloßhofe zu leisten, selbst aber jedenfalls auf die königliche Verwilligung zu verzichten, und die alte Ordnung auch diesmal zu beobachten. So endete der Streit, an welchem am lebhaftesten die Deputirten märkischer Städte mit Ausschluß Berlins, sächsische und selbst pommersche Abgeordnete, weniger die aus Westphalen und Rheinland Theil genommen hatten. Nun gestaltete sich das Fest in der freudigsten Weise und Berlin fühlte die bewegende Kraft schon mehrere Tage voraus. Die Rüstungen, welche man überall dazu machte, lockten viele Tausende herbei, die von nah und fern kamen, um am Vorabend zu sehen, was sie in der bedeutungsvollen Stunde selbst nicht zu sehen hoffen durften. Der ganze Platz vom Schlosse bis zum Museum und zur Börse war mit Flaggen, Fahnen und Tafeln besteckt, je nach den Bezirken der Stadt und nach den Handwerkszünften, denen es gestattet war, ebenfalls bei der Feier gegenwärtig zu sein. Die königl. Tribüne mit ihrer Freitreppe und den Seitentreppen erhob sich vor dem Hauptportale und strahlte mit ihrer Scharlachbedeckung und den goldenen Verzierungen weit hin. An den Seiten hinab bis zum Dome und von dort weiter zur Börse und zum Museum waren Tribünen für mindestens zehntausend Zuschauer. Der Platz selbst faßte ungefähr 30 bis 40,000, eine gleiche Anzahl Volk verbreitete sich an der Wasserseite, und jenseit der Brücke zum Zeughause, bis an die Linden, so daß man annehmen kann, hunderttausend Menschen waren hier versammelt. — Nun folgte die Huldigungsfeier ganz so, wie das Programm es sagte; einzig nur allein ward die Zeit nicht beobachtet und dies gab Anlaß zu vielerlei Unheil. Wir hatten vortreffliches Wetter bis zum Vorabend der Huldigung, wo ein kalter Regen fiel und die Besorgniß für den nächsten Tag weckte. Dieser ließ sich jedoch sehr wohl an; Sonnenschein wechselte mit einzelnen schwer fallenden Tropfen, und Alles wäre gut abgelaufen, wenn die Predigt nicht statt um zehn Uhr zu enden, bis ein Viertel nach Elf gedauert hätte. Nun ging der Zug eiligst ins Schloß zurück, hier aber gab es neuen Aufenthalt. — Man erzählt sich, daß die mediatisirten Fürsten und Grafen die Huldigung verweigerten, bis der König ihnen ihre Rechte beschworen hätte und ganz besonders sei es der Herzog von Aremberg gewesen, dieser Pair des constitutionellen Belgiens, der mit großem Eifer für den Adel und dessen unantastbare, wohlerworbene Vorrechte gesprochen. Der König, so erzählt man weiter, sei durch Herrn von Rochow erst auf dem Wege zum Rittersaale von diesen Vorgängen unterrichtet worden, habe jedoch seinem, ein wenig bestürzten, vertrauten Minister lächelnd erklärt, das habe gar nichts auf sich, er würde diese Herren vollständig beruhigen. Und so geschah es. Der König hielt eine Rede, welche einen magischen Eindruck auf diese stolzen Barone machte. Er redete sie, wie man sagt, mit den Worten: „Meine gnädigen Herren!" an; erklärte, daß er sie Alle als seines Gleichen betrachte, und sie auffordere, ihn in seinem von Gott ihm verliehenen schweren Amte getreu zu unterstützen. Darauf forderte er ihren Handschlag; ein Eid sei zwischen ihnen nicht nöthig. — Der Herzog von Aremberg warf sich hierauf weinend auf die dargebotene Hand des Königs, die er küßte und mit seinen Thränen bedeckte, die ganze Versammlung folgte diesem Beispiel, auch der König soll Thränen vergossen haben. — So gestaltete sich hier eine Scene, ganz der Gegensatz zu den Vorgängen in Königsberg. Dort forderten alle Stände im seltenen Einklange den Fortschritt zur bürgerlichen und politischen Gleichheit, hier verlangte der erste Stand feierliche Garantie, daß seine Vorrechte erhalten würden. Die Ausgänge beider Anträge sind nun bekannt, sie gehören der Geschichte an, und rechtfertigen sich vollständig, aus den offen verkündeten Grundsätzen, nach welchen der König die Herrschaft führen will. Die Reden, welche Se. Majestät im weißen Saale und auf dem Platze hielt, sind merkwürdige historische Documente, deren Wichtigkeit für Preußen nicht allein, sondern für ganz Deutschland, ja für ganz Europa einleuchtend ist. Offen verkündigte der König, daß sich alle diejenigen getäuscht haben, welche eine sogenannte ruhmvolle Regierung durch Kriegslärm und Eroberungen erwarten, offen spricht er auch aus, daß an Constitution für Preußen nicht zu denken sei. Gott Rechenschaft geben von jeder Stunde der Herrschaft, das sei mehr, als Papier und Pergament bewilligen könne. (D. F. f.)

Notiz.

[Berichtigung. Brieflich aus Berlin.]

Was in Nr. 208 bei Gelegenheit der Schilderung des Gutenbergfestes zu Berlin von Hrn. Hänel gesagt wurde, gilt von Hrn. Hayn. Dieser lieferte für die typographische Ausstellung die eleganten Patent- und Schnellpressen u. s. w.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 228. — den 20. November 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Billet-doux.

Wer die Beschreibung eines jener Millionen Geschöpfe, die das Weltall bevölkern, liefern will, es seien Menschen, Thiere, Pflanzen oder Steine, muß immer mit dem Ursprunge desselben beginnen. Er wird angeben, von welchen Ahnen es abstammt, unter welcher Sonne es geboren, an welchem Tage des Jahres es auf die Welt kam. — Nach diesem Grundsatze will ich denn auch die Genealogie des Billet-doux unternehmen, und dessen verschiedene Species schildern.

Die Liebe ward mit der Welt zugleich erschaffen, sie ist ein Kind Gottes, aber das Billet-doux ist ein Sohn des Menschen. In der Zeit der Mythologie hat man es nicht gekannt, es gehörte weder zu den Waffen Amor's, noch zu dem hübschen Geräthe der Venus, denn die Götter konnten nicht schreiben, und in jener Zeit war der Pfeil, als Sinnbild des die Herzen durchbohrenden und entzündenden Blickes, die einzige den Göttern zur Liebe nothwendige Waffe. Wie im Olymp, so auch auf Erden, denn die Götter und die ersten Menschen ahmten einander nach. In der Zeit, wo die ganze Menschheit zu ihren Geschäften wie zu ihren Freuden, auf Wiesen, frischen, grünen Hügeln, und längs der Bäche umherwanderte und im Schatten der Bäume ruhte, da regierte Amor, jener liebliche Tyrann, ließ Blumen erblühen, Ströme fließen, die Bienen summen, die Schmetterlinge flattern, Stiere brüllen, aber das Billet-doux hatte er noch nicht erfunden. Wozu war auch dieses nöthig, da der Liebende seine Gaben in Blumen und Früchten der Geliebten zu Füßen legen durfte? Und wozu bedurfte er eines Boten, wenn der Geliebte durch Blicke, Seufzer und zärtliche Worte auf tausend Weisen mit der Geliebten sprechen, und ihr seine Träume, Wünsche, Leiden und Freuden schildern konnte? Indem sie sich mit den Blumen der Liebe schmückte, dankte sie, und der Blick erwiederte den Blick, der Seufzer den Seufzer. — O, wie unnütz war damals das Billet-doux! — Als aber das Menschengeschlecht sich vermehrte, als Städte entstanden, und mit diesen die Schwierigkeit, die geliebte Person zu sehen, als Geheimniß erforderlich ward, als die Nothwendigkeit zu täuschen eintrat, da erfand man das Billet-doux. Man nahm seine Zuflucht zu allegorischen Malereien, da das Alphabet noch nicht erfunden war, und man gab den Gefühlen Körper und Gestalten. Diese ersten Billets-doux waren sehr einfach. In den schönsten Tagen Griechenlands pflegten die Menschen ihre Liebe zu erklären, indem sie eine Guirlande an die Thür ihrer Schönen aufhingen. In Rom war das Billet-doux von großem Nutzen, ja oft sogar ganz unumgänglich nothwendig. Ovid, der den jungen Leuten die Kunst zu lieben lehrt, rathet ihnen, nach getroffener Wahl, durch das Billet-doux erst das Terrain zu sondiren. „Diese Botschaften sollen Dolmetscher der Liebe, Ueberbringer zärtlicher Grüße und süßer Worte sein." — Nach Ovid besteht indeß die Kunst zu lieben nur in der Kunst zu täuschen, und das Herz ist es nicht

immer, welches dieſes Billet dictirt. Ovid rechnet nur auf die leicht ſich knüpfenden, leicht ſich löſenden Verhältniſſe, und zwiſchen ſeinem Billet-doux und dem der jetzigen Zeit liegt ein himmelweiter Unterſchied, ein eben ſo großer als zwiſchen der heidniſchen und der chriſtlichen Liebe.

Poeten, Philoſophen pflegen ſehr verſchiedene Anſichten über den Urſprung Amor's zu hegen. Der Eine läßt ihn aus dem Aether herabſteigen, der Andere gibt ihn der ſtets wechſelnden Iris und dem leichten Zephyr zum Kinde; ein Dritter ſucht ſeine Entſtehung im Schooße der Zwietracht; ein Vierter gibt ihm die niedere Habſucht zur Mutter, und ſpäter, in der Zeit des Spiritualismus, verſteht man unter Liebe die Vereinigung zweier reinen, tugendhaften Seelen. Trotz aller dieſer Spitzfindigkeiten weiß doch ein Jeder, daß die Liebe ihren Urſprung einem Naturdrange, einem dunklen Inſtinkte verdankt. Als Gefühl war ſie ein Kultus der körperlichen Schönheit; ſie entſprang durch die Augen, und man bemühte ſich, den Augen zu gefallen. Schönheit, Kraft, Anmuth der Bewegung, Geſchicklichkeit, Macht, Adel und Reichthum waren die zur Liebe führenden Eigenſchaften, und von der geiſtigen Vollkommenheit, von der jetzt ſo oft die Rede iſt, wußte man damals nichts, denn die Liebe war damals eine Begierde und kein Gefühl. Jemehr aber der Menſch ſich ſelbſt und die Geſetze ſeiner Beſtimmung erkannt, deſto mehr hat er ſeine Neigungen veredelt, indem er ſie ſeiner Vernunft unterwarf, und der Inſtinkt hat dem moraliſchen Gefühle Platz gemacht. Der religiöſe Spiritualismus hat die Myſterien der Schöpfung enthüllt, und bewieſen, daß die Menſchheit nur beſtehen kann durch den unauflöslichen Bund zwiſchen Mann und Weib, die beide aus einem einzigen Ganzen hervorgegangen, und daß dieſe leibliche und geiſtige Vereinigung das vollkommene Glück begründet; er hat den Menſchen gelehrt, der unwiderſtehlichen Macht zu folgen, die ihn antreibt, das Glück in dieſer Vereinigung zu ſuchen, und dieſe Vereinigung des ganzen Weſens unterliegt nicht mehr phyſiſchen Geſetzen; der Spiritualismus ward den Nationen in der Religion gelehrt, und hatte deren Gewohnheiten, Sitten und Inſtinkte unter eine geiſtige Controle geſtellt, ſo daß das Gefühl den gröbſten Regungen einen poetiſchen Anſtrich gab. Da ward dann der Grundſatz aufgeſtellt, „es ſei nicht gut, daß der Menſch allein ſei, daß ſelbſt die Seele zu ihrer Vervollkommnung mit einer andern menſchlichen Seele gepaart ſein müſſe.“ Mann und Frau getrennt, erſchienen ſich beide nur unvollſtändig, und irrten ſehnend umher, und flehten den Himmel an, daß er ihnen das ſympathetiſche Herz zuſende; deshalb meinen auch Einige, die Freundſchaft ſei eben ſo mächtig und beglückend als die Liebe. —

Unter den Seelen herrſcht eine weſentliche Verſchiedenheit, ja, man könnte ſagen, daß es männliche und weibliche Seelen gibt; die männlichen ſich ſelbſt beſtimmend, die weiblichen ſich fügend, ſich anſchmiegend, und die Liebe iſt jenes ſympathetiſche Band, welches zwei Weſen in eins verwandelt, zwei Leben vereint. Nur wenig Männer ſind des reinen Liebesglückes fähig, und die ſchöne Monotonie des feſten Verhältniſſes vermag nicht Alle zu beglücken, denn nur Wenige befriedigt das contemplative Leben des dauernden Gefühls. Für diejenigen aber, welchen dieſe vollkommene Liebe, dieſer Einklang der Seelen genügt, ſteht die Zeit ſtill, und ſie haben eine ewige Jugend; denn lieben heißt, über Zeit und Räume ſich erheben und unſterblich ſein. — Obgleich nur wenig Menſchen für die Vollkommenheit der Liebe geſchaffen ſind, ſo kann doch kein Menſchenherz ohne Liebe exiſtiren, denn die Liebe iſt das Herz der Menſchheit ſelbſt. Es iſt eine thörichte Behauptung, daß Jemand über dieſe Liebe erhaben ſein könne; keine Menſchenſeele ſteht zu hoch oder zu niedrig dazu, und Keiner iſt im Stande, allein das eigene Glück zu begründen. Nur der religiöſe Menſch kann der Liebe entbehren, denn er hat Gott, das vollkommenſte Weſen, zu ſeinem Ideal, zu ſeinem Freunde, zum Gegenſtande ſeiner Liebe erkoren, und an dieſen richtet er ſeine Seufzer, ſeine Worte, ſein Vertrauen.

Vielleicht findet der Leſer, daß wir zu weit vom Billet-doux abſchweifen, doch nein, das Billet-doux trennt ſich jetzt nicht mehr von der Liebe, es iſt deren Vertrauter und Bote, es begleitet ſie an alle Orte, in alle Zeiten, es fügt ſich ihren Launen und iſt aller ihrer Wandelungen fähig. Wenn die Liebe eine Sonne iſt, ſo iſt das Billet-doux ein Strahl derſelben. Die Geſchichte des Billet-doux iſt die Geſchichte des menſchlichen Herzens. Dieſes Menſchenherz begeht täglich ſo neue Thorheiten, und die Billets-doux machen die Actenſtücke, die Literatur dazu. Das Billet-doux von heute iſt ſehr verſchieden von dem ſonſtigen, im Anfang war es Kind und mauvais sujet, jetzt iſt es zum Philoſophen herangereift. Natürlich. Die Liebenden finden ſich jetzt nicht mehr im Schatten der Buchenhaine, nicht mehr an Bächen, auf Wieſen und in den Bergen; in dem Jahrhunderte, wo man ſich verſtehen muß, um ſich lieben zu können, bedarf man der Einſamkeit, um ſich

kennen zu lernen. Wo kann aber der Liebende der Geliebten von ſeiner Liebe ſprechen? Nicht in unſern Thorwegen, an den ſchmuzigen Kanälen unſerer Straßen, nicht auf den kieſelbelegten Wegen unſerer Spaziergänge, nicht in Theatern, auf Bällen und in Soiréen; da findet man nicht Gelegenheit zu den wahren Herzensergüſſen, zu jenen glühenden Worten der Liebe, welche zünden und gewinnen. Die Phantaſie ſteht unter dem Druck der Etiquette, das Herz hat eine andere Welt, als die äußere ſich ihm bietet; umſonſt möchte es ſich durch den Blick Luft machen; auch der Blick iſt bewacht, und unſichtbare Bande feſſeln Augen, Stimme und alle Bewegungen, es iſt, als ſei die Seele erſtarrt. Nur wer keine Liebe fühlt, nur wer ſie heuchelt, kann in heutiger Geſellſchaft von Liebe ſprechen. Deshalb iſt das Billet-doux ein dringendes Bedürfniß der Zeit, und wir hoffen, daß eine Phyſiologie deſſelben einiges Intereſſe bieten wird.

Plan und Eintheilung.

Das Billet-doux, dieſes kleine, bei den Frauen ſo bekannte und beliebte Geſchöpf, das die Schönen im Frühling ihres Lebens wie der Schmetterling umflattert, Liebe, Freuden und Glück ihnen zuführend, iſt bis jezt wenig beſprochen worden. Es iſt nicht etwa ein phantaſtiſches, übernatürliches Weſen, es lebt und ſtirbt und lebt unaufhörlich wieder auf. Es iſt materiell und doch über die Materie erhaben, es iſt ſo wechſelnd und verſchiedenartig wie die ganze Menſchheit, unſterblich wie ſie in ſeinem Urweſen, wie ſie ſich vervielfältigend, wandelbar und vergänglich. — Damit unſer Studium im Fache des Billet-doux ſo vollſtändig als möglich ſei, wollen wir es in Familien eintheilen, und jede einzelne beobachten. Durch die Hauptphaſen des Liebelebens finden wir die verſchiedenen Familien des Billet-doux bezeichnet, denn es iſt der verkörperte Gedanke der Liebe und muß deren Verwandlungen unterworfen ſein. Nur nach dieſen Phaſen der Liebe kann man das Billet-doux claſſificiren. Ob es weiblich oder männlich, müßte eigentlich auch erörtert werden, da alles Erſchaffene auf der Welt einem Geſchlechte anzugehören pflegt. Man könnte zwar ſagen, daß die Seele kein Geſchlecht habe, ſo wenig wie die Liebe, und folglich auch das Billet-doux geſchlechtlos ſei; der männliche oder weibliche Charakter müſſe ihm von dem Geiſt, der es dictirt, verliehen werden, — und da der Charakter des Menſchen ſich in ſeinen Schriftzügen ſpiegelt, ſo könnte man annehmen, daß jeder Mann dem Billet-doux, das er ſchreibt, ſeinen männlichen Stempel aufdrückt, jede Frau den weiblichen ihm verleihen müſſe. Die Natur hat ſich aber ſehr oft in der Vertheilung der männlichen und weiblichen Rollen geirrt, und das Billet-doux, das eine Liebeserklärung bringt, kann oft auch von weiblicher Feder ausgehen, wieviel die Welt auch dagegen einwenden mag. So müſſen wir denn, da wir nicht über das Geſchlecht des Billet-doux ins Reine kommen können, dem Glauben des Alterthums beipflichten, das den göttlichen Scepter der Liebe zwiſchen Cupido und ſeiner Mutter theilte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Luſtſpiel-Epiſoden beim Feſte.]

Wir erlauben uns nicht, dieſe Anſichten zu commentiren, aber gewiß könnten ſie nicht edler und hochgearteter ſein, wenn es möglich wäre, die Welt in einen Zuſtand der Unſchuld und frommer Gläubigkeit zurückzuverſetzen, wenn es möglich wäre, verſunkene Tempel neu zu bauen, und dem verſchönenden Roſt der Jahrhunderte, von welchem der König in Königsberg ſprach, die ehrfurchtgebietende Herrlichkeit zu verleihen, welche nöthig iſt, um die Menſchen zur Liebe und Bewunderung zu zwingen. — Roſt aber iſt ein zerfreſſender Ausſaz, ein Zeichen der Fäulniß und Zerſtörung, den der gute Meiſter niemals duldet, und den blanken Stahl ihm nicht darum überliefern wird, weil er dann mit einer Art poetiſcher Entzückung über die Jahre nachſinnen kann, welche die edle Waffe gebrauchte. Die Worte Sr. Majeſtät wurden mit Feuer und Begeiſterung geſprochen, einzelne Sätze, beſonders der, welcher den Frieden aufrecht zu halten verſprach, wurden mit unendlichem Jubel aufgenommen, und das Ja, welches der König verlangte, daß Alles zur Erhaltung und Erhebung des theuren Vaterlandes beitragen wollte, war ein kräftiges, vieltauſendſtimmiges, donnernd widerhallendes, das dieſer ſchönen Minute eine unzerſtörbare Größe ertheilte. In dieſer allgemeinen Aufregung hatte man ſelbſt den Regen vergeſſen, der in Strömen herabfiel. So wie der König auf der Tribüne erſchien, hatte er begonnen, und währte mit derſelben Heftigkeit während der ganzen Dauer der möglichſt abgekürzten Handlung. Die vielen tauſend Perſonen, worunter manche alte Leute, die in der kalten Witterung ſchon ſeit fünf Stunden in Frack und dünnen Kleidern auf dem Platze ſtanden, wurden natürlich gänzlich durchnäßt, und nicht wenige ſind darnach erkrankt und geſtorben. Ein einſtimmiger Zorn regte ſich gegen die Prediger, durch deren Schuld die Verſpätung geſchah, indeß trägt ſich ein allgemeines Leiden viel leichter, als wenn es Einzelne trifft. Und hier war keiner verſchont geblieben. Der Geringſte wie der Höchſte erhielt ſeinen vollgemeſſenen Theil; dem König ſchlug der heftige Regen gerade ins Geſicht, allein dies ſtörte ſeine Rede nicht. Am

ärgsten ging es auf den Tribunen zu, welche größtentheils von Damen besetzt waren. Mehrere hatten zwar Regenschirme, aber zum Schrecken und zur Verzweiflung ihrer Nachbarn, denen die Traufen über die Leiber flossen und weit größeren Schaden anrichteten als der einfache Regen. Auch wollten die hinter den Damen stehenden Herren das Aufspannen der Schirme nicht leiden, denn diese nahmen ihnen jede Aussicht und sie hatten so das doppelte Vergnügen, bis auf die Haut naß zu werden und nichts zu sehen. Die vorfallenden Auftritte waren aber so unendlich lächerlich, daß man darüber Alles vergaß. Es kam nämlich zu den unterhaltendsten Gesprächen, Aufforderungen, Streiten, und mehreren Gefechten. Damen aus den höheren Kreisen der Gesellschaft theilten fürchterliche Beleidigungen und Püffe aus, bekamen welche zurück, wütheten oder baten, gleich vergebens. Das Bischen Regen machte Tigerherzen und vernichtete jede Courtoisie. Damen unter sich stießen sich mit den Knöpfen der Schirme, rissen sich diese aus den Händen und wählten ausgesuchte Complimente, um ihre rachsüchtigen Empfindungen auszudrücken. Von hinten her schlugen die Herren mit Stöcken und anderen Werkzeugen auf die farbigen dichten Seidentücher und ein fürchterlicher Chor brüllte: „Die Schirme zu! den Augenblick die Schirme zu, oder wir schlagen und reißen Alles in Stücke!“ — In solchen Fällen trotzen Damen jedoch den ärgsten Kannibalen. Sie ließen sich die Stockschläge und harten Scheltworte größtentheils gefallen und wenn auch die Schirme zerbarsten, sie schlossen sie nicht. Man mußte also zum äußersten energischsten Mittel schreiten. Mit vieler Höflichkeit traten die Herren dicht heran, faßten die Schirme mit der Hand und sagten: „Mein Fräulein, wir bitten ganz gehorsamst, den Schirm zuzumachen; wir sind unvermögend, das Geringste zu sehen. — Dafür kann ich nicht. — Wir bitten nochmals, machen Sie den Schirm zu. — Ich kann nicht naß werden, mein Herr, ich bin nicht danach angezogen. — So hätten Sie sich danach anziehen sollen. Sie begreifen doch, daß wir nicht darunter leiden können. — Ich noch viel weniger. — Wollen Sie den Schirm zumachen? — Nein! Lassen sie meinen Schirm los, ich verbitte mir dies unanständige Benehmen. — Wir verbitten uns das Ihre. Sie machen augenblicklich den Schirm zu! — Wo bin ich hier? Bin ich unter gesitteten Menschen? Ich kann und will nicht. — So erlauben Sie, daß ich es thue.“ — In diesem Augenblicke war der Schirm ihr mit Gewalt genommen, zugemacht und höflich zurückgegeben. — Diese Scenen zu hunderten mit zahllosen Variationen der lustigsten Art gingen während der königl. Rede vor. Es war ein Lärmen und Geschrei, ein Weinen, Schimpfen und Lachen, wie es selten da gewesen ist, aber im Ernst waren die armen Damen doch sehr zu beklagen, und die meisten haben an Mänteln, Hüten u. s. w. empfindlichen Schaden gelitten. — Während dessen wiederhallte der große Platz vom Jubel, die Begeisterung siegte über die Fatalitäten und das Schlußlied: „Nun danket alle Gott“, wurde von vielen tausend Stimmen kräftig und gerührt gesungen, selbst von denen, welche wenige Minuten früher nichts weniger als gottesfürchtig gestimmt waren. — (D. F. f.)

Notizen.

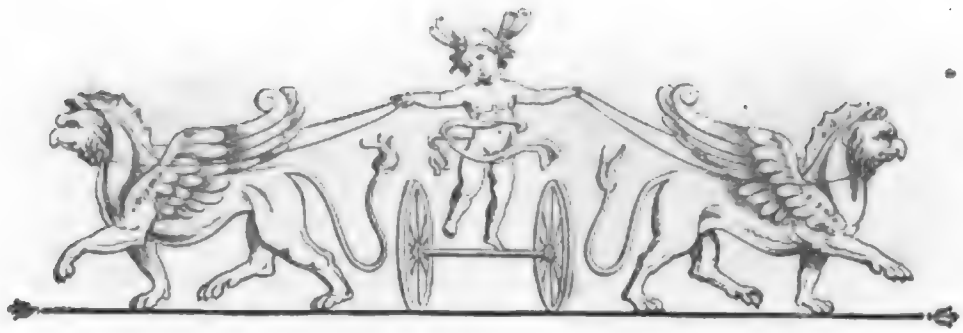
[Censurmilderung in Oesterreich.]

In der leipziger Allgemeinen war wieder von Censurmilderungen in Oesterreich die Rede. Es läßt sich allerdings vom Einfluß des humanen Kollowrat viel erwarten. Wenn nur die Sprache in der vom Correspondenten stellenweise mitgetheilten Censurverordnung nicht so viel Aehnlichkeit mit dem Programm der Constitution von Guthane hätte. Warum statt klarer Bestimmungen dieses allgemeine Reden von dem Nutzen der Verbreitung nützlicher Kenntnisse, vorsichtiger Benutzung eines jeden Lichtstrahls u. s. w.? Das versteht sich. Keine Gewalt wird sich offen zu einem Widerwillen gegen das Licht bekennen. Es fragt sich nur, was man unter Licht versteht. Es gibt vielerlei Lichter; Kirchenlichter, Theaterlichter, Grubenlichter. Dann sollen nur solche Bücher verboten sein, welche Staat, Religion und Sittlichkeit (die beiden letztern Artikel werden immer scharf getrennt) unterminiren könnten. Gerade so lautete das erste Censurgesetz unter Papst Alexander VI. Gebt erst den Punct an, wo das Unterminiren beginnt. Noch sonderbarer ist die Bemerkung des Correspondenten, er theile die Verordnung in einem ausländischen Blatte mit, damit sie in Oesterreich bekannt werde. Ei, den Oesterreichern mußte die Milderung doch zuerst, und daher durch ein österreichisches Blatt angekündigt werden. Ist denn die Verordnung blos ein Schaugericht, das man nicht anbeißen soll? Erwartet man, daß die Oesterreicher aus Loyalität sich nicht unterstehen sollen, von der gnädig verordneten Milderung als von einem Rechte Gebrauch zu machen? — In diesem Sinne scheint auch die augsburger Allgemeine, ein halboffizielles Organ für Oesterreich, das ganze Ereigniß zu ignoriren. —t—.

[Oberst Lvoff in Leipzig.]

Eine neue Art Propaganda. Der Adjutant des Kaisers aller Reußen, Oberst Alexis Lvoff, reist in Europa herum und entzückt durch den Glanz seines Geigenspiels. Er spielte in Leipzig so wenig wie in Paris öffentlich; Mendelssohn-Bartholdy lud zur Probe im Gewandhaussaale ein und der Kreis der Hörer war groß genug, der Beifall stürmisch. Es gehört zu der Eroberungsmaxime der Russen, sich in unserer Civilisation festzusetzen; man kennt ihren Nachahmungstrieb. Jetzt fangen sie an, es uns im Virtuosenthum nachzumachen; Hr. Lvoff, dieser Dilettant von Petersburg, steht als Künstler den Meistern ersten Ranges zur Seite. Was seine Compositionen, die er spielte, betrifft, so sind sie eben so national, wie seine persönliche Erscheinung; nur macht es einen eignen Eindruck, die modernen Salonkünste der Geige mit dem Rausch tartarischer Orchestermusik in Einem Musikstück zusammen zu hören. Besonders ausgebildet und fein ist das Adagio des Russen. In der Entwicklung von Kraft verräth er unermüdliche Sehnen, in der Ausdauer eine Zähigkeit, wie sie germanische Individuen selten haben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 229. — den 21. November 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Billet-doux.

(Fortsetzung.)

Das Billet-doux der Liebeserklärung.

Meine Worte sind wahr und ich richte sie an Alle, die lieben oder lieben wollen. Ich weiß zwar, daß nicht ein Jeder sie zu würdigen versteht, und gerade das spricht für sie; wie sollte auch der, dem die Liebe ein einziges, tiefes, ewiges Gefühl ist, mit dem, der sie nur als vorübergehende Leidenschaft betrachtet, über das Billet-doux ein und dieselbe Meinung hegen. Möge letzterer indessen es sich zur Lehre dienen lassen, daß eine mündliche Liebeserklärung nur dem Ohr, das sie anhört, anvertraut ist, nur der Luft, der sie keinen Eindruck hinterläßt, und also der flüchtigen Liebe zukommt. Eine geschriebene Liebeserklärung im Gegentheil ist eine feierliche Versicherung, ein furchtbarer Eidschwur, ein den Wortbruch rügender Zeuge, der im Namen der Liebe und der Ehre gegen den Treulosen sich erhebt. Und wenn der Treulose auch noch so muthig, unternehmend und kühn ist, wenn er auch alles zu hoffen, nichts zu verlieren glaubt, und die Eroberung eines weiblichen Herzens für den schönsten Zeitvertreib hält, so ist es ihm doch nicht vergönnt, durch erlogene Liebeserklärungen den Ruf von Mädchen und Frauen zu beeinträchtigen. Und wenn man auch die falschen Schwüre der Liebenden belächelt, so ist doch ein geschriebener nicht zu verleugnen, nicht umzustoßen, und ein gefährlicher Zeuge.

Nachdem wir eine Menge Billets-doux genau geprüft und chemisch zersetzt, haben wir entdeckt, daß das Billet-doux der Liebeserklärung sich leicht auf folgende Worte reduciren lasse: „Ich liebe Dich, liebe Du auch mich!“ Diese große Entdeckung attestirt, daß das Menschengeschlecht immer und überall sich gleich bleibt, und daß alle Nachfolger Adam's dasselbe sagen und sagen wollen. Also im Grunde führen alle Billets-doux der Liebeserklärung einen und denselben Sinn, der Unterschied besteht nur in Form und Färbung. „Ich liebe Dich: liebe mich!“ genügt also nicht, so schön die Worte auch sind, zu einem Billet-doux, und wer diese fünf Worte, sieben Sylben, achtzehn Buchstaben, worunter elf Vocale, die freilich einen guten Klang verleihen, in ein Billet schreibt, und weiter nichts, wird schwerlich das Herz rühren, auf das er es abgesehen. Die Worte müssen mit allem Zauber der Sprache ausgeschmückt, mit allen Strahlen eines liebenden Herzens vergoldet werden. Sie müssen die Ueberzeugung geben, daß man liebt und liebenswerth ist, und in unserm jetzigen Zeitalter glaubt man das nicht auf das erste kurze Wort. Die Kunst, dasselbe mit Anmuth zu fügen und zu gestalten, nimmt ein, deshalb geschieht es oft, daß man der Lüge mehr Glauben schenkt als der Wahrheit. Wie dem auch sei, Ihr, die Ihr wollt, daß man Euch glaubt, vernehmt meinen Rath! Vor allem hütet Euch vor Affektation; wenn man Gefühle schildern will, muß man nicht glänzen wollen. Vermeidet alle Abwege der Imagination, gesuchte Gedanken, großartige Gleichnisse, und jegliches

Digitized by Google

Spiel des Verſtandes. Glaubt auch nicht etwa, durch unverdientes Lob, ſtudirten Schmerz, erheuchelte Leiden und kaltblütige Verzweiflung gefallen zu können! — Man wirft den Frauen oft allzu zärtliche Herzen vor. Doch ſoll der Mann nicht glauben, daß jedes Frauenherz ſtets zum Lieben aufgelegt ſei. Dieſelben Eigenſchaften vermögen nicht alle Frauen zu gewinnen, und was die Eine hinreißt, mißfällt der Andern; die Coquette lacht über das einfache, ſchmuckloſe Gefühl, die Ehrgeizige über das liebende, ſeufzende, nach dem contemplativen Leben ſchmachtende Herz. Das junge, unſchuldige Mädchen wird leicht für einen fat eingenommen; viele Frauen gewinnt die Dummheit; kurz, nicht alle weiblichen Herzen vibriren bei demſelben Tone. — Man ſtudire alſo erſt den Charakter der Frau, ehe man ihr ein Billet-doux ſchreibt; man ſuche ihre Gewohnheiten zu erfahren, ob ſie das ſanfte Licht des frühen Morgens liebt, oder erſt gegen die Mittagsſtunde ihr Lager verläßt, ob ſie bei ihrer Kleidung Pracht ſucht, oder Ordnung und Einfachheit. Man erforſche die Wohlgerüche, denen ſie den Vorzug gibt, ob Veilchen oder Tuberoſen, oder die von der Sonne geliebten Blumen. Fliehe die Frau, die Moſchus und Ambra wählt! Man ſtudire ſorgfältig das Spiel ihrer Phyſiognomie, ob der Blick lebhaft, ſicher, ſtrahlend, ausdrucksvoll, herausfordernd, oder ſchüchtern, zärtlich, melancholiſch; ob ſie ſchnell und feurig ſpricht, oder ruhig und verſtändig; ob die Stimme wohltönend, verſchleiert, ſchwach oder kräftig, ſammet- oder perlenartig iſt; ob ihr Gang raſch oder langſam, anmuthig oder ſteif. Nichts von alle dem darf der Aufmerkſamkeit eines Liebenden entgehen. Dann ſuche man die Eigenſchaft zu errathen, welche ſie beim Manne vor allem hochachtet, um ſie dieſe dominirende Eigenſchaft ahnen zu laſſen. Man ſuche jenes geheime und myſteriöſe Gefühl zu entdecken, jenes „je ne sais quoi“, jenes Räthſel, das jede Frau dem ſie liebenden Manne aufgibt, und das er errathen muß, damit ſie nicht das Recht habe, ſich nicht verſtanden zu fühlen. Wer in einer Frau nur die von der ganzen Welt anerkannten Eigenſchaften und Vorzüge ſieht und liebt, der hat wenig Hoffnung, ſie zu gewinnen, der iſt nur ein Verehrer unter Vielen; ſie mag ſeinen Verdienſten Gerechtigkeit widerfahren laſſen, aber ihr Herz erſchließt ſie ihm nicht. Wer aber irgend eine verborgene, der Menge unbekannte Eigenſchaft entdeckt, ein ſtilles Verdienſt in ihr erkennt, das ſie vor aller Welt verborgen wähnte, das iſt der Mann ihrer Träume, der ihre ganze Seele errathen hat. Ungern vergibt es eine Frau, wenn der Liebende ein Verdienſt, das ſie beſitzt oder zu beſitzen glaubt, nicht erkennt; dagegen iſt es gefährlich, ihr Eigenſchaften zuzutrauen, die ſie nicht hat, denn wenn ſie auch den Illuſionen der Liebe manches zu Gute hält, ſo iſt es doch für den Mann, der ernſte Abſichten hegt, nicht gleichviel, wenn er ihr wegen dieſer Eigenſchaften eine Liebeserklärung macht, da dieſe dann falſch ſein muß, weil ſie ſich auf Illuſionen gründet; ſeine Liebe gehört dann einem Bilde der Phantaſie, und nicht dieſer Frau, und wird mit den Illuſionen ſchwinden. Das iſt der Grund, warum Heirathen aus Liebe oft ſo übel ausfallen.

Das beſte Recept zu einem Billet-doux der Liebeserklärung iſt alſo, der Frau zu beweiſen, daß man ſie erkennt und verſteht, und die Eigenſchaften, die ſie am Manne vor allem ſchätzt, ſich aneignete. So wäre denn die Formel: „Ich liebe Sie wegen Ihres Verſtandes, Ihrer edlen Seele, und um Ihrer ſchönen Haltung, Ihrer Würde, Schönheit und Anmuth willen. Lieben Sie mich, weil ich geiſtreich, tapfer, ehrgeizig, ſtark, oder ſtolz, oder beſcheiden bin.“ — Das ſind die Hauptideen, denen man noch einige allgemeine Wendungen von ewiger Treue, unbegränzter Liebe hinzufügen muß, dieſe ſind in jedem Billet-doux unumgänglich nöthig, obgleich ſie in der Seele ſo ſelten vorhanden. Willſt Du aber eine wahre und dauernde Neigung erringen, ſo folge meinem Rathe: bemühe Dich nie das zu ſcheinen, was Du nicht biſt, ſondern zu werden, was Du ſcheinen möchteſt. Zeige Dich, wie Du biſt, und laß Deine Seele aus jedem Deiner Worte reden!

Die Frau, welche das Billet-doux der erſten Liebeserklärung beantwortet, iſt ſchon halb gewonnen. Doch kommt viel darauf an, wie ſie es thut, und ſelbſt wenn ſie liebt, muß ſie erſt reiflich überlegen und das Erhaltene ſorgfältig analyſiren. Sie muß in dieſem Billet den, der es geſchrieben, wiederfinden; ſie muß aus den Ausdrücken, deren er ſich zur Schilderung ſeiner Liebe bedient, ſein Herz errathen. Sie muß die Fallſtricke des mauvais sujet genau von den Worten eines wahrhaft liebenden Mannes unterſcheiden können. Erſt nach dieſer Prüfung kann ſie ihrem Herzen folgen. — Aber wie wird ſie dieſe Antwort ſchreiben? Sollte ſie nicht lieber Zeit ihres Lebens auf eine Antwort warten laſſen, um das Gefühl des Mannes zu ſteigern? Und wer kennt alle bei dieſem Werke der Liſt und der Liebe angewendeten Kunſtgriffe? Die Erfahrene ſchwankt noch mehr als die zum erſten Male Liebende. Beide aber ſind leidend bei dieſem Werke. Wie ſie bald nachſichtig, bald ſtreng ſein wollen,

wie sie bald Furcht, bald Hoffnung einzuflößen suchen, die Wahrheit in Bilder hüllen, sich in Wendungen und Ausdrücken verlieren! Oft ist daher diese Antwort schwer zu deuten, da sie oft das Gegentheil sagt von dem, was man glauben soll. Man lese „sehr schmeichelhaft," statt: „ich zürne Ihrer Liebe," — anstatt: „vergessen Sie mich" — „denken Sie mein." — „Begehen Sie nicht mehr die Unvorsichtigkeit, mir zu schreiben" heißt oft: „schreiben Sie mir, aber seien Sie vorsichtig!" Oft ist die Antwort der Frau nur eine elegante, beißende Persiflage. Wehe denen, die sich dadurch täuschen lassen!

So treten Mann und Frau sich im ersten Billet-doux entgegen: er kühn, unternehmend, sie schüchtern, mit Verstellung. Die Frauen haben keine Waffen gegen die Liebe, sie können die Pfeile nicht zerbrechen, das Feuer nicht löschen; der Mann regt sich stets zur Liebe auf, während die Frau sich bemüht, derselben zu widerstehen. Das Vorurtheil der Welt erlaubt dem Mann Alles, der Frau Nichts, sie ist gezwungen, mit ihren wahren Gefühlen stets sparsam umzugehen, und wenn ihre starke Seele ein Joch abwirft, wird sie mit Haß und Verachtung überhäuft. Die Tugendhaften schweigen und leiden; auch ist das Schweigen die einzige Zuflucht der Frauen, sie haben keine andere gegen das Billet-doux.

Deshalb achte die Frau, die Deine Liebeserklärungen nicht beantwortet, oder wenn Du sie wahrhaft liebst, suche Dich ihrer würdig zu machen. Wenn Dir an ihrer guten Meinung gelegen ist, so schweige auch Du und birg Deine Liebe im Innersten des Herzens!

So möchte ich die Vorschriften für das Billet-doux der Liebeserklärungen auf folgende beschränken: „Der wahrhaft Liebende sei wahr — und wer nur zum Scherz, aus Langerweile, Fäden anknüpfen will, ahme so viel als möglich der Wahrheit nach!"

Auch die Frau kann wahr und einfach schreiben, wenn sie Liebe empfindet und das Herz sprechen läßt. Sie kann aber auch die Imagination glänzen lassen, in der Art, wie sie die Liebe, die sie verwirft, aufnimmt, Gefühle ermuthigt, die sie verdammt, indem sie zu verstehen gibt, was man thun soll, um ihr zu gefallen, oder wie sie sich gegen die Leidenschaft wehrt, indem sie derselben die nöthige Waffe reicht, um über ihr Herz zu triumphiren.

Es gibt auch ein „Geschenke begleitendes Billet-doux." Ehedem war das Geschenk selbst der einzige Liebesbrief, die Armuth mußte verstummen; jetzt aber erhält die kleinste Gabe für den Liebenden leicht den höchsten Werth durch das beigelegte Billet-doux.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Geschichte der Feste.]

Das Wetter hörte jedoch nicht auf, den Tag der Freude zu verfolgen. Es waren die größten Anstalten zu einer so prachtvollen Illumination gemacht worden, wie sie Berlin kaum jemals gesehen hätte, wenn sie in allem Glanz erschienen wäre. Aber Wind und Regen löschten am Abend den größten Theil der zahllosen Lampen aus, zerstörten die Transparents und machten alle Mühe umsonst. So mußte die Erleuchtung des Brandenburger Thores, der Börse und vieler anderer Gebäude ganz unterbleiben, die Gendarmenthürme und die katholische Kirche, deren Kuppeln mit großer Sorgfalt wunderschön erhellt waren, löschten nach wenigen Minuten wieder aus, eben so erging es einer Sonne von fast 8000 Gasflammen, welche die Gaserleuchtungscompagnie am hallischen Thore errichtet hatte, und den meisten Fronten der mächtigen Paläste und Häuser. Nur eine Hauptfronte des Zeughauses und des Theaters blieben völlig unberührt, und bewahrten den feenhaften Glanz ihrer Ausschmückung bis tief in die Nacht. Trotz des Regens, der zerstörten Feier und des Schmuzes waren aber die Straßen mit Menschen und Wagenreihen überfüllt, und auch diesmal ist nicht der geringste Unglücksfall zu beklagen, da man den ganzen Tag über Polizei und Gendarmen entfernt hielt, für die Wagen aber eine bestimmte Ordnung und Richtung vorgeschrieben und alle Nebenstraßen mit Cavallerie abgesperrt hatte.

In den nächsten Tagen folgten nun die Feste, welche die Ritterschaft der Mark und die Stadt Berlin dem Könige und den Mitständen gaben. Das Opernhaus mit seinem großen Anbau war der Schauplatz derselben. Die Theatermaler und Decorateure, die Herren Gropius und Gerst hatten die Ausschmückung der Säle übernommen, und Geschmack und Pracht dabei vereint. Auch hier hatte man mit der Ungunst des Wetters zu kämpfen, denn Tag für Tag folgten die heftigsten Regengüsse, welche, trotz aller Sorgfalt, in den Holzbau eindrangen, dessen Bedachung man zuletzt nur mit doppelt getheerten Decken von Segeltuch schützen konnte. Hierdurch ward aber auch die Feuersgefahr ansehnlich vermehrt, und unwillkürlich erweckte dieser ungeheure Bau Erinnerungen an das Schwarzenberg'sche Fest in Paris und Besorgnisse vor einem ähnlichen Unglück. — Glücklicherweise hat jedoch nichts diese glänzenden Feste gestört, bei denen man übrigens jede Vorsicht getroffen hatte, Gefahr zu vermeiden und zu begegnen. Das Diner der Stadt Berlin in dem angebauten Saale machte den Anfang. Der König war mit seiner erlauchten Gemahlin, dem Hofe, zahlreichen hohen Fremden und den Ständen zugegen, und kündigte sich in einer die Freude erhöhenden Rede als Gast und Mitbürger an. Der Toaste, Reden und

Glückwünsche gab es denn natürlich unendlich viele, von denen man später mancherlei zu erzählen weiß. Wie ärmlich es übrigens in den meisten Köpfen hergeht, beweist nichts mehr als diese Feier und ihre Trinksprüche und Reden. Ueberall zeigt sich das Erborgte. Die Worte Sr. Majestät in Königsberg, die Worte des Testaments des verewigten Königs, und was am Huldigungstage gesprochen wurde, bildeten den Text zu Prologen und jeglicher Anrede und Aufforderung. Wie unerträglich müssen dem geistvollen Monarchen, der den selbstständigen Mann, die tüchtige Gesinnung und die ehrfurchtsvolle echt loyale Treue so hoch achtet, die faden Schmeicheleien sein, mit denen er so oft geplagt wird. Es ist das Schicksal der Könige, sagt Montesquieu, gewöhnlich keine Diener zu finden, welche unter allen Umständen die Wahrheit sprechen. — Friedrich der Große hat dies ein wenig verändert wiederholt, und es ist nicht schwer zu erklären, wie geistreiche Fürsten zu einer Verachtung der Menschen gelangen können, oder, wenn ihr Herz gemüthvoller ist, diese wenigstens verspotten. — So erzählt man sich, daß der König auf diesem Souper einen berühmten Professor gefragt habe, wie er sich befinde? worauf dieser im emphatischen Tone entgegnete, daß unter der Regierung Sr. Majestät es Niemandem anders, als über alle Maßen wohl gehen könne. Der König unterbrach den Strom des Lobes, indem er lachend sagte: Das ist eine so prachtvolle Floskel Ihrer poetischen Eloquenz, daß sie verdiente, von Spontini in Musik gesetzt zu werden. — Wie viel Wahres an dergleichen Anekdoten ist, kann man allerdings niemals verbürgen, aber man erzählt es allgemein. — Bei dem Feste der Ritterschaft, das am nächsten Tage erfolgte, hatte Herr Hofrath Friedrich Förster den Prolog gedichtet, welcher auch wieder die Worte aus Königsberg enthielt. Dann folgte die Aufführung lebender Bilder aus der brandenburgischen Geschichte, welche von Herren und Fräulein aus der Gesellschaft dargestellt wurden. Madame Crelinger sprach den Prolog, zwischen den Bilderaufführungen wurde von den Damen Löwe und v. Faßmann gesungen. Diese Damen waren von dem leitenden Festcommité zur Mitwirkung eingeladen und hatten natürlich der Bitte gern Folge geleistet. Seltsamer Weise hatte man jedoch ihre Namen nicht auf den Prolog gesetzt, wo die sämmtlichen edlen Fräulein und Herren standen, sondern nur: Prolog, Gesang u. s. w. bemerkt. Mit vielem Rechte fanden sich die berühmten Künstlerinnen dadurch gekränkt, und erließen gemeinsam, am Vorabend des Festes, eine Erklärung an den Grafen von Redern, daß, im Falle man die Prologe nicht umdrucke und ihre Namen an den betreffenden Stellen bemerke, sie ihre Mitwirkung durchaus versagen und den Damen des Ritterstandes überlassen müßten, ihre Plätze einzunehmen. Diese Erklärung hatte die Folge, daß man ihr vollständig Genüge leistete und die Versäumniß entschuldigte. Uebrigens war die Aufführung der lebenden Bilder ein wenig mangelhaft, da manche der Darsteller den Anordnungen der kunstverständigen bürgerlichen Herren nicht gehörig Folge leisteten, wie denn überhaupt diese Feste dem halb verkümmerten und doch so gern sich aufblähenden Aristokratismus manche sehr belustigende Blöße abgewannen. Aeußerst spaßhaft soll es z. B. gewesen sein, wie mehrere der hochgebornen Herren, ganz besonders aber die schönen Aristokratinnen, jede Berührung mit den gemeinen Elementen zu vermeiden trachteten, welche sich diesmal, seltsam genug, in diese auserwählten Kreise mischten. Die Bürger und Bürgerfrauen und die bürgerlichen Gutsbesitzer sind schon eine nicht sehr schmackhafte Würze, die Bureaukratie ist nicht minder der wahren Gesellschaft ein Horreur, was soll man aber sagen, daß hier Bauern, Dorfschulzen u. dgl. mit ihren fürchterlichen Stiefeln und groben Arbeitshänden sich Platz machten! — In Berlin geht es nicht anders, da vermischt sich Adel, Bureaukratie und der höhere und reiche Bürgerstand, ganz anders aber ist es in den Provinzen. In den Städten der Mark, Pommerns, Schlesiens bildet sich immer das sang plein-pure eine Verbrüderung und Schutzwehr gegen die sogenannten Ungeborenen. Da gibt es adelige Casinos, Kränzchen u. dgl., wo man au coin de soa feu ist, und, mag es auch langweilig zum Sterben sein, man doch einen Ort in der Welt besitzt, der von der Gemeinheit nicht berührt werden darf. Nun denke man sich eine dieser gnädigen Freifrauen oder nobles Ritter angestreift von einem Bauer, der die Vorzimmer ihres Schlosses sonst nicht zu berühren wagt, und man kann es sich wohl erklären, wie Niemand mehr Platz und Freiheit in den gedrängten Sälen hatte, als diese ehrlichen und größtentheils ganz stattlichen Landleute, deren freundliches, biederbes Wesen, verbunden mit Tracht und Sitte, einen schönen freudigen Festeindruck bei allen denen hervorbrachte, welche die Ansteckung nicht zu fürchten hatten. Hier ist natürlich der König als der Erste zu nennen. Mit angeborener Huld und im Bewußtsein seiner Hoheit und deren Pflichten, sah man Se. Majestät sich häufig mit den ländlichen Ständen unterhalten, wie denn überhaupt es eine der nicht genug zu rühmenden Vorzüge des neuen Regiments ist, daß Jeder ohne Unterschied sich dem Throne nahen darf, daß der König selbst hören und selbst sehen will, und sich gern auch mit dem Kleinsten neben dem Größten beschäftigt.

Das letzte der großen Feste war auf dem Schlosse, ein Ball, an welchem gegen 5000 Personen Theil nehmen sollten, aber, wie die Sage geht, per fas et nefas eine weit größere Zahl sich vereinte. Es ist seit einigen Jahren hier förmlich ein Speculationsgeschäft geworden, Billette zu Festen und Feierlichkeiten nachzuahmen. Wo und wie dies geschieht ist ein Geheimniß. Entweder existiren mehrere Pressen, und unsere Polizei wittert die Gefahr noch nicht, welche daraus erwachsen kann, oder auf irgend eine andere Art macht eine Winkeldruckerei, deren es hier manche gibt, die Mühen zu Schande; denn schwerlich ist doch anzunehmen, daß die beauftragte Druckerei selbst dergleichen Speculation triebe. Gewiß ist nur, daß bei den meisten Festen sich mehr Gäste finden, als geladen sind, und alle Mühe umsonst gewesen ist, diesen Zauber zu lösen. Bei dem Feste der Ritterschaft hatte man schon eine bedeutend größere Zahl bemerkt, dort aber trat der Umstand ein, daß einer der Festordner vierhundert Blanketts aus der Tasche verloren hatte, die wahrscheinlich aufgefunden, ausgefüllt und benutzt waren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 11. und eine Beilage von C. F. Dörffling in Leipzig.)

igenzblatt

der

e elegante Welt.

11. —— den 21. November 1840.

mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das
Leopold Voß in Leipzig.

Bei **Hinrichs** in **Leipzig** iſt eben erſchienen:

PENELOPE.

Taſchenbuch für das Jahr 1841. Herausgeg. von **Th. Hell.** 30r Jahrg. oder Neue Folge, 1r Jahrg. Mit Stahlſtichen. kl. 8. 26 Bog. eleg. gebd. mit Goldſchnitt 2 Thlr.

Der anziehende Inhalt: Biograph. Skizzen: Erzherzog Stephan; Marie von Orleans. — Skizzen aus der Schweiz. — Die Hochzeit des Zwiebelkönigs Eys von **Kornfeger.** — Wege Gottes von **R. Frohberg.** — Das Gold der Pinheiros von **Th. Mügge.** — Die Felſenmühle von **E. d'Eſtrées.** — Gedichte von **Seidl, Vogl, Krebs, Kilzer.**

Die noch vorräthigen Jahrgänge 1828 bis 1831, 1833—39 ſind zu 12 Sgr. herabgeſetzt.

Preis-Herabſetzung.

Becker's Taſchenbuch zum geſelligen Vergnügen,

zehn Jahrgänge von

☞ **20 Rthlr. auf 3 Rthlr. 8 Gr.**

Im Beſitz ſämmtlicher Vorräthe des im Göſchen'ſchen Verlage erſchienenen:

Becker's Taſchenbuch zum geſelligen Vergnügen, herausgegeben von Fr. Kind, Jahrgang 1819 bis 1828,

haben wir uns entſchloſſen, dieſe zehn Jahrgänge, die im bisherigen Ladenpreiſe 20 Rthlr. — koſteten; jetzt für **3. Rthlr. 8 Gr.** Pr. C abzulaſſen, zu welchem Preiſe jede ſolide Buchhandlung Exemplare liefert.

Unter der großen Zahl von Taſchenbüchern hat ſich das Becker'ſche ſowohl durch ſeine reiche artiſtiſche Ausſtattung, als auch durch ſeinen gediegenen Inhalt ſtets auf das Vortheilhafteſte ausgezeichnet, und dürfte es daher Vielen erwünſcht ſein, ſich dieſes werthvolle Taſchenbuch jetzt zu einem ſo außerordentlich billigen Preiſe anſchaffen zu können.

Mit Ende dieſes Jahres tritt der Ladenpreis von **20 Rthlr.** wieder ein.

Leipzig, im November 1840.

Gebhardt und Reisland.

Im Verlage des Unterzeichneten ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die

vierte Säcular-Feier

der

Erfindung Gutenbergs

in

Dresden und **Leipzig.**

Ein

Gedenkbuch für Gegenwart und Zukunft.

Herausgegeben

von

Prof. Ludwig Flathe.

Mit einer getreuen Abbildung des Gutenberg-Monuments in Mainz und einigen werthvollen xylographischen Beilagen.

gr. 8. broschirt. Preis 12 Gr.

Diese Darstellung bietet nicht nur Jedem, welcher an der Säcularfeier einen freudigen Antheil nahm, eine frische Erinnerung, sondern hat durch die Entwickelung der geistigen Bedeutung des Festes, so wie durch die vollständige oder auszugsweise Mittheilung aller nur einigermaßen bedeutenden geistigen Producte in Poesie und Prosa, welche die Feier in Dresden und Leipzig hervorrief (unter andern eine treue deutsche Uebersetzung der von Hrn. Comthur Prof. Dr. Hermann gehaltenen latein. Rede) einen bleibenden Werth. Die Verlagshandlung hat zugleich durch die äußere Ausstattung, so wie durch die Beigabe mehrerer xylographischen Facsimiles gesorgt, daß das Werk durch Schönheit der erhebenden Feier würdig erscheine.

Leipzig, im Oct. 1840.

B. G. Teubner.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

F. Nork, über Fatalismus oder

Vorherbestimmung der menschl. Schicksale,

erwiesen in 222 Beispielen für das Vorhandenseyn eines Divinationsvermögens, nebst psychologischen Erklärungsversuchen erhöhter Seelenzustände. 8. 1½ Rthlr. oder 2 fl. 24 kr.

Motto: Der Hypothesen können wir entbehren,
Wo die Beweise stündlich sich vermehren.

Obschon die Schicksalsfrage wichtiger als alle politischen, socialen ꝛc. Fragen der Gegenwart ist, weil sie die Denker aller Zeiten und Völker beschäftigte, so haben unsre modernen Toilettenphilosophen sie dennoch mit vornehm absprechendem Lächeln als nichtig behandeln zu müssen geglaubt. Dies entmuthigte den Verfasser obiger Schrift keineswegs zu Schiller's Bekenntniß des Schicksalglaubens:

„Noch Niemand entfloh dem verhängten Geschick,
Und wer sich vermißt, es klüglich zu wenden,
Der muß es selber bauend vollenden."

gleichsam einen Commentar zu liefern, indem er sich zur Aufgabe stellte, wagen Meinungen durch Zeugnisse der Geschichte und durch Beweisgründe aus der Seelenlehre festen Boden zu verschaffen; zugleich aber nachzuweisen, daß die sittliche Freiheit neben dem Fatalismus wohl bestehen könne. Außerdem gewährt der beigefügte Reichthum an Thatsachen für das Vorhandenseyn einer natürlichen als auch künstlichen Vorhersehungsgabe, von Träumen, Hellsehen der Somnambülen, dem zweiten Gesicht, Ahnungen ꝛc., so wie astrologische Prophetien eine anziehende Lectüre.

Durch alle Buchhandlungen Deutschlands ist zu haben:

Neuestes, ganz vollständiges

Fremdwörterbuch

zur Erklärung der in der heutigen Schrift- und Umgangssprache gebräuchlichen fremden Wörter und Redensarten, Vornamen und Abkürzungen, mit genauer Angabe ihres Ursprungs, ihrer Rechtschreibung, Betonung und Aussprache.

Von **Dr. L. Kiesewetter.**

1stes bis 7tes Heft. Das Heft zu 6 gr.

Das ganze Werk wird 65 bis 70 Bogen (also 13 bis 14 Hefte) groß Octav-Format, und bis Januar 1841 ganz vollendet. — Diejenigen, welche vor Ende d. J. Bestellung darauf machen, erhalten als Prämie

ein Kunstblatt im Werthe von 2 Thalern,

wie auf dem Umschlage des 1sten Heftes näher angegeben ist.

Aufforderung

an die

plastischen Künstler zur Einsendung von Skizzen und Modellen

zu

Beethoven's Denkmal in Bonn.

Durch die erfolgreiche Theilnahme, welche das Unternehmen, dem verewigten Beethoven in seiner Vaterstadt Bonn ein plastisches Monument zu errichten, in fast allen Gauen unsers deutschen Vaterlandes gefunden hat, ist diese Angelegenheit nunmehr so weit gediehen, daß unverzüglich zu ihrer technischen Ausführung geschritten werden kann.

Unserer ursprünglichen Idee gemäß, welche durch die allerhöchste Billigung Sr. Majestät, unsers allergnädigsten Königs, dieses eben so großen als erhabenen Kunstkenners, eine unumstößliche Sanction erhalten hat, eröffnen wir sonach hiermit einen Concurs für alle plastischen Künstler, welche geneigt sind, ihr Talent diesem Gegenstande zuzuwenden, und laden sie ein, zuvörderst Zeichnungen zu dem in Rede stehenden Denkmal anzufertigen und solche bis zum 1. März 1841, portofrei bis zur Preußischen Gränze, an uns einzusenden. Unter den auf diese Weise und bis zu dem genannten Zeitpunkt eingehenden Skizzen sollen hierauf von competenten, eigens hierzu zu ernennenden Preisrichtern die drei gelungensten namhaft gemacht und vorab jede derselben mit einer Prämie von zwanzig Friedrichsd'or honorirt werden, unter der Bedingung, daß die verehrlichen Verfertiger derselben solche nach ergangener Aufforderung in verjüngtem Maßstabe modelliren und dem Comité nach Verlauf einer noch zu bestimmenden Zeit ebenfalls einsenden. Nach einer neuen Prüfung wird sodann unter diesen dreien eine definitive Wahl getroffen und dem Künstler, auf dessen Werk sie fällt, eine Prämie von 300 Thalern in Gold zugesichert. Damit bei der Beurtheilung der Zeichnungen völlig unparteiisch zu Werke gegangen werden könne, werden die Herrn Einsender ersucht, jeder die seinige

mit einem Motto zu versehen und diese auf einem versiegelten Zettel, welcher inwendig den Namen und Wohnort des Künstlers enthält, zu wiederholen.

Folgende Bemerkungen glauben wir, da sie auf die Arbeit selbst von Einfluß sein dürften, noch hinzufügen zu müssen.

1) Es steht fest, daß das Denkmal oder vielmehr die Statue, als der wesentlichste Theil desselben, nicht in Marmor, sondern in Erz ausgeführt werden soll.
2) Die Summe, über welche wir mit Anfang des nächsten Jahres werden verfügen können, beläuft sich auf circa 13,000 Thlr. Pr. Cour., abgesehen davon, daß von mehrern der bedeutendsten deutschen und europäischen Hauptstädte noch Beiträge angekündigt sind und mit Zuversicht erwartet werden dürfen.
3) Ueber die Stelle, auf welcher das Monument stehen wird, kann für jetzt noch nichts Bestimmtes mitgetheilt werden, indem hierzu die Allerhöchste Entscheidung Sr. Majestät des Königs abgewartet werden muß. Sobald indeß diese erfolgt ist, werden wir nicht ermangeln, auch über diesen Punkt nähere Mittheilung zu machen.

Bonn, im October 1840.

Das Comité für Beethoven's Monument:

Breidenstein, Präsident. de Claer. Graf v. Fürstenberg-Stammheim. Gerhards. Kneisel. Fr. Liszt. F. Mertens. Nöggerath. v. Salomon. Walter.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Der Landbär,

auch noch unter folgenden sechs Titeln zu haben: I. Der grüne Esel am blauen Wasserfall vom Verf. des blauen Esels am grünen Wasserfall oder auf Druckpapier fixirte Lichtbilder einer Camera non obscura. II. Zwei Menschenalter eines Menschen, die merkwürdigsten seines Lebens. Aus den Papieren des Studienrectors Felbel. III. Endbetrachtungen über ein glückliches Leben am Ende einer wahren Geschichte. IV. Quintus Fixlein in den Adelstand erhoben oder Leben eines bayerschen Edelmanns 30 Jahre vor und 30 nach der Mediatisirung. V. Einhundert und letzter Beitrag zum Nekrolog der Deutschen. Auf eigne Rechnung geschrieben und herausgeg. vom Verf. der Biographie der Lebenden. VI. „Wollt Ihr mich haben oder nicht?" Gr. 8. Geh. Weimar, Voigt. ½ Rthlr. od. 36 kr.

Wer aus den vorstehenden 6 Titeln dennoch nicht abzunehmen vermag, was im Büchlein enthalten, dem bemerken wir, daß es die Vor-, Mittel- und Nachrede zu der zu erwartenden Selbstlebensbeschreibung des Freih. v. Lupin auf Allerfeld enthalte, worüber der siebente hier fehlende Titel das Weitere besagt. Hat Einer was immer von dem alten Freiherrn gelesen, es ist darauf zu wetten, er werde diese Sylvesterabend-Bescheerung nicht ungelesen aus der Hand legen. Haben öffentliche Blätter ihn gleich Anfangs wegen seiner humoristischen Spenden als Jean-Paulus-Redivivus begrüßt, wir glauben er stehe im Nachtheil; denn geistreiche Schriftsteller unterscheiden sich stets durch Selbstständigkeit und Originalität.

Im Verlage des Unterzeichneten ist erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu erhalten:

Geschichte
der Buchdruckerkunst
in ihrer
Entstehung und Ausbildung
von
Dr. Karl Falkenstein,

Königl. Sächs. Hofrathe und Oberbibliothekar, Mitgliede des Königl. Sächs. Censur-Collegiums ꝛc.

Ein Denkmal
zur vierten Säcularfeier
der Erfindung der Typographie.

Mit einer Sammlung in Holz und Metall geschnittener Facsimiles der seltensten Holztafeldrucke, Nachbildungen von Typen alter berühmter Offizinen und Proben von Kunstdrucken nach den neuesten Erfindungen unserer Zeit.

66½ Bogen in hoch 4. cartonnirt.

Preis 8 Thlr.

Unstreitig ist das vorstehend genannte Prachtwerk eine der werthvollsten Gaben zu dem großen Jubelfeste der Erinnerung an den Himmelsgedanken, der vor 400 Jahren durch das Gebiet der Technik eilend, die Pforten des Lichts erschloß. Die vollständige Anerkennung, welche die Meisterarbeit des Verfassers bereits gefunden, macht ein ferneres Lob überflüssig. Nur darauf macht der unterzeichnete Verleger nochmals aufmerksam, daß er keine Kosten und Mühe scheute, durch werthvolle Gaben, als Facsimiles der vorgutenbergischen xylographischen Versuche, der ersten wirklichen Druckwerke, der neuesten Prachtdrucke, sowie durch ein Tableau der Typen der entferntesten Völker der alten und neuen Welt die treffliche Darstellung des Verfassers auch dem Auge zu versinnbilden. So glaubt er auch von dieser Seite Falkenstein's Werk zu einem Nationaldenkmal erhoben zu haben.

Leipzig, im Oct. 1840.

B. G. Teubner.

Folgende interessante Schrift erscheint soeben in meinem Verlage und ist durch alle Buchhandlungen von mir zu beziehen:

Nur nicht nach Norden!

Bemerkungen
auf meinen Reisen in den Jahren 1839 und 1840.

Aus den Memoiren
des
Grafen von S****.

Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Leipzig, im October 1840.

F. A. Brockhaus.

Bei C. Kummer in Leipzig ist erschienen:

Lotz, G., die geheimnißvolle Sühne. Roman. Auch als Fortsetzung der geheimnißv. Schuld, als Anh. zu d. Roman: das Geisterschiff, nach Marryat. 2 Bde. 2. Thlr. 4 Gr.

So eben ist erschienen und durch alle **Buchhandlungen** zu erhalten:

Schutt,

Dichtungen

von

Anastasius Grün.

Vierte vermehrte Auflage.

gr. 12. brosch. 1 Thlr.

Leipzig, October 1840.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Im Verlage der Unterzeichneten ist so eben erschienen:

Jahrbuch

der

Novellen und Erzählungen.

Eine Weihnachtsgabe für 1840.

von

Eduard von Bülow.

8°, sauber broschirt. Preis: 2 Thlr.

Die zu literarischen Weihnachtsgaben seit so langer Zeit beliebten deutschen Taschenbücher finden immer mehr Ursache, sich zu regeneriren. Der artistische Schmuck fällt theilweise weg, und die Herausgeber versuchen diesen Zweig der Unterhaltungsliteratur wiederum in der Achtung des Publikums zu heben, indem sie, wie z. B. die neue Folge der Urania, dem Inhalte größere Aufmerksamkeit widmen. —

In diesem Sinne erlaubt nun auch die unterzeichnete Verlagshandlung sich mit einem Taschenbuche ohne Kupfer der Reihe ähnlicher Unternehmungen anzuschließen und den ersten Theil dieses Jahrbuchs als zweckmäßige Weihnachtsgabe dem gebildeten Publikum bestens zu empfehlen.

Es ist der Zweck des Herausgebers, neben eigenen Novellen und Erzählungen werthvolle neuere und ältere unbekannte Productionen der Novellistik mitzutheilen. Jedoch schließt er bloße Uebersetzungen davon aus und wird in der Hinsicht vorzugsweise nur solche Beiträge wählen, die er durch Bearbeitung oder Redaction sich mehr oder minder aneignete. Er hofft damit mehr als einen vergessenen oder verborgenen Schatz der modernen Novellenliteratur zu neuem Ansehen zu bringen und schmeichelt sich, daß gleich die zweite und vierte Mittheilung dieses Jahrbuchs als solche Schätze anerkannt werden. Die Geisterseherin dürfte das Beste sein, was der bekannte Englische Reisende Grattan geschrieben hat und ist hier von der nationalen beliebten Breite befreit. Die Geschichte des armen Teckenburgers spricht gewiß selbst an jedes deutsche Herz, und gehört wohl zu den musterhaftesten idyllischen Schilderungen, die wir besitzen. Herr v. Bülow hat diese poetische Geldstufe von den Schlacken der beiden starken Bände des Originals geschieden. — Dessen drei eigne Novellen müssen von der Lesewelt nothwendig verschieden aufgenommen werden; eine unparteiliche Kritik wird aber sicherlich anerkennen, daß sie die Unterhaltungsliteratur von der ernsten würdigsten Seite repräsentiren. Sie erschüttern oder spannen gleich sehr und erfreuen poetisch gewiß ein zahlreiches Publikum. — Hr. v. Bülow gedenkt das Jahrbuch künftig nicht allein fortzuführen, sondern wird es dankbar anerkennen, wenn geistesverwandte Autoren ihm Beiträge anbieten wollen.

Braunschweig, den 1sten Octbr. 1840.

Friedr. Vieweg und Sohn.

Durch alle Buchhandlungen Deutschlands und des Auslandes ist zu haben:

Der Arzt als Hausfreund.

Ein treuer und zuverlässiger Rathgeber für Familien-Väter und Mütter bei den Krankheiten eines jeden Alters und Geschlechts.

Bearbeitet von **Dr. S. Rupprecht,**

Kaiserlich Russisch. Hofrath, Ritter des St. Wladimir-Ordens, praktisch. Arzt zu Breslau.

6 Hefte, à Heft 6 gr. (ist bereits vollständig erschienen).

Der Verfasser, bereits 30 Jahre praktischer Arzt, hat durch seine Schriften, und besonders durch seine öffentlichen Urtheile über die Gräfenberger Wasserheilanstalt bewiesen, daß er zu den aufgeklärten und nicht am alten Schlendrian hängenden Männern gehört. Jede Buchhandlung ist im Stande es „zur Ansicht" zu liefern, ehe man es kauft.

Bei W. Lauffer in Leipzig ist neu erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Preußens Huldigung an Seine Majestät den König Friedrich Wilhelm IV. (Von H. F. J. Ohneforge). geh. 10 gGr. Eine höchst interessante Schrift für jeden Preußen.

Einleitung in das academische Studium der Rechtswissenschaft von Dr. C. F. Voget. 1 Thlr. 4 Gr.

Kunst die französische Sprache in 4 Wochen gründlich zu erlernen. Ein Hülfsbuch für Jedermann. Sechste verbesserte Auflage. geh. 8 gGr.

Für Lesebibliotheken.

Der Schiffscapitän. Ein historisch-romantisches Gemälde. Nach dem Französischen d. A. Dumas. 1 Thlr. 12 gGr.

Erzählung von W. v. Gersdorf. 2ter Bd. Natalie, eine Novelle. 1 Thlr.

Reise der Generalin von Minutoli nach Egypten. Zweite Ausgabe. Mit zwei colorirten Kupfern. geh. 21 gGr.

Hugo von Wolfsthal der Raubritter oder die Stiefbrüder. Geschichte aus den Zeiten der Vehmgerichte. Von E. A. F. Röder. 2 Theile. 2. Auflage. geh. 1 Thlr. 15 gGr.

Wildgraf Eckart von der Wölpe. Eine Sage aus dem vierzehnten Jahrhunderte. Von A. Klingemann. Zweite verbesserte Auflage. Mit einem Kupfer. 1 Thlr. 8 gGr.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

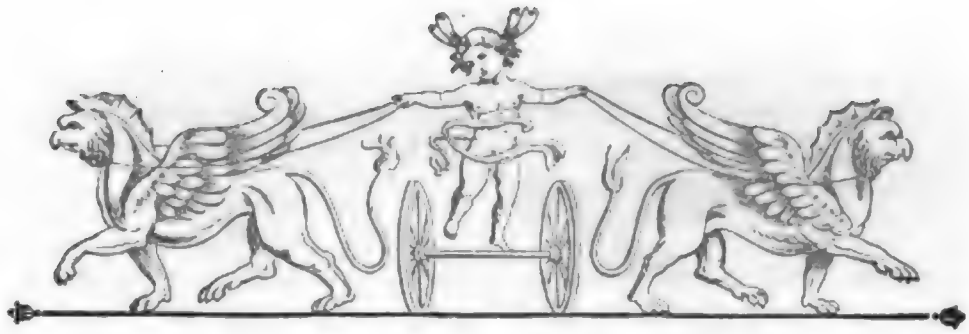
Die Opfer der Inquisition

oder die Verbrechen eines Mönchs.

Historischer Roman nach Leynadier. Deutsch von Ferdinand Freiherrn von Biedenfeld. 2 Bändchen. 8. 2 Rthlr. oder 3 fl. 36 kr.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 230. — den 23. November 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Billet-doux.

(Fortsetzung.)

Das Billet-doux des Rendezvous.

Dem Liebenden und Geliebten wird es immer wünschenswerth sein, daß der Gegenstand seiner Liebe ihm eine Stunde der einsamen Unterhaltung schenke, wo ihre Stimme nur ihm ertönt, Lächeln, Blick und Gedanken ihm ungetheilt gehören. Dieser sehnliche Wunsch erzeugt das Billet-doux des Rendezvous. Das Zartgefühl verbannt die Bitte um ein Rendezvous aus dem Billet-doux der Liebeserklärung; dieses muß ein Erguß der Seele, ein Seufzer für die Zukunft sein. Erst im Billet-doux des Rendezvous werden die süßen Bitten, die feurigen Beschwörungen ausgesprochen, und zwar auf verschiedene Weise. Bei der Wahl der Motive zum erbetenen Rendezvous muß ein besonderer Takt obwalten, Bedenklichkeiten müssen beseitigt, Empfindlichkeiten geschont, den Gefühlen muß geschmeichelt werden, man muß in der Geliebten selbst Wunsch und Willen erwecken, nicht ihre Gunst ertrotzen wollen.

Die Sehnsucht nach Glück liegt allen menschlichen Gedanken und Handlungen zum Grunde. Die Frau ist ein schwaches, schüchternes Geschöpf, welches in der Verbindung mit dem Mann Schutz und Stütze sucht. Deshalb darf der Mann sich nicht etwa wie ein leidendes, schutzbedürftiges Wesen darstellen, in einem Augenblicke, wo er Schutz geben soll. Die Frau liebt zwar, sich den Anschein zu geben, als bringe sie ein Opfer, und gewiß ist das eine ihrer schönsten Eigenschaften, und das um ein Rendezvous bittende Billet-doux muß auch im voraus dankbar sein; doch muß der Mann so selten als möglich Opfer annehmen, am allerwenigsten sie verlangen, wenn er das Gewünschte von schönern Gefühlen erringen kann.

Die großen Lehrmeister in der Liebe behaupten zwar, daß bei Bitten und Thränen, bei Schilderungen des Schmerzes und der Verzweiflung, die Saiten des Mitleids im Herzen der Frau vibriren; daß, wenn ihr Mitgefühl erwacht, sie einwilligt, die von ihrer Abwesenheit erzeugten Schmerzen zu heilen. Das mag wahr sein, aber dennoch gibt die wahre Liebe bessere Mittel an die Hand. Von allen Gefühlen vermag der Mensch den Schmerz am besten zu schildern, weil dieser ohne Zweifel ihn als treuester Gefährte durch das Leben führt; deshalb zeigt es von großer Armuth an Verstand und Imagination, ja von Mangel an Zartgefühl, wenn man in einem Billet-doux dieser Art von Schmerzen spricht. Wenn die Frau auch noch so gutmüthig ist, so liebt sie doch die Klagen nicht; eine geliebte Frau muß von ihrem Geliebten nur frohe Eindrücke erhalten; deshalb muß er ihr nur edle, großartige Gefühle zeigen, auf zarte Weise ihr zu verstehen geben, daß er Liebe von ihr erwartet, um ihr Vertrauen zu gewinnen und sie zum Rendezvous zu überreden. Er schildere ihr mit Feuer das Glück, geliebt zu sein, das Entzücken über jeglichen Beweis ihrer Liebe, die Wonne ihrer Gegen-

wart, von der er ſtets träumt, das einzige Ziel ſeiner Wünſche, ſie zu ſehen, zu hören, zu lieben. Dieſes ſcheint mir die dem Manne gemäße Art, ein Rendezvous zu erbitten, auch wird die Schilderung des Glückes, das eine verſchwiegene Zuſammenkunft ihm zu geben vermag, ſie mehr anziehen als das Bild ſeiner Qualen und Leiden. Es iſt zwar noch nicht entſchieden, ob die Frauen lieber tröſten, oder lieber Glück verleihen, doch bin ich der Meinung, daß ein zum Rendezvous einladendes Billet ihnen nur frohe Bilder enthüllen müſſe. Man hat immer Recht, wenn man die Leiden nur als die Schatten eines Gemäldes benutzt. Das Häßlichſte iſt der Schmerz, deshalb muß man ihn verbannen, wenn man ſchöne Gefühle im Herzen einer Frau erregen will. — Auch kann man bei Abfaſſung eines zum Rendezvous ladenden Billets aus der Schilderung des gewährten Glückes leicht die Leiden des Verſagten errathen laſſen, und wenn die Geliebte ein wenig nachdenkt, kann ſie ſich ſagen: „Er leidet und will es nicht ausſprechen — er wäre unglücklich, wenn ich nicht käme, und mit dem Rendezvous gebe ich ihm Glück!“ So will ſie zugleich wohl thun und Weh vermeiden, und handelt ſo noch viel edler, als wenn ſie nur tröſten wollte; denn wenn man den Unglücklichen nur tröſtet, denkt man ſelten daran, ihn glücklich zu machen. So thut man beſſer, es der Frau zu überlaſſen, wie weit ſie den Edelmuth treiben wolle, und gewiß iſt es ſchmeichelhafter, wenn ſie unſern Gefühlen vertraut, als wenn ſie nur Güte und Mitleid für uns an den Tag legt. Auch ein Zweifel vermag viel über das weibliche Herz, ſie fühlt ſich glücklich, den zweifelnden Geliebten zu beruhigen; deſſen ungeachtet iſt es nicht immer gerathen, ſie mit Zweifeln zu quälen; und bei dieſer Gelegenheit möge man ſich erinnern, daß große Beweiſe nicht immer etwas beweiſen, das Geſtändniß, das man einer Frau durch moraliſche Torturen entreißt, iſt nicht viel beſſer als das von der Inquiſition erpreßte; das einzige Glauben verdienende Liebesgeſtändniß iſt das freiwillig die Wünſche des Geliebten erwiedernde. Und nach ſolchen Grundſätzen ſollte meines Erachtens ein Billet-doux geſchrieben werden, wenn es um ein Stelldichein bittet. Es erheiſcht von Seiten des Mannes ſowohl Zartgefühl als Takt.

Die Frau hat ein Ja oder Nein zu antworten, je nachdem ihre Geſinnungen es dictiren; doch kann ſie alle Anmuth ihres Verſtandes, alle Reize ihrer Bildung in dieſer einfachen Antwort an den Tag legen. Sie antwortet aber nicht immer ſo beſtimmt, oft dictirten ihr mächtige Gründe eine Weigerung, die der Geliebte ehren, oft hegt ſie Bedenklichkeiten, die ſeine Beredſamkeit erſt heben muß.

Das Billet-doux der glücklichen Liebe.

Wenn zwei Seelen ſich in Liebe vereint, ſich verſtanden und in einander verſchmolzen haben, da beginnt für ſie ein neues Leben, der Himmel auf Erden, eine Welt ohne Ehrgeiz, Kummer und Leiden, eine Oaſe des Glücks und des Entzückens. O, ihr Glücklichen, denen dieſer ſo ſeltene Segen zu Theil ward, bewachet Euer Glück wie den koſtbarſten Schatz, denn es iſt zart und leicht zerſtörbar! Schützt es gegen die Stürme aller vier Weltgegenden, denn jeder Hauch, der über die Erde weht, iſt ſengend, und trübt die reine Quelle der Liebe, er hat die Dünſte des Erdenlebens eingeſogen und könnte leicht den Keim des Todes in Eure Freuden tragen. Bemüht Euch alſo, dieſes Glück Euch zu erhalten, und verſchmäht nicht das Billet-doux der glücklichen Liebe, als ein dazu mitwirkendes Mittel; es iſt nicht ohne Reiz und oft nothwendig, da die Lippen oft verſtummen und nicht alle Gefühle verdolmetſchen können. Dieſes Billet-doux iſt oft Genuß, oft aber auch eine Nothwendigkeit, und muß die Gefühle der Liebenden herüber und hinüber tragen. Daß ſie ſich lieben, wollen ſie ſich gern recht oft ſagen, es ſich auf alle Art und Weiſe zu verſtehen geben, und das iſt der Beruf des Billet-doux. Dabei muß aber Langeweile und Ueberſättigung vermieden werden, das gute Herz kommt oft dazu, die Mitwirkung des Verſtandes kann dabei oft nützlich, ja oft nöthig ſein. Manche möchten behaupten, daß wenn das Herz ſpricht, der Verſtand ſchweigen muß. Das iſt aber ſehr falſch. Die Liebenden lieben nicht nur mit dem Herzen, ſie lieben mit allen ihren Fähigkeiten, folglich auch mit dem Verſtand. O, der Verſtand ſpielt eine große Rolle in der Liebe; er kann das Gefühl nicht erſetzen, er muß aber deſſen vertrauter Freund und Begleiter ſein. — Bei dem erſten Billet-doux der Liebeserklärung, ſo wie bei dem um ein Rendezvous bittenden, iſt der Verſtand entbehrlich; dieſe diktirt das Gefühl allein; aber bei den Billets-doux der glücklich Liebenden, welche ſich während der ganzen Liebeszeit wiederholen ſollen, muß der Verſtand die Eindrücke der Zeit und der Begebenheiten an einander reihen, er muß das Leben auffaſſen und wiedergeben, und ſolche Billets-doux ſind dann die der auserwählten Seelen. Das Herz muß ſie zwar auch beleben, der Verſtand muß ſie aber ſchmücken, die Phantaſie ſie ausſtatten; und ohne dieſe Hülfstruppen können

die Liebenden ihr Glück schwer vor dem zerstörenden Einfluß der Zeit schützen, mit ihnen vereint, sind sie stärker und können den feindlichen Mächten erfolgreicher entgegen treten.

Schon Ovid rathet den Liebenden, liebenswürdig zu sein, wenn sie sich einer dauernden Liebe erfreuen wollen. Gefühl, Verstand und Phantasie sind die wunderbare Dreieinigkeit, die bei der Redaction des Billet-doux der glücklichen Liebe den Vorsitz haben müssen. Das Gefühl ist die Seele dieses Billets, der Verstand schmückt und belebt es mit Anmuth und Witz, und die Phantasie ergießt ihren göttlichen Zauber über das Ganze; Alles vereint sich, um der Seele Heiterkeit zu verleihen und sie in der Wonne der Liebe zu erhalten.

Die Heiterkeit muß den Liebenden theuer sein, denn sie vertreibt die gefährliche Monotonie des Lebens. So lange die Liebe glühend, schwärmerisch und blind ist, gibt es keine Monotonie, denn dann ist jeder Stillstand Unerschöpflichkeit, die Ewigkeit selbst erscheint als steter Rausch. Aber das scheint nur so, der Rausch verfliegt und Du stehst plötzlich wach am Abgrunde. — Wenn Du Dich von der Monotonie in Schlummer wiegen lässest, so wird das Glück täglich mehr schwinden, und die Langeweile, diese Feindin der Liebe, erzeugen; die Langeweile wacht neben der Traurigkeit und Dummheit, sie flieht den Verstand und die Heiterkeit. Die Langeweile ist wie das Gespenst einer schwachen, krankhaften Imagination; sie wächst heran, wenn man nicht Energie genug hat, sie beim ersten Erscheinen zu bekämpfen; der starke, der gescheidte Mensch kennt dieses Unthier nicht, welches ein Sohn des Müßigganges ist. Deshalb muß der Verstand seinen Segen über die Liebescorrespondenzen hauchen, ohne jedoch das Gefühl zu verdrängen; die Liebende muß Niemand liebenswürdiger, unterhaltender, gescheidter finden können als den Geliebten; sie verlangt nicht, daß er der größte Mann des Weltalls sei, doch soll er an Liebenswürdigkeit keinem andern nachstehen.

Der erforderliche Inhalt eines Billet-doux der glücklich Liebenden läßt sich schwer bestimmen, ein ungeheures Feld liegt vor ihnen. Wenn zwei Seelen sich in Liebe vereinen, tragen sie sich beide ihre Zukunft und ihre Vergangenheit zu; das ganze verflossene Leben nimmt eine neue Färbung an, alle Gedanken, Wünsche und Begebenheiten scheinen nur auf die Liebe der Gegenwart berechnet zu sein, eine geheimnißvolle Macht hat alles für diese Liebe vorbereitet, und Beide wundern sich über deren Walten, das durch scheinbare Zufälligkeit zum Glück geführt. Man gedenkt der entstehenden Liebe, des ersten Begegnens, jedes Wort, jeder Blick, jede Erinnerung wird der Inhalt für ein Billet. — Auch die Zukunft bietet reichen Stoff zum Billet-doux der glücklichen Liebe, und ist eine unerschöpfliche Quelle anmuthiger Schilderungen, schöner Träume. Dieses Billet-doux ist das eigentliche Terrain zu Luftschlössern, zu denen die glückliche Liebe das Baumaterial liefert.

In diesem Billet-doux soll der Mann stets liebend, schützend, kräftig und doch ergeben auftreten, alles aufsuchen, was das Leben der Geliebten verschönern, ihre Augenblicke erheitern kann. Die Frau soll glücklich, stolz auf seine Liebe schreiben, sie muß immer anmuthig, liebenswürdig in diesem Billet erscheinen, und alle kleinlichen Widersprüche, alles vermeiden, was den Mann stört, sein Gedankenleben von wichtigen Puncten herunterzieht in die kleine Engigkeit des Lebens. Und in diesem Billet-doux pflegt die Frau dem Manne bedeutend überlegen zu sein; ihre Phantasie ist lebhafter, ihr Verstand lebendiger, sie versteht sich besser darauf, den gewöhnlichsten Ereignissen des Lebens ein poetisches Gewand umzuwerfen, alle die kleinen Nichtigkeiten, die der Mann übersieht, findet sie heraus, sie schmückt die Prosa des Lebens, sie schläfert die Leiden ein, beschwichtigt Zweifel, erfreut, erheitert, beglückt, und das alles durch ein kleines Billet-doux.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Tafelfreuden; Tieck's Festreden.]

Bei dem großen Feste Sr. Majestät wurde aber mit Billeten ein förmlicher Handel getrieben, so, daß eine Nachahmung gewiß statt hatte, obgleich man mehrere Vorsichtsmaßregeln anwandte, und die Eintrittscharten au porteur stellte. Indeß waren die Billete an alle Classen der Gesellschaft gekommen. Die Stände, der Adel, die Bureaukratie, das Militair, die Stadtbehörden und Bürgerschaft hatten ihr Theil empfangen. Man glaubt, daß weit über 6000 Personen die sechsundvierzig zum Fest geöffneten Säle und Gemächer des Schlosses füllten. Hitze und Gedrang überstieg bald jede Erwartung. Von Tanzen war wenig die Rede, es gebrach an Raum; die Toiletten der Damen wurden derangirt, an Sitze war nicht zu denken, Durst und Müdigkeit meldeten sich schnell, und obwohl an Erfrischungen der ausgezeichnetsten Art kein Mangel war, so waren sie doch nicht zu erreichen, denn die Büffets waren von einem undurchbrechbaren Phalanx umgeben, der sich nicht von der Stelle rührte. Eine Menge Menschen aus den untern Ständen hatten sich hier zusammengefunden und benutzten die Gele-

genheit, an den reichen Tafeln des königlichen Wirths in unbekannten und seltnern Genüssen zu schwelgen. Ihre unglaubliche Ausdauer war eben so bewunderungswerth, wie ihre Leistungen Erstaunen erregend, aber die Folge aller dieser combinirten Umstände war, daß das Fest sehr früh endete, indem der größte Theil der Versammlung schon um zehn Uhr die Säle verließ, um Kühle und Erfrischungen zu suchen. — Wie man hört, soll sogar mehreres an Silberzeug bei diesem Feste verschwunden sein und dies würde den Beweis liefern, daß auch die Ritter der freien Industrie sich Eingang zu verschaffen wußten. —

Nun wurde in den folgenden Tagen Berlin mit eben der Eile leer von den Gästen, wie diese gekommen waren. Die Posten fuhren mit zahllosen Beiwagen und die Häuser der Stadt verloren die vielen Zettel, auf welchen Wohnungen angeboten wurden. — Mit diesem Handel geschah es übrigens ganz richtig, wie es vorauszusehen war. Je mehr Fremde kamen, je mehr wuchs die Zahl der Vermiether; die Preise fielen von Tag zu Tag, und jetzt waren brillante Zimmer für eben so viel Thaler zu haben, wie man anfänglich Louisd'ore forderte. — Nun kamen auch die zahllosen Einzelnheiten der Feste zum Vorschein. Wie schlecht das Essen war, welche Betisen gemacht wurden, welche Witze; wie viel tausend Flaschen Champagner getrunken seien, was das Fest der Ritterschaft koste und das der Stadt; was der Schild und die schöne Schale werth sei, welche die Bürgerschaft, oder doch die Stadtverordneten im Namen der Bürgerschaft, dem hohen Königspaare verehrten u. s. w. — Diese Geschenke aus Gold, Silber und edlen Steinen, im Werthe von 30,000 Thalern, sind allerdings eben so reiche als geschmackvolle Arbeiten aus der großen Werkstatt des Herrn Hossauer, welche der Goldschmiedekunst in Berlin große Ehre machen. Die Stadt hat, man muß es bekennen, bei ihrer schlechten finanziellen Lage, außerordentliche Anstrengungen gemacht, und ihre Liebe zu dem Fürsten in jeder Weise beglaubigt. — Nun brachten auch die Zeitungen ganze Bogen voll poetischer Begeisterung. Verwittwete Divisionsauditeure, zarte Brennenfräulein, pensionirte Beamte und viele andere Dichter beschenkten uns mit den Ergüssen ihrer jubelnden Seelen. — Es ist eine harte Zumuthung für einen ruhigen, seine Gesundheit liebenden Bürger, diese Gedichte zu lesen, aber dem Himmel sei Dank! die Freudenpoesie hielt doch nicht so lange aus wie die Klagelieder, welche wir in einer wahren Sündfluth vor wenigen Monaten genießen mußten. — Nichts ist schöner und herrlicher als die begeisterte Trauer, oder die Freude um geliebte Fürsten, wenn edle und erhabene Saiten angeschlagen werden; wenn aber jeder Narr sich berufen glaubt, aus tausend schlechten Nebenabsichten jämmerliche Verse zu machen und seine Mitmenschen damit zu quälen, so sollte von Rechts wegen die Polizei dergleichen Unfug untersagen. Die Demoralisation wird dadurch vermehrt, ekle Augendienerei begünstigt, und diese Art von niederer unerträglicher Schmeichelei ist doch leider gar zu gewöhnlich. — Wir wollen Herrn Ludwig Tieck in Dresden zwar keinesweges beschuldigen, daß seine, unserer Meinung nach durch und durch mittelmäßige und zum Theil etwas unverständliche Rede, in welcher man den Sinn einiger Stellen zu finden als Preisaufgabe einer Akademie aufgeben dürfte, zu dieser Classe von Gedichten gehöre. Wenn man aber Zeilen wie diese darin findet:

Was sind Triumphezüge
Der Cäsarn, aller der Imperatoren,
In römischer Tyrannenzeit geboren,
Hochaufgeschmückt mit Glanz und schöner Lüge?
Ja, selbst des Heldenjünglings stolzer Siegeszug,
Der unbekannte, nie genannte Völker schlug,
Der bis zum fernen Ganges seine Waffen trug,
Um nach dem wollustvollen Reigen
Noch taumelnd in sein Grab zu steigen? —
— Darf man sie wohl vergleichen
Mit unf'res Fürsten Zug durch seine Gauen u. s. w.

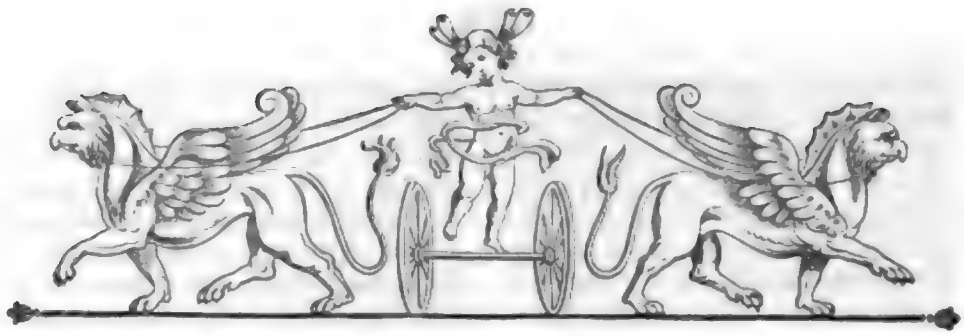
so muß man beklagen, daß das Alter auf so grausame Art sich geltend macht. Denn die Triumphzüge der Heroen Roms, ja die Züge Alexander's mit der Reise des Königs von Königsberg nach Berlin zu vergleichen, ist in der That nur also zu entschuldigen. Ludwig Tieck darf gewiß nicht glauben, damit, wie mit seinem ganzen Gedichte, seinem dichterischen Ruf Vortheil gebracht, noch viel weniger aber einem so geistreichen Herrn besonders geschmeichelt zu haben, der in edler Bescheidenheit die Bitte der Hauptstadt, ihn einholen zu dürfen, lange mit dem Bescheide ablehnte, daß er noch nichts gethan habe, das ein solches Begehren rechtfertige. — (D. F. f.)

Notiz.

[Militärverhältnisse in England.]

Die augsburger Allgemeine brachte vor Kurzem eine ausführliche Darstellung der Militärverhältnisse in England. Stellenkauf, Adelsprivilegien und noch ärgere Mißbräuche haben einen Söldlingsgeist einreißen lassen, daß man fast den Franzosen beistimmen möchte, wenn sie England in militärischer Beziehung mit Karthago vergleichen. Es kann nicht fehlen, daß in einem freien Lande auch die Armee ihre politischen Rechte besitzen will. Wenn der Eintritt in den Kriegerstand dem freigeborenen Briten die Rechte raubt, die er als Bürgerlicher hatte, so muß der Soldatenstand in der öffentlichen Meinung und in seinen eigenen Augen sinken. Immer ernstlichere Subordinationsverletzungen sind seit einigen Jahren Symptome der stillen Gährung, die in der Armee herrscht. Der Scandal, den der duellsüchtige Lord Cardigan mit dem Capitain Reynolds hatte, so wie das harte, allgemein getadelte Urtheil, welches das Kriegsgericht gegen den letztern fällte, haben von Neuem auf diese Zustände aufmerksam gemacht. Wichtig sollen die schneidend rücksichtslosen Briefe sein, die Capitain Halloran (ein Irländer) über die Verhältnisse und die Stimmung der Landarmee an Wellington in öffentlichen Blättern richtete. Halloran nennt die Engländer ein Krämervolk, und droht, im Fall keine Reform in der Armee eintritt, mit einer Soldatenrevolution.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 231. — den 24. November 1840.

Redacteur: Dr. J. E. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Billet-doux.

(Fortsetzung.)

Das elegische Billet-doux.

Der Liebeshimmel ist nicht immer blau, oft ziehen auch Wolken auf, und diese geben dem Billet-doux einen neuen Charakter. — Das elegische Billet ist nicht immer das Resultat des Unglücks, oft tritt ein süßes Sehnen, eine sanfte Trauer, eine bange Ahnung ein. Die Elegie kann weinen und lachen, scherzen und zärtlich sein; auch in der glücklichsten Liebe herrscht nicht das vollkommene Glück, ein Keim von Traurigkeit schlummert immer unter dem schönsten Genuß. Außer diesen dunkeln, schwermuthsvollen Regungen der Liebe haben die Liebenden auch ein wirkliches Unglück zu fürchten, das ist Trennung, und diese Billets-doux der Trennung sind die wahrhaft elegischen. Die Trennung ist eine gefährliche Phase der Liebe, und wie ein Gewitter verkündigt sie sich durch deutliche Vorzeichen; die Seele erzittert, das Auge schließt sich, das ganze Wesen ist in banger Erwartung des Entsetzlichen. Die Vorbereitungen zur Abreise eines Liebenden, der die Geliebte verlassen muß, sind schon für den Zuschauer schmerzlich. Eine Abreise ist für den Liebenden eine Krisis auf Tod und Leben. Glücklich sind diejenigen, deren Liebe die Trennung nicht zu fürchten braucht, denen die Abwesenheit keine Trennung ist. Nicht eine jede Liebe kann diese Prüfung bestehen! — Den von einander getrennten Liebenden legt die Entfernung die Nothwendigkeit auf, sich selbst genauer zu beobachten. Man steht nicht mehr unter dem Joche der Gewohnheit, man ist dem Zauber des Blicks entflohen, der Irreführung der Stimme enthoben, man kann sich gegenseitig mit mehr Ruhe und Vernunft beurtheilen. Das fühlt man schon beim Abschied, und Jeden beschleicht die Angst, ob er auch wohl die Prüfung bestehen werde. Der Abreisende verspl[illegible]ittert oft seine Liebe auf den Heerstraßen, tausend Eindrücke kommen ihm zu Hülfe und lehren ihn vergessen. Viel schlimmer ist es aber, wenn der Zurückbleibende seine Liebe nicht zu hüten versteht. Die Zerstreuungen der Reise sind wenigstens unwillkürlich, sie berühren das Herz nur äußerlich, und nach der Rückkehr tritt die Liebe wieder in ihre alten Rechte ein; der Liebende kehrt zu seiner alten Gewohnheit, in die alten süßen Bande zurück; er zittert nur, ob er auch alles noch eben so finden werde, wie er es verließ. Der Zurückgebliebene dagegen, wenn er sich mit seiner Trauer allein fühlt, ist nur allzu leicht geneigt, Zerstreuungen aufzusuchen; der Trost eines Freundes ist oft willkommen, und bald gewöhnt man sich, die Geliebte zu entbehren, man sehnt sich weniger nach ihrer Rückkehr, und wenn sie zurückkehrt, findet sie nicht mehr denselben Platz im Herzen des Freundes. — Auch können Tod, Krankheit, Verhältnisse die Trennung zu einer ewigen machen. Die Untreue ist aber das entsetzlichste von allen. Wie ein Gespenst nimmt sie den Platz des geliebten Wesens ein, man fragt sich tausendmal, ob es wohl möglich, und

klammert ſich krampfhaft an alle empfangenen Liebeszeichen; die ganze Sammlung der Billets-doux wird wieder durchſtudirt, die neu ankommenden werden geprüft, und dieſe Beſchäftigungen ſprechen ſich mit ihren Hoffnungen und Befürchtungen in den elegiſchen Billets-doux der Trennung aus. Der Schmerz iſt am heftigſten im Augenblicke nach der Abreiſe, mit der Zeit wird er wie alle Schmerzen milder, er verwandelt ſich in eine ſanfte Traurigkeit, und dieſe in eine ſüße Melancholie, die von einzelnen Strahlen der nahen Rückkehr erleuchtet wird.

Dieſe Abſtufungen der verſchiedenen Perioden und Stimmungen müſſen nothwendig dem Billet-doux verſchiedene Geſtalt und Farbe verleihen. Das erſte kann nur ein Schmerzensſchrei ſein, eine Elegie in Thränen, eine herzzerreißende Klage. Man iſt erſtaunt, daß man nicht im Augenblicke der Trennung geſtorben, und aus dieſem Gedanken geht ein anderer hervor, nämlich der, daß, eben weil man nicht todt iſt, man ſich wieder ſehen werde. Dann nimmt man die Trennung wie ein zu bekämpfendes Unglück. Dadurch leidet man ſchon weniger, dem Kummer folgt der Schmerz, die Seufzer erſetzen Thränen. Jetzt werden die Billets ganz elegiſch, ſie ſprechen mit Rührung von der Vergangenheit, mit Erbitterung von der Gegenwart, ſie träumen von der Zukunft, doch tragen ſie noch die Farbe der Trauer und vernachläſſigen jeglichen Schmuck. —

Wenn der Kummer der Schwermuth gewichen iſt, werden die elegiſchen Billets-doux zärtlicher; ſie rufen die Kunſt zu Hülfe, die Sprache wird eleganter, Klagen und Seufzer haben einen Zweck, eine Beſtimmung; ſie ſollen die Größe der Liebe an den Tag legen und Vertrauen in Vergangenheit, Zukunft und Gegenwart erwecken. Sie müſſen von Allem reden und doch nur von der Liebe, alle Thatſachen, Zufälligkeiten, Reiſeabenteuer müſſen ſie verdeutlichen, alle Begebenheiten gruppiren ſich um die Liebe, um ihr ein Piedeſtal zu bilden. Der Geliebte muß die Eindrücke nur wie ein getheiltes Ganze aufnehmen und keiner vollkommenen Freude fähig ſein. Das Bild der Geliebten muß ihn überall begleiten, und wie ein Schild ſein Herz gegen jeglichen Pfeil, gegen jeglichen Eindruck ſchirmen; und alles, was er fühlen ſollte, muß dieſes Billet ausſprechen.

Der Zurückbleibende hüllt ſich in ſeine Trauer, um nur der Erinnerung zu leben; nur durch einen dunklen Schleier ſieht er die ihn umgebenden Gegenſtände; alles trauert mit ihm und alles entſpricht ſeinen Seufzern. Was ihm geſtern ſchön dünkte, gefällt ihm heute nicht mehr, und die ſonſtigen Beſchäftigungen ſagen ihm nicht mehr zu. Die Liebe iſt die wahre Sonne der Liebenden, und wenn dieſe nicht mehr gegenwärtig ſcheint, iſt alles dunkel. Der allein zurückgebliebene Liebende ſieht alles in Trauer, oft iſt ſeine Seele fern von dem Schauplatze ſeiner nächſten Umgebungen; die Liebe hatte alles belebt, jetzt iſt ſie entfernt und Todesſtille herrſcht rings umher. Das muß das Billet-doux zu verſtehen geben. Dieſe Billets dürfen aber nicht etwa ein Spiel des Verſtandes ſein, man muß ſich nicht zwingen, Gefühle, die man nicht empfindet, auszuſprechen, nur allzuleicht verfällt man dann in einen falſchen Ton. Nein, man muß die rührende Einfachheit der Natur walten laſſen, mit weiſer Einſicht die Worte leiten, um alle Gefahren der Liebe abzuwenden.

Alle dieſe wechſelnden Empfindungen ſpiegelt das Billet-doux wieder, es bleibt zwar immer klagend, wird aber zärtlich, heiter, die Freude ſtrahlt bald aus den Schriftzügen, der Nebel der Trauer ſchwindet, und bald ſchreibt die Liebende im ſeligen Entzücken das letzte elegiſche Billet-doux.

Es gibt noch mehr Arten von elegiſchen Billets-doux, — die der übel gelaunten, ſchwarz ſehenden Hypochondriſten, die aus einem kranken Magen, zerrütteten Nervenſyſtem und ſchwachen Herzen hervorgehen; auch allzugroße Eitelkeit und unbefriedigter Ehrgeiz erzeugen oft ſolche, die nicht erfreulich ſind für den Empfangenden; ſolche Billets-doux ſind nur krankhafte Auswüchſe der Liebe.

Die Billets-doux der Gleichgültigkeit ſind indeß noch ſchlimmer als dieſe; ſie können ſchön geſchrieben, kunſtvoll redigirt, geiſtreich erdacht ſein, von allen Gefühlen der Menſchenbruſt handeln, und doch ſind ſie nicht ſegensreich, nicht beglückend. Die Gleichgültigkeit iſt eine Krankheit unſeres Zeitalters, ſie verbreitet ihr Leichentuch über die ganze Welt, als wolle ſie die ganze Menſchheit begraben. Sie erſtickt alles Edle, Große, ſie erlöſcht alle Liebesfeuer, alle Strahlen der Poeſie, ſie iſt die größte Feindin der Liebe; nie konnte unter ihrer Herrſchaft ein beglückendes Billet-doux geſchrieben werden.

Das Billet-doux der Eiferſucht.

Die Liebe vermag nicht ohne Vertrauen zu beſtehen; nur durch Vertrauen kann ihr der Glaube an die Zukunft, dieſe Sicherheit, verliehen werden, ohne welche man die Gegenwart nicht genießen kann. Die Eiferſucht zerſtört dieſes Vertrauen, ſie flößt Verdacht, Be-

fürchtungen, Zweifel ein, ſie erfindet Qualen, die im innerſten Herzen wüthen, und iſt dem, der ſie empfindet, eben ſo nachtheilig, als dem, der ſie erregt. — Die unter dem Einfluß der Eiferſucht geſchriebenen Billets-doux tragen verſchiedenes Gepräge; die einen ſprechen nur die beſorgte Liebe aus, und müſſen dem, der ſie erhält, gefallen; wenn er das Gefühl theilt, die excluſive Liebe begreift, ſo kann ſeine Neigung nur lebhafter und glühender daraus hervorgehen. Wenn aber dieſes exigeante Gefühl nicht bei beiden Theilen vorhanden, wenn die zwei Liebenden ſich nicht gleich innig lieben, ſo kann die ſtete Aeußerung eines ſich zum Mißtrauen neigenden Gefühles unangenehm berühren. Und wenn die Klage auch noch ſo ſanft, noch ſo liebreich iſt, ſo wird ſie doch früher oder ſpäter durch etwas verletzen und Unzufriedenheit erregen. Dieſe Entdeckung ſteigert die Eiferſucht nur noch mehr, ſie wächſt, wenn ſie nicht immer wieder durch Beweiſe beſchwichtigt wird; erſt klagt ſie nur, jetzt wird ſie handeln, ſie wird lauſchen, ſpähen, Gedanken errathen, Lächeln und Blicke auslegen. Dann werden die Billets-doux in bittere Billets ausarten; ſie tadeln, ſie höhnen; ſie prüfen alle Handlungen und Worte, um Anklagepuncte aufzufinden. Das Lob einer Fremden wird die Eiferſüchtige nicht verzeihen, denn Du ſollſt nur ſie allein ſehen, nur ihrer denken, ja ſelbſt dem Tadel gegen eine andere ſchenkt ſie keinen Glauben, vielleicht iſt er nur darauf berechnet, ſie irre zu führen; Dein Erröthen zeugt von Kälte, Deine Bläſſe von Liebe zu einer andern. Nur wenige Herzen können ſolchen Billets Stand halten; ſie zeigen dem, den ſie anſchuldigen, daß ſeine Liebe ſchwach ſei; das heißt den Tod herausfordern und den Gedanken an Trennung erwecken. Der alſo verfolgte Geliebte kann ſich wohl bemühen, die unendliche Liebe, die man von ihm fordert, zu erheucheln oder ſich anzueignen, er wird aber in dieſen ſeinen Anſtrengungen ermüden und ſeine Liebe wird dadurch leiden. Und wenn der verfolgende Theil auch alles thut, um ſeine Eiferſucht zu bezwingen, ſo wird es ihm doch nicht gelingen. Er kann ſie nicht erſticken, ſie wächſt immermehr heran, jeden Tag ſich mehr aufregend. Und da der allein Liebende immer eiferſüchtig iſt, weil ſeine Liebe nie getheilt wird, ſo wird ſeine Eiferſucht wachſen, jemehr die Neigung, die er ſo heftig erſehnt, ſchwindet. Nun entſteht Zorn und Wuth, das Blut kocht in den Adern, die Augen ſprühen Feuer, und die Briefe, die er in dieſer Stimmung ſchreibt, ſind ohne Namensunterſchrift, ohne Datum, ohne Form und Zuſammenhang; Bitten, Drohungen, Beleidigungen, die bitterſte Ironie wechſelt darin mit den ſüßeſten Schmeicheleien, bald ziſchen ſie wie Schlangen, bald brüllen ſie wie Löwen. Und nun iſt es aus mit der Ruhe der Liebenden, die Eiferſucht wird immer bei der Hand ſein, um zu ſchaden; das entſetzliche Ungeheuer wird bei der geringſten Veranlaſſung ſich in die Höhe richten und ſie auf alle Weiſe angreifen, bis das gequälte Herz ſich empört und wieder quält. In der erſten Zeit wird dann und wann ein Sonnenſtrahl der Liebe ſie beruhigen, und auf das große Weh werden auch große Freuden folgen; da aber das Ungeheuer der Eiferſucht nie ſchweigt, ſo weicht die Liebe und ſtirbt dahin.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Reſtauration des Adels und der Zünfte; beſcheidene Fragen.]

Leider aber hat die jüngſte Zeit mehr Dokumente dieſer Art aufzuzeigen, und der Buchhandel gar hat den Tod des verewigten Königs, die Einholung, Huldigung u. ſ. w. zu einer kaum mehr zu überſehenden Zahl von Speculationen benutzt. Man ſpeculirt mit dem Patrotismus und während man mit unbeſchreiblicher Saldung in der gehörigen Marktſchreierweiſe verkündet, daß z. B. das Teſtament des Königs, der Rede in Königsberg oder die in Berlin weder in Hütten noch in Palläſten fehlen dürfen, veranſtaltet man mit vieler Einſicht nach dem Bedürfniß der Claſſen, eben ſo wohl prachtvolle Kupfer unter Glas und Rahmen, oder in ſtufenweiſem Abfall, Lithographieen und ſchlechte Drucke, bis zu einem Silbergroſchen. Auch hier hat ſich jedoch die Menge ſelbſt ruinirt; nicht minder iſt dies der Fall mit den zahlloſen Bildniſſen Sr Majeſtät und des vorigen Königs, der in jeder möglichen Poſition zu haben iſt, und ebenſo mit den ſogenannten Geſchichtswerken, die an allen Orten und Ecken in Deutſchland herauskommen, und meiſtens nichts anderes ſind als geldſüchtige Fabrikarbeiten. Eine Geſchichte Friedrich Wilhelms des Dritten iſt für jetzt gar nicht möglich. Sehr zu wünſchen wäre es, daß hochgeſtellte Männer ſich entſchlöſſen, der Nation Memoiren zu hinterlaſſen, aus welchen eine ſpätere Zeit die ungetrübte Geſchichte ausſchälte. Die lange und thatenreiche Regierung des Königs wird in der Geſchichte Preußens einen ſo ungemein wichtigen Abſchnitt bilden, und hat noch ſo viele Aufklärung nöthig, ſowohl was die perſönliche Einwirkung des Monarchen betrifft, wie die verſchiedene Einflüſſe von Begebenheiten und Perſonen in allen Phaſen ſeiner Herrſchaft, daß mit der größten Aufmerkſamkeit die Parteiſtimmen der Lebenden gehört, und ihre Kenntniß bewahrt werden muß. Wir gehen nun mit tauſend Hoffnungen einer Zukunft entgegen, die allerdings ihr ungewiſſes Kleid nicht abgelegt hat. Wer kann es leugnen, daß ſchon jetzt nach wenigen Monaten ſich vieles änderte und geſtaltete, was mächtig in das Schickſal Preußens einzugreifen ſcheint. Die Conſtitutionsausſichten ſind vernichtet, allein dennoch iſt das Vertrauen unerſchüt-

tert, welches man zu dem Könige hegt, der es betheuert hat, blind zu sein, wenn es Gerechtigkeit zu üben gilt, mit offenen Augen aber das Wohl und den Fortschritt der Nation zu wahren. Man kann über die Bestimmtheit des Weges nicht mehr zweifelhaft sein. Gerechtigkeit soll nach allen Seiten geübt, jeder in seinem Rechte geschützt, jedes Gute anerkannt werden. Der Adel soll gestärkt, es soll ein Grundadel errichtet werden; er soll sein Uebergewicht, als eine feste Stütze des Bestehenden, durch die Macht des Grundbesitzes behaupten. Darum hat man auch alle die alten Erblehnämter wieder hergestellt. Es gibt jetzt wieder in jeder Provinz Erbmarschalle, Erblandjägermeister, Erbküchenmeister, Erbhofmeister u. s. w. Man will die alte gesunkene Ehrfurcht vor dem Adel wieder erwecken, und ob das gelingen wird, in dem Maße wie man es wünscht, steht dahin; aber man thut wenigstens Alles für dies System, und hat in diesen Tagen erst erklärt, daß die Auflösung der Patrimonialgerichtsbarkeit, an welcher man seit dreißig Jahren arbeitete, nicht weiter verfolgt, sondern dem Adel dies Vorrecht erhalten werden soll. Andererseits wird der Bürgerstand nicht minder geschützt werden, in Handel und Wandel, in den Sitten und Satzungen seiner Väter, und alles Ernstes hört man von Vernichtung der Gewerbefreiheit und Herstellung der alten Zünfte mit ihren Zunftrechten. Es wird auch der Landmann bewahrt in dem, was ihm noth thut. So hat jeder sein besonderes Recht und Anrecht und das ist der eigentliche Kern der Lehren aller der Männer, die den König von früh an umgeben; das ist das System, nach welchem Preußen von nun an geleitet werden soll. Darüber ist keine Täuschung; allseitige Stärkung des Staatsverbandes, Festhalten an historisch gegebenen Unterschieden, — wo es noth thut, Wiederbelebung der germanischen Gliederung der Gesellschaft; Alles jedoch unter dem Vorbehalt, nirgends einen Rückschritt zu wollen. Es fragt sich: wird sich ein solcher nicht einstellen, ohne daß man ihn bezweckt? Wird sich die Aristokratie nicht als Macht in sich selber gliedern, langsam wieder anwachsen, bis sie dem Königthum und dem Bürgerthum gegenüber auftreten und ertrotzen kann, was man noch vorenthält, weil es außer den Zwecken der Regierenden liegt? Wird diese Partei, die man jetzt als Stütze des Staates kräftig macht, in Zukunft nicht das Wohlergehen des Staates bedrohen? — Es fragt sich ferner: wird der Pietismus sich in der Gesellschaft selbst nicht rechtmäßig festsetzen und dereinst als fanatische Macht den Staat bedrohen?

Diese Fragen stellt sich die Gegenwart; die Zukunft wird sie beantworten.

Ich schließe mit kurzer Relation einzelner Ereignisse. Ueber die Berufung der Gebrüder Grimm und Albrecht's berichteten schon politische Blätter. Die Bevorzugung der Hegel'schen Schule bei Besetzung von Stellen hat aufgehört. Hr. Stahl, der Schelling'sche Rechtsphilosoph, ist als Gans' Nachfolger auf höchsten Befehl aus Erlangen beordert. Hr. Eichhorn begann sein hohes Amt in schöner parteiloser Weise mit der Ernennung eines Hegelianers, des Professors Bruno Bauer, zur Professur in Bonn; die theologische Fakultät der gedachten Universität hat dagegen protestirt. — Vor einigen Tagen wurde einer der ehrwürdigsten Greise, der fast hundertjährige Präsident von Grolmann, beerdigt. Er war ein ausgezeichneter Staatsdiener gewesen, bis in sein hohes Alter viel geehrt, und glücklich gepriesen, daß er zwei Söhne besaß, die zu den edelsten Bürgern des Staates gehörten. In diesem nehmen sie auch hervorragende Stellen ein; ihre Familie ist ausgebreitet und hochangesehen, und doch wagte es ein Priester am Sarge des rechtschaffenen hundertjährigen Greises, diesem ehrwürdigen Todten nachzurufen, sein Glaube sei verwerflich gewesen. — Das berliner politische Wochenblatt hat neulich erklärt, man beabsichtige in Preußen einen Patrimonialstaat zu bilden, eine neue Erfindung, von welcher man sich eigentlich keinen rechten Begriff machen kann, es sei denn, daß damit ein christlicher Familienstaat gemeint ist. Indeß müßte Preußen merkwürdige Umwälzungen erleben, wenn das berliner Wochenblatt zur Richtschnur seines Gedeihens erwählt würde, und damit scheint es doch noch Zeit zu haben.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

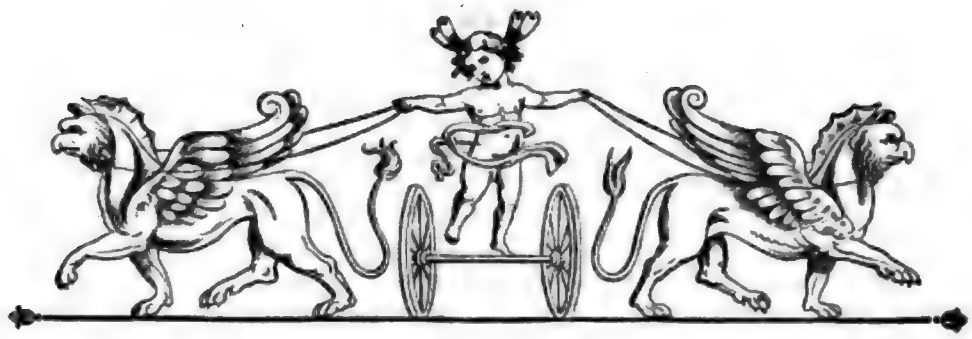
[Das Josephinische Edict über gemischte Ehen.]

Das „politische Rundgemälde" für 1839 von Dr. Becker (Fest. Leipzig) bespricht die neuerdings wieder angeregte Frage der gemischten Ehen in Oesterreich umständlicher. „Joseph's Ehepatent", heißt es da, „erlaubte die gemischten Ehen zwar ohne den früher gewöhnlichen Revers, alle Kinder katholisch erziehen zu lassen, aber doch nur unter der Bedingung, daß blos die Knaben der Religion des protestantischen Vaters folgen dürften, und wenn ein Katholik eine Protestantin heirathete, waren Knaben und Mädchen in seiner Religion zu erziehen". Cardinal Migazzi ließ damals unter den Augen des Kaisers ein ganz à la Droste Vischering klingendes Edict an den säcularen Klerus ergehen und Joseph setzte seinen Willen — nicht durch. Dahin ist es zu verstehen, daß in neuester Zeit ein kaiserliches Reskript den Bischöfen in Ungarn und Siebenbürgen befahl, Joseph's II. Toleranzgesetze einmal ernstlich zu respectiren. Mit Recht bemerkt Becker, daß Joseph II. überall halbe Maßregeln ergriff; sein Toleranzedict vom 13. Oct. 1781 gab den Akatholiken blos Duldung, und ein „Privatexercitium ihres Glaubensbekenntnisses" in „Bethäusern" ohne Glocken. — Das politische Rundgemälde predigt einen humanen, schlichten Liberalismus im Ton der naiven Dorfzeitung; die eingestreuten Fabeln sind oft recht witzig.

[Türkische Ideen.]

Montalembert, ein Legitimist, erklärt in der Pairskammer, die Legitimität sei ursprünglich eine türkische Idee, darum müsse man den Sultan unterstützen. Naiver Pair! Wie viele Ideen mögen noch türkisch sein, die man für christliche ausgibt!

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerſtags — 232. — den 26. November 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Billet-doux.

(Fortſetzung.)

Die in dieſer Stimmung geſchriebenen Briefe ſind gefährlich, ſie vermögen nicht die ſchlummernde Liebe zu erwecken, nicht die verlöſchende wieder anzuzünden, ſie ermüden das Herz, das ſie erſtürmen wollen, und geben ihm Langeweile und Widerwillen. Die Eiferſucht iſt ein Feuer, das ſogar die Liebe, den Stoff, von dem es ſich nährt, verzehrt; wer es in ſeinem Herzen entſtehen fühlt, möge es ſchnell erſticken, und wenn ein Billet-doux dieſes Gefühl aufnimmt, ſo geſchehe es nur mit Vorſicht, man rufe alle Grazien zu Hülfe, um es einzukleiden und zu umhüllen. Das Wort der Eiferſucht iſt ein Schwert mit doppelter Schneide, es bringt Gefahr dem, der ſich deſſen bedient, und dem, gegen den es gerichtet iſt; es entmuthigt Beide, entwaffnet und verwundet zu gleicher Zeit. Selbſt der in ſich ſelbſt vertrauende Stolz iſt beſſer als die mißtrauiſche Eiferſucht; ſie vermag die verlorene Liebe nicht zu wecken, und verſcherzt das, was von Liebe noch vorhanden iſt.

Das Billet-doux der Vorwürfe.

Von dem Augenblicke an, wo eins der beiden Liebenden, gewöhnlich iſt es die Frau, über die gegenſeitige Liebe nachzudenken beginnt, und nicht mehr berauſcht iſt vom eigenen Gefühl, von dem Tage, wo ſie entdeckt, daß beide Theile nicht gleich hingebend fühlen, wo ſie Vernachläſſigung, Kälte zu ahnen glaubt, von dem Tage an iſt die Sonne des Glücks im Sinken, und verſchließt man auch dieſe Entdeckung noch ſo geheimnißvoll in ſich ſelbſt, ſo nagt doch das Geheimniß am Herzen und vergiftet jegliche Freude; macht man ſich aber durch Vorwürfe Luft, ſo ſtürzt die Liebe von einem Vorwurfe zum andern, von einer Verſöhnung zur andern, bis an den Abgrund, wo ſie untergeht.

Manche Leute meinen, die Liebe werde durch Zwiſtigkeiten aufgefriſcht. Dem iſt aber nicht ſo. Wenn auch kleine Meinungsverſchiedenheiten zur Unterbrechung der Monotonie nicht verwerflich ſind, ſo iſt doch jeder wirkliche Zwiſt gefährlich. Wer eine Wunde empfangen, befindet ſich nach der Heilung gewiß nicht beſſer als vorher, die Narbe mahnt ihn immer an Schmerz. So auch die verwundete Liebe; ſie freut ſich ihrer Heilung, aber ſie fürchtet ſtets neue Verletzungen. Wie von der Verläumdung ſtets etwas zurückbleibt, ſo auch von jeder Uneinigkeit, von jedem Vorwurf. Deshalb möge, wer Vorwürfe zu machen hat, es ſich wohl überlegen und ſich prüfen, ob nicht Mißtrauen und falſch gegründeter Verdacht ihn dazu veranlaſſen, und die unglücklich Liebende bedenke ſich lange, ehe ſie das Herz kränkt, das ſie liebt. Wenn indeß ihr Glück davon abhängt, ſo ſchreibe ſie das Billet des Vorwurfs, aber mit Schonung; es iſt von allen Billets-doux das ſchwerſte; der feinſte Takt muß dabei leiten, die größte Zartheit muß im Spiel ſein.

Es gibt zwar für die wahrhaft Liebenden oft einen

andern Ausweg, sie sprechen frei und wahr ihre Bedenklichkeiten, ihren Kummer, ihre Besorgnisse aus. Aber auch diese Weise ist nicht in allen Fällen anzurathen, denn wenn der Verdacht gegründet ist, so wird das Wort die Fackel sein, die den Stand der Dinge beleuchtet, und man verliert das Herz, das man durch etwas Talent zum Geheimhalten sich hätte erhalten können.

Die Vorschriften zum Billet-doux der Vorwürfe sind leichter zu geben als auszuführen, und die verschiedenen Veranlassungen dazu müssen ihm auch verschiedene Formen geben. Man muß auf jeden Fall Besorgnisse und Zweifel in die innigste Liebe kleiden, die Motive der Besorgnisse in die dichtesten Schleier hüllen, die Geliebte aufrufen, die Zweifel zu beschwichtigen. Jeder Vorwurf, der nicht auf zarte, liebevolle Weise, der verletzend, bitter, höhnend ausgesprochen wird, kann kaum in einem Billet-doux seinen Platz finden, denn zu einem Billet-doux gehören Worte der Liebe. Wohl gibt es Leute, die selbst in Liebesworte Verachtung und Zorn einkleiden können. Das sind aber nur die Eifersüchtigen, von denen ich früher sprach. Diejenigen, welche sich wegen Abnahme der Liebe ängstigen, ohne einen andern Gegenstand als Veranlassung derselben anklagen zu können, pflegen in ein anderes zu verfallen, ihre Billets-doux werden leicht kalt, zurückhaltend, und hüllen sich in eine fremdartige Würde; der Stolz spricht lauter als die Liebe, und dadurch bleibt der Grund der Unzufriedenheit verborgen, der Schuldige weiß nicht, was er verbrochen, er kann sich nicht vertheidigen, das Vergehen nicht wieder gut machen, und die Kälte, die erst nur angenommen war, stellt sich dann wirklich ein. — Eine viel bessere Art, den Geliebten sein Unrecht fühlen zu lassen, ist, ihm Gelegenheit zu geben, es wieder gut zu machen; dazu bedarf es aber keines Billets. —

Es gibt glückliche Liebende, die sich beständig mit dem Gedanken quälen, daß sie nicht so heiß geliebt werden, als sie es sein möchten, die sich bemühen, die geringste Handlung zu mißdeuten, den unschuldigsten Worten eine andere Auslegung zu geben. In diesem Falle sind die Frauen besonders geschickt, sie können Worte und Schweigen, Blicke, Mienen, die unbedeutendsten Dinge übel nehmen und Billets darüber schreiben. Weh dem Geliebten, dessen Uhr um einige Minuten zu spät geht, und der nicht ganz pünctlich zum Besuch eintrifft; vielleicht findet er die Geliebte schon am Schreibtisch, mit zitternder Hand ein zorniges Billet-doux schreibend, und nur mit Mühe ist sie zu versöhnen. Besonders pflegen die Frauen den Geschäften zu grollen. Wehe dem Geliebten, der Geschäfte hat. Diese erregen beständig Eifersucht, da sie die exclusive Herrschaft der Frau über den Mann beeinträchtigen, denn er soll nur für sie leben, ihr Sklave sein. Solche allzuexigeante, herrschsüchtige Frauen lieben selten wahr, sie schreiben aber viele Billet-doux der Vorwürfe, sie haben immer etwas zu tadeln, auszusetzen oder zu klagen, um ihre Ueberlegenheit besser an den Tag zu legen. Von diesem Billets-doux werde ich zu deren Beantwortung übergehen.

Entschuldigungs-Billet-doux.

In diesen zeigt sich bald die edelste Aufrichtigkeit, bald die feinste Verstellung. Der edelste Mensch wird, wenn er sich wirklich ein Unrecht vorzuwerfen hat, es eingestehen, und dieses Geständniß ist zugleich seine Rechtfertigung. Er kennt die menschliche Schwäche und weiß, wie leicht das Herz irren kann, er gesteht die Verirrung und bereut. Man verwechsele indessen die Offenherzigkeit einer edlen Seele nicht mit der unverschämten Aufrichtigkeit des verdorbenen Menschen, der nicht mehr über seine Fehltritte erröthet, dem nicht einmal an deren Verhüllung gelegen ist. Seine Aufrichtigkeit ist ein beleidigender Hohn, und weder seine Worte noch seine Schriftzüge verdienen nähere Berücksichtigung.

An diese zwei Billets, die so verschiedenartige Offenherzigkeit dictirt, und von denen nur das erste den Namen des Entschuldigungs-Billet-doux verdient, reihen sich noch andere, zu derselben Familie gehörige, an. Nicht immer hat das Billet-doux der Vorwürfe Recht; oft gründet es sich auf einen bloßen Verdacht, oft auf einen falschen Schein, nur allzu oft aber auf eine wirkliche Thatsache. Der im ungerechten Verdacht Stehende wird durch die vorwurfsvollen Billets nicht so erschüttert werden als der wirklich Schuldige, ja er wird sogar ganz anders antworten als jener, der den Schein gegen sich hat, der die Anklage nicht ganz der Ungerechtigkeit zeihen kann. Im letzten Falle wird er sich natürlich beeilen, das besorgte Herz zu beruhigen, und mit den einfachen, schlichten Worten die Umstände erklären, die Zweifel heben. Nur sanfte, süße, liebende Worte beschwichtigen das Weh, das ein Beweis wahrer Zuneigung ist; er klagt sich als schuldig an, wegen des unwillkürlich zugefügten Kummers. Dagegen kann der ungerechter Weise Verdächtigte nicht wie der Glückliche antworten, der nur einen unschuldigen Zweifel zu heben hat; ein ungerechter Verdacht ist immer ein Stachel im Herzen, besonders wenn er von einem geliebten Wesen kommt, das nicht eine Liebe bezweifeln sollte, von der

so tausend Beweise ihm geworden; auch wird das hierauf folgende Billet nicht mehr Entschuldigungen darbringen, es wird durchschmerzt, steif, kalt ausfallen, Klagen und Gegenvorwürfe enthalten, es wird fühlen lassen, daß eine Beleidigung wieder gut zu machen sei.

Es gibt zwar so engeisgute Geschöpfe, welche, ohne zu klagen, alle Sonderbarkeiten der geliebten Person ertragen, und selbst ihre ungerechten Vorwürfe mit Liebesversicherungen erwiedern. Sie ahnen nicht, daß man ihre Güte leicht als das Bewußtsein ihrer Schuld auslegen kann, und daß der ungerecht Leidende dadurch nur noch exigeanter und übermüthiger wird. Gegenvorwürfe sind gefährlich, und man muß sie vermeiden; aber noch gefährlicher ist es, sich als schuldig behandeln zu lassen, wenn man unschuldig ist. — Wer aber wirklich einen Fehler begangen, wessen Gewissen das Echo der Vorwürfe abgibt, dem bleibt nichts übrig, als sein Unrecht einzugestehen, alle seine Worte müssen Reue an den Tag legen, und er muß sich durch Wahrheit der Verzeihung für die Vergangenheit, des Vertrauens für die Zukunft würdig machen.

Das Billet-doux der Verzweiflung.

Die Liebe führt zur Verzweiflung! Die Liebe verleiht dem Menschen das höchste, vollkommenste Glück, sie gibt ihm den Himmel auf Erden, und wenn die Liebe schwindet, stürzt der Mensch zertrümmert hinab. Das ist die Hölle. Auch ist die Liebe veränderlich, und nah wohnt die Verzweiflung bei dem höchsten Glück. Wem nun in der Liebe Seligkeit zu Theil geworden, wer im Rausch dieses höchsten Gefühls die Entzückungen von tausend Jahrhunderten durchlebt hat, wie tief muß der die Verzweiflung fühlen, wenn das Glück ihm plötzlich entrissen wird! Furchtbar ist das Todesringen des Liebelebens, das man für ewig gehalten, entsetzlich der Seelenkampf, der Schmerz der Verzweiflung. O, wer nur mit der Liebe sterben könnte! Es ist besser, zu sterben, als die Liebe zu überleben, das verlorene Glück höhlt im Herzen einen Abgrund des Leidens, Oede und Leere tritt ein, und die Seele möchte alles hingeben, nur die Liebe nicht. Diese erloschene Liebe dünkt dem Menschen Vernichtung, und Vernichtung ist das Entsetzlichste. Die Seele hat ein Vorgefühl des Schmerzes, noch ehe sie denselben empfunden hat, sie ahnet ihn, sie klammert sich an die Erinnerungen der Vergangenheit, sie hüllt sich in den Schleier glücklicher Tage, welcher immer wieder zerreißt, sie gibt sich alle Mühe, die schwindende Hoffnung zurückzuhalten. Dessen ungeachtet tritt der unselige Augenblick ein, und das Herz stößt den Schrei der Verzweiflung aus und ruft: „Mein Glück ist verloren!" Bei diesem Schrei empören sich alle Lebensgeister, und die Seele beschwört sie umsonst zum Schutze gegen das Unglück herauf. Der Körper ist erschüttert, und bebt wie das vom Nordwinde bewegte Blatt. Das Auge hat weder Blicke noch Thränen, die Lippen sind stumm, das Herz erstarrt, die Hand zittert.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschl.)

[Akademie- und Theater-Reformen.]

Die Ausstellung der Akademie wird inzwischen fortgesetzt, ohne daß die Theilnahme des Publikums, oder die Zahl werthvoller Bilder sich vermehrten. Man hat noch mehrere Zimmer neu geöffnet, allein es bleibt fast bei dem Untergeordneten. Außer dem, was ich schon in meinem früheren Berichte erwähnte, weiß ich fast nichts Bedeutendes hinzuzufügen. — Einen eigenthümlichen Eindruck macht ein Bild von Joseph Führich in Wien. Es ist ein allegorisches Bild, die Größe und Erhebung der katholischen Kirche darstellend; es ist das Hauptblatt einer Composition von elf Blättern. Der Wagen, auf welchem Christus, den Erdball mit dem Kreuze tragend, und ihm gegenüber die Jungfrau, anbetend sitzt, wird von den Kirchenvätern Gregorius, Ambrosius, Hieronymus und Augustin an den Rädern fortbewegt, während die symbolischen Begleiter der Evangelisten: Engel, Adler, Löwe und Stier, vorgespannt sind. Das Bild ist auf Holz und Goldgrund außerordentlich schön gezeichnet und mit feinerem aber trocknem Pinsel gemalt. — Steindrück's liebliches Bild: „die Elfen", zieht noch immer die meisten Beschauer an, und einige wenige Landschaften theilen mit ihm die Ehre, Hauptzierden dieser Kunstausstellung zu sein, deren Dürftigkeit nun den Entschluß hervorgebracht hat, die jährlichen Ausstellungen aufzugeben und zur alten Ordnung zurückzukehren. In dem ersten Saale findet man übrigens auch ein kleines Bild von Franz Mieris, durch Herrn Liepmann's Maschine abgedruckt, das alle Illusionen über diese Erfindung zernichtet. Das Ganze ist so übereinander gekleckst, daß es kaum zu erkennen ist und weit schlechter, als der schlechteste Steindruck. Man darf nach dieser Probe wohl kaum hoffen, daß die Fortschritte jener Erfindung jemals bedeutend sein werden. Daß man sich bemühte, sie zu übertreiben und Viele getäuscht wurden, ist bekannt.

In der Theaterwelt streitet man sich noch immer um die große Frage: Wird die Löwe uns verlassen oder nicht? Man hört mit gleicher Bestimmtheit ja und nein! Es hängt nämlich Alles noch von dem Beschlusse des Königs ab. Se. Majestät hat alles, das Theater Betreffende bisher zurückgewiesen, doch steht nächstens eine allgemeine Reform desselben zu gewärtigen. Ob der König aus seiner Chatulle die 2000 Thaler Gold zahlen wird, welche die Löwe früher zugesichert erhielt, wird bezweifelt, ob das Theater, da große Ersparnisse eintreten sollen, diese ersetzen kann,

hält man für noch weniger möglich. Die Parteien machen übrigens ihre Intriguen in gewohnter Form. Die Löwe wird, wenn sie singt, nach jedem Act gerufen und gezischt, man will zeigen, wie gern sie gesehen ist und wie Andern nichts daran liegt. Das Benehmen dieser Sängerin war übrigens seit Jahren gegen die Direction sowohl wie gegen das Publikum von der Art, daß ein großer Theil desselben sie kalt behandelt. Die Anwesenheit und der Beifall der Madame Gentiluomo und ihrer Schwester hat gezeigt, daß sie nicht unentbehrlich ist; man hat diese Sängerinnen mit 5000 Thlrn. engagirt, doch werden sie erst im Juli n. J. hier eintreffen können. Seitdem scheint Fräulein Löwe auf den Gedanken gekommen zu sein, es sei doch besser, sie bliebe hier, und die Versuche werden ernstlich erneut. Also auch hier Reform! Möchte es eine durchgreifende sein, denn nicht zu glauben ist es, wie die Direction sowohl, wie das Publikum, von Sängerinnen und Schauspielerinnen maltraitirt wird. Es gibt z. B. eine Dame dabei, vor welcher die ganze Direction zittert, was sehr komisch, aber doch sehr wahr ist. — Die Oper „der Feensee", wird fortgesetzt gegeben. Sie gefällt sehr mäßig, man besucht sie mehr der Pracht der Ausstattung halber. —

N o t i z.

[Das Taschenbuch „Iris".]

Diese schöne Weihnachtsgabe, herausgegeben von Johann Graf Mailáth und Dr. S. Saphir (Pesth, Heckenast) schillert wirklich, ihrem Namen gemäß, in prachtvollen Regenbogenfarben. Es liegen uns die beiden ersten Jahrgänge, 1840, und 1841, vor. Die Stahlstiche sind nicht, wie anderswo, Aushängeschilder; die Zeichnungen von Barabás namentlich machen uns mit einem neuen, seltenen Malertalent bekannt, in dessen Gestalten sich die wunderbare Poesie des ungarischen Naturlebens so eigenthümlich und gluthvoll, wie in Lenau's Gedichten offenbart. Seine: „Zigeunerfamilie" ist eine der tiefsinnigsten, vielsagendsten Conceptionen. Der Zigeunervater sitzt im Vordergrund, auf der Erde kauernd, und spielt die Geige. Das schmerzgetränkte Antlitz voll Stolz und Adel, die weißen Zähne, vor Begeisterungsschauer zusammenklappernd, die Augen, wie im Gebet nach etwas Namenlosem aufwärts rollend, dabei barfüßig, aber einen anständigen Rock am Leibe! — Der bittere Contrast zwischen diesem Jeremiaskopf und den bloßen Füßen zeigt, daß dieser Ausgestoßene die Städte der Menschen, das Leben und seine Verhältnisse kennt, daß er Momente hat, wo er seiner Verlassenheit sich bewußt wird. Sein Knabe dagegen, der vor ihm stehend, das Rohr bläst, daß ihm die Augen aus dem Gesichte treten, welch ein seliger, nichtswissender Naturſohn! Stolz, wie ein junger Christus, trägt er sein einziges Kleid, das zerrissene Hemde, das in malerischen Fransen um seine Hüften fällt, und seine jungen, blühenden Glieder treten den grünen Rasen königlich, wie ein Prinz den Purpur seiner Wiege. Hinten die wild gekräuselte Waldung, das dunkle Zelt, vor dem die kauernde Zigeunermutter die Gluth anbläst. Treu nationell sind auch die Züge des „wallachischen Weinhüters" und des „wallachischen Blumenmädchens" von Barabás. Sehr lieblich und ausdrucksvoll ist der „Savoyarden-Knabe", mit dem Aeffchen im Arm, von Stocks. — Weniger überraschend sind die literarischen Blüthen der Iris, obgleich sich auch diese über die gewöhnlichen Leistungen der österreichischen Almanachsliteratur erheben. Man kennt die österreichische Prosa, diese gedankenarme, langsam wiederkäuende, fromme Ziege vom Wasserglacis in Wien, auf der die Kinder für einen Zwanziger die Viertelstunde so bequem und sicher herumreiten. Außer einigen historischen Rückblicken von Mailáth und länderkundigen Skizzen von Kölcsey und Enk verdienen hier die „Feldblumen" von Adalbert Stifter Erwähnung. Es zeigt sich wenigstens in den jean-pauliſirenden Anflügen Stifter's ein Streben über die bequeme Gemeinheit hinaus. — Die lyrische Lese ist überaus fruchtbar ausgefallen. Lenau, Beck, Auersperg fehlen. Eine Szene aus Grillparzer's Lustspiel „Weh' dem, der lügt," ist voll Kraft und Charakter. Außer den wiener Poeten zeigt sich noch Prutz mit einigen melodiösen Gedichten. Bauernfeld, Seidl, Vogl, Frankl bieten in ihrer alten Weise gemüthlich harmlose Lieder. Unter Frankl's Gedichten hat der „Stegreifdichter" den meisten Schwung. Auch Vogl's „Kirche im Meere" zeichnet sich vor seinen sonstigen Balladen durch mehr Innerlichkeit und weniger Wortwust aus. Uffo Horn's „Reminiscenzen aus meinem Tagebuch" sind oft echt liederartig. Friedrich Halm sollte man mehr Selbstständigkeit zutrauen; seine „lustigen Hochzeitslieder" sind à la Heine — gemacht. Seine Phantasie: „Italien" schließt nach langen Tiraden mit einem treffenden Bilde, worin Hesperien mit der büßenden Magdalena verglichen wird. Fürst Schwarzenberg schreibt, wie es scheint, mit dem Degenknopf, herzig und wahr, aber ohne Geduld zum Versificiren. „Einer schönen Jüdin" von Dräxler-Manfred verräth, wenn nicht einen Dichter, doch einen sehr geistvollen poetischen Dilettanten. Ritter Levitschnigg ist oft so prosaisch, daß ein Gemälde, wie die „Zigeunerfamilie," ihn statt zu begeistern, abgeschmackt macht. Wie kann man von diesem Zigeuner sagen:

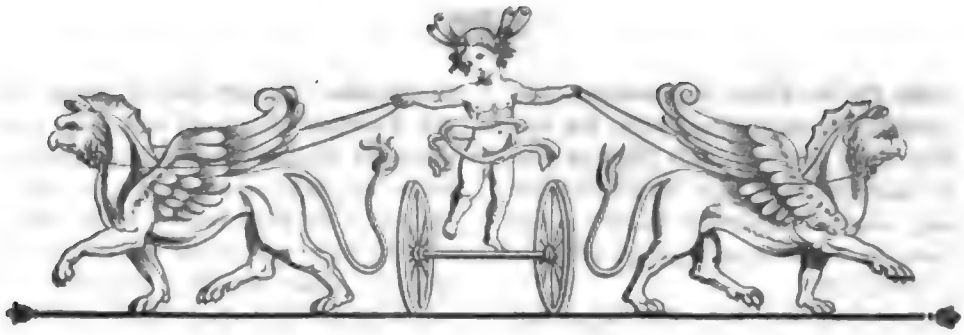
Der Vater scharrt entsetzlich auf der Geige,

wenn man dem Bilde ins Antlitz sieht. Die „Wolkenkarawane" (Sieh Beck's Nächte), „das Beispiel, welches weibisch die Sonne gab" und andere sinnlos bombastische Ausdrücke vergolden die Gemeinheit der ganzen Anschauung nicht. Minder beleidigend, sogar hübsch, ist seine Erklärung zum „wallachischen Blumenmädchen." Das merkwürdigste Gedicht in beiden Jahrgängen war uns: „An den verkannten Dichter" von D. Anton Passy; das Wort: Dichter, ist hier Gattungsname. Dunkel und mystisch glühend, läßt es einen Blick in die Tiefe eines seltenen, vielleicht von religiösen Wirren umnachteten Geistes werfen.

„Zeit zu alt zum Dichterspiele
Zeit zu schwer zum Dichterflug!"

Diese Worte aus dem Munde eines Oesterreichers sind gewiß überraschend. — s. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 233. — den 27. November 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das Billet-doux.

(Beſchluß.)

In dieſen großen Stürmen der Liebe entſteht das Billet-doux der Verzweiflung, das eigentlich kein Billet-doux mehr iſt, mit einem ſolchen nichts gemein hat, als daß es durch Liebe entſtand. Dieſe Billets-doux haben weder Anmuth noch Ausdruck, ſie ſind formlos wie das Chaos des durchſchmerzten Innern, denn vor dem großen Unglück zieht ſich der Verſtand zurück, das Genie verſtummt und das Talent iſt ohnmächtig. So lange indeſſen die Billets-doux der Verzweiflung nur die Beſorgniſſe der erſten Befürchtungen äußern, ſind ſie nur unzuſammenhängend, düſter, ſich nur bei den Vorwürfen belebend, ſich zu Bitten und Flehen erniedrigend. In dieſen kann noch eine Art von Kunſt obwalten, Thränen, Lächeln, Beſchwörungen und Drohungen, Freude, Kälte, Ironie, Hoffnung und Troſtloſigkeit können noch mit einer Art von Ordnung auf einander folgen. Im entſcheidenden Augenblick muß man indeß Alles wagen, denn oft liegt die einzige Hoffnung nur noch in der Verzweiflung ſelbſt. In dieſem Augenblick möchte die verlaſſene Frau dem Ungetreuen zu Füßen fallen, ſeine Kniee umſchlingen und ihn mit Thränen benetzen; in dieſem Augenblick ſchreibt die zitternde, glühende Hand die letzten tiefen Seufzer der Liebe und des Todeskrampfes. Und dieſe Zeilen ſind furchtbar, wie das Gefühl, das ſie dictirt; ſie haben nur noch den Schmerzensſchrei, das Schluchzen des tiefſten Elendes, um zu rühren, ſie ſtürzen einher wie das wilde, ſchäumende Roß, ſie durchwühlen alle Fibern der Seele, ſie greifen mit verzweifelter Hand in das tiefſte Herz hinein, ſie möchten mit ihrem glühenden Hauche den vielleicht noch glimmenden Funken der Liebe wieder anfachen, es gilt Alles, und Alles muß daran geſetzt werden. Das Feuer muß wieder aufflammen, oder der arme, ausgebrannte Aſchenhaufen der Liebe in alle Lüfte zerſtreut werden. — Doch, ich halte ein! — Vielleicht hätte ich ſchon längſt ſchweigen ſollen über jene unglücklichen Erſcheinungen im Menſchenleben. Wer wagt es, Regeln aufzuſtellen für den Styl der Verzweiflung? Die Verzweiflung kennt ſich ja ſelbſt nicht, und der in Liebe Verzweifelnde wird kaum wiſſen, was er ſchreibt, was er geſchrieben hat.

Das löſende Billet-doux.

Nicht alle Liebesverhältniſſe löſen ſich mit einer ſolchen Kriſis, welche die Billets der Verzweiflung erzeugt; doch wird keines ohne Weh und Kummer zu Ende gehen. Es waltet ein Geſetz der Natur, das alle lebenden Weſen in die Bande der Liebe ſchlingt, und ſelbſt einer unglücklichen Liebe Werth verleiht, ſo daß man die flüchtigſte Neigung nicht willig aufgibt, denn auch die flüchtigſte Neigung gab Stunden der Freude. Selbſt jene Liebesverhältniſſe, welche nicht länger als eine Viſite dauern, die keine andern Erinnerungen haben als Geſpräche und an philoſophiſchen Maximen reiche Briefe, machen keine Ausnahme hierin. Man beſtrebt ſich um-

ſonſt, ſelbſt die nicht für die Dauer geſchmiedeten Ketten ſcherzend zu zerbrechen, umſonſt ſagt man ſich vor, daß man zu neuer Liebe flattern, neue Blumen brechen, neue Düfte einathmen will, die Seele fühlt ſich traurig und gebeugt unter einem trüben Gedanken, und neigt das Haupt wie die an die Sonne gewöhnte Blume, wenn der Abend hereinbricht.

In den Jahren, die zwiſchen der erſten Jugend und dem Alter liegen, pflegt man noch ziemlich leicht ſolche Verhältniſſe zu löſen, denn dann liebt man Kämpfe und Gefahren und hält Illuſionen und Genüſſe für unerſchöpflich; aber in der früheſten Jugend und im ſpäten Alter ſind die Qualen beim Löſen eines Bundes ſchmerzhafter. Im erſten Falle meint man, die verlöſchte Liebe ſei nicht wieder zu erwecken, und man ſieht ſich der Vernichtung nahe. Im Alter iſt es noch ſchlimmer, da man täglich verliert, was man liebt, bis man nichts mehr zu lieben hat als ſich ſelbſt; dagegen kämpft nun ein gefühlvolles Herz ſo lange als möglich; jemehr es verliert, um ſo mehr hängt es an dem, was es noch beſitzt, und trägt alle Liebe auf den einen Gegenſtand über. Und wenn nun dieſe letzte Liebe, dieſe letzte Hoffnung ſchwindet, was bleibt dann noch? Die Zukunft bietet keine Illuſionen mehr. Die Liebe hatte blind gemacht für alle verwelkten Blumen, und nun verwelkt auch ſie, dieſe ſchönſte Blume!

Die Liebe fühlt, daß ihr der Stempel einer Ewigkeit aufgeprägt iſt, und kann alſo nie auf ihr Ende vorbereitet ſein. Deshalb pflegt ſie auch auf ſo wunderbare, wunderliche, oft närriſche Weiſe zu enden, und es iſt beinahe unmöglich, ihr Vorſchriften zu geben, wie ſie enden ſoll. Soll ſie brechen oder ſich löſen? Gewiß iſt Erſteres leichter als das Letztere, denn der Liebesknoten verlangt, wie der gordiſche ein Schwert zum Zerhauen, das ſchnelle Ende iſt das weniger grauſame, wie die von einer ſcharfen Waffe gegebene Wunde leichter heilt, als die vergiftete, lang offen gehaltene Verletzung; der ſchnelle Stoß greift weniger an als langes Grämen.

Wenige Liebende wiſſen das, wenige wollen darnach handeln, es dünkt ihnen ſo grauſam, plötzlich den Tod zu geben dem lebendigen Herzen; — iſt es denn nicht noch grauſamer, es langſam zu morden? Du glaubſt keine Verantwortung zu haben wegen des Unheils, das Du geſtiftet, wenn Du täglich nur einen kleinen Theil davon vollführſt. Du gleichſt dann dem Henker, der ſeinem Opfer täglich einige Tropfen Blut entzieht. — Und doch, wie Viele gibt es nicht, die liebesſatt und gelangweilt, den Muth nicht haben, die ſie quälenden Bande zu zerreißen. Mitleid hält ſie zurück, ſie wollen nicht den Dolchſtoß führen auf das Herz, das ſie liebt, und quälen es täglich. Aus Mitleid folgen ſie jener Diplomatie der Hölle, und wenden die ſonderbarſten Mittel an, damit die Liebe ſterbe, die ſie nicht tödten wollen. Sie ſuchen durch Liſt das zu erlangen, was zu fordern ihnen an Muth gebricht. Umſonſt — ſie finden einen verzweifelnden Widerſtand, denn der Liebende wahrt ſeine Liebe mit großer Beharrlichkeit, er hütet ſie wie einen Schatz, und wenn man denſelben ihm raubt, ſetzt er Träume und Illuſionen an deſſen Stelle und glaubt doch noch an die Liebe. In dieſem Kampfe ſind die Waffen nicht gleich, und wer denſelben ohne Ueberlegung beginnt, wird nicht ſelten ſcheitern. Darüber ſteigert ſich ſeine Ungeduld, er glaubt das Recht zu haben, den Widerſtand der Liebe zu beſtrafen, er will um jeden Preis ſie los ſein, wird heftig, hart, gefühlos für das arme Opfer.

Die Löſung eines Liebesverhältniſſes iſt indeß nicht ſo ſchwer, als man glaubt, es wird immer ſchmerzlich ſein, man darf es aber nicht barbariſch werden laſſen. Fürs Erſte muß man ſicher ſein, daß man kein Verbrechen begeht, und daß die Löſung des Verhältniſſes mit der Ehre vereinbar iſt. Dann muß man wiſſen, ob die Liebende den Stoß ertragen könne und nicht darunter erliege, dann faſſe man einen feſten Entſchluß und gehe dem Ziele entgegen. Man ſchreibe nicht trotzig, aber mit einfacher Wahrheit, man ſage Alles, man geſtehe ſein Unrecht, man laſſe dem Verdienſte des Andern Gerechtigkeit widerfahren, man ſchone die Empfindlichkeit der Eigenliebe, man ſchmeichle ihr ſogar; vor allem aber hüte man ſich, ſie anzuklagen. Denn jede Anklage führt nur Discuſſionen herbei, und dieſe muß man vermeiden; ſo wie ein Kampf beginnt, biſt Du Deines Triumphes nicht gewiß.

Es gibt auch ſogenannte Liebende, die ſchon lange aufgehört haben, ſich zu lieben, und nicht den Muth finden, es ſich zu ſagen. Sie warten nur auf eine paſſende Gelegenheit, um das Verhältniß zu löſen, und wenn dieſe kommt, ſind ſie verwundert, zu entdecken, daß ſie ſchon ſeit lange getrennt waren. Andere führen durch harte Worte, Beleidigungen, Vorwürfe, Verleumdungen die Löſung herbei. Noch Andere ſuchen Urſache zum Zorn, um einen Grund zum Bruch zu finden; die Leidenſchaft kann verrauchen, und Niemand kann das übel nehmen. Aber man ſoll nicht Würde, Zartgefühl und Adel der Geſinnung aus den Augen ſetzen,

und daß die zweite besonders den Zweck hatte, sie in den Augen des siegreichen Europa wieder zu rehabilitiren. Der Franzose lebt, wie die Bibel sagt, nicht vom Brod allein, am wenigsten von einer verschimmelten Brodwissenschaft, die der Menschheit, wenn auch nichts schadet, doch auch nichts nutzt. Alle Bestrebungen der Restauration, um das materielle Wohl zu heben, scheiterten an dem Wort Nationalehre, und dennoch muß man gestehen, daß Karl der Zehnte ein Held gegen Louis Philipp war, daß er in Griechenland und Spanien sich gezeigt und Algier genommen hat. Paris besonders schmeichelt sich, und was man auch sagen mag, mit Recht, das neue Athen Europas zu sein. Hier sind die Nester der philosophischen Systeme, die nicht für Bücher erfunden worden sind, sondern für die Gesellschaft. Die Allgemeine Zeitung mag lachen oder spotten über die St. Simonisten, Fourrieristen, Communisten, wenn sie einmal Bücher schreibt wie Fourrier, St. Simon und wie neulich erst eines von Prud'homme erschienen: Qu'est-ce que c'est que la propriété, dann mag sie in die Schranken treten; bis dahin sei es genügend zu erklären, daß einer ihrer Correspondenten monatlich 300 Thaler für diese Artikel von einem absoluten Hofe erhält. Ich bin kein blinder Verehrer dieser Neuerungen, aber ich prüfe und im Prüfen erkenne ich die ungeheuere Aufopferung, die hohe Intelligenz, ja sogar das Genie dieser Männer, die eine Saat gesäet, die in einigen Jahrhunderten die schönsten Blüthen und Früchte tragen wird. Diesen Bewegungen steht eine Regierung gegenüber, die auf Egoismus und Bestechung beruht, eine Regierung, die Furcht hat, und eben darum zum Tyrannen werden muß. Man kann gegen die Canaille erbost sein, die schon fünf Königsmörder aufzuweisen hat. Einverstanden. Wird aber der kluge Mann nicht denken, es muß doch etwas Außerordentliches sein, daß in einem Volke sich fünf Menschen befinden, die das Gräßlichste begehen, ohne auf die Folgen zu rechnen. Hier steckt etwas Verborgenes. Ich liebe die Phrasen des National nicht, aber welcher Deutsche würde sich in diesem Augenblick nicht schämen, ein Franzose zu sein, der solchen Schimpf, — denn sie haben's einmal als Schimpf anerkannt — erträgt. Würde es ein deutscher Fürst ertragen, ohne das Schwert zu ziehen? Nimmer! und doch haben die Franzosen eine Revolution gemacht und Louis Philipp ist nach dem Tractat von 1815 ein Usurpator, weiter nichts, ja die Republikaner bereuen die Restauration und die Gazette de France ist aufrichtig national geworden. Aber wird man sagen, eine neue Revolution ist ja noch in Reserve. Dies verdient eine Erklärung. Mit einer Emeute stiftet man nichts Festes, die Julirevolution war improvisirt, nicht vorbedacht. Die Republikaner und die von der äußersten Linken waren noch nie organisirt, und die geheimen Gesellschaften sind wilde Buben, die nicht wissen, was sie wollen. Der Gang der Politik brachte eine Fahne herbei, diese Fahne heißt: la reforme électorale. Um diese schaaren sich jetzt erst alle Männer und organisiren eine ernsthafte Opposition. Der Juli-tractat hat sie um zehn Jahre vorwärts gerückt, der Friede ist den Demokraten nothwendiger als der Krieg. Keine Emeute mehr! ist ihr Losungswort, nur im Falle die Regierung und die Kammer einen schmachvollen Frieden von

England und Rußland annehmen, denn Deutschland betrachten wir als hors de cause, nur dann ist es möglich, daß die Nationalgarde ihre Unzufriedenheit etwas stark bezeugt. Ueberdieß traut ihr die Regierung bereits nicht mehr, aber, ich fürchte, sie irrt sich in der Armee, diese ohne die Nationalgarde hat gar keine moralische Kraft. Deutschland aber setzt sich umsonst in Harnisch. Die Franzosen wollen keine Länder, sie wollen Köpfe erobern. —

Mit Bezug auf den letzten Mordversuch muß ich eine bis jetzt noch unbekannte Thatsache erzählen, die sehr merkwürdig ist, wenn sie so ist, wie ich sie von glaubwürdigen Männern vernahm. Man erinnere sich, daß zur Zeit der Verurtheilung Barbés' die France, ein legitimistisches Journal, berichtete, man wollte die beiden Herzöge Montpensier und Aumale, Söhne des Königs, aus der Schule entführen und rauben. Folgendes erzählte man mir und noch mehrern, die gewöhnlich die Republikaner besuchen. Als Barbés zum Tode verurtheilt war und man wußte, daß der König der Gerechtigkeit freien Lauf lassen wollte, entschlossen sich einige angesehene Männer, Freunde Barbés', das Aeußerste zu wagen, um sein Leben zu retten. Zu diesem Behufe traf man Anstalten, um die beiden Söhne des Königs, die jeden Tag ins Collège Henri quatre gingen, auf dem Rückwege vom Quartier latin zu entführen. Ein Mann, der eine bedeutende Stellung in der Gesellschaft hat, bekannt als eifriger Republikaner, meldete sich beim König. Man wollte ihn nicht vorlassen; er bestand darauf, es handle sich um das Leben zweier Prinzen, man solle ihn übrigens visitiren, ob er Waffen habe. Man that dies und ließ ihn vor. Er verlangte die Gegenwart der Königin. Sire, sprach er, wenn Sie heute die Begnadigung Barbés' nicht unterschreiben, so werden Ihre beiden Söhne, die bereits in den Händen meiner Freunde sind, morgen erdolcht in den Straßen von Paris gefunden; ich bin Ihr Gefangener, sterbe mit Barbés, Ihre Kinder aber auch! — Der König stutzte, die Königin weinte und bat ihren Gatten, die Kinder zu retten. Der König soll sich sehr edel gezeigt haben, soll gar keine Furcht bezeugt haben, staunte aber ob der Frechheit und gab sein Ehrenwort, Barbés zu begnadigen; was auf der Stelle geschah. Jener Mann gab seinerseits sein Ehrenwort, nie etwas gegen die königliche Familie zu unternehmen. Die Söhne waren noch gar nicht entführt, verließen aber vierzehn Tage die Schule nicht, die sie jetzt gar nicht mehr besuchen. Daher jenes Gerücht in der France. Ich meinerseits glaube an diese Thatsache, weil ich die Menschen hier kenne. Jener Mann soll gesagt haben, er hätte in demselben Augenblick dem Könige eine Abdankung abtrotzen können, so bestürzt war die Königin. Ist die Geschichte aber auch nicht wahr, wie ich sie erzählte, so ist es doch gewiß, daß jene Drohungen gemacht wurden, und daß die Entfernung der ältern Prinzen einen andern Grund hat als den, den der Hof angibt, nämlich daß der Herzog von Orleans im Widerspruche mit seinem Vater lebe. Armes Frankreich! Arme Familie Orleans! — Die famose Geschichte mit Girardin und Bergeron, die Sie bereits in allen Umständen wissen werden, bietet dieselbe Seite dar. Ich greife Girardin's politische Meinung nicht an, obschon sie nicht die meine ist. Sehr oft hat er das Unrecht, Recht zu haben, aber die Sitten dieser Leute, die für die Regierung sind, sind wirklich über alle Maßen skandalös. Man weiß, daß sich der Geliebte Madame Girardin's erschoß, nachdem er mehr als eine halbe Million verschwendet hatte; darauf trennte sich das Ehepaar auf sechs Monate, während welcher Zeit einer den andern im Skandalösen überbot. Mad. Girardin hat viel Geist und ist sehr hübsch, ihr verzeiht man Vieles, ihm aber gar nichts und doch ist er immer der Geprellte. Neulich sagte Karr zu Jemand: cet imbecile de Girardin, m'a rendu cocu — il s'est reconcilié avec sa femme! — — Daß man Bergeron präventiv verhaftet hat wegen einer Ohrfeige, war gegen das Gesetz und beweiß vielleicht, was man in den Salons sagte, daß ihn die Polizei damals bezahlte, um auf den König zu schießen. Vielleicht studirt man ihm im Schatten des Gefängnisses seine Lection ein, damit er Darmès nicht rechtfertige. Die Sache ist mehr als wahrscheinlich. — (D. V. f.)

Notizen.

[Alphonse Karr.]

Die vernünftigste von allen Stimmen, die bei den letzten Bewegungen in Frankreich und Deutschland durch einander schrillten, war ein Artikel in Alphonse Karr's „Wespen." Karr persifflirt die Rheinsucht der Franzosen mit schlagendem Mutterwitz. Wir erinnern hier nur an das Gleichniß mit den Sonnen von Austerlitz, Waterloo und Roßbach, an die Mahnung, daß jede Nation ihre Siegessonne hat, alle Nationen aber die eine kosmopolitische Friedenssonne, die überall Aepfelbäume und Ernten zeitigt. Karr ist mehr als witzig, er predigt Weisheit; er zeigt, wie gut sich die kosmopolitische Eintracht der Nationen mit ihrem Patriotismus vertragen könne, welche Schulbubenrolle die heutigen Völker Europas in einem Krieg spielen würden, wenn es sich nur um eine Elle mehr oder weniger Land handelt. Daß ein Franzose es wagen darf, Franzosen solche Wahrheiten ins Gesicht zu werfen, ist ein erfreuliches Zeichen der Zeit, ist eine Bürgschaft, daß es unter den „Wälschen" außer Soulié und Consorten noch ein ernsteres Geschlecht geben muß, welches, ohne Louis Philip's gehorsamer Diener zu sein, unsere Zeit begreift, von dem aber unsere Zeitungsschreiber nichts wissen können, oder wollen. — f — .

[Becker's Rheinlied.]

Man weiß bereits von zehn Compositionen des Lieds, die im Publikum gesungen werden. Hier in Leipzig hat man neben der Kreuzer'schen eine von Robert Schumann, die bereits zweimal aufgelegt wurde, eine vom Tenoristen Schmidt, die auf dem Schillerfest gesungen wurde, eine von Verhulst, in der Euterpe gesungen, eine von Karl Banck und eine fünfte von Rain.

In H. soll das Lied Anstoß erregt haben, weil es den Rhein frei nennt. Dagegen nahm man den Vers: „So lang' er ruhig wallend" u. s. w. als Begütigung.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 234. — den 28. November 1840.

Redacteur: Dr. A. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Kritiſche Skizzen.

Laube über Beranger.

Das Zeitalter fängt an, ſeinen Glauben an Charaktere preiszugeben, ihre Exiſtenz im Drange der Zuſtände zu bezweifeln. Was man Charakter nennt, gibt ſich entweder an ein Princip, und deſſen Conſequenzen verſchlingen die freie Perſönlichkeit. So iſt es unter uns Deutſchen. Oder die Charaktere geben ſich an eine Nüance der Weltlage, an eine politiſche Uebergangsmaxime, und werden mit dieſer verbraucht. Das iſt der gemeine Lauf in Frankreich. Oder was Charakter iſt, zieht ſich zurück, iſolirt und wird arm und karg gegen die Fülle des Lebens, das weiter lärmt. So iſt es, und ſo war es mitunter zu aller Zeit. Selten aber iſt das ſtarre Feſthalten an dem freien Selbſt eine ſo liebenswürdige Naivetät wie bei Beranger, dem Chanſonnier von Frankreich, den Frankreich eben ſo maßlos liebt, als ſich Beranger vor dieſer Liebe der Franzoſen wie vor ihrer neueſten Geſchichte flüchtete. Laube ſchildert ihn uns; er beſuchte ihn im Sommer 1839 zu Tours. (Im Januarheft des Freihafens von 1841.) „Ein Mann von breiter Mittelgröße," ſagt Laube, „in einem blauen Ueberrocke, übrigens ſauber und einfach gekleidet. Seine Augen ſahen etwas geröthet und angegriffen aus; ſein Oberkopf war kahl, aber von den Seiten fiel ein dünnes Haar in langen Locken. Das Antlitz, in dieſem Augenblicke ernſt und unwirthlich, war offenbar von ſo vielen kleinen Zügen durchgearbeitet, durchkreuzt und durchfurcht, daß man keine beſtimmte Richtung herausfaſſen und an dieſe anknüpfen konnte. Dieſe ungeſchloſſene Mannichfaltigkeit, oder wenn man lieber will, dieſer mannichfaltige Reichthum, iſt vielleicht der urſprüngliche Beranger, und der franzöſiſche politiſche Charakter, welcher eiſerne Gränzpflöcke hineingepferchi, hat die ſtrenge Begränzung, die voreilige Begränzung zum Vorſchein gebracht, welche den franzöſiſchen Beranger in der Nation begründet, welche ihm den bürgerlichen Halt gegeben und die poetiſche Perſpective verarmt hat. — Er nahm unſere Neu- und Wißbegierde in Betreff ſeiner kalt und beinahe mürriſch auf, und war in der erſten Viertelſtunde ganz zugeknöpfter Franzoſe, mit tadelloſen, aber ringsum abweiſenden Formen, wie man dies im jetzigen, ſo ernſt gewordenen Frankreich oft findet." — Beranger hat bekanntlich vom Publicum Abſchied genommen. „Ich habe es vorgezogen," ſagt er in der Vorrede zu ſeinen letzten Chanſons, „die Popularität, welche ich genieße, und welche mir ſo theuer, meinen patriotiſchen Empfindungen zuzuſchreiben, der Beſtändigkeit meiner Meinungen, der uneigennützigen Hingebung, mit der ich ſie vertheidigt und verbreitet." An den Lobeserhebungen, die man an ihn verſchwendet, ſei er unſchuldig, ſagt er in der Vorrede, er habe ſich fern gehalten von den Coterieen der Lobpropaganda, ſeine Thür verſchloſſen vor den Commisvoyageurs der Renomee, habe nie mehr ſein wollen als Chanſonnier. Dagegen hat er viel politiſches Selbſtbewußtſein; er iſt, wie wir ihn in

Laube's Zeichnung wahrnehmen, mehr Franzose noch denn Poet. Er weiß um den Einfluß, den er 1830 gehabt, und spricht davon naiv und sicher vor dem Publicum. Er habe die Ehre dieses Einflusses nicht geltend machen wollen im Augenblicke des Sieges, sein Muth sei vor dem Siegesgeschrei gewichen; er meint, die Niederlage sei für seine Poesie günstiger als der lärmende, prahlerische Sieg, der keuchend sich am Ziele glaubt. Und dies ist der Punct in seinem Wesen, wo der prüde Republicaner naiv bis zum Tiefsinn ist. Er hat die Julirevolution wie eine Macht behandelt, die Launen haben kann, und gegen Launen muß man allezeit gerüstet bleiben. „Ich habe nichts gegen den jetzigen Regierungsversuch," sagt er zu Laube, „aber ich mag nicht dabei abgenutzt werden." Louis Philipp ließ ihn bekanntlich auffordern, zu ihm in die Tuilerien zu kommen. Er ließ sagen, er sei zu alt, um neue Bekanntschaften zu machen, oder wich aus, um Beranger zu bleiben. Er flüchtete sich vor den schmeichelhaften Nachstellungen der Machthaber; und es erweckt Melancholie, wenn man erwägt, daß sich in halben Zuständen der Charakter nur durch Einsamkeit rettet. Rührend ist seine Anhänglichkeit an Lucian Bonaparte. „Dagegen leidet er," bemerkt Laube, „wie alle feineren Republicaner Frankreichs am unklaren Verhältnisse zu Napoleon." Das bekannte Lied von ihm „le roi d'Yvetot" war auf Napoleon gemacht und paßte doch mehr auf den achtzehnten Louis.

Raumer's historisches Taschenbuch. 1841.

Johannes Voigt, der geistvolle Historiker in Königsberg, eröffnet den zweiten Jahrgang der neuen Folge des Taschenbuchs mit einem wichtigen Beitrag zur Geschichte der Hansa. In den nordischen Gewässern hatte eine Seeräubergesellschaft, die sich Vitalienbrüder nannte, ihre Macht bis zur politischen Anerkennung gebracht. Die Geschichte dieser Vitalienbrüder bringt der gedachte Artikel zur Darstellung. Ihren Namen gaben sich die Raubgesellen, weil ihnen für den zugesicherten Schutz die Bedingung gestellt war, Stockholm mit Zufuhr, mit Victualien, zu versorgen, und weil sie diese Aufgabe ihrer Seefahrten gern zur Schau trugen. Eine frühere Ansicht, ihr Name sei entstanden, weil sie die Schiffe der Kauffahrer geplündert, um ihren Lebensunterhalt zu finden, widerlegt Johannes Voigt. — Friedrich v. Raumer gibt Randglossen eines Laien zum Euripides. Seine Ansichten über den griechischen Dramatiker sind schon aus dem Anhange bekannt, den er zu seinen Vorlesungen über alte Geschichte gab. Hier stellt er sie mit ausführlichem Detail über jedes Werk des Dichters zusammen. Raumer hat auch hier nur wie überall ein ästhetisches Gutachten; was man auch kunstkritisch über Euripides aburtheilen mag: dem Historiker kommt es zu, die Nothwendigkeit des Wendepuncts der griechischen Tragödie in ihm zu begreifen. A. W. Schlegel sprach wie ein Kunstschwätzer von „innerer Jämmerlichkeit", und seitdem hat man immer gegen Euripides darauf losgefündigt; gegen Unbill dieser Art führt Raumer, sollen Autoritäten helfen, mit Recht Goethe's und Tieck's Aeußerungen in die Schranken. Alles ästhetische Toben bleibt aber, wie hier so überall, vag und eitel, bis man den historischen Standpunct findet, auf welchem der Blick des Beobachters die Nothwendigkeit der Erscheinung erfaßt. — Der preußische Diplomat in Rom, Alfred Reumont, dem wir die interessanten Briefe eines Florentiners verdanken, gibt im Taschenbuche Aufschluß über die italienische Diplomatie früherer Jahrhunderte. Seitdem Ranke mit Glück Gesandtschaftsberichte benutzt, sollte man allerdings zumal um italienische Diplomatie bemüht sein. Für Italien ist schon die eine Wahrnehmung nicht ohne Gewicht, daß es seine besten Köpfe, seine gefeiertsten Dichter und Denker zu Ambassadoren machte. Uns scheint es so ausgemacht, daß derjenige Geburtsadelige, der am meisten die Geschliffenheit des Weltmannes besitzt, der beste Diplomat sei, daß deutsche Gelehrte, als Bücherwürmer, Wortklauber und Ofenhocker berühmt, auf dem Parquet der diplomatischen Tournüre schlechte Katzenbuckel machen. Der Italiener dachte anders, der tiefste Kopf bei ihm war stets auch der feinste, der Poet war für ihn nicht denkbar ohne die subtilste Kenntniß menschlicher Bezüge. Seinen Dante, seinen Petrarca, seinen Boccaccio verwandte Florenz auf seine schwierigsten Gesandtschaftsintriguen; Machiavelli's nicht zu gedenken. Herr Reumont gibt über das Detail der einzelnen Missionen sehr deutlich und gewissenhaft Bericht; auch entwickelt er das Ceremoniell des italienischen Gesandtschaftswesens. — Ein Aufsatz von Johann Wilhelm Loebell, Professor in Bonn, handelt über „die Epochen der Geschichtschreibung und ihr Verhältniß zur Poesie.". Es wäre wichtiger, das Verhältniß zwischen Philosophie und Geschichtschreibung zu beachten. Wie man aber jenes erläutern durfte, ohne in Bezug auf Deutschland über Niebuhr hinaus zu gehen, ist wunderlich und absichtlich enge. In Ranke, diesem großartigen historischen Portraitmaler, hätte der Darsteller

Verhalten, ſeinen vorläufig geheim gehaltenen Uebertritt zur römiſchen Kirche. Frau v. Chezy ſchreibt ziemlich ungeſchickt, in ihren Bemerkungen über Perſonen ſteckt jener überſchwängliche Dilettantismus, der emphatiſchen Damen eigen bleibt, auch wenn ſie alt und kühler geworden. So ſagt ſie von Friedrich Schlegel, er ſei zu überreich geweſen, um klar zu ſein. Als ob zur Klarheit innere Armuth gehörte. Richtiger bezeichnet ſie mit folgender Aeußerung Schlegel's Natur: „Man kann im Allgemeinen feſtſtellen, daß Schlegel, eine urſprünglich poetiſche Natur, den innerſten Kern ſeines Weſens durch eine hartnäckige Richtung zum Syſtematiſchen durchgrub, und ſein Verſtand in unermeßlichen Combinationen den üppigen Flor ſeines Genius ausgedorrt, ſo daß er zwar im höchſten Prunk ſich entfaltet, doch wenig geſunde Frucht getragen. Er hatte den Begriff von Kunſt ſo hoch in ſich aufgeſtellt, und ſo mühſam unabläſſig hineingemeißelt, daß er zuletzt ein Unding daraus machte, indem er über die Form das Weſen aus den Augen verlor." Dies trifft. Der Götzendienſt mit der Kunſt, dem Leben und allem Inhalt gegenüber, führte auch zur Spitze jener Ironie, auf welcher das Subject mit ſalbungsvoller Weihe Alles belächelt, wie ein Prieſter, der durch Voltaire erzogen, doch das Abendmahl reicht und ſeinen Unglauben nur auf Momente erſchüttert fühlt. — Intereſſant iſt Friedrich Schlegel's Eingeſtändniß ſeines Opiumgenuſſes. „Wenn ich nur den Alarcos unbegreiflicher, undurchdringlicher gezeichnet hätte," läßt ihn Frau von Chezy ſagen; „ich hätte mehr Opium nehmen ſollen, als ich ihn ſchrieb, dann würde ich mit ihm erreicht haben, was ich gewollt!" — Was die Darſtellerin über die Zuſtände in Paris berichtet, verdient mannichfache Beachtung. Die Sehnſucht der ganzen Welt nach Form, Etiquette und Syſtem wird unläugbar geſchildert. Dieſer Sehnſucht kam Napoleon Schritt für Schritt entgegen. Seltſam aber klingt es, wenn Frau v. Chezy verſichert, Napoleon's Untergang wäre ſchon vor dem ruſſiſchen Zuge von der Hierarchie insgeheim beſchloſſen geweſen, als er den Wunſch verrieth, das Cölibat der Prieſter aufzuheben. — Damals agirte in Paris ein ſpäter weltbekannt gewordener Prieſter. Als der Kaiſer ein Concil zuſammenrief, um über die Ungültigkeit ſeiner Ehe zu rathſchlagen, erhob ein deutſcher Domherr laut ſeine Stimme und forderte zuvor die Freigebung Pius des Siebenten. Dieſer Deutſche hielt bei ſeiner Anweſenheit in Paris Predigten und las Meſſen unter ungeheurem Zulauf; es war der Domherr Droſte v. Viſchering.

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Miscredit des censirten Patriotismus; Liszt und sein Säbel.]

Die neuesten Nationalverhältnisse zwischen Deutschland und Frankreich haben aufs Neue den Nachtheil der Censur und den Vortheil der freien Presse gezeigt. Die augsburger, leipziger, frankfurter Zeitungen hatten gut schreien, Deutschland werde sich die Rheinprovinzen nicht nehmen lassen! Man lachte darüber. Ihr seid ja censirt, erwiederte man, Ihr dürft ja nicht sagen, was Ihr denkt, Ihr seid ja gezwungen so und nicht anders zu reden, nicht einmal das Recht zum Schweigen habt Ihr, weil Ihr den eingeschickten Artikel nicht abschlagen dürft, aus Furcht, in Verdacht zu kommen. Kaum aber trat die „Volkshalle" von Wirth in die Reihen und die Franzosen stutzten. Jene Journale waren, ich weiß es, so aufrichtig in dieser Hinsicht als die Volkshalle, nur kamen hie und da Ausdrücke gegen Frankreich vor, die kein gebildeter Mensch dulden kann und der Sache mehr schaden als nutzen. Man glaubte ihnen nicht, weil sie censirt werden; die Volkshalle allein hat durch ihre Beharrlichkeit Aufsehen gemacht und sich endlich Achtung errungen. Ihre Artikel übersetzt die Phalange am ersten. Die Presse druckt sie nach und somit liest sie jeder und gesteht, daß man sich hinsichtlich Deutschlands geirrt. Daß sie aber die Phalange und die Presse allein geben, beweist, daß dies direkt vom Hof ausgeht; denn über die Rolle des Herrn Considerant, der die Phalange redigirt, werde ich Ihnen später berichten. Dies aber thut der Volkshalle nichts, Herr Wirth scheint überhaupt seine alte Kraft wieder erreicht zu haben, nur wirft er sich in eine Einseitigkeit, die ins Extrem überläuft. Ich fürchte, die Gegenwirkung hier in Paris wird nicht Allen in Deutschland angenehm sein; denn womit will man den Deutschen Franzosenhaß beibringen, wenn die Franzosen die Rheinprovinzen aufgeben? Oder die Altdeutschthümelei gewisser Patrioten müßte unheilbar sein. Und soll es dann wieder so weit kommen, daß alle, die keine blonden Haare und blaue Augen haben, für Undeutsche erklärt werden? Den deutschen Börne schickt Wirth nach Palästina! Ich schätze Wirth, er ist ein edler Patriot, jedoch habe ich mich von der Volkshalle losgesagt, nachdem ich einige Artikel von dieser Tendenz darin las. Bis dahin schickte ich sie fast jeden Tag dem National zu, nicht selten auch an Arago, um Frankreich über Deutschland aufzuklären. Venedey's Bemühungen, die eine Versöhnung bezwecken, scheinen mir für das Heil beider Völker viel preiswürdiger.

Herr Liszt schrieb kürzlich von Hamburg aus an die Revue des deux mondes einen Brief, worin er seinen pesther Säbel entschuldigt. Jene Revue spottete über die Belohnungen der artistes exécutans und stellte Liszt zwischen die Elsler und noch eine Dame. Herr Liszt behauptet nun, sein Säbel sei ein Nationalgeschenk, das er als Ungar und als Mann der Zukunft erhielt, während die andern Geschenke blos von Dilettanten herrühren. Herr Liszt hielt es nicht für nöthig, deutschen Journalen zu antworten. Der Revue des deux mondes antwortet er in schlechtem Französisch von Hamburg aus. Dieses Blatt erwiederte ihm, ein ausübender Künstler gehöre zu keiner Nation. Heute lobe ihn Kaiser Nikolas, morgen Königin Victoria, übermorgen Fürst Metternich. Herr Liszt zöge es vor, zwischen Mozart und Beethoven als zwischen der Elsler und der Damoreau zu stehen. Das thut uns leid, es ist Zeit, diese Leute nach ihrem Verdienst zu würdigen. Die Ungarn hätten besser gethan, Herrn Liszt ein neues Piano zu schenken; wozu einen Säbel? A. Weill.

Notizen.

[Die freie und unabhängige Reichsstadt Krakau.]

In das allgemeine deutsche Jubelconcert über den Aufschwung nationaler Gesinnungen tönt eine grelle Dissonanz: ein Brief in der leipziger Allgemeinen über den Zustand Krakau's. Den Krakauern verbittert die Polizei die Quellen der harmlosesten Geselligkeit. Sie können nicht einmal ein Theater, ein Cafehaus haben; ein Lesezirkel, den ältere Bürger errichten wollen, wird verboten, obgleich man die Statuten desselben dem Senat vorlegt.... Man stellt allem polnischen Leben die Wahl, entweder ganz aufzuhören oder sich assimiliren zu lassen, damit Rußland nur recht bald Deutschland vor der Thüre stehe. Diese widerwärtige polnische Kluft zwischen Rußland und Deutschland soll verschwinden! Und Krakau steht zu zwei Drittheilen unter deutschem Schutz! Freilich, die Gesinnungen deutscher Völker sind unschuldig an solchem Schutz. Aber, daß deutsche Gesinnungen überhaupt so unschuldig sind, das eben ist der Jammer. Sie sind auch unschuldig daran, daß Deutschland da, wo es liberal ist, nur dem stärkern ausländischen Einfluß nachgibt, und da, wo es seinen Einfluß großmächtig gegen ein schwächeres Ausland geltend macht, dies keineswegs in liberalem Sinne thut. Das sind organische Herzfehler. Mediciner wissen, was das zu bedeuten hat.

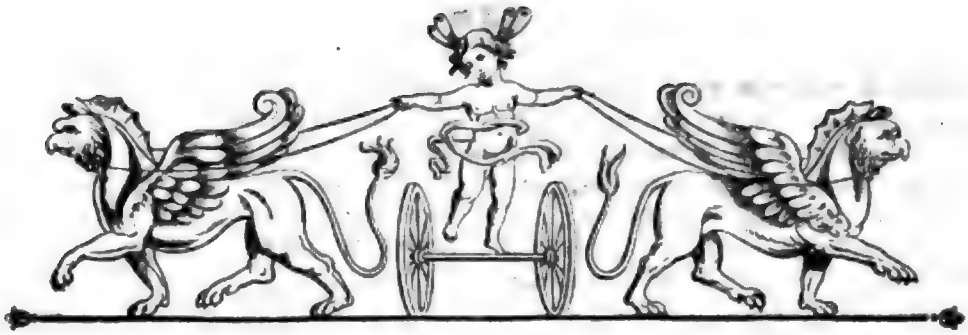
— f. —

[Deutsche Fortschritte in Belgien.]

Deutschland erobert sich täglich mehr Sympathieen in Belgien. Wir erinnern an die Rede, welche Dr. Coremans, der flämische, aus Deutschland verwiesene, Agitator für das germanische Element, am 15. October zu Brüssel hielt. Der Courier belge bringt sehr hübsche Souvenirs d'Allemagne, worin weit weniger Arroganz und Schreibfehler, als in ähnlichen französischen Schwärmereien, sind. Was für ein Deutschland übrigens die belgischen Sympathieen meinen, in wie weit sie mehr als Modeenthusiasmus, ob sie ehrlich sind, und was von einer flamischen Volksentwicklung zu erwarten, — das Alles ist noch dunkel und problematisch. Für jetzt wollen wir froh sein, wenn uns die Brüsseler nicht aus purer Sympathie Schiller und Goethe nachdrucken. — f. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld

(Hierbei eine Beilage von Fr. Volckmar in Leipzig.)



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 235. — den 30. November 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Eine neue Auslegung der Odyssee.

Es konnte freilich den Deutschen der Schmerz nicht erspart werden, die abgeschiedenen Seelen ihrer Lieblingssänger Goethe und Schiller, ihres antichristlichen Sinnes wegen, von den eben so erleuchteten als unbestechlichen Todtenrichtern, die im heiligen Officio der evangelischen Kirchenzeitung zu Gericht sitzen, von Rechtswegen dem Teufel übergeben zu sehen, wenn gleich die Stimme einer frommen Seele sich zu Gunsten des condemnirten Goethe, in Betreff der in seinen letzten Tagen erschienenen Legende von dem engelgleichen Knaben, der mit frommen Tönen den entsprungenen Menagerie-Löwen bekehrte, erhoben hatte. „Sie haben ihren Lohn dahin," hieß es unwiderruflich; das Verdict für das Autodafé ist gesprochen, und ulterior defensio präcludirt. Auch der Inculpat William Shakspeare aus Britannien, der schon seit fast drei Jahrhunderten mit dämonischer Gewalt die Geister gefesselt hält, wurde vor kurzem in Deutschland in Untersuchung genommen, um sich vernehmen zu lassen, wie es mit seinem Katechismus stehe? Es ist dem Schreiber dieses nicht bekannt geworden, wie der Spruch ausgefallen, oder ob überhaupt die Inquisition prosequirt, vielleicht acta ad extraneos gesandt worden, wo es dann für Inculpaten schlimm genug aussehen würde, wenn er namentlich nicht gegen die Facultäten seines eigenen hochkirchlichen Vaterlandes excipirt haben sollte. Da er jedoch in der notabeln Person des scharfsinnigen französischen Poeten, Herrn von Chateaubriand, einen freiwilligen sehr gründlichen Defensor für sein Christenthum gefunden, der sogar seine katholische Rechtgläubigkeit höchst wahrscheinlich gemacht hat, so kann es ihm vielleicht noch gelingen, sich um den Scheiterhaufen wegzustehlen.

Nicht minder zu beklagen ist es, daß eben so ein anderer Britte, dessen Dichterruhm gleichfalls durch alle Welt geht, noch in unsern Tagen so feindselig gegen die Kirche und ihre unumstößlichen Lehren aufgetreten ist. Wer trauert nicht über Childe Harold's höchst perniciöse Irrthümer; wem läuft es nicht kalt über den Rücken bei den lästerlichen fanatisch-philosophischen Rasereien in dem frevelnden Don Juan u. s. w., und wer, wenn er auch nicht an der evangelischen Kirchenzeitung, oder an dem catalogus libror. prohib. der römischen Curie mitarbeitet, spricht nicht sein anathema esto! über den heidnischen Himmelsstürmer aus, der selbst Voltaire und Cons. hinter sich läßt? Gewiß der titanische britische Peer wäre kaum zu retten, wenn nicht der vorerwähnte christkatholische französische Pair auch für ihn, den er so bescheiden als großmüthig für seinen eigenen Pair anzuerkennen nicht erröthet, ins Mittel getreten wäre, und den Eifer der frommen Jury einigermaßen beschwichtigt hätte.

Bei diesen und vielen andern irr- und ungläubigen Dichtern ist es um so erfreulicher, wenn uns durch die tiefgelehrten Forschungen eines noch lebenden, wahrscheinlich britischen Schriftstellers, der leider seinen Namen verschwiegen hat, und in dessen lateinisch verfaßter Schrift

Andere die inſpirirten Divinationen irgend eines hochpoetiſchen deutſchen Theoſophen haben erkennen wollen, über einen vermeintlich heidniſchen Dichter des Alterthums ein wunderbar überraſchendes Licht aufgeſteckt wird, das uns über das Wohlgefallen, welches wir früher nicht ohne Gewiſſensſkrupel bei ſeinen Dichtungen empfanden, nun die beruhigende Ueberzeugung gibt, daß dem vermeintlich blinden Heiden das Licht der Offenbarung nicht fremd geweſen ſei. Wer hätte es denken ſollen, daß nach beinahe drei tauſend Jahren der Urvater der Dichter, der graue Sänger der Ilias und Odyſſee, als ein vom wahren Glauben erleuchteter begeiſterter Seher dargeſtellt, von dem Makel des Götzendienſtes gereinigt und vor dem Richtſtuhl der wahren Kirche gerechtfertigt erſcheinen ſollte!

Der Gang dieſer, unter dem Titel;

Homerus fidelium in numerum vindicatus. Oxoniae, 1840.

erſchienenen merkwürdigen Apologie iſt im Weſentlichen ungefähr folgender.

Es iſt, ſagt der Verfaſſer, dem Unbefangenen unverkennbar, daß durch den Mythus des Odyſſeus eine erhabene Allegorie ſich hinzieht, worin der erleuchtete Dichter ſeine prophetiſchen Offenbarungen mit nicht geringerer Kraft, Klarheit und dichteriſcher Begeiſterung, wie der Verfaſſer der Apokalypſe niedergelegt hat; — wie denn auch eben ſo die Iliade unſtreitig das Werk eines inſpirirten Propheten iſt, wenn gleich die Deutung derſelben größern Schwierigkeiten unterliegt. —

Der Odyſſeus aber des Mäoniden iſt nichts anderes, als der Repräſentant tadelloſer Ritterſchaft im Dienſt der Herzensdame und legitimen Gemahlin, durch welche die orthodoxe anglicaniſche Hochkirche ſymboliſirt wird, welcher nach endloſen Fährlichkeiten und Verſuchungen zu Land und Meer, ſtandhaft beharrend in der von ſeiner hochbegabten Amme, der diva Oxonia, eingeſogenen reinen Lehre, endlich in die allein ſeligmachenden Arme ſeiner legitimen Gemahlin zurückkehrt und das Haus von den ſchamloſen papiſtiſchen und diſſentirenden Freiern ſäubert. Für jeden conſervativ rechtgläubigen Sohn der Kirche, fährt der Verfaſſer fort, deſſen reine Anſicht nicht durch die Irrlehren der Zeit getrübt iſt, leuchtet der Sinn des begeiſterten Dichters hell, wie das Licht des Tages, aus ſeinen ehrwürdigen Geſängen hervor, wie denn z. B. durch die deſtructiven μνηστῆρες die Whigminiſter deutlich genug bezeichnet ſind.

Dieſe Deutung nun bis in die verborgenſten Tiefen der Dichtung nachzuweiſen hat ſich der Verfaſſer zur Aufgabe gemacht, und dieſelbe mit einer, wir möchten ſagen, wahren exegetiſchen Inſpiration, dabei aber mit einer ſo gründlichen Logik und gewandten Dialektik durchgeführt, daß ſeine Deduction als ein Muſter moderner poetiſch-hiſtoriſcher Kritik gelten kann, die jedem, ſelbſt deutſchen Philoſophen oder Theologen Ehre machen würde.

Wie aber iſt dieſe wunderbare Erſcheinung eines rechtgläubigen Sehers in jenem frühen Heidenthum zu erklären? — Wie anders, als durch die Weihe der Offenbarung, die dem mäoniſchen Sänger zu Theil geworden, und das Auge ſeines Geiſtes dem wahren Glauben geöffnet, ihm die Zukunft aufgedeckt, und ſeinem Munde Worte der Weißagung eingehaucht hat? Unwiderleglich folgt nun hieraus, daß der mäoniſche Rhapſode auf ſeinen Wanderungen auch nach Paläſtina und mit dem auserwählten Volke Jehova's in nähere Berührung gekommen ſein muß. Hier konnt' es ihm nicht fehlen, am Hofe ſeines Zeitgenoſſen, des königlichen Pſalmiſten und Sehers in Jeruſalem, Zutritt zu bekommen, wie ſpäter der weltliche Sänger Theokrit bei dem Könige Ptolomäus Philadelphus in Alexandria. So erklärt ſich auf eine höchſt ungezwungene und faſt allein mögliche Weiſe die Bekehrung des heidniſchen Poeten zum wahren Glauben, und ſo konnte er der Gabe heiliger Weißagung würdig und theilhaftig werden.

Bei dem überreichen Stoffe des geiſtreichen Werkes unſers britiſchen, oder vielleicht deutſchen Commentators, können wir uns hier nur darauf beſchränken, einige Hauptzüge hervorzuheben, wodurch er ſeine Auslegung begründet und bis zur höchſten Evidenz erhoben, und damit für immer ſeine profanen Vorgänger, ſelbſt den tiefſinnigen Autor, der vor nicht lange mit ſo erſtaunenswürdigem Scharfſinn in der Odyſſee die Lehre von der Seelenwanderung erfunden, beſeitigt hat.

Zuerſt erblicken wir den anglicaniſchen Helden, der durch den Inſelfürſten Odyſſeus vorgebildet wird, mit ſeiner Flotte die Heimkehr nach der vaterländiſchen Inſel ſuchend, nachdem er mit einer Schaar ſeiner Landsleute irgend eine friedliche Stadt durch ein Bombardement verwüſtet und beraubt hat.

Eine ähnliche Expedition gegen die Stadt der Kikonen mißlingt. Man gelangt zum Lande der Lotophagen, womit ein Opium eſſendes Volk gemeint iſt. Der Befehlshaber der Eskadre entzieht durch eine ſchnelle Flucht die opiumluſtigen Gefährten dem ſinnbethörenden Genuß der gefährlichen Speiſe, welche die Heimath vergeſſen macht. Hierauf erreichen die Schiffer die Küſte der einäugigen Kyklopen; eine Colonie ſpeculativer Phi-

den Hermeſianern noch nicht recht anſchlagen will. Kirke ſendet Odyſſeus und ſeine Genoſſen an die Pforte des Hades, d. i. in das Zwiſchenreich, wo die Seherin von Prevorſt und ihre aſchgrauen Geiſter aus dem würtembergiſchen Geſangbuche ihre unheimlichen Pſalmodieen anſtimmen. Der Vielgewanderte läßt ſich weißagen von einem blinden Hellſeher und ſucht wieder die Lebendigen.

Neue Gefahren bedrohen ſodann Laertes' erfindungsreichen Sohn. Er entgeht dem ſtrudelnden root der Charybdis, der raubgierigen Pharobank der Skylla und den ſchmeichelnden Geſängen der verderblichen Opern-Sirenen, denen der ernſte Sohn Britanniens ſein Ohr mit weiſer Strenge verſchließt.

Aber in Trinakriens Eiland kann die Schiffsmannſchaft dem Gelüſt nach Roaſtbeef nicht widerſtehen. Die Sonnenrinder werden geſchlachtet. Zeus' Donner beſtraft den Frevel und zertrümmert das Schiff gleich nach der Abfahrt. Die ſtraffällige Mannſchaft wird in den Wellen begraben. Nur der unſchuldige Odyſſeus rettet ſich auf Schiffstrümmern und wird an die Inſel der Kalypſo geworfen.

Die Nymphe nimmt ihn in ihre geheimnißvolle Grotte gaſtfreundlich auf und buhlt um ſeine Liebe. Er glaubt in ihr eine Lady Eſther, oder gar das freie Weib zu finden, und verträumt ſo ſieben lange Jahre, bis endlich die myſtiſche Muckerin ihn langweilt und die Sehnſucht nach der legitimen Gemahlin wieder in ihm erwacht. Er trennt ſich von der dunklen Göttin. Bei den freundlichen Faiaken findet er endlich Hülfe, indem ſie ihn, reich beſchenkt, in ſeine Heimath entſenden. Hier angelangt, beſteht er noch den ſchweren Kampf mit den radicalen und miniſteriellen Freiern, und erſt nach deren blutigen Niederlage empfängt die treue Gattin Penelopeia, die ſo lange mit conſervativer Beharrlichkeit die ſtürmiſchen Bewerber durch ſcheinbare Conceſſionen, deren Fäden ſie über Nacht immer wieder auftrennt, hingehalten hatte, den ſiegreichen Gemahl wieder in ihre liebenden Arme.

Möge dieſe flüchtige Skizze wenigſtens dazu dienen, die Aufmerkſamkeit meiner Landsleute auf ein Werk zu lenken, das bis jetzt dem Blicke der evangeliſchen Kirchenzeitung entgangen zu ſein ſcheint, das aber mit Recht eine Zierde der theologiſch-äſthetiſchen Literatur unſerer erleuchteten Zeit genannt zu werden verdient.

Athanaſius Lichtlöſcher.

Correspondenz.

Aus dem Meklenburgischen.

[Adel und Landtag.]

Die Deutschen, wenig an ein öffentliches Leben gewöhnt, zeigen sich beim Besprechen öffentlicher Angelegenheiten überall sehr reizbar und empfindlich, nirgends aber ist diese Reizbarkeit, die sich bei jeder Gelegenheit durch den leisesten Tadel gekränkt, verletzt und verkannt fühlt, bei gänzlicher Stagnation alles politischen Lebens größer als bei uns in Meklenburg, wie mannichfache bittere Antikritiken diverser Journalartikel beweisen. Wir können es durchaus nicht ertragen, unsere verrosteten, mittelalterigen Zustände beleuchtet, durch die Fackel der Kritik erhellt zu sehen. Eine jener Antikritiken im hamb. Correspondenten klagt, daß man Meklenburg als ein deutsches Ungarn darzustellen und zu verunglimpfen suche. Dieser Vergleich ist indeß höchst unpassen, denn in Ungarn zeigen sich Regungen eines neuen, frischen Lebens; Ungarns Adel, die Zeiten richtig erkennend, sich seiner erhabenen Stellung, und was die Zeit von ihm fordert, bewußt, hat sich im Gefühle wahren Adels, voll innerer Würde, den Principien der Zeit huldigend, an die Spitze des Fortschrittes gestellt, während in Meklenburg überall geistige Ruhe und Stille, die Stille eines geistigen Kirchhofs vorherrscht, während Meklenburgs Adel, dem die Cultur der Pferde wichtiger als die Cultur der Menschen und menschlicher Zustände, der Zeit gern einen Hemmschuh anziehen möchte. Nein, unser Meklenburg ist weit entfernt, ein deutsches Ungarn zu sein! Während die ostpreußischen Stände, und mit ihnen die ältesten und edelsten Geschlechter des Landes, auf das im „alten Herkommen" begründete Vorrecht einer Herrenbank verzichten, und in ihrer berühmten Denkschrift vom 7. September, fern von jeder Selbstsucht, nur der dem ganzen Lande angehörigen Privilegien und Rechte gedenken, sucht unser alte Adel seinen Ruhm und seine Ehre in kecker Behauptung angemaßter Vorrechte, das „alte Herkommen" preisend. Dabei ist unsere Indolenz, unsere Indifferenz so groß, die Verhandlungen unserer Feudalstände erregen so wenig Interesse, daß nicht nur der großen Masse, sondern selbst Personen aus den wissenschaftlich gebildeten Ständen, die in Zeitungen und Flugschriften besprochenen Streitigkeiten und Debatten zwischen unsern adeligen und nichtadeligen Gutsbesitzern auf den letzten Landtagen ganz unbekannt geblieben sind. Wer kümmert sich überhaupt bei uns darum, „was der Adel und die Bürgermeister auf dem Landtage abmachen", — wie man sich ausdrückt. Daher, weil die Vertretenen keine Notiz von dem nehmen, was die Vertreter verhandeln und beschließen, „abmachen", ist denn auch Manches auf ganz eigene Weise, und nicht gerade zum Heil der Gesammtheit, zu des ganzen Gemeinwesens Nutz und Frommen „abgemacht." Daher sind wohlbegründete Rechte seit langer Zeit vergessen, das Unrecht ist zum Recht geworden, das wirkliche Recht ist durch ein förmliches Recht verdrängt, in dem die Prätensionen Einzelner durch unsere große Ignoranz in der Landesgeschichte begünstigt werden. So hat sich der „alte eingeborne Adel" nicht nur die Verwaltung, sondern auch den Genuß der Landesklöster allein angemaßt, wie man glaubt, mit Fug und Recht, weil man sich, aller historischen Wahrheit zum Trotz, aufbinden läßt, die Klöster seien adelige Stiftungen, dem Adel überwiesen. Nur einige wenige Klosterstellen sind den Städten verblieben; — „für die Bürgermeistertöchter der Vorderstädte bestimmt", wie man sagt. Somit scheinen die übrigen Landstädte ganz ohne Anrecht an den Klöstern zu sein, ganz im Widerspruch mit der Ueberweisung der Klöster an die gesammte Landschaft im Jahre 1572, und mit einem 18 Jahre später gefaßten Landtagsschluß. Dieser merkwürdige, ganz vergessene Landtagsschluß sämmtlicher Landräthe von 1590, vom Landesherrn bestätigt, bestimmt: weil die Städte der Landschaft Beschwerung mittragen, müssen sie auch billig zu dem, was gemeiner Landschaft abgetreten, gelassen werden — und derselbigen sämmtlich sich auch zu erfreuen und genießen haben. Wie wenig ist dieser Landtagsschluß in der Folge und bis heute beachtet. — Unser diesjährige Landtag ist zum 12. November einberufen, die landesherrlichen Propositionen enthalten die gewöhnlichen Steuer- und Contributionsanträge; Anträge zur Beförderung von Eisenbahnen, auch Verbesserung der Criminalrechtspflege wird berathen werden. Ueberall in Deutschland reparirt man am Criminalrecht, überall hält man eine Reparatur für genügend, ohne einzusehen, daß ein gänzlicher Neubau nicht nur der Criminalrechtspflege, sondern der gesammten Rechtspflegeverfassung immer mehr nöthig wird, damit unsere Justiz, nicht länger einer heimlichen Acht und Bann gleichend, durch Mündlichkeit und Oeffentlichkeit der Verwaltung unter Controle des gesammten Volkes gestellt werde. Inwiefern die Streitigkeiten zwischen adeligen und nichtadeligen Gutsbesitzern auf dem diesjährigen Landtage erledigt werden dürften, ist noch problematisch. —d—

Notiz.

[Die Zeitschrift „Rosen."]

Diese Zeitschrift, redigirt von Robert Heller, kündigt ihren vierten Jahrgang an, und widerspricht dadurch thatsächlich der in der preußischen Staatszeitung aus unlauterer Quelle verbreiteten Nachricht ihres Eingehens. Ueber die künftige Richtung des Blattes spricht sich diese Zeitschrift folgendermaßen aus: „Nur ein enges Anschließen an die Träger und Beförderer der neuen, freieren, bedeutungsvolleren Literatur, nur eine aus Tüchtigkeit der Gesinnung und wohlerworbener Ueberzeugung hervorgehende Opposition gegen Alles, was den ungehinderten Geistesverkehr zu hemmen, die Macht des Gedankens zu brechen, den Sieg der Wahrheit zu verzögern sucht, kann einem Blatte Wichtigkeit und Werth für die Zeitgenossen verleihen. Halbe Fortschritte sind Rückschritte, eine gemischte Ueberzeugung, eine Gesinnung, die es mit Niemand verderben will, ist Gesinnungslosigkeit. Vorwärts! ruft die Stimme der Weltgeschichte, und die, welche sich erkühnen, die Sprecher der Gegenwart abzugeben, sollen nicht von „Rückwärts!" träumen."

*

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Vierzigster Jahrgang.

December.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.
1840.

Plan und Inhalt
der Zeitung für die elegante Welt.

1. Erzählungen und Novellen.
2. Kürzere Aufsätze vermischten Inhalts:
   a) Schilderungen interessanter Gegenstände aus allen Zweigen der Natur und Kunst.
   b) Darstellung einzelner Charaktere, Ereignisse und Zustände der neuesten Zeit, — einheimischer und ausländischer Sitten und Gebräuche ꝛc.
   c) Kritische Anzeigen allgemein-interessanter Erscheinungen aus dem gesammten Gebiet der Literatur des In- und Auslandes.
3. Correspondenzartikel, Musik- und Theaterberichte aus verschiedenen Ländern, Provinzen und Hauptstädten.
4. Kleine Gedichte, Räthsel, ꝛc. und kurze Notizen.
   (Reinpolitische und strengwissenschaftliche Aufsätze sind ausgeschlossen.)

Von dieser Zeitschrift werden in jeder Woche regelmäßig 5 Stücke ausgegeben und überdies

ein Intelligenzblatt,

ohne Verantwortlichkeit der Redaction, worin eingesandte Bekanntmachungen, gegen festgesetzte Gebühren von 1½ Gr. für die Zeile oder deren Raum, aufgenommen werden.

Ferner wird zu jedem Monat (Heft) ein Umschlag mit Titel und Inhaltsanzeige und zu jedem Jahrgang (Band) ein Haupttitel, nebst vollständig ausgearbeitetem Sachregister, geliefert.

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann, wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung portofrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Commissionnaire ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober-Post- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die königl. sächs. Zeitungsexpedition in Leipzig.
Die k. k. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Die k. k. Böhmische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Prag.
Das königl. preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
Die — — Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Breslau.
— — — Gränz-Postamts-Zeitungsexpedition in Erfurt.
— — — — — — — in Halle.
Das — — Ober-Postamt in Hamburg.
Die königl. baiersche Ober-Postamts-Zeitungsexpedition zu Nürnberg.
— — — — — — — zu München.
— — — — — — — zu Augsburg.
— — würtembergsche Haupt-Postamts-Zeitungsexpedition zu Stuttgart.
— fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Frankfurt a. M.
— — — — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Bremen.
— königl. Ober-Postamtsexpedition in Hannover.
— kurfürstl. hessische Ober-Postamts-Zeitungsexpedition in Cassel.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Thlr. sächs., oder 14 Gulden 24 Kreuzer rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünctlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaction der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

hneten sind Commissions-Artikel.)

Text. Ite Lief. (10 Bog.) gr. 8. 1839. Subscr.-Pr. 1 Thlr.
Atlas. Ite Lief. (10 Kupfrt.) quer Fol. 1 Thlr. 16 Gr.

*Mémoires de l'Académie Imp. des sciences de St. Pétersbourg. Sixième Série.
Sciences politiques, Histoire et Philologie Tome IVme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 4 Thlr. 12 Gr.
Sciences naturelles. Tome IIme. gr. in 4. St. Pétersbourg, 1839. 11 Thlr. 6 Gr.
Recueil des actes des séances publiques. Partie XIVme. Avec le portrait de Mr. de Koehler. gr. in 4. St. Pétersbourg. 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

*Ménetriés, E., Catalogue d'insectes recueillis entre Constantinople et le Balcan. gr. in 4. St. Pétersb. 1839. 1 Thlr. 12 Gr.

Mises, Dr., über ei lge Bilder der zweiten Leipziger Kunstausstellung. gr. 8. 1839. 18 Gr.

Neubert, C., Chrestomathia medica. Auctorum, qui de re medica latine scripserunt, selecta capita contulit, ad normam disciplinae digessit, brevi adnotatione indicibusque instruxit. Part. Ima. 8vo. maj. 1839. 16 Gr.

Roodt, C., Helcologia universalis. Das Ganze der Lehre von den Geschwüren in tabellarischer Form. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 4. 1839. 16 Gr.

*Pallas, P. S., Icones ad zoographiam Rosso-Asiaticam. Fasc. Vus. 4maj. Petropoli, 1839. 1 Thlr. 21 Gr.

Pharmacopoea Borussica. Die Preussische Pharmacopöe, übersetzt u. erläutert v. Fr. Ph. Dulk. Vierte umgearbeitete Auflage. 2 Bde. gr. 8. und Synopt. Tabelle über die Atomgewichte. 4. 1839. 8 Thlr. 18 Gr.

*Schmidt, J. J., Grammatik der tibetischen Sprache. gr. 4. St. Petersburg, 1839. 3 Thlr.

*Siebold, Ph. Fr. de, Flora Japonica, sive plantae quas in imperio Japonico collegit, descripsit, ex parte in ipsis locis pingendas curavit. Regis auspiciis edita. Sectio prima continens plantas ornatui vel usui inservientes. Digessit J. G. Zuccarini. Fasc. 7—13. C. 36 tabb. lith. fol. Lugduni Bat., 1832. Jeder Fasc. schwarz 2 Thlr. 8 Gr., col. 4 Thlr. 16 Gr.

Sömmerring, S. Th. v., vom Baue des menschl. Körpers. Neue umgearb. u. vervollständigte Orig.-Ausg. besorgt von Th. L. W. Bischoff, J. Henle, E. Huschke, F. W. Theile, G. Valentin, J. Vogel u. Rud. Wagner. In 9 Bdn. 2r Bd. Sömmerring's Lehre von den Knochen u. Bändern des menschl. Körpers. Nach der 2ten Aufl. u. nach den Handexemplaren des Verfassers mit den nöthigen Ergänzungen u. Zusätzen, auch dem Katalog der von Sömmerring hinterlassenen Sammlung von anatomischen Präparaten, herausgegeben von Rud. Wagner. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 10 Gr.

*Struve, F. G. W., Beobachtungen des Halley'schen Cometen bei seinem Erscheinen im J. 1835 auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Herausgeg. von der K. Akademie der Wissenschaften. Mit 12 Steindruchtafeln. gr. Fol. St. tersburg, 1839. 3 Thlr. 4 Gr.

*Die Thaten Bogda Gesser Chans, des Vertilgers der Wurzel der zehn Uebel in den zehn Gegenden. Eine ostasiatische Heldensage, aus dem Mongolischen übersetzt v. J. J. Schmidt gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr. 8 Gr.
Eine mongolische Ausgabe erschien 1836. 3 Thlr.

Wagner, Rud., Icones physiologicae. Erläuterungstafeln zur Physiologie u. Entwickelungsgeschichte mit vorzüglicher Rücksicht auf seine Lehrbücher der Physiologie u. vergleichenden Anatomie. In einem Bande. Erste Abth. 12 Kupfert. zur Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. Fol. 1839. 3 Thlr. Zweite Abth. 8 Kupfert. zur Physiologie der Ernährung (Verdauung, Blutbildung, Kreislauf, Athmung, Absonderung). Fol. 1839. 2 Thl.

— — Lehrbuch der Physiologie für akad. Vorles. u. mit besond. Rücksicht auf das Bedürfniß der Aerzte. In einem Bande. Erste Abtheilung. Physiologie der Zeugung u. Entwickelung. gr. 8. 1839. 1 Thlr. 4 Gr.

Zeitung für die elegante Welt für 1839. (39. Jahrgang). Herausgegeben von Dr. F. G. Kühne. In wöchentlichen Lieferungen. gr. 4. 8 Thlr.

Zetterstedt, J. W., Insecta lapponica descripta. Voluminis unici Fasc. V. VI. (ultim.) 4 maj. 1840. 3 Thlr.
Das hiermit vollständige Werk kostet 9 Thlr.

Inhalt.

No. 236.

Brief eines ruſſiſchen Literaten an H. Koenig.
Correſpondenz. Aus Stuttgart.
Notiz.

No. 237.

Brief eines ruſſiſchen Literaten an H. Koenig. (Fortſetz.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 238.

Erinnerungen an Brüſſel und Belgien. Von E. K.
Brief eines ruſſiſchen Literaten an H. Koenig. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Stuttgart. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 239.

Erinnerungen an Brüſſel und Belgien. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 240.

Der Pudel Marengo. Mährchen von Amalie Krafft.
Notiz.

No. 241.

Der Pudel Marengo. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 242.

Deutſche Literaturgeſchichte.
Notiz.

No. 243.

Deutſche Literaturgeſchichte. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 244.

Hymne an den Wein. Von Karl Beck.
Deutſche Literaturgeſchichte. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Brünn.
Notizen.

No. 245.

Polniſche Scenen.
Correſpondenz. Aus Brünn. (Fortſetzung.)

No. 246.

Polniſche Scenen. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Brünn. (Fortſetzung.)

No. 247.

Polniſche Scenen. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Brünn. (Beſchluß.)
Notiz.

No. 248.

Ein Beſuch in der franzöſiſchen Deputirtenkammer. Von A. Weill.
Correſpondenz. Aus Hamburg.
Notizen.

No. 249.

Ein Beſuch in der franzöſiſchen Deputirtenkammer. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Hamburg. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 250.

Ein Beſuch in der franzöſiſchen Deputirtenkammer. (Fortſetzung.)
Correſpondenz. Aus Weimar.
Notiz.

No. 251.

Ein Beſuch in der franzöſiſchen Deputirtenkammer. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin.
Notiz.

No. 252.

Der Geiger. Von Robert Blum.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 253.

Der Geiger. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Berlin. (Fortſetzung.)
Notizen.

No. 254.

Heinrich Laube's franzöſiſche Luſtſchlöſſer.
Correſpondenz. Aus Berlin. (Beſchluß.)
Notizen.

No. 255.

Zwei deutſche Briefe aus dem Jahre 1786.
Heinrich Laube's franzöſiſche Luſtſchlöſſer. (Beſchluß.)
Correſpondenz. Aus Caſſel.
Notizen.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 12.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 236. — den 1. December 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Brief eines ruſſiſchen Literaten an H. Koenig *).

Endlich, mein lieber und geſchätzter Freund, bin ich in Gaſtein, und mache mir ein beſonderes Vergnügen daraus, in Gedanken ein wenig mit Ihnen über meine Reiſe zu plaudern, die für mich nicht ohne Intereſſe war. —

In Frankfurt traf ich eben ein, als unſer Thronfolger in den Wagen ſtieg, um ſeine Reiſe nach Berlin fortzuſetzen. Aus ſeinem Gefolge fand ich unſern Dichter Sh., der zurückgeblieben war, um nach Düſſeldorf zu gehen. Da ſein Zimmer im ruſſiſchen Hofe an das meinige ſtieß, kam er mit ſeiner Cigarre herüber, und wir plauderten über Literatur, während ſein Bedienter packte. Er äußerte ſich ſehr freimüthig über den betrübenden Zuſtand unſerer dermaligen Literatur. — Unſere Literatur, ſagte er unter andern, wandelt, wie unſere ganze Civiliſation, auf den Fußſtapfen der europäiſchen Literaturen. Nun ſind dieſe aber von einer Kriſe heimgeſucht, weil das europäiſche Schriftenthum überhaupt in die Hände der Händler und Speculanten gefallen iſt, und die ruſſiſche geht nun denſelben Weg, immer kaufmänniſcher und feiler zu werden. Aber dem übrigen Europa iſt ſchon erlaubt, einmal irre zu gehen; die Nationen, die einen Shakſpeare, Goethe, Voltaire hervorgebracht haben, mögen immerhin auf einen Augenblick ihrer alten Würde und Größe vergeſſen: wir aber haben ja noch nichts Großes, weder in der Literatur noch in der Wiſſenſchaft geleiſtet, wir dürfen von einer Literatur kaum reden, und werden ſchon ſo jung, wie wir noch ſind, von demſelben Uebel ergriffen, an dem die älteren Literaturen ſiechen. Gewiß ſind Bulgarin und Genoſſen nicht zuerſt und allein Schuld an dieſem Zuſtande; das hieße ihnen zu viel Ehre anthun: aber ſie ſind das Erzeugniß dieſer feilen und merkantiliſchen Richtung; ſie ſind das entſchiedenſte und bedenklichſte Symptom unſerer Krankheit. Wahrlich, die ruſſiſche Literatur iſt angefault, ehe ſie noch reif iſt! Was haben dieſe Menſchen aus ihr gemacht, um edle Gemüther anzuekeln! —

Ich habe hier auch den ruſſiſchen Geiſtlichen kennen gelernt, der von Wien berufen worden iſt, um die Prinzeſſin von Darmſtadt in den Lehren der griechiſchen Kirche zu unterrichten. Wir konnten nur ein paar Stündchen zuſammen ſein; doch war es ſchon genug, um uns aufs Innigſte zu befreunden. An dieſem Manne kann man ſich recht überzeugen, wie viel höher unſere dermalige Geiſtlichkeit ſteht, als z. B. der italieniſche Klerus, und wie ſehr die deutſche Theologie mehr und mehr Eingang in Rußland findet. Dieſer Prieſter wenigſtens ſteht ganz auf der Höhe der heutigen philoſophiſchen und theologiſchen Bildung: Hegel und Strauß

*) Nachfolgender, urſprünglich franzöſiſch geſchriebener Brief eines Ausländers über deutſche Perſonen und Verhältniſſe ſcheint mir intereſſant genug zur Mittheilung. Er iſt mit Liebe geſchrieben, und verdient mit Gunſt aufgenommen zu werden. — H. K.

Neander und Schleiermacher ſind ihm gleich genau bekannt. Mit beſonderer Vorliebe ſtudirt er aber die griechiſchen Kirchenväter, die — ſeiner Anſicht nach — eine Philoſophie des Chriſtenthums enthalten, mit deren Tiefe ſich weder Schelling, noch Hegel, noch die Myſtiker meſſen können. — Ich zweifle nicht, dieſer Geiſtliche würde viel Neues und Intereſſantes ſelbſt für Deutſchland mittheilen können, wenn er eben — für Deutſchland ſchriebe. —

In Heidelberg brachte ich Sonntag den 31. Mai zu. Ich beſuchte den Profeſſor von Leonhard, der mich ſehr herzlich aufnahm. Er brachte mich vor Mittag nach Handſchuhsheim, um mir die mexikaniſchen Alterthümer zu zeigen. Eine höchſt ſeltene, in ihrer Art wohl einzige Sammlung! Den Nachmittag brachte ich mit Leonhard's Familie auf dem Schloßberge und im Innern des Schloſſes zu. Er ſelbſt beſitzt einen ſchönen Garten an ſeinem anſehnlichen Hauſe, wo er vornehm genug wohnt. Ich ſelbſt fand an ihm einen herzlichen, ſogar jovialen Mann, dem ich für die zarteſte Aufnahme verbunden bin. Er grüßt Sie, und bedauert ihre Verſetzung nach Fulda. —

Auf dem Muſeum, wohin mich Leonhard des Abends führte, machte ich auch die Bekanntſchaft Kreuzer's. Weder Sprache noch Ausſehen verrathen an ihm etwas Claſſiſches; doch iſt der würdige Greis voll Güte und Gutmüthigkeit. —

Das Wetter blieb fortwährend herrlich, und begünſtigte meine Fahrt durch das ſchöne Schwaben. Erſt als ich Weinsberg und Juſtinus Kerner verließ, trübte ſich der Himmel auf einige Stunden. — Ja wohl habe ich auch dieſen poetiſchen Exorciſten beſucht, und ich bereue es nicht. Dieſer merkwürdige Mann iſt das perſonificirte Schwaben. Ich habe nie einen einfacheren, poetiſch-natürlicheren und gemüthlicheren Menſchen gefunden. Kommen Sie ja einmal durch Heilbronn, ſo verſäumen Sie nicht, Juſtin Kerner zu beſuchen. Vorher aber leſen Sie den Artikel über ihn von Strauß in deſſen „friedlichen Blättern." Eben dieſer Artikel erregte in mir das größte Verlangen, den Dichter Kerner kennen zu lernen. Ich ſage den — Dichter: denn das iſt Kerner vor Allem. Seine Perſon und alles, was ihn umgibt, — Familie, Haus, Garten, ſeine Lebensart, kurz Alles iſt ungemein poetiſch, — ich glaube, ihm ſelbſt auf unbewußte Weiſe poetiſch. Ich habe einen vollen Tag in ſeiner Familie zugebracht, und wir ſind als Freunde geſchieden. Er, ſeine Frau, ſeine Kinder, ſein Geſinde, ſeine Hunde, Katzen, Vögel und Alles bilden eine patriarchaliſche Familie, deren Haupt und Seele er iſt. Aber nun denken Sie ſich das Unglück: der arme Mann iſt in Gefahr zu erblinden! Und ihm ſelbſt iſt es als einem Arzte nur zu bekannt. Was ſoll aus ſeiner Familie werden, deren einzige Stütze er iſt? Wird ihm irgend ein wohlthätiger Geiſt aus der überſinnlichen Welt einen reellen Troſt in ſeine Sinnenwelt herein reichen? — Die immer zunehmende Geſichtsſchwäche und der Verluſt eines geliebten Bruders, der vor kurzem geſtorben iſt, haben den guten Mann ſehr traurig geſtimmt, und ihm faſt alle fröhliche Laune genommen. Dennoch ſprudelte hier und da ſeine Unterhaltung von wahrhaft komiſchen Einfällen. Ich denke, ſein Bild ſoll mir für irgend ein ruſſiſches Journal gelingen; denn Kerner's Individualität iſt ſo ſcharf und eigenthümlich ausgeprägt, daß es faſt unmöglich iſt, die Aehnlichkeit zu verfehlen. —

Auf Kerner's kräftigen Arm geſtützt, habe ich die berühmte „Weibertreue" erſtiegen. Hier reichte er mir einen Kieſelſtein zu einem Ring, den ich mir davon ſollte machen laſſen. Das iſt ein alter Brauch, beſonders unter Junggeſellen, die ihren Verlobten ein Geſchenk damit machen. Ein Wiener, den Kerner auf die „Weibertreue" führte, füllte ſich alle Taſchen mit ſolchen Kieſeln an. Er wollte ſie, ſobald er nach Wien zurück käme, pulveriſiren und in den Apotheken zum Schnupfen für die Wienerinnen verkaufen laſſen.

Ich erhielt ſpäter von Kerner einen Brief an Lenau nach Stuttgart, und einen herzlichen Gruß an Strauß. Mit dieſem hält er innige Freundſchaft bei aller Verſchiedenheit ihrer religiöſen Meinungen. Er betrübt ſich über den Unglauben des Strauß, findet aber eine Entſchuldigung in deſſen Ueberzeugung: Strauß ſei durchaus aufrichtig in ſeinen Meinungen. Alles, was mir Kerner von ihm ſagte, beſtätigte mich in der Ueberzeugung, die ich ſchon aus ſeinem Artikel über Kerner gefaßt hatte, daß Strauß ſeiner ſchwäbiſchen Natur treu geblieben und tief gemüthlich iſt.

Ich beſuchte ihn wieder, diesmal in Stuttgart. Eine gewiſſe poetiſche Atmoſphäre ſchien mir jetzt um ſeine Perſon und in ſeinem Cabinet verbreitet, ungeachtet des Staubes der Folianten und der griechiſchen und hebräiſchen Citate. — Strauß arbeitet eben am zweiten Bande ſeiner Dogmatik. Der erſte iſt bereits vollendet und ſoll im Laufe des Sommers erſcheinen. Das Ganze wird ſich wohl in zwei ſo ſtarken Bänden abſchließen, wie ſein Leben Jeſu hat. — Bei Ihrem Beſuche vor vier Jahren in Ludwigsburg, ſagte mir Strauß, haben

Bronzewerk, Porzellan, perſiſche Tapeten, ſeidene Vorhänge, vergoldete Meubel, — kurz, ich hätte mich eher in die Wohnung einer ſchönen Frau, als eines deutſchen Schriftſtellers verſetzt geglaubt. — Lewald arbeitet mitten in ſeinem Boudoir, — denn ſo muß ich es nennen — in einem ſeidenen Schlafrocke, den er aus Rußland hat, woher er auch ſeinen Thee und Caviar, ſo wie Pelzwerk bezieht. — Durch dieſe Gegenſtände, ſagte er mir, unterhalte ich noch einigermaßen meine alten Verbindungen mit Rußland, in deſſen Dienſten ich eine kurze Zeit geſtanden. Vielleicht wäre ich, bei etwas mehr Beharrlichkeit, dermal ein hoherer ruſſiſcher Beamter, ſtatt daß ich nun ein deutſcher Journaliſt bin.

Deſto mehr hat ſich die deutſche Literatur über Ihre Unbeharrlichkeit zu freuen, erwiederte ich ihm; denn als ruſſiſcher Beamter wären Sie wohl für dieſelbe verloren geweſen. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart.

[Deutſchthum in Norden und Süden; das Rheinlied.]

Die Politik hat das ewige Einerlei der Unterhaltung über Theater und Concert recht wohlthätig unterbrochen. Freilich hieß es auch bei uns: pro ara et focis; denn kaum werden die Franzoſen eine bequemere Straße finden, als über Karlsruhe hierher. Kein Hinderniß auf dem ganzen Wege, nicht eine Schanze, noch Barrikaden. Lachend mögen ſie an dem offenen Raſtadt vorüberziehen, der Feſtung, welche in 25 Jahren noch nicht einmal auf das Papier gezeichnet iſt. Iſt die Sicherheit zweier Länder dem Mammon eines Juden geopfert? Hat Frankreich die Contribution ſeiner Niederlage nicht an Deutſchland, ſondern an Rothſchild bezahlt? Und wer wird einmal die Hiſtorie des deutſchen Bundes ſchreiben? — Die Politik iſt jetzt die Angel, um welche ſich das Geſpräch in allen Kreiſen dreht. Die Eventualitäten der Zukunft liegen diesmal ſo außer jeder Berechnung, daß der Laie, wie der Diplomat mit derſelben Unwiſſenheit darüber ſchwatzen kann, und jener noch den Vortheil voraus hat, mit der Wärme der Vaterlandsliebe zu ſprechen. Der Patriotismus hat bei uns, wie in allen deutſchen Landen durch die politiſchen Ereigniſſe einen Aufſchwung genommen, der für die Kürze der Zeit, worin er ſich entfaltete, Hoffnungen erregt. Dies Jahr kann in unſerer Geſchichte Epoche machen, wenn wir das aufgewachte Nationalgefühl fortbilden, ſtärken, einigen, und wie nach Außen, ſo auch nach Innen gebrauchen. Indem wir die Geſinnung von Frankreich abkehren, müſſen wir zugleich unſere Sitten von franzöſiſchen Feſſeln emancipiren. Geſchieht dies nicht, ſo ſchleicht das Gift nach wenig Jahren wieder in die Geſellſchaft ein, und wir kommen auf den alten Fleck zurück, wo wir zu eigner Schmach ſo lange ſaßen. Eine große Nation muß beſonders in ihrer ſocialen Einrichtung jene originale Selbſtändigkeit ſich erhalten, wodurch ſie von

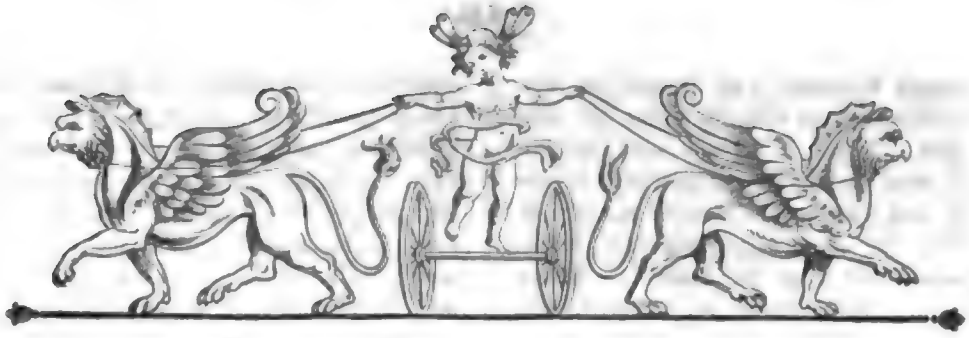
einer andern abgeschieden wird, und selbst, wenn, wie wir für die allgemeine Menschheit wünschen, der Verkehr die Völker mehr und mehr zusammenführt, ist darum bei weitem nicht nöthig, daß dieses jenem ohne Entschädigung seine Eigenthümlichkeiten Preis gibt. Nur durch die Gegenseitigkeit der Bewilligung können sich ohne Nachtheil für die Ehre Opfer rechtfertigen. Wir Deutsche waren so lange Jahre die Friedfertigen und Nachgiebigen, daß es uns wohl ansteht, endlich die Würde und den Stolz des Selbstbewußtseins herauszukehren, und jene undankbare Bescheidenheit abzulegen, welche unsere größten Verdienste so in Schatten setzte, daß wir oft selbst von ihrem Dasein gar nichts wußten. Besonders wichtig erscheint dieser Wechsel der allgemeinen Stimmung gerade in den Gegenden des Vaterlandes, welche durch ihre geographische Lage ebensowohl, als durch eine angedichtete Sympathie für ihre Nachbarschaft bei einer feindlichen Berührung zwischen Deutschland und Frankreich den nächsten Beweis für die Aechtheit und Energie ihres Nationalgefühls zu führen hätten. Wir haben allerdings, und wer unsere Landsleute hier und am Rhein kennt, muß es zugestehen, einen gewissen politischen Vorsprung gegen den Norden und die Mitte Deutschlands, welcher in seiner constitutionellen Gestaltung einige Aehnlichkeit mit französischen Institutionen bei der oberflächlichen Anschauung bewirkt. In Rheinpreußen, wo die Regierungsform absolut ist, tritt bei der Ungleichheit der Provinzialverfassung dieser Umstand noch schärfer vor. Lesen wir nun aber unsere Blätter dieses Jahres, oder noch besser, leben und reisen wir selbst in diesen Provinzen, wo sprach sich die Nationalgesinnung kräftiger, einiger und hochherziger aus, als eben bei ihnen? Wiegt nicht ein patriotischer Bericht aus Cöln, Mainz, Mannheim zehn Correspondenzen aus Berlin und Hamburg auf, sprühen sie auch noch so sehr von den Flammen der vaterländischen Begeisterung? Dort am Schauplatze selbst, bei dem deutschesten Strome, dem deutschesten Stamme, dessen Treue nur der Despotismus verdächtigen konnte, stehen die besten Herzen um den Altar des Vaterlandes. Auch drüben noch, im Elsaß, dem geraubten Kinde der germanischen Familie, leben Brüder, die den Druck unserer Hand, den Blick unserer Auzen wohl verstehen. Das Landvolk daselbst ist noch gut deutsch, und das Ausrottungssystem deutscher Sitte und Sprache vermochte noch nicht, ihm „das Wälsche" begreiflich zu machen. Die straßburger Presse ist freilich eine Commandite der pariser, deren abgenutzte Creaturen in die Provinzen gesandt werden, die Beamtenwelt ist ganz französisch und dazu die eigenliebigste, und die „jeune France" mit ihren Mähnenhaaren und republicanischem Bartwuchs lärmt und renommirt in Kaffeehäusern und Brauereien. Die letzte Sorte weilt hauptsächlich während der Saison in Baden auf dem Hin- und Rückweg längere Zeit in Straßburg und übt alle Tyrannei der Hauptstadt auf die „bêtes allemandes" der Provinz. Man kann der Anmaßung der Eitelkeit nicht besser die Heiligkeit des Rechts entgegensetzen, als wir den französischen Illusionen vom linken Rheinufer die ganz prosaische Herausgabe des Elsaß und Lothringens. Das französische Publikum wiegt sich in den Hoffnungen gewaltsamer Eroberungen, wir sind so pflicht- und rechtsvergessen, das eigene Kind in fremder Gefangenschaft zu lassen. — Vor der Hand haben wir nichts als ein Nationallied gewonnen. Becker's Rheinlied klingt bereits auf der Straße, wie im Concertsaal. Es war recht nöthig. Große Nationen bedürfen ein gemeinsames Erkennungszeichen, ein Loosungswort, das im Augenblick unter den Massen die Idee der Nation, des Vaterlandes, zur Empfindung weckt. Dafür wirkt die Musik, sie packt die Gefühle, reißt die Gemüther fort. Aber wir erhielten nur ein Lied, nur den Text, wir besitzen keine gemeinschaftliche Melodie dazu. Von hier aus geschahen, wie zur Verbreitung der Worte, so auch zur Erlangung der ursprünglichen Composition von Conradin Kreutzer, schleunige und umfassende Maßregeln. Bevor aber noch letztere aus Cöln ankam, hatten sich verschiedene musikalische Talente des Gedichtes bemächtigt, und bereits circuliren eine Menge von Compositionen unter dem Publikum. Dieselben mögen zum größten Theil gelungner sein, als die Kreutzer'sche, welche die Energie und den Schwung des Liedes lange nicht erreicht, auch in Tonart und Tact für Volksgesang unzweckmäßig ist, aber was ist damit erreicht, als daß sodann die deutsche Nationalhymne in jedem Bundesstaat nach einer andern Weise gesungen wird? Sollen denn wir sogar hier das Schauspiel unserer Zerrissenheit wiederholen? Freilich hätte sich die erste Melodie mit den Worten verbreiten sollen, denn jetzt bleibt Nichts weiter übrig, als eine Concurrenz unter den Componisten zu eröffnen, wo sich dann die populärste Melodie selbst Bahn brechen mag. Wenn ein musikalischer Verein das Lied als Preisaufgabe stellte, ließe sich vielleicht helfen. In jedem Falle aber muß das Publikum Kenntniß erhalten, daß verschiedene Melodieen circuliren, mit der Mahnung an Liederkranze und Gesangsvereine, sich nach besten Kräften untereinander auszugleichen. Es wäre wirklich ein fluchwürdiger Mißstand, sollte auf eine so ärmliche Weise die Nationalität des herrlichen Liedes zu Grunde gehen. (D. F. f.)

Notiz.

[Revolution in der Natur.]

Jetzt, wo alle Völker täglich um Frieden beten, und der hungrigen Revolution die Industrie vorhalten, erklärt ihnen plötzlich die Natur den Krieg. Der Patriarch unter den mythischen Bergen, der Ararat, gab durch seinen Einsturz das erste Signal. Darauf kommen die Ueberschwemmungen in Frankreich, in Italien; auch in der Schweiz murren die Alpen wieder; an der Kreideküste stürmt der Ocean und sogar der Rhein, erzürnt über das Gezänke um ihn, will eben so das rechte wie das linke Ufer überschwemmen. Der Vesuv hat sich nur durch einige diplomatische Noten von Seiten eines nordischen Hofes und durch die Rücksicht auf das erste Wochenbett der Königin von Neapel abhalten lassen, zu speien. Sollten sich diese Erscheinungen nicht durch eine demagogische Verbindung unter der Erde erklären lassen? Oder ist die Natur gegen den Menschengeist übermüthig geworden, seit in einem großen Staate Schelling über Hegel gesiegt hat? —f—

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 237. — den 3. December 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Sus.

Brief eines russischen Literaten an H. Koenig.

(Fortsetzung.)

Bei Lewald's Gegenbesuch verabredeten wir, uns in Wien zu treffen. Anfangs August denkt er mit seiner Frau dahin zu kommen, von da nach Belgrad — und über Prag nach Dresden und Berlin zu gehen. Auf seinem Rückwege nach Stuttgart wird er wahrscheinlich durch Fulda kommen, und Sie dann besuchen. Sie kennen ihn wohl nicht persönlich? Obgleich klein und bereits ganz grau, ist er noch ein sehr hübscher Mann, hat einen schönen Teint, schöne Augen und regelmäßige Züge. Im Schönen erinnert er an Daguerre nach dem Bildniß, das ich von diesem in der „Europa" gesehen. —

Mit Lenau habe ich Unglück gehabt. Er ist denselben Tag auf das Land zum Besuch bei seinem Freunde, dem Grafen von Würtemberg, gereist, und ich konnte mich in Stuttgart nicht aufhalten; es trieb mich nach München, wo Sh. auf mich wartete. Hoffentlich lerne ich Lenau zu Wien kennen, wohin er in einem Monate zurückkehren wird. Indeß hat man mir manches Betrübende über ihn mitgetheilt, das wohl in Deutschland nicht unbekannt ist. Er hat nämlich den größten Theil seines Vermögens eingebüßt, durch ein verwunschtes Unternehmen in Amerika, wo er sich durch Ankauf eines Urwaldes, um den Preis seiner Besitzungen in Ungarn, einbürgern wollte. Allein sein poetischer Traum hat sich nicht verwirklicht; Lenau hat nichts von Allem gefunden, was er sich jenseits des Oceans versprochen hatte. Die Menschen sind ihm kleinlich und prosaisch erschienen; die Natur selbst, vielleicht der Niagara ausgenommen, den man aber auch schon industriell auszubeuten anfängt, hat ihre ursprüngliche Größe verloren, und der Urwald ist nichts weiter, als ein abscheulicher, halb gelichteter Forst. Sogar die Freiheit der vereinigten Staaten, für die er so viel geopfert hat, ist ihm nur als verlarvter Despotismus vorgekommen. Kurz, von den vereinigten Staaten, die ihn um die schönste Täuschung und um so schönes Vermögen gebracht haben, spricht Lenau gar nicht mehr, oder nennt sie nur die „verschweinerten Staaten." — Außerdem schwebt nun Lenau noch in Gefahr, auch den Rest seines Vermögens zu verlieren, seitdem er auf die Anfrage der österreichischen Behörde so freimüthig eingestanden hat, daß er der Verfasser der außerhalb Oesterreich unter dem Namen Lenau erschienenen Werke sei. Man sagt mir, daß er nach den österreichischen Gesetzen für jedes ohne österreichische Censur gedruckte Blatt funfzehn Ducaten bezahlen müsse. Und wie viel Blätter und Bogen hat er nicht so drucken lassen! Erklärt er sich nun für zahlungsunfähig, so wird er auf so lange festgenommen, bis er bezahlt. Und dabei hat er die Aussicht, daß er nie etwas in Oesterreich drucken lassen kann; denn schwerlich werden seine Ideen sich dem Maße der österreichischen Censur anpassen mögen. Schöne Aussicht! Es bleibt ihm nur übrig, sich ein anderes Vaterland zu suchen. Dann aber verliert er, ich weiß nicht, welche

Rente, — die einzige Einnahme, die er jetzt noch hat. Seine Freunde rathen ihm zu einer Profeſſur auf einer deutſchen Univerſität. Lenau iſt nämlich auch ein Gelehrter. Er hat neun Jahre auf verſchiedenen Univerſitäten zugebracht, und Philoſophie, Medicin und Rechtswiſſenſchaft ſtudirt. Er iſt tüchtiger Philolog, ſpricht ein elegantes Latein, und beſitzt die Gabe der redneriſchen Improviſation. Als Profeſſor der Aeſthetik z. B. würde er, mit ſeinem Dichter-Namen, bald einen bedeutenden Ruf erlangen, um ſo mehr, als es in Deutſchland den Reiz der Neuheit hat, einen Freiherrn von altem Adel auf dem Katheder zu ſehen. —

Lenau ſoll klein und nicht beſonders gewachſen ſein; aber nach einem ſchönen und, wie man ſagt, ſehr getroffenen Bildniſſe, das ich bei Kerner geſehen, hat er einen ausgezeichneten Kopf, und einen edlen, würdevollen Ausdruck der Züge, — etwas ritterlich Kühnes. —

Auch den alten Lindner habe ich beſucht. Er arbeitet ſeit einigen Jahren an einem Werke über „die Scythen Herodot's." Es war mir ſehr angenehm, daß ich ihm einige Andeutungen geben und einige Schriften empfehlen konnte, die er noch nicht kannte. —

In Augsburg beſuchte ich Wiedemann, den Redacteur des Auslandes. Das iſt eine Polyglotte in allen europäiſchen Sprachen! Er kennt allein drei bis vier ſlawiſche Mundarten, und verſteht vollkommen ruſſiſch. Er war ſo artig, mir bis nach München mehrere ruſſiſche Journale von dieſem Jahre zu leihen. Was mir auffiel, — weder „die nordiſche Biene", Bulgarin's Organ, noch die „Literaturzeitung", ein Journal von der andern Farbe, erwähnen auch nur mit einer Sylbe des Libells von Gretſch, das vor kurzem gegen Melgunoff und Sie in Deutſchland erſchienen iſt. Ich ſchließe daraus, daß unſere Cenſur nicht geſtattet, von dieſer Schmähſchrift zu reden, oder doch vermeidet, daß ſolche Polemik ſich in Rußland verbreite. Dagegen bringen „die Literaturzeitung" und beſonders „die vaterländiſchen Denkwürdigkeiten" — zwei von Krajewsky, unter der Begünſtigung des Fürſten Odojewsky, herausgegebene Zeitſchriften — mehrere Artikel *gegen* Gretſch, worin man deſſen literariſchen Ruf als angemaßt darſtellt, und die Art und Weiſe, wie er ſich ſolchen verſchafft hat, darthut. Zugleich wird mit Belegen nachgewieſen, daß ſelbſt die ſo ſehr herausgeſtrichene Grammatik des Gretſch weit unter dem Rufe ſtehe, den ihr der Autor durch ſeine Journale zu verſchaffen gewußt hat. Krajewsky geht noch weiter, und will in einem ſpätern Artikel über allen Zweifel hinaus nachweiſen, daß Gretſch das Ruſſiſche ſchlecht kenne und ſchreibe. — Es ſcheint, der alte Schreier hat zu gleicher Zeit, als er Sie in der überſetzten Brochüre herausforderte, auch den genannten ruſſiſchen Journalen den Krieg erklärt: wenigſtens antwortet Krajewsky auf eine gewiſſe „Erklärung" von Gretſch, die ſehr kriegeriſch geweſen zu ſein ſcheint. — Die deutſche Philoſophie und Literatur finden übrigens an Krajewsky ſelbſt und an ſeinen Mitarbeitern ſehr eifrige Vertheidiger. Was mir aber ganz beſonders Vergnügen machte: ſo fand ich in den „vaterländiſchen Denkwürdigkeiten" meinen Freund Reweroff als Berichterſtatter über die deutſche Literatur. Jedes Monatsheft dieſes Journals enthält einen mit dem Namen Reweroff unterzeichneten Artikel über die vorzüglichſten Productionen der laufenden deutſchen Literatur. So enthält die vierte Nummer, vom Monat April, einen ſehr langen Artikel blos über Ihren Roman: William's Dichten und Trachten. Reweroff ſpricht mit Enthuſiasmus von dem Buche, gibt eine genaue Analyſe deſſelben, theilt die Urtheile der beſten deutſchen Zeitſchriften über dieſen Roman mit, und drückt am Ende den aufrichtigen Wunſch aus, die ruſſiſche Literatur möchte recht bald durch eine gute Ueberſetzung dieſer — Production bereichert werden. — Wie glücklich trifft dieſer Artikel mit der Schmähſchrift von Gretſch gegen Sie zuſammen! Aber um Reweroff iſt es nun wohl geſchehen. Von dieſem Augenblicke an zählen ihn Gretſch und Bulgarin zu ihren Feinden, und — er kann auf ſeiner Hut ſein! —

Ich eilte nach München zu kommen, wo ich meinen Freund Sh. treffen ſollte. — Von meinen ältern deutſchen Bekannten habe ich hier nur Baader wieder geſehen, aber noch eben ſo friſch, aufgeräumt, lebhaft, beißend und geiſtreich, als früher. Welch unglücklichen Styl hat aber dieſer Mann! Nur dieſer fürchterliche Styl iſt Schuld, daß man ihn faſt gar nicht kennt. Dunkel, geſchraubt, ſchwerfällig, wo er ſchreibt, iſt Baader, ſo oft er ſpricht, klar, einfach, geiſtreich. Ja, es iſt etwas Hinreißendes, Magiſches in ſeinen Worten. Aber nun muß man noch dieſen Siebziger ſo in Feuer und Flammen für die Wiſſenſchaft ſehen, und ſo mit Begeiſterung und Nachdruck reden hören, und man wird ſeine kühnen und genialen Ideen nicht ohne die größte perſönliche Achtung vernehmen. Dermal iſt er in offenem Widerſpruch gegen Rom, das er, mit Einſchluß des Papſtes und der Prieſterſchaft, jüngſt in einer ſeiner Schriften aus dem Schooße der Wahrheit und der wahren Kirche excommunicirt hat. Eben hat er ein neues Werk geendigt, das er mir zeigte, und um welches ſich zwei

Buchhändler zugleich bewerben. Es handelt vom Papſt und den Concilien. Letzteren wird der Vorzug gegeben, und für eine deutſche nationale Kirche die dringende Nothwendigkeit dargethan, ſich von Rom gänzlich loszuſagen, und eine geiſtige Gemeinde ohne alles ſichtbare Oberhaupt zu gründen. Bleibende Synoden ſollen den Papſt erſetzen, würden gleichſam ein adminiſtratives und geiſtigpolizeiliches Inſtitut abgeben, das aber der religiöſen Entwickelung alle Freiheit geſtattete. — Dies iſt die Tendenz des Buches, wenn ich den Autor richtig begriffen habe. In München betrachtet man Baader als einen alten Mann, der albernes Zeug mache. Ich finde es aber durchaus nicht: dies ſogenannte alberne Zeug greift ſehr in die Wirklichkeit ein, und trifft meiſt ſehr richtig die Fragen der Zeit.

Einen Augenblick habe ich die Brüder Boiſſerée geſehen. Bei Schelling habe ich angefragt; er war aber verreiſt: die Univerſität hatte Pfingſtferien. Görres war von einem leichten Schlaganfall unwohl. Andere Literaten zu beſuchen fehlte mir die Zeit. Nur mit Herrn von Kölle, dem Redacteur der „Vierteljahrſchrift", der auf der münchner Bibliothek arbeitet, war ich täglich im Gaſthauſe an der Mittagstafel. — Im Hauſe des ruſſiſchen Geſandtſchaftsrathes, des Herrn von Maltitz, Redacteurs der „deutſchen Blätter", habe ich einen literariſchen Abend zugebracht, und hier ſeine Mitarbeiter nebſt einigen Literaten aus München kennen gelernt. Herr von Zu-Rhein iſt Kammerherr, von Elsholz, Geſandtſchaftsrath, und ſo war auch die übrige Geſellſchaft faſt ganz ariſtokratiſch. Um ſo mehr gefiel es mir, an der Seite eines — ich weiß nicht mehr welches — würtemberger Ex-Miniſters den Schauſpieler Emil Devrient zu finden. Ja, die Geſellſchaft, beſonders die Damen, drängten ſich viel aufmerkſamer um den Schauſpieler als um den Ex-Staatsmann. Vielleicht nur, weil es mit dieſem eben ex war, der Andere aber in aller Jugendkraft ſeiner guten Gaben daſtand. Devrient — Sie können ihn wohl aus Dresden und Frankfurt — erzählte einige hübſche Anekdoten. Einmal hatte er im Don Carlos den Poſa neben Anſchütz und der Schröder zu ſpielen. Dieſe Beiden waren aber ſchon ſo vorgerückten Alters, daß ſie, als liebendes Paar im Stücke, — als Carlos und Königin — zuſammen 109 Jahre zählten. — Ich als Poſa, ſagte Devrient, ſtand neben ihnen mit dem Ausſehen, als ob ich ihr Enkel wäre. Dennoch riſſen Beide das Publicum mit ſich fort.

Alle dieſe Herren von und zu, die ich bei Maltitz kennen lernte, ſind äußerſt liebenswürdige und in ihren Manieren höchſt einfache Leute, dabei durchaus aufgeklärt und vom beſten Sinne beſeelt. Sie ſuchen nach und nach die ganze Ariſtokratie des Talents zu vereinigen, um mehr Leben und literariſche Bewegung in München anzufachen, wo außer den Künſten alles Geiſtige ſchläft und vegetirt. — (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Stuttgart. (Forts.)

[Die politiſche Preſſe in Schwaben.]

So, unter der Gunſt der Verhältniſſe, der Anweſenheit mehrerer publiciſtiſchen Talente und der literariſchen Betriebſamkeit unſerer Buchhändler könnten wir wahrhaftig eine beſſere politiſche Journaliſtik beſitzen. Zu den unruhigen Zeiten der Jahre 1830 bis 34 war ſie da. Die ſtuttgarter Allgemeine, die Neckarzeitung, der Hochwächter, als deren Redactoren und Mitarbeiter ſich die bedeutendſten Namen der Oppoſition nannten, gehörten zu den beſten deutſchen Blättern. Die Verfolgungen des Bundestags, die Reactionen gegen eine freiere Preſſe nahmen ihnen den Lebensathem, ſie gingen ein. Nun kamen die ſchlafrigen Zeiten bis zum hannöverſchen Elend. Der Liberalismus erwachte, die raſch auf einander folgenden Ereigniſſe gaben hinlänglichen Stoff und jetzt hat, beſonders die äußere Politik, neuen Aufſchwung genommen. Bekanntlich aber ſchmollt unſere radicale Linke in ſtiller Zurückgezogenheit vom Forum der parlamentariſchen Wirkſamkeit, ſie verzichtete vor zwei Jahren auf fernere Wahlen, „weil ſie doch Nichts ausrichte". Hätte ſie die Wichtigkeit der Gegenwart vorausgeſehen, der voreilige Schritt wäre nicht geſchehen, und ſie mag immer Reue empfinden. Doch bleibt es ſchlimm, wenn jetzt die beſten Köpfe feiern. Auf dieſe Weiſe zehren wir an einer ziemlich magern und kraftloſen Lectüre, die wir durch auswärtige Hülfe verbeſſern müſſen.. „Der ſchwäbiſche Merkur", das Blatt zweier Jahrhunderte, trägt noch ganz das Rococo aus der Zeit ſeiner Geburt. Es wäre eigentlich eine Zeitung für England! Kleines Quartformat, fahle Lettern, gräuliches Löſchpapier und die raffinirteſte Oekonomie des Druckes, das würde dieſen kleinen unſcheinbaren David von Zeitung ganz abſonderlich gegen den rieſenhaften Goliath der Times abzeichnen! Das Blatt iſt halb officiell, mehr in Form als Inhalt conſervativ, denn es wäre ihm bald das Heil widerfahren, durch Bundesbeſchluß verboten zu werden. Was das für einen Lärm in Schwaben gegeben hätte! Zunächſt der Verluſt dieſer einträglichen Sinecure für eine große Familienſippſchaft, die ſich Reichthümer damit aufſpeichert, und dann der plötzliche Abſchnitt eines Tagewerkes, gleich dem des Eſſens und Trinkens in allen Städten und Dörfern zur Sache der Nothdurft geworden! Süße Gewohnheit des Daſeins, du lieber Mercur, von dir ſoll ich ſcheiden! Das Blatt iſt das große Plauderſtübchen der ganzen ſchwäbiſchen Familie. Eine reiche Ausbeute von Ankündigungen aller Art erhält das Publikum, beſonders in den Provinzen, immer im Zuſammenhang der Reſidenzneuigkeiten. Die Verlagshandlung hat

über 6000 Abonnenten, selbst auswärtige, denn durch ihre zuverlässigen Correspondenzen aus der Schweiz und ihre Chronik aus dem Inland hat sie wohl Verdienste. — Ein zweites politisches Blatt, das im Verlag von Hallberger erscheint, ist „die süddeutsche Zeitung." Ihr Ansehen ist moderner, größeres Format, guter Druck und Papier, Feuilleton für Wissenschaft und Kunst. Desto schlimmer steht es mit dem Inhalte aus. Eine reine, ziemlich späte und incorrecte Abschrift der leipziger und augsburger Allgemeinen, hier und da ein leitender Artikel mit gutem Wollen und schlechtem Vollbringen, poetische Versuche, Novelletten und eine Tagesgeschichte der Stadt, letztere beide noch die erträglichsten Partieen. Der Absatz ist gering, der Preis spottbillig. Mit dem neuen Jahre soll ein Fortschritt geschehen, da ein Hr. Korreck aus München, Verfasser einer gelobten Brochüre über Abel und Wallerstein, die Redaction übernimmt. Ein großes Hinderniß für die Güte deutscher Zeitungen ist der zu wohlfeile Preis ihres Verkaufs. Um Honorare zu zahlen, wie sie ein Schriftsteller von Geist ansprechen kann, die Verlags- und Redactionskosten zu bestreiten und dabei noch Gewinn zu machen, gehört ein Absatz dazu, wie er in dem zersplitterten Deutschland, wo die Presse bald an leichtern, bald an schwerern, aber doch an Ketten liegt, schwer zu erreichen ist. Ein französisches Blatt kostet seine 40, ein englisches sogar seine 80 Gulden, dafür läßt sich freilich Etwas liefern. — Eine dritte politische Zeitung ist die Wochenschrift des Hrn. Dr. Weill: „der deutsche Courier". Hier erfährt sie vom Publikum die schlimme Nachrede, sie stehe zu Frankreich in einem besonderen Verhältniß. Dem Minister Thiers und dessen Regiment wurde mehr Lob gezollt, als für deutsche Gesinnung sich ziemte; nach dem Wechsel des Ministeriums ist plötzlich Schweigen eingetreten. Der beharrliche Ton dieser Zeitschrift in Bezug auf die Wirren in Hannover verdient die ehrenvollste Anerkennung. Die letzten Jahrgänge des Couriers werden die besten Quellen für diese unselige Geschichte bleiben. Man sagt, Rothschild in Frankfurt sei bei dem Blatt betheiligt, damit seine Nation ein öffentliches Organ habe. Dagegen wäre Nichts zu sagen. Der Debit ist nicht groß, da der Courier Wochenschrift und rein raisonnirend ist. — Uebrig bleibt noch „der Beobachter", ein ziemlicher Antipode seines österreichischen Namensvetters. Derselbe ist das Getrümmer des Hochwächters, jenes mit der Schärfe des Witzes geschriebenen Blattes. Diese pikante Eigenschaft hat er nicht verloren, dagegen eine bissige Ingredienz bekommen, die von der politischen und ökonomischen Indigestion seines Redacteurs herrührt. Hr. Seybold, zuerst Officier, dann freiwillig abgetreten und zum Deputirten erwählt, steht unter den politischen Renommés unserer Verfassungsgeschichte. Ein heller Kopf, gewandt im Denken und guter Dialektiker, gehört er zu jenen Liberalen, die auf Andersdenkende einen Terrorismus ausüben, den sie für sich mit allen Waffen bekämpfen. Es steckt viel Despotismus in solchem abstracten Radicalismus, in jener verdiss'nen Wuth, die sich am Ausbruch gehindert sieht, und nun in Worten verzehrt, in jenem Aerger des ewig Unzufriedenen gegen das Bestehende, jener Satyre, die Alles bespöttelt. Jetzt greift Seybold auch den offenbaren Aufschwung des deutschen Patriotismus an, als war' es nicht eine Thatsache, daß Deutschland noch nie so national war als in seiner jetzigen Stimmung. Was sollen wir mit Sansculotten! Ausgespielte Rollen! Weckt erst das Nationalgefühl nach Außen, es wird sich, wo ihr es braucht, alsdann auch im Innern offenbaren! — Der Beobachter ist zugleich der Tummelplatz für alle bürgerlichen Streitigkeiten mit den Verwaltungs- und Justizbehörden. Da kommen Klagen von Gerichtsnotaren, Advokaten, geistlichen Vicaren, Bürgern und Bauern über das und jenes Verfahren, besonders der Gemeinderäthe, welche sich nicht geradezu für den gerichtlichen Weg schicken. Diese Oeffentlichkeit wirkt viel Gutes, es ist die beste moralische Controle für die Willkür der niedern Herrscher. Der Vortrag geschieht mit einer Freimüthigkeit, welche die Angegriffenen anders nennen, indem sie über Injurien Klage führen. Wenn man bedenkt, daß der Beobachter viel auf dem Lande gelesen wird, so ist es um so verwerflicher, wenn der Herr Redacteur seinen politischen Skepticismus offen zur Schau trägt und dadurch das Urtheil seiner ländlichen Leser irre führt. Man erzählt sich, die Regierung habe den Beobachter um ein Billiges kaufen können; sie that es nicht. —

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Herzog Karl von Braunschweig gegen Gisquet.]

Gisquet erzählt in seinen Polizeimemoiren, wie er den Herzog Karl von Braunschweig, der sich, legitimistischer Umtriebe verdächtig, in Paris verborgen hatte, in Haft brachte. Diesen Ruhm wollte nun der Herzog der liberalen pariser Polizei nicht lassen; er erklärte neulich in öffentlichen Blättern mit einer Art von Triumph, daß er die pariser Polizei dupirt, und daß diese statt seiner einen gewissen Chevaly gefangen gehalten, während der ächte Herzog ruhig sechs Monate in Paris verbrachte.

[Schiller, in Stahlstich.]

Man kennt den Stahlstich nach Dannecker's Büste. Einen andern ausgezeichneten Stahlstich von Schwerdtgeburt, nach einem Gemälde von W. Schmid, edirte die Müller'sche Buchhandlung in Erfurt. Das Gesicht des Dichters ist hier in aufrechter Haltung, der Blick nach oben gekehrt, während die ganze Gestalt in Beschaulichkeit versunken ist. Man rühmt die Treue der Züge.

[Herbstgabe für 1841.]

Der dritte Jahrgang dieses in Meißen bei Goedsche erscheinenden Taschenbuchs enthält, wie die früheren, nur Erzählungen von der Herausgeberin, vier an der Zahl. Karoline Leonhardt-Lyser, als lyrische Dichterin, neuerdings hier und da auch als Improvisatrice bekannt, gibt allherbstlich in diesem Almanach die Früchte ihrer novellistischen Betriebsamkeit. Ihr Gatte, Lyser, zeichnet ihr Scenen dazu, zu jeder Erzählung eine, die freilich besser lithographirt sein könnten. Auch ist Lyser als Caricaturist glücklicher.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 238. — den 4. December 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen an Brüssel und Belgien.

Von C. K.

I.

Lelewel.

Während der ersten Zeit meines Aufenthaltes in Brüssel besuchte ich regelmäßig nach Beendigung meiner Geschäfte des Nachmittags um 5 Uhr das Café de l'univers in der rue de la fourche. Der kleine freundliche Garten, welcher an dasselbe gränzt, mit seinen Springbrunnen, Orangenbäumen und lebendigen Lauben hatte für mich um so etwas Angenehmeres, da er mich lebhaft an mein Leipzig, meine Heimath, erinnerte, wo ich immer um dieselbe Zeit einen ähnlichen Ort zu besuchen pflegte, außer dem, daß noch hinzu kam, daß man in einer Stadt wie Brüssel eine hübsche Strecke Weges gehen mußte, um die gute, goldne Sonne einmal etwas Anderes als schmuzige Straßen und vom Kohlendampfe und der Zeit geschwärzte Häuser beleuchten zu sehen. Ich bin kein großer Freund von Zeitungenlesen, Schach-, Domino- und andern Spielen auf öffentlichen Plätzen. Mich allein, meine Cigarre rauchend, in eine Ecke hinzusetzen, und durch die blauen Rauchwolken, die mir ordentlich die Menge mit einem Nimbus zu umgeben scheinen, durch welche sie mir liebenswürdiger und des Beachtens werther dünkt, dieselbe zu beobachten, hat von jeher an solchen Orten für mich mehr Reiz gehabt, als alle Spiele und alle Lektüre.

Es scheint als ob über ein brüßler Caffeehaus sich der heilige Geist ergossen hätte. Nirgends hört man wohl in so viel verschiedenen Zungen reden, als hier, holländisch, flamändisch, französisch, polnisch, deutsch und englisch tönt hier wie ein Chaos durch einander. Das Aufeinmalbeieinandersein so vieler Nationen wie in Brüssel, mag wohl kaum in Paris und London in solchem Grade gefunden werden. Jener dicke Herr dort, seine dicke geschwollene Nase verräth mir den Tulpen- und Schnupftabakliebhaber, den Holländer zugleich. Nur ein Engländer kann so lange mit übereinander geschlagenen Beinen, so tief in seine Gedanken versunken, so daß es gerade aussieht, als ob er nicht denke, auf seinem Platze sitzen bleiben. wie jener andere Herr dort in der Ecke. Nur Franzosen können Stunden lang von nichts andern als Grisetten und ihren Maitressen sprechen wie hier diese zwei petits-maitres. Nur Belgier können um diese Tageszeit Faer (ein starkes Bier) einer Tasse Caffee vorziehen, und nur Polen können, wie jene Herren dort, so hitzig spielen, und während des Spieles so sich streiten. Hier lernt man die Charaktere von Nationen kennen. Doch auch manches einzelne Individuum habe ich hier schätzen oder achten gelernt, manchen edlen und manchen schlechten Mann hier angetroffen.

Schon lange war mir unter den Habitués ein Mann von nicht allzu großer Gestalt, gebeugt von dem Alter, mit bleichem Gesicht, grauen Haaren und grauen Augenbrauen, die zwei Augen beschatteten, aus denen ein großer Schmerz und ein großer Stolz zugleich spra-

chen, aufgefallen. Seine blendend weißen Hände hätten eher unter die Manſchetten eines pariſer Elegants gepaßt, als unter den abgetragenen, faſt grau gewordenen Aermel ſeines ſchwarzen Fracks. Dieſen Mann ſah ich regelmäßig eine Zeit nach mir eintreten, und ſich auch, eine Zeitung ergreifend, auf einen Stuhl ſetzen, der für ihn immer leer zu bleiben ſchien, als ihm nur allein beſtimmt. Die geſchäftige Eile, mit der ihm der Aufwärter ſeinen Caffee und ſein Glas Waſſer, ohne daß er beſtellte, brachte, die Blicke der Anweſenden, die ſich oft wie bewundernd und zugleich erſtaunt auf ihn richteten, hatten mir längſt geſagt, daß dieſer Fremde, trotz ſeines abgetragenen Rockes und abgeſchabten Hutes, ein Mann von Bedeutung ſei, oder wenigſtens geweſen war: denn auch geweſene Größe pflegt die Menge oft zu bewundern, und oft mehr als die noch vorhandene: denn dann hat der Neid ſeine Stimme verloren.

(Der Beſchluß folgt.)

Brief eines ruſſiſchen Literaten an H. Koenig.

(Beſchluß.)

Bei Erwähnung der Künſte hätte ich Ihnen nun ſehr viel zu erzählen. Ich habe die Allerheiligencapelle, die Pinakothek, die Kirche in der auer Vorſtadt, das jüngſte Gericht und Gott Vater von Cornelius in der Ludwigskirche, die hiſtoriſchen Fresken von Schnorr, und was noch Alles geſehen. Das ſind nun die eigentlichen Herrlichkeiten von München. Indeß, erzählen kann ich Ihnen nicht Alles; auch gefällt es mir nur theilweiſe. Eines muß ich Ihnen aber mittheilen: ich habe Kaulbach's Atelier beſucht und des Künſtlers Bekanntſchaft gemacht. Ich hatte früher dieſen jungen und großen Künſtler noch nicht geſehen, und wäre ich ein Frauenzimmer, ſo hätte ich mich gleich in ihn verliebt. Das iſt eine rechte Künſtlerphyſiognomie! Er hat etwas Raphaeliſches in ſeinen Zügen, wie in ſeinem Pinſel. Seine Zerſtörung Jeruſalems wird etwas Erſtaunliches werden. Hier verbindet er mit der ganzen philoſophiſchen Tiefe der Conception — denn er iſt ja vor Allem ein deutſcher Maler — den Reichthum und die Schönheit der Compoſition; vereint mit der Grazie der Conturen eine kräftige Charakteriſtik der Phyſiognomieen. Er malt in dieſem Augenblicke an einem Oelbilde nach einer Ode Anakreon's: ich kenne nichts Graziöſeres und Züchtigwollüſtigeres. Das ſchöne Bild hat einen gewiſſen unbeſchreiblichen poetiſchen Duft um ſich. Und nun müſſen Sie noch ſeine Zeichnungen aus Goethe's Fauſt und Reinecke Fuchs, ſo wie aus Schiller's Verbrecher aus verlorener Ehre ſehen! Die erſte Platte aus Reinecke iſt die geiſtreichſte und beißendſte Satyre auf die Höflinge. Welcher Reichthum, welche Mannichfaltigkeit! Welche tiefe und anſchauliche Kenntniß der Charaktere und Phyſiognomieen! In Kaulbach vereinigt ſich wahrlich Raphaeliſches, Hogarth'ſches, Titian'ſches und Dürer'ſches, innigſt gemiſcht, und in die Seele eines großen Dichters ausgegoſſen. Kaulbach iſt gewiß der größte Maler unſerer Zeit. Es fehlt ihm gar nichts zu einem großen Künſtler, nicht einmal Armuth und verletztes Bewußtſein ſeines Talentes, gegen das auch diejenigen gleichgültig bleiben, die ihn beſchützen ſollten. Kaulbach lebt einſam und in München verkannt, genöthigt, Vignetten für Buchhändler zu machen, der Eiferſucht ſeiner ältern Lehrer ausgeſetzt, die jetzt ſeine Nebenbuhler ſind. Frühere Aufträge werden ihm abbeſtellt, z. B. eben die Zerſtörung Jeruſalems, die er jetzt für eigene Rechnung vollenden muß, ungewiß, wie früh und was für einen Käufer ſie findet. Und dabei iſt er die Stütze ſeiner Familie. Er iſt bruſtkrank; ſeine Geſundheit und ſeine Sehnſucht treiben ihn nach Italien: aber die Noth hält ihn zurück. Wie traurig iſt das! Dennoch klagt er nicht: er arbeitet, und iſt glücklich. — Dieſe Mittheilungen über ſeine Lage habe ich von Andern.

Aber ſiehe da! die Luſt, mit Ihnen über meine Reiſeempfindungen zu plaudern, führt mich über das Maß eines Briefes hinaus. Und doch möchte ich Ihnen noch ein paar Worte über Salzburg ſagen. — Der Weg dahin, beſonders von Waſſerburg aus und am Chiemſee hin, iſt herrlich. Salzburg ſelbſt iſt unbedeutend, im Style Würzburgs, ohne als Stadt ſo hübſch zu ſein, wie dieſes. Dafür ſind aber die Umgebungen Salzburgs ganz köſtlich. Jeder Schritt ändert die Geſichtspuncte und die Landſchaften. Ich kann ſagen, dort habe ich Claude-Lorrain's Landſchaften ausgeführt geſehen. Salzburg iſt ein wahres Paradies für Landſchafter. Auch Mozart iſt mir aus dieſer ſeiner Geburtsſtadt begreiflich geworden: die Stadt hat ſechsundzwanzig Kirchen mit ſchönen Orgeln, von denen die Kathedrale für ſich allein ſechs beſitzt, die zuſammen geſpielt werden können. Außerdem verräth die ganze umgebende Natur, die Bauart der Häuſer mit ihren platten Dächern, verſchwendetem Marmor und italieniſchen Fenſterläden, verräth die Färbung des Himmels und der Luft, daß man ſich in der Nähe Italiens befindet. Dazu ſind noch die Salzburgerinnen ſehr ſchön; eine gewiſſe religiöſe Schwärmerei liegt in ihren Augen, etwas, was zu Liebe und Träumerei lockt.

lind charakterisirt nicht gerade dieses Mozart's Musik? Nun kommt noch dazu der fröhliche Charakter, die Gutmüthigkeit des hiesigen Volkes, ein Gemisch also aus schwäbischem und italienischem Naturell. Und in der That ist ja die Mozart'sche Musik weder ausschließend deutsch noch italienisch, sondern Beides zugleich, freilich in einer hohen, idealen Bedeutung. Auch der Dom mit seinen sechs Orgeln ist in italienischem Styl gebaut: und nicht anders Mozart's Requiem, dessen Keim vielleicht in derselben Kirche empfangen worden ist. Deutsche Tiefe, italienische Lieblichkeit der Melodieen, Liebe, Fröhlichkeit, Traumseligkeit, was Alles in seinen Werken spielt, bilden ein großes Räthsel, das man in Salzburg lösen kann.

Der Weg von Salzburg nach Gastein nimmt schon einen ganz andern Charakter an, — ist wilder und großartiger und dabei doch noch immer anmuthig und lieblich. Man hat nun schon die Alpen vor sich in ihrem ganzen erhabenen Ernst. Das Thal von Salzach ist eines der schönsten, die ich in dieser Art gesehen habe. Wildbad übertrifft für mich in jeder Hinsicht seinen Ruf; ich meine nicht blos seine prächtige Lage, sondern auch die Einrichtungen, die Wohnungen, die Bäder u. s. w. sind durchaus befriedigend. Auch finde ich nicht, daß es hier zu kalt sei, ungeachtet der 3000 Fuß Höhe über dem Meere. Die Wolken freilich ziehen manchmal unter unsern Füßen hin, und der Donner ist unser Nachbar. Heute Nacht haben wir ihn nicht über uns, sondern dicht neben uns an grollen hören. Dennoch, oder vielleicht gerade darum, ist der Aufenthalt höchst romantisch und nicht ohne einen gewissen Reiz. Dazu kommt nun noch die ringeborne Gutmüthigkeit der Bevölkerung und die eigenthümliche Tracht, besonders des weiblichen Geschlechts. Und dieses besorgt hier Alles: es bedient bei Tische, reinigt die Kleider, wichst die Stiefeln und rasirt. —

Ich habe vergessen, Ihnen zu bemerken, daß Tages vor meiner Abreise von München Ihre Flugschrift gegen Gretsch angekommen war. Melgunoff kann zufrieden sein mit der Art, wie Sie ihn vertheidigen und diesen Gretsch abfertigen. Die hier vorräthigen Exemplare der Brochüre wurden von den hier anwesenden Russen schnell aufgekauft und nach Petersburg, Moskau und Dorpat verschickt oder mitgenommen. — Bei dieser Gelegenheit wurde mir versichert, der Uebersetzer der Gretsch'schen Schmähschrift sei Oertel.

Noch Eins! In Salzburg besuchte ich einen Buchladen in der Absicht, nach Ihren Schriften zu fragen. Der Buchhändler hatte noch kein Sterbenswörtchen von Ihnen gehört. Was er mir sagen konnte, war, daß sich in dem von Zeit zu Zeit in Wien herauskommenden Kataloge der in Oesterreich erlaubten Bücher sich nichts von Ihnen eingetragen befände, auch nicht Ihr jüngstes Kind „William." — In Rußland, lieber Freund, liest man diesen William und analysirt ihn! — Ich sah mich nun näher in der Buchhandlung um; denn es sollte die beste in Salzburg sein. Mein Gott, das war eine ganz andere Literatur, die ich hier entdeckte, von der Sie keine Idee haben! — Lieber Freund, ich glaubte tausend Meilen fern von Deutschland zu sein! —

Correspondenz.

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

[Musik, Malerei, Oper, und Concerte.]

Unser Kunstleben greift etwas weiter aus, besonders Musik und Malerei. Der leidige Dilettantismus, von dem ich Ihnen schon einmal schrieb, und der sich zum Schrecken der Kunst in den Familien eingenistet hat, hält manche schönen Kräfte von der Entfaltung zurück. Doch kommen dagegen Andere zur Einsicht und unsere Abonnementsconcerte, die seit Anfang des Monats begonnen haben, versammeln ein zahlreiches Publikum. Lindpaintner verfährt mit richtigem Takte in der Auswahl der Stücke, er versäumt es nie, eine Symphonie zu bringen. Die Zuhörer müssen gewöhnt, gezogen, gebildet werden. Wir hoffen wenigstens die acht großen Tonwerke Beethoven's diesen Winter zu hören. Sie in Ihrem Leipzig verdanken der Länge der Zeit und der Ausdauer im Hören die erste Stufe, welche diese Stadt in musikalischer Intelligenz unbestritten in Deutschland einnimmt. So weit sind wir in diesem Punkte nicht. Doch können wir mit gutem Willen und unter guter Leitung dahin kommen, denn der Sinn der Leute ist offen und die Liebe zur Sache ist da. Leipzig hat freilich einen Mann an der Spitze seiner Concertleistungen, der das feinste Verständniß Beethoven's populär zu machen weiß, ein Orchester wackerer, aber nicht coquett hervorragender Musiker zum treusten Echo seiner Empfindungen gewöhnt, und so die dunklen Gefühle des Publikums zum verständlichsten Bewußtsein bringt. Diese geistige Befähigung hat jetzt kaum ein anderer Musikdirector als Mendelssohn-Bartholdy. Es ist wahr, unsere Capelle gehört zu den besten in Deutschland, wir haben Virtuosen, die Europa kennt. Aber daraus auf die Vollkommenheit des Zusammenspiels schließen zu wollen, ist übereilt, wo nicht falsch. Bei einer Symphonie, dem selbstständigsten und abgeschlossensten aller Tonwerke, dessen Verständniß einer sichtbaren, äußern, begleitenden Handlung, wie die Oper, entbehrt, kommt weniger das einzelne Glied des Orchesters, als dieses selbst und zwar zum einzigen musikalischen Körper ausgebildet, in Frage. Die Seele, das begeisternde Element dieses Körpers, muß ihren Sitz in einem Kopf und Herzen haben, und von diesem

müſſen die Ausſtrömungen gleichartig und gleichhaltig durch den ganzen Bau geſchehen, ſo daß in dem einen Glied, wie in dem andern, das nämliche Bewußtſein herrſcht. Und dieſe Seele muß allein in dem Director wohnen. Je näher nun deſſen Ideen der Wahrheit und Schönheit kommen, je lebendiger er ſie ſeinem Orcheſter zu veranſchaulichen und zur Erkenntniß zu bringen weiß, um ſo gelungener wird die Ausführung eines muſikaliſchen Ganzen ſein. Solche geiſtige Einheit und Gleichförmigkeit, die erforderlich ſind, um den Grundgedanken einer Tonſchöpfung mitzutheilen, regiert die Inſtrumente nicht oder ſehr ſelten, wo der ſelbſt producirende Virtuos am Notenpulte ſteht. Die Selbſtſtändigkeit ſeiner Anſchauungsweiſe beugt ſich nicht ſo leicht unter fremden Willen. Und doch muß dieſer Wille allein regieren, denn er gehört dem Leiter des Ganzen, dem Capellmeiſter. — Für die Oper, welche an jungen Kräften Mangel litt, ſind vortheilhafte Engagements geſchehen. Herr Rauſcher vom mannheimer Theater, zwar keine friſche klangvolle Kehle mehr, dagegen ein kunſtverſtändiger Sanger von langjähriger Routine und dramatiſcher Spielfertigkeit für Tenorpartie'n, und Fräulein Evers, zuletzt in Wiesbaden, für erſte Sopranpartieen. Wir begrüßen in ihr eine begabte Sangerin, die, mit ſchönen Mitteln ausgeſtattet, von Fleiß und Eifer für ihr Fach beſeelt iſt. Es zeigt ſich bei ihr die erfreuliche Erſcheinung der thätlichen Fortſchritte, des ernſten Beſtrebens zu kunſtgerechten vollkommnen Leiſtungen. Man darf dies in der Gegenwart wohl hervorheben, wo es an der Tagesordnung iſt, gleich als Meiſter vom Himmel zu fallen, und, wenn man durch die Gunſt des Augenblicks den faulen Poſten eines Mitglieds einer Hofbühne mit Ausſicht auf Penſion gewonnen hat, ſtill zu ſtehen oder vielmehr zurückzugehen. Fraulein Evers iſt noch ſo jung, daß wir ihr, wenn ſie die betretne Bahn verfolgt, glänzende Erfolge garantiren. Aus dieſem Grund hat ſie die volle Anerkennung des verſtändigen Theils des Publikums erlangt. Der Bruder, Hr. Karl Evers iſt als Pianiſt bereits ſo rühmlich bekannt, daß ihm bei ſeinem Concert, welches er vor kurzem hier gab, der ungetheilteſte Beifall zu Theil wurde. An ſpielender Ueberwindung raffinirter techniſcher Schwierigkeiten, wie weit ſie jetzt auf dem Pianoforte gebracht ſind, kann er getroſt den Vergleich mit dem erſten Meiſter ertragen. Auch ſeine Compoſitionen haben gefällige Melodie und manche neue Gedanken. In Hamburg wird mit nächſter Zeit ein Heft von ſeinen Etüden erſcheinen. Eine kräftige Weiſe des Becker'ſchen Rheinliedes, die hier gern geſungen wird, hat ihn zum Verfaſſer. Mit Anfang des neuen Jahres beabſichtigt er eine Kunſtreiſe nach München und Wien. —

Schon ſeit einigen Wochen hält ſich Hr. v. Metzler aus Frankfurt bei uns auf, und zwar mit dem beſſern Theil ſeines Salon des arts, der in der Saiſon in Baden die vollſte Anerkennung aller Kunſtkenner fand, und dem Badeorte ein Attribut mehr zu ſeinen Reizen gab. Es ſind wenige, aber auserleſene Stücke, hauptſachlich älterer Italiener. Für die jetzige Zeit gehören ſo viele Connexionen, wie Mittel und Geſchmack, und Verſtand, als Hr. v. Metzler hat, dazu, um in den Beſitz einer ſo koſtbaren Privatgallerie zu ſein. Sie iſt hier ausgeſtellt, und für zahlende Liebhaber auch käuflich. Unſer neues Kunſtmuſeum macht neidiſche Augen, denn es hat viel leere Raume. Aber, der nervus rerum gerendarum — das iſt eine Schattenſeite des conſtitutionellen Steuerbewilligungsrechtes! Indeß, beſſer keine Bilder, als keine Verfaſſung und zu große Steuern.

L.

Notiz.

[Ole Bull in Leipzig.]

Am 30. November gab Ritter Ole Bull ſein erſtes Concert im leipziger Gewandhauſe. Der letzte Geigenſpieler erſten Ranges, den wir hier gehört, war Ernſt. Sowenig Parallelen in der Kritik fruchten, ſo entſchlagt man ſich doch ungern eines letzten Eindrucks, der in der Erinnerung durch eine neue Wirkung nicht verdrängt wurde. Ernſt und Ole Bull dürften wohl die Wagſchaale in Verlegenheit ſetzen, wollte man ſie beide gegen einander wägen. Ole Bull hat ungleich mehr Geſchmack als Ernſt, ſteht in der Feinheit des Vortrags, in der Aeſthetik der Tonbildung, voran. Aber Ernſt hat einen volleren Ton. Ole Bull's Ton iſt feiner, ſüßer, aber nicht ſo mächtig; ich meine ſeinen einfachen Geigenton, nicht wenn er vierſtimmig ſpielt, wo er dann allerdings eine wunderbare phyſiſche Kraft entwickelt. Der Ruf erzahlte viel von Ole Bull's Künſten, nicht blos von ſeiner Kunſt; er ſoll ſeit einiger Zeit weniger auf Coquetterien ſeinen Accent legen. Die kleinen Kunſtſtücke ſetzen in Verwunderung, aber nur die Kunſt zwingt dauernd zur Bewunderung. Ole Bull's einfacher Geigenton iſt uns immer noch mehr werth als alle ſeine Flageoletſachen. Doppelgriffe hörte man allerdings nie vollendeter. Im Pianiſſimo leiſtet er ſein Aeußerſtes. Er ſpielte ein Concert eigner Compoſition, Allegro maeſtoſo, Andante cantabile, Rondo paſtorale und Variazioni di Bravura. Zum Adagio eines Mozart'ſchen Quintetts ſpielte er die erſte, eigentlich für Klarinette geſetzte Stimme, und hier war es, wo der Künſtler die ganze noble Feinheit ſeines Spiels am vollendetſten entfaltete. Der Werth eines Virtuoſen ſteigt mit dem Inhalt ſeines Vortrags; und an ſolchem Inhalt erprobt ſich zugleich der Grad ſeiner Cultur. — Hr. Eicke, Baritoniſt, früher Mitglied unſeres Theaters, der den Ritter auf ſeinen Reiſen begleitet, ſang ein Lied von Kücken, eine Romanze von Glaſer, und mit unſerem Tenoriſten H. Schmidt das beliebte Marinari-Duett aus den Soiréen von Roſſini. Schmidt ſelbſt trug ſeine Pylades-Arie aus Gluck's Iphigenia vor. Im ſeelenvollen Vortrag ſolcher Elegie iſt Schmidt Meiſter.

Im Theater ſpielte der Künſtler zwei Tage nach ſeinem erſten Concert unter anderem ſeine Heimathsklänge. Sie ſind weniger nationell eigenthümlich als wir erwarteten. Oder ſoll die barocke Zerriſſenheit dieſer Compoſition vielleicht die norwegiſche Küſte ſchildern? Seine Compoſitionen ſind nämlich ſehr oft Naturmalerei. — Der Beifall, den das Publikum zollte, war auch im Theater ſtürmiſch.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 239. — den 5. December 1840.

Redacteur: Dr. T. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen an Brüssel und Belgien.

(Beschluß.)

Ich weiß nicht, was mich abhielt, meine Neugierde zu befriedigen und die Aufwärter nach seinem Namen zu fragen: war es mir doch, als ob ein Gefühl mir sagte, es wäre mindestens nicht passend, wenn nicht unwürdig, ihn aus solchem Munde zu vernehmen, und daß ich ihn einst durch würdigere und auch ihm ehrenvollere Weise kennen lernen würde: und dem geschah so. —

Einer meiner Bekannten, den ich stolz bin unter dieselben zu zählen, von dessen Bekanntschaft ich weiter nichts bedauere, als daß ihr nicht die Zeit ward, den Grad der Freundschaft zu erreichen, ein Pole, der Graf R....., einer jener Fahnenjunker, die durch das Eindringen in Belvedere das Signal zum allgemeinen Aufstande des polnischen Volkes gaben, hatte mich zur Erinnerungsfeier jener Revolution, welche jährlich auf dem hotel de ville von Brüssel Statt findet, und an der alle in Belgien sich befindenden Polen mit Thränen im Auge, Schmerz und Hoffnung im Herzen, Theil nehmen, eingeladen. Sie werden einen unserer besten Redner und tapfersten Krieger sehen und sprechen hören, sagte er mir, den Namen desselben nannte er mir jedoch nicht.

Der Tag der Feier kam neblig, trüb und regnerisch, mit keinem Strahl der Sonne. Die Häuser und Straßen sahen noch einmal so schmuzig aus, und die Menschen, die mit Regenschirmen bepackt und in Tücher und Mäntel eingehüllt, durch letztere hindurch eilten, kamen mir alle so unglücklich und elend vor, daß ich mich selbst auch recht unglücklich und traurig gestimmt fühlte. Den ganzen Tag war ich nicht ausgegangen und hatte meiner hypochondrischen Laune, auf dem Sopha liegend, freien Lauf gelassen, bis einer meiner Freunde zu mir ins Zimmer trat, um mich zu der Feier abzuholen. Es war R., einer jener unglücklichen Jünglinge, die für einen Gedanken, den sie einstmals in ihrer Heimath gedacht, ihr Vaterland, Eltern und Geschwister verlassen mußten, und denen das gastfreie Belgien, Dank ihm in dem Namen dieser Aller, ein zweites Vaterland geworden ist. Undankbarkeit ist kein Fehler der Deutschen: Euer eigenes Vaterland hat Eure Kenntnisse, Euren Arm nicht gewollt, Ihr habt nun dies Alles jenem Lande geweiht, daß Euch, als Ihr in Noth und verfolgt waret, eine sichere Zufluchtsstätte bot, und die Belgier haben Euch lieben und achten gelernt. —

Düster schritten wir über die schöne, jetzt aber in der Dunkelheit und durch den Nebel kaum zu erkennende place d'hôtel de ville auf das hôtel de ville selbst zu, das seinen hohen riesigen Thurm mit seinem erleuchteten Zifferblatte wie einen Arm fragend zum Himmel empor streckte. Jetzt kamen wir an den Obelisk vorbei, der mitten auf diesem Platze steht; mein Freund hielt seine Schritte an und sagte: Siehe Dir diese Stufen und diese Säule selbst wohl an: denn mit ihr haben die Menschen eine Stelle bedecken wollen, die durch eine der größten Schandthaten befleckt worden ist.

Diese Säule stand einst nicht hier: hier auf den Stufen, wo sie jetzt steht, ist vor Jahrhunderten zum Triumphe eines Tyrannen das Haupt des Grafen Egmont hingerollt.

O, ich hätte meinem Freunde fast zürnen mögen, daß er mir dies gerade jetzt sagen mußte! Schon oft waren wir zusammen an dieser Stelle vorbeigegangen, bei Tag und bei Nacht, aber nie hatte er mich darauf aufmerksam gemacht, welchen blutgeweihten Boden wir betraten. Warum mir dies heute sagen, an einem Abend, wo wir noch eine ganze Nation ihr verlorenes Vaterland beweinen sehen, vielleicht mit ihnen beweinen sollten. —

Wir stiegen die breite offene Treppe des hôtel de ville hinan. Mit jeder Stufe kamen wir der Vergangenheit näher, in die sie uns, erinnernd an so manche Ereignisse, die sich als an ihre Denkmäler daranknüpften, einführte. Der hohe gewölbte Saal war schon theils mit Polen, theils mit Freunden derselben von allen Nationen angefüllt. Dunkel nur war er erleuchtet: es klagt und weint sich besser im Dunkeln, als in der kalten, mitleidslosen Helle, die den Schmerz uns in seiner ganzen Gestalt erblicken läßt. In den Schatten der Nacht fühlt er sich heimischer: wer fühlte das nicht, der je einmal in ihrer Stille auf seinem Lager weinend saß!

In dem Hintergrunde des Saales war eine Tribune errichtet, auf welcher ein grünbehangener Tisch, mit für die Redner bestimmten Sesseln umstellt, von den vereinigten Fahnen Belgiens und Polens beschattet, stand. —

Ich hatte mich mit meinem Freunde in die Wölbung eines Fensters gelehnt, welches die Aussicht auf die place d'hôtel de ville bot. Der Obelisk stach, von einer lichten Gasflamme erleuchtet, grell gegen das übrige Dunkel, das auf dem Platze herrschte, ab, als ob sich heute nur traurige Erinnerungen zeigen sollten. Der Saal war derselbe, in welchem dem Grafen Egmont das Urtheil gefällt worden war. Vielleicht hatte Herzog Alba in der Wölbung desselben Fensters den Abend vor jener Hinrichtung gelehnt, und hatte mit düsterem Blick und gerunzelter Stirn auf den Schauplatz des Verbrechens, das er den kommenden Tag verüben wollte, hinausgeschaut, von bangen Sorgen seinen herrschsüchtigen Geist gequält fühlend, ob er die keimende Revolution auch völlig mit einem ihrer Häupter erstickt habe. Ich glaube, ein Lächeln würde seine strengen Züge überflogen haben, hätte er ahnen können, daß spät nach ihm ein edles Volk an demselben Orte, wo er eben stand, ein entrissenes Vaterland betrauern würde. —

Ich wandte meine Augen von der Aussicht aus dem Saale ab, und betrachtete nun genauer die in ihm Anwesenden.

Nicht weit von uns standen die Zöglinge der freien Universität von Brüssel, aus deren Mitte diesen Abend ein hochherziger Zuruf an das polnische Volk geschehen sollte.

In der Mitte des Saales saßen die Damen. Auch sie schienen diesen Abend alle die kleinlichen Angelegenheiten ihres Herzens bei Seite gesetzt zu haben, um einen andern höhern Gedanken zu fassen, der, da er sie um so seltener durchdrang, desto mächtiger ergreifen mußte. Auch sie schienen diesen Abend zu verstehen, daß man etwas Kostbareres als einen Geliebten, Eltern und Kinder, Haus und Hof — ein Vaterland verlieren könne.

Weiter im Hintergrunde standen Männer in blauen Blousen und Mützen. Es waren nur gewöhnliche Arbeiter, die mit einigen Franken des Tages Weiber und Kinder daheim ernähren müssen, aber unter der geringen Kleidung trugen sie ein Herz, das Aehnliches mit Andern fühlen konnte, da es selbst Aehnliches erfahren hatte. Viele von ihnen konnten durch Wunden bezeugen, daß sie nicht die letzten bei Vertheidigung ihrer Freiheit und ihrer Rechte gewesen waren. Ein Mann, in den Männerjahren stehend, von geringem Aussehen und ausdruckslosem Gesicht, aber blitzenden grauen Augen, sprach eifrig zu ihnen, und sie schienen seiner Rede mit der größten Aufmerksamkeit zu horchen. Dieser Mann war Kats, aus ihrer Mitte entsprungen, ihr Bruder, ihre Arbeiten und Mühen theilend, ihr Kamerad, mehr Talent und Wissen besitzend, ihr Lehrer und der Vertheidiger ihrer Rechte. Auch Barthels sollte ich diesen Abend zum ersten Mal sehen; auch er wollte Worte des Trostes und der Bewunderung an Polen richten.

Ich glaube, daß ich niemals einer Feier beigewohnt habe, die in allen Theilnehmenden so gleiches Gefühl erweckt hätte, wie die an diesem Abend. Da war nichts von dem unruhigen laut Durcheinandersprechen zu hören, welches bei großen Versammlungen dem Beginn der Feier selbst voranzugehen pflegt, die Klingel, deren schallenden Ton man jetzt vernahm, gebot nur Ruhe einzelnen Worten, die man sich hier und dort leise zugeflüstert hatte. Auch Kats hatte seine Rede beendigt, die für seine Genossen eine Vorbereitung für die kommenden gewesen zu sein schien.

selten Augenblick begeisterte, zur Vertheidigung seines Vaterlandes, zu dem die Liebe das Unglück aus seinem Herzen noch nicht verwischt hat. Verstoßen aus demselben wie ein Kain, hat er die Gränzen Belgiens überschritten, um sich eine Stätte zu suchen, wo er sein lorbeer- und schmerzgekröntes Haupt dereinst zum letzten Schlafe niederlegen könne, der arm und entblößt von allen Hülfsmitteln in dieses Land gekommen ist, und doch die Unterstützung, die ihm dasselbe bot*), nicht stolz zurückgewiesen hat, aber mit den Worten: „Was Ihr für mich thun wollet, thut für meine Landsleute, ich bin alt im Leid geworden und weiß es zu ertragen." Ein Franken ist ihm genug, wie alle seine Landsleute mir versicherten, seine täglichen Bedürfnisse zu bestreiten, und diesen Franken verdient er durch angestrengte wissenschaftliche Arbeiten und schwierige Correcturen. Was er darüber erwirbt, theilt er ebenfalls unter seine ärmeren Landsleute. Wer hätte gedacht, daß der, welcher einst mit dem Säbel in der Hand das Unrecht aus einer ungerechten Gesetzgebung streichen wollte, dazu dienen würde, die erbärmlichen Schnitzer irgend eines Scribenten zu verbessern.

Kräftig waren seine Worte, in denen die ganze Geschichte Polens in wenigen Augenblicken mit all ihrem Unglück und doch noch bewahrter Hoffnung vor den Zuhorern vorüberging. Es ist unmöglich Einzelnes aus seiner Rede wiederzugeben; denn sie war ein einziges Ganzes und nur ganz gehört kann man die Wirkung begreifen, die sie auf die versammelte Menge machen mußte.

Als er zu ihrem Schlusse kam, zitterte seine Stimme und die Thränen, die über seine abgehärmten Wangen rollten, lockten die der Zuhörer hervor. Lelevel ist ein großer Redner und ein edler Mann. Die Thränen eines solchen sind kostbar, und als er längst die seinigen abgetrocknet hatte, weinte noch mancher Andere fort, vielleicht nur aus Schmerz, einen solchen Mann weinen gesehen zu haben.

Gendebien, dessen Auge unverwandt auf Lelevel während dessen Rede geruht hatte, erhob sich jetzt mit dem Rufe: Vive la Pologne! und drückte begeistert einen langen Kuß auf die Lippen, über welche so eben das ganze Innere eines großen Herzens geflossen war. Ergreifend war die Umarmung dieser zwei Männer.

Einige Wochen, während deren ich täglich Lelevel im Café de l'univers gesehen hatte, waren nach der

*) Jeder Pole erhält von der belgischen Regierung monatlich 40 Franken.

Jahresfeier der polnischen Revolution verstrichen, als ich mit eben jenem Polen, der mich zu derselben eingeladen hatte, auf dem Boulevard de Waterloo die frische Luft zu genießen ging. Da begegneten wir Lelevel. Ich wurde ihm vorgestellt, er reichte mir seine weiße magere Hand, die ich nur mit Zittern ergreifen konnte. Es war gerade zur Zeit der Eröffnung der belgischen Kammern und das Gespräch wendete sich auf sie; an sein Leben wollte ich ihn nicht erinnern, noch sein Vaterland. Es hatte für mich selbst etwas Schmerzliches, einen Mann wie Lelevel vom Unglück sprechen zu hören.

Den anderen Tag wagte ich auf dem Café an seinen Tisch zu treten und ihn zu grüßen.

„Junger Mann, wollen Sie mir Gesellschaft leisten, so lassen Sie uns eine Partie Schach spielen!" sagte er zu mir. Wir spielten. „Matt!" rief er, nachdem das Spiel sich zu meinem Nachtheil gewendet hatte — „doch trösten Sie sich", fügte er hinzu, „noch manch Anderer hat seine Partie verloren", und ein schmerzlicher Zug umspielte seine scharfgezeichneten Lippen. Er stand auf, nahm seinen Hut und entfernte sich mich freundlich grüßend.

Seit dieser Zeit habe ich ihn nur selten gesehen. Meine Geschäfte verhinderten mich, das Café um die gewohnte Zeit zu besuchen, und kam ich, so war sein Platz schon leer.

Notizen.

[Fouqué's Leben.]

Der alte Ritter, Motte Fouqué, dies Gemisch von alter französischer Chevalerie und butterweicher deutscher Frommseligkeit, hat es doch nicht über sein Herz bringen können, er mußte noch mit gefalteten Händen sein Leben belächeln, und er belächelte es in Halle bei Schwetschke und Sohn 368 Seiten lang. Es ging noch mäßig ab, dem Umfange nach; er berichtet getreulich seine Erziehung, seine kriegerischen Manöver, und wie ihm „manch holder Wink der Musen" wurde. Es ist dabei immer noch zu rühmen, daß der alte Herr kein bigotter Zelot geworden, wozu es ihm freilich an Kraft, aber auch an Rohheit gebrach; das Lächeln, das sich als Doctrin aus der Ironie der Schlegel'schen Schule herschreibt und das mit Franz Horn in aufgelöste Weinerlichkeit auslief, hat den frommen Ritter vom fanatischen Pietismus fern gehalten. Auch hat der ehedem so gefeierte Dichter der Undine gegen ein jüngeres Geschlecht, das ihn nicht mehr kennt, nur die Waffen der Wehmuth. Fouqué war der Poet des Aberglaubens; diese Partie hatte er von der romantischen Schule überkommen. Er spricht dies aus, indem er in seiner schönrednerischen und schönseligen Manier von seinen orphischen Ahnungen und pythagorischen Träumen erzählt. „In diesem Sinne", sagt er, „war der Jüngling auch abergläubisch zu nennen. Vielleicht mit deswegen, weil man seine Kindheit allzusehr hatte für bloße Verstandesüberzeugungen erziehen und darin einpfahlen wollen". Dies Bekenntniß ist wichtiger, als der Berichtende glaubt. Tieck, die Schlegel, Arnim, Novalis, Werner, die ganze romantische Schule hat der rationalistische deutsche Norden geliefert; im Reiche des Geistes herrscht aber die Macht und das Gelüst des Gegensatzes. Es fragt sich nur, welchen Inhalt sich dieser Reiz des Widerspruchs schuf, welche Mittel er aufwandte, um gewisse für poetisch geltende Stimmungen aufrecht zu erhalten. Ich finde nirgends, daß Fouqué seinen Opiumgenuß beichtet.

[Karl v. Holtei's Briefe.]

Holtei hat sich einen langen Bart wachsen lassen, macht den Einsiedler und grollt der ganzen Welt. Das ist ein sehr ernstes Thema; aber unter Holtei's Händen wird alles humoristisch. Er hat alle seine Kräfte, ein ganzes Leben, an die Zustände des deutschen Theaters verschwendet, und sich schließlich, nach wiederholtem Bankerott der besten Hoffnungen, dieser Danaidenarbeit entzogen. Zu dem speciellen Groll gesellt sich das Mißbehagen, das den denkenden Menschen von heute an der Weltgestaltung zu beschleichen pflegt. Das alles ist sehr traurig, „was lach' ich denn?" Es ist die ergötzliche Manier, wie sich Holtei's Groll äußert, seine Satyre ist burlesk, sein Zorneifer macht Knittelverse. Wir lasen seine Schalksgedichte voll bitterböser Galle, die er über das deutsche Theater ausschüttet; „der Pilot" brachte diese „Korallenschnur", die er den Theaterdirectoren um den Hals dreht. Zugleich erhielten wir „Briefe aus Grafenort". Es hieß, Holtei arbeite an seiner Lebensgeschichte. Statt dessen hat er jene Briefe zu einem Bande vervollständigt; sie erschienen in Altona bei Hammerich. Er schreibt zum Theil an öffentliche Personen, reißt Menzel herunter, sagt Tieck derbe Wahrheiten. Diesem überschickt er auch die Theaterverse, die ihn zum dramaturgischen Abraham a Sancta Clara machen. Vielleicht ist dies Buch ein Vorläufer seiner Biographie.

[Carl von Rotteck.]

Carl von Rotteck's Tod (am 26. November d. J.) ist für die Freunde des constitutionellen Fortschritts in Deutschland ein schwerer Schlag. Seine Gesinnung war eine ehrenwerthe; es fehlte ihm nur der praktische Sinn, um, außer dem glänzenden Beispiel seiner oratorischen Freiheitsbegeisterung, auch ein bedeutender Deputirter zu sein. Er war 65 Jahre alt. Die Stadt Freiburg, wo er gelebt und geschrieben, hat förmlich Trauer angelegt.

[Christliche Mildthätigkeit.]

In Paris wird für Mehemed Ali, l'abandonné, eine Collecte veranstaltet. In London könnte es von der andern Seite vielleicht einmal geschehen, daß man zum Besten des Sultan Mahmud eine Art von Polenball gäbe.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 12. — den 5. December 1840.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei Goedsche in Meißen ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Taschenbuch auf 1841

von der ersten deutschen Improvisatrice.

Herbstgabe.

Ein Taschenbuch auf das Jahr 1841.

III. Jahr mit 4 Abbildungen,

von Caroline Leonhardt-Lyser.

Meißen, bei Goedsche. 1 Thlr. 20 gGr.

Von derselben Verfasserin ist erschienen:

Aussteuer für Deutschlands Töchter

in allen Verhältnissen ihres Lebens. Ein Buch zur Belehrung und Bildung. Mit vielen colorirten und schwarzen Abbildungen.

Ein Weihgeschenk. Gebunden 1 Thlr. 18 Gr.

Das Orakel

oder die Todtenmesse der Vertriebenen.

Historischer Roman von F. Schreiber.

2 Theile. Meißen, Goedsche. 1 Thlr. 16 Gr.

Durch alle Buchhandlungen ist von mir zu beziehen:

Skizzen aus dem Alltagsleben.

Aus dem Schwedischen.

8. Geh.

I. Die Töchter des Präsidenten. Erzählung einer Gouvernante. 1838. 1 Thlr. 16 Gr.

II. III. Die Nachbarn. 2 Theile. 1839. 3 Thlr.

IV. V. Das Haus, oder Familiensorgen und Familienfreuden. 2 Theile. 1840. 3 Thlr.

Der allgemeine Beifall, den die ersten Bändchen dieser anziehenden Erzählungen erhielten, dürfte in noch höherm Grade der neuesten Gabe der Verfasserin zu Theil werden.

Leipzig, im October 1840.

F. A. Brockhaus.

Wohlfeile Ausgabe.

Alle Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen Bestellungen an auf die wohlfeile Ausgabe von

G. E. Lessings Werke,

Octav-Ausgabe in 8 Bänden

mit Lessings Portrait in Stahlstich.

Preis sauber brochirt acht Thaler.

Von dieser sehr gefälligen und wohlfeilen Ausgabe, die wegen ihrer trefflichen Biographie und Charakteristik Lessings besonders geschätzt ist, sind die Vorräthe nicht mehr bedeutend; die vielen Verehrer Lessings machen wir daher aufmerksam, die Gelegenheit, die Werke eines der ersten Classiker, sich zu so billigen Preisen anzuschaffen, nicht vorübergehen zu lassen.

Die Großoctav-Ausgabe von Lessing's Schriften, herausgegeben von Karl Lachmann, 12 Bände auf Velinpapier mit Portrait in Stahlstich kostet jetzt im Ladenpreise 16 Thlr. — und der dazu gehörige Supplementband 1 Thlr. 10 Sgr. oder 8 gGr.

Berlin, den 1. November 1840.

Voß'sche Buchhandlung.

So eben ist bei Heinrich Franke in Leipzig erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Marie Capelle

oder

Charles Lafarge's Tod.

Roman aus der neuesten Zeit

von

Julian Chownitz.

Drei Bände. Preis in sauberm Umschlag geh. 2 Thlr. 18 Gr.

Vorstehendes Werk, welches den berühmten Prozeß der Madame Lafarge, der in der neuesten Zeit die Aufmerksamkeit von ganz Europa im höchsten Grade erregt hat, behandelt, dürfte zu den interessantesten literarischen Erscheinungen gezählt werden, weshalb wir dasselbe allen Gebildeten als eine höchst anziehende und unterhaltende Lectüre empfehlen können.

Auswahl einiger der vorzüglichsten Schriften

zu

Christ-, Geburtstags-, Pathen- und Brautgeschenken,

die bei

Fr. Volckmar in Leipzig

erschienen sind und in jeder Buchhandlung zur Ansicht bereit liegen.

Hannchen und die Küchlein

von **A. G. Eberhard.**

8te Aufl. mit 10 Stahlstichen von Otto Speckter. 12. in Golddecke gebunden 1 Thlr. 8 Gr.

Urania von C. A. Tiedge.

Ausgabe mit 7 Kupfern in Goldschnitt gebunden 1 Thlr. 12 Gr., brochirt ohne Kupfer 18 Gr. — Stereotyp-Ausgabe broch. 8 Gr.

August Mahlmanns sämmtliche Schriften.

Ausgabe in 8 Bänden mit Mahlmanns Portrait in Stahlstich. Preis eines jeden Bandes broch. 8 Gr.

Reinecke der Fuchs,

treu metrisch bearbeitet. 3te verbesserte Auflage mit 10 Kupfern vom Prof. Richter in Dresden. 8. geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Nützliches Buch für die Küche

bei Zubereitung der Speisen von **A. E. Lehmann,** Lehrer der Kochkunst in Dresden. 6te verbesserte Aufl. gebden. 2 Thlr.

In unserm Verlage ist so eben erschienen:

Gedichte

von

Ernst Moritz Arndt.

Neue verbesserte, verminderte und doch vermehrte Ausgabe.

Brochirt. Preis: 2 Rthlr.

Vor Kurzem ist fertig geworden:

Erinnerungen aus dem äusseren Leben, von Ernst Moritz Arndt. Zweite unveränderte Auflage. Mit Arndt's Bildniß. Cartonnirt. Preis: 2 Rthlr.

und früher:

Schwedische Geschichten unter Gustav dem Dritten, vorzüglich aber unter Gustav dem Vierten Adolf. Von E. M. Arndt. Preis: 3 Rthlr.

Leipzig, 13. November 1840.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Im Verlage des Unterzeichneten ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Kurze Geschichte

der Leipziger

Buchdruckerkunst

im Verlaufe

ihres vierten Jahrhunderts.

EINLADUNGSSCHRIFT

der Universität Leipzig

zu der bei der

vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst

von ihr

veranstalteten Feierlichkeit

durch

den dermaligen Decan der philosophischen Facultät Prof. Friedr. Chr. Aug. Hasse.

Aus dem Lateinischen übersetzt.

Nebst einigen xylographischen Beilagen.

gr. 8. brosch. Preis 8 Gr.

Dem größern Publikum wird in gegenwärtigem Schriftchen eine klare und bündige, aber möglichst vollständige Geschichte der Buchdruckereien und Buchhandlungen Leipzigs, vorzüglich in dem letzten Jahrhundert, nebst einer Schilderung der Leistungen der vornehmsten Anstalten dieser Art in der Gegenwart geboten. Niemand wird dasselbe unbefriedigt aus der Hand legen. Die beigegebenen Facsimiles und die äußere Ausstattung gereichen demselben gewiß zur Zierde.

Leipzig, im Oct. 1840.

B. G. Teubner.

Bei Weise und Stoppani in Stuttgart ist so eben in Commission erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Blüthen.

Eine Sammlung

der gewähltesten schönwissenschaftlichen

Literatur des In- und Auslandes

Erster Band.

Preis broschirt 1 fl. 36 kr. — 1 Rthlr.

Inhalt des ersten Bandes.

Der Meineid, Novelle. — Gabriele, dialogischer Roman von G. Sand. — Die Königseiche, geschichtliche Novelle. — Die schlechte Partie, Novelle nach dem Französischen. — Die moderne Heirath, ein Zeitbild. — Ein Abend auf dem Meere. — Sage von Hippokrates. — Die Mediceer, geschichtliche Erzählung aus dem sechszehnten Jahrhundert.

Wenige Worte werden hinreichen, den Zweck dieses Unternehmens kund zu geben. Was Almanache jährlich und Zeitschriften täglich oder in größeren bestimmten Perioden der gebildeten Welt an schönwissenschaftlichen Stoffen darbieten, das soll sich hier in unsern Blüthen zu verschiedenen Jahreszeiten zwanglos erschließen. Gedichte und Novellen, Sagen und Mährchen, Reiseskizzen und Bilder aus dem Volksleben werden in Originalien oder gediegenen Bearbeitungen ausländischer Producte eine bunte Reihe daran bilden. Die beliebtesten Schriftsteller sollen zu Beiträgen für diese Sammlung gewonnen werden.

Literarische Anzeige für die Besitzer der neuen Taschenausgaben von Schiller, Goethe, Shakspeare ꝛc., die klassische Literatur des Auslandes betreffend.

Bei **Carl Hoffmann** in Stuttgart erschienen so eben in elegantesten Taschenausgaben:

Ariost's rasender Roland, von H. Kurtz, Ister Band. Mit 1 Stahlst. br. 12 Gr.

Das Ganze besteht aus drei, rasch auf einander folgenden Bänden mit 3 Stahlst. und kostet vollständig 1½ Thlr.

Tasso's befreites Jerusalem, von Puttenhofer, Iste Hälfte mit 1 Stahlst. br. 12 Gr. (Die 2te Hälfte erscheint in wenigen Wochen.)

Beide Taschenausgaben verdienen in Beziehung auf Gediegenheit der Uebersetzung, Schönheit der Ausstattung und Wohlfeilheit des Preises jede Empfehlung. Sie schließen sich hierin den nachstehenden, kürzlich in derselben Verlags-Handlung erschienenen Werken an, deren Werth durch vielfache Recensionen anerkannt wurde:

Yorik's empfindsame Reise, von A. Lewald. Mit 1 Stahlst. br. 9 Gr.

Goldsmith's Landprediger von Wakefield. Mit 1 Stahlst. 12 Gr.

Byron's (Lord) sämmtliche Werke. 10 Bde. br. 2 Thlr. 12 Gr.

Rotteck, C. v., allgemeine Weltgeschichte. 4 Bde. br. 2 Thlr. 15 Gr.

Vorräthig in allen soliden Buchhandlungen.

Im Verlage des Unterzeichneten ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Deutsches Lied

zur

vierten Säcular-Feier

des

GUTENBERGS-FESTES

für

Sopran, Alt, Tenor und Baß

mit Chor

(oder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung),

gedichtet von

R. T***

in Musik gesetzt von

C. A. Reissiger,

Königl. Sächs. Kapellmeister.

Preis 4 Gr.

In diesem deutschen Liede sind die poetischen Talente eines jungen Typographen niedergelegt, die, unterstützt von dem berühmten Compositeur, nächst einer ansprechenden Ausstattung, ein harmonisches Ganzes bilden.

Leipzig, im Oct. 1840.

B. G. Teubner.

Als geeignete **Fest-Geschenke** empfiehlt die Buchhandlung von **Alexander Duncker** in Berlin:

Gedichte

von

Emanuel Geibel.

8. eleg. geh. 1 Thlr.

Ida Gräfin Hahn-Hahn,

Alfralion.

Eine Arabeske.

8. eleg. geh. ⅞ Thlr.

Eine ansprechendere Gabe dürfte Damen nicht leicht geboten werden können.

Gedichte

von

August Kopisch.

8. geh. 1½ Thlr.

Deutsche Gedichte für die Jugend.

Herausgegeben

von

Ernst Wilhelm Kalisch,

Professor an der Königl. Realschule in Berlin.

Mit 6 Bildern elegant geb. 1½ Thlr.

Die Schulausgabe in 3 Abtheilungen à ¼ Thlr.

Mit dem so eben erschienenen 7. und 8ten Band sind die

Memoiren des Teufels

von

Fr. Soulié.

8. Altona, Hammerich, 1840. Preis 3 Thlr.

geschlossen.

Daß dies Werk des geistreichen Soulié in Frankreich die größte Sensation erregt, ist bekannt. Jetzt liegt eine vollständige deutsche Uebersetzung vor, und es ist wohl keinem Zweifel unterworfen, wer Abenteuer über Abenteuer, seltsame Verwickelungen, komische Scenen und überraschende Entwickelungen liebt, der findet in diesem Werk eine reiche Ausbeute.

Jede gute Leihbibliothek hat Soulié's Memoiren des Teufels vorräthig und sie gehören zu den gelesensten Büchern.

Neues, jetzt vorzüglich interessantes Werk:

Geschichte der Kreuzzüge.

Für Gebildete aller Stände bearbeitet von D. A. Heinrich. 1r Bd. 16½ B. Velindruckp. 21 gr.

Auf demselben Schauplatz, auf dem jetzt europäische Krieger, Türken, Syrer und Araber kämpfen, fochten dieselben Völker vor 6—800 Jahren blutige Religionskämpfe. Welche interessante Vergleichung! Auch das hohe Interesse jedes Christen an jenem Kampf des Christenthums gegen den Muhammedanismus empfiehlt dies Werk, das, fließend und faßlich geschrieben, sich noch durch

schönes Aeußere auszeichnet. — Der 2te und letzte Band ist im Druck fast vollendet.

Ernst Klein's lit. Comptoir in Leipzig.

Bei Ernst Fleischer in Leipzig ist erschienen und in allen Buch- und Kunsthandlungen zu haben:

Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken,

in Umrissen gezeichnet und gestochen

von

Moritz Retzsch.

VIe Lieferung: der Sturm. 13 Platten.

Mit Erläuterungen von Professor Dr. Hermann Ulrici.

Deutsch und in englischer Uebersetzung.

Quer gr. 4. Elegant cartonnirt. Ladenpreis 5 Thlr.

Diese längst erwartete Fortsetzung der überall mit dem ungetheiltesten Beifalle aufgenommenen Shakspeare-Gallerie schliesst sich den früheren Lieferungen, wovon

I. *Hamlet* à 6 Thlr. } beide zusammengenommen
II. *Macbeth* à 5 „ } jetzt 8 Thlr.
III. *Romeo & Julia* à 5 Thlr.
IV. *König Lear* à 5 Thlr.

enthalten, würdig an und dürfte sowohl den zahlreichen Verehrern des grossen Dichters, als den Freunden der Kunst eine willkommene Erscheinung sein.

Ferner erschienen bei mir:

Retzsch's Umrisse zu Bürger's Balladen: Lenore, das Lied vom braven Mann und des Pfarrers Tochter von Taubenhayn. 15 Blätter. Mit Bürger's Text und Erläuterungen von *C. B. v. Miltitz*, deutsch und in englischer Uebersetzung. Cartonnirt. Subscr.-Preis **3 Thlr. 12 Gr.**

In dem Verlage des Unterzeichneten ist erschienen:

Memoiren

einer

Pairin von England

zu Fox Zeiten.

Herausgegeben

von

Lady Charlotte Bury,

übersetzt

von

Amalie Winter.

Velinpapier, geheftet. Preis: 3 Thlr. 12 Sgr.

Braunschweig, den 1. October 1840.

Friedrich Vieweg und Sohn.

Im Verlage des Unterzeichneten ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Schild und Waffen

gegen

Thierquälerei.

Ein Beitrag

zu allgemeiner Förderung der Menschlichkeit

von

H. W. von Ehrenstein.

Nebst

einem Kanzelvortrag vom Oberhofprediger Dr. v. Ammon und andern Beilagen, namentlich auch mehren hier bezüglichen Gesetzen und Verordnungen.

8. elegant brochirt. Preis 10 Gr.

Die vorstehende Schrift verbreitet sich über einen hochwichtigen Gegenstand und verdient die Beachtung Aller, in deren Brust das Gefühl der Menschlichkeit gegen die Thiere nicht erloschen ist. Mächtig erweckt sie die innere Stimme des Mitleids in der Anerkennung der unendlichen Nutzbarkeit der Thiere und deutet auf die Christenpflicht, Mißhandlungen dieser Art kräftig entgegenzuwirken. Nächst einer erschöpfenden Behandlung des Stoffes, die den Beruf des würdigen Herrn Verfassers dieser Schrift sattsam bekundet, verdient noch ein darauf bezüglicher Kanzelvortrag des Hrn. Oberhofpredigers ꝛc. Dr. v. Ammon die dankbarste Anerkennung.

Leipzig, im Oct. 1840.

B. G. Teubner.

In der Voß'schen Buchhandlung in Berlin sind neu erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Aus dem Leben eines Berliner Arztes. Zweite unveränderte Ausgabe. 8. geheftet. 22½ Sgr. oder 18 gGr.

Heinrich Fremond. Psychologisches Bild des Priesters von Julius La Beaume. Aus dem Französischen übersetzt von A. v. F. geb. v. K. 2 Theile. 8. geh. 2 Thlr.

Eine Fahrt nach Helgoland und die Sagen der Niederelbe, von Heinrich Smidt. Zweite, durch eine Karte vermehrte Ausgabe. 12. geh. 20 Sgr. 16 gGr.

So eben ist bei Joh. Fr. Hammerich in Altona erschienen, und in allen guten Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Des Spielers Traum

oder

Satanas und seine Genossen.

Roman aus dem Englischen

von

G. N. Bärmann.

3 Bände. 8. eleg. geh. 3 Thlr.

Diesen höchst interessanten Roman, von dem als Uebersetzer rühmlichst bekannten Herrn **Dr. N. Bärmann** übertragen, empfehlen wir allen Bibliotheken und Lesevereinen bestens.

Druck von Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 240. — den 7. December 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Pudel Marengo.

Mährchen von Amalie Krafft.

In den engliſchen Parkanlagen einer jener kleinen deutſchen Reſidenzen hatte die Muſik des fürſtlichen Leibregiments die ganze elegante Welt verſammelt, und obwohl nun die Töne, den neueſten Opern entlehnt, ſchon längſt verklungen, und die ſchöne Sommernacht ihren glänzenden Sternenmantel über die Welt gebreitet, ſo fühlte doch noch Niemand Luſt, nach Hauſe zu gehen, vielmehr zog man vor, unter den hübſchen Zelten und chineſiſchen Häuschen, bei farbigem Lampenſchimmer das Souper einzunehmen, damit über dem Schwelgen des Geiſtes der Leib nicht vergeſſen werde. Die Damen hatten ihre Hüte und Shawls abgenommen, um theils das Angenehme der kühlenden Abendluft zu empfinden, theils um Augen und Nacken im Doppelglanze der Lampen und der Sterne vortheilhafter ſchimmern zu laſſen, was bei Manchen die gewünſchte Wirkung nicht verfehlte, denn durch die vielen Stimmen, welche an den Tiſchen durcheinander tönten, klirrte von Zeit zu Zeit der Klang eines Säbels durch die Gänge an den Lauben und Zelten vorüber, wo ein ſchnell gewechſelter Blick oft mehr ſagte, als die ſtundenlange Anrede eines Bürgermeiſters oder Gemeindebevollmächtigten bei Gelegenheit der Durchreiſe einer fürſtlichen Perſon.

In weiter Entfernung aber, fern vom Säbel- und Sporenklang, wiegten auf den Zweigen eines Platanenbaumes ſich luftige Geſtalten, leiſe unter ſich flüſternd, und dies waren die Genien dieſer bunten Verſammlung. „Ach, ſieh nur, ſieh! wie dort mein Schützling ſich wieder Mühe gibt, einen Blick jener herzloſen Frau zu erhaſchen, die ihn — wie ihren Gatten betrügt!“ liſpelte Alma, das Auge auf ein beſonders hellerleuchtetes Zelt gerichtet; „es iſt doch eine traurige Sache um unſer entbehrliches Daſein! wir ſollen hüten, und unſere Schutzbefohlenen glauben nicht an unſere Exiſtenz, und verlachen unſere Mahnungen.“

„Wohl wahr,“ verſetzte Higon. „Selbſt wenn wir ſolch Menſchenkind durch unſern Flügelſchlag aus der augenſcheinlichſten Gefahr erretteten, ſo war es entweder ſein eigener ſchnellſehender Verſtand, der alles ihm im rechten Lichte erſcheinen ließ, oder — wäre dieſe Behauptung ja zu gewagt — ſo hat der Zufall ihn vom Unglück befreit; an uns zu denken, hieße ſich lächerlich machen.“

„Laß es nur gut ſein!“ ſchalt Arria dazwiſchen, „bald wird eine Erfindung des Dampfes uns und das ganze Geiſterreich entbehrlich machen; dann können wir, unſerer Pflicht entbunden, zur Wohnung des Aethers zurückkehren.“

Alle Genien lachten: Higon aber neigte traurig das Haupt, und ſeufzend ſprach er nach einer kleinen Pauſe: „Mein Schützling macht doch noch eine rühmliche Ausnahme von der Menge! Aber es koſtet mich undenkliche Mühe, ihn auf dieſer Bahn zu erhalten, da gerade er vielleicht am meiſten unter Menſchen zu leben ge-

zwungen iſt, welche unſer Daſein gänzlich als ein Hirngeſpinnſt verlachen, und daher auch meinem Wirken entgegenhandeln."

„Wir wollen einmal eine Probe verſuchen," nahm Alma das Wort, „wem von uns es gelingt, irgend einen Streich auszuführen, der an die ſchöne Zeit des Feenreiches erinnert."

„Ja, das wollen wir!" riefen ſämmtliche Genien.

„Niemand wird aber dabei auf uns rathen," warf Higon ein.

„Der Verſuch kann ja nicht ſchaden," meinten die andern Genien, und nachdem ſie nun alles verabredet und auf dieſem Baume ſich wieder zu verſammeln gegenſeitig ſich das Wort gegeben hatten, ſpannten ſie die Flügel, um nach allen Gegenden des Windes zu verſchwinden.

In den türkiſchen Zelten und Lauben ging es immer noch recht lebhaft her, und da die Sommernacht wunderſchön, und manches intereſſante, längſt gewünſchte Geſpräch — durch irgend einen Zufall begünſtigt — angeknüpft worden war, ſo ſchien es beinahe, als wolle man ewig hier bleiben, und Niemand dachte noch an eine Heimkehr.

Was indeß den Menſchen unendlich viel Vergnügen gewährte, langweilte ihre vierbeinigen Begleiter im höchſten Grade, und nachdem ſchon viele kleine Zwiſtigkeiten unter ihnen vorgefallen, lagerten ſie ſich — in dem einen Punct, der Langeweile nämlich — einig, in das duftige Gras, und ein weißer Pudel nahm ſogleich das Wort: „Wir haben beinahe Alles mit den Menſchen in Gemeinſchaft, bis auf das Vorrecht: auf zwei Beinen zu gehen, und die Sprache, wogegen wir aber als Symbol der Treue von ihnen ſelbſt als Muſter aufgeſtellt werden; weshalb ſollen wir es alſo nicht auch machen wie ſie, und, ſtatt uns um Knochen zu beißen, durch eine angenehme Converſation unſere Zeit vertreiben?"

„Da müßten wir uns erſt gegenſeitig vorſtellen!" wendete ein großer Hühnerhund ein.

„Das kann man!" rief der Pudel; „und ich will ſogleich den Anfang machen. Ich heiße Marengo und bin Lieutenants-Pudel beim Infanterie-Leibregiment."

„Und ich heiße Bellor und bin bei einer Geſandtſchaft attachirt," ſprach der Hühnerhund.

„Und ich heiße Cicero, und bin Famulus bei einem Profeſſor," ſprach ein weißer Spitz.

„Und ich heiße Pſyche, und bin Vertraute einer dramatiſchen Künſtlerin," flüſterte ein kleines Königshündchen.

Bellor maß Pſyche ſogleich mit einem etwas vornehmen Seitenblick. Cicero rückte weit von ihr weg, als fürchte er, ſein Renommee in ſolcher Geſellſchaft zu compromittiren; Marengo aber wedelte freundlich und ſprach: „Da wundert es mich doch, daß ich das Vergnügen Deiner Bekanntſchaft erſt heute zu machen Gelegenheit habe! Deine Freundin muß erſt hier angekommen ſein, oder Mütter- und Anſtandsrollen ſpielen? denn mein Herr iſt ein ganz beſonderer Verehrer der Kunſt, und die Prieſterinnen aus Thaliens Tempel ſind uns daher nicht fremd."

„Möglich," ſprach Pſyche, „doch meine Freundin nimmt durchaus keine Beſuche an."

Marengo ſchüttelte ungläubig die langen Ohren und brummte leiſe vor ſich hin, dann aber wendete er ſich wieder zur Geſellſchaft und ſagte: „Nun, welchen Stoff wollen wir zur Unterhaltung wählen?"

„Ich denke, wir ſprechen von Politik," meinte Bellor, „Jeder von uns nimmt ein Land, deſſen Rechte er vertritt. Ich für meinen Theil wähle ſogleich Rußland."

„Und ich die freie Schweiz!" rief der Profeſſors-Spitz.

„Das geht nicht!" ſprach Marengo. „Auf Pſyche müſſen wir Rückſicht nehmen, und für dieſe wäre ſolche Unterhaltung viel zu trocken. Beſſer, Jeder von uns erzählt ſeine Biographie, der Reihe nach." Dieſer Vorſchlag fand allgemeinen Beifall, und das Loos mußte entſcheiden, welcher von ihnen den Anfang machen ſollte; es traf Marengo.

Marengo ſetzte ſich alſo in die Mitte ſeiner Zuhörer, ſcharrte mit der linken Hinterpfote, ſich beſinnend hinter dem Ohre und begann: „Von meinen Ahnen kann ich keine Rechenſchaft geben, denn der Bediente eines Lieutenants hat meinen Großvater beim Durchmarſch in einer preußiſchen Stadt gefunden, als er noch ein ganz junger Pudel war. Es iſt mir nicht bekannt, ob Ihr wißt, was die Soldaten — und beſonders die Officiersbedienten, im Kriege finden heißen? Doch, da es gerade nicht zur Sache gehört, ſo will ich mich in keine weitere Erörterung einlaſſen und bei der Hauptſache bleiben. Mein Großvater wurde ein Muſter für die ganze Hundewelt, ſowohl in wiſſenſchaftlicher, wie in moraliſcher Hinſicht; er kannte nicht allein das ganze Regiment, ſondern jede Compagnie, ja jeden einzelnen Mann derſelben. Für ihn gab es gar keine Verlegenheit. Verlor er ſeinen Herrn, wenn die Compagnien detachirt wurden, ſo ging er mit der nächſten, beſten, wo er dann gewiß war, im Hauptquartier ihn wieder zu

finden. Den Generalmarſch, jedes Schützenſignal, kurz alle Zeichen des Dienſtes kannte er, und jede Stunde hätte er ſelbſt als Cadett in Reih und Glied treten können, wäre er nicht ein Pudel geweſen; in der Garniſon wußte er die Hauptwache, die Kaſerne, das Arreſtzimmer und dergleichen Orte mit verbundenen Augen zu finden, und dafür liebte ihn das ganze Regiment wie ein Kind. Als es Friede wurde, heirathete ſein Herr. Die junge Frau ſchenkte ihm einen Sohn und ſtarb; der Herr, der Pudel und der Bediente lebten alſo wieder allein beiſammen, denn das Kind wurde in die Koſt auf das Land gegeben, wo es blieb bis zum ſechsten Jahre; dann kam der Knabe in das Cadettencorps, zu welcher Zeit mein Großvater an Altersſchwäche in den Armen ſeines Herrn verſchied. Dieſer hatte ſich indeß ſchon eine Tochter von ſeinem Lieblinge, welche ihrem Vater auf ein Haar glich, groß gezogen, und als der Sohn erwachſen aus der militäriſchen Anſtalt heimkehrte und zum Infanterie-Leibregiment in die Stelle eines Junkers einrückte, hatte dieſe ſchon wieder eine zahlreiche Nachkommenſchaft, worunter auch ich mich befand. Da geſchah es einſt, daß der Vater mich aus meinem Korbe nahm und ſprach: „Sieh, Louis! dieſer ſchöne Pudel wäre etwas für Dich; ich weiß, mit dem nächſten Armeebefehl wirſt Du Lieutenant werden und Dir dann einen Hund anſchaffen, aber laß Dich ja von dem Beiſpiel Deiner Kameraden nicht verführen, die ſich aus Neuerungsſucht lauter Pintſcher, Wachtelhunde und Dachſe halten. Dieſe kleine Race iſt unpraktiſch für einen Soldaten, und wenn heute Krieg ausbricht, ſo werden dieſe Herren ſchon ſehen, was ſie für Noth damit haben; der Pudel allein iſt ein geborner Soldatenhund.“ Hier wurden nun alle Tugenden meines Großvaters wieder in Erinnerung gebracht, und Louis verſprach heilig, ſich niemals einen andern Hund, als einen Pudel zu halten. Bei dieſer feierlichen Gelegenheit erhielt ich auch meinen Namen Marengo.

Als der erhoffte Armeebefehl endlich erſchien und Louis das Lieutenantspatent erhielt, hatte ich die gewöhnliche Hundekrankheit ſchon überſtanden, und war bereits vollkommen fähig, bei meinem jungen Herrn die höhern Studien zu beginnen. Alles ging vortrefflich, denn Louis und ich liebten uns ſchon in den erſten Tagen; und da ich die zu erlernenden Kunſtſtücke ſehr leicht begriff, ſo verlebte ich meine Studienzeit beinahe unter lauter gegenſeitigen Freundſchaftsverſicherungen, und das Wort „Schläge“ kannte ich ſo zu ſagen nur von Hörenſagen. Allein, ſo wolkenlos auch mein Himmel ſchien, der Unglücksſtern blieb doch nicht aus. An einem ſchönen Maimorgen zählte Louis ſeine Baarſchaft, oder vielmehr, er wollte ſie zählen, fand aber nicht viel von dieſem Artikel vor. Ueber dieſe Entdeckung wurde er ſehr traurig, und ich ebenfalls; denn ich dachte mir: nun werden wir wohl auch heute Abend nicht in den Adler gehen, wo die hübſche Köchin mich in ganz beſondere Protection genommen, was mir viel eintrug. Indeß ich dieſen trüben Betrachtungen nachhing, ging Louis nachdenkend im Zimmer auf und nieder; ſeine Züge trugen den Stempel der tiefſten Seelenleiden. Dann ſetzte er ſich an ſein Pult und fing an zu ſchreiben. Den Kopf auf meine Vorderpfoten gelegt, beobachtete ich ihn unaufhörlich, und da die Wehmuth auf ſeinem Geſichte ſich immer deutlicher ausprägte, ſo gerieth ich in wahre Seelenangſt, und bald auf Louis, bald nach den Piſtolen blickend, welche zwiſchen zwei gekreuzten großen Säbeln über ſeinem Bette hingen, konnte ich es endlich nicht länger aushalten, weshalb ich aufſprang, um, meinen Kopf auf ſeinen Schooß legend, ihn fragend anzuſehen. Louis aber ſprach mit weicher Stimme: „Störe mich nicht, Marengo, ich will mich auf die Poeſie verlegen!“ Ich ſchlich auf meine Matratze zurück, doch war ich nicht klüger wie zuvor, denn das Wort „Poeſie“ hatte ich in meinem Leben noch nicht gehört. Was war es alſo, und welche Beziehung hatte es zu ſeiner leeren Caſſe? Denn unmittelbar nach Revidirung derſelben war er auf den trüben Gedanken verfallen! Eine geraume Zeit mochte ich ſchon über dieſes Wort ſtudirt haben, ohne zu einem Reſultat zu gelangen, als Louis die Feder wegwarf und freudig ausrief: „So — nun iſt es vollendet! o herrlich, göttlich! das kann ſeine Wirkung gar nicht verfehlen!“ In der Freude ſeines Herzens bemerkte er aber plötzlich, daß es höchſte Zeit ſei, ſich anzuziehen, denn er hatte heut den Lazarethdienſt, und es waren bereits ſchon ſieben Minuten über die beſtimmte Stunde verſtrichen. Ohne das Pult zu verſchließen, zog er ſich in größter Schnelligkeit an und eilte fort, mich mit der Poeſie allein laſſend. Kaum hörte ich ſeinen Säbel auf der Straße klirren, als ich der Verſuchung, das verhängnißvolle Blatt mir herabzuholen, nicht länger widerſtehen konnte; allein, ich las und las, und war weder vermögend, einen Sinn heraus-, noch einen hineinzubringen. Auf Louis' Tiſche lagen viele Werke: über Taktik, Strategie, Vertheidigung gegen Kavallerieangriffe und dergleichen mehr, und obwohl er ſeine Bücher ſehr ſchonte, und nur zuweilen das Titelblatt von einem derſelben las, ſo hatte ich ihn doch öfters bei ſolcher Gelegenheit ſagen hören: „Erſter

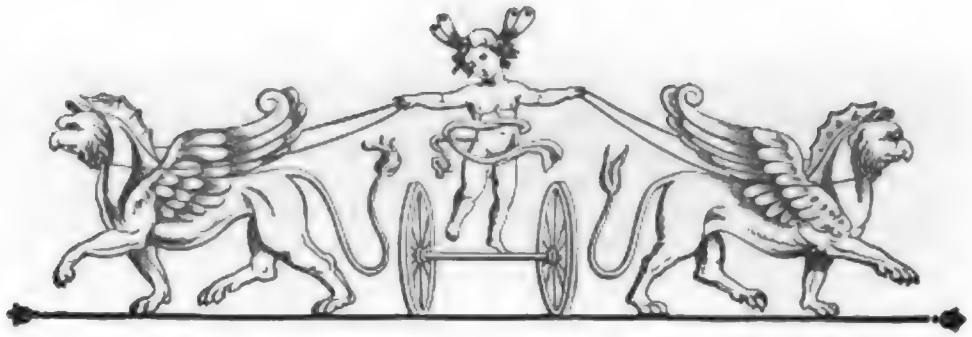
Theil, oder zweiter Theil.“ Ich beſchloß daher, um mir die Sache faßlicher zu machen, auch die Poeſie in zwei Stücke zu theilen; und da ich dann ſo unwiſſend wie vorher blieb, ſo wollte ich nicht auf halbem Wege umkehren und riß deshalb fort und fort, bis die ganze Poeſie ſo klein vertheilt war, daß man beim erſten Blick hätte glauben können, es habe im Zimmer geſchneit. Als ich endlich, ohne geſiegt zu haben, Herr des Schlachtfeldes war und die Trümmer meiner Wißbegierde mit trüber Beſorgniß betrachtete, hörte ich Louis die Treppe heraufkommen, und es gab mir einen kleinen Stich durchs Herz, denn ich war zweifelhaft, wie er meinen Forſchungsgeiſt beurtheilen würde. Dieſer Zweifel löſte ſich bald in ſchreckliche Gewißheit auf, denn kaum hatte er, in das Zimmer tretend, überſchaut, was vorgefallen, als heftige Zornesgluth ſein ganzes Geſicht überflog. Mich mit dem Fuße bei Seite ſchleudernd, rief er: „Unwiſſende Beſtie! Du haſt mein Sonett an Minna zerriſſen, geh mir aus den Augen oder ich ſchlage Dich halb todt!“ — Ich that einen lauten Schrei; doch ſo ſehr mich auch der Stoß ſchmerzte, ich rechnete ihn doch nicht ſo hoch an wie die Kränkung, mich eine unwiſſende Beſtie zu heißen! mich, ſeinen treueſten, ſeinen beſten Freund, ſein zweites Ich! Ich hätte mir einen Tod anthun können; und heute vermag ich noch nicht ohne Wehmuth an jene Stunde zu denken. Nachdem Louis die Trümmer ſeines Sonettes zuſammengeleſen hatte, ſchnallte er abermals ſeinen Säbel um und ging. Es war mir unmöglich, mit meinem Kummer allein zu bleiben, und ohne eine Einladung abzuwarten, eilte ich zur Thür hinaus, ſobald dieſelbe offen war. Louis that, als ſäh' er mich nicht; auch ich gab mir das Anſehen, als ging' ich für mich allein ſpazieren, folgte jedoch in der Ferne ſeinen Schritten. Kaum waren wir eine Straße paſſirt, als ganz unvermuthet der Oberſt des Regiments um eine Ecke bog. Dieſer ſchien auch mehr auf Frieden als auf Krieg zu rechnen, denn ſein zweites Ich war ebenfalls ſo ein zum Felddienſt untaugliches Subject, das man weder Spitz noch Pintſcher beißen konnte. Ich hegte ſchon lange einen tiefen Groll gegen dies Geſchopf, doch hatte ich mich bisher immer begnügt, knurrend an ihm vorüberzugehen; indeß heute war mein Herz zu voll, um ihm Gewalt anthun zu können, und alle Rückſicht und Subordination aus den Augen verlierend, fiel ich über meinen Feind her und warf ihn in die Rinne, ſo daß ſein weißes Fell nicht mehr zu erkennen war. Es war ein ſchwarzer Tag des Unglücks für mich: Louis ſchlug mich auf öffentlicher Straße! Die Alteration hatte mir ein Fieber zugezogen, wodurch ich allen Appetit verlor und Mittags meine Schüſſel keines Blickes würdigte. Gegen Abend jedoch verzehrte mich ein brennender Durſt, der mich nöthigte, meinen Trotzwinkel zu verlaſſen und etwas Kühlendes zu ſuchen. In der Küche der Hauswirthin ſtand ein Topf mit äußerſt einladender Milch; lange kämpfte ich mit dem Entſchluß, zu trinken, denn ich hatte heute ſchon bittere Erfahrungen genug gemacht, um nicht noch eine neue hinzufügen zu wollen; allein der Gedanke, daß man die Milch heute doch nicht mehr brauchen, daß ſie bei dem gewitterhaften Himmel bis morgen doch ſauer ſein werde, und endlich die Hoffnung, dieſes kleine Vergehen möge, wie ſchon öfter geſchehen, auf Rechnung der Katze geſetzt werden, ſiegte im Verein mit meinem Durſt, und ich machte mich an das gefährliche Werk. Als ich gerade die letzten Tropfen ſchlürfte, trat die Hausfrau in die Küche. Ich mag die garſtigen, reſpectswidrigen Worte nicht wiederholen, welche ſie wegen der armſeligen Milch gegen mich ausſtieß; als ſie aber einen Beſen ergriff, um ſich volle Genugthuung zu verſchaffen, da hörte Louis gerade noch zu rechter Zeit den Lärm und kam mir zu Hülfe. Wahrſcheinlich hatte er ſeine Hitze, wegen des Sonettes und meines Subordinationsfehlers gegen den Oberſten-Hund, ſchon lange bereut, denn er nahm ſich meiner ſogleich mit äußerſt warmem Eifer an, ſo, daß der Zorn der ergrimmten Frau ſich gegen ihn wendete; der Wortwechſel wurde auf beiden Seiten ſehr lebhaft geführt und endete damit, daß ſie ihn einen Hundsnarren, und er ſie eine gräuliche alte Hexe hieß. Noch denſelben Abend zogen wir zu Louis' Vater, der auch den Miethzins bezahlte, in die Vorſtadt, und ich machte mir die Schadenfreude, als der Bediente den Koffer forttrug und mir das Frühſtückskörbchen in das Maul gegeben hatte, daſſelbe vor dem Fenſter der Hauswirthin noch einmal hinzuſtellen und ſie mit triumphirenden Blicken zu meſſen. Obwohl ich nun vollkommene Satisfaction hatte, weiche mich mit Louis auf das ſchönſte verſöhnte, ſo hege ich doch ſeitdem einen tiefen Groll auf die Poeſie, die allein die unſelige Urſache aller dieſer Unglücksfälle und Kränkungen war.“ (D. B. f.)

Notiz.

[Sophie Albrecht.]

Schiller's Jugendfreundin, über welche Fr. Clemens in Nr. 225 berichtete, iſt nun in Hamburg geſtorben. Nach Guſtav Schwab's Angabe ſollte ſie ſchon ſeit 1838 todt ſein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienſtags — 241. — den 8. December 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Pudel Marengo.

(Beſchluß.)

„Sic eunt fata hominum!“ ſprach der Profeſſors-Spitz, „kein Himmel ſo rein, daß nicht kleine Wolken zuweilen an demſelben hinziehen ſollten. Trotz dieſes kleinen Mißverſtändniſſes in Betreff der Poeſie, iſt Dein Loos doch im höchſten Grade beneidenswerth gegen das meine. Mein Herr will, ich ſoll bellen, wenn Jemand kommt. Die Frau Profeſſorin aber hat ſo viele geheime Conferenzen mit der Putzmacherin; die Fräulein Tochter hübſche Studenten, die ſie protegirt; der Herr Sohn kommt mit Tagesanbruch erſt nach Hauſe und bringt noch Freunde mit, die keinen Hausſchlüſſel haben; und da ſoll ich überall ſo zu ſagen auf funfzig Schritte ſchon riechen, in welcher Abſicht die Leute kommen, und nach Umſtänden ſchweigen, wenn es nicht Schläge regnen ſoll. Doch, an Bellor iſt es ja, ſeine Biographie zu erzählen; von dieſem werden wir gewiß höchſt intereſſante Begebenheiten zu hören bekommen.“

„Parole d'honneur!“ nahm Bellor das Wort, „ich bin wirklich in einiger Verlegenheit, meine Biographie zu erzählen, ohne nicht ein äußerſt zartes Geheimniß meines Herrn auf eine indiscrete Weiſe preiszugeben; indeß hege ich das Vertrauen zu der ehrenwerthen Geſellſchaft, daß ſie zu ſchweigen wiſſen werde, und keinen Gebrauch mache von dem, was ich zu enthüllen genöthigt bin.“

„Keine diplomatiſchen Winkelzüge unter Hunden!“ rief Marengo, „auf Treu und Glauben habe ich meine Vergangenheit zum Beſten gegeben, und glaube mit Recht, nun daſſelbe Vertrauen verlangen zu können.“

Cicero zuckte die Achſel und murmelte einige Worte von Fortſchritt und Zeitgeiſt. Pſyche ſeufzte und ſchien nicht ohne Bangigkeit daran zu denken, daß die Reihe, zu erzählen, nun bald auch ſie treffen werde. Bellor aber richtete aus ſeiner nachläſſigen Stellung ſich auf und begann: „In einer ſtillen Förſterwohnung, ganz in Waldeinſamkeit verſteckt, erblickte ich das Licht der Welt. Da jedoch — fern ſei alle prahleriſche Selbſtliebe! — mein ſchöngezeichnetes Fell, meine zierlichen Pfoten und mein kluges Auge mich ſchon in frühſter Jugend vor meinen Brüdern und Schweſtern hervorhob, ſo beſchloß der alte Förſter, dem Gutsherrn ein Geſchenk mit meiner Perſon zu machen, weshalb er auch auf meine Erziehung viel Zeit verwendete; damit aber auch die Frucht ſeiner Mühe nicht verloren gehe, denn er traute den benachbarten Jägern nicht, mußte Roſa, ſeine Tochter, mich in ihre Obhut nehmen, was ſie auch mit ſolcher Herzlichkeit und Anmuth that, daß ich eine Neigung zu ihr faßte, die nur mit dem letzten Hauche des Lebens in meinem Herzen verlöſchen wird. Deshalb dachte ich mit Grauen an die Stunde, wo ich dem Gutsherrn als Eigenthum übergeben werde ſollte. Indeß Alles kam anders, als ich dachte. An einem ſchönen Frühlingsabend gingen Roſa und ich wie gewöhnlich ſpazieren; Roſa pflückte Waldblumen, ich ſprang neben ihr in wei-

Digitized by Google

ten Kreiſen umher, denn ich fühlte mich ſo recht in der innerſten Seele vergnügt; da gewahrten wir plötzlich einen jungen, hübſchen, äußerſt eleganten Herrn, der von einem Seitenwege auf uns zu kam und Roſa nach der Förſterwohnung fragte. Als er hörte, das Mädchen ſei die Tochter des Förſters, wich er nicht mehr von ihrer Seite, und ſie mußte ihn ſelbſt in das Haus ihres Vaters führen. Auf dem Wege dahin war ich meiſtens der Gegenſtand des Geſpräches, und Emil, der Sohn des Gutsherrn, lobte mich ſehr, vergaß aber nicht, Roſa viel Verbindliches über die gute Erziehung, welche ſie mir gegeben, zu ſagen. Er war erſt vor wenig Tagen von ſeinen Reiſen zurückgekehrt. Beim alten Förſter blieb er ſehr lange, wo er viel von ſeinen Jagden in fremden Ländern, von ſeinen Hunden und vorzüglichen Flinten erzählte. Als er endlich ſchied, verſprach er, recht bald wieder zu kommen, und hielt auch Wort. Bald kam er täglich. Da aber der Vater merkte, daß dieſe Beſuche mehr ſeiner Tochter galten, und er wohl wußte, wie wenig eine Verbindung mit dieſer hochadeligen Familie zu hoffen ſei, ſo ließ er nicht undeutlich fallen, daß er wünſche, die Ehre des Beſuches möge ihm etwas ſeltener zu Theil werden. Allein, die Schönheit Roſa's, vielleicht die plötzliche Abgeſchiedenheit von der großen Welt, an die er gewöhnt, ließen in Emil's Herzen eine Leidenſchaft entſtehen, die durch den Widerſtand nur um ſo heftiger ſich entzündete. Daß Roſa's unerfahrenes Gemüth von den Schmeichelworten des ſchönen Mannes ſich fangen ließ, brauch' ich wohl kaum zu erwähnen; die jungen Leute ſahen ſich nun heimlich, und ich war der einzige Vertraute ihrer ſüßen Liebe. Roſa weinte oft, denn Emil geſtand ſelbſt zu, daß ſein Vater niemals ſeine Einwilligung zu dieſer Verbindung geben würde; dann machte er aber immer den Vorſchlag, ſich insgeheim mit ihm trauen zu laſſen, wozu ihr indeß der Muth fehlte. Endlich gab ſie ſeinen Bitten nach, und ſchon am nächſten Abend traute ſie ein junger Geiſtlicher, welchen Emil aus der nächſten Stadt durch einen Boten holen ließ, in einer kleinen Waldcapelle. Der Himmel hing nun voller Geigen, und obwohl das junge Ehepaar ſeine Verbindung äußerſt geheim halten mußte, ſo war deswegen doch das Glück nicht minder groß. Nach drei Wochen kam aber Emil mit düſterer, unheilverkündender Stirn; ſein Vater hatte ihm eine Stelle bei der hieſigen Geſandtſchaft ausgewirkt, und Emil mußte alſo reiſen, und wenn ihm das Herz darob verblutete. So ſchnell aus dem kurzen Traume des Glücks wachgerüttelt, weinte Roſa wieder heiße Thränen des Kummers und der Sorge; nur ich allein durfte Zeuge ihres Schmerzes ſein. Als nach wenig Tagen die bittere Stunde des Abſchieds ſchlug, ſprach Roſa zu Emil: „Morgen wird mein Vater Bellor auf das Schloß bringen, um Dir ein Geſchenk mit ihm zu machen; ſo ſchwer ich mich von ihm, den einzigen Vertrauten unſerer Liebe trenne, ſo beruhigt es mich dennoch, ihn um Dich zu wiſſen. Nimm ihn daher an; ſo lange er bei Dir iſt, kannſt Du mich nicht vergeſſen, das weiß ich!" — Obwohl mir die Trennung von Roſa höchſt ſchmerzlich fiel, ſo gewöhnte ich mich doch leicht an Emil, der mir ja längſt nicht mehr fremd war; auch zerſtreute das Reiſen und das neue Leben auf großem Fuß in der Reſidenz mich ungemein. Aber auch Emil zerſtreute das geräuſchvolle Leben dergeſtalt, daß es mir ſchien, als habe er ſeine junge Frau gänzlich vergeſſen, bis unlängſt ein unbedeutender Vorfall mich über ſeine Denkungsart völlig aufklärte. Ein Freund Emil's hatte ſchon lange eine ganz eigene Paſſion, mich zu beſitzen, und machte daher verſchiedene Vorſchläge zu einem Tauſchhandel, worauf Emil niemals einging. Indeß vor zwei Tagen befanden beide Freunde ſich in einer luſtigen Geſellſchaft, wo der Champagner nicht geſchont wurde. Als der Wein ſchon hinlänglich zu Kopf geſtiegen war, geriethen ſie über irgend einen Gegenſtand in Streit, wo denn natürlich jeder Recht zu haben meinte; der Freund ſchlug eine Wette vor, und ſtellte mich und ſein Pferd als Preis derſelben. Emil, vom Weine erhitzt, glaubte an die Unfehlbarkeit ſeiner Meinung, nahm die Wette an — und verlor. Da er ſich aber durchaus von mir nicht trennen wollte, ſo ſchrieb er den folgenden Morgen an den Gewinner ein Billetchen und lud ihn zum Frühſtück ein, wo er durch abermaligen Tauſchhandel mich zu erhalten hoffte. Nicht ohne große Schwierigkeit verzichtete der Freund auf mich, und da ich das ganze Frühſtück hindurch der Gegenſtand ihres Geſprächs war, ſo kamen ſie endlich auf meine Erziehung, auf Roſa, und Emil vertraute dem Freund ſein ganzes Verhältniß. Was er ſagte, war mir Alles längſt bekannt, und ich achtete daher nicht ſonderlich auf ihr Geſpräch; nur als er an die Stelle der geheimen Trauung kam, ſpitzte ich die Ohren, und zu meinem größten Schrecken und Abſcheu mußte ich hören, daß der vermeintliche Geiſtliche nur ein armer Student war, welcher Theologie ſtudirte, und daß Emil das Ganze als einen Streich betrachtete, wie ihn die Langeweile des Landlebens hervorzurufen pflegt. Roſa's Geſchick fiel mir nun mit aller Schwere auf das Herz, und ich möchte gern zu ihr zurückkehren,

damit der armen Betrogenen doch ein Freund bleibt; allein Emil iſt doch immer mein Herr, und ich weiß kein Beiſpiel in den Annalen der Hundegeſchichte, daß ein Hund ſeinen Herrn verlaſſen hat, ſelbſt wenn dieſer ein ſchlechter Menſch oder Verbrecher war. Rathet mir daher, was ſoll, was kann, was darf ich thun?" —

„Knigge ſagt," begann Cicero, „eine Sache, in welcher man zweifelhaft iſt, — ſoll man unterlaſſen; ergo —"

„Reitet Dein Herr nicht einen Schimmel?" fiel Pſyche ein; und als Bellor dieſe Frage bejahte, ſprach ſie: „Ich werde mich wohl ſchwerlich irren, er iſt auch einer von den Fenſterparaden meiner Freundin."

„Möglich," ſagte Bellor, „doch was ſoll ich thun?"

„Solch wichtige Lebensfrage läßt ſich nicht im erſten Augenblick entſcheiden!" meinte Marengo. „An Pſyche iſt es jetzt, ihre Biographie zu erzählen; wenn wir wieder zuſammen kommen, ſoll über dieſe Angelegenheit debattirt werden."

Pſyche ſetzte ſich zurecht, um ihre Erzählung zu beginnen, doch im ſelben Moment tönte leiſes Pfeifen aus einem der Zelte herüber, und Marengo rief aufſpringend: „Stern-Bataillon! das iſt Louis. Was muß vorgefallen ſein!" Mit einem Satze ſprang er über Cicero weg und lief dem Zelte zu. Nach wenig Secunden kehrte er indeß ſchon wieder zurück und rannte an ſeiner Geſellſchaft vorüber, ohne, wie es ſchien, dieſelbe zu beachten.

„Wohin?" rief Cicero; „bleib, Pſyche beginnt ſo eben."

„Bedaure von Herzen!" entgegnete Marengo, „Louis vermißt ſein ſeidenes Taſchentuch, ich muß: Such verloren! machen." Und in geſchäftiger Eile lief er, rechts und links am Boden ſchnuppernd, querfeldein der Landſtraße zu. —

In dem Zelte, in welchem Louis ſich befand, ſaß auch der General mit ſeiner Familie. Lange ſchon liebte Louis die Tochter deſſelben, Minna; allein der hochgeſtellte Officier war weit entfernt, ſein einziges Kind an einen Lieutenant verheirathen zu wollen, weshalb er auch Emil's Bewerbungen ſichtlich begünſtigte, denn dieſer, bei einer Geſandtſchaft attachirt, konnte rückſichtlich ſeines Adels auf eine glänzende Carrière hoffen, was der beſorgte Vater der Tochter täglich zu bedenken gab.

Für Louis war dies alles kein Geheimniß. Indeß, die Liebe gibt ſo leicht ihr Spiel nicht verloren, und auch heute ſuchte er zur Geliebten in das Zelt zu kommen, obwohl Emil ſchon vor ihm das Terrain behauptete. Die Epiſode ſeines verlorenen Taſchentuches gab ihm Gelegenheit, die allgemeine Aufmerkſamkeit auf ſich zu ziehen, und man neckte ihn über die Zuverſicht, mit welcher er auf das Wiederfinden durch ſeinen Pudel rechnete, da ja daſſelbe längſt von Jemand anders gefunden ſein konnte. Allein als die Neckereien und witzigen Bemerkungen gerade den höchſten Punct der Heiterkeit erreicht hatten, ſah man Marengo mit einem großen, weißen Bündel zwiſchen den Zähnen athemlos daher rennen.

„Er bringt es Ihnen mit Zinſen!" rief der General.

„Oder doch wenigſtens eine Entſchädigung für den Verluſt;" bemerkte Emil.

In demſelben Augenblicke hatte Marengo das Zelt erreicht, und das allgemeine Lachen verſtummte plötzlich, als er ſein Bündel zu Louis' Füßen niederlegte und ein kleines Kind laut zu weinen anfing. Louis war geiſterbleich geworden; die Männer ſahen einander an und wußten nicht recht, was ſie machen ſollten. Nur die Frau des Generals war entſchloſſen genug, das arme Kind vom feuchten Boden aufzuheben; allein Marengo litt es nicht, und ſo mußte alſo Louis ſelbſt den unwillkommenen Fund auf den Arm nehmen. Da erſchien plötzlich am Eingange des Zeltes eine junge, blaſſe Frau. „Verzeihung!" flüſterte ſie, „ich war ermüdet bis zum Tode, und dennoch wollte ich die Stadt noch erreichen; allein, als ich auf der Straße ein ſeidenes Tuch gefunden, und dieſes um mein armes Kind zu hüllen mich einen Augenblick niederſetzte, überwältigte mich die Müdigkeit und ich ſchlummerte ein, ehe ich mich es verſah. Da kam dieſer Hund und holte mein Kind mir vom Schooße; ich erwachte ſogleich, da aber der Pudel quer über das Feld lief, ſo konnte ich ihn nicht eher einholen, als bis er ſein Ziel erreicht hatte."

Louis gab der Frau das Kind zurück; doch als dieſe das ſeidene Tuch von demſelben nehmen wollte, fiel ihr Blick auf Emil, der ſich etwas in den Hintergrund gezogen hatte, und von freudigem Schrecken beinahe gelähmt, rief ſie: „Emil! mein Gatte, Vater meines verlaſſenen Kindes! ach, was habe ich Alles gelitten um Dich!" Keiner Worte mehr mächtig, ſank ſie dann zu ſeinen Füßen hin.

Obwohl das Bewußtſein der Schuld unverkennbar den bleichen Stempel auf Emil's Züge gedrückt hatte, ſo verſuchte er doch zu lachen, und mit erzwungener Faſſung rief er: „Bei Gott, Madame! ich glaube, Sie ſchlafen noch, denn nur im Traum kann man ſolchen Unſinn ſchwatzen!"

Ein Freudenschrei Bellor's strafte ihn aber sogleich Lügen, denn der Hund hatte kaum die Stimme seiner Herrin vernommen, als er in das Zelt stürzte, um Rosa mit seinen Freudenbezeigungen zu überhäufen, und im Jubel seines Herzens bald ihre Hände leckte, bald zu Emil — ja zu allen Personen der Gesellschaft eilte, und diese mit deutlichen Geberden aufforderte, an seinem Glücke des Wiederfindens Theil zu nehmen. „Emil", sprach Rosa, „der Hund erkennt mich, Du nicht. Lebe wohl!" Mit einem unaussprechlichen Blick der Verzweiflung auf ihn — verließ sie das Zelt. Bellor folgte ihr.

Wenig Minuten stand Emil das Auge zur Erde gesenkt, der innere Mensch schien mit der Etiquette der Welt zu streiten; dann aber ergriff er schnell seinen Hut, empfahl sich und folgte mit schnellen Schritten der Richtung, welche Rosa genommen hatte.

Die Unterhaltung war nun gänzlich gestört, Alles brach zum Gehen auf; Louis bot, nach einem fragenden Blick auf den General, Minna den Arm. Auf dem Heimwege sprach er leise zur Geliebten: „Wie glücklich fühle ich mich! heute hat mein treuer Marengo meinen gefährlichsten Feind in die Flucht geschlagen."

Ein leichter Druck des Arms war die Antwort; der General, welcher vorausging, drehte im nämlichen Augenblicke sich um und sagte: „Lieutenant, kommen Sie morgen zum Essen zu uns, wir wollen dann auf die Gesundheit Ihres Marengo trinken." —

Vierzehn Tage später rollte ein eleganter Reisewagen die Landstraße dahin, an dem Park vorüber, in welchem die Regimentsmusik abermals die schöne Welt versammelt hatte. In dem Fond des Wagens saß Emil an Rosa's Seite, mit welcher er so eben zum zweiten Male sich hatte trauen lassen. Auf dem Rücksitz wiegte die Wärterin das schlafende Kind, und in der Mitte nahm Bellor einen bescheidenen Platz am Boden ein. Als sie zu der Stelle kamen, wo er vor zwei Wochen seine Biographie erzählte, ohne zu ahnen, wie nahe ihm die Wendung seines Geschickes war, stieß er einen Freudenschrei aus. Emil glaubte, der Hund habe vielleicht einen Hasen gesehen, und bog sich zum Wagen hinaus; aber es war Marengo, welcher stolz, wie im Bewußtsein seiner segenbringenden Handlung neben seinem Herren einherschritt. Dieser führte Minna als erklärte Braut am Arme.

Als die einstigen Nebenbuhler sich erblickten, winkten sie sich ein herzliches Lebewohl zu. „Sieh, Marengo," sprach Louis, „das ist Dein Werk. Einen verirrten Menschen hast Du auf die Bahn der Pflicht und der Ehre zurückgeführt, und mich dabei zum glücklichsten aller Sterblichen gemacht."

„Fürwahr!" sprach Minna lächelnd, „wenn man in einem Mährchen läse, ein Hund hätte das Schicksal von zwei Paar Menschen entschieden, so würde man gewiß weit entfernt sein, zu glauben, daß so etwas sich wirklich zutragen könne — und dennoch verdanken wir all unser Glück Deinem Pudel. Wenigstens haben unsere guten Genien ihn würdig befunden, als Werkzeug ihn zu wählen."

In diesem Augenblick begannen sanfte Melodieen der Musik, als wären sie die Antwort auf Minna's Rede. —

Auf einem fernen Platanenbaum wiegten sich indeß wirklich die Genien und harrten nur Arria's Ankunft; doch nur im Fluge rief er ihnen ein Lebewohl zu, denn seine Pflicht gebot ja, seinem Schützling Emil nach dem fernen, schönen Vaterlande zu folgen.

„Triumph!" sprach Alma, „unser Plan ist wirklich gelungen."

„Ich hätte nimmermehr gedacht," entgegnete Arria; „daß man die Menschen mitunter durch Hunde regieren kann! — Lebt indeß wohl — mein Geschick ruft mich von hinnen." Und die leuchtenden Fittige ausbreitend, schwebte er der Richtung zu, welche Emil mit seiner Gattin genommen.

Notizen.

[Mährchen von Andersen.]

Vom dänischen Dichter Andersen, der kürzlich auf einer Reise nach dem Süden Leipzig berührte, erschien ein Band Mährchen, deutsch vom Major von Jenssen, mit drei Handzeichnungen von Osterwald (Braunschweig bei Vieweg). Die ganze Natur des Dichters, wie die ganze Natur der dänischen Nationalität, ist kindlich; das Mährchen ist sein eigentliches Feld.

[Das Arminius-Denkmal.]

Die eingegangenen Beiträge belaufen sich jetzt auf 25,271 Thlr. Der Gesammtaufwand ist zu 48,600 Thlrn. veranschlagt, nämlich 29,290 Thlr. für den schon weit vorgeschrittenen Unterbau auf dem Gipfel des Teutberges, 16,664 Thlr. für das 164 Centner schwere und 40 Fuß hohe kupferne Standbild selbst, dessen bereits begonnene Ausführung der uneigennützige Bandel übernommen hat, und 2645 Thlr. für Nebenkosten. Mithin fehlt noch die Summe von 23,329 Thlr. Auch fehlt es an Arbeitern. Der König von Baiern wird einige senden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 242. — den 10. December 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Deutsche Literaturgeschichte.

Laube und Gervinus.

Noch bevor Laube nach Frankreich ging, um uns jene reizenden Schilderungen vom jenseitigen Land und Volk zu liefern, durchstöberte er deutsche Systeme und Compendien, um die Geschichte der deutschen Literatur in Zusammenhang zu bringen. Es mußten trübselige Zeiten für ihn sein, denn seine Jagdnatur will freie, fröhliche Bewegung. Sein Literaturwerk hat das Unglück, mit Gervinus zusammenzustoßen, der bereits den vierten Band seiner Geschichte ausgab. — Das sind zwei sehr verschiedene Naturen, die sich an das große Werk gemacht, von unserer Nationalliteratur ein Gesammtbild zu entwerfen. Der Eine war ziemlich rasch bei der Hand; der Andere hat Zeit seines Lebens aus den entlegensten Quellen zusammengetragen. Jener absolvirte einen literarhistorischen Cursus, und seine executive Natur war frisch fertig. Dieser, ein hartnäckiger Kopf und ein zähes Gewissen, schlägt sich erst lange mit den Massen seines Materials herum, selbst seine Sprache scheint eine demosthenische Uebung mit Kieselsteinen. Laube spricht nicht aus, was er mit seiner „Geschichte" bezweckte; vielleicht hat er nur eine Uebersicht erzielt, wie sie ein scharf heraustretender Augpunct bietet; er wollte, scheint es, nur die Summe dessen lebhaft zusammenraffen, was Einer von heute, wenn er Blut und Nerven hat, von unsern Altvordern wissen muß, um ein eigenes Leben anzufangen. Gervinus läßt seinen Zweck nicht unausgesprochen, seine Arbeit ist Aufgabe eines ganzen Lebens, und während er dreist darauf pochen kann, er sei der Mann, der für jeden Ausspruch mit Belegen hafte, geht er noch weiter, und will mit seiner Leistung nichts Geringeres geliefert haben, als ein Kunstwerk deutscher Geschichtschreibung. Es fragt sich, wie weit in Beiden Instinct oder Absicht ausreichte, Talent und guter Wille die große Aufgabe erledigten. Denn eine große ist es, die jahrhundertlange Arbeit des deutschen Geistes in ein Bild zu fassen. Sind wir Deutschen das Herz der Welt, so weit nämlich das moderne Abendland für die concrete Welt gelten darf, so kann sich der Literaturhistoriker unseres Volkes füglich für einen Pathologen halten, welcher der Menschheit das große warme Herz behandelt.

Beide Kräfte, die hier Geschichtswerke lieferten, waren uns schon von früher bekannte Naturen; wir können muthmaßlich in Erwartung stellen, was von ihren Eigenthümlichkeiten für den Inhalt zu erhoffen; übertrifft das Geleistete die Erwartung, so hätten wir dann das um so wünschenswerthere Schauspiel, eine ausübende Kraft vom großen Stoff, dessen Träger sie sein will, selbst erfaßt und beflügelt zu sehen. Es wächst der Mensch mit seinen Zwecken, aber auch an seinen Stoffen. — Heinrich Laube ist füglich an seinem Styl erkennbar; nicht an dem Inhalt, der ihm eigen wäre, noch an dem Gedanken, den er zu Tage bringt; vielmehr faßt er jeden Stoff nur um des Formens willen, und seine

schmiegsame Natur will fast nur als formgebende thätig erscheinen. Alles mithin, was er hat, legt sich in seinen Styl. Sind wir nun wohl blöde, wenn wir diesen Styl definiren? Laube's Styl ist eine hervorspringende Kraft, die sich rasch eines gewissen Höhepunctes bemeistert, sich keck und freimüthig umsieht, aber leicht müde wird und uns plötzlich ein Gefühl der Entfremdung aufnöthigt, als sei man von allem Lebensinhalt entblößt. Wenn Laube irgendwo vom kritischen Feldherrnblick spricht, so setzt ihn das in einer Zeit, wo Alle in Reih' und Glied fechten sollten, in ein falsches Verhältniß. Sein Standpunct ist wesentlich ein Vorsprung, auf den er sich schwingt. Und dieser Vorsprung gewährt einen freien weiten Ueberblick, benimmt uns aber nicht ein gewisses morgendliches Gefühl der Nüchternheit. So stand Laube bisher zu jedem seiner Stoffe, dieser mochte novellistischer Art, oder ein historischer Zusammenhang sein. Das Gemisch von Naivetät und Coquetterie, zu dem seine Sprache sich gedrängt sieht, ist eben auch nur ein Product seiner Stellung. Immer aber ist eine heitere Kraft in ihm unermüdlich rege, um neue Lebensstoffe neu zu bewältigen. Es wird nicht leicht einen Stoff geben, dem Laube's Beobachtungsgabe keine wichtige Seite abgewänne, aber nicht so leicht wird in seiner Art und Weise, Geist und Welt zu fassen, eine Darstellung möglich, wo der Inhalt der Sache sich selbst bewegte, und ihre äußere Gestalt nur als nothwendige Entäußerung der von innen treibenden Seele zur Erscheinung käme.

Gervinus ist uns in anderer Weise von früher her bekannt. Ein griesgrämiges Mißbehagen an der Gegenwart hat uns seine preiswürdige Forschung im Bereiche der Vergangenheiten insoweit getrübt, als die Besorgniß rege werden konnte, seine Darstellung der Literatur unseres Volkes werde sich gemach in eine Sackgasse verrennen, aus der eine Umkehr schmählich, ein Weiterleben, geschweige ein Fortschritt, unmöglich. Die Ziele, die er seiner Geschichte gesteckt, Goethe und Schiller, mit denen er das Gebiet der Nationalliteratur abschließen möchte, sind aber, so Gott will, noch immer bewegliche Puncte geblieben, nicht todte Schätze geworden, wie etwa Shakspeare für England, Calderon für Spanien. Ob es nach Feststellung jener beiden Gestalten, zu denen alle literarische Vorgeschichte sich pyramidalisch hebt, wieder abwärts geht, einer großen Demokratie entgegen, wo Ein ganzer voller Strom die Nation erfaßt und Alles von derselben Gedankenmacht getragen scheint: das hebt die Bedeutsamkeit einer Literatur nicht auf, selbst wenn sie nicht mehr als freie Kunst auserlesener Geister gültig ist. Sind die Schranken zwischen Publicum und Producirenden gefallen, wie das bereits wirklich der Fall ist, so kann die Literatur ästhetisch verloren haben, ist aber historisch, in ihren Wirkungen, um so mächtiger geworden. Und wenn Gervinus, nach seinem eigenen Ausspruch, als ästhetischer Kunstrichter keine Geltung in Anspruch nimmt, so wird er als Historiker um so mehr genöthigt sein, die Literatur unseres Volkes als eine Macht des Zeitgeistes zu begreifen, die nur mit dem letzten Athemzuge des Volkes selbst ihr Dasein zu bethätigen aufhört. Es bleibt immer eine Grille, die Entwickelung einer Literatur auf irgend einem Puncte im Stiche zu lassen. Der ganze Mann jedoch ist nicht nach einer Grille zu fassen; irgend eine willkürliche Scheidewand ist ihm vielleicht nothwendig, damit Sympathieen mit der Gegenwart ihn nicht behindern, all sein Sinnen und Trachten der Vergangenheit zuzuwenden. Gervinus hat dann etwa die Position wie Ranke, der in der Politik sein eigenes Zeitalter aufgab, und ihm durch Darstellungen der Vergangenheit nur indirect beizukommen weiß. Dazu kommt jedoch bei Gervinus, daß er mit seinen strengen Begriffen, seinen rechthaberischen Beweisen, seiner dürftigen Anerkennungslust, uns immer wie ein trockner karger Filz erschien. Weil jedoch seine Begeisterung nicht elegisch, nicht dithyrambisch, so geht er mit ihr haushälterisch um. Er hat nur wenige Glaubenssätze; um so strenger hält er diese wenigen fest. Und was ihm Wahrheit gilt, erscheint bei ihm nicht als Religion, nicht als Glaubensbekenntniß, sondern als juristischer Streitpunct. In dieser Rohheit hielt sich früher die gegen Goethe verführte Polemik, namentlich in der ziemlich ungeschliffenen Vorarbeit über den Goethe'schen Briefwechsel, die ein geschmackloser Schachtelstyl ziemlich ungenießbar machte. Gervinus' Periode ist ein Packwagen voll Frachtgüter; sein materieller Reichthum möchte sich gleich, um Transportersparung willen, mit Einer Fuhre an den Mann bringen. Sein Styl ist indeß seit 1834 ein anderer geworden. Von dem genannten Jahre datirt seine Vorrede zum ersten Bande seiner Geschichte der deutschen Dichtung (Leipzig, bei Engelmann); dieser erste Theil erschien 1835, langsam folgten die beiden nächsten, und während uns jetzt vom ersten Bande die zweite Auflage, vielfach in Form und Wendung neu geschaffen, übergeben wird, erscheint zugleich der vierte Band des großartigen Werkes, und zwingt uns das Eingeständniß ab, hier sei in äußerer wie innerer Beziehung, in Form

und Inhalt, eine pragmatiſche Vollendung erreicht und der Meiſterſchaft eines fertigen Kunſtwerkes nahegebracht. Dieſer vierte Band entwickelt die deutſche Literatur von Gottſched's Zeiten bis auf Goethe's Jugend. Er zeigt uns die Geſtaltung deutſcher Poeſie unter den Einflüſſen der religiöſen Moral, die mit Bodmer und den Schweizern anhob und mit Klopſtock den Höhepunct erreichte, während die Einflüſſe weltlicher Moral mit der Begründung einer preußiſchen Nationalität ſich geltend machten, und ſich zugleich in Wieland ein voller Gegenſatz zu Klopſtock entfaltete, bis mit Leſſing's Kritik dieſe ganze Literaturwelt zuſammenſtürzte, mit Goethe's Jugend das Element des Rheines, ſich mitten ins Herz des deutſchen Lebens Bahn brach und die alte conventionelle Dichtung in der Verjüngung der Naturpoeſie ihren Umſturz erlebte. Es iſt hier nicht der Ort, dieſe großartige Gliederung unſeres Literaturfonds, wie ſie ſich in Gervinus' ſachlicher Darſtellung geſtaltet, weiter zu verfolgen. Es iſt die Sache ſelbſt, die hier ihre Geſchichte ſelbſtthätig vor uns aufführt. Wir leben uns ein in die Bedingungen, die der Vergangenheit unſeres Volkes geſtellt waren, wir ſehen die Literaturthaten der Altvordern vor uns werden, erleben den Ausbruch der Zuſtände als Nothwendigkeiten des Zeitalters, und machen die literariſchen Revolutionen, die culturhiſtoriſchen Reformen ſelbſteigen mit. Das iſt pragmatiſche Geſchichtſchreibung, dieſe Darlegung des Sachverlaufs, der zugleich in ſich ſelber ſein Urtheil findet. Aeſthetiker und Geſchichtſchreiber haben verſchiedene Aufgaben. Der Aeſthetiker hebt ein Product der alten Zeit aus ſeinem Verbande und rückt es vor das Licht ſeines eignen Jahrzehends; dieſes Licht wechſelt aber je nach dem Bedürfniß der Weiterlebenden, und an Kunſtſchwätzereien nach ſubjectiver Beliebigkeit ſind wir ſeit den Gebrüdern Schlegel faſt überfüttert; jede nachrückende Epoche hat ihr neues Bedürfniß, ihr gutes Recht auf eine neu geſtaltete Aeſthetik. Nur der Hiſtoriker überdauert mit ſeinem Thun den Wechſel der ſubjectiven Maßnahme, indem er das fragliche Product in ſeinem Zuſammenhange mit Raum und Zeit erfaßt, Zufall und Schickſal an ihm zeitlich und örtlich begreift und es aus den zuſammenwebenden Nothwendigkeiten, die den Leib und die Seele des Zeitalters bedingten, ſelbſt als eine Geburt der Nothwendigkeit vor uns erſtehen läßt. Wenn wir dem Werden des Dinges zuſchauen, ſo begreifen wir, was ſchickſalvoll an ihm iſt, und was die ſpieleriſchen Mächte des Zufalls fördernd oder hemmend an ihm verübten. Die Aeſthetik ergibt ſich dem Hiſtoriker ganz einfach von ſelbſt, und zwar die richtige, aller Willkür fremde, wenn er die Gabe beſitzt, die Sache ſich ſelbſt entwickeln zu laſſen, damit ihre inwohnende Seele zur freien Erſcheinung komme. Gehört dies Talent ſachlicher Darſtellung des Inhalts zu den Geheimniſſen, deren Kenntniß ein Kunſtwerk jedweder Art bedingt, ſo wird dieſe Kraft der Selbſtverläugnung auch dem Geſchichtſchreiber eigen ſein müſſen, falls er mehr als Räſonnement oder Schattenriß liefern will. Merkwürdig, daß Deutſchland erſt ſo alt, an Jahren und an händeringenden Philoſophieen ſo alt und grau werden mußte, um zu dieſem ſimplen Satz zu kommen, daß es ſich in aller Welt nur um die Sache, nur um das Factum handele, welches ſein Verſtändniß in ſich ſelber birgt. Wer nun die Gabe hat, die Thatſache aufzurufen, ſo daß ſie vor uns ihr eignes Leben vollführt, der iſt das Talent, deſſen wir in Kunſt und Wiſſenſchaft bedürfen. Gervinus aber leiſtet dies, und ſein Werk iſt auf dem Felde deutſcher Literatur ein einzig daſtehendes, in gleicher Weiſe noch nicht verſuchtes. Wir konnen ihm hier nicht folgen in alte Epochen hinauf, aber die Bildung des Publikums von heute iſt im entſchwundenen achtzehnten Jahrhundert, wenigſtens in deſſen Ausgängen, heimiſch, und findet hier das pragmatiſch claſſiſche Werk, um ſich in der Culturwelt unſerer Altvordern zurechtzufinden. Hätte Gervinus weiter nichts geliefert, als das ungeheure Material geſammelt und nach Kenntnißnahme ſeines Gehalts den ganzen Literaturſchatz unſeres Volkes geordnet, er hätte nicht unwürdig eine ſchon bedeutende Lebensaufgabe gelöſt. Allein er leiſtete mehr; dieſe Ordnung, die er in die wogenden Maſſen bringt, iſt eine Gliederung, wie ſie ſich der lebendige Leib unſerer Culturgeſchichte ſelbſt gegeben. Sollen wir einzelne Partieen als beſonders gelungen herausheben, ſo ſind es gerade die Hauptwendepunkte in Deutſchlands altem Leben. Die große Doppelgeſtaltung deutſcher Culturintereſſen, deren Elemente ſich in Klopſtock und Wieland perſönlich vollendeten und gipfelten, nimmt in der Darſtellung einen beſonders weiten Spielraum ein. Zwiſchen dieſen beiden Polen, die ſich entſchieden abſtießen, ſchwebte Deutſchlands geiſtige Welt, bis Leſſing's Arbeit das Dilemma zwiſchen religiöſer und weltlicher Moral aufhob, indem er beide Elemente zertrümmerte und fortträumte. Iſt nun irgend eine Geſtalt, irgend ein Proceß im großen Ganzen von Gervinus bevorzugt, ſo kann die Darſtellung Leſſing's als Meiſterſtück pragmatiſcher Geſchichtſchreibung bezeichnet werden. Leſſing's Perſönlichkeit, als Menſch und als Literatur-

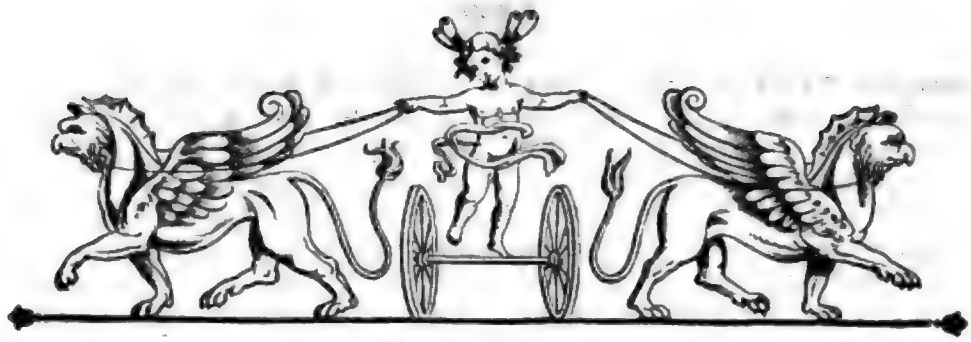
macht, ſein Verhalten als Einzelweſen, ſeine Arbeiten im verworrenen Schlachtgewühl der Zeitideen, der Tumult ſeiner Beſtrebungen und die Einſamkeit ſeines Bewußtſeins, ſein Kämpfen und ſein Siegen, ſein Erliegen als Perſon und ſein Triumph als Erbtheil des deutſchen Geiſtes, — dieſer ganze Lebensproceß ſeiner rieſigen Kraft tritt wie ein friſches Erlebniß vor uns hin und macht uns in den Situationen des Mannes, in der Werkſtatt ſeiner literariſchen Thaten und Schickſale heimiſch. Nicht minder gelungen iſt der Abſchnitt über Goethe's Jugend. Meiſterhaft ſind die Geſtalten der deutſchen Drang- und Sturmperiode um den jungen Goethe gruppirt, meiſterhaft der Kampf der gährenden Elemente gezeichnet, als deren Revolutionsausbruch Götz und Werther begreiflich werden. Die ganze Charakteriſtik der ſogenannten Originalgenies, jener Sturm- und Drangmänner, welche den Umſturz der conventionellen Dichtung herbeigeführt, gehört zu den gediegenſten Leiſtungen deutſcher Geſchichtſchreibung. Mit dem Abſchnitt über Goethe's Jugend ſchließt der vierte Band; wir haben im fünften Bande Schiller und Goethe als Mann und Greis zu gewärtigen. Auf dieſe beiden Geſtalten haben die Vorperioden unſeres Culturlebens hingearbeitet, in ihren Schöpfungen glaubt Gervinus den poſitiven Schatz der deutſchen Nation und die Summe unſeres Wiſſens und Geſtaltens nach Form und Inhalt gleich ſehr geſchloſſen. So ſcheint es wenigſtens, und was eine nachgeborne Zeit hervorgerufen, womit ſie noch gegenwärtig ihr Daſein erfüllt, um mit neuen Geſtaltungen einer Zukunft des Völkerlebens entgegenzureifen, das wird in Gervinus' Darſtellung einer Epoche der Ausartung verfallen ſein. Die Vermuthung liegt nahe, daß auch ſchon Tieck ſammt der romantiſchen Schule dieſe ablaufenden Linien der deutſchen Culturgeſchichte bezeichnen werde. Im Verhalten zu dieſer Neuzeit, die bereits eine noch neuere Phaſe der literariſchen Entwickelung des Nationalbewußtſeins hinter ſich ſieht, iſt Gervinus ſchon in ſchiefe Stellung gerathen. Mit dem Abſchluß jener Hauptperiode deutſcher Literatur hört ſeine Miſſion als Geſchichtſchreiber bereits auf. Was ſich nicht als fertige Vergangenheit, als abgelöſtes Ganzes bietet, findet vor dieſem Forſcher keine Berechtigung. Zum Schritthalten mit einer ſpäteren Epoche, ja zum Welterleben überhaupt gehört ein Zweifaches, von dem Gervinus weder das Eine noch das Andere beſitzt. Ihm fehlt das ſchöpferiſche Talent, das ein Recht zum Daſein in ſeiner eignen Bruſt entdeckt, ſeine Stoffe und ſeine neuen Geſetze in ſich ſelber findet. Ihm fehlt der philoſophiſche Inſtinct, der mit dem zuverſichtlichen Glauben an dialektiſche Wiedergeburt die noch ungelöſten Aufgaben des neuen Zeitalters wittert und die Literatur eines modernen Volkes nicht anders als mit dem letzten Lebenshauch dieſes Volkes ſelber für erledigt hält. Und was das Ziel betrifft, das ſich Gervinus geſtellt hat, was die Meinung belangt, in Schiller und Goethe ſei für die deutſche Nation der ſtehende Complex des innern Lebensgetriebes gefunden, in Beiden ſei zu Blüthe und Frucht der ganze Gehalt des germaniſchen Reichthums erledigt, ſo müſſen wir für die geiſtige Welt jede Möglichkeit eines todten Capitals, zu dem ſich die Schätze der Nation verfeſtigt, förmlich läugnen. Die deutſche Literatur hat in keiner Epoche eine Normalform zur Erſcheinung gebracht. Unter dem Druck des Mönchthums, unter der Zügelloſigkeit des ritterlichen Zeitalters, in den Feſſeln des heimiſchen Gewerbſtandes, war ſie ein Kind der Nothdurft. Und was die große claſſiſche Periode ans Licht gerufen, das iſt bei allem Glanz und aller Fülle des tief inneren Lebens doch ein in Kampf und Noth errungenes und geflüchtetes Erbtheil. Schiller hat mühſam errungen, Goethe mühſam geflüchtet. In Griechenland, in England, in Spanien ging Nationalentwicklung der goldenen Literaturepoche glorreich voran. Dieſe Gunſt des Zuſammengreifens aller Volkskräfte iſt uns verſagt geblieben, oder ſteht noch fern am Horizont der zukunftstrunkenen Wünſche. Wie die Geiſter wach wurden, da kroch die Menge noch in abgepferchten Winkeln herum, die freie Seele fand keinen freien Leib. Nationaltriumphe wie in Athen, London, Madrid, hat die deutſche Literatur nicht feiern können; unſere politiſche Entwickelung ſcheint eine nachträgliche ſein zu ſollen; wird man es uns verargen, wenn wir an eine Literatur der Zukunft glauben, die mit der Entwickelung der Nation Schritt hält? Und irrthümlich iſt es, zu wähnen, das Abſolute ſei wandellos in irgend einer Form erſchienen, die ſich bannen ließe; thöricht aber, im Reich der Wahrheit und der Schönheit eine Gränze aufzupflanzen, während die lebendige Gewalt der Geiſter nach neuem Inhalt und nach neuen Formen ringt. — (D. F. f.)

Notiz.

[Sächſiſche Vaterlandsblätter.]

Unter dieſem Titel erſcheint, vom Advokaten Adolph Schäfer in Dresden redigirt, ein Blatt, das die bürgerlichen Lebensfragen heutiger Welt zum Thema hat. Wir leſen unter anderem in Nr. 5. einen trefflichen kleinen Artikel über die Wirkung der Cenſur auf das Publikum.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 243. — den 11. December 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Deutsche Literaturgeschichte.

(Fortsetzung.)

Laube's Arbeit erschien zu vier Bänden 1839 und 1840 (Stuttgart, Hallberger'scher Verlag). Hier begegnet man nicht der freiwilligen Selbstbornirtheit, die in dem Eigensinn liegt, die Literatur der Deutschen auf irgend einem Hoch- oder Wendepunkt sich selbst zu überlassen und ihr Verhalten zur weitern Entwickelung der Nation nicht mehr beachtenswerth zu finden. Laube führt sein Räsonnement bis in die allerneueste Gegenwart, ja der ganze vierte Band ist Lebenden gewidmet, deren treibende oder getriebene Wirksamkeit noch gar nicht Geschichte zuläßt. Aber auch die alten Epochen, wo Mittel und Zweck, Streben und Ziel, Zufall und Nothwendigkeit ganz und gar zu Tage liegt, finden in Laube den Geschichtschreiber nicht. Nach dem, was ich schon gesagt, wird es erklärlich sein, wenn ich in einer Reihe von Aufsätzen, die der Faden des Buchbinders, aber kein innerer Lebensfaden zusammenhält, noch keine Geschichtsdarstellung sehe. Es erscheint vielleicht unnöthig, dies so bestimmt zu accentuiren; aber wenn ein so erleuchteter Kopf wie Laube eine Zusammenstellung von Studien und Kritiken als Geschichte deutscher Literatur vorführt, so steht zu fürchten, man werde unter uns Neueren gar nicht mehr wissen, was Geschichtschreibung sei. Laube ist Kritiker, d. h. er hat eine gewisse Summe von Ansichten dem Strom der bewegten Zeit entnommen, die sich als sein Glaubensbekenntniß zusammenfügten. Er ist Biograph, d. h. er ordnet klug und geschmackvoll die Einzelnheiten einer Persönlichkeit nach Charakter und Lebensstellung. Und in beiden Fällen ist er allezeit kalt, wach, stets gerüstet, immer sich gleich, nie überrascht, eben so wenig überraschend. Nicht leicht wird es einen Stoff geben, dem er nicht Glänzendes abgewinnt, nicht leicht wird er vor einer Persönlichkeit, und wär's die ihm fremdeste, verlegen bleiben. Allein wie die Gestalten im Boden eines Jahrhunderts wurzeln, sie ganz als dessen Producte, nicht blos als dessen Factoren aufzuweisen, kurz, die sachliche Genesis einer Zeit hinzustellen und in der treibenden Gewalt ihrer Kräfte die Macht ihrer Ideen zur lebendigen Erscheinung zu bringen, diese Aufgabe der Geschichtschreibung liegt nicht innerhalb der Laube'schen Darstellungsweise. Selbst in der Periode revolutionairer Gedankenentwickelung, wo Gervinus in der That ein meisterhaftes Gemälde des Zeitalters liefert, handelt Laube die literarischen Gestalten einzeln ab, gibt Kritik als Ertrag seiner Lectüre mit biographischer Erklärung, zählt Figur neben Figur, Maxime, System, Tendenz, alles einzeln auf, als wären die Literaturereignisse die Resultate der Privatbildung Einzelner, als wären sie nicht die lebendigen Thaten der Nationalcultur. Namentlich war in jener Sturm- und Drangepoche des vorigen Jahrhunderts die Gährung der Elemente das Gesammtgut Aller; die einzelne Erscheinung, der Inhalt und die Form eines Buches von damals wird gar nicht erklärlich, wenn die Darstellung des Historikers nicht die Fähigkeit hat, uns in der Le-

bensluft des Jahrhunderts heimisch zu machen. Wenn wir nicht Bücher, wie Götz, wie Werther, erleben, so begreifen wir sie nicht. Eben so wenig das alte System eines Philosophen. Was soll uns ein Urtheil darüber, wenn wir ihm ja doch enthoben und entwachsen sind! Der Geschichtschreiber lasse uns die Nöthigungen erleben, die dazu führten, Nöthigungen, wie sie in der Seele des Individuums noch jeder Zeit möglich, in der Seele des Zeitalters aber zu Wirklichkeiten wurden. Freilich sucht Laube nach Verbindungslinien, wenn er seine Aufsätze über literarische Subjectivitäten als Geschichte der Nationalliteratur hingibt. Er sieht sich um in den Philosophieen einer Epoche. Freilich hat das ein Historiker stark nöthig. Das Philosophem eines Zeitalters ist ja nichts anderes, als dessen Glaubensbekenntniß, wenn gleich in abstracter Fassung. Laube wittert das, Laube macht sich darüber her. Der Zusammenhang zwischen deutscher Dichtung und deutscher Philosophie ist ein Unglück, allein das Unglück ist einmal da, und er ist good boy genug, sich zu bequemen und seinen Fuß in den unheimlichen Bergwerksschacht des deutschen Gedankens zu setzen. Hier ist nun die emsige Bildsamkeit seines fügsamen Talents allerdings zu bewundern. Er orientirt sich im unterirdischen Gehäuse eines metaphysischen Systems, und bringt wirklich mehrere Merkwürdigkeiten mit nach Hause. Wie er aber von dem frisch Gewonnenen auch frisch Literatur macht, so wird aus einer Geschichte der deutschen Literatur nur ein Complex von Studien. Diese Studien legt er dem Publicum getreu und eifrig dar; er entwickelt uns die Systeme der deutschen Denker. Er erklärt die Formeln der Philosophen; aber sie werden wie ein Rechenexempel behandelt, die Begriffe wandern wie inhaltsleere Schemen an uns vorüber, und man begreift nicht die seltsame Mühe, die sich jene Unglücklichen gaben, um lauter Schatten in eine schöne lichte Erscheinungswelt heraufzurufen. Da begegnet ihm denn fast die Naivetät, daß er diese ganze Welt der Philosophen für eitel Erfindung hält. Schelling, sagt er, hat die Idee des Absoluten in der Identität der Natur und des Geistes erfunden. Die Entdeckung eines Naturgesetzes für eine Erfindung zu halten, das ist freilich äußerst heiter! — Laube's Talent, däucht mir, hat einen ganz andern, glücklichern Spielraum zu suchen. Es ist nicht seine Liebhaberei, jedem Dinge auf den Ursprung nachzugehen und seine Geburtsstätte zu belauschen; an den Bewegungen, an den Wirkungen in der Erscheinungswelt erkennt er Sache und Person. Inzwischen hat er sich und der Welt auch Hegel's Philosophie erläutern wollen. Wofür ihn hier das Interesse liege, wird leicht erklärlich. Mit Schelling war der Philosophie ein absoluter Inhalt gegeben; mit Hegel begann die Arbeit, dafür die absolute Form zu finden. Dies reizte Laube, wie er denn nicht eigentlich an einem Lebensinhalt sein Interesse findet, sondern mehr an der Art und Weise, wie sich die Fassung des Inhalts möglich macht. Und so gibt es denn in seinem Werke Partieen, wo er wesentlich zu Hause ist. Ein Stoff, mit dem er nicht umspringen kann, wie Kant'sche, Hegel'sche Philosophie, bleibt unter seinen Händen todte Masse. Vortrefflich aber verbreitet er sich über die Schlegel, über deren Irren und Verlegenheiten. Hier übersieht er den Inhalt, hier liegen Situationen, Consequenzen und eingreifende Wirkungen zu Tage, kurz, hier ist Erscheinung. Nur sollten ihm die Gebrüder Schlegel lehrreich gewesen sein. Diese Schöpfer von Theorieen faßten gegebenen Inhalt in eine Form ab und verloren ihn, eben weil sie die Form für die Wesenheit hielten. — Mit den Principien der romantischen Schule beschäftigt sich Laube viel und ausführlich, weil hier Raisonnement mit Raisonnement zu vertreiben ist. Zu einer Parallele mit der Entwickelung einer fälschlich als Coterie zusammengefaßten Schriftstellerwelt unserer Tage fühlt er sich nicht aufgelegt. Und doch liegt eine solche nahe. Fälschlich zusammengefaßt, sag' ich; die Feinde nämlich machen den Namen; die neueste, unter den Einflüssen des Zeitalters begriffene Gemeinsamkeit war so wenig eine Coterie, als die Theilnehmer der romantischen Literaturtendenz sich selbst als Schule setzten. Beide Entwickelungen einer unbewußten literarischen Gesammtheit haben aber in ihren Schicksalen zwiefache Aehnlichkeit. Beide traf der Vorwurf einer ungenirten Profanation der Stellung der Geschlechter zu einander. Beide offenbarten in ihren Maximen und in der Gestaltung ihrer Production denselben Uebelstand, daß sie mit Dogmen und Raisonnement zu breit und ungefüg heraustraten, wo sie die Welt als von diesen Ideen erfüllt aufzeigen mußten. Die Schlegel trieben ihre Theorieen in so künstliche Formeln hinauf, daß sie darüber den Inhalt der Welt verloren.

Doch kehren wir zu Laube zurück, den zu begleiten stets von Interesse bleibt. Seine frische heitere Natur bricht uns überall Bahn, und wär's mit dem Ellbogen. Hinter der Schelling'schen Philosophie handelt er, wie gesagt, die romantische Schule ab. In kritischer Debatte ist er zu Hause, deshalb kühlt er hier sein Müthchen. Aber er ist auch Biograph, und Stoffe, die er

umſpannt, faßt er rund und nett in Rahmen ſelbſt wo man nicht glaubt, daß hier der Inhalt gerade ein ihm gemäßer ſei. Ein ſolches kleines Bild liefert er von Novalis, das in jeder Beziehung muſterhaft vollendet zu nennen iſt. Gleich ſehr energiſch pikant iſt ſeine Darſtellung Clemens Brentano's. Und Laube ſcheint hier als literariſcher Portraitmaler im Zuge. Hölderlin iſt ſehr glücklich ſkizzirt, Waiblinger ſehr richtig beſprochen. Beide ſtehen freilich an ganz falſcher Stelle; ſie bilden keine Conſequenzen der ſpeculativen romantiſchen Schule, die weſentlich nur in Niederdeutſchland ſich geſtalten konnte; ſie gehören zu der ſchwäbiſchen Naturrichtung. Ob dieſe Richtung zu den Schauern dämoniſcher Mächte, oder zu den Spielereien der geheimnißreichen Erſcheinungswelt führt, immer bleibt es dieſelbe Naturmyſtik, und beide Seiten finden ſich in Juſtinus Kerner zuſammengefaßt. Die Stellung der literariſchen Figuren nach Tendenz und Zeit iſt freilich in Laube's Darſtellnng einer Willkür preisgegeben, die ans Fabelhafte gränzt. Es lohnt nicht, Einzelnes zu berichtigen, da ſämmtliche Partieen des Buches bandenlos herumſchwimmen. Wunder jedoch nimmt es, daß Laube bei ſo viel Sinn für landſchaftliche Lebensbedingungen, wie er ihn in ſeinen Reiſenovellen vielfach bethätigt, in der Literarhiſtorie die Naturmächte und provinziellen Volkseigenheiten nicht als epochemachend angenommen. Wo nämlich kein großer ganzer Geiſtesſtrom, keine Tendenz von allgemeiner Macht, kein Kreuzzug gleichſam die Gemüther erfaßt und das Jahrzehend nach Einer Seite drängt, wo weder die Gliederung einer philoſophiſchen Schule, noch die univerſell gewordene literariſche Perſon ein Zeitalter vorherrſchend in ſich zur Erſcheinung bringt, da machen ſich provinzielle Lebensgeiſter geltend und färben ſtrichweiſe die Epoche. So haben wir ſeit der hiſtoriſchen Feſtſtellung eines Preußenthums die Culturlinien, die ſich mit Kant, Herder, Hamann, Winkelmann, mit der halberſtädter und der berliner Secte einzeln bezeichnen, ſehr beſtimmt zu verfolgen. Mit Goethe's Jugend aber drang das Element des rheiniſchen Lebens mitten in den Schooß der deutſchen Nation.

Wir kehren auf Laube zurück. Jener Artikel über die ſchwäbiſche Schule wird den Schwaben ungenießlich ſein, weil gerade hier des Darſtellers Sprachwendung geziert und gemodelt ſcheint. Sachlich genommen hat dieſer Abſchnitt noch den Uebelſtand, daß Mörike kaum beachtet iſt. Kerner aber, der Mythenſäer, und ſein Widerpart Strauß, der Mythenvertilger, ſind nur äußerlich genommen. In Bezug auf die romantiſche Schule hob ich hervor, was mir gelungen ſchien. Sehr verfehlt iſt jedoch das Raiſonnement über Tieck. Nicht als ſei nicht richtig, was hier über Tieck's Manier und Conſequenzen geäußert wird, ſondern weil ſich hier der Mangel an Befähigung verräth, den Kern dieſes Dichters zu erfaſſen. Irgendwo eifert Laube gegen terroriſtiſchen Journalismus, der das Talent um des politiſchen Glaubensbekenntniſſes willen ans Kreuz ſchlage. Ich ſehe keine Gefahr für die Kritik, die das Bekenntniß und den religiöſen wie politiſchen Glauben als weſentlich von Einwirkung hält auf Geſtaltung und Pflege des ausübenden Talentes. Was der Mann denkt wird man immer begreifen müſſen, um zu verſtehen, wohin die Entwickelung ſeiner Kräfte führt. Ich ſehe nicht ein, wie man dazu neigen könne, der deutſchen Kritik politiſchen Indifferentismus zu empfehlen; ich ſehe nur, daß Laube gegen ſeine eigene Doctrin, z. B. in Beurtheilung von Steffens ſündigt. Eine Kritik, die ſich um den Inhalt kümmert, ſtellt dar und erläutert, ſelbſt wo ſie auf krankhafte Geſtaltungen ſtößt.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

[Dante, überſetzt von Philalethes.]

Von Philalethes' Verdienſten um „die göttliche Komödie", von der großartigen Würde und Einfachheit der Ueberſetzung, vom inhaltsvollen Werth der Noten, hatten wir ſchon bei Erſcheinung der „Hölle" zu ſprechen Gelegenheit. Der zweiten Auflage des Inferno folgt nun das Purgatorio von Philalethes, unter welchem Namen ſich die königliche Hoheit von Sachſen dem Publikum vorführt. Die Noten zum Verſtändniß des Dichters ſind durch das Werk zerſtreut; wollte man ſie zuſammenfaſſen, man hätte die gediegenſte Hodegetik zum Studium Dante's. Ueber ſeine Interpretation äußert ſich der Ueberſetzer ſelbſt in folgender Weiſe: „Ich habe in dieſem zweiten Theile faſt ausſchließlich der moraliſchen vor der hiſtoriſch-politiſchen Interpretation der Allegorie meine Aufmerkſamkeit gewidmet. Dabei halte ich jedoch erſtere keineswegs für die ausſchließend gültige, muß vielmehr anerkennen, daß letztere in neuerer Zeit mit vielem Scharfſinn und Glücke von Roſetti ausgeführt worden iſt, deſſen Werk ich indeß leider nur aus Schloſſer's Abhandlung über daſſelbe im 4. Bde. ſeines Archivs für Literatur und Geſchichte kennen gelernt habe. — Bei einem Werke, wie die Divina Commedia, welches der Verfaſſer ſelbſt ein vielſinniges (polysensum) nennt, können gewiß beide füglich neben einander beſtehen. Wenn ich mich aber mit meiner Erklärung mehr nach der philoſophiſch-moraliſchen Seite wandte, ſo geſchah es zunächſt, weil mir dieſe Deutung immer noch als die höhere und höchſte im Gedichte erſcheint, von dem Dante ſelbſt in ſeiner Dedication an Can grande ſagt: „Wenn das Werk allegoriſch genom-

men wird, so ist sein Gegenstand der Mensch, wie er durch Verdienst und Schuld mittels des freien Willens der göttlichen Gerechtigkeit zur Belohnung und Strafe anheimfallt." Auch will es mir bedünken, daß diese Seite des Gedichts im Purgatorium mehr in den Vordergrund tritt, und erst in den zwei letzten Gesängen, sowie im Paradiese, die politische Richtung wieder mehr Einfluß gewinne. — Ein richtiges Auffassen dieser Deutungsweise war nur durch eine Vergleichung des Dichters mit der Philosophie seines Jahrhunderts möglich. Ich habe mich hierbei zunächst auf das Studium des Thomas von Aquino beschränkt, des bedeutendsten und beliebtesten theologisch-philosophischen Schriftstellers jener Zeit, weil, wie ich bekennen muß, zu einem umfassendern Studium der Scholastiker Zeit und Kräfte mir nicht genügt hatten, weil ich aber auch bei Thomas, wie es mir scheint, fast auf alle Fragen genügende Antwort gefunden habe. Ich muß es hierbei tieferen Forschern überlassen, auf dieser Bahn noch weiter vorzudringen, und Irrthümer, wo ich mich solcher schuldig gemacht habe, zu berichtigen. — Die Hauptansicht, die man von diesem Standpunkte aus über das Gedicht und insbesondere über den zweiten Theil desselben fassen möchte, ist etwa folgende: Die Vision des Dichters stellt die verschiedenen innern Seelenzustände des Menschen gleichsam nach außen gekehrt und in äußeren Zuständen symbolisirt dar. Daher bedeutet die Hölle den Zustand der mit Gott zerfallenen Seelen, wo der Mensch die Gnade Gottes verloren hat, oder, wie sich die Schule auch ausdrückt, sich im Zorne Gottes befindet. Das Paradies dagegen ist der Zustand der vollendeten Gerechtigkeit, verbunden mit dem seligen Anschauen Gottes, wie es erst jenseits zu voller Wirklichkeit gelangt. Das Purgatorium ist daher ganz unzweifelhaft der Uebergang von dem einen Zustande in den andern, welche durch die Rechtfertigung (justificatio) gebildet und durch die Gnade Gottes unter Mitwirkung des freien Willens vermittelt wird. Es ist darum auch ganz natürlich, daß Dante im Purgatorium gewissermaßen mehr selbstthätig auftritt als im Inferno. Hier war es nur darum zu thun, ihm als dem Repräsentanten des Menschen überhaupt das Unselige des Gott entfremdeten Zustandes vorzuführen, und Dante ist fern von der schiefen und gefahrlichen Ansicht jener Schwärmer, welche ein Eintauchen in die Sünde zur Vergeistigung des Menschen für nöthig halten. Im Purgatorium tritt ihm aber nicht nur der Zustand der nach dem Lichte ringenden Seelen auf seinen verschiedenen Stufen in den büßenden Geistern von außen entgegen, sondern er muß diese Zustände gleichsam selbst an sich durchmachen, daher die Waschung am Fuße des Berges, die symbolischen Handlungen beim Einzuge durch das Thor des Fegefeuers" u. s. w.

Dieser zweite Band (Dresden, Arnold) ist mit einem Titelkupfer von H. Heß und einer interessanten Skizze von Retzsch geziert. Eine geographische Karte und ein Grundriß des Fegefeuers sind ebenfalls beigefügt.

[Mendelssohn's Symphonie-Cantate.]

Schon seit längerer Zeit hieß es, Mendelssohn arbeite an mehreren Symphonieen. Allein er zögerte, damit herauszurücken. Das Feld der Symphonie ist unsicher oder undankbar geworden. Erscheint es hier unmöglich, über Beethoven hinauszugehen, so ist es eben so gewagt, von ihm zurückzulenken. Hatte sich Mendelssohn für die Ouvertürencomposition einen neuen Weg gebahnt, so machte man den Anspruch, auch für die Symphonie werde er eine schöpferische Nüance finden. Es war schwierig; Kammermusik und Oratorienstyl zusammen machen noch keine Symphonie, und die schildernde Naturmalerei, wie sie sich in Mendelssohn's reizenden Ouverturen entfaltet, reicht mit ihrer sinnigen Spielerei hier nicht aus. Mendelssohn erscheint, wo er elegisch ist, wie in seinen Liedern, innig, zart, fein; wo er große Gewalten in Bewegung setzt, wie in seinem Paulus, prachtvoll erhaben, einfach grandios. Aber Beethoven brachte in die Symphonie den ganzen Zauber und die ganze Gewalt weltlicher Leidenschaften, und an Weltlichkeit, an durchstürmtem Leben fehlt es der Mendelssohn'schen Composition; Grund genug, warum sie sich der Oper enthalt. Es war, wie gesagt, schwer, in der Symphonie neu zu sein. Und doch hat Mendelssohn sich neue Bahn gebrochen; er hat Symphonie und Oratorium in Eins gebracht, beide Stylarten verschmolzen zu einer vollen, lebendigen, großartig neuen Gattung. Diese Symphonie-Cantate ist jedenfalls seine bedeutsamste Schöpfung. Für das Oratorium ist sie ein entschiedener Fortschritt, für die Symphonie wenigstens eine Nüance, eine interessante Wendung. Sie wurde in Leipzig am 3. d. zum zweiten Male aufgeführt, zum Besten des Fonds für alte und kranke Musiker. Sie beginnt mit einem Allegro maestoso e vivace, gibt ein Allegretto agitato und bereitet dann mit dem Adagio religioso den Oratoriengesang vor. Ist somit der erste Theil Symphonie, der zweite Oratorium, so beruht nun eben in der Art und Weise der musikalischen Gedankenverbindung beider Theile die Aufgabe, die so glücklich gelöst ist, wie je dem Genie eine Neuerung gelang. In dem Symphoniesatz ist ein treibendes Leben, eine innige Kraft, eine warme Fülle; in den Oratoriensätzen erhebt sich die simple Würde, die protestantischer Kirchenmusik eigen ist, bis zu dramatischer Wirkung. Die moderne italienische Messe ist geistlos genug, auf ganz oberflächlich frivole Weise nach Operneffect zu haschen. Hier, in Mendelssohn's Cantate, kommt die biblische Glorie, ohne die Strenge ihrer religiösen Haltung aufzugeben, durch innerlich gesteigertes Leben zum Höhepunkt dramatischer Wirkung. Ich meine das Recitativ des Tenors: „Hüter, ist die Nacht bald hin?" Es schildert die geistige Finsterniß der Nacht und die Qualen der Geburtsstunde des neuen Morgens. Man denke sich Christus am Oelberge, wie er mit dem Dunkel der Sünde ringt, wie seine hülferufende Stimme sich windet, die Beklemmung im Kampfe steigt, bis der neue Sonnenstrahl still und leise seine Stirn berührt und die Nacht verscheucht. — Dies ist der Glanzpunkt des Tonwerkes und es möchte schwer sein, auf dem Gebiet geistlicher Musik etwas Höheres zu leisten. Merkwürdig, daß dieser Satz erst jetzt dem Werke zugefügt ist; dieser spätgeborne ist jedenfalls der Triumph des Ganzen. — Hr. Schmidt sang die Tenorpartie mit der ganzen Begeisterung, die sein Talent hebt und trägt. Frau Dr. Frege (Livia Gerhard) sang Sopran.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 244. — den 12. December 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Hymne an den Wein.

Von Karl Beck.

Flute, du süßer,
Du würziger Wein!
Rolle deine rosigen Wellen,
Rolle sie
Heiliger, goldtragender Strom!
Mit deinen Gewürzen
Berauscht sich
Der Weltgeist,
Wenn er
Die Seufzer vernimmt
Des getretenen Wurmes;
Und dem Gestöhne horcht
Der geknebelten Menschheit;
Und in den Schauern
Der Mitternacht
Betet zu sich selbst:
Daß seine Gnade
Größer sei,
Denn seine Gerechtigkeit!

Rolle deine duftenden Wogen
Rolle sie
Heiliger, goldtragender Strom!
In deinem Sprudel
Berauscht sich
Der Weltgeist,
Wenn er ergrimmt,
Und zürnt
Am dämmernden Morgen,
Jedweden Fluch erhört,
Um die Stunde,
Wo die Könige
Aufs Haupt
Die goldnen Kronen setzen,
Und mit zitternder, blutiger Hand
Nach dem Leitseil greifen,
Zu zügeln
Die brausenden, mündigen Völker!

Rolle, goldtragender Strom,
In dem der Thor,
Der verblendete,
Ewig und unersättlich
Die flammenden Schätze sucht;
Aus dem der Weise
Nur wenige
Körnchen Goldes fischt,
Daß die verschleierte Handschrift
Der Unsterblichkeit
In seinem rollenden Auge,
Sichtbar werde
Dem blöden
Geschlechte der Menschen!

Rolle, Strom, rolle
Herrlicher, goldtragender!
Es küßt dich
Die Sonne,
Dir hold ist
Der Mond:
Der Eremit des Himmels,
Und segnet dich
Wie der Bramane
Die geheiligten
Gewässer
Des rauschenden Ganges!

An deinen Quellen baut
Die Rebe
Ihr belaubtes Hüttendach;
Und wo du
Geſchwätzig murmelſt
In deinem Lauf,
Da tauchen die Nixen auf:
Der Genuß,
Der purpurlippige,
Der flügelfüßige Leichtſinn
Und die händeklatſchende Luſt;
Und wo du
Rauſcheſt,
Und ſtrudelſt,
Und brandeſt,
Taucht auf
Gewitterſtrahlend
Der ſchwarzäugige Muth
Mit dem fordernden Dreizack;

Und überall
An deinen blühenden Ufern
Wandelt der Sänger,
Mit blitzenden Blicken,
Mit wallendem Haar,
In ſeinem Scharlachmantel,
Salomoniſche Sprüche kündend,
Und Mährchen ſpinnend
Aus Tauſend
Und Einer Nacht:
Wandelt mit ſeinen Liedern
Der Rauſch!

Und wo du mündeſt,
Im Feuer mündeſt:
Im Herzen,
Dem mächtig pochenden —
Da wiegt ſich,
Da träumt
Die junge vollblütige Liebe!
O, nimmer, nimmer, nimmer
Stieg ſie empor
Aus dem Schaum
Des Meeres
Die himmliſche Braut:
Du gebarſt ſie, du,
Heiliger, goldtragender Strom,
Du, du!

Und wo du mündeſt,
Im Feuer mündeſt:
Im Hirn,
Dem trotzig brütenden —
Da jauchzt
Dir entgegen,
Von mächtigen Siegen
In deine Wogen redend
Der Held,
Der die Flamme
Vom Himmel ſtahl,
Mit dem nagenden Geier
An der gewaltigen Bruſt:
Der Gedanke!

Flute, heiliger Strom, flute!
Die Farbe des Blutes
Iſt deine Farbe!
Die Farbe der Freiheit
Iſt deine Farbe!
Laß die Lethe
Den Quell des Vergeſſens ſein.
Sei du der Erinn'rung Quell!
Erinn're die Völker
An ihre heiligen Rechte!
Wenn dann ihr Arm
So traurig niederhangt,
Zu ſchwach, zu feig,
Vielleicht — zu klug
Den Stahl zu ſchwingen:
Dann tröſte ſie,
Sprich ihnen
Von der Eiſenſchiene:
Der großen Rennbahn der Freiheit;
Sprich ihnen
Vom Dampf:
Dem feurigen Genie des Jahrhunderts,
Den ſie verſchachern
Um dreißig Silberlinge,
Wie Judas
Den Erlöſer;
Den ſie nicht faſſen können,
Nicht denken können
Mit ihrem rußigen Gehirne,
Der raſtlos
Für ihre Zukunft ſorgt,
Und keucht
Und ſtrebt
Und predigt,
Und Länder und Völker gewaltig eint,
Und dann, — auf! auf! —
Doch ſtill!

Deutſche Literaturgeſchichte.

(Beſchluß.)

Da Stoffe und Perſonen in Laube's Arbeit ſo ziemlich gleichgültig neben einander ſtehen, ſo können wir nach Willkür noch Einiges herausgreifen, das die Hauptgeſtalten der Literatur betrifft, und Laube's kritiſche Maximen am genaueſten erledigt. Der dritte Band gibt Abhandlungen über Schiller, Jean Paul, Goethe. Jeder hat nach Laube ſeine iſolirte Privatgeſchichte und kriegt

ſeinen Aufſatz für ſich. Und hier müſſen wir denn die etwas breit gehaltene biographiſche Arbeit über Schiller als die gelungenſte Partie des ganzen Bandes herausheben. Freilich kommt Laube hier nicht über die Debatte hinaus, während er kleinere Geſtalten, wie Novalis, fertig plaſtiſch zur Erſcheinung bringt. — Ueber Jean Paul gibt es dreizehn Bände Lebensgeſchichtliches, und hier iſt Laube ganz an der Stelle, mit Scharfſinn zu beobachten und mit zuſammenziehender Kraft des Geiſtes gegebenes Material zu ordnen. Freilich ſtoßen wir hier am härteſten auf eine Eigenheit in ſeinem Naturell, die jede Geſchichtſchreibung unmöglich macht. Es iſt eine fixe Idee, zu wähnen, irgend eine Autorſchaft, die der geſchloſſenen Vergangenheit angehört, hätte ſich in anderer Form entwickeln können. Laube belauſcht bei Jean Paul die Manieren des Schreibhandwerks ſo eifrig, als käm' es darauf an, eine nachgeborne Zeit vor gleicher Ausartung zu behüten. Deſſen bedarf es nicht; es kommt vielmehr darauf an, Zufall und Nothwendigkeit in der Autorſchaft zu deuten. Gerade Jean Paul iſt in keiner andern Geſtalt denkbar. Nehmt ihm den mühſam zuſammengeſchachtelten Plunder der Gelehrſamkeit, nehmt ſeinen Werken den Anblick geſtrandeter Flotten, räumt bei ihm auf: und Ihr habt keinen Jean Paul mehr. Gebt ihm mehr plaſtiſche Formgeſtaltung, ſo macht Ihr ſeinen ganzen überſeligen Menſchen unmöglich. Eine Form, die ſich die innere Natur nicht ſelber gibt, iſt nicht die echte. Form iſt eben mehr als Dreſſur, mehr als Schule, mehr als Kleid und Schnitt. Die Form des Autors iſt nichts anderes, als die ganz nothwendige Entäußerung ſeines Innern. Mit der Möglichkeit einer andern Geſtaltung wäre Jean Paul auch innerlich eine ganz andere Wirklichkeit geworden. — Und hier iſt denn die unfruchtbarſte Stelle in der Gedankenwelt unſeres Freundes. Es iſt das Mißverhältniß zwiſchen Form und Weſen, in das ſich ſeine Natur zu verlieren droht. Auf der je zehnten Seite aller zwanzig Bände ſeiner Schriften wiederholt er mit neuem Accent, nur auf die Form käme es an in Welt und allem Leben des Geiſtes. Da iſt keine Ahnung vom geheimnißvollen Weben der Natur, die keinen Inhalt ſchafft, ohne zugleich in ihn all' die Bedingung ſeiner äußern Geſtaltung zu legen. Die Bildung der Form iſt keine Drechslerarbeit. Der Inhalt gebiert ſich ſelbſt von innen heraus ſeine Form, Form iſt der Stoff ſelber, wie er ins Daſein tritt und ſich regt. Einem Inhalt andere Form geſtatten, heißt das Weſen des Inhaltes ſelbſt erſt wiedergebären. Wer hier nicht Schöpfer von innen heraus iſt, laſſe die Hand vom Dinge. Einer Philoſophie eine andere Geſtalt wünſchen, heißt nichts von ihrem Gehalt verſtehen: um ſie zu einer andern Form zu nöthigen, muß man ihren innerſten Lebensproceß zu ganz neuer Entwickelung bringen können. Einen Autor bedauerlich behandeln, um der mißrathenen Formung ſeines Inhalts willen, heißt nichts von jener Wahrheit wiſſen, daß der Geiſt es iſt, der ſich den Körper baut. Dieſe Wahrheit aber iſt in der Werkſtatt alles Werdens mächtig. Wer ſie verkennt, läuft Gefahr, in ſeinen Bemühungen um Form ſich aus allem Inhalt zu verirren. „Die Literatur," ſagt Laube, „iſt zunächſt und am Ende die Formenmacht, in welcher ſich das Bewußtſein einer Nation dauernd begründet." Die Macht, ſich Form zu geben, hat aber lediglich die Sache ſelber. Mithin handelt es ſich in der Literatur eines Volkes nicht um Wendung, Styl, Toilette und formelle Aeußerlichkeit, ſondern um den geiſtigen Fond der Nation ſelber, um den Inhalt ihres Seelenlebens; die Literatur iſt das volle Bewußtſein des Volkes ſelber.

Das leidige Dilemma zwiſchen Form und Inhalt iſt ſchon ſehr alt, ja mehr als alt, altmodiſch. Laube verſäumt nicht, die Aeußerung Goethe's anzuführen: „Die Philoſophen können uns ihrerſeits nichts als Lebensformen darbieten." Für den alten Herrn war dieſe Maxime dermalen eine gute Praxis. Er hatte ſich in den Inhalt ſeines Zeitalters ſo hineingelebt, daß ſeine Lebensaufgabe dahin geſtellt ſchien, ſich zum vollendeten Abſchluß als perſönliches Ganzes herauszuretten und jene Harmonie in ſich auszubilden, die wir in ſeiner Natur bewundern. Allgemein gefaßt, iſt der Satz ohne allen Werth. Es gibt keine Philoſophie, die nur Formen darböte; jede hat aus ihrem Zeitalter einen Inhalt erfaßt. Und wer die Geſchichte der neuern Jahrzehende darſtellen wollte, dürfte ſich doch nicht hinter die Maximen unſerer Altvordern flüchten.

Während es ſich nach Laube weniger um die Seele der Sache, als um die Abfaſſung ihres Inhalts handelt, geſchieht es ihm denn, daß er die Form über alles Weſen ſetzt. Man leſe, was er über Börne ſchrieb. Mit Börne iſt die Politik zu einem Inhalt der Literatur geworden. „Der untergeordnete Punct der Politik," ſagt Laube, „war bei ihm nur eine neue Zuthat." Bloße Zuthat läßt ſich freilich leicht entbehren. — „Aller Börne'ſche Einfluß," ſagt er, „betraf äußere Form, politiſche Form, moraliſche Empfindung." Alſo wäre die Moral eines Zeitalters auch nur Façon? — „Die politiſche Welt," ſagt Laube, „begnügt ſich mit dem Wechſel einiger äußeren Formen." — Und ſo laufen wir denn auf

diesem Wege Gefahr, in Politik und Literatur, in Religion und weltlicher Historie so ziemlich allen Inhalt loszuwerden. — Wer sich mit Laube versöhnen will, lese seine vortrefflichen Bemerkungen über Heine's und Börne's Styl. Hier ist Laube heimisch und intim, er lieferte hier Musterstücke des Scharfsinns.

Correspondenz.

Aus Brünn.

[Colloredo-Mannsfeld; Fahrt nach Eisgrub.]

Ein Bericht über die diesjährige Versammlung der Land- und Forstwirthe zu Brünn kann Ihnen verspätet erscheinen, da der Winter bereits seine Genüsse und Arbeiten darbietet. Ich beschränke mich, die Ausflucht der Gesellschaft nach Eisgrub zur Mittheilung zu bringen. Wie in Potsdam Alexander von Humboldt die Zierde und der Glanzpunkt der Versammlung war, so dürfen wir in Brünn den Grafen von Colloredo-Mannsfeld hervorheben, wenn er auch in europäischer Berühmtheit mit jenem nicht wetteifern kann. Seine Kenntnisse sind eben so ausgebreitet als gründlich. Was wir von seiner Geschichte als Mensch wissen, nimmt unser höchstes Interesse in Anspruch. Der älteste Sohn seines Vaters, trat er als zukünftiger Erbe bedeutender Majoratsherrschaften ins Leben und entschied sich, gleich seinem Bruder, dem Sieger bei Culm, für den Soldatenstand. Während welcher Campagne weiß ich nicht genau, aber während er sich mit der Armee in der Schweiz befand, lernte er eine Predigerstochter kennen, und obgleich ihn der Vater mit der Enterbung bedrohte, blieb er seinem gegebenen Versprechen treu, der wirklichen Vollziehung jenes Ausspruches sich unterwerfend und mit einem, seinen früheren Aussichten gegenüber sehr mäßigen Einkommen aus Aemtern sich begnügend. Zwar besitzt er noch eine Herrschaft, indeß soll sie wenig einbringen. Ein unermüdlicher Beförderer und unerschrockener Verfechter deutscher Einheit, ohne Beimischung von dumpfiger Schwärmerei, ist er es auch, welchem Deutschland unmittelbar zu danken hat, daß die Versammlung bei der Bestimmung des Aufstellungsortes für das Thaerdenkmal sich durch freisinnig-patriotische Acclamation für Leipzig entschied. In seinem Aeußeren hat der Graf viel Aehnliches mit Goethe, aber nicht jene plastisch-huldvolle Miene, sondern die ächte Leutseligkeit der wahren Humanität, ohne den geringsten Anstrich von Gunstbuhlerei. Seine Feinde hat er, wie ich hörte, inzwischen auch, aber er steht ihnen fest gegenüber, jeden Augenblick bereit, Rechenschaft von seinem Thun und Lassen zu geben.

Die sechste Stunde hatte noch nicht geschlagen und noch fehlte der eine und der andere der Geladenen, als ich den Bahnhof erreichte. Ich fand deshalb Zeit, Bekannten von Potsdam und Carlsruhe her meinen herzlichen Willkomm zu bieten. Nicht lange jedoch, so wurden wir, einige siebzig Personen, nach den Wagen entboten und bald rollte der Zug auf den Schienen dahin. Nach einer Stunde ungefähr wurde die größere Hälfte der Gesellschaft abgesetzt, um einer Einladung auf die, dem Erzherzog Carl gehörige Herrschaft Selowitz zu folgen, welche beiläufig gesagt, vielleicht die größte Runkelrübenzuckerfabrik in Deutschland aufzuweisen hat. Unsere fernere Fahrt bis nach dem 9 Meilen von Brünn entfernten Lundenburg währte bis gegen $8^1/_2$ Uhr. Obgleich die Gegend, welche wir durchflogen, nicht zu den schönsten gehört, so bieten doch einzelne Punkte recht pittoreske Anblicke dar; besonders hier und da mit scharfen Rükken auslaufende Gebirgezüge, an deren steilen Wänden kleine Städte und Dörfer mit durchgängig gut geweißten Häusern hingen, und sich wie die Ortschaften auf Hautrelief's ausnahmen. So auf der westlichen Seite der Bahn. Als östliche Begränzung des Marchbettes traten bei Lundenburg die Ausgänge der Karpathen, drüben in dem freien, weiten Ungarn deutlicher hervor. Auch die Trachten verriethen neben der Sprache, daß man schon nicht mehr in germanisirten Theilen der österreichischen Monarchie lebte, obgleich Lundenburg hart an der mährisch-oberösterreichischen Gränze liegt. — Sogar bis einige Meilen vor Wien stößt das Auge auf slowakische Ackerbesteller in ihrer weiten schmutzigen Leinwandtracht, den cirkelrunden Hut mit den breiten Rändern auf dem Kopfe. Es waren die ersten slavischen Volksglieder, welche ich auf ihrer eigenen Scholle sah.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

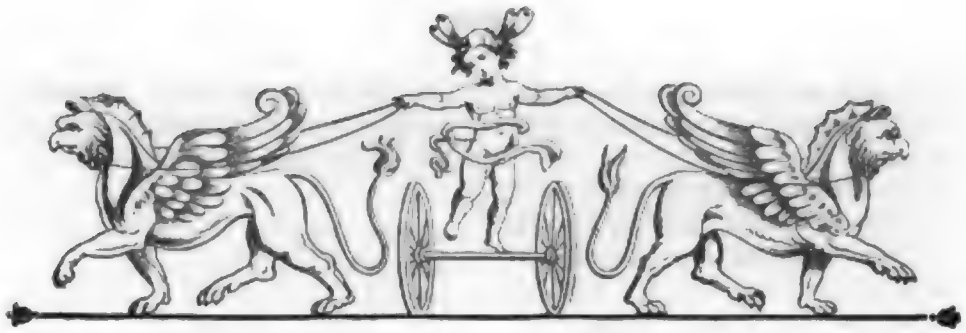
[Der Maler Kretzschmer in Konstantinopel.]

Der Maler Herrmann Kretzschmer, durch sein Aschenbrödel, Rothkäppchen, den Burghof und andere Bilder vortheilhaft bekannt, ging von Italien nach Griechenland, wo er die Königin malte. Er besuchte Egypten, wo er den Nil bis an die Gränzen von Abyssinien verfolgte. Die jetzigen Zeitläufte nöthigten ihn, das Land früher, als er beabsichtigte, zu verlassen, und er befindet sich jetzt in Konstantinopel. Eingeführt vom preußischen Gesandten, dem Grafen von Königsmark, hatte er das Glück, von dem Sultan Abdul Medgid berufen zu werden. Er wird den Sultan malen und später das Porträt durch Lithographie in Europa verbreiten. Bei den mehrfachen, stundenlangen Sitzungen, zu welchen ihn jedesmal der erste Dragoman der preußischen Gesandtschaft, Hr. Testa, begleitete, hatte unser deutscher Maler vielfach Gelegenheit, den osmanischen Fürsten auch gesprächsweise kennen zu lernen und Aeußerungen von ihm zu vernehmen. Der junge Sultan verrieth ein lebhaftes Bestreben, sich über europäische Sitten und Gesetze zu unterrichten, sprach mit Liebe von seinem Volke, war sehr liebenswürdig und voller Geist. So schildert ihn Herr Kretzschmer in einem Briefe an die Seinigen in Danzig. Aus diesem Schreiben geht uns diese Mittheilung zu.

[Ole Bull.]

Ole Bull gab im leipziger Theater eine zweite Vorstellung und spielte unter anderem seine Polacca guerriera. Das Quartett, das er allein spielt auf seiner Geige, kann wohl nur für Spielerei gelten. Inzwischen spielte er auch zweimal in Halle und geht nun nach Dresden, Warschau, Petersburg.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 245. — den 14. December 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Polnische Scenen*).

Am 8. September 1831 um 11½ Uhr wurde die Uebergabe von Warschau beschlossen. Gegen Abend zog die letzte Abtheilung polnischer Krieger, das 5. Ulanenregiment, aus der Stadt. Es war ein herzzerreißender Augenblick. Während die Trompeter das Jescze Polska niezginęła bliesen, nahmen die Truppen von den Mitgliedern der Regierung Abschied, die zehn Monate lang auf polnischem Boden die Rolle eines römischen Senats versucht hatte.

Es mochte die siebente Abendstunde hereindämmern, als man einen russischen Garde-Oberofficier mit seinem Diener auf abgematteten Pferden die Straßen der Stadt durchstreifen sah. Auf dem Platze Krasinski, vor einem mächtigen Palaste, stieg er vom Pferde und bedeutete seinen Diener: „Hier wollen wir uns einquartieren; der Palast ist stattlich und läßt eine vornehme Einwohnerschaft vermuthen.“ In dem Hausflur kam ihnen ein alter Diener entgegen, der sogleich dem Herrn Gardeofficier zwei Zimmer im ersten Stockwerke anwies, und in einem angränzenden Cabinette den Bedienten unterbrachte.

Aufgewacht am andern Morgen und mit frischer Kraft beseelt, hatte der Officier die Laune, seine Wohnung genauer zu untersuchen; eine Thür jedoch schien ihm das weitere Vordringen in die innern Gemächer zu verwehren. Er versuchte zu öffnen, und fand sie nicht verschlossen. — Eine lange Reihe von Zimmern blendete seine überraschten Blicke. Die Wände prangten mit den schönsten Tapeten und venezianischen Spiegeln; an den Gesimsen waren mehrere Reihen von Goldleisten in eben so zierlicher als verschwenderischer Pracht angebracht; reiche Glockenzüge mit den sinnigsten Handhaben hingen an den Wänden. Die hohen Fenster, durch faltenreiche Mousselinvorhänge geschmückt, dämpften das grelle Licht, welches die schimmernde Morgensonne eben hereinwarf. Allein hier und da hingen ganze Tapeten in Fetzen herab, eben so waren mehrere Leisten von den Gesimsen abgebrochen und zeigten deutlich die Spuren von Gewaltthat, welche Barbarei oder Uebermuth verübten. Sonst schien der ganze Hausrath aus den Zeiten August des Starken zu stammen. Nachdem der Officier eine große Reihe von Zimmern durchschritten hatte, kam er in einen runden Salon, der mit den kostbarsten Bildern von den besten Meistern aus allen Schulen geschmückt war. Besonders fesselten ihn zwei Porträts, von denen eines einen Krieger in der reichsten polnischen Nationaltracht, das andere eine wunderliebliche Dame vorstellte. Der Krieger trug eine Kopie des weiblichen Portraits an seiner Brust. Er stand einige Minuten in schweigender Betrachtung vor dem Gemälde, als sich plötzlich eine Tapetenthür geräuschlos öffnete, und das Original des männlichen Bildes vor seinen überraschten Blicken stand. Ohne den Unterschied der Tracht — der unverhoffte Ankömmling trug schwarze Kleider nach fran-

*) Nach mündlichen Mittheilungen, die dem Verfasser in der letzten Saison zu Teplitz gemacht wurden.
D. Red.

Digitized by Google

zöſiſchem Schnitte — hätte der Officier glauben müſſen, das Bild ſei lebendig geworden, und aus ſeinem Rahmen ins Leben getreten.

Nach einer kurzen Pauſe hieß der Fremde den ruſſiſchen Officier würdevoll willkommen, und gab ſich ihm als den Herrn des Palaſtes zu erkennen. Der Officier verſuchte es, Entſchuldigungsgründe über ſein unbeſcheidenes Vordringen zu ſtammeln. Der Eigenthümer des Palaſtes aber, Fürſt S—, verſicherte dem Eindringling, er brauche ſich darüber keine Vorwürfe zu machen, es ſtehe ja der ganze Palaſt zu ſeiner Verfügung; „denn Sie ſind die Sieger.“ — Einige Worte, die er noch zwiſchen den Zähnen murmelte, verhallten unverſtanden. Schnell aber fragte er im beſten Franzöſiſch: ob es ihm nicht gefällig wäre, das Frühſtück hier einzunehmen; worauf der Officier durch eine ſtumme Verbeugung ſeine Zuſtimmung gab.

Schnell ſetzte der Fürſt eine Glocke in Bewegung, deren ſchrille Töne im ganzen Palaſte wiederklangen. Der alte Diener kam, deckte den Tiſch und brachte ein reiches Theeſervice. Der Fürſt machte mit ungezwungenem Weſen die Honneurs. Die Unterhaltung bezog ſich auf die jüngſten Ereigniſſe, an die jedoch der Fürſt nur mit Widerwillen zu denken ſchien. Dann ſtellte er ſeinem Gaſte den ganzen ſchönen Garten, der ſich hinter dem Palaſte bis zur Weichſel hinab erſtreckte, zur Verfügung, erhob ſich und entfernte ſich durch dieſelbe Tapetenthür, durch die er früher eingetreten war. Der Officier kam mit den ſeltſamſten Gedanken im Kopfe auf ſein Zimmer zurück, und ſah aus dem Fenſter, wie ſeine Landsleute unabläſſig in zahlreichen Colonnen durch die Straßen zogen.

Mehrere Tage waren vergangen, ohne daß der Officier ſeinem Wirthe nur einmal begegnete. Der ganze Palaſt ſchien ausgeſtorben, kein menſchliches Weſen außer dem alten Diener ließ ſich ſehen, — da fand er eines Abends im Garten in einer dunklen Ahornallee ſeinen Wirth. Nach einem kurzen Geſpräche ließ ſich der Fürſt alſo vernehmen: „Ich glaube, daß ich es mit einem Manne von Ehre zu thun habe. Sie ſind Officier! Ich habe mich Ihrer Großmuth anvertraut, mein Leben iſt in Ihren Händen. Unmöglich war es mir, bei meiner zerrütteten Geſundheit das Vaterland zu verlaſſen. Ich flehe Ihren Schutz an, und erwarte von Ihrem Edelſinne, daß Sie einen alten, von dem härteſten Geſchick verfolgten Mann nach Ihren beſten Kräften vor blutigen Verfolgungen ſchützen werden. Doch um Ihre Theilnahme zu gewinnen, übergebe ich Ihnen einen kurzen Umriß meiner Lebensverhältniſſe. Schenken Sie dieſen Papieren einige müßige Augenblicke, und Sie werden mich näher kennen lernen.

Der Fürſt S. war als Zweitgeborener ſeiner Familie in Militairdienſte getreten und hatte in Aſien die Feldzüge gegen die Perſer und zuletzt jenen unter Diebitſch mitgemacht. Schwer verwundet und zu ferneren Kriegsdienſten untauglich, kam er nach Warſchau zurück, wo er ein Jahr lang regelmäßig in dem Antichambre des Königs ſtand, um von dem Kaiſer ſich eine Rente zu erbitten.

„Ach, Freund! Es iſt ein trauriges Loos, bei Hof Geſchäfte zu betreiben. Wenige erreichen, die Meiſten verfehlen ihr Ziel, oft blos durch die Laune und Willkür jener heuchleriſchen Glückspilze, die über den Speichel die fürſtliche Schleppe tragen.“

Eines Tages näherte ſich ihm einer von den Mächtigſten aus der nächſten Umgebung des Großfürſten, den Bittſteller um ſeine nähern Verhältniſſe befragend, und als dieſer ihm den Namen genannt, fragte er ihn: ob er eine jährliche Rente von 20,000 Silberrubeln haben wolle? Als der Fürſt ſeinen Unwillen über einen ſo unziemlichen Scherz ausgeſprochen, entgegnete der Verſucher: „Heirathen Sie eine Dame, die in jeder Beziehung Ihrer würdig iſt, und Ihre ökonomiſchen Verhältniſſe ſind für alle Zeit ſicher geſtellt. Die Braut iſt bereit, ſo wie der Pope; der Bräutigam wird erwartet.“ Noch mancherlei Vortheile verſuchte der Schlaue ins beſte Licht zu ſtellen, und zuletzt gab er dem Fürſten die Verſicherung, daß, wenn ihm die Braut mißfallen ſollte, es ihm frei ſtände, noch vom Altare zurückzutreten. Der Notar erſchien mit dem Heirathscontrakt, in dem beſonders der Punct, daß dem Fürſten eine Rente von 20,000 Rubeln jährlich ausgezahlt werden ſolle, ſtark hervorgehoben wurde. Tag und Stunde waren zur Trauung feſtgeſetzt.

Die ehrwürdige Baſilika St. Iſaak war feſtlich mit friſchen Blumen und Laubgewinden geſchmückt. Vor dem Portale wogte eine ungeheure Menſchenmaſſe, welche die fürſtliche Braut ſehen und bewundern wollte. Auch konnte man in der Nähe mehrere Hofequipagen wahrnehmen.

Der Fürſt trat ganz betäubt in das Gotteshaus, wo bereits am Hochaltar alle Lichter brannten, und der Prieſter im Ornat das Brautpaar erwartete.

Der Bräutigam näherte ſich erwartungsvoll dem Altare; da trat eine Frauengeſtalt wie ein Lichtſtrahl aus der Nacht hervor. Sie hatte beim Verneigen ein wenig den Schleier gelüftet, und der erſtaunte Bräutigam erblickte ein zwar ihm fremdes, aber wunderliebliches Engelsbild. Der Anzug der Braut war eben ſo fremdartig als prachtvoll; bald glaubte er eine üppige Odaliske, bald, wenn ſein Auge auf den großen Brillantſtern fiel, der ihm von Buſen der Dame entgegenblitzte, eine Prinzeſſin irgend eines europäiſchen Fürſtenhauſes zu ſehen. Die heilige Handlung ward ohne Störung vollzogen. Dann ward der Bräutigam von ſeinen Beiſtehenden aus der Kirche geführt, in ſeinen Wagen geleitet, der im raſchen Trotte nach ſeiner bisherigen Wohnung fuhr. Hier wartete er mit der heißeſten Sehnſucht auf die Ankunft der räthſelhaften Schönen; aber Stunde auf Stunde verrann, — ſeine Freunde kamen, ihn zu beglückwünſchen, aber keine Braut erſchien. Endlich als der Tag in vergeblichem Warten hingeſchwunden, der Abend herein dämmerte, und der Fürſt noch immer wartete, da ſchlug die Glocke von St. Iſaak die elfte Stunde, — ein Wagen raſſelte vor das Haus, die Thür flog auf, aber nicht die Braut, ſondern jener freundliche Rathgeber aus dem Antichambre des Vicekönigs trat ein und bedeutete dem betroffenen Fürſten: „Diejenige, die Sie zu erwarten ſcheinen, wird nicht kommen, ſie bleibt Ihren Blicken ewig unſichtbar. Verhältniſſe und Zeitumſtände dictiren es ſo. Sie haben, was Sie ſuchten: Sie ſind Beſitzer einer ſichern und anſehnlichen Rente; aber laſſen Sie ſich gerathen ſein, verzehren Sie dieſe Summe weit, weit von der Hauptſtadt, am beſten im Auslande. Machen Sie keinen Verſuch, die Ihnen angetraute Dame zu ſprechen oder zu ſehen. Es würde zu nichts, als zum Verluſt ihrer perſönlichen Freiheit führen!“ — Ehe der Fürſt zur Beſinnung kam, war der räthſelhafte Cavalier verſchwunden, und man konnte den Wagen im ſauſenden Galopp davonjagen hören. Der Fürſt ſuchte ſich in die Umſtände zu fügen. Bald hatte er ſeine Habſeligkeiten zuſammengepackt, er wollte und mußte aus Warſchau fort, wollte er nicht zum Spott und zum Gelächter der Stadt werden. Nach wenigen Stunden war er wie im Traum halb bewußtlos auf dem Wege nach Italien. Er durcheilte die friſche, grüne Steiermark, noch konnte er dem wunderherrlichen Murthale keinen Reiz abgewinnen, bald hatte er auch das felſige Krainerland im Rücken, und das wunderliebliche Hesperien lag mit ſeinen meilenlangen Gartenzeilen voller Rebengewinde vor ſeinen Blicken. — Er hatte Neapel, Rom mit ſeinen claſſiſchen Denkmälern bewundert, die zauberähnliche Venezia und das reiche Milano angeſtaunt. Endlich ließ er ſich in dem alterthümlichen Verona nieder. Jahre ſchwanden hin, ſeine Rente wurde ihm mit der größten Pünctlichkeit ausgezahlt; aber nie konnte er eine Sylbe von Jener erfahren, die ihm als Gattin angetraut worden.

Da hörte er eines Tages durch eine polniſche Familie, die er in Verona kennen lernte, daß ſein älteſter Bruder, der Standesherr, geſtorben, und er alleiniger Beſitzer der großen fürſtlichen Güter von S. geworden ſei. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Brünn. (Fortſetz.)

[Lichtenſtein'ſche Parks, Revière und Gärten.]

Bald ſollten wir die Slaven in ihrer Galla erblicken. Unſer erhabener Wirth für den bevorſtehenden Tag, der liebenswürdige Fürſt von Lichtenſtein, hatte uns eine Reihe ſeiner Equipagen, mit ihren Führern in ſcharlachrother Livrée, an den Bahnhof geſchickt, und nach Verlauf einer Viertelſtunde fuhren wir durch ein geöffnetes Gitterthor, in den herrlichen Wildpark der Herrſchaft Eisgrub ein. Unmittelbar nach unſerem Einzug hieß uns Diana durch eine Deputation von Schwarzwild willkommen, welche es ſich auf den herrlichen Wieſen und in den benachbarten Mooren ſehr wohl ſein zu laſſen ſchien. Ein ſchöneres Daſein möchte ſich ſchwerlich für wildes und zahmes Vieh aller Art finden als dieſer Park. Wälder und Wieſen in der ſchönſten Ueppigkeit breiten ſich an den Ufern der bald raſch, bald gemächlich dahin fließenden Taya aus, heute vom mildeſten Herbſthimmel beſchienen.

Als wir aus einer Eſpenwaldung hervorkamen, nur dazu beſtimmt, im Winter durchforſtet zu werden und dem Hochwild zur Abätzung der Rinde zu dienen, trafen wir auf eine Heerde prächtigen Schweizerviehes. Sie war uns zur Augenweide hierhin getrieben worden und ihre Hüter beiderlei Geſchlechts hatten auf hohen Befehl ihren Sonntagsſtaat anlegen müſſen. Beſonders auffallend waren die Frauenzimmer, zwei ſtämmige jugendliche Schönheiten. Bis ans Knie hinaufgehende Mannsſtiefel verbargen Fuß und Wade und der bis unter die Achſeln reichende weiße Mouſſelinrock ſchloß ſich an einen bauſchigen Spenzer von gleicher Farbe und demſelben Stoff an, hierzu eine papageifarbene Schürze und ein ebenfalls bauſchiger weißer Kopfputz, hinten offen, vorn mit künſtlichen Blumen geziert — ſo ſchweben die Dirnen meinem Gedächtniß vor. Die Männertracht werde ich unten zu ſkizziren Gelegenheit finden.

Mit dieſem Anblick wechſelte gleich in der Nähe der eines Fanges wilder Enten, auf einem von dieſem Geflügel wimmelnden Teiche. Die Operation zu beſchreiben, würde zu lange aufhalten. Nur, daß der Jäger zuweilen an einem

Tage hunderte in seine Netze lockt und seit seiner Aufstellung circa 300,000 dieser armen Geschöpfe den Hals umgedreht zu haben versicherte. Forstmanner von Profession unter uns fanden es nicht unglaubwürdig.

Einen neuen Gegenstand des Interesses bot weiterhin eine romantisch angelegte Ruine dar. Wir gingen in den Hof und gelangten auf einer, von Außen angebrachten Treppe in die Gemächer. Die reichsten, kostbarsten Rococomeubles luden zu behaglichem Niederlassen ein, aber die Kürze der Zeit gebot uns hierauf zu verzichten. Mehrere Tische bestanden aus Marmorplatten, in welche Blumenbouquets aus flachgeschliffenen Edelsteinen zusammengesetzt, eingelegt waren; genug, eine oberflachliche Idee von der inneren Einrichtung zu geben, über welche sich, durch trefflich gefärbte und gemalte Scheiben ein magischer Schimmer ergoß.

Näher bald, bald ferner den Ufern der Tapa, hier wieder grasenden Rinderheerden, dort Schwarzwild, dann Hochwild, weißem und braunem, Rehen und Hirschen im Gemisch begegnend, näherten wir uns dem Wohnsitz des Fürsten. Hatte uns bisher die Natur in ihrem mehr sich selbst überlassenen Zustande herrlichen Genuß geboten, so eröffnete sich uns jetzt, auf meilenlang sich schlangelnden Pfaden, ein Gebiet künstlicher Anlagen, von höchstem Reiz und Zauber.

Zunachst rief eine kleine Teichinsel einen lieblichen Eindruck hervor. Die größte Zartheit war der Typus alles dessen, was sie trug, an Lauben und Sitzen, Blumen und Ranken, Baumen und Sträuchern. Nie habe ich einen so auserlesenen Georginenflor gesehen. Jedes einzelne Blättchen, wie mit der feinsten Operationsscheere zugeschnitten und in die Krone eingeschoben, prangte in der tiefsten Farbensättigung.

Und dennoch war diese gar nichts zu nennen, gegen den, bisher unseren Blicken versteckt gebliebenen Raum vor dem Gartensalon des fürstlichen Palais. Wir bogen um ein Gebüsch — und glaubten uns in das Land versetzt, wo die Citronen blühen. Orange an Orange, Limone an Limone lastete an den schwankenden Aesten feenhaft gruppirter Orangeriegebüsche. Von Kübeln und den prosaischen, nackten Stämmen sah man nichts, so verdeckt waren diese durch ein meisterhaft ersonnenes Untereinander großer, mittlerer und kleiner Baume ein und derselben Gattung, so wie auch anderer ausländischer Ziergewachse. Das vollste Gesträuch von spanischem Flieder — Nägelchen hier und da genannt — kann in üppiger Blüthenpracht keinen reicheren Effect hervorbringen als diese Aufstellung. Die Kunst hatte mit dem glücklichsten Erfolg auf vorherrschende Fruchtproductionen hingearbeitet, worunter freilich die dichte Fülle des Laubes litt, was aber, bei der verworrenen Masse der Früchte, durchaus keinen störenden Eindruck verursachte. Zwischen den Bäumen saßen hin und wieder, den tropischen Himmel recht täuschend zu copiren, Papageien und Cacadu, und auf dem gleichmäßig bewachsenen Rasensammet stolzirte in buntem Kleide, ein americanischer Kranich.

Bei der raschen Aufeinanderfolge aller dieser Erscheinungen, kann ich mir von dem Inneren der wenigen Parterregemächer, welche wir durchliefen, ebenfalls nur eine allgemeine Vorstellung zurückrufen. Wenn ich sage, es war patent, so meine ich damit nicht jene decartirte Bedeutung des Wortes, sondern diejenige Gediegenheit, welche sich in Auswahl und Verarbeitung der Stoffe, wodurch Dauerhaftigkeit und Geschmack miteinander kunstreich verschmolzen werden, kundgibt. In Allem das wohlthuendste Gleichgewicht, nirgends prahlender Ueberfluß, und nirgends Mangel an dem, was zum höchsten Comfort eines vornehmen und geistige Bildung mit Muße pflegenden Landlebens gehört. Leider, daß wir Alles so durcheilen mußten. Aber Graf Berolding, unser Gefährte und Führer zugleich, war vom Fürsten auch zum verantwortlichen Minister für das Departement der Zeitverwaltung ernannt worden und hatte über einen nur kleinen Dispositionsfond zu gebieten.

Der Uebergang aus dem Gartensalon der Fürstin in den Marstall, war für das Auge so schroff, wie man der Bestimmung beider Räume nach wohl denken möchte. Ob ich übertreibe, wenn ich sage, es herrschte hier Wallenstein'sche Pracht? Kaum glaube ich. Daß man aber, in jedem Pferdestande ohne Ueberwindung sein Schreibcabinet aufschlagen könnte, scheint mir, selbst für den seidenpapierensten Billetdoux-Raffineur, keine unappetitliche Zumuthung. Natürlich logirte auch hier nur Vollblut. An den Eingängen der Stände hin liefen, der englischen Sitte gemäß, zierlich geflochtene Strohkranzen und in dem Mittelgang war schon durch weiße Linien das zukünftige Parquet vorgezeichnet.

Ehe wir wieder zu Wagen steigen, will ich noch eines mehr einfachen, aber äußerst freundlichen, einladenden Pavillons erwahnen, der eben nur durch die geschmackvolle Einfachheit mir eine angenehme Erinnerung von sich hinterlassen. Dennoch war er gewissermaßen nur das Traubenkörbchen des Zeuxis, und wie staunten wir erst, als des Parrhasius Schleier uns wie Schuppen von Augen fiel. In der, an ein anderes Gebäude stoßenden Wand waren bis zur Decke reichende Glasthüren angebracht, durch welche hin man in einen weithin sich dehnenden Raum blickte. Wir traten hinein. Schöne, von Pfeilern getragene Wölbungen, der Reichthum an marmornen Utensilien, blendende Sauberkeit allenthalben — kurz, Alles, was man sah, deutete auf ein orientalisches Wohlleben hin, wie es in Tausend und einer Nacht mit so lebhaften Farben geschildert wird. Wir sahen uns stumm ringsum, und ehe wir von unserem Staunen uns erholt hatten, stand der liebenswürdige Fürst mitten unter uns und knüpfte eine Unterhaltung mit den ihm zunachst Stehenden an, welche ebenso den Eindruck herablassender Leutseligkeit, wie liebenswürdiger Bescheidenheit auf uns machte. Er hatte uns als Landwirthen eine besondere Aufmerksamkeit erweisen wollen und empfing uns in der Behausung seines schönen Viehstandes berner Race, welche man auch Kuhstall nennen könnte.

Mit dem Präsidenten unserer Versammlung in Brünn, Grafen von Zierotin, bestieg Se. Durchlaucht jetzt einen leichten Phaëton, ergriff die Zügel, setzte sich an die Spitze unseres Zuges und zeigte uns seine herrlichen Parkanlagen, welche an Ausdehnung dem berliner Thiergarten nichts nachgeben dürften, an geschmackvollen, mannigfaltigen Gruppirungen ihn aber weit übertreffen. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 246. — den 15. December 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Polnische Scenen.

(Fortsetzung.)

Der Fürst eilte nach Warschau, und ging sogleich nach seinem Familienpalaste. Man wollte ihm den Eintritt verwehren; er brach sich mit Gewalt Bahn, die Thüren flogen auf und er drang bis in das Toilettenzimmer seiner Gemahlin. In einem weißen Morgenkleide überraschte er die Reizende; sie saß in einem Fauteuil von rothem Sammet und ließ sich eben die Haare von einer ihrer Zofen kräuseln, als der Fürst stolz und dreist ins Gemach trat.

Erröthend erhob sie sich und fragte mit vom Schreck gebrochener Stimme: „Was wollen Sie hier?“ indem sie zugleich die Klingel zu erreichen suchte, was aber der Eindringling verhinderte. Er trat ihr hart unter die Augen und sprach mit fester Stimme und im vorwurfsvollen Tone: „Madame! Sie wurden mir als Gattin angetraut, folglich kennen Sie meine Rechte; ich werde sie geltend machen. Zu welchem Zweck Sie diese schändliche Farce mit mir gespielt, habe ich nur theilweise errathen können. Madame, ich bin nun Agnat eines hohen Hauses, dessen Ehre ich rein erhalten will. Darnach werde ich meine Maßregeln treffen. Hüten Sie sich, mich als Rächer zu sehen!“

„Sie sehen,“ entgegnete sie in spöttischem Tone, „daß mich Ihre Drohungen nicht einschüchtern. Ich will mein schönstes Bracelet verwetten, daß, ehe das Jahr noch um einen Tag älter geworden, der mächtige Agnat ganz anders sprechen wird. Jetzt entfernen Sie sich, sonst bin ich nicht im Stande, Sie vor den Folgen Ihrer Thorheit in Schutz zu nehmen. Kommt Zeit, kommt Rath!“

Der Fürst schleuderte ihr einen Blick der tiefsten Verachtung zu und verließ das Cabinet. In seiner einsamen Wohnung angelangt, ging er mit sich selbst zu Rathe, was zu beginnen sei. Unter solchem Hinbrüten war die Nacht weit vorgerückt. Schon wollte er sein Lager suchen, als plötzlich die Thür geöffnet wurde, und einige unbekannte Männer hereinpolterten, ihm mit kurzen Worten bedeutend, daß er sich augenblicklich zu einer größern Reise bequemen müsse. Sinnberaubt von diesem nächtlichen Ueberfalle ließ der Willenlose sich hinaus und in einen bereit gehaltenen Wagen schleppen, der blitzschnell mit ihm davonrollte.

Bald rasselte das Fuhrwerk über holperiges Straßenpflaster, bald schien es, als ging' es durch dichte Sandmassen. In die Kreuz und Quere ging die schnelle Fahrt, die einer Flucht nicht unähnlich war, durch das ungeheure Straßengewinde der alten Königstadt. Schon begann der Tag zu dämmern, als der Wagen vor einem großmächtigen finstern, vereinsamten Gebäude hielt. Die unbekannten Begleiter hoben den Fürsten aus dem Wagen und führten ihn über dunkle Treppen durch lange, öde Gänge fort, bis man eine Thür öffnete, und ihn in ein kleines schmales Cabinet eintreten ließ. Er hörte den Riegel vor seine Thür schieben, in den Galerien lautes Sprechen, öfters ein Winseln, das sich mit einem furchtbaren Gebrüll endigte. Dann war Alles still.

Spät am Tage trat ein vierschrötiger Kerl mit einer wahren Galgenphysiognomie in seine Zelle, und brachte ihm ein karges Mittagsbrot, mit der Ermahnung, sich fein ruhig zu verhalten, damit er keine Zwangsmittel anzuwenden nöthig habe.

„Um des Himmels willen, wo bin ich?“ schrie der Gefangene.

„Im großen Narrenhospitale von Warschau,“ grinste der Entsetzliche.

Dem Fürsten war mit diesem Aufschluß, als brächen Himmel und Erde über ihm zusammen.

Monate, Jahre schwanden hin, ein Tag wie der andere! Der arme Gefangene sah den Schnee auf den gegenüberliegenden Dächern wohl zwölfmal kommen und schwinden. Draußen war Wechsel; im Hause aber gab es keine Zeit und keine Hoffnung! —

Mit Befremden hatte er bemerkt, daß ihm seine Nahrung immer schlechter und sparsamer verabreicht wurde. Auch war seine Kleidung schlechter, als die seiner Leidensgefährten, und fiel immer mehr in Fetzen.

Als er dem Wärter einst zuherrschte, daß er, Fürst S., nach Wein verlange, da lachte der elende Böſewicht und sagte: „O, wir haben eine gar honnette Gesellschaft hier, Du bist Fürst, neben an ist ein Kaiser, einige Könige, ja sogar ein Papst ist unter ihnen.“

Es war eine winterliche Regennacht, der Sturm pfiff heulend durch die langen, öden Gänge des Hospitals und schlug die schweren Regentropfen mit Gewalt an die kleinen Thalerscheiben der hohen Bogenfenster. Der Fürst trat an das Fenster und starrte hinauf zu dem verfinsterten Firmament, das wie ein ungeheures Sargtuch über die Erde ausgebreitet war, von keinem Sternbild erleuchtet.

„Das treue Bild meines armen Vaterlandes. Es ist begraben! — Finis Poloniae! waren die letzten Worte des größten Helden. — Ich aber denke, bald werde der Tag erscheinen, wo aus Kosziusko's Asche der gefesselte Adler sich phönixjung erheben, wo die gefallenen Patrioten Dombrowski, Madalinski, Poniatowski im Chor singen werden: Initium Poloniae!“

Ein rasender Windstoß kam, daß laut knarrend Fenster und Thür aufflogen. Der Fürst näherte sich der offenen Thür, um sie zu schließen, als er eine lange, hagere Gestalt, ein Leilach wie einen Mantel umgeschlagen, auf dem Kopfe eine Art Federkrone, mit pathetischen Schritten auf sich zukommen sah. An seiner Thür blieb das Gerippe stehen und sprach mit dumpfer Stimme: „Wo bin ich denn? — Was für Menschengesichter! — Es ist meine Galerie! Lauter Gemälde; — Wenn ich der Czar wäre, ich wollte Mohren bleichen. Andere Kunstwerke schätzt man, wenn sie alt sind; aber alte Exkönige — Mehr Dünger auf die Camelien! Schüttet die Gießkanne besser aus! Seht, wie sie blühen! Die Ukase der Weisheit leben auf.“ Dann faßte er den erschrockenen Zuhörer und krächzte ihm zu: „Lebst Du auch noch, alte Schießscheibe? Den königlichen Spaß hättet Ihr sehen sollen! Ich malte dies Männchen, wie ein Kartenmaler den Treffbuben, auf eine rothe Tafel, alle Narren des ganzen Hofstaats schossen auf ihn. Ha! ha! ha! Armer Günstling eines Königs! Der Neid — die Schminke ist verboten. Weg, Ihr Höflinge! Waſcht Eure Gesichter! Ist denn heute Maskenball? Ja! ja! hier ist meine Larve? Wie mich das Unglück in April schickte! Nicht wahr, Ihr alten Krieger, wir haben Meermuscheln eingesammelt für das vergossene Blut? Eine prächtige königliche Sammlung! aber der Czar mag sie nicht leiden. Kaligula war der erste Naturalist! Mein Kopf ist überlastet.“ — Er riß die bunte Federkrone vom Haupte und beschaute sie mit funkelnden Augen. „Alcid trug eine Löwenhaut! Weißt Du, warum? Weil er mit Löwen kämpfte. Abimelech trägt wie die Mohren Vogelfedern, weil er Papageien und Gimpel rupfen durfte! Ha, ha, ha! fort!“ — Er schleuderte die Krone weg. „Pharao hat lang genug diese alberne Krone getragen!“ fuhr er fort, „aber sein Pferd hat ihn und die Krone getragen, folglich ist sein Leibpferd nach allen Rechten sein Thronfolger — —, Ihr werdet dabei gewinnen; es ist ein gutes Roß; wenn es Hafer hat, schlägt und beißt es nicht. Sein Leibkutscher sei Staatsminister! — O, der Kerl versteht sich auf die Räder, ein grundgescheidter Machiavell! — Wie sind wir in der Zeit? ich verliere alle Stunden — Kamerad, Nacht ist rings um mich? o, mir geht keine Sonne auf! — Leb' wohl, bis Du mich wieder siehst! Wann glaubst Du wohl, daß Du mich wiedersiehst? Verstehe mich wohl! — Mich! — Mich selbst! — — Denn jetzt bin ich nicht ich. — Ach! mein Freund, ich war — Madalinski Wiesniowieski! O, als ich war, da lächelten schöne Tage dem Vaterlande! Ich möchte weinen — was sagen die Leute von mir? Reden sie noch vom Zaunkönige? Ich will Dir wahrsagen! — Horch! alle Haare sollen sich emporsträuben! Du mußt sterben! — ja sterben! Denn — Du bist ein sterblicher Mensch. — Wie die Eulen krächzen! Gute Nacht, meine Kriegsgenossen! Wir haben manche Stunde ver-

Politiker, die, gebückt über's Zeitungsblatt, von Fragen plaudern, die mein Pudel lösen soll. Jetzt ruhen sie Alle, still! Kühle Erde, wiege einen deiner müden Söhne ein! Geht Alle! Lasset mich allein! Ich will von Polen träumen, lösch das Licht aus, gute Nacht!"

Mit diesen Worten sank der Unglückliche über seinen Todtenköpfen zusammen. — Der Fürst eilte hastigen Schrittes durch den Gang in seinen Käfig zurück. Die Züge, mehr noch die Sprache des wahnsinnigen Alten schienen ihm bekannt; — plötzlich erinnerte er sich, es war der verschollene Wiesniowiecki! „Armes Vaterland!" schrie er in bebender Verzweiflung, „so enden Deine Helden?" —

Doch was war das? Die Nacht auf einmal zum Tage gelichtet! Ein heller Glanz erleuchtete den Hofraum — der Fürst huschte hinaus — hinab in den Hof. Im Hospitale war Alles still, im tiefsten Schlafe begraben, während von der Gasse ein furchtbares, rasendes Getose zu vernehmen war, dazwischen hörte man einzelne Schüsse. Die Sturmglocken läuteten und eine mächtige Stentorstimme rief draußen, während das Thor durch kräftige Kolbenstöße aufgesprengt wurde: „Hört, Ihr Schläfer! Warschau ruft Euch mit Sturmgeheul, das Volk hat die Ketten der Tyrannei gesprengt."

Der Gefangene stürzte sich unter die tobende Menge und fort wogte und tobte der ungeheure Volkshaufe durch die Straßen der Stadt, bis er vor einem großen Palaste Halt machte. Aber das Nest war leer, der Vogel ausgeflogen. Flüche und Verwünschungen wurden unter lautem Gebrüll in die Nacht gerufen. Der Fürst, der so lange Jahre lebendig begraben, aus der Gruft des Todes plötzlich in die blinde Wuth des Lebens geschleudert war, schlich betäubt bei Seite. Auf seiner ängstlichen Wanderung durch die Straßen der Stadt war er oft gezwungen, über Leichen seinen Weg zu nehmen. Ein Schauder überkam ihn, der Frost schüttelte seine Glieder; er bückte sich und nahm einem Todten den Mantel fort, um seine entblößten Glieder zu verhüllen. Zitternd und athemlos kam er vor seinem Palaste an, da sah er einen verwundeten Polen im Fenstern an der Schwelle sitzen; an diesen wandte er sich mit der Frage: „Landsmann! ich bin fremd geworden im Vaterlande, was ras't das Volk, sag' an, was ist geschehen?" — Der Verwundete erhob sich mühsam: „Das Volk hat die Sklavenketten zerrissen;" sagte er, „und die Peiniger hinausgejagt — Polen ist wieder frei! — frei!" seufzte er noch einmal, und hauchte seine patriotische Seele aus.

Der Fürſt zog mit Ungeſtüm die große Glocke. Nach einem kurzen Examen wurde geöffnet. Die Frage, ob die Fürſtin den Palaſt bewohne, wurde bejaht; ſeit mehreren Wochen war ſie mit einer hohen Perſon aus den böhmiſchen Bädern zurückgekehrt.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Brünn. (Fortſetz.)

[Kunſt-, Natur- und Tafelfreuden.]

Gleichſam ein leichtfüßiges pas de Basque tanzend, flogen wir auf den Wellen des Tactes im Reigen des Wohlbehagens dahin. Inwendig und auswendig fröhlich, ja im Stillen uns ſelbſt belächelnd, lehnte jeder in ſeiner Ecke des Fonds, ließ ſich gern von der Sonne beſcheinen und den Strom wechſelnder Genüſſe lammfromm über ſich ergehen. Obgleich der Herbſt das Laub ſchon von den Bäumen ſtahl, waren die Wege doch ſo rein, daß Blätter auf ihnen wirklich zur Seltenheit gehörten. Mit ſolcher Sorgfalt werden dieſe ausgedehnten Partieen unterhalten! Auf der, ſich meiſt in der Nähe ſeeartiger Teiche hindehnenden Tour, über üppige Wieſen bald, bald durch ſchattige Holzpartieen, angelegt mit Rückſicht auf die maleriſchſten Perſpectiven, welche Waſſer oder Wald, Berg oder Thal, Schlöſſer, Dörfer oder Städte im Hintergrunde zeigten, jetzt Veranſtaltungen zu Renn- und Satzvergnügungen für reitluſtige Cavaliere, dann wieder ausgedehnte Anlagen zur Fröhnung der Jagdluſt erblickend, ſtießen wir zuerſt auf ein Landhaus, ganz im chineſiſchen Styl erbaut, deſſen innere Einrichtung nicht weniger wie die äußere Form genau den Sitten und dem Geſchmack der dünkelhaften Bewohner des Mittelreiches entſprach. Weiterhin ein türkiſches Minaret, aus deſſen corps de logis zierlich und kühn ein ſchlanker Thurm von 5 bis 6 Ellen Durchmeſſer in die Luft ſtrebt. Im Innern läuft eine, nur von der Umfaſſungsmauer getragene, dreihundert und eine Stufe zählende und in der Mitte eine freie Durchſicht laſſende Treppe in die Höhe. Die Ausſicht von oben auf die Gebirge zu beiden Seiten der March war entzückend.

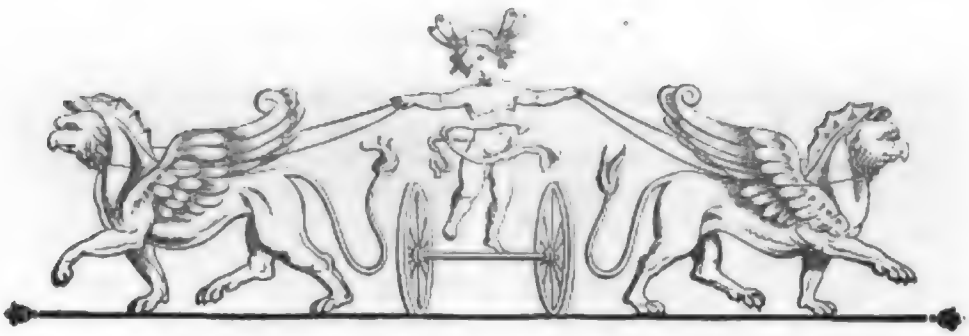
Den Rückweg am andern Ufer der Teiche nehmend, auf welchen es an Schwänen und ſonſtigem Geflügel natürlich nicht fehlte, ſahen wir uns nach einiger Zeit vom Fürſten mit der freundlichen Verſicherung verlaſſen, bald wieder mit uns zuſammenzutreffen. Es geſchah nach etwa anderthalb Stunden. Während dieſer Zeit boten ſich uns noch mancherlei großartige Anlagen und abermals ein reizendes Landhaus dar, welches mit einem Vorwerke in Verbindung ſteht. Auf einer Anhöhe im Halbzirkel angelegt, enthält es wieder ein ſolches Kuhpalais. Im Hofe lagen Haufen von vierzehnpfündigen Runkelrüben, und obgleich ein ſehr lebhaftes Feuer mit denſelben auf die Thiere unterhalten zu werden ſchien, ſo war doch noch keins dadurch zum Braten gemacht worden, was uns nach gerade ſehr willkommen geweſen ſein würde.

Wie im Inneren die Einrichtung des Gehöftes äußerſt zweckmäßig und gefällig, ſo war von Außen die Gegend durch Natur und Kunſt reizend. In den von einer Colonnade eingefaßten Halbcirkel hinein erſtreckte ſich ein Blumenrundell, in deſſen Mitte auf zierlichem Piedeſtal, eine Gruppe drei ſich umſchlingender Genien ſtand. Der Punkt führt den Namen der Floragruppe, wenn ich mich recht entſinne. Zwiſchen langen, aus kurzgehaltenen Kiefern angelegten Wildremiſen durchfahrend, und noch mancherlei anziehende Gegenſtände mit ſtets von neuem überraſchten Augen erblickend, langten wir über einen, zwei enorme Teiche trennenden Damm fahrend, bei einer kleinen Barkenflottille an, welche uns aufzunehmen beſtimmt war. Beiläufig geſagt, bedarf der eine der Teiche ſechs Wochen zum Ablaufen. Derjenige, welchen wir jetzt befahren ſollten, iſt ungefähr drei Viertelſtunden lang und ein Drittheil ſo breit. Eine der Barken war mit der Bande eines benachbarten Küraſſierregimentes beſetzt und ſpielte uns zum Tacte der Ruderſchläge Märſche und Tänze. Der Zufall wollte, daß ich unſerem betagten Präſidenten beim Einſteigen eine kleine Handleiſtung zu reichen gerade recht kam, und dies verſchaffte mir die Gunſt, mit in der Präſidialgondel, welche von ſechs ſlowakiſchen Burſchen in ihrer Galla gerudert wurde, zu fahren. Es waren lauter ſchmucke, wohlgewachſene junge Kerle. Ungariſche Stiefel und rothe anſchließende Beinkleider, eine grüne, offene Weſte, ein buntes Tuch, loſe um den Hals geſchlungen, geräumige weiße Hemdärmel und auf dem Kopfe eine kleine anliegende Mütze mit einem Kranz künſtlicher Blumen geziert, welcher letztere eine beſondere Auszeichnung iſt; ſo werden ſie im Weſentlichen gekleidet geweſen ſein. Ihre nervigen Arme führten uns bald über unſere Gefährten und aus dem Bereich der Muſik hinaus und ſelbſt wiederholtes Bitten, etwas langſamer zu fahren, war nicht vermögend ihr Feuer zu dämpfen. „Es geht, wenn ſie einmal ſo drinn ſeien, am beſten", ließen ſie uns zur Entſchuldigung verdolmetſchen. Am entgegengeſetzten Ende lachte uns wieder ein neues, von unſerem fürſtlichen Wirthe in gemiſchtem Geſchmack erbautes Palais entgegen. Gränzhaus iſt ſein Name, weil ein, das Gebäude in zwei gleiche Hälften theilender kleiner Waſſergraben die Gränze zwiſchen Oeſterreich und Mähren bildet. Se. Durchlaucht ſelbſt ſtand mit zwei liebenswürdigen Cavalieren aus der Nachbarſchaft, den Grafen Vrisberg und Fünfkirchen, der Flottille harrend, am Ufer. Bei unſerer Annäherung erſchallte hinter einem Gebüſch her die Muſik eines zweiten ſtarkbeſetzten Chores und würzte auf eine eigenthümliche Weiſe das einnehmende Weſen, mit dem der Fürſt uns von Neuem bewillkommte. Nachdem die ganze Geſellſchaft angelangt war, wurden wir zur Tafel geführt, bei der es eben fürſtlich-lichtenſteiniſch en grande tenue zuging, und an Leckerbiſſen aus vollem, überſtrömendem Herzen nicht fehlte.

Die Töne einer Mundharmonika, welche ſich nach Aufhebung der Tafel vernehmen ließen, erinnerten mich ſehr lebhaft daran, daß man in Norddeutſchland dieſe löbliche Sitte nicht kennt, wenigſtens ausnahmsweiſe nur übt. Ich meine die Chatoulle mit den glockenförmigen, die feinſten Liqueure enthaltenden Glasflaſchen, aus denen Abſolution für die Laſt etwa begangener Culturſünden fließt.

(Der Beſchluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 247. — den 17. December 1840.

Redacteur: Dr. H. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Polniſche Scenen.

(Beſchluß.)

Mit beklommener Bruſt und verwirrten Gedanken ſtieg der Fürſt die Treppe empor und kam an das Schlafgemach ſeiner Gemahlin. Im Vorzimmer war eine Kammerfrau, die, über den Eindringling erſchreckend, ſogleich zur Herrin wollte.

Der Fürſt vertrat ihr den Weg, indem er ihr die Worte ſcharf betonend hinwarf: „Der Gatte bedarf doch keiner Mittelsperſon, wenn er ſeine Gattin beſuchen will; ich bin Fürſt S.!“

Er trat raſch in das Cabinet, die Fürſtin Rafaela ſtand am Fenſter. Ihre ſchlanken Glieder waren in eine mit Hermelin verbrämte Mantelinka gehüllt. Die ſchönen weißen Arme lagen müßig in einander geſchlungen. Beim Eintritt des Fürſten wandte ſie den Kopf, Schreck und Hochmuth kämpften in ihren Gefühlen. „Wer iſt das?“ rief ſie. „Dringt das Bettelvolk ſogar ſchon Nachts durch geſchloſſene Thüren? Ich werde meine nachläſſige Dienerſchaft beſtrafen.“

„Madame! daß Sie mich nicht erkennen, iſt wohl nicht meine Schuld,“ ſprach der Fürſt in ſtrengem Tone.

„Um Gottes willen, Herr! Sie ſind Fürſt S.?“

„Ja, ich bin Fürſt S., der gekommen iſt, das Haus ſeiner Väter in Beſitz zu nehmen — und zu ſehen, wie ſeine Gattin die grauſame Trennung von ihrem Gatten ertragen hat,“ fügte er langſam und mit ſchneidender Stimme hinzu.

Ein furchtbares Getöſe tobte in dieſem Augenblicke gegen den Palaſt an, dazwiſchen hörte man tiefe Stimmen brüllen. „Da oben,“ hieß es, „wohnt eine Buhlerin, die ihr Vaterland verrathen! Nieder mit ihr! — — Blut! Blut!“ heulte die Menge. Da ſtürzte das zitternde Weib vor dem Fürſten auf die Kniee, und flehte um Schutz bei dem, den ſie ſo mißhandelt. Einen Augenblick weidete er ſich an dem Triumphe, die Elende vor ſich im Staube zu ſehen, ſeinen Schutz als den ihres Gatten anflehend; dann kochte wieder Haß gegen die Buhlerin, die es gewagt, die Ehre ſeines alten Hauſes zum Geſpött zu machen, in ſeinen Adern auf, und hohnlächelnde Verachtung zuckte um ſeine Lippen. Sollte er ſie jetzt als ſeine ehrliche Gattin anerkennen, wo die Angſt ſie in ſeine Arme trieb? — Mitleid und Stolz kämpften auf ſeinem Antlitz. — Das Getöſe ward immer drohender — ſie war nur zu retten, wenn er ſie als rechtmäßige Gattin anerkannte — und die Sünderin war ſo ſchön — die Liebe, oder vielmehr die Sinne des Fürſten trugen endlich den Sieg davon.

„Erheben Sie ſich, Madame, Sie ſind im Hauſe Ihres Gemahls ſicher,“ ſprach der Fürſt und trat auf den Balkon hinaus, um mit dem Volk zu reden.

Kaum hatte er ſich öffentlich vor der erſtaunten Menge als den rechtmäßigen Gatten der bedrohten Dame zu erkennen gegeben, als das erbitterte Volk ſich beſänftigte, und ruhig, aber dumpf murmelnd, nach Hauſe ging. Bald herrſchte lautloſe Stille um den Palaſt.

Mit ſchamrothen Wangen, reuig wie eine büßende

Magdalena, bedeckte ſie Hände und Füße ihres Retters mit brennenden Küſſen. Der Fürſt blieb ernſt, — er hatte das Narrenhoſpital und die Stimme Wiesnovieski's noch nicht vergeſſen. — Und als er ſich über das knieende Weib beugte, als die Schönheit der weinenden Sünderin ihn rührte, da erblickte er plötzlich an ihrem Buſen das Bild des Gewaltigen, der dies Alles über ihn verhängt. Er fuhr zurück und verhüllte ſein Antlitz.

Der Aufſtand war in derſelben Nacht ausgebrochen, und wie die Sonne aufging, breitete der weiße Adler ſeine Schwingen über Volk und Land. In Warſchau herrſchte Jubel, die Gräber ſprangen auf, die Todten wurden lebendig, die Herzen athmeten auf zu heller Luſt, aber die neue Lebensluſt durchzuckte der Schrei der Rache.

Es dauerte nicht lange, ſo begann die neue Volksregierung ihr Werk. Fürſt S. war zu ihrem Mitgliede erwählt. Es erfolgten die glänzenden Tage bei Grochow, bei Oſtrolenka. In Warſchau ſelbſt tobte die aufgeregte Wuth bandelos, Complott erfolgte auf Complott, Partei tritt gegen Partei auf, die Radicalen wüthen gegen die Gemäßigten, die Gemäßigten werden wild, und überbieten jene. Als man eine Verſchwörung zur Gegenrevolte entdeckte, war der Verdacht genügend, zum Tode zu befördern, jede noch ſo ferne ehemalige Verbindung mit den Ruſſen war hinreichend, um der Rache ein Ziel zu geben. Jener Verhaftsbefehl, der die Oberſten Slupeczki und Salaczki, den reichen Conditor Leſſel, Schwager des erſchoſſenen Generals Hanke, und den ruſſiſchen Kammerherrn F... traf, erſtreckte ſich auch auf die Fürſtin S., eine geborne Ruſſin, die geweſene Geliebte des Tyrannen. Mit nicht geringer Genugthuung hört die Bevölkerung der Hauptſtadt, wie ſogar Generale und Oberofficiere auf Befehl des Generaliſſimus des Hochverraths angeklagt und verhaftet werden.

Das Volk ſammelt ſich in Gruppen um die verſchiedenen Häuſer, in denen ſich die Verfolgten befinden, und beginnt die ſchrecklichſten Drohungen auszuſtoßen, ſo daß es unmöglich wird, die Angeklagten an ihren Beſtimmungsort ohne bewaffnete Macht zu bringen. General Oſtrowski ließ ſogleich auf Anregung des Fürſten S. in aller Eile die Nationalgarde zuſammentreten und poſtirte ſtarke Abtheilungen vor die Häuſer der Unglücklichen. Alles hatte plötzlich ein anderes Anſehen gewonnen. Unbekannte finſtere Geſtalten tauchten aus der unterſten Volksclaſſe empor und ließen deutliche Winke fallen, daß man ſich ſelbſt Genugthuung verſchaffen und an den Hochverräthern öffentliche Gerechtigkeit üben wolle. Laut klang es: „Rache! Tod den Verräthern!“ General Oſtrowski erſchöpfte ſich in Bemühungen, Gewaltthätigkeiten zu verhüten. Auf Augenblicke vermochte auch ſeine Beliebtheit, daß die Stricke, die man für die Verdächtigen in der Straße Swięto-Jerska in Bereitſchaft hatte, verſchwanden.

Als man die Fürſtin S. brachte, wollte das Volk ſich ihrer bemächtigen. Die Nationalgarde bildete über ihrem Haupte ein Dach von Bayonnetten, um ſie vor der raſenden Volkswuth zu ſchützen, konnte aber nicht hindern, daß ihr in einem Augenblicke Schleier und Hut abgeriſſen und in tauſend Stücke zerfetzt unter das Volk vertheilt wurden. Während die Nationalgarde ſich eben die größte Mühe gab, das Leben der ſchönen Frau zu ſchützen, raſſelte ein Wagen auf den Platz der Statue Sigismund's vor dem Schloſſe. Sobald ihn die Menge erblickte, umringten ihn zahlreiche Gruppen, hielten den Wagen an, und wie ſie den Fürſten erkannten, wurde ihm ein donnerndes Lebehoch gebracht. „Hoch lebe der Märtyrer der Freiheit!“ ſchrie die Menge.

„Tod den Spionen!“ heulte ein anderer Haufe. „Tod den Vaterlandsverräthern! Wie lange wird man uns ungeſtraft verrathen laſſen?“

Der Fürſt zeigte bei dieſer Gelegenheit ſeine Geiſtesgegenwart und ſeinen Muth. Er rief dem Volke zu, wie es die Ehre der Nation erheiſche, daß das freie Polen nicht unnütz Blut vergieße, nicht blind wüthe gegen die willenloſen Werkzeuge der Despotie.

Seine Worte verfehlten nicht ihre Wirkung. Rafaela wurde aus der Hand des Pöbels befreit; er erklärte ſie nochmals vor dem Volke für ſeine Gattin. Die Menge war zufrieden, und Alles rief: „Es lebe der Fürſt, der gute Patriot!“

Allein gegen 4 Uhr Abends ſtrömten wieder zahlreiche Maſſen auf den Platz Kraſinski. Im Schauſpielhauſe wurde die Oper Fradiavolo gegeben. Eine Stunde war vergangen, als ein Trupp von Leuten aller Art vor der verrammelten Thür des Schloſſes erſchien, und die Oeffnung derſelben, ſo wie die Auslieferung der Verräther verlangte. Die Nationalgarde weigerte ſich, und als man Haken anwendete, auch einige Schüſſe fielen, antwortete der Poſten mit Gewehrfeuer. Bald verbreitete ſich das Gerücht, die Nationalgarde metzele das Volk nieder, es lägen ſchon Todte und Verwundete da. Die Angreifenden werden nun wüthender; die Gruppen vermehren ſich jeden Augenblick und überall hört man Drohungen, daß man, wenn die Nationalgarde zu ſchießen fortführe, Warſchau mit Feuer und Schwert verheeren wolle. Man ruft zu den Waffen, zu den Waffen! Ge-

neral Wegerski erſcheint und ſucht zu beſänftigen, wird aber umringt; man ſetzt ihm ſogar die Piſtole auf die Bruſt, und nur der Prieſter Szynglaski ſchlägt dem Angreifer das Gewehr aus der Hand. Jetzt erſt ſieht Wegerski ein, daß Gewalt nöthig, und unglücklicherweiſe gar kein Vertrauen in die Nationalgarde hegend, die er, wie alle Generale, jakobiniſchen Geiſtes glaubt, befiehlt er einem Bataillon jenes 18. Regiments, das mit Dembinski in Lithauen gefochten hatte, vorzurücken. Die Nationalgarde bleibt in der krakauer Vorſtadt vereinigt, und Oſtrowski ermahnt ſie, nur im äußerſten Nothfalle die Waffen zu brauchen, um nicht ein allgemeines Blutbad in der Stadt hervorzurufen. Indeſſen hat man eine kleine Seitenpforte aufgeſprengt und dringt in den Hof. Die Nationalgarde ſtreckt das Bayonnet entgegen, aber als die Andern erklären, man wolle nur die Hochverräther hängen, erwiedern die Officiere der Nationalgarde, daß ſie ſich nicht verpflichtet fühlen, mit ihrer Bruſt das Leben ſolcher Schurken zu vertheidigen. Die Maſſe dringt hinein, zaudert aber, da man nicht weiß, wo die Gefangenen ſind. Da fällt ein Signalſchuß aus dem dritten Stock des Gebäudes, und aus den Fenſtern erſchallt der Ruf, man habe ſie gefunden. Mehrere ſtürzen die Treppen hinauf; bald bringt man den unglücklichen General Jankowski in den Hof herunter, im Hemde und Beinkleidern, zitternd, ſeine Unſchuld betheuernd. Man wirft ſich mißhandelnd auf ihn, aber als eine Stimme ruft, man ſolle das Schloß der polniſchen Könige nicht mit dem Blute eines Verräthers beflecken, und ihn an die Laterne führen, ſchleppt man ihn auf den Platz der Säule Sigismund's, und zieht ihn an den Laternenpfahl hinauf, aber das Eiſen bricht unter der Laſt, und hundert Säbel tauchen ſich in das Blut des Herunterſtürzenden. — Bald darauf wurden auch Hurtig und Bentkowski, ein ehemaliger Krönungsherold, niedergemetzelt.

Endlich dringt der wilde Haufe neuerdings in die Burg, und ſchleppt die ſchöne, ohnmächtig gewordene Rafaela herbei. Die Hände waren ihr feſt gebunden, ihr langes blondes Haar, von den Nachtlüften in leiſem Spiele bewegt, umgab wie ein ſeidenes Netz den blendenden Nacken, das Geſicht konnte man nicht ſehen, die friſchen Rubinlippen aber, auf denen ſich noch kurz zuvor Amoretten gewiegt, zitterten jetzt und leuchteten weiß, wie winterlicher Schnee.

Nun wurden noch zwei Männer, die der Delinquentin folgten, herbeigeſchleppt, zwei Gaunergeſichter; es waren Juden, die ſich als Werkzeuge des Verraths von der Fürſtin hatten gebrauchen laſſen. Beide waren im Nu an einen Laternenpfahl gehängt, einen aufgefangenen Pudel ließ ein Nationalgardiſt zwiſchen den Gaunern baumeln.

Nun wurde Miene gemacht, an der Fürſtin das richterliche Urtheil zu vollziehen — keine Stimme, die um Mitleid für die ſchöne Verrätherin flehte! Todtenſtille herrſchte unter dem grimmigen Volkshaufen.

Schon wankte die Verurtheilte zum Blocke hin, und war im Begriff, auf die Knie zu ſinken, als ein ſchwarzer Reiter auf milchweißem Roß durch die geſchloſſenen Reihen der Nationalgarde an die Richtſtätte ſprengte, ſich im Sattel erhob und zum Volke rief: „Die Unglückliche, obwohl geborne Ruſſin, iſt jetzt Gattin eines patriotiſchen Polen, mir, dem Abkömmling und Agnaten eines uralten Stammes vermählt. Darum, Ihr Freunde, ſoll ſie nicht von Henkershand ſterben, ſolche Schmach darf keines Staroſten Haus beflecken — ſie ſterbe von meiner Hand!“ Wie der Blitz ſchwang er ſich vom Pferde, der Säbel flammte in ſeiner Fauſt, lautlos ſtürzte das ſchöne Weib zuſammen, ein Blutſtrom überdeckte den weißen Buſen. Langſam beſtieg der Rächer ſein Pferd. Die Menge ſtarrte athemlos. „Ich habe ſie vor Eurer Wuth nicht retten können,“ ſprach er feierlich, „jetzt gebt ihr ein ehrlich Begräbniß in geweihter Erde!“ — Ein donnerndes Lebehoch erſcholl hinter ihm her, als er ſein Roß ſpornte. „Polen iſt noch nicht verloren!“ ſchrie das Volk, ſo „lange es ſolche Helden hat, wie Fürſt S.!“ — —

Polen aber war verloren. Der ruſſiſche Officier las dieſe Papiere in Warſchau, als Gaſt im Hauſe des Wirthes. Der Beſitzer der Hauſes trat eben ins Zimmer, als der Ruſſe die Papiere wieder zuſammenfaltete. Sie reichten ſich Beide die Hände, ſie verſtanden ſich ohne Worte, ein Menſch hatte ſich dem Menſchen überliefert, der Nationalhaß hatte hier ſeine Gränze erreicht. „Sie ſind mir behülflich zur Flucht?“ flüſterte der Pole. Der Officier überreichte ihm die Livree ſeines Bedienten. „Nur in dieſer Hülle wird es möglich ſein!“ bedeutete er ſeinen Schützling. — —

Es war eine neblige und kalte Nacht, wie alle die Novembernächte unter Polens Himmel ſind. Ganz Warſchau lag in tiefem Schlaf, und man vernahm in den Straßen nur das heulende Toben des Winterſturmes und den taktmäßigen Schritt der ruſſiſchen Schildwachen, als der Fürſt S. den Palaſt ſeiner Ahnen in Geſellſchaft des ruſſiſchen Gardeofficiers verließ. Ein Schlitten brachte ſie ſchnell in die krakauer Vorſtadt; als ſie

den letzten Posten passirt, wurden sie angehalten; aber kaum hatte sich der Officier gezeigt, als man den Schlitten fortgleiten ließ. Der Fürst beurlaubte sich unter Thränen von seinem Beschützer und flüchtete sich bis nach Modlin; von da floh er über Krakau in die österreichischen Provinzen. An der Gränze von Galizien, im Angesichte der blauen Karpathen, küßte er zum letzten Male die polnische Erde. Von da wanderte er über Ungarn nach Deutschland.

Correspondenz.

Aus Brünn. (Beschluß.)

[Das Schloß Felsperg.]

Draußen auf dem Balkon nahmen wir Kaffee und genossen dabei die Ansicht der durch die geschmackvollen Anlagen des Fürsten zur lieblichsten Scene gestalteten Teichpartie. Ueberhaupt läßt der Fürst es sich angelegen sein, das von seinen Vorfahren Begonnene, diesem selbst harmonisch zu vollenden.

So gestärkt nahmen uns die Wagen abermals auf. Der Fürst fuhr wieder an der Spitze, verließ uns jedoch etwa eine halbe Stunde später, nachdem wir zuvor ausgestiegen und, das Herz mehr voll Dank, als die Lippe auszusprechen vermochte, uns ihm empfohlen hatten.

Aber noch einmal sollten wir in einem Sitz olympischen Götterlebens hienieden uns zu ergehen, Gelegenheit finden, und zwar in dem Schlosse zu Felsperg, einem Städtchen und Hauptorte der, ebenfalls Lichtenstein'schen und mit Eisgrub zusammenhängenden, Herrschaft gleiches Namens. In dem Hofe des großartigen, nach französischem Geschmack erbauten Schlosses abgestiegen, wurden wir in den weiten Räumen desselben umhergeführt. Für alle Erfordernisse eines heiteren, Zeitvertreib bietenden Lebens: Gemäldesammlung, Bibliothek, Theater, Park, den vollständigsten Apparat für hohe und niedere Jagd, kurz, was nur das Leben durch den Wechsel der Zerstreuung angenehm machen kann; für Alles war im schönsten Einklang auf das Reichlichste gesorgt. Und dazu denken Sie sich das, durch die Eisenbahn in zwei bis drei Stunden zu erreichende Wien!

Mehr wie im Taumel, im wahren Getümmel der empfangenen und unter sich um die Oberherrschaft kämpfenden Eindrücke, verließen wir auch diesen Zauberpalast und fuhren, einen herrlichen Wald erreichend, bei schon eingetretener Dämmerung mitten unter eine Heerde von etwa 600 wilden Säuen, welche unser erhabener, auf unser Ergötzen unerschöpflich bedachter Wirth, der Fütterung wegen, hierher hatte zusammenlocken lassen. Ganze Säcke voll Maiskörner wurden umhergestreut. Obgleich der größte Theil von uns ausstieg und mitten unter die struppigen Bestien trat, ließen sie sich, einer spielenden Dorfjugend gleich, kaum in ihrer Munterkeit stören. Ja, ich kann versichern, häufig Zöglinge einer idyllisch-schönen Schweinepädagogie beim Erscheinen anständiger Personen ungehobelter gefunden zu haben, als hier diese ungekünstelten Söhne und Töchter Jungfrau Natura's. Also hiermit schloß der Cyclus unserer heutigen Freuden, denn bald darauf saßen wir wieder zu Dampfe. Wie erfüllt Aller Herzen ob des Genossenen waren, ergab sich aus dem lebhaften Wettstreit, der sich aus Aller Munde mit unseren selowitzer Gefahrten erhob, nachdem diese an ihrem Einsteigungspunkte wieder zu uns gestoßen. Stellte sich gleich eine vollkommene Zufriedenheit, auch von dieser Seite, mit dem, was man gesehen und empfangen, heraus, wie dies auch dort nicht anders zu erwarten gewesen, so war doch auf dieser Seite das, durch unsere Schilderungen des unbeschreiblich Mannigfaltigen und Schönen erweckte Staunen das größere. Dies ist auch sehr natürlich, denn Selowitz bringt einen Reinertrag und Eisgrub kostet jährlich mehr denn hundert Tausende von Conv. Gulden.

Um der Wissenschaft seine Hochachtung zu beweisen, lud Fürst Lichtenstein am zweiten Tage die Gesellschaft ein, seine Herrschaften in Augenschein zu nehmen, und nach dem Schlusse der Sitzungen machte dann noch eine kleine Anzahl von diesem Anerbieten Gebrauch.

Nächstens über unsere Excursion nach Kremsier.

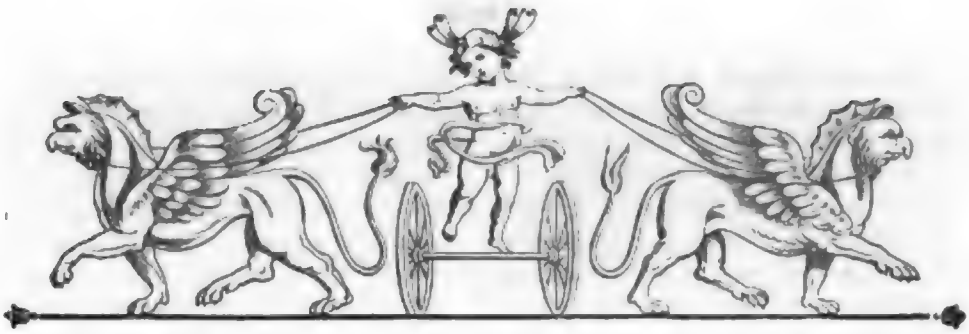
Dr. Jacobi.

Notiz.

[David's Quartette in Leipzig.]

Wir sind noch gewohnt, unter dieser Rubrik einer Reihe von musikalischen Genüssen zu gedenken, welche neben den größeren Gewandhaus-Concerten in demselben Raume ein kleineres Publikum versammeln. Musikdirector David hat die Leitung dieser Soiréen dem Concert-Directorium abgetreten, ist aber nach wie vor als erster Violinist die Seele des Ganzen. Hr. Klengel, zweite Geige, Hr. Eckert aus Berlin, Bratsche, Hr. Wittmann, Violoncell. Mendelssohn-Bartholdy tritt als Pianist hinzu. Wir hörten am zweiten dieser Quartettabende unter seiner Mitwirkung ein Trio von Beethoven (Es-dur), ein Trio von Haydn (C-dur). Außerdem Quartette von Mozart und Mendelssohn. Jene zwei Trio gehören zu dem Schönsten in diesem reizenden Compositionsgenre und charakterisiren die beiden Meister en miniature. Haydn frommidyllisch, kindlich neckend, voll spielender Anmuth und Grazie; hin und wieder blickt der Alte mit Perrücke und ehrbarem Menuettschnitt durch, aber immer lächelnd und selig. In Beethoven's Trio sieht man einen Löwen spielen; er tändelt, aber er bleibt Löwe, obwohl er die Mähnen nur leise schüttelt. Merkwürdig, daß die Alten auf diese ihre kleinen Quartett- und Triosachen selbst viel hielten; sie setzten hier ihre Lieblingsgedanken, die Schoßkinder ihrer Launen ab. Oft freilich sind Quartette nichts als Vorstudien, Skizzen, Striche. Von der Art erschienen uns Mozart's und Mendelssohn's Quartette, die wir an jenem Abend hörten. Was sie technisch zu besagen haben, kümmert uns nicht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 248. — den 18. December 1840.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Beſuch in der franzöſiſchen Deputirtenkammer.

Von A. Wellt.

Es ſcheint an der Zeit zu ſein, die Mitglieder der Kammer Revue paſſiren zu laſſen. Es hätte ſchon längſt geſchehen können, denn ich beſuchte ſie oft genug. Aber dieſe ganze Anſtalt widerte mich an, weil ſie ſich um ihr Ziel bringt, weil ſie ihren Zweck, die Wahrheit der Nation zur Erſcheinung zu bringen, verfehlt. C'est la quantité, moins la qualité! ſagte einmal Thiers in einem launiſchen Moment, wo ihm die Wahrheit entſchlüpfte. Ich kenne nur ein Element, deſſen Herrſchaft legitim iſt, nämlich der philoſophiſche Geiſt in der Geſchichte. Nicht aus der Philoſophie die Geſchichte, ſondern aus der Geſchichte die Philoſophie, d. h. aus dem Geſchehenen die Wahrheit, ſoll und muß man herausſuchen. Die Welt hat das Mittel noch nicht gefunden, einer Nation die Wahrheit beizubringen; ich weiß nicht, wann ſie es finden wird, ich weiß nur, daß die franzöſiſche Kammer die Wahrheit nicht zu Stande bringt. Die Sachen verſtecken ſich zu ſehr hinter dem Schein, die Weisheit flüchtet ſich hinter die Dummheit, ſelbſt der Klügſte ſtellt ſich dumm, als könnte er nicht anders regieren. Freilich gehört ſehr viel Geiſt dazu, um ſich dumm zu ſtellen; und dieſer Geiſt, dies Genie der Dummheit beherrſcht die Welt. Um mit der Dummheit zu regieren, dazu braucht man doppelten Geiſt, erſtens muß man ſich ſtellen, als wäre man dumm, ſonſt hören ſie einen gar nicht an, und dazu gehört ſchon ſehr viel Geiſt; und dann muß man dieſen Leuten doch ſeine Ueberlegenheit aufdringen, damit der Geiſt ſelbſt nicht an einem verzweifelt. Was hat aber ſeit dem Tode Robespierre's in Frankreich das Genie der Dummheit nicht alles bewieſen! Wie viel tauſend Arten von Patriotismus gab es nicht! Napoleon galt für einen groſſen Patrioten, ſeine Nachfolger ſchienen die wahrhaften, und die heutigen Geſetzgeber heißen die praktiſchen Patrioten. In allen dieſen iſt weiter nichts als der craſſeſte Egoismus, gepaart mit der Unkenntniß der Philoſophie. Was macht der Egoismus nicht alles zum Patriotismus! So ſteckt für einen Baier im Faßbier Patriotismus, der Wiener haßt den Baier und ſpottet des kalten Berliners, eben aus Patriotismus. Der Beamte haßt ſeinen Gegner aus Patriotismus. Louis Philipp ſchickt Thiers fort aus Patriotismus. Thiers klagt ihn in verſteckten Reden der Feigheit und des Verraths an, aus Patriotismus. Warum nicht? Den Würmern iſt die feuchte Erde das Vaterland, und der Maulwurf ſtößt gern auf, wo lockerer Boden iſt. Der wahre Patriotismus iſt philoſophiſche Wahrheit in der Geſchichte aller Nationen, und die Aufopferung des Individuums für das Wohl der Geſellſchaft. Doch dieſer Patriotismus trägt freilich keine gelben Handſchuh und wird nicht Geſandter. Es gibt noch ſolche Patrioten, überall, in Paris ſehr viele, und bis dieſer Patriotismus ſich zeigen wird, wollen wir dies Wort nicht wieder gebrauchen. Ein Unglück für Frankreich aber iſt's, daß eben dieſer Patrio-

tismus verspottet wird, die Dummheit ist ansteckend, das Leben will leben und nicht schlafen, so geschieht es, daß die Edelsten einmal im Gewühl den wahren Standpunct verlieren, ja sie müssen nach Geld haschen, um der Dummheit die Spitze zu bieten, sie denken: sind wir einmal reich, dann wollen wir schon besser handeln! Aber während des Erjagens hat man so manche schlechte That vollbringen müssen, und nichts trübt sich leichter als der Charakter, dieser Spiegel der Seele. Ist man dann einmal schwarz, so witzelt man schon über die Weißen; denn bei den Schwarzen ist der Teufel weiß. Darum ist hier so wenig echter Patriotismus, sogar unter den sogenannten Patrioten. Ich verzweifle nie am Heil der Menschheit, aber sehr oft an der Zukunft Frankreichs.

Dieses vorausſendend, will ich Ihnen meine Eindrücke über die Persönlichkeiten in der Kammer wiederzugeben versuchen. Ich selbst betrachte diese Männer alle als feile Komodianten, die gegen ihre bessere Ueberzeugung handeln, aus Furcht vor Furcht. Sie haben sich einander nichts vorzuwerfen, oder der Eine müßte dem Andern die Schimpfworte zuerst fortschnappen. Wenn Thiers Dupin einen Dieb heißt — die Journale berichten es — so kann Dupin Thiers dasselbe zurückwerfen, dieser wieder Soult, und dieser allen Deputirten; denn verrathen haben die Meisten, und ihr einziger Haß gegen den König besteht darin, daß er zu karg ist. Dupin hatte über die Civilliste im Jahre 1830 zu berichten. Der König versprach ihm ein Geschenk, wenn er ihm die 1,200,000 Fr. schaffe. Er schickte ihm Vasen für 30,000 Fr. an Werth. Dupin sagte, er wolle lieber Geld und viel, sonst könne er nichts thun. Man gab ihm 300,000 Fr. Als er dies erhielt, sagte er, nun nehme er das Geschenk der Vasen dankbar an. Nach jener Scene mit Thiers hatte sich Dupin, wahrscheinlich aus Furcht, mit Thiers wieder versöhnt. Es ist wohl der Mühe werth, sagte er, daß wir uns wegen eines solchen Knickers ärgern. — Thiers lachte und ging. Das sind die Patrioten von Frankreich!

Die Kammer ist ein Halbcirkel mit zwei öffentlichen Tribunen, einer Art Theaterlogen zwischen Säulen, die von dem Gesimse aus, wo die Sitze der Deputirten und die Couloirs für die Pairs sind, sich bis an das Plafond ausstrecken, sehr oft, als gähnten sie vor Langeweile. Ueberhaupt schien es mir, als hätte ich im Gebäude selbst so manche unwillkürliche Aehnlichkeit gefunden. Der Haupteirkel ist nicht sehr groß, aber die Akustik dennoch schlecht, besonders in den Tribunen, wo Alles gegen die Oeffentlichkeit eingerichtet ist. Mitten im Cirkel ist die Tribune, zu der zwei Treppen von jeder Seite führen. Die Treppen sind mit Teppichen belegt, so wie die ganze Kammer. Das Gesims der Tribune, nicht sehr breit, aber doch genug, um sich mit den Elnbogen darauf auszuruhen, ist von weißem Marmor von beiden Seiten ein stumpfer Winkel, ebenfalls von Marmor. Dort steht gewöhnlich das Glas Zuckerwasser, ein böses Omen für die Redner, das ein Bedienter beständig wechselt. Auch klammern die Deputirten sich oft an diese Ecken, um andere herabzureißen. Unter dem Gesims stehen zwei Göttinnen, ebenfalls von Marmor, als Basreliefs. Die eine, die Göttin des Rufes, Fama, die, beiläufig gesagt, das Knie wie die französische Politik beugt; die andere, die selige Minerva. Ueber der Tribune steht erhaben der Präsidentenstuhl, zu dem wieder zwei besondere Treppen führen. Es versteht sich, daß diese Abtheilung schon breiter ist. Auf beiden Seiten die Tische für die Questeurs, und hinten an der Wand Tische für die schmierenden Huissiers. Auf der einen Seite der Tribune ein Tisch für zwei Stenographen, vor ihr eine Bank für sechs Huissiers, eine goldene Kette um den Hals und einen Degen an der Seite; ferner Plätze für die Messagers d'état, die eine dreifarbige Schürze um den Leib tragen. Die Rechte ist die Rechte von dem Präsidenten aus, nicht von den Tribunen aus. Ueber dem Präsidenten ist das große Gemälde, wie Louis Philipp die Charte beschwört in Gegenwart der Pairs, der Deputirten und der königlichen Familie. Die Personen sind alle in Lebensgröße und sehr deutlich zu erkennen. Der König steht in weißen Hosen, die rechte Hand ausstreckend, der Herzog von Orleans zu seiner Rechten, der Herzog von Nemours zur Linken. Rechts die Pairs mit einigen Gesandten und Deputirten, worunter die Gestalt Talleyrand's mit seinen langen weißen Haaren besonders hervorragt. Er wendet dem König halb den Rücken, und beißt sich so zu sagen auf die Lippen, um nicht zu lachen. Links zuerst Lafayette mit einem blauen Frack und röthlicher Perrücke. Es ist unmöglich, den Gefoppten in seiner Figur zu verkennen. Neben ihm Dupin, Lafitte etwas traurig, Casimir Perier mit seiner kühnen langen Gestalt, und einige Generale. Unten, dem Könige gegenüber, den linken Arm auf ein Bureau gestützt, sitzt Benjamin Constant, mit seinen langen Locken, unterstützt von Odilon Barrot, der dem Zuschauer den Rücken kehrt, die Königin mit des Königs Schwester in einer Loge. Das Gemälde ist ungeheuer groß. Darüber steht: Charte de 1830. Rechts, etwas der

Ecke zu, iſt eine Göttin der Freiheit in Marmor. Dieſe iſt merkwürdigerweiſe ganz verfehlt. Der Körper iſt zu lang, die Beine ungeheuer kurz, ſie hält die Falten des Kleides in einer gebückten Stellung, als wollte ſie etwas ganz Nothwendiges verrichten. Dieſe Bemerkung macht faſt Jeder, der ſie zum erſten Male ſieht. Auf der andern Seite iſt die Gottheit des Ordre public, eine Gottheit, von der ich nicht weiß, ob ſie ein Weibchen oder ein Männchen iſt. Sie gleicht den Heiligen, die man in Reichsſtädten in den Ecken der Häuſer findet. Noch zwei halberhabene Arbeiten in Gyps ſind auf beiden Seiten, die mich nicht intereſſirt haben, weil ich ſie nicht verſtand, und die mir Niemand erklären konnte, obſchon ich ſechs bis ſieben Perſonen darüber fragte. Das Licht kommt von oben, — denn wahrlich, von unten kommt es nicht. Sehr ſchön iſt, daß die Fenſter an der Decke Abends auseinander gehen, und der Lüſtre, den man während des Tages gar nicht ſieht, plötzlich wie aus dem Himmel herabtanzt. In der erſten Reihe der Tribunen ſind Logen für das diplomatiſche Corps, für die großen Damen und die politiſchen reichen Stutzer, vielleicht auch für die großen Mouchards, die jährlich 30,000 Fr. haben, und von denen Gisquet in ſeinen Memoiren ſpricht. Im zweiten Stock iſt dem Präſidenten gegenüber eine Tribune für die Journaliſten. Das, was man die öffentliche Tribune heißt, hat nicht für vierzig Perſonen Raum. Sie iſt übrigens ſenkrecht über der diplomatiſchen Tribune, damit das Volk dieſe nicht beleidigen kann. Der Reſt hat für ungefähr zweihundert Perſonen Platz, wofür man ein Billet haben muß. Jeder Deputirte erhält alle fünf Tage zwei, die Queſteurs ſelbſt haben ſehr wenige zu vergeben, wenn nicht für die Couloirs, die Hauptlogen und noch ein paar andere verſteckte Winkel. Mein Billet verdankte ich einem kranken Deputirten, dem ich jeden Tag erzählte, was vorging. Uebrigens gibt's auch Schlupfmittel, um hinein zu kommen. Es bedarf nur einiger Keckheit. Ich muß immer lachen, wenn ich daran denke, daß ich einmal in die Kammer als Pair de france ging, ohne lange zu fragen. Einmal im Conferenzſaale trifft man einen Bekannten, der einem ſchon ein Plätzchen anweiſt. Unten im Halbcirkel ſind acht Abtheilungen, zwiſchen jeder führt eine Treppe vom Thal auf den Berg, vom alten marais zum montagne.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Hamburg.

[Liſt im Millionenklub; die hamburger Muſiker.]

Das erſte Wort meines diesmaligen Berichtes reiht ſich an den letzten Kanonenſchuß eines abfahrenden Dampfers, der als Delphin uns einen Orpheus entführte. Unſer moderner Orpheus, der auf dem Rücken des Dampfbootes nach Albion ging, heißt Liſt. Auch in Hamburg war ſein öffentliches Leben, ich meine ſeinen Verkehr mit dem Publikum, nicht von Freunden geleitet, die ihm das Beſte riethen, man hat ihm auch hier für Anmaßung ausgelegt, was nur Unkenntniß mit Sitte und Gebrauch war, und den hieſigen Zuflüſterern zur Schuld zu legen iſt. Er wurde hier ſo irre geleitet, daß er im erſten Concerte dem Programme nicht genügen konnte; er hatte Geſang angekündigt, aber verſäumt, die Direction zu bitten, ihm die Unterſtützung ihrer Sänger zu geſtatten. Hamburg läßt ſich nichts gefallen, und als er die Direction als Urheberin der Störung angab, erfuhr man nicht, daß auch dies auf den Rath falſcher Freunde geſchah. Erſt am andern Tage kam die Wahrheit zur Kenntniß und er erſchien als ein Opfer localer Miſère. Abends hatte er mit Händen und Füßen ſtark zu arbeiten, um die Mißſtimmung zu verſcheuchen. Zugleich trat eine andere Gattung Feinde auf, anſcheinend ein Corps Ueberſchwänglicher, aber in Wahrheit wohl eine Geſellſchaft verſchmitzter Neider, die den hervorragenden Künſtler in ellenlangen Journalartikeln mit ſolch ironiſchem Lob-Bombaſt mißhandelten, daß man ſich nicht genug verwundern kann, wie der liebenswürdige Düpe es nicht gemerkt und ebenfalls öffentlich ſich dagegen verwahrt hat. — Lag ein leipziger muſikaliſcher Kritiker einſtmals vor ihm auf ſeinen „innern Knieen", ſo ſchien dies unſeren ironiſchen Böſewichten noch lange nicht genug, ſie drehten ſich förmlich im äſthetiſchen Veitstanze, ihre Anbetung ward Gallimathias, und ſie behingen ihr armes Opfer mit ſo unendlich vielem Flitter, mit ſo viel Katzen- und Rauſchgold, mit ſo viel Silberſchaum, flochten ſo viele Veilchenkeln in den Lorbeerkranz aus grünem Taffet geſchnitten, daß ich ſie gern ächt hamburgiſch hätte behandeln mögen, weil es ſehr wohl bekannt war, ihre ganze Muſikkenntniß reiche nicht bis zum Septimenaccord. — Für alle ſolche Schmach aber ſchien die Freundſchaft der Patricier, der Mitglieder des „Millionen-Kluds", unſeren berühmten Gaſt zu entſchädigen, und nicht ohne Rührung ſah man hier die Kunſt von Männern geehrt, die ſie ſonſt nur für den Dienſt bezahlen, ihnen einige Stunden ihres theuren Daſeins ohne Langeweile vertrieben zu haben. Es iſt erhebend, das Verdienſt des Goldes in Geſtalt des Gepräges und das Verdienſt der ſymboliſchen Lyra ſo cordial zu wiſſen, und wie hätte ſich mancher literariſche Commis-Voyageur ſchämen müſſen, der unſere Comtoir-Bürger in den böſen Ruf der Spießbürgerlichkeit gebracht: wenn er dieſe Alliance des zwiefachen Reichthums erlebt. Die Welt muß dieſes Ereigniß erfahren, denn es heißt eine Blume in den Ehrenkranz unſerer alten Hanſa-Mutter flechten, zu verkünden, daß dieſer freie weltbürgerliche Sinn in ihren reichen Söhnen erwacht. Ja, ſo weit verſchmolz das Gold des Säckels und das Gold der ſchönen

Kunst, daß man zu Ehren Liszt's ein köstlich Mahl, wie nur der Millionenklub es kennt, bereiten ließ, das durch die Kunst einiger unserer reizendsten Tänzerinnen en Costume verherrlicht wurde. Zu allem Gold kam auch das Gold der Rede, und der Olymp schien sich auf die Erde gesenkt zu haben. — Aus eitel Lüsternheit, das Glück, das solche Spenden beut, im engen Prüfungskreis zu bannen, hieß es zum Schluß: „grüner Tisch, decke dich!" und siehe da, die Göttin fand bald ihre rechten Söhne aus dem Kreise heraus. — Der arme gute Liszt! — Nicht für ihn, — für seine wackern Freunde hatte sich der Concertsaal zweimal bis zum Corridor gefüllt, und mußte es noch einmal, des Glückes Launen abzubüßen, dem „Letztenmal" — das „Allerletztemal" hinzufügend, — Sechstausend Mark, erzählt man sich aus guter Quelle, vom Verdienste geschenkt, nahm ihm das Glück. Dennoch war er groß, und schenkte den letzten Abend seiner Wirksamkeit auf der Bühne der Begründung eines Pensionsfonds für invalide Theater-Orchester-Mitglieder, die schon einmal ihren Pensionsfond unter sich theilten und verschmausten. — Wie mag es doch nur zugehen, daß es unter den Musikern so viele materielle, so wenig geistreiche Leute gibt? Ich denke, das auf die Spitze getriebene Bedürfniß: der Natur in ihrem kleinen, aber hyperkunstreichen Zehnfingerbau die größtmöglichste Executions-Fähigkeit abzuringen, wie sie heute das Prädikat eines Virtuosen — wonach jeder gute Musiker strebt — bedingt, und die darauf ermüdend verwendete Zeit, stumpft für geistige Beschäftigung anderer Art ab, und macht sie mit Faustischem Ueberdruß sinnlichen Genüssen in die Arme stürzen. Diese Bemerkung fußt auf Erfahrungen meiner Umgebung und begreift einen Kreis von Executanten in sich, die man ihrem äußern Auftreten nach oft für Ignoranten in jeder Beziehung halten sollte, anstatt daß sie in Wahrheit ein so tüchtiger Schlag Prima-vista-Spieler sind, daß ihnen selbst einstmals ein Strauß mit seinen Leuten eben in dieser Beziehung zum Gespött wurde, da nämlich diese wiener Berühmtheiten, durch Mitglieder der Garnisonsmusik verstärkt, eine Patricier-Fête illustriren sollten. Man legte ihnen die bekannte pariser Galoppade in der Probe vor, mit der die wiener Helden so jämmerlich durchfielen, daß dies Stück Abends nicht executirt werden konnte. — Ganz im Gegensatz zu diesen Executanten stehen die Theoretiker und Componisten, deren es allerdings zahlreiche hier gibt, die aber in ihrem Fache nichts Ausgezeichnetes liefern, der einzige Eduard Marxsen ausgenommen, der sein eminentes Talent aber an die undankbarste Gattung von Compositionen, an die heroische Symphonie versplittert, für die die Welt noch nie große Empfanglichkeit gezeigt hat. Nebenbei verständelt dieser Künstler seinen von den gediegensten contrapunctischen Kenntnissen unterstützten Melodieenreichthum an Liedern, mit denen Deutschland nun bald auf die Messen ziehen kann — und wenn er gleichwohl hierin seinen Rivalen, den Capellmeister Krebs, der immer erst sucht, was dem Talent geschenkt wird, himmelweit überragt, so sind solche Compositionen doch wie in den Sand geschriebene Sprüche, über die der Wind dahin fährt, während auf demselben fruchtbaren Boden, wo dutzendweise solche Lieder sprießen, eine tüchtige Oper gedeihen könnte. Ein gefundener Schmaus für diese Freunde ist eben jetzt auch hier das Lied: „Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein!" Da hat Herr Becker ihnen recht das Brot gebacken, und es erschienen in Hamburg zugleich drei verschiedene Compositionen jenes Liedes von Grund, Marxsen und Krebs; ja die neue Zeitung brachte sogar schon eine mit „eingesandt" bezeichnete lederne Variante des Textes, wo sich vortaufig, nicht Deutsche und Franzosen, sondern Reim und Rhythmus in den Haaren lagen. Wenn doch um alles in der Welt die Franzosen nur unsere Kindereien nicht erfahren, wir müssen uns wahrhaftig schamen, uns von den französischen Fanfaronaden, von den Thiers'schen Windbeuteleien so ins Bockshorn jagen zu lassen, daß wir wie die furchtsamen Kinder uns Muth einsingen vor dem Brummen, mit dem uns ein närrischer Kauz Angst gemacht. — Und wie oder wo ist denn der Rhein frei? — Seine Ufer sind's in Deutschland mindestens nicht; daß es seine Wellen sind, indem man es eben keinem politischen Flüchtling wehrt, sich darin zu ersäufen, könnte vielleicht gemeint sein? — Herr Becker thate wohl, uns darüber zu belehren; vor der Hand singt man es in gutem Glauben getrost nach, es kostet ja nichts und klingt so schön. Ich würde aber lieber gesagt haben: Den „alten Vater" Rhein; da hätte man ihm so allerlei schöne Worte in den Mund legen, von seinem zornigen Aufbrausen, von seinen Rebenknitteln und sonst allerlei Patriotismen reden können. — Der Himmel hat die Franzosen zum Nachtwachter der Völker berufen, und wenn sie sehen, daß man noch wach ist, und ein Hr. Becker sein „Hier!" ruft, dann kommen sie nicht.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

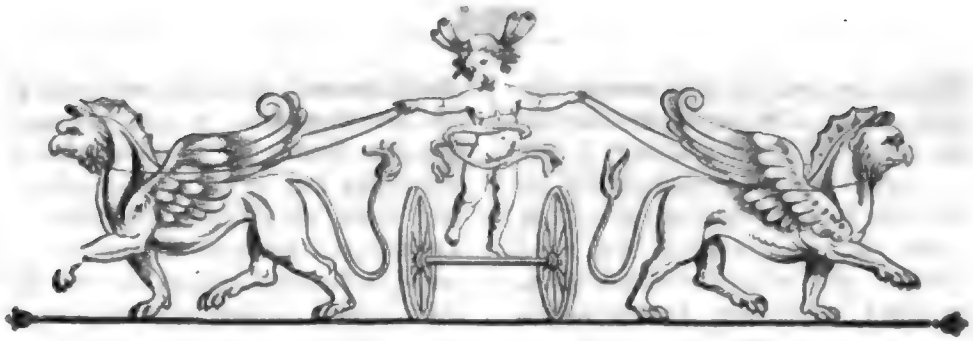
[Moses auf Sinai.]

Am 14. d. hörten wir in der Aula der leipziger Universität ein neues Oratorium, das jenen Titel führt. Der Componist, Hr. Drobisch, Musikdirector in Augsburg, dirigirte selbst. Der Text, wohl etwas breit gehalten, war vom Professor Seyffart. Der Zweck war ein verdienstlicher; die Aufführung geschah zum Besten des Taubstummeninstituts. Der Componist hat auch schon in frühern Leistungen seine gute alte classische Schule documentirt. Hr. Pögner sang den Moses; Hr. Schmidt den Josua.

[Weibliche Vorschule zur Aesthetik.]

Eine solche finden wir in Chr. Oeser's Briefen über ästhetische Bildung weiblicher Jugend, ein Weihgeschenk für Frauen und Jungfrauen, von dem bereits die zweite Auflage, vermehrt und verbessert (Leipzig, Einhorn) erschien. Der Verf. hat jene Humanität, jene Geschmacksreinheit und jene vorurtheilsfreie Hingebung an die Offenbarungen geistiger Welt, er besitzt alles, was den klugen Lehrer der Jugend macht. Die Wahl der eingestreuten Musterproben ist sehr glücklich.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 249. — den 19. December 1840.

Redacteur: Dr. J. S. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Beſuch in der franzöſiſchen Deputirtenkammer.

(Fortſetzung.)

In der Mitte theilen ſich dieſe acht Abtheilungen wieder in ſechszehn ein. Das Geſims der erſten Sitze iſt ebenfalls von Marmor. Dem Präſidenten und der Tribune gegenüber ſitzen die Miniſter, mit ihren rothen Portefeuilles vor ſich. Rechts in der dritten Reihe auf der erſten Bank ſitzt Berryer, überhaupt ſitzen die Chefs alle unten; vom Berge könnten ſie herabgleiten. Nur Thiers ſitzt in der dritten Abtheilung der Linken auf der vierten Bank. Auf der äußerſten Linken ſitzen auf der erſten Bank Laffitte, Arago und Odilon Barrot. Laffitte mit ſeinen weißen Haaren und dem eingeſchrumpften kleinen Geſichte, ſieht ſehr ernſt und traurig drein. Man ſieht es ihm ordentlich an, daß die Gewiſſensbiſſe, Louis Philipp auf den Thron erhoben zu haben, ihm am Herzen nagen. Er unterbricht wenig, bleibt ruhig gelaſſen, aber die Thränen ſind uns nahe, wenn wir ihn anſehen. Wird er wieder aufleben? Ich zweifle daran. — Neben ihm ſitzt Arago, der Vorderkopf kahl, mit ſtarken ſchwarzen Augenbrauen, ſtark, muskulös, ein echter Revolutionair; die Stirn gefältelt, das Ohr geſpitzt. Dicht neben ihm Barrot, ganz kahl faſt, ſchlank, das Geſicht rund und voll. Hinter ihnen Garnier Pagès, klein, ſchwarz, eine Brille tragend und das Haar zierlich gelegt. Thiers, den ich im Sitzen nur von der Seite ſah, ſieht man gar nicht, doch bemerkt man, daß ſein kurzgeſchorenes Haar zu grauen anfängt. Auch ſieht man ſeine Brille und ſeine Depeſchen, die vor ihm liegen. Wir werden ihn gleich auf der Tribune ſehen. Guizot ſitzt gewöhnlich mit gekreuzten Armen, Berryer, den Kopf gebeugt; auch ihn werden wir auf der Tribune ſkizziren. Um ein Uhr erſcheint Sauzet auf dem Präſidentenſtuhle. Der Charivari neckt ihn immer wegen ſeiner geſtopften Strümpfe und ſchwarzen Wäſche. Mir ſchien er elegant, aber kahl, ſein Geſicht iſt nichtsſagend. Es ſind überhaupt viele Kahlköpfe mit Toupé's in der Kammer. Die Deputirten kommen jetzt zu Hunderten an. Welch' gemeine Geſichter oft! Von Eleganz keine Spur! Ihrer Kleidung nach dürften ſie alle Genies ſein. Paletots, Fracks, Oberröcke, Halbröcke, alles unter einander. En place, en place! heißt es ſchon ſeit einer Viertelſtunde. Messieurs, en place! Der Secretair lieſt leiſe, ſo daß es Niemand hört, den procès verbal der vorigen Sitzung. Alles ſummt und ſauſt, bis der Präſident die Schelle rührt und das Wort einem Redner gibt. — Hier fängt meine Aufgabe an, ſehr ſchwer zu werden, denn nichts iſt ſchwerer zu ſchildern als das Wort. Ich muß eine Bemerkung vorausſchicken. Wenn man die großen Reden gedruckt lieſt, meint man Wunder, welche Redner das ſein müßten. Es iſt aber ſogar für einen mittelmäßigen Geiſt gar nichts Schweres, eine Stunde über Politik zu ſprechen, wenn perſönliche Leidenſchaft ihn treibt. Hier und da ein Stichwort, eine Beſchuldigung, und beſonders die Antworten; denn nichts iſt gefährli-

cher für einen Redner, als wenn er nicht unterbrochen wird. Eine Antwort gibt neue Gedankenläufe, neue Situationen, ja neue Kraft, Stillschweigen aber ist Tod für den Redner. Könnte man den Pfarrern auf der Kanzel antworten, keine Predigt würde langweilig scheinen. So aber haben die Pfarrer immer Recht. Ich bedaure sie von Herzen. Wo aber öffentliches Leben ist, ist die Rede keine Kunst, Kunst wird sie nur in dem Munde eines Mannes, wie Berryer. Ich bin überzeugt, daß es in Deutschland nie so große Redner wie in Frankeich geben wird. Davon abgesehen, daß unsere Sprache die lezten Sylben immer schleift, und dem Redner keine Zeit läßt, das folgende Wort mit Muße zu formen, so ist die Sprache selbst zu reflectiv, zu vollkommen im Ausdruck, um durch die Form zu glänzen. Politische Redekunst ist aber nur Form, oder lauter Schwindel. Man verzeihe mir den Ausdruck. Die Vernunft verwirft sie, denn sie ist nur Leidenschaft, Pathos, und wo große Redner glänzen, steht es schlecht um den Staat. Mirabeau sprach, das Comité du salut public schwieg. Das ganze Theater der Franzosen ist am Ende weiter nichts als Redekunst, Pathos, Declamation, das Tiefe der Charaktere ist der Deutschen Sache. Rachel ist der Berryer des Theater français, Berryer die Rachel der Deputirtenkammer. Versuchen wir es nun, die Redner, die ich hörte, zu zergliedern. Zuerst sehe ich Soult, der freilich kein Redner ist. Eine siebzigjährige, gebrochene, dicke Gestalt mit kahlem Haupte und Geiste. Er ist ein besserer General, denn als General kann er doch den Spaniern und Portugiesen ihre Gemälde stehlen, als Redner aber stiehlt er nur den Zuhörern die Zeit. Soult ist bekannt als ein alter Knicker, der soldatisch mit dem Budget umgeht, er versteht nichts von Allem, oder von Allem nichts, blos von der militärischen Taktik. Die Franzosen heißen das une vieille ganache! Von seiner spanischen Bildergalerie versteht er kein Wort, er weiß aber, wie viel Millionen sie werth ist, obschon sie ihn keinen Heller kostet; er hat sie kraft des Rechts des Stärkern an sich gezogen, auf deutsch, gestohlen.

Ein kleines Männchen im Frack, die beiden Arme schlängelnd, springt wie ein Iltis durch drei Reihen Bänke, und läuft wie ein Wiesel die Treppe der Tribüne hinauf. Sein Kopf ist etwas haldgrau, die Lippen schräg zusammenschließend, wie eine Falze, kleine feurige Augen und eine Brille darauf. Das Männchen sieht sich die Centres mit einem ironischen Blicke an und stellt sich schräg gegen die Linke. Eine Knabenstimme, fest articulirend, schrillt durch die Kammer und macht sich überall hörbar. Es ist dies der kleine Thiers, der Gamin der Revolution, le petit soutriquet, wie ihn die Franzosen heißen, die Fatalität Louis Philipp's. Das Stimmchen wird immer durchdringender, es gewinnt an Wohlklang, die Endsylben tal, ment, klingen schärfer, amboßartiger, die Arme beleben sich, die Brille bewegt sich, Thiers spricht endlich von der Seele. Er interessirt, spannt, endlich entspringt ihm eine Phrase, wie sie ihm gewöhnlich eigen ist, und im Centrum entsteht Murren. Das Klopfen mit dem hölzernen Papierschneider oder Falzbein, wie es heißt, wird allgemein, Thiers schweigt und scheint die Lärmer zu verachten. Er fährt heftiger fort, die Stimme wird rauher; neues Murren, Lärm. Thiers windet sich wie eine Schlange; die Rede fließt jezt wie ein Quell, Phrase auf Phrase tröpfelt heiß herab, und am Ende läßt er so den Strahl eines Springbrunnen kalt auf ihre Nacken brüseln, daß sie alle erschrecken und sehr oft von ihren Sitzen aufspringen. Thiers wird dennoch müde, er ruht sich aus, die Sitzung ist unterbrochen. Ein Drittheil der Deputirten verläßt die Bänke und läuft rechts und links ab. Thiers geht auf der Tribune auf und ab, als wenn er Schildwache stände. Oft nähern sich Freunde, mit denen er schwazt. Er hat bereits ein ganzes Packet von Depeschen abgelesen, jezt kommt der Schluß. Er ist heiser, aber dadurch gewinnt er nur, denn jezt kommen seine Schlußphrasen etwas leidenschaftlich hervor, jezt erst wird er Redner auf Augenblicke, die Brille rührt sich nicht mehr, Thiers wird enthusiasmisirt, er stellt sich scheinbar auf die Zehen, er wird größer, länger, er ist endlich im Zorn und schreit wie ein geistreiches Kind, dem man den Kuchen weggenommen hat. Aber dazwischen blizt der Ernst der Sache, das Kind wird zum Helden, er spricht von Nationalehre, von seinem Ministerium, von der Krone, sein Gesicht wird blaß vor Zorn, seine Geste feierlich, er endigt und sein Wort hallt immer noch im Saale nach, und laute Bravos begleiten ihn auf seine Bank. Thiers versteht die Kunst, starke Dinge in mäßigen Ausdrücken zu sagen, und das ist eine große Kunst für einen Staatsmann. Was an Thiers hervorspringt, ist der Geist, er wird deswegen so interessant, weil ihm alles zu einem Redner fehlt, Gestalt, Stimme, Körper, ja die Brille hindert sogar. Was wäre Berryer ohne sein Auge! Und dennoch ist er ein großer Sprecher, weil der Geist alle die körperlichen Fehler ersezt. Im Ministerium mag er schwach sein, in der Kammer ist er es nicht. Ein neuer Antäus, ist hier sein Boden, dessen Berührung ihm alle

die verlorenen Kräfte wiedergibt. Doch das Alles macht in meinen Augen noch nicht den Staatsmann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

[Allerlei kleine Fortschritte.]

Man kann den Weckern im Grunde genommen nicht genugsam danken für ihre Dienste, freilich weckten sie etwas grob und ungeschliffen, aber das ist verschmerzt, und wenn unser altes getreues Hamburg z. B. jetzt sich aufschmückt mit neuen Gassen und Höfen und Institutionen, wie eine junge Dame, die mit Deutschlands ebenbürtigen Schönheiten liebäugelt, so möchte man doch wohl einmal fragen, ob sie ohne jenen schnurrbärtigen Wecker schon so weit wäre. Freilich ist die alte Hansamutter noch immer schlaferunken und kann sich z. B. die famose Thorsperre und die irrlichterirenden Gassenöllampen nicht aus den Augen reiben, so daß es fast Noth thäte, man gösse ihr einmal einige Eimer kaltes Wasser aus dem sogenannten freien Rhein ins schläfrige Antlitz. Aber wie geht es in der That in manchen andern Stücken vorwärts! — Haben wir denn nicht sogar in unseren Tagen einen Mäßigkeitsverein constituirt, der sich aus öffentlich erklärter Furcht vor Spott, „Verein zur Verhütung des Branntweintrinkens" genannt? — Haben wir nicht drei rationalistische Prediger gegen ein Justemilieu und einen sogenannten supernaturalistischen? — O wie viel Schönes haben wir nicht jetzt in unsern Mauern, wie viele vortreffliche Associationen! da ist z. B. der Katzenklub, der Mondscheinklub, der Millionenklub. Da ist ferner in Ermangelung eines Seminars für Schullehrer, ein Schullehrer-Verein, sozusagen eine Lancaster'sche Anstalt für Schullehrer, denn noch immer hat es die Regierung der freien Stadt Hamburg für überflüssig gehalten, eine Schullehrer-Bildungsanstalt zu begründen, und sich um die Schulbildung seiner jungen Bürger zu bekümmern und es den lieben Eltern, jeder Gattung, anheim zu stellen, ob sie ihre lieben Kindlein eine Lehranstalt besuchen, oder lieber mit Schwefelhölzern, Kalendern, Grashippern (Heupferden in kleinen Pappbauschen) und Maikewern (Maikäfern) handeln lassen. Freilich entsteht aus dieser Maßregel die naturhistorische Merkwürdigkeit, daß in den Spelunken der Gange und Höfe, wo, wie in Kamschatka, die Sonne nur in einer Hälfte des Jahres tagt, nicht selten eine gewisse Gattung von redenden Orangutangs hervorwächst, die man bequem gegen Schnapps und Knackwurst umtauscht, die aus purer Nachahmung auch später gelegentlich einmal heirathen, wobei sich's denn wohl einmal trifft, daß Braut und Bräutigam aus unverzeihlicher Vergessenheit noch nicht einmal confirmirt sind. Indeß erhöht etwas derartiges nur das Interesse einer großen Stadt; im schlimmsten Falle haben wir auch ein sogenanntes rauhes Haus, eine Besserungsanstalt, wo die verwahrlosten Kinder im Sinne von Lämmlein und Blut zu guten Staatsbürgern erzogen werden, und sollte auch das noch nichts nutzen, so existirt eine gute Polizei, die dergleichen Quadrupeden mit Haselstab oder bei Wasser und Brod gute Sitten einzuflößen versteht. Dieses Institut ist wirklich wohl organisirt, und wenn es auch in diesem Augenblick z. B. die in hiesiger Gegend wahrscheinlich versteckt arbeitenden Falschmünzer noch nicht entdeckt hat, so sorgte sie doch schon dafür, daß zwei Exemplare falscher hannoverscher Gulden an Ketten im Börsenraum ausgehängt wurden, zur Warnung der Betheiligten, d. h. Aller. Einer unserer Polizeiofficianten unternahm auch kürzlich einen Streifzug ins Lauenburgische, um einem berüchtigten Räuberhauptmann auf die Spur zu kommen. Er verkleidete sich dort als hinkender, einäugiger Bettler und brachte den Missethäter wirklich in kurzer Zeit zur Haft.

Notizen.

[Cremieux. Bericht aus Wien.]

Advocat Cremieux aus Paris, der mit Montefiore in Sachen der Juden von Damaskus Mehemed Ali besuchte, hat hier zwei Unterredungen mit Metternich gehabt, der ihn mit der höflichsten Humanität aufgenommen haben soll. — Interessant war die Aufregung, welche Cremieux unter die hiesigen Juden brachte. Die hiesigen Juden sind bekanntlich reformirt; sie haben außer der Börse auch einen Tempel, oder eine protestantisch überkalkte Synagoge, wo deutsch gepredigt wird, und wohin am Sabbath die Damen per Sanfte oder Kutsche fahren, gerade wie die christlichen Herrschaften in die Kirche. Die jüdische Reformation hatte freilich höhere Intentionen; sie wollte die blos Voltaire'sche Aufklärung, in die das talmudistisch-orthodoxe Judenthum übersprungen war, zu einem ceremonienlosen, idealen Mosaismus zurückführen. Dies scheint bis jetzt nicht gelungen. Die wiener Juden wenigstens sind nach wie vor modern fashionable, erquicken sich an Heine, lachen über Moses und taufen sich ums Bürgerrecht, ohne jedoch, wie die berliner Juden, mit Christenthum zu coquettiren. In ihrem Rothschild'schen Kosmopolitismus mag der altehrliche Montefiore mit seiner gemüthlichen Schwärmerei für eine jüdische Colonie in Palästina ihnen sehr lächerlich vorgekommen sein. In einem ähnlichen Licht erschien ihnen wohl auch Cremieux. Indessen war doch einiger Enthusiasmus vorhanden, besonders da Cremieux auch in Triest und Venedig gefeiert worden war, und man durch große Festunkosten sich nobel machen konnte. Die Judengemeinde veranstaltete ein Festdiner, wo das Couvert 25 Gulden kostete! Der Speisesaal war in ein kostbares, weißes Zelt umgeschaffen, und Cremieux' Sitz von Palmen beschattet. Nicht nur von dieser ungewöhnlichen Pracht und Herrlichkeit, sondern auch von Cremieux' Reden wurden die Leute so ergriffen, daß Viele, die denselben Tag die ganze Feier persiflirt hatten, voll Begeisterung des Abends vom Diner heimkehrten, ja sogar — geweint haben wollten. Indeß machten sie den Fehler am folgenden Tage wieder gut, und schämten sich ihrer Rührung als einer Schwachheit. Trotz des erstorbenen Enthusiasmus aber brachten 20 jüdische Damen der Frau des

Hrn. Cremieux ein werthvolles Geschenk: eine silberne Toilette, die 600 Gulden gekostet hatte! — Ergötzlich war es übrigens, wie die adeligen jüdischen Fashionables, die in Cirkeln und Soiréen so beredt sind, bei einem Toast von wenigen Zeilen, den sie vorher aufgeschrieben und einstudirt hatten, vor Angst und Nervenschwäche stecken blieben. Dem Einen wollte sein Nachbar aus der Verlegenheit helfen, er zog ihm das Elaboratum aus der Tasche und hielt's ihm vor die Nase, allein der arme Mann war in seiner Noth nicht im Stande, zu lesen.

[Urania für 1841.]

Ein schöner Stahlstich des düsseldorfer Lessing schmückt den dritten Jahrgang der neuen Folge. Eine Novelle von W. Alexis „der Prätendent" eröffnet die Novellenreihe. Der Autor gefällt sich hier wieder in der Lust, das Publikum zu mystificiren, wie er früher einmal mit seinem Waldemor walterscottisirte. „Ihren keuschesten Kuß drückte Luna auf die Silberwogen des Meeres", beginnt die Erzählung, die uns nach Schottland versetzt, in die Situation eines romantischen Prätendenten. In der Brüstung des Schloßfensters lehnt Rosabella, „ihr Lockenhaupt gestützt auf schwanenweißem Arm". Das Mondlicht bespielt diesen schwanenweißen Arm, den die zartesten blauen Wellenlinien durchädern, sie selbst gleicht dem Ideal eines Phidias in carrarischem Marmor, und während nun in Schilderung der Toilette Silber und Schnee nicht gespart, der ganze Rumpelvorrath des Olymps ausgeleert wird, um die Holde, Süße, mit Gaben der Götter zu überschütten, glauben wir, Alexis sei plötzlich bei Clauren in die Schule gegangen, oder wolle mit Spieß-Kramer-Schlenkert seine historisch-romantische Weise restauriren. Wir lesen und lesen, und sehen uns endlich artig geneckt; diese schottische Geschichte ist eine Novelle in der Novelle, mit der er die jetzige historische Damenromantik persifflirt. Während er uns die schreibende Dame selbst vorführt, häuft er eine spitzbübische Wirklichkeit um ihre Person, das Abenteuer, das sie als Mensch erlebt, läßt sie irre werden an den Abenteuern, die sie als Novellistin darstellt und die geistreich geschürzte Plaisanterie gibt uns auf diese Weise eine Doppelgeschichte, wo die eine Hälfte, die phantastische, von der reellen gäfft, die erheuchelte Romantik von der Romantik der modernen Wirklichkeit verspottet wird. — Die zweite Novelle der Urania, von Wilhelm Martell, „Cursorius isabellinus," läßt uns hübsche Jagdscenen erleben und macht uns mit dem seltenen Vogel bekannt, dessen Namen die Erzählung als Titel an der Stirn führt. — Im simpeln Gewande des naiven Sagenstyls gibt uns August Hagen, der geistvolle Autor der „Künstlergeschichten" eine Erzählung: „Von den drei Schwestern", von der wir gern die Quelle wüßten. — Tieck's „Waldeinsamkeit" ist eine altersschwache Kleinigkeit.

[Rheinlied und deutsche Franzosenfresserei.]

Wir hatten uns vorgenommen, wie die augsburger Allgemeine täglich ein Bülletin über das Befinden des Rheinliedes auszugeben. Aber ach, Becker und sein an sich so hübsches Lied haben bereits ihr Schicksal erfüllt.

Alle bis jetzt dazu verfaßten Melodieen, von einem großen Bundesorchester a tempo executirt, müßten den hartnäckigsten Feind aus Deutschland verjagen; es müßte zum Himmel aufschreien, daß er ein Einsehen bekäme, und uns erlöste aus der babylonischen Uneinigkeit. Und die Instrumente zur großen Katzenmusik könnten die verschiedenen Staaten repräsentiren: Oesterreich Pauken, Preußen Trompeten; Dudelsack Schwaben, zarte Violine Sachsen; Hörner den Baiern, Flöte und das spanische Rohr für die kleineren Staaten; und zum vorsichtig leisen Klang der Judenharfe (auch Maultrommel oder Brummeisen genannt) müßten die freien Reichsstädte tanzen.

Man führt das Lied in den Schulen ein, man singt es bei jedem Geburtsfest eines Prinzen. Und es ist nicht einmal wahr, daß es in H— verboten wurde; vielmehr darf man im ganzen Lande öffentlich Franzosen fressen. Und in Schöppenstädt ließ der Bürgermeister alle Hähne umbringen, weil sie so laut krähten, daß man sie für verkappte Gallier hielt.

Jahn, Alter im Bart! Was treibst Du? Jahn schreibt einen offenen Brief an die Franzosen (in der leipz. Allg. Z.) verspricht, ihr guter Freund zu sein, und seinen Janustempel nicht aufzuthun, wenn sie hinter den Wasgau zurückgehen. Hat er diese Weisheit in Colberg gelernt? — Dafür ist in Oesterreich jede Begeisterung gegen die Franzosen erlaubt. Ein Fortschritt! A. 1813 durften die Oesterreicher die Wälschen nur auf Kommando todschlagen, oder apportiren, nicht fressen. Aber jetzt ist Oesterreich fast so weit, wie Deutschland vor 27 Jahren, kann uns also bald einholen.

Hütet Euch, Franzosen! Rußland möchte Euch auffressen vor Liebe. Es singt das Rheinlied unter leisem, schadenfrohem Gekicher, damit es Frankreich nicht höre, welches ihm den kleinen Finger gereicht hat. Bald wird, so geht die Sage, der Don Juan unter den Völkern dem steinernen Gast die ganze Hand reichen, wenn die Deutschen noch länger Franzosenhaß ausschreien. Nikolaus Becker aber ist darüber bereits zum Gerichtsschreiber versteinert. —f—.

[Charakter.]

Was man früher Charakter nannte, galt für heilig, für unantastbar. „Es bildet ein Talent sich in der Stille, sich ein Charakter in dem Strom der Welt". In jener Zeit, als der Dichter dies sprach, hatten die Deutschen vor dem Begriff dessen, was man Charakter nannte, großen Respekt. Später kam das Wort unter die Schauspieler, aufs Repertoir; man sprach von Charakterrollen. Dies war der erste Mißbrauch. Dann verliehen die Höfe nicht mehr den Titel, sondern den Charakter eines Hofraths u. dgl. Endlich kommt Heine und erklärt, was man Charakter am Menschen nenne, sei pure Borniertheit. Man könnte über die Schicksale des Begriffs „Charakter" eine tragikomische Geschichte schreiben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 250. — den 21. December 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Beſuch in der franzöſiſchen Deputirtenkammer.

Von X. Weill.

(Fortſetzung.)

Guizot ſchleicht ſich endlich auf die Tribune. Eine mittelmäßige winklige Schullehrergeſtalt. Starke Backenknochen, die Oberlippe breit, die Haare ebenfalls grau-lich, vorn ſpitzig zuſammenlaufend. Ein ſchwarzer Frack, ganz zugeknöpft. Er ſcheint als Kanzelprediger auftreten zu wollen. Er legt die beiden Ellbogen auf den weißen Marmor und ſcheint gleichgültig für alle Feinde. Sein rothes Portefeuille wird ihm nachgetragen. Er trinkt oft und fängt endlich mit einer nicht unangenehmen aber rauhen Stimme in kurzen Sätzen an. Er ſchließt immer die Sätze mit dem Octavtone: ich habe es ja geſagt, ich habe es ja zehnmal ſchon geſagt! In der Art, wie er dies ſagt, liegt beinahe etwas Jüdiſches. Abgebrochen ſtückweiſe fallen ſeine Phraſen, die übrigens kunſtgerecht ſind. Das Murren, das Unterbrechen, der Lärm, die perſönlichen Antworten von den Bänken, der Haß, der Zorn der Linken, das thut ihm alles nichts; er ſieht gleichgültig zu, und wenn der Lärm lange dauert, kreuzt er die Arme und ſieht drein in den Tumult; ſeine Kaltblütigkeit iſt zum Raſendwerden. Dann fängt er wieder in demſelben aufſteigenden und herabfallenden Tone an: Nun ja, das habe ich ja eben geſagt! und fährt nun fort. Man muß bei einem Rabbiner den Talmud ſtudirt haben, um eine Aehnlichkeit herbeizuziehen. Ich hatte einen alten Lehrer ſolcher Art. Je mehr ich ſchrie, ja meinen Mitſchüler oft an den Kleidern anpackte, deſto mehr ſchrie er: Das habe ich ja geſagt, das ſage ich ja ſchon zwei Jahren. Da ſteht's ja geſchrieben, hier! Und dabei nahm er das groſſe Buch, ſchlug es auf das Pult, daß wir faſt vor Staub erſtickten. Da ſteht's ja, Schwarz auf Weiß in viereckigen Buchſtaben geſchrieben, gedruckt, blinder Menſch! — So kam mir Guizot vor, als er endlich mit der flachen Hand auf den Marmor ſchlug und ſchrie: C'est cela, je l'ai dit, je l'ai écrit, je le repète, je le réitère, je m'en fais gloire, j'allais dire cela! Als er Thiers ins Geſicht ſah, und ihn des Verraths, der Uebereilung, des Leichtſinns beſchuldigte, während dieſer, ohne auf ihn zu hören, in ſeinen Depeſchen blätterte, kam es mir immer vor, als hörte ich meinen Rabbi, der zu mir ſagte: Du Goi, Du Meſchumed, Du Mamſer tomoh, Du taufſt Dich doch noch, das heißt: Du wirſt doch noch Republicaner! Wer hat Dich auf die Welt gebracht? warum habe ich Dir die Gemoro und das Hebräiſche gelehrt, das heißt: warum haben wir Dich zum Miniſter gemacht? — Daß Du die jüdiſche Religion ſchändeſt? — Daß Du den König compromittirſt? — Geh unter wie Korech, das heißt: wie Laffitte, und werde nie mehr Miniſter! Ich aber blätterte auch in einem Buche und dachte, warte nur, ich will Dir ſchon zeigen, was ich kann. Dann zu den Andern ſich wendend, ſagte mein Rabbi, der Hauch aus meinem Munde ſei gefährlich — ſo Guizot ſich zu dem Centrum wendend, erklärte ihnen, wie Thiers' Worte

ſo gefährlich ſeien, wie er, der Schuld des Tractats ſei, und er ſelbſt eher eine Revolution als den Krieg fürchte, und auf die Religion und Geſinnung der Majorität zähle. Amen! — Echte Phariſäer das!

Odilon Barrot beſteigt die Tribune. An den erſten Phraſen erkennt man den Advocaten. Seine Stimme iſt rund, aber hohl; er iſt eine Trommel, die tobt, aber es iſt nichts drin. Er mag als Redner bei den Franzoſen gelten, für mich nicht. Der alte Liberalismus, der jetzt in Deutſchland florirt, iſt abgenutzt, todt, man ſieht, wohin er führt. Man kennt im Hamlet die Scene, wo der übel aufgeregte Prinz eine Ratte hinter der Tapete erſticht. Er will es ſich nicht ſagen, nach wem er eigentlich ſtechen will, deshalb ſticht er nach der Ratte. Nach dieſer Ratte ſticht ein Jeder ſo lange, bis die Tapete zerfetzt iſt. Was geht aber das Louis Philipp an, den eigenſinnigſten Mann in ganz Frankreich! Als Thiers ſagte: „Nun, meine Herren, thun wir wie unſere Väter, damit Frankreich ſeinen Rang nicht verliere, das heißt, machen wir im Nothfall eine Revolution! als Thiers dies ſagte, tanzte der König in Verſailles einen Strauß'ſchen Walzer mit der Königin von Spanien. Seitdem er Thiers von Halſe hat, möchte er immer walzen, und im kleinen Familienzirkel geſchieht es oft, dort iſt er luſtig, um ſeine Familie, die den Kopf hängt, aufzuheitern. Dieſe iſt nicht ſeiner Meinung, hat aber nicht den geringſten Einfluß auf ſeine Politik.

Paſſy, der ehemalige Miniſter, mit ſeiner Commisvoyageurſtimme, im langen Ueberrock, ebenfalls kahl, langweilt uns; wir müſſen einen andern hervorholen. Etwa Lamartine. Eine lange magere, ſchlanke Geſtalt. Heller Blick, eine Adlernaſe, noch kräftig und ziemlich elegant. Seine Rede fängt mit dem Zuckerwaſſertrinken an. Die Stimme voll, nicht unangenehm, aber monoton. Man hört es ihm an, daß er oft Gedichte declamirt, und daß dieſe Gedichte die ſeinigen ſind. Doch bevor wir ihn reden hören, wollen wir dieſen eitlen Dichter genauer anatomiſiren. Neulich ſchrieb er wieder einen Brief an den Herausgeber ſeines illuſtrirten Jocelyn, welcher Brief als Vorrede dienen ſollte, und im „Artiſte" abgedruckt wurde. Nie noch hat ein Dichter, und ein ſo kleiner, ſo mit ſeiner eigenen Muſe coquettirt. Lamartine hält ſich für einen großen Poeten, für einen noch größeren Staatsmann, und iſt weiter nichts, als ein Geck, der gut Figur macht und Formen hat. Da erzählt er dem Publicum, wie er mit Briefen aus allen vier Theilen der Welt beſtürmt wird, wie die Liebeserklärungen kein Ende nehmen, wie ſogar das ernſte Deutſchland, „dont la philosophie éthérée est presque de la poesie", ihm Complimente auf der Poſt ſchickt, wie die Türken und Araber, deren Briefe er nach Marſeille ſchicken muß, um ſie überſetzen zu laſſen, ihm Glück wünſchen, wie er in allen Theilen der Welt bekannt iſt, kurz, wie alle Völker ſingen: „Die Welt iſt voll Deines Ruhmes!" Je vous demande un peu. Kann es etwas Miſerableres für einen Mann geben, als dieſe Selbſtbeſpiegelung? Menſchen, wie Lamartine, mit einem hohlen Dichtertalent, ſind gewöhnlich feig, ſie leben nur des Lobes halber, und die Franzoſen ſind höflich genug und laſſen ihm ſein Talent, das blos in der Diction liegt. Menſchen wie Lamartine haben keine Grundideen, ſie ſchwimmen wie der Kork mit dem mächtigen Strome fort. Daher ſtellt ſich Lamartine als gehorſamer Diener des Königs hin. Weil er im Orient war, glaubt er Alles beſſer zu wiſſen, und doch iſt ſeine Reiſebeſchreibung nichts als eine Biographie ſeiner Reiſe, für die Wiſſenſchaft oder Kunſt iſt ſie Null, für den Leſer ſogar langweilig. Menſchen wie Lamartine ſind genußſüchtig und haben nie Geld, denn wenn man ſich für den größten Mann im Staat hält, ſo braucht man nicht zu ſparen. Das ergab ſich in ſeinen Angriffen gegen Thiers; erſt ſchien er ihm ein Revolutionair, dann war er es ihm nicht genug. Thiers antwortete ihm im „Temps", er wiſſe, daß er Geld brauche. In ſeinen Reden iſt die Form immer neblig; als Staatsmann iſt er Poet, als Poet Redner. Die Bewegung ſeiner rechten Hand iſt die eines Schneiders, der den Faden an ſich zieht, nur ſchwenkt er ſie en revers. Seine Haltung iſt nobel, aber etwas gezwungen, er klopft oft auf den Marmor, bewegt den Kopf oft von unten nach oben. Langweilig iſt ſein Vortrag nicht, es müßte denn die Unhaltbarkeit ſeiner Grundſätze, die entweder höchſt ſervil oder poetiſch dunkel ſind, langweilen. Die Poeſie in der Redekunſt iſt das größte, was man ſich denken kann, aber dieſe Poeſie darf nicht in der Form, ſondern ſie muß in der Idee liegen. Dann iſt ſie eine Macht. Das Volk vergißt leicht eine Idee, aber nicht, wenn ſie in einem Bilde dargeboten wird. Darum ſprachen Homer, Moſes, Iſai in Bildern; auch Jeſus von Nazareth gab Wahrheit im Schmuck des Bildes. Von Allen iſt und bleibt Jeſaias der Vater aller Redner, wie es ſchon Herder fühlte. Nächſt der hebräiſchen gibt es für einen Volksredner keine ſchönere Sprache als die deutſche; für einen Staatsredner iſt die franzöſiſche die beſte. Sie kann ſich nicht von der Eleganz losſagen, und iſt eine Feindin aller Uebertreibung. Mirabeau allein un-

ter den Franzoſen war Dichter in der Redekunſt. Er iſt und bleibt der größte, Berryer iſt nur ein großer Acteur darin, Lamartine Phraſeur.

Jetzt komm' ich! ſagt der Hanswurſt — das heißt General Bugeaud, der Sancho Panſa der franzöſiſchen Revolution. Der moderne Sancho iſt überhaupt politiſcher Natur, aber nicht mehr idylliſch bäueriſch, ſondern politiſch elegant. Herr Bugeaud iſt hellblond, wie ein Nordländer, er hat blaue Augen, iſt von kleiner unterſetzter Geſtalt, von farbigem Geſicht und beweglichem Aeußern. Er iſt immer im Zorn, und dies allein erregt ſchon ungeheures Lachen. Herr Bugeaud erſcheint kaum auf der Tribune, ſo lacht ſchon die ganze Kammer. Das hindert ihn aber nicht, eine Bewegung mit den Armen zu machen, als wollte er ſagen: ich finde nichts Lächerliches an uns! Der Zorn und der Ernſt ſteigt, er ſpricht, als haute er mit ſeinem Degen drein, als ſpräche er zu Soldaten. Er ſagt mitunter derbe Wahrheiten, aber Sancho Panſa ſagt auch große Wahrheiten, und wird nur um ſo ergötzlicher. Die Tribune iſt Bugeaud's Eſel, ſo oft die Geſellſchaft lacht, ſo oft kreuzt Bugeaud die Arme und ſchleudert ſein Haar rückwärts. Ein Anderer würde mitlachen, er aber glaubt vor Soldaten zu ſtehen, deren Lachen er mit Säbelhieben erwiedern kann, er erhitzt ſich ſo, daß ihm der Schweiß vom Angeſicht tröpfelt, und je länger er eifert, je heftiger lachen die Deputirten, die Huiſſiers, die Journaliſten, die Tribunen, ſelbſt der Präſident, der ganze Saal lacht; nur eine Perſon lacht nicht mit, nämlich Bugeaud. Weh aber einem Deputirten, deſſen lachende Stimme ſich einzeln aus dem Schwarme hervorhebt! Bugeaud fordert ihn gleich heraus. So hat er den edlen Dulong getödtet, denn er iſt ſtark in der Fauſt. Dennoch bleibt er unſchätzbar, beſonders wenn man von langen Debatten ermüdet iſt. Denn man täuſche ſich nicht, nichts iſt im Grunde ermüdender und langweiliger als dieſe Sitzungen; auch verlaſſen die Deputirten ſehr oft ihre Sitze. An Bugeaud hat daher die Kammer ein unbezahlbares Mitglied. Er hält ſich nicht allein für einen großen General, ſondern auch für einen modernen Cincinnatus, und wenn er ſein Gut verläßt, wo er den Oekonomen ſpielt, hält er ſich ſelbſt eine Rede vor dem Spiegel. Er iſt gern am Hofe geſehen, weil er von nichts als vom Zuſammenhauen des Republikanergeſindels ſpricht. Er war der Held der rue transnonain, und ſonderbar, Thiers hält viel auf ſein militäriſches Talent, ein Umſtand, der Viele an Thiers' Menſchenkenntniß zweifeln läßt. Als Bugeaud in Afrika war, erließ er ſeine Tagesbefehle in chineſiſchem Style, was ſonderbarerweiſe Vielen gefiel. Seine Phraſen ſind die eines Bauern oder eines Corporals. Sie ſind entweder zum Todtlachen naiv und wahr, oder empören durch ihre Form, verſöhnen aber durch die ſchnurrbärtige Rauheit. Ein Theater iſt nicht im Stande, die Zuſchauer ſo lachen zu machen. Denn im Theater weiß man doch immer, daß der Hanswurſt der Geſcheidteſte von der Truppe iſt; hier aber iſt Alles echt, die Sache iſt blutig ernſt, und der Harlekin iſt ein Harlekin wider Wiſſen und Willen. Uebrigens ſoll Bugeaud eine gute Haut ſein und große Eigenſchaften haben, was ich gern glaube. Sancho Panſa hätte gewiß einen guten Gouverneur auf ſeiner Inſel abgegeben; deswegen will ihn Thiers wahrſcheinlich nach Afrika ſchicken. Man muß ihm aber zuhören, wie er ſeine Unterredung mit Abd-el-Kader ſchildert! Nichts ergötzlicher als ſeine Aufſchneidereien! Trotz dieſem geſteht ihm mancher Sachkundige ein großes militäriſches Talent zu. Das Beſte aber wäre vielleicht für ihn, wenn er mitten in der Schlacht dem Feinde eine Rede halten könnte; ſie würden gewiß lachen und das Gewehr ſtrecken. Bugeaud haßt die Preſſe, Sie können leicht errathen, warum? Lieſt er dieſen Artikel, ſo iſt er im Stande und denuncirt die Elegante in der Kammer, obſchon ſie cenſirt wird. Die Preſſe aber ihrerſeits haßt den General Bugeaud nicht, im Gegentheil ſind die Journaliſten froh, wenn er die Tribune beſteigt, ſie wären im Stande und bezahlten ihm ſeine Reden.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Weimar.

[Ines de Caſtro auf der Bühne.]

Am 5. d. kam Ines de Caſtro, hiſtoriſch-dramatiſches Gedicht in 5 Aufzügen, von Wiesner zur Aufführung. — Es iſt merkwürdig, daß der Ignez Schickſal noch von keinem bedeutenden deutſchen Dichter für die Bühne bearbeitet worden iſt, und doch hat daſſelbe in ſo außerordentlichem Grade tragiſchen Gehalt. Wir können bei dieſem Abſchnitte der portugieſiſchen Annalen nicht ohne die tiefſte Rührung verweilen. Um wie viel gewaltiger müßten wir durch eine gelungene dichteriſche Darſtellung dieſes Gegenſtandes ergriffen werden! —

Es fragt ſich nun vor Allem, wie jener neue deutſche Dichter den hiſtoriſchen Stoff benutzt, und welchen Gebrauch er von den zahlreichen Arbeiten meiſt ausländiſcher Vorgänger zu machen gewußt habe.

Was den erſten Punkt betrifft, ſo vermißt man vorzüglich folgende Hauptmomente der geſchichtlichen Ueberlie-

ferung. Das Verhältniß D. Pedro's zur Ignez de Castro blieb der Gemahlin des portugiesischen Infanten, der Constança nicht verborgen, die Geschichtschreiber sagen, daß der Kummer, welchen sie darüber empfand, ihren frühzeitigen Tod wahrscheinlich veranlaßt habe. Ferner belehrt uns die Geschichte, daß Alfonso allerdings in die Ermordung der Ignez eingewilligt habe. Er wurde von Gonçalves, Coelho und Pacheco, seinen Rathgebern überlistet und berückt. Es entschlüpften ihm die Worte: „Thut was Ihr wollt" (Vgl. Schäfer Gesch. von Portugal, Bd. I.), darauf hin ermordeten Jene unverweilt, ehe der König seine Entschließung ändern möchte, die ihnen verhaßte Ignez.

Nach der Blutthat erhob sich D. Pedro gegen seinen Vater und überzog ihn mit Krieg. Mehrere Jahre später, nach Alfonso's Tode, ließ D. Pedro die „noch im Tode schöne Ignez" krönen und die Großen des Reiches ihr huldigen, denn ihr, seiner rechtmäßigen Gemahlin, gebührte das Diadem. Zwei der Mörder aber, Coelho und Pacheco (Gonçalves entrann, auch soll gerade dieser weniger schuldig gewesen sein), welche er in seine Gewalt bekam, ließ er auf die gräßlichste Art hinrichten. Diese historischen Thatsachen hat der deutsche Dichter gänzlich unbeachtet gelassen, was aber zum Vortheil einer Tragödie von denselben für ein Gebrauch gemacht werden konnte, hat Joao Baptista Gomes in seiner Nova Castro bewiesen. Die zahlreichen Vorarbeiten hat der Verfasser unverkennbar benutzt. Daß verschmähte Liebe dem Gonçalves den Plan eingegeben habe, die Ignez zu ermorden, damit haben schon portugiesische und andere Dichter, freilich gegen die Geschichte, die Schandthat erklärlicher zu machen gesucht. Auch in anderer Beziehung, für viele einzelne Gedanken ist Wiesner seinen Vorgängern verpflichtet. Folgende Dichter haben die Ermordung der Ignez bearbeitet. Von den Portugiesen: Antonio Ferreira, Domingos dos Reis Quita, Joaquim José Sabino und am vorzüglichsten Joao Baptista Gomes. Von den Deutschen F. H. Thelo (Zürich 1808) und Julius von Soden (1784). Unter den Franzosen Houdart de la Motte (1723), unter den Italienern endlich Dav. Bertoletti (Milano 1826). Von dem, was unserm Dichter eigenthümlich angehört, möchten wir besonders des Schlusses gedenken. Wir gestehen indessen, daß uns derselbe am wenigsten befriedigte. Man bemerkt darin zunächst das allzu große Bestreben, einen Theatercoup hervorzubringen. Die Leiche der Ignez bleibt fast den ganzen letzten Act hindurch auf der Bühne. Das dürfte wohl bei der neuern französischen Schule, welche an einem ziemlich verdorbenen geistigen Magen zu leiden scheint, aber nicht in Deutschland allgemeine Billigung ansprechen können! Ferner schien es ganz unpassend, den Alfonso einem Schulknaben gleich, dem eigenen Sohne gegenüber zu stellen, und ihn von diesem eine ernste Sittenpredigt schweigend anhören zu lassen. Auch ist dieser 5. Act ungebührlich in die Länge gezogen, und der Zuschauer bewahrt sich nur mit großer Mühe die Geduld. Derselbe Vorwurf trifft auch andere Stellen. Als Ignez im 4. Acte erst den Garten, dann einen Augenblick darauf sogar schon die Treppe ihres Hauses von den Helfershelfern des Gonçalves besetzt und jeden Rettungsweg sich verschlossen sieht, da behält sie gleichwohl Zeit, ehe die Mörder einen Schritt weiter thun, und in ihr Zimmer eindringen, einen langen Monolog zu halten, und in einem fast endlosen Gebete ihre Seele Gott zu befehlen.

Was die Charakterzeichnung betrifft, so finden wir D. Pedro und Ignez gelungen, Alfonso aber erschien so schwankend gehalten, daß es unmöglich war, irgend ein bestimmtes Charakterbild von ihm zu erfassen. Was eigentlich Coelho und Pacheco vermocht habe, dem Gonçalves zur Ermordung der Ignez die Hand zu bieten, dies wurde mit keinem Worte angedeutet und ist uns deshalb ein wahres Räthsel geblieben.

Sollen wir unser Gesammturtheil in wenige Worte zusammen fassen, so würden wir sagen, daß die Ines de Castro von Wiesner nicht gerade als ganz mißlungen anzusehen sei. Der Dichter scheint Talent genug zu besitzen, um etwas Tüchtiges zu leisten. Die Winke, welche die Geschichte selbst an die Hand gibt, sind nicht hinlänglich benutzt, die Handlung ist an manchen Stellen zu sehr gedehnt, an andern, wie z. B. durch die wiederholten Fragen der beiden Kinder D. Pedro's und der Ignez, auf eine lästige Art unterbrochen, und so der Fortgang derselben aufgehalten. Das Streben, Effect hervorzubringen, hat den Verfasser an manchen Stellen, besonders auffallend am Schlusse des Stückes, irre geleitet. Die Sprache ist zwar im Ganzen edel, doch allzu oft nicht einfach genug. Die Bilder sind bis zum Uebermaß und Ueberdruß gehäuft.

Die Darstellung war eine durchaus ehrenwerthe. Jener Geist, der durch Goethe und Schiller der weimarischen Bühne so großen Glanz verlieh, ist noch nicht ganz von ihr gewichen. Hr. Genast als Alfonso, Hr. Durand als Don Pedro, Mad. Genast als Ignez, ließen wenig zu wünschen übrig. —

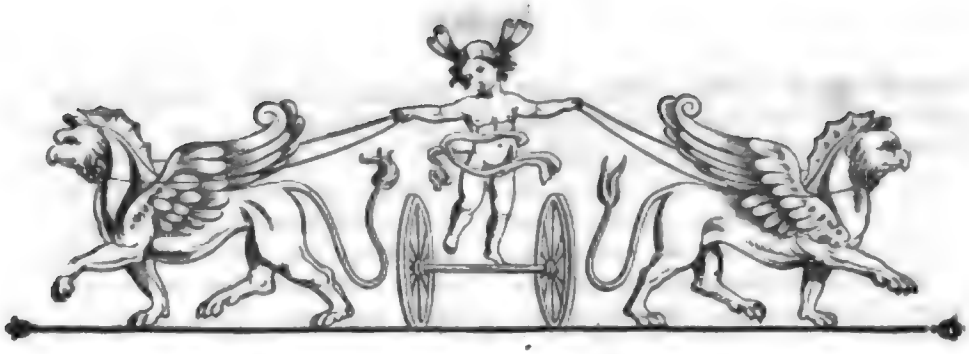
Möchten unsere jüngeren poetischen Talente dem Schicksale der Ignez ihre Aufmerksamkeit zuwenden, ob es vielleicht Einem gelänge, die deutsche Literatur mit einer Tragödie zu beschenken, welcher man den unbedingten Vorzug vor allen fremden Bearbeitungen dieses tragischen Sujets einräumen müßte! —

Notiz.

[Franck's Taschenbuch.]

Der fünfte Jahrgang von Dr. Franck's Taschenbuch dramatischer Originalien (Leipzig, Brockhaus) enthält: Irrgänge des Lebens, ein Trauerspiel in spanischen Trochäen, von K. Pannasch; Christine von Schweden, Drama nach van der Velde, von W. Vogel; Richard Savage, von K. Gutzkow; Worcester oder Geist und Narrheit, Lustspiel in zwei Aufzügen von Franck. Ein räsonnirender Artikel von E. Reinhold über die dramatische Literatur und das Theater der Deutschen im 19. Jahrhundert, geißelt mit Recht die unfruchtbare Ironie der Schlegel'schen Schule, welche die Production der Literatur um ihren Inhalt brachte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 251. — den 22. December 1840.

Redacteur: Dr. J. C. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Besuch in der französischen Deputirtenkammer.

(Beschluß.)

Ich übergehe jetzt Mauguin, den ich nicht auf der Tribune sah. Er gehört zu den Deputirten, die so lange Patrioten bleiben, bis man sie kaufen will. Sie gleichen jener spanischen Nonne, die im französischen Kriege ihre Priorin ganz naiv fragte: Wann werden wir uns denn den Franzosen unterwerfen müssen? Mauguin erhielt eine starke Summe Geldes vom Prinzen Louis, er kaufte sogar den Commerce zwei Monate hindurch für diese Partei, und als später Durand nicht mehr geeignet war, eine Rolle für gewisse Zwecke zu übernehmen, übernahm sie Mauguin, der nach Petersburg reiste und den Herzog von Leuchtenberg sah. Auch erwiederte ihm ein Deputirter auf seine Rede für ein Bündniß mit Rußland: Votre courage est spéculatif! Für das Parlament ist dies Wort sehr treffend. So sind diese Repräsentanten Frankreichs!

Villemain hat einen häßlichen Kopf, seine Rede ist die eines Professors, voller Phrase nämlich. Im Vertheidigen, versteht sich, sind diese Leute alle schwach. Remusat ist ein guter Sprecher, geistreich und gefällig. Garnier Pagès wendet sich rechts und links mit dem ganzen Oberkörper und theilt Epigramme auf Epigramme aus. Auf Französisch heißt das: die Ellbogen frei haben. Seine Stimme jedoch ist schwach, so wie seine Brust.

Diese alle jedoch müssen jetzt verschwinden; denn jetzt kommt ein Redner, ein Künstler, ein Gewaltmensch. Berryer hat sich langsam aufgerichtet und geht ruhig auf die Tribune. Ich muß hier einen Halt machen und einige Bemerkungen vorausschicken.

Außer der Zungensprache gibt es noch drei Sprachäußerungen im Menschen. Die des Kopfes, wobei besonders die Augen thätig sind, die des Körpers, wobei Achsel und Brust, und die endlich der Arme. Bei einem Menschen, dessen Aeußeres dem Innern entspricht, harmoniren alle Sprachen zusammen, bei einem hinterlistigen falschen Menschen ist immer eine Sprache die Verrätherin, wenn er nicht ein besonderes Studium darauf gemacht hat. Die Zungensprache allein hat gar kein Gewicht ohne die andern, und wenn Ihr einem Menschen nicht traut, gebt nur auf die Bewegung der Hände und der Augen Acht. Er muß ein abgefeimter Spitzbube sein, wenn die Nebensprachen ihn nicht verrathen. Für den Künstler und Redner ist das Studium dieser Sprachen unentbehrlich, denn diese Sprachkunst ist in Paris auf die Spitze der Vollkommenheit getrieben. Der eine Redner besitzt diese, jener eine andere Geste, ohne zu wissen warum, denn oft ist die Natur stärker als seine Kunst. Wenn Jener Artikel herzählt, beugt er mit dem rechten Zeigefinger den linken um, und so weiter, wenn Dieser sagt: Ihr kommt nicht aus diesem Dilemma heraus! legt er als Figur den rechten Zeigefinger zwischen den linken und den Daumen, die ihn einschließen; wenn er verschiedene Sätze

auf eine Spitze logiſch reducirt, zieht er beide Hände rund wie magnetiſch an ſich, um das Reduciren figürlich zu machen. Man weiß, wie abſchlägig die Hand ſich wendet, u. ſ. w. Die Deutſchen ſind ſehr karg mit Geſten, die Franzoſen machen ein ſehr ernſtes Studium daraus. Ich habe oft Vorleſungen der Art beigewohnt, die mich durch ihre treffende Wahrheit überraſchten. In der Haltung des Kopfes lernt man le langage affectif, affecté, sensitif, ou passionné. Die Hand hat mehrere Zeichen, um Gott, den Himmel, die Güte, den Zorn ſehr deutlich zu figuriren; die Uebergänge ſind meiſtentheils muskulös und überraſchend. Rachel verſteht das bis ins Mark, obſchon ſie nie die Natur verletzt. Ein großer Redner ſein heißt daher, etwas mehr als blos improviſiren. Es gibt in Deutſchland gelehrte Leute, die in ihrem Leben weder einen Redner noch einen großen Künſtler geſehen haben, und die ſich einbilden, das Alles ſei Komödienſache, nicht einmal fühlend, daß die Natur ſelbſt die Lehrerin dieſer großen Kunſt iſt. So ſagte einſt ein Deutſcher zu Durand, der eine Rede hielt, ohne ſeine Hände in die Hoſen zu ſtecken: „Wir Deutſche ſind keine Komödianten.“ — „Aber Pedanten!“ antwortete Durand, der wirklich ſchön ſpricht, obſchon er keiner der Erſten iſt. Was würde erſt Jener ſagen, wenn er Berryer ſähe! Die Deutſchen ſchämen ſich der Geſten und machen ſie daher linkiſch. In ganz Deutſchland iſt keine einzige Anſtalt zur Erlernung dieſer Kunſt; daher der Kniegang der meiſten Frauen, und das Verlegenſein der Herren, wenn ſie öffentlich auftreten ſollen. Man kann ein guter Patriot ſein, ohne eine ellenlange Periode einzugliedern; denn ſo lange die langen Perioden Patriotismus beweiſen, wird Deutſchland keinen großen Redner beſitzen. Doch kommen wir zu Berryer. Ein ſchöner claſſiſcher Kopf, der vorn kahl iſt. Der Backenbart rund bis zur Mitte des Geſichtes, deſſen Spitze ganz weiß und glatt. Der Kopf gebeugt und zwiſchen den Schultern etwas geſenkt. Die Naſe griechiſch; das Auge voll, üppig, in Gefühlen triumphirend. Berryer hat in ſeinem Leben ſchon ſo manchen unparlamentariſchen Sieg davon getragen, beſonders unter den Stolzen in der Faubourg St. Germain. Er trägt immer einen blauen Frack bis an den Hals zugeknöpft. Carrel trug ſich eben ſo; Louis Blanc desgleichen. Wenn Berryer zu reden anfängt, iſt die rechte Hand noch in den Zwiſchenöffnungen des auf der Bruſt halbaufgeknöpften Fracks. Die Linke ſtemmt ſich in die Hüften. Er iſt ruhig. Plötzlich liegt die rechte Hand geballt auf dem Marmor, die linke ſtreckt ſich ſtraff hin. Der Kopf erhebt ſich zuſehends, das Auge belebt ſich, der Blick wird feurig, Berryer fühlt etwas von dem, was die Propheten die Hand Gottes nannten. Seine Stimme iſt eine wohlklingende Barytonſtimme, die er muſikaliſch ausgebildet hat; denn er iſt ein fleißiger Sänger und weiß, in welchem Tone er beginnen, in welchem er endigen muß. Die Stimme, die jetzt ſombrirt iſt, wird plötzlich blanche, daß heißt, natürlich ſchreiend, aber nur, wenn es die Situation erfordert, z. B. in der Verachtung, im Zorn. Er macht mit ihr, was er will, er malt und zeichnet mit ihr. Er iſt karg mit Geſten, noch liegt die Fauſt geballt; aber jetzt reißt ihn die Rede hin: plötzlich hat ſich der Körper degagirt. Er hat Guizot ins Auge gefaßt. Dieſer hat die Ellbogen gekreuzt und ſenkt das Haupt, denn wer iſt im Stande, Berryer's Blick auszuhalten! Nicht einmal der kalte Zuſchauer. Seine Stellung iſt die eines Gladiators, den rechten Arm hält er geballt rückwärts, den linken ſtark vibrirend und ſchüttelnd, als packte er den Gegner am Kragen. Alle Redner werden unterbrochen; Niemand hat den Muth, Berryer zu unterbrechen, und ſagte er auch die ſtärkſten Dinge. Noch mehr, es iſt unmöglich, ruhig ſitzen zu bleiben, ſo kräftig, ſo aufregend iſt das Wort, daß er die ganze Geſellſchaft zwingt, ſich zu erheben um ihm Beifall zu klatſchen, unwillkürlich, wider ihren Willen. Hier fühlt man deutlich, was Jeremias ſagte: Ich gebe Dir das Wort, um niederzureißen, zu zerſtören, zu zerſchmettern, aufzubauen und aufzurichten. Und doch iſt der Inhalt von Berryer's Reden nicht poetiſch, nicht kernig genug, ja im Leſen wird er ſehr mittelmäßig, und drei Tage nachher iſt die heiße Lava bereits kalt, oft ſogar verſtäubt. Aber während er ſpricht, thut man am Beſten, man ſenkt das Haupt und läßt den Sturm vorübergehen. Keine ſeiner Geſten iſt gezwungen, keine aber gemein und alltäglich. Es iſt nicht zu läugnen, er hat dies Alles aus dem Grunde ſtudirt, wenn gleich das Studium allein dies nie geben kann. Wäre Berryer Republicaner, er allein würde Frankreich umſtürzen. Es iſt keine Kunſt, dreimal „c'est trop“ zu ſagen; die Deutſchen haben das dreifältige Nein oder Weh ſehr oft, aber man muß es von Berryer hören, wie der Schmerz ihm die Stimme erſtickt, weil Frankreich jetzt ſchon zum vierten Male ſeine Rolle als Nation verliert. Dies Gefühl mag erlogen ſein bei kaltem Ernſt. In dieſem Augenblicke aber iſt es warm und echt; denn ein falſches Gefühl reißt keine Geſellſchaft mit ſich fort. Lange aber

hält es Berryer nicht aus, höchstens drei Viertelstunden, dann hört er entweder mit einem Paroxismus auf, oder ruht sich aus, gewöhnlich endet er lieber erschöpft, als daß er sich ausruhte; auch trinkt er kein Zuckerwasser. Berryer hätte schon oft seine Fahne verlassen können, aber er blieb ihr treu, denn, ich glaube, sie zahlt gut. Uebrigens muß man ihm diese Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß seine Farbe seit seiner Laufbahn dieselbe war, und daß er noch nicht gewechselt hat. —

Und nun zum Schlusse. Die Adresse ist votirt. Wäre Robert Macaire Minister, er würde die Majorität haben; denn in der Kammer sind 160 Beamte, die mit allen Ministerien stimmen, aus Furcht, ihre Stelle zu verlieren. Thiers verdient seinen Fall. Er hat Geist aber kein Herz. Er ist keinesfalls der Mann des Fortschritts, hätte er den Vorschlag Romilly's, daß kein Beamter Deputirter sein darf, nicht unterdrückt, so wäre er lange Minister. Er fiel in seine Grube und erntete Wind, wo er Spreu säete. Er trat ins Ministerium mit dem Versprechen, die Wahlreform zu unterdrücken, kaum fiel er, so erklärte er sich dafür. Das ist kein Staatsmann, ich meine kein rechtlicher Mann, und die Anklage Demousseau's de Givré ist mehr als Anklage. Ein Glück noch, daß man hier Alles sagen kann. Die ganze Kammer, die ganze Presse ist faul, selbst der Redacteur des National steht in Verbindung mit Thiers. Hier ist keine Rettung, es müßte denn ein neues Geschlecht kommen. Louis Philipp steht an der Spitze der Contrerevolution, er versteht sein Land nicht. Frankreich will keine Eroberung, auch keine Revolution; Reform will es, Reform in der Religion, Reform in dem Unterricht, Reform in den Gesetzen, Reform in den Verhältnissen der arbeitenden Classe, Reform in dem Eigenthum und in dem Adel. Social will es sich heilen, der Revolutionen aber ist es übersatt. Es gibt ein Geschlecht in Frankreich, das ganz andere Principien hat, als man in Deutschland weiß, denn Deutschland liest die Bücher dieser Classe nicht; die gewöhnliche französische Literatur, die sich die Deutschen übersetzen, repräsentirt gar nichts. Nächstens wird diese Gesellschaft eine Revue herausgeben. Die Mitglieder derselben sind nicht für den Krieg, denn alle Republiken gingen an Helden zu Grunde: Lysander in Athen, Cäsar in Rom, Napoleon in Paris beweisen dies genug. Der Krieg, das ist der Stolz und der Ehrgeiz des Faustrechts, dem eine Säbeltyrannei folgt. Dies Geschlecht, das ich meine, will nicht erobern, nicht Länder, nicht Völker. Die Menschheit ist die Devise; das Buch von Leroux über die Menschheit, das mit Lessing harmonirt, mag es beweisen. Dieses Geschlecht verstärkt sich jeden Tag mehr, und ist noch eine Rettung für Frankreich da, so beruht sie in ihm. Die Eitelkeit des Volkes ist freilich ein Hinderniß, denn die Eitelkeit will Krieg. Frankreich im Frieden ist den Absolutisten weit gefährlicher als der Krieg, besonders wenn es zu einer stärker ausgeprägten Nationalregierung kommt. Nicht mit den Waffen macht die Freiheit einen glücklichen Krieg, sondern durch die philosophische Entwicklung ihrer Principien. Geben wir daher die Hoffnung nicht auf, und harren wir auf die Zukunft.

Correspondenz.

Aus Berlin.

[Rückblicke; der Concertsaal.]

Wie das Jahr 1840 ein denkwürdiges für das Völker- und Fürstenleben, für Politik und Organisation der großen staatlichen Verhältnisse ist, so äußert es auch sein Umrührendes und Neues für das kleinere Getriebe socialer Zustände, für Kunst, Literatur, öffentliches und inneres Bewegen der Gesellschaft. Ich habe die Kläglichkeit unserer diesmaligen Ausstellung der Akademie schon früher dargestellt, die Abspannung erwähnt, in welche man für Literatur, Musik, Theater und manche andere heitere Lebensfreuden versetzt ist, weil eben so wohl der Blick auf die drohenden Wetter im Westen, wie die großen Verwandlungen im eigenen Staatshaushalt Alles dafür in Beschlag nehmen, und ich kann diese Meinung nur vervollständigen. Man prophezeit einen dürren Winter, eine dürre Zukunft, man prophezeit jetzt überhaupt viel, aber glücklicher Weise hat man Beispiele, daß Propheten lügen. Wir sind nun an Weihnachten und waren in früheren Jahren gewöhnt, mit ganzen Reihen von Concerten und Musiken unterhalten zu werden. Unser verewigte König liebte es, seine Abende im Theater, im Concert oder an Festen und Bällen zu verleben, und es lag etwas Seltsames darin, daß er, der so schweigsam zurückhaltend, so wenig zugänglich war, hier doch so gern sich mitten unter großen gemischten Versammlungen seiner Unterthanen zeigte, das wußten auch die Musiker und Künstler. Die Maler wußten, daß der König jährlich 20,000 Thlr. für sie hatte, die Schauspieler, Sänger, Tänzer kannten seine Liberalität in Unterstützungen, die, wie Alles an diesem Monarchen, mit einer Regelmäßigkeit erfolgte, wie ein aufgezogenes Uhrwerk. Wer einmal das Glück gehabt hatte, sich seiner Gnade zu erfreuen, der konnte oft kommen und sicher sein, keine Fehlbitte zu thun, und was er einmal für diese oder jene Ausgabe bestimmt hatte, das war fast für ein ganzes Leben festgestellt. So wurden die Künste erfreut und ermuntert; nur die Poesie und die Poeten gingen leer aus. Höchstens erhielt Einer oder der Andere einmal die große oder kleine goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Der Sinn für poetische Anschauung war ihm nicht eigen. Er hatte in seiner Jugend die Kunst nicht lieben lernen; eine harte, schwere Wirklichkeit erfüllte sein

Mannesalter; als Greis, wo sich Kunst und Wissenschaft an ihn drängten, begriff er nicht, wie schön und schnell die Stunden in Gesellschaft dieser treuesten Freunde vergehen, wenn man vom Dienst der Arbeit müde ist. So hielt er sich denn in seinen Nebenstunden ganz an die Außenwelt, und sein ehrenwerther Sinn empfand zugleich das Wohlthuende, daß er mit seinem Vergnügen auch vielen tausend anderen Menschen Vergnügen und Wohlthaten erzeugte. Vielfach sogar richtete er sich nach dem, was das Publikum wollte. Er mochte manchen Künstler und Künstlerin nicht, aber er besoldete sie hoch, weil die öffentliche Stimme für sie sprach; er war gern alle Abende im Theater, er liebte das Trauerspiel nicht, dennoch befahl er öfter die Darstellungen ernster Stücke und blieb dann zu Haus, eine Entbehrung, die ihm gewiß Ueberwindung kostete. Vor Allen aber wußten die Musiker die Geneigtheit des Königs zu benutzen, suchten diese eifrig nach und verfehlten nicht, Se. Majestät unterthänigst einzuladen, denn sie konnten dann überzeugt sein, daß, mochte der König auch, durch Umstände bestimmt, nicht kommen, die bestimmten zwanzig, dreißig oder vierzig Friedrichsd'or nicht ausblieben. Hierdurch war nun schon der größte Theil der Kosten gedeckt und diese Gewißheit bestimmte sehr viele, in ihrer Kunst thätig zu sein. Für jetzt hat sich diese Neigung, Theater und Concerte zu unterstützen, fortgesetzt. Eine Fülle von Geschäften überhäuft den neuen Regenten, die mancherlei drängenden Zeitverhältnisse nehmen ihn gefangen, und gewiß ist auch in der ganz verschiedenen Bildung des Geistes und in der Vorliebe Sr. Majestät, die Abende im eignen Kreise zu verleben, der Grund zu suchen, warum sich die Interessen hier anders gestalten. Während nun die Concerte abnehmen, haben wir jedoch einen neuen geschmackvollen Concertsaal erhalten, oder vielmehr ein alter und berühmter ward uns im neueren Gewande wiedergegeben. Der Concertsaal, welchen Friedrich der Große im Opernhause erbaute, der aber in den letzten zwanzig Jahren den Decorationsmalern als Atelier diente, ist bei den großen Festen der Krönung neu gemalt und ausgeschmückt worden, und soll wiederum für gewöhnlich zu Concerten dienen. Aber wir sind durch die glänzend schönen und geschmackvollen Räume im Schauspielhause verwöhnt, wo Alles nicht allein besonders anmuthig und in der modernsten Eleganz gefügt ist, sondern auch akustisch nichts zu wünschen übrig blieb. Dieser alte Saal kann unmöglich dasselbe leisten, trotz aller Restauration. Eine gewisse Unbehaglichkeit macht sich darin geltend. Er ist sehr hoch und sehr groß; oben zieht sich eine schmale Galerie hin, die aber nicht für die elegante Welt vorzugsweise dienen kann, wie im Saale des Schauspielhauses. Dazu weht eine empfindliche Zugluft durch die schlechtverwahrten Thüren und Fenster; es ist kein Vorsaal da, und das Schlimmste von Allem, der Saal muß außerordentlich gefüllt sein, wenn die Stimmen Wohlklang haben und der hohle Schall vermieden werden soll. Aus allen diesen Umständen scheint es, werde dieser stattliche Raum wenig beliebt werden, und man gewiß weit lieber sich wie bisher im Schauspielhause vereinen. Sollte aber wie es heißt, der schöne Saal dieses Hauses nur ausnahmsweise den Concertgebern überlassen werden, so wird der Saal der Singakademie und andere große Säle bei einer solchen Verordnung wesentlich gewinnen, denn diese werden in den meisten Fällen bei weitem vorzuziehen sein. (D. F. f.)

Notiz.

[Das leipziger Theater.]

Die Uebersicht, welche Hr. Barthels, Inspicient des leipziger Theaters, von den Leistungen dieser Anstalt alljährlich zu geben pflegt, bringt uns diesmal zugleich ein musikalisches Quodlibet für Pianoforte und Singstimme. Es ist aus Schlagstellen aller Opern, die im Laufe des letzten Jahres hier über die Bühne gingen, witzig zusammengesetzt, und hat Albert Lortzing zum Verfasser. — An neuen Opern erlebten wir drei; Halevy's Dreizehn, Auber's Feensee, Lortzing's Hans Sachs. Was das Personal der Oper betrifft, so zählen wir noch einen trefflichen Tenoristen und einen trefflichen Bassisten, Schmidt und Pögner; im Uebrigen ist gegenwärtig die Oper nicht von der Art, um mit den hiesigen Concertleistungen eine Parallele auszuhalten. In der überwiegenden Pflege der Concertmusik liegt aber keineswegs ein Fortschritt. An Gästen in der Oper hatten wir Mad. Schröder-Devrient, Hrn. Tichatschek und zwei italienische Operngesellschaften. — Auch in Bezug auf das höhere Drama liegt leider das Factum am Tage, daß die eigentliche Bildung sich gleichgültig verhält gegen die Leistungen der Bühne. An neuen deutschen Tragödieen erhielten wir Mosen's Otto, Gutzkow's Savage, Grillparzer's Traum ein Leben, letzteres bei Gelegenheit des Gastspiels von Ludwig Löwe; an sonstigen Neuigkeiten im Drama Louise von Lignerolles, aus dem Französischen von Hell, Noch ist es Zeit, von A. P., Zwei junge Frauen, von Forst und Lentner, und den Pflegevater, von der Verfasserin des Oheims. An Lustspielen von derselben Verfasserin den Zögling und das Fräulein vom Lande, von Benedix das bemooste Haupt, von Forst und Lentner Engel und Dämon, von Raupach Hahn und Hektor und die Eroberung von Grüneberg, von E. Blum Erziehungsresultate, die gestrengen Herren und Schwärmerei nach der Mode. Eine sehr gute Leistung des Theaters war die Theaterschau, eine Folgereihe von Scenen, die uns das geschichtliche Leben des deutschen Dramas von seinen ersten Anfängen bis zur Gegenwart anschaulich machte. An Gästen hatten wir außer Ludwig Löwe Mad. Neumann-Haizinger und ihre Tochter. Auch gab Delcour's Truppe französische Vorstellungen. Von Shakspeare's Dramen sahen wir Hamlet und Romeo und Julia einmal auftauchen. Schiller und Goethe sind nicht entschwunden vom Repertoir; allein sie wollen der Bildung des Zeitalters angemessen gespielt sein. Wir haben einzelne gute Kräfte, aber für die Tragödie kein Ensemble. Seitdem unser letzter Held reißaus nahm, sind wir auch wieder ohne Heroismus. So kommt es, daß wir Mad. Dessoir meist nur im Lustspiel sehen, während sie gleich sehr im Trauerspiele bedeutend zu nennen ist. Düringer und Baudius sind in ihrer Weise treffliche Talente.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 252. — den 24. December 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Geiger.

Eine dumpfe Schwüle lag auf den Städten und Fluren des Kirchenstaates. Die Ereignisse der letzten Monate waren vorübergegangen, wie ein schweres Gewitter, das nicht zur Entladung kam, das die Luft nicht abgekühlt, die Atmosphäre nicht gereinigt, wohl aber den Himmel mit schwarzen Wolkenschichten bedeckt und das Athmen erschwert hat. Italien wollte Theil nehmen an dem lustigen Freiheitstanze der Völker, zu der die Julisonne von 1830 sie herausgelockt hatte auf das reiche Feld der Geschichte; aber es hatte in dem tiefen Schlummer, zu dem es verdammt war, überhört, daß die Zaubermelodieen des Freiheitsgesanges bereits verklungen waren, daß ein zertretenes Volk auf dem trüben Zuge nach einer zweiten Heimath umsonst zum Himmel rief nach Gerechtigkeit und Rache, daß ein Minister durch den frevelhaften Ausspruch: L'ordre règne à Varsovie! das junge Leben und die kaum eröffnete Zukunft verrathen hatte an die Tyrannei der alten Satzung. Deshalb kam Italien zu spät. Deutsche Heere standen auf seinem Boden, wie so oft in frühern Jahrhunderten; aber sie waren nicht gekommen, die übermüthige Tiara zu züchtigen, die weltherrschende Roma zu beugen durch deutsche Kraft, oder die römische Krone zu holen für das Haupt ihres erwählten Kaisers; nein, nein, sie waren dem Rufe der Tiara gefolgt, in ihrem Dienste vernichteten sie die kaum entsprossenen Knospen des Völkerfrühlings und sargten als Todtengräber die Hoffnungen ein, die so üppig emporstrebten auf den Ruf der Weltgeschichte. Die dreifarbige Fahne aber wehte von den Thürmen von Ancona, um die Schande zu sehen, die Verwünschungen zu hören, mit denen ein feigherziges Regiment sie belastete unmittelbar nach ihrer Entfaltung.

Bologna war der Schauplatz der wichtigsten Begebenheiten gewesen in den wenigen Tagen italischen Lebens; auf ihm lag auch am schwersten die lange Grabesruhe, die ihm gefolgt war. Noch hatte nichts die dumpfe Stille unterbrochen, nichts das leichte Naturell des lebensfrohen Italieners wieder verkündet; da kündigte die Academia filarmonica, ein Verein von Kunstfreunden und Dilettanten aus den ersten Ständen, ein großes Concert an. Erregte diese Ankündigung, als das erste Zeichen der wiedererwachenden Freude und Lust an Kunstgenüssen, schon ungewöhnliche Aufmerksamkeit, so wurde dieselbe verdoppelt durch die Namen Maria Malibran und August Beriot, die den heutigen Abend durch ihre in ganz Europa berühmte Kunstfertigkeit verherrlichen sollten. Der Concertzettel versammelte förmliche Volksgruppen auf den Straßen, und Alles beeilte sich, Billets zu dem festlichen Abende zu erlangen.

Am florentinischen Thore war seit dem frühen Morgen eine ansehnliche Volksmenge versammelt; in der Nähe desselben harrte das Directorium der Academia auf die Ankunft der Gefeierten, um sie zu empfangen und zu begrüßen. Mittag war vorüber und noch immer zeigte sich keine Spur der Ersehnten. Der Magen,

des Menschen unerbittlichster Tyrann, quälte auch die wartenden Directoren, und der Hunger vernichtete die festliche Stimmung, die der Empfang bedingte. Einem Diener den Auftrag zur sorgfältigsten Beobachtung des Weges gebend, der sich weit übersehen läßt, entfernten sie sich, dem so rein menschlichen Bedürfniß Genüge zu leisten. Inzwischen schwoll die Volksmenge an, und der natürliche Witz übte sich mannichfach an den Ausbleibenden und brachte sie in Beziehung mit den traurigen politischen Verhältnissen des Landes.

Da schritt ein junger Mann zum Thore herein, sinnend und gedankenvoll und gewiß mit andern Dingen beschäftigt, als die hier versammelte Menge. Er zählte ungefähr einundzwanzig Jahre; seine Gestalt war hoch und schlank, ja fast übermäßig mager, sein offenes, keineswegs italienisches Antlitz trug die Spuren eines tiefen Kummers oder großen Elends, hatte dabei aber den Ausdruck schrankenloser Gutmüthigkeit; gegen die blassen, eingefallenen Wangen und den wehmüthigen Zug um den Mund des Jünglings stach das Feuer seines großen, sanften, aber äußerst lebhaften Auges seltsam ab; das dunkelblonde Haar hing etwas verworren über die Stirn herab und gab dem milden Gesichte eine leise Beimischung der Verwilderung; sein Gang war unsicher und schlotternd, sein schwarzer Anzug sehr abgetragen, die ganze Erscheinung aber hatte etwas Ehrfurchtgebietendes, Theilnahmerweckendes, und übte eine fast magische Gewalt aus; man hätte ihn für einen überschwenglichen deutschen Lyriker in seiner ersten Entwickelungsphase halten können. Durch die Menge in seinem schwankenden Schritte gehemmt, erwachte der Jüngling aus seinen Träumen; sein Blick fiel zufällig auf den angeklebten Concertzettel und blieb darauf festgebannt. Seine Hand fuhr mechanisch in die Tasche, in der der Mann den Zauberschlüssel zu tragen pflegt, ohne den er den Eingang in den Tempel der Kunst nur selten geöffnet findet. Die Tasche muß leer gewesen sein, denn obgleich sich keine Muskel des bleichen Gesichtes verzog, rollten doch große Thränen aus den klaren Augen herab über die abgehärmten Wangen, und eine tiefe Traurigkeit sprach aus dem plötzlich erlöschenden Blicke. Ringsumher hingen Aller Blicke an der befremdenden Erscheinung, nur das leiseste Flüstern wagte sich hervor, und ein Gefühl wie Andacht schien die Menge zu fesseln.

Mitten in dieser Stille ertönte plötzlich das Geraſſel eines Wagens, dessen Annäherung Niemand bemerkt hatte. „Zugefahren! Fort!“ rief eine sonore Männerstimme aus dem Wagen. „Woher der Aufenthalt?“ fragte eine süßklingende Frauenstimme. „Platz da! Platz!“ schrie der Vetturin, während die Pferde bereits die Masse drängten und Einige sogar zu Boden fielen. Jetzt änderte sich plötzlich die Scene, das südliche Blut begann zu sieden, die drohende Gefahr verursachte das wildeste Gedränge; man schalt, man schrie, pfiff, tobte und drohte die Pferde abzuspannen oder durch eine plötzliche Wendung den Wagen umzustürzen. Aus dem Wagen erschollen Flüche und Hülferuf, der Vetturin vertheidigte sich gegen die Andringenden, und die Haltung der Menge wurde immer drohender; endlich brach sich der Wagen mühsam und mit Gewalt Bahn, und gefolgt von den Verwünschungen der Menge rollte er die Straße hinab. Der bleiche Jüngling aber war verschwunden.

Das weite, aber sehr unfreundliche Teatro grande, das bedeutendste und nobelste von den fünf meist öden Theatern Bolognas, war festlich geschmückt, die Plätze für alle Räume des Hauses waren genommen, die sämmtlichen Mitglieder der Akademie waren versammelt und erwarteten die gefeierten Gäste, die vielleicht noch einer kurzen Probe bedurften; man zählte ängstlich die Minuten, denn die Stunde, wo das Haus dem Publicum geöffnet werden mußte, rückte immer näher heran, und alle sonstigen Vorbereitungen waren beendet, da stürzten die abgesandten Directoren athemlos und schreckenbleich auf die Bühne. Aus kurzen abgebrochenen Reden erhellte bald das Unglück: durch eine unselige, wenn auch nur kurze Entfernung hatten sie die Ankunft der erwarteten Kunstgäste und die Empfangsfeierlichkeiten versäumt, einige unerklärliche Fatalitäten am Thore hatten den bittersten Eindruck auf die Ankommenden gemacht; statt in der für sie bereit gehaltenen Wohnung waren sie in einem Gasthofe abgestiegen, der Virtuose Beriot war beleidigt, Maria Malibran mußte unpäßlich sein; kurz, trotz aller Bitten und Vorstellungen versagten Beide aufs Entschiedenste ihre Mitwirkung für den heutigen Tag.

Was nun? Eine Anfrage bei der Behörde: ob man das Concert bis zu einem der nächsten Tage verschieben dürfe, wurde verneinend beantwortet. Und nicht allein machte man dem Vereine die Ausführung des angekündigten Concerts zur Pflicht, man verlangte auch gebieterisch, daß die ausfallenden Gesangs- und Musikstücke durch andere durchaus ähnliche ersetzt würden. — Man kannte die tiefwurzelnde Unzufriedenheit des Volkes so genau, und fürchtete sie so sehr, daß man auch die kleinste Veranlassung vermied, sie herauszufordern. Deshalb

machte man die Directoren der Akademie persönlich verantwortlich für die pünctliche Ausführung dessen, was verheißen war.

Nach langem verzweifeltem Hin- und Herſinnen dämmerte ein Stern der Hoffnung: Roſſini's Gattin, die einſt hochgefeierte Sängerin Colbran, weilte in Bologna, ihrer Vaterſtadt. An ſie wandten ſich die Directoren, und fanden ſie bereitwillig, dieſelben Arien zu ſingen, die für Maria Malibran angekündigt waren. So war ein Stein des Anſtoßes beſeitigt. „Aber woher einen Violiniſten nehmen?" ſeufzte einer der Directoren. — „Einen Violiniſten?" fragte Signora Roſſini, „vielleicht kann ich auch mit einem ſolchen aushelfen. In meiner Nachbarſchaft wohnt ein junger Mann, der ſeinem Inſtrumente nie gehörte, tiefergreifende Töne entlockt. Wenn er den Muth hat, öffentlich aufzutreten, bürge ich für den Erfolg. Machen wir wenigſtens den Verſuch!"

Eine Dachkammer iſt ſelten die Wohnung des Reichthums; es müßte ſich denn der Geiz dahin verkriechen, unter allen Armen der Aermſte, weil er außer der Entbehrung auch noch mit ewigen Sorgen gequält iſt. Aber die Wohnung des Geizigen zeigt eine Menge geſchloſſener Kiſten und Kaſten, in denen Harpagon ſeinen Mammon hütet, unbrauchbare Geräthe und Kleider liegen und ſtehen umher und ſind dem Verderben preisgegeben, und bei aller Kärglichkeit gibt ſich eine Ueberfüllung von nutzloſen Dingen kund. Von dem Allen ſah man nichts in dem Kämmerchen des alten und unſcheinbaren Hauſes, das der prächtigen Wohnung der Signora Roſſini gegenüber lag. Ein Tiſch, der auf ſeinen drei Füßen nur dann ſtehen konnte, wenn er an die Wand gelehnt wurde; ein Stuhl, deſſen Lehne wankte, wie vor wenigen Wochen noch ein halbes Dutzend italieniſcher Regierungen; ein Ruhebett der allerdürftigſten Art, ein zerbrochenes Waſchbecken und ein Waſſerkrug von gleicher Qualität — das war Schmuck und Bedürfniß in dieſer Kammer. Auch ſchien keine ordnende und reinigende Hand hier zu walten, das Ruhebett zeigte noch die Spuren des vornächtigen Gebrauchs, Staub bedeckte Boden und Möbeln, und der Inhalt des Waſſerkruges war an dieſem Tage nicht erneuert worden. — Einen Contraſt mit dieſer ganzen Einrichtung bildete der einzige Luxusgegenſtand dieſer Wohnung, den man mit Befremden wahrnehmen konnte; es war dies eine Violine. Zwar keine Amati-Geige, die in einem Mahagonikaſten ruhte, ſondern eine ſolche, wie man ſie oft für einige Gulden beim Trödler findet; die Saiten waren abgeſpielt und verbraucht, die Spannkraft der einfachen Maſchinerie ſchien an Altersſchwäche zu leiden, der Bogen war ſchlaff und unſchön; aber es lag kein Stäubchen auf der Violine, und ſogar das Kleiderbret, auf dem ſie lag, und an dem ſonſt kein Faden hing, war ſorgfältig gereinigt. —

Der Bewohner dieſer armſeligen Wohnung war der bleiche Jüngling, deſſen Bekanntſchaft wir bereits gemacht. Er war kein Italiener, ſeine Wiege ſtand im fernen Norden, im freieſten Lande Europas. Das Schickſal hatte ihn früh verſchlagen aus der Heimath, und nach längerem Aufenthalte in Deutſchland, ging er Studirens halber nach Göttingen; was er wirklich ſtudirte, war nur Muſik, und zwar die urkräftige, gediegene der deutſchen Claſſiker. Ob der nordiſch freie Sinn ſich ein Vergehen zu Schulden kommen ließ gegen die liberale hannoverſche Verfaſſung von 1819, ob er zu lebhaft mit der Julirevolution ſympathiſirte, oder auf ſeinem träumeriſchen Gange dem königlichen Commiſſar unachtſam auf den Fuß trat — man weiß es nicht; genug, er wurde relegirt und wanderte leichten Sinnes durch Deutſchland nach Italien. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Raupach und die Läſterſchule.]

Vom Concert zum Theater iſt ein geringer Sprung, und ich würde dieſen noch leichter machen, wenn ich Beſſeres davon zu berichten hätte. Die Oede, von der ich ſagte, ſcheint auch hier zu drücken, denn ſeit langer Zeit haben wir nichts Neues von Bedeutung geſehen. Raupach's Poſſe: „die Belagerung von Gründerg" fand auch hier ihr verdientes Schickſal; ſie wurde mit Sang und Klang beim erſten Male zu Grabe getragen. Herr Raupach hat zu verſchiedenen Zeiten, eben ſo gut, wie Herr Louis Schneider, verſucht, ſeine ſchlechten Machwerke durch eine ihnen beigebrachte Doſis Patriotismus am Leben zu erhalten. Solche Manöver glücken zuweilen, aber nach und nach wird das abgenutzt, und es iſt nicht allemal zu rathen, die Doſis ſo ſtark als möglich zu machen. Wenn es namentlich ſo plump geſchieht, wie in dieſer Belagerung von Grünberg, ſo zerfrißt ſie, wie der echte Grüneberger, die Eingeweide, ſtatt ſie zu ſtärken, und wenn der Berliner erſt merkt, es ſei langweilig, ſo hilft aller Patriotismus nichts. Das hat er aber in den letzten Jahren Herrn Raupach gar zu oft angemerkt, und ohne den Leſſing geleſen zu haben, meint er doch auch hier, daß die Langeweile das Schlimmſte ſei, was man von einer Dichtung ſagen könne. — Herr Raupach hat, wie man hört, allerlei häusliche und ländliche Schickſale. Wir bedauern ihn gewiß aufrichtig, wenn es ſich um den Ver-

luſt von Geldern handelt, aber wir hegen zugleich die gerechten Erwartungen, daß er nicht etwa in ſeinem Schmerze die Poeſie, welche er ſo lange ſchon als gute Milchkuh betrachtet, um ſo rüſtiger zu melken anfängt. Doch wer kann es Herrn Raupach eigentlich verdenken, daß er Geld zu ſchaffen ſucht, und ſein Talent wie Weinhefen auspreßt, ſo lange nur ein Tropfen kommt, wenn er ſo großmüthige Abnehmer findet, wie die berliner Hofbühne. Für jeden Act funfzig Thaler! Iſt es da ein Wunder, daß die Stücke ſo viele Acte erhalten, als nur immer zuläſſig iſt, daß Herr Raupach Vorſpiele erfunden hat, um den ſechſten Act zu bekommen, und der dünne Faden der Handlung, welche kaum für zwei Acte reichen würde, homöopathiſch auf fünf oder ſechs vertheilt wird. Dieſer Contract hat ſeine Poeſie bankerott gemacht; er hat über den Kaufmann den Dichter eingebüßt, obgleich manche Leute behaupten wollen, dieſer ſei eigentlich nie recht vorhanden geweſen.

Eine andere Neuigkeit, wenigſtens für mich und einen großen Theil der Zeitgenoſſen, war die wieder vorgeholte und neu bearbeitete „Läſterſchule" von Sheridan. Dies ſeiner Zeit ſo berühmte Luſtſpiel hat aber die Glanzperiode hinter ſich und erfüllt für uns ſeinen Ruf nicht mehr. Man hat in der Bearbeitung verſucht, es den modernen Verhältniſſen und Forderungen anzupaſſen, aber die Handlung auf ſo viele Perſonen zerſplittert, dieſe poſſenhaften Auftragungen, dieſe derben Witzeleien, dieſe veralteten und plumpen Klatſchwirthſchaften haben weder Wahrheit, noch Intereſſe. Hierzu kommt das Skizzenhafte der Charaktere und das Gewöhnliche und Beſchränkte der Intrigue, die für uns oft widerlichen und gewaltſamen Situationen. Die Läſterſchule hat daher mit Recht wenig angeſprochen und iſt eben ſo ſchnell verſchwunden, wozu freilich auch das Spiel einzelner Darſteller, namentlich des Hrn. Stawinski, viel beigetragen hat. — Seit einiger Zeit hört man nun, daß der Tell, Egmont und Othello einſtudirt werden, aber wenn nicht irgend ein Wunder geſchieht, werden wir dieſe Stücke ſchwerlich, oder doch wenigſtens ſo bald nicht zu ſehen bekommen. Künſtlerneid ſoll, allen Nachrichten zufolge, weit ſchrecklicher ſein als Brotneid, und wir haben in der Geſchichte auch viele Beiſpiele, wie nicht allein der Eine um des Andern Ruhm wahnſinnig wird, oder ſich ins Waſſer ſtürzt, ſondern wie er ihn zu verderben oder zu ermorden trachtet. Um die Rolle des Egmont ſollen nun hier auch ſchreckliche Scenen vorgekommen ſein, nicht minder entſetzliche um die des Klärchen und der Desdemona. Um die erſten kämpfen die Herren Devrient, Grua und Rott, um die anderen die Damen Hagn und Stich, ohne Wanken und Weichen, mit ächtem Heldenmuth. Von den Herren ſoll der Eine erklärt haben, wenn er die Rolle nicht bekäme, würde er wahnſinnig, und dabei ſei er Familienvater, der Andere dagegen: wenn man ſie ihm nähme, würde er verrückt, der Dritte will die öffentlichen Blätter und den Himmel zu Hülfe rufen. — Die Damen ſind dagegen weit einfach energiſcher. Madame Crelinger argumentirt, dieſe Rollen habe ich einſt geſpielt, was iſt natürlicher, als daß meine Töchter ſie als Erbſchaft in Empfang nehmen. Fräulein von Hagn dagegen hält ihren Contract hin und ſagt: hier ſteht's Schwarz auf Weiß, mir gehören dieſe Rollen. Das Publikum iſt gewiß zum bedeutendſten Theil für das Recht des Fräulein von Hagn, denn erſtens hat ſie wirklich Recht, zweitens darf man von ihr die viel künſtleriſchere Auffaſſung und Aufführung vorausſetzen, und drittens ſind die Damen Stich überhaupt gar nicht im Stande, Rollen wie jene, trotz alles Einexercirens meiſterhaft zu ſpielen. Was hilft das aber! Madame Crelinger will, und dies ſcheint bei unſerer Hofbühne eine Art: Rom hat geſprochen! zu bedeuten; denn wenn auch nur der kleinſte Theil von dem wahr iſt, was man ſich hierüber erzählt, ſo verdient es aufrichtig Bewunderung. — Ich habe keine Luſt, eine Schilderung von Theaterkabalen hier zum Beſten zu geben, aber es gehen ſo manche ergötzliche Geſchichten vor, daß, wer es unternähme, gewiß auf ein dankbares Publikum rechnen, und ſicher auch Gutes bewirken könnte, wenn er ſchonungslos Perſönlichkeiten und Zuſtände darſtellte, wie ſie ſind. Die geängſtigte Direction will nun, wie es heißt, die Stücke vorläufig ganz zurücklegen, um Unheil zu verhindern und das Publikum beſcheidet ſich.

(Die Fortſetzung folgt.)

Notizen.

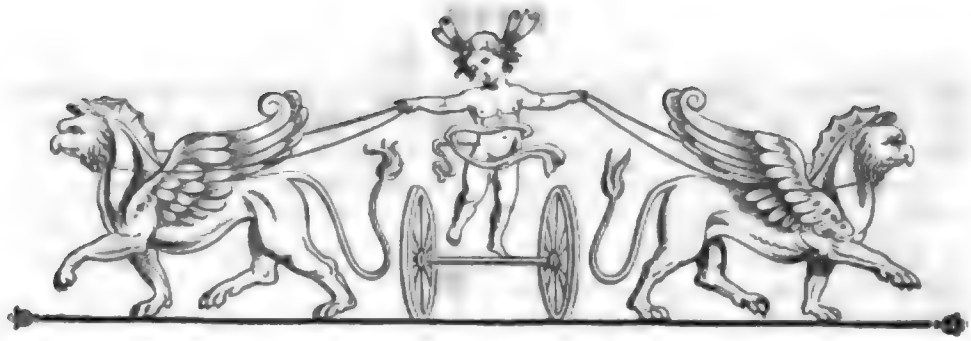
[Lachner's neue Symphonie.]

In der letzten Abendunterhaltung des leipziger muſikaliſchen Vereins „Euterpe", unter der einſichtigen Leitung des Directors Verhulſt, kam Lachner's viertes Symphoniewerk zur Aufführung. Eine energiſche und ſehr geſchickte Inſtrumentirung zeichnete dieſe Compoſition vortheilhaft aus. Beſonders gefiel das Scherzo, welches mit Feuer gearbeitet iſt, und hier und da ſelbſt Spuren von wirklicher Genialität verräth. In den übrigen Sätzen ſchienen uns die Gedanken zuweilen zu breit gehalten oder unvermittelt, auch wohl die Inſtrumentirung zu gekünſtelt. Wir halten es für Pflicht, auf dieſe durchdachte und ſorgfältige Arbeit eines Componiſten aufmerkſam zu machen, der, als Hofcapellmeiſter in München lebend, in Norddeutſchland wenig gekannt und genannt iſt und in einem Artikel im Converſationslexikon der Gegenwart eine etwas unbillige Aburtheilung erfahren hat. Verhulſt beabſichtigt, dieſe mit vielem Beifall aufgenommene Symphonie in einem ſpäteren Concerte zu wiederholen. †.

[Friedrich Schott über Rußland.]

Friedrich Schott glaubt in ſeinem Aufſatze über die orientaliſche Frage (Leipzig, Brockhaus) ſehr dreiſt an die Möglichkeit, das osmaniſche Reich werde dem Herzog von Leuchtenberg, dem Schwiegerſohn des ruſſiſchen Kaiſers, übergeben werden. Sonſt ſucht er die deutſche Beſorgniß vor Rußland zu beſchwichtigen; er meint, mit der Erwerbung Polens habe Rußland ſich freiwillig ſein Ziel im Weſten geſteckt. England, meint er, könne ſeine Herrſchaft in Oſtindien nur durch ein Bündniß mit Rußland befeſtigen. Im Uebrigen iſt Hr. Schott Franzoſenfeind.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 253. — den 28. December 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Sos.

Der Geiger.

(Beſchluß.)

Bis nach Bologna reichte die kleine Baarſchaft, hier zwang der Geldmangel, Halt zu machen. Die Geige, die ihn begleitet hatte, wurde bald ſeine Ernährerin; er gab Unterricht für einen Lire die Stunde und verdiente ſich leicht ſeine kleinen Bedürfniſſe. Aber die letzten hoffnungsreichen und trüben Tage hatten den Sinn auf ein ernſteres Spiel als das der Geige gerichtet, ſeit der politiſchen Bewegung hatte der arme Fremdling immer weniger Stunden, und ſeit einigen Wochen nicht eine einzige mehr. So war er in das tiefſte Elend verſunken; ſein verſchloſſener ſtolzer Sinn duldete, ohne zu klagen, ohne Hülfe zu ſuchen; er hatte keinen Freund, als die Einſamkeit, und leicht hätte er Hungers ſterben können, ehe die Mittel, um die er ſeine keineswegs unvermögenden Angehörigen erſucht, aus der fernen Heimath anlangten. Er war zu ſehr ein Träumer, um den Mangel vorauszuſehen, zu ſehr Stoiker, um bei ſeinem Eintritte energiſch für ſich zu arbeiten und die Mittel zu ſuchen, die in ihm ſelbſt lagen.

Die Sonne war geſunken und eine duftige, ſüße, italiſche Nacht lag ſternenglänzend über Bologna, als der fremde Jüngling in ſeine traurige Wohnung eintrat. Der Hunger trieb ihn mechaniſch an die Schublade des invaliden Tiſches, ſie war leer, und nur einige Krümchen, die als Reſte aus frühern Zeiten darin lagen, führten die dürren Finger zum Munde. Er ſtarrte wehmüthig hinaus in die weiche Nacht; ſchwere Seufzer entrangen ſich der Bruſt. Nicht das materielle Unbehagen war es, was dieſe Seufzer gebar, denn der Name Beriot ſchwebte einige Male mit dem tiefſten Sehnſuchtsklange von den erblaßten Lippen. Dann nahm er die alte Geige herab, ſetzte ſich auf das Ruhebett und begann zu ſpielen. Kein Meiſter hätte dieſem Inſtrumente reine Töne zu entlocken vermocht, und Beriot, der es ſpäter betrachtete, hielt es für eine Unmöglichkeit, darauf zu ſpielen; aber der Jüngling wußte mit ſtaunenswerther Gewandtheit jeder ſchlaffen Saite die Spannkraft zu geben, die zur Hervorbringung des Tones nöthig war, der in ſeinem Herzen klang. So ſpielte er wilde, bunte, wunderliche Weiſen, wie er es jeden Abend bis ſpät in die Nacht zu thun pflegte. Dann wurden alle Dämonen, die im Menſchenherzen hauſen, frei, dann machte die gepreßte Seele ſich Luft und hauchte ihre Klagen in die ſtille Nacht. Die Nachbarſchaft lauſchte ſehr oft dieſer unbekannten Muſik, auf der Straße haſchten die Hörer oft ſchaarenweiſe nach den zauberiſchen Klängen, bis der Virtuoſe ſich ſelbſt eingeſungen. Wenn die Töne verhallt waren, kümmerte ſich Niemand um ihren Schöpfer. Auch heute beſchwichtigte er die Unbehaglichkeit des Leibes und des Herzens mit den Klängen der Geige; nachdem er eine Weile phantaſirt, ſank er erſchöpft auf das harte Lager und entſchlief.

Bald erweckte ihn die höchſt fremdartige Erſcheinung des Beſuches mehrerer Männer. Es waren die Directoren der Akademie; ſie hatten ihre Bedenken gegen das

Auftreten des ganz unbekannten Mannes überwunden und bereits zweimal vergebens ihn gesucht. In größter Hast trugen sie ihm ihr Anliegen vor, und der Fremde starrte sie an mit einem Blicke, der zeigte, daß er nicht faßte, was sie wollten. Ob ein Traum seine Sinne umgaukelt, dessen Fortsetzung er zu empfinden wähnte; ob die Verwirklichung des lange sehnsüchtig genährten Wunsches, die Klänge, die sein Herz empfand und seine Geige so treu wiedergab, an das Ohr der Welt zu tragen; oder ob das unerwartete Glück, durch irgend eine Aushülfe ein Paar Lire zur Stillung des nagenden Hungers zu verdienen, ihn verwirrt machte, mag unentschieden bleiben; er nahm hastig die Geige und folgte willenlos den ihm unbekannten Männern.

Das Teatro grande war in allen Räumen überfüllt. Eine officielle Anzeige der eingetretenen Störung war nicht gestattet worden, doch durchlief die Kunde davon alle Räume des Schauspielhauses. Das Concert hatte längst begonnen, und war mit einer gemischten Stimmung aufgenommen worden. Signora Rossini trat hinaus und wurde als Tochter Bologna's mit lautem Beifall empfangen; nach ihrer Arie sollte das angekündigte Violinsolo folgen, womit die erste Abtheilung schloß, aber noch waren die Directoren mit dem gesuchten Violinisten nicht im Theater. Eben lohnte ein rauschender Applaus die abtretende Sängerin, als einer der Directoren den bleichen Jüngling auf die Bühne führte. War derselbe bis jetzt kaum seiner Sinne mächtig geworden und noch zweifelhaft, ob Traum oder Wirklichkeit die überraschenden Begegnisse ihm vorführte, so machte der Glanz der tausend Lichter, die überaus zahlreiche Versammlung und die ganze fremde Umgebung einen vollends betäubenden Eindruck auf ihn. Aber wie er gewohnt war, jede Wallung seines Herzens in den Ton seiner Geige zu tragen, so ergriff er sie auch jetzt und suchte einen Ausdruck für die überwältigenden Empfindungen des Augenblicks. Daß das Publicum ihn mit einem dumpfen Gemurmel der Unzufriedenheit empfing, hörte und fühlte er nicht; er wähnte sich in eine Feenwelt versetzt, oder in die Hallen, wo vergeltende Götter thronen; ihnen wollte er klagen, was seine Seele bedrängte. Sein Herz war so voll unendlichen Wehes, wie er es nie gefühlt, und herzzerreißende Schmerzenstöne entquollen seiner Geige. — Gleich bei den ersten Tönen war die Stimme der Unzufriedenheit verhallt, jetzt lag eine starre Todtenstille auf der Versammlung, das Fallen eines Blattes würde eine Störung veranlaßt haben. Wie bald die weiche elegische Trauer von den Saiten klagte, bald der beißende Schmerz in spitzigen Tönen wimmerte, bald die drohende Verzweiflung scharf und grell aufschrie, so hob und senkte sich die Stimmung der Versammlung; tausend Augen schwammen in Thränen, aber keine Hand wagte, mit dem Tuche die nasse Wange zu berühren, der Athem stockte in jeder Brust, die Stimmung wurde ängstigend und qualvoll. Es war kein Kunstgenuß mehr, was die Hörer empfanden, es war ein tiefes unnennbares Leiden, eine nervenerschütternde Aufregung. Der Geiger aber spielte fort und fort, sein Herz schien noch unendlich voll zu sein, und die Directoren der Akademie, die das Gefühl der ganzen Versammlung theilten, waren genöthigt, den Vorhang fallen zu lassen. Wie die Gardine den Virtuosen schied von dem vermeinten Feenraume, begann er zu schwanken und sank in die Arme der ihn umringenden. „Brot!" war das einzige Wort, das seinen blassen Lippen entfuhr, und während man den Ermatteten in ein Zimmer führte und eiligst Labung herbeischaffte, machte sich das wiedergewonnene Bewußtsein im Auditorium in dem ungemessensten Beifalle Luft. —

Der Geiger lag auf dem Ruhebette des Conversationszimmers, genoß stumm die dargebotene Labung, schlürfte tropfenweise ein Glas Wein und athmete in langsamen schweren Zügen, während das Concert seinen Fortgang hatte. Er war berauscht im vollsten Sinne des Wortes, die mächtigen Eindrücke der letzten Stunde, der Genuß der lang entbehrten Nahrung, die Wirkung des seltenen Getränkes, hüllten seine Sinne in ein dichtes Nebelmeer, in dessen Wogen sie spielend aber bewußtlos sich schaukelten; mit starrem aber klarem Blicke schaute er zur Decke empor, und suchte vergebens den Faden, der diese Ereignisse mit dem realen Leben verknüpfen sollte; für die Glückwünschungen, die man ihm darbrachte, war er taub, auf die Fragen, die man an ihn richtete, fand er keine Antwort. Inzwischen war die Zeit herangerückt, wo das Violin-Concert eintreten mußte, womit man schließen sollte. Die Directoren berathschlagten über die zu nehmenden Maßregeln, denn einstimmig war man der Meinung, daß unter den obwaltenden Umständen ein zweites Auftreten des jungen Virtuosen unmöglich sei. Diesem aber schien der Gegenstand der Unterhaltung nicht ganz entgangen zu sein, denn mit den Worten: „Ja, spielen!" sprang er auf und eilte zum zweiten Male auf die Stätte seines Triumphes. Den endlosen Jubel, der ihm entgegen brauste,

verſtand er nicht; er ergriff die Geige und ſein übervolles Herz ſprach aus ihr abermals zu der Verſammlung: aber es waren ganz andere Töne als die erſten, ſie waren ſüß, weich, lyriſch und jauchzend; Erinnerungen aus der ſeligen Kinderzeit hüpften lächelnd aus den Saiten, Klänge aus dem Frieden der fernen freien Heimath wiegten ſich ſelig, wie auf Fittichen der Cherubim, der Jubel über ein plötzlich erkanntes Lebensziel jauchzte auf in trunkener Wonne, Freudenthränen zitterten jetzt an den Wimpern, die vor kurzem das bittere Naß des tiefſten Schmerzes benetzt hatte. Eine goldene Zukunft ſtrahlte ahnungsvoll in die Seele des Geigers, und er begrüßte ſie mit den Jubeltönen reiner Liebe und gläubigen Vertrauens. Wieder mußte man ihn trennen von dem entzückten Publicum, deſſen jauchzenden Zuruf er nicht hörte, und wieder ſank er bewußtlos in die Arme ſeiner Umgebung. Aber es war keine Ohnmacht der Ermattung, die ihn umfing, es war ein Hinauseilen der Seele in die Freuden ſpäterer Tage, in denen ſie ſchwelgte. Er erwachte nicht; man mußte ſich begnügen, ihm ein weiches Lager zu bereiten und ihn dort zu verlaſſen; er ſchlief den ſüßen Schlaf des Kindes, das den lang entbehrten Schooß der Mutter wieder fand.

Am nächſten Morgen war ganz Bologna voll von dem wunderbaren Talente des jungen Virtuoſen. Um ſein Lager waren nebſt den Directoren der Akademie die erſten Männer der Stadt verſammelt. Es dauerte lange, eh' er erwachte, noch länger, eh' er in dem ſchönen Traume der Nacht Wirklichkeit finden wollte. Es kam zu Erklärungen, und man arrangirte ſo ſchnell als möglich ein zweites Concert zum Beſten des jungen Künſtlers. Die erſten Häuſer boten ihm ein Aſyl; mit liebender Sorgfalt half man ſeinem Mangel ab. Das Concert fand Statt, und war eben ſo reich an künſtleriſchen Erfolgen, wie an materiellem Ertrage. Nach der Bezahlung ſeiner kleinen Schulden, der Anſchaffung der nothwendigſten Bedürfniſſe, und vor allem einer Geige, blieben dem Virtuoſen noch 300 Lire übrig. Mit dieſen reiſte er nach Paris, wo er bald nachher im Orcheſter der Académie royale de musique glänzte. Später durchreiſte er ganz Europa, und man reihte ſeinen Namen dem der erſten jetzt lebenden Virtuoſen an. Er hat ſeitdem Staunenswerthes geleiſtet auf ſeinem Inſtrumente, aber ein Concert wie das zu Bologna hat er nie wieder gegeben. Es war das erſte Concert des Norwegers Ole Bornemann Bull; die alte Geige hat er als Heiligthum in die Heimath geſandt, wohin er einſt nach vollendeter Künſtlerbahn zurückzukehren gedenkt.

Robert Blum.

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Mangel an Sängerinnen; Theater-Anarchie.]

Hinſichtlich der Oper leben wir der frohen Ausſicht, gar keine oder Sängerinnen des zweiten und dritten Ranges in dieſem Winter zu beſitzen. Fräulein Löwe läßt ſich nicht halten, ſie will nach Paris, und die Oper erleidet mit ihrer Abreiſe einen völlig unerſetzlichen Verluſt. Wir haben die leidenſchaftliche Reizbarkeit dieſer Sängerin oft getadelt, aber wie wenig ſie auch für die eigentlich deutſche und heroiſche Oper paßt, wie viele Vorwürfe ihr auch wegen ihrer häufigen Detonirung gemacht wurden, ſie iſt eine ſo große Künſtlerin, und hat die neue italieniſche und franzöſiſche Muſik ſo heimiſch bei uns gemacht, daß es ſehr ſchwer halten würde, auch bei günſtigeren Ausſichten ſie zu vergeſſen. Dieſe Ausſichten wenigſtens waren da, als im Sommer die Damen Gentiluomo und Spatzer hier mit dem größten Beifall gaſtirten. Man beeilte ſich mit ihnen vorläufig Contract zu ſchließen, und ließ ſie mit den feſten Verſicherungen reiſen, daß mit dem erſten November die von Sr. Majeſtät bewilligte Anſtellung in ihren Händen ſein ſollte. Welche Hinderniſſe eintraten, iſt unbekannt, gewiß iſt, daß am 10. November ſich jene Sängerinnen noch ohne alle Nachrichten befanden, und deshalb in Hannover einen vortheilhaften Contract erneuten. Was nun geſchehen ſoll, iſt ſchwer zu ſagen. Gott hilft indeß denen, ſo an ihn glauben und wenig grübeln, und darum wird auch diesmal gewiß etwas geſchehen. Da nun Frl. Schlegel nicht wollte, Mad. Gentiluomo nicht ſollte, auch Fräulein von Faßmann nach München abgereiſt iſt, ſo bleiben uns als ſchöner Erſatz die Damen Schulz, Gelafré und Färber, denn ſelbſt die in ſo manchen Rollen mehr als Darſtellerin, wie als Sängerin unerſetzliche Mlle. Grünbaum hat man verabſchiedet, was unſeres Erachtens obenein eine Art Undankbarkeit iſt. Frl. Grünbaum hat, es iſt wahr, einen Theil der Friſche ihrer Stimme verloren, aber wo und wie hat ſie ihn verloren? Im Dienſte der Hofbühne. — Die Indispoſitionen hatten ſich in der letzten Zeit ohnedies bedeutend gehoben, und was der Sängerin fehlen konnte, erſetzte das graziöſe Spiel und dieſe ſchalkhaft zierliche Natürlichkeit der lieblichen Erſcheinung. Als erſte Sängerin galt ſie allerdings nicht, aber in zweiten Rollen oder in Operetten, überhaupt da, wo ſich auch Spiel mit der Darſtellung verbinden muß, haben wir gar keinen Erſatz. Dennoch hat man ſie entlaſſen, obgleich ſie ſich erbot, mit geringerem Gehalt zufrieden geſtellt zu ſein. — Vielleicht erwachſen uns aus den Verlegenheiten der Direction die Vortheile, welche häufige Gaſtſpiele durch den Reiz des Neuen gewähren. Vorläufig hat man einen Lückenbüßer eingeladen, auch wird Dem. Carl uns beglücken, welche freilich vor einigen Jahren einen nur ſehr mäßigen Beifall hier gewinnen konnte. Etwas ſehr Komiſches hat

es, daß jetzt, wo der lange Streit der Herrn von Redern und Spontini über die oberste Herrschaft in der Oper dahin entschieden ist, daß der Intendant, Graf Redern, zu befehlen und Herr Spontini sich danach zu richten habe, eine Art von Anarchie in dem Personale herrscht — Wie man hört, hatte Herr Spontini dem Könige eine Denkschrift eingereicht, in welcher er alle Mängel und Schwächen der Bühne und ihrer Einrichtungen auseinandersetzte und Vorschläge zur Umgestaltung machte. Herr Spontini schien dabei auf die Gnade Sr. Majestät zu rechnen, die ihm oft in frühere Zeit beschützend leuchtete, und soll die Verwaltung sowohl, wie die Person des Intendanten wenig geschont haben. Der Ausgang des Unternehmens war jedoch durchaus anders, als man vermuthete. Die Denkschrift kam aus dem Cabinet direct an den Grafen Redern mit einem Schreiben, daß Herr Spontini zwar so berichtet, Se. Majestät aber nur von dem Grafen, als von dem ersten und alleinigen Vorstande der Anstalt Vorschläge annehmen könne, übrigens auch keine andere Autorität dort gelte als die seine, die ihm allein verantwortlich sei. Ein solcher Ausgang ist niederschlagend für Hrn. Spontini, und wir müssen nun erwarten, ob derselbe seine oft angedrohte Entlassung fordern, oder den Umständen sich fügen werde. Vorlaufig scheint er ruhig zusehen zu wollen, was aus der Verlegenheit wird.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Kartoffeljubiläum.]

Man staune nicht, daß wir dem Kartoffelfest, das in Machern bei Leipzig von friedlichen, auf der Höhe des Jahrhunderts stehenden Oekonomen begangen ward, einige Zeilen schenken. — Die Natur hat selbst im stummen Gebiet der Pflanzenwelt ihre Genien und Herolde, die mit dem Menschengeist sympathisiren, und seine höchsten Entwicklungen vorbedeuten. Der Kaffee ist ein Mährchenerzähler aus Arabien, der die Welt durchwandert bis an die äußerste Thule, aber doch immer ein Fremdling bleibt; er löst das Zünglein alter Weiber und Jungfern, baut Gerüchte und Kartenhäuser, wundersam wie die Feenthürme von Bagdad, unglaublich wie die Sagen aus Tausend und einer Nacht; so fördert er das Gedeihen der lebendigen Stadtzeitung, die Macht der öffentlichen Meinung, den Fortschritt. Nicht nur alte Weiber, auch rechtgläubige Theologen prophezeihen oft aus dem Kaffeesatz, wenn sie nachtwachend die fünf Ströme des Paradieses durch den braunen Saft in ihr Gehirn leiten, daß der Lebensbaum aufblüht, und ihr inneres Auge den göttlichen Ursprung von Dogma und Teufel erkennt; beim schwarzen Kaffee werden selbst Philologen geistreich und moderne Novellisten erfinderisch; nur er fehlte dem Archimedes, um den bewußten Punkt außer der Erde zu finden. Undankbare Welt, die seinem arabischen Entdecker, jenem Kameel, welches zuerst die geheimnißvolle Bohne kauend, im mystischen Rausch wie ein verzückter Rabbiner tanzte, noch kein Monument gesetzt! Brauchen wir noch vom Wein zu reden, dem vielbesungenen Welteroberer, der noch heut, wie Bacchus in alten Tagen, Löwen und Tiger vor seinen Triumphwagen spannt, der die Herzen erstürmt, das Siegel von den Lippen des Dichters reißt, der selbst deutsche Völker bis zur Thatkraft begeistern könnte? Aber die Kartoffel ist mehr als dies, sie ist Kosmopolit, sie bedeutet den heutigen Weltgeist. Aus dem Vaterlande Washington's gebürtig, hat sie schneller als die Freiheit Amerikas, sich auf jeder Scholle Europas heimisch gemacht, und ist mit der Civilisation fortgerückt bis an die letzten Marken des christlichen Orbis terrarum. Ihre Entdeckung hat, wie die Reformation, nicht nur den Völkern, sondern auch den Königen genützt. Manna in den Hütten der Armuth, läßt die Kartoffel den Erdenwurm nicht verzweifeln, wenn auch Vater Unser kein tägliches Brot gab. Wie vielen Revolutionen hat eine gute Kartoffelernte das Maul gestopft! Was würden alle Doctrinen der augsburger Allgemeinen, was alle Hofräthe, alle Orden und Carlsbader Beschlüsse nützen, was wäre selbst die vielgepriesene Ruhe und die Ordnungsliebe der Deutschen ohne Kartoffeln? Aber die Kartoffel hat auch, wie der falsche Kosmopolitismus, ihre moderne Schattenseite. Denn was sie eigentlich über die poetische Traube stellt, das ist der heilige Geist, der ihrem Herzen entquillt, der bläuliche Dämon, — der Fusel. Branntwein ist die wahre Lethe. Kaffee weckt die Erinnerung und das bitter quälende Gedächtniß, Wein die erstorbene Leidenschaft und die Begeisterung; aber Fusel wandelt das Bewußtsein des Guten und Bösen in Stumpfsinn; Fusel ist im Stande, ganze Völker von ihrem Gestern loszureißen. Dies lehren Euch Böhmen, Polen und Irland. Er wirft den Herrn zu seinem Sklaven unter den Tisch, er demüthigt die Himmelsstürmer à la Grabbe, und rächt den verspotteten Glauben durch das höllische Feuer, das er im Busen seiner Feinde anfacht, daß sie um so wüthender noch einmal aufstürmen und verderben. —f—.

[Eine gemischte Ehe.]

Ferdinand Hiller, der Compositeur der Zerstörung Jerusalems, eines Oratoriums, das unter anderem in Leipzig und Frankfurt a. M. mit vielem Glück aufgeführt wurde, wird eine Katholikin heirathen. Hiller ist Jude, in Frankfurt gebürtig und heimisch; seine Verlobte ist eine in Paris erzogene Polin, die sich im Conservatoire zur Sängerin bildete und als solche in Venedig die Bühne betrat. Keiner von beiden wird die Confession ändern, und es stellte sich natürlich die Frage, ob eine so gemischte Ehe in der Heimath Hiller's bürgerlich und christlich anerkannt werden könne. Der freien Stadt Frankfurt war ein solcher Fall noch nicht vorgekommen; sie hat sich jedoch entschieden, das Bündniß sanctioniren zu wollen, und Hiller bleibt Jude, bleibt Frankfurter Bürger. In ähnlicher Art weiß man in deutschen Landen nur von Weimar, daß dort die Ehe eines Christen mit einer Jüdin rechtlich anerkannt wird. — Gegenwärtig lebt Hiller noch in Mailand.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 254. — den 29. December 1840.

Redacteur: Dr. L. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Heinrich Laube's franzöſiſche Luſtſchlöſſer*).

Laube hat ſich mit ſeinen „Luſtſchlöſſern" eine eigenthümliche Novelliſtik, ein neues Genre Reiſebeſchreibung und eine eigene Hiſtoriographie erfunden. Seinen frühern Novellen fehlte die Fülle des Inhalts, ſie gaben Cartons, wo der Roman Oelbild ſein ſoll. Wir kennen ſeine glücklichen Schilderungen deutſcher Landſchaft, wie ſeine Reiſenovellen ſie lieferten; aber Deutſchland iſt für ſeinen Pinſel nicht fertig, feſt und plaſtiſch genug. Seine Hiſtoriographie zogen wir mindeſtens auf dem Felde deutſcher Literaturgeſchichte in Zweifel. Frankreich mußte der Stoff werden, an dem ſich alle Kräfte ſeines Talentes vollſtändig entwickelten. Daß er ſeinen Stoff finde, iſt für den Autor das entſcheidendſte Ereigniß; mit ſeinem Stoffe findet er auch ſeine Form. Auch ſeinen Styl; Laube's Diction iſt hier frei, keck, glänzend, graziös; der Inhalt iſt eben hier ein voller, und der Productionstrieb bleibt in der Sache, wirft ſich nicht auf die Form, um durch allerlei Scharwenzel von Coquetterie'n über die Nüchternheit des Inhalts zu täuſchen.

Es iſt eine Geſchichte Frankreichs, was uns hier geboten wird, die Geſchichte dreier Jahrhunderte, von Franz dem Erſten, in welchem Laube ſeinen ritterlichen Liebling feiert, bis zum vierzehnten Ludwig, der das Sultanat zu Verſailles vollendete. Der Form nach iſt dies Geſchichtswerk eine Wanderung von Luſtſchloß zu Luſtſchloß. An die Romantik der Jagdſchlöſſer knüpft ſich die Geſchichte der alten Könige, und in der Geiſtesart der Könige liegt die alte Geſchichte Frankreichs bedingt. Zugleich entwickelt Laube die Natur der Provinz, aus welcher der große Proceß der franzöſiſchen Nationalgeſtaltung zu neuer Wendung Kraft entlieh. Und indem er die Charaktere der Fürſten, jeden auf dem ihm eigenen Terrain, jeden in der von ihm ſelbſt hervorgerufenen Schöpfung, erfaßt, liefert er zugleich mit der ganzen Grazie ſeiner Darſtellungsweiſe novelliſtiſche Scenen voll friſcher Munterkeit und plaſtiſcher Abrundung. So ſchlingt ſich in dem Buche eine dreifache Leiſtung glücklich durcheinander; es ſchildert uns Land und Volk, und führt uns in den Hofſcenen, in den Liebesintriguen der Könige, in der Stellung der Figuren, die ſich um die Krone drängen, die hiſtoriſchen Wendepuncte in der Geſchichte Frankreichs vor.

Laube's Darſtellung iſt auf jedem Gebiet reich an glänzenden Einzelnheiten, an ſcharfen, kurzen Blicken ins Centrum der Sache; durch ein glückliches Erfaſſen der ſinnlichen Erſcheinung erläutert er oft auf einen Moment mit wenig Strichen die Seele des Inhalts. So betritt er jedes Luſtſchloß der franzöſiſchen Könige mit dem Vorgefühl, in deſſen Structur liege die Geſchichte ſeiner Bewohner. Er beginnt mit einer Wanderung durch Paris; Fontainebleau iſt die erſte Ausflucht. Die-

*) Drei Bände. Mit zwei Charten, Frankreich nach den alten Provinzen und Algier, und drei Lithographie'n von Schloß Chambord, Pau und St. Germain. Mannheim, Hoff.

ſes Schloß iſt ein Gemiſch von gothiſcher, Renaiſſance- und moderner Bauart, ein Engländer nannte es ein Rendezvous von Paläſten, Franz I., Heinrich IV., Ludwig XIV. haben daran gebaut, Napoleon lieferte hier die letzte große Scene ſeines Lebens. Somit beginnt Laube ſchon mit dem Schlußſtein franzöſiſcher Größe, er macht uns die Abdankungsſcene des Kaiſers mit den begleitenden Umſtänden zu friſcher Gegenwart. Er führt uns dann nach den Ufern der Charente, an die Wiege des ritterlichen Franz. Die Entwickelung dieſes Helden iſt muſterhaft. Wir ſehen die Elemente dieſes Naturells zur Perſon werden. Wir erleben ſein Abenteuer als König und als Cavalier, folgen ihm nach Italien, in die ſpaniſche Gefangenſchaft, belauſchen in der Bretagne auf Chateaubriand ſeine Geliebte, confrontiren ihn mit Karl dem Fünften, den Künſtler ſeines Jahrhunderts mit dem Politiker jener Zeit, machen alle ſeine Freuden auf Schloß Chambord mit, und ſättigen uns an der ganzen Lebensluft dieſes, nicht großen, aber liebenswürdigen Menſchen. Dieſe Wirkung ſelbſteigner Erlebniſſe, wie ſie Laube's Darſtellung hier erreicht, verbürgt uns ſeinen novelliſtiſchen Beruf; der Geſchichtſchreiber iſt hier Poet, was er darſtellt, läßt er erleben; dies iſt das ſichere Kennzeichen dichteriſcher Function, plaſtiſcher Bildnerkraft.

Der erſte Band enthält die hiſtoriſche Novelle: „Franz der Erſte." Der zweite führt uns nach der Normandie. Dort liegt Schoß Eu, auf welchem das gigantiſche Geſchlecht der Guiſen hauſte. Auch Schloß Chenonceau am Fluſſe Cher betreten wir; Heinrich der Zweite, ſeine berühmte Diana und ſeine Mutter Katharine von Mediceis ſpielen das Drama der franzöſiſchen Königsgeſchichte weiter. Es iſt reich an Luſtſpielſcenen, reich an grauſer Gewaltthat; in Katharinens Händen bleibt es ein großes Intriguenſtück, die Religion hängt nur die Fahnen aus zur blutigen Bartholomäusnacht. Laube führt die Geſchichte bis zu dieſem Culminationspunct, und läßt ſie dann fallen, um Frankreichs unerſchöpfte Kräfte von neuer Seite her ins Feld zu ſtellen; er gibt nur die Vorbereitungen zur großen Scene, macht ſie möglich, aber erledigt die Hiſtorie nicht. Dagegen führt er eine kleine Kataſtrophe fertig aus; er führt uns nach Schloß Blois, wo Heinrich der Dritte um ſich der Guiſen mit Einem Schlage zu entledigen, den Balafré ermorden läßt. Alles in dieſer draſtiſchen Darſtellung ſprüht von friſcher Kraft, von graziöſer Natureinfalt. Laube iſt hier ganz Herr des Terrains, hat Thatſachen und Charaktere in feſter Hand. Erkennen wir hier ein ſchönes Talent an, das in dieſen kleinen Gemälden den Verein ſeiner Kräfte glänzend herausſtellt.

Mit dem Sturze des mächtigen lotharingiſchen Geſchlechts ſchien ſich der Norden Frankreichs unter den Valois erſchöpft zu haben; Laube wendet ſich mit der Geſchichte dem Süden zu. Wir wandern durch die Vendée, beſuchen Auvergne mit dem franzöſiſchen Schöppenſtädt, Guienne, die Küſtenländer, Gascogne; Laube gibt eine reizende Erzählung ſeiner Gebirgswanderung in den Pyrenäen, eine Schilderung des Thales Andorre, um dann auf Schloß Pau, an der Wiege des bearner Heinrich, Halt zu machen. Die Schlöſſer Eu und Pau geben im zweiten Bande die Hauptſtationen, wie Fontainebleau und Chambord, als die Sitze Franz des Erſten, im erſten Bande die Ruhepuncte für die Scenerie der franzöſiſchen Geſchichte abgaben. Heinrich IV. iſt ebenfalls ſicher und feſt gezeichnet, obwohl die Darſtellung gegen Ende, wo ſie ſich dem großen Coup nähert, flüchtiger wird, während ſie ſich doch auf geringere Partieen, auf alle Hiſtorie, die ſich mit der Schleppe der Maitreſſenwirthſchaft charakteriſiren läßt, ausführlicher verbreitet. Freilich iſt es ein beſonderer Reiz, ſchon in den luſtig frivolen Abenteuern des franzöſiſchen Unterrocks den Ruin der alten Königsherrſchaft zu wittern. Auch ein Boccaccio hätte Beruf, franzöſiſche Geſchichten, wenn auch nicht franzöſiſche Geſchichte, zu ſchreiben. Die Wirkung ſolcher Feder in dieſem Stoffe müßte tragikomiſch ſein. Dabei verlören wir aber, was wir in Laube gewinnen, die ſimple Naivetät, die in der Sinnlichkeit den freien Drang der Geſundheit belauſcht. Und dieſe Heiterkeit einer rührigen Kraft, die Laube über alle ſeine Gemälde breitet, thut dem Feinde der Menſchen und dem Freunde der Menſchheit wohl. Die Geſchichte der großen Revolution, wo die Ideen Perſon werden wollen, und ſchmerzlich und krampfhaft nach Wirklichkeit ringen, dieſe Geſchichte wäre für die Feder eines Tacitus. Dieſe Epoche der franzöſiſchen Geſchichte, eine Epoche der Menſchheit ſelber, iſt Laube noch ſchuldig geblieben, er gab nur die Geſchichte der königlichen Freuden und Leiden; wo das Volk handelnde Perſon wird, der Chor in der Tragödie die Heldenrolle zu ſpielen verſucht, dies Drama auf franzöſiſchem Boden bleibt noch darzuſtellen.

Der dritte Band führt uns zunächſt nach St. Germain, wo der dreizehnte Ludwig hauſt. Hier iſt die Aufgabe, Richelieu zu ſchildern. Das Bild, das Laube von ihm entwirft, kann nur für ein gelungenes gelten, und wie es ſeine Darſtellung liebt, in einer Intriguen

ſcene die Stellung der Figuren zu beleuchten, ſo iſt es hier der große Intriguentag, la journée des dupes, wo Maria von Medicis und der Kardinalminiſter vor den Augen des Königs ihre Macht balanciren. Die Nebenfiguren werden eben ſo ſorgfältig beleuchtet, die ganze Welt, die Richelieu erbaute, erlebt ihre getreuſte Würdigung. Laube's Darſtellung iſt nirgends verlegen; in der zuverſichtlich dreiſten Art, wie er auch dem fremdeſten Dinge, auch der fremdeſten Perſonlichkeit dicht vors Auge tritt, liegt eine ſeltene Kraft der Auffaſſung; und was ſein executives Talent betrifft, ſo ſucht es Seinesgleichen. — Er macht uns endlich in Verſailles heimiſch, in dem großen Freudencentrum des alten Europa, das mitten in einem Kranz von Luſtſchlöſſern der Schauplatz der Vollendung deſſen wurde, was die Arbeit von Jahrhunderten mühſam herangeſchleppt. Ludwig der Vierzehnte vollendete das Werk Richelieu's, das Werk der großen Centraliſation; in Verſailles wurde das Sultanat eines modernen Königthums fertig. Kurz zuvor führt uns der Kampf gegen die Frondeurs des Südoſtens nach Burgund, Dauphiné, Provence, und ſomit erhält denn auch die Schilderung franzöſiſcher Landſchaft ihren Abſchluß. Jene Centraliſation Frankreichs in Verſailles und in der Perſon Ludwig's wurde ein fertiges Syſtem, aber ein hiſtoriſch geordnetes, aus Bedürfniß naturwüchſig entſtandenes. Laube iſt hier als Hiſtoriker völlig auf freiem Standpuncte, um überall die Nothwendigkeiten zu finden und die menſchlichen Träger eines Princips, das dem Weltgeiſt angehört, nicht um dieſes Princips willen zu mißachten. Laube hat den Menſchen Ludwig ſehr richtig erfaßt, die Darſtellung flößt das Gefühl der Sicherheit ein, und wir machen mit Vergnügen auch die Bekanntſchaft der La Vallière, der Montespan, der Maintenon. Laube behandelt dieſe Weiber außerordentlich richtig.

Das Schlußcapitel des Buches gibt uns Laube's Beſuch in Algier, etwas breit und ins Flache hingeſchrieben. Die Kaſchba, das ehemalige Schloß des Dei's, wurde Veranlaſſung, dieſen Artikel den Luſtſchlöſſern anzufügen. Die Wanderung durch Algier, eine Jagd, ein Beſuch weiblicherſeits in einem Harem, ſind ſehr anſprechend, obwohl die Ausbeute nicht reichlich iſt. Laube's Darſtellung iſt nicht ohne Mignon denkbar; die Maitreſſen der franzöſiſchen Könige werden hier in Algier vom Kameel erſetzt. Wir geben die reizende Schilderung, die das Kameel hier erlebt. „Noch fremdartiger und intereſſanter iſt der Morgen an dem Thore Babazoun: da kommen die officiellen Kameele an, nicht blos dilettantiſche unſerer Bärentreiber, garſtig, überaus garſtig, und kauern ſich nieder unter den Palmen, deren hier einige ſtehen. Wahrſcheinlich hat auch dies heiße Land ſo viel verborgene Vorzüge wie dies Thier, das Schiff der Wüſte, Vater der Pilger genannt. Der Maure furchtet den Hund, und das Kameel iſt ihm halb heilig, er wäſcht ſich mit dem Schaum des häßlichen Kameelmundes. Wirklich entwickelt aber auch dieſes Thier bewundernswerthe Eigenſchaften: Ortskenntniß, Waſſerwitterung, Geduld, Muth, Unermüdlichkeit, bis es zuſammenſtürzt. Es läßt ſich von Muſik beleben und beſchleunigt danach ſeinen Schritt, es wacht des Nachts in der Wüſte, es erträgt Hunger, Durſt und Hitze, und ſteuert dabei noch ſeine Milch; man ſagt, es hebe ſich Speiſe und Trank auf, und noch im Tode iſt jeder Theil an ihm von Nutzen, das Fleiſch, die Haut, das Haar, der Magen. Der Bau dieſes praktiſchen Wunders iſt ſolch ein Meiſterſtück nach dem Nützlichen hin, wie der des Pferdes nach dem Schönen: ſein Kopf hebt ſich hoch aus dem Wüſtenſtaube, ſeine halb vermauerten Augen ſind ebenfalls geſchützt, ſein breiter leichter Fuß überwältigt Sand und Steine."

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchl.)

[Stadt. Haſſenpflug; literariſche Novitäten.]

Auf der andern Seite iſt es jedoch ſehr erfreulich, daß endlich eine Entſcheidung darüber erfolgt iſt, wer zu befehlen hat. Ganz unläugbar kommt dies dem General-Intendanten zu, und der General-Muſikdirector muß ſich fügen, wenn er die, ſeiner Anſicht nach, beſſeren Vorſchläge nicht geltend machen kann. Das hat aber Herr Spontini bisher niemals thun wollen; immer ſtanden ſich die feindlichen Elemente entgegen und die Parteiungen gingen lähmend durch alle Kreiſe, bis in die höchſten, bis dicht an den Thron. Gewiß wird es aber an Herrn Spontini liegen, wenn er ſeine Stellung nicht mehr angenehm findet. Herr von Redern iſt ein durchaus freundlich geſinnter Mann, dem man es vielleicht zum Vorwurf machen könnte, daß ſein liebenswürdiger, weichmüthiger Charakter nicht häufig mit größerer Energie nach ſeiner beſſeren Einſicht verfährt. Ein Theaterintendant muß ſchon auch etwas von Tyrannei in und um ſich haben, wenn er ſein Regiment tüchtig führen will; wie will er ſonſt unter dem freien Künſtlervolke Ordnung und Recht handhaben — und ganz beſonders hier in einem ſo mächtigen Inſtitut, wo mehr als tauſend Menſchen beſchäftigt ſind. — Am friedlichſten und erfreulichſten geht es beim Ballet her, das nach wie vor exiſtirt und volle Häuſer hat. Der erſte Schreck hat ſich gelegt, daß gar kein Ballet mehr ſein und die Tänzer und Tänzerinnen in alle Welt geſchickt werden würden. Geſchähe es ihnen Allen ſo,

wie Einer, die vor ein paar Jahren sich entführen ließ, dann mit der Polizei aus Dresden zurückkehrte und dieses öffentlichen Aergernisses wegen ihre Entlassung erhielt, so würden gewiß die meisten gar nicht unzufrieden damit sein. Denn dies ausgestoßene Schafchen fand bald einen getreuen Hirten, der sich ihrer zärtlich erbarmte, und vor einigen Wochen war das arme Kind hier, zur Baronin creirt, mit einem glänzenden Namen, und was noch mehr ist, mit reichen Gütern ausgestattet. Wenn die Leute Zeter und Wunder schreien, so könnte man ihnen sagen, daß eine Tänzerin schon Kaiserin geworden sei. Und daß hohe Herren auch die „abscheuliche Mode" haben, ihre Geliebten adlig zu machen, das ist eine glänzende Rache des tiers-état.

In unserm Tagesleben haben neuerdings zwei Ereignisse großes Aufsehen gemacht, die Berufung des Professors Stahl nämlich und die Anstellung des Hrn. von Hassenpflug im preußischen Staatsdienst. Herr v. Hassenpflug wird, wie es heißt, nicht lange in seiner vorläufig ihm zugetheilten Stellung als Geheimer Obertribunalrath bleiben, sondern als Oberpräsident nach Preußen versetzt werden, vielleicht, um in diesen Provinzen ein wachsames Auge auf gewisse religiöse Zustände zu haben. Die öffentliche Meinung ist seit langer Zeit nicht so aufgeregt gewesen, wie über die Anstellung dieses Beamten, der doch, wie man allgemein hört, ein äußerst kenntnißreicher Jurist und ungemein fähiger Organisator sein soll.

Herr Stahl hat hier einen umgepflügten oder wenn man will zuviel gepflügten Boden gefunden und wird einen schweren Stand haben. Daß er sich selbst als den geistigen Sohn des Herrn von Haller ankündigte, daß er die deutsche Wissenschaft als Rationalismus und Revolution beschimpfte, daß er die Hegel'sche Philosophie, die er übrigens entweder nicht kennt, oder nicht versteht, oder verlaumdet, mit dem Liberalismus in Einen Sack wirft und beide verdammt, das Alles ist sehr offenherzig, aber, mindestens gesagt, auch sehr falsch. Uebrigens hat man viel zu viel Wesens davon gemacht. Warum soll es ihm überhaupt nicht vergönnt sein, seine Meinung, und sei sie noch so eigen, vorzutragen? Er ist dazu berufen, er hat es selbst gesagt; was will man mehr! — Es heißt wahrlich ihm zuviel thun, wenn man ihn stört. Er kann die Freiheit dafür eben so wohl verlangen, als jeder andere Lehrer, auf dessen Worte man schwört. Herr Stahl wird kein großes Auditorium mehr gebrauchen, es wird ihm gehen, wie Anderen seines Glaubens und Zeichens, und ich denke fast, der Tag ist nicht fern, wo er wünschen wird, er wäre in Baiern geblieben. — Jakob Grimm ist kürzlich hier angekommen, sein Bruder wird ihm folgen, und Berlin gewinnt zwei tüchtige Gelehrte mehr. — Es fällt mir ein, daß ich neulich Ihnen schrieb, Herr Eichhorn habe den Dr. Bruno Bauer zum Professor ernannt, trotz dem daß die Pietisten in Bonn, Nitzsche an der Spitze, dagegen protestirt hatten. Ich muß diesen Irrthum widerrufen. Man hat Hrn. Bauer den Antrag gemacht, hier zu bleiben, sich ganz ruhig zu verhalten, weder zu lesen noch zu schreiben, dann wolle man ihn mit Geld unterstützen. Wie es von einem so tüchtigen Charakter zu erwarten stand, hat Hr. Bauer diesen Antrag verworfen und ist nach Bonn zurückgekehrt, um seine Vorlesungen zu eröffnen. — Literarisch Neues gibt es wenig. Das berliner politische Wochenblatt geht ein, dagegen soll ein anderes ähnliches erscheinen. Eine politische Wochenschrift im gemäßigt liberalen Sinne wird von Dr. Riedel herausgegeben. — Von Th. Mügge's neuem Roman: Toussaint, sind die ersten Bände erschienen. Th. Mundt's historischer Roman aus den deutschen Bauernkriegen wird in kurzem herausgegeben. —

Notizen.

[Französische Memoiren-Romane.]

Während die deutsche Kritik den Roman, der in der Memoirenform auftritt, ein Zwitterding schilt, dem bei seinem Schwanken zwischen Erfindung und historischer Wahrheit die harmonische Haltung abgehe, fahren die Franzosen unausgesetzt fort, die Geschichte ihrer Nation auf diese Weise zum Verständniß und zum Genuß des Zeitalters mit Glück zu reproduciren. Keratry brachte einen solchen Memoiren-Roman unter dem Titel: „Das Ende des letzten Jahrhunderts, oder acht Jahre", deutsch von Emilie Wille (3 Bde. Leipzig, Kollmann). Eine einfache Familiengeschichte schlingt sich durch die Darstellung der französischen Gesellschaftswelt im Zeitraum von 1788 bis 1796, einem Zeitraum, der das alte und das neue Jahrhundert in seinen End- und Ausgangspunkten erfaßt. Besonders glücklich sind die Abschnitte, die eine Haushaltung im J. 1788, die ehelichen Verhältnisse im alten und neuen Regime, die Reformation der Familien und der Stände zur Anschauung bringen. — Roger de Beauvoir hat das Leben des Ritters Saint-Georges dargestellt. (Deutsch von Wesché, 4 Bde. Leipzig, Kollmann.) Dieser glänzende Mulatte, der Held des Fechtbodens, der Liebesabenteuer und der Soupers, der sich den Namen des schwarzen Don Juan erworben, hatte seinen Fuß, wie Beauvoir sich ausdrückt, auf zwei Vulkane gesetzt, auf den von Sanct Domingo und auf den von Paris; in beiden kochte die Revolution.

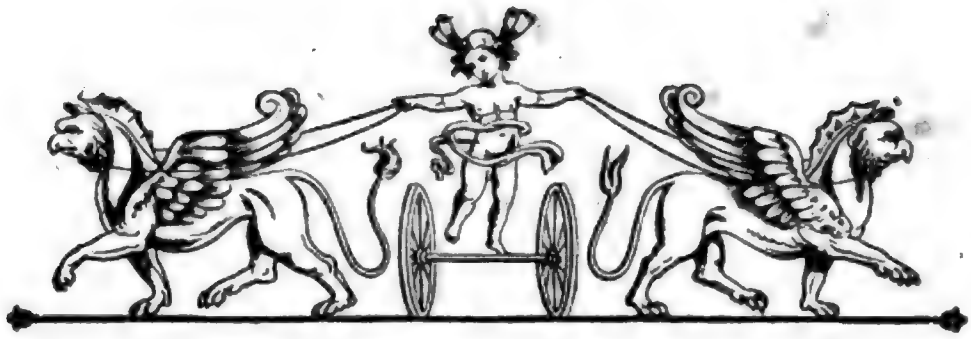
[Wiesner.]

Der Dichter des Trauerspiels Ines de Castro, über dessen Aufführung in Weimar diese Blätter berichtet haben, ist ein Wiener und heißt Wiener, hat sich aber pseudonym Wiesner genannt. Das wiener Burgtheater, dem er seit zehn Jahren eine Reihe von Dramen vorlegte, hatte alle behalten, und das Talent des Dichters belobt, ohne eine Theilnahme durch die That zu beweisen, bis endlich Ines de Castro auf die Bretter kam. Grund genug für den Dichter, den Namen Wiener nicht tragen zu wollen.

[Drobisch.]

Hr. Drobisch, Musikdirector in Augsburg, dirigirte nicht selbst sein Oratorium „Moses auf Sinai", dessen Aufführung in der Aula der leipziger Universität wir meldeten. Der Componist war nicht zugegen. Er ist übrigens aus Leipzig gebürtig, ein Bruder des Professors, zeitigen Rectors der Universität.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 255. — den 31. December 1840.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zwei deutsche Briefe aus dem Jahre 1786.

Johann Georg Scheffner, bekannt durch seine Selbstbiographie, so wie aus den Biographieen von Kant, Hippel, und dem Briefwechsel Hippel's und Zacharias Werner's, schreibt an Karl Gottlieb Bock, den Verfasser einer glücklichen Uebersetzung der Georgica des Virgil, einer Arbeit, welcher Fr. Aug. Wolf bei weitem den Vorzug vor der Voß'schen gab, folgende Briefe, die man uns als literarische Merkwürdigkeiten mittheilt.

1.

Den 13. Februar 1786.

Willkom, willkom zu Hause, mein lieber Bock, lange schon habe ich Ihrer Reisebeschreibung entgegengesehen, aber gestern erst selbige von Hamann nebst Ihrem Briefe an ihn, und dem seinigen an Sie erhalten. Was Sie mir über Berlin schreiben hab' ich mir gleich vorgestellt, der Erwartungs- und Eindrucksgrad sind aber immer ein Paar unrichtige Gewichte, die die kalte Vernunft erst zurecht stellen muß, und weil man dieser oft nicht die gehörige Zeit läßt, so wird die Welt mit den mehresten Reisebeschreibungen getäuscht. Es macht mir immer die lebhafteste Freude *) von vernünftigen Augenzeugen die Ideen berichtigt zu erhalten, die ich mir von manchen Schriftstellern gemacht, gegen die mehresten hab' ich eine Art von Animosität, weil die mehresten blos Schreiber, und nicht Thäter ihres Werks sind, und es scheint, daß die Natur bei den mehresten einen gewissen Widerspruch zwischen ihren Leidern und Geistern angebracht hat, der den blos gutmüthigen Menschen warnen soll, sie ja nicht für Götter zu halten, es wäre denn für epikureische mit den Händen in den Schooß — freilich giebt es Ausnahmen, zu denen gehört aber nicht Klopstock, nicht Claudius. O, mein Bester, glauben Sie es mir, über die Erhabenheit des erstern und die Naivität des letztern werden sicher unsre Enkel, wo nicht schon die Kinder, schwere Gerichte ergehen lassen. Sie werden mein Urtheil hart finden, aber wenn wir miteinander sprächen, dächt ich Ihnen seine Unpartheilichkeit gut erweisen zu können. Den Tändler Gerstenberg hätt ich mir ganz anders gedacht, — der junge Cramer ist ein Geck, indessen kann ich ihn doch nicht zum Schaafskopf machen lassen. Vielleicht schleift ihm die Zeit seine Suffisance ein wenig ab, sollte sie ihm aber so eingefleischt sein, wie die Poesie Ihnen ist, ja dann muß er als Geck sterben, so wie sein lieber Junge wohl immer alles mit der Imagination ergreifen, die in ihren Augen funkelt, und wenn Sie sie noch so sehr zur Liebreichheit herabstimmen. — O, Bock, ich sehe Sie von Klopstock Abschied nehmen, und wären Sie hier, ich wette, wir lachten bis zu Thränen über die Poeten-Gruppe die ihr machtet, — daß Sie ihrem Glückstern darüber eine kleine Libation machen, daß er Sie mit Reichardt *) zusammentreffen ließ, ist sehr billig, denn Reichardt ist für

*) Scheffner war, als er dieses schrieb, 50 Jahr alt.

*) Der Kapellmeister Reichardt wurde in späterer Zeit Bock's Schwager.

mich, ohne Rückſicht auf ihre Freundſchaft, ein vorzüglicher Menſch, ſeine muſikaliſche Art und Kunſt verſtehe ich gar nicht zu beurtheilen, er hat eine gewiſſe Freimüthigkeit, die mich unendlich für ihn eingenommen hat, und die eigentlich auch nur ein Künſtler haben kann, der in dieſem Stück etwas gleiches mit dem Handwerker hat — und ohne Vorurtheil geſagt, iſt nicht Kunſt blos der Spiritus, der von dem Handwerksweſen abgezogen wird. Reichardt's Erklärung über Mendelſohn's Tod in der N. Hamburger Zeitung hat mir ausnehmend gefallen, obgleich ſie wider Engel iſt, der mir in Berlin ſehr viel Freundſchaft erwieſen — und wenn Sie ihm ſchreiben, ſo legen Sie ihm doch mein Erkenntlichkeits-Scherflein mit einem herzlichen Gruß bei. Nichts iſt mir comiſcher aufgefallen, als die Verwechſelung des Hamann'ſchen Bildes mit der Frau Doctorin Luther! Ihnen mag nichts trauriger aufgefallen ſein, als der Rückfall nach Marienwerder, wo Ihnen keine Wiethem vorſingt, kein Reichardt auf der Orgel vorſpielt, kein Ramler vorlieſt; ich wünſchte Ihnen etwas von meiner proſaiſchen Gemüthsart mittheilen zu können. Gedicke möchte ich am liebſten von Perſon kennen, weil die Schulmeiſterey des Landvolks ſeit geraumer Zeit mein Steckenpferd iſt, und ich hier keine recht wirkſame Hülfe habe; doch wer weiß, wozu das lento gut iſt! Was macht der Virgil?

2.

Den 29. September 1786.

Sie haben es alſo nicht laſſen können, dem neuen Könige mit einem Liede entgegen zu ziehen — wollte Gott, Sie hätten dadurch ſo wenig Ihres Glücks verfehlt, wie David des Goliath'ſchen Stirnbeins, — daß man Ihnen die perſönliche Ueberreichung erſchwert, laß Sie nicht wundern — in einer ſolchen Zeit hält man keinen Bürgerlichen werth, ein Königsgeſicht zu ſehen, vielweniger ſich ihm zu nahen. Selbſt den klugdenkenden Edelleuten hat der Huldigungsſchwindel den Kopf verſchoben. Wofern Sie nicht zweimahl an mich ſchreiben wollten, ſo hätt' ich's lieber geſehen, Sie wären mit Ihrem Briefe, den ich geſtern erhielt, ein wenig ſpät zur Poſt gegangen. Da ich alt werde, ſo hat das Ende der Dinge immer etwas angenehmeres wie ihr Anfang, weil ich bei dieſem beſorge, jenes nicht zu erleben. Nun zum Gedicht. Iſt die Erfindung gleich nicht neu, ſo ſind doch einige Geſchichts- und Situationszüge fürtrefflich genutzt. Die Wendung Ihres Lobes einzuſehen, gehört ein an deutſche Muſen gewöhntes Auge, — ob Friedrich Wilhelm das hat kann ich nicht ſagen, und ſtänd' es ihm auch an der Stirn geſchrieben, weil ich mich nicht aus meinem Waldwinkel gerührt, um die Huldigungsherrlichkeiten zu ſchauen. Seitdem ich mich aus der Theologie zur Religion herausgearbeitet, habe ich eine beſondere Abneigung gegen allen Ceremoniendienſt, er ſei weltlich oder kirchlich: ich weiß nicht, ob es recht iſt, ſo lang mich aber Niemand vom förmlichen Unrecht überzeugt, lieb ich das vor, was mir am behaglichſten iſt. — — Wenn Sie es, mein Lieber, recht bedenken, ſo iſt alle Zufriedenheit nicht ein gegebenes, ſondern ein genommenes Gut, ſehen Sie ſich nur auf Ihrem Fleck recht genau um, und ich hoffe, Sie werden auch da froh ſein können, wenn Sie es nur recht ernſtlich wollen. Machen ſie es mit der Heiterkeit wie mit den Muſen, ſo wird es Ihnen auch in Marienwerder nicht an fröhlichen Stunden fehlen. Mein Beſter, wenn ich nicht die Möglichkeit dieſer Kunſt und Wiſſenſchaft aus Erfahrung kennte, ſo würde ich ſie Ihnen nicht anpreiſen. —

Heinrich Laube's franzöſiſche Luſtſchlöſſer.

(Beſchluß.)

Es ließen ſich dem intereſſanten Werke, wollte man auf Einzelnheiten einhegen, noch eine volle Reihe männlicher und weiblicher Portraits entgehen. Wir ziehen es jedoch vor, des Autors Stellung zu beiden Nationalitäten, die er fortgeſetzt gegen einander balancirt, in nachfolgenden Aeußerungen anzudeuten. „Der Franzoſe," ſagt Laube, „iſt viel unabhängiger von der Natur, als wir es ſind, unabhängiger von ihren Einflüſſen im Uebeln und im Beſten. Er erträgt geſund und fröhlich mit geringen Schutzmitteln ſchlechtes Wetter und Reizloſigkeit der Gegend, und die mittelmäßigſte wie die wundervollſte Gegend hat für ihn nicht eine einzige Stimme aus dem romantiſchen Chore der Gottheit, welcher für den germaniſchen Sprößling darin gebunden liegt. Aller Natur gegenüber iſt der Franzoſe römiſch-galliſcher Taktiker, und er findet ſich da zum Zeichen der Erziehung mit einem conventionellen Ausdruck ab, wo jeder Deutſche Dichter wird, und zu gebären und zu ſchaffen beginnt. Des Franzoſen einzig mögliche Poeſie iſt die That, nicht die Betrachtung. Darum iſt er politiſch mächtig, und der Natur gegenüber platt. Das verbindet ſich genau mit ſeiner Dichtkunſt. Wenn eine Schönheit darin iſt, ſo iſt ſie ein Ausdruck gefaßter, praktiſcher Welt. Darüber hinaus ins Unentwickelte reicht ſie niemals; eine über-

menſchliche Prophezeihung wird ſie nimmer. — Wir Deutſche leiden unter den Vorzügen des Gegentheils. Denn zur Familie dieſer Vorzüge gehört auch alle unklare Faſelei, alle unthätige Hingebung an Unbeſtimmtes, all' unſer Dahlen mit der Natur, ſo weit dieſe in Wahrheit nur etwas Lebloſes, nur ein Linienhaftes iſt. Statt den Inhalt zu geben, ſind wir begnügt, ihn zu ahnen. Aber wunderbar! in welcher unberechenbar logiſchen Folge entwickeln ſich die Wechſel in den Völkern!" (Laube ſpricht dann von der Wendung, die Frankreich und Deutſchland genommen, ſich zu ergänzen.) „Wir haben nichts zu ändern als die Neigung, der Franzoſe aber muß dafür eine überall eingeſchmiedete Form zerbrechen. Alle franzöſiſche Exiſtenz iſt in ſtrenge Form gebracht bis ins unſcheinbarſte Detail herab. Deshalb iſt die Nation ſo feſt, ſo bequem, wenn man ſie kennt, ſo langweilig, wenn man aus den Ländern der Perſönlichkeit kommt. Deshalb nennt ſie ſich mit Recht die gebildete Nation Europas, deshalb wird ihr jeder wirkliche Wechſel ſo ſchwer und krampfhaft."

Sehr wichtig und ſchön iſt, was Laube über den franzöſiſchen Tic ſagt. „Heinrich IV. beſaß jenes unberechenbare Etwas, was wir den Franzoſen gar übel nehmen, in hohem Grade. Wie ſoll man's nennen? Unbeſtändigkeit, Falſchheit, tyranniſche Tücke, ſind unſere gröbſten Ausdrücke dafür. Dieſe Ausdrücke ſind aber zu grob und darum falſch; dicht neben einander wohnen im Menſchencharakter die Nüancen, und gehen doch weitweit auseinander in ihrer Aeußerung. Um den Vorwurf unbeſtimmter und dadurch feiner auszudrücken, hat man's den franzöſiſchen Tic genannt. Es iſt leicht nachzuweiſen, daß er den meiſten Franzoſen, die ſich ausgezeichnet haben, beiwohnt. König Franz hatte ihn, Heinrich IV. noch ſtärker, ſelbſt Ludwig XIII. zeigte ihn in jener paſſiven Art, mit welcher er unvorhergeſehen einen oder den andern ſeiner Lieblinge verließ, um ſie dem Staate zu opfern. Richelieu beſaß ihn in hohem Grade, und Ludwig XIV. dämpfte ihn nur, weil er ſich ihm zu kleinlich äußerte neben der monarchiſchen Bildung, neben dem monarchiſchen Uhrwerke, was er zuſammengeſtellt hatte, und was unvorhergeſehene Wendungen nicht vertrug. Zwei Bourbons beſaßen dieſen Tic nicht, und beide haben die Krone verloren, Ludwig XVI. und Karl X. Sie waren das, was wir in Deutſchland ſo hoch ſtellen: gutmüthige, gleichmäßige Männer, an denen nie eine unerwartete Wendung ſtörte. Der Tic ſelbſt aber iſt keineswegs an ſich etwas Schlimmes, es iſt eine Druckfeder des Charakters, die unberührt bleibt von alle dem, was ſich regelmäßig in und neben dem Menſchen entwickelt, unberührt von Gewohnheit, ja unberührt von Freundſchaft und Liebe. Iſt's ein unparteiiſcher Dämon in friſchen Menſchen, ein Dämon, der zu ewiger Ehelosigkeit beſtimmt iſt? Er kann ſich nie verbinden, mit der Verbindung hört er auf zu exiſtiren. Er iſt das Eigenſte, das Perſönlichſte jedes Menſchen. Die Mehrzahl beſitzt es entweder in zu ſchwachem Maße, um damit zu wirken, oder ſie läßt es untergehen in Stumpfheit einerſeits, in gleichmachender Bildung andrerſeits. In Deutſchland bekennen wir uns durchaus zu der letztern Weiſe, wir trachten der Bildung ſo weit nach, daß ſie das Verſchiedene nicht nur niederhalte, ſondern völlig aufhebe. Wir gehen auf Frieden aus, während der Franzoſe nur auf Waffenſtillſtand ausgeht. Denn — das Naturell bei Seite — wir glauben an die Unfehlbarkeit der ausgebildeten Idee, der Franzoſe glaubt nur an die Macht der Idee. Wir wiſſen uns keinen größern Menſchen als denjenigen, der ſich in vorgezeichneter Linie mächtig entwickelt, zuverſichtlich für ſich und für uns; der keine Falte birgt, in dem kein Rückhalt wohnt, dem wir uns rückſichtslos hingeben können, ohne daß für unſere Vorſtellung von ihm jemals ein plötzlicher Wechſel zu erwarten ſtünde. — Hat denn aber der Franzos in ſeiner ganz andern Weiſe ſo ohne Weiteres Unrecht, wie wir der Gutmüthigkeit zu Dienſt ſo gern behaupten? Pflegt er nicht eben darin ununterbrochen die mögliche Geburt des Genies? Der Tic kann nichtswürdiger Eigenſinn, er kann aber auch unberechenbar Neues ſein, er kann aus unerſchöpfter Perſönlichkeit Wichtiges entwickeln, was in der großen Menſchenſumme noch nicht da geweſen, noch nicht eingerechnet iſt. Wer nur das Bekannte entwickelt, nur das Vorausgeſehene — ſagt der Franzos — der iſt zunächſt unintereſſant. Wende ich mich vom Unintereſſanten blos aus Modegrille? Andere Völker ſagen's, ich mag es nicht glauben, denn ich muß zunächſt an mich ſelbſt glauben, um etwas zu ſein. Das Unintereſſante kann arbeiten, aber es ſchafft nicht. Iſt es nicht alſo an Perſonen, die eine ausgezeichnete Stellung einnehmen, das Unbedeutende ſelbſt? Wer mich beherrſchen will, muß mich überraſchen können, ich muß das Geheimniß der Schöpfung in ihm fürchten oder hoffen. Dies war die Macht unſerer abſoluten Könige. Geht ihnen die intereſſante Perſönlichkeit aus, ſo wende ich mich doch lieber an das Mittelmaß ſelbſt, wie es unſere Geſammtcultur in ein Syſtem bilden kann, als daß ich mich an das mangelhafte Mittelmaß einer unproductiven Perſon hielte."

So erklärt der Franzose seinen Uebergang zum Repräsentativsystem, obschon er damit kein Glück, dafür kein Talent, keine Stetigkeit hat. — Erkennen wir in diesen Aeußerungen Laube's die schöne Kraft und die freie Selbstständigkeit eines feinen Kopfes.

Correspondenz.

Aus Cassel.

[Theater und Ständekammer.]

Von Seiten der versammelten Landstände wurde die Proposition der hohen Landesregierung wegen eines jährlichen Zuschusses von 12,000 Thalern zum Hoftheater neuerdings zurückgewiesen. Diese wenn auch nicht unerwartete Lösung der Theaterfrage erregt bei den Bewohnern Cassels, so wie bei allen Theater- und Musikfreunden um so größere Besorgnisse, als Se. Hoheit, der Kurprinz und Mitregent erklärte, ohne diesen Zuschuß das Hoftheater so wie die Hofcapelle eingehen lassen zu müssen. Der Nachtheil, welcher dadurch der Hauptstadt in mehrfacher Beziehung erwüchse, wäre unberechenbar. Abgesehen von allen finanziellen Rücksichten, würde auch das einzige Institut Kurhessens verschwinden, wo dem Volke die gediegenen Tonschöpfungen älterer so wie neuerer Zeit auf würdige Weise vorgeführt werden, die einzige Anstalt, welche dem Fremden, den sein unerbittliches Fatum im Winter nach Cassel treibt, einigen Trost für die überschwängliche Langeweile und Schutz vor Verzweiflung bietet. Vielfach wird über die Frage berathen, ob denn das Hoftheater durch seine Abonnements- und Tageseinnahmen und den bisherigen Zuschuß von 24,000 Thalern nicht auch ferner bestehen könne, was bei einer zeitgemäßen tüchtigen Leitung allerdings der Fall sein müßte. — Daß sich die Einnahmen um ein sehr Bedeutendes vergrößern ließen, unterliegt keinem Zweifel, nur müßte für ein besseres und interessanteres Repertoir Sorge getragen, und die Abonnenten nicht, wie es jetzt leider der Fall ist, wöchentlich zweimal mit ein paar kleinen alten Lustspielen abgespeist werden, man müßte bei der Wahl der neu aufzuführenden Opern sorgfältiger sein, sich dabei mehr den Wünschen des Publikums nähern und die Auslagen für die nöthige Ausstattung nicht scheuen, die übermäßigen Eintrittsgelder wieder auf die alte Taxe herabsetzen, Vorsichtsmaßregeln gegen das Erfrieren in Logen und Parterre treffen u. s. w. Nicht minder gewiß ist es, daß sich die bisherigen Ausgaben um ein Erkleckliches vermindern ließen, ohne daß der Vorstand dieses Kunstinstitutes nöthig hätte, in höchsteigener Person in den Meßbuden um 3 Ellen Tuch zu ein paar Garderobedeinkleidern zu feilschen, ohne daß es nöthig würde, bessere Opern und Schauspiele aus dem Grunde nicht zur Aufführung zu bringen, weil Componisteure und Dichter honorirt sein wollen, — nur müßte den übertriebenen Ansprüchen der Künstler und Künstlerinnen mit entschiedener und fester Hand ein Damm entgegengestellt, und wohl in Erwägung gezogen werden, ob man für die Rudera einer einstigen Stimme, für ein paar heisere Töne ein paar tausend Thaler quasi Invalidengeld aussetzen könne.

Notizen.

[Dänische Literatur.]

Oehlenschläger gilt für deutsch in seinen Productionen; seine Verdeutschung der schwedischen Tragödien von B. von Beskow wird in unserer Kritik neuer Dramen besprochen werden. Andersen läßt seine Sachen noch übertragen. Hauch, der Verfasser des Wilhelm Zabern, hat mit seinem neuesten Roman eine Stelle unter den deutschen Romandichtern gefunden, da er sich selbst übersetzt. Die Hinneigung der Dänen zum deutschen Idiom ist jetzt lebhafter als je. Kruse verdeutschte uns einen neuen dänischen Autor, der als Verfasser „einer Alltagsgeschichte" kursirte; dessen „Erzählungen aus der kopenhagener fliegenden Post" erschienen deutsch (Leipzig, Kollmann) in fünf Bänden. Gleichzeitig stieg eine neue, als Person eben so unbekannt gebliebene Autorschaft mit transbaltischen Novellen zu uns herüber. Vor einigen Jahren erschien von diesem Karl Bernhard, wie sich die Autorschaft nannte, ein Roman: „Ein Jahr in Kopenhagen", ebenfalls von Kruse verdeutscht, bald darauf „das Glückskind". In Kopenhagen selbst edirte Professor Heiberg nicht blos sämmtliche Productionen des Alltagsgeschichtenverfassers, sondern auch das erste Buch von Karl Bernhard, der jetzt seine Sachen selber deutsch bringt und in sechs Bänden eine Reihe von Erzählungen unter dem Titel „Lebensbilder aus Dänemark" (Leipzig, Weber) erscheinen ließ. Für uns haben diese Gemälde zunächst einen ethnographischen Werth. Sie zeigen uns, wie weit der kindliche Sinn des Dänenvolks sich in der allgemeinen Weltcultur zurechtfindet. Glücklich ist bei alle dem die dänische Production nur, wenn sie Heimisches schildert; wie wenig auch von Hauch eine fremde Nationalität verstanden wird, sehen wir an seinem neuesten Romane, der in Polen spielt und in die warschauer Revolution greift. Daß Karl Bernhard nicht blos deutsche Sympathieen beim Produciren hegt, sondern auch pariser Romantik aus dem Bicêtre kennt, beweist unter seinen Lebensbildern unter anderem „die Hospitalverlobung".

[Frankreich und Rußland.]

Mauguin, der Mann des Commerce, drang in der Deputirtenkammer auf eine Alliance mit Rußland. In Deutschland denkt man schon, als Seitenstück zum Rheinlied, an ein Weichsellied. Vielleicht verschmelzen sich beide, wenn Franzosen und Kosaken sich die Hände reichen. Polen macht dann zwischen beiden den Dolmetscher und Adjutanten.

— f —.

[Die leipziger Oper.]

Eine neue Acquisition der leipziger Bühne ist Mad. Schmidtgen. Sie gab neulich mit vielem Beifall die Rezia. Wäre ihr Gesang so gut wie ihr Spiel, sie würde bedeutend zu nennen sein. Sie hat keine Höhe und singt doch als erste Sängerin hohe Partien.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Digitized by Google